

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2023 г.
Протокол № 4



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Мир танца»

направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 – 11 лет

Уровень: базовый

Срок реализации: 3 месяца

Авторы программы:

Волгарева Ирина Александровна,
методист

Севрюкова Мария Анатольевна,
педагог дополнительного образования;

Филатова Ирина Степановна,
педагог дополнительного образования.

г. Белгород, 2023

Диагностический лист

Число детей: 4-7.

Возраст учащихся: 7-11 лет.

Нозологическая категория: задержка психического развития/задержка психоречевого развития.

Особенности развития: наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений. Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха. Быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения. Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.). Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов – памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы. Не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы.

Особенности развития:

Учащиеся с ЗПР испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка. Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми.

Особенности освоения АДОП учащимися с задержкой психического развития (ЗПР)

Особые образовательные потребности учащихся с ЗПР включают общие, свойственные всем детям с ОВЗ, и специфические:

- в получении специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- в обеспечении преемственности между дошкольным, школьным и дополнительным образованием как условия непрерывности коррекционно-развивающего процесса;
- в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков учащимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- в обеспечении непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности учащихся, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с заданиями самостоятельно;
- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды, с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у учащихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- в постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- в специальном обучении «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- в комплексном сопровождении по коррекции поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию

дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения в детском объединении;

– в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с педагогом), в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;

– в обеспечении взаимодействия семьи и образовательной организации (организации сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная программа (далее АДОП) «Мир танца», имеет **художественную направленность**. Уровень программы – **базовый**.

Сегодня художественное воспитание стало одним из главных средств развития личности ребенка. Именно поэтому будущее наших детей строится на связи «искусство и школа», «искусство и дети», «искусство и педагогика», «искусство и семья», «искусство и досуг», «искусство и социальная среда». Это единение с искусством приносит новые смыслы в развитие популяризации разных видов деятельности, это попытка понять, описать и объяснить мир вокруг.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Мир танца» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, на формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья детей, а также на организацию их свободного времени.

Адаптированная программа «Мир танца» отвечает запросам учащихся и их родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки; оказывает обучающее, развивающее, воспитательное и воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Классический танец воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Танец для такой категории детей помогает им понять себя, позитивнее воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Программа представляет собой опыт систематизации и коррекции накопленных знаний и навыков, показывающих, что хореография является стержнем, важной системой воспитания человеческого тела, наиболее правильно и гармонично формирует тело, эстетически наполняет и прививает художественный вкус.

Данная программа разработана в соответствии с учетом требований нормативно-правовых документов:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р;

– Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022. № АБ-3924/06.

– Приказ Министерства образования Белгородской области от 23.03.22. № 902 «Об утверждении регионального межведомственного комплексного плана организации работы по реализации мероприятий и развитию инклюзивного общего и дополнительного образования».

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) (в рамках действующего законодательства);

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

– «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Актуальность

Государственная политика в сфере образования одной из первоочередных задач сегодня ставит обеспечение реализации прав ребенка на участие в программах дополнительного образования, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Данная задача обозначена в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» и Концепции развития дополнительного образования до 2030 года. Система дополнительного образования в силу своей гибкости и мобильности способна максимально решить данную задачу, она может создать все условия для того, чтобы расширить возможности обучающихся данной категории и содействовать их социализации в обществе и развитию их творческих способностей.

Актуальность данной программы заключается в том, что учащиеся с ЗПР, занимаясь хореографией, проходят некую социокультурную реабилитацию, социализацию и социальную адаптацию. Также хореографические занятия оказывают большое влияние на коррекцию их состояния. Благодаря занятиям хореографией у обучающихся данной категории развиваются мышечная сила, выносливость, скорость реагирования, равновесие, координация и способность ориентироваться в пространстве, укрепляются мышцы рук и ног. Участие в постановке групповых номеров позволяет детям найти новый способ выражения психоэмоционального состояния через танец. Вместе с этим общение с другими детьми, помогает им стать более открытыми, начать взаимодействовать друг с другом, тем самым находя новые способы для выражения своих эмоций.

В ходе ее освоения данной программы, каждый ребенок все же поднимается на новый качественный уровень индивидуального развития. В процессе обучения такие дети принимают участие в воспитательных и массовых мероприятиях, что обеспечивает их взаимодействие и с нормотипичными детьми, то есть они «включаются» в инклюзию, что соответствует и потребностям детей и запросам их родителей.

Отличительные особенности и новизна программы заключается в формировании модели личностно-ориентированного подхода к образовательному процессу, к учащимся в целом.

В основе содержания адаптированной дополнительной образовательной программы положена система знаний, направленная на обучение и воспитание хореографической культуры, как компонента воспитания личности ребенка.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы учащихся, что включает: постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру; постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений; учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей в обеспечении индивидуального темпа обучения, формировании учебно-познавательной деятельности.

Адресат программы. Программа направлена на обучение учащихся с ЗПР в возрасте 7-11 лет. Возрастные особенности у учащихся с ЗПР в возрасте 7 -11 лет отличаются от норм и имеют индивидуальный характер.

Цель: формирование жизненных и социальных компетенций учащихся с ЗПР через занятия хореографией.

Задачи:

обучающие:

- познакомить учащихся с искусством хореографии;
- освоить комплексы упражнений на развитие различных групп мышц;
- формировать хореографические умения, техники исполнения элементов классического танца и современной хореографии.

развивающие:

- развивать способность ориентироваться в пространстве;
- развивать творческие способности учащихся с ЗПР;
- гармонизировать психоэмоциональное состояние учащихся;
- укрепить физическое и нервно-психическое здоровье учащихся с ЗПР;
- способствовать развитию сенсорно-перцептивной сферы, мелкой моторики рук;
- способствовать развитию познавательных процессов (внимание, память, образно-логическое мышление, аналитическое восприятие изображаемого предмета, пространственное воображение, эмоционально-эстетическое восприятие).

воспитательные:

- воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.
- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;

- воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания.

коррекционно-развивающей направленности по сохранению и укреплению здоровья учащихся:

- развивать осмысленное отношение к выполняемым заданиям; учить ребенка самостоятельным действиям, алгоритму словесной хореографической терминологии;

- упреждать в процессе деятельности трудности, связанные с недостатками познавательных процессов за счет упрощения инструкции, увеличения доли индивидуальной помощи ребенку, модификации заданий для повышения вероятности их успешного выполнения;

- использовать специальные методы, приемы и средства обучения с ЗПР;

- формировать правильную осанку;

- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности учащихся;

- поддерживать работоспособность учащихся, включая в ход занятия динамические паузы, смену рабочих поз, релаксационные упражнения, другие приемы, позволяющие снять утомление и нервно-психическое напряжение;

- актуализировать на каждом занятии полученные ранее знания, формировать необходимые предпосылки к овладению требуемым видом деятельности, оценивая их успешность.

Уровень сложности: Базовый

Форма обучения: Очно-заочная

Форма реализации: Индивидуальная, групповая

Периодичность: 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным 10-минутным перерывом.

Срок реализации программы: 3 месяца

Продолжительность одного занятия: 30 минут

Планируемые результаты освоения АДОП включают специальную группу образовательных результатов:

Учащиеся могут рассказать об этапах планируемой деятельности:

- способны следовать намеченному плану под руководством педагога; понимая, что каждое дело должно быть доведено до конца, заинтересованы в результатах своей работы; могут ответить на вопрос о том,

что им было сложно делать и почему; сохраняя позитивное эмоциональное состояние в ходе занятия;

- адекватно оценить результаты своей деятельности; правильно отреагировать на затруднения и, при необходимости, попросить помощь педагога или учащихся;

- проявляют осмысленное отношение к выполняемому заданию, заинтересованы в результатах своей работы; при затруднениях может попросить помощь педагога; могут ответить на вопрос о том, что ему было сложно делать, а что легко, и почему; может актуализировать полученные ранее знания по наводящим вопросам и ключевым словам;

- могут контролировать свое поведение на протяжении всего занятия;

- проявляют интерес к деятельности, предусмотренной АДОП; самостоятельно и активно использует сформированные навыки.

Предметные результаты:

- заложены азы ритмики (от простого хлопка – к притопу);
- освоено пространство репетиционного и сценического зала через линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах;

- основы знаний по соблюдению требований техники безопасности на занятии;

- основы знаний о правильной осанке и развития мышц туловища, выработка устойчивости;

- умение слушать музыку, понимать её настроение, характер.

Метапредметные:

- проявление интереса к ритмике, хореографии;
- проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыки;

- развитие координационных способностей;

- умения взаимодействовать в детском коллективе в процессе занятий;

- умение работать в группах через музыкальные танцевальные игры.

Личностные:

- проявление навыков общей культуры;

- проявление активности, настойчивости, ответственности.

Формы проведения итоговой реализации программы:

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика учащихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Используются следующие подходы к оценке индивидуальной динамики: Личностно-ориентированный подход, индивидуально-дифференцированный подход, здоровьесберегающий подход.

Предусматривается использование следующих оценочных средств:

Личностно-ориентированный подход обеспечивает благоприятное эмоциональное состояние ребенка, формирование мотивации к занятиям деятельностью, предусмотренной АДОП.

Индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает продвижение ребенка в овладении предусмотренной деятельностью, познавательном и речевом развитии.

Здоровьесберегающий подход обеспечивает оптимальную работоспособность ребенка, повышение устойчивости к нагрузкам, психопрофилактику (психокоррекцию) эмоционально-поведенческих расстройств.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

В процессе реализации программы проводятся следующие виды и формы контроля:

Вводный контроль проводится после набора учащихся в детское объединение для выявления уровня знаний, умений и навыков на начало обучения согласно разработанным диагностическим материалам (***Приложение 1***).

Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом занятии.

Промежуточная аттестация, проводится на итоговом занятии по завершении всех разделов учебно-тематического плана (в конце обучения). (***Приложение 2***)

Анализ продуктов деятельности: карта мониторинга сформированности знаний (***Приложение 3***), анкета для родителей (***Приложение 4***), лист наблюдений. В листе наблюдений фиксируется количество ситуаций, свидетельствующих о несформированности самоконтроля в деятельности (отдельно) и в поведении (отдельно).

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график**

Дата начала занятия	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
01 апреля	30 июня	13	26	52	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.

Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации	Воспитательная работа
			Теория	Практика		
1	Введение в программу	2	2	-		
1.1	Инструктаж. План работы объединения	1	1		Беседа. Педагогическое наблюдение	Воспитание ответственности
1.1.	Знакомство со сверстниками и окружающим пространством	1	1	-	Педагогическое Наблюдение	Воспитание коммуникативных интересов
2	Танцевальная азбука. Ритмика	10	2	8		
2.1.	Танцевальная азбука	2	2	-	Устный опрос	Воспитание интереса к хореографическому искусству
2.2.	Танцевальные точки зала	8	-	8	Практическая работа	Воспитание стремления к

						развитию
3	Партерная гимнастика	16	4	12		
3.1	Демонстрация движения, его музыкальная раскладка	4	4	-	Практическая работа. Устный опрос	Воспитание исполнительской выдержки
3.2.	Работа по кругу и по диагонали танцевального класса	12		12	Просмотр выученных элементов Практическая работа	Воспитание культуры общения в коллективе
4	Танцевальная деятельность	14	1	13		
4.1.	Основные элементы и техника исполнения элементов танца «Лучики»	1	1	0	Беседа. Педагогическое наблюдение	Воспитание сценической культуры
4.2.	Работа над танцем «Лучики»	13	0	13	Практическая работа	
5	Гимнастика	8	0	8		
5.1.	Упражнения на укрепление осанки, растяжка, укрепление мышц, связок голеностопного сустава	4	0	4	Практическая работа	Воспитание трудолюбия
5.2.	Упражнения на развитие координации	4	0	4		
6	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	-	2	Участие в отчетном концерте	Воспитание уверенности в себе
	Всего:	52 ч	9	43		

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу – 2 часа.

1.1. *Инструктаж. План работы объединения. – 1 час*

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы детского объединения. Знакомство с программой.

1.2. *Знакомство со сверстниками и окружающим пространством. – 1 час.*

Теория: Правила внутреннего распорядка Дворца. Знакомство со сверстниками и окружающим пространством. Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Танцевальная азбука. Ритмика – 2 часа.

2.1. Танцевальная азбука – 1 час.

Теория: Изучение танцевальной лексики. Техника выполнения элементарных ритмических движений.

2.2. Танцевальные точки зала – 8 часов.

Практика: Исполнение танцевальных движений, шагов по правилам танцевальных точек зала. Работа с мячом по точкам зала.

Раздел 3. Партерная гимнастика – 16 часов

3.1. Демонстрация движения, его музыкальная раскладка – 4 часа.

Теория: Демонстрация движения, его музыкальная раскладка. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Понятие о темпе, ритме, повторяемости.

3.2. Работа по кругу и по диагонали танцевального класса – 12 часов.

Практика: Отработка техники исполнения движения. Соединение нескольких элементов в элементарные танцевальные комбинации. Тренировочные упражнения, выполняемые в кругу, умение держать круг, интервалы. Диагональ класса. Упражнения на диагонали, четкость линии, интервалы.

Раздел 4. Танцевальная деятельность – 14 часов

4.1. Основные элементы и техника исполнения элементов танца «Лучики» - 1 час.

Теория: Основные элементы и техника исполнения элементов танца «Лучики».

4.2. Работа над танцем «Лучики» - 13 часов.

Практика: Разучивание и отработка элементов танца «Лучики».

Раздел 5. Гимнастика – 8 часов.

5.1. Упражнения на укрепление осанки, растяжка, укрепление мышц, связок голеностопного сустава – 4 часа.

Практика: Лежа на спине, круговые движения стопами по часовой стрелке и против, вытягивая стопы к полу. Выполнение упражнений «Кольцо», «Уголок», «Складочка», «Корзиночка».

5.2. Упражнения на развитие координации – 4 часа.

Практика: Выполнение простейших упражнения на развитие координационных способностей. (Ходьба, бег, прыжки). Упражнения с теннисными мячами.

Раздел 6. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация – 2 часа

Практика: Исполнение танцевального номера на отчетном концерте коллектива. Подведение итогов освоения программы.

Методическое обеспечение

В работе с учащимися педагог следует принципам последовательности, доступности, наглядности в освоении материала, особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков; предполагается изучение азбуки музыкального движения, через освоение ритмических упражнений и игр: правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Весь процесс обучения построен по принципу «от простого к сложному», где учитываются индивидуальные особенности учащихся: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Дети в конце обучения впервые пробуют свои силы на сцене, для них предполагается постановка несложных танцевальных номеров, большое внимание уделяется технике исполнения комбинаций, большое внимание уделяется работе над сценической выразительностью, освоением манеры исполнения движений.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания адаптированной программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.
- первичность постановки корпуса, осанки, апломб, формы рук.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;

- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

На занятиях используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- репродуктивный;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- стимулирование учебной деятельности;
- самостоятельной работы;
- контроль.

Словесный метод:

- рассказ (об известных исполнителях, музыке, танцевальных образах, т.д.);
- описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного движения);
- объяснение (изложение учебного материала - движения, которое будет исполняться);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала).

Наглядно-демонстрационный метод:

- показ видеofilьмов, видеороликов (записи танцевальных, концертных номеров),
- демонстрация альбомов, иллюстраций и др.

Объяснительно - иллюстративный:

- показ танцевальных движений с объяснениями и комментариями.

Практический:

- упражнения – многократное повторение движений с целью формирования, отработки и совершенствования танцевальных умений и навыков.

Совершенствование танцевальных движений происходит путем практического показа и словесных объяснений. Так как двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней жизни человека.

Процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей учащихся. В процессе обучения, полученные ранее знания, умения расширяются и закрепляются.

Педагог на занятии использует следующие методы работы:

1. *Метод активного слушания музыки*, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы. Общий характер музыки – дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике, музыкально-танцевальных импровизациях. Темп – выполняются движения в различных темпах. Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки. Выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

2. *Метод использования слова*, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. *Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. *Метод практического обучения*, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. *Традиционный метод* широко используется при обучении танцевальные движения, позы, переходы и рисунки танца разучиваются постепенно от простого к сложному: объясните и покажите движения или элементы сами, затем тоже пусть повторят учащиеся.

6. *Метод разучивания по частям*: разделите движение на простые части и разучите каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

7. *Целостный метод разучивания*, этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части.

8. *Временное упрощение*, этот метод применяется для разучивания особенно сложных движений: упростите форму сложного движения, а затем движение постепенно усложняйте, приближаясь к законченной форме. Уделяется внимание при повторении и закреплении: на характер и манеру исполнения того или другого движения.

В процессе реализации программы применяются следующие *технологии - обучения и воспитания*:

- *технология коллективного взаимообучения* позволяет развивать у учащихся, умение работать в команде, коммуникабельность и самостоятельность работы;

- *технология адаптивной системы* способствует обучению учащихся приемам практической работы, самоконтролю, умению самостоятельно добывать знания, помогать педагогу в создании дифференцированных условий для усвоения учебного материала;

- *технология исследовательского обучения* строит образовательный процесс как поиск новых познавательных ориентиров, альтернативных решений создания танцевально-постановочных проектов массовых мероприятий;

- *технология игрового обучения* предполагает использование разнообразных игр с прилагаемым аудиоматериалом;

- *технология сохранения и укрепления здоровья (здоровьесберегающая)* оказывает помощь в оздоровлении и физическом развитии учащихся путем проведения различных оздоровительных мероприятий, в том числе и с участием родителей.

Педагог на занятиях по обучению классической хореографии использует следующие здоровьесберегающие технологии:

Технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса (обстановка и гигиенические условия в кабинете; психологический климат на занятии; эмоциональные разрядки на занятии; наличие, место, содержание и продолжительность на занятии моментов оздоровления - физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек).

Технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся (правильная организация занятия; использование

каналов восприятия; учет зоны работоспособности учащихся; распределение интенсивности умственной деятельности).

Психолого-педагогические технологии (снятие эмоционального напряжения; охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни; технологии музыкального воздействия; комфортное начало и окончание занятия).

На занятиях классической хореографией детям обеспечиваются условия обучения (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Также учащиеся на занятиях получают не только физическую нагрузку, но и обогащаются духовно и нравственно, получают эстетическое наслаждение и большой заряд положительных эмоций. Занятие классической хореографией формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Происходит развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки, стопы; музыкально-двигательной памяти. Идет укрепление суставно-двигательного связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата.

С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Специальные методы

Рекомендуется использовать наглядные и практические методы, использовать простые пошаговые схемы, алгоритмические предписания, таблицы, памятки.

Кадровые условия: наличие консультационной помощи педагога-психолога (по запросу участников образовательных отношений и при необходимости).

Алгоритмизация деятельности:

Необходимо адаптировать материалы в соответствии с возможностями учащихся; использование наглядных пошаговых планов занятия с обязательной предварительной консультацией.

Для успешной реализации программы разработаны и рекомендуются для применения следующие дидактические материалы:

иллюстрационный и демонстрационный материал:

- ауди и видео материалы ведущих танцевальных коллективов;
- иллюстрации с изображением танцевальных костюмов,
- фотографии танцевальных коллективов;

раздаточный материал:

- карточки для творческих заданий,
- реквизит для танцевальных постановок.

Структура учебного занятия

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретическое и практическое обучение.

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация учащихся;
- повышение внимания и эмоционального состояния учащихся;
- умеренное разогревание тела;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

Основная часть направлена на:

- развитие и совершенствование основных физических качеств;
- формирование правильной осанки; воспитание творческой активности;
- совершенствование ранее разученных движений танцев и его элементов, фигур, композиций, а также освоение новых;
- отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; танцевальные композиции; постановочная работа.

Заключительная часть решает задачи:

- постепенное снижение нагрузки;
- снижение утомления;
- повышение эмоционального тонуса или снятие чрезмерного возбуждения;
- краткий анализ работы, подведение итогов;
- определение задач следующего занятия.

При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к рефлексии. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые элементы, исполнение которых доставляет детям радость.

Учитывая возрастные особенности учащихся, традиционные занятия целесообразно чередовать с занятиями такого плана, как:

Занятие-беседа. Детям дается общее представление об основных этапах развития танцевального искусства, формируется понятие о видах и стилях классической хореографии, выразительных средствах. Беседы ведутся в доступной, живой, увлекательной форме.

Занятие-игра. Методические приемы таких занятий многообразны и варьируются в зависимости от:

- наличия различных видов деятельности: музыкальные игры, танцы, упражнения;
- особенности содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений;
- последовательности усвоения одного и того же навыка;
- последовательности разучивания отдельных игр, и т.д.

Занятия направлены на развитие у детей творческой активности, пластической выразительности, вовлечение всех детей в импровизационную деятельность.

Занятие-экскурсия. С группами учащихся, проводится экскурсия на сцену, во время которой они знакомятся с секретами «закулисья» и сцены, получают понятия о театральном свете, о поведении во время концерта, массовых мероприятий, приобретают навыки ориентации в пространстве зал–сцена.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля учащихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

В ходе обучения используются следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: групповая, индивидуальная.

Групповая – обучение ведется со всей группой.

Индивидуальная – предусмотрена для формирования индивидуального почерка каждого танцора и подготовки к выступлениям.

Архитектурная среда.

Доступность:

Необходимо обеспечить общие требования в соответствии с нормами САНПиН, специальные требования отсутствуют (за исключением особых случаев, отраженных в рекомендации ПМПК, ИПРА)

Безопасность:

Необходимо обеспечить наличие световой и звуковой индикации тревожных кнопок (пожарной, эвакуационной, указателя на запасной выход); размещенные наглядные правила безопасного поведения на стендах; символы, предупреждающие об опасности, светозвуковой сигнал для быстрого привлечения внимания учащихся в чрезвычайных ситуациях.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение культурно-массовых мероприятий в МБУДО БДДТ	в течение срока реализации программы
Мероприятия в рамках реализации плана воспитательной работы БДДТ	в течение срока реализации программы
Профилактические мероприятия	в течение срока реализации программы
Психолого-педагогические коррекционные мероприятия	в течение срока реализации программы
Отчетный концерт	июнь

Взаимодействие с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Организационные вопросы. Текущие вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	в течение срока реализации программы
Совместные мероприятия	Посещение, совместно с родителями, различных воспитательных мероприятий МБУДО БДДТ Отчётные концерты и открытые занятия.	в течение срока реализации программы
Анкетирование родителей	Анкетирование родителей о качестве предоставляемых услуг.	в течение срока реализации программы
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные и групповые беседы с родителями о творческом развитии детей. Беседа о культуре поведения на мероприятиях. Индивидуальные консультации.	в течение срока реализации программы

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- просторный, зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее учащимся свободно двигаться в танцевальной обуви;
- технические средства обучения: музыкальный центр с компакт-дисками, USB-выходом, аукс (разъем для подключения внешнего носителя), фонограммы, видеомаягнитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
- раздевалки;

Форма для занятий: танцевальная обувь, репетиционные костюмы.

Информационное обеспечение, используемое для реализации программы

1. <https://yandex.ru/video/search?text=Зенина%20Н.Н.%20Краткая%20Методика%20преподавания%20классического%20танца>
2. <https://tancor.info>
3. <https://tcsso-video.ru>
4. <https://welovedance.ru>
5. <https://salda.ws/video.php?q=детская хореография>
6. https://divadance.ru/reports/allfvideo_filmy_o_ballete

Видеоматериалы, видеозанятия:

диски с записью выступлений известных танцоров;
уроки классической хореографии для начинающих, 2015г. (DVD-диск);
мастер-класс "Классический танец, как основа хореографии"
Ибрагимова А.В;

В целях повышения интереса к танцам, в частности к классической хореографии, в целях приобретения учащимися новых качеств – артистизма, коммуникабельности, умения преподнести себя, чувства коллективизма, отношения к окружающему миру, развития своих творческих способностей и фантазии, в целях обретения гибкости и пластичности, пропаганды здорового образа жизни, используются научно-познавательные и учебные фильмы:

Фильмы:

- 1) «Танцующие призраки»
- 2) «Танец дороже жизни»
- 3) «Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее»
- 4) «Черный лебедь»

Список литературы

1. Башаева А.В. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития". – Санкт-Петербург.: Лань, 2018.
2. Белопольская Н.Л. Психологическая диагностика личности детей с задержкой психического развития. – М. : Спектр,2020.
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» – СПб.: КАРО, 2019.
4. Долгополова, Л.А. Психолого-педагогические основания индивидуального подхода в работе педагога-хореографа – М: Флинта, 2018.

5. Демакова, И.Д. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях– СПб.: КАРО, 2018.

6. Горшкова Е. Выразительные движения. Танец души. / Ред. сост. Баскаков В.Ю. М.: Институт Общегуманитарных исследований, 2018.

7. Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей. - М., 2018.

8. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве / Е.П. Валукин. – М., 2012.

9. Эльконин Д.Б. Психология развития М.: Академия, 2001.

Интернет-ресурсы:

<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/05/25/osnovnye-printsipy-pedagogicheskoy-sistemy-a-ya>
<http://spisok-literaturi.ru/istoriya-sozdannyh-spiskov-literatury/spisok-literaturyi-na-temu-tanets-balet-horeografiya-soderzhaschiy-slova-ritmika-detskiy-sad-214066.html>;

<https://mirznanii.com/a/277148-22/metodika-prepodavaniya-khoreograficheskikh-distiplin-uchebno-metodicheskoe-posobie-dlya-spetsialnosti-sotsialno-kulturnaya-deyatelnost-i-narodnoe-khudozhestvennoe-tvorchestvo-spetsializatsii-khoreograficheskoe-tvorchestvo-kirov-22/>

Средний уровень: Начинает двигаться под музыку с подсказкой взрослых: педагога, родителей.

Низкий уровень: Не проявляет эмоций при включении музыки, отказывается выполнять движения.

Ритмические навыки:

Высокий уровень: Самостоятельно и без ошибок с первого раза повторяет ритмы.

Средний уровень: Самостоятельно повторяет за педагогом ритмы после нескольких повторений.

Низкий уровень: Повторяет ритмы с помощью педагога/родителя.

Выводы: _____

Подпись руководителя д/о _____

Низкий уровень: Не проявляет эмоций при включении музыки, отказывается выполнять движения.

Ритмические навыки:

Высокий уровень: Самостоятельно и без ошибок с первого раза повторяет ритмы.

Средний уровень: Самостоятельно повторяет за педагогом ритмы после нескольких повторений.

Низкий уровень: Повторяет ритмы с помощью педагога/родителя.

Исполнительская культура:

Высокий уровень: Проявление эмоций под характер музыки, артистичности, выразительность движений.

Средний уровень: Проявляет эмоции по собственному настроению.

Низкий уровень: Боится публично проявлять эмоции. Боится выступлений.

Гибкость, координационные навыки:

Комплекс упражнений:

1. Наклоны головы с закрытыми глазами: вперед-назад, влево-вправо.
2. Круговые движения руками в противоположном направлении.
3. Стойка на 1 ноге, удерживать равновесие. Смена опорной ноги.
4. Упражнение «Бабочка» (Сидя на полу согнуть ноги. Стопы друг к другу. Стараться колени притянуть к полу).
5. Упражнение «Мельница» (Ноги на ширине плеч, корпус наклонен под 90 градусов, руки вытянуты. Стараться руками дотянуться до кончиков пальцев противоположной ноги)

Высокий уровень: Полностью самостоятельно выполняет комплекс упражнений.

Средний уровень: Выполняет упражнения с незначительными ошибками.

Низкий уровень: Некачественно выполняет упражнения.

Выводы: _____

Подпись руководителя д/о _____

Родительская анкета

*Уважаемые родители, постарайтесь отвечать как можно точнее и искренне.
Это поможет подобрать наиболее эффективный индивидуальный подход
к Вашему ребенку на занятиях*

1. Имя и фамилия
1. Имя и фамилия ребенка _____
2. Дата рождения _____
3. Имя, отчество родителей (законных представителей)
 - Мать _____
 - Отец _____
 - Другой взрослый _____
4. Впишите имена других членов семьи, а также домашних животных, которые участвуют в жизни ребенка или живут вместе с ребенком
 - бабушки _____
 - дедушки _____
 - Братья (возраст) _____
 - Сестры (возраст) _____
 - Домашние животные _____
 - Другие близкие _____
5. Как относится ребенок к занятиям в танцевальном объединении?
 - Идет с удовольствием
 - Нейтрально
 - Идет по принуждению
6. Преобладающее настроение у ребенка дома (в будни вечером, выходные дни)
 - слишком бодрое
 - приподнятое
 - спокойное
 - пониженное
 - отрицательное
7. Что, как правило, вызывает обиды у ребенка. _____
8. С кем чаще (охотнее) общается ребенок в семье?
 - Папа
 - Мама
 - Бабушка
 - Дедушка
 - Брат
 - Сестра
 - Друзья
9. Кто чаще воздействует на ребенка?
 - Папа
 - Мама
 - Бабушка
 - Дедушка
 - Брат

- Сестра
- Друзья

10. Кому чаще жалуется ребенок?

- Папа
- Мама
- Бабушка
- Дедушка
- Брат
- Сестра
- Друзья

11. Как часто бывают срывы, истерики, капризы?

- Часто
- Иногда
- Редко

Долго ли они длятся?

- Меньше часа
- Около часа
- Больше часа

Как вы на это реагируете?

- успокаиваете, уговариваете
- наказываете, ругаете
- выполняете его требования
- игнорируете
- обещаете что-то другое взамен

12. Чем ребенок любит заниматься; какая деятельность для него наиболее интересна дома?

- Компьютер
- Конструктор
- Настольные игры
- Танцы
- Рисование
- Танцы, пение
- ТВ, видео
- Другое _____

13. Часто ли вы говорите ребенку, что он герой, молодец, красавец, талант и т.п.? _____

- Если да, то как он на это реагирует? _____

14. Как вы наказываете ребенка? _____

- Его реакция на наказание _____
- Быстро ли он отходит? _____

15. Есть ли противоречия в семье по поводу воспитания (разрешений и запретов ребенку)

20. Есть ли у ребенка страхи? Какие? _____

21. Что Вас беспокоит в поведении ребенка

- Агрессивность
- Застенчивость

- Лживость
- Гиперактивность
- Тревожность
- Демонстративность
- Рассеянность
- Замкнутость
- Болтливость
- Другое _____

СПАСИБО ЗА ОТВЕТЫ!!!