

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
**«Ансамбль. Путь к совершенствованию»**  
авторы Батищева О.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 13 – 18 лет

Автор:  
***Батищева Ольга Алексеевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель** программы: совершенствование вокальных навыков учащихся, выявление способных, музыкально грамотных детей через коллективное вокальное исполнительство.

### **Задачи:**

#### **2 год обучения:**

##### ***обучающие:***

- продолжать работу по дальнейшему развитию певческого голоса: выразительность, динамичность диапазона на различной высоте голоса;
- формировать умение грамотно использовать вокально-технические приёмы исполнения в произведении с учётом специфики исполнения в ансамбле.

##### ***развивающие:***

- способствовать дальнейшему развитию творческого, образного мышления, художественного вкуса, творческого роста и навыков эмоционально-выразительного исполнения в сопровождении фортепиано и оркестра народных инструментов.

##### ***воспитательные:***

- воспитывать потребность и готовность к деятельности, имеющей эстетическую направленность;
- воспитывать высокие нравственные качества;
- способствовать формированию творческой индивидуальности, чувства ответственности за работу в коллективе.

##### ***здоровьесберегающие:***

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- вырабатывать необходимость бережного отношения к голосовому аппарату;
- формировать умение самостоятельно использовать дыхательную гимнастику Стрельниковой.

**Возраст учащихся.** Программа рассчитана на возрастной состав учащихся 13-18 лет, которые окончили обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Обучение вокальному пению», а также могут быть зачислены учащиеся 5-7 годов обучения, получавших образование по выше указанной программе и показавшие высокие результаты в вокальном исполнении, являясь участниками конкурсов, фестивалей, концертной деятельности детского объединения.

### **Формы и режим занятий.**

По данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль. Путь к совершенствованию» предусмотрены групповые занятия.

### **Объем программы составляет:**

**2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа.**

### **Ожидаемые результаты.**

К концу **2 года** обучения учащиеся должны

#### **Знать:**

- совершенствование навыков владения красивым тембром голоса;
- уметь применять навыки подвижности голоса (мелизмы);

- свободно исполнять вокальные упражнения, доминантовую функцию (Д<sub>7</sub>) с обращением;
- пение сложных аккордов УМ VII/7, М VII/7 с разрешением.

**Уметь:**

- подбирать учебный репертуар;
- исполнять динамические оттенки при исполнении кантилены;
- понимать дирижерский жест, как руководителя вокального ансамбля, так и дирижера оркестра.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по вокальному  
пению детей с ограниченными физическими возможностями  
**«Музыка в каждом»**  
автор Батищева О.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 6 – 11 лет

Автор:  
***Батищева Ольга Алексеевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель программы:** создание условий для индивидуального развития детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов посредством обучения вокальному пению, оказание социально-педагогической помощи данной категории учащихся, способствующей включению их в инклюзивное образование.

**Задачи:**

**2 год обучения:**

**Обучающие:**

- способствовать овладению элементарными исполнительскими навыками;
- формировать знания о певческой установке, необходимости дыхательной гимнастики;
- содействовать обогащению словарного запаса детей через пропевание.

**Развивающие:**

- способствовать дальнейшему развитию способностей учащихся;
- формировать познавательный интерес через умения, развитие памяти, мышления, речи, воображения;
- способствовать развитию звуковой культуры.

**Воспитывающие:**

- формировать понимание необходимости трудолюбия, аккуратности, целеустремленности;
- формировать способности эстетически воспринимать окружающий мир во всем многообразии свойств и признаков его объектов;
- развивать познавательную активность детей, речь, общеинтеллектуальные умения.

**Здоровьесберегающие:**

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- развивать навыки дыхания (знать и выполнять комплекс дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию);
- формировать поведенческие навыки общения с физически здоровыми детьми, способствующие самооздоровлению;
- воспитывать чувство ответственности за свое поведение;
- создавать благоприятную эмоциональную среду для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов;
- воспитывать бережное отношение к своему голосу.

**Возраст учащихся:** программа рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста от **6 до 11** лет.

### **Форма и режим занятий.**

С целью повышения эффективности результатов, программой предусмотрены только *индивидуальные* занятия.

**Режим занятий:**

2 раза в неделю по 1 часу.

Всего: **72 часа** на одного ребенка.

В связи с ограничением физических возможностей учащихся, неспособностью выдерживать урок, продолжительностью 45 минут, **продолжительность учебного часа составляет 30 минут.**

### **Ожидаемые результаты.**

К концу *2 года* обучения учащиеся должны:

**знать:**

- правильную постановку корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработку равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание звуков;

**уметь:**

- четко и правильно интонировать гласные и согласные звуки;
- петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе;
- работать над точностью текста;
- опосредовать свою деятельность речью;
- целенаправленно выполнять свои действия по инструкции педагога;
- выполнять комплекс упражнений на дыхание, артикуляцию и развитие дикции.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
по вокальному пению  
автор Батищева О.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
***Батищева Ольга Алексеевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель программы:** формирование певческой культуры и воспитание разносторонне-развитой личности.

**Задачи:**

**2 год обучения:**

**обучающие:**

- формировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности;

- формировать вокальную артикуляцию, певческое дыхание;

- обучить основам элементарной теории.

**развивающие:**

- развить и укрепить музыкальный слух на ладовой основе;

- развить певческую дикцию;

- развить звуковысотный слух, чистое интонирование, чувство ритма.

**воспитательные:**

- привить слушательскую культуру;

- воспитать отношение к труду, природе, людям;

- воспитать у учащихся чувство коллективизма;

- воспитать творческую индивидуальность.

**здоровьесберегающие:**

- соблюдать при пении правильную певческую установку;

- в звучании голоса сохранить индивидуальность тембра;

- музыкотерапия, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся;

- использование дыхательной гимнастики Стрельниковой.

**Возраст учащихся.** Общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана в основном на детей от **6 до 18** лет. По данной программе могут обучаться дети 5 лет, имеющие хорошие вокальные данные. Пятилетние ребята могут быть зачислены по заявлению родителей, при условии, если 6 лет детям исполнится в течение учебного года.

**Формы и режим занятий.**

**II год обучения (не более 12 чел.)**

Режим занятий на данном году обучения может варьироваться. Это зависит от возраста ребят. Дети 6 лет дошкольники занимаются по режиму 1 года обучения, в связи с тем, что выдержать 45 минутное занятие они не могут по своим психолого-физическим показаниям.

1 вариант – для учащихся 6 лет: 2 раза в неделю по 2 академических часа всей группой (с обязательным перерывом для проветривания кабинета после каждых 45 минут) – 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Возраст детей: 6-12 лет.

**Ожидаемые результаты**

К концу **2 года** обучения учащиеся должны

**Знать:**

- основы элементарной теории.

**Уметь:**



- певуче пластично вести звук;
- вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- чувствовать движение мелодий, динамику ее развития, кульминацию произведения;
- петь чисто dur, moll, скачки на ч5,ч8,м6,б6;
- чисто интонировать.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

**Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
по вокальному пению  
автор Батищева О.А.**

Направленность – художественная  
Год обучения – 4 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
***Батищева Ольга Алексеевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена для группы учащихся 4 года обучения на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению вокальному пению.

**Цель рабочей программы:** раскрытие творческого потенциала ребенка через приобщение его к ценностям вокального искусства, песенной и сценической культуры.

**Задачи рабочей программы:**

**4 год обучения:**

***обучающие:***

- формировать у учащихся знания о вокальном искусстве;
- формировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности.

***развивающие:***

- развить певческий голос: тембр, выразительность, динамичности диапазона на различной высоте голоса;
- развить творческое, образное мышление, художественный вкус, творческий рост и навыки эмоционально-выразительного исполнения.

***воспитательные:***

- сформировать чувство гражданственности, любви к своей Родине через учебный репертуар;
- воспитать патриотизм и интернационализм;
- воспитать потребность и готовность к деятельности, имеющей эстетическую направленность;
- воспитать высокие нравственные качества;
- воспитать у учащихся чувство коллективизма;
- воспитать творческую индивидуальность.

***здоровьесберегающие:***

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- в звучании голоса сохранить индивидуальность тембра;
- развивать навыки дыхания (знать и выполнять комплекс дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию);
- музыкотерапия, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся;
- использование дыхательной гимнастики Стрельниковой;
- строение голосового аппарата.

**Формы и режим занятий.**

4 год обучения – 216 часов в год.

### **Ожидаемые результаты**

К концу 4 года обучения учащиеся должны

**Знать:**

- навыки владения красивым тембром голоса;
- навыки подвижности голоса;
- петь вокальные упражнения, трезвучия, пение упражнений тетрахордом;
- скачки как вверх, так и вниз на ч4, ч5, ч8, м6, б6; Д7 с обращением..

**Уметь:**

- работать с микрофоном и профессиональной фонограммой - "минус";
- интонировать движение по аккордовым звукам;
- петь non legato, staccato, прямой звук.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

**Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
по вокальному пению  
автор Батищева О.А.**

Направленность – художественная  
Год обучения – 5 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
***Батищева Ольга Алексеевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка.**

**Цель программы:** формирование певческой культуры и воспитание разносторонне-развитой личности.

**Задачи:**

**5 год обучения:**

***обучающие:***

- формировать у учащихся знания о вокальном искусстве;
- формировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности.

***развивающие:***

- развить певческий голос: тембр, выразительность, динамичности диапазона на различной высоте голоса;
- развить творческое, образное мышление, художественный вкус, творческий рост и навыки эмоционально-выразительного исполнения.

***воспитательные:***

- сформировать чувство гражданственности, любви к своей Родине через учебный репертуар;
- воспитать патриотизм и интернационализм;
- воспитать потребность и готовность к деятельности, имеющей эстетическую направленность;
- воспитать высокие нравственные качества;
- воспитать у учащихся чувство коллективизма;
- воспитать творческую индивидуальность.

***здоровьесберегающие:***

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- в звучании голоса сохранить индивидуальность тембра;
- развивать навыки дыхания (знать и выполнять комплекс дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию);
- музыкотерапия, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся;
- использование дыхательной гимнастики Стрельниковой;
- строение голосового аппарата.

**Формы и режим занятий.**

**V год обучения (не более 12 чел.):**

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом для проветривания кабинета после каждых 45 минут) – 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Возраст детей: 10 - 15 лет.

**Ожидаемые результаты**

К концу 5 года обучения учащиеся должны

**Знать:**

- навыки владения красивым тембром голоса;
- навыки подвижности голоса;
- петь вокальные упражнения, трезвучия, пение упражнений тетрахордом;
- скачки как вверх, так и вниз на ч4, ч5, ч8, м6, б6; M VII/7.

**Уметь:**

- работать с микрофоном и профессиональной фонограммой - "минус";
- интонировать движение по аккордовым звукам;
- петь non legato, staccato, прямой звук.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Ступени роста»**  
авторы Батищева О.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 8 – 10 лет

Автор:  
**Батищева Ольга Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**



## **Пояснительная записка**

**Цель программы:** дальнейшее творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих нарушение слуха и задержку речевого развития, преодоление речевых и психофизических нарушений через занятия вокалом.

**Задачи:**

**2 год обучения:**

**Обучающие:**

- обучать навыкам исполнительского мастерства, навыкам правильного певческого дыхания;
- содействовать пониманию необходимости самостоятельного выполнения учебно-тренировочного материала;
- способствовать пониманию целостности произведения, его художественного образа, умению описать его;
- достигать максимальных результатов в выработке способности учащегося правильно воспринимать и транслировать мелодию, «слышать» себя во время пения, четко выстраивать ритмическую картинку музыкального произведения;
- содействовать обогащению словарного запаса детей через пропевание, проговаривание музыкального материала;
- способствовать развитию чувства взаимопонимания при работе с концертмейстером.

**Развивающие:**

- способствовать развитию музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;
- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и выразительно передавать его в собственном исполнении;
- развивать навыки импровизации;
- способствовать дальнейшему развитию творческих способностей учащихся;
- способствовать развитию звуковой культуры;
- развивать навык адекватной оценки результата.

**Воспитательные:**

- воспитывать музыкальную культуру, любовь к пению;
- формировать понимание необходимости трудолюбия, аккуратности, целеустремленности;
- формировать устойчивую мотивацию использовать репертуар, знания и умения, приобретенные на занятиях вокалом, в школе, в быту, в досуге;
- воспитать активного участника в общественно-полезной деятельности;
- создавать условия для освоения азов этики и эстетики;
- способствовать формированию социально-значимых компетенций учащихся с ОВЗ, позволяющих им эффективно социализироваться

посредством навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их;

- воспитывать критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям.

***Здоровьесберегающие:***

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- знать и выполнять комплекс дыхательных упражнений;
- формировать поведенческие навыки общения со всеми участниками образовательного процесса;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в социально-культурную деятельность;
- воспитывать бережное отношение к своему голосу, своему здоровью.

**Возраст учащихся:** программа рассчитана на детей школьного возраста от **9 до 13** лет.

**Форма и режим занятий.**

С целью повышения эффективности и совершенствования сохранности результатов, программой предусмотрены только **индивидуальные** занятия.

**Режим занятий:**

2 раза в неделю по 1 часу.

Всего: **72 часа** на одного ребенка.

Продолжительность учебного часа составляет **30 минут**.

**Ожидаемые результаты.**

К концу **2 года** обучения учащиеся должны:

**знать:**

- правильную постановку корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработку равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание звуков;
- правила исполнительства музыкального произведения;
- репертуар, не только включенный в программу, но и легкие произведения советских композиторов.

**уметь:**

- четко и правильно интонировать гласные и согласные звуки;
- петь вокальные упражнения в разных темпах, с разной динамикой;
- работать над точностью текста; целенаправленно выполнять свои действия по инструкции педагога;
- выстраивать для себя правила исполнения той или иной композиции в зависимости от своих способностей и возможностей;
- опосредовать свою деятельность речью; осознанно передавать художественный образ произведений;
- иметь навыки импровизации;

- исполнять репертуар не только перед педагогом, но и перед небольшой аудиторией слушателей;
- исполнять произведения под фонограмму «минус»;
- самостоятельно выполнять комплекс упражнений на дыхание, артикуляцию и развитие дикции;
- ставить перед собой задачи и выполнять их, общаться с участниками образовательного процесса;
- бережно относиться к своему голосу, своему здоровью в целом.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Ступени роста»**  
авторы Батищева О.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 8 – 10 лет

Автор:  
**Батищева Ольга Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель программы:** дальнейшее творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих нарушение слуха и задержку речевого развития, преодоление речевых и психофизических нарушений через занятия вокалом.

**Задачи:**

**1 год обучения:**

**Обучающие:**

- сформировать умение понимать речь педагога, поставленные им задачи занятия;
- способствовать восприятию музыкального материала;
- способствовать расширению кругозора,
- дать первоначальные представления художественных образов, импровизации;
- способствовать расширению словарного запаса детей и улучшению произносительной стороны.

**Развивающие:**

- способствовать дальнейшему развитию способностей;
- способствовать развитию самоконтроля при использовании учебно-тренировочного материала;
- содействовать дальнейшему развитию памяти, мышления, воображения.

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- способствовать формированию коммуникативного общения с другими участниками образовательного процесса;
- вырабатывать у учащихся социально-ценные навыки поведения;
- воспитывать культуру речи, содействовать дальнейшему развитию познавательной активности детей;
- социально адаптировать учащихся с ОВЗ.

**Здоровьесберегающие:**

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- выполнять комплекс дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию;
- формировать поведенческие навыки, направленные на самооздоровление.

**Возраст учащихся:** программа рассчитана на детей школьного возраста от **9 до 13** лет.

**Форма и режим занятий.**

С целью повышения эффективности и совершенствования сохранности результатов, программой предусмотрены только *индивидуальные* занятия.

**Режим занятий:**

2 раза в неделю по 1 часу.

Всего: **72 часа** на одного ребенка.

Продолжительность учебного часа составляет **30 минут**.

## **Ожидаемые результаты.**

По окончании *1 года* обучения учащиеся должны:

### **знать:**

- основы строения голосового аппарата;
- постановку корпуса при пении;
- основы певческого дыхания;
- правильное певческое формирование гласных звуков;
- слуховое осознание звуков;
- репертуар, включенный в программу;
- структуру работы над музыкальным произведением.

### **уметь:**

- понимать требования педагога без жестикуляции;
- повторять за педагогом мимические и артикуляционные упражнения;
- правильно интонировать гласные звуки;
- повторять инструкции педагога;
- самостоятельно выполнять элементарный комплекс упражнений на дыхание, развитие дикции;
- понимать художественный образ произведения;
- передавать произведение так, как видит сам учащийся (элементы импровизации).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
народному танцу  
**«Основы танцевальной культуры народов мира»**  
автор Андрющенко О.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – 3 год  
Возраст учащихся: 7 – 15 лет

Автор:  
**Андрющенко Оксана Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель:** реализация педагогической технологии развития образного мышления средствами народного танца, личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

**Задачи:**

**3 год обучения**

**обучающие:**

- пробудить интерес к танцевальному искусству других народов;
- научить усложнённым упражнениям классического и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала.

**развивающие:**

- развивать художественный вкус;
- содействовать привитию любви к народному творчеству.

**воспитательные:**

- воспитывать чувство «прекрасного», гармонии;
- воспитывать умение ценить красоту движения.

**Возраст детей:** в детское объединение народного танца «Доброгорье» принимаются учащиеся в возрасте с 7 лет, участники образовательного процесса – 7-15 лет.

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются *групповые* занятия с использованием личностно-ориентированного подхода к каждому участнику образовательного процесса.

**Режим занятия:** 3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом 10 минут после каждых 45 минут). Всего по **216 часов** на каждый год обучения.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

К концу 3 года обучения учащийся должен

**Знать:**

- усложнённые упражнения классического и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;
- основы актёрского мастерства и истории хореографического искусства.

**Уметь:**

- приобщаться к постановочно-репетиционной работе;
- пополнять знания по основам актёрского мастерства через образное мышление и истории хореографического искусства;
- улучшать физические данные и возможности своего тела на занятиях портерной гимнастики;
- выполнять усложнённые упражнения классического и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;
- развивать образное мышление и личностные качества.

**Подведение итогов** по результатам освоения материала данной программы может быть участие в городских конкурсах-фестивалях и отчётном концерте.



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Танцы народов мира»**  
автор Андрющенко О.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – 5 год  
Возраст учащихся: 10 – 15 лет

Автор:  
**Андрющенко Оксана Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами народного танца.

**Задачи:**

**5 год обучения**

**обучающие:**

- обучить экзерсису классического и народно-сценического танца;
- освоить профессиональную терминологию и свободную импровизацию.

**развивающие:**

- содействовать привитию любви к народному творчеству;
- развивать способности к импровизации в танце, воображение, ассоциативную память, способность к сотворчеству.

**воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма и способность ориентироваться в современном обществе;
- воспитывать культуру общения между воспитанниками и педагогом.

**Возраст детей:** в детское объединение народного танца принимаются учащиеся в возрасте с 10 лет, участники образовательного процесса – 10-15 лет.

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются групповые занятия.

**Режим занятия:** 5 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом 10 минут после каждых 45 минут).

## **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

К концу 5 года обучения учащийся должен

**Знать:**

- применять знания по классическому и народному танцу;
- профессиональную терминологию, свободно импровизировать.

**Уметь:**

- улучшать физические данные и возможности своего тела на занятиях портерной гимнастики;
- исполнять сложные в техническом плане танцы в постановочно-репетиционной работе;
- развить самоконтроль, владеть сложной координацией.

**Подведение итогов** по результатам освоения материала данной программы может быть участие во Всероссийских конкурсах-фестивалях и отчётном концерте.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
русскому народному танцу  
автор Шарабарина М.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
***Шарабарина Маргарита Владимировна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель** общеобразовательной общеразвивающей программы – воспитание у учащихся любви к уникальному национальному богатству – народному танцу.

Для реализации этой цели необходимо решать следующие **задачи**:

### **1 год обучения**

#### **обучающие:**

- обучить простейшим упражнениям классического танца;
- обучить простейшим упражнениям народного танца.

#### **развивающие:**

- содействовать привитию любви к народному творчеству;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность.

#### **воспитательные:**

- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувство коллективизма и способность ориентироваться в современном обществе.

#### **здоровьесберегающие:**

- формировать группы детей по возрастам;
- следить за увеличением или уменьшением частоты и количества повторения движения.

**Форма занятий** – групповая:

- 1 год обучения (подготовительная группа, 6-7 лет) – 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий) – 144 часа в год;

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

### **1 год обучения**

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны

#### **Знать:**

- основные позиции рук и ног в классическом и русском танцах;
- базовые движения русского народного танца: двойные и тройные притопы, «елочку», «ковырялочку», «мятник», «гармошку», приставные шаги, галоп, фигуры хоровода на основном шаге.

#### **Уметь:**

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, исполнять легкий шаг с носка на пятку, сохранять координацию движений, тактировать руками музыкальные размеры, начинать и заканчивать движение с концом музыкального предложения;
- изобразить в танцевальном шаге повадки животных;
- ориентироваться в пространстве.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
русскому народному танцу  
автор Шарабарина М.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – 7 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
***Шарабарина Маргарита Владимировна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель** общеобразовательной общеразвивающей программы – воспитание у учащихся любви к уникальному национальному богатству – народному танцу.

Для реализации этой цели необходимо решать следующие **задачи**:

### **7 год обучения**

#### **обучающие:**

- совершенствовать исполнительское и актёрское мастерство;
- привить умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром;
- изучить виды народного искусства и формы его бытования в регионе.

#### **развивающие:**

- развивать слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память;
- развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.

#### **воспитательные:**

- укреплять нравственно-эстетических отношения между детьми и взрослыми;
- воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях;
- формировать общую культуру личности ребенка.

#### **здоровьесберегающие:**

- создавать благоприятные условия для заинтересованности детей в укреплении своего здоровья;
- соблюдать санитарные нормы во время занятий.

**Форма занятий** – групповая:

- 7 год обучения (группа совершенствования, 16 -18 лет) - 4 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий) – 432 часа в год.

## **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

По окончании 7-го года обучения учащиеся должны

#### **Знать:**

- правила использования основных движений классического танца у станка и на середине;
- методику исполнения народно-сценического экзерсиса у станка и танцевальных движений и комбинаций на середине зала;
- жанры русского народного танца: хоровод и пляска, которые состоят из различных видов: в жанре хоровода – орнаментальные и игровые; в жанре пляски – одиночная пляска, парная пляска, массовый пляс, кадрили, лансье, полька;
- виды народного искусства и формы его бытования в регионе;
- танцевальную лексику исполнения народно-бытовых танцев Белгородской области.

#### **Уметь:**

- самостоятельно сочинять комбинации из пройденных элементов;

- применять полученные знания на практике;
- эмоционально и технически правильно исполнять концертные номера на сцене.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Хореографическое мастерство»**  
автор Шарабарина М.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 14 – 18 лет

Автор:  
***Шарабарина Маргарита Владимировна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**



## **Пояснительная записка**

**Цель программы:** совершенствование уровня творческой и технической подготовки учащихся для реализации максимальных возможностей каждого учащегося в освоении народно-сценического танца, приобретении устойчивых знаний по истории русского танца и его современного сценического состояния.

### **Задачи 1-ого года обучения:**

#### **обучающие:**

- расширять и совершенствовать знания об основных хореографических понятиях;
- совершенствовать исполнительское и актёрское мастерство;
- расширять знания по истории и теории русского народного танца, танцевального искусства;
- совершенствовать систему знаний по национальной хореографии, осознания взаимодействия с другими танцевальными направлениями, жанрами фольклора и народного творчества (обряды, музыка, песня, стиль, костюм).

#### **развивающие:**

- развивать силу мышц, выносливость, навыки координации движений, музыкальные способности;
- развивать творческое мышление подростка и способность к самовыражению в танце;
- развивать самостоятельность, умение находить средства для собственного продвижения, саморазвития, самосовершенствования.

#### **воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитывать потребность в самораскрытии и самореализации;
- воспитывать стремление к творческому самовыражению;
- создавать на занятиях условия для самореализации каждого воспитанника.

#### **здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

**Возраст учащихся:** программа рассчитана на ребят подросткового возраста – 14 – 18 лет.

#### **Формы занятий:**

Основная форма занятий - групповая:

- 1 год обучения - 4 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа) – 288 часов в год.

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **К концу I года обучения учащиеся должны:**

#### **Знать:**

- основные хореографические понятия;
- историю и теорию русского народного танца, танцевального искусства;
- методику исполнения комбинация классического танца на середине;

- упражнения народно-сценического танца у станка;
- методику выполнения трюковых движений (у мальчиков) и вращений (у девочек).

***Уметь:***

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности;
- творчески мыслить и самовыражаться в танце;
- исполнять сложные трюки и комбинации.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Танцуем вместе»**  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 3 – 5 лет

Автор:  
***Шишкина Руслана Александровна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель** программы – приобщение детей к миру танцевального искусства, содействие творческому развитию личности дошкольника посредством изучения языка танца.

**Задачи** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем вместе» с детьми 3-5 лет являются:

### **Обучающие:**

- обучать детей владеть своим телом, вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- обучать культуре движения, основам классического, эстрадного и современного танца;
- обучать основам актерского мастерства.

### **Развивающие:**

- развивать положительную мотивацию учащихся к обучению детской хореографии и успешному освоению программы;
- содействовать развитию музыкальных и физических данных детей: образное мышление, фантазия, память, танцевальные способности (выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений);
- развивать интерес к дальнейшим занятиям танцевальным искусством.

### **Воспитывающие:**

- воспитывать эмоционально-волевую сферу дошкольника, способности откликаться на музыку;
- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;
- прививать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;
- учить соблюдать правила поведения в хореографическом зале, учреждении;
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

**Возраст учащихся.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе» предполагает обучение дошкольников в возрасте **3-5 лет**.

В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала. В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчивое, поэтому занятия необходимо проводить в игровой форме. Дошкольники отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений.

**Формы и режим занятий.** Формы занятий – групповые. Основными формами работы являются: учебные тренировки, репетиции, открытые и зачётные занятия, различные праздники, концерты, конкурсы и фестивали.

**Режим занятий.** Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа занятий).

Академический час занятий с детьми данного возраста равен 30 минутам. Всего 144 часов в год.

### **Ожидаемые результаты.**

К концу учебного года учащиеся должны достичь определенных базовых знаний по хореографии.

Учащиеся должны **знать:**

- названия изучаемых элементов;
- ритм и темп движений;
- танцевальные позиции;
- правила выполнения игр.

Учащиеся должны **уметь:**

- производить построения и перестроения по музыкальному сигналу;
- воспроизводить ритмические движения;
- выполнять этюды-подражания;
- исполнять изучаемые элементы;
- ориентироваться в пространстве.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Танцуем вместе» предполагается формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы

**«Танцуем вместе»**

авторы Донская В.А., Тимченко С.В.

Направленность – художественная

Год обучения – 1 год

Возраст учащихся: 3 – 5 лет

Автор:  
*Донская Виталия Анатольевна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2019

## Пояснительная записка

**Цель** программы – приобщение детей к миру танцевального искусства, содействие творческому развитию личности дошкольника посредством изучения языка танца.

**Задачи** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем вместе» с детьми 3-5 лет являются:

### **Обучающие:**

- обучать детей владеть своим телом, вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- обучать культуре движения, основам классического, эстрадного и современного танца;
- обучать основам актерского мастерства.

### **Развивающие:**

- развивать положительную мотивацию учащихся к обучению детской хореографии и успешному освоению программы;
- содействовать развитию музыкальных и физических данных детей: образное мышление, фантазия, память, танцевальные способности (выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений);
- развивать интерес к дальнейшим занятиям танцевальным искусством.

### **Воспитывающие:**

- воспитывать эмоционально-волевую сферу дошкольника, способности откликаться на музыку;
- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;
- прививать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;
- учить соблюдать правила поведения в хореографическом зале, учреждении;
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

**Возраст учащихся.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе» предполагает обучение дошкольников в возрасте **3-5 лет**.

В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала. В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчивое, поэтому занятия необходимо проводить в игровой форме. Дошкольники отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений.

**Формы и режим занятий.** Формы занятий – групповые. Основными формами работы являются: учебные тренировки, репетиции, открытые и зачётные занятия, различные праздники, концерты, конкурсы и фестивали.

**Режим занятий.** Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа занятий).

Академический час занятий с детьми данного возраста равен 30 минутам. Всего 144 часов в год.

### **Ожидаемые результаты.**

К концу учебного года учащиеся должны достичь определенных базовых знаний по хореографии.

Учащиеся должны **знать:**

- названия изучаемых элементов;
- ритм и темп движений;
- танцевальные позиции;
- правила выполнения игр.

Учащиеся должны **уметь:**

- производить построения и перестроения по музыкальному сигналу;
- воспроизводить ритмические движения;
- выполнять этюды-подражания;
- исполнять изучаемые элементы;
- ориентироваться в пространстве.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Танцуем вместе» предполагается формирование универсальных учебных действий (**УУД**).



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу  
(show dance, street dance)  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная

Год обучения – 1 год

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
*Донская Виталия Анатольевна,*  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель:** формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- обучить основам contemporary dance;
- разучить экзерсис лицом к станку;
- выполнять повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций);
- учить хореографическим и акробатическим движениям;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.
- учить понимать «язык» движений, их красоту.

#### **Развивающие:**

- развивать правильную осанку;
- развивать основные группы мышц;
- развивать основные физические качества: силу, гибкость, выносливость, ловкость, чувство динамического равновесия.

#### **Воспитательные:**

- прививать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде.

#### **Здоровьесберегающие:**

- повышать роль современного танца в формировании здорового образа жизни;
- формировать интерес соблюдать правильную осанку.

### **Формы занятий и режим занятий**

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия- практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

#### **Режим занятия:**

- 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 1-ом году обучения (144 часа);

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **К концу I года обучения учащиеся должны:**

знать:

- значение и элементарные приемы разминки;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- базовую терминологию танца;
- историю развития мирового джаз танца;

уметь:

- самостоятельно выполнять разминку;

- исполнять синхронно движения и комбинации;
- выделять и согласовывать музыкальные акценты;
- различать афроджаз танец, европейский джаз танец, американский джаз танец;
- исполнять танцевальные связки и компоновать их в комбинации.

Наряду с образовательными задачами авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу  
(show dance, street dance)  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Авторы:  
*Донская Виталия Анатольевна,  
Куцеволова Оксана Юрьевна*  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель:** формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

### **Задачи 2 года обучения**

#### **Обучающие:**

- учить танцевать contemporary dance;
- учить выполнять сложные элементы (перевороты вперед, назад и промокашку);
- разучить экзерсис на середине;

#### **Развивающие:**

- развивать физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.,
- развивать координацию движений.

#### **Воспитательные:**

- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу, к другим участникам чемпионатов;
- учить работать в команде.

#### **Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- содействовать формированию интереса соблюдать правильную осанку.

## **Формы занятий и режим занятий**

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия- практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

#### **Режим занятия:**

- 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 1-ом и 2-ом году обучения (144 часа).

## **Ожидаемые результаты:**

### **К концу II года обучения учащиеся должны:**

знать:

- историю развития европейского, американского, российского эстрадного танца;
- базовую терминологию эстрадного танца;
- историко-бытовой компонент эстрадного танца;

уметь:

- исполнять синхронно движения и комбинации эстрадного танца;
- исполнять элементы и связки акробатического,

ритмического стилизованного народного и классического эстрадных танцев;

- исполнять танцевальные связки и компоновать их хореографические постановки.

Наряду с образовательными задачами авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу  
(show dance, street dance)  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Авторы:  
***Римская Ирина Игоревна,  
Кастрыкин Ярослав Вадимович***  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель:** формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- обучить основам contemporary dance;
- разучить экзерсис лицом к станку;
- выполнять повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций);
- учить хореографическим и акробатическим движениям;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.
- учить понимать «язык» движений, их красоту.

#### **Развивающие:**

- развивать правильную осанку;
- развивать основные группы мышц;
- развивать основные физические качества: силу, гибкость, выносливость, ловкость, чувство динамического равновесия.

#### **Воспитательные:**

- прививать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде.

#### **Здоровьесберегающие:**

- повышать роль современного танца в формировании здорового образа жизни;
- формировать интерес соблюдать правильную осанку.

### **Формы занятий и режим занятий**

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия- практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

#### **Режим занятия:**

- 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 1-ом и 2-ом году обучения (144 часа).

### **Ожидаемые результаты:**

#### **К концу I года обучения учащиеся должны:**

знать:

- значение и элементарные приемы разминки;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- базовую терминологию танца;
- историю развития мирового джаз танца;

уметь:

- самостоятельно выполнять разминку;



- исполнять синхронно движения и комбинации;
- выделять и согласовывать музыкальные акценты;
- различать афроджаз танец, европейский джаз танец, американский джаз танец;
- исполнять танцевальные связки и компоновать их в комбинации.

Наряду с образовательными задачами авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу  
(show dance, street dance)  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная

Год обучения – 5 год

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Авторы:  
***Римская Ирина Игоревна,  
Шишкина Руслана Александровна***  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель:** формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

### **Задачи 5 года обучения**

#### **Обучающие:**

- учить выполнять акробатику в связке с другими элементами;
- обучать импровизации под музыку.

#### **Развивающие:**

- развитие навыка шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- развитие навыков исполнения прыжков.

#### **Воспитательные:**

- воспитание интереса учащихся к совместной деятельности;
- воспитание ответственности, трудолюбия, активности.

#### **Здоровьесберегающие:**

- создавать условия для популяризации практического применения основ занятий современными танцами в социуме как альтернативу вредным привычкам;
- формировать привычку здорового образа жизни.

### **Формы занятий и режим занятий**

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия- практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

#### **Режим занятия:**

- 3 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 5-ом году обучения (324 часа).

### **Ожидаемые результаты:**

К концу V-го года **обучения учащиеся должны:**

знать:

- историю происхождения и развития танца модерн;
- основы джаз-балета М. Мэттокса;
- историю развития хип-хоп культуры, её основных элементов;
- базовые хореографически стили хип-хоп культуры;
- основы сценографии, мизансценирования, актерского мастерства, макияжа;
- баттлы, командные противостояния;

уметь:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- участвовать в баттлах;
- передавать эмоции в танце посредством невербальных способов общения;
- исполнять программные прыжковые комбинации;

- использовать основы сольной и контактной импровизации;
- координировать действия в группе.

Наряду с образовательными задачами авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу  
(show dance, street dance)  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
***Пальчук Валерия Игоревна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель:** формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

### **Задачи 2 года обучения**

#### **Обучающие:**

- учить танцевать contemporary dance;
- учить выполнять сложные элементы (перевороты вперед, назад и промокашку);
- разучить экзерсис на середине;

#### **Развивающие:**

- развивать физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.;
- развивать координацию движений.

#### **Воспитательные:**

- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу, к другим участникам чемпионатов;
- учить работать в команде.

#### **Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- содействовать формированию интереса соблюдать правильную осанку.

## **Формы занятий и режим занятий**

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия- практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

#### **Режим занятия:**

- 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 2-ом году обучения (144 часа);

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **К концу II года обучения учащиеся должны:**

знать:

- историю развития европейского, американского, российского эстрадного танца;
- базовую терминологию эстрадного танца;
- историко-бытовой компонент эстрадного танца;

уметь:

- исполнять синхронно движения и комбинации эстрадного танца;
- исполнять элементы и связки акробатического,

ритмического стилизованного народного и классического эстрадных танцев;

- исполнять танцевальные связки и компоновать их хореографические постановки.

Наряду с образовательными задачами авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу  
(show dance, street dance)  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная  
Год обучения – 6 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
***Пальчук Валерия Игоревна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**



## **Пояснительная записка**

**Цель:** формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

### **Задачи 6 года обучения**

#### **Обучающие:**

- учить выполнять комбинированную акробатику;
- обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях.

#### **Развивающие:**

- развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.
- развитие гибкости, координации движений, выворотности.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;
- формирование позитивного отношения к окружающим, стремление к успеху и достижению поставленных целей.

#### **Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать навыки адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации.

### **Формы занятий и режим занятий**

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия- практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

#### **Режим занятия:**

- 3 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 6-ом году обучения (324 часа).

### **Ожидаемые результаты:**

#### **По окончании VI года обучения учащиеся должны:**

знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- основы street-dance хореографии;
- историю развития вокинг культуры, её основных элементов;
- основы сценографии, актерского мастерства, макияжа;
- баттлы, командные противостояния;

уметь:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- исполнять программные прыжковые комбинации;

- владеть основами вращения на месте и в движении;
- использовать основы сольной и контактной импровизации;

Наряду с образовательными задачами авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу  
(show dance, street dance)  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная  
Год обучения – 6 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
**Куцеголова Оксана Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель:** формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

### **Задачи 6 года обучения**

#### **Обучающие:**

- учить выполнять комбинированную акробатику;
- обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях.

#### **Развивающие:**

- развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.
- развитие гибкости, координации движений, выворотности.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;
- формирование позитивного отношения к окружающим, стремление к успеху и достижению поставленных целей.

#### **Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать навыки адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации.

### **Формы занятий и режим занятий**

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия- практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

#### **Режим занятия:**

- 3 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 6-ом году обучения (324 часа).

### **Ожидаемые результаты:**

#### **По окончании VI года обучения учащиеся должны:**

знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- основы street-dance хореографии;
- историю развития вокинг культуры, её основных элементов;
- основы сценографии, актерского мастерства, макияжа;
- баттлы, командные противостояния;

уметь:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- исполнять программные прыжковые комбинации;

- владеть основами вращения на месте и в движении;
- использовать основы сольной и контактной импровизации;

Наряду с образовательными задачами авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу  
(show dance, street dance)  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная  
Год обучения – 4 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Авторы:  
***Шишкина Руслана Александровна,  
Кастрыкин Ярослав Вадимович***  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель:** формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

### **Задачи 4 года обучения**

#### **Обучающие:**

- учить акробатическим элементам в танцевальном шоу;
- учить работать с реквизитом в танцевальном шоу;
- учить сидеть на полных шпагатах с возвышения;
- учить выполнять акробатику в связке с другими элементами;
- обучать импровизации под музыку.

#### **Развивающие:**

- развить музыкально-ритмическую координацию;
- развить мышечное чувство, осанку, стопу;
- развить музыкально-двигательную память.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
  - помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
  - воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

#### **Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать нравственные, эстетические и интеллектуальные качества.

## **Формы занятий и режим занятий**

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия- практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

#### **Режим занятия:**

- 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 4-ом году обучения для учащихся младшего школьного возраста и 2 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) для учащихся среднего школьного возраста (216 часов).

#### **Ожидаемые результаты:**

К концу IV-го года **обучения учащиеся должны:**

знать:

- технику исполнения модерн-хореографии М.Грехэм, М. Каннигэма, П. Бауш, М.Мэдттокса;
- апологетику классического танца;
- роль классического танца в современной хореографии;
- основные принципы построения хореографического рисунка танца;

уметь:

- исполнять танцевальные композиции с применением изученных техник и стилей.

Наряду с образовательными задачами авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД).



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
современному танцу  
(show dance, street dance)  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,  
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная  
Год обучения – 5 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
***Тимченко Светлана Викторовна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель:** формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

### **Задачи 5 года обучения**

#### **Обучающие:**

- учить выполнять акробатику в связке с другими элементами;
- обучать импровизации под музыку.

#### **Развивающие:**

- развитие навыка шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- развитие навыков исполнения прыжков.

#### **Воспитательные:**

- воспитание интереса учащихся к совместной деятельности;
- воспитание ответственности, трудолюбия, активности.

#### **Здоровьесберегающие:**

- создавать условия для популяризации практического применения основ занятий современными танцами в социуме как альтернативу вредным привычкам;
- формировать привычку здорового образа жизни.

### **Формы занятий и режим занятий**

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия- практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

#### **Режим занятия:**

- 3 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 5-ом году обучения (324 часа).

### **Ожидаемые результаты:**

К концу V-го года **обучения учащиеся должны:**

знать:

- историю происхождения и развития танца модерн;
- основы джаз-балета М. Мэттокса;
- историю развития хип-хоп культуры, её основных элементов;
- базовые хореографически стили хип-хоп культуры;
- основы сценографии, мизансценирования, актерского мастерства, макияжа;
- баттлы, командные противостояния;

уметь:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- участвовать в баттлах;
- передавать эмоции в танце посредством невербальных способов общения;
- исполнять программные прыжковые комбинации;

- использовать основы сольной и контактной импровизации;
- координировать действия в группе.

Наряду с образовательными задачами авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
совершенствования по обучению современному танцу  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 12 – 14 лет

Автор:  
***Кастрыкин Ярослав Вадимович,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель:** совершенствование профессионального мастерства в современных эстрадных танцах, обеспечение психолого-педагогической поддержки детей с явной и потенциальной хореографической одарённостью.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- совершенствование исполнения элементов классического танца, но в разогреве уже преобладает тренаж современного танца;
- выполнять повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций);
- изучение [техники Л. Хортона](#);
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.
- учить понимать «язык» движений, их красоту.

#### *Развивающие:*

- развивать физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.,
- развивать координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- содействовать укреплению физического и психологического здоровья;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

#### *Воспитательные:*

- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- способствовать пробуждению в детях гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;
- воспитать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде.

#### *Здоровьесберегающие:*

- продолжать содействовать формированию привычки здорового образа жизни;
- формировать нравственные, эстетические и интеллектуальные качества.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные учебные действия (УУД).

**Возраст детей:** от 12 лет до 14 лет.

**Формы и режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (с обязательным перерывом после каждого часа). Всего **324** часа в год.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

**По окончании обучения учащиеся**

***будут знать:***

- сведения о сложных элементах классического танца;
- основные стили эстрадного танца.

***будут уметь выполнять:***

- постановку корпуса,
- основные шаги,
- экзерсис лицом к станку,
- шпагаты (левы, правый и поперечный),
- удержание ноги.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
театральному искусству (1 ступень)  
автор Сурнева В.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 7 – 9 лет

Автор:  
***Сурнева Валентина Алексеевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель программы:** развитие творческого потенциала детей через занятия театральным искусством.

### Задачи второго года обучения:

#### Обучающие:

- учить владению основными актерскими приемами и навыками ;
- учить ориентироваться в вопросах истории театра кукол ( в рамках данной общеобразовательной программы);
- учить изготавливать петрушечную куклу;
- заучивать скороговорки, пословицы, загадки, басни.

#### Развивающие:

- развивать выявленные, раскрывать и развивать заложенные в ребенке театральные творческие способности;
- развивать умения правильно свободно двигаться на сцене;
- формировать навыки владения голосом и дыханием;

#### Воспитательные:

- способствовать формированию художественно - эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры личности и её организации в целом;
- воспитывать у учащихся умение слушать и понимать музыку;
- воспитывать культуру общения;

**Возраст учащихся:** 7 - 9 лет. В детское объединение принимаются все желающие. Количество учащихся в группах 2 года обучения 10-12 человек.

**Формы и режим учебных занятий:** групповые, где присутствует вся группа; подгруппами и индивидуальные, которые проводятся по мере творческой необходимости с отдельными участниками.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом после каждого часа) для 2 года обучения (144 часа в год).

В группах обучения учащиеся получают начальные знания о театре кукол, знакомятся с элементами психотехники, проходят курс сценической речи, сценического движения и актерского мастерства. Кроме того, они приобретают первичные навыки кукловодства. Основная задача педагога на этом этапе обучения – создание творческой атмосферы занятий, воспитание дружного коллектива. Учащиеся привлекаются к работе над спектаклями творческой группы во вспомогательный состав.

### Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании второго года обучения учащиеся должны **знать:**

- виды кукольных театров;
- театральные термины в рамках данного курса программы (одежда сцены, выгородка, темп, импровизация, названия театральных профессий);
- скороговорки, пословицы, загадки, басни;
- систему театральных кукол: марионетка, тростевая кукла

**уметь:**



- водить кукол разных систем: марионетку, мимирующую, тростевую, перчаточную;
- владеть основными актерскими приемами и навыками;
- ориентироваться в вопросах истории театра кукол (в рамках данной образовательной программы);
- изготавливать петрушечную куклу;
- свободно чувствовать себя на сцене, правильно двигаться;
- провести разминку по сценической речи;
- владеть голосом и дыханием.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
театральному искусству (2 ступень)  
автор Сурнева В.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 10 – 12 лет

Автор:  
***Сурнева Валентина Алексеевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала детей через занятия театральным искусством и воспитание у них эстетического восприятия окружающего мира.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- научить самостоятельно, творчески мыслить;
- научить грамотно строить речь, формулировать свои творческие замыслы;
- научить применять полученные теоретические наработки на практических занятиях (в постановке миниатюр, этюдов, пьес);

#### **Развивающие:**

- развивать творческие способности;
- развивать координацию, пластику и артистизм;
- развивать артикулятивный аппарат, правильное произношение;
- развивать умение логически строить фразы;
- развивать творческое мышление;
- развивать художественный вкус.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать устойчивый интерес к изучению театрального искусства;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать высокоорганизованную личность, готовую к самореализации и к самоопределению в жизни.

**Возраст учащихся:** Данная общеобразовательная (общеразвивающая) программа рассчитана на детей **10-12** лет.

#### **Формы и режим занятий:**

Преимущество отдается формам работы: **групповые** с индивидуальным подходом к каждому ребенку, где присутствует вся группа; **подгруппами** с индивидуальным подходом к каждому ребенку, которые проводятся по мере творческой необходимости с отдельными участниками. Первый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год. После каждого часа занятий 10-ти минутные перерывы. Инструктаж по технике безопасности проводится один раз в четверть.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе по обучению театральному искусству учащихся должны знать:

По окончании **1 года обучения** учащиеся должны **знать:**

- краткие сведения из истории развития театра;
- терминологию сценического пространства;
- правила поведения на сцене и за кулисами.

**уметь:**

- **сценическая речь** (учащиеся должны знать правила гигиенического дыхания, уметь делать речевую разминку, работать с текстом – расставлять

логические паузы и ударения, выбирать нужную интонацию, темп, ритм и громкость);

- *сценическое движение* (учащиеся должны уметь определять места мышечных зажимов и избавляться от них, при помощи пластики тела выражать свое отношение к происходящему и некоторые чувства);

- *актерское мастерство* (хорошо знать правила построения этюдов различного уровня).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
театральному искусству (3 ступень)  
автор Сурнева В.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 13 – 18 лет

Автор:  
***Сурнева Валентина Алексеевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель – развитие творческого потенциала и успешная самореализация учащихся средствами театрального искусства.**

**Задачи 1 года обучения:**

*обучающие:*

- обучать основным знаниям по работе над спектаклем и ролью;
- обучать основам актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- обучать вождению кукол и искусству словесного действия;

*развивающие:*

- развивать эмоциональную сферу и речь (умение выражать свои чувства).
- формировать актерские знания на основе овладения программным материалом;
- формировать умение передавать замысел автора через художественные выразительные средства;
- развивать у учащихся эстетический вкус;
- развивать психологические процессы, такие как память, внимание, мышление, воображение;

*воспитательные:*

- формировать культуру речи, любовь к родному языку и истории родного края;
- формировать навыки постижения внутреннего мира, литературного героя через авторский текст;
- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создание разновозрастного коллектива;
- обеспечить социальную адаптацию учащихся и эмоциональное благополучие каждого ребенка.

**Возраст детей:** Программа рассчитана на учащихся **13-18 лет.**

**Форма занятий:** групповая с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

**Режим занятий:**

*1 год обучения* 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа) – 216 часов в год.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

По окончании *1 года* обучения учащиеся должны

**знать:**

- театральные термины;
- стабильно владеть актерской техникой (цикл упражнений из актерского тренинга; цикл упражнений ансамблевого тренинга);
- владеть тембровой и интонационной окраской голоса, владеть мастерством сценической речи (цикл упражнений дыхательного, голосового, дикционного тренингов);
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия.

**уметь:**

- погружаться в предлагаемые обстоятельства (драматичные, радостные, в острые физические обстоятельства и др.);
- брать на себя определенные роли в ролевых, деловых, словесных играх;
- владеть техникой нанесения грима отрицательного и положительного героя;
- владеть темпо-ритмом, чувством пространства сцены;
- общаться со зрителем и партнером;
- методически грамотно написать сценарий игровой программы;
- участвовать в работе по созданию спектакля и роли;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- владеть элементами внутренней и внешней техники актёра;
- владеть приёмами аутотренинга и релаксации;
- понимать и анализировать исполняемое произведение.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Волшебный мир кулис»**  
автор Сурнева В.А., Березовская В.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 11 – 18 лет

Автор:  
**Сурнева Валентина Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**



## Пояснительная записка

**Цель программы:** воспитание креативной личности учащегося через освоение опыта разных видов театральных профессий путем смены игровой установки, процесса проб и погружений.

**Задачи 1 года обучения:**

*Обучающие:*

- формировать представления об исторических аспектах развития драматургии в стране и мире, особенности создания простых и сложных драматических произведениях;
- формировать целостное представление о роли театральных профессий: актера, драматурга, ведущего и режиссера в синтетическом искусстве театра;
- способствовать овладению учащимися грамотой театральных профессий на теоретическом уровне;
- обучать практическим основам работы театральных профессий в рамках театрального процесса;
- формировать навыки наблюдения, режиссерского анализа произведений писателей, образы героев художественных произведений, формировать умение чувствовать и проживать заданный образ в работе актера над ролью;
- формировать умение воспринимать и оценивать спектакль, как в целостности, так и по частям (воплощения замысла режиссера, актера, драматурга, ведущего и т. д.);
- обучать правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия и т.д.);
- обучать последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- расширять знания учащихся в области драматургии;
- учить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- совершенствовать навыки актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- расширить кругозор в области ораторского и театрального искусства.

*Развивающие:*

- способствовать развитию внимания, памяти, воображения, чувства ритма, пространства и времени, нешаблонного мышления;
- развивать артистические способности, эмоциональную выразительность;
- культивировать творческий подход применительно к любому виду художественной деятельности;
- развивать художественный вкус.

*Воспитательные:*

- формировать ценностное отношение учащихся к действительности в целом и к художественной культуре в частности;
- способствовать формированию духовно-нравственной позиции личности;

- воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- воспитывать устойчивый интерес к изучению театральных профессий;
- воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства.

**Возраст учащихся:** с 11-18 лет. Формирование групп происходит по возрастному критерию. Дополнительный набор детей в группы возможен при наличии интереса и личностной мотивации учащихся.

**Сроки реализации программы и режим занятий.** Продолжительность занятия 1 года обучения: 216 часов - 2 раза в неделю по 3 часа. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для отдыха и снятия напряжения. Количество учащихся в группах: 1 года обучения 12-15 человек.

**Формы и режим занятий.** Программой предусмотрены коллективные формы организации деятельности за исключением постановочных индивидуальных репетиций, где необходима работа не всей группой, а конкретных участников. Основные формы проведения занятий:

- учебные занятия (занятие-игра, занятие-погружение, занятие-исследование);
- лекция – устное изложение учебного материала, какого-либо вопроса или темы;
- тренинги;
- работа с видеоматериалами – просмотр и анализ видеозаписей спектаклей;
- постановки и репетиции;
- прогоны;
- экскурсия;
- коллективно-постановочные репетиции;
- практикум – воплощение теоретических знаний в постановку спектакля
- показы спектаклей;
- просмотры спектаклей на фестивалях;
- диспуты и дискуссии;
- беседы об искусстве, о проблемах творчества актера
- концерт, творческие отчеты;
- праздник.

**Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки.**

К концу 1 года обучения учащиеся будут **знать:**

- основные понятия о профессии актера, ведущего концертных программ, драматурга и режиссера;
- освоят актёрское мастерство в рамках программы;
- на теоретическом уровне основы актерской, ведущего концертных программ, драматургической и режиссерской грамоты;
- основные этапы развития театрального искусства;
- основные этапы развития зарубежной и отечественной драматургии;

- структуру драматургического текста и основы его композиции.

**Уметь:**

- пользоваться профессиональной лексикой;
- создавать сценический образ персонажа спектакля;
- владеть речью и пластикой тела;
- самостоятельно сочинять этюды;
- *в актёрском мастерстве* (полностью справляться с мышечными зажимами, выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам);
- правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке;
- владеть словом и импровизацией;
- ориентироваться, настраиваться на данный концерт, видеть состав и настроение данной аудитории, уверенность;
- доброжелательность по отношению к зрителям;
- приобретут практические навыки актерского, сценарного и режиссерского мастерства;
- навыки постановки любого театрализованного действия, навыки ведущего;
- приобщатся к классической и современной отечественной и зарубежной драматургии;
- воспитают уважение к великим актерам и режиссерам прошлого и настоящего.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Детская танцевальная академия «Калинка»»**  
авторы Опришко Е.В., Опришко Р.Р.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 4 – 6 лет

Автор:  
***Балабаева Людмила Геннадьевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель:** освоение детей ритмики, основ народной хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### ***обучающие:***

- пробуждать интерес к танцевальному искусству;
- дать понятие названия и правила выполнения танцевальных движений;
- научить ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- обучить простейшим элементам классического и народного танцев;

#### ***развивающие:***

- развивать танцевальную память и воображение;
- развивать опорно-двигательную систему учащихся, соответствующую требованиям хореографического искусства;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать художественный вкус;

#### ***воспитательные:***

- соблюдать правила поведения в хореографическом зале;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувства прекрасного.

#### ***здоровьесберегающие:***

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

**Возраст учащихся: 4-6 лет.**

**Допустимая наполняемость групп: 10-15 человек.**

**Форма занятий: групповые занятия.**

**Режим занятия:**

**- 1 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 час = 30 мин.) в соответствии с СанПиН.**

### **Ожидаемые результаты:**

**к концу I года обучения учащиеся должны**

#### **знать:**

- основные позиции рук и ног в классическом и русском танцах;
- основные различия на слух музыкальных и танцевальных жанров: марш, песня, танец, вальс, полька.

#### **уметь:**

- определять и предавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки, темп;
- строиться в колонну по одному, по два, в шеренгу, в круг;

- выполнять движения: полуприседания, танцевальный шаг с носка, одинарные повороты, двойные и тройные хлопки, боковые приставные шаги, попеременные подскоки;
- передавать в движении длительности: восьмые (бегать), четвертные (шагать);
- выполнять движения, имитирующие конкретные действия;
- иметь представления о характере выразительности исполняемых танцев.

### **Рекомендуемый репертуар I года обучения**

1. «Хозяюшка» – игровой шуточный танец.
2. «Тик-так» – ритмический танец.
3. «Ловим мух» – ритмический танец.
4. «Ладушки» – ритмический танец.
5. «Гуляем по лесу» - ритмический танец.
6. «Хоровод» – лирический танец, музыкально-пространственные упражнения.
7. «Чунга - чанга» – ритмический танец.
8. «Паучок» - шуточный танец.
9. «Пингвинчики» шуточный танец.
10. «Ручки, ножки» - танец для развития опорно-двигательного аппарата.

Наряду с образовательными задачами авторской общеобразовательной общеразвивающей программы у учащихся будут сформированы универсальные учебные действия (УУД)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Детская танцевальная академия «Калинка»»**  
авторы Опришко Е.В., Опришко Р.Р.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 4 – 6 лет

Автор:  
***Балабаева Людмила Геннадьевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель:** освоение детей ритмики, основ народной хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.

### **Задачи 2 года обучения:**

#### ***обучающие:***

- содействовать сохранению интереса к танцевальному искусству;
- формировать навыки правильного выполнения танцевальных движений согласно требованиям педагога;
- обучить элементам музыкальной грамоты (различать на слух музыкальные и танцевальные жанры: марш, песня, танец, вальс, полька).
- формировать навыки и умения основ народного танца;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства;

#### ***развивающие:***

- развивать правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движения;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать физические данные (танцевальный шаг, гибкость, выворотность, мышечную силу, выносливость).

#### ***воспитательные:***

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать культуру общения между учащимися;
- воспитывать умение ценить красоту движения.

#### ***здоровьесберегающие:***

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

**Возраст учащихся: 4-6 лет.**

**Допустимая наполняемость групп: 10-15 человек.**

**Форма занятий: групповые занятия.**

**Режим занятия:**

- **2 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 час = 30 мин.)** в соответствии с СанПиН.

### **Ожидаемые результаты:**

**К концу II года обучения учащиеся должны:**

#### **знать:**

- правила исполнения экзерсиса у станка при исполнении классического танца;
- основные движения исполнения народного танца: комбинированные движения для рук и ног;

#### **уметь:**

- различать характер музыки;



- выполнять подражательные движения, а также движения, передающие образы любимых героев из мультфильмов, сказок и т.д.
- перестраиваться из круга в одну шеренгу, две шеренги, четыре шеренги и обратно (на месте и в продвижении);
- выполнять движения: шаг с подскоком, переменный шаг, попеременный вынос ноги на носок и каблук, подскоки на двух ногах, двойной и тройной притопы, «ковырялочку», галоп, шаг польки;
- правильно выполнять упражнения для развития легкости прыжка (прыжки на скакалках).

В процессе обучения знания и навыки, полученные на I году, закрепляются через постановочно-репетиционную работу.

### **Рекомендуемый репертуар II года обучения**

1. «Вас приветствует «Калинка» – хореографическая композиция
2. «Танцуем сидя!»- ритмический танец.
3. «Шла Марыся по лесочку» – хореографическая картинка
4. «Молоточки» ритмический танец.
5. «Елочка» упражнения для развития танцевального шага.
6. «Гномики» – игровой шуточный танец
7. «Топни ножка моя» – хореографическая картинка
8. «Первый раз в первый класс» – хореографическая картинка.
9. «Раз ладошка - два ладошка» – хореографическая картинка
10. «Топ - топ по паркету» - хореографическая картинка

Наряду с образовательными задачами авторской общеобразовательной общеразвивающей программы у учащихся будут сформированы универсальные учебные действия (УУД)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Школа народного танца»**  
авторы Опришко М.П., Опришко Р.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 6 год  
Возраст учащихся: 6 – 16 лет

Автор:  
***Опришко Роман Анатольевич,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### **Задачи IV этапа (6-7 год обучения)**

#### *Обучающие:*

- научить усложнённым упражнениям классического и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;
- дать знания региональных особенностей танцевальной и песенной культуры Белгородчины;
- обучать экзерсису у палки в более трудных ритмах и темпах;
- изучать большие прыжки с разными приемами;
- дальнейшее совершенствование техники вращения;
- освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.

#### *Развивающие:*

- развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- развитие эмоциональной сферы учащихся средствами народной хореографии;
- дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.

#### *Воспитательные:*

- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей классического танца;
- воспитание чувства ответственности перед самим собой и коллективом;
- воспитание гражданской позиции и чувства патриотизма;
- воспитание духовно-нравственных качеств (доброжелательность, вежливость, толерантность).

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и делится на V этапов.

**IV этап (6-7 год обучения)** занятия проводятся:

- классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;
- народный танец – 4 раза в неделю по 2 академических часа

**Допустимая наполняемость групп 10-30 человек.**

Наполняемость групп определяется годом обучения: 2 год и последующие - от 12 человек до 30 человек,) при условии организации работы таких форм работы как ансамбль, постановка нового номера.

**Ожидаемые результаты реализации программы.**

*По окончании IV этапа обучения учащиеся должны*

**знать:**

- основные движения классического и народно-характерного танцев;
- основные понятия хореографической лексики;
- теоретический курс «Основы хореографического искусства».

**уметь:**

- передавать характер исполняемого танца.

На данном этапе занимаются дети среднего школьного возраста. Это период становления творчески активной личности; закрепления пройденного материала по всем разделам программы, освоение более сложных танцевальных композиций, изучение хореографической лексики и характера исполняемого танца. В программу вводится теоретический курс «Основы хореографического искусства», что позволяет проследить эволюцию танца и балетного театра (от истоков до нашего времени) с целью дать воспитанникам прочный свод профессиональных знаний. Продолжается изучение классического танца. Основная задача по курсу народного танца и характерного танца: освоение сложных движений у станка и на середине зала; более сложных форм ранее изученных элементов, новых элементов и упражнений; развитие силы ног, особенно стопы; развитие гибкости и пластичности корпуса, координации, танцевальности; усложнение комбинаций, ускорение темпа, работа над сценической выразительностью. На данном этапе предусматривается обязательная работа хореографа на сводных репетициях в ансамбле; участие коллектива во всех мероприятиях Дворца детского творчества, в благотворительных мероприятиях, в различных конкурсах, фестивалях, концертах. Организуются творческие встречи с другими профильными коллективами, внутри коллективные мероприятия, гастрольные поездки. Расширяется репертуар коллектива, усложняется музыкальный материал. Большое внимание уделяется работе с солистами.

По курсу «Основы хореографического искусства» обучающиеся пишут доклады и рефераты. Обязателен контрольный урок по классическому танцу.

Проводиться открытое контрольное занятие по теме «Совершенствование элементов танцевальных композиций, трюковых элементов, фрагментов танцев, этюдов»

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Школа народного танца»**  
авторы Опришко М.П., Опришко Р.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 7 год  
Возраст учащихся: 6 – 16 лет

Автор:  
***Опришко Роман Анатольевич,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### **Задачи IV этапа (6-7 год обучения)**

#### *Обучающие:*

- научить усложнённым упражнениям классического и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;
- дать знания региональных особенностей танцевальной и песенной культуры Белгородчины;
- обучать экзерсису у палки в более трудных ритмах и темпах;
- изучать большие прыжки с разными приемами;
- дальнейшее совершенствование техники вращения;
- освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.

#### *Развивающие:*

- развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- развитие эмоциональной сферы учащихся средствами народной хореографии;
- дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.

#### *Воспитательные:*

- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей классического танца;
- воспитание чувства ответственности перед самим собой и коллективом;
- воспитание гражданской позиции и чувства патриотизма;
- воспитание духовно-нравственных качеств (доброжелательность, вежливость, толерантность).

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и делится на V этапов.

**IV этап (6-7 год обучения)** занятия проводятся:

- классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;
- народный танец – 4 раза в неделю по 2 академических часа

**Допустимая наполняемость групп 10-30 человек.**

Наполняемость групп определяется годом обучения: 2 год и последующие - от 12 человек до 30 человек,) при условии организации работы таких форм работы как ансамбль, постановка нового номера.

**Ожидаемые результаты реализации программы.**

*По окончании IV этапа обучения учащиеся должны*

**знать:**

- основные движения классического и народно-характерного танцев;
- основные понятия хореографической лексики;
- теоретический курс «Основы хореографического искусства».

**уметь:**

- передавать характер исполняемого танца.

На данном этапе занимаются дети среднего школьного возраста. Это период становления творчески активной личности; закрепления пройденного материала по всем разделам программы, освоение более сложных танцевальных композиций, изучение хореографической лексики и характера исполняемого танца. В программу вводится теоретический курс «Основы хореографического искусства», что позволяет проследить эволюцию танца и балетного театра (от истоков до нашего времени) с целью дать воспитанникам прочный свод профессиональных знаний. Продолжается изучение классического танца. Основная задача по курсу народного танца и характерного танца: освоение сложных движений у станка и на середине зала; более сложных форм ранее изученных элементов, новых элементов и упражнений; развитие силы ног, особенно стопы; развитие гибкости и пластичности корпуса, координации, танцевальности; усложнение комбинаций, ускорение темпа, работа над сценической выразительностью. На данном этапе предусматривается обязательная работа хореографа на сводных репетициях в ансамбле; участие коллектива во всех мероприятиях Дворца детского творчества, в благотворительных мероприятиях, в различных конкурсах, фестивалях, концертах. Организуются творческие встречи с другими профильными коллективами, внутри коллективные мероприятия, гастрольные поездки. Расширяется репертуар коллектива, усложняется музыкальный материал. Большое внимание уделяется работе с солистами.

По курсу «Основы хореографического искусства» обучающиеся пишут доклады и рефераты. Обязателен контрольный урок по классическому танцу.

Проводиться открытое контрольное занятие по теме «Совершенствование элементов танцевальных композиций, трюковых элементов, фрагментов танцев, этюдов»

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Школа народного танца»**  
авторы Опришко М.П., Опришко Р.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 8 год  
Возраст учащихся: 6 – 16 лет

Автор:  
***Опришко Роман Анатольевич,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**



## **Пояснительная записка**

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### **Задачи V этап (8-10 год обучения)**

#### *Обучающие:*

- обучать стилевым особенностям исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;
- обучать технично и выразительно исполнять экзерсис у станка и на середине зала;
- продолжить изучение региональных особенностей танцевальной культуры Белгородчины;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;
- обучать умению выстраивать свою образовательную траекторию, создавать необходимые для собственного развития условия и ситуации и адекватно их реализовать;
- обучать самостоятельности, подразумевающей умение учащегося находить средства для собственного продвижения, саморазвития, самосовершенствования.

#### *Развивающие:*

- развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся;
- развитие творческой активности личности, совершенствование актерского мастерства;
- развитие способности использовать приобретенные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни.

#### *Воспитательные:*

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры и организации воспитанников;
- воспитание потребности в самоорганизации (внимательность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, усидчивость, упорство, стремление к достижению поставленной цели).

#### *Мотивационные:*

- создавать ситуацию успеха и комфортную обстановку для творческого развития каждого воспитанника;
- обеспечивать социальное и эмоциональное благополучия каждого ребенка.

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и делится на V этапов.

**V этап (8-10 год обучения)** занятия проводятся: учебная нагрузка в неделю может составлять до 12 часов в неделю (432 часа в год) при условии организации следующих форм работы: ансамбль, постановка.

- классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;
- народный танец – 5 раз в неделю по 2 академических часа.

**Допустимая наполняемость групп 10-30 человек.**

Наполняемость групп определяется годом обучения: 2 год и последующие - от 12 человек до 30 человек,) при условии организации работы таких форм работы как ансамбль, постановка нового номера.

**Ожидаемые результаты реализации программы.**

*По окончании V этапа обучения учащиеся должны знать:*

- движения классического и народно-характерного танцев;
- понятия хореографической лексики;

**уметь:**

- передавать характер исполняемого танца

Для данного образовательного этапа характерно усложнение программы классического и народного танца; развитие творческой активности личности; совершенствование актерского мастерства. Танцевальные навыки и умения, приобретенные на предыдущих этапах обучения, доводятся до профессионального мастерства. Большое внимание уделяется работе с выпускниками, готовящимися к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения для продолжения обучения по данной специальности.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Школа народного танца»**  
авторы Опришко М.П., Опришко Р.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 6 – 16 лет

Автор:  
***Опришко Маргарита Петровна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### Задачи II этапа (2-3 год обучения)

#### *Обучающие:*

- введение полупальцев в экзерсис у станка и на середине зала;
- ускорение темпа исполнения движений;
- освоения движений en tournant, заносок, прыжков на пальцах;
- изучение pirouette;
- изучать основные движения исполнения народного танца: комбинированные движения для рук и ног;
- совершенствовать исполнительское и сценическое мастерство;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства.

#### *Развивающие:*

- дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости;
- развитие координации движений, работа над выразительностью;
- работа над сценической практикой;

#### *Воспитательные:*

- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создания разновозрастного коллектива;
- формировать единый творческий коллектив, где успех зависит от каждого в отдельности и одновременно от коллектива в целом.

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и делится на V этапов.

**II этап (2-3 год обучения)** занятия проводятся:

- 3 раза в неделю по 2 академических часа.

**Допустимая наполняемость групп 10-30 человек.**

Наполняемость групп определяется годом обучения: 2 год и последующие - от 12 человек до 30 человек,) при условии организации работы таких форм работы как ансамбль, постановка нового номера.

### **Ожидаемые результаты реализации программы.**

*По окончании II этапа учащиеся должны*

#### **знать:**

- правила исполнения экзерсиса у станка при исполнении классического танца;
- основные движения исполнения народного танца: комбинированные движения для рук и ног;

#### **уметь:**

- различать характер музыки;

- выполнять подражательные движения, а также движения, передающие образы любимых героев из мультфильмов, сказок и т.д.
- перестраиваться из круга в одну шеренгу, две шеренги, четыре шеренги и обратно (на месте и в продвижении);
- выполнять движения: шаг с подскоком, переменный шаг, попеременный вынос ноги на носок и каблук, подскоки на двух ногах, двойной и тройной притопы, «ковырялочку», галоп, шаг польки;
- правильно выполнять упражнения для развития легкости прыжка (прыжки на скакалках)

В процессе обучения знания и навыки, полученные на I этапе, закрепляются через постановочно-репетиционную работу. Для совершенствования танцевальной техники и расширения познавательной деятельности вводятся занятия по классическому танцу.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Школа народного танца»**  
авторы Опришко М.П., Опришко Р.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 3 год  
Возраст учащихся: 6 – 16 лет

Автор:  
***Опришко Маргарита Петровна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### **Задачи II этапа (2-3 год обучения)**

#### *Обучающие:*

- введение полупальцев в экзерсис у станка и на середине зала;
- ускорение темпа исполнения движений;
- освоения движений en tournant, заносок, прыжков на пальцах;
- изучение pirouette;
- изучать основные движения исполнения народного танца: комбинированные движения для рук и ног;
- совершенствовать исполнительское и сценическое мастерство;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства.

#### *Развивающие:*

- дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости;
- развитие координации движений, работа над выразительностью;
- работа над сценической практикой;

#### *Воспитательные:*

- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создания разновозрастного коллектива;
- формировать единый творческий коллектив, где успех зависит от каждого в отдельности и одновременно от коллектива в целом.

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и делится на V этапов.

**II этап (2-3 год обучения)** занятия проводятся:

- 3 раза в неделю по 2 академических часа.

**Допустимая наполняемость групп 10-30 человек.**

Наполняемость групп определяется годом обучения: 2 год и последующие - от 12 человек до 30 человек,) при условии организации работы таких форм работы как ансамбль, постановка нового номера.

### **Ожидаемые результаты реализации программы.**

*По окончании II этапа учащиеся должны*

#### **знать:**

- правила исполнения экзерсиса у станка при исполнении классического танца;
- основные движения исполнения народного танца: комбинированные движения для рук и ног;

#### **уметь:**

- различать характер музыки;

- выполнять подражательные движения, а также движения, передающие образы любимых героев из мультфильмов, сказок и т.д.
- перестраиваться из круга в одну шеренгу, две шеренги, четыре шеренги и обратно (на месте и в продвижении);
- выполнять движения: шаг с подскоком, переменный шаг, попеременный вынос ноги на носок и каблук, подскоки на двух ногах, двойной и тройной притопы, «ковырялочку», галоп, шаг польки;
- правильно выполнять упражнения для развития легкости прыжка (прыжки на скакалках)

В процессе обучения знания и навыки, полученные на I этапе, закрепляются через постановочно-репетиционную работу. Для совершенствования танцевальной техники и расширения познавательной деятельности вводятся занятия по классическому танцу.



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Школа народного танца»**  
авторы Опришко М.П., Опришко Р.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 4 год  
Возраст учащихся: 6 – 16 лет

Автор:  
***Опришко Маргарита Петровна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### Задачи III этапа (4-5 год обучения)

#### *Обучающие:*

- обучать работе в парах;
- обучать вращению в больших позах, *tour lent* в больших позах;
- изучать более сложных комбинации и ритмических рисунках;
- изучение комбинаций, тренирующие технику танца;
- обучать исполнению упражнений на середине зала *en tournant*;
- обучать экзерсису у палки в более трудных ритмах и темпах;
- начало изучения больших прыжков;
- начало развития элевации в больших прыжках.

#### *Развивающие:*

- развитие устойчивости на полупальцах и пальцах в больших позах;
- усложнение координации, работа над пластичностью рук и корпуса;
- формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
- формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие эмоциональной сферы ребенка средствами народной хореографии;
- развитие творческих способностей ребенка (воображение, фантазия, мышление, артистичность);
- развитие коммуникативных способностей и лидерских качеств детей через учебно-практическую деятельность.

#### *Воспитательные:*

- воспитание уважения и любви к фольклору, народному творчеству, как особо значимой части мировой культуры;
- воспитание носителя культуры своего народа, уважающего культуры других народов;
- воспитание художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления и эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу народной хореографии.

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и делится на V этапов.

**III этап (4-5 год обучения)** занятия проводятся:

- классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;
- народный танец – 4 раза в неделю по 2 академических часа

**Допустимая наполняемость групп 10-30 человек.**

Наполняемость групп определяется годом обучения: 2 год и последующие - от 12 человек до 30 человек,) при условии организации работы таких форм работы как ансамбль, постановка нового номера.

### **Ожидаемые результаты реализации программы.**

*По окончании III этапа учащиеся должны*

#### **знать:**

- основные движения классического и народно-характерного танца.

#### **уметь:**

- передавать характер музыки;
- понимать характер танца.

#### **освоить:**

- умения и навыки по подготовке к участию в концертах и конкурсах.

В процессе обучения закрепляются знания и навыки, полученные на II этапе, усложняется программа по классическому и народному танцу. В зависимости от усвоения учащимися программы, приобретенных навыков и умений, проводится работа по подготовке к участию в концертах и конкурсах. С этой целью на данном этапе обучения отбираются дети с наиболее высоким уровнем исполнительских навыков. Подготовка к конкурсу включает в себя:

- совершенствование сценического мастерства;
- умение подбирать репертуар, соответствующий возрасту и исполнительским особенностям;
- умение выбирать сценический костюм;
- умение наносить сценический грим.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Школа народного танца»**  
авторы Опришко М.П., Опришко Р.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 5 год  
Возраст учащихся: 6 – 16 лет

Автор:  
***Опришко Маргарита Петровна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### Задачи III этапа (4-5 год обучения)

#### *Обучающие:*

- обучать работе в парах;
- обучать вращению в больших позах, *tour lent* в больших позах;
- изучать более сложных комбинации и ритмических рисунках;
- изучение комбинаций, тренирующие технику танца;
- обучать исполнению упражнений на середине зала *en tournant*;
- обучать экзерсису у палки в более трудных ритмах и темпах;
- начало изучения больших прыжков;
- начало развития элевации в больших прыжках.

#### *Развивающие:*

- развитие устойчивости на полупальцах и пальцах в больших позах;
- усложнение координации, работа над пластичностью рук и корпуса;
- формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
- формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие эмоциональной сферы ребенка средствами народной хореографии;
- развитие творческих способностей ребенка (воображение, фантазия, мышление, артистичность);
- развитие коммуникативных способностей и лидерских качеств детей через учебно-практическую деятельность.

#### *Воспитательные:*

- воспитание уважения и любви к фольклору, народному творчеству, как особо значимой части мировой культуры;
- воспитание носителя культуры своего народа, уважающего культуры других народов;
- воспитание художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления и эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу народной хореографии.

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и делится на V этапов.

**III этап (4-5 год обучения)** занятия проводятся:

- классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;
- народный танец – 4 раза в неделю по 2 академических часа

**Допустимая наполняемость групп 10-30 человек.**

Наполняемость групп определяется годом обучения: 2 год и последующие - от 12 человек до 30 человек,) при условии организации работы таких форм работы как ансамбль, постановка нового номера.

### **Ожидаемые результаты реализации программы.**

*По окончании III этапа учащиеся должны*

#### **знать:**

- основные движения классического и народно-характерного танца.

#### **уметь:**

- передавать характер музыки;
- понимать характер танца.

#### **освоить:**

- умения и навыки по подготовке к участию в концертах и конкурсах.

В процессе обучения закрепляются знания и навыки, полученные на II этапе, усложняется программа по классическому и народному танцу. В зависимости от усвоения учащимися программы, приобретенных навыков и умений, проводится работа по подготовке к участию в концертах и конкурсах. С этой целью на данном этапе обучения отбираются дети с наиболее высоким уровнем исполнительских навыков. Подготовка к конкурсу включает в себя:

- совершенствование сценического мастерства;
- умение подбирать репертуар, соответствующий возрасту и исполнительским особенностям;
- умение выбирать сценический костюм;
- умение наносить сценический грим.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Школа народного танца»**  
авторы Опришко М.П., Опришко Р.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 6 – 16 лет

Автор:  
**Балабаева Людмила Геннадьевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### **Задачи II этапа (2-3 год обучения)**

#### *Обучающие:*

- введение полупальцев в экзерсис у станка и на середине зала;
- ускорение темпа исполнения движений;
- освоения движений en tournant, заносок, прыжков на пальцах;
- изучение pirouette;
- изучать основные движения исполнения народного танца: комбинированные движения для рук и ног;
- совершенствовать исполнительское и сценическое мастерство;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства.

#### *Развивающие:*

- дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости;
- развитие координации движений, работа над выразительностью;
- работа над сценической практикой;

#### *Воспитательные:*

- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создания разновозрастного коллектива;
- формировать единый творческий коллектив, где успех зависит от каждого в отдельности и одновременно от коллектива в целом.

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и делится на V этапов.

**II этап (2-3 год обучения)** занятия проводятся:

- 3 раза в неделю по 2 академических часа.

**Допустимая наполняемость групп 10-30 человек.**

Наполняемость групп определяется годом обучения: 2 год и последующие - от 12 человек до 30 человек,) при условии организации работы таких форм работы как ансамбль, постановка нового номера.

### **Ожидаемые результаты реализации программы.**

*По окончании II этапа учащиеся должны*

#### **знать:**

- правила исполнения экзерсиса у станка при исполнении классического танца;
- основные движения исполнения народного танца: комбинированные движения для рук и ног;

#### **уметь:**

- различать характер музыки;



- выполнять подражательные движения, а также движения, передающие образы любимых героев из мультфильмов, сказок и т.д.
- перестраиваться из круга в одну шеренгу, две шеренги, четыре шеренги и обратно (на месте и в продвижении);
- выполнять движения: шаг с подскоком, переменный шаг, попеременный вынос ноги на носок и каблук, подскоки на двух ногах, двойной и тройной притопы, «ковырялочку», галоп, шаг польки;
- правильно выполнять упражнения для развития легкости прыжка (прыжки на скакалках)

В процессе обучения знания и навыки, полученные на I этапе, закрепляются через постановочно-репетиционную работу. Для совершенствования танцевальной техники и расширения познавательной деятельности вводятся занятия по классическому танцу.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Школа народного танца»**  
авторы Опришко М.П., Опришко Р.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 3 год  
Возраст учащихся: 6 – 16 лет

Автор:  
**Балабаева Людмила Геннадьевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### **Задачи II этапа (2-3 год обучения)**

#### *Обучающие:*

- введение полупальцев в экзерсис у станка и на середине зала;
- ускорение темпа исполнения движений;
- освоения движений en tournant, заносок, прыжков на пальцах;
- изучение pirouette;
- изучать основные движения исполнения народного танца: комбинированные движения для рук и ног;
- совершенствовать исполнительское и сценическое мастерство;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства.

#### *Развивающие:*

- дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости;
- развитие координации движений, работа над выразительностью;
- работа над сценической практикой;

#### *Воспитательные:*

- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создания разновозрастного коллектива;
- формировать единый творческий коллектив, где успех зависит от каждого в отдельности и одновременно от коллектива в целом.

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и делится на V этапов.

**II этап (2-3 год обучения)** занятия проводятся:

- 3 раза в неделю по 2 академических часа.

**Допустимая наполняемость групп 10-30 человек.**

Наполняемость групп определяется годом обучения: 2 год и последующие - от 12 человек до 30 человек,) при условии организации работы таких форм работы как ансамбль, постановка нового номера.

### **Ожидаемые результаты реализации программы.**

*По окончании II этапа учащиеся должны*

#### **знать:**

- правила исполнения экзерсиса у станка при исполнении классического танца;
- основные движения исполнения народного танца: комбинированные движения для рук и ног;

#### **уметь:**

- различать характер музыки;

- выполнять подражательные движения, а также движения, передающие образы любимых героев из мультфильмов, сказок и т.д.
- перестраиваться из круга в одну шеренгу, две шеренги, четыре шеренги и обратно (на месте и в продвижении);
- выполнять движения: шаг с подскоком, переменный шаг, попеременный вынос ноги на носок и каблук, подскоки на двух ногах, двойной и тройной притопы, «ковырялочку», галоп, шаг польки;
- правильно выполнять упражнения для развития легкости прыжка (прыжки на скакалках)

В процессе обучения знания и навыки, полученные на I этапе, закрепляются через постановочно-репетиционную работу. Для совершенствования танцевальной техники и расширения познавательной деятельности вводятся занятия по классическому танцу.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Школа народного танца»**  
авторы Опришко М.П., Опришко Р.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 5 год  
Возраст учащихся: 6 – 16 лет

Автор:  
***Балабаева Людмила Геннадьевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### Задачи III этапа (4-5 год обучения)

#### *Обучающие:*

- обучать работе в парах;
- обучать вращению в больших позах, *tour lent* в больших позах;
- изучать более сложных комбинации и ритмических рисунках;
- изучение комбинаций, тренирующие технику танца;
- обучать исполнению упражнений на середине зала *en tournant*;
- обучать экзерсису у палки в более трудных ритмах и темпах;
- начало изучения больших прыжков;
- начало развития элевации в больших прыжках.

#### *Развивающие:*

- развитие устойчивости на полупальцах и пальцах в больших позах;
- усложнение координации, работа над пластичностью рук и корпуса;
- формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
- формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие эмоциональной сферы ребенка средствами народной хореографии;
- развитие творческих способностей ребенка (воображение, фантазия, мышление, артистичность);
- развитие коммуникативных способностей и лидерских качеств детей через учебно-практическую деятельность.

#### *Воспитательные:*

- воспитание уважения и любви к фольклору, народному творчеству, как особо значимой части мировой культуры;
- воспитание носителя культуры своего народа, уважающего культуры других народов;
- воспитание художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления и эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу народной хореографии.

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и делится на V этапов.

**III этап (4-5 год обучения)** занятия проводятся:

- классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;
- народный танец – 4 раза в неделю по 2 академических часа

**Допустимая наполняемость групп 10-30 человек.**

Наполняемость групп определяется годом обучения: 2 год и последующие - от 12 человек до 30 человек,) при условии организации работы таких форм работы как ансамбль, постановка нового номера.

### **Ожидаемые результаты реализации программы.**

*По окончании III этапа учащиеся должны*

#### **знать:**

- основные движения классического и народно-характерного танца.

#### **уметь:**

- передавать характер музыки;
- понимать характер танца.

#### **освоить:**

- умения и навыки по подготовке к участию в концертах и конкурсах.

В процессе обучения закрепляются знания и навыки, полученные на II этапе, усложняется программа по классическому и народному танцу. В зависимости от усвоения учащимися программы, приобретенных навыков и умений, проводится работа по подготовке к участию в концертах и конкурсах. С этой целью на данном этапе обучения отбираются дети с наиболее высоким уровнем исполнительских навыков. Подготовка к конкурсу включает в себя:

- совершенствование сценического мастерства;
- умение подбирать репертуар, соответствующий возрасту и исполнительским особенностям;
- умение выбирать сценический костюм;
- умение наносить сценический грим.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Школа народного танца»**  
авторы Опришко М.П., Опришко Р.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 6 год  
Возраст учащихся: 6 – 16 лет

Автор:  
***Балабаева Людмила Геннадьевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**



## **Пояснительная записка**

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### **Задачи IV этапа (6-7 год обучения)**

#### *Обучающие:*

- научить усложнённым упражнениям классического и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;
- дать знания региональных особенностей танцевальной и песенной культуры Белгородчины;
- обучать экзерсису у палки в более трудных ритмах и темпах;
- изучать большие прыжки с разными приемами;
- дальнейшее совершенствование техники вращения;
- освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.

#### *Развивающие:*

- развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- развитие эмоциональной сферы учащихся средствами народной хореографии;
- дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.

#### *Воспитательные:*

- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей классического танца;
- воспитание чувства ответственности перед самим собой и коллективом;
- воспитание гражданской позиции и чувства патриотизма;
- воспитание духовно-нравственных качеств (доброжелательность, вежливость, толерантность).

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и делится на V этапов.

**IV этап (6-7 год обучения)** занятия проводятся:

- классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;
- народный танец – 4 раза в неделю по 2 академических часа

**Допустимая наполняемость групп 10-30 человек.**

Наполняемость групп определяется годом обучения: 2 год и последующие - от 12 человек до 30 человек,) при условии организации работы таких форм работы как ансамбль, постановка нового номера.

**Ожидаемые результаты реализации программы.**

*По окончании IV этапа обучения учащиеся должны*

**знать:**

- основные движения классического и народно-характерного танцев;
- основные понятия хореографической лексики;
- теоретический курс «Основы хореографического искусства».

**уметь:**

- передавать характер исполняемого танца.

На данном этапе занимаются дети среднего школьного возраста. Это период становления творчески активной личности; закрепления пройденного материала по всем разделам программы, освоение более сложных танцевальных композиций, изучение хореографической лексики и характера исполняемого танца. В программу вводится теоретический курс «Основы хореографического искусства», что позволяет проследить эволюцию танца и балетного театра (от истоков до нашего времени) с целью дать воспитанникам прочный свод профессиональных знаний. Продолжается изучение классического танца. Основная задача по курсу народного танца и характерного танца: освоение сложных движений у станка и на середине зала; более сложных форм ранее изученных элементов, новых элементов и упражнений; развитие силы ног, особенно стопы; развитие гибкости и пластичности корпуса, координации, танцевальности; усложнение комбинаций, ускорение темпа, работа над сценической выразительностью. На данном этапе предусматривается обязательная работа хореографа на сводных репетициях в ансамбле; участие коллектива во всех мероприятиях Дворца детского творчества, в благотворительных мероприятиях, в различных конкурсах, фестивалях, концертах. Организуются творческие встречи с другими профильными коллективами, внутри коллективные мероприятия, гастрольные поездки. Расширяется репертуар коллектива, усложняется музыкальный материал. Большое внимание уделяется работе с солистами.

По курсу «Основы хореографического искусства» обучающиеся пишут доклады и рефераты. Обязателен контрольный урок по классическому танцу.

Проводиться открытое контрольное занятие по теме «Совершенствование элементов танцевальных композиций, трюковых элементов, фрагментов танцев, этюдов»

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Школа народного танца»**  
авторы Опришко М.П., Опришко Р.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 8 год  
Возраст учащихся: 6 – 16 лет

Автор:  
**Балабаева Людмила Геннадьевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### **Задачи V этап (8-10 год обучения)**

#### *Обучающие:*

- обучать стилевым особенностям исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;
- обучать технично и выразительно исполнять экзерсис у станка и на середине зала;
- продолжить изучение региональных особенностей танцевальной культуры Белгородчины;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;
- обучать умению выстраивать свою образовательную траекторию, создавать необходимые для собственного развития условия и ситуации и адекватно их реализовать;
- обучать самостоятельности, подразумевающей умение учащегося находить средства для собственного продвижения, саморазвития, самосовершенствования.

#### *Развивающие:*

- развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся;
- развитие творческой активности личности, совершенствование актерского мастерства;
- развитие способности использовать приобретенные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни.

#### *Воспитательные:*

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры и организации воспитанников;
- воспитание потребности в самоорганизации (внимательность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, усидчивость, упорство, стремление к достижению поставленной цели).

#### *Мотивационные:*

- создавать ситуацию успеха и комфортную обстановку для творческого развития каждого воспитанника;
- обеспечивать социальное и эмоциональное благополучия каждого ребенка.

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и делится на V этапов.

**V этап (8-10 год обучения)** занятия проводятся: учебная нагрузка в неделю может составлять до 12 часов в неделю (432 часа в год) при условии организации следующих форм работы: ансамбль, постановка.

- классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;
- народный танец – 5 раз в неделю по 2 академических часа.

**Допустимая наполняемость групп 10-30 человек.**

Наполняемость групп определяется годом обучения: 2 год и последующие - от 12 человек до 30 человек,) при условии организации работы таких форм работы как ансамбль, постановка нового номера.

**Ожидаемые результаты реализации программы.**

*По окончании V этапа обучения учащиеся должны знать:*

- движения классического и народно-характерного танцев;
- понятия хореографической лексики;

**уметь:**

- передавать характер исполняемого танца

Для данного образовательного этапа характерно усложнение программы классического и народного танца; развитие творческой активности личности; совершенствование актерского мастерства. Танцевальные навыки и умения, приобретенные на предыдущих этапах обучения, доводятся до профессионального мастерства. Большое внимание уделяется работе с выпускниками, готовящимися к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения для продолжения обучения по данной специальности.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Школа народного танца»**  
авторы Опришко М.П., Опришко Р.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 9 год  
Возраст учащихся: 6 – 16 лет

Автор:  
***Опришко Ростислав Романович,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### **Задачи V этап (8-10 год обучения)**

#### *Обучающие:*

- обучать стилевым особенностям исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;
- обучать технично и выразительно исполнять экзерсис у станка и на середине зала;
- продолжить изучение региональных особенностей танцевальной культуры Белгородчины;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;
- обучать умению выстраивать свою образовательную траекторию, создавать необходимые для собственного развития условия и ситуации и адекватно их реализовать;
- обучать самостоятельности, подразумевающей умение учащегося находить средства для собственного продвижения, саморазвития, самосовершенствования.

#### *Развивающие:*

- развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся;
- развитие творческой активности личности, совершенствование актерского мастерства;
- развитие способности использовать приобретенные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни.

#### *Воспитательные:*

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры и организации воспитанников;
- воспитание потребности в самоорганизации (внимательность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, усидчивость, упорство, стремление к достижению поставленной цели).

#### *Мотивационные:*

- создавать ситуацию успеха и комфортную обстановку для творческого развития каждого воспитанника;
- обеспечивать социальное и эмоциональное благополучия каждого ребенка.

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и делится на V этапов.

**V этап (8-10 год обучения)** занятия проводятся: учебная нагрузка в неделю может составлять до 12 часов в неделю (432 часа в год) при условии организации следующих форм работы: ансамбль, постановка.

- классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;
- народный танец – 5 раз в неделю по 2 академических часа.

**Допустимая наполняемость групп 10-30 человек.**

Наполняемость групп определяется годом обучения: 2 год и последующие - от 12 человек до 30 человек,) при условии организации работы таких форм работы как ансамбль, постановка нового номера.

**Ожидаемые результаты реализации программы.**

*По окончании V этапа обучения учащиеся должны знать:*

- движения классического и народно-характерного танцев;
- понятия хореографической лексики;

**уметь:**

- передавать характер исполняемого танца

Для данного образовательного этапа характерно усложнение программы классического и народного танца; развитие творческой активности личности; совершенствование актерского мастерства. Танцевальные навыки и умения, приобретенные на предыдущих этапах обучения, доводятся до профессионального мастерства. Большое внимание уделяется работе с выпускниками, готовящимися к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения для продолжения обучения по данной специальности.



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Школа народного танца»**  
авторы Опришко М.П., Опришко Р.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 10 год  
Возраст учащихся: 6 – 16 лет

Автор:  
***Опришко Ростислав Романович,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### **Задачи V этап (8-10 год обучения)**

#### *Обучающие:*

- обучать стилевым особенностям исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;
- обучать технично и выразительно исполнять экзерсис у станка и на середине зала;
- продолжить изучение региональных особенностей танцевальной культуры Белгородчины;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;
- обучать умению выстраивать свою образовательную траекторию, создавать необходимые для собственного развития условия и ситуации и адекватно их реализовать;
- обучать самостоятельности, подразумевающей умение учащегося находить средства для собственного продвижения, саморазвития, самосовершенствования.

#### *Развивающие:*

- развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся;
- развитие творческой активности личности, совершенствование актерского мастерства;
- развитие способности использовать приобретенные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни.

#### *Воспитательные:*

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры и организации воспитанников;
- воспитание потребности в самоорганизации (внимательность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, усидчивость, упорство, стремление к достижению поставленной цели).

#### *Мотивационные:*

- создавать ситуацию успеха и комфортную обстановку для творческого развития каждого воспитанника;
- обеспечивать социальное и эмоциональное благополучия каждого ребенка.

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и делится на V этапов.

**V этап (8-10 год обучения)** занятия проводятся: учебная нагрузка в неделю может составлять до 12 часов в неделю (432 часа в год) при условии организации следующих форм работы: ансамбль, постановка.

- классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;
- народный танец – 5 раз в неделю по 2 академических часа.

**Допустимая наполняемость групп 10-30 человек.**

Наполняемость групп определяется годом обучения: 2 год и последующие - от 12 человек до 30 человек,) при условии организации работы таких форм работы как ансамбль, постановка нового номера.

**Ожидаемые результаты реализации программы.**

*По окончании V этапа обучения учащиеся должны знать:*

- движения классического и народно-характерного танцев;
- понятия хореографической лексики;

**уметь:**

- передавать характер исполняемого танца

Для данного образовательного этапа характерно усложнение программы классического и народного танца; развитие творческой активности личности; совершенствование актерского мастерства. Танцевальные навыки и умения, приобретенные на предыдущих этапах обучения, доводятся до профессионального мастерства. Большое внимание уделяется работе с выпускниками, готовящимися к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения для продолжения обучения по данной специальности.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
совершенствования танцевального мастерства  
**«Школа народного танца»**  
авторы Опришко М.П., Опришко Р.А., Опришко Е.В.,  
Опришко Р.Р.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 16 – 18 лет

Автор:  
**Опришко Роман Анатольевич,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель** - совершенствование творческих и технических способностей детей с высоким уровнем мотивации, по средствам углубленного изучения курса народной хореографии.

### **Задачи I года обучения.**

#### **Обучающие:**

- достигать высокого исполнительского мастерства;
- совершенствовать технику и пластику движений на основе классического танца;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- организовывать постановочную работу и концертную деятельность;
- расширять знания по истории и теории русского народного танца, танцевального искусства;
- продолжать совершенствовать систему знаний, нацеленных на восприятие национальной хореографии, осознания взаимодействия между народной хореографией и другими жанрами фольклора и народного творчества (обряды, музыка, песня, фольклорный театр) на основе приобретенных знаний;
- расширять и совершенствовать знания об основных хореографических понятиях.

#### **Развивающие:**

- развивать волевые качества личности, памяти, навыки самоконтроля, образного мышления, воображения;
- развивать художественный вкус;
- организовывать творческую деятельность учащихся на основе полученных знаний;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, подразумевающей умение учащегося находить средства для собственного продвижения, саморазвития, самосовершенствования.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать на основе принципов толерантности и танцевальной творческой этики;
- воспитывать выносливость, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность и инициативность.

### **Организационно-педагогические основы обучения**

**Целевая аудитория авторской общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца».**

Программа адресована детям и подросткам 15—18 лет. Формирование по программе ключевых качеств личности ребенка и его нравственно-духовных ценностей до 18 лет помогает ему принять самостоятельное, осмысленное и ответственное решение о своем будущем жизненном самоопределении (личностном, профессиональном).

**Форма занятий – групповая.**

**Режим занятий:**

- 4 раза в неделю по 2 часа, всего 288 часов в год.
- Допустимая наполняемость групп 10 - 25 человек.**

**Ожидаемая результативность программы.**

**I год обучения:**

- знать основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- знать положение головы и корпуса во время исполнения элементов народного танца, освоение данных элементов на середине;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движения в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере народнотанца;
- различать характер музыки, темп музыки, размер, части, фразу;
- знать навыки актерской выразительности, выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
- уметь сосредоточиться, проявить внутреннюю собранность, активизировать внимание.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Искусство грима, визажа и основы сценического образа»**  
авторы Наумова Н.А., Лопатина О.Л.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 9 – 16 лет

Автор:  
**Наумова Наталья Александровна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2019

## **Пояснительная записка**

**Цель программы** - изучение основ и освоение практических навыков, приёмов технологии гримировального искусства.

### **Задачи II года обучения:**

#### **Обучающие:**

- обучить детей основным правилам технологии наложения средств театрального грима;
- дать представление об анатомических основах грима, об индивидуальных особенностях кожи, о мимике, о типе лица, о технических средствах макияжа, о технических приёмах грима;
- научить анализу образа для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима;
- научить созданию заданных образов в зависимости от внешних и внутренних данных модели, его черт лица и мимики.

#### **Развивающие:**

- развивать художественно-творческую активность;
- развивать художественные способности, фантазии;
- развивать художественно-эстетическое восприятие;
- развивать зрительную память.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности;

**Внутренние интегративные связи программы с учетом возрастных особенностей учащихся 9-16 лет, которые реализуются в МБУДО БДТ:**

- хореография;
- фото, видео-студия;
- оркестр народных инструментов;
- дизайн сценического костюма;
- театр.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

#### **Режим занятий:**

**второй год обучения:** 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

#### **Ожидаемые результаты обучения и способы их проверки:**

***По окончании 2 года обучения учащиеся будут***

***знать:***

- отличительные черты «молодого» лица;
- особенности женского и мужского грима;
- о роли причёски в гриме;
- особенности современного концертного грима;
- роль грима в спектакле-сказке, его отличие от реалистического грима;

***уметь:***

- выполнять молодой грим, выявляя характерные черты человека;
- выполнять фантазийный грим с учетом костюма героя;
- выполнять грим сказочных персонажей.



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Искусство театрализации»**  
авторы Наумова Н.А., Лопатина О.Л.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 5 – 16 лет

Автор:  
**Наумова Наталья Александровна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2019

## **Пояснительная записка**

**Цель программы:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы, важнейшим инструментом которой выступает образность, составляющая главную сущность театрализации, позволяющая показать в действии тот или иной факт средствами актерской художественной выразительности.

### **Задачи второго года обучения.**

#### **Обучающие:**

- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;
- владеть всеми видами сценического внимания;
- снимать индивидуальные зажимы.

#### **Развивающие:**

- развивать наблюдательность;
- развивать творческую фантазию и воображение;
- развивать внимание и память;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие;
- способствовать формированию художественно - эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры личности и её организации в целом;
- содействовать развитию сценической культуры у детей, учить культуре общения;
- воспитывать у детей интерес к искусству;
- прививать детям любовь к театральному искусству.

**Режим занятий:** 144 часа в год.

Возраст детей 5-16 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 30 минут. Состав группы 12-15 человек.

### **Предметные результаты:**

#### **К концу второго года обучения знают:**

- понятия: «оценка факта», «событие», «предлагаемые обстоятельства», «сквозное действие», «сверхзадача», этюд;
- литературные жанры;
- комплекс упражнений по сценической речи по снятию голосовых и мышечных зажимов;
- метод «Зеркало»;
- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики.

#### **Владеют:**

- навыками правильного дыхания и дикции;

- навыками выразительного чтения;
- навыками пения, чтения в микрофон;
- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры;
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения;

**Умеют:**

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах
- анализировать пьесу.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности по обучению эстрадно-  
театральному искусству  
**«Киндер-микс»**  
автор Наумова Н.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 6 – 12 лет

Автор:  
**Наумова Наталья Александровна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель:** выявление и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**первого года обучения:**

**Обучающие:**

- научить основным элементам актёрского мастерства;
- научить владеть речевым и дыхательным аппаратом;
- формировать у учащихся способность слушать и оценивать каждое прочитанное произведение, чётко и громко доносить текст и мысль автора до зрителя;
- формировать навыки действий с воображаемыми предметами.

**Развивающие:**

- выявлять, раскрывать и развивать заложенные в ребенке театральные творческие способности;
- развивать выразительность речи детей, их словарный запас;
- расширять представления учащихся об истории театра в России;
- развить навыки коллективного творчества;
- развить умение, запоминать, воплощать.

**Воспитательные:**

- создать в объединении комфортную обстановку и ситуацию успеха для сотрудничества педагога и учащихся, которые бы содействовали развивающему обучению;
- способствовать формированию художественно - эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры личности и её организации в целом;
- содействовать развитию сценической культуры у детей, учить культуре общения;
- воспитывать у детей интерес к искусству;
- прививать детям любовь к театральному искусству;
- содействовать формированию здорового образа жизни.
- знакомить с различными видами театра (драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа наряду с образовательными задачами способствует формированию не только учебных, но и ключевых компетенций человека – метапредметных и универсальных учебных действий.

**Форма и режим занятий:** учебная нагрузка, режим занятий и численный состав объединения устанавливаются в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами и правилами Российской Федерации, Уставом МБУДО БДДТ.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

**Режим занятий:**

***первый год обучения*** - 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом после каждого часа), 144 часа в год.

**Ожидаемые результаты обучения и способы их проверки.**

По окончании ***первого года*** обучения учащиеся будут

***знать:***

- первоначальные основы актерского мастерства, сценического движения;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- театральные термины в рамках данной образовательной программы (сцена, авансцена, ширма, виды искусства, реквизит, декорация).

***уметь:***

- ориентироваться в вопросах происхождения и истории театра (в рамках данного курса программы);
- владеть голосом и дыханием;
- произносить скороговорки, выдерживая темп и ритм;
- владеть элементами пластики рук;
- правильно интонировать стихотворный и прозаический текст;
- владеть методикой общения со зрителем.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Спортивный бальный танец»**  
авторы Овчаров В.Н., Чернышева О.А., Винакова А.Н.,  
Морозова И.Г.

Направленность – художественная  
Год обучения – 6 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
***Винакова Александра Николаевна,***  
Педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель программы:** обучение детей основам спортивной бальной хореографии и их активное творческое развитие с учётом индивидуальных особенностей.

### Задачи III этапа – 5-6 год обучения:

#### *обучающие:*

- расширение знаний по истории становления спортивного танца;
- обучение основным навыкам спортивной бальной хореографии;
- расширение понятия «направления линии танца»;
- знакомство и разбор основных фигур конкурсных танцев - W, Q, S, Ch;
- освоение правил соревнований и критерий судейства;

#### *развивающие:*

- выявление более способных детей для конкурсного танцевания;
- формирование навыка осмысленного и творческого отношения к занятиям;
- выработка представлений об основных нормах и правилах поведения, обеспечивающих комфортность взаимодействия в коллективе;
- совершенствование навыка работы в паре;
- развитие навыков коллективного творчества;

#### *воспитательные:*

- воспитание способности преодолевать конфликтные ситуации при работе в паре и коллективе;
- воспитание способности оценить умение и успехи другого человека;
- воспитание уверенности в собственных силах;
- участие в СММ (спортивно-массовых мероприятиях);

#### *здоровьесберегающие:*

- формирование устойчивой приверженности к здоровому образу жизни.

### Психолого-педагогическая характеристика учащихся

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из четырёх этапов:

III этап – 5-6 год обучения, возраст детей 11-13 лет.

#### **Формы и режим занятий:**

**5-6 год обучения** – групповая, индивидуальная, 324 часа в год:

– *европейская программа* – 4 часа:- 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа);

– *латиноамериканская программа* – 5 часов:

✓ 1 раз в неделю 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа);

✓ 1 раз в неделю 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа).

#### **Ожидаемые результаты реализации программы**

##### **Предметные результаты:**

Учащиеся должны будут знать и уметь:

##### *Третий этап:*

##### **Знать:**

- знать основные фигуры конкурсных танцев - W, Q, S, Ch;



- знать музыкальный размер каждого танца программы;
- знать основные понятия «линии движения» в конкурсных танцах.

**уметь:**

- работать в паре;
- самостоятельно работать в паре;
- владеть техникой исполнения танцев репертуара данного года обучения;
- владеть техникой исполнения основ конкурсных танцев в рамках программы класса «Е»;
- владеть начальными навыками актёрского мастерства, уверенно чувствуя себя перед зрителями;

**Метапредметные результаты:**

*Третий этап:*

- знать о структуре и закономерностях межличностного общения и установках, способствующих успешному общению.
- знать и принимать нормы поведения, обеспечивающие комфортное взаимодействие в паре и коллективе, придерживаться их в жизненных ситуациях;
- быть уверенным в ценности здорового образа жизни.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Спортивный бальный танец»**  
авторы Овчаров В.Н., Чернышева О.А., Винакова А.Н.,  
Морозова И.Г.

Направленность – художественная  
Год обучения – 7 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
**Овчаров Виталий Николаевич,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель программы:** обучение детей основам спортивной бальной хореографии и их активное творческое развитие с учётом индивидуальных особенностей.

### Задачи IV этапа – 7-8 год обучения:

#### *обучающие:*

- знакомство с различными категориями турниров (А, В, С);
- совершенствование умения соединять фигуры в связки, а связки в вариации;
- совершенствование знаний по структуре и ритмической раскладке бального движения;
- обучать движениям, сохраняя танцевальную форму, соответствующую принципам Европейской и Латиноамериканской программ;
- знакомство с критериями судейства.

#### *развивающие:*

- развитие способности к самоутверждению (ситуация успеха и поражения);
- совершенствование навыка адекватной оценки собственных возможностей и успехов, а также успехов и мастерства других людей;
- совершенствование навыков предотвращения и разрешения конфликтных ситуаций в паре и коллективе посредством адекватной оценки своего поведения и поведения партнера;
- создание творческого коллектива единомышленников (педагог - воспитанники - родители);
- закрепление полученных умений и навыков в конкурсной и концертной деятельности.

#### *воспитательные:*

- воспитание профессионального подхода к занятиям;
- воспитание творческого подхода к исполнению вариации (смена ритмов, расстановка акцентов);

#### *здоровьесберегающие:*

- формирование самооценности приобщения к здоровому образу жизни.

### Психолого-педагогическая характеристика учащихся

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из четырёх этапов:

IV этап – 7-8 год обучения, возраст детей 13-18 лет.

#### **Формы и режим занятий:**

**7-8 год обучения** – групповая, индивидуальная, 432 часа в год:

- *европейская программа* – 6 часов: - 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа);
- *латиноамериканская программа* – 6 часов: - 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа).

Начиная с четвертого обучения, для освоения обучающимися квалификационных требований по классам «Е», «D», «С», «В», «А» образовательный процесс могут осуществлять два педагога. Один ведет обучение по европейской, другой по латиноамериканской программе. При

этом учебная нагрузка в неделю на одного ребёнка соответствует программным требованиям.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

#### ***Предметные результаты:***

Учащиеся должны будут знать и уметь:

#### ***Четвертый этап:***

##### **Знать:**

- знать правила и технику нанесения конкурсного макияжа и концертного грима;
- знать фигуры класса «С».
- знать вариации конкурсных танцев.

##### **уметь:**

- уметь свободно ориентироваться на конкурсной площадке;
- уметь эмоционально отображать характер танца;
- владеть техникой исполнения фигур класса «Д»;
- уметь самостоятельно разбирать вариации и работать над ними;
- уметь менять ритмический рисунок танца;
- уметь создавать выразительный образ;
- уметь определять сюжетную линию танца;

#### **Метапредметные результаты:**

#### ***Четвертый этап:***

- знать историю становления спортивного танца;
- знать основные нормы поведения, обеспечивающие комфортное взаимодействие в паре и коллективе;
- иметь навыки коллективного творчества;
- следовать принципам здорового образа жизни.
- уметь управлять собой и своими эмоциями;
- иметь представление о качествах, особенностях, ресурсах своей личности;
- знать о способах урегулирования конфликтных ситуаций;
- использовать стратегию сотрудничества и нацеленности на успех;
- учитывать потребности своего партнера;
- реализовывать полученные навыки в концертно-конкурсной деятельности.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Спортивный бальный танец»**  
авторы Овчаров В.Н., Чернышева О.А., Винакова А.Н.,  
Морозова И.Г.

Направленность – художественная  
Год обучения – 4 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Авторы:  
***Винакова Александра Николаевна,  
Чернышева Ольга Александровна,***  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель программы:** обучение детей основам спортивной бальной хореографии и их активное творческое развитие с учётом индивидуальных особенностей.

### Задачи II этапа – 3-4 год обучения:

#### *обучающие:*

- содействовать сохранению интереса к танцевальному искусству;
- познакомить с основными понятиями и терминами классического и спортивного бального танца;
- ознакомление с основными направлениями линии танца, с понятиями «бальный танец» и «спортивный танец»;
- обучить элементам музыкальной грамоты (различать на слух музыкальные и танцевальные жанры).
- формировать навыки и умения основ спортивного бального танца;
- знакомить с правилами перемещения на танцевальной площадке;
- знакомство с правилами соревнований и критериями судейства.

#### *развивающие:*

- развивать правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движения;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- формирование умения определять танцы по ритму (счёт) и темпу (быстрый и медленный);
- развивать физические данные (танцевальный шаг, гибкость, мышечную силу, выносливость).

#### *воспитательные:*

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать культуру общения между учащимися;
- воспитывать правила сценического поведения;
- воспитывать умение ценить красоту движения.

#### *здоровьесберегающие:*

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

### Психолого-педагогическая характеристика учащихся

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из четырёх этапов:

II этап – 3-4 год обучения, возраст детей 9-11 лет.

#### **Формы и режим занятий:**

**4 год обучения** – групповая, индивидуальная, 216 часов в год:

– *европейская программа* – 3 часа:

- ✓ 1 раз в неделю 2 академических часа – группа (с обязательным перерывом после каждого часа);

- ✓ 1 раз в неделю 1 академический час – индивидуальное занятие с парой;  
– *латиноамериканская программа – 3 часа:*
- ✓ 1 раз в неделю 2 академических часа – группа (с обязательным перерывом после каждого часа);
- ✓ 1 раз в неделю 1 академический час – индивидуальное занятие с парой;  
Начиная с четвертого обучения, для освоения обучающимися квалификационных требований по классам «Е», «D», «С», «В», «А» образовательный процесс могут осуществлять два педагога. Один ведет обучение по европейской, другой по латиноамериканской программе. При этом учебная нагрузка в неделю на одного ребёнка соответствует программным требованиям.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

#### ***Предметные результаты:***

Учащиеся должны будут знать и уметь:

#### ***Второй этап:***

##### **Знать:**

- знать основные понятия хореографии;
- знать понятия «бальный танец», «спортивный танец»;
- знать основные шаги конкурсных танцев;
- знать основные направления линии танца;

##### **уметь:**

- уметь исполнять танцы репертуара данного года обучения;
- уметь выполнять основные шаги конкурсных танцев;
- самостоятельно работать над полученным заданием;

#### **Метапредметные результаты:**

#### ***Второй этап:***

- иметь базовые представления о здоровом образе жизни;
- с уважением относиться к партнёру по паре и всем членам коллектива.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Спортивный бальный танец»**  
авторы Овчаров В.Н., Чернышева О.А., Винакова А.Н.,  
Морозова И.Г.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Авторы:  
**Овчаров Виталий Николаевич,**  
**Чернышева Ольга Александровна,**  
**Винакова Александра Николаевна**  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2019**



## **Пояснительная записка**

**Цель программы:** обучение детей основам спортивной бальной хореографии и их активное творческое развитие с учётом индивидуальных особенностей.

**Задачи I этапа – 1-2 год обучения:**

***обучающие:***

- пробуждать интерес к танцевальному искусству;
- дать понятие названия и правила выполнения танцевальных движений;
- научить ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- познакомить с историей развития бальных и современных спортивных танцев;

***развивающие:***

- развивать танцевальную память и воображение;
- развивать опорно-двигательную систему учащихся, соответствующую требованиям хореографического искусства;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать художественный вкус;

***воспитательные:***

- соблюдать правила поведения в хореографическом зале;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувства прекрасного.

***здоровьесберегающие:***

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку;
- прививать ребенку навыки гигиены костюма.

**Психолого-педагогическая характеристика учащихся**

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из четырёх этапов:

I этап – 1-2 год обучения, возраст детей 6-9 лет.

**Формы и режим занятий:**

**1-2 год обучения** – групповая, 144 часа в год – 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа).

**Ожидаемые результаты реализации программы**

***Предметные результаты:***

Учащиеся должны будут знать и уметь:

***Первый этап:***

**Знать:**

- историю развития бальных и современных спортивных танцев;
- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- знать о ценности сотрудничества с другими людьми;

**уметь:**

- уметь выполнять начальный тренаж для развития различных групп

мышц;

- уметь координировать свои движения;
- уметь различать музыку по ритму и темпу.
- уметь выполнять упражнения, направленные на работу различных

групп мышц;

- уметь определять ритм, темп, характер музыки;

**Метапредметные результаты:**

*Первый этап:*

- иметь представление о собственном теле;
- знать правила поведения в образовательном учреждении;
- знать правила гигиены костюма.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Спортивный бальный танец»**  
авторы Овчаров В.Н., Чернышева О.А., Винакова А.Н.,  
Морозова И.Г.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Авторы:  
**Овчаров Виталий Николаевич,**  
**Чернышева Ольга Александровна,**  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель программы:** обучение детей основам спортивной бальной хореографии и их активное творческое развитие с учётом индивидуальных особенностей.

**Задачи I этапа – 1-2 год обучения:**

***обучающие:***

- пробуждать интерес к танцевальному искусству;
- дать понятие названия и правила выполнения танцевальных движений;
- научить ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- познакомить с историей развития бальных и современных спортивных танцев;

***развивающие:***

- развивать танцевальную память и воображение;
- развивать опорно-двигательную систему учащихся, соответствующую требованиям хореографического искусства;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать художественный вкус;

***воспитательные:***

- соблюдать правила поведения в хореографическом зале;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувства прекрасного.

***здоровьесберегающие:***

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку;
- прививать ребенку навыки гигиены костюма.

**Психолого-педагогическая характеристика учащихся**

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из четырёх этапов:

I этап – 1-2 год обучения, возраст детей 6-9 лет.

**Формы и режим занятий:**

**1-2 год обучения** – групповая, 144 часа в год – 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа).

**Ожидаемые результаты реализации программы**

***Предметные результаты:***

Учащиеся должны будут знать и уметь:

***Первый этап:***

**Знать:**

- историю развития бальных и современных спортивных танцев;
- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- знать о ценности сотрудничества с другими людьми;

**уметь:**

- уметь выполнять начальный тренаж для развития различных групп

мышц;

- уметь координировать свои движения;
- уметь различать музыку по ритму и темпу.
- уметь выполнять упражнения, направленные на работу различных

групп мышц;

- уметь определять ритм, темп, характер музыки;

**Метапредметные результаты:**

*Первый этап:*

- иметь представление о собственном теле;
- знать правила поведения в образовательном учреждении;
- знать правила гигиены костюма.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Спортивный бальный танец»**  
авторы Овчаров В.Н., Чернышева О.А., Винакова А.Н.,  
Морозова И.Г.

Направленность – художественная  
Год обучения – 8 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
**Чернышева Александра Николаевна**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель программы:** обучение детей основам спортивной бальной хореографии и их активное творческое развитие с учётом индивидуальных особенностей.

**Задачи IV этапа – 7-8 год обучения:**

**обучающие:**

- знакомство с различными категориями турниров (А, В, С);
- совершенствование умения соединять фигуры в связки, а связки в вариации;
- совершенствование знаний по структуре и ритмической раскладке бального движения;
- обучать движениям, сохраняя танцевальную форму, соответствующую принципам Европейской и Латиноамериканской программ;
- знакомство с критериями судейства.

**развивающие:**

- развитие способности к самоутверждению (ситуация успеха и поражения);
- совершенствование навыка адекватной оценки собственных возможностей и успехов, а также успехов и мастерства других людей;
- совершенствование навыков предотвращения и разрешения конфликтных ситуаций в паре и коллективе посредством адекватной оценки своего поведения и поведения партнера;
- создание творческого коллектива единомышленников (педагог - воспитанники - родители);
- закрепление полученных умений и навыков в конкурсной и концертной деятельности.

**воспитательные:**

- воспитание профессионального подхода к занятиям;
- воспитание творческого подхода к исполнению вариации (смена ритмов, расстановка акцентов);

**здоровьесберегающие:**

- формирование самооценности приобщения к здоровому образу жизни.

**Психолого-педагогическая характеристика учащихся**

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из четырёх этапов:

IV этап – 7-8 год обучения, возраст детей 13-18 лет.

**Формы и режим занятий:**

**8 год обучения** – групповая, индивидуальная, 432 часа в год:

- *европейская программа* – 6 часов: - 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа);
- *латиноамериканская программа* – 6 часов: - 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа).

Начиная с четвертого обучения, для освоения обучающимися квалификационных требований по классам «Е», «D», «С», «В», «А» образовательный процесс могут осуществлять два педагога. Один ведет обучение по европейской, другой по латиноамериканской программе. При

этом учебная нагрузка в неделю на одного ребёнка соответствует программным требованиям.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

#### ***Предметные результаты:***

Учащиеся должны будут знать и уметь:

#### ***Четвертый этап:***

##### **Знать:**

- знать правила и технику нанесения конкурсного макияжа и концертного грима;
- знать фигуры класса «С».
- знать вариации конкурсных танцев.

##### **уметь:**

- уметь свободно ориентироваться на конкурсной площадке;
- уметь эмоционально отображать характер танца;
- владеть техникой исполнения фигур класса «Д»;
- уметь самостоятельно разбирать вариации и работать над ними;
- уметь менять ритмический рисунок танца;
- уметь создавать выразительный образ;
- уметь определять сюжетную линию танца;

#### **Метапредметные результаты:**

#### ***Четвертый этап:***

- знать историю становления спортивного танца;
- знать основные нормы поведения, обеспечивающие комфортное взаимодействие в паре и коллективе;
- иметь навыки коллективного творчества;
- следовать принципам здорового образа жизни.
- уметь управлять собой и своими эмоциями;
- иметь представление о качествах, особенностях, ресурсах своей личности;
- знать о способах урегулирования конфликтных ситуаций;
- использовать стратегию сотрудничества и нацеленности на успех;
- учитывать потребности своего партнера;
- реализовывать полученные навыки в концертно-конкурсной деятельности.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД)



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Спортивный бальный танец»**  
авторы Овчаров В.Н., Чернышева О.А., Винакова А.Н.,  
Морозова И.Г.

Направленность – художественная  
Год обучения – 4 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
***Морозова Ирина Геннадьевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель программы:** обучение детей основам спортивной бальной хореографии и их активное творческое развитие с учётом индивидуальных особенностей.

### Задачи II этапа – 3-4 год обучения:

#### *обучающие:*

- содействовать сохранению интереса к танцевальному искусству;
- познакомить с основными понятиями и терминами классического и спортивного бального танца;
- ознакомление с основными направлениями линии танца, с понятиями «бальный танец» и «спортивный танец»;
- обучить элементам музыкальной грамоты (различать на слух музыкальные и танцевальные жанры).
- формировать навыки и умения основ спортивного бального танца;
- знакомить с правилами перемещения на танцевальной площадке;
- знакомство с правилами соревнований и критериями судейства.

#### *развивающие:*

- развивать правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движения;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- формирование умения определять танцы по ритму (счёт) и темпу (быстрый и медленный);
- развивать физические данные (танцевальный шаг, гибкость, мышечную силу, выносливость).

#### *воспитательные:*

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать культуру общения между учащимися;
- воспитывать правила сценического поведения;
- воспитывать умение ценить красоту движения.

#### *здоровьесберегающие:*

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

### Психолого-педагогическая характеристика учащихся

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из четырёх этапов:

II этап – 3-4 год обучения, возраст детей 9-11 лет.

#### **Формы и режим занятий:**

**4 год обучения** – групповая, индивидуальная, 216 часов в год:

– *европейская программа* – 3 часа:

- ✓ 1 раз в неделю 2 академических часа – группа (с обязательным перерывом после каждого часа);

- ✓ 1 раз в неделю 1 академический час – индивидуальное занятие с парой;  
– *латиноамериканская программа – 3 часа:*
- ✓ 1 раз в неделю 2 академических часа – группа (с обязательным перерывом после каждого часа);
- ✓ 1 раз в неделю 1 академический час – индивидуальное занятие с парой;  
Начиная с четвертого обучения, для освоения обучающимися квалификационных требований по классам «Е», «D», «С», «В», «А» образовательный процесс могут осуществлять два педагога. Один ведет обучение по европейской, другой по латиноамериканской программе. При этом учебная нагрузка в неделю на одного ребёнка соответствует программным требованиям.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

#### ***Предметные результаты:***

Учащиеся должны будут знать и уметь:

#### ***Второй этап:***

##### **Знать:**

- знать основные понятия хореографии;
- знать понятия «бальный танец», «спортивный танец»;
- знать основные шаги конкурсных танцев;
- знать основные направления линии танца;

##### **уметь:**

- уметь исполнять танцы репертуара данного года обучения;
- уметь выполнять основные шаги конкурсных танцев;
- самостоятельно работать над полученным заданием;

#### **Метапредметные результаты:**

#### ***Второй этап:***

- иметь базовые представления о здоровом образе жизни;
- с уважением относиться к партнёру по паре и всем членам коллектива.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Спортивный бальный танец»**  
авторы Овчаров В.Н., Чернышева О.А., Винакова А.Н.,  
Морозова И.Г.

Направленность – художественная  
Год обучения – 7 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
**Морозова Ирина Геннадьевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель программы:** обучение детей основам спортивной бальной хореографии и их активное творческое развитие с учётом индивидуальных особенностей.

**Задачи IV этапа – 7-8 год обучения:**

**обучающие:**

- знакомство с различными категориями турниров (А, В, С);
- совершенствование умения соединять фигуры в связки, а связки в вариации;
- совершенствование знаний по структуре и ритмической раскладке бального движения;
- обучать движениям, сохраняя танцевальную форму, соответствующую принципам Европейской и Латиноамериканской программ;
- знакомство с критериями судейства.

**развивающие:**

- развитие способности к самоутверждению (ситуация успеха и поражения);
- совершенствование навыка адекватной оценки собственных возможностей и успехов, а также успехов и мастерства других людей;
- совершенствование навыков предотвращения и разрешения конфликтных ситуаций в паре и коллективе посредством адекватной оценки своего поведения и поведения партнера;
- создание творческого коллектива единомышленников (педагог - воспитанники - родители);
- закрепление полученных умений и навыков в конкурсной и концертной деятельности.

**воспитательные:**

- воспитание профессионального подхода к занятиям;
- воспитание творческого подхода к исполнению вариации (смена ритмов, расстановка акцентов);

**здоровьесберегающие:**

- формирование самооценности приобщения к здоровому образу жизни.

**Психолого-педагогическая характеристика учащихся**

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из четырёх этапов:

IV этап – 7-8 год обучения, возраст детей 13-18 лет.

**Формы и режим занятий:**

**7 год обучения** – групповая, индивидуальная, 432 часа в год:

- *европейская программа* – 6 часов: - 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа);
- *латиноамериканская программа* – 6 часов: - 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа).

Начиная с четвертого обучения, для освоения обучающимися квалификационных требований по классам «Е», «D», «С», «В», «А» образовательный процесс могут осуществлять два педагога. Один ведет обучение по европейской, другой по латиноамериканской программе. При

этом учебная нагрузка в неделю на одного ребёнка соответствует программным требованиям.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

#### ***Предметные результаты:***

Учащиеся должны будут знать и уметь:

#### ***Четвертый этап:***

##### **Знать:**

- знать правила и технику нанесения конкурсного макияжа и концертного грима;
- знать фигуры класса «С».
- знать вариации конкурсных танцев.

##### **уметь:**

- уметь свободно ориентироваться на конкурсной площадке;
- уметь эмоционально отображать характер танца;
- владеть техникой исполнения фигур класса «Д»;
- уметь самостоятельно разбирать вариации и работать над ними;
- уметь менять ритмический рисунок танца;
- уметь создавать выразительный образ;
- уметь определять сюжетную линию танца;

#### **Метапредметные результаты:**

#### ***Четвертый этап:***

- знать историю становления спортивного танца;
- знать основные нормы поведения, обеспечивающие комфортное взаимодействие в паре и коллективе;
- иметь навыки коллективного творчества;
- следовать принципам здорового образа жизни.
- уметь управлять собой и своими эмоциями;
- иметь представление о качествах, особенностях, ресурсах своей личности;
- знать о способах урегулирования конфликтных ситуаций;
- использовать стратегию сотрудничества и нацеленности на успех;
- учитывать потребности своего партнера;
- реализовывать полученные навыки в концертно-конкурсной деятельности.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
спортивным бальным танцам

**«Юность»**

авторы Морозова И.Г., Лопатина О.Л.

Направленность – художественная

Год обучения – 2 год

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
**Морозова Ирина Геннадьевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель программы:** приобщение детей к ценностям мировой танцевальной культуры, опираясь на интерес к спортивным бальным танцам, раскрыть творческую индивидуальность каждой формирующейся личности юного танцора, его способности к самовыражению в танце.

### **Задачи I этапа – 1-3 год обучения:**

#### ***обучающие:***

- укрепление здоровья;
- привитие интереса к занятиям спортивными бальными танцами;
- приобретение разносторонней физической подготовленности на основе комплексного применения упражнений из различных видов спорта;
- овладение основами техники танца;
- формирование широкого круга двигательных умений и навыков;
- всестороннее гармоничное развитие физических качеств;

#### ***развивающие:***

- развивать танцевальную память и воображение;
- развивать опорно-двигательную систему учащихся, соответствующую требованиям хореографического искусства;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать художественный вкус;

#### ***воспитательные:***

- воспитывать умение соблюдать правила поведения в хореографическом зале;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувства прекрасного.

#### ***здоровьесберегающие:***

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку;
- прививать ребенку навыки гигиены костюма.

### **Психолого-педагогическая характеристика учащихся**

Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из четырех этапов:

**I этап «Этап начальной подготовки»** – 1-3 год обучения, возраст детей 6-9 лет.

#### **Формы и режим занятий:**

- ***I этап «Этап начальной подготовки»*** – 1-3 год обучения - ***групповая*** с использованием индивидуального подхода к каждому учащемуся, 144 часа в год – 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа).

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств, знаний, умений и навыков, черт характера. Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной



группы и этапа освоения программы: развития творческого мышления, памяти, воображения, нестандартного мышления, умения выразить свои чувства; приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаясь под музыку; формирование общей культуры; овладение основными танцевальными движениями; формирование представлений о танцевальной культуре, развитие профессионального интереса; приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений; по развитию творческой индивидуальности, приобретение преподавательских навыков при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетического воспитания учащихся, прошедших полный объем обучения, можно считать: выразительность и грамотность исполнения; сдержанность и благородство манер; осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувство и мысли, национальную специфику и социальный характер; понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания; способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

#### ***Предметные результаты:***

##### *I этап*

Учащиеся должны будут:

##### **знать:**

- фигуры класса «Н»;
- историю развития балльных и современных спортивных танцев;
- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- знать о ценности сотрудничества с другими людьми;

##### **уметь:**

- уметь выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц;
- уметь координировать свои движения;
- уметь различать музыку по ритму и темпу.
- уметь выполнять упражнения, направленные на работу различных групп мышц;
- уметь определять ритм, темп, характер музыки;

#### **Метапредметные результаты:**

##### *Первый этап:*

- иметь представление о собственном теле;
- знать правила поведения в образовательном учреждении;
- знать правила гигиены костюма.

Наряду с образовательными задачами авторской общеобразовательной общеразвивающей программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные учебные действия (УУД).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
спортивным бальным танцам

**«Юность»**

авторы Морозова И.Г., Лопатина О.Л.

Направленность – художественная

Год обучения – 3 год

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
**Морозова Ирина Геннадьевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель программы:** приобщение детей к ценностям мировой танцевальной культуры, опираясь на интерес к спортивным бальным танцам, раскрыть творческую индивидуальность каждой формирующейся личности юного танцора, его способности к самовыражению в танце.

### **Задачи I этапа – 1-3 год обучения:**

#### ***обучающие:***

- укрепление здоровья;
- привитие интереса к занятиям спортивными бальными танцами;
- приобретение разносторонней физической подготовленности на основе комплексного применения упражнений из различных видов спорта;
- овладение основами техники танца;
- формирование широкого круга двигательных умений и навыков;
- всестороннее гармоничное развитие физических качеств;

#### ***развивающие:***

- развивать танцевальную память и воображение;
- развивать опорно-двигательную систему учащихся, соответствующую требованиям хореографического искусства;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать художественный вкус;

#### ***воспитательные:***

- воспитывать умение соблюдать правила поведения в хореографическом зале;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувства прекрасного.

#### ***здоровьесберегающие:***

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку;
- прививать ребенку навыки гигиены костюма.

### **Психолого-педагогическая характеристика учащихся**

Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из четырёх этапов:

**I этап «Этап начальной подготовки»** – 1-3 год обучения, возраст детей 6-9 лет.

#### **Формы и режим занятий:**

- ***I этап «Этап начальной подготовки»*** – ***1-3 год обучения*** - ***групповая*** с использованием индивидуального подхода к каждому учащемуся, 144 часа в год – 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа).

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств, знаний, умений и навыков, черт характера. Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной

группы и этапа освоения программы: развития творческого мышления, памяти, воображения, нестандартного мышления, умения выразить свои чувства; приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаясь под музыку; формирование общей культуры; овладение основными танцевальными движениями; формирование представлений о танцевальной культуре, развитие профессионального интереса; приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений; по развитию творческой индивидуальности, приобретение преподавательских навыков при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетического воспитания учащихся, прошедших полный объем обучения, можно считать: выразительность и грамотность исполнения; сдержанность и благородство манер; осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувство и мысли, национальную специфику и социальный характер; понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания; способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

#### ***Предметные результаты:***

##### *I этап*

Учащиеся должны будут:

##### **знать:**

- фигуры класса «Н»;
- историю развития балльных и современных спортивных танцев;
- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- знать о ценности сотрудничества с другими людьми;

##### **уметь:**

- уметь выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц;
- уметь координировать свои движения;
- уметь различать музыку по ритму и темпу.
- уметь выполнять упражнения, направленные на работу различных групп мышц;
- уметь определять ритм, темп, характер музыки;

#### **Метапредметные результаты:**

##### *Первый этап:*

- иметь представление о собственном теле;
- знать правила поведения в образовательном учреждении;
- знать правила гигиены костюма.

Наряду с образовательными задачами авторской общеобразовательной общеразвивающей программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные учебные действия (УУД).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Спортивный бальный танец»**  
авторы Самыгина О.Ф., Винакова А.Н., Березовская В.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
**Самыгина Ольга Федоровна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель программы:** создание условий для личностного эстетического и физического развития каждого учащегося и реализации его потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

**Задачи I этапа (1-2 года обучения):**

*обучающие:*

- познакомить с историей развития бальных и современных спортивных танцев;
- познакомить с основными понятиями и терминами классического и спортивного бального танца;
- обучить технике исполнения простейших элементов, упражнений, фигур спортивного бального танца;
- **обучить основам построения рисунка танца;**
- формировать умения и навыки ритмично двигаться, в соответствии с характером и темпом музыки.

*развивающие:*

- развивать основы общей и специальной физической подготовки;
- развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся;
- развивать художественно-эстетический вкус;

*воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.
- способствовать формированию творческих навыков и способностей, которые помогут учащемуся в дальнейшей самореализации и адаптации в обществе.

**Формы и режим занятий:**

**1-2 год обучения** – групповая, индивидуальная -144 часа в год:

– 1 раз в неделю 2 часа – занятия со всей группой;

- 2 часа индивидуальная учебно-тренировочная работа с каждой парой.

Работа по группам осуществляется в период получения основных теоретических и практических знаний и умений. Программой отведено количество времени на учебно-тренировочную индивидуальную работу с каждой парой, с целью подготовки сольных номеров (работа с парами ) для подготовки к турнирам.

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из четырёх этапов:

I этап – 1-2 год обучения, возраст детей 6-9 лет.

## Ожидаемые результаты

*В конце I этапа учащиеся должны:*

*знать:*

- правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам;
- виды музыкального сопровождения;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- приемы музыкально-двигательной подготовки;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- правила исполнения хороводных и парных танцев;
- простейшие элементы и фигуры, танцев;
- основные принципы танцевальных передвижений;

*уметь:*

- исполнять простейшие элементы, упражнения, фигуры, танцы;
- исполнять простейшие базовые фигуры и движения;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы групп  
совершенствования обучения спортивным бальным танцам  
авторы Петров Д.В., Ищенко Р.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 10 – 18 лет

Автор:  
***Ищенко Руслан Александрович,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**



## Пояснительная записка

**Цель программы:** совершенствование индивидуального танцевального подчерка танцевальной пары через создание индивидуальной образовательной траектории при обучении спортивным бальным танцам. Совершенствование мастерства танцевальных спортивных пар для участия в спортивных мероприятиях по программам «Массового спорта» и «Спорта высших достижений» Союза Танцевального Спорта России (СТСР).

**Задачи 2 года обучения:**

*обучающие:*

- набирать технику танца;
- продолжить совершенствование теоретической и технической подготовки спортивного бального танца (европейской программы);

*развивающие:*

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;

*воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

**Возраст учащихся:** 10-22 лет и старше (при желании и успехах учащихся)

**Формы и режим занятий:** групповая, индивидуальная (пара),  
- стандартная программа – 2 часа в неделю (индивидуальная работа: 1 пара), 2 часа в неделю (групповая работа).

**Ожидаемые результаты:**

**В конце II года обучения учащиеся должны:**

*знать:*

- структуру изучаемых танцев;
- правила соревнований, критерии судейства;

*уметь:*

- выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий музыкальный образ;
- согласовывать свои движения с музыкой; ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метрическую кульминацию, акценты;
- составлять композиции танцев.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы групп  
совершенствования обучения спортивным бальным танцам  
авторы Петров Д.В., Ищенко Р.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 10 – 18 лет

Автор:  
***Петров Дмитрий Владимирович,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель программы:** совершенствование индивидуального танцевального подчерка танцевальной пары через создание индивидуальной образовательной траектории при обучении спортивным бальным танцам. Совершенствование мастерства танцевальных спортивных пар для участия в спортивных мероприятиях по программам «Массового спорта» и «Спорта высших достижений» Союза Танцевального Спорта России (СТСР).

**Задачи 2 года обучения:**

*обучающие:*

- нарабатывать технику танца;
- продолжить совершенствование теоретической и технической подготовки спортивного бального танца (латино-американской программы);

*развивающие:*

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;

*воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

**Возраст учащихся:** 10-22 лет и старше (при желании и успехах учащихся)

**Формы и режим занятий:** групповая, индивидуальная (пара),  
- латиноамериканская программа – 2 часа в неделю (индивидуальная работа: 1 пара), 2 часа в неделю в неделю (групповая работа).

**Ожидаемые результаты:**

***В конце II года обучения учащиеся должны:***

*знать:*

- структуру изучаемых танцев;
- правила соревнований, критерии судейства;

*уметь:*

- выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий музыкальный образ;
- согласовывать свои движения с музыкой; ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метрическую кульминацию, акценты;
- составлять композиции танцев.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы групп  
совершенствования обучения спортивным бальным танцам  
авторы Петров Д.В., Ищенко Р.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 10 – 18 лет

Автор:  
**Самыгина Ольга Федоровна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель программы** - совершенствование индивидуального танцевального подчерка танцевальной пары через создание индивидуальной образовательной траектории при обучении спортивным бальным танцам.

**Задачи 2 года обучения:**

*обучающие:*

- набирать технику танца;
- продолжить совершенствование теоретической и технической подготовки спортивного бального танца (латино-американской программы);

*развивающие:*

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;

*воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

**Формы и режим занятий:** групповая, индивидуальная (пара),  
- латиноамериканская программа – 8 часов в неделю (индивидуальная работа: 4 пары/2 часа), 2 часа в неделю в неделю (групповая работа).

Латиноамериканская программа 72 часа (группы), 288 часов (индивидуальные).

Работа по группам осуществляется в период получения основных теоретических и практических знаний и умений. Программой отведено количество времени на учебно-тренировочную индивидуальную работу с каждой парой, с целью подготовки сольных номеров (работа с одаренными детьми) для турниров.

## Ожидаемые результаты:

**В конце II года обучения учащиеся должны:**

*знать:*

- структуру изучаемых танцев;
- правила соревнований, критерии судейства;

*уметь:*

- выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий музыкальный образ;
- согласовывать свои движения с музыкой; ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метрическую кульминацию, акценты;
- составлять композиции танцев.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Занимательная теория музыки»**  
автор Ковригина Т.П.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 5 – 15 лет

Автор:  
**Прохорова Дарья Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2019

## Пояснительная записка

**Цель-** введение учащегося в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения.

**Задачи предмета:**

**1 год обучения:**

**Обучающие:**

- дать начальные понятия о музыкальных звуках, интонации, ритме, метре, темпе, длительностях, мелодии и ее составляющих.

**Развивающие:**

- развить мотивацию у учащихся к изучению предмета;
- развивать познавательные процессы: восприятие музыки, памяти, воображения, речи, внимания;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, творческую активность.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию художественного вкуса у учащихся и музыкально-эстетической культуры.

**Здоровьесберегающие:**

- способствовать формированию набора простейших норм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья.

**Объем программы – 72 часа** на каждый год обучения.

**Форма и режим** организации образовательного процесса. В организации образовательной деятельности учащихся основной формой работы является *групповая* форма. Группы могут делиться на подгруппы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий), на каждую группу отведено по 2 часа; при работе по подгруппам – 2 часа, с расчетом по 1 часу на каждую подгруппу. Всего **72 часа**.

В первый класс обучения зачисляются учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста, не имеющие музыкальной подготовки. Занятия ведутся в форме ознакомления с музыкальной теорией в виде игры, викторин, ребусов, кроссвордов и т.д.

### Ожидаемые результаты

К концу *первого года* обучения учащийся должен:

**знать:**

- музыкальную терминологию: звук, звукоряд, регистр, диапазон, октава;
- запись нот, музыкальные ключи;
- ритм, метр, длительности нот;
- знаки, удлиняющие звуки;
- такт, размер, затакт;
- знаки альтерации;
- динамические оттенки;
- пунктирный ритм, синкопа;

- темпы;
- простые интервалы, главные трезвучия лада, гаммы;
- построение мелодии.

**уметь:**

- спеть проигранную интонацию (4 такта);
- исполнить ритм по записи (нотный текст), прохлопать или простучать ритм незнакомой мелодии;
- подбирать по слуху интонации;
- определять характер музыкального произведения, лад, мелодическое движение, повторность звуков, динамические оттенки, темп;
- определять количество сыгранных нот, интервалы, аккорды;
- построить и проиграть гамму;
- определить строение мелодии.



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Занимательная теория музыки»**  
автор Ковригина Т.П.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 5 – 15 лет

Автор:  
**Прохорова Дарья Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель** - введение учащегося в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения.

**Задачи предмета:**

**2 год обучения:**

**Обучающие:**

- формировать накопление тезауруса (запаса) багажа теоретических знаний музыки и о музыке, интонационно образного словаря;
- научить различать многожанровость музыкального искусства.

**Развивающие:**

- развить образно-ассоциативное мышление учащихся, памяти, слуха на основе активного, прочувственного и осознанного восприятия музыкальных явлений и образов музыкальной культуры;
- формировать опыт исполнительства на основе развития творческих способностей в различных видах действия.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувства музыки как основы музыкальной грамотности.

**Здоровьесберегающие:**

- с помощью музыкотерапии, динамических и музыкально-ритмических упражнений укреплять физическое и психическое здоровье учащихся.

**Объем программы – 72 часа** на каждый год обучения.

**Форма и режим** организации образовательного процесса. В организации образовательной деятельности учащихся основной формой работы является *групповая* форма. Группы могут делиться на подгруппы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий), на каждую группу отведено по 2 часа; при работе по подгруппам – 2 часа, с расчетом по 1 часу на каждую подгруппу. Всего **72 часа**.

Во второй класс зачисляются учащиеся школьного возраста из числа вновь прибывших и ребят, которые имеют начальное представление о музыкальном инструменте, но не изучали теоретический курс музыки, только ознакомлены с ним.

### Ожидаемые результаты

К концу *второго года* обучения учащийся должен:

**знать:**

- звукоряд, основные ступени звукоряда, их названия (слоговые, буквенные);
- нотный стан, расположение нот на нотном стане, добавочные линии;
- скрипичный ключ;
- ключи «фа» и «до»;
- гамма, ступени, их обозначения;
- октавы;
- знаки альтерации (ключевые и случайные);

- обозначение длительностей, группировка длительностей в простых, сложных, смешанных размерах;
- синкопа;
- виды темпа.

**уметь:**

- исполнять ритм по записи, записать ритм несложной мелодии, проигранной на фортепиано;
- определять на слух количество нот, динамические оттенки, опевание устойчивых звуков, различные мелодические обороты, включающие звуковое движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков;
- строить гаммы;
- строить мелодические обороты типа: V- I; I – V; I – VII – II – I; V- VI – V; I – V – III и другие;
- уметь повторить заданный ритмический рисунок на слоги.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Занимательная теория музыки»**  
автор Ковригина Т.П.

Направленность – художественная  
Год обучения – 3 год  
Возраст учащихся: 5 – 15 лет

Автор:  
**Прохорова Дарья Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2019

## Пояснительная записка

**Цель-** введение учащегося в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения.

**Задачи предмета:**

**Цгод обучения:**

**Обучающие:**

- систематизировать ранее полученные знания;
- обучить музыкальной терминологии;
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- формировать практические умения и навыки в учебно-творческой деятельности;
- научить сопоставлять и видеть взаимосвязи выразительных особенностей языка музыки;
- научить свободно и быстро применять полученные знания в исполнительской практике и в оркестре.

**Развивающие:**

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение;
- формировать универсальные учебные действия;
- развивать слуховую фантазию, творческое воображение;
- формировать навыки узнавать по звучанию различные жанры музыки;
- формировать способность выявлять и понимать особенности построения музыкальных пьес;
- развивать устойчивое ощущение метроритмической пульсации музыки;
- развивать навыки анализа музыкального текста оркестровых партий.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию коммуникативных навыков, духовно-нравственных ценностей.

**Здоровьесберегающие:**

- формировать положительное отношение к собственному здоровью, здоровому образу жизни.

**Объем программы – 72 часа** на каждый год обучения.

**Форма и режим** организации образовательного процесса. В организации образовательной деятельности учащихся основной формой работы является *групповая* форма. Группы могут делиться на подгруппы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий), на каждую группу отведено по 2 часа; при работе по подгруппам – 2 часа, с расчетом по 1 часу на каждую подгруппу. Всего **72 часа**.

В третий и четвертый классы зачисляются учащиеся оркестра народных инструментов или вновь прибывшие дети, ранее обучавшиеся

музыкальному искусству, владеющие инструментами и имеющие соответствующие знания теории музыки.

### **Ожидаемые результаты**

К концу *третьего года* обучения учащийся должен:

#### **знать:**

- тоновая и количественная величина интервалов, простые интервалы, увеличенные и уменьшенные интервалы, составные интервалы;
- построение интервалов от звука, обращение интервалов, разрешение интервалов; интервалы в мажоре и в миноре, диатонизм;
- лады народной музыки;
- тональности мажора и минора;
- квинтовый круг;
- одноименные параллельные тональности;
- понятие созвучия, аккорда, виды трезвучий.

#### **уметь:**

- строить мажорные и минорные гаммы, интервалы и главные трезвучия в пройденных тональностях;
- строить интервалы и трезвучия от заданного звука, определять интервалы и трезвучия на слух;
- группировать длительности нот в заданных размерах;
- исполнять ритмический аккомпанемент;
- определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых на музыкальных инструментах.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Исполнительское совершенствование»**  
авторы Князев А.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 13 – 18 лет

Автор:  
**Князев Александр Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2019

## Пояснительная записка

**Цель программы:** Совершенствование знаний, умений, навыков учащихся в области оркестрового исполнительства, дальнейшее развитие творческого потенциала ребят через коллективную деятельность.

**Задачи:**

**2 год обучения**

**обучающие:**

- совершенствовать навыки ансамблевой и оркестровой игры;
- подготовить из числа учащихся солистов, исполняющих произведения на народных инструментах в сопровождении оркестра.

**развивающие:**

- совершенствовать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- способствовать дальнейшему развитию навыка музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп, слышать солистов и ориентироваться в музыкальной структуре звука;
- формировать творчески активную личность, способную к дальнейшему музыкальному развитию, саморазвитию и самосовершенствованию.

**воспитательные:**

- формировать бережное отношение к богатствам национальной и мировой музыкальной культуры.

**здоровьесберегающие:**

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.);
- формировать стойкое отношение к здоровому образу жизни.

**Формы и режим занятий:**

Формы занятий:

**групповые** (сводный оркестр): 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом 10-15 минут после каждых 45 минут занятия для проветривания кабинета и отдыха учащихся). **Всего 144 часа;**

**индивидуальные:** работа с солистами-инструменталистами – 1 час в неделю по 45 минут. **Всего 36 часов.** Учащиеся, выступающие в качестве солистов в сопровождении оркестра народных инструментов, могут ежегодно меняться, могут меняться в течение учебного года, могут отсутствовать в учебном году вообще. Это зависит от выбранного педагогом репертуара.

**Ожидаемые результаты:**

К концу **2 года обучения** учащийся должен

**знать:**

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания: полиритмия, переменные метры и размеры; исполнительские штрихи, способы обозначения изучаемых штрихов, их название и смысловая нагрузка; музыкальное построение, модуляция, цезуры, агогика;
- сущность идейно эмоционального содержания художественного произведения сложной 3-х частной формы;



- многообразие жестов и показов дирижера;
- краткие биографические сведения о музыкантах-исполнителях, дирижерах, композиторах, писавших для русских народных инструментов.

**уметь:**

- исполнять более сложные музыкальные произведения (песни Белгородской области, сюиты, произведения сложной 3-х частной формы);
- исполнять сложный аккомпанемент (солистам-инструменталистам и солистам-вокалистам);
- исполнять музыкальные произведения с точным выполнением технических и художественных задач;
- осмысливать выразительные особенности музыкальных произведений, самостоятельно реализовывать исполнительские задачи и активность в исполнении;
- понимать дирижерский жест;
- понимать, тонко реагировать и точно выполнять художественные намерения и устремления дирижера;
- исполнять в концертном виде сольные произведения в сопровождении оркестра.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Классическая гитара. Ступень к мастерству»**  
автор Макарова М.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 12 – 18 лет

Автор:  
**Макарова Марина Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель:** совершенствование исполнительских навыков учащихся игре на гитаре и создание условий для реализации их творческих способностей.

**Общая задача»** - создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, расширить кругозор учащихся через исполнение разнохарактерных произведений, кантилены, 3-х частной формы, а также через творческое содружество с другими детскими объединениями Дворца.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи:**

### ***обучающие:***

- расширить знания основ музыкальной грамоты;
- совершенствовать навыки свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;
- совершенствовать навыки применения средств музыкальной выразительности при исполнении на гитаре для создания яркого музыкального образа;
- совершенствовать практические исполнительские навыки гармоничного подбора аккомпанемента и импровизации на инструменте;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле, как солиста, так и в качестве аккомпаниатора;
- продолжить формировать навыки публичного выступления и свободного исполнения концертного репертуара.

### ***развивающие:***

- развивать музыкальные способности и потребность учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развивать память, интеллект, аналитические способности; умение самостоятельно ставить образовательные задачи и находить пути их решения;
- совершенствовать навыки артистизма учащихся, способности к саморегуляции психического состояния.

### ***воспитательные:***

- воспитывать стремление к распространению музыкальной культуры через «живое» исполнительское творчество на гитаре;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству;
- формировать устойчивый интерес к продолжению музыкальных занятий и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования;
- формировать чувство ответственности, самоконтроля и самооценки.

### ***здоровьесберегающие:***

- способствовать формированию стойкого отношения к здоровому образу жизни через занятия;
- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

**Возраст детей.** Программа рассчитана на детей в возрасте **13 - 17 лет.**

**Формы и режим занятий.**

Не смотря на то, что учащиеся будут исполнять произведения и в составе ансамбля, программа предусматривает *индивидуальную форму* работы с применением лично-ориентированного подхода к каждому участнику образовательного процесса.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является:

- индивидуальное занятие;
- самостоятельная подготовка учащегося.

Занятия проводятся индивидуально с каждым учащимся 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут). Общее количество часов в год – **72 часа.**

**Ожидаемые результаты.**

К концу освоения программы учащийся должен **знать:**

- теорию музыки и музыкальную литературу, профессиональную терминологию;
- комплекс технического материала;
- исполнительские приемы, динамические и темповые градации;
- особые способы звукоизвлечения и приемы игры на классической гитаре;
- репертуар для гитары, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- методику работы над музыкальным материалом и свободного чтения с листа новых сложных произведений.

**уметь:**

- анализировать форму-структуру музыкального произведения;
- исполнять более сложные произведения и сочинения концертного плана;
- в совершенстве владеть исполнительскими навыками игры на гитаре (в том числе и современными);
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- свободно читать с листа новые произведения, совершенствовать исполнительскую технику;
- публично выступать, общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности;
- подбирать мелодии на слух, различные виды импровизации и сочинения;
- совершенствовать навыки исполнения в ансамбле;
- понимать и передавать художественный образ исполняемого произведения, чувствовать взаимосвязь отношения «солист – аккомпанемент».

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально-инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Сергеева Виктория Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2019

## Пояснительная записка

**Цель** программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

**Общие задачи** авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

**обучающие:**

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

**развивающие:**

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

**воспитательные:**

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

**здоровьесберегающие:**

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

**Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».**

**Возраст учащихся.** В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

**Формы и режим занятий.** Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены **индивидуальные** занятия. В индивидуальные занятия включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

1 раз в неделю по 1 часу – основной инструмент; 1 раз в неделю по 1 часу – дополнительный оркестровый инструмент

или

одна неделя – 2 раза в неделю по 1 часу – основной инструмент, следующая неделя – 2 раза в неделю по 1 часу дополнительный оркестровый инструмент.

Это необходимо для реализации поставленных целей и задач педагога и зависит от целесообразности и логики предоставляемой информации.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

##### ***знать:***

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

##### ***уметь:***

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально-инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Сергеева Виктория Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**



## **Пояснительная записка**

**Цель** программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

**Общие задачи** авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

### ***обучающие:***

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

### ***развивающие:***

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

### ***воспитательные:***

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

### ***здоровьесберегающие:***

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

***Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».***

**Возраст учащихся.** В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

**Формы и режим занятий.** Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены **индивидуальные** занятия. В индивидуальные занятия включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

1 раз в неделю по 1 часу – основной инструмент; 1 раз в неделю по 1 часу – дополнительный оркестровый инструмент

или

одна неделя – 2 раза в неделю по 1 часу – основной инструмент, следующая неделя – 2 раза в неделю по 1 часу дополнительный оркестровый инструмент.

Это необходимо для реализации поставленных целей и задач педагога и зависит от целесообразности и логики предоставляемой информации.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

##### ***знать:***

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

##### ***уметь:***

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально-инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – 3 год  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
***Сергеева Виктория Ивановна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель** программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

**Общие задачи** авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

**обучающие:**

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

**развивающие:**

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

**воспитательные:**

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

**здоровьесберегающие:**

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

**Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».**

**Возраст учащихся.** В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

**Формы и режим занятий.** Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены **индивидуальные** занятия. В индивидуальные занятия включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

1 раз в неделю по 1 часу – основной инструмент; 1 раз в неделю по 1 часу – дополнительный оркестровый инструмент

или

одна неделя – 2 раза в неделю по 1 часу – основной инструмент, следующая неделя – 2 раза в неделю по 1 часу дополнительный оркестровый инструмент.

Это необходимо для реализации поставленных целей и задач педагога и зависит от целесообразности и логики предоставляемой информации.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

##### ***знать:***

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

##### ***уметь:***

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально-инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – 4 год  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Сергеева Виктория Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2019

## Пояснительная записка

**Цель** программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

**Общие задачи** авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

**обучающие:**

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

**развивающие:**

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

**воспитательные:**

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

**здоровьесберегающие:**

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

**Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».**

**Возраст учащихся.** В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

**Формы и режим занятий.** Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены **индивидуальные** занятия. В индивидуальные занятия включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

1 раз в неделю по 1 часу – основной инструмент; 1 раз в неделю по 1 часу – дополнительный оркестровый инструмент

или

одна неделя – 2 раза в неделю по 1 часу – основной инструмент, следующая неделя – 2 раза в неделю по 1 часу дополнительный оркестровый инструмент.

Это необходимо для реализации поставленных целей и задач педагога и зависит от целесообразности и логики предоставляемой информации.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

##### ***знать:***

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

##### ***уметь:***

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально-инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – 5 год  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Сергеева Виктория Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2019

## Пояснительная записка

**Цель** программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

**Общие задачи** авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

**обучающие:**

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

**развивающие:**

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

**воспитательные:**

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

**здоровьесберегающие:**

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

**Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».**

**Возраст учащихся.** В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

**Формы и режим занятий.** Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены **индивидуальные** занятия. В индивидуальные занятия включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

1 раз в неделю по 1 часу – основной инструмент; 1 раз в неделю по 1 часу – дополнительный оркестровый инструмент

или

одна неделя – 2 раза в неделю по 1 часу – основной инструмент, следующая неделя – 2 раза в неделю по 1 часу дополнительный оркестровый инструмент.

Это необходимо для реализации поставленных целей и задач педагога и зависит от целесообразности и логики предоставляемой информации.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

##### ***знать:***

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

##### ***уметь:***

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально-инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения – 1 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Князев Александр Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель** программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

**Общие задачи** авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

**обучающие:**

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

**развивающие:**

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

**воспитательные:**

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

**здоровьесберегающие:**

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

**Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».**

**Возраст учащихся.** В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

**Формы и режим занятий.** Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены **индивидуальные** занятия. В индивидуальные занятия включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

1 раз в неделю по 1 часу – основной инструмент; 1 раз в неделю по 1 часу – дополнительный оркестровый инструмент

или

одна неделя – 2 раза в неделю по 1 часу – основной инструмент, следующая неделя – 2 раза в неделю по 1 часу дополнительный оркестровый инструмент.

Это необходимо для реализации поставленных целей и задач педагога и зависит от целесообразности и логики предоставляемой информации.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

##### ***знать:***

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

##### ***уметь:***

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально-инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Князев Александр Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель** программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

**Общие задачи** авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

**обучающие:**

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

**развивающие:**

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

**воспитательные:**

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

**здоровьесберегающие:**

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

**Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».**

**Возраст учащихся.** В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

**Формы и режим занятий.** Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены **индивидуальные** занятия. В индивидуальные занятия включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.



На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

1 раз в неделю по 1 часу – основной инструмент; 1 раз в неделю по 1 часу – дополнительный оркестровый инструмент

или

одна неделя – 2 раза в неделю по 1 часу – основной инструмент, следующая неделя – 2 раза в неделю по 1 часу дополнительный оркестровый инструмент.

Это необходимо для реализации поставленных целей и задач педагога и зависит от целесообразности и логики предоставляемой информации.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

##### ***знать:***

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

##### ***уметь:***

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально-инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – 3 год  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Князев Александр Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель** программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

**Общие задачи** авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

**обучающие:**

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

**развивающие:**

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

**воспитательные:**

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

**здоровьесберегающие:**

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

**Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».**

**Возраст учащихся.** В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

**Формы и режим занятий.** Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены **индивидуальные** занятия. В индивидуальные занятия включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

1 раз в неделю по 1 часу – основной инструмент; 1 раз в неделю по 1 часу – дополнительный оркестровый инструмент

или

одна неделя – 2 раза в неделю по 1 часу – основной инструмент, следующая неделя – 2 раза в неделю по 1 часу дополнительный оркестровый инструмент.

Это необходимо для реализации поставленных целей и задач педагога и зависит от целесообразности и логики предоставляемой информации.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

##### ***знать:***

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

##### ***уметь:***

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально-инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Макарова Марина Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель** программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

**Общие задачи** авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

**обучающие:**

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

**развивающие:**

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

**воспитательные:**

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

**здоровьесберегающие:**

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

**Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».**

**Возраст учащихся.** В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

**Формы и режим занятий.** Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены **индивидуальные** занятия. В индивидуальные занятия включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

1 раз в неделю по 1 часу – основной инструмент; 1 раз в неделю по 1 часу – дополнительный оркестровый инструмент

или

одна неделя – 2 раза в неделю по 1 часу – основной инструмент, следующая неделя – 2 раза в неделю по 1 часу дополнительный оркестровый инструмент.

Это необходимо для реализации поставленных целей и задач педагога и зависит от целесообразности и логики предоставляемой информации.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

##### ***знать:***

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

##### ***уметь:***

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально-инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Макарова Марина Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**



## Пояснительная записка

**Цель** программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

**Общие задачи** авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

**обучающие:**

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

**развивающие:**

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

**воспитательные:**

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

**здоровьесберегающие:**

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

**Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».**

**Возраст учащихся.** В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

**Формы и режим занятий.** Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены **индивидуальные** занятия. В индивидуальные занятия включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

1 раз в неделю по 1 часу – основной инструмент; 1 раз в неделю по 1 часу – дополнительный оркестровый инструмент

или

одна неделя – 2 раза в неделю по 1 часу – основной инструмент, следующая неделя – 2 раза в неделю по 1 часу дополнительный оркестровый инструмент.

Это необходимо для реализации поставленных целей и задач педагога и зависит от целесообразности и логики предоставляемой информации.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

##### ***знать:***

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

##### ***уметь:***

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально-инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – 4 год  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Макарова Марина Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель** программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

**Общие задачи** авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

**обучающие:**

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

**развивающие:**

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

**воспитательные:**

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

**здоровьесберегающие:**

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

**Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».**

**Возраст учащихся.** В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

**Формы и режим занятий.** Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены **индивидуальные** занятия. В индивидуальные занятия включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

1 раз в неделю по 1 часу – основной инструмент; 1 раз в неделю по 1 часу – дополнительный оркестровый инструмент

или

одна неделя – 2 раза в неделю по 1 часу – основной инструмент, следующая неделя – 2 раза в неделю по 1 часу дополнительный оркестровый инструмент.

Это необходимо для реализации поставленных целей и задач педагога и зависит от целесообразности и логики предоставляемой информации.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

##### ***знать:***

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

##### ***уметь:***

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально-инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – 5 год  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Макарова Марина Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель** программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

**Общие задачи** авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

**обучающие:**

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

**развивающие:**

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

**воспитательные:**

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

**здоровьесберегающие:**

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

**Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».**

**Возраст учащихся.** В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

**Формы и режим занятий.** Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены **индивидуальные** занятия. В индивидуальные занятия включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

1 раз в неделю по 1 часу – основной инструмент; 1 раз в неделю по 1 часу – дополнительный оркестровый инструмент

или

одна неделя – 2 раза в неделю по 1 часу – основной инструмент, следующая неделя – 2 раза в неделю по 1 часу дополнительный оркестровый инструмент.

Это необходимо для реализации поставленных целей и задач педагога и зависит от целесообразности и логики предоставляемой информации.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

##### ***знать:***

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

##### ***уметь:***

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Оркестр народных инструментов»**  
авторы Князев А.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год, I ступень  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Князев Александр Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель программы:** приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

### Задачи:

По освоению данной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр народных инструментов» задачи определяются не по годам обучения, а по каждой ступени образовательного процесса. Задачи I ступени и III ступени обучения одни и те же на каждом году обучения.

**I ступень (1 и 2 год обучения):**

#### **Обучающие:**

- обучить основам музыкальной грамоты и игре на оркестровом инструменте;
- сформировать навыки оркестровой игры.

#### **Развивающие:**

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину.

#### **Здоровьесберегающие:**

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (постановка корпуса и рук, физкультминутки и т.д.).

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-18 лет, обучающихся игре на двух музыкальных инструментах (на индивидуальных занятиях у педагогов), изучающих теорию музыки (отдельный предмет), желающих осваивать исполнение в коллективе, интересующихся народными инструментами и музыкальным творчеством оркестров народных инструментов (на репетициях в составе оркестра).

### **Объем программы:**

**I ступень - 1 год обучения:**

72 часа, изучение Школы Б. Ящина «Оркестровая азбука» ч.1.

**2 год обучения:**

72 часа, изучение Школы Б. Ящина «Оркестровая азбука» ч.2.

### **Формы и режим занятий:**

Формы занятий *групповые* (всем составом, подгруппы):

**I ступень** – 1 раз в неделю по 2 ч. или 2 раза в неделю по 1 ч. (*всего 72 часа*);

### **Ожидаемые результаты:**

К концу обучения на **I ступени** учащийся должен **знать:**

- теоретические основы;
  - дирижерские схемы, жест на вступление и снятие звука.
- уметь:**
- одновременно вступать и снимать звучание инструмента;
  - понимать дирижерский жест в двух-, трех- и четырехдольном размерах;
  - исполнять пьесы с использованием основных способов звукоизвлечения;
  - разбирать нотный текст и исполнять несложные музыкальные произведения в I позиции;
  - точно выигрывать длительности нот, слаженно играть в унисон (простой и интервальный), следить за точностью исполнения приемов, темпа, способов звукоизвлечения;
  - исполнять основные штрихи: стаккато, нон легато, легато и их чередование;
  - играть затактовое вступление;
  - играть в позиции;
  - точно соблюдать и выдерживать паузы.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Оркестр народных инструментов»**  
авторы Князев А.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год, II ступень  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Князев Александр Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель программы:** приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

### **Задачи:**

По освоению данной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр народных инструментов» задачи определяются не по годам обучения, а по каждой ступени образовательного процесса. Задачи I ступени и III ступени обучения одни и те же на каждом году обучения.

**II ступень (3 год обучения):**

#### **Обучающие:**

- обучить основам музыкальной грамоты и игре на оркестровом инструменте;
- сформировать навыки ансамблевой и оркестровой игры.

#### **Развивающие:**

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп.
- развивать эмоциональную сферу ребенка и музыкально-художественный вкус.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину.
- формировать бережное отношение к богатствам национальной и мировой музыкальной культуры.

#### **Здоровьесберегающие:**

- воспитывать бережное отношение к своему здоровью, умение правильно строить свой распорядок дня.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-18 лет, обучающихся игре на двух музыкальных инструментах (на индивидуальных занятиях у педагогов), изучающих теорию музыки (отдельный предмет), желающих осваивать исполнение в коллективе, интересующихся народными инструментами и музыкальным творчеством оркестров народных инструментов (на репетициях в составе оркестра).

### **Объем программы:**

**II ступень - 3 год обучения:**

72 - 144 часа, изучение облегченного варианта партий концертной программы старшего оркестра, состоящей из 3-4 произведений разных жанров.

### **Формы и режим занятий:**

Формы занятий *групповые* (всем составом, подгруппы):

**II ступень** – 2 - 4 часа в неделю:

*сводный оркестр* – 2 часа:

2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа (каждый урок по 45 минут с обязательным перерывом 10 минут между часами для проветривания кабинета и отдыха учащихся); **Всего 72 часа**;

занятия отдельными группами инструментов (подгруппы) – 2 часа в неделю:

2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа с обязательным перерывом после каждых 45 минут. **Всего 72 часа. Итого - 144 часа.**

Список учащихся, занимающихся в подгруппах, ежегодно меняется. Это зависит от поставленных педагогом задач на данный учебный год, от репертуара и подготовленности учащихся. В течение учебного года списочный состав подгрупп может меняться: увеличиваться, уменьшаться количество учащихся, а также могут быть заменены одни учащиеся другими.

#### **Ожидаемые результаты:**

К концу обучения *на II ступени* учащийся должен

##### **знать:**

- теоретические основы;
- дирижерские схемы, жест при ускорении и замедлении темпа, различие функций правой и левой руки.

##### **уметь:**

- самостоятельно понимать нотный текст;
- соблюдать точности прочтения исполняемого текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний);
- понимать дирижерский жест на стакато и нон легато, длительное крещендо и диминуэндо, фермату (снимаемая и неснимаемая), внезапную смену динамики (сфорцандо, субито пиано и др.), размеры 6/8, 3/8;
- играть в коллективе (слушать звучание ансамбля, т.е. одновременно слушать себя и игру всех участников оркестра; играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме; совместно исполнять, свободно общаться и взаимодействовать со всем коллективом).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Оркестр народных инструментов»**  
авторы Князев А.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год, III ступень  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Князев Александр Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель программы:** приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

### **Задачи:**

По освоению данной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр народных инструментов» задачи определяются не по годам обучения, а по каждой ступени образовательного процесса. Задачи I ступени и III ступени обучения одни и те же на каждом году обучения.

**III ступень (4 и 5 год обучения):**

#### **Обучающие:**

- сформировать навыки ансамблевой и оркестровой игры;
- подготовить из числа учащихся солистов на народных инструментах в сопровождении оркестра.

#### **Развивающие:**

- развивать и совершенствовать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп, слышать солистов и ориентироваться в музыкальной структуре звука;
- формировать творчески активную личность, способную к дальнейшему музыкальному развитию, саморазвитию и самосовершенствованию.

#### **Воспитательные:**

- формировать бережное отношение к богатствам национальной и мировой музыкальной культуры.

#### **Здоровьесберегающие:**

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.);
- формировать стойкое отношение к здоровому образу жизни.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-18 лет, обучающихся игре на двух музыкальных инструментах (на индивидуальных занятиях у педагогов), изучающих теорию музыки (отдельный предмет), желающих осваивать исполнение в коллективе, интересующихся народными инструментами и музыкальным творчеством оркестров народных инструментов (на репетициях в составе оркестра).

### **Объем программы:**

**III ступень - 4 и 5 года обучения:**

по 144 часа, изучение и исполнение концертной программы старшего оркестра, состоящей из 5-8 произведений разных жанров, стилей и направлений.

### **Формы и режим занятий:**

Формы занятий *групповые* (всем составом, подгруппы):

**III ступень** – 4 часа в неделю:



сводный оркестр:

2 раза в неделю по 2 часа (каждый урок по 45 минут с обязательным перерывом 10-15 минут между часами для проветривания кабинета и отдыха учащихся). **Всего 144 часа.**

работа с солистами (индивидуально) – 1 час в неделю по 45 минут. **Всего 36 часов.** Солисты могут ежегодно меняться, могут меняться в течение учебного года, могут отсутствовать в учебном году вообще. Это зависит от выбранного педагогом репертуара.

#### **Ожидаемые результаты:**

К концу **обучения на III ступени** учащийся должен

##### **знать:**

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- многообразия жестов и показов дирижера;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

##### **уметь:**

- исполнять более сложные музыкальные произведения;
- исполнять музыкальные произведения с точным выполнением технических и художественных задач;
- осмысливать выразительные особенности музыкальных произведений, самостоятельно реализовывать исполнительские задачи и активность в исполнении;
- понимать дирижерский жест в простом размере, дирижируемый в быстром темпе на «раз»;
- понимать, тонко реагировать и точно выполнять художественные намерения и устремления дирижера;
- исполнять в концертном виде сольные произведения в сопровождении оркестра.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

**Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
совершенствования по обучению игре на гитаре  
автор Сергеева В.И.**

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 13 – 18 лет

Автор:  
***Сергеева Виктория Ивановна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель программы** – дальнейшее развитие музыкальных способностей учащихся, формирование культурно-художественного вкуса и стабильного интереса к музыкальному творчеству через совершенствование исполнительского мастерства игры на гитаре.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- совершенствовать навыки игры на гитаре;
- стимулировать интерес к исполнению произведений более сложных стилей, жанров;
- углублять и совершенствовать музыкально-теоретические знания;
- продолжить знакомство с лучшими музыкальными образцами концертного репертуара;
- способствовать совершенствованию навыка художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- совершенствовать навыки свободного чтения нот с листа.

#### *Развивающие:*

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего сложного разнохарактерного исполнительского репертуара;
- совершенствовать развитие психологических и анатомо-физиологических способностей, необходимых для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке более сложных стилей и жанров;
- способствовать самостоятельному навыку получения новых сведений, расширению своего кругозора знаний, развитию эмоциональной отзывчивости и творческой активности учащегося.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствуя распространению музыкальной культуры;
- воспитывать нравственные качества: ответственность, самостоятельность и трудолюбие; стремление к отзывчивости и сотрудничеству; чувство уверенности и собственного достоинства.

#### *Здоровьесберегающие:*

- способствовать самостоятельному отношению к здоровьесберегающим технологиям: посадка за инструментом, постановка игрового аппарата, распределение сил и возможностей во время занятий;
- соблюдать температурный и световой режим, проводить физкультминутки, динамические паузы и т.д.

**Возраст учащихся.** Общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования по обучению игре на гитаре рассчитана на ребят в возрасте 13-16 лет.

**Формы и режим занятий.** Программа совершенствования предполагает форму обучения – *индивидуальную*.

Режим занятий – *2 часа в неделю*: 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут).

Всего – **72** часа в год.

### **Ожидаемые результаты**

К концу обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе совершенствования обучения игре на гитаре учащийся должен

#### **знать:**

- в полном объеме темы по основам музыкальной грамоты;
- комплекс технического материала;
- мелизмы;
- сложные штрихи и их сочетания;
- вариантность позиций, переход из одной в другую;
- технику исполнения двойных нот и арпеджированного движения, а также исполнения аккордового склада;
- двух октавные мажорные и минорные гаммы с большим количеством знаков в различных вариантах, исполнение арпеджио тонического трезвучия, хроматических гамм, аккордов;

#### **уметь:**

- исполнять сложные приемы игры (пиццикато левой рукой, флажолет, вибрато, дробь, прием «легато», шумовые приемы звукоизвлечения, приемы изменения тембровой окраски, исполнения аккордовой техники и арпеджио);
- исполнять сочетания различных приемов исполнения;
- работать над музыкальным произведением: исполнять сложные произведения и сочинения концертного плана (с более сложными вариациями, каденцией и т.д.); с помощью дополнительных средств совершенствовать музыкально художественные и технические стороны исполнения; отрабатывать навыки раскрытия музыкального образа;
- совершенствовать навыки исполнения в ансамбле;
- участвовать в публичных выступлениях.

Годовой исполнительский план учащегося должен включать:

- шесть произведений (различных по форме, стилю и жанру: обработку народной темы, произведение русской или зарубежной классики, произведение современного композитора);
- произведения для чтения нот с листа;
- пьесы для исполнения в ансамбле.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
совершенствования по обучению игре на ударных инструментах  
(ксилофон/колокольчики)  
автор Сергеева В.И.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 13 – 17 лет

Автор:  
***Сергеева Виктория Ивановна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель программы:** дальнейшее совершенствование музыкально-творческих способностей через обучение исполнительскому мастерству игры на ударных музыкальных инструментах, формирование культурно-художественного вкуса к национальному музыкальному творчеству, создание условий для профессионального самоопределения.

### Задачи:

#### *обучающие:*

- формировать и совершенствовать обучение игре на ударных музыкальных инструментах, стимулировать интерес к музыкальному исполнительству;
- знакомить с лучшими музыкальными образцами концертного репертуара;
- способствовать совершенствованию навыка художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле, оркестре;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа.

#### *развивающие:*

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- расширить общий кругозор знаний;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

#### *воспитательные:*

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствуя широкому распространению музыкальной культуры;
- воспитывать нравственные качества; самостоятельность и трудолюбие; стремление к отзывчивости и сотрудничеству; чувство уверенности и собственного достоинства.

**Возраст учащихся.** Данная программа рассчитана на учащихся-выпускников, желающих продолжать обучение в данном направлении. Примерный возраст - 17 лет.

**Формы и режим занятий.** Основной формой проведения занятий является *индивидуальное* учебное занятие, на котором учащийся получает углубленный комплекс знаний, умений и навыков.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Всего: 72 часа.

**Ожидаемые результаты.** По итогам освоения общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования игры на ударных инструментах (ксилофон, колокольчики) учащийся должен

**знать:**

- комплекс технического материала;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- законы движения мелодической линии, построения фраз;
- репертуар для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительские возможности ударных инструментов;
- профессиональную терминологию.

**уметь:**

- исполнять музыкальные произведения на ксилофоне, колокольчиках (сольно исполнять более сложные произведения и сочинения концертного плана (с более сложными вариациями и т.д.);
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- исполнять двухоктавные мажорные и минорные гаммы с большим количеством знаков в различных вариантах, арпеджио тонического трезвучия, аккордов, хроматические гаммы, освоить гамму в терцию, уметь ритмично и выразительно их исполнять;
- публично выступать, общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности;
- свободно, четко и без ошибок читать с листа музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- подбирать мелодии на слух, различные виды импровизации и сочинения;
- совершенствовать навыки исполнения в ансамбле;
- исполнять ведущие партии в составе оркестра, принимать участие в его концертах.

В соответствии с учебным планом учащийся должен подготовить сольную программу из четырех – шести произведений, различных по форме и жанру (для каждого музыкального инструмента). Одно или два из них возможно в составе ансамбля, одно или два в сольном исполнении под аккомпанемент оркестра, подготовить концертную программу с дальнейшими публичными выступлениями.

По итогам обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе усовершенствования учащиеся будут владеть следующими учебными универсальными действиями (УУД).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
детей основам театрального искусства  
**«Играем жизнь»**  
автор Ошнуров Н.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 5 – 17 лет

Автор:  
***Ошнуров Николай Анатольевич,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**



## **Пояснительная записка**

**Цель программы:** Создание условий для успешной социализации и творческого развития учащихся в процессе обучения театральному искусству на основе использования актерского тренинга, направленного на формирование стрессоустойчивости и навыков самоконтроля.

### **Задачи программы:**

#### **I год обучения:**

##### **Образовательные:**

- способствовать обучению построения грамотной речи;
- развивать умение анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развивать умение контролировать напряжение мышц;
- развивать умение координировать свою речь в жестах и движениях.

##### **Развивающие:**

- развивать речевой аппарат;
- развивать пластические возможности тела;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;
- развивать воображения и фантазию.

##### **Воспитательные:**

- формировать самостоятельности и активности;
- формировать художественный вкус и культуру;
- прививать духовно- нравственные ценности;
- формировать уверенность и целеустремленность;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- формировать общую культуру детей;
- организовывать содержательный досуг.

##### **Здоровьесберегающие:**

- укреплять речевой аппарат, развивать правильное дыхания;
- способствовать устранению психофизических зажимов;
- формировать навыки самоконтроля.

**Возраст детей,** участвующих в реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем жизнь» – **5 - 17 лет.**

#### **Формы и режим занятий.**

Преобладает форма занятий – групповая. Занятия могут проводиться с учащимися всех годов обучения одновременно (сводные репетиции), групповые занятия, по подгруппам. Программа предусматривает индивидуальные занятия с участниками конкретного представления - спектакля для отработки дикции, мизансцен.

**Количество учащихся в группах** варьируется и зависит от года обучения и сложности программного материала:

- в учебной группе первого года обучения 12-15 человек.

**Формирование групп** происходит с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся. Данной авторской программой предусмотрено

зачисление учащихся на второй и последующий годы обучения. Это зависит от исходного уровня подготовки.

В процессе обучения возможно проведение добора учащихся в группы любого года обучения (при наличии вакантных мест), если ребенок продемонстрировал на просмотре-прослушивании высокий уровень творческих способностей. Для вновь поступивших детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

**Режим занятий:**

I год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа), 144 часа в год;

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

На первых занятиях выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям театрального искусства, природные физические данные каждого ребенка (начальный этап диагностики), далее - в середине учебного года (промежуточная аттестация), а также в конце мая педагог подводит итоги – итоговая аттестация, мониторинг (отслеживание результативности участия в творческих проектах, конкурсах, концертах и т.д.).

**По окончании I года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- краткие сведения из истории развития театра («Рождение театрального искусства»);
- терминологию сценического пространства;
- правила поведения на сцене и за кулисами;
- правила гигиены речевого аппарата;
- свои мышечные зажимы;
- правила построения этюдов различного уровня.

**уметь:**

- делать речевую разминку, работать с текстом – расставлять логические паузы и ударения, выбирать нужный темп, ритм и силу звука;
- избавляться от мышечных зажимов, при помощи пластики тела выражать свое отношение к происходящему и некоторые чувства;
- ориентироваться на сцене в заданных, предлагаемых обстоятельствах.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Малые театральные формы»**  
автор Ошнуров Н.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 13 – 17 лет

Автор:  
**Ошнуров Николай Анатольевич,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

### Цель программы:

Повышение уровня профессионального мастерства, создание условий для профессионального самоопределения учащихся и формирование способности управления культурным пространством своего существования в процессе представления художественных произведений.

### Задачи:

#### **Образовательные:**

- расширить общий и художественный кругозор;
- обучить свободному, органичному существованию на сценической площадке;
- обучить самостоятельному проведению физического тренинга и разминочного комплекса для речевого аппарата с младшей группой.

#### **Развивающие:**

- развивать живой интерес к созданию и разработке образов драматических персонажей;
- развивать *нравственные представления* о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;
- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- развивать художественный вкус;
- развивать гибкость мышления, воображения и сценического внимания.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма и отношения к коллективу, как к «единому целому»;
- тренировать сенсорные способности;
- формировать у учащихся представление о *ценностях культурно-исторического наследия России*, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа;
- формировать у учащихся уважительное отношение к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России;
- способствовать освоению способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.

**Возраст детей,** участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования «Малые театральные формы» - 13-17 лет.

#### **Формы и режим занятий.**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа), 216 часов в год.

Преобладает форма занятий – групповая. Некоторые занятия (репетиционные) могут проводиться по подгруппам. Общеобразовательная

общеразвивающая программа предусматривает индивидуальные занятия для отработки художественных образовательных событий.

**Количество учащихся:** 5 - 15 человек.

**Ожидаемые результаты освоения программы.**

В результате освоения данной программы учащиеся должны:

**знать:**

- профессиональную терминологию;
- правила вежливости и этикета;
- развитие современной драматургии;
- историю драматического театра;
- законы построения мизансцен;
- способы самоконтроля физического состояния;
- простейшие средства профилактики умственного и физического утомления;
- иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуальное эстетическое развитие.

**уметь:**

- владеть своим голосом, эмоциями, телом;
- самостоятельно делать разминки;
- овладевать способами самопознания, рефлексии;
- сочетать речь с пластикой;
- владеть основами сценического мастерства;
- свободно импровизировать при общении с партнёром;
- правильно выстраивать свою роль;
- работать с реквизитом;
- использовать сценическое пространство (авансцену, задник), максимально использовать пространство при выполнении этюдов;
- управлять своими чувствами, работать в коллективном сотворчестве;
- создавать образ персонажа в соответствии с поставленными задачами.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Обучение театральному искусству» (1 ступень)**  
автор Уманец В.Н.

Направленность – художественная  
Год обучения – 3 год  
Возраст учащихся: 7 – 11 лет

Автор:  
**Уманец Валентина Николаевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей учащегося средствами театрального искусства.

### Задачи 3 года обучения:

*обучающие:*

- знакомить с историей развития художественного искусства России;
- обучать теоретическим приемам актерского мастерства, приемам изменения внешности гримом;
  - создавать сценический образ персонажа спектакля;

*развивающие:*

- развивать речь и пластику тела;
- развивать творческие способности;
- содействовать развитию волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы (инициативы, самостоятельности, уверенности в своих силах);
- способствовать развитию умений самостоятельно сочинять этюд;

*воспитательные:*

- уметь проводить анализ самонаблюдения, самопознания;
- воспитывать художественный вкус.

**Возраст детей:** 3 год обучения - 9 - 10 лет.

**Форма занятий:** *групповая* с использованием личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку.

**Режим занятий:**

**III год** обучения – 2 раза по 2 академических часа в неделю (с обязательным перерывом после каждого часа занятий) – 144 часа в год.

### Ожидаемые результаты и способы их проверки

После окончания **3 года** обучения учащиеся должны **знать:**

- художественную историю развития искусства России;
- теоретические приемы актерского мастерства;
- приемы изменения внешности гримом.

**уметь:**

- создавать сценический образ персонажа спектакля;
- владеть речью и пластикой тела;
- уметь гримироваться;
- самостоятельно сочинять этюд;
- быть коммуникативными в любой социальной среде;
- уметь проводить анализ самонаблюдения, самопознания.

Результатом работы театральной студии является постановка миниатюры или спектакля. Учащиеся активно играют спектакли в школах города, детских садах, в органах социальной защиты города перед ветеранами и детьми-инвалидами, работают в качестве ведущих школьных мероприятий, на детских городских и районных мероприятиях.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Основы драматургии, ведущего концертных программ,  
актерского мастерства и режиссуры»**  
авторы Уманец В.Н., Березовская В.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 11 – 18 лет

Автор:  
**Уманец Валентина Николаевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**



## Пояснительная записка

**Цель программы:** *воспитание креативной личности учащегося через освоение опыта разных видов театральных профессий путем смены игровой установки, процесса проб и погружений.*

**Задачи:**

***Обучающие:***

- формировать представления об исторических аспектах развития драматургии в стране и мире, особенностях создания простых и сложных драматических произведений;
- формировать целостное представление о роли театральных профессий: актера, драматурга, ведущего и режиссера в синтетическом искусстве театра;
- способствовать овладению учащимися грамотой театральных профессий на теоретическом уровне;
- обучать практическим основам работы театральных профессий в рамках театрального процесса;
- формировать навыки наблюдения, режиссерского анализа произведений писателей, образы героев художественных произведений, формировать умение чувствовать и проживать заданный образ в работе актера над ролью;
- формировать умение воспринимать и оценивать спектакль, как в целостности, так и по частям (воплощения замысла режиссера, актера, драматурга, ведущего и т. д.);
- обучать правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия и т.д.);
- обучать последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- расширять знания учащихся в области драматургии;
- учить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- совершенствовать навыки актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- расширить кругозор в области ораторского и театрального искусства.

***Развивающие:***

- способствовать развитию внимания, памяти, воображения, чувства ритма, пространства и времени, нешаблонного мышления;
- развивать артистические способности, эмоциональную выразительность;
- культивировать творческий подход применительно к любому виду художественной деятельности;
- развивать художественный вкус.

***Воспитательные:***

- формировать ценностное отношение учащихся к действительности в целом и к художественной культуре в частности;

- способствовать формированию духовно-нравственной позиции личности;
- воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- воспитывать устойчивый интерес к изучению театральных профессий;
- воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства.

**Возраст учащихся:** с 11–18 лет. Все желающие освоить программу принимаются без дополнительного отбора или конкурса. Формирование групп происходит по возрастному критерию. Дополнительный набор в группы возможен при наличии интереса и личностной мотивации учащихся.

**Сроки реализации программы и режим занятий.** Реализация программы рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность занятия обучения: 324 часа - 3 раза в неделю по 3 часа.

Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для отдыха и снятия напряжения. Количество учащихся в группе: 10-12 человек.

**Формы и режим занятий.** Программой предусмотрены коллективные формы организации деятельности за исключением постановочных индивидуальных репетиций, где необходима работа не всей группой, а конкретных участников. Основные формы проведения занятий:

- учебные занятия (занятие-игра, занятие-погружение, занятие-исследование);
- тренинги;
- постановки и репетиции;
- прогоны;
- экскурсия;
- показы спектаклей;
- просмотры спектаклей на фестивалях;
- диспуты и дискуссии;
- концерт, творческие отчеты;
- праздник.

**Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки.**

**знать:**

- элементарные понятия из области драматургического и театрального искусства: драматургические жанры, конфликт пьесы, композиция пьесы, герой пьесы, персонаж пьесы, диалог, ремарка;
- основные этапы развития театрального искусства;
- основные этапы развития отечественной драматургии;
- названия театральных профессий, занятых в создании спектакля: драматург, режиссер, актер, художник по костюмам, реквизитор, осветитель, звукорежиссер;
- виды конфликтов в драматургическом произведении;
- структуру драматургического текста и основы его композиции; правила оформления ремарок и диалогов;

**уметь:**

- воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга и режиссера;
- характеризовать спектакль с точки зрения жанра, системы образов, выразительных средств;
- назвать основные этапы развития отечественной драматургии, имена и основные произведения выдающихся драматургов различных эпох;
- правильно употреблять названия театральных профессий;
- создавать простейший драматургический текст;
- практические навыки актерского, сценарного и режиссерского мастерства; мастерства и постановки любого театрализованного действия, навыками ведущего;
- воспитают любовь и тягу к классической и современной драматургии;
- воспитают уважение к великим актерам и режиссерам прошлого и настоящего;
- разовьют эмоциональную сферу, а также внимание, память, речь, воображение, образное мышление, чувство меры, ритма, пространства и времени;
- разовьют способность творчески подходить к выполнению любого задания;
- приобретут умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива, научатся брать на себя ответственность, вести за собой остальных и достигать поставленных целей;
- отличать авторские ремарки от диалога;
- правильно оформлять ремарки и диалоги.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Эстрадный танец. Первые шаги»**  
автор Козлитина Е.Ж.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 3 – 6 лет

Автор:  
**Мигачева Светлана Константиновна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2019

## Пояснительная записка

**Цель:** развитие музыкально-ритмических движений ребенка в процессе обучения искусству хореографии для дальнейшего обучения в ансамбле «Сувенир».

### Задачи 1 года обучения

#### **Обучающие:**

- пробуждать интерес к танцевальному искусству;
- дать понятия названиям выполнения упражнений ритмики, обучать танцевальной азбуке;
- учить ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; обучать простейшим элементам партерной хореографии.

#### **Развивающие:**

- развивать танцевальную память и воображение;
- развивать опорно-двигательную систему детей, соответствующую требованиям хореографического искусства;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать художественный вкус.

#### **Воспитательные:**

- учить соблюдать правила поведения в хореографическом зале, учреждении;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувства прекрасного.

#### **Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

### Рекомендуемый репертуар I года обучения

11. «Ладушки» – ритмический танец
12. «Тик-так» – разминочный танец
13. «Хозяюшка» – игровой шуточный танец
14. «Топ-топ по дорожке» – ритмический танец
15. «По малину в сад пойдём» – лирический танец
16. «Горошины» – игровой шуточный танец
17. «Чебурашка» – ритмический танец
18. «Ловим мух» – ритмический танец
19. «Раз ладошка, два ладошка» – ритмический танец
20. «Зоопарк» – хореографическая картинка

**Возраст учащихся:** 3-6 лет.

#### **Формы и режим занятий:**

- подготовительный курс (1-й год обучения, возраст 3-4 года) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год); продолжительность 1 занятия 30 минут.

#### **Ожидаемые результаты**

- **К концу первого года обучения учащиеся должны**

- **знать:**

- - названия основных танцевальных движений и элементов;
- - терминологию партерного экзерсиса;
- - правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- - правила поведения на сцене, во время занятий, в учреждении;

- **уметь:**

- - двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- - реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- - двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- - выполнять элементы партерной гимнастики.
- В процессе обучения знания и навыки, полученные на I году, закрепляются через постановочно-репетиционную работу.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Эстрадный танец»**  
авторы Мигачева С.К., Козлитина Е.Ж.

Направленность – художественная  
Год обучения – 9 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Авторы:  
**Козлитина Евгения Жановна,  
Мигачева Светлана Константиновна,**  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель программы:** *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.*

### Задачи 9 года обучения

#### **Обучающие:**

- формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник, ансамбль/коллектив»);
- обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности;
- обучать выполнению хореографической композиции (сольный танец);
- формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- способствовать формированию мышления, воображения, активности, импровизации посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- формировать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость.

#### **Развивающие:**

- развивать навыки работы с литературой;
- продолжить развивать навыки постановочной и концертной деятельности;
- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях;
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- обучать правилам культуры поведения на сценической площадке;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- воспитывать танцевальную культуру подрастающего поколения;
- социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе;
- эстетическое воспитание посредством хореографии;
- воспитывать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитывать творческую самостоятельность.

#### **Формы и режим занятий:**

- группа мастерства (9-й год обучения) – 4 раза в неделю по 3 часа (432 часа в год).

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, с 10-минутным перерывом между часами.

### **Ожидаемые результаты IX<sup>ого</sup> года обучения**



***учащиеся будут знать:***

- принципы работы в свободной пластике;
- элементы различных танцевальных направлений;
- принципы работы с учащимися младшего возраста;

***уметь:***

- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно отрабатывать технику движений в постановках;
- выполнять сложные элементы и соединения;
- передать танцевальный опыт младшим учащимся;
- применять специальные физические упражнения для совершенствования базовой техники танцев.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Эстрадный танец»**  
авторы Мигачева С.К., Козлитина Е.Ж.

Направленность – художественная  
Год обучения – 10 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
***Козлитина Евгения Жановна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель программы:** *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.*

### **Задачи 10 года обучения**

#### **Обучающие:**

- обучать навыкам технического выполнения основных упражнений на середине танцевального зала;
- обучать технически сложным тренировочным комбинациям в продвижении;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: диско, современного танца;
- обучать выполнению хореографической композиции (различные жанры хореографии).

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность;
- развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке;
- сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству;
- воспитывать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- воспитывать чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе;
- воспитывать профессиональный уровень культуры через концертную деятельность;
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения;
- воспитывать творческую самостоятельность;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

#### **Формы и режим занятий:**

- группа мастерства (10-й год обучения) – 4 раза в неделю по 3 часа (432 часа в год).

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, с 10-минутным перерывом между часами.

**Формы занятий:** занятия в группах, подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Структура занятия хореографией является классической, включает в себя подготовительную, основную, заключительную части.

**Ожидаемые результаты X<sup>ого</sup> года обучения учащихся будут знать:**

- названия классических хореографических элементов и связок;
- основные элементы бального танца, характерного танца, модерн, хип-хоп, диско направлений;
  - теоретические основы актерского мастерства;
- принцип постановочной работы;
- принципы импровизационной работы;
- принципы работы в свободной пластике;
- технику самостоятельной работы;
- правила соревнований, критерии судейства;
- принципы подбора музыкального сопровождения для занятий и для постановочного номера;
- знать и выполнять правила сценической этики.

**уметь:**

- выполнять сложные движения и комбинации классического танца у станка и на середине в ускоренном темпе;
- владеть свободной пластикой рук и тела;
- выполнять основные элементы бального танца, характерного танца, модерн, хип-хоп, диско направлений;
- импровизировать;
- владеть корпусом во время исполнения сложных поворотов и прыжков;
- передавать образ в соответствии с музыкальным произведением;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- самостоятельно, грамотно составлять танцевальные этюды в различных стилях и направлениях;
- грамотно выполнять сложные связки и акробатику в партере;
- работать с младшими учащимися коллектива.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Эстрадный танец»**  
авторы Мигачева С.К., Козлитина Е.Ж.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
**Мигачева Светлана Константиновна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель программы:** *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.*

### Задачи 1 года обучения

#### **Обучающие:**

- обучать азбуке классического танца;
- формировать понятие «культура», «пластика» рук и тела;
- формировать базовые знания, умения и навыки в области эстрадного танца;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: современного, джаз-модерн танца;
- формировать знания, умения и навыки в области растяжки и акробатики;
- дать представление понятию «образ» в танце и выразительность исполнения;
- учить технике соединения танцевальных элементов в связки и комбинации для построения танца и импровизации.

#### **Развивающие:**

- развивать художественно-образное восприятие и мышление, желание импровизировать;
- способствовать развитию интереса к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- развивать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- содействовать развитию природных способностей ребёнка (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- способствовать развитию общей культуры учащихся.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать у учащихся умение слушать и слышать педагога;
- воспитывать у учащихся умение слушать музыку, слышать и передавать ее содержание в движении;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать трудолюбие и самодисциплину;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству;
- воспитывать осмысленное восприятие движений.

#### **Формы и режим занятий:**

- подготовительный курс (1-й год обучения) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год);

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, с 10-минутным перерывом между часами.

Первый год обучения является подготовительным, что дает возможность правильно подойти к распределению детей по группам для дальнейшего обучения, выявить их танцевальные способности. Количество

учащихся в группе – от 12 до 25. В коллектив принимаются все желающие, независимо от уровня подготовки на основании заключения врача детской поликлиники.

**Формы занятий:** занятия в группах, подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Структура занятия хореографией является классической, включает в себя подготовительную, основную, заключительную части.

***Ожидаемые результаты I<sup>ого</sup> года обучения:***

***учащиеся будут знать:***

- что такое «культура тела»;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- специфику танцевального шага и бега;
- основы партерной хореографии;
- хореографические названия изученных элементов;
- единые требования БДДТ о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях Дворца творчества;
- требования к внешнему виду на занятиях.

***уметь:***

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять этюды-подражания животным и растениям;
- выполнять элементы акробатики (шпагат, мостик, стойка на лопатках, кувырки);
- исполнять хореографический этюд в группе;
- выполнять все требования педагога.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Эстрадный танец»**  
авторы Мигачева С.К., Козлитина Е.Ж.

Направленность – художественная  
Год обучения – 6 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
***Мигачева Светлана Константиновна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**



## Пояснительная записка

**Цель программы:** *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.*

### Задачи 6 года обучения

#### **Обучающие:**

- формировать знания об основах актерского мастерства;
- способствовать формированию знаний о сценическом макияже;
- формировать понятие о принципах постановочной и импровизационной работы;
- способствовать формированию навыков работы в направлении хип-хоп;
- формировать понятие - *adagio*;
- формировать навык последовательности исполнения классического, народно-сценического тренажа у станка и на середине.

#### **Развивающие:**

- развивать умение концентрировать свое внимание на изучаемом материале;
- способствовать развитию умения грамотно использовать полученные знания и технически верно выполнять их на практике;
- развивать умения передавать характер танцевального образа, пластику, чувство позы, манеру исполнения, грацию;
- развивать умение творчески самовыражаться.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать эстетическое восприятие явлений окружающего мира;
- воспитывать потребность качественного исполнения движений;
- воспитывать осознанное отношение к исполнению танцевальной лексики и репертуар;
- воспитывать творческую самостоятельность;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству.

#### **Формы и режим занятий:**

- группа мастерства (6-й год обучения) – 3 раза в неделю по 3 часа (324 часа в год).

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, с 10-минутным перерывом между часами.

Количество учащихся в группе – от 12 до 25. В коллектив принимаются все желающие, независимо от уровня подготовки на основании заключения врача детской поликлиники.

**Формы занятий:** занятия в группах, подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Структура занятия хореографией является классической, включает в себя подготовительную, основную, заключительную части.

**Ожидаемые результаты VI<sup>го</sup> года обучения учащихся будут знать:**

- теоретические основы актерского мастерства;
- принцип постановочной работы;
- принципы импровизационной работы;
- основные элементы хип-хоп направления;
- технику самостоятельной работы.

***уметь:***

- выполнять усложненные движения и комбинации у станка в ускоренном темпе;
  - исполнять усложненные программные прыжковые комбинации;
  - выполнять пируэты и повороты на месте и в движении;
  - грамотно исполнять хип-хоп элементы под определенную музыку;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Эстрадный танец»**  
авторы Мигачева С.К., Козлитина Е.Ж.

Направленность – художественная  
Год обучения – 5 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Авторы:  
**Маслова Елена Жановна,**  
**Маковская Алла Вячеславовна**  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель программы:** *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.*

### Задачи 5 года обучения

#### **Обучающие:**

- формировать и развивать навыки исполнения движений, сохраняя осанку, выворотность и апломб;
- формировать понятие: allegro, большие и малые позы;
- формировать навыки исполнения прыжков;
- формировать навыки исполнения поворотов;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: диско, современного, джаз-модерн танца.

#### **Развивающие:**

- развивать выразительность исполнения танцевальных связок;
- воспринимать введение новых танцевальных приемов и более сложный хореографический материал;
- развивать свои творческие и физические способности.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать умение сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных ситуациях;
- ориентировать учащихся на успех, на совершенствование исполнительского мастерства;
- воспитывать стремление к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству;
- воспитывать творческую самостоятельность.

#### **Формы и режим занятий:**

- группа мастерства (5-й год обучения) – 3 раза в неделю по 3 часа (324 часа в год).

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, с 10-минутным перерывом между часами.

**Формы занятий:** занятия в группах, подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Структура занятия хореографией является классической, включает в себя подготовительную, основную, заключительную части.

**Ожидаемые результаты V<sup>ого</sup> года обучения**  
**учащиеся будут знать:**

- принципы построения танцевальных комбинаций;
- принципы работы в технике диско;
- историю происхождения и развития танца модерн;
- основы сценографии, мизансценирования, актерского мастерства, макияжа;
- базовые стили танцевальной культуры;

***уметь:***

- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- грамотно исполнять элементы диско под музыку;
- самостоятельно придумывать простые танцевальные комбинации;
  - исполнять программные прыжковые комбинации;
  - использовать основы сольной и контактной импровизации;
  - координировать действия в группе.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Эстрадный танец. Совершенствование»**  
авторы Козлитина Е.Ж.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 13 – 18 лет

Автор:  
***Козлитина Евгения Жановна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель программы:** *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.*

**Задачи:**

**Обучающие:**

- содействовать совершенствованию языка танца: классического, народного, современного на уровне достойном уровне хореографического коллектива;
- научить в импровизации связывать позу с движением, с музыкой, т.е. позы «говорящие», а движения – «рассказывающими»;
- научить законам перемещения в пространстве сцены;
- знакомить с основами и принципами идентификации;
- учить различать разные танцевальные стили;
- обучать точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

**Развивающие:**

- развивать образное мышление, фантазию, эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;
- улучшать природные данные: развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие «подъема», «шага», выворотности, гибкости, прыжка, выработка осанки;
- развивать художественное восприятие и эстетический вкус, артистизм и эмоциональность, культуру поведения.

**Воспитательные:**

- формировать желание созидать прекрасное средствами танца;
- формировать культуру исполнения и поведения участников ансамбля;
- воспитывать уважение к ценностям различных культур — отечественной и зарубежной;
- воспитывать уважение к традициям ансамбля;
- воспитывать чувство ответственности каждого учащегося за успех общего дела, бережное отношение к сценическому костюму и реквизиту, организованность во время репетиций и концертных выступлений.

**Здоровьесберегающие задачи:**

- формировать у учащихся систему знаний о здоровье и здоровом образе жизни; потребность в соблюдении основ гигиены, закаливания организма;
- обучать навыкам сохранения и укрепления здоровья;
- осуществлять профилактику укрепления здоровья через общефизическую подготовку.

**Возраст учащихся: 13-18 лет**

**Формы и режим занятий:** занятия проводятся в 1 блоке группой, подгруппах, индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом 4 раза в неделю по 2 часа. Во втором блоке занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 2 часа.

**Количество учащихся** может варьироваться, в основном от 6 и свыше 12 учащихся, в зависимости от желающих пройти обучение по данной программе. В группе количество занимающихся уменьшено в связи с изменением физических параметров подростков, девушек, юношей и увеличением сложности танцевальных упражнений (прыжков, вращений, трюков и пр.). Небольшое количество детей дает возможность для более эффективной работы. В группах с таким количеством детей можно вести работу по профориентации. При приеме и обучении могут быть вариации отклонений от возрастной схемы, так как учащийся может прийти в коллектив и в более младшем возрасте, обладая определенными способностями.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

После завершения обучения учащиеся будут **знать:**

- целый спектр танцев и танцевальных движений, как современных, так и исторических;
- различные направления хореографии - от классического до джаз-модерн танца;
- основные элементы и комбинации классического, дуэтного, народно-сценического и характерного, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

будут **уметь:**

- грамотно исполнять движения;
- различать разные танцевальные стили;
- замечать свои ошибки и ошибки других учащихся;
- точно, выразительно передавать характер создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- с помощью мимики и жестов передавать образы в танце;
- выполнять более сложные вращения и прыжки;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях;
- раскрывать идею и смысл, которую несет в себе хореографическая композиция.



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
восточному танцу  
автор Севрюкова М.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
***Севрюкова Мария Анатольевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Целью** данной программы является создание условий для развития творческой личности ребенка, способной к самореализации средствами восточной культуры и непосредственно – танца.

### **Задачи первого года обучения:**

#### **Образовательные:**

- освоение азов ритмики, азбуки восточного танца;
- обучение основам танца, танцевальной культуры Востока;
- формирование у детей танцевальных знаний, умений и навыков;
- изучение несложных элементов танца.

#### **Развивающие:**

- выявить задатки и развить творческие способности детей;
- воздействовать на интерес как личностно-психологическое состояние (ситуативное состояние);
- развивать трудолюбие, терпение, доброжелательность, дисциплинированность, целеустремленность.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания.

### **Формы и режим занятий:**

**1 год обучения** – групповая, 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 144 часа.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### **В конце первого года обучения учащиеся должны знать:**

- историю развития танца в странах Востока;
- простейшие элементы фигуры восточных танцев;
- основные принципы танцевальных передвижений;
- виды музыкального сопровождения;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- приемы музыкально-двигательной подготовки;
- правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам.

#### **В конце первого года обучения учащиеся должны уметь:**

- правильно выполнять базовую технику восточного танца;
- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально-двигательный образ;
- научиться внимательно слушать музыку;
- правильно владеть первоначальными основами актерского мастерства.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
восточному танцу  
автор Севрюкова М.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
***Севрюкова Мария Анатольевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Целью** данной программы является создание условий для развития творческой личности ребенка, способной к самореализации средствами восточной культуры и непосредственно – танца.

### **Задачи второго года обучения:**

#### **Образовательные:**

- совершенствование полученных знаний;
- формирование умений и навыков использования в танце восточной атрибутики;
- заучивание постановочного танца под определенную музыку.

#### **Развивающие:**

- развитие мышц;
- развитие чувства ритма;
- развитие образного мышления.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать личностные качества, такие как воля, целеустремленность;
- формировать осознанное отношение к занятиям.

### **Формы и режим занятий:**

**2 год обучения** – групповая, 3 раза в неделю по 2 академических часа, всего 216 часов.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### **В конце второго года обучения учащиеся должны знать:**

- историю становления классического арабского танца: из фольклорного танца в эстрадный танец;
- виды музыкального сопровождения;
- основы начальной теоретической и тактической подготовки;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев;
- основные ритмы арабского танца;
- правила соревнований.

#### **В конце второго года обучения учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно выполнять элементы техники арабского танца;
- правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу;
- правильно владеть основами актерского мастерства;
- отстукивать основные ритмы арабского танца и импровизировать под них.

**Способы проверки** – итоговые занятия, мониторинг качества знаний обучающихся (входной, текущий и итоговый).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
восточному танцу  
автор Севрюкова М.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 4 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
***Севрюкова Мария Анатольевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Целью** данной программы является создание условий для развития творческой личности ребенка, способной к самореализации средствами восточной культуры и непосредственно – танца.

### **Задачи четвертого года обучения:**

#### ***Образовательные:***

- изучение ритмов и стилей восточной музыки;
- освоение фольклорного танцевального репертуара культуры Востока;
- постановка и заучивание группового фольклорного танца;
- обучить навыкам выполнения техники фольклорного арабского танца «Саиди».

#### ***Развивающие:***

- развитие женственности, грациозности;
- развитие чувства раскрепощенности;
- развитие творческого потенциала;
- развить танцевальную манеру исполнения фольклорных стилей арабского танца.

#### ***Воспитательные:***

- воспитание любви и уважения к себе;
- воспитание любви и уважения к искусству;
- воспитание самодисциплины, ответственности, чувства коллективизма.

### **Формы и режим занятий:**

**4 год обучения** - групповая, 3 раза в неделю по 2 академических часа, всего 216 часов.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### **В конце четвертого года обучения учащиеся должны знать:**

- понятия классический Belly dance (Oriental) и фольклорный арабский танец;
- понятие «Табла соло» - танец под барабан;
- стили фольклорных арабских танцев;
- Ритмы фольклорных стилей арабского танца «Белادي» и «Саиди»;
- особенности исполнения фольклорного арабского танца «Саиди»;
- основные принципы работы с тростью;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев.

#### **В конце четвертого года обучения учащиеся должны уметь:**

- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в классическом стиле арабского танца;
- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в фольклорном стиле арабского танца «Саиди»;
- уметь импровизировать под классическую инструментальную музыку арабского танца;

- импровизировать под «Табла соло»;
- импровизировать под фольклорную музыку арабского танца «Саиди»;
- правильно различать фольклорные стили арабского танца «Белади» и «Саиди»;
- правильно владеть тростью.

**Способы проверки** – итоговые занятия, мониторинг качества знаний обучающихся (входной, текущий и итоговый).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
восточному танцу  
автор Севрюкова М.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
**Филатова Ирина Степановна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**



## **Пояснительная записка**

**Целью** данной программы является создание условий для развития творческой личности ребенка, способной к самореализации средствами восточной культуры и непосредственно – танца.

### **Задачи первого года обучения:**

#### **Образовательные:**

- освоение азов ритмики, азбуки восточного танца;
- обучение основам танца, танцевальной культуры Востока;
- формирование у детей танцевальных знаний, умений и навыков;
- изучение несложных элементов танца.

#### **Развивающие:**

- выявить задатки и развить творческие способности детей;
- воздействовать на интерес как личностно-психологическое состояние (ситуативное состояние);
- развивать трудолюбие, терпение, доброжелательность, дисциплинированность, целеустремленность.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания.

### **Формы и режим занятий:**

**1 год обучения** – групповая, 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 144 часа.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### **В конце первого года обучения учащиеся должны знать:**

- историю развития танца в странах Востока;
- простейшие элементы фигуры восточных танцев;
- основные принципы танцевальных передвижений;
- виды музыкального сопровождения;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- приемы музыкально-двигательной подготовки;
- правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам.

#### **В конце первого года обучения учащиеся должны уметь:**

- правильно выполнять базовую технику восточного танца;
- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально-двигательный образ;
- научиться внимательно слушать музыку;
- правильно владеть первоначальными основами актерского мастерства.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
восточному танцу  
автор Севрюкова М.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
**Филатова Ирина Степановна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2019

## Пояснительная записка

**Целью** данной программы является создание условий для развития творческой личности ребенка, способной к самореализации средствами восточной культуры и непосредственно – танца.

### **Задачи второго года обучения:**

#### **Образовательные:**

- совершенствование полученных знаний;
- формирование умений и навыков использования в танце восточной атрибутики;
- заучивание постановочного танца под определенную музыку.

#### **Развивающие:**

- развитие мышц;
- развитие чувства ритма;
- развитие образного мышления.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать личностные качества, такие как воля, целеустремленность;
- формировать осознанное отношение к занятиям.

### **Формы и режим занятий:**

**2 год обучения** – групповая, 3 раза в неделю по 2 академических часа, всего 216 часов.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### **В конце второго года обучения учащиеся должны знать:**

- историю становления классического арабского танца: из фольклорного танца в эстрадный танец;
- виды музыкального сопровождения;
- основы начальной теоретической и тактической подготовки;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев;
- основные ритмы арабского танца;
- правила соревнований.

#### **В конце второго года обучения учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно выполнять элементы техники арабского танца;
- правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу;
- правильно владеть основами актерского мастерства;
- отстукивать основные ритмы арабского танца и импровизировать под них.

**Способы проверки** – итоговые занятия, мониторинг качества знаний обучающихся (входной, текущий и итоговый).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

**Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
совершенствования обучения восточному танцу  
автор Севрюкова М.А.**

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 11 – 18 лет

Автор:  
***Севрюкова Мария Анатольевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель:** совершенствование танцевальных навыков восточного танца на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

### **Задачи 1 года обучения:**

*обучающие:*

- обучить навыкам исполнения эстрадной арабской песни;
- ориентировать танцоров на успех, совершенствование исполнительского актерского искусства, пробуждение интереса к профессии;
- учить новым движениям восточного танца в соответствии с требованиями;
- учить ритмично двигаться, в соответствии с характером и темпом музыки;
- обучать правилам спортивных соревнований.

*развивающие:*

- развивать основы общей и специальной физической подготовки;
- развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся;
- развивать художественно-эстетический вкус;

*воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

### **Формы и режим занятий:**

**1 год обучения** - групповая, 3 раза в неделю по 2 академических часа, всего 216 часов.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### **В конце первого года обучения учащиеся должны знать:**

- понятия классический Belly dance (Oriental) и фольклорный арабский танец;
- стили фольклорных арабских танцев;
- особенности исполнения арабской Эстрадной песни.
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев;

#### **В конце первого года обучения учащиеся должны уметь:**

- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в классическом стиле арабского танца;
- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в исполнении арабской эстрадной песни
- импровизировать под классическую инструментальную музыку арабского танца;
- импровизировать под фольклорную музыку арабского танца;
- правильно различать фольклорные стили арабского танца.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
совершенствования обучения восточному танцу  
автор Севрюкова М.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 11 – 18 лет

Автор:  
***Севрюкова Мария Анатольевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель:** совершенствование танцевальных навыков восточного танца на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

### **Задачи 2-год обучения:**

*обучающие:*

- закрепить практическое освоение технических навыков восточного танца;
- обучить навыкам исполнения шоу Oriental, и фольклорного стиля «Дабка»;
- нарабатывать технику танца;
- продолжить совершенствование теоретической и технической подготовки восточного танца;

*развивающие:*

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;

*воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

### **Формы и режим занятий:**

**2 год обучения** - групповая, 3 раза в неделю по 2 академических часа, всего 216 часов.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### **В конце второго года обучения учащиеся должны знать:**

- понятия классический Belly dance (Oriental) и фольклорный арабский танец;
- понятие «Табла соло» - танец под барабан;
- стили фольклорных арабских танцев;
- Ритмы фольклорных стилей арабского танца
- особенности исполнения шоу Oriental;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев;

#### **В конце второго года обучения учащиеся должны уметь:**

- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в классическом стиле арабского танца;
- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в направлении шоу Oriental, фольклорного стиля «Дабка».
- уметь импровизировать под классическую инструментальную музыку арабского танца;
- импровизировать под «Табла соло»;
- импровизировать под фольклорную музыку арабского танца;
- правильно владеть тростью, шалью, сагатами.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

**Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
совершенствования обучения восточному танцу  
автор Севрюкова М.А.**

Направленность – художественная  
Год обучения – 3 год  
Возраст учащихся: 11 – 18 лет

Автор:  
***Севрюкова Мария Анатольевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**



## Пояснительная записка

**Цель:** совершенствование танцевальных навыков восточного танца на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

### **Задачи 3-год обучения:**

*обучающие:*

- обучить навыкам исполнения Oriental фьюжн, фольклорного стиля «Морокко» совершенствовать базовую технику танцев;
- учить выполнять сложные элементы и соединения;
- обучать правилам соревнований;

*развивающие:*

- развивать умение ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;
- развивать противостояние психологическим нагрузкам.

*воспитательные:*

- формировать умения подбирать костюм, макияж, прическу в соответствии с исполняемой композицией;
- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру.

### **Формы и режим занятий:**

**3 год обучения** - групповая, 3 раза в неделю по 2 академических часа, всего 216 часов.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### **В конце третьего года обучения учащиеся должны знать:**

- понятия классический Belly dance (Oriental) и фольклорный арабский танец;
- понятие «Табла соло» - танец под барабан;
- стили фольклорных арабских танцев;
- Ритмы фольклорных стилей арабского танца;
- особенности исполнения Oriental фьюжн»;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев;

#### **В конце третьего года обучения учащиеся должны уметь:**

- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в классическом стиле арабского танца;
- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в Oriental фьюжн; и фольклорного стиля «Морокко».
- импровизировать под классическую инструментальную музыку арабского танца;
- импровизировать под фольклорную музыку арабского танца;
- правильно различать фольклорные стили арабского танца.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
эстрадному вокалу  
автор Ошнурова Л.И.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
**Ошнурова Людмила Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка через приобщение его к ценностям вокального искусства в целом, эстрадного исполнения, песенной и сценической культуры.

**Задачи:**

### *Первый год обучения*

*Обучающие:*

- обучать основам нотной грамоты;
- формировать умения и навыки ансамблевого исполнения (выработка певческого дыхания и правильной артикуляции, естественности в звукообразовании);

*Развивающие:*

- развивать и формировать основы нравственно-эстетической культуры учащихся через обучение эстраднему вокалу;
- развивать у детей музыкальный слух;

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию собранности и дисциплины;
- формировать у учащихся художественный и эстетический вкус;

*Здоровьесберегающие:*

- способствовать укреплению певческого аппарата, развитию глубокого дыхания в процессе сольного и хорового пения;
- способствовать формированию правильной осанки;

**Форма занятий.** Основная форма занятий – групповая (работа всем коллективом) и работа по подгруппам. Для детей, требующих большего внимания педагога (вокально одаренные дети, солисты), могут быть предусмотрены индивидуальные занятия или ИОМ (индивидуальные образовательные маршруты).

**Режим занятий:**

**Первый год обучения** – 4 часа в неделю:

**Вариативность работы:**

2 раза в неделю всей группой по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 144 часа.**

или

- 1 раз в неделю всей группой 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут)

- работа по подгруппам: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 144 часа.**

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

По окончании *I года обучения* учащие должны:

**знать:**

- краткие сведения из истории вокала;
- элементы музыкальной грамоты;

**уметь:**

- петь чисто в унисон;
- выполнять дыхательные упражнения;
- выполнять артикуляционные упражнения;
- заботиться о своем здоровье.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
эстрадному вокалу  
автор Ошнурова Л.И.

Направленность – художественная  
Год обучения – 3 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
**Ошнурова Людмила Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка через приобщение его к ценностям вокального искусства в целом, эстрадного исполнения, песенной и сценической культуры.

**Задачи:**

**Третий год обучения**

*Обучающие:*

- формировать умение использовать различные технические приемы во время исполнения вокального произведения;
- отрабатывать практические навыки работы;

*Развивающие:*

- развивать навыки правильной, чистой речи;
- развивать координацию, пластику тела и артистизм;

*Воспитательные:*

- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- воспитывать положительное отношение к труду и сформировать потребность в нём;
- способствовать развитию творческой индивидуальности ребёнка;

*Здоровьесберегающие:*

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- в звучании голоса сохранить индивидуальность тембра;

**Форма занятий.** Основная форма занятий – групповая (работа всем коллективом) и работа по подгруппам. Для детей, требующих большего внимания педагога (вокально одаренные дети, солисты), могут быть предусмотрены индивидуальные занятия или ИОМ (индивидуальные образовательные маршруты).

**Режим занятий:**

**Второй и последующие** года обучения – 6 часов в неделю:

**Вариативность работы:**

3 раза в неделю всей группой по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 216 часов.**

или

- 2 раза в неделю всей группой 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут);

- работа по подгруппам: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 216 часов.**

Допускается при необходимости работа с солистом – 1 час в неделю.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

По окончании *III года обучения* учащие должны:

**знать:**

- сведения из истории вокала;

- жанры вокальной музыки;
- основы музыкальной грамоты;
- причины возникновения и способы профилактики простудных заболеваний, заболеваний опорно-двигательного аппарата (нарушение осанки, плоскостопие);

**уметь:**

- свободно владеть дыхательным аппаратом;
- уметь петь 2, 3-голосные произведения;
- четко пропевать музыкальный текст произведений.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
эстрадному вокалу  
автор Ошнурова Л.И.

Направленность – художественная  
Год обучения – 4 год  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:  
**Ошнурова Людмила Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**



## Пояснительная записка

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка через приобщение его к ценностям вокального искусства в целом, эстрадного исполнения, песенной и сценической культуры.

### **Задачи:**

#### ***Четвёртый год обучения***

##### *Обучающие:*

- способствовать развитию творческой индивидуальности ребёнка;
- формировать умение творчески использовать полученные знания и практические навыки;

##### *Развивающие:*

- развивать, стимулировать и поддерживать детскую творческую активность;
- развивать эмоциональную восприимчивость и образное мышление;

##### *Воспитательные:*

- воспитывать интерес к разнообразным видам искусства, любовь к природе, родному краю;
- способствовать формированию духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных этических и эстетических норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом;
- воспитывать у учащихся чувства коллективизма, взаимовыручки;

##### *Здоровьесберегающие:*

- обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- развивать навыки дыхания (знать и выполнять комплекс дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию);

**Форма занятий.** Основная форма занятий – групповая (работа всем коллективом) и работа по подгруппам. Для детей, требующих большего внимания педагога (вокально одаренные дети, солисты), могут быть предусмотрены индивидуальные занятия или ИОМ (индивидуальные образовательные маршруты).

### **Режим занятий:**

**Второй и последующие** года обучения – 6 часов в неделю:

#### ***Вариативность работы:***

3 раза в неделю всей группой по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 216 часов.**

или

- 2 раза в неделю всей группой 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут);

- работа по подгруппам: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 216 часов.**

Допускается при необходимости работа с солистом – 1 час в неделю.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

По окончании *IV года обучения* учащие должны:

**знать:**

- вокальную терминологию;
- технику безопасности при работе с микрофоном;
- строение артикуляционного аппарата;

**уметь:**

- работать в ансамбле или в небольших группах;
- анализировать текст произведения;
- осуществлять приемы самоконтроля физического состояния.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – 1 год  
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Авторы:  
*Белоглазова Татьяна Владимировна,  
Глибко Людмила Васильевна,*  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель:** создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

**Задачи 1 год обучения:**

**Обучающие:**

- научить правильной посадке за инструментом;
- сформировать начальные навыки **игры на фортепиано**;
- **сформировать** навыки чтения нот с листа в диапазоне малая - вторая октавы;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- познакомить с видами творческой деятельности: подбор мелодии по слуху, сочинение мелодии на заданный текст, сочинение мелодии на заданный ритм;
- обучить выразительному исполнению различных музыкальных жанров.

**Развивающие:**

- осуществлять музыкальное развитие каждого ученика через изучение классической музыки и музыкального творчества;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память, музыкальность и артистизм;
- осуществлять развитие инициативного художественного мышления, потребности самовыражения и желания делиться своим опытом с аудиторией;

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к музыкальному искусству (научить детей слушать, понимать и исполнять музыку, давать эмоционально-эстетическую оценку);
- прививать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность;
- формировать ответственность перед педагогом, родителями, коллективом;

**Здоровьесберегающие:**

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

**Основной формой** учебной работы является индивидуальное занятие. Занятие может быть в виде: игры, беседы, викторины, сравнения.

### Формы и режим занятий

Занятия в детском объединении «Обучение игре на фортепиано» проводятся **2 раза в неделю по 30 минут** (возраст 6 лет) и **45 минут** для учащихся с 7 лет согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН

2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Форма занятий – **индивидуальная**. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **Ожидаемые результаты**

***К концу 1 года обучения учащийся должен***

***знать:***

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения.

***уметь:***

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу исполнительского аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с педагогом;
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

***иметь навыки:***

- звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма;
- музыкально-исполнительские навыки;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- чтения с листа, подбора по слуху;
- культуры поведения на сцене.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – 4 год  
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:  
***Белоглазова Татьяна Владимировна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель:** создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

**Задачи 3-4 годов обучения:**

### *Образовательные:*

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические навыки игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения различных музыкальных жанров;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию;
- обучить основным приемам импровизации и аранжировки на фортепиано.

### *Развивающие:*

- способствовать развитию творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- формировать образное мышление, воображение, восприятие;
- способствовать развитию исполнительской воли и выдержки.

### *Воспитательные:*

- формировать художественный вкус, самостоятельность суждений, способность эстетически оценивать произведения искусства, личностную активность;
- воспитывать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- способствовать воспитанию черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;

### *Здоровьесберегающие:*

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

**Основной формой** учебной работы является индивидуальное занятие. Занятие может быть в виде: игры, беседы, викторины, сравнения.

## Формы и режим занятий

Занятия в детском объединении «Обучение игре на фортепиано» проводятся **2 раза в неделю по 30 минут** (возраст 6 лет) и **45 минут** для учащихся с 7 лет согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Форма занятий – **индивидуальная**. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **Ожидаемые результаты**

***К концу 4 года обучения учащийся должен***

***знать:***

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

***уметь:***

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом; концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

***иметь навыки:***

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- закрепление навыков педализации;
- самостоятельного творчества;
- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевым музицировании.



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – 7 год  
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:  
**Белоглазова Татьяна Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель:** создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

**Задачи 7 года обучения:**

**Образовательные:**

- сформировать знания, умения, навыки приёмов игры на инструменте и исполнительской работы;
- совершенствовать умение грамотно читать нотный текст;
- сформировать знания в области музыкального искусства;
- способствовать приобретению опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

**Развивающие:**

- совершенствовать развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- формировать музыкально-интеллектуальные качества;
- способствовать формированию стойкого интереса к занятиям музыкой;
- расширять музыкальный кругозор учащихся (посещение концертов профессиональных музыкантов);
- способствовать созданию условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

**Воспитательные:**

- воспитывать грамотных слушателей;
- формировать такие качества, как дисциплина, ответственность, аккуратность;
- формировать личность юного музыканта через активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях;
- способствовать воспитанию психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умению владеть собой в сложных ситуациях.

**Здоровьесберегающие:**

- формирование самооценности приобщения к здоровому образу жизни.

**Основной формой** учебной работы является индивидуальное занятие. Занятие может быть в виде: игры, беседы, викторины, сравнения.

### Формы и режим занятий

Занятия в детском объединении «Обучение игре на фортепиано» проводятся **2 раза в неделю по 30 минут** (возраст 6 лет) и **45 минут** для учащихся с 7 лет согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Форма занятий – **индивидуальная**. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **Ожидаемые результаты**

***К концу 7 года обучения учащийся должен***

***знать:***

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

***уметь:***

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

***иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – 2 год  
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Авторы:  
*Белоглазова Татьяна Владимировна,  
Глибко Людмила Васильевна,*  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель:** создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

**Задачи 2 год обучения:**

**Обучающие:**

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические приемы игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения полифонии, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию.

**Развивающие:**

- осуществлять развитие инициативного художественного мышления, потребности самовыражения и желания делиться своим опытом с аудиторией;
- развивать творческие способности детей;

**Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение детей друг к другу, толерантность;
- формировать и воспитывать активную личность, стремящуюся нести музыкальную культуру окружающим;

**Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

**Основной формой** учебной работы является индивидуальное занятие. Занятие может быть в виде: игры, беседы, викторины, сравнения.

### Формы и режим занятий

Занятия в детском объединении «Обучение игре на фортепиано» проводятся **2 раза в неделю по 30 минут** (возраст 6 лет) и **45 минут** для учащихся с 7 лет согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Форма занятий – **индивидуальная**. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## Ожидаемые результаты

*К концу 2 года обучения учащийся должен*

*знать:*

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

*уметь:*

- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- контролировать свободу исполнительского аппарата;
- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- анализировать музыкальные произведения;
- различать музыкальные формы и жанры;
- более свободно читать ноты с листа;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- играть в ансамбле с другими учениками.

*иметь навыки:*

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- закрепление навыков более беглого исполнения гамм и этюдов;
- освоение навыков педализации;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- подготовки к публичному выступлению.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – 3 год  
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Авторы:  
*Белоглазова Татьяна Владимировна,*  
*Глибко Людмила Васильевна,*  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## **Пояснительная записка**

**Цель:** создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

**Задачи 3-4 годов обучения:**

### ***Образовательные:***

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические навыки игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения различных музыкальных жанров;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию;
- обучить основным приемам импровизации и аранжировки на фортепиано.

### ***Развивающие:***

- способствовать развитию творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- формировать образное мышление, воображение, восприятие;
- способствовать развитию исполнительской воли и выдержки.

### ***Воспитательные:***

- формировать художественный вкус, самостоятельность суждений, способность эстетически оценивать произведения искусства, личностную активность;
- воспитывать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- способствовать воспитанию черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;

### ***Здоровьесберегающие:***

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

**Основной формой** учебной работы является индивидуальное занятие. Занятие может быть в виде: игры, беседы, викторины, сравнения.

## **Формы и режим занятий**

Занятия в детском объединении «Обучение игре на фортепиано» проводятся **2 раза в неделю по 30 минут** (возраст 6 лет) и **45 минут** для учащихся с 7 лет согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,



содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Форма занятий – **индивидуальная**. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **Ожидаемые результаты**

***К концу 3 года обучения учащийся должен***

***знать:***

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- основные аппликатурные принципы;
- расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

***уметь:***

- самостоятельно и грамотно прочитывать авторский текст при разборе произведений;
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- сочинять простейшие мелодии;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

***иметь навыки:***

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- исполнения этюдов в быстром темпе;
- обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- закрепления навыков педализации;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – 3 год  
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:  
***Рубцова Елена Ивановна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель:** создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

**Задачи 3-4 годов обучения:**

### *Образовательные:*

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические навыки игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения различных музыкальных жанров;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию;
- обучить основным приемам импровизации и аранжировки на фортепиано.

### *Развивающие:*

- способствовать развитию творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- формировать образное мышление, воображение, восприятие;
- способствовать развитию исполнительской воли и выдержки.

### *Воспитательные:*

- формировать художественный вкус, самостоятельность суждений, способность эстетически оценивать произведения искусства, личностную активность;
- воспитывать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- способствовать воспитанию черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;

### *Здоровьесберегающие:*

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

**Основной формой** учебной работы является индивидуальное занятие. Занятие может быть в виде: игры, беседы, викторины, сравнения.

## Формы и режим занятий

Занятия в детском объединении «Обучение игре на фортепиано» проводятся **2 раза в неделю по 30 минут** (возраст 6 лет) и **45 минут** для учащихся с 7 лет согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Форма занятий – **индивидуальная**. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **Ожидаемые результаты**

***К концу 3 года обучения учащийся должен***

***знать:***

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- основные аппликатурные принципы;
- расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

***уметь:***

- самостоятельно и грамотно прочитывать авторский текст при разборе произведений;
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- сочинять простейшие мелодии;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

***иметь навыки:***

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- исполнения этюдов в быстром темпе;
- обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- закрепления навыков педализации;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – 5 год  
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:  
***Рубцова Елена Ивановна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель:** создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

### **Задачи 5-6 года обучения:**

#### ***Обучающие:***

- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- формировать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческой деятельности;
- обучать сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;

#### ***Развивающие:***

- приобщать к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения;
- способствовать физическому развитию (двигательных навыков, координации движения, осанки, выносливости);
- развивать способности реализовать себя в деятельности.

#### ***Воспитательные:***

- формировать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- воспитывать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формировать коммуникативные способности учащихся, культуру общения (внимания и уважения к людям);
- воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями, умением владеть собой в сложных ситуациях.

#### ***Здоровьесберегающие:***

- формирование устойчивой приверженности к здоровому образу жизни.

**Основной формой** учебной работы является индивидуальное занятие. Занятие может быть в виде: игры, беседы, викторины, сравнения.

### **Формы и режим занятий**

Занятия в детском объединении «Обучение игре на фортепиано» проводятся **2 раза в неделю по 30 минут** (возраст 6 лет) и **45 минут** для учащихся с 7 лет согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Форма занятий – **индивидуальная**. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **Ожидаемые результаты**

***К концу 5 года обучения учащийся должен***

***знать:***

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

***уметь:***

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом;
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

***иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – 6 год  
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:  
***Рубцова Елена Ивановна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2019**



## Пояснительная записка

**Цель:** создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

### **Задачи 5-6 года обучения:**

#### ***Обучающие:***

- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- формировать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческой деятельности;
- обучать сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;

#### ***Развивающие:***

- приобщать к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения;
- способствовать физическому развитию (двигательных навыков, координации движения, осанки, выносливости);
- развивать способности реализовать себя в деятельности.

#### ***Воспитательные:***

- формировать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- воспитывать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формировать коммуникативные способности учащихся, культуру общения (внимания и уважения к людям);
- воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями, умением владеть собой в сложных ситуациях.

#### ***Здоровьесберегающие:***

- формирование устойчивой приверженности к здоровому образу жизни.

**Основной формой** учебной работы является индивидуальное занятие. Занятие может быть в виде: игры, беседы, викторины, сравнения.

### **Формы и режим занятий**

Занятия в детском объединении «Обучение игре на фортепиано» проводятся **2 раза в неделю по 30 минут** (возраст 6 лет) и **45 минут** для учащихся с 7 лет согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Форма занятий – **индивидуальная**. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **Ожидаемые результаты**

***К концу 6 года обучения учащийся должен***

***знать:***

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

***уметь:***

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

***иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – 5 год  
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Авторы:  
*Белоглазова Татьяна Владимировна,  
Глибко Людмила Васильевна,*  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель:** создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

**Задачи 5-6 года обучения:**

**Обучающие:**

- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- формировать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческой деятельности;
- обучать сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;

**Развивающие:**

- приобщать к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения;
- способствовать физическому развитию (двигательных навыков, координации движения, осанки, выносливости);
- развивать способности реализовать себя в деятельности.

**Воспитательные:**

- формировать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- воспитывать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формировать коммуникативные способности учащихся, культуру общения (внимания и уважения к людям);
- воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями, умением владеть собой в сложных ситуациях.

**Здоровьесберегающие:**

- формирование устойчивой приверженности к здоровому образу жизни.

**Основной формой** учебной работы является индивидуальное занятие. Занятие может быть в виде: игры, беседы, викторины, сравнения.

### Формы и режим занятий

Занятия в детском объединении «Обучение игре на фортепиано» проводятся **2 раза в неделю по 30 минут** (возраст 6 лет) и **45 минут** для учащихся с 7 лет согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Форма занятий – **индивидуальная**. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **Ожидаемые результаты**

***К концу 5 года обучения учащийся должен***

***знать:***

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

***уметь:***

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом;
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

***иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«30» августа 2019г.  
Приказ № 422

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению  
игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – 6 год  
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Авторы:  
*Белоглазова Татьяна Владимировна,*  
*Глибко Людмила Васильевна,*  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2019**

## Пояснительная записка

**Цель:** создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

### **Задачи 5-6 года обучения:**

#### ***Обучающие:***

- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- формировать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческой деятельности;
- обучать сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;

#### ***Развивающие:***

- приобщать к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения;
- способствовать физическому развитию (двигательных навыков, координации движения, осанки, выносливости);
- развивать способности реализовать себя в деятельности.

#### ***Воспитательные:***

- формировать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- воспитывать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формировать коммуникативные способности учащихся, культуру общения (внимания и уважения к людям);
- воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями, умением владеть собой в сложных ситуациях.

#### ***Здоровьесберегающие:***

- формирование устойчивой приверженности к здоровому образу жизни.

**Основной формой** учебной работы является индивидуальное занятие. Занятие может быть в виде: игры, беседы, викторины, сравнения.

### **Формы и режим занятий**

Занятия в детском объединении «Обучение игре на фортепиано» проводятся **2 раза в неделю по 30 минут** (возраст 6 лет) и **45 минут** для учащихся с 7 лет согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Форма занятий – **индивидуальная**. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **Ожидаемые результаты**

***К концу 6 года обучения учащийся должен***

***знать:***

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

***уметь:***

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

***иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.