

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2020 г. Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторыСергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

Задачи:

Общие задачи авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

обучающие:

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

развивающие:

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

здоровьесберегающие:

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».

Возраст учащихся. В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

Не смотря на большую разницу в возрасте, учащиеся составляют общий коллектив, в котором занимаются одним интересным для них делом – обучением игре на музыкальных инструментах и игре в составе оркестра. Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и музыкальные способности ребенка.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены *индивидуальные* занятия. В индивидуальные занятия (с первого года обучения) включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

Ожидаемые результаты.

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

знать:

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

уметь:

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

Ожидаемые результаты по обучению игре на каждом музыкальном инструменте отражены в Блоках, входящих в данную программу.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г. Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторыСергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

Общие задачи авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

обучающие:

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

развивающие:

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

здоровьесберегающие:

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».

Возраст учащихся. В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

Не смотря на большую разницу в возрасте, учащиеся составляют общий коллектив, в котором занимаются одним интересным для них делом – обучением игре на музыкальных инструментах и игре в составе оркестра. Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и музыкальные способности ребенка.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены *индивидуальные* занятия. В индивидуальные занятия (с первого года обучения) включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Ожидаемые результаты.

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

знать:

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

уметь:

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

Ожидаемые результаты по обучению игре на каждом музыкальном инструменте отражены в Блоках, входящих в данную программу.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г. Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторыСергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 3 год
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

Общие задачи авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

обучающие:

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

развивающие:

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

здоровьесберегающие:

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».

Возраст учащихся. В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

Не смотря на большую разницу в возрасте, учащиеся составляют общий коллектив, в котором занимаются одним интересным для них делом – обучением игре на музыкальных инструментах и игре в составе оркестра. Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и музыкальные способности ребенка.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены *индивидуальные* занятия. В индивидуальные занятия (с первого года обучения) включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Ожидаемые результаты.

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

знать:

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

уметь:

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

Ожидаемые результаты по обучению игре на каждом музыкальном инструменте отражены в Блоках, входящих в данную программу.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г. Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторыСергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 4 год
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

Общие задачи авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

обучающие:

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

развивающие:

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

здоровьесберегающие:

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».

Возраст учащихся. В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

Не смотря на большую разницу в возрасте, учащиеся составляют общий коллектив, в котором занимаются одним интересным для них делом – обучением игре на музыкальных инструментах и игре в составе оркестра. Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и музыкальные способности ребенка.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены *индивидуальные* занятия. В индивидуальные занятия (с первого года обучения) включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Ожидаемые результаты.

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

знать:

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

уметь:

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

Ожидаемые результаты по обучению игре на каждом музыкальном инструменте отражены в Блоках, входящих в данную программу.

.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г. Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторыСергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 5 год
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

Общие задачи авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

обучающие:

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

развивающие:

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

здоровьесберегающие:

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».

Возраст учащихся. В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

Не смотря на большую разницу в возрасте, учащиеся составляют общий коллектив, в котором занимаются одним интересным для них делом – обучением игре на музыкальных инструментах и игре в составе оркестра. Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и музыкальные способности ребенка.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены *индивидуальные* занятия. В индивидуальные занятия (с первого года обучения) включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Ожидаемые результаты.

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

знать:

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

уметь:

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

Ожидаемые результаты по обучению игре на каждом музыкальном инструменте отражены в Блоках, входящих в данную программу.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г. Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

Задачи:

Общие задачи авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

обучающие:

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

развивающие:

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

здоровьесберегающие:

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».

Возраст учащихся. В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

Не смотря на большую разницу в возрасте, учащиеся составляют общий коллектив, в котором занимаются одним интересным для них делом – обучением игре на музыкальных инструментах и игре в составе оркестра.

Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и музыкальные способности ребенка.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены *индивидуальные* занятия. В индивидуальные занятия (с первого года обучения) включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

Ожидаемые результаты.

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

знать:

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

уметь:

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

Ожидаемые результаты по обучению игре на каждом музыкальном инструменте отражены в Блоках, входящих в данную программу.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г. Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель:приобщение детей к музыкальной культуре, эстетическое развитие личности учащихся и развитие их творческих и исполнительских способностей посредством обучения игре **на балалайке**.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи**:

1 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты; познакомить с историей появления балалайки;
- обучить первоначальным навыкам игре на балалайке;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- ознакомить с критериями установления рациональной аппликатуры; сформировать правильность выбора позиций.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух - мелодический и гармонический;
- формировать чувство ритма;
- развивать координацию рук и беглость пальцев.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать творческую активность, эмоциональную отзывчивость.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

Возраст детей. Программа рассчитана на детей в возрасте **7 - 18 лет**.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий. Программа предусматривает **индивидуальную форму** работы. Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является: индивидуальное занятие и самостоятельная подготовка учащегося. Исходя из плана работы, раздела, текущей темы и задачи педагога режим занятий может варьироваться: по 1 часу (45 минут) 1 раз в неделю или 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут) через неделю. Всего **36 часов в год**.

Ожидаемые результаты.

К концу **первого года** обучения учащиеся должны **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- историю происхождения балалайки, её устройство и правила хранения;

- правила посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата;
- расположение нот на грифе инструмента, позиции;
- первоначальные приемы звукоизвлечения (удар, щипок, бряцание, арпеджиато) и штрихи;
- правила поведения на сцене;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть произведения осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки;
- владеть артикуляционными приемами;
- играть гаммы разными штрихами и приемами игры;
- анализировать и читать нотный текст с листа;
- ответственно относиться к публичным выступлениям.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г. Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 2 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

Общие задачи авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

обучающие:

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

развивающие:

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

здоровьесберегающие:

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».

Возраст учащихся. В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

Не смотря на большую разницу в возрасте, учащиеся составляют общий коллектив, в котором занимаются одним интересным для них делом – обучением игре на музыкальных инструментах и игре в составе оркестра. Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и музыкальные способности ребенка.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены *индивидуальные* занятия. В индивидуальные занятия (с первого года обучения) включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Ожидаемые результаты.

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

знать:

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

уметь:

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

Ожидаемые результаты по обучению игре на каждом музыкальном инструменте отражены в Блоках, входящих в данную программу.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 3 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

Общие задачи авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

обучающие:

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

развивающие:

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

здоровьесберегающие:

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».

Возраст учащихся. В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

Не смотря на большую разницу в возрасте, учащиеся составляют общий коллектив, в котором занимаются одним интересным для них делом – обучением игре на музыкальных инструментах и игре в составе оркестра. Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и музыкальные способности ребенка.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены *индивидуальные* занятия. В индивидуальные занятия (с первого года обучения) включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Ожидаемые результаты.

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

знать:

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

уметь:

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

Ожидаемые результаты по обучению игре на каждом музыкальном инструменте отражены в Блоках, входящих в данную программу.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 4 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

Общие задачи авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

обучающие:

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

развивающие:

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

здоровьесберегающие:

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».

Возраст учащихся. В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

Не смотря на большую разницу в возрасте, учащиеся составляют общий коллектив, в котором занимаются одним интересным для них делом – обучением игре на музыкальных инструментах и игре в составе оркестра. Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и музыкальные способности ребенка.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены *индивидуальные* занятия. В индивидуальные занятия (с первого года обучения) включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Ожидаемые результаты.

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

знать:

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

уметь:

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

Ожидаемые результаты по обучению игре на каждом музыкальном инструменте отражены в Блоках, входящих в данную программу.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Половинка Рушана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

Общие задачи авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

обучающие:

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

развивающие:

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

здоровьесберегающие:

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».

Возраст учащихся. В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

Не смотря на большую разницу в возрасте, учащиеся составляют общий коллектив, в котором занимаются одним интересным для них делом – обучением игре на музыкальных инструментах и игре в составе оркестра. Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и музыкальные способности ребенка.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены *индивидуальные* занятия. В индивидуальные занятия (с первого года обучения) включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Ожидаемые результаты.

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

знать:

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

уметь:

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

Ожидаемые результаты по обучению игре на каждом музыкальном инструменте отражены в Блоках, входящих в данную программу.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 2 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Половинка Рушана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель: развитие музыкально-творческих способностей через обучение исполнительскому мастерству игры на домре, формирование культурно-художественного вкуса к национально-музыкальному творчеству.

Задачи 2 года обучения:

обучающие:

- способствовать приобретению игровых навыков игры на инструменте:
- закрепить навыки правильной посадки и постановки рук;
- контролировать игровой аппарат и координацию движения;
- закрепить приёмы: удар вниз, вверх, дубль-штрих, pizzб.п.;
- освоить прием Tremolo;
- изучить вторую позицию и переход в смежные позиции;
- закрепить и выучить штрихи: тенуто, нон-легато, легато, стаккато, спиккато;
- контролировать свободу игровых движений, качество звука;
- освоить диапазон инструмента;
- ознакомить с основными музыкальными терминами;
- применять динамику как средство музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

В течение учебного года необходимо выучить: гаммы и арпеджио до-мажор, ре-мажор, ля-минор (3 вида) в одну октаву в первой и второй позициях; 2-4 этюда на пройденные штрихи; 6-8 пьес разного характера, в том числе в составе ансамбля.

развивающие:

- развивать музыкально-образное представление;
- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащихся с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- расширить общий кругозор знаний.

воспитательные:

- воспитывать любовь к народному музыкальному творчеству, способствуя широкому распространению музыкальной культуры русского народа;
- воспитывать в детях нравственные качества; самостоятельность и трудолюбие; стремление к отзывчивости и сотрудничеству; чувство уверенности и собственного достоинства.

В течение учебного года учащийся должен сдать технический зачет (этюды, гаммы), исполнить на академическом концерте этюд и два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии на переводном экзамене учащийся должен исполнить программу, состоящую из 3-4 пьес разного характера, в программу может быть включена пьеса, исполняемая в составе ансамбля.

Возраст учащихся. Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 18 лет.

Сроки реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий. Данный блок предусматривает *индивидуальные* формы занятия по обучению игре на домре. Такая форма дает возможность дифференцировано подходить к обучению учащихся соответственно их возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Это позволяет более целенаправленно ставить перед учащимися различные творческие задачи, побуждая их к самостоятельному поиску решения.

Исходя из плана работы, раздела, текущей темы и задачи педагога режим занятий может варьироваться: по 1 часу (45 минут) 1 раз в неделю или 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут) через неделю. Всего **36 часов в год**.

Ожидаемые результаты.

К концу *второго года* обучения учащиеся должны **знать:**

- разновидности домры, ее функциональное назначение, иметь представление об основных исполнителях на данном инструменте;
- теоретическую основу музыкальных знаний;
- и этюды для развития исполнительской техники;
- различные аппликатурные варианты;
- строение изучаемых пьес;
- размеры и различные ритмические группировки (просчитывать и играть).

уметь:

- контролировать правильную посадку и постановку рук;
- самостоятельно разбирать и читать с листа нотный текст;
- пользоваться основными способами звукоизвлечения и приемами игры (пиццикато большим, удар вниз, вверх, дубль штрих, тремоло);
- отрабатывать технику исполнения с помощью упражнений Г.Шрадика, В.И. Мироманова, Т.И. Вольской, С.Ф.Лукина и М.И. Уляшкина.
- исполнять в ансамбле как ведущую, так и второстепенную (аккомпанирующую) партию;
- играть пьесы с концертмейстером;
- подбирать по слуху несложные мелодии;
- выразительно исполнять произведения;
- играть различными штрихами (легато, нон легато, стаккато, ритенуто);
- исполнять разнохарактерные произведения, ориентируясь в эпохах, жанрах и направлениях их написания;
- исполнять основные виды смены динамики, а также владеть акцентом;
- играть гаммы однооктавные мажорные и минорные, арпеджио тонического трезвучия (разными приемами, штрихами, динамическими оттенками);
- накапливать и сохранять концертный репертуар;
- контролировать себя во время исполнения на сцене;

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 2 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Половинка Рушана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

Задачи:

Общие задачи авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

обучающие:

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

развивающие:

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

здоровьесберегающие:

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».

Возраст учащихся. В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

Не смотря на большую разницу в возрасте, учащиеся составляют общий коллектив, в котором занимаются одним интересным для них делом – обучением игре на музыкальных инструментах и игре в составе оркестра. Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и музыкальные способности ребенка.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены *индивидуальные* занятия. В индивидуальные занятия (с первого года обучения) включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

Ожидаемые результаты.

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

знать:

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

уметь:

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

Ожидаемые результаты по обучению игре на каждом музыкальном инструменте отражены в Блоках, входящих в данную программу.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 5 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Половинка Рушана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель: развитие музыкально-творческих способностей через обучение исполнительскому мастерству игры на домре, формирование культурно-художественного вкуса к национально-музыкальному творчеству.

Задачи 5 года обучения:

обучающие:

- способствовать закреплению устойчивых ЗУН:
- закрепить исполнительские приемы и навыки, ранее пройденный материал;
- освоить технику приёма дробь (малая, большая дробь);
- освоить приёмы колористики;
- освоить штрихи группы легато;
- владеть исполнением в первой-пятой позициях, соединением позиций;
- развить навыки самостоятельного поиска удобной аппликатуры;
- уметь анализировать и осмысливать нотный текст;
- изучить стилистические особенности различных композиторов;
- овладеть осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы произведений;
- изучить произведения, различных по стилям и жанрам;
- активно участвовать в концертах, конкурсах фестивалей;
- подготовить программу, соответствующую требованиям выпускных экзаменов;
- формировать активные познавательные навыки (расширение кругозора, поиск информации об изучаемом произведении и его композиторе и т.д.).
- способствовать повышению музыкально-исполнительского уровня;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к своим поступкам и уметь социально адаптироваться.

развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащихся с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать умение анализировать, обобщать и выделять главное в работе над произведениями;
- развивать способности к самоорганизации;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий.

воспитательные:

- воспитывать умение планировать и контролировать самостоятельную работу;
- воспитывать любовь к народному музыкальному творчеству, способствуя широкому распространению музыкальной культуры русского народа;
- воспитывать самостоятельность учащихся, инициативу, творческую активность, настойчивость в достижении результата;

- воспитывать в детях нравственные качества; самостоятельность и трудолюбие; стремление к отзывчивости и сотрудничеству; чувство уверенности и собственного достоинства.

Возраст учащихся. Программа рассчитана на детей в возрасте от **7 до 18** лет. Учет особенностей возрастной психологии позволяет наиболее эффективно решать поставленные в блоке цели и задачи.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий. Данный блок предусматривает *индивидуальные* формы занятия по обучению игре на домре. Такая форма дает возможность дифференцировано подходить к обучению учащихся соответственно их возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Это позволяет более целенаправленно ставить перед учащимися различные творческие задачи, побуждая их к самостоятельному поиску решения.

Исходя из плана работы, раздела, текущей темы и задачи педагога режим занятий может варьироваться: по 1 часу (45 минут) 1 раз в неделю или 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут) через неделю. Всего **36 часов в год.**

Ожидаемые результаты.

К концу *пятого года* обучения учащиеся должны **знать:**

- в полном объеме темы по основам музыкальной грамоты;
- комплекс технического материала;
- мелизмы;
- сложные штрихи и их сочетания;
- вариантность позиций, переходить из одной в другую;
- технику исполнения двойных нот и арпеджированного движения, а также исполнения аккордового склада;
- двухоктавные мажорные и минорные гаммы с большим количеством знаков в различных вариантах, исполнять арпеджио тонического трезвучия, хроматические гаммы, аккорды, освоить однооктавную гамму в терцию, уметь ритмично и выразительно их исполнять.

уметь:

- исполнять основные типы и способы звукоизвлечения;
- исполнять более сложные приемы игры (пиццикато левой рукой, флежолет, вибрато, дробь, шумовое звукоизвлечение);
- исполнять сочетания различных приемов исполнения;
- отрабатывать технику исполнения с помощью упражнений Г. Шрадика, В.И. Мироманова, Т.И. Вольской, С.Ф. Лукина и М.И. Уляшкина;
- работать над музыкальным произведением;
- исполнять более сложные произведения и сочинения концертного плана (с более сложными вариациями, каденцией и т.д.);

- подробно анализировать, понимать строение музыкальной речи, его характер, выявлять стилевые особенности;
- с помощью дополнительных средств совершенствовать музыкально-художественные и технические стороны исполнения. Отрабатывать навыки раскрытия музыкального образа.
- подбирать мелодии на слух, пробовать различные виды импровизации и сочинения;
- совершенствовать навыки исполнения в ансамбле;
- подготовиться к публичным выступлениям и принимать активное участие в них.

В соответствии с учебным планом учащийся должен сдать технический зачет, на котором исполняются гаммы и этюды на различные виды исполнительской техники, подготовить сольную выпускную программу из четырех произведений, различных по форме и жанру. Одно из них возможно в составе ансамбля или в сольном исполнении под аккомпанемент оркестра.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторыСергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Половинка Рушана Владимировна ,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

Задачи:

Общие задачи авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

обучающие:

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

развивающие:

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

здоровьесберегающие:

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».

Возраст учащихся. В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

Не смотря на большую разницу в возрасте, учащиеся составляют общий коллектив, в котором занимаются одним интересным для них делом – обучением игре на музыкальных инструментах и игре в составе оркестра. Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и музыкальные способности ребенка.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены *индивидуальные* занятия. В индивидуальные занятия (с первого года обучения) включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

Ожидаемые результаты.

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

знать:

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

уметь:

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

Ожидаемые результаты по обучению игре на каждом музыкальном инструменте отражены в Блоках, входящих в данную программу.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Половинка Рушана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Цель блока «Обучение игре на гитаре»:приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие**задачи:**

1 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить первоначальным навыкам игре на гитаре;
 - обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- дать понятие аппликатуры, сформировать правильность выбора позиций.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- формировать чувство ритма;
- развивать координацию рук и беглость пальцев.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

Возраст детей. Программа рассчитана на детей в возрасте **7 - 18 лет.**

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

Программа предусматривает**индивидуальную форму** работы. Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является:

- индивидуальное занятие;
- самостоятельная подготовка учащегося.

Исходя из плана работы, раздела, текущей темы и задачи педагога режим занятий может варьироваться: по 1 часу (45 минут) 1 раз в неделю или 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут) через неделю. Всего **36 часов в год.**

Ожидаемые результаты.

К концу **первого года** обучения учащийся должен

знать:

- устройство инструмента, правила посадки и постановки рук;
- запись нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента (шестиструнной гитары);
- основы нотной грамоты;
- два способа звукоизвлечения: апояндо, тирандо;

- общие аппликатурные закономерности;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи;

- различать характер музыки;

- давать общую характеристику исполняемых пьес;

- играть осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки, простые песни и пьески;

- играть изученные гаммы в первой позиции.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторыСергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 2 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Половинка Рушана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Цель блока «Обучение игре на гитаре»: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи:**

2 год обучения:

обучающие:

- обучить начальным практическим исполнительским навыкам;
- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;

развивающие:

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами гитарного исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
- воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся;
проводить совместные мероприятия по охране здоровья учащихся.

Возраст детей. Программа рассчитана на детей в возрасте **7 - 18 лет.**

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

Программа предусматривает **индивидуальную форму** работы. Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является:

- индивидуальное занятие;
- самостоятельная подготовка учащегося.

Исходя из плана работы, раздела, текущей темы и задачи педагога режим занятий может варьироваться: по 1 часу (45 минут) 1 раз в неделю или 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут) через неделю. Всего **36 часов в год.**

Ожидаемые результаты.

К концу **второго года** обучения учащийся должен **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- аппликатурные закономерности при переходе из одной позиции в другую;
- исполнительские приемы гармонической и мелодической техники правой руки;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене;

уметь:

- определять на слух эмоциональную окраску лада;
- самостоятельно разбирать и читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- исполнять хроматические однооктавные гаммы на каждой отдельной струне;
- целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- исполнять простейшие виды аккордов;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторыСергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 5 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Половинка Рушана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель блока «Обучение игре на гитаре»:приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие**задачи:**

5 год обучения:

обучающие:

- формировать и систематизировать знание основ музыкальной грамоты;
 - способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа и исполнительскую технику;
 - формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
 - совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
 - создать условия для творческого, эмоционального исполнения репертуара, для получения допрофессионального уровня музыкального образования;
 - совершенствовать практические исполнительские навыки, навыки публичного выступления и навыки подбора аккомпанемента на гитаре.

развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и совершенствования своего исполнительского репертуара;
- расширять музыкальные способности и формировать дальнейшее понимание музыки различных стилей и жанров;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы с новым произведением;
- совершенствовать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

воспитательные:

- воспитывать потребность к занятиям музыкальным творчеством, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

Возраст детей. Программа рассчитана на детей в возрасте **7 - 18 лет.**

Срок реализации программы – 1 год..

Формы и режим занятий.

Программа предусматривает *индивидуальную форму* работы. Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является:

- индивидуальное занятие;
- самостоятельная подготовка учащегося.

Исходя из плана работы, раздела, текущей темы и задачи педагога режим занятий может варьироваться: по 1 часу (45 минут) 1 раз в неделю или 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут) через неделю. Всего **36 часов в год**.

Ожидаемые результаты.

К концу *пятого года* обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- отличительные особенности колористических способов звукоизвлечения и приемов игры;
- композиционные формы в музыке гомофонного склада;

уметь:

- анализировать структуру музыкальной темы и определять границы и разновидности составляющих ее построений;
- применять на практике все изученные и освоенные исполнительские приемы гитарной техники;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением на основе глубокого, всестороннего анализа изучаемого произведения и комплексного использования всех музыкально-выразительных средств;
- читать с листа нотный текст;
- пользоваться полученными знаниями и приобретенными навыками в своей исполнительской практике.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторыСергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 5 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Половинка Рушана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

Задачи:

Общие задачи авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

обучающие:

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

развивающие:

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

здоровьесберегающие:

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».

Возраст учащихся. В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

Не смотря на большую разницу в возрасте, учащиеся составляют общий коллектив, в котором занимаются одним интересным для них делом – обучением игре на музыкальных инструментах и игре в составе оркестра. Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и музыкальные способности ребенка.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены *индивидуальные* занятия. В индивидуальные занятия (с первого года обучения) включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

Ожидаемые результаты.

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

знать:

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

уметь:

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

Ожидаемые результаты по обучению игре на каждом музыкальном инструменте отражены в Блоках, входящих в данную программу.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторыСергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Ерохина Ксения Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

Задачи:

Общие задачи авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

обучающие:

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

развивающие:

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

здоровьесберегающие:

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».

Возраст учащихся. В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

Не смотря на большую разницу в возрасте, учащиеся составляют общий коллектив, в котором занимаются одним интересным для них делом – обучением игре на музыкальных инструментах и игре в составе оркестра. Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и музыкальные способности ребенка.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены *индивидуальные* занятия. В индивидуальные занятия (с первого года обучения) включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

Ожидаемые результаты.

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

знать:

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

уметь:

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

Ожидаемые результаты по обучению игре на каждом музыкальном инструменте отражены в Блоках, входящих в данную программу.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторыСергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Ерохина Ксения Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

Задачи:

Общие задачи авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

обучающие:

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

развивающие:

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

здоровьесберегающие:

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».

Возраст учащихся. В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

Не смотря на большую разницу в возрасте, учащиеся составляют общий коллектив, в котором занимаются одним интересным для них делом – обучением игре на музыкальных инструментах и игре в составе оркестра. Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и музыкальные способности ребенка.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены *индивидуальные* занятия. В индивидуальные занятия (с первого года обучения) включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

Ожидаемые результаты.

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

знать:

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

уметь:

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

Ожидаемые результаты по обучению игре на каждом музыкальном инструменте отражены в Блоках, входящих в данную программу

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Ерохина Ксения Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

Задачи:

Общие задачи авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

обучающие:

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

развивающие:

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

здоровьесберегающие:

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».

Возраст учащихся. В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

Не смотря на большую разницу в возрасте, учащиеся составляют общий коллектив, в котором занимаются одним интересным для них делом – обучением игре на музыкальных инструментах и игре в составе оркестра. Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и музыкальные способности ребенка.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены *индивидуальные* занятия. В индивидуальные занятия (с первого года обучения) включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

Ожидаемые результаты.

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

знать:

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

уметь:

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

Ожидаемые результаты по обучению игре на каждом музыкальном инструменте отражены в Блоках, входящих в данную программу

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы совершенствования
по обучению игре на гитаре
«Вершина творчества»
автор Сергеева В.И.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 12 – 14 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы – дальнейшее развитие музыкальных способностей учащихся, формирование культурно-художественного вкуса и стабильного интереса к музыкальному творчеству через совершенствование исполнительского мастерства игры на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать навыки игры на гитаре;
- стимулировать интерес к исполнению произведений более сложных стилей, жанров;
- углублять и совершенствовать музыкально-теоретические знания;
- продолжить знакомство с лучшими музыкальными образцами концертного репертуара;
- способствовать совершенствованию навыка художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- совершенствовать навыки свободного чтения нот с листа.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего сложного разнохарактерного исполнительского репертуара;
- совершенствовать развитие психологических и анатомо-физиологических способностей, необходимых для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке более сложных стилей и жанров;
- способствовать самостоятельному навыку получения новых сведений, расширению своего кругозора знаний, развитию эмоциональной отзывчивости и творческой активности учащегося.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствуя распространению музыкальной культуры;
- воспитывать нравственные качества: ответственность, самостоятельность и трудолюбие; стремление к отзывчивости и сотрудничеству; чувство уверенности и собственного достоинства.

Здоровьесберегающие:

- способствовать самостоятельному отношению к здоровьесберегающим технологиям: посадка за инструментом, постановка игрового аппарата, распределение сил и возможностей во время занятий;
 - соблюдать температурный и световой режим, проводить физкультминутки, динамические паузы и т.д.

Возраст учащихся. Общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования по обучению игре на гитаре «Вершина творчества» рассчитана на ребят в возрасте 12-14 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 1 год.

Формы и режим занятий. Программа совершенствования «Вершина творчества» предполагает форму обучения – *индивидуальную*.

Режим занятий – **2 часа в неделю**: 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут).

Всего – **72** часа в год.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе совершенствования обучения игре на гитаре «Вершина творчества» учащийся должен

знать:

- в полном объеме темы по основам музыкальной грамоты;
- комплекс технического материала;
- мелизмы;
- сложные штрихи и их сочетания;
- вариантность позиций, переход из одной в другую;
- технику исполнения двойных нот и арпеджированного движения, а также исполнения аккордового склада;
- двух октавные мажорные и минорные гаммы с большим количеством знаков в различных вариантах, исполнение арпеджио тонического трезвучия, хроматических гамм, аккордов;

уметь:

исполнять сложные приемы игры (пиццикато левой рукой, флажолет, вибрато, дробь, прием «легато», шумовые приемы звукоизвлечения, приемы изменения тембровой окраски, исполнения аккордовой техники и арпеджио); исполнять сочетания различных приемов исполнения;

работать над музыкальным произведением: исполнять сложные произведения и сочинения концертного плана (с более сложными вариациями, каденцией и т.д.); с помощью дополнительных средств совершенствовать музыкально художественные и технические стороны исполнения; отрабатывать навыки раскрытия музыкального образа;

совершенствовать навыки исполнения в ансамбле;

участвовать в публичных выступлениях.

Годовой исполнительский план учащегося должен включать:

шесть произведений (различных по форме, стилю и жанру: обработку народной темы, произведение русской или зарубежной классики, произведение современного композитора);

произведения для чтения нот с листа;

пьесы для исполнения в ансамбле.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Занимательная теория музыки»
автор Ковригина Т.П.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 5 – 15 лет

Автор:
Прохорова Дарья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Программа создана с **целью** введения учащегося в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения.

Задачи предмета:

1 год обучения:

Обучающие:

- дать начальные понятия о музыкальных звуках, интонации, ритме, метре, темпе, длительностях, мелодии и ее составляющих.

Развивающие:

- развить мотивацию у учащихся к изучению предмета;
- развивать познавательные процессы: восприятие музыки, памяти, воображения, речи, внимания;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, творческую активность.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса у учащихся и музыкально-эстетической культуры.

Здоровьесберегающие:

- способствовать формированию набора простейших норм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья.

Объем программы – 72 часа на каждый год обучения.

Форма и режим организации образовательного процесса. В организации образовательной деятельности учащихся основной формой работы является *групповая* форма. Группы могут делиться на подгруппы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий), на каждую группу отведено по 2 часа; при работе по подгруппам – 2 часа, с расчетом по 1 часу на каждую подгруппу. Всего **72 часа**.

Срок реализации программы – 1 год.

Программа рассчитана на **4 года обучения**: первый, второй, третий и четвертый классы.

В первый класс обучения зачисляются учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста, не имеющие музыкальной подготовки. Занятия ведутся в форме ознакомления с музыкальной теорией в виде игры, викторин, ребусов, кроссвордов и т.д.

Ожидаемые результаты

К концу *первого года* обучения учащийся должен:

знать:

- музыкальную терминологию: звук, звукоряд, регистр, диапазон, октава;
- запись нот, музыкальные ключи;
- ритм, метр, длительности нот;

- знаки, удлиняющие звуки;
- такт, размер, затакт;
- знаки альтерации;
- динамические оттенки;
- пунктирный ритм, синкопа;
- темпы;
- простые интервалы, главные трезвучия лада, гаммы;
- построение мелодии.

уметь:

- спеть проигранную интонацию (4 такта);
- исполнить ритм по записи (нотный текст), прохлопать или простучать ритм незнакомой мелодии;
- подбирать по слуху интонации;
- определять характер музыкального произведения, лад, мелодическое движение, повторность звуков, динамические оттенки, темп;
- определять количество сыгранных нот, интервалы, аккорды;
- построить и проиграть гамму;
- определить строение мелодии.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Занимательная теория музыки»
автор Ковригина Т.П.

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год
Возраст учащихся: 5 – 15 лет

Автор:
Прохорова Дарья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Программа создана с **целью** введения учащегося в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения.

Задачи предмета 2 года обучения:

Обучающие:

- формировать накопление тезауруса (запаса) багажа теоретических знаний музыки и о музыке, интонационно образного словаря;
- научить различать многожанровость музыкального искусства.

Развивающие:

- развить образно-ассоциативное мышление учащихся, памяти, слуха на основе активного, прочувственного и осознанного восприятия музыкальных явлений и образов музыкальной культуры;
- формировать опыт исполнительства на основе развития творческих способностей в различных видах действия.

Воспитательные:

- воспитывать чувства музыки как основы музыкальной грамотности.

Здоровьесберегающие:

с помощью музыкотерапии, динамических и музыкально-ритмических упражнений укреплять физическое и психическое здоровье учащихся.

Объем программы – 72 часа на каждый год обучения.

Форма и режим организации образовательного процесса. В организации образовательной деятельности учащихся основной формой работы является *групповая* форма. Группы могут делиться на подгруппы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий), на каждую группу отведено по 2 часа; при работе по подгруппам – 2 часа, с расчетом по 1 часу на каждую подгруппу. Всего **72 часа**.

Срок реализации программы – 1 год.

Программа рассчитана на **4 года обучения**: первый, второй, третий и четвертый классы.

Во второй класс зачисляются учащиеся школьного возраста из числа вновь прибывших и ребят, которые имеют начальное представление о музыкальном инструменте, но не изучали теоретический курс музыки, только ознакомлены с ним.

Ожидаемые результаты

К концу *второго года* обучения учащийся должен:

знать:

- звукоряд, основные ступени звукоряда, их названия (слоговые, буквенные);
- нотный стан, расположение нот на нотном стане, добавочные линии;
- скрипичный ключ;
- ключи «фа» и «до»;
- гамма, ступени, их обозначения;

- октавы;
- знаки альтерации (ключевые и случайные);
- обозначение длительностей, группировка длительностей в простых, сложных, смешанных размерах;
- синкопа;
- виды темпа.

уметь:

- исполнять ритм по записи, записать ритм несложной мелодии, проигранной на фортепиано;
- определять на слух количество нот, динамические оттенки, опевание устойчивых звуков, различные мелодические обороты, включающие звуковое движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков;
- строить гаммы;
- строить мелодические обороты типа: V- I; I – V; I – VII – II – I; V- VI – V; I – V – III и другие;
- уметь повторить заданный ритмический рисунок на слоги.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Занимательная теория музыки»
автор Ковригина Т.П.

Направленность – художественная
Год обучения: 3 год
Возраст учащихся: 5 – 15 лет

Автор:
Прохорова Дарья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Программа создана с **целью** введения учащегося в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения.

Задачи предмета:

Цгод обучения:

Обучающие:

- систематизировать ранее полученные знания;
- обучить музыкальной терминологии;
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- формировать практические умения и навыки в учебно-творческой деятельности;
- научить сопоставлять и видеть взаимосвязи выразительных особенностей языка музыки;
- научить свободно и быстро применять полученные знания в исполнительской практике и в оркестре.

Развивающие:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение;
- формировать универсальные учебные действия;
- развивать слуховую фантазию, творческое воображение;
- формировать навыки узнавать по звучанию различные жанры музыки;
- формировать способность выявлять и понимать особенности построения музыкальных пьес;
- развивать устойчивое ощущение метроритмической пульсации музыки;
- развивать навыки анализа музыкального текста оркестровых партий.

Воспитательные:

- способствовать формированию коммуникативных навыков, духовно-нравственных ценностей.

Здоровьесберегающие:

- формировать положительное отношение к собственному здоровью, здоровому образу жизни.

Программа составлена для учащихся детского объединения «Оркестр народных инструментов» в **возрасте 5-15** лет.

Объем программы – 72 часа на каждый год обучения.

Форма и режим организации образовательного процесса. В организации образовательной деятельности учащихся основной формой работы является **групповая** форма. Группы могут делиться на подгруппы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий), на каждую группу отведено по 2 часа; при работе по подгруппам – 2 часа, с расчетом по 1 часу на каждую подгруппу. Всего **72 часа**.

Срок реализации программы – 1 год.

Программа рассчитана на **4 года обучения**: первый, второй, третий и четвертый классы.

В третий и четвертый классы зачисляются учащиеся оркестра народных инструментов или вновь прибывшие дети, ранее обучавшиеся музыкальному искусству, владеющие инструментами и имеющие соответствующие знания теории музыки.

Ожидаемые результаты

К концу *третьего года* обучения учащийся должен:

знать:

- тоновая и количественная величина интервалов, простые интервалы, увеличенные и уменьшенные интервалы, составные интервалы;
- построение интервалов от звука, обращение интервалов, разрешение интервалов; интервалы в мажоре и в миноре, диатонизм;
- лады народной музыки;
- тональности мажора и минора;
- квинтовый круг;
- одноименные параллельные тональности;
- понятие созвучия, аккорда, виды трезвучий.

уметь:

- строить мажорные и минорные гаммы, интервалы и главные трезвучия в пройденных тональностях;
- строить интервалы и трезвучия от заданного звука, определять интервалы и трезвучия на слух;
- группировать длительности нот в заданных размерах;
- исполнять ритмический аккомпанемент;
- определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых на музыкальных инструментах.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Занимательная теория музыки»
автор Ковригина Т.П.

Направленность – художественная
Год обучения: 4 год
Возраст учащихся: 5 – 15 лет

Автор:
Прохорова Дарья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Программа создана с **целью** введения учащегося в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения.

Задачи предмета:

4год обучения:

Обучающие:

- сформировать навык умения воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- сформировать навык умения ориентироваться в поиске информации в дополнительных источниках;
- сформировать умение нахождения и применения приемов сравнения, сопоставления, анализа, обобщения, классификации, различных явлений музыкального искусства;
- научить воспроизводить в звучании метроритм, полиритмию;
- научить распознавать художественный смысл различных музыкальных форм и основных приемов музыкального развития;
- изучить градацию нюансов как эмоциональный аспект музыки;
- сформировать навык умения видеть взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства.

Развивающие:

- развить художественные и творческие музыкальные способности;
- развить основы художественного вкуса.

Воспитательные:

- сформировать коммуникативные навыки, духовно-нравственные ценности учащегося в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки;
- сформировать уровень освоения системы знаний предмета, представлений и способов действия, достаточного для исполнительской практики, музыкально-эстетического образования и самообразования.

Здоровьесберегающие:

- включать в каждое занятие оздоровительные эффекты: упражнения на снятие переутомления, восстановления положительного эмоционально-энергетического тонуса учащегося;
- укреплять физическое, психическое и соматическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- сформировать стойкое положительное отношение к собственному здоровью, здоровому образу жизни.

Программа составлена для учащихся детского объединения «Оркестр народных инструментов» в **возрасте 5-15** лет.

Объем программы – 72 часа на каждый год обучения.

Форма и режим организации образовательного процесса. В организации образовательной деятельности учащихся основной формой работы является **групповая** форма. Группы могут делиться на подгруппы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий), на каждую группу отведено по 2 часа; при работе по подгруппам – 2 часа, с расчетом по 1 часу на каждую подгруппу. Всего **72 часа**.

Срок реализации программы – **1 год**.

Программа рассчитана на **4 года обучения**: первый, второй, третий и четвертый классы.

В третий и четвертый классы зачисляются учащиеся оркестра народных инструментов или вновь прибывшие дети, ранее обучавшиеся музыкальному искусству, владеющие инструментами и имеющие соответствующие знания теории музыки.

Ожидаемые результаты

К концу **четвертого года** обучения учащийся должен:

знать:

- виды аккордов: трезвучие, его обращения (сектаккорд, квартсектаккорд), S 5/3, D 5/3;
- обращения аккордов, построение септаккордов, D 7 и его обращения;
- мелодия, музыкальный синтаксис: цезура, мотив, фраза, период, предложение, форма;
- фактура;
- динамические оттенки;
- каденция;
- мелизмы, разновидности мелизмов, их роль в музыке;
- музыкальная терминология.

уметь:

- строить интервалы и аккорды в тональности и от заданного звука;
- строить хроматическую гамму;
- строить на фортепиано гаммы, интервалы, аккорды в тональности и от заданного звука;
- определять на слух ритмические группы с применением изученных размеров и длительностей нот;
- на слух определять лады, интервалы, аккорды;
- анализировать небольшое музыкальное построение или отрывок из изучаемого произведения с указанием тональности, отклонения или модуляции (если они есть) характера движения мелодии, структуры музыкальной темы, ритмических особенностей, динамического развития, кульминации, фактурного изложения материала.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Оркестр народных инструментов»
авторы Князев А.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год 1 ступень
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

I ступень обучения в оркестре. На первую ступень оркестрового искусства зачисляются учащиеся первого и второго года обучения подготовительного этапа, возраст 7-10 лет. Здесь в течение 1-2 лет ребята приобретают первоначальные навыки игры в оркестре.

Общая цель программы:

Приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

Задачи:

По освоению данной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр народных инструментов» задачи определяются не по годам обучения, а по каждой ступени образовательного процесса. Задачи I ступени и III ступени обучения одни и те же на каждом году обучения.

I ступень (1 год обучения):

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты и игре на оркестровом инструменте;
- сформировать навыки оркестровой игры.

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп.

Воспитательные:

- воспитывать у детей общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину.

Здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (постановка корпуса и рук, физкультминутки и т.д.).

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-18 лет, обучающихся игре на двух музыкальных инструментах (на индивидуальных занятиях у педагогов), изучающих теорию музыки (отдельный предмет), желающих осваивать исполнение в коллективе, интересующихся народными инструментами и музыкальным творчеством оркестров народных инструментов (на репетициях в составе оркестра).

Объем программы:

I ступень - 1 год обучения:

72 часа, изучение Школы Б. Яцина «Оркестровая азбука» ч.1.

Срок реализации программы – 1 год.

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на 5 лет. При необходимости и желании учащихся и выпускников продолжать обучение в оркестре народных инструментов, срок реализации данной программы может быть увеличен.

Формы и режим занятий:

Формы занятий *групповые* (всем составом, подгруппы):

I ступень – 1 раз в неделю по 2 ч. или 2 раза в неделю по 1 ч. (*всего 72 часа*);

сводный оркестр – 2 часа:

2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа (каждый урок по 45 минут с обязательным перерывом 10 минут между часами для проветривания кабинета и отдыха учащихся); **Всего 72 часа.**

Ожидаемые результаты:

К концу обучения *на I ступени* учащийся должен

знать:

- теоретические основы;
- дирижерские схемы, жест на вступление и снятие звука.

уметь:

- одновременно вступать и снимать звучание инструмента;
- понимать дирижерский жест в двух-, трех- и четырехдольном размерах;
- исполнять пьесы с использованием основных способов звукоизвлечения;
- разбирать нотный текст и исполнять несложные музыкальные произведения в I позиции;
- точно выигрывать длительности нот, слаженно играть в унисон (простой и интервальный), следить за точностью исполнения приемов, темпа, способов звукоизвлечения;
- исполнять основные штрихи: стаккато, нон легато, легато и их чередование;
- играть затактовое вступление;
- играть в позиции;
- точно соблюдать и выдерживать паузы.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Оркестр народных инструментов»
авторы Князев А.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год 1 ступень
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

I ступень обучения в оркестре. На первую ступень оркестрового искусства зачисляются учащиеся первого и второго года обучения подготовительного этапа, возраст 7-10 лет. Здесь в течение 1-2 лет ребята приобретают первоначальные навыки игры в оркестре.

Общая цель программы:

Приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

Задачи:

По освоению данной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр народных инструментов» задачи определяются не по годам обучения, а по каждой ступени образовательного процесса. Задачи I ступени и III ступени обучения одни и те же на каждом году обучения.

I ступень (2 год обучения):

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты и игре на оркестровом инструменте;
- сформировать навыки оркестровой игры.

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп.

Воспитательные:

- воспитывать у детей общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину.

Здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (постановка корпуса и рук, физкультминутки и т.д.).

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-18 лет, обучающихся игре на двух музыкальных инструментах (на индивидуальных занятиях у педагогов), изучающих теорию музыки (отдельный предмет), желающих осваивать исполнение в коллективе, интересующихся народными инструментами и музыкальным творчеством оркестров народных инструментов (на репетициях в составе оркестра).

Объем программы:

I ступень - 2 год обучения:

72 часа, изучение Школы Б. Ящина «Оркестровая азбука» ч.1.

Срок реализации программы – 1 год.

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на 5 лет. При необходимости и желании учащихся и выпускников продолжать обучение в оркестре народных инструментов, срок реализации данной программы может быть увеличен.

Формы и режим занятий:

Формы занятий *групповые* (всем составом, подгруппы):

I ступень – 1 раз в неделю по 2 ч. или 2 раза в неделю по 1 ч. (*всего 72 часа*);

сводный оркестр – 2 часа:

2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа (каждый урок по 45 минут с обязательным перерывом 10 минут между часами для проветривания кабинета и отдыха учащихся); **Всего 72 часа.**

Ожидаемые результаты:

К концу обучения *на I ступени* учащийся должен

знать:

- теоретические основы;
- дирижерские схемы, жест на вступление и снятие звука.

уметь:

- одновременно вступать и снимать звучание инструмента;
- понимать дирижерский жест в двух-, трех- и четырехдольном размерах;
- исполнять пьесы с использованием основных способов звукоизвлечения;
- разбирать нотный текст и исполнять несложные музыкальные произведения в I позиции;
- точно выигрывать длительности нот, слаженно играть в унисон (простой и интервальный), следить за точностью исполнения приемов, темпа, способов звукоизвлечения;
- исполнять основные штрихи: стаккато, нон легато, легато и их чередование;
- играть затактовое вступление;
- играть в позиции;

точно соблюдать и выдерживать паузы.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Оркестр народных инструментов»
авторы Князев А.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год 3 ступень
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

На **III ступень** обучения зачисляются учащиеся, прошедшие обучение I и II ступени и занимающиеся индивидуально на 1 подготовительном этапе обучения (обучение игре на выбранном инструменте) у педагогов детского объединения. Также могут быть зачислены на III ступень обучения и выпускники, закончившие 1 подготовительный этап обучения (обучение игре на выбранном инструменте) и желающие продолжать занятия по классу «Оркестр народных инструментов». **Выпускники зачисляются на 1 год обучения и могут быть отчислены как выпускники как после 2 года обучения на данной ступени, так и после 1 года обучения.**

Общая цель программы:

Приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

Задачи:

По освоению данной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр народных инструментов» задачи определяются не по годам обучения, а по каждой ступени образовательного процесса. Задачи I ступени и III ступени обучения одни и те же на каждом году обучения.

III ступень (1 год обучения):

Обучающие:

- сформировать навыки ансамблевой и оркестровой игры;
- подготовить из числа учащихся солистов на народных инструментах в сопровождении оркестра.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп, слышать солистов и ориентироваться в музыкальной структуре звука;
- формировать творчески активную личность, способную к дальнейшему музыкальному развитию, саморазвитию и самосовершенствованию.

Воспитательные:

- формировать бережное отношение к богатствам национальной и мировой музыкальной культуры.

Здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.);
- формировать стойкое отношение к здоровому образу жизни.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-18 лет, обучающихся игре на двух музыкальных инструментах (на индивидуальных занятиях у педагогов), изучающих теорию музыки (отдельный предмет), желающих

осваивать исполнение в коллективе, интересующихся народными инструментами и музыкальным творчеством оркестров народных инструментов (на репетициях в составе оркестра).

Объем программы:

III ступень - 1 год обучения:

по 144 часа, изучение и исполнение концертной программы старшего оркестра, состоящей из 5-8 произведений разных жанров, стилей и направлений.

Срок реализации программы – 1 год.

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на 5 лет. При необходимости и желании учащихся и выпускников продолжать обучение в оркестре народных инструментов, срок реализации данной программы может быть увеличен.

Формы и режим занятий:

Формы занятий *групповые* (всем составом, подгруппы):

III ступень – 4 часа в неделю:

сводный оркестр:

2 раза в неделю по 2 часа (каждый урок по 45 минут с обязательным перерывом 10-15 минут между часами для проветривания кабинета и отдыха учащихся). **Всего 144 часа.**

Ожидаемые результаты:

К концу обучения на III ступени учащийся должен

знать:

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- многообразия жестов и показов дирижера;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

уметь:

- исполнять более сложные музыкальные произведения;
- исполнять музыкальные произведения с точным выполнением технических и художественных задач;
- осмысливать выразительные особенности музыкальных произведений, самостоятельно реализовывать исполнительские задачи и активность в исполнении;
- понимать дирижерский жест в простом размере, дирижируемый в быстром темпе на «раз»;
- понимать, тонко реагировать и точно выполнять художественные намерения и устремления дирижера;
- исполнять в концертном виде сольные произведения в сопровождении оркестра.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
авторской общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Исполнительское совершенствование»
авторы Князев А.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 3 год
Возраст учащихся: 13 – 18 лет

Автор:
Князев Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Цель программы: Совершенствование знаний, умений, навыков учащихся в области оркестрового исполнительства, дальнейшее развитие творческого потенциала ребят через коллективную деятельность.

В ходе реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное совершенствование» на каждом году обучения ставятся определенные задачи.

Задачи 3 года обучения

обучающие:

- вооружить учащихся системой развернутых знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающей в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального оркестрового искусства и игры на народных инструментах.

развивающие:

- совершенствовать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать эмоциональную сферу подростка и музыкально-художественный вкус;
- прививать учащимся потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании;
- всесторонне развивать музыкальный слух через оркестровое исполнение разнохарактерного репертуара и через выступления в качестве солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра народных инструментов.

воспитательные:

- формировать бережное отношение к богатствам национальной и мировой музыкальной культуры;
- воспитывать навыки понимания причин успеха (неуспеха) собственной деятельности в составе оркестра, определять наиболее эффективный способ достижения результата;
- совершенствовать сценическую культуру, умение преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену.

здоровьесберегающие:

- формировать навыки самоконтроля постановки игрового аппарата при выполнении упражнений, игре в оркестре, сольном исполнении;
- воспитывать бережное отношение к своему здоровью, умение правильно строить свой распорядок дня, вести здоровый образ жизни.

Возраст учащихся – 12-18 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий:

Формы занятий:

групповые (сводный оркестр): 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом 10-15 минут после каждых 45 минут занятия для проветривания кабинета и отдыха учащихся). **Всего 144 часа;**

индивидуальные: работа с солистами-инструменталистами – 1 час в неделю по 45 минут. **Всего 36 часов.** Учащиеся, выступающие в качестве солистов в сопровождении оркестра народных инструментов, могут ежегодно меняться, могут меняться в течение учебного года, могут отсутствовать в учебном году вообще. Это зависит от выбранного педагогом репертуара.

Ожидаемые результаты:

К концу 3 года обучения учащийся должен знать:

- в полном объеме музыкально-теоретические знания; сложные штрихи и их сочетания; вариантность позиций, переход из одной в другую;
- тональное и гармоническое строение произведений циклической, сонатной, сложной 3-х частной формы;
- многообразии жестов и показов дирижера;
- краткие биографические сведения о музыкантах-исполнителях, дирижерах, композиторах, писавших для русских народных инструментов.

уметь:

- исполнять оркестровые партии в более сложных музыкальных произведениях (сюиты, произведения сложной 3-х частной формы, сонатное аллегро и другие); принимать участие в концертной деятельности оркестра;
- исполнять сложный аккомпанемент (вокалистам) и солистам, исполняющим ведущие солирующие партии на фортепиано и ксилофоне в сопровождении оркестра народных инструментов;
- осмысливать выразительные особенности музыкальных произведений, самостоятельно реализовывать исполнительские задачи и активность в исполнении;
- понимать дирижерский жест, тонко реагировать и точно выполнять художественные намерения и устремления дирижера;
- исполнять в концертном виде сольные произведения в сопровождении оркестра.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности по вокальному пению
автор Батищева О.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 3 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: формирование певческой культуры и воспитание разносторонне-развитой личности.

Задачи 3 года обучения:

обучающие:

- формировать у учащихся знания о вокальном искусстве;
- формировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- формировать вокальную артикуляцию, певческое дыхание;

развивающие:

- развить певческий голос: тембр, выразительность, динамичности диапазона на различной высоте голоса;
- развить творческое, образное мышление, художественный вкус, творческий рост и навыки эмоционально-выразительного исполнения;
- развить и укрепить музыкальный слух на ладовой основе.

воспитательные:

- сформировать чувство гражданственности, любви к своей Родине через учебный репертуар;
- воспитать патриотизм и интернационализм;
- воспитать высокие нравственные качества;
- воспитать у учащихся чувство коллективизма.

здоровьесберегающие:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- в звучании голоса сохранить индивидуальность тембра;
- музыкотерапия, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся;
- использование дыхательной гимнастики Стрельниковой;
- строение голосового аппарата.

Закрепляются вокально-технические навыки, полученные в процессе обучения. Навыки красивого и выразительного пения: дикция и артикуляция, дыхание, развитие тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус» и навык работы над изучением вокального произведения, анализ словесного текста и его содержания, разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Определение формы фразировки. Устойчивое ритмическое интонирование – должны быть доведены до автоматизма. Программа предусматривает индивидуальные занятия с детьми, способными выступать в качестве солистов.

В результате 3-го обучения проводится срез знаний за первое полугодие и второе полугодие. Ведется активная концертная деятельность и отчетный итоговый концерт в мае месяце.

Возраст учащихся. Общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана в основном на детей от **6 до 18** лет. По данной программе могут

обучаться дети 5 лет, имеющие хорошие вокальные данные. Пятилетние ребята могут быть зачислены по заявлению родителей, при условии, если 6 лет детям исполнится в течение учебного года.

В начале учебного года в детское объединение принимаются все желающие обучаться искусству вокального пения. Набор детей производится по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей: голоса, музыкального слуха, чувства ритма (вводный контроль).

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

По данной общеобразовательной общеразвивающей программе предусмотрены групповые занятия, занятия по подгруппам и индивидуальные (занятия с солистами), возможны ИОМ (индивидуально-образовательные маршруты).

Объем программы составляет:

3 год и последующие года обучения – 216 часов в год.

III год обучения(не более 12 чел.)

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом для проветривания кабинета после каждых 45 минут) – 6 часов в неделю, 216 часов в год.

В группе третьего года обучения в основном преобладают групповые формы занятий (*группы, подгруппы*), кроме того ведутся *индивидуальные занятия* с солистами (не более 2 часов в неделю).

Возраст детей: 8-13 лет.

Ожидаемые результаты

К концу 3 года обучения учащиеся должны

Знать:

- навыки владения красивым тембром голоса;
- навыки подвижности голоса;
- навыки на различные динамические оттенки;
- петь вокальные упражнения dur, moll, трезвучия, пение упражнений тетрахордом;
- опевания;
- скачки как вверх, так и вниз на ч4, ч5, ч8, м6, б6; Д7.

Уметь:

- работать с микрофоном и профессиональной фонограммой - "минус";
- петь сложные вокальные упражнения и чисто их интонировать;
- интонировать движение по аккордовым звукам;
- петь non legato, staccato, прямойзвук.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности по вокальному пению
автор Батищева О.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 5 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: формирование певческой культуры и воспитание разносторонне-развитой личности.

Задачи 5 года обучения:

обучающие:

- формировать у учащихся знания о вокальном искусстве;
- формировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности.

развивающие:

- развить певческий голос: тембр, выразительность, динамичности диапазона на различной высоте голоса;
- развить творческое, образное мышление, художественный вкус, творческий рост и навыки эмоционально-выразительного исполнения.

воспитательные:

- сформировать чувство гражданственности, любви к своей Родине через учебный репертуар;
- воспитать патриотизм и интернационализм;
- воспитать потребность и готовность к деятельности, имеющей эстетическую направленность;
- воспитать высокие нравственные качества;
- воспитать у учащихся чувство коллективизма;
- воспитать творческую индивидуальность.

здоровьесберегающие:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- в звучании голоса сохранить индивидуальность тембра;
- развивать навыки дыхания (знать и выполнять комплекс дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию);
- музыкотерапия, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся;
- использование дыхательной гимнастики Стрельниковой;
- строение голосового аппарата.

В процессе совершенствования закрепляются вокально-технические навыки, полученные в процессе обучения. Навыки красивого и выразительного пения: дикция и артикуляция, дыхание, развитие тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус» и навык работы над изучением вокального произведения, анализ словесного текста и его содержания, разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Умение исполнять произведения 3-х голосного изложения. Программа предусматривает индивидуальные занятия с детьми, способными выступать в качестве солистов.

В результате 5-го обучения проводится срез знаний за первое полугодие и второе полугодие. Ведется активная концертная деятельность и выпускной концерт в мае месяце.

Возраст учащихся. Общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана в основном на детей от **6 до 18** лет. По данной программе могут обучаться дети 5 лет, имеющие хорошие вокальные данные. Пятилетние ребята могут быть зачислены по заявлению родителей, при условии, если 6 лет детям исполнится в течение учебного года.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

По данной общеобразовательной общеразвивающей программе предусмотрены групповые занятия, занятия по подгруппам и индивидуальные (занятия с солистами), возможны ИОМ (индивидуально-образовательные маршруты).

Объем программы составляет:

3 год и последующие года обучения – 216 часов в год.

У год обучения (не более 12 чел.):

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом для проветривания кабинета после каждых 45 минут) – 6 часов в неделю, 216 часов в год.

В группе пятого года обучения преобладают групповые формы занятий (*группы, подгруппы*). Предусмотрена *индивидуальная* работа (не более 2 часов в неделю) с солистами-вокалистами. Для наиболее одаренных учащихся могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты для работы над сольными номерами.

Возраст детей: 10 - 15 лет.

Ожидаемые результаты

К концу **5 года** обучения учащиеся должны

Знать:

- навыки владения красивым тембром голоса;
- навыки подвижности голоса;
- петь вокальные упражнения, трезвучия, пение упражнений тетрахордом;
- скачки как вверх, так и вниз на ч4, ч5, ч8, м6, б6; М VII/7.

Уметь:

- работать с микрофоном и профессиональной фонограммой - "минус";
- интонировать движение по аккордовым звукам;
- петь non legato, staccato, прямойзвук.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности по вокальному пению
автор Батищева О.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 6 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: формирование певческой культуры и воспитание разносторонне-развитой личности.

Задачи 6 года обучения:

обучающие:

- формировать у учащихся знания о вокальном искусстве;
- формировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности.

развивающие:

- развить певческий голос: тембр, выразительность, динамичности диапазона на различной высоте голоса;
- развить творческое, образное мышление, художественный вкус, творческий рост и навыки эмоционально-выразительного исполнения.

воспитательные:

- сформировать чувство гражданственности, любви к своей Родине через учебный репертуар;
- воспитать патриотизм и интернационализм;
- воспитать потребность и готовность к деятельности, имеющей эстетическую направленность;
- воспитать высокие нравственные качества;
- воспитать у учащихся чувство коллективизма;
- воспитать творческую индивидуальность.

здоровьесберегающие:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- в звучании голоса сохранить индивидуальность тембра;
- развивать навыки дыхания (знать и выполнять комплекс дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию);
- музыкотерапия, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся;
- использование дыхательной гимнастики Стрельниковой;
- строение голосового аппарата.

В процессе совершенствования закрепляются вокально-технические навыки, полученные в процессе обучения. Навыки красивого и выразительного пения: дикция и артикуляция, дыхание, развитие тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус» и навык работы над изучением вокального произведения, анализ словесного текста и его содержания, разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Умение исполнять произведения 3-х и 4-хголосного изложения. Программа предусматривает индивидуальные занятия с детьми, способными выступать в качестве солистов.

В результате 6-го обучения проводится срез знаний за первое полугодие и второе полугодие. Ведется активная концертная деятельность и выпускной концерт в мае месяце.

Возраст учащихся. Общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана в основном на детей от **6 до 18** лет. По данной программе могут обучаться дети 5 лет, имеющие хорошие вокальные данные. Пятилетние ребята могут быть зачислены по заявлению родителей, при условии, если 6 лет детям исполнится в течение учебного года.

В начале учебного года в детское объединение принимаются все желающие обучаться искусству вокального пения. Набор детей производится по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей: голоса, музыкального слуха, чувства ритма (вводный контроль).

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

По данной общеобразовательной общеразвивающей программе предусмотрены групповые занятия, занятия по подгруппам и индивидуальные (занятия с солистами), возможны ИОМ (индивидуально-образовательные маршруты).

Объем программы составляет:

3 год и последующие года обучения – 216 часов в год.

VI год обучения (не более 12 чел.):

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом для проветривания кабинета после каждых 45 минут) – 6 часов в неделю, 216 часов в год.

В группе шестого года обучения преобладают групповые формы занятий (*группы, подгруппы*). Предусмотрена *индивидуальная* работа (не более 2 часов в неделю) с солистами-вокалистами. Для наиболее одаренных учащихся могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты для работы над сольными номерами.

Возраст детей: 11 - 16 лет.

Ожидаемые результаты

К концу **6 года** обучения учащиеся должны

Знать:

- навыки владения красивым тембром голоса;
- навыки подвижности голоса;
- петь вокальные упражнения, трезвучия, пение упражнений тетрахордом;
- скачки как вверх, так и вниз на ч4, ч5, ч8, м6, б6; УМ VII/7.

Уметь:

- работать с микрофоном и профессиональной фонограммой - "минус";
- интонировать движение по аккордовым звукам;
- петь non legato, staccato, прямойзвук.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
адаптированной общеобразовательной общеразвивающей
программы по обучению вокалу
«Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ)
автор Батищева О.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 6 – 11 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: создание условий для индивидуального развития детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов посредством обучения вокальному пению, оказание социально-педагогической помощи данной категории учащихся, способствующей включению их в инклюзивное образование.

Задачи:

1 год обучения:

Обучающие:

- сформировать умение понимать речь педагога без жестикуляции;
- способствовать восприятию отдельных слов, фраз;
- дать первоначальные представления о певческой установке, дыхательной гимнастике;
- способствовать формированию словарного запаса детей.

Развивающие:

- способствовать развитию способностей;
- формировать необходимость использования мимических упражнений и артикуляционных заданий;
- содействовать развитию памяти, мышления, воображения;

Воспитывающие:

- способствовать формированию концентрации внимания;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- формировать необходимость общения с другими участниками образовательного процесса;
- содействовать развитию познавательной активности детей.

Здоровьесберегающие:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- развивать навыки дыхания (ознакомить с комплексом дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию);
- формировать поведенческие навыков, направленные на самооздоровление.

Возраст учащихся: программа рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста от **6 до 11** лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма и режим занятий.

С целью повышения эффективности результатов, программой предусмотрены только *индивидуальные* занятия.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 1 часу.

Всего: **72 часа** на одного ребенка.

В связи с ограничением физических возможностей учащихся, неспособностью выдерживать урок, продолжительностью 45 минут, продолжительность учебного часа составляет 30 минут.

Ожидаемые результаты.

По окончании *1 года* обучения учащиеся должны:

знать:

- основы строения голосового аппарата;
- постановку корпуса при пении;
- основы певческого дыхания;
- правильное певческое формирование гласных звуков;
- слуховое осознание звуков;

уметь:

- понимать требования педагога без жестикуляции;
- повторять за педагогом мимические и артикуляционные упражнения;
- правильно интонировать гласные звуки;
- повторять инструкции педагога;
- выполнять элементарный комплекс упражнений на дыхание, развитие дикции.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной адаптированной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Пусть к успеху»
авторы Батищева О.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 9 – 11 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: совершенствование творческого потенциала личности учащихся с ОВЗ и инвалидов, формирование жизненных и социальных компетенций через занятия вокалом.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать навыки правильного певческого дыхания, навыки исполнительского мастерства;

- содействовать пониманию необходимости самостоятельного выполнения учебно-тренировочного материала;

- способствовать пониманию целостности произведения, его художественного образа, умению описать его, импровизировать;

- формировать вокальные навыки, доведение их до автоматизма: правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, плавное пропевание, чистая интонация и т.д.;

- способствовать накоплению тезауруса – багажа основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве, часто употребляемой музыкальной терминологии;

- достигать максимальных результатов в выработке способности учащегося правильно воспринимать и транслировать мелодию, «слышать» себя во время пения, четко выстраивать ритмическую картинку музыкального произведения;

- содействовать обогащению словарного запаса детей через пропевание, четкое понятное проговаривание музыкального материала;

- совершенствовать чувства взаимопонимания при работе с концертмейстером.

Развивающие:

- способствовать дальнейшему развитию и формированию музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и воображения, самостоятельного творческого мышления; развитию музыкальности; певческого голоса;

- формировать умение понимать образное содержание музыки и выразительно передавать его в собственном исполнении;

- способствовать дальнейшему развитию навыков импровизации;

- способствовать развитию звуковой культуры;

- способствовать оснащению системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- совершенствовать навык адекватной оценки результата своей деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальную культуру, любовь к пению;
- формировать навыки трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, аккуратности, целеустремленности;
- совершенствовать стремление к практическому использованию знаний, умений, навыков, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- способствовать воспитанию активного участника в общественно-полезной деятельности;
- способствовать созданию условий для освоения и закрепления основ этики и эстетики;
- способствовать формированию социально-значимых компетенций учащихся с ОВЗ, позволяющих им эффективно социализироваться посредством навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их;
- воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- воспитывать критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям.

Здоровьесберегающие:

- знать и самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений с соблюдением правила разогрева голоса;
- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- формировать поведенческие навыки общения со всеми участниками образовательного процесса;
- создавать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в инклюзивную социально-культурную деятельность;
- воспитывать бережное отношение к своему голосу, своему здоровью.

В работе с учащимися с ОВЗ и инвалидами педагог продолжает решать и общие коррекционные задачи:

- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- помогать самовыражению «особых» детей через занятия вокалом;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Нравственное развитие учащихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется через содержание репертуара.

Возраст учащихся: программа рассчитана на детей школьного возраста **10 - 11 лет.**

Срок реализации программы – 1 год. Форма и режим занятий.

Детям с ОВЗ и инвалидам, имеющим нарушение слуха и задержку речевого развития, необходима поддержка и помощь педагога, особая

структура занятий, изменение форм и методов подачи учебного материала в соответствии с состоянием учащегося.

Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Занятия проходят в спокойной обстановке, а похвала педагога дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. С целью повышения эффективности и совершенствования сохранности результатов, доведя их до автоматизма, программой предусмотрены только **индивидуальные** занятия.

Индивидуальная форма занятий вокалом дает педагогу возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей детей дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания.

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» предусматривает формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн (текстовый материал для учащихся; чат, форум; аудио- и видеоматериалы; инструкции) и/или сетевое обучение.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Всего: **72 часа** на одного ребенка.

В связи с ограничением физических возможностей учащихся, неспособностью выдерживать урок, продолжительностью 45 минут, продолжительность академического часа составляет **30 минут**.

В процессе занятия педагог грамотно планирует смену деятельности, проведение физкультминуток и динамических пауз, улыбокотерапии, что дает ребенку с ОВЗ и инвалиду возможность более комфортного обучения, сохраняя его работоспособность и положительное настроение на протяжении всего занятия.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения учащиеся должны:

Знать:

- певческую установку и соблюдать при пении;
- что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработку равномерного выдоха;
- как петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- средства музыкальной выразительности;
- о кантиленном пении, о значении поэтического текста в речи и пении;
- правила охраны голоса;

- репертуар, не только включенный в данную программу, но и произведения из репертуара физически здоровых детей для участия в совместной деятельности.

Уметь:

- чисто интонировать, петь на цепном дыхании, равномерно его распределяя, продолжительные фразы;
- преодолевать мышечные зажимы, брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- чисто и слаженно петь под аккомпанемент и без сопровождения инструмента, фонограммы, минуса;
- петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни, петь в составе ансамбля;
- работать в коллективе;
- держаться перед публикой, обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью.

Закрепление и дальнейшее совершенствование полученных навыков, продолжение развития творческих способностей учащегося предполагают следующие конечные результаты:

- владение знаниями по программе;
- активность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- уровень воспитанности и культуры учащихся;
- творческий рост и личностные достижения воспитанников;
- испытывать потребность к певческой деятельности;
- самостоятельно выполнять комплекс упражнений на дыхание, артикуляцию и развитие дикции;
- умение пользоваться элементами импровизации;
- ставить перед собой задачи и выполнять их, общаться с участниками образовательного процесса;
- бережно относиться к своему голосу, своему здоровью в целом.

В результате освоения данной программы учащиеся с ОВЗ и инвалиды будут развивать и совершенствовать внутренний резерв своего организма (слух, голос, речь), понятия дыхательной гимнастики, артикуляции, дикции, что будет способствовать гармоническому развитию личности средствами эстетического образования, развитию его художественно-творческих умений и нравственного становления средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий вокалом.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
авторской адаптированной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Ступени роста» (для детей с ОВЗ)
авторы Батищева О.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 9 – 13 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: дальнейшее творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих нарушение слуха и задержку речевого развития, преодоление речевых и психофизических нарушений через занятия вокалом.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- сформировать умение понимать речь педагога, поставленные им задачи занятия;
- способствовать восприятию музыкального материала;
- способствовать расширению кругозора,
- дать первоначальные представления художественных образов, импровизации;
- способствовать расширению словарного запаса детей и улучшению произносительной стороны.

Развивающие:

- способствовать дальнейшему развитию способностей;
- способствовать развитию самоконтроля при использовании учебно-тренировочного материала;
- содействовать дальнейшему развитию памяти, мышления, воображения.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- способствовать формированию коммуникативного общения с другими участниками образовательного процесса;
- вырабатывать у учащихся социально-ценные навыки поведения;
- воспитывать культуру речи, содействовать дальнейшему развитию познавательной активности детей;
- социально адаптировать учащихся с ОВЗ.

Здоровьесберегающие:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- выполнять комплекс дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию;
- формировать поведенческие навыки, направленные на самооздоровление.

Возраст учащихся: программа рассчитана на детей школьного возраста от **9 до 13** лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма и режим занятий.

С целью повышения эффективности и совершенствования сохранности результатов, программой предусмотрены только *индивидуальные* занятия.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 1 часу.

Всего: **72 часа** на одного ребенка.

В связи с ограничением физических возможностей учащихся, неспособностью выдерживать урок, продолжительностью 45 минут, продолжительность учебного часа составляет **30 минут**. В процессе занятия грамотно педагог планирует смену деятельности, физкультминутки, что дает ребенку с ОВЗ возможность более комфортного обучения, сохраняя его работоспособность и положительное настроение во время занятий.

Ожидаемые результаты.

По окончании *1 года* обучения учащиеся должны:

знать:

- основы строения голосового аппарата;
- постановку корпуса при пении;
- основы певческого дыхания;
- правильное певческое формирование гласных звуков;
- слуховое осознание звуков;
- репертуар, включенный в программу;
- структуру работы над музыкальным произведением.

уметь:

- понимать требования педагога без жестикуляции;
- повторять за педагогом мимические и артикуляционные упражнения;
- правильно интонировать гласные звуки;
- повторять инструкции педагога;
- самостоятельно выполнять элементарный комплекс упражнений на дыхание, развитие дикции;
- понимать художественный образ произведения;
- передавать произведение так, как видит сам учащийся (элементы импровизации).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
авторской адаптированной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Ступени роста» (для детей с ОВЗ)
авторы Батищева О.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год
Возраст учащихся: 9 – 13 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: дальнейшее творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих нарушение слуха и задержку речевого развития, преодоление речевых и психофизических нарушений через занятия вокалом.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- обучать навыкам исполнительского мастерства, навыкам правильного певческого дыхания;
- содействовать пониманию необходимости самостоятельного выполнения учебно-тренировочного материала;
- способствовать пониманию целостности произведения, его художественного образа, умению описать его;
- достигать максимальных результатов в выработке способности учащегося правильно воспринимать и транслировать мелодию, «слышать» себя во время пения, четко выстраивать ритмическую картинку музыкального произведения;
- содействовать обогащению словарного запаса детей через пропевание, проговаривание музыкального материала;
- способствовать развитию чувства взаимопонимания при работе с концертмейстером.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;
- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и выразительно передавать его в собственном исполнении;
- развивать навыки импровизации;
- способствовать дальнейшему развитию творческих способностей учащихся;
- способствовать развитию звуковой культуры;
- развивать навык адекватной оценки результата.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальную культуру, любовь к пению;
- формировать понимание необходимости трудолюбия, аккуратности, целеустремленности;
- формировать устойчивую мотивацию использовать репертуар, знания и умения, приобретенные на занятиях вокалом, в школе, в быту, в досуге;

- воспитать активного участника в общественно-полезной деятельности;
- создавать условия для освоения азов этики и эстетики;
- способствовать формированию социально-значимых компетенций учащихся с ОВЗ, позволяющих им эффективно социализироваться посредством навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их;
- воспитывать критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям.

Здоровьесберегающие:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- знать и выполнять комплекс дыхательных упражнений;
- формировать поведенческие навыки общения со всеми участниками образовательного процесса;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в социально-культурную деятельность;
- воспитывать бережное отношение к своему голосу, своему здоровью.

В работе с учащимися с ОВЗ и инвалидами педагог также ставит и общие коррекционные задачи:

- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- помочь самовыражению детей с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Нравственное развитие ребят с ОВЗ осуществляется в процессе обсуждения нравственных коллизий, через содержание репертуара.

Возраст учащихся: программа рассчитана на детей школьного возраста от **9 до 13** лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма и режим занятий.

С целью повышения эффективности и совершенствования сохранности результатов, программой предусмотрены только *индивидуальные* занятия.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 1 часу.

Всего: **72 часа** на одного ребенка.

В связи с ограничением физических возможностей учащихся, неспособностью выдерживать урок, продолжительностью 45 минут, продолжительность учебного часа составляет **30 минут**. В процессе занятия

грамотно педагог планирует смену деятельности, физкультминутки, что дает ребенку с ОВЗ возможность более комфортного обучения, сохраняя его работоспособность и положительное настроение во время занятий.

Ожидаемые результаты.

По окончании *2 года* обучения учащиеся должны: **знать:**

- правильную постановку корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработку равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание звуков;
- правила исполнительства музыкального произведения;
- репертуар, не только включенный в программу, но и легкие произведения советских композиторов.

уметь:

- четко и правильно интонировать гласные и согласные звуки;
- петь вокальные упражнения в разных темпах, с разной динамикой;
- работать над точностью текста; целенаправленно выполнять свои действия по инструкции педагога;
- выстраивать для себя правила исполнения той или иной композиции в зависимости от своих способностей и возможностей;
- опосредовать свою деятельность речью; осознанно передавать художественный образ произведений;
- иметь навыки импровизации;
- исполнять репертуар не только перед педагогом, но и перед небольшой аудиторией слушателей;
- исполнять произведения под фонограмму «минус»;
- самостоятельно выполнять комплекс упражнений на дыхание, артикуляцию и развитие дикции;
- ставить перед собой задачи и выполнять их, общаться с участниками образовательного процесса;
- бережно относиться к своему голосу, своему здоровью в целом.

В результате освоения данной программы учащиеся с ОВЗ будут развивать внутренний резерв своего организма (слух, голос, речь), совершенствовать понятия дыхательной гимнастики, артикуляции, дикции, что будет способствовать гармоническому развитию личности средствами эстетического образования, развитию его художественно-творческих умений.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
по обучению игре на фортепиано
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:
Белоглазова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа первого года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Программа первого года обучения рассчитана на 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: индивидуальная.

Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- поставить и сформировать игровой аппарат;
- обучить первоначальным навыкам разбора нотного текста и подбора по слуху.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развить навыки игры по нотам.

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыкальным занятиям;
- воспитать трудолюбие и чувство ответственности;

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Срок реализации программы – 1 год.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно – тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

На первом году обучения занятия проводятся в игровой форме: пение со словами и ритмослогами, считалки и стишки, музыкально-теоретические сказки, что способствует усвоению материала, развитию слуха, ритма и музыкальной памяти. С ознакомлением музыкальной грамоты формируются навыки игры по нотам.

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании **первого года обучения** учащиеся должны:

знать:

- Основы правильной посадки за инструментом.
- Основы правильной постановки исполнительского аппарата.
- Правильное звукоизвлечение.
- Основы музыкальной грамоты.

уметь:

- Подбирать по слуху легкие упражнения и уметь транспонировать их.
- Грамотно использовать штрихи, аппликатуру при исполнении пьес и этюдов.
- Находить в пьесах кульминационные вершины и пользуясь динамическими оттенками передавать их.
- Передавать образно-выразительный характер исполняемых произведений.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
по обучению игре на фортепиано
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:
Белоглазова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа второго года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность. Программа второго года обучения рассчитана на 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: индивидуальная.

Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

Образовательные:

- обучить основам музыкальной грамотности;
- сформировать и совершенствовать игровой аппарат;
- обучить первоначальным навыкам чтения нот с листа и подбора по слуху;
- способствовать овладению навыкам выразительной игры музыкальных произведений.

Развивающие:

- развить интерес к музыке различных жанров с помощью знакомства с известными классическими произведениями;
- развить образное мышление;
- развить навыки самостоятельной работы.

Воспитательные:

- воспитать интерес к песенному творчеству, классической музыке;
- воспитать творческое отношение к исполнению музыкального произведения;
- воспитать нравственные качества, трудолюбие, самостоятельность, чувство уверенности.

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно-тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

На втором году обучения: выполняются более сложные музыкальные и технические задачи. В репертуар вводятся совершенно новые жанры – произведения крупной формы (сонатина, вариации, рондо), пьесы полифонического типа. Исполняя пьесы современных композиторов, учащиеся приобщаются к мелодическому и гармоническому языку современной музыки.

Срок реализации программы – 1 год.

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании **второго года обучения** учащиеся должны:

знать:

- Строение мажорной гаммы (порядок диэзов и бемолей).
- Построение тонического трезвучия и его обращения.
- Порядок расположения диэзных тональностей.
- Музыкальные термины динамических оттенков и основных темпов.
- Строение вариаций.
- Краткий обзор творчества композиторов эпохи клавирного искусства 16-17 вв.

уметь:

- Играть диэзные гаммы до 2-х знаков.
- Играть этюды на определенные виды техники.
- Играть наизусть несколько разнохарактерных пьес малой формы.
- Играть одно произведение крупной формы.
- Играть одно произведение полифонического характера.
- Практиковать музыкально-творческую деятельность.
- Практиковать публичные выступления.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
по обучению игре на фортепиано
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная
Год обучения: 3 год
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:
Белоглазова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа третьего года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность. Программа третьего года обучения рассчитана на 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: индивидуальная.

Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

Образовательные:

- обучить навыкам самостоятельного разбора нотного текста;
- обучить основам теории и сольфеджио;
- обучить овладению навыкам художественного исполнения музыкальных произведений;

Развивающие:

- развить интерес к старинной музыке эпохи барокко;
- развить художественный вкус, образное мышление;
- развить навыки подбора по слуху известных детских песен.

Воспитательные:

- воспитать интерес к живописи, литературе;
- воспитать творческое отношение к работе над произведениями технического характера, гаммами, упражнениями;
- воспитать чувство уверенности и собственного достоинства.

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно-тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

На третьем году обучения: раскрываются рамки художественно-педагогического репертуара, в котором появляются новые жанры, формы и

приемы пианистического изложения. Чтение с листа постепенно усложняется. Дети учатся подбирать по слуху знакомые мелодии с гармоническим и фактурным оформлением. Усовершенствуется беглость пальцев на материале разных упражнений с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Срок реализации программы – 1 год.

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании **третьего года обучения** учащиеся должны:

знать:

- Строение минорной гаммы (гармонический и мелодический минор).
- Главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта).
- Построение интервалов.
- Строение сонатины.
- Итальянские музыкальные термины темпов.
- Сведения о творчестве композиторов изучаемых произведений.

уметь:

- Играть 1–2 произведения полифонического склада.
- Играть произведение крупной формы.
- Играть несколько пьес разных жанров.
- Играть на разные виды техники.
- Играть гаммы до 3-х знаков: прямая, расходящаяся, аккорды с обращениями, арпеджио, хроматическую.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
по обучению игре на фортепиано
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная
Год обучения: 4 год
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:
Белоглазова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа четвертого года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность. Программа четвертого года обучения рассчитана на 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: индивидуальная.

Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

Образовательные:

- обучить навыкам самостоятельного разбора нотного текста;
- обучить основам теории и сольфеджио;
- обучить овладению навыкам художественного исполнения музыкальных произведений;

Развивающие:

- развить интерес к старинной музыке эпохи барокко;
- развить художественный вкус, образное мышление;
- развить навыки подбора по слуху известных детских песен.

Воспитательные:

- воспитать интерес к живописи, литературе;
- воспитать творческое отношение к работе над произведениями технического характера, гаммами, упражнениями;
- воспитать чувство уверенности и собственного достоинства.

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно-тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

На четвертом году обучения: раскрываются рамки художественно-педагогического репертуара, в котором появляются новые жанры, формы и

приемы пианистического изложения. Чтение с листа постепенно усложняется. Дети учатся подбирать по слуху знакомые мелодии с гармоническим и фактурным оформлением. Усовершенствуется беглость пальцев на материале разных упражнений с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Срок реализации программы – 1 год.

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- Строение минорной гаммы (гармонический и мелодический минор).
- Главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта).
- Построение интервалов.
- Строение сонатины.
- Итальянские музыкальные термины темпов.
- Сведения о творчестве композиторов изучаемых произведений.

уметь:

- Играть 1–2 произведения полифонического склада.
- Играть произведение крупной формы.
- Играть несколько пьес разных жанров.
- Играть на разные виды техники.
- Играть гаммы до 3-х знаков: прямая, расходящаяся, аккорды с обращениями, арпеджио, хроматическую.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
по обучению игре на фортепиано
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная
Год обучения: 5 год
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:
Белоглазова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа пятого года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Программа пятого года обучения рассчитана на 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: индивидуальная.

Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

Образовательные:

- обучить основам полифонического мышления на примере инвенций Баха;
- обучить навыкам голосоведения и слухового контроля;
- сформировать и совершенствовать навыки педализации;

Развивающие:

- развить интерес к полифонической музыке;
- развить полифонический слух;
- развить творческую активность и навыки самостоятельного подбора репертуара.

Воспитательные:

- воспитать интерес к полифоническому жанру;
- воспитать творческий подход в изучении произведений полифонического жанра;
- воспитать интерес к музыкальным новинкам.

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно-тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

На пятом году обучения: репертуар подбирается таким образом, чтобы

развить у пианиста образное мышление, освоить навыки исполнения, педализацию. Учащиеся впервые знакомятся с жанрами полифонии – инвенция, fuga.

Срок реализации программы – 1 год.

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- Квинтовый круг тональностей (принцип построения мажорных и минорных гамм).
- Строение интервалов и использование их в аккорде.
- Понятие синкопа.
- Краткое творчество И.С.Баха.

уметь:

- Играть 1-2 произведения полифонического склада (двухголосные инвенции).
- Играть произведение крупной формы (рондо, сонатина, вариации).
- Играть пьесы русских композиторов, джазовые миниатюры современных композиторов.
- Играть этюды на разные виды техники.
- Играть гаммы до 5-ти знаков.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
по обучению игре на фортепиано
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная
Год обучения: 6 год
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:
Белоглазова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа шестого года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Программа шестого года обучения рассчитана на 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: индивидуальная.

Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

Образовательные:

- обучить основам полифонического мышления на примере инвенций Баха;
- обучить навыкам голосоведения и слухового контроля;
- сформировать и совершенствовать навыки педализации;

Развивающие:

- развить интерес к полифонической музыке;
- развить полифонический слух;
- развить творческую активность и навыки самостоятельного подбора репертуара.

Воспитательные:

- воспитать интерес к полифоническому жанру;
- воспитать творческий подход в изучении произведений полифонического жанра;
- воспитать интерес к музыкальным новинкам.

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно-тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

На шестом году обучения: репертуар подбирается таким образом,

чтобы развить у пианиста образное мышление, освоить навыки исполнения, педализацию. Учащиеся впервые знакомятся с жанрами полифонии – инвенция, fuga.

Срок реализации программы – 1 год.

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- Квинтовый круг тональностей (принцип построения мажорных и минорных гамм).
- Строение интервалов и использование их в аккорде.
- Понятие синкопа.
- Краткое творчество И.С.Баха.

уметь:

- Играть 1-2 произведения полифонического склада (двухголосные инвенции).
- Играть произведение крупной формы (рондо, сонатина, вариации).
- Играть пьесы русских композиторов, джазовые миниатюры современных композиторов.
- Играть этюды на разные виды техники.
- Играть гаммы до 5-ти знаков.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
по обучению игре на фортепиано
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная
Год обучения: 7 год
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:
Белоглазова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа седьмого года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Программа седьмого года обучения рассчитана на 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: индивидуальная.

Срок реализации программы – 1 год.

Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

Образовательные:

- обучить основам стиля музыкальных произведений классического, полифонического, романтического, современного жанров;
- сформировать и совершенствовать навыки подбора по слуху и импровизации;
- совершенствовать навыки самостоятельного подбора репертуара;

Развивающие:

- развить художественный вкус, чувство стиля с помощью знакомства с шедеврами музыкального искусства в исполнении профессиональных музыкантов;
- развить навыки самостоятельного разучивания незнакомых произведений;
- развить интерес к новым произведениям различных стилей и жанров.

Воспитательные:

- воспитать творческое отношение к исполнению музыкального произведения;
- воспитать духовно-нравственные качества, трудолюбие, самостоятельность, чувство уверенности и собственного достоинства.

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный

процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно-тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

На седьмом году обучения: программа подбирается с учетом индивидуальных возможностей и способностей ученика, и включает в себя произведения полифонического характера, произведения крупной формы (вариации, соната, концерт) пьесы и этюды (пьесу технического характера).

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании **седьмого года обучения** учащиеся должны:

знать:

- Тональности мажорные и минорные до 6-ти знаков.
- Буквенное обозначение тональностей.
- Жанры и стили произведений разных эпох.
- Артистическую этику и дисциплину концертной деятельности.

уметь:

- Свободно владеть всеми приемами пианистического исполнительства в произведениях различных стилей и жанров.
- Подбирать по слуху различные песни и мелодии.
- Сопровождать мелодии в виде аккомпанемента разного типа.
- Транспонировать несложные пьесы и этюды.
- Играть мажорные и минорные гаммы от заданного звука.
- Играть произведения пройденного репертуара.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
по обучению игре на фортепиано
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:
Глибко Людмила Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа первого года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Программа первого года обучения рассчитана на 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: индивидуальная.

Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- поставить и сформировать игровой аппарат;
- обучить первоначальным навыкам разбора нотного текста и подбора по слуху.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развить навыки игры по нотам.

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыкальным занятиям;
- воспитать трудолюбие и чувство ответственности;

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Срок реализации программы – 1 год.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно – тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

На первом году обучения занятия проводятся в игровой форме: пение со словами и ритмослогами, считалки и стишки, музыкально-теоретические сказки, что способствует усвоению материала, развитию слуха, ритма и музыкальной памяти. С ознакомлением музыкальной грамоты формируются навыки игры по нотам.

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании **первого года обучения** учащиеся должны:
знать:

- Основы правильной посадки за инструментом.
- Основы правильной постановки исполнительского аппарата.
- Правильное звукоизвлечение.
- Основы музыкальной грамоты.

уметь:

- Подбирать по слуху легкие упражнения и уметь транспонировать их.
- Грамотно использовать штрихи, аппликатуру при исполнении пьес и этюдов.
- Находить в пьесах кульминационные вершины и пользуясь динамическими оттенками передавать их.
- Передавать образно-выразительный характер исполняемых произведений.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
по обучению игре на фортепиано
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:
Глибко Людмила Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа второго года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность. Программа второго года обучения рассчитана на 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: индивидуальная.

Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

Образовательные:

- обучить основам музыкальной грамотности;
- сформировать и совершенствовать игровой аппарат;
- обучить первоначальным навыкам чтения нот с листа и подбора по слуху;
- способствовать овладению навыкам выразительной игры музыкальных произведений.

Развивающие:

- развить интерес к музыке различных жанров с помощью знакомства с известными классическими произведениями;
- развить образное мышление;
- развить навыки самостоятельной работы.

Воспитательные:

- воспитать интерес к песенному творчеству, классической музыке;
- воспитать творческое отношение к исполнению музыкального произведения;
- воспитать нравственные качества, трудолюбие, самостоятельность, чувство уверенности.

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно-тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

На втором году обучения: выполняются более сложные музыкальные и технические задачи. В репертуар вводятся совершенно новые жанры – произведения крупной формы (сонатина, вариации, рондо), пьесы полифонического типа. Исполняя пьесы современных композиторов, учащиеся приобщаются к мелодическому и гармоническому языку современной музыки.

Срок реализации программы – 1 год.

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании **второго года обучения** учащиеся должны:

знать:

- Строение мажорной гаммы (порядок диэзов и бемолей).
- Построение тонического трезвучия и его обращения.
- Порядок расположения диэзных тональностей.
- Музыкальные термины динамических оттенков и основных темпов.
- Строение вариаций.
- Краткий обзор творчества композиторов эпохи клавирного искусства 16-17 вв.

уметь:

- Играть диэзные гаммы до 2-х знаков.
- Играть этюды на определенные виды техники.
- Играть наизусть несколько разнохарактерных пьес малой формы.
- Играть одно произведение крупной формы.
- Играть одно произведение полифонического характера.
- Практиковать музыкально-творческую деятельность.
- Практиковать публичные выступления.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
по обучению игре на фортепиано
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибка Л.В.

Направленность – художественная
Год обучения: 3 год
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:
Глибка Людмила Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа третьего года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность. Программа третьего года обучения рассчитана на 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: индивидуальная.

Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

Образовательные:

- обучить навыкам самостоятельного разбора нотного текста;
- обучить основам теории и сольфеджио;
- обучить овладению навыкам художественного исполнения музыкальных произведений;

Развивающие:

- развить интерес к старинной музыке эпохи барокко;
- развить художественный вкус, образное мышление;
- развить навыки подбора по слуху известных детских песен.

Воспитательные:

- воспитать интерес к живописи, литературе;
- воспитать творческое отношение к работе над произведениями технического характера, гаммами, упражнениями;
- воспитать чувство уверенности и собственного достоинства.

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно-тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

На третьем году обучения: раскрываются рамки художественно-педагогического репертуара, в котором появляются новые жанры, формы и

приемы пианистического изложения. Чтение с листа постепенно усложняется. Дети учатся подбирать по слуху знакомые мелодии с гармоническим и фактурным оформлением. Усовершенствуется беглость пальцев на материале разных упражнений с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Срок реализации программы – 1 год.

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании **третьего года обучения** учащиеся должны:

знать:

- Строение минорной гаммы (гармонический и мелодический минор).
- Главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта).
- Построение интервалов.
- Строение сонатины.
- Итальянские музыкальные термины темпов.
- Сведения о творчестве композиторов изучаемых произведений.

уметь:

- Играть 1–2 произведения полифонического склада.
- Играть произведение крупной формы.
- Играть несколько пьес разных жанров.
- Играть на разные виды техники.
- Играть гаммы до 3-х знаков: прямая, расходящаяся, аккорды с обращениями, арпеджио, хроматическую.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
по обучению игре на фортепиано
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибка Л.В.

Направленность – художественная
Год обучения: 4 год
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:
Глибка Людмила Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа четвертого года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность. Программа четвертого года обучения рассчитана на 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: индивидуальная.

Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

Образовательные:

- обучить навыкам самостоятельного разбора нотного текста;
- обучить основам теории и сольфеджио;
- обучить овладению навыкам художественного исполнения музыкальных произведений;

Развивающие:

- развить интерес к старинной музыке эпохи барокко;
- развить художественный вкус, образное мышление;
- развить навыки подбора по слуху известных детских песен.

Воспитательные:

- воспитать интерес к живописи, литературе;
- воспитать творческое отношение к работе над произведениями технического характера, гаммами, упражнениями;
- воспитать чувство уверенности и собственного достоинства.

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно-тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

На четвертом году обучения: раскрываются рамки художественно-педагогического репертуара, в котором появляются новые жанры, формы и

приемы пианистического изложения. Чтение с листа постепенно усложняется. Дети учатся подбирать по слуху знакомые мелодии с гармоническим и фактурным оформлением. Усовершенствуется беглость пальцев на материале разных упражнений с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Срок реализации программы – 1 год.

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- Строение минорной гаммы (гармонический и мелодический минор).
- Главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта).
- Построение интервалов.
- Строение сонатины.
- Итальянские музыкальные термины темпов.
- Сведения о творчестве композиторов изучаемых произведений.

уметь:

- Играть 1–2 произведения полифонического склада.
- Играть произведение крупной формы.
- Играть несколько пьес разных жанров.
- Играть на разные виды техники.
- Играть гаммы до 3-х знаков: прямая, расходящаяся, аккорды с обращениями, арпеджио, хроматическую.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
по обучению игре на фортепиано
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная
Год обучения: 6 год
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:
Глибко Людмила Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа шестого года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Программа шестого года обучения рассчитана на 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: индивидуальная.

Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

Образовательные:

- обучить основам полифонического мышления на примере инвенций Баха;
- обучить навыкам голосоведения и слухового контроля;
- сформировать и совершенствовать навыки педализации;

Развивающие:

- развить интерес к полифонической музыке;
- развить полифонический слух;
- развить творческую активность и навыки самостоятельного подбора репертуара.

Воспитательные:

- воспитать интерес к полифоническому жанру;
- воспитать творческий подход в изучении произведений полифонического жанра;
- воспитать интерес к музыкальным новинкам.

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно-тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

На шестом году обучения: репертуар подбирается таким образом,

чтобы развить у пианиста образное мышление, освоить навыки исполнения, педализацию. Учащиеся впервые знакомятся с жанрами полифонии – инвенция, фуга.

Срок реализации программы – 1 год.

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- Квинтовый круг тональностей (принцип построения мажорных и минорных гамм).
- Строение интервалов и использование их в аккорде.
- Понятие синкопа.
- Краткое творчество И.С.Баха.

уметь:

- Играть 1-2 произведения полифонического склада (двухголосные инвенции).
- Играть произведение крупной формы (рондо, сонатина, вариации).
- Играть пьесы русских композиторов, джазовые миниатюры современных композиторов.
- Играть этюды на разные виды техники.
- Играть гаммы до 5-ти знаков.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
по обучению игре на фортепиано
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибка Л.В.

Направленность – художественная
Год обучения: 7 год
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:
Глибка Людмила Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа седьмого года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Программа седьмого года обучения рассчитана на 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: индивидуальная.

Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

Образовательные:

- обучить основам стиля музыкальных произведений классического, полифонического, романтического, современного жанров;
- сформировать и совершенствовать навыки подбора пол слуху и импровизации;
- совершенствовать навыки самостоятельного подбора репертуара;

Развивающие:

- развить художественный вкус, чувство стиля с помощью знакомства с шедеврами музыкального искусства в исполнении профессиональных музыкантов;
- развить навыки самостоятельного разучивания незнакомых произведений;
- развить интерес к новым произведениям различных стилей и жанров.

Воспитательные:

- воспитать творческое отношение к исполнению музыкального произведения;
- воспитать духовно-нравственные качества, трудолюбие, самостоятельность, чувство уверенности и собственного достоинства.

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный

процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно-тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

На седьмом году обучения: программа подбирается с учетом индивидуальных возможностей и способностей ученика, и включает в себя произведения полифонического характера, произведения крупной формы (вариации, соната, концерт) пьесы и этюды (пьесу технического характера).

Срок реализации программы – 1 год.

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании **седьмого года обучения** учащиеся должны:

знать:

- Тональности мажорные и минорные до 6-ти знаков.
- Буквенное обозначение тональностей.
- Жанры и стили произведений разных эпох.
- Артистическую этику и дисциплину концертной деятельности.

уметь:

- Свободно владеть всеми приемами пианистического исполнительства в произведениях различных стилей и жанров.
- Подбирать по слуху различные песни и мелодии.
- Сопровождать мелодии в виде аккомпанемента разного типа.
- Транспонировать несложные пьесы и этюды.
- Играть мажорные и минорные гаммы от заданного звука.
- Играть произведения пройденного репертуара.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
по обучению игре на фортепиано
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:
Рубцова Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа первого года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Программа первого года обучения рассчитана на 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: индивидуальная.

Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- поставить и сформировать игровой аппарат;
- обучить первоначальным навыкам разбора нотного текста и подбора по слуху.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развить навыки игры по нотам.

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыкальным занятиям;
- воспитать трудолюбие и чувство ответственности;

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно – тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

На первом году обучения занятия проводятся в игровой форме: пение со словами и ритмослогами, считалки и стишки, музыкально-теоретические сказки, что способствует усвоению материала, развитию слуха, ритма и музыкальной памяти. С ознакомлением музыкальной грамоты формируются навыки игры по нотам.

Срок реализации программы – 1 год.

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании **первого года обучения** учащиеся должны:
знать:

- Основы правильной посадки за инструментом.
- Основы правильной постановки исполнительского аппарата.
- Правильное звукоизвлечение.
- Основы музыкальной грамоты.

уметь:

- Подбирать по слуху легкие упражнения и уметь транспонировать их.
- Грамотно использовать штрихи, аппликатуру при исполнении пьес и этюдов.
- Находить в пьесах кульминационные вершины и пользуясь динамическими оттенками передавать их.
- Передавать образно-выразительный характер исполняемых произведений.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
по обучению игре на фортепиано
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная
Год обучения: 4 год
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:
Рубцова Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа четвертого года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность. Программа четвертого года обучения рассчитана на 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: индивидуальная.

Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

Образовательные:

- обучить навыкам самостоятельного разбора нотного текста;
- обучить основам теории и сольфеджио;
- обучить овладению навыкам художественного исполнения музыкальных произведений;

Развивающие:

- развить интерес к старинной музыке эпохи барокко;
- развить художественный вкус, образное мышление;
- развить навыки подбора по слуху известных детских песен.

Воспитательные:

- воспитать интерес к живописи, литературе;
- воспитать творческое отношение к работе над произведениями технического характера, гаммами, упражнениями;
- воспитать чувство уверенности и собственного достоинства.

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно-тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

На четвертом году обучения: раскрываются рамки художественно-педагогического репертуара, в котором появляются новые жанры, формы и

приемы пианистического изложения. Чтение с листа постепенно усложняется. Дети учатся подбирать по слуху знакомые мелодии с гармоническим и фактурным оформлением. Усовершенствуется беглость пальцев на материале разных упражнений с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Срок реализации программы – 1 год.

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- Строение минорной гаммы (гармонический и мелодический минор).
- Главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта).
- Построение интервалов.
- Строение сонатины.
- Итальянские музыкальные термины темпов.
- Сведения о творчестве композиторов изучаемых произведений.

уметь:

- Играть 1–2 произведения полифонического склада.
- Играть произведение крупной формы.
- Играть несколько пьес разных жанров.
- Играть на разные виды техники.
- Играть гаммы до 3-х знаков: прямая, расходящаяся, аккорды с обращениями, арпеджио, хроматическую.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
по обучению игре на фортепиано
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная
Год обучения: 6 год
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:
Рубцова Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа шестого года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Программа шестого года обучения рассчитана на 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: индивидуальная.

Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

Образовательные:

- обучить основам полифонического мышления на примере инвенций Баха;
- обучить навыкам голосоведения и слухового контроля;
- сформировать и совершенствовать навыки педализации;

Развивающие:

- развить интерес к полифонической музыке;
- развить полифонический слух;
- развить творческую активность и навыки самостоятельного подбора репертуара.

Воспитательные:

- воспитать интерес к полифоническому жанру;
- воспитать творческий подход в изучении произведений полифонического жанра;
- воспитать интерес к музыкальным новинкам.

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно-тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

На шестом году обучения: репертуар подбирается таким образом,

чтобы развить у пианиста образное мышление, освоить навыки исполнения, педализацию. Учащиеся впервые знакомятся с жанрами полифонии – инвенция, fuga.

Срок реализации программы – 1 год.

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- Квинтовый круг тональностей (принцип построения мажорных и минорных гамм).
- Строение интервалов и использование их в аккорде.
- Понятие синкопа.
- Краткое творчество И.С.Баха.

уметь:

- Играть 1-2 произведения полифонического склада (двухголосные инвенции).
- Играть произведение крупной формы (рондо, сонатина, вариации).
- Играть пьесы русских композиторов, джазовые миниатюры современных композиторов.
- Играть этюды на разные виды техники.
- Играть гаммы до 5-ти знаков.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
по обучению театральному искусству (2 ступень)
автор Сурнева В.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год
Возраст учащихся: 10 – 12 лет

Автор:
Сурнева Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель: раскрытие творческого потенциала детей через занятия театральным искусством и воспитание у них эстетического восприятия окружающего мира.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- учить грамотно строить речь, формулировать свои творческие замыслы;
- совершенствовать актерское мастерство;
- учить применять полученные теоретические знания на практике;
- обучать правилам сценической речи (расставлять логические паузы и ударения, выбирать нужную интонацию, темп, ритм и громкость);
- обучать правилам построения этюдов различного уровня.

Развивающие:

- развивать творческие театральные способности;
- содействовать развитию артикуляционного аппарата, правильному произношению через упражнения;
- развивать умение логически строить фразы;

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к изучению театрального искусства;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать культуру поведения на сцене.

Возраст учащихся: Данная общеобразовательная (общеразвивающая) программа рассчитана на детей **10-12** лет.

Срок реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы – **1 год**.

второй год обучения - 216 часов.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий:

Преимущество отдается формам работы: **групповые** с индивидуальным подходом к каждому ребенку, где присутствует вся группа; **подгруппами** с индивидуальным подходом к каждому ребенку, которые проводятся по мере творческой необходимости с отдельными участниками.

Второй и последующий года обучения 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год. После каждого часа занятий 10-ти минутные перерывы. Инструктаж по технике безопасности проводится один раз в четверть.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе по обучению театральному искусству учащиеся должны знать:

По окончании **III года** обучения учащиеся должны показать следующие **теоретические знания:**

- основные направления и жанры театрального искусства;
- состав артикуляционного аппарата;
- основные степени пристроек;

- основы актерской этики и сценической дисциплины;

практические умения и навыки:

- в *сценической речи* (уметь делать дыхательную и речевую разминку, читать сказки и басни, соблюдая логические и интонационные законы);

- при выполнении *сценических движений* (уметь выполнять комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц, пластические и хореографические движения, владеть простейшими элементами акробатики);

- на пути к *актерскому мастерству* (уметь выполнять этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, на взаимодействие с партнерами).

По результатам итоговых занятий заполняется диагностическая карта.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

**Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
по обучению театральному искусству (3 ступень)
автор Сурнева В.А.**

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год
Возраст учащихся: 10 – 12 лет

Автор:
Сурнева Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель – развитие творческого потенциала и успешная самореализация учащихся средствами театрального искусства.

Задачи 2 года обучения:

обучающие:

- обучать сценическим навыкам (дыханию, дикции, подтексту);
- обучать основам актерского мастерства;
- формировать представление о профессии актера;
- познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов;

развивающие:

- знакомить с театральными терминами;
- развивать умения владеть актерской техникой;
- владеть тембровой и интонационной окраской голоса, владеть мастерством сценической речи;

воспитательные:

- воспитывать любовь к творчеству, творческому процессу;
- способствовать формированию ценностных ориентаций в мире общечеловеческих, культурных, духовных и материальных ценностей.
- повышать мотивацию и развивать устойчивый интерес к отечественной и мировой культуре, ее духовным и нравственным корням;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда;
- создавать условия для эмоционального сплочения коллектива в процессе совместного творчества;
- способствовать формированию чувства ответственности у каждого участника коллектива;
- способствовать воспитанию грамотного зрителя.

Возраст детей: 13-18 лет

Форма занятий: групповая, индивидуальная работа, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Режим занятий:

2 год обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа, 216 часов в год.

Срок реализации программы – 1 год.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании 2 года обучения учащиеся должны

знать:

- театральные термины;
- стабильно владеть актерской техникой;
 - владеть тембровой и интонационной окраской голоса, владеть мастерством сценической речи;
 - теоретические основы сценической речи;

уметь:

- погружаться в предлагаемые обстоятельства;
- брать на себя определенные роли в ролевых, деловых, словесных играх;
- владеть темпо-ритмом, чувством пространства сцены;
- общаться со зрителем и партнером;
- методически грамотно написать сценарий игровой программы;
- участвовать в работе по созданию спектакля и роли;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- осуществлять сценические падения;
- владеть элементами внутренней и внешней техники актёра;
- владеть словесным действием в спектакле;
- понимать и анализировать исполняемое произведение.

Итоговое занятие предлагается провести в виде организованного праздника.

«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ

С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
авторской общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Волшебный мир кулис»
авторы Сурнева В.А., Березовская В.А., Уманец В.Н.

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год
Возраст учащихся: 11 – 18 лет

Автор:
Сурнева Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: воспитание креативной личности учащегося через освоение опыта разных видов театральных профессий путем смены игровой установки, процесса проб и погружений.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- знакомить учащихся с основами актерского мастерства, сценической речи, режиссуры, драматургии, сценического движения;
- учить учащихся грамотно владеть специальной терминологией;
- изучить специфику драматургических произведений;
- формировать способность к анализу, вскрытию текста и подтекста;
- формировать способность к творческому мышлению;
- обучить теоретическим познаниям в области театральных профессий;
- обучить природе актёрской игры;
- формировать навыки написания пьес для постановки;
- режиссура собственных произведений для постановки на сцене.

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу личности учащегося;
- развивать все виды сценического внимания (непроизвольное, произвольное, внешнее, внутреннее, внешневнутреннее, положительная доминанта, творческое);
- развивать все виды физической памяти (память органов чувств, память физических действий, память физических ощущений и самочувствий);
- развивать внешние актёрские способности (движение, речь, пластика движений, музыкальный слух, голос, чувство ритма жест, мимика, интонации);
- развивать ассоциативное и образное мышление;
- развивать фантазию и воображение;
- развивать творческую наблюдательность;
- развивать умение смотреть и видеть, способность слушать и слышать.

Воспитательные:

- формировать понятие об этических нормах поведения в социуме и ответственности за свои поступки;
- воспитывать культуру речи и общения;
- воспитывать устойчивый интерес к изучению театральных профессий;
- воспитывать художественный вкус.

Возраст учащихся: с 11-18 лет.

Сроки реализации программы и режим занятий. Реализация программы рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность занятия 2 года обучения:

216 часов - 2 раза в неделю по 3 часа. Количество учащихся в группах второго года обучения 10-12 человек.

Формы и режим занятий. Программой предусмотрены коллективные формы организации деятельности за исключением постановочных индивидуальных репетиций, где необходима работа не всей группой, а конкретных участников. Основные формы проведения занятий:

- учебные занятия (занятие-игра, занятие-погружение, занятие-исследование); лекция – устное изложение учебного материала, какого-либо вопроса или темы; тренинги; работа с видеоматериалами – просмотр и анализ видеозаписей спектаклей; постановки и репетиции; прогоны; экскурсия;
- коллективно-постановочные репетиции;
- практикум – воплощение теоретических знаний в постановку спектакля
- показы спектаклей;
- просмотры спектаклей на фестивалях;
- диспуты и дискуссии;
- беседы об искусстве, о проблемах творчества актера
- концерт, творческие отчеты;
- праздник.

Ожидаемые результаты освоения программы и способов проверки.

К концу 2 года обучения учащиеся будут **знать**:

- элементарные понятия из области драматургического и театрального искусства: драматургические жанры, конфликт пьесы, композиция пьесы, герой пьесы, персонаж пьесы, диалог, ремарка;
- основные этапы развития отечественной драматургии;
- основные понятия и названия театральных профессий, занятых в создании спектакля: драматург, режиссер, актер, художник по костюмам, реквизитор, осветитель, звукорежиссер;
- виды конфликтов в драматургическом произведении; структуру драматургического текста и основы его композиции;
- правила оформления ремарок и диалогов.

Уметь:

- воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга и режиссера;
- характеризовать спектакль с точки зрения жанра, системы образов, выразительных средств;
- создавать простейший драматургический текст;
- называть основные этапы развития отечественной драматургии, имена и основные произведения выдающихся драматургов различных эпох;
- правильно употреблять названия театральных профессий;

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы театральной студии
«Синяя птица»
«Обучение театральному искусству» (1 степень)
автор Уманец В.Н.

Направленность – художественная
Год обучения: 4 год
Возраст учащихся: 7 – 11 лет

Автор:
Уманец Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель: создание условий для развития творческих способностей учащегося средствами театрального искусства.

Задачи 4 года обучения:

обучающие:

- знакомить с историей развития художественного искусства России;
- продолжить обучать теоретическим приемам актерского мастерства; приемам изменения внешности гримом;
- помочь грамотно строить речь, формулировать творческие замыслы, владеть пластикой тела;

развивающие:

- создавать сценический образ персонажа спектакля;
- уметь гримироваться;
- самостоятельно сочинять этюд;
- развивать образное мышление и желание импровизировать;

воспитательные:

- быть коммуникативными в любой социальной среде;
- воспитывать художественный вкус;
- уметь проводить анализ самонаблюдения, самопознания;
- способствовать самостоятельности творческого мышления;
- воспитывать уважение к исполнительскому искусству других.

Возраст детей: 4 год обучения – 10 – 11 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма занятий: групповая, индивидуальная работа.

Режим занятий:

IV год обучения – 2 раза по 2 академических часа в неделю, 144 часа в год.

Ожидаемые результаты:

4 год обучения

Учащиеся должны **знать:**

- художественную историю развития искусства России;
- теоретические приемы актерского мастерства;
- приемы изменения внешности гримом.

Учащиеся должны **уметь:**

- создавать сценический образ персонажа спектакля;
- владеть речью и пластикой тела;
- уметь гримироваться;
- самостоятельно сочинять этюд;
- быть коммуникативными в любой социальной среде;
- уметь проводить анализ самонаблюдения, самопознания.

Результатом работы театральной студии является постановка миниатюры или спектакля. Учащиеся активно играют спектакли в школах города, детских садах, перед ветеранами и детьми-инвалидами, работают в качестве ведущих школьных мероприятий, на детских городских и районных мероприятиях.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
авторской общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Дебют»
автор Уманец В.Н.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 14 – 18 лет

Автор:
Уманец Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: *развитие творческих способностей личности средствами сценического искусства.*

Задачи:

Обучающие.

Учить в области актёрского мастерства:

- создать условия для формирования у учащихся интереса к профессии ведущего;
- обучать навыкам сценической речи, владеть всеми видами сценического внимания;
- развивать речевой аппарат и пластическую выразительность движений;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- дать представления о втором плане роли и внутреннем монологе, о сюжете и его структуре;
- помочь применять полученные теоретические наработки на практических занятиях;
- уметь свободно держаться, мыслить и действовать на сцене;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- выполнять сценическую задачу;
- обучать простейшим навыкам пользования микрофоном и необходимой техникой безопасности при работе с электричеством.

Развивающие.

Содействовать развитию:

- творческого потенциала учащихся, через многообразие форм деятельности, позволяющих ему осознать себя как личность, самоутвердиться, развить по возможности интересы и способности;
- координации, пластики и артистизма;
- артикуляционного аппарата, правильного произношения;
- умения логически строить фразы;
- творческого мышления;
- художественного вкуса;
- образного мышления и желания импровизировать.

Воспитательные.

Способствовать формированию:

- творческой индивидуальности;
- уважения к исполнительскому искусству других учащихся;
- самостоятельности;
- личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни;
- способностей необходимых для занятий (выносливости, концентрации, вниманию);
- приобщать учащихся к ценностям общечеловеческой культуры.

Возраст учащихся: 14-18 лет.

Сроки реализации программы: 1 год.

В детское объединение принимаются учащиеся после успешного овладения программой совершенствования «Актерское мастерство». В учебную группу возможен дополнительный прием детей на основании собеседования, проявленных артистических способностей, опыта ведения концертной программы. Численность учащихся в учебной группе 10 человек.

Формы занятий: занятия проводятся в группе, индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Режим занятий: 3 раза по 3 академических часа в неделю, 324 часа в год.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения будут созданы условия для формирования и развития у учащихся интереса к профессии ведущего, учащиеся усвоят необходимый теоретический материал:

будут знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.
- будут развиты основные психические процессы и качества; чувство восприятия, внимания, наблюдательности, воображения, а также коммуникабельности, чувства ритма и смелости в ходе публичного самовыражения;

уметь:

- *в сценической деятельности* (выполнять пластические, трюковые этюды, владеть своим телом); чувствовать себя уверенно, артистично и раскрепощенно держаться на сцене; уметь передвигаться по сцене изящно и свободно;
- *в сценической речи:* обладать умением словесной импровизации, чтобы не впасть в ступор, если что-то вдруг неожиданно поменяется перед самым концертом или возникнет необходимость заполнить внезапно возникшую «паузу»; учитывать возраст и контингент собравшихся и уметь «вещать» на доступном для понимания публики языке;
- учащиеся разовьют речевой аппарат и пластическую выразительность движений; самостоятельно проводить речевой тренинг, свободно импровизировать при общении с партнёром, читать тексты, правильно расставляя ударения, подбирая нужные интонации; умение производить логический, идейно-тематический анализ текста; умение различать разные подтексты в словесном воздействии; умение импровизировать «голосом», передавая особенности характера и возраста; находить суть, важные события, выделять главные моменты; умение выстраивать словесное действие, работать с текстом различной сложности; умение подготовить

индивидуальный номер художественного чтения;

- *в актёрском мастерстве*(полностью справляться с мышечными зажимами, выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам); умение правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке; владение, словом и импровизацией;
- умение ориентироваться, настраиваться на данный концерт, видеть состав и настроение данной аудитории, уверенность;
- доброжелательность по отношению к зрителям;
- понимание того, что одно из главных условий успеха ведущего – чувство связи с залом, его ответственная доброжелательность;
- навыки пользования микрофоном и необходимой техникой безопасности при работе с электричеством.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
авторской общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Играем жизнь»
Автор Ошнуров Н.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год
Возраст учащихся: 5 – 17 лет

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: Создание условий для успешной социализации и творческого развития учащихся в процессе обучения театральному искусству на основе использования актерского тренинга, направленного на формирование стрессоустойчивости и навыков самоконтроля.

Задачи программы III года обучения:

Образовательные:

- обучать через тренинги преобразовывать и интерпретировать теоретический и практический материал;
- развивать умение выполнять комплекс физических упражнений на разогрев и избавление от физических зажимов.

Развивающие:

- развивать гибкость мышления и ориентировку в предлагаемых обстоятельствах;
- развивать творческую фантазию, сценической непосредственности и непринужденности приспособления к сценической условности (актерское мастерство).

Воспитательные:

- формировать чувства коллективизма и ответственности за партнера;
- формировать духовное развитие;
- формировать общую культуру;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- формировать общую культуру подрастающего поколения;
- организовывать интересный и содержательный досуг.

Здоровьесберегающие:

- способствовать устранению психофизических зажимов;
- обучать навыкам самоконтроля;
- формировать стойкое отношение к негативным явлениям в обществе.

Возраст детей, участвующих в реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем жизнь» – 5 - 17 лет.

Сроки реализации данной программы - 1 год.

Формы и режим занятий.

Преобладает форма занятий – групповая. Занятия могут проводиться с учащимися всех годов обучения одновременно (сводные репетиции), групповые занятия, по подгруппам. Программа предусматривает индивидуальные занятия с участниками конкретного представления - спектакля для отработки дикции, мизансцен.

Количество учащихся в группах варьируется и зависит от года обучения и сложности программного материала:

- в учебной группе первого года обучения 12-15 человек;
- в группах второго и третьего года обучения 8-15 человек.

Режим занятий:

II год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа), 216 часов в год.

Ожидаемые результаты:

По окончании II года учащиеся должны знать:

- основные направления и жанры театрального искусства;
- строение артикуляторного аппарата;
- основные степени пристроек к обстоятельствам и партнёрам;
- основы актерской этики и сценической дисциплины.

уметь:

- делать дыхательную и речевую разминку, массаж связок, читать сказки и басни, соблюдая логические и интонационные законы;
- выполнять комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц, пластические и хореографические движения, владеть простейшими элементами акробатики;
- выполнять этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, на взаимодействие с партнерами.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы совершенствования
«Зазеркалье»
Автор Ошнуров Н.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 15 – 18 лет

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы:

Повышение уровня профессионального мастерства, создание условий для профессионального самоопределения обучающихся и формирование способности управления культурным пространством своего существования в процессе представления художественных произведений..

Задачи:

Образовательные:

- расширение общего и художественного кругозора;
- обучение свободному, органичному существованию на сценической площадке;
- обучение самостоятельному проведению физического тренинга и разминочного комплекса для речевого аппарата с младшей группой.

Развивающие:

- развитие живого интереса к созданию и разработке образов драматических персонажей;
- развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;
- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- Развитие художественного вкуса;
- развитие гибкости мышления, воображения и сценического внимания.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма и отношения к коллективу, как к «единому целому»;
- тренировка сенсорных способностей;
- формирование у обучающихся представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа;
- формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России;
- освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.

Ожидаемые результаты освоения программы

Учащиеся в конце года должны показать следующие **теоретические знания:**

- профессиональной терминологии;
- правил вежливости и этикета;
- развития современной драматургии;
- истории драматического театра;
- законы построения мизансцен;
- способы самоконтроля физического состояния;
- простейшие средства профилактики умственного и физического утомления;
- иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуальное эстетическое развитие.

практические умения и навыки:

- владеть своим телом;
- самостоятельно делать разминки;
- овладение способами самопознания, рефлексии;
- сочетать речь с пластикой;
- владеть основами сценического мастерства;
- свободно импровизировать при общении с партнёром;
- правильно выстраивать свою роль;
- работать с реквизитом;
- освоить сценическое пространство (авансцену, задник), уметь максимально использовать пространство при выполнении этюдов;
- иметь развитую волю, чувство коллективного сотворчества, уметь трудиться и быть коммуникабельным;
- создавать образ персонажа по поставленным задачам.

Форма обучения:

- ❖ Групповая (постановочные);
- ❖ по подгруппам (репетиционные);
- ❖ индивидуальная (художественное образовательное событие).

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

Наполняемость группы: от 5 до 15 человек

Срок реализации – 1 год

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

**Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы по обучению эстрадному вокалу
автор Ошнурова Л.И.**

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Ошнурова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка через приобщение его к ценностям вокального искусства в целом, эстрадного исполнения, песенной и сценической культуры.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- формировать специальные знания в области эстрадного вокала;
- изучить и освоить жанр эстрады и его основные творческие и исполнительские закономерности;

Развивающие:

- развивать вокальный слух и певческий голос;
- формировать у учащихся чувство ритма, памяти и внимания;

Воспитательные:

- формировать навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры;
- способствовать формированию единого творческого коллектива;

Здоровьесберегающие:

- обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

Данная общеобразовательная (общеразвивающая) программа рассчитана на детей **в возрасте** от 6 до 18 лет.

Срок реализации рабочей программы – 1 год

Программа условно разбита на три этапа:

Форма занятий. Основная форма занятий – групповая (работа всем коллективом) и работа по подгруппам. Для детей, требующих большего внимания педагога (вокально одаренные дети, солисты), могут быть предусмотрены индивидуальные занятия или ИОМ (индивидуальные образовательные маршруты).

Режим занятий:

Второй и последующие года обучения – 6 часов в неделю:

Вариативность работы:

3 раза в неделю всей группой по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 216 часов.**

или

- 2 раза в неделю всей группой 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут);

- работа по подгруппам: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 216 часов.**

Допускается при необходимости работа с солистом – 1 час в неделю.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По окончании **III** года обучения учащие должны:

знать:

- сведения из истории вокала;

- основные направления и жанры вокальной музыки;
- основы музыкальной грамоты;
- простейшие способы самоконтроля физического состояния;
- простейшие средства профилактики умственного и физического утомления;

уметь:

- чисто интонировать двухголосие;
- петь без сопровождения;
- брать бесшумно вдох;
- экономно расходовать выдыхаемый воздух;
- выполнять физические упражнения для общего укрепления организма.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

**Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы по обучению эстрадному вокалу
автор Ошнурова Л.И.**

Направленность – художественная
Год обучения: 4 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Ошнурова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка через приобщение его к ценностям вокального искусства в целом, эстрадного исполнения, песенной и сценической культуры.

Задачи четвертого года обучения

Обучающие:

- способствовать развитию творческой индивидуальности ребёнка;
- формировать умение творчески использовать полученные знания и практические навыки;

Развивающие:

- развивать, стимулировать и поддерживать детскую творческую активность;
- развивать эмоциональную восприимчивость и образное мышление;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к разнообразным видам искусства, любовь к природе, родному краю;
- способствовать формированию духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных этических и эстетических норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом;
- воспитывать у учащихся чувства коллективизма, взаимовыручки;

Здоровьесберегающие:

- обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- развивать навыки дыхания (знать и выполнять комплекс дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию);

Данная общеобразовательная (общеразвивающая) программа рассчитана на детей **в возрасте** от 6 до 18 лет.

Срок реализации рабочей программы – **1 год.**

Программа условно разбита на три этапа:

Второй этап - «Основной» - 3-4 года обучения: его назначением является организация совместной деятельности учащихся по созданию песенных композиций с обязательной демонстрацией их на публике. На этом этапе даются более серьёзные теоретические и практические познания, требуется глубокое усвоение материала не только по вокалу, но и по актёрскому мастерству, сценическому искусству и хореографии. Основным механизмом реализации этапа являются модульное структурирование и проектная технология, которая сопровождается комплексом интегрированных занятий. Обязательным является контроль (сдача партий), который позволяет определить наиболее трудно усваиваемый материал, на изучение которого обращается особое внимание. Исходя из выявленного уровня знаний, педагогом формируются группы и при необходимости проводятся

индивидуальные занятия, на которых задания для участников составляются дифференцированно. Индивидуальные занятия могут также использоваться для создания сольных проектов.

Основное внимание уделяется познавательной деятельности, совершенствованию ранее сформированных умений, проявлению творчества и самостоятельности.

Занятия с учащимися протекают по уже «проторённым путям», но с постепенно усложняющимися программными задачами. Происходит усложнение выполняемых проектов, что требует от исполнителей более тщательной подготовки. Кроме того, предполагается участие в муниципальных конкурсах. На занятиях не только разучиваются и исполняются вокальные произведения, но и уделяется внимание дыханию и артикуляции.

Происходит углубление навыков связного, протяжного пения на более широком диапазоне ("до" первой октавы - "ми" второй октавы), вырабатываются навыки двухголосного пения. Диапазон I голосов: "до" первой октавы – "ми" второй. Диапазон II голосов: "си" ("ля") малой октавы - "до" второй.

Форма занятий. Основная форма занятий – групповая (работа всем коллективом) и работа по подгруппам. Для детей, требующих большего внимания педагога (вокально одаренные дети, солисты), могут быть предусмотрены индивидуальные занятия или ИОМ (индивидуальные образовательные маршруты).

Режим занятий:

Второй и последующие года обучения – 6 часов в неделю:

Вариативность работы:

3 раза в неделю всей группой по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 216 часов.**

или

- 2 раза в неделю всей группой 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут;

- работа по подгруппам: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 216 часов.**

Допускается при необходимости работа с солистом – 1 час в неделю.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По окончании IV года обучения учащие должны:

знать:

- вокальную терминологию;
- технику безопасности при работе с микрофоном;
- строение артикуляционного аппарата;

уметь:

- работать в ансамбле или в небольших группах;
- анализировать текст произведения;
- осуществлять приемы самоконтроля физического состояния.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

**Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы по обучению эстрадному вокалу
автор Ошнурова Л.И.**

Направленность – художественная

Год обучения: 5 год

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Ошнурова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка через приобщение его к ценностям вокального искусства в целом, эстрадного исполнения, песенной и сценической культуры.

Задачи пятого года обучения:

Обучающие:

- формировать образное мышление;
- формировать умение творчески использовать полученные знания и практические навыки;
- формировать умение рационально и правильно пользоваться голосовым аппаратом;

Развивающие:

- развивать творческую индивидуальность отношения к занятиям по обучению эстраднему вокалу;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать эмоциональную восприимчивость и образное мышление;

Воспитательные:

- развивать эмоциональную восприимчивость и образное мышление;
- создавать условия для профессионального самоопределения учащихся в области музыкального образования;
- воспитывать эстетические чувства при восприятии действительности;
- формировать умение сценического поведения во время публичных выступлений;

Здоровьесберегающие:

- соблюдать тепловой, воздушный и световой режим дня;
- развивать навыки дыхания (знать и выполнять комплекс дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию);
- формировать бережное отношение к голосовому аппарату и привычку здорового образа жизни.

Данная общеобразовательная (общеразвивающая) программа рассчитана на детей **в возрасте** от 6 до 18 лет.

Срок реализации рабочей программы – **1 год.**

Программа условно разбита на три этапа:

Третий этап – этап «Совершенствования» - 5 года обучения: он заключается в выходе на более «профессиональный» уровень посредством работы учащихся над созданием сложного музыкально-песенного материала как в учебном кабинете и на сценической площадке, так и в звукозаписывающей студии.

В третий этап обучения включаются более сложные нюансы вокального искусства: синкопы, сложные мелизмы, многоголосное пение и пение «а саррелла». Материал, с которым работают учащиеся, богат сложными ритмическими рисунками и гармоническими оборотами. Поэтому

значительная часть времени отводится непосредственно работе с музыкальным материалом в исполнении профессионалов-вокалистов отечественной и зарубежной эстрады.

Не менее важны занятия на сцене или сценическая практика, где дети осваивают работу со специальным оборудованием, привыкают к сценической площадке, формируется устойчивый интерес к эстраднему вокалу. Этот этап позволяет вывести учащихся на путь самосовершенствования, где они становятся практически самостоятельными в выборе песенной тематики и сложности произведений. Функция педагога преобразуется из наставника в сотрудника.

На этом этапе формируется уверенность в собственных силах, сознание своей значимости, социальной востребованности.

Форма занятий. Основная форма занятий – групповая (работа всем коллективом) и работа по подгруппам. Для детей, требующих большего внимания педагога (вокально одаренные дети, солисты), могут быть предусмотрены индивидуальные занятия или ИОМ (индивидуальные образовательные маршруты).

Режим занятий:

Второй и последующие года обучения – 6 часов в неделю:

Вариативность работы:

3 раза в неделю всей группой по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 216 часов.**

или

- 2 раза в неделю всей группой 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут);

- работа по подгруппам: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 216 часов.**

Допускается при необходимости работа с солистом – 1 час в неделю.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По окончании *V* года обучения учащиеся должны:

знать:

- строение дыхательного аппарата;
- правила поведения за кулисами;
- правила поведения на сцене во время исполнения вокального произведения;

уметь:

- работать с песней под фонограмму;
- соблюдать контроль над дикцией, чистотой интонации при пении в микрофон;
- свободно ориентироваться в работе с техникой (микрофонами и т.д.);
- сочетать вокальное исполнение с хореографией.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
по обучению эстрадно – театральному искусству
«Киндер - микс»
автор Наумова Н.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год
Возраст учащихся: 6 – 12 лет

Автор:
Наумова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель: выявление и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- научить основным элементам актерского мастерства;
- формировать навыки творческой деятельности;
- научить основам сценического движения;
- сформировать технику и динамику речи.

Развивающие:

- формировать и укреплять качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству и к творческому росту, активность и самостоятельность; волевые качества;
- развивать образное видение, наблюдательность, фантазию, воображение;
- развить умение, запоминать, воплощать.

Воспитательные:

- содействовать развитию сценической культуры у детей, учить культуре общения;
- прививать детям любовь к театральному искусству;
- содействовать формированию здорового образа жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа наряду с образовательными задачами способствует формированию не только учебных, но и ключевых компетенций человека – метапредметных и универсальных учебных действий.

У учащихся будут сформированы такие качества, как:

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению ровесников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке.

Коммуникативные:

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль.

Срок реализации рабочей программы: 1 год.

Форма и режим занятий: учебная нагрузка, режим занятий и численный состав объединения устанавливаются в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами и правилами Российской Федерации, Уставом МБУДО БДДТ.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Режим занятий: *второй год обучения* - 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом после каждого часа), 144 часа в год.

Ожидаемые результаты обучения и способы их проверки.

По окончании *второго года* обучения учащиеся будут

знать:

- основные элементы актерского мастерства;
- основы сценического движения;
- технику и динамику речи.

уметь:

- владеть основами актерского мастерства;
- владеть средствами пластической выразительности;
- образно мыслить, импровизировать, фантазировать;
- сочинять маленький монолог от лица придуманного персонажа;
- выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
авторской общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности
«Искусство театрализации»
автор Наумова Н.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 3 год
Возраст учащихся: 5 – 16 лет

Автор:
Наумова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы, важнейшим инструментом которой выступает образность, составляющая главную сущность театрализации, позволяющая показать в действии тот или иной факт средствами актерской художественной выразительности.

Задачи третьего года обучения.

Обучающие:

- учить обладать ассоциативным и образным мышлением;
- формировать знания о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- формировать знания сценария этюда и форме его написания.

Развивающие:

- развивать ассоциативное и образное мышление;
- развивать чувство ритма;
- развивать логическое мышление;
- развивать способность выстраивать событийный ряд;
- развивать способность определения основной мысли, идеи произведения;
- развивать способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развивать умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- воспитать творческую активность ребенка, доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Программа рассчитана на 4 года обучения, 144 часа в год.

Возраст детей 5-16 лет. Возможен дополнительный набор детей на второй и последующие годы обучения учащихся, прошедших соответствующую подготовку в других учреждениях.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 30 минут. Состав группы 12-15 человек.

Предметные результаты.

К концу четвертого года обучения знают:

- отличие стиха от прозы;
- этапы работы над монологом;
- основные этапы становления истории русского театра.

Владеют:

- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры;
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения;
- навыками индивидуального исполнения;
- навыками постановкой пластических этюдов.

Умеют:

- исполнять монолог, поставленный педагогом;
- исполнять и анализировать стих;
- самостоятельно выбрать материал, чтобы воплотить его на сценической площадке;
- умеют управлять интонацией голоса;
- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Рабочая программа, разработанная на основе
авторской общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности
**«Искусство грима, визажа и основы
сценического образа»**
автор Наумова Н.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 3 год
Возраст учащихся: 9 – 16 лет

Автор:
Наумова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы - изучение основ и освоение практических навыков, приёмов технологии гримировального искусства.

Задачи III года обучения.

Обучающие:

- обучить детей основным правилам технологии наложения декоративных средств;
- познакомить с инструментарием (кисти для макияжа, спонжи, пуховки, щетки, аппликаторы);
- практическое владение техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся, через образцы создания авторского грима (макияжа);
- сформировать правильный художественный вкус к изобразительному искусству с помощью гримировальных красок;
- развить творческие способности, образное мышление, умения и навыки художественной деятельности рисования гримом.

Воспитательные:

- привить навыки культурного труда — аккуратность во внешнем виде и на рабочем месте;
- воспитать коммуникативные навыки: общение со сверстниками, взрослыми, с представителями противоположного пола;
- выработать правила личной гигиены воспитанниц.

Внутренние интегративные связи программы с учетом возрастных особенностей учащихся 9-16 лет, которые реализуются в МБУДО БДТ:

- хореография;
- фото, видео-студия;
- оркестр народных инструментов;
- дизайн сценического костюма;
- театр.

Возраст учащихся: 9-16 лет

Срок реализации рабочей программы: 1 год.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Режим занятий:

третий год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Ожидаемые результаты обучения и способы их проверки:

По окончании 4 года обучения учащиеся будут знать:

- понятие «характерный грим»;
- расовые признаки;
- типичность национальных черт;
- понятия «народность», «нация»;

- роль, виды, формы прически в национальном гриме;
- роль грима в передаче национальных особенностей рас;

уметь:

- выполнять грим щек в зависимости от характера, типажа, возраста человека;
- составлять характеристику персонажа;
- выполнять характерный грим;
- выполнять возрастной грим;
- прорабатывать детали лица согласно национальным признакам;
- выполнять национальный грим.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «__»20__г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«__» _____ 20__ г.
Приказ № _____

Рабочая программа, разработанная на основе
авторской общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Литературное мастерство»
авторы Жандармова П.А., Мигушина О.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 13 – 18 лет

Автор:
Жандармова Полина Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Пояснительная записка

Цель программы: Развитие познавательного интереса к литературному творчеству у старших школьников.

Задачи:

Обучающие:

способствовать овладению базовыми навыками нарратологии;

формировать знания о литературном процессе, поэтических и прозаических особенностях текстов, литературной критике и редакторской работе;

содействовать творческому росту учащихся;

способствовать вовлечению учащихся в литературный процесс города, региона и страны.

Развивающие:

способствовать дальнейшему развитию творческих способностей учащихся;

формировать устойчивый познавательный интерес к литературе и литературоведению;

способствовать развитию кругозора, мышления, навыков анализа и синтеза получаемой информации.

Воспитывающие:

формировать позитивное отношение к классической и современной литературе;

формировать способности эстетически воспринимать окружающий мир во всем многообразии свойств и признаков его объектов;

развивать литературный вкус учащихся.

Здоровьесберегающие:

содействовать стремлению отказа от гаджетов в пользу печатных книг;

развивать навыки скорочтения;

формировать коммуникативные навыки при работе в группе;

воспитывать чувство ответственности за свои слова;

создавать благоприятную эмоциональную среду для учащихся;

способствовать формированию навыков критического мышления.

Возраст учащихся: программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста 12 до 18 лет.

Форма и режим занятий.

Форма занятий – **групповая**. Количество детей в группах 6 – 10 человек.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературное мастерство» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Программа предусматривает реализацию в очном формате, но может быть использована в дистанционном и/или сетевом обучении.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом для отдыха учащихся и проветривания кабинета).

Всего: 144 часа на одного ребенка.

Ожидаемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- основные литературоведческие термины и понятия;
- принципы построения литературного текста;
- классификацию нарративов;
- принципы литературного редактирования;
- стилевые и жанровые особенности текстов;
- принципы реферирования текстов;
- основные тенденции в современном литературном пространстве.

Учащиеся должны уметь:

- создавать художественный текст малых форм (прозаический и поэтический);
- трансформировать тексты в соответствии с заданным стилем и жанром;
- декламировать собственные произведения;
- анализировать художественные тексты;
- разрабатывать литературные мероприятия.