

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы

**«Танцы народов мира»,**

автор Андрющенко О.С.

Направленность – художественная

Год обучения – третий

Возраст учащихся: 10-15 лет

Автор:  
Андрющенко Оксана Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

Модифицированная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению народному танцу по содержанию является **художественной** направленности, разработана и утверждена на педагогическом совете (приказ № 434 от 1 сентября 2015 г.). По функциональному назначению программа – учебно-познавательная; по форме организации – групповая; срок реализации – 5 лет. Уровень программы – **продвинутый**.

**Цель:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами народного танца.

**Задачи:**

**3 год обучения**

**обучающие:**

- пробудить интерес к танцевальному искусству других народов;
- научить усложнённым упражнениям классического и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала.

**развивающие:**

- развивать художественный вкус;
- содействовать привитию любви к народному творчеству.

**воспитательные:**

- воспитывать чувство «прекрасного», гармонии;
- воспитывать умение ценить красоту движения.

**Возраст детей:** в детское объединение народного танца принимаются учащиеся в возрасте с 10 лет, участники образовательного процесса – 10-15 лет.

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются групповые занятия.

**Режим занятия:** 3 раза в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом 10 минут после каждых 45 минут).

### Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу 3 года обучения учащийся должен

**Знать:**

- усложнённые упражнения классического и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;
- основы актёрского мастерства и истории хореографического искусства.

**Уметь:**

- приобщаться к постановочно-репетиционной работе;
- пополнять знания по основам актёрского мастерства и истории хореографического искусства;
- улучшать физические данные и возможности своего тела на занятиях портерной гимнастики;

- выполнять усложнённые упражнения классического и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;
- развивать образное мышление и личностные качества.

**Подведение итогов** по результатам освоения материала данной программы может быть участие в городских конкурсах-фестивалях и отчётном концерте.

**Главный ожидаемый результат:** овладение учащимися навыками искусства народного танца в рамках освоения материалов данной программы, знание профессиональной терминологии, умение применять знания по классическому и народному танцу, свободно импровизировать, а также желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Основы танцевальной культуры народов мира»,**  
автор Андрющенко О.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – первый  
Возраст учащихся: 7-15 лет

Автор:  
Андрющенко Оксана Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению народному танцу «Основы танцевальной культуры народов мира» по содержанию является *художественной* направленности, разработана педагогом дополнительного образования и утверждена на педагогическом совете (приказ №410 от 31 мая 2017г.). По функциональному назначению программа – учебно-познавательная; по форме организации – групповая; срок реализации – 5 лет. Так как учащиеся постоянно становятся победителями и лауреатами конкурсов и фестивалей различных номинаций (региональные, всероссийские, международные), а также изъявляют желание продолжать обучение по данному направлению в специальных учебных заведениях, уровень программы – *продвинутый*.

**Цель:** реализация педагогической технологии развития образного мышления средствами народного танца, личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

**Задачи:**

**1 год обучения**

**обучающие:**

- обучить простейшим упражнениям классического танца;
- обучить простейшим упражнениям народного танца;
- развить эмоциональную сферу;
- расширить ассоциативные потенциалы мышления.

**развивающие:**

- содействовать привитию любви к народному творчеству;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность.

**воспитательные:**

- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувство коллективизма и способность ориентироваться в современном обществе.

**Возраст детей:** в детское объединение народного танца «Доброгорье» принимаются учащиеся в возрасте с 7 лет, участники образовательного процесса – 7-15 лет.

**Режим занятия:** 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом 10 минут после каждых 45 минут). Всего: **144 часа**.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

К концу 1 года обучения учащийся должен

**Знать:**

- простейшие упражнения классического и народно-сценического экзерсиса у станка;
- основы актерского мастерства и истории хореографического искусства;

**Уметь:**

- развивать двигательную, нервную и мышечную координации движения;
- пополнять знания по основам актёрского мастерства и истории

хореографического искусства;

- адаптироваться в коллективе, улучшить физические возможности на занятиях партерной гимнастики и в постановке корпуса, ног, рук, головы;
- развивать внимание, память, мышление, координацию, музыкальность, эмоциональность.

**Подведение итогов** по результатам освоения материала данной программы может быть в форме открытого занятия и участия в отчётном концерте.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по вокальному пению детей с ограниченными  
физическими возможностями «Музыка в каждом»,**  
автор Батищева О.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – первый  
Возраст учащихся: 6-11 лет

Автор:  
Батищева Ольга Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ) имеет *художественную* направленность. Уровень программы – *базовый*.

**Цель программы:** создание условий для индивидуального развития детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов посредством обучения вокальному пению, оказание социально-педагогической помощи данной категории учащихся, способствующей включению их в инклюзивное образование.

**Задачи:**

**1 год обучения:**

**Обучающие:**

- сформировать умение понимать речь педагога без жестыкуляции;
- способствовать восприятию отдельных слов, фраз;
- дать первоначальные представления о певческой установке, дыхательной гимнастике;
- способствовать формированию словарного запаса детей.

**Развивающие:**

- способствовать развитию способностей;
- формировать необходимость использования мимических упражнений и артикуляционных заданий;
- содействовать развитию памяти, мышления, воображения;

**Воспитывающие:**

- способствовать формированию концентрации внимания;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- формировать необходимость общения с другими участниками образовательного процесса;
- содействовать развитию познавательной активности детей.

**Здоровьесберегающие:**

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- развивать навыки дыхания (ознакомить с комплексом дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию);
- формировать поведенческие навыков, направленные на самооздоровление.

**Возраст учащихся:** программа рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста от **6 до 11** лет.

**Форма и режим занятий.**

С целью повышения эффективности результатов, программой предусмотрены только *индивидуальные* занятия.

**Режим занятий:**

2 раза в неделю по 1 часу.

Всего: **72 часа** на одного ребенка.

В связи с ограничением физических возможностей учащихся, неспособностью выдерживать урок, продолжительностью 45 минут, продолжительность учебного часа составляет 30 минут.

### **Ожидаемые результаты.**

По окончании *1 года* обучения учащиеся должны:

**знать:**

- основы строения голосового аппарата;
- постановку корпуса при пении;
- основы певческого дыхания;
- правильное певческое формирование гласных звуков;
- слуховое осознание звуков;

**уметь:**

- понимать требования педагога без жестикуляции;
- повторять за педагогом мимические и артикуляционные упражнения;
- правильно интонировать гласные звуки;
- повторять инструкции педагога;
- выполнять элементарный комплекс упражнений на дыхание, развитие дикции.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по вокальному пению детей с ограниченными  
физическими возможностями,**  
автор Батищева О.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – второй  
Возраст учащихся: 6-11 лет

Автор:  
Батищева Ольга Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программе по вокальному пению детей с ограниченными физическими возможностями.

Рабочая программа второго года направлена на продолжение обучения вокальному пению и является ступенькой в развитии детей с ОВЗ и инвалидов, имеющими задержку в речевом развитии.

**Цель программы:** создание условий для индивидуального развития детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов посредством обучения вокальному пению.

**Задачи:**

**2 год обучения:**

**Обучающие:**

- способствовать овладению элементарными исполнительскими навыками;
- формировать знания о певческой установке, необходимости дыхательной гимнастики;
- содействовать обогащению словарного запаса детей через пропевание.

**Развивающие:**

- способствовать дальнейшему развитию способностей учащихся;
- формировать познавательный интерес через умения, развитие памяти, мышления, речи, воображения;
- способствовать развитию звуковой культуры.

**Воспитательные:**

- формировать понимание необходимости трудолюбия, аккуратности, целеустремленности;
- формировать способности эстетически воспринимать окружающий мир во всем многообразии свойств и признаков его объектов;
- развивать познавательную активность детей, речь, общеинтеллектуальные умения.

**Здоровьесберегающие:**

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- развивать навыки дыхания (знать и выполнять комплекс дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию);
- формировать поведенческие навыки общения с физически здоровыми детьми, способствующие самооздоровлению;
- воспитывать чувство ответственности за свое поведение;
- создавать благоприятную эмоциональную среду для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов;
- воспитывать бережное отношение к своему голосу.

Возраст учащихся, на которых рассчитана данная рабочая программа по вокальному пению для детей с ОВЗ и инвалидов: **7-11 лет**

### **Форма и режим занятий.**

#### ***2 год обучения:***

Для достижения результативности освоения общеобразовательной общеразвивающей программы на втором году обучения предусматривается только индивидуальная форма занятий.

Режим занятий:

2 раза в неделю – по 1 часу.

Всего: 72 часа на одного ребенка.

В связи с ограничением физических возможностей учащихся, неспособностью выдерживать урок, продолжительностью 45 минут, продолжительность учебного часа составляет 30 минут.

**К концу 2 года обучения учащиеся должны:**

***знать:***

- правильную постановку корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработку равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание звуков;

***уметь:***

- четко и правильно интонировать гласные и согласные звуки;
- петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе;
- работать над точностью текста;
- опосредовать свою деятельность речью;
- целенаправленно выполнять свои действия по инструкции педагога;
- выполнять комплекс упражнений на дыхание, артикуляцию и развитие дикции.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы

**«Обучение вокальному пению»,**

автор Батищева О.А.

Направленность – художественная

Год обучения – второй

Возраст учащихся: 7-12 лет

Автор:  
Батищева Ольга Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена для группы учащихся 2 года обучения на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению вокальному пению.

**Цель рабочей программы:** раскрытие творческого потенциала ребенка через приобщение его к ценностям вокального искусства, песенной и сценической культуры.

**Задачи рабочей программы :**

### II год обучения

*Образовательные:*

- формировать умения и навыки вокального исполнения (выработка певческого дыхания и правильной артикуляции, естественности в звукообразовании);
- формировать специальные знания в области вокала;
- изучить и освоить основные творческие и исполнительские закономерности.

*Развивающие:*

- развивать у учащихся музыкальный слух;
- развивать вокальный слух и певческий голос;
- формировать у учащихся чувство ритма, памяти и внимания;
- развивать навыки правильной, чистой речи.
- развивать координацию и артистизм;
- способствовать развитию творческой индивидуальности ребёнка;
- развивать эмоциональную восприимчивость и образное мышление;

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию собранности и дисциплины;
- формировать у учащихся художественный и эстетический вкус;
- формировать навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры;
- создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу для творческого развития личности;
- стимулировать и поддерживать детскую творческую активность.

*Здоровьесберегающие:*

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- музыкотерапия, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся;
- использование дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Возраст учащихся – 7-12 лет.

### Режим занятий:

Занятия ведутся группами:

3 раза в неделю по 2 академических часа.

Итого - 216 часов.

### **Требования к уровню подготовки**

К концу *II года обучения* учащиеся должны

#### **Знать:**

- элементы музыкальной грамоты;
- вокальную терминологию;
- о необходимости заботиться о своем здоровье;
- о значении здоровья для успешной творческой деятельности;
- правила поведения на сцене и за кулисами.

#### **Уметь:**

- петь чисто в унисон;
- выполнять дыхательные упражнения;
- выполнять артикуляционные упражнения.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы

**«Обучение вокальному пению»,**

автор Батищева О.А.

Направленность – художественная

Год обучения – третий

Возраст учащихся: 8-13 лет

Автор:  
Батищева Ольга Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена для группы учащихся 3 года обучения на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению вокальному пению.

**Цель рабочей программы:** раскрытие творческого потенциала ребенка через приобщение его к ценностям вокального искусства, песенной и сценической культуры.

**Задачи рабочей программы :**

**III год обучения:**

*Обучающие:*

- формировать умения и навыки сольного исполнения (выработка певческого дыхания и правильной артикуляции, естественности в звукообразовании);
- формировать специальные знания в области вокала;
- изучить и освоить основные творческие и исполнительские закономерности.

*Развивающие:*

- развивать у учащихся музыкальный слух;
- развивать вокальный слух и певческий голос;
- формировать у учащихся чувство ритма, памяти и внимания;
- развивать навыки правильной, чистой речи.
- развивать координацию и артистизм;
- способствовать развитию творческой индивидуальности ребёнка;
- развивать эмоциональную восприимчивость и образное мышление;
- создать условия для профессионального самоопределения учащихся в области музыкального образования.

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию собранности и дисциплины;
- формировать у учащихся художественный и эстетический вкус;
- формировать навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры;
- создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу для творческого развития личности;
- стимулировать и поддерживать детскую творческую активность.

*Здоровьесберегающие:*

- способствовать укреплению певческого аппарата, развитию глубокого дыхания в процессе сольного пения;
- способствовать формированию правильной осанки;
- обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата:

Возраст учащихся 8-13 лет.

**Режим занятий:**

Занятия ведутся группами:

3 раза в неделю по 2 академических часа.

Итого - 216 часов.

### **Требования к уровню подготовки:**

К концу *III года обучения* учащиеся должны

#### **Знать:**

- навыки владения красивым тембром голоса;
- навыки подвижности голоса;
- петь вокальные упражнения, трезвучия, пение упражнений тетрахордом;
- скачки как вверх, так и вниз на ч4, ч5, ч8, м6, б6; ДVII7.

#### **Уметь:**

- работать с микрофоном и профессиональной фонограммой - "минус";
- интонировать движение по аккордовым звукам;
- петь non legato, staccato, прямой звук.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы

**«Обучение вокальному пению»,**

автор Батищева О.А.

Направленность – художественная

Год обучения – седьмой

Возраст учащихся: 12-18 лет

Автор:  
Батищева Ольга Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена для группы учащихся 7 года обучения на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению вокальному пению.

**Цель рабочей программы:** раскрытие творческого потенциала ребенка через приобщение его к ценностям вокального искусства, песенной и сценической культуры.

**Задачи рабочей программы :**

**VII год обучения:**

*Обучающие:*

- формировать умения и навыки сольного исполнения (выработка певческого дыхания и правильной артикуляции, естественности в звукообразовании);
- формировать специальные знания в области вокала;
- изучить и освоить основные творческие и исполнительские закономерности.

*Развивающие:*

- развивать у учащихся музыкальный слух;
- развивать вокальный слух и певческий голос;
- формировать у учащихся чувство ритма, памяти и внимания;
- развивать навыки правильной, чистой речи.
- развивать координацию и артистизм;
- способствовать развитию творческой индивидуальности ребёнка;
- развивать эмоциональную восприимчивость и образное мышление;
- создать условия для профессионального самоопределения учащихся в области музыкального образования.

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию собранности и дисциплины;
- формировать у учащихся художественный и эстетический вкус;
- формировать навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры;
- создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу для творческого развития личности;
- стимулировать и поддерживать детскую творческую активность.

*Здоровьесберегающие:*

- способствовать укреплению певческого аппарата, развитию глубокого дыхания в процессе сольного пения;
- способствовать формированию правильной осанки;
- обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата:

Возраст учащихся – 12-18 лет.

**Режим занятий:**

Занятия ведутся группами:  
3 раза в неделю по 2 академических часа.  
Итого - 216 часов.

### **Требования к уровню подготовки:**

К концу *VII года обучения* учащиеся должны

#### **Знать:**

- навыки владения красивым тембром голоса;
- навыки подвижности голоса;
- петь вокальные упражнения, трезвучия, пение упражнений тетрахордом;
- скачки как вверх, так и вниз на ч4, ч5, ч8, м6, б6; УМ VII/7, MVII7.

#### **Уметь:**

- работать с микрофоном и профессиональной фонограммой - "минус";
- интонировать движение по аккордовым звукам;
- петь non legato, staccato, прямой звук.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Спортивный бальный танец»**,  
авторы Чернышева О.А., Морозова И.Г., Овчаров В.Н., Винакова А.Н.

Направленность – художественная  
Год обучения – первый  
Возраст учащихся: 6-9 лет

Автор:  
Винакова Александра Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2017

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Спортивный балльный танец» - *художественная* направленность.  
Уровень программы – *базовый*.

**Цель программы:** обучение детей основам спортивной балльной хореографии и их активное творческое развитие с учётом индивидуальных особенностей.

### **Задачи I этапа – 1-2 год обучения:**

#### ***обучающие:***

- пробуждать интерес к танцевальному искусству;
- дать понятие названия и правила выполнения танцевальных движений;
- научить ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- познакомить с историей развития балльных и современных спортивных танцев;

#### ***развивающие:***

- развивать танцевальную память и воображение;
- развивать опорно-двигательную систему учащихся, соответствующую требованиям хореографического искусства;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать художественный вкус;

#### ***воспитательные:***

- соблюдать правила поведения в хореографическом зале;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувства прекрасного.

#### ***здоровьесберегающие:***

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку;
- прививать ребенку навыки гигиены костюма.

**Возраст обучающихся:** 6-9 лет.

### **Формы и режим занятий:**

**1-2 год обучения** – групповая, 144 часа в год – 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа);

**Ожидаемые результаты реализации программы**  
**Предметные результаты:**

Учащиеся должны будут знать и уметь:

*Первый этап:*

**Знать:**

- историю развития бальных и современных спортивных танцев;
- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- знать о ценности сотрудничества с другими людьми;

**уметь:**

- уметь выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц;
- уметь координировать свои движения;
- уметь различать музыку по ритму и темпу.
- уметь выполнять упражнения, направленные на работу различных групп мышц;
- уметь определять ритм, темп, характер музыки;

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Спортивный бальный танец»**,  
авторы Чернышева О.А., Морозова И.Г., Овчаров В.Н., Винакова А.Н.

Направленность – художественная  
Год обучения – второй  
Возраст учащихся: 6-9 лет

Авторы:  
Морозова Ирина Геннадьевна,  
Винакова Александра Николаевна,  
Чернышева Ольга Александровна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Спортивный бальный танец» - *художественная* направленность.

Уровень программы – *базовый*.

**Цель программы:** обучение детей основам спортивной бальной хореографии и их активное творческое развитие с учётом индивидуальных особенностей.

**Задачи I этапа – 1-2 год обучения:**

*обучающие:*

- пробуждать интерес к танцевальному искусству;
- дать понятие названия и правила выполнения танцевальных движений;
- научить ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- познакомить с историей развития бальных и современных спортивных танцев;

*развивающие:*

- развивать танцевальную память и воображение;
- развивать опорно-двигательную систему учащихся, соответствующую требованиям хореографического искусства;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать художественный вкус;

*воспитательные:*

- соблюдать правила поведения в хореографическом зале;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувства прекрасного.

*здоровьесберегающие:*

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку;
- прививать ребенку навыки гигиены костюма.

**Возраст обучающихся:** 6-9 лет.

**Формы и режим занятий:**

**1-2 год обучения** – групповая, 144 часа в год – 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа);

**Ожидаемые результаты реализации программы**

**Предметные результаты:**

Учащиеся должны будут знать и уметь:

*Первый этап:*

**Знать:**

- историю развития бальных и современных спортивных танцев;
- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- знать о ценности сотрудничества с другими людьми;

**уметь:**

- уметь выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц;
- уметь координировать свои движения;
- уметь различать музыку по ритму и темпу.
- уметь выполнять упражнения, направленные на работу различных групп мышц;
- уметь определять ритм, темп, характер музыки;

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Спортивный бальный танец»**,  
авторы Чернышева О.А., Морозова И.Г., Овчаров В.Н., Винакова А.Н.

Направленность – художественная  
Год обучения – четвертый  
Возраст учащихся: 9-11 лет

Авторы:  
Морозова Ирина Геннадьевна,  
Винакова Александра Николаевна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Спортивный бальный танец» - *художественная* направленность.

Уровень программы – *базовый*.

**Цель программы:** обучение детей основам спортивной бальной хореографии и их активное творческое развитие с учётом индивидуальных особенностей.

**Задачи II этапа – 3-4 год обучения:**

#### ***обучающие:***

- содействовать сохранению интереса к танцевальному искусству;
- познакомить с основными понятиями и терминами классического и спортивного бального танца;
- ознакомление с основными направлениями линии танца, с понятиями «бальный танец» и «спортивный танец»;
- обучить элементам музыкальной грамоты (различать на слух музыкальные и танцевальные жанры).
- формировать навыки и умения основ спортивного бального танца;
- знакомить с правилами перемещения на танцевальной площадке;
- знакомство с правилами соревнований и критериями судейства.

#### ***развивающие:***

- развивать правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движения;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- формирование умения определять танцы по ритму (счёт) и темпу (быстрый и медленный);
- развивать физические данные (танцевальный шаг, гибкость, мышечную силу, выносливость).

#### ***воспитательные:***

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать культуру общения между учащимися;
- воспитывать правила сценического поведения;
- воспитывать умение ценить красоту движения.

#### ***здоровьесберегающие:***

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

**Возраст обучающихся:**

II этап – 3-4 год обучения, возраст детей 9-11 лет;

**Формы и режим занятий:**

**4 год обучения** – групповая, индивидуальная, 216 часов в год:

– европейская программа – 3 часа:

✓ 1 раз в неделю 2 академических часа – группа (с обязательным перерывом после каждого часа);

✓ 1 раз в неделю 1 академический час – индивидуальное занятие с парой;

– латиноамериканская программа – 3 часа:

✓ 1 раз в неделю 2 академических часа – группа (с обязательным перерывом после каждого часа);

✓ 1 раз в неделю 1 академический час – индивидуальное занятие с парой;

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

#### **Предметные результаты:**

Учащиеся должны будут знать и уметь:

*Второй этап:*

#### **Знать:**

- знать основные понятия хореографии;
- знать понятия «бальный танец», «спортивный танец»;
- знать основные шаги конкурсных танцев;
- знать основные направления линии танца;

#### **уметь:**

- уметь исполнять танцы репертуара данного года обучения;
- уметь выполнять основные шаги конкурсных танцев;
- самостоятельно работать над полученным заданием;

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Спортивный бальный танец»**,  
авторы Чернышева О.А., Морозова И.Г., Овчаров В.Н., Винакова А.Н.

Направленность – художественная  
Год обучения – пятый  
Возраст учащихся: 11-13 лет

Авторы:  
Морозова Ирина Геннадьевна,  
Овчаров Виталий Николаевич,  
Чернышева Ольга Александровна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель программы:** обучение детей основам спортивной бальной хореографии и их активное творческое развитие с учётом индивидуальных особенностей.

**Задачи III этапа – 5-6 год обучения:**

**обучающие:**

- расширение знаний по истории становления спортивного танца;
- обучение основным навыкам спортивной бальной хореографии;
- расширение понятия «направления линии танца»;
- знакомство и разбор основных фигур конкурсных танцев - W, Q, S, Ch;
- освоение правил соревнований и критерий судейства;

**развивающие:**

- выявление более способных детей для конкурсного танцевания;
- формирование навыка осмысленного и творческого отношения к занятиям;
- выработка представлений об основных нормах и правилах поведения, обеспечивающих комфортность взаимодействия в коллективе;
- совершенствование навыка работы в паре;
- развитие навыков коллективного творчества;

**воспитательные:**

- воспитание способности преодолевать конфликтные ситуации при работе в паре и коллективе;
- воспитание способности оценить умение и успехи другого человека;
- воспитание уверенности в собственных силах;
- участие в СММ (спортивно-массовых мероприятиях);

**здоровьесберегающие:**

- формирование устойчивой приверженности к здоровому образу жизни.

### Ожидаемые результаты реализации программы

*Третий этап:*

**Знать:**

- знать основные фигуры конкурсных танцев - W, Q, S, Ch;
- знать музыкальный размер каждого танца программы;
- знать основные понятия «линии движения» в конкурсных танцах.

**уметь:**

- работать в паре;
- самостоятельно работать в паре;
- владеть техникой исполнения танцев репертуара данного года обучения;
- владеть техникой исполнения основ конкурсных танцев в рамках программы класса «Е»;
- владеть начальными навыками актёрского мастерства, уверенно чувствуя себя перед зрителями.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Спортивный бальный танец»**,  
авторы Чернышева О.А., Морозова И.Г., Овчаров В.Н., Винакова А.Н.

Направленность – художественная  
Год обучения – шестой  
Возраст учащихся: 11-13 лет

Автор:  
Чернышева Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## **Пояснительная записка**

**Цель программы:** обучение детей основам спортивной бальной хореографии и их активное творческое развитие с учётом индивидуальных особенностей.

### **Задачи III этапа – 5-6 год обучения:**

#### ***обучающие:***

- расширение знаний по истории становления спортивного танца;
- обучение основным навыкам спортивной бальной хореографии;
- расширение понятия «направления линии танца»;
- знакомство и разбор основных фигур конкурсных танцев - W, Q, S, Ch;
- освоение правил соревнований и критерий судейства;

#### ***развивающие:***

- выявление более способных детей для конкурсного танцевания;
- формирование навыка осмысленного и творческого отношения к занятиям;
- выработка представлений об основных нормах и правилах поведения, обеспечивающих комфортность взаимодействия в коллективе;
- совершенствование навыка работы в паре;
- развитие навыков коллективного творчества;

#### ***воспитательные:***

- воспитание способности преодолевать конфликтные ситуации при работе в паре и коллективе;
- воспитание способности оценить умение и успехи другого человека;
- воспитание уверенности в собственных силах;
- участие в СММ (спортивно-массовых мероприятиях);

#### ***здоровьесберегающие:***

- формирование устойчивой приверженности к здоровому образу жизни.

## **Ожидаемые результаты реализации программы**

### *Третий этап:*

#### **Знать:**

- знать основные фигуры конкурсных танцев - W, Q, S, Ch;
- знать музыкальный размер каждого танца программы;
- знать основные понятия «линии движения» в конкурсных танцах.

#### **уметь:**

- работать в паре;
- самостоятельно работать в паре;
- владеть техникой исполнения танцев репертуара данного года обучения;
- владеть техникой исполнения основ конкурсных танцев в рамках программы класса «Е»;
- владеть начальными навыками актёрского мастерства, уверенно чувствуя себя перед зрителями.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Спортивный бальный танец»**,  
авторы Чернышева О.А., Морозова И.Г., Овчаров В.Н., Винакова А.Н.

Направленность – художественная  
Год обучения – седьмой  
Возраст учащихся: 13-18 лет

Авторы:  
Овчаров Виталий Николаевич,  
Чернышева Ольга Александровна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## **Пояснительная записка.**

**Цель программы:** обучение детей основам спортивной бальной хореографии и их активное творческое развитие с учётом индивидуальных особенностей.

**Задачи IV этапа – 7-8 год обучения:**

***обучающие:***

- знакомство с различными категориями турниров (А, В, С);
- совершенствование умения соединять фигуры в связки, а связки в вариации;
- совершенствование знаний по структуре и ритмической раскладке бального движения;
- обучать движениям, сохраняя танцевальную форму, соответствующую принципам Европейской и Латиноамериканской программ;
- знакомство с критериями судейства.

***развивающие:***

- развитие способности к самоутверждению (ситуация успеха и поражения);
- совершенствование навыка адекватной оценки собственных возможностей и успехов, а также успехов и мастерства других людей;
- совершенствование навыков предотвращения и разрешения конфликтных ситуаций в паре и коллективе посредством адекватной оценки своего поведения и поведения партнера;
- создание творческого коллектива единомышленников (педагог - воспитанники - родители);
- закрепление полученных умений и навыков в конкурсной и концертной деятельности.

***воспитательные:***

- воспитание профессионального подхода к занятиям;
- воспитание творческого подхода к исполнению вариации (смена ритмов, расстановка акцентов);

***здоровьесберегающие:***

- формирование самооценности приобщения к здоровому образу жизни.

## **Ожидаемые результаты реализации программы**

***Четвертый этап:***

- знать историю становления спортивного танца;
- знать основные нормы поведения, обеспечивающие комфортное взаимодействие в паре и коллективе;
- иметь навыки коллективного творчества;
- следовать принципам здорового образа жизни.

- уметь управлять собой и своими эмоциями;
- иметь представление о качествах, особенностях, ресурсах своей личности;
- знать о способах урегулирования конфликтных ситуаций;
- использовать стратегию сотрудничества и нацеленности на успех;
- учитывать потребности своего партнера;
- реализовывать полученные навыки в концертно-конкурсной деятельности.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Спортивный бальный танец»**,  
авторы Чернышева О.А., Морозова И.Г., Овчаров В.Н., Винакова А.Н.

Направленность – художественная  
Год обучения – восьмой  
Возраст учащихся: 13-18 лет

Автор:  
Овчаров Виталий Николаевич,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## **Пояснительная записка.**

**Цель программы:** обучение детей основам спортивной бальной хореографии и их активное творческое развитие с учётом индивидуальных особенностей.

**Задачи IV этапа – 7-8 год обучения:**

**обучающие:**

- знакомство с различными категориями турниров (А, В, С);
- совершенствование умения соединять фигуры в связки, а связки в вариации;
- совершенствование знаний по структуре и ритмической раскладке бального движения;
- обучать движениям, сохраняя танцевальную форму, соответствующую принципам Европейской и Латиноамериканской программ;
- знакомство с критериями судейства.

**развивающие:**

- развитие способности к самоутверждению (ситуация успеха и поражения);
- совершенствование навыка адекватной оценки собственных возможностей и успехов, а также успехов и мастерства других людей;
- совершенствование навыков предотвращения и разрешения конфликтных ситуаций в паре и коллективе посредством адекватной оценки своего поведения и поведения партнера;
- создание творческого коллектива единомышленников (педагог - воспитанники - родители);
- закрепление полученных умений и навыков в конкурсной и концертной деятельности.

**воспитательные:**

- воспитание профессионального подхода к занятиям;
- воспитание творческого подхода к исполнению вариации (смена ритмов, расстановка акцентов);

**здоровьесберегающие:**

- формирование самооценности приобщения к здоровому образу жизни.

## **Ожидаемые результаты реализации программы**

**Четвертый этап:**

- знать историю становления спортивного танца;
- знать основные нормы поведения, обеспечивающие комфортное взаимодействие в паре и коллективе;
- иметь навыки коллективного творчества;
- следовать принципам здорового образа жизни.

- уметь управлять собой и своими эмоциями;
- иметь представление о качествах, особенностях, ресурсах своей личности;
- знать о способах урегулирования конфликтных ситуаций;
- использовать стратегию сотрудничества и нацеленности на успех;
- учитывать потребности своего партнера;
- реализовывать полученные навыки в концертно-конкурсной деятельности.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению спортивным бальным танцам «Юность»**,  
автор Морозова И.Г.

Направленность – художественная  
Год обучения – первый  
Возраст учащихся: 6-18 лет

Автор:  
Морозова Ирина Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## **Пояснительная записка.**

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению спортивным бальным танцам «Юность» имеет *художественную* направленность.

Уровень программы – *базовый*.

**Цель программы:** приобщение детей к ценностям мировой танцевальной культуры, опираясь на интерес к спортивным бальным танцам, раскрыть творческую индивидуальность каждой формирующейся личности юного танцора, его способности к самовыражению в танце.

**Задачи I этапа – 1-3 год обучения:**

***обучающие:***

- укрепление здоровья;
- привитие интереса к занятиям спортивными бальными танцами;
- приобретение разносторонней физической подготовленности на основе комплексного применения упражнений из различных видов спорта;
- овладение основами техники танца;
- формирование широкого круга двигательных умений и навыков;
- всестороннее гармоничное развитие физических качеств;

***развивающие:***

- развивать танцевальную память и воображение;
- развивать опорно-двигательную систему учащихся, соответствующую требованиям хореографического искусства;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать художественный вкус;

***воспитательные:***

- воспитывать умение соблюдать правила поведения в хореографическом зале;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувства прекрасного.

***здоровьесберегающие:***

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку;
- прививать ребенку навыки гигиены костюма.

**Возраст учащихся: I этап «Этап начальной подготовки» – 1-3 год обучения, возраст детей 6-9 лет.**

**Формы и режим занятий:**

**- I этап «Этап начальной подготовки» – 1-3 год обучения - групповая** с использованием индивидуального подхода к каждому

учащемуся, 144 часа в год – 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа);

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

#### **Предметные результаты:**

##### *I этап*

Учащиеся должны будут:

##### **знать:**

- фигуры класса «Н»;
- историю развития балльных и современных спортивных танцев;
- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- знать о ценности сотрудничества с другими людьми;

##### **уметь:**

- уметь выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц;
- уметь координировать свои движения;
- уметь различать музыку по ритму и темпу.
- уметь выполнять упражнения, направленные на работу различных групп мышц;
- уметь определять ритм, темп, характер музыки;

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению современному танцу  
(show, dance, street dance),**  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю., Пономарева Ан.Ю.

Направленность – художественная  
Год обучения – второй  
Возраст учащихся: 6-18 лет

Авторы:  
Донская Виталия Анатольевна,  
Тимченко Светлана Викторовна,  
Пономарева Арина Юрьевна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## **Пояснительная записка**

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Импульс» по обучению современному танцу имеет **художественную направленность**.

**Цель:** формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

### **Задачи 2 года обучения**

#### **Обучающие:**

- учить танцевать contemporary dance;
- учить выполнять сложные элементы (перевороты вперед, назад и промокашку);
- разучить экзерсис на середине;

#### **Развивающие:**

- развивать физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.,
- развивать координацию движений.

#### **Воспитательные:**

- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу, к другим участникам чемпионатов;
- учить работать в команде.

#### **Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- содействовать формированию интереса соблюдать правильную осанку.

**Возраст учащихся:** от 6 до 18 лет. Комплектование групп происходит с учетом подготовки учащихся, которая выявляется при выполнении тестовых заданий и при собеседовании.

### **Формы занятий и режим занятий**

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия- практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

#### **Режим занятия:**

- 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 1-ом и 2-ом году обучения (144 часа);

**Ожидаемые результаты:**

**К концу II года обучения учащиеся должны:**

***знать:***

- историю развития европейского, американского, российского эстрадного танца;
- базовую терминологию эстрадного танца;
- историко-бытовой компонент эстрадного танца;

***уметь:***

- исполнять синхронно движения и комбинации эстрадного танца;
- исполнять элементы и связки акробатического, ритмического стилизованного народного и классического эстрадных танцев;
- исполнять танцевальные связки и компоновать их хореографические постановки.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению современному танцу  
(show, dance, street dance),**  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю., Пономарева Ан.Ю.

Направленность – художественная  
Год обучения – третий  
Возраст учащихся: 6-18 лет

Автор:  
Тимченко Светлана Викторовна,  
Кастрыкин Ярослав Вадимович,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## **Пояснительная записка**

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Импульс» по обучению современному танцу имеет **художественную направленность**.

**Цель:** формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

### **Задачи 3 года обучения**

#### **Обучающие:**

- изучить танцевальное шоу, как синтез различных танцевальных направлений;
- учить выполнять классическую хореографию в любом её проявлении;
- учить выполнять акробатические элементы (рандат, фляг и маховое колесо);
- учить выполнять комбинированные повороты;

#### **Развивающие:**

- содействовать укреплению физического и психологического здоровья;
- развивать физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.;
- развивать координацию движений.

#### **Воспитательные:**

- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- способствовать социальному самоопределению детей, подростков;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу, к другим участникам детского объединения.

#### **Здоровьесберегающие:**

- приобщить к здоровому образу жизни и гармонии тела.

**Возраст учащихся:** от 6 до 18 лет. Комплектование групп происходит с учетом подготовки учащихся, которая выявляется при выполнении тестовых заданий и при собеседовании.

## **Формы занятий и режим занятий**

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия- практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

### **Режим занятия:**

- 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 3-ем и 4-ом году обучения для учащихся младшего школьного возраста и 2 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) для учащихся среднего школьного возраста (216 часов);

### **Ожидаемые результаты:**

**К концу III-го года обучения учащиеся должны:**

#### ***знать:***

- основы танца в технике М.Грехэм, Х. Лемон, П. Бауш, М.Мэдттокса;
- основы классического танца;
- различия между танцевальными направлениями: модерн, джаз, классический танец, эстрадный танец;
- корректную манеру поведения на сцене и в зрительном зале;

#### ***уметь:***

- работать у хореографического станка и на середине зала;
- исполнять базовые элементы классической хореографии;
- исполнять конкурсную программу по танцевальному шоу (юниоры);
- исполнять базовые движения модерн-танца;
- использовать пластичность и гибкость, танцевальный шаг, выворотность, координацию в исполнении танцевальной композиции;
- координировать внимание;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- использовать раскрепощённость на сцене и в репетиционном процессе.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению современному танцу  
(show, dance, street dance),**  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю., Пономарева Ан.Ю.

Направленность – художественная  
Год обучения – четвертый  
Возраст учащихся: 6-18 лет

Авторы:  
Пономарева Анастасия Юрьевна,  
Катянина Оксана Юрьевна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## **Пояснительная записка**

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Импульс» по обучению современному танцу имеет **художественную направленность**.

**Цель:** формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

### **Задачи 4 года обучения**

#### **Обучающие:**

- учить акробатическим элементам в танцевальном шоу;
- учить работать с реквизитом в танцевальном шоу;
- учить сидеть на полных шпагатах с возвышения;
- учить выполнять акробатику в связке с другими элементами;
- обучать импровизации под музыку.

#### **Развивающие:**

- развить музыкально-ритмическую координацию;
- развить мышечное чувство, осанку, стопу;
- развить музыкально-двигательную память.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
  - помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
  - воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

#### **Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать нравственные, эстетические и интеллектуальные качества.

**Возраст учащихся:** от 6 до 18 лет. Комплектование групп происходит с учетом подготовки учащихся, которая выявляется при выполнении тестовых заданий и при собеседовании.

### **Формы занятий и режим занятий**

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются **групповые занятия**- практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

#### **Режим занятия:**

- 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом

после каждого часа) на 3-ем и 4-ом году обучения для учащихся младшего школьного возраста и 2 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) для учащихся среднего школьного возраста (216 часов);

**Ожидаемые результаты:**

**К концу IV-го года обучения учащиеся должны:**

***знать:***

- технику исполнения модерн-хореографии М.Грехэм, М. Каннигэма, П. Бауш, М.Мэдттокса;
- апологетику классического танца;
- роль классического танца в современной хореографии;
- основные принципы построения хореографического рисунка танца;

***уметь:***

- исполнять танцевальные композиции с применением изученных техник и стилей.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению современному танцу  
(show, dance, street dance),**  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю., Пономарева Ан.Ю.

Направленность – художественная  
Год обучения – пятый  
Возраст учащихся: 6-18 лет

Автор:  
Пономарева Анастасия Юрьевна,  
Кастрыкин Ярослав Вадимович,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## **Пояснительная записка**

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Импульс» по обучению современному танцу имеет **художественную направленность**.

**Цель:** формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

### **Задачи 5 года обучения**

#### **Обучающие:**

- учить выполнять акробатику в связке с другими элементами;
- обучать импровизации под музыку.

#### **Развивающие:**

- развитие навыка шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- развитие навыков исполнения прыжков.

#### **Воспитательные:**

- воспитание интереса учащихся к совместной деятельности;
- воспитание ответственности, трудолюбия, активности.

#### **Здоровьесберегающие:**

- создавать условия для популяризации практического применения основ занятий современными танцами в социуме как альтернативу вредным привычкам;
- формировать привычку здорового образа жизни.

**Возраст учащихся:** от 6 до 18 лет. Комплектование групп происходит с учетом подготовки учащихся, которая выявляется при выполнении тестовых заданий и при собеседовании.

### **Формы занятий и режим занятий**

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия- практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

#### **Режим занятия:**

- 3 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 5-ом – 6-ом году обучения (324 часа).

### **Ожидаемые результаты:**

**К концу V-го года обучения учащиеся должны:**

#### **знать:**

- историю происхождения и развития танца модерн;
- основы джаз-балета М. Мэттокса;
- историю развития хип-хоп культуры, её основных элементов;

- базовые хореографические стили хип-хоп культуры;
- основы сценографии, мизансценирования, актерского мастерства, макияжа;

- баттлы, командные противостояния;

***уметь:***

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- участвовать в баттлах;
- передавать эмоции в танце посредством невербальных способов общения;
- исполнять программные прыжковые комбинации;
- использовать основы сольной и контактной импровизации;
- координировать действия в группе.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению современному танцу  
(show, dance, street dance),**  
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю., Пономарева Ан.Ю.

Направленность – художественная  
Год обучения – шестой  
Возраст учащихся: 6-18 лет

Авторы:  
Донская Виталия Анатольевна,  
Пономарева Арина Юрьевна,  
Кастрыкин Ярослав Вадимович,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## **Пояснительная записка**

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Импульс» по обучению современному танцу имеет **художественную направленность**.

**Цель:** формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

### **Задачи 6 года обучения**

#### **Обучающие:**

- учить выполнять комбинированную акробатику;
- обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях.

#### **Развивающие:**

- развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.
- развитие гибкости, координации движений, выворотности.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;
- формирование позитивного отношения к окружающим, стремление к успеху и достижению поставленных целей.

#### **Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать навыки адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации.

**Возраст учащихся:** от 6 до 18 лет. Комплектование групп происходит с учетом подготовки учащихся, которая выявляется при выполнении тестовых заданий и при собеседовании.

### **Формы занятий и режим занятий**

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия- практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

#### **Режим занятия:**

- 3 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 5-ом – 6-ом году обучения (324 часа).

#### **Ожидаемые результаты:**

**По окончании VI года обучения учащиеся должны:**

***знать:***

- теоретические основы актерского мастерства;
- основы street-dance хореографии;
- историю развития вокинг культуры, её основных элементов;
- основы сценографии, актерского мастерства, макияжа;
- баттлы, командные противостояния;

***уметь:***

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- исполнять программные прыжковые комбинации;
- владеть основами вращения на месте и в движении;
- использовать основы сольной и контактной импровизации;

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**групп совершенствования спортивного бального танца,**  
авторы Самыгина О.Ф., Петров Д.В., Ищенко Р.А., Березовская В.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – первый  
Возраст учащихся: 15-16 лет

Авторы:  
Ищенко Руслан Александрович,  
Петров Дмитрий Владимирович,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа групп совершенствования спортивного бального танца - художественной направленности, углубленного уровня.

**Цель программы:** создание условий для личностного совершенствования мастерства каждого учащегося и реализации его потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

**Задачи I этапа (1год обучения):**

*обучающие:*

- ориентировать танцоров на успех, совершенствование исполнительского актерского искусства, пробуждение интереса к профессии;
- учить новым движениям европейской и латино-американской программ в соответствии с квалификационными требованиями;
- учить ритмично двигаться, в соответствии с характером и темпом музыки;
- обучать правилам спортивных соревнований;
- отрабатывать ведение в паре.

*развивающие:*

- развивать основы общей и специальной физической подготовки;
- развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся;
- развивать художественно-эстетический вкус;

*воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

**Возраст учащихся:** 1 год обучения, возраст детей 15-16 лет

**Формы и режим занятий:**

В группах совершенствования спортивного бального танца наполняемость группы – 8-10 человек (4 - 5 танцевальных пар).

- **1-год обучения** – групповая, с солистами (индивидуальная учебно-тренировочная работа), 432 часа в год при наличии 5 пар и 360 часов при наличии 4 пар:

- 2 часа - занятия всей группой и 2 часа индивидуальная учебно-тренировочная работа в неделю на каждую пару.
- 10 часов (8 часов) - индивидуальная учебно-тренировочная работа:
  - 5 часов (4 часа) – латиноамериканская программа и 5 часов (4 часа) - европейская программа (стандарт).

### **Ожидаемые результаты**

***В конце I этапа учащиеся должны:***

*знать:*

- требования, предъявляемые к танцорам;
- виды музыкального сопровождения;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- приемы музыкально-двигательной подготовки;
- основные принципы танцевальных передвижений;

*уметь:*

- исполнять некоторые новые движения европейской и латиноамериканской программ;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**групп совершенствования спортивного бального танца,**  
авторы Самыгина О.Ф., Петров Д.В., Ищенко Р.А., Березовская В.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – третий  
Возраст учащихся: 17-18 лет

Авторы:  
Ищенко Руслан Александрович,  
Петров Дмитрий Владимирович,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа групп совершенствования спортивного бального танца - художественной направленности, углубленного уровня.

**Цель программы:** создание условий для личностного совершенствования мастерства каждого учащегося и реализации его потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

**Задачи III этапа (3-год обучения):**

*обучающие:*

- учить чётко выполнять фигуры;
- совершенствовать базовую технику танцев;
- учить выполнять сложные элементы и соединения;
- обучать правилам спортивных соревнований;

*развивающие:*

- развивать умение ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;
- развивать противостояние психологическим нагрузкам

*воспитательные:*

- формировать умения подбирать костюм, макияж, причёску в соответствии с исполняемой программой;
- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру.

**Возраст учащихся:** III этап – 3 год обучения, возраст детей 17-18 лет;

**Формы и режим занятий:**

В группах совершенствования спортивного бального танца наполняемость группы – 8-10 человек (4 - 5 танцевальных пар).

- **3-год обучения** – групповая, индивидуальная учебно-тренировочная работа с солистами, 432 часа в год при наличии 5 пар и 360 часов при наличии 4 пар:
  - 2 часа - занятия всей группой и 2 часа индивидуальная учебно-тренировочная работа на каждую пару.
  - 10 часов (8 часов) - индивидуальная учебно-тренировочная работа:
  - 5 часов (4 часа) – латиноамериканская программа и 5 часов (4 часа) - европейская программа (стандарт).

**Ожидаемые результаты**

### ***В конце III этапа учащиеся должны:***

*знать:*

- правила перемещения на танцевальной площадке;
- правила соревнований;
- правила соревнований, критерии судейства;
  
- терминологию спортивных бальных танцев;

*уметь:*

- исполнять европейскую и латиноамериканскую программы в соответствии с квалификационными требованиями;
- четко исполнять фигуры;
- ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;
- подбирать костюм, макияж, прическу в соответствии с исполняемой программой;
- применять специальные физические упражнения для совершенствования базовой техники танцев;
- выполнять сложные элементы и соединения;
- «держат» психологические нагрузки;
- строить отношения в паре, группе.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
образовательной программы  
**«Школа народного танца» для дошкольного, младшего  
среднего и старшего возраста,**  
авторы Опришко Р.А., Опришко М.П.

Направленность – художественная  
Год обучения – первый  
Возраст учащихся: 4-6 лет

Авторы:  
Опришко Евгения Владимировна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### Задачи

#### *Обучающие:*

- формировать навыки и умения в обучении основам мастерства народного танца;
- знакомить с основными понятиями и терминами классического и народно-характерного танца;
- совершенствовать исполнительское и сценическое мастерство;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- создавать условия для получения обучающимися допрофессионального образования;

#### *Развивающие:*

- формировать танцевальные знания на основе овладения программным материалом;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся, соответствующий требованиям музыкального хореографического искусства;
- развивать психологические задатки, анатомо-физиологические способности, склонности к профессии танцора;

#### *Эстетические:*

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры и организации воспитанников;

#### *Мотивационные:*

- создавать ситуацию успеха и комфортную обстановку для творческого развития каждого воспитанника;
- обеспечивать социальное и эмоциональное благополучия каждого ребенка;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать у детей любовь к народному творчеству через народный танец;
- стимулировать и поддерживать детскую творческую активность;
- формировать трудолюбие и самостоятельность;

- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создания разновозрастного коллектива;
- формировать единый творческий коллектив, где успех зависит от каждого в отдельности и одновременно от коллектива в целом;

Образовательная программа «Школа народного танца», разработана для детей: дошкольного, младшего среднего и старшего школьного возраста, рассчитана на сферу дополнительного хореографического образования и предполагает приобщение детей к народному танцу, народной культуре России с раннего возраста.

**I этапа (1 год обучения, возраст детей 4-6 лет)** занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
образовательной программы  
**«Школа народного танца» для дошкольного, младшего  
среднего и старшего возраста,**  
авторы Опришко Р.А., Опришко М.П.

Направленность – художественная  
Год обучения – второй  
Возраст учащихся: 7-9 лет

Авторы:  
Опришко Евгения Владимировна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### Задачи

#### *Обучающие:*

- формировать навыки и умения в обучении основам мастерства народного танца;
- знакомить с основными понятиями и терминами классического и народно-характерного танца;
- совершенствовать исполнительское и сценическое мастерство;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- создавать условия для получения обучающимися допрофессионального образования;

#### *Развивающие:*

- формировать танцевальные знания на основе овладения программным материалом;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся, соответствующий требованиям музыкального хореографического искусства;
- развивать психологические задатки, анатомо-физиологические способности, склонности к профессии танцора;

#### *Эстетические:*

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры и организации воспитанников;

#### *Мотивационные:*

- создавать ситуацию успеха и комфортную обстановку для творческого развития каждого воспитанника;
- обеспечивать социальное и эмоциональное благополучия каждого ребенка;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать у детей любовь к народному творчеству через народный танец;
- стимулировать и поддерживать детскую творческую активность;
- формировать трудолюбие и самостоятельность;

- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создания разновозрастного коллектива;
- формировать единый творческий коллектив, где успех зависит от каждого в отдельности и одновременно от коллектива в целом;

Образовательная программа «Школа народного танца», разработана для детей: дошкольного, младшего среднего и старшего школьного возраста, рассчитана на сферу дополнительного хореографического образования и предполагает приобщение детей к народному танцу, народной культуре России с раннего возраста.

**II этап (2-3 год обучения, возраст детей 7-9 лет) занятия проводятся:**

**2 год обучения:**

- классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;
- народный танец – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
образовательной программы  
**«Школа народного танца» для дошкольного, младшего  
среднего и старшего возраста,**  
авторы Опришко Р.А., Опришко М.П.

Направленность – художественная  
Год обучения – третий  
Возраст учащихся: 7-9 лет

Авторы:  
Опришко Маргарита Петровна,  
Опришко Евгения Владимировна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### Задачи

#### *Обучающие:*

- формировать навыки и умения в обучении основам мастерства народного танца;
- знакомить с основными понятиями и терминами классического и народно-характерного танца;
- совершенствовать исполнительское и сценическое мастерство;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- создавать условия для получения обучающимися допрофессионального образования;

#### *Развивающие:*

- формировать танцевальные знания на основе овладения программным материалом;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся, соответствующий требованиям музыкального хореографического искусства;
- развивать психологические задатки, анатомо-физиологические способности, склонности к профессии танцора;

#### *Эстетические:*

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры и организации воспитанников;

#### *Мотивационные:*

- создавать ситуацию успеха и комфортную обстановку для творческого развития каждого воспитанника;
- обеспечивать социальное и эмоциональное благополучия каждого ребенка;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать у детей любовь к народному творчеству через народный танец;
- стимулировать и поддерживать детскую творческую активность;
- формировать трудолюбие и самостоятельность;

- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создания разновозрастного коллектива;
- формировать единый творческий коллектив, где успех зависит от каждого в отдельности и одновременно от коллектива в целом;

Образовательная программа «Школа народного танца», разработана для детей: дошкольного, младшего среднего и старшего школьного возраста, рассчитана на сферу дополнительного хореографического образования и предполагает приобщение детей к народному танцу, народной культуре России с раннего возраста.

**II этап (2-3 год обучения, возраст детей 7-9 лет) занятия проводятся:**

**3 год обучения:**

- классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;
- народный танец – 2 раза в неделю по 2 академических часа; 1 раз в неделю по 3 академических часа.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
образовательной программы  
**«Школа народного танца» для дошкольного, младшего  
среднего и старшего возраста,**  
авторы Опришко Р.А., Опришко М.П.

Направленность – художественная  
Год обучения – четвертый  
Возраст учащихся: 10-12 лет

Авторы:  
Опришко Маргарита Петровна,  
Опришко Евгения Владимировна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### Задачи

#### *Обучающие:*

- формировать навыки и умения в обучении основам мастерства народного танца;
- знакомить с основными понятиями и терминами классического и народно-характерного танца;
- совершенствовать исполнительское и сценическое мастерство;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- создавать условия для получения обучающимися допрофессионального образования;

#### *Развивающие:*

- формировать танцевальные знания на основе овладения программным материалом;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся, соответствующий требованиям музыкального хореографического искусства;
- развивать психологические задатки, анатомо-физиологические способности, склонности к профессии танцора;

#### *Эстетические:*

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры и организации воспитанников;

#### *Мотивационные:*

- создавать ситуацию успеха и комфортную обстановку для творческого развития каждого воспитанника;
- обеспечивать социальное и эмоциональное благополучия каждого ребенка;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать у детей любовь к народному творчеству через народный танец;
- стимулировать и поддерживать детскую творческую активность;
- формировать трудолюбие и самостоятельность;

- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создания разновозрастного коллектива;
- формировать единый творческий коллектив, где успех зависит от каждого в отдельности и одновременно от коллектива в целом;

Образовательная программа «Школа народного танца», разработана для детей: дошкольного, младшего среднего и старшего школьного возраста, рассчитана на сферу дополнительного хореографического образования и предполагает приобщение детей к народному танцу, народной культуре России с раннего возраста.

**III этап (4-5 год обучения, возраст детей 10-12 лет)** занятия проводятся:

**4 год обучения:**

- классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;
- народный танец – 5 раз в неделю по 2 академических часа.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
образовательной программы  
**«Школа народного танца» для дошкольного, младшего  
среднего и старшего возраста,**  
авторы Опришко Р.А., Опришко М.П.

Направленность – художественная  
Год обучения – пятый  
Возраст учащихся: 10-12 лет

Авторы:  
Опришко Роман Анатольевич,  
Опришко Ростислав Романович,  
Опришко Евгения Владимировна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### Задачи

#### *Обучающие:*

- формировать навыки и умения в обучении основам мастерства народного танца;
- знакомить с основными понятиями и терминами классического и народно-характерного танца;
- совершенствовать исполнительское и сценическое мастерство;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- создавать условия для получения обучающимися допрофессионального образования;

#### *Развивающие:*

- формировать танцевальные знания на основе овладения программным материалом;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся, соответствующий требованиям музыкального хореографического искусства;
- развивать психологические задатки, анатомо-физиологические способности, склонности к профессии танцора;

#### *Эстетические:*

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры и организации воспитанников;

#### *Мотивационные:*

- создавать ситуацию успеха и комфортную обстановку для творческого развития каждого воспитанника;
- обеспечивать социальное и эмоциональное благополучия каждого ребенка;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать у детей любовь к народному творчеству через народный танец;
- стимулировать и поддерживать детскую творческую активность;
- формировать трудолюбие и самостоятельность;

- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создания разновозрастного коллектива;
- формировать единый творческий коллектив, где успех зависит от каждого в отдельности и одновременно от коллектива в целом;

Образовательная программа «Школа народного танца», разработана для детей: дошкольного, младшего среднего и старшего школьного возраста, рассчитана на сферу дополнительного хореографического образования и предполагает приобщение детей к народному танцу, народной культуре России с раннего возраста.

**III этап (4-5 год обучения, возраст детей 10-12 лет) занятия проводятся:**

**5 год обучения:**

- классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;
- народный танец – 6 раз в неделю по 2 академических часа.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
образовательной программы  
**«Школа народного танца» для дошкольного, младшего  
среднего и старшего возраста,**  
авторы Опришко Р.А., Опришко М.П.

Направленность – художественная  
Год обучения – шестой  
Возраст учащихся: 12-14 лет

Авторы:  
Опришко Роман Анатольевич,  
Опришко Маргарита Петровна,  
Опришко Евгения Владимировна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### Задачи

#### *Обучающие:*

- формировать навыки и умения в обучении основам мастерства народного танца;
- знакомить с основными понятиями и терминами классического и народно-характерного танца;
- совершенствовать исполнительское и сценическое мастерство;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- создавать условия для получения обучающимися допрофессионального образования;

#### *Развивающие:*

- формировать танцевальные знания на основе овладения программным материалом;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся, соответствующий требованиям музыкального хореографического искусства;
- развивать психологические задатки, анатомо-физиологические способности, склонности к профессии танцора;

#### *Эстетические:*

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры и организации воспитанников;

#### *Мотивационные:*

- создавать ситуацию успеха и комфортную обстановку для творческого развития каждого воспитанника;
- обеспечивать социальное и эмоциональное благополучия каждого ребенка;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать у детей любовь к народному творчеству через народный танец;
- стимулировать и поддерживать детскую творческую активность;
- формировать трудолюбие и самостоятельность;

- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создания разновозрастного коллектива;
- формировать единый творческий коллектив, где успех зависит от каждого в отдельности и одновременно от коллектива в целом;

Образовательная программа «Школа народного танца», разработана для детей: дошкольного, младшего среднего и старшего школьного возраста, рассчитана на сферу дополнительного хореографического образования и предполагает приобщение детей к народному танцу, народной культуре России с раннего возраста.

**IV этап (6-7 год обучения, возраст детей 12-14 лет) занятия проводятся:**

**6 год обучения:**

- классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;
- народный танец – 4 раза в неделю по 2 академических часа и 2 раза в неделю по 3 академических часа.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
образовательной программы  
**«Школа народного танца» для дошкольного, младшего  
среднего и старшего возраста,**  
авторы Опришко Р.А., Опришко М.П.

Направленность – художественная  
Год обучения – седьмой  
Возраст учащихся: 12-14 лет

Авторы:  
Опришко Маргарита Петровна,  
Опришко Евгения Владимировна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### Задачи

#### *Обучающие:*

- формировать навыки и умения в обучении основам мастерства народного танца;
- знакомить с основными понятиями и терминами классического и народно-характерного танца;
- совершенствовать исполнительское и сценическое мастерство;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- создавать условия для получения обучающимися допрофессионального образования;

#### *Развивающие:*

- формировать танцевальные знания на основе овладения программным материалом;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся, соответствующий требованиям музыкального хореографического искусства;
- развивать психологические задатки, анатомо-физиологические способности, склонности к профессии танцора;

#### *Эстетические:*

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры и организации воспитанников;

#### *Мотивационные:*

- создавать ситуацию успеха и комфортную обстановку для творческого развития каждого воспитанника;
- обеспечивать социальное и эмоциональное благополучия каждого ребенка;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать у детей любовь к народному творчеству через народный танец;
- стимулировать и поддерживать детскую творческую активность;
- формировать трудолюбие и самостоятельность;

- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создания разновозрастного коллектива;
- формировать единый творческий коллектив, где успех зависит от каждого в отдельности и одновременно от коллектива в целом;

Образовательная программа «Школа народного танца», разработана для детей: дошкольного, младшего среднего и старшего школьного возраста, рассчитана на сферу дополнительного хореографического образования и предполагает приобщение детей к народному танцу, народной культуре России с раннего возраста.

**IV этап (6-7 год обучения, возраст детей 12-14 лет) занятия проводятся:**

**7 год обучения:**

- классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;
- народный танец – 4 раза в неделю по 2 академических часа и 2 раза в неделю по 3 академических часа.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
образовательной программы  
**«Школа народного танца» для дошкольного, младшего  
среднего и старшего возраста,**  
авторы Опришко Р.А., Опришко М.П.

Направленность – художественная  
Год обучения – восьмой  
Возраст учащихся: 15-18 лет

Авторы:  
Опришко Ростислав Романович,  
Опришко Евгения Владимировна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### Задачи

#### *Обучающие:*

- формировать навыки и умения в обучении основам мастерства народного танца;
- знакомить с основными понятиями и терминами классического и народно-характерного танца;
- совершенствовать исполнительское и сценическое мастерство;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- создавать условия для получения обучающимися допрофессионального образования;

#### *Развивающие:*

- формировать танцевальные знания на основе овладения программным материалом;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся, соответствующий требованиям музыкального хореографического искусства;
- развивать психологические задатки, анатомо-физиологические способности, склонности к профессии танцора;

#### *Эстетические:*

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры и организации воспитанников;

#### *Мотивационные:*

- создавать ситуацию успеха и комфортную обстановку для творческого развития каждого воспитанника;
- обеспечивать социальное и эмоциональное благополучия каждого ребенка;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать у детей любовь к народному творчеству через народный танец;
- стимулировать и поддерживать детскую творческую активность;
- формировать трудолюбие и самостоятельность;

- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создания разновозрастного коллектива;
- формировать единый творческий коллектив, где успех зависит от каждого в отдельности и одновременно от коллектива в целом;

Образовательная программа «Школа народного танца», разработана для детей: дошкольного, младшего среднего и старшего школьного возраста, рассчитана на сферу дополнительного хореографического образования и предполагает приобщение детей к народному танцу, народной культуре России с раннего возраста.

**V этап (8-10 год обучения, возраст детей 15-18 лет)** занятия проводятся:

- классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;
- народный танец – 5 раз в неделю 3 академических часа;
- теория – 1 раз в неделю по 2 академических часа.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
образовательной программы  
**«Школа народного танца» для дошкольного, младшего  
среднего и старшего возраста,**  
авторы Опришко Р.А., Опришко М.П.

Направленность – художественная  
Год обучения – девятый  
Возраст учащихся: 15-18 лет

Авторы:  
Опришко Ростислав Романович,  
Опришко Евгения Владимировна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### Задачи

#### *Обучающие:*

- формировать навыки и умения в обучении основам мастерства народного танца;
- знакомить с основными понятиями и терминами классического и народно-характерного танца;
- совершенствовать исполнительское и сценическое мастерство;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- создавать условия для получения обучающимися допрофессионального образования;

#### *Развивающие:*

- формировать танцевальные знания на основе овладения программным материалом;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся, соответствующий требованиям музыкального хореографического искусства;
- развивать психологические задатки, анатомо-физиологические способности, склонности к профессии танцора;

#### *Эстетические:*

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры и организации воспитанников;

#### *Мотивационные:*

- создавать ситуацию успеха и комфортную обстановку для творческого развития каждого воспитанника;
- обеспечивать социальное и эмоциональное благополучия каждого ребенка;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать у детей любовь к народному творчеству через народный танец;
- стимулировать и поддерживать детскую творческую активность;
- формировать трудолюбие и самостоятельность;

- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создания разновозрастного коллектива;
- формировать единый творческий коллектив, где успех зависит от каждого в отдельности и одновременно от коллектива в целом;

Образовательная программа «Школа народного танца», разработана для детей: дошкольного, младшего среднего и старшего школьного возраста, рассчитана на сферу дополнительного хореографического образования и предполагает приобщение детей к народному танцу, народной культуре России с раннего возраста.

**V этап (8-10 год обучения, возраст детей 15-18 лет) занятия проводятся:**

- классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;
- народный танец – 5 раз в неделю 3 академических часа;
- теория – 1 раз в неделю по 2 академических часа.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
образовательной программы  
**«Школа народного танца» для дошкольного, младшего  
среднего и старшего возраста,**  
авторы Опришко Р.А., Опришко М.П.

Направленность – художественная  
Год обучения – десятый  
Возраст учащихся: 15-18 лет

Авторы:  
Опришко Роман Анатольевич,  
Опришко Евгения Владимировна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

**Цель образовательной программы** – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

### Задачи

#### *Обучающие:*

- формировать навыки и умения в обучении основам мастерства народного танца;
- знакомить с основными понятиями и терминами классического и народно-характерного танца;
- совершенствовать исполнительское и сценическое мастерство;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- создавать условия для получения обучающимися допрофессионального образования;

#### *Развивающие:*

- формировать танцевальные знания на основе овладения программным материалом;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся, соответствующий требованиям музыкального хореографического искусства;
- развивать психологические задатки, анатомо-физиологические способности, склонности к профессии танцора;

#### *Эстетические:*

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры и организации воспитанников;

#### *Мотивационные:*

- создавать ситуацию успеха и комфортную обстановку для творческого развития каждого воспитанника;
- обеспечивать социальное и эмоциональное благополучия каждого ребенка;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать у детей любовь к народному творчеству через народный танец;
- стимулировать и поддерживать детскую творческую активность;
- формировать трудолюбие и самостоятельность;

- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создания разновозрастного коллектива;
- формировать единый творческий коллектив, где успех зависит от каждого в отдельности и одновременно от коллектива в целом;

Образовательная программа «Школа народного танца», разработана для детей: дошкольного, младшего среднего и старшего школьного возраста, рассчитана на сферу дополнительного хореографического образования и предполагает приобщение детей к народному танцу, народной культуре России с раннего возраста.

**V этап (8-10 год обучения, возраст детей 15-18 лет) занятия проводятся:**

- классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;
- народный танец – 5 раз в неделю 3 академических часа;
- теория – 1 раз в неделю по 2 академических часа.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению эстрадно-театральному искусству**  
**«Киндер-микс»**,  
автор Наумова Н.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – первый  
Возраст учащихся: 6-12 лет

Автор:  
Наумова Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель:** выявление и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**первого** года обучения:

**Обучающие:**

- научить основным элементам актёрского мастерства;
- научить владеть речевым и дыхательным аппаратом;
- формировать у учащихся способность слушать и оценивать каждое прочитанное произведение, чётко и громко доносить текст и мысль автора до зрителя;
- формировать навыки действий с воображаемыми предметами.

**Развивающие:**

- выявлять, раскрывать и развивать заложенные в ребенке театральные творческие способности;
- развивать выразительность речи детей, их словарный запас;
- расширять представления учащихся об истории театра в России;
- развить навыки коллективного творчества;
- развить умение, запоминать, воплощать.

**Воспитательные:**

- создать в объединении комфортную обстановку и ситуацию успеха для сотрудничества педагога и учащихся, которые бы содействовали развивающему обучению;
- способствовать формированию художественно - эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры личности и её организации в целом;
- содействовать развитию сценической культуры у детей, учить культуре общения;
- воспитывать у детей интерес к искусству;
- прививать детям любовь к театральному искусству;
- содействовать формированию здорового образа жизни.
- знакомить с различными видами театра (драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

**Ожидаемые результаты обучения и способы их проверки.**

По окончании *первого года* обучения учащиеся будут

**знать:**

- первоначальные основы актерского мастерства, сценического движения;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

- театральные термины в рамках данной образовательной программы (сцена, авансцена, ширма, виды искусства, реквизит, декорация).

***уметь:***

- ориентироваться в вопросах происхождения и истории театра (в рамках данного курса программы);
- владеть голосом и дыханием;
- произносить скороговорки, выдерживая темп и ритм;
- владеть элементами пластики рук;
- правильно интонировать стихотворный и прозаический текст;
- владеть методикой общения со зрителем.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению эстрадно-театральному искусству**  
**«Киндер-микс»**,  
автор Наумова Н.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – второй  
Возраст учащихся: 6-12 лет

Автор:  
Наумова Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## **Пояснительная записка.**

**Цель:** выявление и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи второго** года обучения:

### ***Обучающие:***

- научить основным элементам актерского мастерства;
- формировать навыки творческой деятельности;
- научить основам сценического движения;
- сформировать технику и динамику речи.

### ***Развивающие:***

- формировать и укреплять качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству и к творческому росту, активность и самостоятельность; волевые качества;
- развивать образное видение, наблюдательность, фантазию, воображение;
- развить умение, запоминать, воплощать.

### ***Воспитательные:***

- содействовать развитию сценической культуры у детей, учить культуре общения;
- прививать детям любовь к театральному искусству;
- содействовать формированию здорового образа жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа наряду с образовательными задачами способствует формированию не только учебных, но и ключевых компетенций человека – метапредметных и универсальных учебных действий.

У учащихся будут сформированы такие качества, как:

### ***Личностные:***

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению ровесников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### ***Регулятивные:***

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

***Познавательные:***

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке.

***Коммуникативные:***

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль.

**Ожидаемые результаты обучения и способы их проверки.**

По окончании *второго года* обучения учащиеся будут **знать:**

- основные элементы актерского мастерства;
- основы сценического движения;
- технику и динамику речи.

**уметь:**

- владеть основами актерского мастерства;
- владеть средствами пластической выразительности;
- образно мыслить, импровизировать, фантазировать;
- сочинять маленький монолог от лица придуманного персонажа;
- выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Оркестр народных инструментов»

Направленность – художественная  
Год обучения – II ступень 2 год  
Возраст учащихся: 8 – 13 лет

Авторы:  
*Князев Александр Владимирович,*  
педагог дополнительного образования  
*Молочная Ирина Сергеевна,*  
методист

**г. Белгород 2017**

### **Пояснительная записка.**

**Цель программы:** формирование у учащихся навыка коллективного музицирования, приобщение их к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят.

#### **Задачи II ступени обучения:**

##### *Обучающие:*

- ✓ обучить основам музыкальной оркестровой грамоты и игре на оркестровом инструменте в составе оркестра народных инструментов;
- ✓ формировать навыки выступления с сольной программой в сопровождении оркестра народных инструментов;
- ✓ сформировать навыки ансамблевой и оркестровой игры.

##### *Развивающие:*

- ✓ развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- ✓ развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп;
- ✓ развить эмоциональную сферу ребенка и музыкально-художественный вкус.

##### *Воспитательные:*

- ✓ воспитывать у детей общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину.
- ✓ сформировать бережное отношение к богатствам национальной и мировой музыкальной культуры.

##### *Здоровьесберегающие:*

- ✓ содействовать выработке навыков здорового образа жизни, следить за посадкой и исполнительским аппаратом;
- ✓ соблюдать температурный и световой режим;
- ✓ проводить физкультминутки и физкультпаузы с целью смены действия учащихся во время репетиций оркестра, снятию внутренних зажимов и расслаблению разных групп мышц.

### **Ожидаемые результаты**

К концу обучения на **II ступени** учащийся должен

#### **знать:**

- основы оркестровой теории;
- дирижерские схемы на разные размеры произведения;
- жест дирижера при ускорении и замедлении темпа в произведениях, различие функций правой и левой рук.

#### **уметь:**

- самостоятельно понимать нотный текст;
- соблюдать точности прочтения исполняемого текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний);

- понимать дирижерский жест на стаккато и нон легато, длительное крещендо и диминуэндо, фермату (снимаемая и неснимаемая), внезапную смену динамики (сфорцандо, субитопиано и др.), размеры 6/8, 3/8.
- играть в коллективе (одновременно слышать себя и игру всех участников оркестра; играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме; совместно исполнять, свободно общаться и взаимодействовать со всем коллективом).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Оркестр народных инструментов»

Направленность – художественная  
Год обучения – III ступень 2 год  
Возраст учащихся: 10 – 18 лет

Авторы:  
*Князев Александр Владимирович,*  
педагог дополнительного образования  
*Молочная Ирина Сергеевна,*  
методист

**г. Белгород 2017**

## **Пояснительная записка.**

**Цель программы:** приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, совершенствование развития творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную концертную деятельность.

### **Задачи III ступени:**

#### *Обучающие:*

- ✓ сформировать навыки ансамблевой и оркестровой игры;
- ✓ подготовка из числа учащихся солистов на народных инструментах в сопровождении оркестра.

#### *Развивающие:*

- ✓ дальнейшее развитие навыков самостоятельной и коллективной работы;
- ✓ развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп, слышать солистов и ориентироваться в музыкальной структуре звука.
- ✓ сформировать творчески активную личность, способную к дальнейшему музыкальному развитию, саморазвитию и самосовершенствованию.

#### *Воспитательные:*

- ✓ сформировать бережное отношение к богатствам национальной и мировой музыкальной культуры.

#### *Здоровьесберегающие:*

- ✓ соблюдение норм и правил здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

### **Ожидаемые результаты:**

К концу обучения на **III ступени** учащийся должен

#### **знать:**

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- многообразие жестов и показов дирижера;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

#### **уметь:**

- исполнять более сложные музыкальные произведения;
- исполнять музыкальные произведения с точным выполнением технических и художественных задач;
- осмысливать выразительные особенности музыкальных произведений, самостоятельно реализовывать исполнительские задачи и активность в исполнении;
- понимать дирижерский жест в простом размере, дирижируемый в быстром темпе на «раз»;
- понимать, тонко реагировать и точно выполнять художественные намерения и устремления дирижера.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Оркестр народных инструментов»

Направленность – художественная

Год обучения – солист

Возраст учащихся: 10 – 18 лет

Авторы:  
*Князев Александр Владимирович,*  
педагог дополнительного образования  
*Молочная Ирина Сергеевна,*  
методист

**г. Белгород 2017**

### **Пояснительная записка.**

**Цель программы** – совершенствование музыкально-творческих способностей через обучение исполнительскому мастерству игры на музыкальных инструментах, формирование культурно-художественного вкуса к национальному музыкальному творчеству.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- формировать и совершенствовать обучение игре на музыкальных инструментах,
- стимулировать интерес к народному исполнительству;
- формировать и углублять знания основ музыкальной грамоты и музыкальной литературы;
- знакомить с лучшими музыкальными образцами концертного репертуара;
- способствовать совершенствованию навыка художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле, оркестре;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа.

##### *Развивающие:*

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение обучающегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- расширить общий кругозор знаний; развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать любовь к народному музыкальному творчеству, способствуя широкому распространению музыкальной культуры русского народа;
- воспитывать нравственные качества; самостоятельность и трудолюбие; стремление к отзывчивости и сотрудничеству; чувство уверенности и собственного достоинства.

##### *Здоровьесберегающие:*

- соблюдение норм и правил здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

### **Ожидаемые результаты.**

К концу обучения учащийся должен **знать:**

- комплекс технического материала;
- мелизмы;
- сложные штрихи и их сочетания;
- вариантность позиций, переходить из одной в другую;
- технику исполнения двойных нот и арпеджированного движения, а также исполнения аккордового склада;

**уметь:**

- исполнять сложные приемы игры (пиццикато левой рукой, флажолет, вибрато, дробь, прием легато, шумовые приемы звукоизвлечения, приемы изменения тембровой окраски, исполнения аккордовой техники и арпеджио);
- исполнять сочетания различных приемов исполнения;
- работать над музыкальным произведением:
- исполнять сложные произведения и сочинения концертного плана (с более сложными вариациями, каденцией и т.д.);
- с помощью дополнительных средств совершенствовать музыкально - художественные и технические стороны исполнения, отрабатывать навыки раскрытия музыкального образа.
- совершенствовать навыки исполнения в ансамбле;
- публично выступать.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской комплексной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально-инструментальное творчество»**,  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – первый  
Возраст учащихся: 7-18 лет

Авторы:  
Сергеева Виктория Ивановна,  
Макарова Марина Алексеевна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» для детского объединения «Оркестр народных инструментов». Авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную* направленность. Уровень программы – *продвинутой*, так как учащиеся принимают участие в конкурсах различных номинаций, выступают в роли солистов-исполнителей в сопровождении оркестра народных инструментов и имеют возможность продолжить обучение в специальных музыкальных учреждениях и институтах искусства и культуры.

**Цель** программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

**Общие задачи** авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

***обучающие:***

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

***развивающие:***

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

***воспитательные:***

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

***здоровьесберегающие:***

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

***Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».***

**Возраст учащихся.** В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

**Формы и режим занятий.** Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены *индивидуальные* занятия. В индивидуальные занятия включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

1 раз в неделю по 1 часу – основной инструмент; 1 раз в неделю по 1 часу – дополнительный оркестровый инструмент

или

одна неделя – 2 раза в неделю по 1 часу – основной инструмент, следующая неделя – 2 раза в неделю по 1 часу дополнительный оркестровый инструмент.

Это необходимо для реализации поставленных целей и задач педагога и зависит от целесообразности и логики предоставляемой информации.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

##### ***знать:***

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

##### ***уметь:***

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской комплексной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально-инструментальное творчество»**,  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – второй  
Возраст учащихся: 7-18 лет

Авторы:  
Сергеева Виктория Ивановна,  
Макарова Марина Алексеевна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» для детского объединения «Оркестр народных инструментов». Авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную* направленность. Уровень программы – *продвинутый*, так как учащиеся принимают участие в конкурсах различных номинаций, выступают в роли солистов-исполнителей в сопровождении оркестра народных инструментов и имеют возможность продолжить обучение в специальных музыкальных учреждениях и институтах искусства и культуры.

**Цель** программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

**Общие задачи** авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

***обучающие:***

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

***развивающие:***

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

***воспитательные:***

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

***здоровьесберегающие:***

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

***Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».***

**Возраст учащихся.** В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

**Формы и режим занятий.** Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены *индивидуальные* занятия. В индивидуальные занятия включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

1 раз в неделю по 1 часу – основной инструмент; 1 раз в неделю по 1 часу – дополнительный оркестровый инструмент

или

одна неделя – 2 раза в неделю по 1 часу – основной инструмент, следующая неделя – 2 раза в неделю по 1 часу дополнительный оркестровый инструмент.

Это необходимо для реализации поставленных целей и задач педагога и зависит от целесообразности и логики предоставляемой информации.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

##### ***знать:***

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

##### ***уметь:***

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской комплексной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально-инструментальное творчество»**,  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – третий  
Возраст учащихся: 7-18 лет

Авторы:  
Сергеева Виктория Ивановна,  
Макарова Марина Алексеевна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» для детского объединения «Оркестр народных инструментов». Авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную* направленность. Уровень программы – *продвинутый*, так как учащиеся принимают участие в конкурсах различных номинаций, выступают в роли солистов-исполнителей в сопровождении оркестра народных инструментов и имеют возможность продолжить обучение в специальных музыкальных учреждениях и институтах искусства и культуры.

**Цель** программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

**Общие задачи** авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

***обучающие:***

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

***развивающие:***

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

***воспитательные:***

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

***здоровьесберегающие:***

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

***Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».***

**Возраст учащихся.** В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

**Формы и режим занятий.** Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены *индивидуальные* занятия. В индивидуальные занятия включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

1 раз в неделю по 1 часу – основной инструмент; 1 раз в неделю по 1 часу – дополнительный оркестровый инструмент

или

одна неделя – 2 раза в неделю по 1 часу – основной инструмент, следующая неделя – 2 раза в неделю по 1 часу дополнительный оркестровый инструмент.

Это необходимо для реализации поставленных целей и задач педагога и зависит от целесообразности и логики предоставляемой информации.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

##### ***знать:***

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

##### ***уметь:***

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской комплексной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально-инструментальное творчество»**,  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – четвертый  
Возраст учащихся: 7-18 лет

Авторы:  
Сергеева Виктория Ивановна,  
Макарова Марина Алексеевна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» для детского объединения «Оркестр народных инструментов». Авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную* направленность. Уровень программы – *продвинутый*, так как учащиеся принимают участие в конкурсах различных номинаций, выступают в роли солистов-исполнителей в сопровождении оркестра народных инструментов и имеют возможность продолжить обучение в специальных музыкальных учреждениях и институтах искусства и культуры.

**Цель** программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

**Общие задачи** авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

***обучающие:***

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

***развивающие:***

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

***воспитательные:***

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

***здоровьесберегающие:***

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

***Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».***

**Возраст учащихся.** В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

**Формы и режим занятий.** Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены *индивидуальные* занятия. В индивидуальные занятия включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

1 раз в неделю по 1 часу – основной инструмент; 1 раз в неделю по 1 часу – дополнительный оркестровый инструмент

или

одна неделя – 2 раза в неделю по 1 часу – основной инструмент, следующая неделя – 2 раза в неделю по 1 часу дополнительный оркестровый инструмент.

Это необходимо для реализации поставленных целей и задач педагога и зависит от целесообразности и логики предоставляемой информации.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

##### ***знать:***

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

##### ***уметь:***

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской комплексной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально-инструментальное творчество»**,  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения – пятый  
Возраст учащихся: 7-18 лет

Авторы:  
Сергеева Виктория Ивановна,  
Макарова Марина Алексеевна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» для детского объединения «Оркестр народных инструментов». Авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную* направленность. Уровень программы – *продвинутый*, так как учащиеся принимают участие в конкурсах различных номинаций, выступают в роли солистов-исполнителей в сопровождении оркестра народных инструментов и имеют возможность продолжить обучение в специальных музыкальных учреждениях и институтах искусства и культуры.

**Цель** программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

**Общие задачи** авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

***обучающие:***

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

***развивающие:***

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

***воспитательные:***

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

***здоровьесберегающие:***

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

***Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».***

**Возраст учащихся.** В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

**Формы и режим занятий.** Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены *индивидуальные* занятия. В индивидуальные занятия включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

1 раз в неделю по 1 часу – основной инструмент; 1 раз в неделю по 1 часу – дополнительный оркестровый инструмент

или

одна неделя – 2 раза в неделю по 1 часу – основной инструмент, следующая неделя – 2 раза в неделю по 1 часу дополнительный оркестровый инструмент.

Это необходимо для реализации поставленных целей и задач педагога и зависит от целесообразности и логики предоставляемой информации.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

##### ***знать:***

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

##### ***уметь:***

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**совершенствования по обучению игре на ударных  
инструментах (ксилофон/колокольчики),**  
автор Сергеева В.И.

Направленность – художественная  
Год обучения – первый  
Возраст учащихся: 13-17 лет

Автор:  
Сергеева Виктория Ивановна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка.

Данная программа является программой совершенствования по обучению игре на ударных инструментах (ксилофоне и колокольчиках). Программа имеет *художественную* направленность, уровень *продвинутый*, так как ребенок уже имеет музыкальное образование в рамках учреждения дополнительного образования и постоянно участвует в концертной деятельности детского объединения «Оркестр народных инструментов», конкурсах и фестивалях различных номинаций (региональные, всероссийские, международные).

Программа совершенствования по обучению игре на ударных инструментах (ксилофоне и колокольчиках) разработана для выпускников детского объединения «Оркестр народных инструментов», успешно освоивших учебную программу по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по обучению игре на ударных инструментах, показавших хорошие результаты участия в конкурсах, концертах и желающих продолжить обучение и совершенствовать свое исполнительское мастерство.

**Цель программы:** дальнейшее совершенствование музыкально-творческих способностей через обучение исполнительскому мастерству игры на ударных музыкальных инструментах, формирование культурно-художественного вкуса к национальному музыкальному творчеству, создание условий для профессионального самоопределения.

### **Задачи:**

#### ***обучающие:***

- формировать и совершенствовать обучение игре на ударных музыкальных инструментах, стимулировать интерес к музыкальному исполнительству;
- знакомить с лучшими музыкальными образцами концертного репертуара;
- способствовать совершенствованию навыка художественного исполнения музыкального репертуара;
  - совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле, оркестре;
  - совершенствовать навыки чтения нот с листа.

#### ***развивающие:***

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
  - развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;

- расширить общий кругозор знаний;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

**воспитательные:**

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствуя широкому распространению музыкальной культуры;
- воспитывать нравственные качества; самостоятельность и трудолюбие; стремление к отзывчивости и сотрудничеству; чувство уверенности и собственного достоинства.

**Возраст учащихся.** Данная программа рассчитана на учащихся-выпускников, желающих продолжать обучение в данном направлении. Примерный возраст детей – **13-17** лет.

**Срок реализации программы – 1 год.**

**Формы и режим занятий.** Основной формой проведения занятий является *индивидуальное* учебное занятие, на котором учащийся получает углубленный комплекс знаний, умений и навыков.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Всего: **72** часа.

**Ожидаемые результаты.** По итогам освоения общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования игры на ударных инструментах (ксилофон, колокольчики) учащийся должен **знать:**

- комплекс технического материала;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- законы движения мелодической линии, построения фраз;
- репертуар для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительские возможности ударных инструментов;
- профессиональную терминологию.

**уметь:**

- исполнять музыкальные произведения на ксилофоне, колокольчиках (сольно исполнять более сложные произведения и сочинения концертного плана (с более сложными вариациями и т.д.);
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- исполнять двухоктавные мажорные и минорные гаммы с большим количеством знаков в различных вариантах, арпеджио тонического трезвучия, аккордов, хроматические гаммы, освоить гамму в терцию, уметь ритмично и выразительно их исполнять;
- публично выступать, общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности;
- свободно, четко и без ошибок читать с листа музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- подбирать мелодии на слух, различные виды импровизации и сочинения;
- совершенствовать навыки исполнения в ансамбле;
- исполнять ведущие партии в составе оркестра, принимать участие в его концертах.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению эстрадному вокалу,**  
автор Ошнурова Л.И.

Направленность – художественная  
Год обучения – первый  
Возраст учащихся: 6-18 лет

Автор:  
Ошнурова Людмила Ивановна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

### **Пояснительная записка.**

Данная общеобразовательная (общеразвивающая) программа имеет **художественную** направленность и реализуется в детском объединении по обучению эстраднему вокалу. Уровень программы – **продвинутой**.

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка через приобщение его к ценностям вокального искусства в целом, эстрадного исполнения, песенной и сценической культуры.

#### **Задачи:**

##### ***Первый год обучения***

##### ***Обучающие:***

- обучать основам нотной грамоты;
- формировать умения и навыки ансамблевого исполнения (выработка певческого дыхания и правильной артикуляции, естественности в звукообразовании);

##### ***Развивающие:***

- развивать и формировать основы нравственно-эстетической культуры учащихся через обучение эстраднему вокалу;
- развивать у детей музыкальный слух;

##### ***Воспитательные:***

- способствовать воспитанию собранности и дисциплины;
- формировать у учащихся художественный и эстетический вкус;

##### ***Здоровьесберегающие:***

- способствовать укреплению певческого аппарата, развитию глубокого дыхания в процессе сольного и хорового пения;
- способствовать формированию правильной осанки;

Данная общеобразовательная (общеразвивающая) программа рассчитана на детей **в возрасте** от 6 до 18 лет.

**Форма занятий.** Основная форма занятий – групповая (работа всем коллективом) и работа по подгруппам. Для детей, требующих большего внимания педагога (вокально одаренные дети, солисты), могут быть предусмотрены индивидуальные занятия или ИОМ (индивидуальные образовательные маршруты).

#### **Режим занятий:**

**Первый год** обучения – 4 часа в неделю:

#### ***Вариативность работы:***

2 раза в неделю всей группой по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 144 часа.**

или

- 1 раз в неделю всей группой 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут)

- работа по подгруппам: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 144**

*часа.*

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

По окончании *I года обучения* учащие должны:

**знать:**

- краткие сведения из истории вокала;
- элементы музыкальной грамоты;

**уметь:**

- петь чисто в унисон;
- выполнять дыхательные упражнения;
- выполнять артикуляционные упражнения;
- заботиться о своем здоровье.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению эстрадному вокалу,**  
автор Ошнурова Л.И.

Направленность – художественная  
Год обучения – второй  
Возраст учащихся: 6-18 лет

Автор:  
Ошнурова Людмила Ивановна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

### **Пояснительная записка.**

Данная общеобразовательная (общеразвивающая) программа имеет **художественную** направленность и реализуется в детском объединении по обучению эстраднему вокалу. Уровень программы – **продвинутой**.

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка через приобщение его к ценностям вокального искусства в целом, эстрадного исполнения, песенной и сценической культуры.

**Задачи:**

#### ***Второй год обучения***

***Обучающие:***

- формировать специальные знания в области эстрадного вокала;
- изучить и освоить жанр эстрады и его основные творческие и исполнительские закономерности;

***Развивающие:***

- развивать вокальный слух и певческий голос;
- формировать у учащихся чувство ритма, памяти и внимания;

***Воспитательные:***

- формировать навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры;
- способствовать формированию единого творческого коллектива;

***Здоровьесберегающие:***

- обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

Данная общеобразовательная (общеразвивающая) программа рассчитана на детей **в возрасте** от 6 до 18 лет.

**Форма занятий.** Основная форма занятий – групповая (работа всем коллективом) и работа по подгруппам. Для детей, требующих большего внимания педагога (вокально одаренные дети, солисты), могут быть предусмотрены индивидуальные занятия или ИОМ (индивидуальные образовательные маршруты).

**Режим занятий:**

**Второй** год обучения – 6 часов в неделю:

***Вариативность работы:***

3 раза в неделю всей группой по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 216 часов.**

или

- 2 раза в неделю всей группой 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут);

- работа по подгруппам: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 216 часов.**

Допускается при необходимости работа с солистом – 1 час в неделю.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

По окончании *II года обучения* учащие должны:

**знать:**

- сведения из истории вокала;
- основные направления и жанры вокальной музыки;
- основы музыкальной грамоты;
- простейшие способы самоконтроля физического состояния;
- простейшие средства профилактики умственного и физического утомления;

**уметь:**

- чисто интонировать двухголосие;
- петь без сопровождения;
- брать бесшумно вдох;
- экономно расходовать выдыхаемый воздух;
- выполнять физические упражнения для общего укрепления организма.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Спортивный бальный танец»**,  
авторы Самыгина О.Ф., Винакова А.Н., Березовская В.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – седьмой  
Возраст учащихся: 13-18 лет

Автор:  
Самыгина Ольга Федоровна,  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2017

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный бальный танец» - художественной направленности, углубленного уровня.

**Цель программы:** создание условий для личностного эстетического и физического развития каждого учащегося и реализации его потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

**Задачи IV этапа (7-8 год обучения):**

*обучающие:*

- учить исполнять европейскую и латино-американскую программы в соответствии с квалификационными требованиями;
- обучать правилам спортивных соревнований;
- обучать терминологии спортивных бальных танцев.

*развивающие:*

- развивать навыки подбора музыкального сопровождения танцев;
- развивать чувства ориентировки в пространстве танцевальной площадки;

*воспитательные:*

- формировать умения подбирать костюм, макияж, прическу в соответствии с исполняемой программой;
- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру.

**Срок обучения:** 8 лет

**Возраст учащихся:** IV этап – 7-8 год обучения, возраст детей 13-18 лет.

**Формы и режим занятий:**

**7-8 год обучения** – групповая, индивидуальная, 144 часа в год:

- 1 раз в неделю 2 часа – занятия со всей группой;
- 2 часа – индивидуальная учебно-тренировочная работа с каждой парой.

Работа по группам осуществляется в период получения основных теоретических и практических знаний и умений. Программой отведено количество времени на учебно-тренировочную индивидуальную работу с каждой парой, с целью подготовки сольных номеров (работа с парами) для подготовки к турнирам.

## Ожидаемые результаты

**В конце IV этапа учащиеся должны:**

*знать:*

- историю развития спортивного бального танца;
- музыкальное сопровождение бальных танцев;
- терминологию спортивных бальных танцев;
- историю возникновения и развития спортивных бальных танцев;
- правила спортивных соревнований;
- критерии судейства;

*уметь:*

- исполнять европейскую и латиноамериканскую программы в соответствии с квалификационными требованиями;
- подбирать музыкальное сопровождение танцев;
- подбирать костюм, макияж, причёску в соответствии с исполняемой программой.

***Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы***

Для оценки уровня освоения общеобразовательной программы учащимися используются следующие формы контроля:

- **входной контроль (сентябрь)** – контрольное занятие;
- **промежуточный контроль (декабрь)** – контрольное занятие, результаты участия в турнирах;
- **итоговый контроль (май)** – отчётный концерт, контрольное занятие, результаты участия в турнирах.

Критерии оценки:

- техника исполнения фигур европейской и латиноамериканской программ в соответствии с классами «Е», «D», «С», «В», «А».
- Класс «Е» – 10 очков;
- Класс «D» – 16-26 очков;
- Класс «С» – 18-28 очков;
  - Класс «В» – 20-30 очков;
  - Класс «А» – 22-32 очков.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Спортивный бальный танец»**,  
авторы Самыгина О.Ф., Винакова А.Н., Березовская В.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – восьмой  
Возраст учащихся: 13-18 лет

Автор:  
Самыгина Ольга Федоровна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный бальный танец» - художественной направленности, углубленного уровня.

**Цель программы:** создание условий для личностного эстетического и физического развития каждого учащегося и реализации его потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

**Задачи IV этапа (7-8 год обучения):**

*обучающие:*

- учить исполнять европейскую и латино-американскую программы в соответствии с квалификационными требованиями;
- обучать правилам спортивных соревнований;
- обучать терминологии спортивных бальных танцев.

*развивающие:*

- развивать навыки подбора музыкального сопровождения танцев;
- развивать чувства ориентировки в пространстве танцевальной площадки;

*воспитательные:*

- формировать умения подбирать костюм, макияж, прическу в соответствии с исполняемой программой;
- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру.

**Срок обучения:** 8 лет

**Возраст учащихся:** IV этап – 7-8 год обучения, возраст детей 13-18 лет.

**Формы и режим занятий:**

**7-8 год обучения** – групповая, индивидуальная, 144 часа в год:

- 1 раз в неделю 2 часа – занятия со всей группой;
- 2 часа – индивидуальная учебно-тренировочная работа с каждой парой.

Работа по группам осуществляется в период получения основных теоретических и практических знаний и умений. Программой отведено количество времени на учебно-тренировочную индивидуальную работу с каждой парой, с целью подготовки сольных номеров (работа с парами) для подготовки к турнирам.

## Ожидаемые результаты

**В конце IV этапа учащиеся должны:**

*знать:*

- историю развития спортивного бального танца;
- музыкальное сопровождение бальных танцев;
- терминологию спортивных бальных танцев;
- историю возникновения и развития спортивных бальных танцев;
- правила спортивных соревнований;
- критерии судейства;

*уметь:*

- исполнять европейскую и латиноамериканскую программы в соответствии с квалификационными требованиями;
- подбирать музыкальное сопровождение танцев;
- подбирать костюм, макияж, причёску в соответствии с исполняемой программой.

***Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы***

Для оценки уровня освоения общеобразовательной программы учащимися используются следующие формы контроля:

- **входной контроль (сентябрь)** – контрольное занятие;
- **промежуточный контроль (декабрь)** – контрольное занятие, результаты участия в турнирах;
- **итоговый контроль (май)** – отчётный концерт, контрольное занятие, результаты участия в турнирах.

Критерии оценки:

- техника исполнения фигур европейской и латиноамериканской программ в соответствии с классами «Е», «D», «C», «B», «A».
- Класс «Е» – 10 очков;
- Класс «D» – 16-26 очков;
- Класс «C» – 18-28 очков;
  - Класс «B» – 20-30 очков;
  - Класс «A» – 22-32 очков.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы

**«Эстрадный танец»,**  
авторы Мигачева С.К., Козлотиной Е.Ж.

Направленность – художественная

Год обучения – третий

Возраст учащихся: 6-18 лет

Автор:  
Мигачева Светлана Константиновна,  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2017

## Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» художественной направленности, продвинутого уровня.

**Цель программы:** *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.*

**Задачи 3 года обучения**

**Обучающие:**

- обучать азбуке классического танца;
- формировать понятие «культура», «пластика» рук и тела;
- формировать базовые знания, умения и навыки в области классического тренажа;
- формировать элементарные знания, умения и навыки в области растяжки и акробатики.

**Развивающие:**

- развивать заинтересованность, увлеченность, навык совместного творчества;
- развивать художественно-образное восприятие и мышление, желание импровизировать;
- способствовать развитию интереса к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- развивать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- содействовать развитию природных способностей ребёнка (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- способствовать развитию общей культуры учащихся.

**Воспитательные:**

- воспитывать у учащихся умение слушать и слышать учителя;
- воспитывать у учащихся умение слушать музыку, слышать и передавать ее содержание в движении;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость; воспитывать трудолюбие и самодисциплину
- воспитывать понимание музыкально-двигательного образа;
- воспитывать осмысленное восприятие движений;
- воспитывать творческую самостоятельность;

**Возраст учащихся: 6 - 18 лет**

**Формы и режим занятий:**

- основной курс (3-й год обучения) – 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год).

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, с 10-минутным перерывом между часами.

### ***Ожидаемые результаты III<sup>ого</sup> года обучения***

#### ***Учащиеся будут знать:***

- закон перемещения в пространстве сцены;
- основы и принципы работы в парах и в группах;
- термины азбуки классического танца;
- весь пройденный материал на I и II годах обучения;
- основы характерного танца (русский народный, испанский, узбекский);
- принципы передачи образа в этюдах;
- технику работы в парах.

#### ***уметь:***

- все изученные элементы азбуки классического танца выполнять в более быстром темпе;
- грамотно исполнять элементы классического танца;
- самостоятельно отрабатывать полупальцевую технику движений в постановках;
- стилизовать движения под характерный танец;
- работать над выразительностью исполнения танцевальных связок;
- выполнять несложные повороты и прыжки;
- выполнять все правила и требования, предъявляемые педагогом к каждому учащемуся;
- связывать движения с музыкой.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы

**«Эстрадный танец»,**  
авторы Мигачева С.К., Козлитиной Е.Ж.

Направленность – художественная  
Год обучения – четвертый  
Возраст учащихся: 6-18 лет

Автор:  
Мигачева Светлана Константиновна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» художественной направленности, продвинутого уровня.

**Цель программы:** *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.*

### Задачи 4 года обучения

#### **Обучающие:**

- дать представление понятию «образ» в танце и выразительность исполнения;
- учить технике соединения танцевальных элементов в связки и комбинации для построения танца и импровизации;
- формирование навыков исполнения экзерсиса;
- формировать широкое (выразительное) исполнение больших и малых поз.

#### **Развивающие:**

- развивать устойчивость при выполнении элементов;
- способствовать развитию умений характерно исполнять хореографические номера;
- развивать актёрские способности, выразительность, музыкальность через прослушивание и разбор музыкального материала и постановку хореографических миниатюр.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать гармоничное сочетание подчинения и руководства в коллективе;
- воспитывать взаимную требовательность, заинтересованность в совместной деятельности;
- воспитывать качества активно выступающего исполнителя: ответственность, дисциплинированность, умение поддержать друг друга, быстро перестроиться, заменить, то есть воспитание мобильных качеств личности;
- воспитывать творческую самостоятельность.

### Возраст учащихся: 6 - 18 лет

#### **Формы и режим занятий:**

- основной курс (4-й год обучения) – 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год).

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, с 10-минутным перерывом между часами.

#### **Ожидаемые результаты IV<sup>ого</sup> года обучения учащихся будут знать:**

- основы исполнительского мастерства сценического танца;

- названия новых классических хореографических элементов и связок;
- основные принципы постановочной работы;
- технику выполнения простых поворотов и прыжков;
- технику стилизации поворотов и прыжков в характерный танец;
- роль классического танца в современной хореографии;
- знать и выполнять правила сценической этики;
- основные принципы построения хореографического рисунка танца.

***уметь:***

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выполнять повороты и прыжки отдельно и в комбинациях;
- технически грамотно исполнять композиции на полупальцах;
- грамотно передавать характер танцев (русского народного, испанского, узбекского)
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы

**«Эстрадный танец»,**  
авторы Мигачева С.К., Козлитиной Е.Ж.

Направленность – художественная

Год обучения – седьмой

Возраст учащихся: 6-18 лет

Авторы:  
Мигачева Светлана Константиновна,  
Козлитина Евгения Жановна  
педагоги дополнительного образования

г. Белгород 2017

## Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» художественной направленности, продвинутого уровня.

**Цель программы:** *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.*

### Задачи 7 года обучения

#### **Обучающие:**

- формировать навык в технике пируэта и поворотов;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: диско, современного танца;
- способствовать формированию понятия о направлении «джаз – стрит»;
- формировать желание улучшать физические данные своего тела.

#### **Развивающие:**

- развивать навык освоения многообразной и сложной лексики классического, народно-сценического танцев;
- развивать потребность активного участия в процессе обучения;
- способствовать развитию навыка выполнения творческих задач;
- развивать способность принимать усложнения композиционных заданий и танцевальных этюдов.

#### **Воспитательные:**

- раскрывать свои способности и активизировать их в творческой деятельности;
- мобилизовать свои силы для работы на занятиях и выступлениях;
- воспитывать творческую самостоятельность;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству.

### Возраст учащихся: 6 - 18 лет

#### **Формы и режим занятий:**

- группа мастерства (7-й год обучения) – 4 раза в неделю по 3 часа (432 часа в год).

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, с 10-минутным перерывом между часами.

#### **Ожидаемые результаты VII<sup>ого</sup> года обучения учащиеся будут знать:**

- элементы различных танцевальных направлений;
- технику работы в модерн - направлении;
- принципы постановочной работы;
- принципы подбора музыкального сопровождения для занятий и для постановочного номера;
- понятия различной хореографической лексики.

***уметь:***

- владеть элементами модерн танца;
- четко выполнять элементы акробатики;
- подобрать музыкальное сопровождение для занятий и для постановочного номера;
- уметь выполнять задания на импровизацию и постановку комбинаций из разученных движений и в различных направлениях;
- уметь грамотно и эмоционально исполнять движения классического танца с выработанным артистизмом, филигранностью и техничностью исполнения.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы

**«Эстрадный танец»,**  
авторы Мигачева С.К., Козлитиной Е.Ж.

Направленность – художественная  
Год обучения – восьмой  
Возраст учащихся: 6-18 лет

Автор:  
Козлитина Евгения Жановна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» художественной направленности, продвинутого уровня.

**Цель программы:** *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.*

**Задачи 8 года обучения**

**Обучающие:**

- формировать навык создания сценического образа в репертуаре;
- формировать устойчивость при прыжках и поворотах;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: диско, современного танца;
- формировать устойчивость в основных классических позах;
- формировать знания о принципах устойчивости при движении.

**Развивающие:**

- развивать потребность совершенствования двигательного движения;
- способствовать развитию единства танцевальной манеры исполнения;
- расширять знания о технике контемпорари.

**Воспитательные:**

- воспитывать готовность участия вместе с педагогом в обучении детей младшего возраста и передачи им лучших традиций ансамбля;
- воспитывать готовность самостоятельной подготовки и воплощения на сцене концертного номера;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: диско, современного танца;
- воспитывать творческую самостоятельность;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству.

**Возраст учащихся: 6 - 18 лет**

**Формы и режим занятий:**

- группа мастерства (8-й год обучения) – 4 раза в неделю по 3 часа (432 часа в год).

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, с 10-минутным перерывом между часами.

**Ожидаемые результаты VIII<sup>ого</sup> года обучения**

**учащиеся будут знать:**

- элементы танцевальных форм в сложных соединениях;
- базовые элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- правила соревнований, критерии судейства.

**уметь:**

- исполнять постановки современного и эстрадного направления;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;

- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным исполнением.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы

**«Эстрадный танец»,**  
авторы Мигачева С.К., Козлитиной Е.Ж.

Направленность – художественная

Год обучения – девятый

Возраст учащихся: 6-18 лет

Автор:  
Козлитина Евгения Жановна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» художественной направленности, продвинутого уровня.

**Цель программы:** *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.*

### Задачи 9 года обучения

#### **Обучающие:**

- формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник, ансамбль/коллектив»);
- обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности;
- обучать выполнению хореографической композиции (сольный танец);
- формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- способствовать формированию мышления, воображения, активности, импровизации посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- формировать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость.

#### **Развивающие:**

- развивать навыки работы с литературой;
- продолжить развивать навыки постановочной и концертной деятельности;
- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях;
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- обучать правилам культуры поведения на сценической площадке;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- воспитывать танцевальную культуру подрастающего поколения;
- социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе;
- эстетическое воспитание посредством хореографии;
- воспитывать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитывать творческую самостоятельность.

**Возраст учащихся: 6 - 18 лет**

### **Формы и режим занятий:**

- группа мастерства (9-й год обучения) – 4 раза в неделю по 3 часа (432 часа в год).

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, с 10-минутным перерывом между часами.

### ***Ожидаемые результаты IX<sup>ого</sup> года обучения***

#### ***учащиеся будут знать:***

- принципы работы в свободной пластике;
- элементы различных танцевальных направлений;
- принципы работы с учащимися младшего возраста;

#### ***уметь:***

- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно отрабатывать технику движений в постановках;
- выполнять сложные элементы и соединения;
- передать танцевальный опыт младшим учащимся;
- применять специальные физические упражнения для совершенствования базовой техники танцев.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы

**«Эстрадный танец. Первые шаги»,**

автор Козлитиной Е.Ж.

Направленность – художественная

Год обучения – первый

Возраст учащихся: 3-6 лет

Автор:

Мигачева Светлана Константиновна,  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2017

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец. Первые шаги» художественной направленности, стартового уровня.

**Цель:** *развитие музыкально-ритмических движений ребенка в процессе обучения искусству хореографии для дальнейшего обучения в ансамбле «Сувенир».*

### Задачи 1 года обучения

#### **Обучающие:**

- пробуждать интерес к танцевальному искусству;
- дать понятия названиям выполнения упражнений ритмики, обучать танцевальной азбуке;
- учить ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; обучать простейшим элементам партерной хореографии.

#### **Развивающие:**

- развивать танцевальную память и воображение;
- развивать опорно-двигательную систему детей, соответствующую требованиям хореографического искусства;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать художественный вкус.

#### **Воспитательные:**

- учить соблюдать правила поведения в хореографическом зале, учреждении;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувства прекрасного.

#### **Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

**Возраст учащихся:** 3-6 лет.

#### **Формы и режим занятий:**

- подготовительный курс (1-й год обучения, возраст 3-4 года) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год); продолжительность 1 занятия 30 минут.

### Ожидаемые результаты

**К концу первого года обучения учащиеся должны знать:**

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила поведения на сцене, во время занятий, в учреждении;

**уметь:**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики.

В процессе обучения знания и навыки, полученные на I году, закрепляются через постановочно-репетиционную работу.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ «\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**совершенствования театрального творчества учащихся**  
**«Актерское мастерство»**,  
автор Сурнева В.А.

Направленность – художественная  
Год обучения - первый  
Возраст учащихся – 14-18 лет

Автор:  
***Сурнева Валентина Алексеевна,***  
педагог дополнительного образования

**Белгород, 2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы группы совершенствования театрального творчества учащихся «Актерское мастерство» - художественной направленности, продвинутого уровня.

**Цель:** *совершенствование театральных способностей учащихся, самостоятельного творческого мышления, глубокого интереса к секретам театрального искусства.*

**Задачи:**

*Обучающие.*

Учить в области актёрского мастерства:

- владеть всеми видами сценического внимания;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- дать представления о втором плане роли и внутреннем монологе, о сюжете и его структуре; о роли жанра и стиля в драматургии; о создании сценария этюда и форме его написания;
- помочь применять полученные теоретические наработки на практических занятиях (в постановке миниатюр, этюдов, пьес);
- уметь свободно держаться на сцене;
- мыслить и действовать на сцене;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- выполнять сценическую задачу

*Развивающие.*

Содействовать развитию:

- творческих способностей;
- координации, пластики и артистизма;
- артикуляционного аппарата, правильного произношения;
- умения логически строить фразы;
- творческого мышления;
- художественного вкуса;
- образного мышления и желания импровизировать;

*Воспитательные.*

Способствовать формированию:

- творческой индивидуальности;
- уважения к исполнительскому искусству других учащихся;
- самостоятельности;
- личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.
- способностей необходимых для занятий (выносливости, концентрации, вниманию).

### Форма организации учебного процесса

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 академических часа, 216 часов в год.

**Форма занятий:** групповая, индивидуальная работа.

**Возраст детей:** 14 – 18 лет.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

*По окончании обучения учащиеся усвоят необходимый **теоретический материал.***

**Будут знать:**

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

**уметь:**

- **в сценической деятельности** (выполнять пластические, трюковые этюды, владеть своим телом);
- **в сценической речи:** самостоятельно проводить речевой тренинг, свободно импровизировать при общении с партнёром, читать тексты, правильно расставляя ударения, подбирая нужные интонации; умение производить логический, идейно-тематический анализ текста; умение различать разные подтексты в словесном воздействии; умение импровизировать «голосом», передавая особенности характера и возраста; находить суть, важные события, выделять главные моменты; умение выстраивать словесное действие, работать с текстом различной сложности; умение подготовить индивидуальный номер художественного чтения;
- **в актёрском мастерстве** (полностью справляться с мышечными зажимами, выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам); умение правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке;
- перевоплощаться в разные образы.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению театральному искусству**  
**(1 ступень),**  
автор Сурнева В.А.

Направленность – художественная  
Год обучения - второй  
Возраст учащихся – 7-9 лет

Автор:  
Сурнева Валентина Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по обучению театральному искусству второго года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению театральному искусству (I ступень).

Направленность программы – художественная.

**Цель программы** – развитие творческого потенциала детей через занятия театральным искусством и воспитание у них эстетического восприятия окружающего мира.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- способствовать развитию основных элементов актёрского мастерства;
- организовать практическую деятельность учащихся по изготовлению простейших кукол (перчаточной, теневой) и реквизита к пьесам;
- содействовать индивидуальному росту юного кукловода;
- научить детей владеть речевым и дыхательным аппаратом;
- формировать у учащихся способность слушать и оценивать каждое прочитанное произведение, чётко и громко доносить текст и мысль автора до зрителя.

**Развивающие:**

- выявлять, раскрывать и развивать заложенные в ребенке театральные творческие способности;
- формировать и укреплять качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству и к творческому росту, активность и самостоятельность; волевые качества;
- расширять представления учащихся об истории театра кукол;
- развивать образное видение, наблюдательность, фантазию, воображение.

**Воспитательные:**

- создать в объединении комфортную обстановку и ситуацию успеха для сотрудничества педагога и учащихся, которые бы содействовали развивающему обучению;
- способствовать формированию художественно - эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры личности и её организации в целом;
- обучать учащихся слушать и понимать музыку;
- учить культуре общения;
- прививать любовь к театральному искусству;
- содействовать формированию здорового образа жизни.

Рабочая программа наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной программы предполагает **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД):

- **Личностные** действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

- **Регулятивные** действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.

- **Познавательные** действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

- **Коммуникативные** действия – обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования **умения учиться**. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

**Возраст учащихся:** 7-9 лет. Количество учащихся в группах 2-го года обучения – 10-12 человек.

**Формы и режим учебных занятий:** групповые, где присутствует вся группа; подгруппами и индивидуальные, которые проводятся по мере творческой необходимости с отдельными участниками. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Учащиеся 2-го года обучения детского объединения продолжают получать начальные знания о театре кукол, проходят курс сценической речи, сценического движения и актерского мастерства, продолжают приобретать навыки кукловодства. Основная задача педагога на этом этапе обучения – создание творческой атмосферы занятий, воспитание дружного коллектива. Учащиеся привлекаются к работе над спектаклями творческой группы во вспомогательный состав.

**По окончании второго года обучения учащиеся должны *знать*:**

- виды кукольных театров;
  - театральные термины в рамках данного курса программы (одежда сцены, выгородка, темп, импровизация, названия театральных профессий);
- скороговорки, пословицы, загадки, басни;
- систему театральных кукол: марионетка, тростевая кукла

***уметь*:**

- водить кукол разных систем: марионетку, мимирующую, тростевую, перчаточную;
- владеть основными актерскими приемами и навыками;
  - ориентироваться в вопросах истории театра кукол (в рамках данной образовательной программы);
- изготавливать петрушечную куклу;
- свободно чувствовать себя на сцене, правильно двигаться;
- провести разминку по сценической речи;
- владеть голосом и дыханием.
- понимать и анализировать исполняемое произведение.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Занятия в творческом объединении - это не только получение знаний и умений, совершенствование навыков, но и формирование личностных качеств ребёнка, воспитание терпения и сосредоточенности, интереса к процессу и результатам труда, умения преодолевать трудности, строить отношения с коллегами. Для отслеживания эффективности усвоения учащимися общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральный калейдоскоп» предполагается осуществление мониторинга по трём направлениям: развитие, воспитание, обучение. Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- вводный контроль - это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности

учащихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в объединение.

- Промежуточный контроль осуществляется в процессе усвоения учебного материала по теме. Этот вид контроля проводится в конце первого полугодия и в течение всего учебного года по мере необходимости.

- Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по общеобразовательной программе. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы.

Основные показатели результатов обучения по общеобразовательной программе детского объединения включают в себя:

- практическую подготовку учащихся (что за определённый промежуток времени должен научиться делать);
- теоретическую подготовку учащихся (какой объём знаний в результате обучения он должен усвоить за определённый промежуток времени);
- предметные достижения за данный промежуток времени (призовые места в конкурсах, выход печатных работ в прессе);
- личностное развитие учащихся.

Оценка знаний, умений и навыков – это важный процесс, помогающий осуществлять контроль за течением образовательного процесса. Оценка должна быть объективной, стимулировать творческую активность учащихся; способствовать формированию адекватной самооценки; помогать развитию нравственно-волевых качеств личности.

На каждом отдельном этапе обучения педагог планирует ожидаемый результат с учетом поставленных целей и задач.

Оценка знаний и творческих достижений учащихся осуществляется через текущий контроль, проведение творческих отчетов в группах, обсуждение итогов работы. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащихся.

Контрольные занятия направлены на выявление знаний, умений по актерскому мастерству, для публичного исполнения и выступления на городских и областных конкурсах, участия в межрегиональных фестивалях и конкурсах театральных коллективов, участие в мероприятиях на концертных площадках города, выступления со спектаклями и игровыми развлекательными программами.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению театральному искусству**  
**(2 ступень),**  
автор Сурнева В.А.

Направленность – художественная  
Год обучения - первый  
Возраст учащихся – 10-12 лет

Автор:  
Сурнева Валентина Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по обучению театральному искусству первого года обучения второй ступени разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению театральному искусству (II ступень).

Направленность программы – художественная.

**Цель:** раскрытие творческого потенциала детей через занятия театральным искусством и воспитание у них эстетического восприятия окружающего мира.

**Задачи:**

### **Образовательные:**

- научить самостоятельно, творчески мыслить;
- научить грамотно строить речь, формулировать свои творческие замыслы;
- научить применять полученные теоретические наработки на практических занятиях (в постановке миниатюр, этюдов, пьес).

### **Развивающие:**

- развить творческие способности;
- развить координацию, пластику и артистизм;
- развить артикулятивный аппарат, правильное произношение;
- развить умение логически строить фразы;
- развить творческое мышление;
- развить художественный вкус.

### **Воспитательные:**

- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать устойчивый интерес к изучению театрального искусства;
- воспитать самостоятельность;
- воспитать высоко организованную личность, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год). После каждого часа занятий 10-ти минутные перерывы. Инструктаж по технике безопасности проводится один раз в четверть.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

**По окончании I года обучения учащиеся** должны знать:

- краткие сведения из истории развития театра;
- терминологию сценического пространства;
- правила поведения на сцене и за кулисами.

- **сценическая речь** (учащиеся должны знать правила гигиенического дыхания, уметь делать речевую разминку, работать с текстом – расставлять логические паузы и ударения, выбирать нужную интонацию, темп, ритм и громкость);
- **сценическое движение** (учащиеся должны уметь определять места мышечных зажимов и избавляться от них, при помощи пластики тела выражать свое отношение к происходящему и некоторые чувства);
- **актерское мастерство** (хорошо знать правила построения этюдов различного уровня).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению театральному искусству**  
**(2 ступень),**  
автор Сурнева В.А.

Направленность – художественная  
Год обучения - второй  
Возраст учащихся – 10-12 лет

Автор:  
Сурнева Валентина Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по обучению театральному искусству первого года обучения второй ступени разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению театральному искусству (II ступень).

Направленность программы – художественная.

**Цель:** раскрытие творческого потенциала детей через занятия театральным искусством и воспитание у них эстетического восприятия окружающего мира.

**Задачи:**

### **Образовательные:**

- научить самостоятельно, творчески мыслить;
- научить грамотно строить речь, формулировать свои творческие замыслы;
- научить применять полученные теоретические наработки на практических занятиях (в постановке миниатюр, этюдов, пьес).

### **Развивающие:**

- развить творческие способности;
- развить координацию, пластику и артистизм;
- развить артикулятивный аппарат, правильное произношение;
- развить умение логически строить фразы;
- развить творческое мышление;
- развить художественный вкус.

### **Воспитательные:**

- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать устойчивый интерес к изучению театрального искусства;
- воспитать самостоятельность;
- воспитать высоко организованную личность, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год). После каждого часа занятий 10-ти минутные перерывы. Инструктаж по технике безопасности проводится один раз в четверть.

**По окончании II года учащиеся** должны показать следующие **теоретические знания:**

- основные направления и жанры театрального искусства;
- состав артикулятивного аппарата;
- основные степени пристроек;
- основы актерской этики и сценической дисциплины;

**практические умения и навыки:**

- в *сценической речи* (уметь делать дыхательную и речевую разминку, читать сказки и басни, соблюдая логические и интонационные законы);
- при выполнении *сценических движений* (уметь выполнять комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц, пластические и хореографические движения, владеть простейшими элементами акробатики);
- на пути к *актерскому мастерству* (уметь выполнять этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, на взаимодействие с партнерами).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы

**Театральной студии «Синяя птица»  
«Обучение театральному искусству»,  
(1 ступень)**

автор Уманец В.Н.

Направленность – художественная

Год обучения – первый

Возраст учащихся: 7-8 лет

Автор:  
Уманец Валентина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа театральной образовательной деятельности второго года обучения разработана на основе модифицированной дополнительной образовательной программы театральной студии «Синяя птица».

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей личности ребенка средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- способствовать освоению навыков театрального творчества, овладению приемами перевоплощения детей на сцене, закрепить их на практике;
- систематизировать и закрепить имеющиеся знания в области театрального искусства, постепенно изучать новые понятия;
- познакомить с историей театра.

#### *Воспитательные:*

- формировать коммуникативные навыки, высокий потенциал нравственности, способствующие социализации детей в обществе;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей по воспитанию театральной культуры;
- формировать умения общаться со сверстниками в различной социальной среде.

#### *Развивающие:*

- способствовать расширению кругозора и познавательной активности детей;
- развивать сценическую речь, сценическое движение, приёмы перевоплощения на сцене, память, воображение, логическое мышление, творческие способности, волевые качества (активность, целеустремлённость, эмоциональную устойчивость).

### **Форма организации учебного процесса**

**Режим занятий:** 2 раза по 2 академических часа в неделю.

**Форма занятий:** групповая работа.

При успешном выполнении программы учебного года учащиеся переводятся в группу последующего года обучения.

**Возраст детей:** 7 – 8 лет.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- краткие сведения по истории искусства;
- основные теоретические установки по профессии актерского мастерства;
- основные правила орфоэпии.

**уметь:**

- анализировать предложенный драматургический материал;
- существовать на сцене по принципу «Я» в предлагаемых обстоятельствах;
- исполнять предлагаемые роли под музыкальное оформление;
- показывать пример, дисциплинированность, такт на репетициях и выступлениях;
- добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителями.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**Совершенствования театрального творчества учащихся**  
**«Актерское мастерство»**,  
автор Уманец В.Н.

Направленность – художественная  
Год обучения – первый  
Возраст учащихся: 13-18 лет

Автор:  
Уманец Валентина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы группы совершенствования театрального творчества учащихся «Актерское мастерство» - художественной направленности, продвинутого уровня.

**Цель:** совершенствование театральных способностей учащихся, самостоятельного творческого мышления, глубокого интереса к секретам театрального искусства.

**Задачи:**

*Обучающие.*

Учить в области актёрского мастерства:

- владеть всеми видами сценического внимания;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- дать представления о втором плане роли и внутреннем монологе, о сюжете и его структуре; о роли жанра и стиля в драматургии; о создании сценария этюда и форме его написания;
- помочь применять полученные теоретические наработки на практических занятиях (в постановке миниатюр, этюдов, пьес);
- умению свободно держаться на сцене;
- мыслить и действовать на сцене;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- выполнять сценическую задачу

*Развивающие.*

Содействовать развитию:

- творческих способностей;
- координации, пластики и артистизма;
- артикуляционного аппарата, правильного произношения;
- умения логически строить фразы;
- творческого мышления;
- художественного вкуса;
- образного мышления и желания импровизировать;

*Воспитательные.*

Способствовать формированию:

- творческой индивидуальности;
- уважения к исполнительскому искусству других учащихся;
- самостоятельности;
- личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.
- способностей необходимых для занятий (выносливости, концентрации, вниманию).

### Форма организации учебного процесса

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 3 академических часа, 324 часа в год.

**Форма занятий:** групповая, индивидуальная работа.

**Возраст детей:** 13 – 18 лет.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

По окончании обучения учащиеся усвоят необходимый теоретический материал.

**Будут знать:**

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

**уметь:**

- **в сценической деятельности** (выполнять пластические, трюковые этюды, владеть своим телом);
- **в сценической речи:** самостоятельно проводить речевой тренинг, свободно импровизировать при общении с партнёром, читать тексты, правильно расставляя ударения, подбирая нужные интонации; умение производить логический, идейно-тематический анализ текста; умение различать разные подтексты в словесном воздействии; умение импровизировать «голосом», передавая особенности характера и возраста; находить суть, важные события, выделять главные моменты; умение выстраивать словесное действие, работать с текстом различной сложности; умение подготовить индивидуальный номер художественного чтения;
- **в актёрском мастерстве** (полностью справляться с мышечными зажимами, выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам); умение правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке;
- перевоплощаться в разные образы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** (1 полугодие и 2 полугодие) – праздники, новогодние шоу-представления, конкурсы, тематические мероприятия, проводимые в БДДТ;
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.

**Высокий** уровень обученности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

**Средний** уровень обученности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога; **низкий** уровень обученности, частичное усвоение теоретического и практического материала.

*Предварительный контроль* проводится в начале года.

**Самым главным результатом обучения учащихся** является участие в спектакле. Участник обучения, успешно усвоивший материал, может получить роль в спектакле. Это является немаловажным стимулом для стремления лучше овладеть актерским мастерством.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Занимательная теория музыки»**,  
автор Ковригина Т.П.

Направленность – художественная  
Год обучения - первый  
Возраст учащихся 6-8 лет

Автор:  
Батищева Ольга Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

**Белгород 2017**

## Пояснительная записка.

Рабочая программа *первого* года обучения предусматривает усвоение основ нотной грамоты в доступной для ребенка форме с элементами игры и занимательности. Учащиеся получают все самые необходимые знания, которыми они должны обладать на первоначальном этапе ознакомления с теорией музыки.

**Целью** программы является активизация слуха и интонационных способностей учащихся, развитие музыкально-теоретического мышления, творческой инициативы, самостоятельности при помощи доступного содержания курса, вопросов и посильных заданий.

Различные игровые и творческие задания в конце каждого урока помогают закреплять пройденный материал. При прохождении каждой отдельной темы предусмотрены задания:

- Устные
- Письменные
- Ритмические и интонационные упражнения
- Упражнения на фортепиано
- Задания для самостоятельной работы (рабочие тетради).

Целью данных заданий является закрепление материала в разных параметрах: слуховом, ритмическом, интонационном, зрительном, практическом плане.

Картинки для раскраски и собственные рисунки предусмотрены в данном курсе не случайно: детям 6-8 лет свойственно образное восприятие, поэтому художественное творчество не только доставит им удовольствие, но и поможет изучить нотную грамоту. Все учебные задания способствуют эмоционального и осмысленному отношению ученика к проходимому материалу, помогут вызвать интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения и применения в исполнительской практике.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные***

– ознакомление с начальными понятиями о музыкальных звуках, интонации, ритме, метре, темпе, длительностях, мелодии и ее составляющих.

#### ***Развивающие***

– развитие познавательных процессов: восприятие музыки, памяти, воображения, речи, внимания

– развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, творческой активности.

#### ***Воспитательные***

– воспитание самостоятельности, целеустремленности, настойчивости в процессе овладения творческими навыками.

### **Ожидаемые результаты**

К концу *первого года* обучения учащийся должен:

**знать:**

- музыкальную терминологию: звук, звукоряд, регистр, диапазон, октава;
- запись нот, музыкальные ключи;
- ритм, метр, длительности нот;
- знаки, удлиняющие звуки;
- такт, размер, затакт;
- знаки альтерации;
- динамические оттенки;
- пунктирный ритм, синкопа;
- темпы;
- простые интервалы, главные трезвучия лада, гаммы;
- построение мелодии.

**уметь:**

- спеть проигранную интонацию (4 такта);
- исполнить ритм по записи (нотный текст), прохлопать или простучать ритм незнакомой мелодии;
- подбирать по слуху интонации;
- определять характер музыкального произведения, лад, мелодическое движение, повторность звуков, динамические оттенки, темп;
- определять количество сыгранных нот, интервалы, аккорды;
- построить и проиграть гамму;
- определить строение мелодии.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Занимательная теория музыки»**,  
автор Ковригина Т.П.

Направленность – художественная  
Год обучения - третий  
Возраст учащихся – 10-13 лет

Автор:  
Батищева Ольга Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

**Белгород 2017**

## Пояснительная записка.

Программа *третьего* года обучения довольно объемна, включающая в себя разделы, посвященные теоретическим сведениям (интервалы, лад, тональность, анализ музыкальной формы), где осуществляется переход от теории к практическим навыкам (ритмические диктанты, импровизации, творческие упражнения) при использовании многообразных песен и пьес в сопровождении детского оркестра. В программе музыкальный материал объединяется с темами и носит воспитательно-образовательный характер. Художественная ценность музыкального материала, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского. В программу включены разнообразные виды деятельности, направленные на реализацию принципов развивающего обучения и воспитания:

- музыкально-слуховые представления
- «музыкальные разговоры» и ритмические игры
- ансамблевое и сольное интонирование, музыкально-ритмическое движение, инструментальное музицирование, инсценирование песен, сюжетов сказок.

Программой предусмотрен тематический материал по продолжению освоения элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

**Цель:** гармоническое развитие музыкального мышления у учащихся на основе тесной взаимосвязи всех форм учебной работы.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные***

- систематизировать ранее полученные знания
- обучить музыкальной терминологии
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности
- научить сопоставлять и видеть взаимосвязи выразительных особенностей языка музыки
- научить свободно и быстро применять полученные знания в исполнительской практике по классу гитары и в оркестре

#### ***Развивающие***

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение
- развивать слуховую фантазию, творческое воображение
- формировать универсальные учебные действия
- узнавать по звучанию различные жанры музыки
- выявлять и понимать особенности построения музыкальных пьес
- развивать устойчивое ощущение метроритмической пульсации музыки
- развивать навыки анализа музыкального текста оркестровых партий

### ***Воспитательные***

- способствовать формированию коммуникативных навыков, духовно-нравственных ценностей.

К концу *третьего года* обучения учащийся должен:

#### **знать:**

- тоновая и количественная величина интервалов, простые интервалы, увеличенные и уменьшенные интервалы, составные интервалы;
- построение интервалов от звука, обращение интервалов, разрешение интервалов; интервалы в мажоре и в миноре, диатонизм;
- лады народной музыки;
- тональности мажора и минора;
- квинтовый круг;
- одноименные параллельные тональности;
- понятие созвучия, аккорда, виды трезвучий.

#### **уметь:**

- строить мажорные и минорные гаммы, интервалы и главные трезвучия в пройденных тональностях;
- строить интервалы и трезвучия от заданного звука, определять интервалы и трезвучия на слух;
- группировать длительности нот в заданных размерах;
- исполнять ритмический аккомпанемент;
- определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых на музыкальных инструментах.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Занимательная теория музыки»**,  
автор Ковригина Т.П.

Направленность – художественная  
Год обучения - четвертый  
Возраст учащихся – 13-15 лет

Автор:  
Батищева Ольга Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

**Белгород 2017**

## Пояснительная записка.

В основу содержания курса *четвертого* года обучения положена линейно-концентрическая дидактическая модель, предполагающая последовательность в изучении тем (линейность) и возврат к основным содержательным единицам с постепенным усложнением материала (концентричность) и его обобщением.

Теоретические сведения, как и в предыдущих трех годах обучения, содержится в сказках, стихах, песнях и следующими за ними правилами и таблицах.

Метод внемузыкальных ассоциаций значительно упрощает преподавание и разрешает многие проблемы по изучению тем: «Аккорды», «Отклонение и модуляция», «Хроматизм». Много внимания уделено изучению структуры музыкальной речи (темы «Мелодия», «Секвенция», «Период», «Каденция», «Разновидности аккомпанемента» и др.).

В программе предусмотрены творческие задания в «Рабочих тетрадях», интонационно-ритмические упражнения, дидактические игры и сведения об истории развития музыки и музыкальных инструментов. Постепенное и последовательное усложнение музыкально-теоретического материала и различных видов деятельности на уроках позволяет осваивать комплекс навыков учебной и музыкально-исполнительской деятельности.

**Цель:** развитие творческого потенциала учеников и повышение уровня музыкальной грамотности.

### **Задачи:**

#### **Образовательные**

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека
- научить ориентироваться в поиске информации в дополнительных источниках, включая ресурсы интернета
- овладеть приемами сравнения, сопоставления, анализа, обобщения, классификации, различных явлений музыкального искусства
- научить воспроизводить в звучании метроритм, полиритмию
- распознавать художественный смысл различных музыкальных форм и основных приемов музыкального развития
- изучить градацию нюансов как эмоциональный аспект музыки
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства

#### **Развивающие**

- развитие художественных и творческих музыкальных способностей
- формирование тонкой дифференциации значений звуковых форм
- развить основы художественного вкуса

#### **Воспитательные**

- воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных позиций учащегося

- формирование уровня освоения системы знаний предмета, представлений и способов действий, достаточного для исполнительской практики музыкально-эстетического образования и самообразования.

К концу *четвертого года* обучения учащийся должен:

**знать:**

- виды аккордов: трезвучие, его обращения ( секстаккорд, квартсекстаккорд), S 5/3, D 5/3;
- обращения аккордов, построение септаккордов, D 7 и его обращения;
- мелодия, музыкальный синтаксис: цезура, мотив, фраза, период, предложение, форма;
- фактура;
- динамические оттенки;
- каденция;
- мелизмы, разновидности мелизмов, их роль в музыке;
- музыкальная терминология.

**уметь:**

- строить интервалы и аккорды в тональности и от заданного звука;
- строить хроматическую гамму;
- строить на фортепиано гаммы, интервалы, аккорды в тональности и от заданного звука;
- определять на слух ритмические группы с применением изученных размеров и длительностей нот;
- на слух определять лады, интервалы, аккорды;
- анализировать небольшое музыкальное построение или отрывок из изучаемого произведения с указанием тональности, отклонения или модуляции (если они есть) характера движения мелодии, структуры музыкальной темы, ритмических особенностей, динамического развития, кульминации, фактурного изложения материала.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению игре на фортепиано,**  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибка Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – первый  
Возраст учащихся: 6-17 лет

Автор:  
Александрова Валентина Константиновна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению игре на фортепиано имеет *художественную* направленность.

Уровень программы – *продвинутой*.

**Цель** общеобразовательной (общеразвивающей) программы: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

### **Задачи 1 год обучения:**

#### ***Обучающие:***

- научить правильной посадке за инструментом;
- сформировать начальные навыки **игры на фортепиано**;
- **сформировать** навыки чтения нот с листа в диапазоне малая - вторая октавы;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- познакомить с видами творческой деятельности: подбор мелодии по слуху, сочинение мелодии на заданный текст, сочинение мелодии на заданный ритм;
- обучить выразительному исполнению различных музыкальных жанров.

#### ***Развивающие:***

- осуществлять музыкальное развитие каждого ученика через изучение классической музыки и музыкального творчества;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память, музыкальность и артистизм;
- осуществлять развитие инициативного художественного мышления, потребности самовыражения и желания делиться своим опытом с аудиторией;

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать интерес к музыкальному искусству (научить детей слушать, понимать и исполнять музыку, давать эмоционально-эстетическую оценку);
- прививать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность;
- формировать ответственность перед педагогом, родителями, коллективом;

#### ***Здоровьесберегающие:***

– способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

**Возраст учащихся: 6 - 17 лет.**

В детское объединение «Обучение игре на фортепиано» принимаются дети младшего, среднего и старшего школьного возраста. Набор ведется на добровольной основе, при успешном выполнении программы учебного года ребенок переводится в группу последующего года обучения. После обучения можно совершенствовать свое мастерство и дальше, занимаясь в объединении «Обучение игре на фортепиано».

Набор детей в класс «Обучение игре на фортепиано» производится по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей с отражением в листе мониторинга (Приложение).

**Основной формой** учебной работы является *индивидуальное занятие*. Занятие может быть в виде: игры, беседы, викторины, сравнения.

### **Формы и режим занятий**

Занятия в детском объединении «Обучение игре на фортепиано» проводятся **2 раза в неделю по 30 минут** согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Форма занятий – **индивидуальная**. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **Ожидаемые результаты**

К концу *1 года обучения* учащийся должен **знать:**

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения.

**уметь:**

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу исполнительского аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;

- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с педагогом;
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

***иметь навыки:***

- звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма;
- музыкально-исполнительские навыки;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- чтения с листа, подбора по слуху;
- культуры поведения на сцене.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению игре на фортепиано,**  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – второй  
Возраст учащихся: 6-17 лет

Автор:  
Александрова Валентина Константиновна,  
Белоглазова Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель** общеобразовательной (общеразвивающей) программы: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Для реализации этой цели необходимо выполнить ряд **задач**:

### **Общие задачи:**

1. Развивать способности и творческий потенциал учащихся на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
2. Создавать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности учащегося;
3. Предлагать возможности для творческой самореализации личности ребенка;
4. Готовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения;
5. Повышать профессиональную компетентность педагога.

### **Задачи 2 год обучения:**

#### **Обучающие:**

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические приемы игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения полифонии, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию.

#### **Развивающие:**

- осуществлять развитие инициативного художественного мышления, потребности самовыражения и желания делиться своим опытом с аудиторией;
- развивать творческие способности детей;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение детей друг к другу, толерантность;
- формировать и воспитывать активную личность, стремящуюся нести музыкальную культуру окружающим;

#### **Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку за инструментом.

## Ожидаемые результаты

К концу *2 года обучения* учащийся должен

**знать:**

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

**уметь:**

- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью; контролировать свободу исполнительского аппарата;
- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- анализировать музыкальные произведения;
- различать музыкальные формы и жанры;
- более свободно читать ноты с листа;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- играть в ансамбле с другими учениками.

**иметь навыки:**

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- закрепление навыков более беглого исполнения гамм и этюдов;
- освоение навыков педализации;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- подготовки к публичному выступлению.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению игре на фортепиано,**  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – третий  
Возраст учащихся: 6-17 лет

Авторы:  
Александрова Валентина Константиновна,  
Белоглазова Татьяна Владимировна,  
Глибко Людмила Васильевна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель** общеобразовательной (общеразвивающей) программы: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Для реализации этой цели необходимо выполнить ряд **задач**:

### **Общие задачи:**

- Развивать способности и творческий потенциал учащихся на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
- Создавать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности учащегося;
- Предлагать возможности для творческой самореализации личности ребенка;
- Готовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения;
- Повышать профессиональную компетентность педагога.

### **Задачи 3-4 годов обучения:**

#### **Обучающие:**

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические навыки игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения различных музыкальных жанров;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию;
- обучить основным приемам импровизации и аранжировки на фортепиано.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- формировать образное мышление, воображение, восприятие;
- способствовать развитию исполнительской воли и выдержки.

#### **Воспитательные:**

- формировать художественный вкус, самостоятельность суждений, способность эстетически оценивать произведения искусства, личностную активность;
- воспитывать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;

- способствовать воспитанию черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- Здоровьесберегающие:***
- формировать привычку здорового образа жизни;
  - соблюдать правильную осанку за инструментом;
  - воспитывать необходимость в проведении физкультминуток, улыбокотератии и т.д.

### **Ожидаемые результаты**

К концу *3 года обучения* учащийся должен

***знать:***

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- основные аппликатурные принципы;
- расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

***уметь:***

- самостоятельно и грамотно прочитывать авторский текст при разборе произведений;
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- сочинять простейшие мелодии;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

***иметь навыки:***

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- исполнения этюдов в быстром темпе;
- обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;

- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- закрепления навыков педализации;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению игре на фортепиано,**  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – четвертый  
Возраст учащихся: 6-17 лет

Авторы:  
Александрова Валентина Константиновна,  
Белоглазова Татьяна Владимировна,  
Глибко Людмила Васильевна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель** общеобразовательной (общеразвивающей) программы: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Для реализации этой цели необходимо выполнить ряд **задач**:

### **Общие задачи:**

- Развивать способности и творческий потенциал учащихся на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
- Создавать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности учащегося;
- Предлагать возможности для творческой самореализации личности ребенка;
- Готовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения;
- Повышать профессиональную компетентность педагога.

### **Задачи 3-4 годов обучения:**

#### **Обучающие:**

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические навыки игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения различных музыкальных жанров;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию;
- обучить основным приемам импровизации и аранжировки на фортепиано.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- формировать образное мышление, воображение, восприятие;
- способствовать развитию исполнительской воли и выдержки.

#### **Воспитательные:**

- формировать художественный вкус, самостоятельность суждений, способность эстетически оценивать произведения искусства, личностную активность;
- воспитывать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;

- способствовать воспитанию черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- Здоровьесберегающие:***
- формировать привычку здорового образа жизни;
  - соблюдать правильную осанку за инструментом;
  - воспитывать необходимость в проведении физкультминуток, улыбокотератии и т.д.

### **Ожидаемые результаты**

К концу *4 года обучения* учащийся должен

***знать:***

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

***уметь:***

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом; концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

***иметь навыки:***

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- закрепление навыков педализации;
- самостоятельного творчества;
- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению игре на фортепиано,**  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – пятый  
Возраст учащихся: 6-17 лет

Авторы:  
Белоглазова Татьяна Владимировна,  
Глибко Людмила Васильевна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель** общеобразовательной (общеразвивающей) программы: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Для реализации этой цели необходимо выполнить ряд **задач**:

### **Общие задачи:**

- Развивать способности и творческий потенциал учащихся на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
- Создавать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности учащегося;
- Предлагать возможности для творческой самореализации личности ребенка;
- Готовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения;
- Повышать профессиональную компетентность педагога.

### **Задачи 5-6 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- формировать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческой деятельности;
- обучать сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;

#### **Развивающие:**

- приобщать к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения;
- способствовать физическому развитию (двигательных навыков, координации движения, осанки, выносливости);
- развивать способности реализовать себя в деятельности.

#### **Воспитательные:**

- формировать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- воспитывать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формировать коммуникативные способности учащихся, культуру общения (внимания и уважения к людям);

- воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями, умением владеть собой в сложных ситуациях.

***Здоровьесберегающие:***

- формировать устойчивую приверженность к здоровому образу жизни.

**Ожидаемые результаты**

К концу *5 года обучения* учащийся должен

***знать:***

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

***уметь:***

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом;
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

***иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению игре на фортепиано,**  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – шестой  
Возраст учащихся: 6-17 лет

Авторы:  
Белоглазова Татьяна Владимировна,  
Глибко Людмила Васильевна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель** общеобразовательной (общеразвивающей) программы: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Для реализации этой цели необходимо выполнить ряд **задач**:

### **Общие задачи:**

- Развивать способности и творческий потенциал учащихся на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
- Создавать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности учащегося;
- Предлагать возможности для творческой самореализации личности ребенка;
- Готовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения;
- Повышать профессиональную компетентность педагога.

### **Задачи 5-6 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- формировать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческой деятельности;
- обучать сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;

#### **Развивающие:**

- приобщать к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения;
- способствовать физическому развитию (двигательных навыков, координации движения, осанки, выносливости);
- развивать способности реализовать себя в деятельности.

#### **Воспитательные:**

- формировать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- воспитывать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формировать коммуникативные способности учащихся, культуру общения (внимания и уважения к людям);

- воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями, умением владеть собой в сложных ситуациях.

***Здоровьесберегающие:***

- формировать устойчивую приверженность к здоровому образу жизни.

**Ожидаемые результаты**

К концу *6 года обучения* учащийся должен

***знать:***

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

***уметь:***

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

***иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению игре на фортепиано,**  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибка Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – седьмой  
Возраст учащихся: 6-17 лет

Авторы:  
Белоглазова Татьяна Владимировна,  
Глибка Людмила Васильевна,  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель** общеобразовательной (общеразвивающей) программы: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Для реализации этой цели необходимо выполнить ряд **задач**:

### ***Общие задачи:***

- Развивать способности и творческий потенциал учащихся на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
- Создавать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности учащегося;
- Предлагать возможности для творческой самореализации личности ребенка;
- Готовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения;
- Повышать профессиональную компетентность педагога.

### **Задачи 7 года обучения:**

#### ***Обучающие:***

- сформировать знания, умения, навыки приёмов игры на инструменте и исполнительской работы;
- совершенствовать умение грамотно читать нотный текст;
- сформировать знания в области музыкального искусства;
- способствовать приобретению опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

#### ***Развивающие:***

- совершенствовать развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- формировать музыкально-интеллектуальные качества;
- способствовать формированию стойкого интереса к занятиям музыкой;
- расширять музыкальный кругозор учащихся (посещение концертов профессиональных музыкантов);
- способствовать созданию условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать грамотных слушателей;
- формировать такие качества, как дисциплина, ответственность, аккуратность;
- формировать личность юного музыканта через активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях;

- способствовать воспитанию психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умению владеть собой в сложных ситуациях.

***Здоровьесберегающие:***

- способствовать формированию необходимости приобщения к здоровому образу жизни как основной ценности человека.

### **Ожидаемые Результаты**

К концу *7 года обучения* учащийся должен

***знать:***

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

***уметь:***

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

***иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению русскому народному танцу,**  
автор Шарабарина М.В.

Направленность – художественная

Год обучения – пятый

Возраст учащихся: 6-18 лет

Автор:  
Шарабарина Маргарита Владимировна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель** программы – воспитание у обучающихся любви к уникальному национальному богатству – народному танцу.

### **Задачи:**

#### *1. Образовательные:*

- дать учащимся понятия об основах русского народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения;
- обучать основным базовым танцевальным движениям и постоянно совершенствовать исполнительское и актёрское мастерство; постигать выразительные средства народного танца: музыку, песню, стиль, манеру исполнения, костюм.
- дать основы знаний региональных особенностей танцевальной и песенной культуры Белгородчины.

#### *2. Развивающие:*

- развивать творческие способности ребёнка;
- развивать общую физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость;
- развивать танцевальные данные: выворотность, гибкость, устойчивость и координацию;
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.

#### *3. Воспитательные:*

- формировать интерес к народной культуре;
- формировать у обучающихся художественный вкус;
- развивать у обучающихся чувства прекрасного, воспитывать стремление к творческому самовыражению;
- воспитывать личностные качества: волю и характер, трудолюбие, терпение, умение преодолевать трудности;
- формировать навыки общения в коллективе, создавать на занятиях условия для самореализации каждого воспитанника.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании 5 года обучения учащиеся должны:

- знать методику исполнения комбинация классического танца на середине;

- знать упражнения народно – сценического танца у станка;
- уметь исполнять каблучные упражнения и дробные выстукивания;
- уметь исполнять различные виды присядок;
- уметь выполнять трюковые движения (у мальчиков) и вращения (у девочек).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования  
**«Русский народный танец»,**  
автор Шарабарина М.В.

Направленность – художественная  
Год обучения – первый  
Возраст учащихся: 13-15 лет

Автор:  
Шарабарина Маргарита Владимировна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель программы:** совершенствование творческих способностей учащихся через обучение исполнительскому искусству, формирование культурно-художественного вкуса к народному хореографическому искусству, создание условий для профессионального самоопределения.

### Задачи 1-ого года обучения

#### **обучающие:**

- совершенствовать исполнительское и актёрское мастерство;
- постигать выразительные средства народного танца: музыку, песню, стиль, манеру исполнения, костюм.

#### **развивающие:**

- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;
- развивать творческие способности ребёнка.

#### **воспитательные:**

- развивать у учащихся чувство прекрасного, воспитывать стремление к творческому самовыражению;
- создавать на занятиях условия для самореализации каждого воспитанника.

#### **здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

#### **Ожидаемые результаты:**

#### **К концу I года обучения учащиеся должны:**

##### **знать:**

- методику исполнения комбинации классического танца на середине;
- упражнения народно-сценического танца у станка;
- методику выполнения трюковых движений (у мальчиков) и вращений (у девочек).

##### **уметь:**

- исполнять каблучные упражнения и дробные выстукивания;
- исполнять различные виды присядок.

**Подведением итогов** по результатам освоения материала данной общеобразовательной общеразвивающей программе совершенствования «Русский народный танец» может быть участие в концертных мероприятиях, Всероссийских конкурсах-фестивалях и отчётном концерте.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению восточному танцу,**  
автор Севрюкова М.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – первый  
Возраст учащихся: 6-18 лет

Автор:  
Саргсян Светлана Эдвардовна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению восточному танцу - *художественная направленность*.

Уровень программы – *продвинутый*.

**Целью** данной программы является создание условий для развития творческой личности ребенка, способной к самореализации средствами восточной культуры и непосредственно – танца.

### **Задачи первого года обучения:**

#### **Образовательные:**

- освоение азов ритмики, азбуки восточного танца;
- обучение основам танца, танцевальной культуры Востока;
- формирование у детей танцевальных знаний, умений и навыков;
- изучение несложных элементов танца.

#### **Развивающие:**

- выявить задатки и развить творческие способности детей;
- воздействовать на интерес как личностно-психологическое состояние (ситуативное состояние);
- развивать трудолюбие, терпение, доброжелательность, дисциплинированность, целеустремленность.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания.

### **Возраст учащихся 6-18 лет**

#### **Формы и режим занятий:**

**1 год обучения** – групповая, 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 144 часа;

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

##### **В конце первого года обучения учащиеся должны знать:**

- историю развития танца в странах Востока;
- простейшие элементы фигуры восточных танцев;
- основные принципы танцевальных передвижений;
- виды музыкального сопровождения;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- приемы музыкально-двигательной подготовки;
- правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению восточному танцу,**  
автор Севрюкова М.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – второй  
Возраст учащихся: 6-18 лет

Автор:  
Саргсян Светлана Эдвардовна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению восточному танцу - *художественная направленность*.

Уровень программы – *продвинутый*.

**Целью** данной программы является создание условий для развития творческой личности ребенка, способной к самореализации средствами восточной культуры и непосредственно – танца.

### **Задачи второго года обучения:**

#### **Образовательные:**

- совершенствование полученных знаний;
- формирование умений и навыков использования в танце восточной атрибутики;
- заучивание постановочного танца под определенную музыку.

#### **Развивающие:**

- развитие мышц;
- развитие чувства ритма;
- развитие образного мышления.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать личностные качества, такие как воля, целеустремленность;
- формировать осознанное отношение к занятиям.

### **Возраст учащихся 6-18 лет**

#### **Формы и режим занятий:**

**2 год обучения** – групповая, 3 раза в неделю по 2 академических часа, всего 216 часов;

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

##### **В конце второго года обучения учащиеся должны знать:**

- историю становления классического арабского танца: из фольклорного танца в эстрадный танец;
- виды музыкального сопровождения;
- основы начальной теоретической и тактической подготовки;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев;
- основные ритмы арабского танца;
- правила соревнований.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению восточному танцу,**  
автор Севрюкова М.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – четвертый  
Возраст учащихся: 6-18 лет

Автор:  
Севрюкова Мария Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Целью** данной программы является создание условий для развития творческой личности ребенка, способной к самореализации средствами восточной культуры и непосредственно – танца.

### **Задачи четвертого года обучения:**

#### ***Образовательные:***

- изучение ритмов и стилей восточной музыки;
- освоение фольклорного танцевального репертуара культуры Востока;
- постановка и заучивание группового фольклорного танца;
- обучить навыкам выполнения техники фольклорного арабского танца «Саиди».

#### ***Развивающие:***

- развитие женственности, грациозности;
- развитие чувства раскрепощенности;
- развитие творческого потенциала;
- развить танцевальную манеру исполнения фольклорных стилей арабского танца.

#### ***Воспитательные:***

- воспитание любви и уважения к себе;
- воспитание любви и уважения к искусству;
- воспитание самодисциплины, ответственности, чувства коллективизма.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### **В конце четвертого года обучения учащиеся должны уметь:**

- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в классическом стиле арабского танца;
- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в фольклорном стиле арабского танца «Саиди»;
- уметь импровизировать под классическую инструментальную музыку арабского танца;
- импровизировать под «Табла соло»;
- импровизировать под фольклорную музыку арабского танца «Саиди»;
- правильно различать фольклорные стили арабского танца «Белади» и «Саиди»;
- правильно владеть тростью.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**по обучению восточному танцу,**  
автор Севрюкова М.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – пятый  
Возраст учащихся: 6-18 лет

Автор:  
Севрюкова Мария Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Целью** данной программы является создание условий для развития творческой личности ребенка, способной к самореализации средствами восточной культуры и непосредственно – танца.

### **Задачи пятого года обучения:**

#### **Образовательные:**

- формировать умения правильного и выразительного танцевального движения;
- совершенствовать умение работать над мимикой и жестами;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить навыкам выполнения техники фольклорного арабского танца «Халиджи».

#### **Развивающие:**

- развивать танцевальные способности;
- совершенствовать личные качества ребенка;
- формировать навыки двигательной импровизации музыки;
- развивать координацию движений, гибкость; пластику, общую физическую выносливость;
- совершенствовать умение работать на зрителя;
- развить танцевальную манеру исполнения фольклорных стилей арабского танца.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать нравственные качества (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.);
- формировать чувство «ансамбля», единства;
- формировать общую культуру личности ребенка;
- содействовать дружелюбной атмосфере в группе, умению поддерживать друг друга в сложных ситуациях.

### **Ожидаемые результаты**

#### **В конце пятого года обучения учащиеся должны знать:**

- понятия классический Belly dance (Oriental) и фольклорный арабский танец;
- понятие «Табла соло» - танец под барабан;
- стили фольклорных арабских танцев;
- Ритмы фольклорных стилей арабского танца «Халиджи» и «Ираки»;
- особенности исполнения фольклорного арабского танца «Халиджи»;

– танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;

– структуру изучаемых танцев.

**В конце пятого года обучения учащиеся должны уметь:**

– правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в классическом стиле арабского танца;

– правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в фольклорном стиле арабского танца «Халиджи»;

– импровизировать под классическую инструментальную музыку арабского танца;

– импровизировать под фольклорную музыку арабского танца «Халиджи»;

– правильно различать фольклорные стили арабского танца «Халиджи» и «Ираки».

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**совершенствования обучения восточному танцу,**  
автор Севрюкова М.А.

Направленность – художественная  
Год обучения – первый  
Возраст учащихся: 6-18 лет

Автор:  
Севрюкова Мария Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2017**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель:** совершенствование танцевальных навыков восточного танца на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

### **Задачи 1 год обучения:**

#### *обучающие:*

- обучить навыкам исполнения эстрадной арабской песни;
- ориентировать танцоров на успех, совершенствование исполнительского актерского искусства, пробуждение интереса к профессии;
- учить новым движениям восточного танца в соответствии с требованиями;
- учить ритмично двигаться, в соответствии с характером и темпом музыки;
- обучать правилам спортивных соревнований.

#### *развивающие:*

- развивать основы общей и специальной физической подготовки;
- развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся;
- развивать художественно-эстетический вкус;

#### *воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### **В конце первого года обучения учащиеся должны знать:**

- понятия классический Belly dance (Oriental) и фольклорный арабский танец;
- стили фольклорных арабских танцев;
- особенности исполнения арабской Эстрадной песни.
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев;