

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2021 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТГ
С.В. Андреев
«31» мая 2021 г.
Приказ № 563



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Нюанс-little»

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 4 – 8 лет
Уровень программы – базовый
Срок реализации: 4 года

Автор:
Винакова Александра Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нюанс - little» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

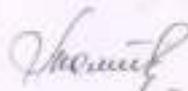
- от 4 до 5 лет – 20 мин.
- от 5 до 6 лет – 25 мин.
- от 6 до 7 лет – 30 мин.
- от 7 и старше – 45 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Нюанс - little» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Нюанс - little».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Нюанс - little».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Промежуточная аттестация 4 год обучения, май

детского объединения «_____» _____ (оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	Х П	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка							Творческие способности	Компьютерная конкурсная деятельность	Итого			
					В	Т	Вв	Кс	Сам ба	Ч	Р				Дж		

- 0 - 6 баллов - низкий уровень
- 6 - 12 баллов - средний уровень
- 12 - 18 баллов - высокий уровень

Педагог _____
 Педагог _____
 Педагог _____

Ст.методист Центра/куррируемый методист _____

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нюанс - little» – *художественной* направленности. Уровень программы – *базовый*. Программа направлена на обучение спортивным бальным танцам.

Спортивный бальный танец является одним из самых востребованных и активно развивающихся видов танцевального искусства, который, с одной стороны, представляет собой хореографическое искусство, а с другой – результат своеобразного синтеза искусства и спорта.

Используя неисчерпаемые возможности пластики человеческого тела, хореография на протяжении многих веков шлифовала и разрабатывала выразительные танцевальные движения. В результате этого сложного процесса возникла система собственно хореографических движений, особый художественно-выразительный язык пластики, составляющий созидательный материал танцевальной образности.

Обучение детей языку танца – это, прежде всего, обучение языку человеческих чувств, танцевальное движение скорее не обозначает, а выражает реалии человеческой жизни.

Изобразительно-выразительные средства бального танца, используемые на занятиях, характеризуются обобщенностью и условностью, раскрываясь в единстве с музыкой и драматургией.

Занятия бальными танцами ни для кого не пройдут даром. Этот вид спорта тренирует все группы мышц, учит выдержке и стремлению к победе. А изящность и грациозность поможет всегда быть в центре внимания.

Нормативно-правовой основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нюанс - little» являются:

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 года № 196;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 года №09-3242;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28;

- Устав Учреждения.

Новизна. Спортивные бальные танцы – это прекрасное сочетание спорта и искусства. Новизна данной программы заключается в методике подготовки начинающих танцоров-спортсменов к соревновательной деятельности. Предлагаемая программа содержит в себе вариативность в рамках искусства спортивных бальных танцев в части набора учащихся и составления танцев согласно возрасту и данным учащихся. Образовательный процесс будет осуществляться по оригинальной методике, включающей в себя знания, умения и навыки бального танца, а также азы классического танца, элементы дыхательной гимнастики. Уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками танца и способны показать свое умение на различных праздниках, конкурсах и фестивалях. Проведение этих мероприятий вносит в процесс обучения элементы соревнований, работу на результат, что придает дополнительный стимул для более тщательного изучения бальных танцев.

Актуальность программы обоснована тем, что спортивные бальные танцы привлекательны сегодня для более раннего возраста детей. Бальные танцы, в отдельной части, перешли на качественно новый уровень, признанный Олимпийским комитетом России как вид спорта. В настоящее время отмечается возрастающий интерес к этой танцевально-спортивной дисциплине и со стороны государства, что, безусловно, ведет к развитию спортивно-бального танца. На сегодняшний день в Белгородской области функционирует большое количество клубов и секций, реализующих программы по обучению спортивным бальным танцам.

Данная программа направлена не только на развитие физических возможностей учащегося, но и на эстетическое воспитание личности ребенка.

Педагогическая целесообразность

Проблема технической подготовки юных танцоров является одной из важнейших в методике преподавания спортивных танцев, так как этап начальной подготовки является особо значимым периодом в становлении будущего спортсмена.

Танцевальная подготовка является эффективным средством не только интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, раскрытия творческого потенциала ребенка, но и физического развития. Поэтому педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нюанс - little» заключается в подготовке детей, начиная с 4 лет, к освоению хореографического искусства и физическому воспитанию юных танцоров. Танец помогает решать еще одну из важнейших задач педагогики – обучение детей социальному опыту. В процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера.

Цель программы: формирование интереса к занятиям спортивно-бальными танцами с учетом возрастных особенностей через освоение детьми

ритмики, основ бальной хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства.

Задачи 1 года обучения:

обучающие:

- пробуждать интерес к танцевальному искусству;
- дать понятие названия и правила выполнения танцевальных движений;
- научить ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;

развивающие:

- развивать танцевальную память и воображение;
- развивать опорно-двигательную систему учащихся, соответствующую требованиям хореографического искусства;

воспитательные:

- соблюдать правила поведения в танцевальном кабинете-зале;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувства прекрасного.

здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

Задачи 2 года обучения

обучающие:

- научить ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- обучить простейшим элементам классического танца.

развивающие:

- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать художественный вкус.

воспитательные:

- соблюдать правила поведения в танцевальном кабинете-зале;
- воспитывать культуру поведения;
- прививать чувства прекрасного.

здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

Задачи 3 года обучения:

обучающие:

- содействовать сохранению интереса к танцевальному искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- обучить основам бального танца;

- формировать навыки правильного выполнения танцевальных движений согласно требованиям педагога.

развивающие:

- развивать правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движения;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- Прививать умение слышать и слушать музыку и передавать её содержание в движении.

воспитательные:

- развивать трудолюбие и самодисциплину;
- воспитывать умение ценить красоту движения.

здоровьесберегающие:

- укреплять свое здоровье и вести здоровый образ жизни.

Задачи 4 года обучения:

обучающие:

- обучить элементам музыкальной грамоты;
- предоставить возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства.

развивающие:

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти;
- развивать физические данные (танцевальный шаг, гибкость, выворотность, мышечную силу, выносливость).

воспитательные:

- быть членом танцевально-спортивного клуба, коллектива единомышленников, участвовать в командных соревнованиях и выступлениях, клубных мероприятиях, развивать свое чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитывать умение ценить красоту движения.

здоровьесберегающие:

- сформировать нормы здорового образа жизни через пропаганду танцевального спорта.

Отличительные особенности. Программа «Нюанс - little» построена с учетом обобщенной педагогической практики и основывается на многолетнем опыте преподавания автора – составителя программы.

Отличительной особенностью данной программы можно считать использование комплексного подхода в методике преподавания. При зачислении на обучение комплекция детей должна соответствовать стандартам физического развития ребенка, допускаемым в парных танцах.

После первого месяца занятий, на основе наблюдения и анализа педагога, может осуществляться новое формирование пар соответственно возрасту, комплекции, роста, психологических особенностей. Программа допускает добор детей на любых годах обучения, в случае потери одного из партнеров или уменьшения численного состава детского объединения, согласно уровню специальной подготовки (предыдущий опыт занятий балльными танцами или другим хореографическим направлением), а также индивидуальным особенностям ребенка.

Содержание программы выстроено с учетом особенностей комплектования групп для дополнительного образования, для которого свойственно отсутствие жесткого отбора контингента для занятий. В процессе обучения педагогом ведется тесное сотрудничество с родителями участников коллектива. Данная программа предполагает организацию педагогом не только занятий, творческих отчетов и выступлений, но и организацию досуга детей, их родителей, что в дальнейшем складывается в добрые традиции коллектива.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нюанс - little» рассчитана на возраст учащихся 4-8 лет.

Возрастные особенности учащихся

4-6 лет.

Возрастные особенности детей данного возраста позволяют осваивать простые по координации движения, понимать несложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

6-8 лет.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. При определении сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей важно ориентироваться не только на средние показатели уровня развития детей группы, но и необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка.

На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Возраст учащихся: 4-8 лет.

Срок реализации программы: 4 года.

Формы и режим занятий: групповые занятия, работа в парах.

Количество детей в группе – 10 – 16 человек.

Данная программа предполагает работу с талантливыми одаренными детьми, а также с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья данной категории детей.

Возможны формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

Режим занятий:

Занятия на I и II году обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего **144** часа в год.

Занятия на III году обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего **216** часов в год.

Занятия на IV году обучения проводятся 4 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего **288** часов в год.

Ожидаемые результаты:

По окончании **I года обучения** учащиеся должны:

знать:

- фигуры класса «Н»;
- историю развития балльных и современных спортивных танцев;
- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- ценности сотрудничества с другими людьми.

уметь:

- выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц;
- координировать свои движения;
- различать музыку по ритму и темпу;
- выполнять упражнения, направленные на работу различных групп мышц;
- определять ритм, темп, характер музыки.

По окончании **II года обучения** учащиеся должны:

знать:

- основные понятия хореографии;
- понятия «балльный танец», «спортивный танец»;
- основные шаги конкурсных танцев;
- основные направления линии танца.

уметь:

- исполнять танцы репертуара данного года обучения;
- выполнять основные шаги конкурсных танцев;
- самостоятельно работать над полученным заданием.

По окончании **III года обучения** учащиеся должны:

знать:

- музыкальный размер каждого танца программы;
- основные понятия «линии движения» в конкурсных танцах.

уметь:

- работать в паре;
- самостоятельно работать в паре;
- владеть техникой исполнения танцев репертуара данного года обучения;
- владеть начальными навыками актёрского мастерства, уверенно чувствуя себя перед зрителями.

По окончании **IV года обучения** учащиеся должны:

знать:

- музыкальный размер каждого танца программы;
- основные понятия «линии движения» в конкурсных танцах;
- вариации конкурсных танцев.

уметь:

- свободно ориентироваться на конкурсной площадке;
- уметь эмоционально отображать характер танца;
- самостоятельно разбирать вариации и работать над ними;
- менять ритмический рисунок танца;
- создавать выразительный образ;
- определять сюжетную линию танца;

Метапредметные результаты:

Первый год:

- иметь представление о собственном теле;
- знать правила поведения в образовательном учреждении;
- знать правила гигиены костюма.

Второй год:

- иметь базовые представления о здоровом образе жизни;
- с уважением относиться к партнёру по паре и всем членам коллектива.

Третий год:

- знать о структуре и закономерностях межличностного общения и установках, способствующих успешному общению;
- знать и принимать нормы поведения, обеспечивающие комфортное взаимодействие в паре и коллективе, придерживаться их в жизненных ситуациях;
- быть уверенным в ценности здорового образа жизни.

Четвертый год:

- знать историю становления спортивного танца;
- знать основные нормы поведения, обеспечивающие комфортное взаимодействие в паре и коллективе;
- иметь навыки коллективного творчества;
- следовать принципам здорового образа жизни.
- уметь управлять собой и своими эмоциями;
- иметь представление о качествах, особенностях, ресурсах своей личности;
- знать о способах урегулирования конфликтных ситуаций;
- использовать стратегию сотрудничества и нацеленности на успех;
- учитывать потребности своего партнера;

- реализовывать полученные навыки в концертно-конкурсной деятельности.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нюанс - little» предполагается формирование у учащихся универсальных учебных действий (УУД):

- **личностные** – сформировать стойкий интерес к занятиям танцевального искусства, умение ставить и реализовывать свою цель, способность к оценке своих поступков и действий других людей; развито доброжелательное отношение ко всем участникам коллектива, чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств; реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографией, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- **регулятивные** – понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; уметь управлять своей деятельностью, планировать свои действия на отдельных этапах работы; осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха;

- **познавательные** – уметь работать с информацией, анализировать и обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их, проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы;

- **коммуникативные** – уметь общаться с участниками образовательного процесса; оценивать действия других детей и сравнивать со своими; формулировать свои затруднения, предлагать помощь, работать в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию.

Овладение учащимися УУД создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

Формы подведения итогов.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы. При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается активность ребенка, внимательность и точное выполнение задач, поставленных педагогом перед учащимся.

При зачислении на обучение по данной общеобразовательной общеразвивающей программе «Нюанс - little» проводится **вводный контроль** с целью определения индивидуальных физических данных ребенка.

На каждом занятии педагог ведет *текущий контроль*, результаты которого оцениваются вербально.

На каждом году обучения проводится *промежуточная аттестация* (1-3 года обучения в декабре и мае, на 4 году обучения – только в декабре).

Ежегодно, со 2 года обучения, в начале учебного года проводится *предварительная аттестация* с целью проверки сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения.

По окончании реализации программы педагог проводит *итоговую аттестацию*.

Контроль ЗУН может проходить в виде:

1. Творческая постановочная работа (участие детей в фестивалях-конкурсах детского творчества различного уровня).
2. Зачетные занятия, открытые показы, мастер-классы с целью оценки знаний, навыков и умений, полученных за образовательный период.
3. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала.
4. Педагогическое наблюдение.

Выполнение контрольных мероприятий отражено в диагностическом материале (Приложение), оценивается по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения; точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов; умение работать в паре и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов.

Средний уровень освоения программы. Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения; недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности; умение работать в паре; неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Низкий уровень освоения программы. Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения; неточное исполнение танцевальных комбинаций; несформированность навыков работы в коллективе.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	<p style="text-align: center;">Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога.</p> <p style="text-align: center;">Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ</p>
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	
3 год	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	
4 год	1 сентября	31 мая	36	144	288 часов	4 раза в неделю по 2 часа	

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			
		<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>	<i>3 год обучения</i>	<i>4 год обучения</i>
1.	Введение.	2	2	2	2
2.	Танцевальная азбука.	20	20	10	10
3.	Ритмическая разминка.	20	20	20	10
4.	Учебно - тренировочная работа. Основы европейских и латиноамериканских танцев.	70	80	172	254
5.	Репетиционная деятельность.	10	10	10	10
6.	Музыкальные игры.	20	10	-	-
7.	Итоговое занятие.	2	2	2	2
<i>Всего часов:</i>		144	144	216	288

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Введение.	2	1	1	Устный опрос
2.	Танцевальная азбука.	20	8	12	Занятие-игра
3.	Ритмическая разминка.	20	-	20	Занятие-игра
4.	Учебно-тренировочная работа. Основы европейских и латиноамериканских танцев.	70	24	46	Творческая мастерская
4.1	Медленный вальс	25	4	21	
4.2	Самба	25	4	21	
4.3	Ча-ча-ча	20	4	16	
5.	Репетиционная деятельность.	10	-	10	Конкурсы
6.	Музыкальные игры.	20	4	16	Занятие-игра
7.	Итоговое занятие.	2		2	Контрольное тестирование. Отчетный концерт
	Всего часов:	144	37	107	

Содержание изучаемого материала I года обучения

1. Введение – 2 час.

Теория (1 час). Организационная работа. Техника безопасности во время занятий.

Практика (1 час.) - Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Танцевальная азбука – 20 час.

Теория (8 час). Определение и передача в движении: характера музыки (веселая, грустная, спокойная и т.д.), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко, умеренно). Понятие музыкально-пространственные упражнения. Техника выполнения музыкально-пространственных упражнений.

Практика (12 час). Повороты вправо и влево, построение в колонку по одному, по два, в пары. Упражнения: для кистей рук (сгибание вниз и вверх, отведение вправо и влево, круговые вращения); для рук (круговые движения руками, расслабление мышц плечевого пояса, круговые движения плечами, напряжение и расслабление мышц рук), для ног (напряжение и расслабление мышц ног, перенесение тяжести тела с пятки на носки и обратно); для

ступней ног (сгибание и разгибание в подъеме, отведение наружу и внутрь, круговые вращения внутрь и наружу).

3. Ритмическая разминка – 20 час.

Практика (20 час.). Основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (линии, диагонали), рисунок танца, комбинация, вариация, закрытая лицевая позиция. Упражнения для совершенствования основных движений и общего развития (виды шагов на полупальцах, виды бега, упражнения в равновесии на баланс, волны, вращения). Изучение позиций ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение, I, II, III). Подготовительные упражнения (подводящие упражнения к танцам европейской программы, подводящие упражнения к танцам латиноамериканской программы). Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения.

4. Учебно-тренировочная работа. Основы европейских и латиноамериканских танцев – 70 час.

4.1 Медленный вальс – 25 час.

Теория (4 час.). История происхождения и знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями медленного вальса. Понятие спусков и подъемов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки, учебной рамки рук, учебное положение рук при исполнении движений по одному, баланса, растяжения позвоночника.

Практика (21 час.). Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. Тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: качель, маленькие и большие правый и левый квадраты, перемена, вальсовая дорожка.

Основа медленного вальса:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.2 Самба (25 час.).

Теория (4 час.). Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями самбы.

Практика (21 час.). Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия.

Основа самбы:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позии шагов по отношению к корпусу.
4. Позии корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позия, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.3 Ча-ча-ча (20 час.).

Теория (4 час.). История происхождения танца «Ча-ча». Ритмический рисунок танца, знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танца. Понятие работы коленей. Взаимодействие и ведение в паре.

Практика (16 час.). Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). «Ча-ча» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: basic в его интерпретациях, time step, рука к руке, new York, обоудный поворот. Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия.

Основа ча-ча-ча:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позии шагов по отношению к корпусу.
4. Позии корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позия, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

5. Репетиционная деятельность (10 час.).

Практика (10 час.). Работа в парах. Правильное положение в паре: мальчик, девочка. Разучивание танцевальных комбинаций к изученным танцам.

6. Музыкальные игры (20 час.).

Теория (4 час.). Понятия «музыкальная фраза», «музыкальный образ». *Правила передачи музыкальных фраз и музыкальных образов.*

Практика (20 час.). Музыкальные игры организующего характера «Зайныка», «Тик-так», «Лошадки», «Диско», «Автомобиль», «Танцуйте сидя», «Приглашение», «Пляска с притопами». Импровизированные, самостоятельные движения.

7. Итоговое занятие (2 час.).

Практика (2 часа.) Аттестация, отчетный концерт.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Введение.	2	1	1	Устный опрос
2.	Танцевальная азбука	20	8	12	Занятие-игра
3.	Ритмическая разминка	10	-	10	Занятие-игра
4.	Учебно-тренировочная работа. Основы европейских и латиноамериканских танцев.	80	24	56	Творческая мастерская
4.1	Медленный вальс	20	6	14	
4.2	Самба	20	6	14	
4.3	Ча-ча-ча	20	6	14	
4.4	Квикстеп	20	6	14	
5.	Репетиционная деятельность	10	-	10	Конкурсы
6.	Музыкальные игры.	20	4	16	Занятие-игра
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное тестирование. Отчетный концерт
	Всего часов:	144	37	107	

Содержание изучаемого материала 2 года обучения

1. Введение – 2 час.

Теория (1 час.). Организационная работа. Правила поведения в танцевальном зале, инструктаж по технике безопасности. Программа обучения: цели и задачи. Ознакомление с планом работы на год.

Практика (1 час.). Показательные выступления спортивных пар. Повторение изученного материала.

2. Танцевальная азбука (20 час.).

Теория (8 час.). Элементы музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета. Длительности – половинные, четверти, восьмые. Характер музыки.

Практика (12 час.). Определение и передача в движении: характера музыки (веселая, грустная, спокойная и т.д.), темпа (медленный, быстрый, умеренный), динамических оттенков (тихо, громко и т.д.).

3. Ритмическая разминка – 10 час.

Практика (20 час.). Упражнения для усвоения основных движений и общего развития (виды шагов на полупальцах, виды бега, упражнения в равновесии на баланс, волны, вращения). Подготовительные упражнения (подводящие упражнения к танцам европейской программы, подводящие упражнения к танцам латиноамериканской программы). Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения.

4. Учебно-тренировочная работа. Основы европейских и латиноамериканских танцев (80 час.).

4.1 Медленный вальс (20 час.).

Теория (6 час.). Характерные технические и музыкальные особенности медленного вальса.

Практика (14 час.). Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия.

Основа медленного вальса:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.2 Самба 20 час.

Теория (6 час.). Характерные технические и музыкальные особенности самбы.

Практика (14 час.). Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия.

Основа самбы:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.3 Ча-ча-ча (20 час.).

Теория (6 час.). Характерные технические и музыкальные особенности ча-ча-ча.

Практика (14 час.). Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия.

Основа ча-ча-ча:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.4 Квикстеп – 20 час.

Теория (6 час.). Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями квикстепа.

Практика (14 час.). Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия.

Основа квикстепа:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

5. Репетиционная деятельность – 10 час.

Практика (10 час.). Работа в парах. Правильное положение в паре: мальчик, девочка. Правила поведения на конкурсной площадке. Эмоционально-артистическая подача танца.

6. Музыкальные игры – 20 час.

Теория (4). Изучения правил музыкальных игр «Заинька», «Тик-так», «Лошадки», «Диско», «Автомобиль», «Танцуйте сидя», «Приглашение», «Пляска с притопами».

Практика(16 час). Музыкальные игры организующего характера «Заинька», «Тик-так», «Лошадки», «Диско», «Автомобиль», «Танцуйте сидя», «Приглашение», «Пляска с притопами». Импровизированные, самостоятельные движения.

7. Итоговое занятие.

Практика (2 часа.) Аттестация, отчетный концерт.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Введение.	2	1	1	Устный опрос
2.	Танцевальная азбука	10	4	6	Занятие-игра
3.	Ритмическая разминка	20	-	20	Занятие-игра
4.	Учебно-тренировочная работа. Основы европейских и латиноамериканских танцев.	172	52	120	Творческая мастерская
4.1	Медленный вальс	14	4	10	
4.2	Самба	14	4	10	
4.3	Ча-ча-ча	16	6	10	
4.4	Квикстеп	16	6	10	
4.5	Джайв	56	16	40	
4.6	Венский вальс	56	16	40	
5.	Репетиционная деятельность	10	-	10	Конкурсы
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное тестирование. Отчетный концерт
	Всего часов:	216	57	159	

Содержание изучаемого материала 3 года обучения

1. Введение – 2 час.

Теория (1 час.). Организационная работа. Правила поведения в танцевальном зале, инструктаж по технике безопасности. Программа обучения: цели и задачи. Ознакомление с планом работы на год.

Практика (1 час.) Повторение изученного репертуара. Показательные выступления спортивных пар.

2. Танцевальная азбука – 10 час.

Теория (4 час.). Элементы музыкальной грамоты (темп, ритм, такт, динамические оттенки). Виды пространственных перестроений.

Практика (6 час.). Передача характера музыки, темпа, ритма динамических оттенков. Пространственные перестроения.

3. Ритмическая разминка – 20 час.

Практика (20 час.). Упражнения для совершенствования основных движений и общего развития (виды шагов на полупальцах, виды бега,

упражнения в равновесии на баланс, волны, вращения). Подготовительные упражнения (подводящие упражнения к танцам европейской программы, подводящие упражнения к танцам латиноамериканской программы). Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения.

4. Учебно-тренировочная работа. Основы европейских и латиноамериканских танцев – 172 час.

4.1 Медленный вальс – 14 час.

Теория (4 час.). Характерные технические и музыкальные особенности медленного вальса.

Практика (10 час.). Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия.

Основа медленного вальса:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.2 Самба – 14 час.

Теория (4 час.). Характерные технические и музыкальные особенности самбы.

Практика (10 час.). Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия.

Основа самбы:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.3 Ча-ча-ча – 16 час.

Теория (6 час.). Характерные технические и музыкальные особенности ча-ча-ча.

Практика (10 час.). Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия.

Основа ча-ча-ча:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.

3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.4 Квикстеп – 16 час.

Теория (6 час.). Характерные технические и музыкальные особенности квикстепа.

Практика (10 час.). Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия.

Основа квикстепа:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.5 Джайв – 56 час.

Теория (16 час.). Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями джайва.

Практика (40 час.). Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия.

Основа джайва:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.6 Венский вальс – 56 час.

Теория (16 час.). Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями венского вальса.

Практика (40 час.). Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия.

Основа венского вальса:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).

5. Позиция, баланс, прогулка.

6. Ведение и следование.

5. Репетиционная деятельность – 10 час.

Практика (10 час.). Работа в парах. Правильное положение в паре: мальчик, девочка. Правила поведения на конкурсной площадке. Эмоционально-артистическая подача танца.

6. Итоговое занятие – 2 час.

Практика (2 час.). Аттестация, отчетный концерт.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Введение.	2	1	1	Устный опрос
2.	Танцевальная азбука	10	4	6	Занятие-игра
3.	Ритмическая разминка	20	-	20	Занятие-игра
4.	Учебно-тренировочная работа. Основы европейских и латиноамериканских танцев.	244	76	168	Творческая мастерская. Практические задания. Выполнение задач педагога. Наблюдение.
4.1	Медленный вальс	20	4	16	
4.2	Самба	20	4	16	
4.3	Ча-ча-ча	20	6	14	
4.4	Квикстеп	20	6	14	
4.5	Джайв	25	8	17	
4.6	Венский вальс	25	8	17	
4.7	Румба	56	20	36	
4.8	Танго	58	20	38	
5.	Репетиционная деятельность	10	-	10	Занятие-игра
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное тестирование. Отчетный концерт
	Всего часов:	288	81	207	

Содержание изучаемого материала 4 года обучения

1. Введение – 2 час.

Теория (1 час). Организационная работа. Правила поведения в танцевальном зале, инструктаж по технике безопасности. Программа обучения: цели и задачи. Ознакомление с планом работы на год.

Практика (1 час). Повторение репертуара предыдущих годов обучения.

2. Танцевальная азбука – 10 час.

Теория (4 час.). Элементы музыкальной грамоты (темп, ритм, такт, динамические оттенки). Виды пространственных перестроений.

Практика (6 час.). Передача характера музыки, темпа, ритма динамических оттенков. Пространственные перестроения.

3. Ритмическая разминка – 20 час.

Практика (20 час.).

Подготовительные упражнения (подводящие упражнения к танцам европейской программы, подводящие упражнения к танцам латиноамериканской программы). Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения. Упражнения импровизационного характера.

4. Учебно-тренировочная работа. Основы европейских и латиноамериканских танцев – 244 час.

4.1 Медленный вальс (20 час.).

Теория (4 час.). Изучение особенностей танца «Медленный вальс». Техника исполнения основных фигур и элементов танца «Медленный вальс»

Практика (16 час.). Отработка и совершенствование исполнения танца «Медленный вальс». Основа медленного вальса:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.2 Самба – 20 час.

Теория (4 час.). Изучение особенностей танца «Самба». Техника исполнения основных фигур и элементов танца «Самба»

Практика (16 час.). Отработка и совершенствование исполнения танца «Самба». Основа самбы:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.3 Ча-ча-ча – 20 час.

Теория (4 час.). Изучение особенностей танца «Ча-ча-ча». Техника исполнения основных фигур и элементов танца «Ча-ча-ча»

Практика (16 час.). Отработка и совершенствование исполнения танца «Ча-ча-ча». Основа ча-ча-ча:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.

6. Ведение и следование.

4.4 Квикстеп – 20 час.

Теория (4 час.). Изучение особенностей танца «Квикстеп». Техника исполнения основных фигур и элементов танца «Квикстеп»

Практика (16 час.). Отработка и совершенствование исполнения танца «Квикстеп». Основа квикстепа:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позии шагов по отношению к корпусу.
4. Позии корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позия, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.5 Джайв – 25 час.

Теория (8 час.). Изучение особенностей танца «Джайв». Техника исполнения основных фигур и элементов танца «Джайв»

Практика (17 час.). Отработка и совершенствование исполнения танца «Джайв». Основы джайва:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позии шагов по отношению к корпусу.
4. Позии корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позия, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.6 Венский вальс – 25 час.

Теория (8 час.). Изучение особенностей танца «Венский вальс». Техника исполнения основных фигур и элементов танца «Венский вальс»

Практика (17 час.). Отработка и совершенствование исполнения танца «Венский вальс». Основы венского вальса:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позии шагов по отношению к корпусу.
4. Позии корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позия, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.7 Румба – 56 час.

Теория (20 час.). Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями румбы. Техника исполнения основных фигур и элементов танца «Румба»

Практика (36 час.). Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. Отработка исполнения танца «Румба». Основа румбы:

1. Стойка и линии тела.

2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.8 Танго – 58 час.

Теория (20 час.). Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями «Танго». Техника исполнения основных фигур и элементов танца «Танго».

Практика (38 час.). Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. Отработка исполнения танца «Танго». Основы танго:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

5. Репетиционная деятельность – 10 час.

Практика (10 час.). Работа в парах. Правильное положение в паре: мальчик, девочка. Правила поведения на конкурсной площадке. Эмоционально-артистическая подача танца. Моделирование конкурсных ситуаций во время тренировочного процесса.

6. Итоговое занятие. (2 час.)

Практика (2 час.). Аттестация, отчетный концерт.

Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нюанс - little» в методическом плане позволяет решить задачи начального танцевального обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению спортивно-балльным танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и танцев народов мира.

Для достижения цели программы необходимо опираться на следующие основные **принципы**:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение «от простого к сложному», от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

На занятиях хореографией особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально-ритмических упражнений, которые строятся на прыжках, хлопках, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность.

Методические приемы

Наглядный метод включает в себя следующие приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально – мимических навыков;
- использование наглядных пособий и методических материалов.

Словесный метод включает в себя следующие приемы:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения движений, танца, фрагмента;
- прием раскладки хореографического па;

- прием закрепления целостного танцевального движения – комбинации;
- прием словесной презентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных с наглядностью и словом:

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность;
- использование ассоциаций-образов;
- выработка динамического стереотипа (многократной повторяемости однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический прием;
- хореографическая импровизация;
- прием художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- прием педагогического наблюдения;
- проблемное обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

Обучение танцу в старшей группе (5-6 лет) носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер – с вкраплением абстрактных методов (заместителей реальности) – слова, а в подготовительной группе 6-7 лет происходит еще более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе словесных приемов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне).

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее учащимся свободно двигаться в танцевальной обуви;

- раздевалки, душ, туалеты.

Материально-техническое оснащение

- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом;
 - фонограммы;
 - видеоманитофон с видеотекой;
 - ноутбук с доступом к сети Интернет;
- форма для занятий:
- танцевальная обувь;
 - репетиционные и сценические костюмы.

Информационное обеспечение:

Сеть интернет: сайт: <http://bddt.beluo31.ru>, страница в социальной сети: vk.ru, мультимедийные учебные пособия, электронные издания энциклопедий; учебно-развивающие программные среды.

Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - (http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html)

Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.horeograf.com/>

Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm

Методы обучения бальным танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- (<http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenijabal-nym-tancam.html?page=5>)

Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevnik.ykt.ru/maverick/437747>

<https://st.educom.ru>

<https://docplayer.ru>

<https://gym1590s.mskobr.ru>

Литература для педагога

1. Говард Гай. Техника европейских танцев / Говард Гай. – М.: Артис, 2003.
2. Гогунев Е.Н.. Психология физического воспитания и спорта / Е.Н. Гогунев Е.Н., Б.И. Мартьянов. – М.: «Академия», 2000.
3. Гребенюк Т.Б. Дидактика и педагогическая психология: Учебное пособие для студентов педагогического факультета / Б.Б. Гребенюк. Калинингр. ун-т. - Калининград, 1996
4. Коваленко А.А. Программно-методические основы использования спортивных танцев в физическом воспитании в школе / Коваленко А.А., Коваленко Г.П. // Сборник трудов ученых РГАФК 1999 г. - С. 194-196. – М.: 1999.
5. Крысько В.Г.. Психология и педагогика: курс лекций / В.Г. Крысько. – 4-е изд., испр. – М.: Омега-Л, 2006.
6. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. – Спб.: Издательский дом, 1998.
7. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания / Л.И. Маленкова. М., 2002.
8. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива / С.А. Пичуричкин. – М.: Просвещение, 2007.
9. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова. – М.: Артис, 2003.
10. Ежи Талага. Энциклопедия физических упражнений. М., Физкультура и спорт, 1998

Литература для учащихся

1. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым / – М.: Маренго Интернейшнл принт, 2001.
2. Рубштейн Н. Закон успешной тренировки / – М.: Маренго Интернейшнл принт, 2002.
3. Мур Алекс. Бальные танцы /Алекс Мур. – М.: [Астрель](#), 2004.
4. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танце / Лэрд Уолтер. – М: Артис, 2003.

Вводная диагностика _____ год обучения
 детское объединение « _____ »
 (оценивается от 1 до 3 баллов)

Ф.И. учащихся	Возраст	Гибкость	Прыжки	Музыкально-ритмическая координация	Творческие проявления	Коммуни-кабельность	Эмоциональная сфера	Примечание (занимался ли раньше танцами)	Итог

0 – 5 баллов – низкий уровень подготовки
 5 – 10 баллов – средний уровень подготовки
 10 – 18 баллов – высокий уровень подготовки

Педагог _____

Промежуточная диагностика 1 год обучения

___ полугодие

детского объединения « _____ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Музыкаль но- ритмическ ая координац ия	Хореогра фическая подготов ка	Общая физическ ая подготов ка	Учебно-тренировочная подготовка			Творческие способности	Примечани е (Концертна я и конкурсная деятельност ь)	Итог
					Вальс	Ча-ча- ча	Самба			

- 0 – 6 баллов – низкий уровень
- 6 – 12 баллов – средний уровень
- 12 – 18 баллов – высокий уровень

Педагог _____

Ст.методист Центра/курируемый методист _____

Предварительная диагностика 2 год обучения

детского объединения « _____ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Музыкаль но- ритмическ ая координац ия	Хореогра фическая подготов ка	Общая физическ ая подготов ка	Учебно-тренировочная подготовка			Творческие способности	Примечани е (Концертная и конкурсная деятельность)	Итог
					Вальс	Ча- ча-ча	Самба			

0 – 6 баллов – низкий уровень
 6 – 12 баллов – средний уровень
 12 – 18 баллов – высокий уровень

Педагог _____

**Промежуточная
второй год обучения, декабрь**

детского объединения «_____»

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Музыкаль но- ритмическ ая координац ия	Хореогра фическая подготов ка	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка			Творческие способности	Концертная и конкурсная деятельность	Итог
					Вальс	Самба	Ча- ча-ча			

- 0 – 6 баллов – низкий уровень
- 6 – 12 баллов – средний уровень
- 12 – 18 баллов – высокий уровень

Педагог _____

Ст.методист Центра/курируемый методист _____

**Промежуточная диагностика
второй год обучения, май**

детского объединения « _____ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	ХП	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка			Творческие способности	Концертная и конкурсная деятельность	Итог
					Вальс	Самба	Ча-ча-ча			

- 0 – 6 баллов – низкий уровень
- 6 – 12 баллов – средний уровень
- 12 – 18 баллов – высокий уровень

Педагог _____

Ст.методист Центра/курируемый методист _____

Предварительная диагностика 3 год обучения, сентябрь

детского объединения « _____ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	ХП	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка			Творческие способности	Концертная и конкурсная деятельность	Итог
					Вальс	Самба	Ча-ча-ча			

0 – 6 баллов – низкий уровень
 6 – 12 баллов – средний уровень
 12 – 18 баллов – высокий уровень

Педагог _____

**Промежуточная диагностика
3 год обучения, декабрь**

детского объединения « _____ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	ХП	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка					Творческие способности	Концертная и конкурсная деятельность	Итог
					Вальс	Кс	Самба	Ча-ча- ча	Дж			

- 0 – 6 баллов – низкий уровень
- 6 – 12 баллов – средний уровень
- 12 – 18 баллов – высокий уровень

Педагог _____

Ст.методист Центра/курируемый методист _____

**Промежуточная диагностика
3 год обучения, май**

детского объединения «_____»

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	ХП	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка						Творческие способности	Концертная и конкурсная деятельность	Итог
					В	Вв	Кс	Сам ба	Ча- ча- ча	Дж			

- 0 – 6 баллов – низкий уровень
- 6 – 12 баллов – средний уровень
- 12 – 18 баллов – высокий уровень

Педагог _____

Ст.методист Центра/курируемый методист _____

**Предварительная диагностика
4 год обучения, сентябрь**

детского объединения « _____ »
(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	ХП	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка						Творческие способности	Концертная и конкурсная деятельность	Итог
					В	Вв	Кс	Сам ба	Ча- ча- ча	Дж			

0 – 6 баллов – низкий уровень
6 – 12 баллов – средний уровень
12 – 18 баллов – высокий уровень

Педагог _____

**Промежуточная диагностика
4 год обучения, декабрь**

детского объединения « _____ »
(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	ХП	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка						Творческие способности	Концертная и конкурсная деятельность	Итог
					В	Вв	Кс	Сам ба	Ча- ча-ча	Дж			

- 0 – 6 баллов – низкий уровень
- 6 – 12 баллов – средний уровень
- 12 – 18 баллов – высокий уровень

Педагог _____

Ст.методист Центра/курируемый методист _____

**Итоговая диагностика
4 год обучения, май**

детского объединения « _____ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	Х П	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка								Творческие способности	Концертная и конкурсная деятельность	Итог	
					В	Т	Вв	Кс	Сам ба	Ч	Р	Дж				

0 – 6 баллов – низкий уровень
 6 – 12 баллов – средний уровень
 12 – 18 баллов – высокий уровень

Педагог _____
 Педагог _____
 Педагог _____

Ст.методист Центра/курируемый методист _____

Система оценки сформированности качеств знаний учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по обучению спортивным бальным танцам «Нюанс-little»

Уровни	Шкала	Критерии		
	оценок	<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		Показатели		
Творческий	5-6	<p>Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности и элементы движений социально значимых жанров хореографии: классического, народного, историко-бытового и эстрадного; характерные особенности современных бальных танцев – европейских, латиноамериканских, отечественных бальных танцев, построенных на национальном материале и современных ритмах. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для разминки, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность. Желание участвовать в жизни Дворца, города. активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Развита исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступления.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

Конструктивный	3-4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для разминки, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в концертной деятельности .</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение давать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности. Не всегда проявляются музыкально – эстетическая и исполнительская культура, культура поведения во время выступления.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретенные умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
----------------	-----	---	--	---

Репродуктивный	0-2	<p>Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянута. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Недостаточно сформированы основные учебные умения. не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.</p>	<p>Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности по средствам контроля со стороны. Внешними стимулами. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита. Исполнительское отношение к учению. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована. Исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступлений проявляются в недостаточной степени.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия. Свойства внимания проявляет в малой степени. Преобладает механическая память. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания. Отрабатывать умения и навыки.</p>
----------------	-----	---	---	---

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» сентября 2017г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО БДТ
С.В. Андреев
«30» сентября 2017г.
Приказ № 471



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Спортивный бальный танец»

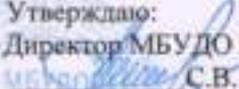
Направленность – художественная
Возраст учащихся: 6-18 лет
Базовый уровень
Срок реализации программы: 8 лет

Педагоги дополнительного образования:
Самыгина Ольга Фёдоровна,
Винакова Александра Николаевна
Методист:
Березовская Валентина Аполлиновна

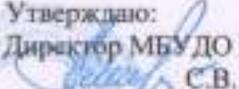
Белгород 2017

Лист регистрации образовательной программы

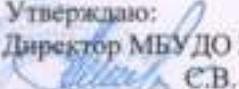
Принята на заседании педагогического совета от «02» сентября 20 16 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ

С.В. Андреев
«02» сентября 20 16 г.
Приказ № 451

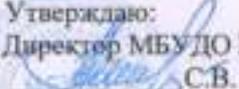
Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 20 17 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ

С.В. Андреев
«30» августа 20 17 г.
Приказ № 481

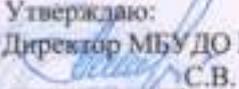
Принята на заседании педагогического совета от «11» августа 20 18 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ

С.В. Андреев
«11» августа 20 18 г.
Приказ № 410

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 20 19 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ

С.В. Андреев
«30» августа 20 19 г.
Приказ № 416

Принята на заседании педагогического совета от «11» августа 20 20 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ

С.В. Андреев
«11» августа 20 20 г.
Приказ № 465

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 20 21 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ

С.В. Андреев
«30» августа 20 21 г.
Приказ № 632

Принята на заседании педагогического совета от «__» _____ 20 __ г. Протокол № ____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ

С.В. Андреев
«__» _____ 20 __ г.
Приказ № _____

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный бальный танец» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

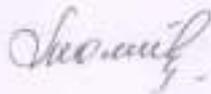
- от 6 до 7 лет – 30 мин.
- от 7 и старше – 45 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Спортивный бальный танец» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Спортивный бальный танец».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Спортивный бальный танец».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный бальный танец» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

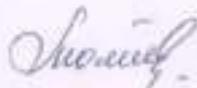
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Спортивный бальный танец».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Изменения к образовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный бальный танец» ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

Сентябрь 2019 год

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий.**

Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации образовательного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

3. Внесены изменения и дополнения в **Информационное обеспечение программы:**

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

1. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека
3. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
4. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot
5. <http://sportschools.ru/>
6. <http://www.horeograf.com/>
7. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
8. CD диск – «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.
9. DVD – детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец – 3 шт., латинские танцы, полька, ансамбль «Батурай», Русский национальный балет «Кострома», курс разминки, цыганский танец, лезгинка постановка Романа Опришко, разминка хип –хоп.
10. Видео и аудиосопровождение (видеопрограммы):
11. «Потанцуем» (автор Андрей Панфёнов - танцор международного класса); «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца);

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29.08.2019. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Председатель НМС

Молочная Ирина Сергеевна

Изменения к образовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный бальный танец» ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

Декабрь 2018г.

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения и изменения в нормативно-правовую базу:

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в связи с тем, что

– Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» **отменен и утратил силу.**

2. Возрастные особенности:

Дети 6-9 лет.

Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Высок авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Дети 9-13 лет.

Для детей 9-10 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте учащиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем.

Дети 13-15 лет.

Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Характерно яркое проявление в играх. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость

самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

Дети 16-18 лет

Старший школьный возраст — 16-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Раздел: Формы и режим занятий

Согласно Локальному нормативному акту МБУДО БДДТ данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный бальный танец» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

4. Раздел: Учебный график

Учебный календарный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1-8 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раз в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБУДО БДДТ

5. В учебно-тематический план всех годов обучения добавлены **формы контроля и аттестации.**

**I этап обучения (1-2 год)
Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности.	1	1	-	наблюдение
2.	История танца.	4	4		импровизация
3.	Музыка.	6	6		
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12	индивидуальное наблюдение
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	-	10	
6.	Музыкальные игры.	24	-	24	анализ выполненной работы с обсуждением
7.	Постановочная работа.	14	-	14	
8.	Итоговое занятие	1	-	1	
9.	Итого со всей группой:	72	11	61	
10.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа. • Основы стандартных и латиноамериканских танцев	72	-	72	просмотр выполнения танцевальных элементов
11.	Итого индивидуальная работа:	72	-	72	творческий отчет.
	Всего часов:	144	11	133	

II этап обучения (3-4 год)
Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации		
			Теория	Практика			
1.	Введение.	1	-	1	опрос		
2.	История танца.	3	3	-			
3.	Музыка.	4	4	-	индивидуальное наблюдение		
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	9	-	9			
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	-	10	импровизация		
6.	Основные технические элементы и фазы движений.		-	-	учебно-репетиционная работа		
7.	Актёрское мастерство.	6	-	6			
8.	Постановочная работа	38	-	38			
9.	Итоговое занятие.	1	-	1			
10.	Итого со всей группой:	72	7	65	творческое задание		
11.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа: <ul style="list-style-type: none"> • Основные технические элементы и фазы движений. Европейская программа «D» - класс («E» - класс). <ul style="list-style-type: none"> • Латиноамериканская программа «D» - класс («E» - класс). <ul style="list-style-type: none"> • Постановочная работа 	30		30	показательное выступление		
		30		30			
		12		12		12	просмотр танцевальных композиций
12.	Итого индивидуальная:	72	-	72	творческий отчёт		
	Всего часов:	144	7	137			

III этап обучения (5-6 год)
Учебно-тематический план

№ п.п.	Разделы программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение.	1	-	1	показательное выступление
2.	История танца.	2	2	-	
3.	Музыка.	4	4	-	
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	6	-	6	творческое задание
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	-	10	индивидуальное наблюдение
6.	Актёрское мастерство.	4	-	4	самостоятельная работа
10.	Постановочная работа	44	-	44	
11.	Итоговое занятие.	1	-	1	
	Итого со всей группой:	72	6	66	зачёт
12.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа: <ul style="list-style-type: none"> • Основные технические элементы и фазы движений. • Европейская программа «D» , «E», «C» - класс. • Латиноамериканская программа «D», «E», «C». 	12	-	12	танцевальная импровизация
		30	-	30	
		30	-	30	
	Итого индивидуальная работа:	72	-	72	Отчетный концерт
	Всего часов:	144	6	138	

IV этап обучения (7-8 год)
Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	Вводный контроль
2.	Музыка.	2	2	-	
3.	Музыкально-ритмические упражнения.	4	-	4	Просмотр творческих заданий
4.	Основные элементы классического эзерсиса.	10	-	10	показательное выступление
5.	Основные технические элементы и фазы движений	10	-	10	Практическая работа
6.	Актерское мастерство	4		4	Контроль музыкально-тренировочных заданий
8.	Постановочная работа	38	-	38	
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	Итого со всей группой:	72	3	69	Творческое задание
10.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа: Основные технические элементы и фазы движений. • Европейская программа (стандарт) «С», «В», «А» - класс. • Латинская американская программа «С», «В», «А» - класс. • Постановочная работа	30 30 12		30 30 12	Диагностика учебно-тренировочных заданий
	Итого индивидуальная работа:	72	-	72	Творческий отчётный концерт
	Всего:	144	3	141	

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 5 от 12.12.2018г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

Изменения к общеобразовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный бальный танец» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2017г.

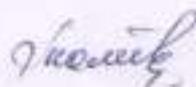
3. **Правка.**

Были введены: вводный, предварительный, промежуточный и итоговый контроль знаний и умений учащихся для оценки результата усвоения пройденного материала.

4. **Правка.** Изменен Титульный лист согласно утвержденному локальному акту учреждения.

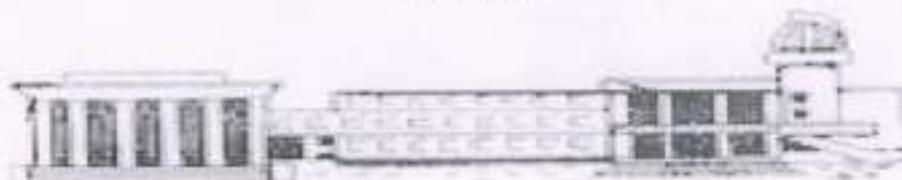
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа на педагогическом совете, Протокол № 1 от 30.08.2017г.

Председатель НМС:



И.С.Молочная

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества»
г. Белгорода



Утверждаю:
Директор
МБУ ДО

«Белгородский Дворец
детского творчества»

В. Кольцов

2015 г.

№ 434 приказ от « 24 » сентября 2015г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Спортивный бальный танец»

Возраст учащихся – 6-18 лет, срок реализации – 8 лет

Педагоги дополнительного образования:

Самыгина Ольга Фёдоровна,

Винакова Александра Николаевна

Методист:

Березовская Валентина Аполлиаровна

Белгород
2015

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Спортивный бальный танец»:

вид: модифицированная
тип: общеобразовательная
направленность: художественная

Авторы:
педагоги дополнительного образования
Самыгина Ольга Фёдоровна, Винакова Александра Николаевна
Методист: Березовская Валентина Аполлиновна

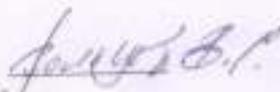
Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от
« 11 » августа 2015 г. протокол № 1.

Председатель



Ф.И.О.

подпись



Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный бальный танец» - художественной направленности, углубленного уровня.

Спортивные бальные танцы – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца. Первые бальные или светские танцы возникают в XII века, в эпоху средневекового Ренессанса – расцвета рыцарской культуры. Знатные вельможи водили своеобразные хороводы, где требовались важная поступь, величественная осанка, умение исполнять приветствия, поклоны и реверансы.

Бальные танцы XIV века не отличались богатым разнообразием движений и исполнялись в сопровождении небольшого оркестра: 4 кларнета, тромбон, 2-3 виолы. На смену им пришли более быстрые танцы, включающие в себя лёгкие прыжки, повороты и изящные позы. В моду вошли менуэт, ригодан, романеска. Усложнялась танцевальная лексика и композиция, что привело к необходимости длительного обучения танцу.

Танцмейстеры и педагоги XVII века выпускают самоучители по танцам. В них включают наиболее популярные в это время массовые танцы. В 1661 году по указу Людовика XIV в Париже была открыта «Академия танца», где проверялись знания танцмейстеров, выдавались дипломы, устраивались балы и вечера, а главное, совершенствовались народные танцы.

Пётр Первый сыграл огромную роль в развитии танцевального искусства России. В 1718 г. он издает указ об ассамблеях, которые положили начало публичным балам в России. Петр ввёл преподавание бальных танцев как обязательный предмет в казённых учебных заведениях, тем самым, подчеркнув государственное значение подобного начинания.

Широкое распространение бальных танцев привело к организации специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы стали обучать бальному танцу не только знать, но и городское население.

В России с середины 50-х годов прошлого века бальные танцы являлись частью культурно-досуговой деятельности населения и развивались в рамках художественной самодеятельности. Они получили распространение не только в крупных центрах (Москва, Ленинград и т.п.), но и в самых отдаленных регионах страны.

Спортивные бальные танцы – молодой развивающийся вид спорта, и официально признан в 1995 году.

В нашей стране, как и во всем мире, спортивные бальные танцы завоевывают всё большую популярность. Это объясняется высокой культурой и красотой их исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Решением международного олимпийского комитета от 4 сентября 1997 года спортивные бальные танцы объявлены олимпийским видом спорта.

В целях развития, пропаганды и популяризации спортивных танцев разработана модифицированная дополнительная общеобразовательная программа «Спортивные бальные танцы». Программа разработана на основе программ «Бальный танец» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ) и «Спортивные танцы» (Справочник Московской федерации спортивного танца). При разработке программы были использованы нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Инструктивно - методическое письмо «О развитии воспитательного компонента в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в 2014-2015 учебном году» (ОГАОУ ДПО БелИРО);
- Инструктивно - методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных организациях области в рамках реализации ФГОС на 2015-2016 учебный год» (ОГАОУ ДПО БелИРО);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844)

Новизна данной программы заключается в том, что обучение по общеобразовательной общеразвивающей программе позволяет не только

учить детей основам современного спортивного бального танца, но и организовать обучение по программам международного уровня.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на организацию содержательного досуга детей и подростков, повышенным интересом родителей учащихся к спортивным бальным танцам. Дополнительное образование располагает большим потенциалом для развития детей в неформальной обстановке, предоставляет свободу и право выбора вида деятельности, занятия в соответствии со своими интересами. Этим формируется особая образовательная среда и атмосфера заинтересованности всех участников образовательного процесса. Помимо общего оздоровительного эффекта, умение управлять своим телом, запас целенаправленных двигательных навыков, позволяет детям чувствовать себя сильными, уверенными в себе, красивыми, избавляет их от различных комплексов. Занятия спортивными бальными танцами позволяют формировать у учащихся позитивное отношение к здоровому образу жизни, развивать художественно-эстетический вкус, воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру. Содержание программы соответствует возрастным особенностям учащихся. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я». В свою очередь педагог-хореограф призван помочь детям соединить музыкальный ритм и движение, научить учащегося, раскрепостившись, управлять своим телом, делая его жесты свободными и раскованными. Этим обусловлена актуальность данной программы.

Цель программы: создание условий для личностного эстетического и физического развития каждого учащегося и реализации его потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

Задачи I этапа (1-2 года обучения):

обучающие:

- познакомить с историей развития бальных и современных спортивных танцев;
- познакомить с основными понятиями и терминами классического и спортивного бального танца;
- обучить технике исполнения простейших элементов, упражнений, фигур спортивного бального танца;
- обучить основам построения рисунка танца;
- формировать умения и навыки ритмично двигаться, в соответствии с характером и темпом музыки.

развивающие:

- развивать основы общей и специальной физической подготовки;
- развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся;
- развивать художественно-эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.
- способствовать формированию творческих навыков и способностей, которые помогут учащемуся в дальнейшей самореализации и адаптации в обществе.

Задачи II этапа (3-4год обучения):

обучающие:

- обучать выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий образ;
- учить основам начальной теоретической и технической подготовки спортивного бального танца (европейской и латино-американской программ);
- обучать базовым элементам, соответствующим квалификационным требованиям.

развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;

воспитательные:

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

Задачи III этапа (5-6год обучения):

обучающие:

- учить чётко выполнять фигуры;
- совершенствовать базовую технику танцев;
- учить выполнять сложные элементы и соединения;

развивающие:

- развивать умение ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;
- развивать противостояние психологическим нагрузкам

воспитательные:

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности.

Задачи IV этапа (7-8 год обучения):

обучающие:

- учить исполнять европейскую и латино-американскую программы в соответствии с квалификационными требованиями;
- обучать правилам спортивных соревнований;
- обучать терминологии спортивных бальных танцев.

развивающие:

- развивать навыки подбора музыкального сопровождения танцев;
- развивать чувства ориентировки в пространстве танцевальной площадки;

воспитательные:

- формировать умения подбирать костюм, макияж, причёску в соответствии с исполняемой программой;
- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру.

Срок обучения: 8 лет

Возраст учащихся: 6-18 лет.

Формы и режим занятий:

1-2 год обучения – групповая, индивидуальная -144 часа в год:

- 1 раз в неделю 2 часа – занятия со всей группой;
- 2 часа индивидуальная учебно-тренировочная работа с каждой парой.

3-4 год обучения – групповая, индивидуальная - 144 часа в год:

- 1 раз в неделю 2 часа - занятия со всей группой;
- 2 часа - индивидуальная учебно-тренировочная работа с каждой парой.

5-6 год обучения – групповая, индивидуальная, 144 часа в год:

- 1 раз в неделю 2 часа – занятия со всей группой;
- 2 часа – индивидуальная учебно-тренировочная работа с каждой парой.

7-8 год обучения – групповая, индивидуальная, 144 часа в год:

- 1 раз в неделю 2 часа – занятия со всей группой;
- 2 часа – индивидуальная учебно-тренировочная работа с каждой парой.

Работа по группам осуществляется в период получения основных теоретических и практических знаний и умений. Программой отведено количество времени на учебно-тренировочную индивидуальную работу с каждой парой, с целью подготовки сольных номеров (работа с парами) для подготовки к турнирам.

Начиная с четвертого этапа обучения, для освоения учащимися квалификационных требований по классам «Е», «D», «С», «В», «А», образовательный процесс могут осуществлять два педагога. Один ведет обучение по европейской, другой по латиноамериканской программе. При этом учебная нагрузка в неделю на одного ребёнка соответствует программным требованиям.

Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из четырех этапов:

I этап – 1-2 год обучения, возраст детей 6-9 лет;

II этап – 3-4 год обучения, возраст детей 9-11 лет;

III этап – 5-6 год обучения, возраст детей 11-13 лет;

IV этап – 7-8 год обучения, возраст детей 13-18 лет.

Ожидаемые результаты

В конце I этапа учащиеся должны:

знать:

- правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам;
- виды музыкального сопровождения;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- приемы музыкально-двигательной подготовки;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- правила исполнения хороводных и парных танцев;
- простейшие элементы и фигуры, танцев;
- основные принципы танцевальных передвижений;

уметь:

- исполнять простейшие элементы, упражнения, фигуры, танцы;
- исполнять простейшие базовые фигуры и движения;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.

В конце II этапа учащиеся должны:

знать:

- историю развития танцевального костюма;
- виды музыкального сопровождения;
- основы начальной теоретической и тактической подготовки;
- базовые элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев;
- основные элементы классического экзерсиса;
- правила соревнований, критерии судейства;

уметь:

- выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий музыкальный образ;
- согласовывать свои движения с музыкой; ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метрическую кульминацию, акценты;
- составлять композиции танцев.

В конце III этапа учащиеся должны:

знать:

- базовые элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- элементы танцевальных форм в сложных соединениях;
- правила перемещения на танцевальной площадке;

- правила соревнований;
- правила соревнований, критерии судейства;

уметь:

- четко исполнять фигуры;
- ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;
- использовать бальную хореографию в композициях;
- применять специальные физические упражнения для совершенствования базовой техники танцев;
- выполнять сложные элементы и соединения;
- «держаться» психологические нагрузки;
- строить отношения в паре, группе.

В конце IV этапа учащиеся должны:

знать:

- историю развития спортивного бального танца;
- музыкальное сопровождение бальных танцев;
- терминологию спортивных бальных танцев;
- историю возникновения и развития спортивных бальных танцев;
- правила спортивных соревнований;
- критерии судейства;

уметь:

- исполнять европейскую и латиноамериканскую программы в соответствии с квалификационными требованиями;
- подбирать музыкальное сопровождение танцев;
- подбирать костюм, макияж, причёску в соответствии с исполняемой программой.

Сформированы универсальные учебные действия:

Личностные:

- личностные учебные действия выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выразить и отстаивать свою эстетическую позицию;
- в развитии положительной мотивации учебной деятельности;
- в формировании целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма.

Регулятивные действия:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с хореографическим искусством;
- уметь мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
- способность принимать и сохранять в памяти учебную цель и задачу;
- контролировать и оценивать свои действия и вносить соответствующие коррективы в их выполнение;

- компетенции самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; адекватно оценивать свои возможности достижения цели;

Познавательные универсальные действия:

- включают приобщение к шедеврам мирового хореографического искусства, профессиональному музыкальному творчеству;
- способствуют формированию целостной художественной культуры, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе;
- развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося, позволяют осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- компетенции здоровьесбережения: знание и соблюдение норм здорового образа жизни, знание об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа; знание и соблюдение правил личной гигиены;

Коммуникативные учебные действия:

- формируют умение слушать и исполнять танцевальные композиции, способность встать на позицию другого человека, вести диалог;
- участвовать в обсуждении, значимых проблем жизни и продуктивно сотрудничать с партнером и педагогами;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для партнера по танцам образом;
- инициативное сотрудничество (ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения);
- предлагать помощь и сотрудничество;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного занятия, результатов участия в турнирах и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

- **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя отчётный концерт, контрольное занятие, результаты участия в турнирах.

Критерии оценки:

- техника исполнения фигур европейской и латиноамериканской программ в соответствии с классами «Е», «D», «С», «В», «А».
- Класс «Е» – 10 очков;
- Класс «D» – 16-26 очков;
- Класс «С» – 18-28 очков;
 - Класс «В» – 20-30 очков;
 - Класс «А» – 22-32 очков.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Этапы обучения			
		I этап	II этап	III этап	IV этап
		Количество часов по годам обучения			
		1-2 год	3-4 год	5 - 6 год	7-8 год
1.	Введение. Техника безопасности.	1	1	1	2
2.	История танца.	4	3	2	-
3.	Музыка.	6	4	4	2
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	9	6	4
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	10	10	10
6.	Основные технические элементы и фазы движений				10
7.	Музыкальные игры.	24	- -	- -	-
8.	Актёрское мастерство.		6	4	4
9.	Постановочная работа	14	38	44	38
10.	Итоговое занятие.	1	1	1	2
	Итого со всей группой:	72	72	72	72
11.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа: • Основы европейских и латиноамериканских танцев. • Основные технические элементы и фазы движений, соответствующего	72	- -	- -	-
		-	12	12	

<ul style="list-style-type: none"> класса. • Европейская программа «N»- (класс «E»). • Латиноамериканская программа «N» (класс «E») • Европейская программа «D», «E»-класс. • Латиноамериканская программа «D», «E»-класс. • Европейская программа (стандарт) «C», «B», «A» - класс • Латиноамериканская программа «C», «B» «A»-класс. • Музыкально-ритмические упражнения • Актерское мастерство • Постановочная работа 					
	-	30	-	-	
	-	30	-	-	
	-	-	30	-	
	-	-	30	-	
					30
				30	
				12	
Итого индивидуальная работа:	72	72	72	72	72
Всего часов по программе:	144	144	144	144	144

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
12.	Введение. Техника безопасности.	1	1	-
13.	История танца.	4	4	
14.	Музыка.	6	6	
15.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12
16.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	-	10
17.	Музыкальные игры.	24	-	24
18.	Постановочная работа.	14	-	14
19.	Итоговое занятие	1	-	1
20.	Итого со всей группой:	72	11	61
21.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа. • Основы стандартных и латиноамериканских танцев	72	-	72
22.	Итого индивидуальная работа:	72	-	72
	Всего часов:	144	11	133

Содержание изучаемого материала

Введение.

Теория. Программа обучения: цели и задачи. Правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления спортивных пар.

История танца.

Теория. Танцы народов мира. Танцевальные костюмы.

Музыка.

Теория. Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки. Определение и передача в движении: характера музыки (веселая, грустная, спокойная и т.д.), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко, умеренно). Длительности – половинные, четверти, восьмые. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Музыка для танцев.

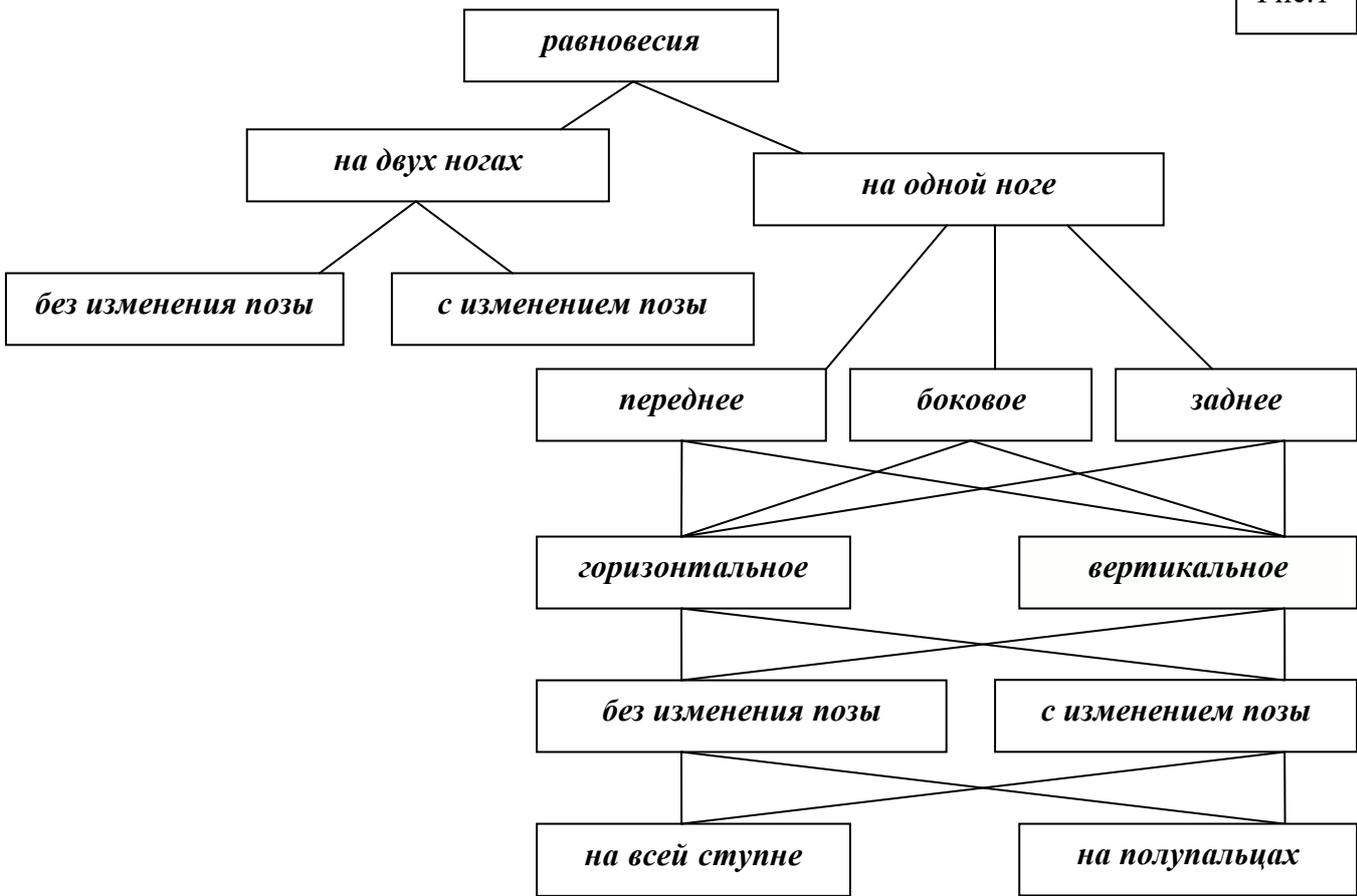
Музыкально-ритмические упражнения.

1. Упражнения на гибкость и силу:

- пассивно- маховые, пружинные движения;
- мышцы шеи (повороты, расслабления, вращения);

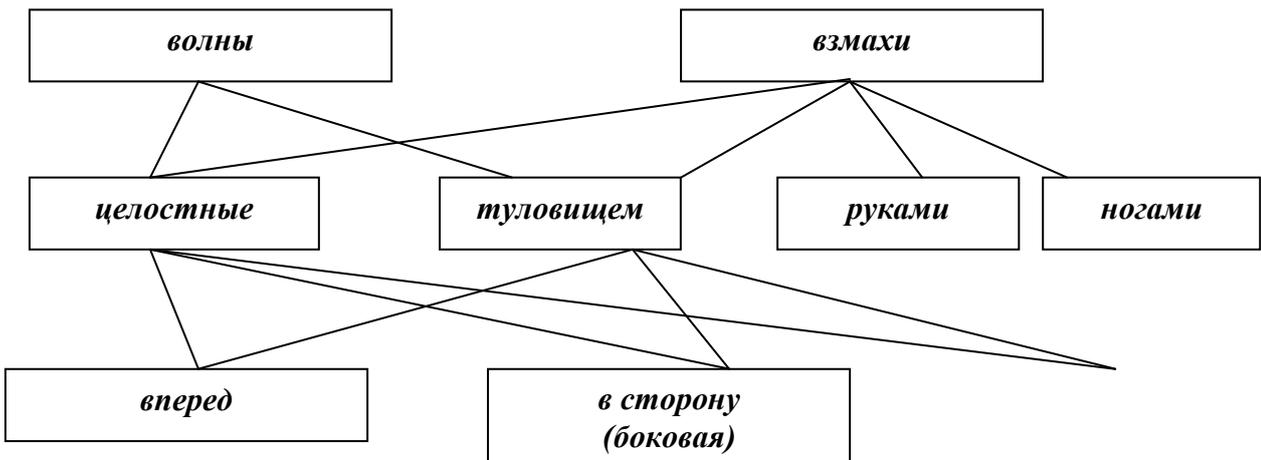
- мышцы туловища (наклоны, круговые вращения, расслабления, прогибы);
 - мышцы ног (сгибания, разгибания, отведения, приведения, растягивания, расслабления, маховые, круговые коленями);
 - мышцы спины;
 - мышцы брюшного пресса;
 - мышцы голени и стопы;
 - мышцы бедра;
2. *Складка (стоя, сидя).*
3. *Шпагаты.*
4. *Упражнения на развитие быстроты:*
- скакалка, бег с ускорением;
 - упражнения с увеличением амплитуды движения.
5. *Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.*
6. *Упражнения на развитие ловкости:*
- статические, динамические равновесия в танцевальных композициях, игровые методы в танце.
7. *Специальная физическая подготовка.*
- 7.1. *Виды шагов на полупальцах:*
- мягкий;
 - высокий;
 - острый;
 - пружинящий;
 - двойной (с приставкой) вправо, влево;
 - вперед, назад;
 - скрестный;
 - в полуприседе на носках;
 - перекатный;
 - в противоходе;
 - галоп.
- 7.2. *Виды бега:*
- на полупальцах;
 - высокий;
 - назад;
 - боком скрестно.
8. *Наклоны:*
- вперед, в сторону, назад.
9. *Упражнения в равновесии на баланс:*
- стойка на носках на двух, на одной ноге;
 - переход с одной ноги на другую с носка на носок;
 - равновесия (рис.1).

Рис.1



10. Волны:

- волны руками вертикальные, горизонтальные, одновременные и последовательные;
- волна вперед, назад, боковая.



11. Вращения

- переступанием;
- вольтовые;
- поворот на трех шагах;

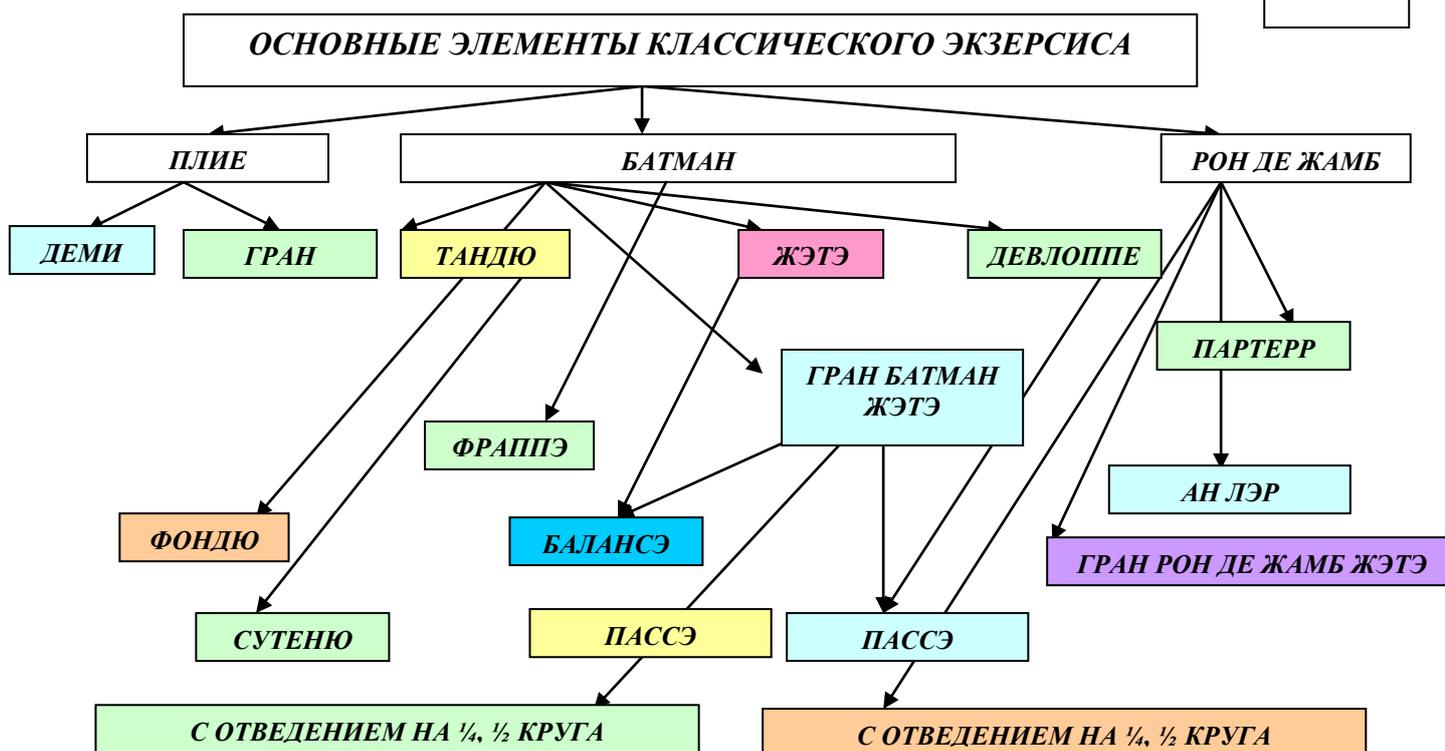
- на одной ноге;
- на двух без шага;
- ШЭНЭ;
- ПИВОТЫ.

12. Подводящие упражнения к медленному вальсу, быстрому фокстроту.

13. Подводящие упражнения к танцам самба, ча-ча-ча, джайву.

Основные элементы классического экзерсиса

Рис.2



- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

Индивидуальная учебно-тренировочная работа-72 часа

Основы стандартных танцев:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

Основы латиноамериканских танцев:

1. Стойка и линии тела.

2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

Музыкальные игры

Теория. Музыкальные фразы. Способы передачи музыкальных образов. Передача характера исполняемых танцев. Акцентировка музыкальных образов.

Практика. Музыкальные игры организующего характера «Заинька», «Тик-так», «Лошадки», «Диско», «Автомобиль», «Танцуйте сидя», «Приглашение», «Пляска с притопами». Импровизированные, самостоятельные движения.

Постановочная работа

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев.

Практика. Постановка танцев «Шагают девочки и мальчики», «Полька с притопами», «Платочек», «Марш-фокстрот», «Краковяк», «Иоксу-полька».

Итоговое занятие

Практика. Отчетный концерт.

II этап обучения (3-4 год)
Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
13.	Введение.	1	-	1
14.	История танца.	3	3	-
15.	Музыка.	4	4	-
16.	Музыкально-ритмические упражнения.	9	-	9
17.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	-	10
18.	Основные технические элементы и фазы движений.		-	-
19.	Актёрское мастерство.	6	-	6
20.	Постановочная работа	38	-	38
21.	Итоговое занятие.	1	-	1
22.	Итого со всей группой:	72	7	65
23.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа: <ul style="list-style-type: none"> • Основные технические элементы и фазы движений. Европейская программа «D» - класс («E» - класс). • Латиноамериканская программа «D» - класс («E» - класс). • Постановочная работа 	30 30 12		30 30 12
24.	Итого индивидуальная:	72	-	72
	Всего часов:	144	7	137

Содержание изучаемого материала

Введение.

Теория. Программа обучения: цели и задачи. Правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления спортивных пар.

История танца.

Теория. Танцы народов мира. Правила спортивного костюма. Взаимоотношения танцоров в паре. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие.

Музыка.

Теория. Виды музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой

Музыкально-ритмические упражнения

1. Упражнения на гибкость и силу.
2. Складка (стоя, сидя).
3. Шпагаты.
4. Упражнения на развитие быстроты.
5. Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.
6. Упражнения на развитие ловкости.
7. Специальная физическая подготовка.
8. Шаги на полупальцах.
9. Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.
10. Наклоны: вперед, в сторону, назад.
11. Упражнения в равновесии на баланс.
12. Повороты, вращения. (Рис 3.)

Основные элементы классического экзерсиса (рис.2):

- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

Индивидуальная учебно-тренировочная работа-72 часа

Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений стандартных танцев. Отработка танцев европейской и латиноамериканской программ.

Европейская программа «N» - класс

Медленный вальс.

1. Закрытые перемены с ПН и ЛН.
2. Натуральный поворот.
3. Обратный поворот.
4. Натуральный спин поворот.

Квитстеп.

1. Четвертной поворот направо.
2. Натуральный поворот.
3. Прогрессивное шассе.
4. Лок вперед.

Латиноамериканская программа «N» - класс

Теория. Правила соревнований. Правила судейства.

Практика:

Ча-ча-ча.

1. Тайм степ.
2. Закрытое осн. Движение.
3. Чек (Нью-Йорк):
 - из открытой ПП;
 - из открытой КПП.
4. Рука в руке.
5. Спот поворот влево, вправо.
6. Поворот под рукой вправо, влево

Самба

1. Од с левой ноги вперед.
2. Виски самба влево и вправо.
3. стационарные ходы самба.

Европейская программа «Е» - класс

Медленный вальс.

1. Виск
2. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)
3. Перемена хезитейшн

Квитстеп

1. Натуральный поворот с хезитейшн.
2. Натуральный пивот поворот.
3. Натуральный спин поворот.
4. Обратный шассе поворот.

Венский вальс

1. Правый поворот.

Латиноамериканская программа «Е» - класс

Ча-Ча-Ча

1. Открытое осн. движение.
2. Три ча-ча-ча вперед, назад.
3. Веер.
4. Хоккейная клюшка.
5. Алемана (окончание А).
6. Раскрытие вправо.
7. Закрытый хип твист.
8. Натуральный. волчок (окончание А).

Джайв.

1. Основное движение на месте.
2. Основное фоллоу движение (фоллоу рок).
3. Фоллоу раскрытие.
4. Звено (линк рок).
5. Перемена мест слева направо.
6. Перемена мест справа налево.
7. Смена рук за спиной.
8. Хлыст.
9. Американский спин.
10. Променадный ход медленный.
11. Променадный ход быстрый.

Самба

1. Виски с поворотом дамы под рукой.
2. Ритмическое баунс-движение.
3. Вольта в продвижении вправо и влево.
4. Бота фого в продвижении.
5. Крисс кросс бота фого.
6. Левый поворот.

Актёрское мастерство

Теория. Танцевальная культура Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в ансамбле.

Практика. Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.

Постановочная работа

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

Практика. Отработка конкурсных танцев европейской и латиноамериканской программ «N»- и «E»-класса.

Итоговое занятие

Практика. Отчётный концерт.

III этап обучения (5-6 год) Учебно-тематический план

№ п.п.	Разделы программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение.	1	-	1
2.	История танца.	2	2	-
3.	Музыка.	4	4	-
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	6	-	6
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	-	10
6.	Актёрское мастерство.	4	-	4
10.	Постановочная работа	44	-	44
11.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого со всей группой:	72	6	66
12.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа:			
	• Основные технические элементы и фазы движений.	12	-	12
	• Европейская программа «D» , «E», «C» - класс.	30	-	30
	• Латиноамериканская программа «D», «E», «C».	30	-	30
	Итого индивидуальная работа:	72	-	72
	Всего часов:	144	6	138

Содержание изучаемого материала

Введение.

Теория. Программа обучения: цели и задачи. Правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления спортивных пар.

История танца.

Теория. Исторические бальные танцы. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Особенности танцев свободной композиции.

Музыка.

Теория. Виды музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой

Музыкально-ритмические упражнения

13. Упражнения на гибкость и силу.
14. Складка (стоя, сидя).
15. Шпагаты.
16. Упражнения на развитие быстроты.
17. Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.
18. Упражнения на развитие ловкости.
19. Специальная физическая подготовка.
20. Шаги на полупальцах.
21. Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.
22. Наклоны: вперед, в сторону, назад.
23. Упражнения в равновесии на баланс.
24. Повороты, вращения. (Рис 3.)

Основные элементы классического экзерсиса (рис.2):

- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

Индивидуальная учебно-тренировочная работа

Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений стандартных танцев. Отработка танцев европейской и латиноамериканской программ.

Европейская программа «D»-класс

Медленный вальс.

1. Внешняя перемена.
2. Обратное корте.
3. Виск назад.
4. Основное плетение.
5. Двойной обратный спин.

6. Обратный пивот.
7. Локк назад.
8. Прогрессивное шассе направо.

Танго.

1. Открытый обратный поворот, партнерша в линию.
2. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге.
3. Открытый променад.
4. Роки на левой ноге и правой ноге.
5. Натуральный твист поворот.
6. Натуральный променадный поворот.

Квитстеп.

1. Импетус.
2. Лок назад.
3. Обратный пивот.
4. Прогрессивное шассе направо.
5. Типл шассе направо.
6. Бегущее окончание.
7. Двойной обратный спин.

Фокстрот.

1. Перо.
2. Тройной шаг.
3. Натуральный поворот.
4. Обратный поворот.
5. Перо окончание.
6. Импетус.
7. Натуральное плетение.
8. Перемена направления.
9. Основное плетение.

Венский вальс

1. Правый поворот.

Латиноамериканская программ «D»-класс

Самба.

1. Основной ход.
2. Виск вправо, виск влево.
3. Вольтовый поворот на месте (дама).
4. Бото фого.
5. Вольта с продвижением вправо и влево.
6. Раскручивание от руки.
7. «Майское дерево».
8. Различные типы самба-ходов.

Ча-ча-ча.

1. Плечо к плечу.
2. Открытый хип твист.
3. Обратный волчок.

4. Раскрытие из обратного волчка.
5. Тор.
6. Алемана (окончание В).
7. Натуральный волчок (окончание В).
8. Спираль.
9. Аида.
10. Три ча-ча-ча в ПП и КПП.

Румба

1. Открытый хип твист.
2. Обратный волчок.
3. Раскрытие из обратного волчка.
4. Спираль.
5. Аида.

Джайв.

1. Хлыст раскрытие.
2. Стой и иди.
3. Ветряная мельница.
4. Испанские руки.
5. Раскручивание от руки.

Европейская программа «С»-класс

Медленный вальс.

1. Плетение из ПП.
2. Телемарк.
3. Открытый телемарк.
4. Кросс хезитейшн.
5. Крыло.
6. Открытый импетус.
7. Внешний спин.
8. Поворотный лок.

Танго.

1. Променадное звено.
2. Форстеп.
3. Открытый променад назад.
4. Внешний свивл после открытого променада.
5. Внешний свивл после открытого окончания.
6. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота.
7. Променад фолловей.
8. Форстеп перемена.
9. Браш теп.

Венский вальс.

1. Натуральный поворот.
2. Обратный поворот.
3. Шаги перемены вперед с правой ноги и с левой ноги.

Квитстен.

1. Быстрый открытый обратный.
2. Фиштейл.
3. Бегущий правый поворот.
4. Четыре быстрых бегущих.
5. В-6.
6. Телемарк.

Медленный фокстрот.

1. Перо.
2. Тройной шаг.
3. Натуральный поворот.
4. Обратный поворот.
5. Перо окончание.
6. Импетус.
7. Натуральное плетение.
8. Перемена направления.
9. Основное плетение.

Латиноамериканская программа «С»-класс

Самба.

1. Натуральный ролл.
2. Открытые роки вправо и влево.
3. Роки назад с правой ноги и левой ноги.
4. Коса.
5. Самба локи.

Ча-ча-ча.

1. Ронд шассе.
2. Хип твист шассе.
3. Усложненный хип твист.
4. Турецкое полотенце.
5. Кубинский брейк в открытой позиции.
6. Следуй за лидером.
7. Кросс бейсик.
8. Возлюбленная.

Румба.

1. Фехтование
2. Альтернативное основное
3. движение
4. Кики ход вперед, назад
5. Три тройки
6. Усложненный хип твист
7. Раскрытие влево и вправо
8. Локон.
9. Кубинские роки

Пасодобль.

1. Аппель.
2. Сюр плейс.

3. Шассе вправо.
4. Шассе влево.
5. Подъем вправо.
6. Подъем влево.
7. Восемь.
8. Атака.
9. Разделение.
10. Шестнадцать.
11. Твист поворот.
12. Променад.
13. Променад в контр променад.
14. Закрытый променад.
15. Большой круг Ля пасса.
16. Бандерильяс.
17. Синкопир. Разделение.
18. Фолловой виск.
19. Обратный фолловой и открытый телемарк.
20. Испанская линия.
21. Методы смены ног:
 - задержка на один удар;
 - синкопир. сюр плейс;
 - синкопир. Шассе.

Джайв

1. Простой спин.
2. Цыплячий ход.
3. Изогнутый хлыст.
4. Свивлы носок-каблук
5. Флики в брейк.
6. Смена мест справа налево с двойным спином.
7. Перекрученная смена мест слева направо.
8. Двойной хлыст с кроссом.
9. Обратный хлыст.
10. Перекрученное фолловой раскрытие.
11. Болл чейндж.

Актёрское мастерство

Теория. Танцевальная культура Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Создание художественного образа. Мимика и жесты в танце. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в коллективе. Культура поведения на соревнованиях.

Практика. Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.

Постановочная работа

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

Практика. Отработка конкурсных танцев европейской и латиноамериканской программ «Е», «D» и «С»-класса

Итоговое занятие

Практика. Отчётный концерт.

IV этап обучения (7-8 год)
Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение.	2	1	1
2.	Музыка.	2	2	-
3.	Музыкально-ритмические упражнения.	4	-	4
4.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	-	10
5.	Основные технические элементы и фазы движений	10	-	10
6.	Актерское мастерство	4		4
8.	Постановочная работа	38	-	38
9.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого со всей группой:	72	3	69
10.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа: Основные технические элементы и фазы движений.	30		30
	• Европейская программа (стандарт) «С», «В», «А» - класс.	30		30
	• Латиноамериканская программа «С», «В», «А» - класс.	12		12
	• Постановочная работа	12		12
	Итого индивидуальная работа:	72	-	72
	Всего:	144	3	141

Содержание изучаемого материала

Введение. Теория. Программа обучения: цели и задачи. Правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления спортивных пар.

История танца.

Теория. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие.

Музыка.

Теория. Виды музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой

Музыкально-ритмические упражнения

1. Упражнения на гибкость и силу.
2. Складка (стоя, сидя).
3. Шпагаты.
4. Упражнения на развитие быстроты.
5. Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.
6. Упражнения на развитие ловкости.
7. Специальная физическая подготовка.
8. Шаги на полупальцах.
9. Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.
10. Наклоны: вперед, в сторону, назад.
11. Упражнения в равновесии на баланс.
12. Повороты, вращения. (Рис 3.)
13. Волны, взмахи.

Основные элементы классического экзерсиса (рис.2):

- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

Индивидуальная учебно-тренировочная работа-72 часа

Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений стандартных танцев. Отработка танцев европейской и латиноамериканской программ.

Европейская программа «В»- и «А-класса

Медленный вальс.

1. Левый виск.
2. Контра чек.
3. Закрытое крыло.
4. Поворотный лок направо (перекрученный поворотный лок).
5. Обратный фоллоуей и слип пивот.
6. Ховер корте.

Танго.

1. Фолловой форстеп.
2. Оверсвей.
3. Основной обратный поворот.
4. Чейс.
5. Обратный фолловой и слип пивот.
6. Файвстеп.
7. Контра чек.

Венский вальс.

1. Шаги перемены назад.

Медленный фокстрот.

1. Натуральный твист поворот.
2. Изогнутое перо в перо назад.
3. Натуральный зиг-заг из ПП.
4. Обратный фолловой и слип пивот.
5. Натуральный ховер телемарк
6. Пружинистый фолловой и окончание плетение.

Квитстеп.

1. Кросс свивл.
2. Шесть быстрых бегущих.
3. Румба кросс.
4. Типси вправо и влево.
5. Ховер корте.

Латиноамериканская программа «В»- и «А-класса

Самба.

1. Методы смены ног.
2. Вольта в продвижении в правой теневой позиции.
3. Круговая вольта в правой теневой позиции.
4. Карусель.
5. Закрытая вольта.
6. Контра бота фого.
7. Раскручивание от руки.
8. Променадный бег.
9. Крузадос ход.
10. Крузадос локи в теневой позиции.

Ча-ча-ча.

1. Кубинский брейк в открытой КПП.
2. Ритм гуапача.
3. Кросс бейсик с соло поворотом дамы.
4. Закрытая хип-твист спираль.
5. Открытая хип-твист спираль.
6. Сплит кубинский брейк в открытой КПП.
7. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ПП.
8. Методы смены ног в ча-ча-ча.

Румба.

1. Лассо.

2. Усложненное раскрытие .
3. Три алеманы.
4. Продолженный хип твист.
5. Продолженный круговой хип твист.
6. Синкопир. кубинский рок.
7. Скользящие дверцы.

Пасодобль.

1. Твисты.
2. Плащ шассе.
3. Спины с продвижением из ПП.
4. Спины с продвижением из КПП.
5. Фламенко тепс Flamenco Taps
6. Вариация с левой ноги.
7. Ку де пик со сменой ЛН на ПН.
8. Ку де пик со сменой ПН на ЛН.
9. Двойной Ку де пик.
10. Синкопир. Ку де пик.
11. Фолловой окончание к разделению.
12. Фарол (включая Фреголину).
13. Альтернативные входы в ПП.

Джайв.

1. Толчок левым плечом (бедром).
2. Спин плечом.
3. Хлыст спин.
4. Паровоз.
5. Муч.
6. Катапульта.

Европейская программа «С»-класс

Медленный вальс.

9. Плетение из ПП.
10. Телемарк.
11. Открытый телемарк.
12. Кросс хезитейшн.
13. Крыло.
14. Открытый импетус.
15. Внешний спин.
16. Поворотный лок.

Танго.

10. Променадное звено.
11. Форстеп.
12. Открытый променад назад.
13. Внешний свивл после открытого променада.
14. Внешний свивл после открытого окончания.
15. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота.
16. Променад фолловой.

17.Форстеп перемена.

18.Браш теп.

Венский вальс.

1. Натуральный поворот.

2. Обратный поворот.

3. Шаги перемены вперед с правой ноги и с левой ноги.

Квитстеп.

7. Быстрый открытый обратный.

8. Фиштейл.

9. Бегущий правый поворот.

10.Четыре быстрых бегущих.

11.В-6.

12.Телемарк.

Медленный фокстрот.

10.Перо.

11.Тройной шаг.

12.Натуральный поворот.

13.Обратный поворот.

14.Перо окончание.

15.Импетус.

16.Натуральное плетение.

17.Перемена направления.

18.Основное плетение.

Латиноамериканская программа «С»-класс

Самба.

6. Натуральный ролл.

7. Открытые роки вправо и влево.

8. Роки назад с правой ноги и левой ноги.

9. Коса.

10.Самба локи.

Ча-ча-ча.

9. Ронд шассе.

10.Хип твист шассе.

11.Усложненный хип твист.

12.Турецкое полотенце.

13.Кубинский брейк в открытой позиции.

14.Следуй за лидером.

15.Кросс бейсик.

16.Возлюбленная.

Румба.

10.Фехтование

11.Альтернативное основное

12.движение

13.Кики ход вперед, назад

14.Три тройки

15. Усложненный хип твист
16. Раскрытие влево и вправо
17. Локон.
18. Кубинские роки

Пасодобль.

22. Апель.
23. Сюр плейс.
24. Шассе вправо.
25. Шассе влево.
26. Подъем вправо.
27. Подъем влево.
28. Восемь.
29. Атака.
30. Разделение.
31. Шестнадцать.
32. Твист поворот.
33. Променад.
34. Променад в контр променад.
35. Закрытый променад.
36. Большой круг Ля пасса.
37. Бандерильяс.
38. Синкопир. Разделение.
39. Фолловой виск.
40. Обратный фолловой и открытый телемарк.
41. Испанская линия.
42. Методы смены ног:
 - задержка на один удар;
 - синкопир. сюр плейс;
 - синкопир. Шассе.

Джайв

12. Простой спин.
13. Цыплячий ход.
14. Изогнутый хлыст.
15. Свивлы носок-каблук
16. Флики в брейк.
17. Смена мест справа налево с двойным спином.
18. Перекрученная смена мест слева направо.
19. Двойной хлыст с кроссом.
20. Обратный хлыст.
21. Перекрученное фолловой раскрытие.
22. Болл чейндж.

Актёрское мастерство

Теория. Танцевальная культура Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Создание художественного

образа. Мимика и жесты в танце. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в коллективе. Культура поведения на соревнованиях.

Практика. Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.

Постановочная работа

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

Практика. Отработка конкурсных танцев европейской и латиноамериканской программ «С», «В» и «А»-класса.

Итоговое занятие

Практика. Отчётный концерт.

Методическое обеспечение

Спортивный бальный танец – это ритмические движения тела или частей тела, которые исполняются в определённой технике под музыку с целью выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера.

Основные компоненты эстетической структуры танца:

1. *Пластика*. В системе средств выразительности бального танца первостепенную роль играет музыкально-пластический образ, воплощающий соединение духовного потенциала танцора и его телесной выразительности, обеспечивая, таким образом, становление одухотворённого мастерства.

Бальный танец относится к наиболее тонким пластическим формам танцевального искусства. Здесь способность танцевального движения к естественной, а не к иллюзорной выразительности должна вызывать живую ассоциацию у зрителей, каждый из которых способен, в той или иной степени спроецировать себя на паркете. Именно поэтому из этих двух составляющих выразительную силу тела обуславливает не столько двигательная, сколько его пластическая природа.

2. *Музыкальность*. Музыка является той составляющей танцевального искусства, которая позволяет наполнить его конкретным художественно-образным смыслом и определяется способностью танцора в соответствии со своими индивидуальными особенностями раскрыть заложенную в ней идею-настроение.

3. *Естественность*. Органичность в каждом движении танца и общем поведении на паркете – это требование к танцорам занимает особое место среди выше означенных компонентов, представляя универсальное требование к манере исполнения программы выступления.

Все эти характеристики взаимосвязаны и являются неразрывными компонентами, формирующими художественный образ танцора и пары.

Программа основывается на следующих *принципах*:

- *развивающий и воспитывающий характер обучения;*
- *системность и последовательность* в практическом овладении основами танцевального мастерства (разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся);
- *доступность*, (перед учащимся должны ставиться посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учеников к преодолению трудностей);
- *наглядность* (использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на изученные и т.д.);

- *сознательность и активность* (воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач);
- *учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.*
- *здоровьесберегающего характер обучения;*
- *рациональное сочетание различных видов детской деятельности;*
- *обеспечение психологического комфорта;*
- *уважение личности ребенка;*
- *сотрудничество между детьми, педагогами и родителями.*

Образовательный процесс направлен на освоение спортивных бальных танцев, состоящих из **двух программ**:

Европейская программа: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный, фокстрот, Квикстеп (быстрый фокстрот);

Латиноамериканская программа: Самба, Ча-Ча-Ча, Румба, Пасодобль, Джайв.

Медленный вальс. Бальный танец европейской программы. Танцуется на 3/4. Как правило, на каждый такт приходится три шага. При движении вперед первый шаг в наибольшей степени определяет длину перемещения за данный такт, второй – угол поворота, третий – вспомогательный, смена свободной ноги, т.е. перенос центра тяжести тела.

Танго. Танго (исп. tango) – современный танец и соответствующий музыкальный стиль, основанный на использовании двухдольного музыкального размера. Изначально получил развитие и распространение в Аргентине и Уругвае, затем стал популярен во всем мире. Музыкальный размер – 2/4, иемп музыки (тактов в минуту) – 33-34, сильная доля (акцент) – на каждый счет (удар). Движение в танце танго похоже на движение кошки с резким движением головы.

Венский вальс. Аналогичен медленному вальсу, отличается количеством тактов в минуту, т.е. темпом исполнения. Исполняется он в музыкальном размере 3/4, а темп исполнения на конкурсах бального танца составляет 60 тактов в минуту.

Медленный фокстрот. Фокстрот (англ. foxtrot, что переводится как «лисья походка»). Фокстрот, танец, который родился в двадцатом столетии и был назван так в честь американского исполнителя Гарри Фокса (Harry Fox). Первоначально он исполнялся в темпе 48 тактов в минуту. Исполнение фокстрота считается достаточно трудным – от танцоров требуется хорошее равновесие и постоянный контроль за каждым движением, чтобы добиться плавного скольжения над паркетом.

Квикстеп (быстрый фокстрот). Одним из танцев повлиявшим на развитие Квикстепа был популярный Чарльстон. Квикстеп, исполняется в темпе около 200 ударов в минуту (50-52 такта). В квикстепе используются как основные па Медленного Фокстрота, так и привнесённые извне быстрые фигуры.

Самба – бразильский танец, подразумевающий характерное движение бедрами. В настоящее время входит в латиноамериканскую программу спортивных бальных танцев. Музыка самбы имеет характерный ритм, создаваемый барабанами и мараками, обычно имеет 50-52 такта в минуту (размер 2/4).

Ча-Ча-Ча – захватывающий, синкопированный латинский танец, который возник в 1950 годах как замедленное Мамбо. Этот танец сначала был замечен в танцевальных залах Америки. Проигрывание музыки Cha-Cha-Cha должно производить счастливую, беззаботную атмосферу. Ча-Ча-Ча получило свое название и характер из-за особого повторяющегося основного ритма и специфического инструмента маракасы.

Румба. Танец Румба (Rumba) был зарожден на Кубе. Как типичный танец «горячего климата» он стал классикой всех латиноамериканских танцев. Музыкальный размер танца Румба – 4/4, а темп исполнения – 25-27 тактов в минуту.

Пасодобль (два шага) – испанский танец, имитирующий корриду. Первое название танца – «один испанский шаг» поскольку шаги делаются на каждый счет. Пасодобль был одним из многих испанских народных танцев, связанных с различными аспектами испанской жизни. Характер музыки соответствует процессии перед корридой. В этом танце внимание акцентируется на создании, свойственной матадору, формы тела с добавлением движений танца фламенко в руках, локтях, запястьях и пальцах. Стопы, или точнее каблуки, используются для того, чтобы создать правильную ритмическую интерпретацию. Музыкальный размер Пасодобля – 2/4, а темп – 60 тактов в минуту.

Джайв – танец афро-американского происхождения, появившийся в США в начале сороковых годов прошлого века. Джайв является разновидностью свинга с быстрыми и свободными движениями. Очень сильное влияние на Джайв оказали такие танцы как рок-н-ролл и джатербаг. Джайв - очень быстрый, потребляющий много энергии танец. Это последний танец, который танцуют на соревнованиях, и танцоры должны показать, что они не устали и готовы исполнить его с большей отдачей.

Методы и формы работы

На занятиях используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- репродуктивный;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- стимулирование учебной деятельности;
- самостоятельной работы;
- контроль.

Словесный метод:

- рассказ (об известных исполнителях, музыке, танцевальных образах, т.д.);

- описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного движения);
- объяснение (изложение учебного материала, движения, которое будет исполняться);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала).

Наглядно-демонстрационный метод:

- показ видеofilmов (записи конкурсов, концертных номеров),
- демонстрация альбомов, иллюстраций и др.

Объяснительно- иллюстративный:

- показ танцевальных движений с объяснениями и комментариями.

Практический:

- упражнения – многократное повторение движений с целью формирования, отработки и совершенствования танцевальных умений и навыков.

Проблемно–поисковый:

- совместный с детьми поиск новых связок, танцевальных движений для создания более яркого танцевального образа.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Так как двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д., то любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время.

В основу обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста положено *игровое начало*. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют формированию умений трудиться, вызывают интерес к танцам, искусству. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование небольшого количества танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей учащихся. В процессе обучения полученные ранее знания, умения расширяются и закрепляются на каждом этапе обучения.

Общий характер музыки – дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике, музыкально-танцевальных импровизациях.

Темп – выполняются движения в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Вырабатывается умение не только сохранять заданный

темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.

Динамические оттенки – выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

Строение музыкальной речи – дети учатся четко определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы, акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т. д.).

Метроритм – дети учатся воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом, а также на слух определять музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, осознанно выполняя движения в этих размерах.

В процессе обучения дети знакомятся с историей европейских танцев, танцевальным этикетом, созданием макияжа, прически. Большое внимание уделяется музыкальному сопровождению танцев.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация учащихся;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

Основная часть направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия. При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к эмоциональной оценке занятия. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

Типы занятий: вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности,

протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля обучающихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.

В ходе обучения используются следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: *групповая, индивидуальная учебно-тренировочная работа.*

Групповая – обучение ведется со всей группой детей.

Индивидуальная учебно-тренировочная работа с парами – предусмотрена для формирования индивидуального почерка каждой танцевальной пары и подготовки к турнирам.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. технические средства:
 - просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
 - специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;
 - технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеоманитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
 - раздевалки, туалеты;
2. форма для занятий:
 - танцевальная обувь;
 - репетиционные костюмы.

Программа предполагает применение здоровьесберегающих технологий и соблюдение санитарно-эпидемиологических требований:

- соблюдение санитарно-эпидемиологических требований к помещению (проветривание помещения, влажная уборка, освещение, соответствие половому покрытию нормам и др.);
- проведение занятий согласно возрастным особенностям детей;
- строить продуктивнее организацию занятий, когда основной материал программы изучается в первой половине учебного года. Сначала разучиваются движения в чистом виде, затем в несложных сочетаниях. Во втором полугодии прорабатываются разученные движения со всеми возможными проходами. Учебные комбинации более насыщены и длительны, темп исполнения возрастает. Каждая степень изучения имеет свои специфические черты, свои сложности. Педагогу необходимо выстроить занятие с учетом возрастных особенностей учащихся, продуманно чередовать и распределять физическую нагрузку на определенную группу мышц и связок, сочетать силовые и танцевальные

движения. Тренировочные занятия, и особенно выполнение танца, дают значительную спортивно-физическую нагрузку. С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения необходимо проводить релаксирующие упражнения.

В заключительной части занятия предпочтительнее снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия.

Литература для педагога

1. Говард Гай. Техника европейских танцев М.: Артис, 2003.
2. Гогунев Е.Н.. Психология физического воспитания и спорта М.: «Академия», 2000.
3. Гребенюк Т.Б. Дидактика и педагогическая психология: учебное пособие для студентов педагогического факультета. ун-т. Калининград, 1996.
4. Коваленко А.А. Программно-методические основы использования спортивных танцев в физическом воспитании в школе. Сборник трудов ученых РГАФК. М.: 1999.
5. Крысько В.Г. Психология и педагогика: курс лекций М.: Омега-Л, 2006.
6. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. Спб.: Издательский дом, 1998.
7. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. М.: 2002.
8. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива. М.: Просвещение, 2007.
9. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. М.: Артис, 2003.

Литература для учащихся

1. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. М.: Маренго Интернейшнл принт, 2001.
2. Рубштейн Н. Закон успешной тренировки. М.: Маренго Интернейшнл принт, 2002.
3. Мур Алекс. Бальные танцы. М.: [Астрель](#), 2004.
4. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. М: Артис, 2003.

Информационная карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.	Отдел	Отдел художественно-эстетического воспитания
2.	Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный бальный танец»
3.	Направленность	Художественная
3.	Автор-составитель программы	Самыгина Ольга Федоровна
4.	Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
5.	Уровень освоения программы	Углубленный
6.	Срок реализации программы	8 лет
7.	Возраст учащихся	6-18 лет
8.	Форма организации образовательного процесса	Групповая, индивидуальная учебно-тренировочная работа с каждой парой
9.	Цель программы:	Создание условий для личностного эстетического и физического развития каждого учащегося и реализации его потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.
10.	Разделы программы	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Музыка. Музыкально-ритмические упр. Основные элементы классического экзерсиса. Учебно-тренировочная работа. Актерское мастерство. Постановочная работа. Итоговое занятие (концерт).
11.	Ожидаемые результаты и способы их проверки	<p>К концу 4 этапа обучения учащиеся будут</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальное сопровождение бальных танцев; • терминологию спортивных бальных танцев; • историю возникновения и развития спортивных бальных танцев; • правила спортивных соревнований; <p>критерии судейства; историю развития спортивного бального танца.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять европейскую и латиноамериканскую программы в соответствии с квалификационными требованиями; • подбирать музыкальное сопровождение танцев; <p>подбирать костюм, макияж, прическу в соответствии с исполняемой программой.</p>

Вводный контроль 1 год обучения

детское объединение « _____ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

Ф.И. учащихся	Возраст	Гибкость	Прыжки	Музыкально-ритмическая координация	Творческие проявления	Коммуникабельность	Эмоциональная сфера	Примечание (занимался ли раньше танцами)	Итог

Вывод: _____

Педагог _____

Промежуточная аттестация
1 год обучения, ___ полугодие

детского объединения « _____ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Музыкаль но- ритмическ ая координац ия	Хореогра фическая подготов ка	Общая физическая подготовка	Учебно- тренировочна я подготовка		Творческие способности	Примечани е (Концертна я и конкурсная деятельност ь)	Итог
					Вальс	Самб а			

Педагог _____

Зав. отделом/курирующий методист _____

Система оценки сформированности качеств знаний учащихся отдела художественно-эстетического воспитания по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Спортивный балльный танец».

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
Показатели				
Творческий	5-6	<p>Полностью владеет программным материалом; знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности и элементы движений социально значимых жанров хореографии: классического, народного, историко-бытового и эстрадного; характерные особенности современных балльных танцев – европейских, латиноамериканских, отечественных балльных танцев, построенных на национальном материале и современных ритмах. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для разминки, танцевальные шаги, умеет распределить физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность. Желание участвовать в жизни Дворца, города. активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Развиты исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступления.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

Конструктивный	3-4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для разминки, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в концертной деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение давать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности. Не всегда проявляются музыкально – эстетическая и исполнительская культура, культура поведения во время выступления.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовать свою деятельность, совершенствовать приобретенные умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
----------------	-----	--	--	---

Репродуктивный	0-2	<p>Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Недостаточно сформированы основные учебные умения, не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.</p>	<p>Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности по средствам контроля со стороны. Внешними стимулами. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита. Исполнительское отношение к учению. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована. Исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступлений проявляются в недостаточной степени.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия. Свойства внимания проявляет в малой степени. Преобладает механическая память. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания. Отрабатывать умения и навыки.</p>
----------------	-----	--	---	---

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» сентября г. 2017 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«15» сентября г. 2017 г.
Приказ № 494



Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа
групп совершенствования обучения
спортивным бальным танцам
художественной направленности

Возраст обучающихся: 10-22 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень – продвинутой

Автор программы:
Петров Дмитрий Владимирович
педагог дополнительного образования
Ищенко Руслан Александрович
педагог дополнительного образования

Белгород, 2017 г.

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2018 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
«31» августа 2018 г.
Приказ № 416

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2018 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
«30» августа 2018 г.
Приказ № 412

Принята на заседании педагогического совета от «11» августа 2018 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
«11» августа 2018 г.
Приказ № 265

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2018 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
«30» августа 2018 г.
Приказ № 632

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа групп совершенствования обучения спортивным бальным танцам ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

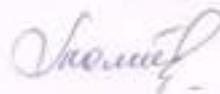
- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

2. Согласно Ф3-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы групп совершенствования обучения спортивным бальным танцам в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы групп совершенствования обучения спортивным бальным танцам.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу групп совершенствования обучения спортивным бальным танцам.

Председатель НМС



И.С. Молочная

Промежуточная аттестация
четвертый год обучения, май

детского объединения «_____»

(оценивается от 0 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	Х П	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка								ТС	Концертная и конкурсная деятельность	Итого	
					В	Т	ВВ	Ф	Кс	С	Ч	Р				П

Вывод:
Педагог _____

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа групп совершенствования обучения спортивным бальным танцам ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

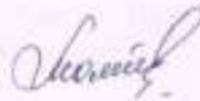
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу групп совершенствования обучения спортивным бальным танцам.

Председатель НМС



И.С. Молочная

Изменения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа групп совершенствования обучения спортивным бальным танцам ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

Сентябрь 2019 год

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий**.

Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации образовательного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

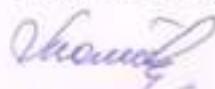
3. Внесены изменения и дополнения в **Информационное обеспечение программы:**

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

1. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека
3. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
4. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot
5. <http://sportschools.ru/>
6. <http://www.horeograf.com/>
7. <http://www.chel-15.ru/horejgrafija.html>
8. CD диск – «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet-class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.
9. DVD – детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец – 3 шт., латинские танцы, полька, ансамбль «Батурай», Русский национальный балет «Кострома», курс разминки, цыганский танец, лезгинка постановка Романа Опришко, разминка хип – хоп.
10. «Потанцуем» (автор Андрей Панфёнов - танцор международного класса); «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца).

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29.08.2019. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу групп совершенствования обучения спортивным бальным танцам.

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

Изменения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа групп совершенствования обучения спортивным бальным танцам ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

Декабрь 2018г.

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения и изменения в нормативно-правовую базу:

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в связи с тем, что

– Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» **отменен и утратил силу.**

2. Внесены дополнения в раздел: **Формы и режим занятий**

Согласно Локальному нормативному акту МБУДО БДДТ данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа групп совершенствования обучения спортивным бальным танцам предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

3. В раздел: **Учебный график** добавлен календарный график.

Учебный календарный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1-4 год обучения	1 сентября	31 мая	36	144	288 часа	4 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБУДО БДДТ

4. В учебно-тематический план всех годов обучения добавлены **формы контроля и аттестации.**

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	вводный контроль
2.	Музыка.	8	2	6	практическая работа
3.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	2	10	блиц-опрос
4.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	5	5	устный опрос
5.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа: <ul style="list-style-type: none"> • Основные технические элементы и фазы движений. • Европейская программа (стандарт) «С»- класс • Латиноамериканская программа «С»-класс 	166	30	136	просмотр творческих заданий
		66	10	56	диагностика учебно-тренировочных заданий
		50	10	40	
		50	10	40	творческое задание
6.	Актёрское мастерство.	30	4	26	контроль музыкально-тренировочных заданий
7.	Постановочная работа	58	16	42	
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	творческий отчётный концерт
	Всего часов	288	61	227	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Введение.	2	1	1	наблюдение
2.	Музыка.	8	2	6	импровизация
3.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	2	10	
4.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	5	5	
5.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа: Основные технические элементы и фазы движений. <ul style="list-style-type: none"> • Европейская программа (стандарт) «В» - класс. • Латиноамериканская программа «В» - класс. 	166	30	136	контроль музыкально-тренировочных заданий
		66	10	56	
		50	10	40	творческое задание
		50	10	40	индивидуальное наблюдение
6.	Актёрское мастерство.	30	4	26	творческий отчётный концерт
7.	Постановочная работа	58	16	42	
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	зачет
	Всего часов	288	61	227	

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	наблюдение
2.	Музыка.	8	2	6	творческая импровизация
3.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	2	10	
4.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	5	5	
5.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа: <ul style="list-style-type: none"> • Основные технические элементы и фазы движений. • Европейская программа (стандарт) «А»- класс • Латиноамериканская программа «А»-класс 	166	30	136	индивидуальное наблюдение
		60	10	56	просмотр танцевальных композиций
		50	10	40	показательное выступление
		50	10	40	учебно-репетиционная работа
6.	Актёрское мастерство.	30	4	26	творческое задание
7.	Постановочная работа	58	16	42	
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	творческий отчёт

Всего часов	288	61	227
-------------	-----	----	-----

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение.	2	1	1
2	Музыка.	8	2	6
3	Музыкально-ритмические упражнения.	12	2	10
4	Основные элементы классического экзерсиса.	10	5	5
5	Индивидуальная учебно-тренировочная работа: Основные технические элементы и фазы движений. • Европейская программа (стандарт) «S» - класс. • Латиноамериканская программа «S» - класс.	166	30	136
		66	10	56
		50	10	40
		50	10	40
6	Актёрское мастерство.	30	4	26
7	Постановочная работа	58	16	42
8	Итоговое занятие.	2	1	1
	Всего часов	288	61	227

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 5 от 12.12.2018г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу групп совершенствования обучения спортивным бальным танцам.

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу группы совершенствования обучения спортивным бальным танцам. Авторы программы: *Петров Дмитрий Владимирович* и *Ищенко Руслан Александрович*, педагоги дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Бальный танец не теряет свою популярность и востребованность, не уступая место современным направлениям хореографии. Программа основана на доминанте здорового тела и грации.

Данная педагогическая разработка реализует деятельностный подход к дополнительному образованию учащихся, который заключается в следующем: автором обоснована система формирования знаний, умений и навыков, характеризующаяся целостностью, последовательностью, уровневостью; автором обозначены две формы оценки уровня усвоения программного материала, разработаны критерии оценки уровня сформированности знаний и умений учащихся; выявлены условия успешности применения программы; программа несет обучающий характер, уже в меньшей степени, чем программы начальной подготовки, больший упор делается на тренировочный процесс.

Содержание в большей степени выстроено авторами на основании имеющихся нормативно-правовых документов и учебно-методических материалов, а также собственно богатого опыта практической деятельности в указанной области.

Мотивирующие и развивающие факторы авторской программы: в своем содержании программа демонстрирует актуальность, соответствие возрастному развитию и уровню технической и спортивной подготовленности указанной категории учащихся.

Реализация таких педагогических принципов как интеграция, системность, учет возрастных особенностей учащихся в целом дает возможность строить образовательный и воспитательный процесс на основе представленной программы. Программа совершенствует мастерство и предполагает подготовку танцоров-спортсменов высокого уровня и их участие в классификационных и рейтинговых соревнованиях.

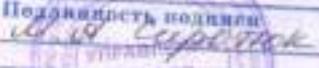
Использование разработанного содержания и методики преподавания на основе представленной программы позволяет существенно повысить результаты обучения и уровень технической подготовленности выпускников ТСК «Нюанс».

Тщательно проработанный авторами материал обобщает значительный педагогический опыт, обеспечен информативно и может быть успешно использован педагогами в работе с учащимися. Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа группы совершенствования обучения спортивным бальным танцам может быть

рекомендована к использованию в учреждениях дополнительного образования.

Заместитель декана факультета режиссуры,
актерского искусства и хореографии БГИИК
Старший преподаватель
кафедры хореографического
творчества БГИИК

 М. А. С

Подлинность подписи

Заведующий кафедрой хореографического творчества БГИИК

26 сентября 2014

Рецензия
на авторскую общеобразовательную общеразвивающую
программу групп совершенствования обучения
спортивным бальным танцам художественной направленности

Автор программы: Петров Дмитрий Владимирович, Ищенко Руслан Александрович, педагоги дополнительного образования.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа групп совершенствования обучения спортивным бальным танцам художественной направленности. Уровень программы – *продвинутый*. Срок реализации – *4 года*. Формы работы – *групповая, индивидуальная*. Возраст учащихся – *10-22 лет*.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа групп совершенствования обучения спортивным бальным танцам разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013г.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Цели и задачи, поставленные в программе, четко сформулированы, разработанные способы их достижения полностью соответствуют. Программа базируется на следующих специализированных принципах: направленность на успешный результат, индивидуализация, цикличность и непрерывность, опережающее развитие, моделирование.

Актуальность реализации программы определяется танцевальным мастерством учащихся ТСК «Нюанс». Необходимость совершенствования аргументируется интересами детей и подростков выбором данного вида творческой деятельности, запросами родителей учащихся ТСК «Нюанс», современным социальным заказом на организацию содержательного досуга детей и подростков, а так же высокими достижениями учащихся, проявленными на протяжении предыдущих лет занятий спортивными бальными танцами. Программа совершенствует мастерство и предполагает подготовку танцоров-спортсменов высокого уровня («С», «В» и «А» классов) и их участие в классификационных и рейтинговых соревнованиях.

Отличительной особенностью данной программы является:

- разноуровневость детей одной группы;
- последовательность в процессе обучения, тщательный выбор средств при решении конкретных задач;
- сохранение индивидуального танцевального стиля каждой танцевальной пары;

- программа несет обучающий характер, уже в меньшей степени программы начальной подготовки, большой упор делается на тренировочный процесс;

- большой удельный вес падает на процесс совершенствования и шлифовки техники движений и танцевальных связок.

Содержание программы выстроено гибко, варьируется в зависимости от степени начальной подготовки учащихся и позволяет в доступной форме осваивать материал совершенствования танцевальной подготовки в ТСК «Ньюанс».

Таким образом, авторская общеобразовательная общеразвивающая программа групп совершенствования обучения спортивным бальным танцам является весьма актуальной и составлена в соответствии с действующими нормативными документами в области дополнительного образования. Содержание программы взаимосвязано, материал изложен кратко, лаконично, аргументировано и доступно.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета 15 сентября 2017 года и утверждена приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский дворец детского творчества» г. Белгорода №494 от 15.09.2017г.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования обучения спортивным бальным танцам носит авторский характер, удовлетворяет всем требованиям к общеобразовательным программам и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других образовательных организациях.

Подпись:

Заместитель директора

А.И. Мамитов



Подпись Мамитова А.И. (И.О. Мамитова)

Введение

Современная стратегия государственной политики в области образования способствует формированию многообразных инновационных подходов, среди которых особого внимания заслуживает дополнительное образование, радикальное модифицирование, связанное с введением в образовательный процесс собственно творчества. Поистине безграничны воспитательно-развивающие возможности танца. Но эти возможности открываются для руководителя танцевального коллектива ценой напряженного труда. В настоящее время спортивный бальный танец завоёвывает всё более широкую популярность. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями и высокой техничностью. Преобладание высоких темпов и нагрузок, основанных на спортивной выносливости, позволяют считать бальные танцы не только искусством, но и полноценным видом спорта. Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей своей жизни может хорошо владеть своим телом, поддерживать свои мышцы в тонусе, укреплять нервную систему, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Данная программа является авторской, усовершенствованной к условиям танцевально-спортивного клуба «Нюанс», муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода. Использование данной программы способствует гармоничному развитию творческих способностей учащихся, формированию у них устойчивого интереса к спортивному бальному танцу.

В программе представлена авторская концепция в части организации образовательного процесса, набора и форм контроля усвоения авторской программы. Количество занятий для освоения каждого этапа программы указано с учетом особенностей группы.

Представленная авторская программа – программа нового поколения, отражает авторские подходы и технологии в организации образовательного процесса учащихся, в тоже время продолжает многолетние традиции преподавания спортивных бальных танцев в ТСК «Нюанс» МБУДО БДДТ.

Пояснительная записка.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа групп совершенствования обучения спортивным бальным танцам имеет *художественную* направленность.

Уровень программы – *продвинутый*.

Программа разработана на основе программ:

«Спортивный бальный танец» - модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа МБУДО БДДТ;

«Бальный танец» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ)

«Спортивные танцы» (Справочник Московской федерации спортивного танца).

Нормативно-правовой основой для разработки авторской общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 года №41;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г.№1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Инструктивно - методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных организациях области в рамках реализации ФГОС на 2015-2016 учебный год» (ОГАОУ ДПО БелИРО).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844)

Новизна.

Многоплановость данной авторской программы позволяет выстраивать педагогу индивидуальную траекторию развития профессионального мастерства танцевальной пары, в основе которой лежит общетанцевальная подготовка и спортивное танцевание; воспитание танцоров, способных отстаивать в конкурсных соревнованиях свое право быть лучшим на паркете.

Программа совершенствует мастерство и предполагает подготовку танцоров-спортсменов высокого уровня («С», «В», «А», «S» классов) и их участие в классификационных и рейтинговых соревнованиях.

Актуальность программы.

Спортивные танцы, является уникальной социальной средой физического, эстетического и нравственного развития человека. Мы знаем, что спортивные танцы это спорт и искусство одновременно.

Начинающие танцоры выходят на соревнования показать умение правильно и качественно исполнять освоенные танцы той или иной группы сложности. В процессе участия в соревнованиях происходит развитие и совершенствование мастерства танцоров.

Другое дело танцевальные пары, достигшие высокого уровня мастерства, пары которые способны демонстрировать высокую технику исполнения танцев и воплощать художественные образы различных музыкально-ритмических произведений. Их танцевальное творчество и

исполняемые танцы становятся произведениями хореографического искусства в высшем понимании этого слова.

Исполнение танцев не является законченным произведением искусства как, например, картины в живописи, или скульптура. Мастерство исполнения танцев – это постоянный, динамичный процесс совершенствования. Спортивные танцы – это вид спорта, в котором все танцоры находятся в постоянном творческом процессе совершенствования. До тех пор пока танцевальная пара имеет стабильный интерес к достижению высоких результатов, до тех пор существует танцевальное искусство данной пары.

Несомненна огромная роль балльных танцев в эстетическом воспитании детей и подростков. Танец помогает решать еще одну из важнейших задач педагогики – обучение детей социальному опыту. В процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера. Развивается духовный мир учащегося, облагораживается его повседневная жизнь. Учащиеся учатся творить по законам красоты и нравственной чистоты. На занятиях спортивными танцами происходит осмысление и понимание учащегося окружающего мира, собственного места в этом мире, формируется отношение к миру, определяется деятельность в нем. Через танец появляется стремление к самопознанию и самосовершенствованию, формируется выдержка, упорство, дисциплина.

Данная авторская программа разработана для организации системы образования в области обучения балльным танцам детей и юношества на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода на основе государственной политики в области дополнительного образования детей, Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» и Программы развития «Вместе в будущее» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества г. Белгорода» на 2015 - 2020 годы", также с учетом запросов детей, потребностей семей, образовательного учреждения.

Актуальность программы заключается в совершенствовании танцевального мастерства учащихся ТСК «Нюанс». Необходимость совершенствования аргументируется интересами детей и подростков выбором данного вида творческой деятельности, запросами родителей учащихся ТСК «Нюанс», современным социальным заказом на организацию содержательного досуга детей и подростков, а также высокими достижениями учащихся, проявленными на протяжении предыдущих лет занятий спортивными балльными танцами.

Педагогическая целесообразность.

Хореография – важное средство эстетического воспитания. Занимаясь хореографией, спортсмены соприкасаются с различными видами искусства. Например, использование музыки на уроках хореографии знакомит с

основами музыкальной грамоты. Учащиеся должны выполнять движения в соответствии с ритмом, темпом и характером музыкального сопровождения.

Занятия хореографией развивают также творческие способности учащихся. У занимающихся воспитывается ощущение красоты движений, их гармонии с музыкой, формируется способность передавать в движении определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства. Все это при выполнении соревновательных упражнений позволяет создать художественный образ.

Занятия хореографией способствуют решению и образовательных задач. Так, расширяется объем двигательных умений и навыков. Кроме того, в процессе занятий бальной хореографией развиваются физические качества такие, как гибкость, координация движений, выносливость, улучшаются показатели скоростно-силовых качеств; укрепляется опорно-двигательный аппарат. Во время занятий классическим экзерсисом вырабатывается правильная постановка корпуса, обеспечивающая надежную опору и артистическую окраску. Именно такая постановка корпуса необходима, прежде всего, в танцах стандартной программы, следовательно, движения классической хореографии должны быть неотъемлемой частью средств хореографической подготовки танцоров.

Выбирая танцевальный спорт как вид деятельности, учащиеся получают превосходную методику воспитания личности и приобщения ее к общечеловеческим ценностям. Современный танцевальный спорт сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического развития и образования. При формировании специфического технико-тактического стиля деятельности, идейных основ поведения, этических норм и навыков, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Развивается интеллектуальное и духовное эго личности, укрепляется психическое и физическое здоровье.

Таким образом, с помощью хореографии решается целый комплекс задач, связанных с обучением:

- всестороннее и гармоничное развитие учащегося;
- совершенствование его технической подготовленности;
- повышению уровня развития физических качеств: координационных способностей, гибкости, быстроты, силы, выносливости;
- формирование осанки,
- воспитанию эстетических и творческих способностей; развитию индивидуальности, танцевальности, пластичности, выразительности и культуры движений; артистичности исполнения спортивных программ.

Цель программы: совершенствование индивидуального танцевального подчерка танцевальной пары через создание индивидуальной образовательной траектории при обучении спортивным бальным танцам. Совершенствование мастерства танцевальных спортивных пар для участия в спортивных мероприятиях по программам «Массового спорта» и «Спорта высших достижений» Союза Танцевального Спорта России (СТСР).

Задачи 1 года обучения:

обучающие:

- ориентировать танцоров на успех, совершенствование исполнительского актерского искусства, пробуждение интереса к профессии;
- учить новым движениям европейской и латино-американской программ в соответствии с квалификационными требованиями;
- учить ритмично двигаться, в соответствии с характером и темпом музыки;
- обучать правилам спортивных соревнований;
- отрабатывать ведение в паре.

развивающие:

- развивать основы общей и специальной физической подготовки;
- развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) учащихся;
- развивать художественно-эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

Задачи 2 года обучения:

обучающие:

- нарабатывать технику танца;
- продолжить совершенствование теоретической и технической подготовки спортивного бального танца (европейской и латино-американской программ);

развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;

воспитательные:

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

Задачи 3 года обучения:

обучающие:

- обучение технике соревновательных упражнений;
- дальнейшее повышение уровней общей и специальной физической подготовленности;
- учить выполнять сложные элементы и соединения;
- обучать правилам спортивных соревнований;

развивающие:

- подготовка к выступлениям в соревнованиях высокого ранга;
- развитие морально-волевых качеств;

воспитательные:

- формировать умения подбирать костюм, макияж, прическу в соответствии с исполняемой программой;
- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру.

Задачи 4 года обучения:

обучающие:

- совершенствовать технику исполнения сложных технических фигур;
- дальнейшее повышение уровней общей и специальной физической подготовленности;
- совершенствовать и закреплять специальные координационные навыки и умения.

развивающие:

- подготовка к выступлениям в соревнованиях высокого ранга;
- развивать умение анализировать свою деятельность, стремиться к социальной самореализации.

воспитательные:

- воспитать спортивную целеустремленность, ответственность.

Отличительные особенности авторской общеобразовательной общеразвивающей программы групп совершенствования обучения спортивным бальным танцам от уже существующих дополнительных общеобразовательных программ:

- разноуровневость детей одной группы, т.е. обучение строится по индивидуальным траекториям, учитывая возрастные особенности детей и уровень их спортивного мастерства;
- последовательность в процессе обучения, тщательный выбор средств при решении конкретных задач;
- сохранение индивидуального танцевального стиля каждой танцевальной пары;
- программа несет обучающий характер, уже в меньшей степени, чем программы начальной подготовки, больший упор делается на тренировочный процесс;
- большой удельный вес падает на процесс совершенствования и шлифовки техники движений и танцевальных связок;
- в процессе реализации авторской программы гибко сочетаются фронтальная, групповые формы работы (дифференцировано-групповая, индивидуально-групповая), большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждой парой;
- две формы контроля усвоения программного материала.

Для реализации диапазона занятий спортивными бальными танцами по данной программе выявлены наиболее важные условия, обеспечивающие

эффективность спортивных бальных танцев, как средства физического и художественного воспитания детей:

- целенаправленный отбор содержания программы для групп совершенствования;
- обучение анализу танцевальных ситуаций и программирования танцевальных движений;
- формирование интереса к спортивным бальным танцам;
- влияние личности педагога, как образца танцевальной деятельности.

Специфика подготовки танцоров к соревнованиям и выступлениям по спортивным танцам, проводимым по двум отдельным программам выступлений (стандартным и латиноамериканским танцам), предусмотренным Единой всероссийской спортивной классификацией - определяет порядок и методику построения данной авторской программы обучения, а также структуру танцевально-спортивного клуба «Нюанс». Обучение в детском объединении предполагает использование комплексного подхода в подготовке танцевальных пар, что требует изучения основных и смежных дисциплин, занятия по которым могут вестись отдельно друг от друга либо совместно в ходе одного занятия, взаимно друг друга дополняя.

Возраст учащихся: 10-22 лет и старше (при желании и успехах учащихся)

Сроки реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы групп совершенствования спортивных бальных танцев: **4года** (с возможностью внесения авторских поправок и обновлений, соответствующим современным реалиям).

Психолого-педагогическая характеристика учащихся

Возрастные особенности учащихся 11-16 лет

В этот период начинают происходить количественные и качественные изменения в организме. Учащиеся быстро растут, что приводит к перестройке моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке, приводить к обморокам и головокружению.

Значительно увеличивается объем памяти, причем не только за счет лучшего запоминания материала, но и его логического осмысления. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Переживания носят устойчивый характер, учащиеся долго помнят обиду и несправедливость. Поэтому педагогу необходим в общении такт и понимание.

Возрастные особенности учащихся 16-22 лет.

Возраст ранней юности не всегда признавался особым периодом в развитии личности. В этот период необходимо иметь в виду не просто возрастные, а половозрастные особенности, ибо половые различия весьма существенны и проявляются в специфике эмоциональных реакций, в

структуре общения, в критериях самооценок и в соотношении этапов возрастных характеристик. А бальная хореография разделяет мужскую и женскую партии.

Для создания воспитательного, развивающего пространства педагогом используются различные формы деятельности, которые направлены на сплочение детского коллектива, проявления творческой инициативы, лидерских качеств, проживания различных социальных ролей.

К числу данных форм относятся:

- участие в фестивалях, конкурсно – познавательных, концертных программах образовательных событиях студии;
- организация и проведение летних тренировочных сборов;
- организация и проведение совместных досуговых мероприятий: походы, посещение концертов, внутрестудийных праздников (в том числе календарных).

Особенности набора в группу

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа групп совершенствования обучения спортивным бальным танцам реализуется в системе дополнительного образования детей, поэтому прием на обучение по данной программе проводится на условиях, определенных Уставом и положением о зачислении учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода и в соответствии с законодательством РФ (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ).

В связи с этим программа не предусматривает специального отбора учащихся на этапе вхождения в программу – принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Программа охватывает широкий возрастной диапазон учащихся, позволяя войти в программу на любом этапе обучения.

Учащиеся зачисляются на тот или иной этап обучения по итогам собеседования и выполнения заданий входного контроля или того уровня сложности, который соответствует результатам предыдущего этапа обучения. Кроме того, учащиеся, проявившие устойчивую мотивацию и имеющие высокий уровень развития способностей в области бальных танцев, могут быть переведены на следующий год или этап обучения, реализуя право на обучение по индивидуальному плану. Содержание программы является логически завершенным, что позволяет учащимся закончить обучение на любом этапе.

Ожидаемые результаты реализации программы

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств, знаний, умений и навыков, черт характера. Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: развития творческого мышления, памяти, воображения, нестандартного мышления, умения выразить свои

чувства; приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаясь под музыку; формирование общей культуры; овладение основными танцевальными движениями; формирование представлений о танцевальной культуре, развитие профессионального интереса; приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений; по развитию творческой индивидуальности, приобретение преподавательских навыков при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетического воспитанности учащихся, прошедших полный объем обучения, можно считать: выразительность и грамотность исполнения; сдержанность и благородство манер; осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувство и мысли, национальную специфику и социальный характер; понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания; способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Формы и режим занятий: групповая, индивидуальная (пара),

- латиноамериканская программа – 2 часа в неделю (индивидуальная работа: 1 пара), 2 часа в неделю в неделю (групповая работа)

- стандартная программа – 2 часа в неделю (индивидуальная работа: 1 пара), 2 часа в неделю (групповая работа).

Ожидаемые результаты:

В конце I года обучения учащиеся должны:

знать:

- требования, предъявляемые к танцорам;
- виды музыкального сопровождения;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- приемы музыкально-двигательной подготовки;
- основные принципы танцевальных передвижений;

уметь:

- исполнять некоторые новые движения европейской и латиноамериканской программ;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.

В конце II года обучения учащиеся должны:

знать:

- структуру изучаемых танцев;
- правила соревнований, критерии судейства;

уметь:

- выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий музыкальный образ;
- согласовывать свои движения с музыкой; ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метрическую кульминацию, акценты;
- составлять композиции танцев.

В конце III года обучения учащиеся должны:

знать:

- правила перемещения на танцевальной площадке;
- правила соревнований;
- правила соревнований, критерии судейства;
- терминологию спортивных балльных танцев;

уметь:

- исполнять европейскую и латиноамериканскую программы в соответствии с квалификационными требованиями;
- четко исполнять фигуры;
- ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;
- подбирать костюм, макияж, прическу в соответствии с исполняемой программой;
- применять специальные физические упражнения для совершенствования базовой техники танцев;
- выполнять сложные элементы и соединения;
- «держат» психологические нагрузки;
- строить отношения в паре, группе.

В конце IV года обучения учащиеся должны:

знать:

- хореографические упражнения;
- стратегию своего дальнейшего образования;

уметь:

- интерпретировать музыкальный ритм в танцах;
- танцевать латиноамериканскую и европейскую программу (10 танцев);
- регулировать свое эмоционально-психологическое состояние и партнера в период конкурсных и соревновательных испытаний.

Наряду с образовательными задачами авторской общеобразовательной общеразвивающей программы групп совершенствования спортивных балльных танцев предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД):

• **Личностные** действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах,

оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

- **Регулятивные** действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.

- **Познавательные** действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

- **Коммуникативные** действия обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться.

Главный ожидаемый результат: это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению, способности и желанию продолжать в дальнейшем занятия балльной хореографией.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он

своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного занятия, результатов участия в турнирах и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

итоговая аттестация осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя отчётный концерт, контрольное занятие, результаты участия в турнирах. Формами контроля также выступают классы мастерства, под которыми понимается определенный уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности ребенка, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах процесса обучения, связанных с возрастом.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

Критерии оценки: техника исполнения фигур европейской и латиноамериканской программ в соответствии с классами, С, В, А, S.

Класс С – 18-28 очков;

Класс В – 20-30 очков;

Класс А – 22-32 очка;

Класс S – 22-32 очка.

Учебный план

Разделы		1 год	2 год	3 год	4 год
I.	Введение.	2	2	2	2
II.	Музыка.	8	8	8	8
III.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	12	12	12
IV.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	10	10	10
V.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа:	166	166	166	166
	• Основные технические элементы и фазы движений.	66	66	66	66
	• Европейская программа (стандарт) «С»- класс, «В» - класс, «А» - класс, «S»-класс.	50	50	50	50
	• Латиноамериканская программа «С» -класс, «В» - класс, «А» - класс, «S»-класс.	50	50	50	50
VI.	Актёрское мастерство.	30	30	30	30
VII.	Постановочная работа	58	58	58	58
VIII.	Итоговое занятие.	2	2	2	2
	Всего часов:	288	288	288	288

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
9.	Введение.	2	1	1
10.	Музыка.	8	2	6
11.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	2	10
12.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	5	5
13.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа:	166	30	136
	• Основные технические элементы и фазы движений.	66	10	56
	• Европейская программа (стандарт) «С»- класс	50	10	40
	• Латиноамериканская программа «С»-класс	50	10	40
14.	Актёрское мастерство.	30	4	26
15.	Постановочная работа	58	16	42
16.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Всего часов	288	61	227

Содержание изучаемого материала***Введение.***

Теория. Программа обучения: цели и задачи. Правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления спортивных пар.

Музыка.

Теория. Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки. Определение и передача в движении: характера музыки (веселая, грустная, спокойная и т.д.), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко, умеренно). Длительности – половинные, четверти, восьмые. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Музыка для танцев.

Музыкально-ритмические упражнения.***1. Упражнения на гибкость и силу:***

- пассивно- маховые, пружинные движения;

- мышцы шеи (повороты, расслабления, вращения);
- мышцы туловища (наклоны, круговые вращения, расслабления, прогибы);
- мышцы ног (сгибания, разгибания, отведения, приведения, растягивания, расслабления, маховые, круговые коленями);
- мышцы спины;
- мышцы брюшного пресса;
- мышцы голени и стопы;
- мышцы бедра;

2. *Складка (стоя, сидя).*

3. *Шпагаты.*

4. *Упражнения на развитие быстроты:*

- скакалка, бег с ускорением;
- упражнения с увеличением амплитуды движения.

5. *Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.*

6. *Упражнения на развитие ловкости:*

- статические, динамические равновесия в танцевальных композициях, игровые методы в танце.

7. *Специальная физическая подготовка.*

7.1. *Виды шагов на полупальцах:*

- мягкий;
- высокий;
- острый;
- пружинящий;
- двойной (с приставкой) вправо, влево;
- вперед, назад;
- скрестный;
- в полуприседе на носках;
- перекатный;
- в противоходе;
- галоп.

7.2. *Виды бега:*

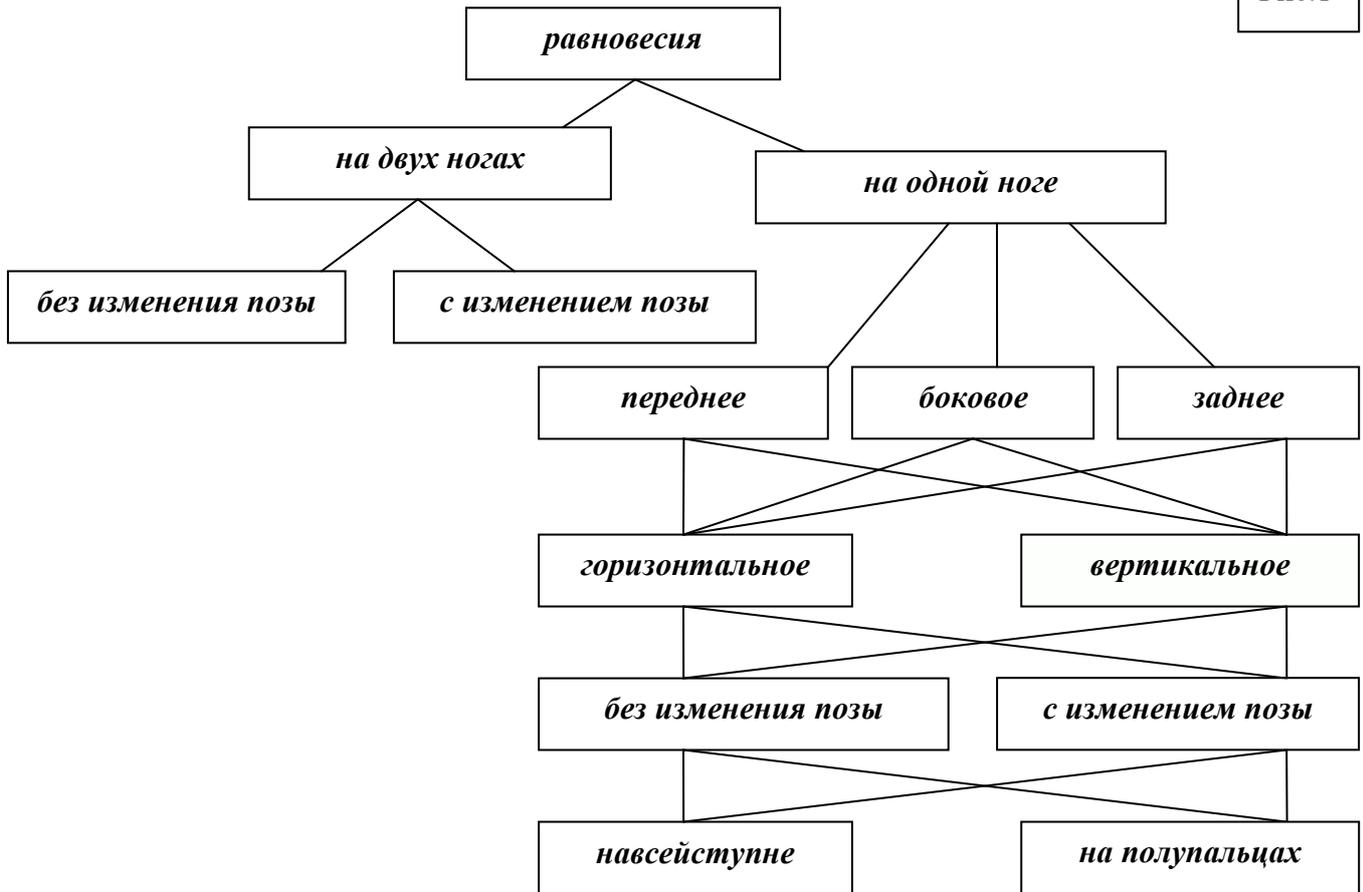
- на полупальцах;
- высокий;
- назад;
- боком скрестно.

8. *Наклоны:*

- вперед, в сторону, назад.

9. *Упражнения в равновесии на баланс:*

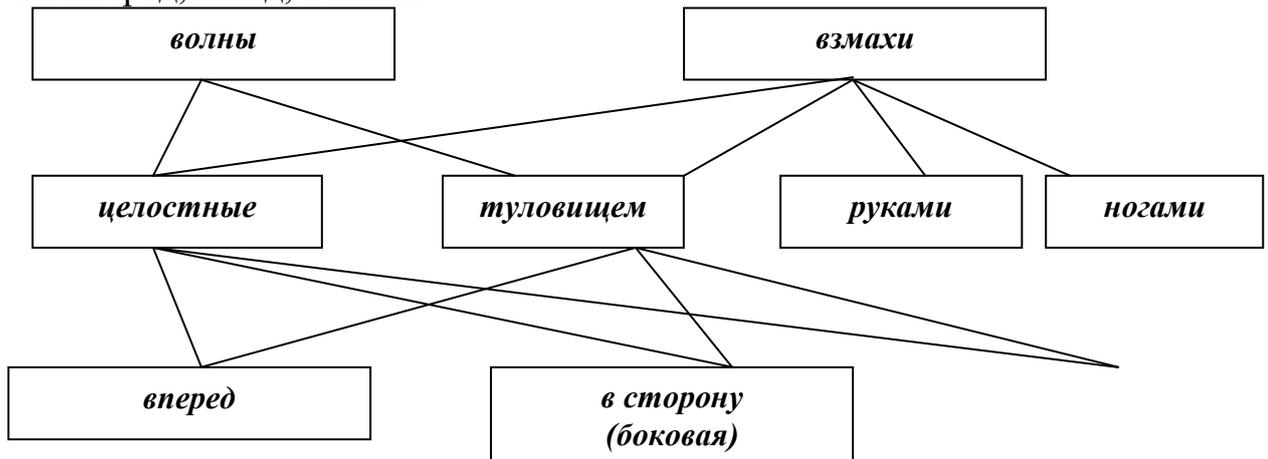
- стойка на носках на двух, на одной ноге;
- переход с одной ноги на другую с носка на носок;
- равновесия (рис.1).



10. Волны:

-волны руками вертикальные, горизонтальные, одновременные и последовательные;

- волна вперед, назад, боковая.



11. Вращения

- переступанием;
- вольтовые;
- поворот на трех шагах;
- на одной ноге;

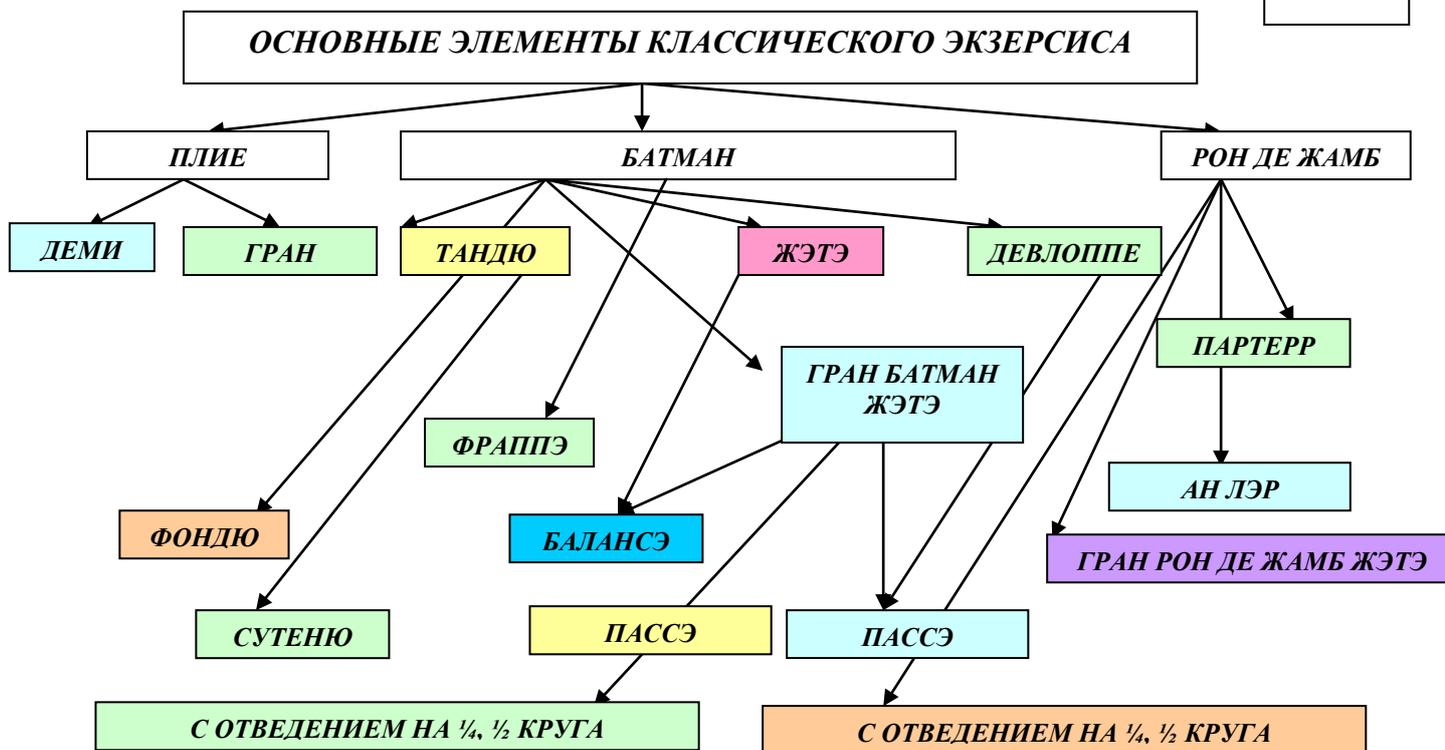
- на двух без шага;
- ШЭНЭ;
- ПИВОТЫ.

12. Подводящие упражнения к медленному вальсу, быстрому фокстроту.

13. Подводящие упражнения к танцам самба, ча-ча-ча, джайву.

Основные элементы классического экзерсиса

Рис.2



- позиции рук;
- позиции ног;
- демиплие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

Индивидуальная учебно-тренировочная работа.

Основы стандартных танцев:

- стойка и линии тела.
- направления движения и равнения в зале.
- позиции шагов по отношению к корпусу.
- позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
- позиция, баланс, прогулка.
- ведение и следование.

Основы латиноамериканских танцев:

- стойка и линии тела;

- направления движения и равнения в зале;
- позиции шагов по отношению к корпусу;
- позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов);
- позиция, баланс, прогулка;
- ведение и следование.

Латиноамериканская программа «С»-класс

Самба.

- Натуральный ролл.
- Открытые роки вправо и влево.
- Роки назад с правой ноги и левой ноги.
- Коса.
- Самбалоки.

Ча-ча-ча.

- Рондшассе.
- Хиптвистшассе.
- Усложненный хип твист.
- Турецкое полотенце.
- Кубинский брейк в открытой позиции.
- Следуй за лидером.
- Кросс бейсик.
- Возлюбленная.

Румба.

- Фехтование.
- Альтернативное основное движение.
- Кики ход вперед, назад.
- Три тройки.
- Усложненный хип-твист.
- Раскрытие влево и вправо.
- Локон.
- Кубинские роки.

Пасодобль.

- Аппель.
- Сюрплейс.
- Шассе вправо.
- Шассе влево.
- Подъем вправо.
- Подъем влево.
- Восемь.
- Атака.
- Разделение.
- Шестнадцать.
- Твист поворот.
- Променад.
- Променад вконтр променад.
- Закрытый променад.

- Большой круг Ля пасса.
- Бандерильяс.
- Синкопир. Разделение.
- Фолловейвиск.
- Обратный фолловей и открытый телемарк.
- Испанская линия.
- Методы смены ног:
- задержка на один удар;
- синкопир. сюрплейс;
- синкопир. Шассе.

Джайв

- Простой спин.
- Цыплячий ход.
- Изогнутый хлыст.
- Свивлы носок-каблука
- Фликивбрейк.
- Смена мест справа налево с двойным спином.
- Перекрученная смена мест слева направо.
- Двойной хлыст с кроссом.
- Обратный хлыст.
- Перекрученное фолловей раскрытие.
- Боллчейндж.

Европейская программа «С»-класс

Медленный вальс.

- Плетение из ПП.
- Телемарк.
- Открытый телемарк.
- Кроссхезитейшн.
- Крыло.
- Открытый импетус.
- Внешний спин.
- Поворотный лок.

Танго.

- Променадное звено.
- Форстеп.
- Открытый променад назад.
- Внешний свивл после открытого променада.
- Внешний свивл после открытого окончания.
- Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота.
- Променад фолловей.
- Форстеп перемена.
- Браштеп.

Венский вальс.

- Натуральный поворот.
- Обратный поворот.

- Шаги перемены вперед с правой ноги и с левой ноги.

Квикстеп.

- Быстрый открытый обратный.

- Фиштейл.

- Бегущий правый поворот.

- Четыре быстрых бегущих.

- В-6.

- Телемарк.

Медленный фокстрот.

- Перо.

- Тройной шаг.

- Натуральный поворот.

- Обратный поворот.

- Перо окончание.

- Импетус.

- Натуральное плетение.

- Перемена направления.

- Основное плетение.

1. Актёрское мастерство

Теория. Танцевальная культура Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Создание художественного образа. Мимика и жесты в танце. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в коллективе. Культура поведения на соревнованиях.

Практика. Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.

Постановочная работа

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

Практика. Отработка конкурсных танцев европейской и латиноамериканской программ «С»-класса.

Итоговое занятие

Практика. Отчетный концерт.

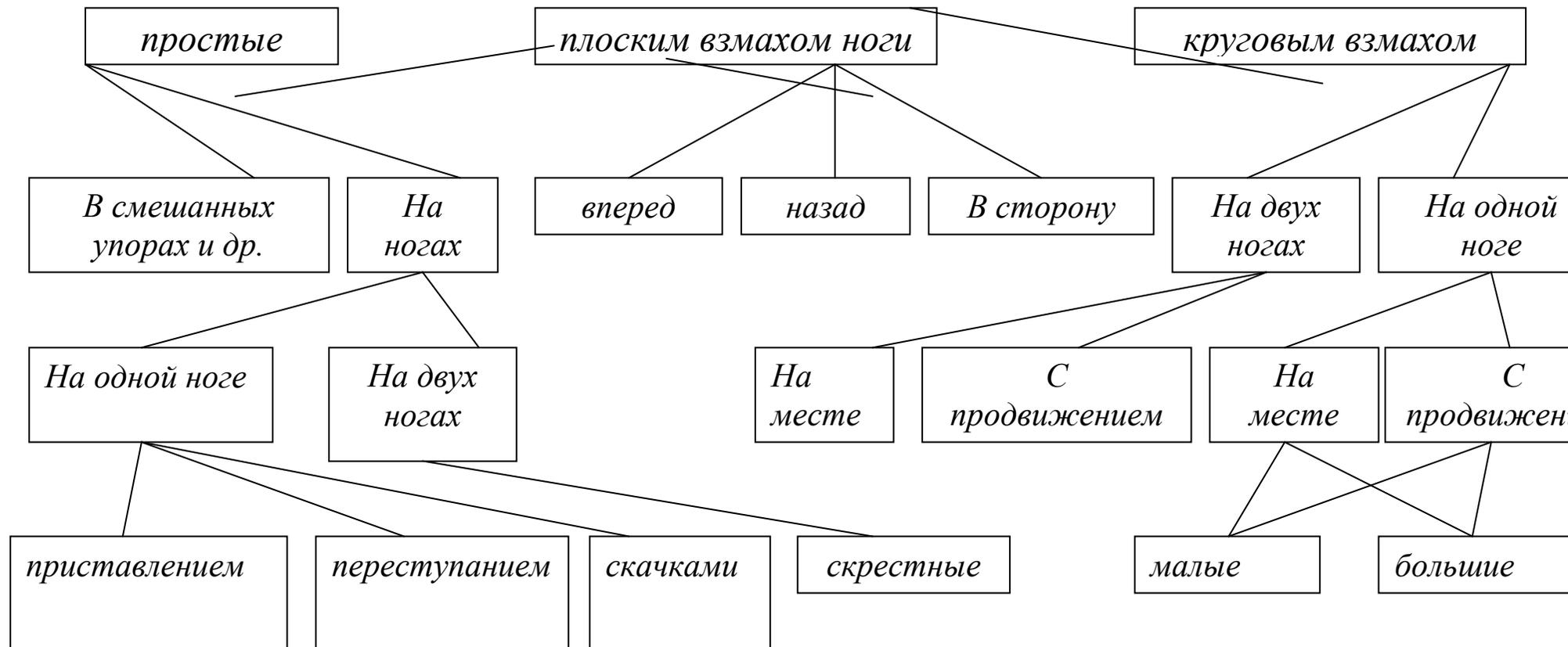


Рис.3

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение.	2	1	1
2.	Музыка.	8	2	6
3.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	2	10
4.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	5	5
5.	Индивидуальная учебно- тренировочная работа:	166	30	136
	Основные технические элементы и фазы движений.	66	10	56
	• Европейская программа (стандарт)«В» - класс.	50	10	40
	• Латиноамериканская программа «В» - класс.	50	10	40
6.	Актёрское мастерство.	30	4	26
7.	Постановочная работа	58	16	42
8.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Всего часов	288	61	227

Содержание изучаемого материала

Введение.

Теория. Программа обучения: цели и задачи. Правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления спортивных пар.

Музыка.

Теория. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой

Музыкально-ритмические упражнения

1. Упражнения на гибкость и силу.
2. Складка (стоя, сидя).
3. Шпагаты.
4. Упражнения на развитие быстроты.
5. Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.
6. Упражнения на развитие ловкости.
7. Специальная физическая подготовка.

8. Шаги на полупальцах.
9. Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.
10. Наклоны: вперед, в сторону, назад.
11. Упражнения в равновесии на баланс.
12. Повороты, вращения. (Рис 3.)
13. Волны, взмахи.

Основные элементы классического экзерсиса (рис.2):

- позиции рук;
- позиции ног;
- демиплие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

Индивидуальная учебно-тренировочная работа

Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований.

Правила судейства.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений стандартных танцев. Отработка танцев европейской и латиноамериканской программ.

Европейская программа «В»-класса

Медленный вальс.

- Левый виск.
- Контрачек.
- Закрытое крыло.
- Поворотный лок направо (перекрученный поворотный лок).
- Обратный фолловей и слип пивот.
- Ховеркорте.

Танго.

- Фолловейфорстеп.
- Оверсвей.
- Основной обратный поворот.
- Чейс.
- Обратный фолловей и слип пивот.
- Файвстеп.
- Контрачек.

Венский вальс.

- Шаги перемены назад.

Медленный фокстрот.

- Натуральный твист поворот.
- Изогнутое перо в перо назад.
- Натуральный зиг-заг из ПП.
- Обратный фолловей и слип пивот.
- Натуральный ховер телемарк

- Пружинистый фоллоу и окончание плетение.

Квикстеп.

- Кроссвивл.
- Шесть быстрых бегущих.
- Румба кросс.
- Типси вправо и влево.
- Ховеркорте.

Латиноамериканская программа «В»- класса

Самба.

- Методы смены ног.
- Вольта в продвижении в правой теневой позиции.
- Круговая вольта в правой теневой позиции.
- Карусель.
- Закрытая вольта.
- Контработафого.
- Раскручивание от руки.
- Променадный бег.
- Крузадосход.
- Крузадослоки в теневой позиции.

Ча-ча-ча.

- Кубинский брейк в открытой КПП.
- Ритмгуапача.
- Кросс бейсик с соло поворотом дамы.
- Закрытая хип-твист спираль.
- Открытая хип-твист спираль.
- Сплит кубинский брейк в открытой КПП.
- Сплит кубинский брейк из ОКПП и ПП.
- Методы смены ног в ча-ча-ча.

Румба .

- Лассо.
- Усложненное раскрытие .
- Триалеманы.
- Продолженный хип-твист.
- Продолженный круговой хип -твист.
- Синкопир. кубинский рок.
- Скользящие дверцы .

Пасодобль.

- Твисты.
- Плащ шассе.
- Спины с продвижением из ПП.
- Спины с продвижением из КПП.
- Фламенко тепс. Flamenco Tapс.
- Вариация с левой ноги.
- Ку де пик со сменой ЛН на ПН.
- Ку де пик со сменой ПН на ЛН.
- Двойной Кудепик.

Петров Дмитрий Владимирович, Ищенко Руслан Александрович

- Синкопир. Ку де пик.
- Фолловей окончание к разделению.
- Фарол (включая Фреголину).
- Альтернативные входы в ПП.

Джайв.

- Толчок левым плечом (бедром).
- Спин плечом.
- Хлыст спин.
- Паровоз.
- Муч.
- Катапульта.

Актёрское мастерство

Теория. Танцевальная культура Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Создание художественного образа. Мимика и жесты в танце. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в коллективе. Культура поведения на соревнованиях.

Практика. Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.

Постановочная работа

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

Практика. Отработка конкурсных танцев европейской и латиноамериканской программ «В»- класса.

Итоговое занятие

Практика. Отчётный концерт.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение.	2	1	1
2.	Музыка.	8	2	6
3.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	2	10
4.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	5	5
5.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа:	166	30	136
	• Основные технические элементы и фазы движений.	60	10	56
	• Европейская программа (стандарт) «А»- класс	50	10	40
	• Латиноамериканская программа «А»-класс	50	10	40
6.	Актёрское мастерство.	30	4	26
7.	Постановочная работа	58	16	42
8.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Всего часов	288	61	227

Содержание изучаемого материала

Введение.

Теория. Программа обучения: цели и задачи. Правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления спортивных пар.

Музыка.

Теория. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой

Музыкально-ритмические упражнения

- Упражнения на гибкость и силу.
- Складка (стоя, сидя).
- Шпагаты.
- Упражнения на развитие быстроты.
- Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.
- Упражнения на развитие ловкости.

- Специальная физическая подготовка.
- Шаги на полупальцах.
- Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.
- Наклоны: вперед, в сторону, назад.
- Упражнения в равновесии на баланс.
- Повороты, вращения. (Рис 3.)
- Волны, взмахи.

Основные элементы классического экзерсиса (рис.2):

- позиции рук;
- позиции ног;
- демиплие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

Индивидуальная учебно-тренировочная работа

Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований.

Правила судейства.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений стандартных танцев. Отработка танцев европейской и латиноамериканской программ.

Европейская программа «А»-класса

Медленный вальс.

- Левый виск.
- Контрачек.
- Закрытое крыло.
- Поворотный лок направо (перекрученный поворотный лок).
- Обратный фолловей и слип пивот.
- Ховеркорте.

Танго.

- Фолловей форстеп.
- Оверсвей.
- Основной обратный поворот.
- Чейс.
- Обратный фолловей и слип пивот.
- Файв степ.
- Контрачек.

Венский вальс.

- Шаги перемены назад.

Медленный фокстрот.

- Натуральный твист поворот.
- Изогнутое перо в перо назад.
- Натуральный зиг-заг из ПП.
- Обратный фолловей и слип пивот.

Петров Дмитрий Владимирович, Ищенко Руслан Александрович

- Натуральный ховер телемарк
- Пружинистый фоллоу и окончание плетение.

Квикстен.

- Кроссвивл.
- Шесть быстрых бегущих.
- Румба кросс.
- Типси вправо и влево.
- Ховеркорте.

Латиноамериканская программа «А»-класса

Самба.

- Методы смены ног.
- Вольта в продвижении в правой теневой позиции.
- Круговая вольта в правой теневой позиции.
- Карусель.
- Закрытая вольта.
- Контрабатофого.
- Раскручивание от руки.
- Променадный бег.
- Крузадос ход.
- Крузадос локи в теневой позиции.

Ча-ча-ча.

- Кубинский брейк в открытой КПП.
- Ритм гуапача.
- Кросс бейсик с соло поворотом дамы.
- Закрытая хип-твист спираль.
- Открытая хип-твист спираль.
- Сплит кубинский брейк в открытой КПП.
- Сплит кубинский брейк из ОКПП и ПП.
- Методы смены ног в ча-ча-ча.

Румба .

- Лассо.
- Усложненное раскрытие .
- Три алеманы.
- Продолженный хип твист.
- Продолженный круговой хип твист.
- Синкопир. кубинский рок.
- Скользящие дверцы .

Пасодобль.

- Твисты.
- Плащ шассе.
- Спины с продвижением из ПП.
- Спины с продвижением из КПП.
- Фламенко тепс Flamenco Taps
- Вариация с левой ноги.
- Ку де пик со сменой ЛН на ПН.
- Ку де пик со сменой ПН на ЛН.

Петров Дмитрий Владимирович, Ищенко Руслан Александрович

- Двойной Кудепик.
- Синкопир. Ку де пик.
- Фолловей окончание к разделению.
- Фарол (включая Фреголину).
- Альтернативные входы в ПП.

Джайв.

- Толчок левым плечом (бедром).
- Спин плечом.
- Хлыст спин.
- Паровоз.
- Муч.
- Катапульта.

Актёрское мастерство

Теория. Танцевальная культура Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Создание художественного образа. Мимика и жесты в танце. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в коллективе. Культура поведения на соревнованиях.

Практика. Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.

Постановочная работа

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

Практика. Отработка конкурсных танцев европейской и латиноамериканской программ «С», «В»- и «А»-класса.

Итоговое занятие

Практика. Отчётный концерт.

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение.	2	1	1
2.	Музыка.	8	2	6
3.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	2	10
4.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	5	5
5.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа: Основные технические элементы и фазы движений. <ul style="list-style-type: none"> • Европейская программа (стандарт) «S» - класс. • Латиноамериканская программа «S» - класс. 	166	30	136
		66	10	56
		50	10	40
		50	10	40
6.	Актёрское мастерство.	30	4	26
7.	Постановочная работа	58	16	42
8.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Всего часов	288	61	227

Содержание изучаемого материала**Введение.**

Теория. Программа обучения: цели и задачи. Правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления спортивных пар.

Музыка.

Теория. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой

Музыкально-ритмические упражнения

- Упражнения на гибкость и силу.
- Складка (стоя, сидя).
- Шпагаты.
- Упражнения на развитие быстроты.
- Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.
- Упражнения на развитие ловкости.

- Специальная физическая подготовка.
- Шаги на полупальцах.
- Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.
- Наклоны: вперед, в сторону, назад.
- Упражнения в равновесии на баланс.
- Повороты, вращения. (Рис 3.)
- Волны, взмахи.

Основные элементы классического экзерсиса (рис.2):

- позиции рук;
- позиции ног;
- демиплие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

Индивидуальная учебно-тренировочная работа

Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований.

Правила судейства.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений стандартных танцев. Отработка танцев европейской и латиноамериканской программ.

Латиноамериканская программа «S»-класса

Самба.

- Натуральный ролл.
- Открытые роки вправо и влево.
- Роки назад с правой ноги и левой ноги.
- Коса.
- Самбалоки.

Ча-ча-ча.

- Рондшассе.
- Хип-твист шассе.
- Усложненный хип-твист.
- Турецкое полотенце.
- Кубинский брейк в открытой позиции.
- Следуй за лидером.
- Кросс бейсик.
- Возлюбленная.

Румба.

- Фехтование.
- Альтернативное основное движение.
- Кики ход вперед, назад.
- Три тройки.
- Усложненный хип-твист .
- Раскрытие влево и вправо.

- Локон.
- Кубинские роки.

Пасодобль.

- Аппель.
- Сюрплейс.
- Шассе вправо.
- Шассе влево.
- Подъем вправо.
- Подъем влево.
- Восемь.
- Атака.
- Разделение.
- Шестнадцать.
- Твист поворот.
- Променад.
- Променадвконтр променад.
- Закрытый променад.
- Большой круг Ля пассае.
- Бандерильяс.
- Синкопир. Разделение.
- Фолловейвиск.
- Обратный фолловей и открытый телемарк.
- Испанская линия.
- Методы смены ног:
 - = задержка на один удар;
 - = синкопир. сюрплейс;
 - = синкопир. Шассе.

Джайв

- Простой спин.
- Цыплячий ход.
- Изогнутый хлыст.
- Свивлыносок-каблук.
- Фликивбрейк.
- Смена мест справа налево с двойным спином.
- Перекрученная смена мест слева направо.
- Двойной хлыст с кроссом.
- Обратный хлыст.
- Перекрученное фолловей раскрытие.
- Боллчейндж.

Европейская программа «S»-класса

Медленный вальс.

- Плетение из ПП.
- Телемарк.
- Открытый телемарк.
- Кроссхезитейшн.
- Крыло.

- Открытый импетус.
- Внешний спин.
- Поворотный лок.

Танго.

- Променадное звено.
- Форстеп.
- Открытый променад назад.
- Внешний свивл после открытого променада.
- Внешний свивл после открытого окончания.
- Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота.
- Променад фолловей.
- Форстепперемена.
- Браштеп.

Венский вальс.

- Натуральный поворот.
- Обратный поворот.
- Шаги перемены вперед с правой ноги и с левой ноги.

Квикстеп.

- Быстрый открытый обратный.
- Фиштейл.
- Бегущий правый поворот.
- Четыре быстрых бегущих.
- В-6.
- Телемарк.

Медленный фокстрот.

- Перо.
- Тройной шаг.
- Натуральный поворот.
- Обратный поворот.
- Пероокончание.
- Импетус.
- Натуральное плетение.
- Перемена направления.
- Основное плетение.

Актёрское мастерство

Теория. Танцевальная культура Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Создание художественного образа. Мимика и жесты в танце. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в коллективе. Культура поведения на соревнованиях.

Практика. Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.

Постановочная работа

Теория. Разбор правила постановки конкурсных танцевальных композиций.

Петров Дмитрий Владимирович, Ищенко Руслан Александрович

Практика. Разучивание и исполнение, отработка конкурсных танцевальных композиций.

Итоговое занятие

Практика. Отчётный концерт.

Методическое обеспечение

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования и является основным документом, регламентирующим образовательную и воспитательную работу группы совершенствования ТСК «Нюанс».

Образовательный процесс предусматривает постепенное повышение нагрузок, решающих задачи, связанные с укреплением здоровья учащихся, развитием специальных физических качеств, повышением интереса к занятиям танцевальным спортом.

Форма обучения зависит от возраста и уровня подготовленности учащихся. Основной формой организации занятий является учебное занятие. Основными методами практического разучивания разнообразных упражнений являются метод целостного упражнения и метод расчленено-конструктивного упражнения.

В подготовительной части учебного занятия особое внимание уделяется воспитанию дисциплины и организованности, правильной осанке, выразительности движений, развитию физических качеств.

В основной части учебного занятия решаются задачи как обучения двигательным действиям, так и задачи развития специальных физических качеств.

Заключительная часть учебного занятия направлена на снятие напряжения и повышения эмоционального состояния учащегося.

Для достижения наивысших результатов в подготовке танцоров спортивно-бальных танцев предполагается использование следующих принципов организации образовательного процесса:

1. Направленность на успешный результат. Максимальное развитие способностей учащихся и реализация их на турнирах.
2. Индивидуализация. Учет индивидуальных особенностей танцора и пары при проведении учебно-тренировочных занятий.
3. Цикличность и непрерывность. Повторение и развитие изученных танцев на новом техническом уровне. Непрерывность образовательного процесса: проведение учебно-тренировочных сборов, семинаров и мастер-классов в каникулярное время.
4. Опережающее развитие. Разучивание и отработка фигур более высокого танцевального класса.
5. Моделирование. Активное моделирование соревновательной деятельности в учебно-тренировочном процессе.

Спортивный бальный танец – это ритмические движения тела или частей тела, которые исполняются в определённой технике под музыку с целью выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера.

Основные компоненты эстетической структуры танца:

1. *Пластика*. В системе средств выразительности бального танца первостепенную роль играет музыкально-пластический образ, воплощающий соединение духовного потенциала танцора и его телесной выразительности, обеспечивая, таким образом, становление одухотворённого мастерства.

Бальный танец относится к наиболее тонким пластическим формам танцевального искусства. Здесь способность танцевального движения к естественной, а не к иллюзорной выразительности должна вызывать живую ассоциацию у зрителей, каждый из которых способен, в той или иной степени спроецировать себя на паркете. Именно поэтому из этих двух составляющих выразительную силу тела обуславливает не столько двигательная, сколько его пластическая природа.

2. *Музыкальность*. Музыка является той составляющей танцевального искусства, которая позволяет наполнить его конкретным художественно-образным смыслом и определяется способностью танцора в соответствии со своими индивидуальными особенностями раскрыть заложенную в ней идею-настроение.

3. *Естественность*. Органичность в каждом движении танца и общем поведении на паркете – это требование к танцорам занимает особое место среди выше означенных компонентов, представляя универсальное требование к манере исполнения программы выступления.

Все эти характеристики взаимосвязаны и являются неразрывными компонентами, формирующими художественный образ танцора и пары.

Программа основывается на следующих общепедагогических *принципах*:

- развивающий и воспитывающий характер обучения;
- системность и последовательность;
- доступность;
- наглядность;
- сознательность и активность;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.
- здоровьесберегающего характера обучения;
- рациональное сочетание различных видов детской деятельности;
- обеспечение психологического комфорта;
- уважение личности танцора;
- сотрудничество между детьми, педагогами и родителями.

Кроме общепедагогических принципов, в работе учитываются специфические принципы обучения спортивным бальным танцам на базовом уровне. Сформулированные принципы прошли неоднократную практическую апробацию и подтверждены результатами выступления танцевальных пар в соревнованиях по спортивным бальным танцам.

1. *Принцип постановки тела*. Обучение следует начинать с определения сбалансированной позиции (положения) тела. Сбалансированность тела достигается в том случае, когда центр массы, центр ротации и центр эликации находятся на одной вертикальной линии. За счет естественного движения тазобедренного сустава вес тела равномерно распределяется на

опоре – ступне. При условно вертикальном положении тела важно не изменять естественное положение позвоночника.

2. *Принцип переноса веса тела.* Танцы – это изменение положения тела под музыку в определенном ритме, которое происходит с помощью определенных шагов. Шаг делится на фазы: начало движения (изменение положения центра массы относительно опорной стопы), перенос веса тела с одной опоры на свободную ногу, окончание движения – положение стабилизации.
3. *Принцип сочетания шагов и музыки.* Шаги накладываются на определенную ритмическую основу. На этом этапе вводится понятие «тайминг», т.е. своевременность выполнения танцором определенной фазы шага. Для удобства восприятия исполнителем ритмической основы шагов в каждом определенном танце педагог озвучивает каждую фазу танцевального шага счетом и должен обучить этому исполнителей. Каждому счету соответствует определенное положение стоп и позиции тела относительно опоры.
4. *Принцип исполнения шагов и переноса веса в паре.* Танцоров обучают занимать сбалансированное положение в паре благодаря построению определенных позиций. Различают базовые и характерные только для определенного танца позиции. На начальном этапе обучения основное внимание уделяется базовым позициям. После постановки в пару задачей педагога является научить танцоров синхронизировать свои шаги в паре в определенном каждом танцем тайминге. Вводится понятие «взаимодействие в паре» (ведение в паре). Различают четыре типа взаимодействия: физическое взаимодействие, изменение положения веса, изменение формы и визуальное взаимодействие. Используя данные типы взаимодействия педагог обучает движению в паре.

Образовательный процесс направлен на совершенствование 10 спортивных бальных танцев, состоящих из двух программ:

Европейская программа (стандарт): Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный, фокстрот, Квикстеп (быстрый фокстрот);

Латиноамериканская программа: Самба, Ча-Ча-Ча, Румба, Пасодобль, Джайв.

Медленный вальс. Бальный танец европейской программы. Танцуется на 3/4. Как правило, на каждый такт приходится три шага. При движении вперед первый шаг в наибольшей степени определяет длину перемещения за данный такт, второй – угол поворота, третий – вспомогательный, смена свободной ноги, т.е. перенос центра тяжести тела.

Танго. Танго (исп. tango) – современный танец и соответствующий музыкальный стиль, основанный на использовании двухдольного музыкального размера. Изначально получил развитие и распространение в Аргентине и Уругвае, затем стал популярен во всем мире. Музыкальный размер – 2/4, темп музыки (тактов в минуту) – 33-34, сильная доля (акцент) – на каждый счет (удар). Движение в танце танго похоже на движение кошки с резким движением головы.

Венский вальс. Аналогичен медленному вальсу, отличается количеством тактов в минуту, т.е. темпом исполнения.

Исполняется он в музыкальном размере 3/4, а темп исполнения на конкурсах бального танца составляет 60 тактов в минуту.

Медленный фокстрот. Фокстрот (англ. foxtrot, что переводится как «лисы походка»). Фокстрот, танец, который родился в двадцатом столетии и был назван так в честь американского исполнителя Гарри Фокса (Harry Fox). Первоначально он исполнялся в темпе 48 тактов в минуту. Исполнение фокстрота считается достаточно трудным – от танцоров требуется хорошее равновесие и постоянный контроль за каждым движением, чтобы добиться плавного скольжения над паркетом.

Квикстеп (быстрый фокстрот). Одним из танцев повлиявшим на развитие Квикстепа был популярный Чарльстон. Квикстеп, исполняется в темпе около 200 ударов в минуту (50-52 такта). В квикстепе используются как основные па Медленного Фокстрота, так и привнесённые извне быстрые фигуры.

Самба – бразильский танец, подразумевающий характерное движение бедрами. В настоящее время входит в латиноамериканскую программу спортивных бальных танцев. Музыка самбы имеет характерный ритм, создаваемый барабанами и мараками, обычно имеет 50-52 такта в минуту (размер 2/4).

Ча-Ча-Ча – захватывающий, синкопированный латинский танец, который возник в 1950 годах как замедленное Мамбо. Этот танец сначала был замечен в танцевальных залах Америки. Проигрывание музыки Cha-Cha-Cha должно производить счастливую, беззаботную атмосферу. Ча-Ча-Ча получило свое название и характер из-за особого повторяющегося основного ритма и специфического инструмента маракасы.

Румба. Танец Румба (Rumba) был рожден на Кубе. Как типичный танец «горячего климата» он стал классикой всех латиноамериканских танцев Музыкальный размер танца Румба – 4/4, а темп исполнения – 25-27 тактов в минуту.

Пасодобль (два шага) – испанский танец, имитирующий корриду. Первое название танца – «один испанский шаг» поскольку шаги делаются на каждый счет. Пасодобль был одним из многих испанских народных танцев, связанных с различными аспектами испанской жизни. Характер музыки соответствует процессии перед корридой. В этом танце внимание акцентируется на создании, свойственной матадору, формы тела с добавлением движений танца фламенко в руках, локтях, запястьях и пальцах. Стопы, или точнее каблуки, используются для того, чтобы создать правильную ритмическую интерпретацию. Музыкальный размер Пасодобля – 2/4, а темп – 60 тактов в минуту.

Джайв – танец афро - американского происхождения, появившийся в США в начале сороковых годов прошлого века. Джайв является разновидностью свинга с быстрыми и свободными движениями. Очень сильное влияние на Джайв оказали такие танцы как рок-н-ролл и джатербаг. Джайв - очень быстрый, потребляющий много энергии танец. Это последний танец, который танцуют на соревнованиях, и танцоры должны показать, что они не устали и готовы исполнить его с большей отдачей.

Методы и формы работы

Теоретическая подготовка проводится в форме бесед, лекций и непосредственно в тренировке органически связана с физической, технико-тактической, моральной и волевой подготовкой как элемент практических занятий. Теоретические занятия должны иметь определенную целевую направленность: вырабатывать у учащихся умение использовать полученные знания на практике в условиях занятий. Учебный материал распределяется на весь период обучения. При проведении теоретических занятий следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме. В зависимости от конкретных условий работы в план теоретической подготовки можно вносить коррективы. Теоретическая подготовка в группе совершенствования проводится в виде коротких бесед в начале учебного занятия или его процессе. Содержание бесед и полнота сведений зависит от возрастных особенностей учащихся. Некоторые темы требуют неоднократного повторения, например меры предупреждения травматизма, оказание первой медицинской помощи, правила соревнований и оценка качества исполнения танцевальных движений.

При проведении теоретических занятий необходимо воспитывать чувство патриотизма, любви к своей родине и гордости за неё.

На занятиях используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- репродуктивный;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- стимулирование учебной деятельности;
- самостоятельной работы;
- контроль.

Словесный метод:

- рассказ (об известных исполнителях, музыке, танцевальных образах, т.д.);
- описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного движения);
- объяснение (изложение учебного материала, движения, которое будет исполняться);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала).

Наглядно-демонстрационный метод:

- показ видеofilьмов (записи конкурсов, концертных номеров),
- демонстрация альбомов, иллюстраций и др.

Объяснительно- иллюстративный:

- показ танцевальных движений с объяснениями и комментариями.
- семинары-практикумы с приглашением ведущих танцоров России и международного уровня.

Практический:

- упражнения – многократное повторение движений с целью формирования, отработки и совершенствования танцевальных умений и навыков.

Проблемно–поисковый:

- совместный с детьми поиск новых связей, танцевальных движений для создания более яркого танцевального образа.

Совершенствование танцевальных движений происходит путем практического показа и словесных объяснений. Так как двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней жизни человека: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д., то любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время.

Процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей учащихся. В процессе обучения полученные ранее знания, умения расширяются и закрепляются на каждом этапе обучения.

Общий характер музыки – дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике, музыкально-танцевальных импровизациях.

Темп – выполняются движения в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.

Динамические оттенки – выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация учащихся;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

Основная часть направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия. При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к эмоциональной оценке занятия. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

Типы занятий: вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех учащихся в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью учащихся.

Самостоятельная деятельность танцоров организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений.

С целью сохранения здоровья танцоров и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.

В ходе обучения используются следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: *групповая, индивидуальная.*

Групповая – обучение ведется со всей группой.

Индивидуальная (работа с танцевальными парами) – предусмотрена для формирования индивидуального почерка каждой танцевальной пары и подготовки к турнирам.

Так, прежде чем приступить к непосредственному освоению новых более сложных танцевальных фигур и вариаций европейской программы, необходимо:

- заложить основы правильной осанки, подготовив тело танцора с помощью специальных общеразвивающих упражнений;
- выстроить в паре грамотную закрытую позицию, применяемую в европейской программе, используя упражнения по совершенствованию формы и линий пары;
- уяснить технические принципы и характерные особенности каждого танца на основе упражнений для подготовки к танцам;
- уяснить с помощью специальных упражнений музыкально - ритмическую структуру танца.

Прежде чем приступить к непосредственному освоению новых более сложных танцевальных фигур и вариаций латиноамериканской программы у детей формируется более глубокое понимание фундаментальных основ танцевания таких как: правильная осанка, перенос веса (умение правильно двигаться), характер движения после переноса веса на ногу (в каждом латиноамериканском танце). Необходимо отработать эти принципы на базисных фигурах изучаемых танцев. Большое внимание уделяется работе над индивидуальностью и имиджем. На протяжении всех лет обучения танцевальные пары принимают участие в классификационных и рейтинговых соревнованиях. Программы позволяют совершенствовать мастерство воспитанников и готовить танцоров-спортсменов высокого уровня («С», «В» и «А» классов). Продолжается работа с ансамблями и солистами.

Программа предполагает применение здоровьесберегающих технологий и соблюдение санитарно-эпидемиологических требований:

- соблюдение санитарно-эпидемиологических требований к помещению (проветривание помещения, влажная уборка, освещение, соответствие полового покрытия нормам и др.);
- проведение занятий по расписанию согласно возрастным особенностям детей;
- строить продуктивнее организацию занятий. Каждая степень изучения имеет свои специфические черты, свои сложности. Педагогу необходимо выстроить занятие с учетом возрастных особенностей учащихся, продуманно чередовать и распределять физическую нагрузку на определенную группу мышц и связок, сочетать силовые и танцевальные движения. Тренировочные занятия, и особенно выполнение танца, дают значительную спортивно-физическую нагрузку. С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения необходимо проводить релаксирующие упражнения.
- В заключительной части занятия предпочтительнее снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Технические средства:

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;
- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеоманитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
- раздевалки, туалеты;

2. Форма для занятий:

- танцевальная обувь;
- репетиционные костюмы.

Информационное обеспечение: сеть интернет: сайт: <http://bddt.beluo31.ru>, страница в социальной сети: vk.ru, мультимедийные учебные пособия, электронные издания энциклопедий; учебно-развивающие программные среды.

Литература для педагога

1. Говард Гай. Техника европейских танцев М.: Артис, 2003.
2. Гогунев Е.Н.. Психология физического воспитания и спорта М.: «Академия», 2000.
3. Гребенюк Т.Б. Дидактика и педагогическая психология: учебное пособие для студентов педагогического факультета. ун-т. Калининград, 1996.
4. Коваленко А.А. Программно-методические основы использования спортивных танцев в физическом воспитании в школе. Сборник трудов ученых РГАФК. М.: 1999.
5. Крысько В.Г. Психология и педагогика: курс лекций М.: Омега-Л, 2006.
6. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. Спб.: Издательский дом, 1998.
7. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. М.: 2002.
8. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива. М.: Просвещение, 2007.
9. Положение Союза танцевального спорта России. Решение Президиума ООСО «СТСР», 21 декабря 2012г.
10. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. М.: Артис, 2003.

Литература для учащихся

1. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. М.: Маренго Интернейшнлпринт, 2001.
2. Рубштейн Н. Закон успешной тренировки. М.: Маренго Интернейшнлпринт, 2002.
3. Мур Алекс. Бальные танцы. М.: Астрель, 2004.
4. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. М: Артис, 2003.

Петров Дмитрий Владимирович, Ищенко Руслан Александрович

Петров Дмитрий Владимирович, Ищенко Руслан Александрович
 Вводный контроль _____ год обучения

детское объединение «_____»

(оценивается от 1 до 3 баллов)

Ф.И. учащихся	Возраст	Гибкость	Прыжки	Музыкально-ритмическая координация	Творческие проявления	Коммуникабельность	Эмоциональная сфера	Примечание (занимался ли раньше танцами)	Итого

Вывод: _____

Педагог _____

Петров Дмитрий Владимирович, Ищенко Руслан Александрович
 Промежуточная аттестация
 первый год обучения, декабрь, май

детского объединения « _____ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	Х П	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка							Творческие способности	Концертная и конкурсная деятельность	Итог	
					В	Т	Вв	Кс	С	Ч	Р				Дж

Вывод: _____

Педагог _____

Петров Дмитрий Владимирович, Ищенко Руслан Александрович

Предварительный контроль
второй год обучения, сентябрь

детского объединения «_____»

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	Х П	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка								Творческие способности	Концертная и конкурсная деятельность	Итог	
					В	Т	Вв	Кс	С	Ч	Р	Дж				

Вывод: _____

Педагог _____

Петров Дмитрий Владимирович, Ищенко Руслан Александрович

Промежуточная аттестация
второй год обучения, декабрь, май

детского объединения « _____ »

(оценивается от 0 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	Х П	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка								ТС	Концертная и конкурсная деятельность	Итог
					В	Т	ВВ	Кс	С	Ч	Р	Д Ж			

Вывод: _____

Педагог _____

Петров Дмитрий Владимирович, Ищенко Руслан Александрович
 Предварительный контроль
 третий год обучения, сентябрь

детского объединения « _____ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	Х П	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка								ТС	Концертная и конкурсная деятельность	Итог	
					В	Т	ВВ	Кс	С	Ч	Р	Дж				

Вывод: _____
 Педагог _____

Петров Дмитрий Владимирович, Ищенко Руслан Александрович
 Промежуточная аттестация
 Третий год обучения, декабрь, май

детского объединения « _____ »

(оценивается от 0 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	Х П	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка										ТС	Концертная и конкурсная деятельность	Итог	
					В	Т	В В	Ф	Кс	С	Ч	Р	П	Дж				

Вывод: _____
 Педагог _____

Петров Дмитрий Владимирович, Ищенко Руслан Александрович
Предварительный контроль
 четвертый год обучения, сентябрь

детского объединения « _____ »

(оценивается от 0 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	Х П	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка										ТС	Концертная и конкурсная деятельность	Итог
					В	Т	ВВ	Ф	Кс	С	Ч	Р	П	Дж			

Вывод: _____
 Педагог _____

Петров Дмитрий Владимирович, Ищенко Руслан Александрович
 Промежуточная аттестация
 четвертый год обучения, декабрь

детского объединения « _____ »

(оценивается от 0 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	Х П	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка										ТС	Концертная и конкурсная деятельность	Итог		
					В	Т	ВВ	Ф	Кс	С	Ч	Р	П	Дж					

Вывод: _____

Педагог _____

Петров Дмитрий Владимирович, Ищенко Руслан Александрович

Итоговая аттестация

четвертый год обучения, май

детского объединения « _____ »

(оценивается от 0 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	Х П	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка										ТС	Концертная и конкурсная деятельность	Итог
					В	Т	ВВ	Ф	Кс	С	Ч	Р	П	Дж			

Вывод: _____

Педагог _____

Система оценки сформированности качеств знаний учащихся центра художественно-эстетического воспитания по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе групп совершенствования обучения спортивным бальным танцам

Педагоги дополнительного образования: Петров Д.В., Ищенко Р.А.

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
Показатели				
Творческий	5-6	<p>Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности и элементы движений социально значимых жанров хореографии: классического, народного, историко-бытового и эстрадного; характерные особенности современных бальных танцев – европейских, латиноамериканских, отечественных бальных танцев, построенных на национальном материале и современных ритмах. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для разминки, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность. Желание участвовать в жизни Дворца, города. активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Развиты исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступления.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

Петров Дмитрий Владимирович, Ищенко Руслан Александрович

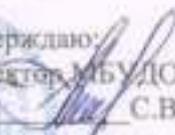
<p>Конструктивный</p>	<p>3-4</p>	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для разминки, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в концертной деятельности .</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение давать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности. Не всегда проявляются музыкально – эстетическая и исполнительская культура, культура поведения во время выступления.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретенные умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
-----------------------	------------	---	--	---

Петров Дмитрий Владимирович, Ищенко Руслан Александрович

Репродуктивный	0-2	<p>Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Недостаточно сформированы основные учебные умения. не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.</p>	<p>Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности по средствам контроля со стороны. Внешними стимулами. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита. Исполнительское отношение к учению. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована. Исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступлений проявляются в недостаточной степени.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия. Свойства внимания проявляет в малой степени. Преобладает механическая память. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания. Отрабатывать умения и навыки.</p>
----------------	-----	--	---	---

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2017г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДЦТ
 С.В. Андреев
от «31» августа 2017г.
Приказ № 471



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Спортивный бальный танец»

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 6-18 лет
Базовый уровень
Срок реализации программы: 8 лет

Педагоги дополнительного образования:
Чернышева Ольга Александровна,
Овчаров Виталий Николаевич,
Морозова Ирина Викторовна
Винакова Александра Николаевна

Белгород 2017

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «02» сентября 2016 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
«02» сентября 2016 г.
Приказ № 451

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2017 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
«30» августа 2017 г.
Приказ № 471

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2018 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
«31» августа 2018 г.
Приказ № 416

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2019 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
«30» августа 2019 г.
Приказ № 422

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2020 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 465

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2021 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
«30» августа 2021 г.
Приказ № 632

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный бальный танец» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 6 до 7 лет – 30 мин.

- от 7 и старше – 45 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Спортивный бальный танец» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Спортивный бальный танец».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Спортивный бальный танец».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Промежуточная аттестация 8 года обучения
 детского объединения «_____»
 (оценивается от 0 до 10 баллов) _____»

№ п/п	Ф.О. учащихся	Теоретические знания	Классический эскиз (упражнения у станка, на серегине лад, аллегро)	Предметная полнота	Уровень развития творческих способностей	Актерское мастерство	Постановочная работа	Концертная деятельность	Итого

Вывод _____
 Педагог _____

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный бальный танец» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Спортивный бальный танец».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Изменения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный бальный танец» ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

Сентябрь 2019 год

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий**.

Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации образовательного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

2. В раздел **методическое обеспечение** внесены информационные источники.

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

1. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека

3. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
4. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot

5. <http://sportschools.ru/>
6. <http://www.horeograf.com/>
7. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
8. CD диск – «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.

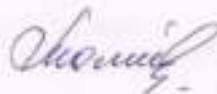
9. DVD – детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец – 3 шт., латинские танцы, полька, ансамбль «Батурай», Русский национальный балет «Кострома», курс разминки, цыганский танец, лезгинка постановка Романа Опришко, разминка хип –хоп.

10. Видео и аудиосопровождение (видеопрограммы):

11. «Потанцуем» (автор Андрей Панфёнов - танцор международного класса); «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца);

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29.08.2019. Принято решение о внесении изменений в общеобразовательную общеразвивающую программу «Спортивный бальный танец».

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

Изменения и дополнения к образовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный бальный танец» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Декабрь 2018г.

1. В Пояснительную записку данной программы внесены изменения в нормативно-правовую базу:

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в связи с тем, что Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - **отменен и утратил силу.**

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №5 от 12.12.2018г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Спортивный бальный танец».

2. Возрастные особенности:

Дети 6-9 лет.

Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Высок авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Дети 9-13 лет.

Для детей 9-10 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте учащиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем.

Дети 13-15 лет.

Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Характерно яркое проявление в играх. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

Дети 16-18 лет

Старший школьный возраст — 16-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

3. Раздел: Формы и режим занятий

Согласно Локальному нормативному акту МБУДО БДДТ данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный бальный танец» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

4. Раздел: Учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятия	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1-2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раз в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБУДО БДДТ
3-4 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	216 часа	3 раз в неделю по 2 часа	
5-6 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	324 часа	3 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю 3 часа	
7-8 год обучения	1 сентября	31 мая	36	216	432 часа	6 раз в неделю по 2 часа	

5. В учебно-тематический план всех годов обучения добавлены **формы контроля и аттестации.**

Учебно-тематический план

І этап обучения (1-2 год)

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Введение. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу «Спортивный бальный танец» І этап обучения (1-2 год). Техника безопасности.	2	1	1	Вводный контроль Беседа
2.	История танца.	4	4		Блиц-опрос
3.	Музыка.	6	6		Устный опрос
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12		12	Просмотр творческих заданий
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10		10	Диагностика учебно-тренировочных заданий
6.	Учебно-тренировочная работа.	46		46	Практическая работа
7.	Музыкальные игры.	54	1	53	Контроль музыкально-тренировочных заданий
8.	Постановочная работа.	8	1	7	Творческое задание
9.	Итоговое занятие	2		2	Творческий отчётный концерт
Всего		144	13	131	

ІІ этап обучения (3-4 год)

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Введение. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу «Спортивный бальный танец» ІІ этап обучения (3-4 год).	2	1	1	Контроль Знаний. Диагностика.

2.	История танца.	6	6		Блиц-опрос
3.	Музыка.	8	8		Устный опрос
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12		12	Практическая работа. Учебно-тренировочные упражнения.
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10		10	Практическая работа. Учебно-тренировочные упражнения.
	<ul style="list-style-type: none"> • Основные технические элементы и фазы движений. 	56	6	50	Практическая работа. Учебно-тренировочные упражнения.
	<ul style="list-style-type: none"> • Европейская программа «N» - класс («Е» - класс). 	30		30	Практическая работа. Учебно-тренировочные упражнения.
	<ul style="list-style-type: none"> • Латиноамериканская программа «N» - класс («Е» - класс). 	30		30	Практическая работа. Учебно-тренировочные упражнения.
6.	Актёрское мастерство.	20	5	15	Просмотр творческих заданий
7.	Постановочная работа	40		40	Творческое задание
8.	Итоговое занятие.	2		2	Творческий отчёт-концерт
Всего часов		216	26	190	

**Учебно-тематический план
III этап обучения (5-6 год)**

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу «Спортивный бальный танец» III этап обучения (5-6 год). Цели и задачи.	2	1	1	Вводный контроль Беседа
2.	История танца.	8	8		Блиц-опрос
3.	Музыка.	12	12		Проверочные музыкальные задания

4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12		12	Практическая учебно-тренировочная работа
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10		10	Учебно-тренировочная работа
	<ul style="list-style-type: none"> • Основные технические элементы и фазы движений. • Европейская программа «D» - класс («C» - класс). • Латиноамериканская программа «D» - класс («C» - класс). 	88	8	80	Учебно-тренировочная работа
		60		60	Диагностика учебно-тренировочных упражнений
		60		60	Учебно-тренировочная работа
6.	Актёрское мастерство.	10		10	Просмотр творческих заданий
7.	Постановочная работа	60		60	Просмотр творческих заданий
8.	Итоговое занятие.	2		2	Творческий отчётный концерт
Всего часов		324	29	295	

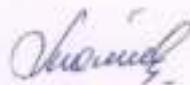
**Учебно-тематический план
IV этап обучения (7-8 год)**

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля /аттестации
			Теория	Практика	
1.	Введение. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу «Спортивный бальный танец» IV этап обучения (7-8 год). Цели и задачи.	2	1	1	Беседа
2.	История танца.	8	8		Блиц-опрос
3.	Музыка.	12	12		Устный опрос
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12		12	Проверочные музыкальные задания
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10		10	Практическая учебно-тренировочная работа

	<ul style="list-style-type: none"> • Основные технические элементы и фазы движений. 	96	8	88	Практическа я учебно- тренировочн ая работа
	<ul style="list-style-type: none"> • Европейская программа «В» - класс («А» - класс). 	110		110	Практическа я учебно- тренировочн ая работа
	<ul style="list-style-type: none"> • Латиноамериканская программа «В» - класс («А» - класс). 	110		110	Практическа я учебно- тренировочн ая работа
6.	Актёрское мастерство.	10		10	Просмотр творческих заданий
7.	Постановочная работа	60		60	Просмотр творческих заданий
8.	Итоговое занятие.	2		2	Отчётный концерт
	Всего часов	432	29	403	

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 5 от 12.12.2018г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу.

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

Изменения к общеобразовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный бальный танец» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2017г.

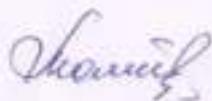
1. Правка.

Были введены: вводный, предварительный, промежуточный и итоговый контроль знаний и умений учащихся для оценки результата усвоения пройденного материала.

2. Правка. Изменен Титульный лист согласно утвержденному локальному акту учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа на педагогическом совете, Протокол № 1 от 30.08.2017г.

Председатель НМС:



И.С.Молочная

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода



Утверждаю
Директор МБУДО БДЦТ

 В.С. Кольцов

Приказ от «01» сентября 2015 г. № 434

Модифицированная дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Спортивный бальный танец»

Возраст обучающихся – 6-18 лет
срок реализации – 8 лет

Педагоги дополнительного образования
Чернышева Ольга Александровна
Овчаров Виталий Николаевич
Морозова Ирина Викторовна
Винакова Александра Николаевна

Белгород 2015

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Спортивный бальный танец»:

вид: модифицированная

тип: общеобразовательная

направленность: художественно-эстетическая

Авторы:

педагоги дополнительного образования

Чернышева Ольга Александровна, Овчаров Виталий Николаевич, Морозова

Ирина Геннадьевна, Винакова Александра Николаевна

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от
«28» августа 2015 г. протокол № 1.

Председатель


ПОДПИСЬ

В.С. Кольцов
Ф.И.О.

Введение

Спортивные бальные танцы – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца. Первые бальные или светские танцы возникают в XII века, в эпоху средневекового Ренессанса – расцвета рыцарской культуры. Знатные вельможи водили своеобразные хороводы, где требовались важная поступь, величественная осанка, умение исполнять приветствия, поклоны и реверансы.

В России с середины 50-х годов прошлого века бальные танцы являлись частью культурно-досуговой деятельности населения и развивались в рамках художественной самодеятельности. Спортивные бальные танцы – молодой развивающийся вид спорта, и официально признан в 1995 году.

В нашей стране, как и во всем мире, спортивные бальные танцы завоевывают всё большую популярность. Это объясняется высокой культурой и красотой их исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Преобладание высоких темпов и нагрузок, основанных на спортивной выносливости, позволяют считать бальные танцы не только искусством, но и полноценным видом спорта. Решением международного олимпийского комитета от 4 сентября 1997 года спортивные бальные танцы объявлены олимпийским видом спорта.

Занятия бальными танцами с детского возраста способствуют гармоничному развитию личности ребенка, повышению общей культуры, укреплению его физического и психического здоровья, позволяют свободно и уверенно чувствовать себя на сцене, в коллективе и в жизни. Данная программа – программа нового поколения, отражает современные подходы и технологии в организации дополнительного образования, в тоже время продолжает многолетние традиции преподавания спортивных бальных танцев в образовательных учреждениях г. Белгорода и Белгородской области.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Спортивный бальный танец» - *художественная* направленность.

Уровень программы – *базовый*.

Программа разработана на основе программ:

«Бальный танец» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ)

«Спортивные танцы» (Справочник Московской федерации спортивного танца).

Нормативно-правовой основой для разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы являются:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 года №41;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г.№1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Инструктивно - методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных организациях области в рамках реализации ФГОС на 2015-2016 учебный год» (ОГАОУ ДПО БелИРО).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844)

Новизна. Программа построена с учетом психолого - педагогических требований к обучению детей основам современного спортивного бального танца с использованием современных технологий и методов обучения, которые позволяют совершенствовать танцевальные знания и умения по программам международного уровня.

Актуальность программы. Сегодня бальный танец находится на пике популярности. Этому способствуют зрелищность и красота танцев, популяризация его через средства массовой информации (телевидение, Интернет). Огромный интерес вызывает спортивная направленность данного вида искусства. Спортивный бальный танец даёт возможность человеку

реализовать свои спортивные мечты: выступать на турнирах, занимать призовые места и становиться чемпионом.

Кроме того, актуальность разработки данной программы обусловлена - это отсутствие как таковой типовой программы по обучению спортивным бальным танцам, общей методологической базы и правил обучения детей с учётом их возрастных и психофизиологических особенностей. Поэтому наличие опыта и знаний в области обучения спортивным бальным танцам подтолкнуло к созданию своей программы для системы дополнительного образования детей в МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Педагогическая целесообразность. Нравственное формирование личности происходит, прежде всего, в процессе деятельности, в результате которой возникают коллективные отношения между детьми. В труде и учении формируется чувство долга и ответственности за порученное дело, за успехи коллектива и личные достижения. Крепнет воля, складывается характер. Педагогическая целесообразность программы в том, что выполнение задач каждого занятия, развитие физической и технической подготовленности, соблюдение режима способствуют воспитанию волевых качеств учащихся. В процессе волевых проявлений формируются инициативность и самостоятельность, решительность и смелость, выдержка и самообладание. Все эти качества взаимосвязаны, но главным, ведущим является целеустремлённость, которая в значительной мере определяет уровень воспитания и проявления других качеств. Волевые качества при рациональном педагогическом руководстве становятся постоянными чертами личности. Это позволяет детям проявлять их в трудовой, учебной, общественной и других видах деятельности; даст возможность в подростковом возрасте избежать негативных социальных явлений.

Цель программы: обучение детей основам спортивной бальной хореографии и их активное творческое развитие с учётом индивидуальных особенностей.

Задачи I этапа – 1-2 год обучения:

обучающие:

- пробуждать интерес к танцевальному искусству;
- дать понятие названия и правила выполнения танцевальных движений;
- научить ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- познакомить с историей развития бальных и современных спортивных танцев;

развивающие:

- развивать танцевальную память и воображение;
- развивать опорно-двигательную систему учащихся, соответствующую требованиям хореографического искусства;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;

- развивать художественный вкус;

воспитательные:

- соблюдать правила поведения в хореографическом зале;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувства прекрасного.

здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку;
- прививать ребенку навыки гигиены костюма.

Задачи II этапа – 3-4 год обучения:

обучающие:

- содействовать сохранению интереса к танцевальному искусству;
- познакомить с основными понятиями и терминами классического и спортивного бального танца;
- ознакомление с основными направлениями линии танца, с понятиями «бальный танец» и «спортивный танец»;
- обучить элементам музыкальной грамоты (различать на слух музыкальные и танцевальные жанры).
- формировать навыки и умения основ спортивного бального танца;
- знакомить с правилами перемещения на танцевальной площадке;
- знакомство с правилами соревнований и критериями судейства.

развивающие:

- развивать правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движения;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- формирование умения определять танцы по ритму (счёт) и темпу (быстрый и медленный);
- развивать физические данные (танцевальный шаг, гибкость, мышечную силу, выносливость).

воспитательные:

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать культуру общения между учащимися;
- воспитывать правила сценического поведения;
- воспитывать умение ценить красоту движения.

здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

Задачи III этапа – 5-6 год обучения:

обучающие:

- расширение знаний по истории становления спортивного танца;
- обучение основным навыкам спортивной бальной хореографии;

- расширение понятия «направления линии танца»;
- знакомство и разбор основных фигур конкурсных танцев - W, Q, S, Ch;
- освоение правил соревнований и критерий судейства;

развивающие:

- выявление более способных детей для конкурсного танцевания;
- формирование навыка осмысленного и творческого отношения к занятиям;
- выработка представлений об основных нормах и правилах поведения, обеспечивающих комфортность взаимодействия в коллективе;
- совершенствование навыка работы в паре;
- развитие навыков коллективного творчества;

воспитательные:

- воспитание способности преодолевать конфликтные ситуации при работе в паре и коллективе;
- воспитание способности оценить умение и успехи другого человека;
- воспитание уверенности в собственных силах;
- участие в СММ (спортивно-массовых мероприятиях);

здоровьесберегающие:

- формирование устойчивой приверженности к здоровому образу жизни.

Задачи IV этапа – 7-8 год обучения:

обучающие:

- знакомство с различными категориями турниров (А, В, С);
- совершенствование умения соединять фигуры в связки, а связки в вариации;
- совершенствование знаний по структуре и ритмической раскладке бального движения;
- обучать движениям, сохраняя танцевальную форму, соответствующую принципам Европейской и Латиноамериканской программ;
- знакомство с критериями судейства.

развивающие:

- развитие способности к самоутверждению (ситуация успеха и поражения);
- совершенствование навыка адекватной оценки собственных возможностей и успехов, а также успехов и мастерства других людей;
- совершенствование навыков предотвращения и разрешения конфликтных ситуаций в паре и коллективе посредством адекватной оценки своего поведения и поведения партнера;
- создание творческого коллектива единомышленников (педагог - воспитанники - родители);
- закрепление полученных умений и навыков в конкурсной и концертной деятельности.

воспитательные:

- воспитание профессионального подхода к занятиям;
- воспитание творческого подхода к исполнению вариации (смена ритмов, расстановка акцентов);

здоровьесберегающие:

- формирование самооценности приобщения к здоровому образу жизни.

Отличительные особенности образовательной программы. Данная дополнительная программа по обучению бальным спортивным танцам является наиболее полной и систематизированной охватывает полный развивающий комплекс дисциплин, позволяющий ребёнку максимально овладеть знаниями, умениями, навыками в спортивном бальном танце.

Программа строится на практическом освоении и теоретическом изучении основ спортивных бальных танцев, их технологии и эстетических функциях.

В процессе обучения ребята знакомятся с историей бальных танцев, с культурой народов, откуда берут начало те или иные танцы, узнают о полезности и назначении основных элементов спортивных танцев; практически осваивают их, учатся замечать (анализировать) и устранять ошибки при исполнении. Особое внимание уделяется развитию музыкальности, связи движений, фигур, элементов с ритмом и темпом музыки.

Помимо изучения основ бальной хореографии, дети изучают основы классического танца, разучивают элементы хореографии различных танцевальных жанров, учатся музыкальной грамоте, актёрскому мастерству. Большое значение уделяется формированию и развитию физических качеств обучающихся – гибкость, выносливость, сила и др., чему способствуют ритмическая и партерная гимнастика, разминка с элементами силовых упражнений и упражнений, направленных на формирование выносливости, скорости выполнения движений.

Возраст обучающихся: 6-18 лет.

Срок реализации – 8 лет

Психолого-педагогическая характеристика учащихся

Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из четырёх этапов:

I этап – 1-2 год обучения, возраст детей 6-9 лет;

II этап – 3-4 год обучения, возраст детей 9-11 лет;

III этап – 5-6 год обучения, возраст детей 11-13 лет;

IV этап – 7-8 год обучения, возраст детей 13-18 лет.

При отборе детей в творческое объединение педагог обращает внимание на внешние сценические данные, а также проводит проверку его профессиональных данных, таких как: выворотность ног, состояние стоп, подъем, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, устойчивость, темперамент, координацию движений. Правильный отбор для обучения танцу - это успешное решение одной из главных задач учебно-воспитательной работы. Наиболее благоприятный возраст для работы в творческом объединении - 6-18 лет.

Младший школьный возраст.

Начало семилетнего возраста знаменуется кризисом. К этому времени происходит резкие изменения на физическом уровне: быстрый рост в длину, изменение пропорций тела, ломка координации движений. Однако главные перемены в изменении его поведения. Внешними проявлениями этого кризиса являются манерничанье, кривлянье, демонстративные формы

поведения. Ребенок стремится что-то показать своим поведением, придумывает новый образ, хочет показать то, чего нет на самом деле. Особое внимание заслуживает стремление включиться в общественную жизнь, занять определенную социальную позицию. Это можно реализовать в объединениях дополнительного образования и в частности в хореографическом искусстве.

Подростковый возраст.

Тема подросткового возраста, очевидно, иллюстрирует многогранность и сложность самого понятия «возраст». В наше время подростковый период считается от 11 до 15-16 лет. Это период значительной перестройки организма подростка. Развитие мышечной и костной ткани значительно опережает развитие психики. Педагог выступает в роли внимательного товарища, реагирующего на все проблемы и переживания учащегося. Однако именно период с 11 до 13 лет считается психологами наиболее оптимальным для развития как многих двигательных, так и творческих способностей. На занятиях хореографией у детей в подростковый период возрастают возможности для достижения поставленных творческих и двигательных задач.

Ранний юношеский возраст.

Возраст ранней юности не всегда признавался особым периодом в развитии личности. В этот период необходимо иметь в виду не просто возрастные, а половозрастные особенности, ибо половые различия весьма существенны и проявляются в специфике эмоциональных реакций, в структуре общения, в критериях самооценок и в соотношении этапов возрастных характеристик. А бальная хореография разделяет мужскую и женскую партии.

Формы и режим занятий:

1-2 год обучения – групповая, 144 часа в год – 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа);

3 год обучения – групповая, 216 часов в год – 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа);

4 год обучения – групповая, индивидуальная, 216 часов в год:

– *европейская программа* – 3 часа:

✓ 1 раз в неделю 2 академических часа – группа (с обязательным перерывом после каждого часа);

✓ 1 раз в неделю 1 академический час – индивидуальное занятие с парой;

– *латиноамериканская программа* – 3 часа:

✓ 1 раз в неделю 2 академических часа – группа (с обязательным перерывом после каждого часа);

✓ 1 раз в неделю 1 академический час – индивидуальное занятие с парой;

5-6 год обучения – групповая, индивидуальная, 324 часа в год:

– *европейская программа* – 4 часа:- 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа);

- латиноамериканская программа – 5 часов:
 - ✓ 1 раз в неделю 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа);
 - ✓ 1 раз в неделю 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа).

7-8 год обучения – групповая, индивидуальная, 432 часа в год:

- европейская программа – 6 часов: - 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа);
- латиноамериканская программа – 6 часов:- 3 раза в неделю 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа).

Начиная с четвертого обучения, для освоения обучающимися квалификационных требований по классам «Е», «D», «С», «В», «А» образовательный процесс могут осуществлять два педагога. Один ведет обучение по европейской, другой по латиноамериканской программе. При этом учебная нагрузка в неделю на одного ребёнка соответствует программным требованиям.

Наполняемость групп: 8-22 человека.

Ожидаемые результаты реализации программы

Предметные результаты:

Учащиеся должны будут знать и уметь:

Первый этап:

Знать:

- историю развития бальных и современных спортивных танцев;
- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- знать о ценности сотрудничества с другими людьми;

уметь:

- уметь выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц;
- уметь координировать свои движения;
- уметь различать музыку по ритму и темпу.
- уметь выполнять упражнения, направленные на работу различных групп мышц;
- уметь определять ритм, темп, характер музыки;

Второй этап:

Знать:

- знать основные понятия хореографии;
- знать понятия «бальный танец», «спортивный танец»;
- знать основные шаги конкурсных танцев;
- знать основные направления линии танца;

уметь:

- уметь исполнять танцы репертуара данного года обучения;
- уметь выполнять основные шаги конкурсных танцев;
- самостоятельно работать над полученным заданием;

Третий этап:

Знать:

- знать основные фигуры конкурсных танцев - W, Q, S, Ch;
- знать музыкальный размер каждого танца программы;
- знать основные понятия «линии движения» в конкурсных танцах.

уметь:

- работать в паре;
- самостоятельно работать в паре;
- владеть техникой исполнения танцев репертуара данного года обучения;
- владеть техникой исполнения основ конкурсных танцев в рамках программы класса «Е»;
- владеть начальными навыками актёрского мастерства, уверенно чувствуя себя перед зрителями;

Четвертый этап:

Знать:

- знать правила и технику нанесения конкурсного макияжа и концертного грима;
- знать фигуры класса «С».
- знать вариации конкурсных танцев.

уметь:

- уметь свободно ориентироваться на конкурсной площадке;
- уметь эмоционально отображать характер танца;
- владеть техникой исполнения фигур класса «Д»;
- уметь самостоятельно разбирать вариации и работать над ними;
- уметь менять ритмический рисунок танца;
- уметь создавать выразительный образ;
- уметь определять сюжетную линию танца;

Метапредметные результаты:

Первый этап:

- иметь представление о собственном теле;
- знать правила поведения в образовательном учреждении;
- знать правила гигиены костюма.

Второй этап:

- иметь базовые представления о здоровом образе жизни;
- с уважением относиться к партнёру по паре и всем членам коллектива.

Третий этап:

- знать о структуре и закономерностях межличностного общения и установках, способствующих успешному общению.
- знать и принимать нормы поведения, обеспечивающие комфортное взаимодействие в паре и коллективе, придерживаться их в жизненных ситуациях;
- быть уверенным в ценности здорового образа жизни.

Четвертый этап:

- знать историю становления спортивного танца;
- знать основные нормы поведения, обеспечивающие комфортное

взаимодействие в паре и коллективе;

- иметь навыки коллективного творчества;
- следовать принципам здорового образа жизни.
- уметь управлять собой и своими эмоциями;
- иметь представление о качествах, особенностях, ресурсах своей личности;
- знать о способах урегулирования конфликтных ситуаций;
- использовать стратегию сотрудничества и нацеленности на успех;
- учитывать потребности своего партнера;
- реализовывать полученные навыки в концертно-конкурсной деятельности.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД):

- **личностные** – сформировать стойкий интерес к занятиям танцевального искусства; умение ставить и реализовывать свою цель; способность к оценке своих поступков и действий других людей; развито доброжелательное отношение ко всем участникам коллектива, чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств; реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

- **регулятивные** – понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, уметь управлять своей деятельностью, планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением, осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха;

- **познавательные** – уметь работать с информацией, анализировать музыкальный материал, обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их, расширять музыкальный кругозор, проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы;

- **коммуникативные** – уметь общаться с участниками образовательного процесса; оценивать действия других детей и сравнивать со своими; формулировать свои затруднения, предлагать помощь, работать в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию.

Овладение учащимися УУД создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования **умения учиться**. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного занятия, результатов участия в турнирах и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

- **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя отчётный концерт, контрольное занятие, результаты участия в турнирах.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

Отслеживание результативности освоения программы

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.



Критерии оценки:

Техника исполнения фигур европейской и латиноамериканской программ в соответствии с классами E, D, C, B, A.

- Класс E – 10 очков;
- Класс D – 16-26 очков;
- Класс C – 18-28 очков;
- Класс B – 20-30 очков;
- Класс A – 22-32 очков.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Этапы обучения						
		І этап	ІІ этап		ІІІ этап	ІV этап		
		Количество часов по годам обучения						
		1-2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
1.	Введение.	2	2	2	2	2	2	2
2.	История танца.	4	6	6	8	8	8	8
3.	Музыка.	6	8	8	12	12	12	12
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	12	12	12	12	12	12
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	10	10	10	10	10	10
6.	Учебно-тренировочная работа: • Основы европейских и латиноамериканских танцев. • Основные технические элементы и фазы движений, соответствующего класса. • Европейская программа «N»-класс. • Латиноамериканская программа «N»-класс. • Европейская программа «E»-класс. • Латиноамериканская программа «E»-класс. • Европейская программа «D»-класс. • Латиноамериканская программа «D»-класс. • Европейская программа «C»-класс. • Латиноамериканская программа «C»-класс. • Европейская программа «B»-класс. • Латиноамериканская программа «B» - класс. • Европейская программа «A»-класс. • Латиноамериканская программа «A»-класс.	46	-	-	-	-	-	-
			56	56	88	88	96	96
			30					
			30					
				30				
				30				
						60		110
						60		110
							60	110
					60	110		
7.	Музыкальные игры.	54	-	-	-	-	-	-
8.	Актёрское мастерство.	-	20	20	10	10	10	10
9.	Постановочная работа	8	40	40	60	60	60	60
10.	Итоговое занятие.	2	2	2	2	2	2	2
<i>Всего часов:</i>		144	216	216	324	324	432	432

І этап обучения (1-2 год)

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
10.	Введение. Техника безопасности.	2	1	1
11.	История танца.	4	4	
12.	Музыка.	6	6	
13.	Музыкально-ритмические упражнения.	12		12
14.	Основные элементы классического экзерсиса.	10		10
15.	Учебно-тренировочная работа.	46		46
16.	Музыкальные игры.	54	1	53
17.	Постановочная работа.	8	1	7
18.	Итоговое занятие	2		2
	Всего	144	13	131

Содержание учебно-тематического плана

Введение.

Теория. Программа обучения: цели и задачи. Правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления спортивных пар.

История танца.

Теория. Танцы народов мира. Танцевальные костюмы.

Музыка.

Теория. Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки. Определение и передача в движении: характера музыки (веселая, грустная, спокойная и т.д.), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко, умеренно). Длительности – половинные, четверти, восьмые. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Музыка для танцев.

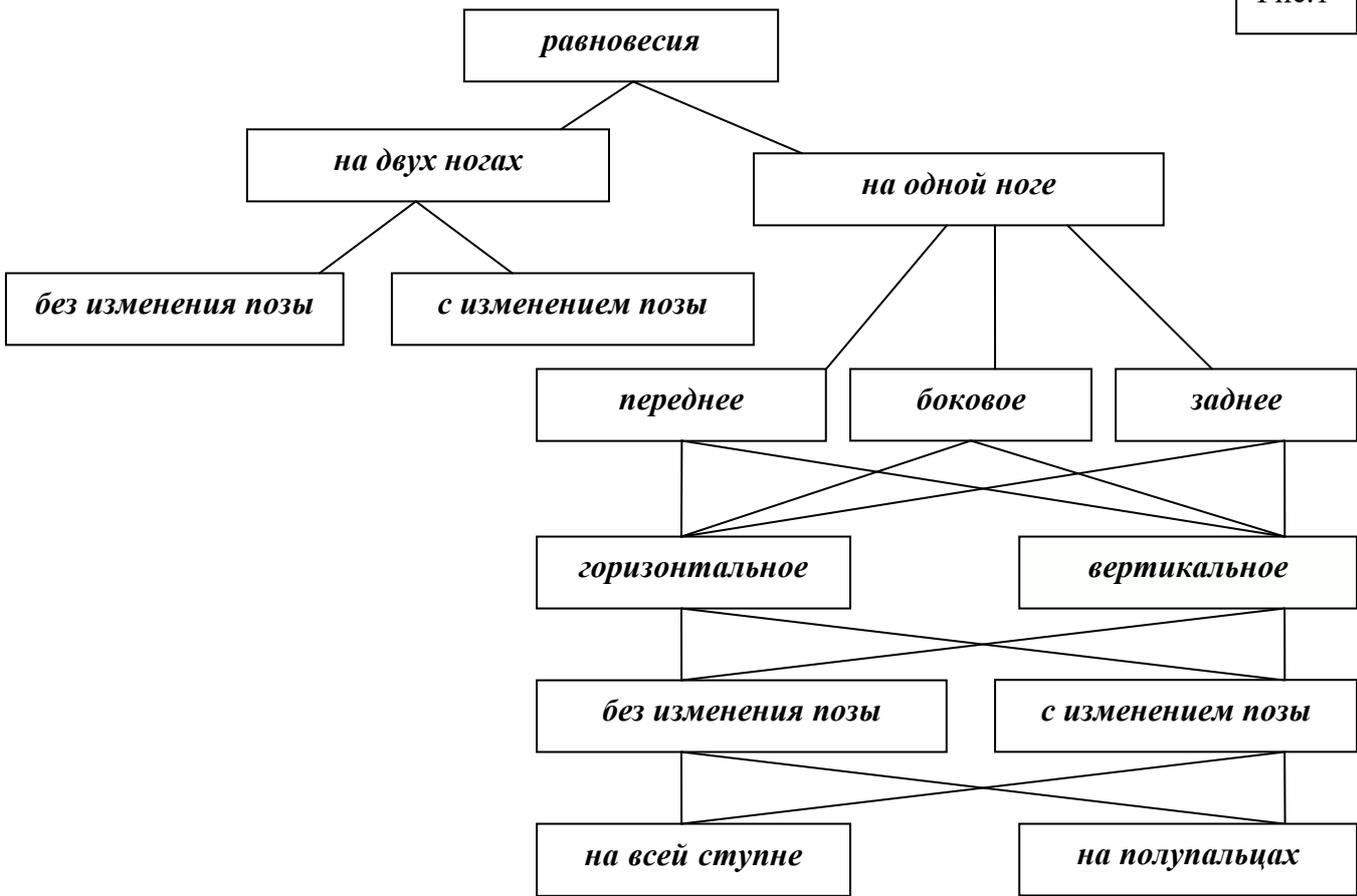
Музыкально-ритмические упражнения.

1. Упражнения на гибкость и силу:

- пассивно- маховые, пружинные движения;
- мышцы шеи (повороты, расслабления, вращения);
- мышцы туловища (наклоны, круговые вращения, расслабления, прогибы);
- мышцы ног (сгибания, разгибания, отведения, приведения, растягивания, расслабления, маховые, круговые коленями);
- мышцы спины;
- мышцы брюшного пресса;
- мышцы голени и стопы;

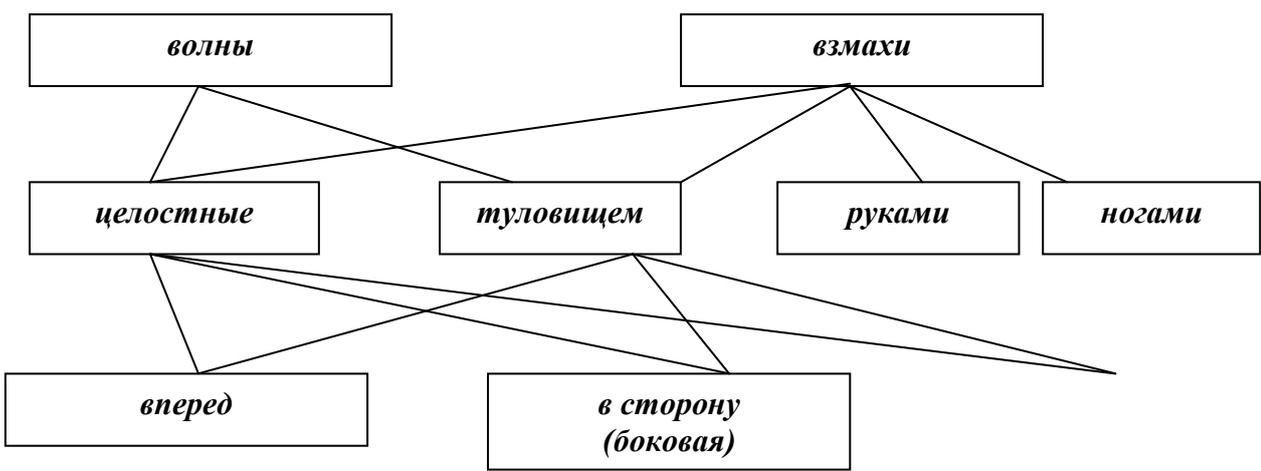
- мышцы бедра;
2. *Складка (стоя, сидя).*
 3. *Шпагаты.*
 4. *Упражнения на развитие быстроты:*
 - скакалка, бег с ускорением;
 - упражнения с увеличением амплитуды движения.
 5. *Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.*
 6. *Упражнения на развитие ловкости:*
 - статические, динамические равновесия в танцевальных композициях, игровые методы в танце.
 7. *Специальная физическая подготовка.*
 - 7.1. *Виды шагов на полупальцах:*
 - мягкий;
 - высокий;
 - острый;
 - пружинящий;
 - двойной (с приставкой) вправо, влево;
 - вперед, назад;
 - скрестный;
 - в полуприседе на носках;
 - перекатный;
 - в противоходе;
 - галоп.
 - 7.2. *Виды бега:*
 - на полупальцах;
 - высокий;
 - назад;
 - боком скрестно.
 8. *Наклоны:*
 - вперед, в сторону, назад.
 9. *Упражнения в равновесии на баланс:*
 - стойка на носках на двух, на одной ноге;
 - переход с одной ноги на другую с носка на носок;
 - равновесия (рис.1).

Рис.1



10. Волны:

- волны руками вертикальные, горизонтальные, одновременные и последовательные;
- волна вперед, назад, боковая.



11. Вращения

- переступанием;
- вольтовые;
- поворот на трех шагах;

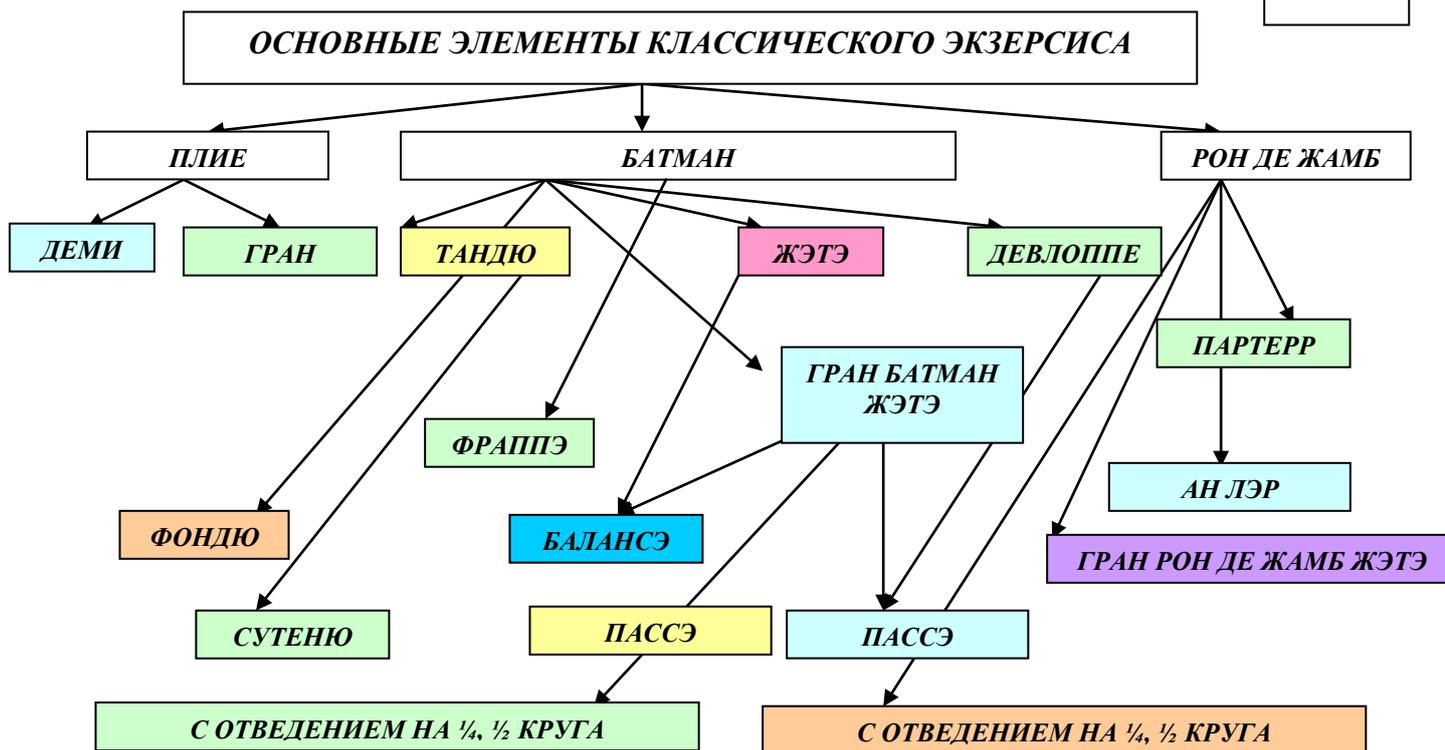
- на одной ноге;
- на двух без шага;
- ШЭНЭ;
- ПИВОТЫ.

12. Подводящие упражнения к медленному вальсу, быстрому фокстроту.

13. Подводящие упражнения к танцам самба, ча-ча-ча, джайву.

Основные элементы классического экзерсиса

Рис.2



- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

Учебно-тренировочная работа.

Основы стандартных танцев:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

Основы латиноамериканских танцев:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позии шагов по отношению к корпусу.
4. Позии корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позия, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

Музыкальные игры.

Теория. Музыкальные фразы. Способы передачи музыкальных образов. Передача характера исполняемых танцев. Акцентировка музыкальных образов.

Практика. Музыкальные игры организующего характера «Заинька», «Тик-так», «Лошадки», «Диско», «Автомобиль», «Танцуйте сидя», «Приглашение», «Пляска с притопами». Импровизированные, самостоятельные движения.

Постановочная работа

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев.

Практика. Постановка танцев «Шагают девочки и мальчики», «Полька с притопами», «Платочек», «Марш-фокстрот», «Краковяк», «Иоксу-полька».

Итоговое занятие

Практика. Отчетный концерт.

**II этап обучения (3-4 год)
Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
9.	Введение.	2	1	1
10.	История танца.	6	6	
11.	Музыка.	8	8	
12.	Музыкально-ритмические упражнения.	12		12
13.	Основные элементы классического экзерсиса.	10		10
14.	Учебно-тренировочная работа: <ul style="list-style-type: none">• Основные технические элементы и фазы движений.• Европейская программа «N» - класс («Е» - класс).• Латиноамериканская программа «N» - класс («Е» - класс).			
		56	6	50
		30		30
		30		30
15.	Актёрское мастерство.	20	5	15
16.	Постановочная работа	40		40
17.	Итоговое занятие.	2		2
	Всего часов	216	26	190

Содержание изучаемого материала

Введение.

Теория. Программа обучения: цели и задачи. Правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления спортивных пар.

История танца.

Теория. Танцы народов мира. Правила спортивного костюма. Взаимоотношения танцоров в паре. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие.

Музыка.

Теория. Виды музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой

Музыкально-ритмические упражнения

1. Упражнения на гибкость и силу.
2. Складка (стоя, сидя).
3. Шпагаты.
4. Упражнения на развитие быстроты.
5. Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.
6. Упражнения на развитие ловкости.
7. Специальная физическая подготовка.
8. Шаги на полупальцах.
9. Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.
10. Наклоны: вперед, в сторону, назад.
11. Упражнения в равновесии на баланс.
12. Повороты, вращения. (Рис 3.)

ПОВОРОТЫ



Рис.3

Основные элементы классического экзерсиса (рис.2):

- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

Учебно-тренировочная работа

Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений стандартных танцев. Отработка танцев европейской и латиноамериканской программ.

Европейская программа «N» - класс

Медленный вальс.

1. Закрытые перемены с ПН и ЛН.
2. Натуральный поворот.
3. Обратный поворот.
4. Натуральный спин поворот.

Квитстен.

1. Четвертной поворот направо.
2. Натуральный поворот.
3. Прогрессивное шассе.
4. Лок вперед.

Латиноамериканская программа «N» - класс

Теория. Правила соревнований. Правила судейства.

Практика:

Ча-ча-ча.

1. Тайм степ.
2. Закрытое осн. Движение.
3. Чек (Нью-Йорк):
 - из открытой ПП;
 - из открытой КПП.
4. Рука в руке.
5. Спот поворот влево, вправо.
6. Поворот под рукой вправо, влево

Самба

1. Од с левой ноги вперед.
2. Виски самба влево и вправо.
3. стационарные ходы самба.

Европейская программа «Е» - класс

Медленный вальс.

1. Виск
2. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)
3. Перемена хезитейшн

Квитстен

1. Натуральный поворот с хезитейшн.
2. Натуральный пивот поворот.
3. Натуральный спин поворот.
4. Обратный шассе поворот.

Венский вальс

1. Правый поворот.

Латиноамериканская программа «Е» - класс

Ча-Ча-Ча

1. Открытое осн. движение.
2. Три ча-ча-ча вперед, назад.
3. Веер.
4. Хоккейная клюшка.
5. Алемана (окончание А).
6. Раскрытие вправо.
7. Закрытый хип твист.
8. Натуральный. волчок (окончание А).

Джайв.

1. Основное движение на месте.
2. Основное фолловой движение (фолловой рок).
3. Фолловой раскрытие.
4. Звено (линк рок).
5. Перемена мест слева направо.
6. Перемена мест справа налево.
7. Смена рук за спиной.
8. Хлыст.
9. Американский спин.
10. Променадный ход медленный.
11. Променадный ход быстрый.

Самба

1. Виски с поворотом дамы под рукой.
2. Ритмическое баунс-движение.
3. Вольта в продвижении вправо и влево.
4. Бота фого в продвижении.
5. Крисс кросс бота фого.
6. Левый поворот.

Актёрское мастерство

Теория. Танцевальная культура Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в ансамбле.

Практика. Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.

Постановочная работа

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

Практика. Отработка конкурсных танцев европейской и латиноамериканской программ «N»- и «E»-класса.

Итоговое занятие

Практика. Отчётный концерт.

III этап обучения (5-6 год) Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
9.	Введение.	2	1	1
10.	История танца.	8	8	
11.	Музыка.	12	12	
12.	Музыкально-ритмические упражнения.	12		12
13.	Основные элементы классического экзерсиса.	10		10
14.	Учебно-тренировочная работа:			
	• Основные технические элементы и фазы движений.	88	8	80
	• Европейская программа «D» - класс («C» - класс).	60		60
	• Латиноамериканская программа «D» - класс («C» - класс).	60		60
15.	Актёрское мастерство.	10		10
16.	Постановочная работа	60		60
17.	Итоговое занятие.	2		2
	Всего часов	324	29	295

Содержание изучаемого материала

Введение.

Теория. Программа обучения: цели и задачи. Правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления спортивных пар.

История танца.

Теория. Исторические бальные танцы. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Особенности танцев свободной композиции.

Музыка.

Теория. Виды музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой

Музыкально-ритмические упражнения

13. Упражнения на гибкость и силу.
14. Складка (стоя, сидя).
15. Шпагаты.
16. Упражнения на развитие быстроты.
17. Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.
18. Упражнения на развитие ловкости.
19. Специальная физическая подготовка.
20. Шаги на полупальцах.
21. Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.
22. Наклоны: вперед, в сторону, назад.
23. Упражнения в равновесии на баланс.
24. Повороты, вращения. (Рис 3.)

Основные элементы классического экзерсиса (рис.2):

- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

Учебно-тренировочная работа

Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений стандартных танцев. Отработка танцев европейской и латиноамериканской программ.

Европейская программа «D»-класс

Медленный вальс.

1. Внешняя перемена.
2. Обратное корте.
3. Виск назад.
4. Основное плетение.
5. Двойной обратный спин.

6. Обратный пивот.
7. Локк назад.
8. Прогрессивное шассе направо.

Танго.

1. Открытый обратный поворот, партнерша в линию.
2. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге.
3. Открытый променада.
4. Роки на левой ноге и правой ноге.
5. Натуральный твист поворот.
6. Натуральный променадный поворот.

Квистеп.

1. Импетус.
2. Лок назад.
3. Обратный пивот.
4. Прогрессивное шассе направо.
5. Типл шассе направо.
6. Бегущее окончание.
7. Двойной обратный спин.

Фокстрот.

1. Перо.
2. Тройной шаг.
3. Натуральный поворот.
4. Обратный поворот.
5. Перо окончание.
6. Импетус.
7. Натуральное плетение.
8. Перемена направления.
9. Основное плетение.

Венский вальс

1. Правый поворот.

Латиноамериканская программ «D»-класс

Самба.

1. Основной ход.
2. Виск вправо, виск влево.
3. Вольтовый поворот на месте (дама).
4. Бото фого.
5. Вольта с продвижением вправо и влево.
6. Раскручивание от руки.
7. «Майское дерево».
8. Различные типы самба-ходов.

Ча-ча-ча.

1. Плечо к плечу.
2. Открытый хип твист.
3. Обратный волчок.

4. Раскрытие из обратного волчка.
5. Тор.
6. Алемана (окончание В).
7. Натуральный волчок (окончание В).
8. Спираль.
9. Аида.
10. Три ча-ча-ча в ПП и КПП.

Румба

1. Открытый хип твист.
2. Обратный волчок.
3. Раскрытие из обратного волчка.
4. Спираль.
5. Аида.

Джайв.

1. Хлыст раскрытие.
2. Стой и иди.
3. Ветряная мельница.
4. Испанские руки.
5. Раскручивание от руки.

Европейская программа «С»-класс

Медленный вальс.

1. Плетение из ПП.
2. Телемарк.
3. Открытый телемарк.
4. Кросс хезитейшн.
5. Крыло.
6. Открытый импетус.
7. Внешний спин.
8. Поворотный лок.

Танго.

1. Променадное звено.
2. Форстеп.
3. Открытый променад назад.
4. Внешний свивл после открытого променада.
5. Внешний свивл после открытого окончания.
6. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота.
7. Променад фолловей.
8. Форстеп перемена.
9. Браш теп.

Венский вальс.

1. Натуральный поворот.
2. Обратный поворот.
3. Шаги перемены вперед с правой ноги и с левой ноги.

Квитстеп.

1. Быстрый открытый обратный.
2. Фиштейл.
3. Бегущий правый поворот.
4. Четыре быстрых бегущих.
5. В-6.
6. Телемарк.

Медленный фокстрот.

1. Перо.
2. Тройной шаг.
3. Натуральный поворот.
4. Обратный поворот.
5. Перо окончание.
6. Импетус.
7. Натуральное плетение.
8. Перемена направления.
9. Основное плетение.

Латиноамериканская программа «С»-класс

Самба.

1. Натуральный ролл.
2. Открытые роки вправо и влево.
3. Роки назад с правой ноги и левой ноги.
4. Коса.
5. Самба локи.

Ча-ча-ча.

1. Ронд шассе.
2. Хип твист шассе.
3. Усложненный хип твист.
4. Турецкое полотенце.
5. Кубинский брейк в открытой позиции.
6. Следуй за лидером.
7. Кросс бейсик.
8. Возлюбленная.

Румба.

1. Фехтование
2. Альтернативное основное
3. движение
4. Кики ход вперед, назад
5. Три тройки
6. Усложненный хип твист
7. Раскрытие влево и вправо
8. Локон.
9. Кубинские роки

Пасодобль.

1. Аппель.

2. Сюр плейс.
3. Шассе вправо.
4. Шассе влево.
5. Подъем вправо.
6. Подъем влево.
7. Восемь.
8. Атака.
9. Разделение.
10. Шестнадцать.
11. Твист поворот.
12. Променад.
13. Променад в контр променад.
14. Закрытый променад.
15. Большой круг Ля пасса.
16. Бандерильяс.
17. Синкопир. Разделение.
18. Фолловой виск.
19. Обратный фолловой и открытый телемарк.
20. Испанская линия.
21. Методы смены ног:
 - задержка на один удар;
 - синкопир. сюр плейс;
 - синкопир. Шассе.

Джайв

1. Простой спин.
2. Цыплячий ход.
3. Изогнутый хлыст.
4. Свивлы носок-каблук
5. Флики в брейк.
6. Смена мест справа налево с двойным спином.
7. Перекрученная смена мест слева направо.
8. Двойной хлыст с кроссом.
9. Обратный хлыст.
10. Перекрученное фолловой раскрытие.
11. Болл чейндж.

Актёрское мастерство

Теория. Танцевальная культура Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Создание художественного образа. Мимика и жесты в танце. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в коллективе. Культура поведения на соревнованиях.

Практика. Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.

Постановочная работа

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

Практика. Отработка конкурсных танцев европейской и латиноамериканской программ «D»- и «C»-класса.

Итоговое занятие

Практика. Отчётный концерт.

IV этап обучения (7-8 год) ***Учебно-тематический план***

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
6.	Введение.	2	1	1
7.	История танца.	8	8	
8.	Музыка.	12	12	
9.	Музыкально-ритмические упражнения.	12		12
10.	Основные элементы классического экзерсиса.	10		10
11.	Учебно-тренировочная работа:			
	• Основные технические элементы и фазы движений.	96	8	88
	• Европейская программа «В» - класс («А» - класс).	110		110
	• Латиноамериканская программа «В» - класс («А» - класс).	110		110
12.	Актёрское мастерство.	10		10
13.	Постановочная работа	60		60
14.	Итоговое занятие.	2		2
	Всего часов	432	29	403

Содержание изучаемого материала

Введение.

Теория. Программа обучения: цели и задачи. Правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления спортивных пар.

История танца.

Теория. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие.

Музыка.

Теория. Виды музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой

Музыкально-ритмические упражнения

1. Упражнения на гибкость и силу.
2. Складка (стоя, сидя).
3. Шпагаты.
4. Упражнения на развитие быстроты.
5. Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.
6. Упражнения на развитие ловкости.
7. Специальная физическая подготовка.
8. Шаги на полупальцах.
9. Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.
10. Наклоны: вперед, в сторону, назад.
11. Упражнения в равновесии на баланс.
12. Повороты, вращения. (Рис 3.)
13. Волны, взмахи.

Основные элементы классического экзерсиса (рис.2):

- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

Учебно-тренировочная работа

Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений стандартных танцев. Отработка танцев европейской и латиноамериканской программ.

Европейская программа «В»- и «А-класс»

Медленный вальс.

1. Левый виск.
2. Контра чек.
3. Закрытое крыло.
4. Поворотный лок направо (перекрученный поворотный лок).
5. Обратный фолловей и слип пивот.
6. Ховер корте.

Танго.

1. Фолловей форстеп.
2. Оверсвей.
3. Основной обратный поворот.
4. Чейс.
5. Обратный фолловей и слип пивот.
6. Файвстеп.

7. Контра чек.

Венский вальс.

1. Шаги перемены назад.

Медленный фокстрот.

1. Натуральный твист поворот.

2. Изогнутое перо в перо назад.

3. Натуральный зиг-заг из ПП.

4. Обратный фоллоуей и слип пивот.

5. Натуральный ховер телемарк

6. Пружинистый фоллоуей и окончание плетение.

Квистстеп.

1. Кросс свивл.

2. Шесть быстрых бегущих.

3. Румба кросс.

4. Типси вправо и влево.

5. Ховер корте.

Латиноамериканская программа «В»- и «А-класса

Самба.

1. Методы смены ног.

2. Вольта в продвижении в правой теневой позиции.

3. Круговая вольта в правой теневой позиции.

4. Карусель.

5. Закрытая вольта.

6. Контра бота фого.

7. Раскручивание от руки.

8. Променадный бег.

9. Крузадос ход.

10. Крузадос локи в теневой позиции.

Ча-ча-ча.

1. Кубинский брейк в открытой КПП.

2. Ритм гуапача.

3. Кросс бейсик с соло поворотом дамы.

4. Закрытая хип-твист спираль.

5. Открытая хип-твист спираль.

6. Сплит кубинский брейк в открытой КПП.

7. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ПП.

8. Методы смены ног в ча-ча-ча.

Румба.

1. Лассо.

2. Усложненное раскрытие.

3. Три алеманы.

4. Продолженный хип твист.

5. Продолженный круговой хип твист.

6. Синкопир. кубинский рок.

7. Скользящие дверцы.

Пасодобль.

1. Твисты.
2. Плащ шассе.
3. Спины с продвижением из ПП.
4. Спины с продвижением из КПП.
5. Фламенко тепс Flamenco Taps
6. Вариация с левой ноги.
7. Ку де пик со сменой ЛН на ПН.
8. Ку де пик со сменой ПН на ЛН.
9. Двойной Ку де пик.
10. Синкопир. Ку де пик.
11. Фолловой окончание к разделению.
12. Фарол (включая Фреголину).
13. Альтернативные входы в ПП.

Джайв.

1. Толчок левым плечом (бедром).
2. Спин плечом.
3. Хлыст спин.
4. Паровоз.
5. Муч.
6. Катапульта.

Актёрское мастерство

Теория. Танцевальная культура Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Создание художественного образа. Мимика и жесты в танце. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в коллективе. Культура поведения на соревнованиях.

Практика. Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.

Постановочная работа

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

Практика. Отработка конкурсных танцев европейской и латиноамериканской программ «В»- и «А»-класса.

Итоговое занятие

Практика. Отчётный концерт.

Методическое обеспечение

Спортивный бальный танец – это ритмические движения тела или частей тела, которые исполняются в определённой технике под музыку с целью выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера.

Основные компоненты эстетической структуры танца:

1. *Пластика*. В системе средств выразительности бального танца первостепенную роль играет музыкально-пластический образ, воплощающий соединение духовного потенциала танцора и его телесной выразительности, обеспечивая, таким образом, становление одухотворённого мастерства.

Бальный танец относится к наиболее тонким пластическим формам танцевального искусства. Здесь способность танцевального движения к естественной, а не к иллюзорной выразительности должна вызывать живую ассоциацию у зрителей, каждый из которых способен, в той или иной степени спроецировать себя на паркете. Именно поэтому из этих двух составляющих выразительную силу тела обуславливает не столько двигательная, сколько его пластическая природа.

2. *Музыкальность*. Музыка является той составляющей танцевального искусства, которая позволяет наполнить его конкретным художественно-образным смыслом и определяется способностью танцора в соответствии со своими индивидуальными особенностями раскрыть заложенную в ней идею-настроение.

3. *Естественность*. Органичность в каждом движении танца и общем поведении на паркете – это требование к танцорам занимает особое место среди выше означенных компонентов, представляя универсальное требование к манере исполнения программы выступления.

Все эти характеристики взаимосвязаны и являются неразрывными компонентами, формирующими художественный образ танцора и пары.

Программа основывается на следующих *принципах*:

- *развивающий и воспитывающий характер обучения;*
- *системность и последовательность* в практическом овладении основами танцевального мастерства (разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся);
- *доступность*, (перед учащимися должны ставиться посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учащихся к преодолению трудностей);
- *наглядность* (использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные и т.д.);
- *сознательность и активность* (воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач);
- *учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.*
- *здоровьесберегающий характер обучения;*

- рациональное сочетание различных видов детской деятельности;
- обеспечение психологического комфорта;
- уважение личности ребенка;
- сотрудничество между детьми, педагогами и родителями.

Образовательный процесс направлен на освоение спортивных бальных танцев, состоящий из двух программ:

Европейская программа: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный, фокстрот, Квикстеп (быстрый фокстрот);

Латиноамериканская программа: Самба, Ча-Ча-Ча, Румба, Пасодобль, Джайв.

Медленный вальс. Бальный танец европейской программы. Танцуется на 3/4. Как правило, на каждый такт приходится три шага. При движении вперед первый шаг в наибольшей степени определяет длину перемещения за данный такт, второй – угол поворота, третий – вспомогательный, смена свободной ноги, т.е. перенос центра тяжести тела.

Танго. Танго (исп. tango) – современный танец и соответствующий музыкальный стиль, основанный на использовании двухдольного музыкального размера. Изначально получил развитие и распространение в Аргентине и Уругвае, затем стал популярен во всем мире. Музыкальный размер – 2/4, темп музыки (тактов в минуту) – 33-34, сильная доля (акцент) – на каждый счет (удар). Движение в танце танго похоже на движение кошки с резким движением головы.

Венский вальс. Аналогичен медленному вальсу, отличается количеством тактов в минуту, т.е. темпом исполнения. Исполняется он в музыкальном размере 3/4, а темп исполнения на конкурсах бального танца составляет 60 тактов в минуту.

Медленный фокстрот. Фокстрот (англ. foxtrot, что переводится как «лисья походка»). Фокстрот, танец, который родился в двадцатом столетии и был назван так в честь американского исполнителя Гарри Фокса (Harry Fox). Первоначально он исполнялся в темпе 48 тактов в минуту. Исполнение фокстрота считается достаточно трудным – от танцоров требуется хорошее равновесие и постоянный контроль за каждым движением, чтобы добиться плавного скольжения над паркетом.

Квикстеп (быстрый фокстрот). Одним из танцев повлиявшим на развитие Квикстепа был популярный Чарльстон. Квикстеп, исполняется в темпе около 200 ударов в минуту (50-52 такта). В квикстепе используются как основные па Медленного Фокстрота, так и привнесённые извне быстрые фигуры.

Самба – бразильский танец, подразумевающий характерное движение бедрами. В настоящее время входит в латиноамериканскую программу спортивных бальных танцев. Музыка самбы имеет характерный ритм, создаваемый барабанами и мараками, обычно имеет 50-52 такта в минуту (размер 2/4).

Ча-Ча-Ча – захватывающий, синкопированный латинский танец, который возник в 1950 годах как замедленное Мамбо. Этот танец сначала был замечен в танцевальных залах Америки. Проигрывание музыки Cha-Cha-Cha должно производить счастливую, беззаботную атмосферу. Ча-Ча-Ча получило свое название и характер из-за особого повторяющегося основного ритма и специфического инструмента маракасы.

Румба. Танец Румба (Rumba) был зарожден на Кубе. Как типичный танец «горячего климата» он стал классикой всех латиноамериканских танцев. Музыкальный размер танца Румба – 4/4, а темп исполнения – 25-27 тактов в минуту.

Пасодобль (два шага) – испанский танец, имитирующий корриду. Первое название танца – «один испанский шаг» поскольку шаги делаются на каждый счет. Пасодобль был одним из многих испанских народных танцев, связанных с различными аспектами испанской жизни. Характер музыки соответствует процессии перед корридой. В этом танце внимание акцентируется на создании, свойственной матадору, формы тела с добавлением движений танца фламенко в руках, локтях, запястьях и пальцах. Стопы, или точнее каблуки, используются для того, чтобы создать правильную ритмическую интерпретацию. Музыкальный размер Пасодобля – 2/4, а темп – 60 тактов в минуту.

Джайв – танец афро-американского происхождения, появившийся в США в начале сороковых годов прошлого века. Джайв является разновидностью свинга с быстрыми и свободными движениями. Очень сильное влияние на Джайв оказали такие танцы как рок-н-ролл и джатербаг. Джайв - очень быстрый, потребляющий много энергии танец. Это последний танец, который танцуют на соревнованиях, и танцоры должны показать, что они не устали и готовы исполнить его с большей отдачей.

Методы и формы работы

На занятиях используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- репродуктивный;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- стимулирование учебной деятельности;
- самостоятельной работы;
- контроль.

Словесный метод:

- рассказ (об известных исполнителях, музыке, танцевальных образах, т.д.);
- описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного движения);

- объяснение (изложение учебного материала, движения, которое будет исполняться);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала).

Наглядно-демонстрационный метод:

- показ видеofilьмов (записи конкурсов, концертных номеров),
- демонстрация альбомов, иллюстраций и др.

Объяснительно- иллюстративный:

- показ танцевальных движений с объяснениями и комментариями.

Практический:

- упражнения – многократное повторение движений с целью формирования, отработки и совершенствования танцевальных умений и навыков.

Проблемно–поисковый:

- совместный с детьми поиск новых связей, танцевальных движений для создания более яркого танцевального образа.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Так как двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д., то любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время.

В основу обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста положено *игровое начало*. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют формированию умений трудиться, вызывают интерес к танцам, искусству. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование небольшого количества танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей учащихся. В процессе обучения, полученные ранее знания, умения расширяются и закрепляются на каждом этапе обучения.

Общий характер музыки – дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике, музыкально-танцевальных импровизациях.

Темп – выполняются движения в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Вырабатывается умение не только сохранять заданный

темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.

Динамические оттенки – выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

Строение музыкальной речи – дети учатся четко определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы, акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т. д.).

Метроритм – дети учатся воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом, а также на слух определять музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, осознанно выполняя движения в этих размерах.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с историей европейских танцев, танцевальным этикетом, созданием макияжа, прически. Большое внимание уделяется музыкальному сопровождению танцев.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация учащихся;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

Основная часть направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия. При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к эмоциональной оценке занятия. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

Типы занятий: вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля учащихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.

В ходе обучения используются следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: *групповая, индивидуальная.*

Групповая – обучение ведется со всей группой.

Индивидуальная – предусмотрена для формирования индивидуального почерка каждой танцевальной пары и подготовки к турнирам.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. технические средства:

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;
- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеомагнитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
- раздевалки, душ, туалеты;

2. форма для занятий:

- танцевальная обувь;
- репетиционные костюмы.

Литература для педагога

1. Говард Гай. Техника европейских танцев / Говард Гай. – М.: Артис, 2003.
2. Гогунев Е.Н.. Психология физического воспитания и спорта / Е.Н. Гогунев Е.Н., Б.И. Мартьянов. – М.: «Академия», 2000.
3. Гребенюк Т.Б. Дидактика и педагогическая психология: Учебное пособие для студентов педагогического факультета / Б.Б. Гребенюк. Калинингр. ун-т. - Калининград, 1996
4. Коваленко А.А. Программно-методические основы использования спортивных танцев в физическом воспитании в школе / Коваленко А.А., Коваленко Г.П. // Сборник трудов ученых РГАФК 1999 г. - С. 194-196. – М.: 1999.
5. Крысько В.Г.. Психология и педагогика: курс лекций / В.Г. Крысько. – 4-е изд., испр. – М.: Омега-Л, 2006.
6. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. – Спб.: Издательский дом, 1998.
7. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания / Л.И. Маленкова. М., 2002.
8. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива / С.А. Пичуричкин. – М.: Просвещение, 2007.
9. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова. – М.: Артис, 2003.

Литература для учащихся

1. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым / – М.: Маренго Интернейшнл принт, 2001.
2. Рубштейн Н. Закон успешной тренировки / – М.: Маренго Интернейшнл принт, 2002.
3. Мур Алекс. Бальные танцы /Алекс Мур. – М.: Астрель, 2004.
4. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танце / Лэрд Уолтер. – М: Артис, 2003.

**Мониторинг усвоения модифицированной дополнительной
общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

«Спортивный бальный танец»

Возраст обучающихся – 6-18 лет

срок реализации – 8 лет

Уровень усвоения учащимися образовательной программы:

- выше 70 баллов - высокий уровень;
- от 40 баллов - до 70 баллов - средний уровень;
- ниже 40 баллов - низкий уровень.

Диагностика результатов и контроль реализации образовательной программы:

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опрос-беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- участие в разработке и реализации социально-значимых проектах;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Результаты оцениваются по единой десятибалльной системе:

- 1 б. – отсутствие знаний и умений по данной теме;
- 2-3 б. – практическое задание не выполнено;
- 4-5 б. – допущено много ошибок при выполнении практического задания;
- 6 б. – с некоторыми практическими заданиями не справился;
- 7 б. – практическое задание выполнил, но несколько раз обращался за помощью к педагогу;
- 8 б. – практическое задание выполнил, есть маленький недочёт;
- 9 б. – выполнил всё задание без ошибок;
- 10 б. – выполнил всё задание без ошибок, проявил творческий подход к заданию.

Вывод: показателями результативности:

- успешное освоение воспитанниками образовательной программы;
- увлечённое отношение воспитанников к избранной деятельности;
- активное участие в концертных программах, достижения воспитанников студии на различных конкурсах и фестивалях детского творчества;
- личный профессиональный рост.

Вводный контроль _____ год обучения
детское объединение « _____ »
(оценивается от 0 до 10 баллов)

Ф.И. учащихся	Возраст	Гибкость	Прыжки	Музыкально-ритмическая координация	Творческие проявления	Коммуникабельность	Эмоциональная сфера	Примечание (занимался ли раньше танцами)	Итог

Вывод: _____
Педагог _____

Промежуточная аттестация I этап обучения

_____ год обучения

детского объединения « _____ »

(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Основы классического экзерсиса	Музыкально-ритмическая координация	Основы акробатики	Основы партерной гимнастики	Предметная подготовка	Творческие способности	Примечание (Концертная и конкурсная деятельность)	Итог

Педагог _____

Предварительный контроль II этапа обучения

_____ год обучения

детское объединение «_____»

(оценивается от 0 до 10 баллов)

Ф.И. учащихся	Теоретическая подготовка (история танца, правила подготовки костюма)	Элементы классического экзерсиса	Элементы партерной гимнастики	Предметная подготовка	Уровень творческих способностей	Комплекс ОФП	Практикум по теме:	Итог

Педагог _____

Промежуточная аттестация II этапа обучения

_____ год обучения

детского объединения « _____ »

(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Комплекс ОФП	Творческие способности (актерское мастерство и выразительность)	Основы акробатики и партерной гимнастики	Композиционный рисунок	Предметная подготовка	Виды танцевальных шагов	Примечание (Концертная и конкурсная деятельность)	Итог

Педагог _____

Предварительный контроль III этапа обучения

_____ год обучения

детское объединение «_____»

(оценивается от 0 до 10 баллов)

Ф.И. учащихся	Предметная подготовка	Элементы классического экзерсиса	Виды танцевальных шагов	Творческие проявления	Акробатика и партерная гимнастика	Комплекс ОФП	Итог

Педагог _____

Промежуточная аттестация III этапа обучения

_____ год обучения

детского объединения «_____»

(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Комплекс ОФП	Танцевальные комбинации	Акробатика и партерная гимнастика	Композиционный рисунок	Концертная и конкурсная деятельность	Итог

Педагог _____

Предварительный контроль IV этапа обучения

_____ год обучения

детское объединение « _____ »

(оценивается от 0 до 10 баллов)

Ф.И. учащихся	Теоретическая подготовка	Элементы классического экзерсиса	Предметная подготовка	Творческие проявления	Акробатика и партерная гимнастика	Комплекс ОФП	Итог

Педагог _____

Промежуточная аттестация IV этапа обучения

_____ год обучения

детского объединения «_____»

(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Комплекс ОФП	Классический экзерсис	Акробатика и партерная гимнастика	Предметная подготовка	Эстрадно-спортивные комбинации	Концертная деятельность	Итог

Педагог _____

Итоговая аттестация 8 года обучения

детского объединения «_____»

(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Теоретические знания	Классический экзерсис (упражнения у станка, на середине зала, аллегро)	Предметная подготовка	Уровень развития творческих способностей	Актерское мастерство	Постановочная работа	Концертная и конкурсная деятельность	Итог

Вывод _____

Педагог _____

Система оценки сформированности качеств знаний учащихся отдела художественно-эстетического воспитания по модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Спортивный бальный танец»

Качество знаний определяются сформированной у учащихся художественно-эстетической компетентностью: приобщением к отечественной и мировой музыкально-эстетической культуре, владение основами знаний о социально значимых жанрах хореографии; осознание себя гражданином и носителем культурных ценностей своей Родины.

Педагоги дополнительного образования: Чернышева Ольга Александровна, Овчаров Виталий Николаевич, Морозова Ирина Геннадьевна, Винакова Александра Николаевна

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		Показатели		
Творческий	5-6	<p>Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности и элементы движений социально значимых жанров хореографии: классического, народного, историко-бытового и эстрадного; характерные особенности современных бальных танцев – европейских, латиноамериканских, отечественных бальных танцев, построенных на национальном материале и современных ритмах. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для разминки, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность. Желание участвовать в жизни Дворца, города. активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Развиты исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступления.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

Конструктивный	3-4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для разминки, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в концертной деятельности .</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение давать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности. Не всегда проявляются музыкально – эстетическая и исполнительская культура, культура поведения во время выступления.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретенные умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
----------------	-----	---	--	---

Репродуктивный	0-2	<p>Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Недостаточно сформированы основные учебные умения. не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.</p>	<p>Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности по средствам контроля со стороны. Внешними стимулами. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита. Исполнительское отношение к учению. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована. Исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступлений проявляются в недостаточной степени.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия. Свойства внимания проявляет в малой степени. Преобладает механическая память. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания. Отрабатывать умения и навыки.</p>
-----------------------	------------	--	---	---

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» августа 2020г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«11» августа 2020г.
Приказ № 265

Авторская общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Латиноамериканские фантазии»

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 7 – 14 лет
Уровень программы – базовый
Срок реализации: 4 года

авторы:
Чернышева Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
Волгарева Ирина Александровна,
методист

г. Белгород 2020

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2011 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТТ
С.В. Андреев
«31» августа 2011 г.
Приказ № 634

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Латиноамериканские фантазии» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

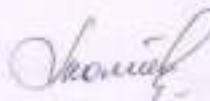
- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Латиноамериканские фантазии» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Латиноамериканские фантазии».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Латиноамериканские фантазии».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Приложение 5

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Промежуточная аттестация

детского объединения «_____» _____ г.

(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Комплексе ОФП	Творческие способности (актерское мастерство и выразительность)	Основы акробатики и партерной гимнастики	Композиционный рисунок	Предметная подготовка	Виды танцевальных шагов	Примечание (Концертная конкурсная деятельность)	Итог

Педагог _____

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Латиноамериканские фантазии» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

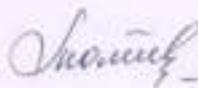
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Латиноамериканские фантазии».

Председатель НМС



И.С. Молочная

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Латиноамериканские фантазии»

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Авторы программы: Чернышева Ольга Александровна, педагог
дополнительного образования;

Волгарева Ирина Александровна, методист.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Латиноамериканские фантазии» разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения РФ №196 от 09.11.2018г. Направленность программы – художественная, уровень – базовый. Данная программа рассчитана на возрастную категорию ребят в возрасте 7-14 лет. Срок реализации – 4 года.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Латиноамериканские фантазии» имеет четкую структуру. Авторы программы максимально использовали накопленный педагогический опыт работы, провели анализ результативности работы, поэтому содержание рецензируемой программы направлено на творческое развитие каждого ребенка в области хореографии.

В пояснительной записке авторы четко обосновали актуальность, новизну, педагогическую целесообразность, отличительные особенности программы. Актуальность и новизна программы адаптированы к современным интересам и запросам детей и их родителей, прописаны грамотно и доказательно.

Учебный и учебно-тематический план разработан на основе личного большого педагогического опыта педагога, что будет способствовать общему всестороннему развитию учащихся. В основе авторской программы

«Латиноамериканские фантазии» лежат разделы и темы, которые считает необходимыми для обучения и совершенствования навыков, формирования универсальных учебных действий. Комплекс тренировочных занятий, последовательность преподавания образовательного материала носят авторский характер.

Содержание рецензируемой программы выстроено поэтапно: постепенным усложнением теоретического и практического материала, увеличением физических нагрузок с учетом возрастных особенностей учащихся, четко определены цели и задачи для каждого года обучения. Изучению предложен интересный и разнообразный материал, позволяющий учащимся наиболее полно познакомиться со спортивно-бальными танцами Латиноамериканской программы.

Форма занятий на первом и втором году обучения – групповая, на третьем и четвертом году обучения наиболее способные пары, которые стабильно участвуют в конкурсах и соревнованиях и имеют высокую результативность, могут заниматься с педагогом индивидуально, углублять и тщательно отрабатывая хореографическое мастерство с целью усиления подготовки к соревновательной деятельности.

В рецензируемой программе описан методический комплекс, призванный обеспечить ее успешную реализацию, где главным приоритетным принципом работы будет личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся, учитывая возрастные и физические возможности ребенка.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Латиноамериканские фантазии» является весьма актуальной и составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования. Содержание программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, лаконично, аргументировано, доступно.

На основании выше изложенного, считаю, что рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа

«Латиноамериканские фантазии» имеет практическую значимость и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других учреждениях дополнительного образования, а также во внеурочной деятельности в образовательных организациях города.

Рецензент:

Доцент кафедры хореографического творчества
Белгородского государственного
института искусств и культуры

Лившиц
В. В. Лившиц
УПРАВЛЕНИЕ
КАСОВ
Подлинность подписи
Лившиц В.В.
Дата: *27* *10* *2021*

Рецензия
на авторскую общеобразовательную
общеразвивающую программу «Латиноамериканские фантазии»

Автор программы: Чернышева Ольга Александровна - педагог дополнительного образования, Волгарева Ирина Александровна, методист.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Латиноамериканские фантазии» художественной направленности. Уровень программы – базовый. Срок реализации – 4 года. Формы работы – групповая, индивидуальная. Возраст учащихся – 7 - 14 лет.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Латиноамериканские фантазии» разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения РФ №196 от 09.11.2018г.

Программа «Латиноамериканские фантазии» имеет четкую структуру. Составлена программа грамотно как с педагогической точки зрения, так и с методической.

В пояснительной записке авторы четко обосновали актуальность, новизну, педагогическую целесообразность и отличительные особенности программы.

Учебный и учебно-тематический план разработан на основе личного большого педагогического опыта педагога дополнительного образования. В основе авторской программы «Латиноамериканские фантазии» лежат разделы и темы, которые педагог считает необходимыми для обучения и совершенствования навыков и умений, формирования универсальных учебных действий.

Содержание рецензируемой программы выстроено поэтапно, с постепенным усложнением теоретического и практического материала, увеличением физических нагрузок с учетом возрастных особенностей учащихся, четко определены цели и задачи для каждого года обучения.

Форма занятий на первом и втором году обучения – групповая. На третьем и четвертом году обучения наиболее способные пары, которые стабильно участвуют в конкурсах и соревнованиях и имеют высокую результативность, могут заниматься с педагогом индивидуально, углубленно и тщательно отработывая хореографическое мастерство с целью усиленной подготовки к соревновательной деятельности.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Латиноамериканские фантазии» является весьма актуальной и составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования.

Содержание программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, лаконично, аргументировано, доступно.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от августа 2020 года и утверждена приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский дворец детского творчества» г. Белгорода №265 от 31.08.2020г.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Латиноамериканские фантазии» носит авторский характер, удовлетворяет всем требованиям к общеобразовательным программам и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» Белгорода, но и в других образовательных организациях.

Подпись:

Заместитель директора

А.И. Маматова

Подпись М.И. Маматовой

удостоверена

выдана по коду



(А.И. Маматова)

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Латиноамериканские фантазии» **художественной направленности**, уровень программы – **базовый**.

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой, находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Спортивно-бальные танцы – группа парных танцев, имеющая народные истоки и исполняемая на вечерах, балах, соревнованиях, которые проводятся в помещениях, застеленных, как правило, паркетом, в специальной танцевальной обуви. Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев в группу бальных попали танцы, характеризующиеся двумя признаками: все бальные танцы являются парными; пару составляют мужчина и женщина, танцующие с соблюдением физического контакта.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

– СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.14г.;

– Устав учреждения.

Данная программа предусматривает отдельное изучение Латиноамериканской программы (Латина) спортивно-бальных танцев от класса N до класса С.

Латиноамериканские танцы - танцы, которые появились на свет на Американском континенте.

Латиноамериканские танцы зрелищные, эффектные и эмоциональные. Движения партнеров — это яркий карнавал страстей, это праздник, который танцоры дарят всем окружающим.

Основное отличие Латиноамериканских танцев в том, что они не требуют близкого контакта, хотя он возможен. Партнеры в основном танцуют на небольшом расстоянии, активное ведение происходит за счет рук партнера. Дама и кавалер могут танцевать сольные партии. Направление танца не регламентируется.

Второе отличие в том, что это танцы, которые требуются для своего исполнения не много места.

Третье отличие - в Латиноамериканском танце включается характерное для данного танца движение бедер. Основное движение - шаги в Латиноамериканских танцах исполняются с подушечки на всю стопу.

Почти все Латиноамериканские танцы имеют 4-х дольный или 2-х дольный музыкальный размер.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Характер исполнения Латиноамериканского танца требует зрительного контакта партнеров (глаза в глаза), а в Европейском танце требуется корпусной контакт.

Новизна программы заключается в том, что позволяет детям выбрать и отдельно изучить именно Латиноамериканскую программу, которую составляют 5 основных танцев: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв.

Каждый танец в Латиноамериканской программе содержит свою особенную эмоционально-экспрессивную окраску. Танцоры имеют возможность не только выражать движением и мимикой эти состояния, но и быстро менять позиции, управлять ими.

В основной части Латиноамериканских спортивных бальных танцев отдельные элементы исполняются одновременно разными частями тела; характерным можно назвать скручивание и вращение, резкое изменение направления движения.

Латиноамериканское направление спортивных бальных танцев достаточно популярно среди молодого поколения. Элементы самбы, джайва можно встретить не только на сцене, но и в повседневной жизни молодого поколения.

В настоящее время Латиноамериканские танцы основательно вошли в современную жизнь разных культур мира, а их исполнение входит в соревновательную танцевальную программу.

В связи с этим детям предоставляется возможность выбрать то, что им больше нравится, то, что они могут сделать лучше. Ведь часто бывает, что детям легче освоить Латиноамериканскую программу. Некоторым такие танцы ближе по душе, некоторым такие танцы помогают выразить или реализовать себя.

Актуальность программы обусловлена тем, что один из ключевых моментов в современных тенденциях развития дополнительного образования – предоставить детям широкий спектр услуг и возможность выбора той деятельности, которая им больше нравится, которая поможет им развиваться в том или ином направлении, реализовать себя и свой творческий потенциал.

А главная задача дополнительного образования – способствовать ранней профориентации.

В дополнительном образовании детей в наше время чаще всего встречаются программы, направленные на комплексное изучение спортивно-бальных танцев, нежели отдельные: Европейские или Латиноамериканские танцы. Данная программа предоставляет возможность сконцентрироваться и более подробно освоить Латиноамериканскую программу спортивно-бальных танцев. Такие танцы больше подходят для активных, целеустремлённых людей, которые любят наслаждаться жизнью и ловить каждый миг радости и счастья, ведь Латиноамериканские танцы это гремучая смесь страсти и ритма, которая зажигает в искры сердцах.

Педагогическая целесообразность программы соответствует дидактическим принципам и нормам организации педагогического процесса. Содержание программы основывается на основных принципах дидактики:

1. Принцип последовательности и систематичности. Предусматривается системное и последовательное изучение учебного материала. На каждом занятии необходимо разучивать новые элементы, а также совершенствовать технику исполнения ранее изученных элементов. С целью сохранения работоспособности и активности детей обязательным является чередование работы и отдыха в процессе обучения;
2. Принцип сознательности и активности. В процессе обучения дети должны научиться осмысленно овладевать техникой танца;
3. Заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
4. Принцип наглядности. Во время обучения необходимо использовать различные средства и приемы (словесное описание, личная демонстрация, использование презентаций, видео- и фотоматериалов, интернет ресурсов и т.д.)
5. Принцип доступности. Перед каждым ребенком необходимо ставить посильные ему задачи, иначе со временем у детей будет снижаться интерес и одновременно необходимо приучать детей к преодолению

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна
трудностей. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей ребят, их возможностей в освоении конкретных элементов.

Цель программы: обучение спортивно-бальным танцам Латиноамериканской программы от класса N до класса С. Развитие хореографических и творческих способностей учащихся в области спортивно-бальных танцев.

Задачи I года обучения:

Обучающие:

- ознакомить с новыми понятиями и элементами классического экзерсиса;
- познакомить с танцами народов мира;
- познакомить с танцами Латиноамериканской программы класса «N» и их особенностями;
- ознакомить с новыми техническими средствами музыкального сопровождения;
- дать начальные знания из области актерского мастерства;
- ознакомить с требованиями к исполнению танцевальных композиций;

Развивающие:

- совершенствовать навыки исполнения элементов классического экзерсиса;
- развивать правильную осанку, постановку корпуса;
- расширять кругозор и воображение;
- развить познавательную активность и творческое мышление;
- развить навыки выразительности и пластичности;
- развить физические способности: гибкость, выносливость, силу;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- способствовать сохранению устойчивого интереса к спортивно-бальным танцам;

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

- формировать терпение и настойчивость;
- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитывать активную позицию учащихся
- развивать работоспособность и трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- привить навыки хорошего тона и культурного поведения;
- воспитывать умения ценностного отношения к хореографии и спорту.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать правильную красивую осанку;
- прививать навыки гигиены костюма.

Задачи II года обучения:

Обучающие:

- совершенствование мастерства исполнения спортивно-бальных танцев Латиноамериканской программы;
- познакомить с танцами народов мира;
- познакомить с танцами Латиноамериканской программы класса «Е» и их особенностями;
- ознакомить с новыми техническими средствами музыкального сопровождения;
- дать начальные знания из области актерского мастерства;
- ознакомить с требованиями к исполнению танцевальных композиций;

Развивающие:

- развивать правильную осанку, постановку корпуса, координацию движений;
- расширять мышление и кругозор, воображение и находчивость;
- развить познавательную активность и творческое мышление;

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

- развить навыки выразительности и пластичности, грациозности и изящности;
- развить физические способности: гибкость, выносливость, силу;
- развивать художественный эстетический вкус.

Воспитательные:

- формировать терпение и настойчивость;
- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитывать активную позицию и инициативность учащихся;
- развивать работоспособность и трудолюбие;
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- привить навыки хорошего тона и культурного поведения;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать умения ценностного отношения к хореографии и спорту.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать правильную красивую осанку;
- прививать навыки гигиены костюма.

Задачи III года обучения:

Обучающие:

- совершенствование мастерства исполнения спортивно-бальных танцев Латиноамериканской программы;
- способствовать развитию понимания роли классического экзерсиса в исполнении танцев Латиноамериканской программы;
- познакомить с танцами Латиноамериканской программы класса «D» и их особенностями;
- познакомить с танцами свободной композиции;
- ознакомить с общими принципами правил соревнований и судейства;

Развивающие:

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

- расширять творческое мышление, креативность и находчивость в исполнительской деятельности;
- совершенствовать навыки выразительности и пластичности, грациозности и изящности;
- совершенствовать физические способности: гибкость, выносливость, силу и скорость;
- совершенствовать навыки работы в паре.

Воспитательные:

- воспитывать способность преодолевать конфликтные ситуации;
- воспитывать способность ценить свои собственные умения и успехи и уважать достижения и успехи других людей;
- воспитывать целеустремленность и уверенность в себе;
- воспитывать активную жизненную позицию в спортивно-массовой деятельности.

Здоровьесберегающие:

- формировать устойчивые привычки ведения здорового образа жизни;
- способствовать формированию навыков пропаганды здорового образа.

Задачи IV года обучения:

Обучающие:

- совершенствование мастерства исполнения спортивно-бальных танцев Латиноамериканской программы;
- способствовать развитию глубокого понимания роли классического экзерсиса в исполнении танцев Латиноамериканской программы;
- познакомить с танцами Латиноамериканской программы класса «С» и их особенностями;
- формировать новые знания о танцах свободной композиции;
- обучить правилам соревнований и судейства;

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Развивающие:

- расширять творческое мышление, креативность и находчивость в исполнительской и постановочной деятельности;
- совершенствовать навыки выразительности и пластичности, грациозности и изящности;
- совершенствовать физические способности: гибкость, выносливость, силу и скорость;
- совершенствовать навыки работы в паре и коллективе.

Воспитательные:

- воспитывать способность преодолевать и предотвращать конфликтные ситуации;
- воспитывать способность ценить свои собственные умения и успехи и уважать достижения и успехи других людей;
- воспитывать целеустремленность и уверенность в себе и собственных силах;
- воспитывать активную жизненную позицию в спортивно-массовой деятельности.

Здоровьесберегающие:

- формировать устойчивые привычки ведения здорового образа жизни;
- совершенствовать навыки пропаганды здорового образа.

Возраст детей, участвующих в реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Латиноамериканские фантазии» – 7-14 лет.

Возрастные особенности

(7-14 лет)

В возрасте **7-11 лет** происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов – возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, сдержанность, настойчивость и упрямство.

Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью. Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для учащихся большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. Учащимся этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности и музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-14 лет – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевают за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке привести к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности – оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Танец раскрепощает, помогает через музыку и движения понять свой внутренний мир, выплеснуть эмоциональное состояние, а работа в парах – улучшить взаимопонимание и взаимообщение между полами. Именно в этом возрасте целесообразно применять изучение более сложных движений, комбинаций, осуществлять более объемные постановочные работы.

Сроки реализации данной программы – 4 года.

Формы и режим занятий.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир Европейского танца» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации учебного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Работа по группам осуществляется в период получения основных теоретических и практических знаний и умений. Программой отведено количество времени на учебно-тренировочную индивидуальную работу с каждой парой, с целью подготовки танцевальных номеров (работа с одаренными детьми) для участия в конкурсах и соревнованиях.

Режим занятий:

1-4 годы обучения – групповые занятия, проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом для проветривания кабинета и отдыха учащихся), всего **216** часов в год.

На 3-4 годах обучения к групповым занятиям может добавляться индивидуальная учебно-тренировочная работа с каждой парой, из расчета 1

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна
раз в неделю по 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом для проветривания кабинета и отдыха учащихся) – всего **72** часа в год.

Продолжительность 1 часа занятий – 45 минут.

Количество учащихся в группах: 8-10 человек.

Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся. Данной авторской программой предусмотрено зачисление учащихся на второй год обучения. Это зависит от исходного уровня подготовки учащихся.

В процессе обучения возможно проведение добора учащихся в группы любого года обучения (при наличии вакантных мест).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

По окончании I года обучения учащиеся должны:

знать:

- танцы народов мира;
- новые технические средства музыкального сопровождения;
- исторические сведения о развитии бальных и спортивных танцах;
- названия основных танцевальных движений и технику их исполнения;
- основы актерского мастерства;
- основные танцы Латиноамериканской программы спортивно-бальных танцев класса «N» и их особенности;

уметь:

- выполнять разминку и акробатические элементы;
- владеть навыками правильной постановки корпуса и координации движений;
- владеть навыками пластичности и выразительности;
- различать музыку по характеру, темпу и ритму;

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

- выполнять музыкально-двигательные задания, творческие задания и игры;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;

По окончании II года обучения учащиеся должны:

знать:

- танцы народов мира;
- новые технические средства музыкального сопровождения;
- исторические сведения о развитии балльных и спортивных танцах;
- названия основных танцевальных движений и технику их исполнения;
- основы актерского мастерства;
- основные танцы Латиноамериканской программы спортивно-балльных танцев класса «Е» и их особенности;

уметь:

- выполнять разминку, начальные тренировочные упражнения и акробатические элементы;
- проявлять творческое мышление и активность и артистизм;
- владеть навыками правильной постановки корпуса и координации движений;
- владеть навыками пластичности и выразительности, грациозности и изящности;
- различать музыку по характеру, темпу и ритму;
- самостоятельно выполнять музыкально-двигательные задания, творческие задания и игры;
- соединять отдельные движения и танцевальные элементы в хореографической композиции;

По окончании III года обучения учащиеся должны:

знать:

- танцы свободной композиции;

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

- роль классического экзерсиса в исполнении танцев Латиноамериканской программы;
- историю развития бальных и спортивных танцев;
- названия основных танцевальных элементов и движений и технику их исполнения;
- основы актерского мастерства;
- основные танцы Латиноамериканской программы спортивно-бальных танцев класса «D» и их особенности;

уметь:

- принимать участие в постановочной деятельности;
- проявлять творческое мышление и активность и артистизм;
- принимать участие в спортивно-массовой деятельности;
- проявлять целеустремленность;
- владеть навыками пластичности и выразительности, грациозности и изящности;
- соединять отдельные движения и танцевальные элементы в хореографической композиции;
- слаженно работать в паре;
- вести здоровый образ жизни;

По окончании IV года обучения учащиеся должны:

знать:

- танцы свободной композиции;
- роль классического экзерсиса в исполнении танцев Латиноамериканской программы;
- историю развития бальных и спортивных танцев;
- основы актерского мастерства;
- основные танцы Латиноамериканской программы спортивно-бальных танцев класса «C» и их особенности;

уметь:

- активно участвовать в постановочной деятельности;

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

- проявлять творческое мышление и активность и артистизм;
- активно принимать участие в спортивно-массовой деятельности;
- проявлять целеустремленность и уверенности в себе и собственных силах;
- владеть навыками пластичности и выразительности, грациозности и изящности;
- правила соревнований и судейства;
- слаженно работать в паре и коллективе;
- вести здоровый образ жизни и пропагандировать его в своем окружении и на публике;

В результате освоения данной программы у учащихся будут сформированы УУД (универсальные учебные действия, (компетенции)):

личностные

- стойкий интерес к занятиям хореографического искусства;
- умение ставить и реализовывать свою цель;
- развито доброжелательное отношение ко всем участникам коллектива, чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности;
- эстетический вкус и нравственные качества;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

регулятивные

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- уметь планировать свои действия на отдельных этапах работы над хореографической композицией;
- осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности,
- анализировать причины успехов и неудач.

познавательные

- анализировать музыкальный материал;

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

- расширять творческий и музыкальный кругозор;
- обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их.

коммуникативные

- уметь общаться с участниками образовательного процесса;
- формулировать свои затруднения, предлагать помощь, работать в сотрудничестве;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

Овладение учащимися УУД создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования **умения учиться**. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в игровой форме, итогового занятия и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя **итоговое занятие**, отчетный мини-концерт.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
Групповые занятия			36	72	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ
1 – 4 год	1 сентября	31 мая					
Индивидуальная учебно-тренировочная работа			36	36	72 часа	1 раз в неделю 2 часа	
3-4 год	1 сентября	31 мая					

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

**Учебный план
групповых занятий**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов по годам обучения			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Введение.	2	2	2	2
2.	История танца.	6	6	8	8
3.	Основы музыкальной грамоты.	8	8	12	12
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	12	12	12
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	10	10	10
6.	Учебно-тренировочная работа	116	116	116	116
7.	Актёрское мастерство.	20	20	10	10
8.	Постановочная работа	40	40	40	40
9.	Итоговое занятие.	2	2	2	2
Всего часов		216	216	216	216

**Учебный план
индивидуальной учебно-тренировочной работы**

№ п/п	Разделы программы	1	2	3	4
1	Индивидуальная учебно-тренировочная работа	-	-	72	72
	<i>Сложные технические элементы и фазы движений класса «D».</i>	-	-	22	22
	<i>Латиноамериканская программа класса «D».</i>	-	-	50	50
Всего часов		-	-	72	72

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Учебно-тематический план

групповых занятий

1-года обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение.	2	2	-	Устный опрос
1.1	<i>Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях</i>	2	2	-	
2.	История танца.	6	6	-	Педагогическое наблюдение
2.1	<i>Танцы и костюмы народов мира</i>	2	2	-	
2.2	<i>Особенности и своеобразие Латиноамериканских танцев</i>	4	4	-	
3.	Основы музыкальной грамоты.	8	8	-	Тестирование
3.1	<i>Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения</i>	4	4	-	
3.2	<i>Правила перестроений</i>	4	4	-	
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12	Занятие-игра
4.1	<i>Основные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
4.2	<i>Специальные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	4	6	Творческая мастерская
5.1	<i>Элементы классического экзерсиса и их смысл</i>	4	4	-	
5.2	<i>Разучивание основных элементов классического экзерсиса</i>	6	-	6	
6.	Учебно-тренировочная работа	116	26	90	Творческая мастерская
6.1	<i>Основные технические элементы и фазы движений</i>	56	16	40	

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

6.2	Латиноамериканская программа класса «N»	60	10	50	
7.	Актёрское мастерство.	20	4	16	Занятие-игра
7.1	Теоретические основы актерского мастерства	4	4	-	
7.2	Упражнения на развитие актерских способностей	16	-	16	
8.	Постановочная работа	40	4	36	Творческая мастерская
8.1	Требования, к конкурсным программам	4	-	-	
8.2	Отработка конкурсных номеров	36	-	36	
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное тестирование. Отчетный концерт
Всего часов		216	54	162	

Содержание учебно-тематического плана

групповых занятий

1-года обучения

1. Введение.

1.1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.

Теория. Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности и беседа о предотвращении терроризма. Просмотр и анализ показательных выступлений спортивных пар.

2. История танца.

2.1. Танцы и костюмы народов мира.

Теория. Знакомство с танцами народов мира. Требования к спортивному костюму.

2.2. Особенности и своеобразие Латиноамериканских танцев.

Теория. Знакомство с танцами Латиноамериканской программы, их особенностями и своеобразием.

3. Основы музыкальной грамоты.

3.1. Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения.

Теория. Ознакомление с видами музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении.

3.2. Правила перестроений.

Теория. Изучение особенностей соотношения пространственных построений с музыкой.

4. Музыкально-ритмические упражнения

4.1. Основные музыкально-ритмические упражнения.

Практика:

- Упражнения на гибкость и силу.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

- Складки (стоя, сидя).
- Шпагаты.
- Упражнения на развитие быстроты.
- Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.
- Упражнения на развитие ловкости.

4.2. Специальные музыкально-ритмические упражнения.

Практика:

- Шаги на полупальцах.
- Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.
- Наклоны: вперед, в сторону, назад.
- Упражнения в равновесии на баланс.
- Повороты, вращения.

5. Основные элементы классического экзерсиса:

5.1. Элементы классического экзерсиса и их смысл.

Теория: Названия основных элементов классического экзерсиса, их основной смысл.

5.2. Разучивание основных элементов классического экзерсиса.

Практика:

- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

6. Учебно-тренировочная работа

6.1. Основные технические элементы и фазы движений

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна
Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований.
Правила судейства.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений
Латиноамериканских танцев.

6.2.Латиноамериканская программа класса «N».

Теория. Теоретические основы танца «Ча-ча-ча», «Самба».

Практика.

Ча-ча-ча.

1. Тайм степ.
2. Закрытое осн. Движение.
3. Чек (Нью-Йорк):
 - из открытой ПП;
 - из открытой КПП.
4. Рука в руке.
5. Спот поворот влево, вправо.
6. Поворот под рукой вправо, влево

Самба

1. ОД с левой ноги вперед.
2. Виски самба влево и вправо.
3. Стационарные ходы самба.

7. Актёрское мастерство

7.1. Теоретические основы актерского мастерства.

Теория. Танцевальная культура Сценическое движение. Пластика.
Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Танцевальный костюм.
Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в ансамбле.

7.2. Упражнения на развитие актерских способностей.

Практика. Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха
«сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации.
Танцевальный этикет.

8. Постановочная работа

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

8.1. Требования к конкурсным программам.

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

8.2. Отработка конкурсных номеров

Практика. Отработка конкурсных танцев Латиноамериканской программы класса «N».

9. Итоговое занятие

Практика. Контрольное тестирование. Отчётный концерт.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Учебно-тематический план

групповых занятий

2-года обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение.	2	2	-	Устный опрос
1.1	<i>Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях</i>	2	2	-	
2.	История танца.	6	6	-	Педагогическое наблюдение
2.1	<i>Танца и костюмы народов мира</i>	2	2	-	
2.2	<i>Особенности и своеобразие Латиноамериканских танцев</i>	4	4	-	
3.	Основы музыкальной грамоты.	8	8	-	Тестирование
3.1	<i>Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения</i>	4	4	-	
3.2	<i>Правила перестроений</i>	4	4	-	
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12	Занятие-игра
4.1	<i>Основные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
4.2	<i>Специальные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	4	6	Творческая мастерская
5.1	<i>Элементы классического экзерсиса и их смысл</i>	4	4	-	
5.2	<i>Разучивание основных элементов классического экзерсиса</i>	6	-	6	
6.	Учебно-тренировочная работа	116	26	90	Творческая мастерская
6.1	<i>Основные технические элементы и фазы движений</i>	56	16	40	

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

6.2	<i>Латиноамериканская программа класса «Е»</i>	60	10	50	
7.	Актёрское мастерство.	20	4	16	Занятие-игра
7.1	<i>Теоретические основы актерского мастерства</i>	4	4	-	
7.2	<i>Упражнения на развитие актерских способностей</i>	16	-	16	
8.	Постановочная работа	40	4	36	Творческая мастерская
8.1	<i>Требования, к конкурсным программам</i>	4	4	-	
8.2	<i>Отработка конкурсных номеров</i>	36	-	36	
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное тестирование. Отчетный концерт
Всего часов		216	54	162	

Содержание учебно-тематического плана

групповых занятий

2-года обучения

1. Введение.

1.1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.

Теория. Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности и беседа о предотвращении терроризма. Просмотр и анализ показательных выступлений спортивных пар.

2. История танца.

2.1. Танцы и костюмы народов мира.

Теория. Знакомство с танцами народов мира. Требования к спортивному костюму.

2.2. Особенности и своеобразие Латиноамериканских танцев.

Теория. Знакомство с танцами Латиноамериканской программы, их особенностями и своеобразием.

3. Основы музыкальной грамоты.

3.1. Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения.

Теория. Ознакомление с видами музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении.

3.2. Правила перестроений.

Теория. Изучение особенностей соотношения пространственных построений с музыкой.

4. Музыкально-ритмические упражнения

4.1. Основные музыкально-ритмические упражнения.

Практика:

- Упражнения на гибкость и силу.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

- Складки (стоя, сидя).
- Шпагаты.
- Упражнения на развитие быстроты.
- Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.
- Упражнения на развитие ловкости.

4.2. Специальные музыкально-ритмические упражнения.

Практика:

- Шаги на полупальцах.
- Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.
- Наклоны: вперед, в сторону, назад.
- Упражнения в равновесии на баланс.
- Повороты, вращения.

5. Основные элементы классического экзерсиса:

5.1. Элементы классического экзерсиса и их смысл.

Теория: Названия основных элементов классического экзерсиса, их основной смысл.

5.2. Разучивание основных элементов классического экзерсиса.

Практика:

- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

6. Учебно-тренировочная работа

6.1. Основные технические элементы и фазы движений.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна
Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований.
Правила судейства.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений
Латиноамериканских танцев.

6.2.Латиноамериканская программа класса «Е».

Теория. Теоретические основы танца «Ча-ча-ча», «Джайв», «Самба».

Практика

Ча-Ча-Ча

1. Открытое осн. движение .
2. Три ча-ча-ча вперед, назад.
3. Веер.
4. Хоккейная клюшка.
5. Алемана (окончание А).
6. Раскрытие вправо.
7. Закрытый хип твист.
8. Натуральный. волчок (окончание А).

Джайв

1. Основное движение на месте.
2. Основное фолловой движение (фолловой рок).
3. Фолловой раскрытие.
4. Звено (линк рок).
5. Перемена мест слева направо.
6. Перемена мест справа налево.
7. Смена рук за спиной.
8. Хлыст.
9. Американский спин.
10. Променадный ход медленный.
11. Променадный ход быстрый.

Самба

1. Виски с поворотом дамы под рукой.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

2. Ритмическое баунс-движение.
3. Вольта в продвижении вправо и влево.
4. Бота фого в продвижении.
5. Крисс кросс бота фого.
6. Левый поворот.

7. Актёрское мастерство

7.1. Теоретические основы актерского мастерства.

Теория. Танцевальная культура Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в ансамбле.

7.2. Упражнения на развитие актерских способностей.

Практика. Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.

8. Постановочная работа

8.1. Требования к конкурсным программам.

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

8.2. Отработка конкурсных номеров

Практика. Отработка конкурсных танцев Латиноамериканской программы класса «Е».

9. Итоговое занятие

Практика. Контрольное тестирование. Отчётный концерт.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Учебно-тематический план

групповых занятий

3-года обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение.	2	2	-	Устный опрос
1.1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях	2	2	-	
2.	История танца.	6	6	-	Педагогическое наблюдение
2.1	<i>Танца и костюмы народов мира</i>	2	2	-	
2.2	<i>Особенности и своеобразие Латиноамериканских танцев</i>	4	4	-	
3.	Основы музыкальной грамоты.	8	8	-	Тестирование
3.1	<i>Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения</i>	4	4	-	
3.2	<i>Правила перестроений</i>	4	4	-	
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12	Занятие-игра
4.1	<i>Основные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
4.2	<i>Специальные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	4	6	Творческая мастерская
5.1	<i>Элементы классического экзерсиса и их роль</i>	4	4	-	
5.2	<i>Разучивание основных элементов классического экзерсиса</i>	6	-	6	
6.	Учебно-тренировочная работа	116	26	90	Творческая мастерская
6.1	<i>Основные технические элементы и фазы движений</i>	56	16	40	

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

6.2	Латиноамериканская программа класса «D»	60	10	50	
7.	Актёрское мастерство.	20	4	16	Занятие-игра
7.1	Теоретические основы актерского мастерства	4	4	-	
7.2	Упражнения на развитие актерских способностей	16	-	16	
8.	Постановочная работа	40	4	36	Творческая мастерская
8.1	Требования, к конкурсным программам	4	-	-	
8.2	Отработка конкурсных номеров	36	-	36	
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное тестирование. Отчетный концерт
Всего часов		216	54	162	

**Учебно-тематический план
индивидуально-учебно-тренировочной работы
3-го года обучения**

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа	72	8	64	Творческая мастерская
1.1	Сложные технические элементы и фазы движений класса «D».	22	4	18	
1.2	Латиноамериканская программа класса «D».	50	4	46	
Всего часов		72	8	64	

**Содержание изучаемого материала
групповых занятий
3-го года обучения**

1. Введение

1.1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.

Теория. Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности и беседа о предотвращении терроризма. Просмотр и анализ показательных выступлений спортивных пар.

2. История танца.

2.1. Исторические бальные танцы.

Теория. Знакомство с историческими бальными танцами. Виды и особенности исторических бальных танцев.

2.2. Особенности и своеобразие Латиноамериканских танцев.

Теория. Знакомство с танцами Латиноамериканской программы, их особенностями и своеобразием. Особенности танцев свободной композиции.

3. Основы музыкальной грамоты.

3.1. Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения.

Теория. Ознакомление с видами музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Художественный образ в музыкальном отображении.

3.2. Современные технические средства музыкального сопровождения.

Теория. Знакомство с современными техническими средствами музыкального сопровождения и особенностями их использования.

4. Музыкально-ритмические упражнения

4.1. Основные музыкально-ритмические упражнения.

Практика:

1. Основные музыкально-ритмические упражнения:
 - Упражнения на гибкость и силу.
 - Складка (стоя, сидя).
 - Шпагаты.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

- Упражнения на развитие быстроты.
- Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.
- Упражнения на развитие ловкости.

4.2. Специальные музыкально-ритмические упражнения.

Практика:

- Шаги на полупальцах.
- Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.
- Наклоны: вперед, в сторону, назад.
- Упражнения в равновесии на баланс.
- Повороты, вращения.

5. Основные элементы классического экзерсиса:

5.1. Элементы классического экзерсиса и их роль.

Теория: Последовательность выполнения элементов классического экзерсиса.

Роль классического экзерсиса в Латиноамериканской программе спортивно-бального танца.

5.2. Разучивание основных элементов классического экзерсиса.

Практика:

- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

6. Учебно-тренировочная работа

6.1. Основные технические элементы и фазы движений.

Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований.

Правила судейства.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна
Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений
Латиноамериканских танцев.

6.2. Латиноамериканская программа класса «D».

Теория. Теоретические основы танца «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв»

Практика.

Самба.

1. Основной ход.
2. Виск вправо, виск влево.
3. Вольтовый поворот на месте (дама).
4. Бото фого.
5. Вольта с продвижением вправо и влево.
6. Раскручивание от руки.
7. «Майское дерево».
8. Различные типы самба-ходов.

Ча-ча-ча.

1. Плечо к плечу.
2. Открытый хип твист.
3. Обратный волчок.
4. Раскрытие из обратного волчка.
5. Тор.
6. Алемана (окончание В).
7. Натуральный волчок (окончание В).
8. Спираль.
9. Аида.
10. Три ча-ча-ча в ПП и КПП.

Румба

1. Открытый хип твист.
2. Обратный волчок.
3. Раскрытие из обратного волчка.
4. Спираль.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

5. Аида.

Джайв.

1. Хлыст раскрытие.
2. Стой и иди.
3. Ветряная мельница.
4. Испанские руки.
5. Раскручивание от руки.

7. Актёрское мастерство

7.1. Теоретические основы актерского мастерства.

Теория. Танцевальная культура Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Создание художественного образа. Мимика и жесты в танце. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в коллективе. Культура поведения на соревнованиях.

7.2. Упражнения на развитие актерских способностей.

Практика. Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.

8. Постановочная работа

8.1. Требования к конкурсным программам.

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

8.2. Отработка конкурсных номеров.

Практика. Отработка конкурсных танцев Латиноамериканской программы класса «D».

9. Итоговое занятие

Практика. Контрольное тестирование. Отчётный концерт.

**Содержание изучаемого материала
Индивидуальной учебно-тренировочной работы**

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

3-го года обучения

1. Индивидуальная учебно-тренировочная работа

1.1. Сложные технические элементы и фазы движений класса «D».

Теория. Особенности и техника исполнения сложных технических элементов.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений Латиноамериканских танцев.

1.2. Латиноамериканская программа класса «D».

Теория. Особенности и техника исполнения танцев Латиноамериканской программы класса «D».

Практика. Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв.

Учебно-тематический план

групповых занятий

4-года обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение.	2	2	-	Устный опрос
1.1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях	2	2	-	
2.	История танца.	6	6	-	Педагогическое наблюдение
2.1	<i>Исторические бальные танцы</i>	2	2	-	
2.2	<i>Особенности и своеобразие Латиноамериканских танцев</i>	4	4	-	
3.	Основы музыкальной грамоты.	8	8	-	Тестирование
3.1	<i>Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения</i>	4	4	-	
3.2	<i>Современные технические средства музыкального сопровождения.</i>	4	4	-	
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12	Занятие-игра
4.1	<i>Основные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
4.2	<i>Специальные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	4	6	Творческая мастерская
5.1	<i>Элементы классического экзерсиса и их роль</i>	4	4	-	
5.2	<i>Разучивание основных элементов классического экзерсиса</i>	6	-	6	
6.	Учебно-тренировочная работа	116	26	90	Творческая мастерская
6.1	<i>Основные технические элементы и фазы движений</i>	56	16	40	

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

6.2	Латиноамериканская программа класса «D»	60	10	50	
7.	Актёрское мастерство.	20	4	16	Занятие-игра
7.1	Теоретические основы актерского мастерства	4	4	-	
7.2	Упражнения на развитие актерских способностей	16	-	16	
8.	Постановочная работа	40	4	36	Творческая мастерская
8.1	Требования, к конкурсным программам	4	-	-	
8.2	Отработка конкурсных номеров	36	-	36	
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное тестирование. Отчетный концерт
Всего часов		216	54	162	

**Учебно-тематический план
индивидуально-учебно-тренировочной работы
4-го года обучения**

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа	72	8	64	Творческая мастерская
1.1	Сложные технические элементы и фазы движений класса «D».	22	4	18	
1.2	Латиноамериканская программа класса «D».	50	4	46	
Всего часов		72	8	64	

**Содержание изучаемого материала
групповых занятий
4-го года обучения**

1. Введение

1.1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.

Теория. Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности и беседа о предотвращении терроризма. Просмотр и анализ показательных выступлений спортивных пар.

2. История танца.

2.1. Исторические бальные танцы.

Теория. Знакомство с историческими бальными танцами. Виды и особенности исторических бальных танцев.

2.2. Особенности и своеобразие Латиноамериканских танцев.

Теория. Знакомство с танцами Латиноамериканской программы, их особенностями и своеобразием. Особенности танцев свободной композиции.

3. Основы музыкальной грамоты.

3.1. Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения.

Теория. Ознакомление с видами музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Художественный образ в музыкальном отображении.

3.2. Современные технические средства музыкального сопровождения.

Теория. Знакомство с современными техническими средствами музыкального сопровождения и особенностями их использования.

4. Музыкально-ритмические упражнения

4.1. Основные музыкально-ритмические упражнения.

Практика:

- Упражнения на гибкость и силу.
- Складка (стоя, сидя).
- Шпагаты.
- Упражнения на развитие быстроты.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

- Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.
- Упражнения на развитие ловкости.

4.2. Специальные музыкально-ритмические упражнения.

- Шаги на полупальцах.
- Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.
- Наклоны: вперед, в сторону, назад.
- Упражнения в равновесии на баланс.
- Повороты, вращения.

5. Основные элементы классического экзерсиса:

5.1. Элементы классического экзерсиса и их роль.

Теория: Последовательность выполнения элементов классического экзерсиса. Роль классического экзерсиса в Латиноамериканской программе спортивно-бального танца.

5.2. Разучивание основных элементов классического экзерсиса.

Практика: Разучивание основных элементов классического экзерсиса:

- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

6. Учебно-тренировочная работа

6.1. Основные технические элементы и фазы движений

Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений Латиноамериканских танцев.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

6.2. Латиноамериканская программа класса «С».

Теория. Теоретические основы танца «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Посадобль», «Джайв»

Практика.

Самба.

1. Натуральный ролл.
2. Открытые роки вправо и влево.
3. Роки назад с правой ноги и левой ноги.
4. Коса.
5. Самба локи.

Ча-ча-ча.

1. Ронд шассе.
2. Хип твист шассе.
3. Усложненный хип твист.
4. Турецкое полотенце.
5. Кубинский брейк в открытой позиции.
6. Следуй за лидером.
7. Кросс бейсик.
8. Возлюбленная.

Румба.

1. Фехтование
2. Альтернативное основное
3. движение
4. Кики ход вперед, назад
5. Три тройки
6. Усложненный хип твист
7. Раскрытие влево и вправо
8. Локон.
9. Кубинские роки

Пасодобль.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

1. Аппель.
2. Сюр плейс.
3. Шассе вправо.
4. Шассе влево.
5. Подъем вправо.
6. Подъем влево.
7. Восемь.
8. Атака.
9. Разделение.
10. Шестнадцать.
11. Твист поворот.
12. Променад.
13. Променад в контр променад.
14. Закрытый променад.
15. Большой круг Ля пассае.
16. Бандерильяс.
17. Синкопир. Разделение.
18. Фолловой виск.
19. Обратный фолловой и открытый телемарк.
20. Испанская линия.
21. Методы смены ног:
 - задержка на один удар;
 - синкопир. сюр плейс;
 - синкопир. Шассе.

Джайв

1. Простой спин.
2. Цыплячий ход.
3. Изогнутый хлыст.
4. Свивлы носок-каблук
5. Флики в брейк.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

6. Смена мест справа налево с двойным спином.

7. Перекрученная смена мест слева направо.

8. Двойной хлыст с кроссом.

9. Обратный хлыст.

10. Перекрученное фолловой раскрытие.

11. Болл чейндж.

7. Актёрское мастерство

7.1. Теоретические основы актерского мастерства.

Теория. Танцевальная культура Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Создание художественного образа. Мимика и жесты в танце. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в коллективе. Культура поведения на соревнованиях.

7.2. Упражнения на развитие актерских способностей.

Практика. Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.

8. Постановочная работа

1.1. Требования к конкурсным программам.

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

1.2. Отработка конкурсных номеров.

Практика. Отработка конкурсных танцев Латиноамериканской программы класса «С».

9. Итоговое занятие

Практика. Контрольное тестирование. Отчётный концерт.

**Содержание изучаемого материала
Индивидуальной учебно-тренировочной работы
4-го года обучения**

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

1. Индивидуальная учебно-тренировочная работа

1.1. Сложные технические элементы и фазы движений класса «С».

Теория. Особенности и техника исполнения сложных технических элементов.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений Латиноамериканских танцев.

1.2. Латиноамериканская программа класса «С».

Теория. Особенности и техника исполнения танцев Латиноамериканской программы класса «С».

Практика. Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии

Для успешной реализации данной программы используются современные образовательные технологии.

Спортивно-бальные танцы способствуют гармоничному становлению физических и эстетических качеств человека, развивает чувство ритма и мышечную силу, умение слышать и понимать музыку, формирует выносливость в сочетании с грацией и выразительностью. В связи с этим для успешного развития юных танцоров на уроках спортивного бального танца применяются следующие педагогические технологии:

1. *Технология художественного восприятия и отношения действия.* Это совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений.

2. *Диагностические технологии.* Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей танцора, их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания.

3. *Технологии раскрепощения и снятия зажимов.* Они включают в себя комплексы упражнений по преодолению психологических и физических препятствий для свободного выражения эмоционального образа каждого танца.

4. *Игровые технологии.* Игра развивает фантазию, воображение ребенка, способствует сомовыражению и самореализации его личности. Занятия, построенные с использованием игровых технологий, позволяет ребенку быстрее запомнить теоретический и практический материал.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Весь процесс обучения спортивному бальному танцу с использованием различных педагогических подходов активно пробуждает творческие и физические способности, позволяет воспитывать талантливых танцоров.

Методы обучения:

В процессе реализации образовательной программы используются следующие методы обучения:

- Перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- Словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец);
- Иллюстративно-демонстративные;
- Практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- Логические (организация логических операций - аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- Гностические (организация мыслительных операций - проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися.

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга:
педагогический отзыв; шкала оценивания результатов и др.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

- Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.
- Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.
- Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация учащихся;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

Основная часть направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия. При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к эмоциональной оценке занятия. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна
На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

Типы занятий: вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля учащихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.

Работа по созданию и развитию коллектива

Наиболее успешно решаются проблемы обучения и воспитания в коллективе, в котором сложились какие – либо традиции.

1. Одна из традиций – это совместное обсуждение тех мероприятий, выступлений, в которых принимали участие. Это необходимо, для того чтобы оценить достоинства каждого и высветить те проблемы, которые необходимо еще решать.

2. Проведение традиционных тематических мероприятий в коллективе, которые помогают определить, какое место в коллективе занимает каждый; помочь им правильно строить взаимоотношения друг с другом на основе совместной деятельности и принципов толерантности.

3. Создание в коллективе атмосферы доброжелательности и заинтересованности со стороны, как педагога, так и родителей.

4. Сотрудничество как стиль жизни коллектива. Каждый отвечает за себя, за то дело, которое ему поручено, за того, кто занимается с ним в паре.

Работа с родителями

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Чтобы труд педагога дополнительного образования пошел на пользу каждому конкретному учащемуся, необходимо поддерживать тесный контакт с его семьей, так как работа с родителями не менее важна, чем выполнение образовательной программы. А точнее – образовательная программа только тогда и может быть выполнена успешно, когда педагог учитывает все особенности учащиеся, когда к его развитию привлечено внимание не только педагога в центре творческого развития, но и, безусловно, семьи.

Формы работы с родителями множество и выбор их зависит от желания педагога и потребностей родительского коллектива.

1. Родительские собрания проводятся:

- для того чтобы ознакомить их с предлагаемой программой;
- для обсуждения подготовки и проведения традиционных мероприятий;
- для обсуждения проблем дальнейшего развития детского коллектива.

2. Индивидуальные консультации необходимы для того, чтобы помочь родителям найти индивидуальный подход, подобрать свой ключик, не забывая при этом о трех обязательных принципах во взаимоотношениях: полная искренность, полная доброжелательность, полная заинтересованность в судьбе. Только так можно устранить возникающие конфликты и привлечь родителей к жизни коллектива.

3. Совместные мероприятия учащихся и родителей с целью приобщить их к интересам учащиеся, помочь в развитии детского коллектива.

Комплекс упражнений для танцоров



Спортивные бальные танцы характеризуются сложной техникой исполнения, требующей от спортсмена тщательной подготовки: физической силы, выносливости, слаженной координации. Приведенный комплекс упражнений для танцоров направлен на

проработку различных групп мышц. Особенность: исполнять с небольшой амплитудой, что принуждает мышцы активнее работать. Описанный ниже комплекс упражнений для танцоров составляет 45 минут ежедневных занятий. Предлагаемый перечень способствует растягиванию мышечных волокон благодаря развернутым позициям туловища.

Комплексная проработка мышц

1. Подъем ног

Техника выполнения на горизонтальной поверхности. Оторвите верхнюю часть корпуса от пола, ноги приподнимайте максимально вверх или в диагональном направлении. Руки протяните вдоль туловища и поднимите вверх-вниз 4 раза, затем – 2 раза скручивание. Следует контролировать сокращение мышц живота. Повторять 12 раз.



2. Отжим от опоры

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Повернитесь лицом к опорному предмету, положите на него ладонь и сделайте 1 шаг назад. Ладони поставьте чуть шире, чем плечи; спина прямая, мышцы ягодиц напряжены.



Выполняя отжимание, делайте акцент на грудную клетку, старайтесь прикоснуться ею к опорной поверхности, а затем вернуться в и. п. Повтор: 12 раз.

Усложнение: сделайте неполный жим, выполните в таком положении 15 толчков вверх-вниз, затем возвращайтесь в и.п.

3. **Обратный отжим**

Цель – проработка трицепса. Может выполняться с помощью скамьи и без. И. п. сидя, колени в согнутом положении, стопы на ширине плеч, руки за спиной, ладони направлены вперед. Приподнимите бёдра вверх и переместите вес корпуса на руки.



Делайте обратные отжимания (сгибая и выпрямляя руки в локтевом суставе) при этом стопы зафиксированы полностью. Вниз опускаемся медленно, а вверх – быстро. Повтор: 20 раз. Далее те же

действия, но на пятках.

Более сложная вариация: стоя на пятках, сделайте 2-3 шага вперед (вес тела на руках) и снова повторите 15 раз. Позже можно увеличивать количество повторов от недели к неделе. При наличии болевых ощущений количество повторений уменьшается.

Упражнение для ног (вариация 1)

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна



Вовлекаются в работу несколько мышечных групп. И.п. спиной к опоре на расстоянии примерно 12-15 см. Стопы на ширине пояса, колени в слегка согнутом положении. Разведите руки назад и в стороны и возьмитесь за опору.

Поднимите выпрямленную ногу кверху, поверните стопу вправо, как бы «разводя» мышцы ног. В данном и. п. выполняйте по 30 сек. следующие виды: поднимайте вверх и опускайте ногу на несколько см от пола, делайте с небольшой амплитудой вращательные движения (как будто рисуете пяткой окружность).

Повторите круговые вращения, натяните кончики пальцев и ещё 3-5 раз поднимите и опустите ногу. Вернитесь в и. п. и исполните повтор с правой ногой. Рекомендуемый объем тренинга: 5-6 раз по 3-4 подхода.



Упражнение для ног (вариация 2)

Примите и. п. из предыдущего пункта.

Поднимите выпрямленную конечность вверх, выверните стопу вправо, как бы «раскрывая» мышцы ног. Сделайте 16-18 повторений, затем смените ноги.

Проработка пресса

1. Нога в сторону



Встаньте боком к опоре, пятки вместе, носки — в стороны. Придерживаясь левой кистью за опору, правую поднимите и отведите вправо.

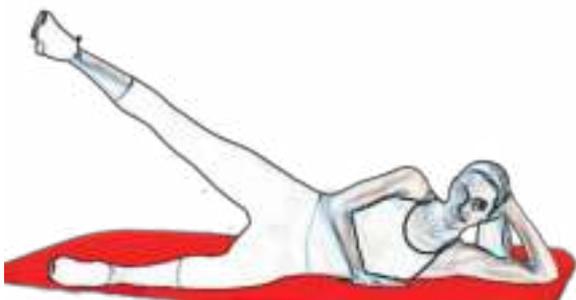
Поднимайте правую ногу высоко, насколько это возможно. Колени не

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна
сгибайте. Минимальное отклонение корпуса допустимо.

Повтор продолжительностью 35-45 сек.

2. Подъем ноги из позиции лежа

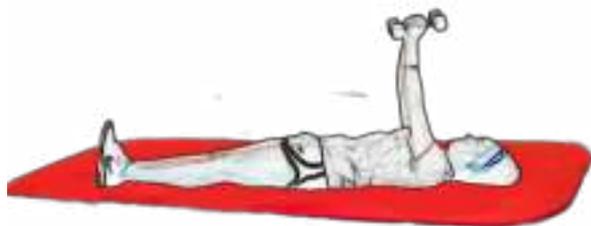
Тренировка нижнего пресса. Лежа на левой стороне туловища, правую ногу согните и оторвите от пола. Согните левую руку в локте и перенесите вес тела на неё. Правую руку приподнимите, удерживайте её прямой. Вытяните носок левой ноги и динамично поднимайте ногу вверх, до уровня поднятой руки. Повтор: 35-45 сек.



3. Ноги в сторону

Воздействует на косые и поперечные мышцы живота, а также на приводящие и отводящие мышцы бедра. Встаньте к опоре, положите на нее кисти рук. Ноги занимают первую позицию. Поднимайте правую ногу в сторону вверх в течение 35-45 сек. Далее смена ноги и повтор.

4. Подъемы туловища с утяжелителями (вариация 1)



Условие – танцор должен быть готов к повышенной активной нагрузке. Лежа лицом вверх, на запястьях закреплены утяжелители.

Руки держите вытянутыми вверх перед собой. Напрягайте мышцы пресса, начинайте поднимать корпус до уровня где-то 60-70° по отношению к полу и одновременно разводите руки в стороны. Повтор на 35-45 сек.

5. Подъемы туловища с утяжелителями (вариация 2)

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Займите начальную позицию как в предыдущем упражнении. Напрягайте пресс, одновременно поднимая туловище, руки держите перед собой. В сидячем положении отведите руку в сторону, затем приведите ее на прежнее место и снова ложитесь на коврик. То же самое с другой рукой. Прodelывать 35-45 сек.

Задействованность систем

Для предложенной физподготовки не требуется спортивного оборудования. Однако в процессе тренировки важно осмысленно подходить к действиям, так как правильно распределять мышечную силу в процессе танцевания, удерживать тонус автоматически – это абсолютно необходимый навык. Здесь важную роль играет взаимодействие различных сенсорных систем: моторной, зрительной, слуховой, вестибулярной, тактильной. Необходим самоконтроль за деятельностью отдельных частей тела и той формой, которую оно принимает.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Материально-техническое обеспечение:

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами; специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;
- раздевалки, душ, туалеты.
- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеомагнитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;

2. форма для занятий:

- танцевальная обувь;
- репетиционные костюмы.

Информационное обеспечение программы

1. Барышников Т. Азбука хореографии.- Москва. Рольф., 2001 г.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. Издательство Эксмо,2003; Издательство «Терция», Москва, 2003 г.
3. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
4. Масленникова В. Педагогика. - Москва, 1975 г. 8.Мур А. Пересмотренная техника Европейских танцев. – Лондон. 2010г.
5. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. – М., 2003.
6. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
7. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива / С.А. Пичуричкин. – М.: Просвещение, 2007.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе», Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2007;
9. Френсис С., Дорис Л., Дорис Н., Петридис Д., Ромэйн Э., Спэнсэр Н., Пересмотренная техника латиноамериканских танцев.- Лондон. Перевод и редакция Пин Ю.-СПб. 2008г

Интернет-ресурсы

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - https://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_0.html
2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-<http://www.horeograf.com>;
3. Методика преподавания бального танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1562.pdf;
4. Федерация танцевального спорта [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <https://dance.vftsarr.ru/>
5. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevniky.ykt.ru/maverick/437747>.

**Мониторинг усвоения авторской общеобразовательной
общеразвивающей программы «Латиноамериканские фантазии»**

Уровень усвоения учащимися общеобразовательной программы:

- 60 баллов и выше - высокий уровень;
- от 20 баллов до 50 баллов - средний уровень;
- ниже 20 баллов - низкий уровень.

**Диагностика результатов и контроль реализации общеобразовательной
программы:**

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опрос-беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- участие в разработке и реализации социально-значимых проектах;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Результаты оцениваются по единой десятибалльной системе:

- 1 б. – отсутствие знаний и умений по данной теме;
- 2-3 б. – практическое задание не выполнено;
- 4-5 б. – допущено много ошибок при выполнении практического задания;
- 6 б. – с некоторыми практическими заданиями не справился;
- 7 б. – практическое задание выполнил, но несколько раз обращался за помощью к педагогу;
- 8 б. – практическое задание выполнил, есть маленький недочёт;
- 9 б. – выполнил всё задание без ошибок;
- 10 б. – выполнил всё задание без ошибок, проявил творческий подход к заданию.

Вывод: показателями результативности:

- успешное освоение воспитанниками образовательной программы;
- увлечённое отношение воспитанников к избранной деятельности;

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

- активное участие в концертных программах, достижения воспитанников студии на различных конкурсах и фестивалях детского творчества;
- личный профессиональный рост.

Вводный контроль

1 года обучения

детское объединение « _____ »

(оценивается от 0 до 10 баллов)

Ф.И. учащихся	Возраст	Гибкость	Прыжки	Музыкально- ритмическая координация	Творческие проявления	Коммуникабельность	Эмоциональная сфера	Примечание (занимался ли раньше танцами)	Итог

Вывод: _____

Педагог _____

Промежуточная аттестация

___ года обучения, ___ полугодие

детского объединения « _____ »
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Основы классического экзерсиса	Музыкально-ритмическая координация	Основы акробатики	Основы партерной гимнастики	Предметная подготовка	Творческие способности	Примечание (Концертная и конкурсная деятельность)	Итог

Педагог _____

Педагог _____

Ст.методист Центра/курирующий методист _____

Предварительный контроль
на начало ___ года обучения

детское объединение «_____»

(оценивается от 0 до 10 баллов)

Ф.И. учащихся	Теоретическая подготовка (история танца, правила подготовки костюма)	Элементы классического о экзерсиса	Элементы партерной гимнастики	Предметная подготовка	Уровень творческих способностей	Комплекс ОФП	Практикум по теме:	Итог

Педагог _____

Итоговая аттестация

детского объединения « _____ »

(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Комплекс ОФП	Творческие способности (актерское мастерство и выразительность)	Основы акробатики и партерной гимнастики	Композиционный рисунок	Предметная подготовка	Виды танцевальных шагов	Примечание (Концертная и конкурсная деятельность)	Итог

Педагог _____

Педагог _____

Ст.методист Центра/курирующий методист _____

Приложение 6

Система оценки качества знаний учащихся отдела художественно-эстетического воспитания по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Латиноамериканские фантазии».

Педагог дополнительного образования: _____

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
Показатели				
Творческий	5-6	<p>Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности и элементы движений социально значимых жанров хореографии: классического, народного, историко-бытового и эстрадного; характерные особенности современных балльных танцев – Латиноамериканских, отечественных балльных танцев, построенных на национальном материале и современных ритмах. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для разминки, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и всероссийском уровнях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность. Желание участвовать в жизни Дворца, города. активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Развита исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступления.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Конструктивный	3-4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для разминки, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в концертной деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение давать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности. Не всегда проявляются музыкально – эстетическая и исполнительская культура, культура поведения во время выступления.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретенные умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
Репродуктивный	0-2	<p>Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Недостаточно сформированы основные учебные умения. не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.</p>	<p>Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности по средствам контроля со стороны. Внешними стимулами. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита. Исполнительское отношение к учению. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована. Исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступлений проявляются в недостаточной степени.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия. Свойства внимания проявляет в малой степени. Преобладает механическая память. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания. Отрабатывать умения и навыки.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» августа 2020 г.
Протокол № 1



Авторская общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мир европейского танца»

Направленность – художественная

Возраст учащихся: 7 – 14 лет

Уровень программы – базовый

Срок реализации: 4 года

авторы:
Овчаров Виталий Николаевич,
педагог дополнительного образования
Волгарева Ирина Александровна,
методист

г. Белгород 2020

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2021 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2021 г.
Приказ № 632

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир европейского танца» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

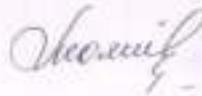
- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Мир европейского танца» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Мир европейского танца».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир европейского танца».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Приложение 5

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Промежуточная аттестация

детского объединения «_____» _____

(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Комплексе ОФП	Творческие способности (актерские мастерство и выразительность)	Основы акробатики и партерной гимнастики	Композиционный рисунок	Предметная подготовка	Виды танцевальных шагов	Примечание (Концертная конкурсная деятельность)	Итого

Педагог _____

Педагог _____

Ст.методист Центра/курирующий методист _____

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир европейского танца» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

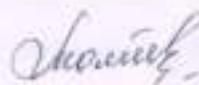
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир европейского танца».

Председатель НМС



И.С. Молочная

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Мир Европейского танца»

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Авторы программы: Овчаров Виталий Николаевич, педагог
дополнительного образования;

Волгарева Ирина Александровна, методист.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир Европейского танца» разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения РФ №196 от 09.11.2018г. Направленность программы – художественная, уровень – базовый. Данная программа рассчитана на возрастную категорию ребят в возрасте 7-14 лет. Срок реализации – 4 года.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир Европейского танца» имеет четкую структуру. Авторы программы максимально использовали накопленный педагогический опыт работы, провели анализ результативности работы, поэтому содержание рецензируемой программы направлено на творческое развитие каждого ребенка в области хореографии.

В пояснительной записке авторы четко обосновали актуальность, новизну, педагогическую целесообразность, отличительные особенности программы. Актуальность и новизна программы адаптированы к современным интересам и запросам детей и их родителей, прописаны грамотно и доказательно.

Учебный и учебно-тематический план разработан на основе личного большого педагогического опыта педагога, что будет способствовать общему всестороннему развитию учащихся. В основе авторской программы «Мир

Европейского танца» лежат разделы и темы, которые педагог считает необходимыми для обучения и совершенствования навыков и умений, формирования универсальных учебных действий. Комплекс учебно-тренировочных занятий, последовательность преподнесения образовательного материала носят авторский характер.

Содержание рецензируемой программы выстроено поэтапно, с постепенным усложнением теоретического и практического материала, увеличением физических нагрузок с учетом возрастных особенностей учащихся, четко определены цели и задачи для каждого года обучения. К изучению предложен интересный и разнообразный материал, позволяющий учащимся наиболее полно познакомиться со спортивно-бальными танцами Европейской программы.

Форма занятий на первом и втором году обучения – групповая. На третьем и четвертом году обучения наиболее способные пары, которые стабильно участвуют в конкурсах и соревнованиях и имеют высокую результативность, могут заниматься с педагогом индивидуально, углубленно и тщательно отрабатывая хореографическое мастерство с целью усиленной подготовки к соревновательной деятельности.

В рецензируемой программе описан методический комплекс, призванный обеспечить ее успешную реализацию, где главным и приоритетным принципом работы будет лично-ориентированный подход к каждому учащемуся, учитывая возрастные и физические возможности ребенка.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир Европейского танца» является весьма актуальной и составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования. Содержание программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, лаконично, аргументировано, доступно.

На основании выше изложенного, считаю, что рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир

Европейского танца» имеет практическую значимость и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других учреждениях дополнительного образования, а также во внеурочной деятельности в образовательных организациях города.

Рецензент:

Доцент кафедры хореографического творчества
Белгородского государственного
института искусств и культуры


В. В. Лившиц
УПРАВЛЕНИЕ
Подлинность заверена

заверено:  
27 10 20

**Рецензия
на авторскую общеобразовательную
общеразвивающую программу «Мир Европейского танца»**

Автор программы: Овчаров Виталий Николаевич - педагог дополнительного образования, Волгарева Ирина Александровна, методист.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир Европейского танца» художественной направленности. Уровень программы – *базовый*. Срок реализации – 4 года. Формы работы – *групповая, индивидуальная*. Возраст учащихся – 7 - 14 лет.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир Европейского танца» разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения РФ №196 от 09.11.2018г.

Программа «Мир Европейского танца» имеет четкую структуру. Составлена программа грамотно как с педагогической точки зрения, так и с методической.

В пояснительной записке авторы четко обосновали актуальность, новизну, педагогическую целесообразность и отличительные особенности программы.

Учебный и учебно-тематический план разработан на основе личного большого педагогического опыта педагога дополнительного образования. В основе авторской программы «Мир Европейского танца» лежат разделы и темы, которые педагог считает необходимыми для обучения и совершенствования навыков и умений, формирования универсальных учебных действий.

Содержание рецензируемой программы выстроено поэтапно, с постепенным усложнением теоретического и практического материала, увеличением физических нагрузок с учетом возрастных особенностей учащихся, четко определены цели и задачи для каждого года обучения.

Форма занятий на первом и втором году обучения – групповая. На третьем и четвертом году обучения наиболее способные пары, которые стабильно участвуют в конкурсах и соревнованиях и имеют высокую результативность, могут заниматься с педагогом индивидуально, углубленно и тщательно отрабатывая хореографическое мастерство с целью усиленной подготовки к соревновательной деятельности.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир Европейского танца» является весьма актуальной и составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования. Содержание программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, лаконично, аргументировано, доступно.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от августа 2020 года и утверждена приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский дворец детского творчества» г. Белгорода №265 от 31.08.2020г.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Мировой Европейского танца» носит авторский характер, удовлетворяет ис требованиям к общеобразовательным программам и рекомендуется реализации не только в муниципальном бюджетном учрежден дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» Белгорода, но и в других образовательных организациях.

Подпись:

Заместитель директора

А.И. Маматова

Подпись Маматова А.И. Маматова утвержд
Специально на карт



Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир Европейского танца» **художественной направленности**, уровень программы – **базовый**.

Танцевальное искусство всегда занимало важное место в жизни человека. В спортивном бальном танце гармонично сочетаются спорт и искусство, позволяя зрителю увидеть всю широту оттенков проявления любви, гордыни, ревности, драмы, личностной яркости и индивидуальности каждого из партнеров, слившихся ритмом и мелодией. Именно это соединение и производит на зрителя ярчайшее впечатление, затрагивая самые различные направления его восприятия. Спортивные бальные танцы – наиболее массовая и доступная форма приобщения детей и взрослых к основам классической, бытовой и бальной хореографии, к культуре в быту и в общественных местах.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

– СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.14г.;

– Устав учреждения.

Данная программа предусматривает отдельное изучение Европейской программы (Стандарта) спортивно-бальных танцев от класса N до класса С.

Европейская программа или стандарт, как ее называют профессионалы, является продуктом стилизации бытовых танцев, народных по происхождению, международных по своей популярности.

Основной отличительной чертой Европейской программы в спортивных бальных танцах является то, что все танцы Европейской программы исполняются с продвижением по воображаемой линии танца, которая проходит по кругу, против часовой стрелки.

Второй отличительной чертой Европейской программы в спортивных бальных танцах является то, что при исполнении Европейской программы, даже у детских пар, должен сохраняться постоянный контакт партнеров в паре за счет соединения поднятых на уровень плеч рук (лодочка) и контакта в нижней части тела.

Третьей отличительной чертой Европейской программы является то, что партнерши должны быть одеты в длинные бальные платья, а партнеры — во фраки черного или темно-синего цвета, а также бабочку или галстук.

Новизна программы заключается в том, что данная программа позволяет детям выбрать и отдельно изучить именно Европейскую программу, которая включает изучение 5 основных танцев: Медленный вальс, Танго, Венский Вальс, Квикстеп или быстрый Фокстрот и Медленный Фокстрот.

Бальные танцы Европейской программы достаточно сдержанны и характеризуются высоким уровнем техники исполнения. Упор идет на соблюдение правил исполнения, среди которых главный – постоянный

контакт между партнерами. Исполнение танцевальных фигур характеризуется легкостью и плавностью движений: танцоры как будто не касаются паркета. В связи с этим учащимся предоставляется возможность выбрать то, что им больше нравится, то, что они могут сделать лучше, ведь часто бывает, что легче освоить Европейскую программу. Им это ближе по душе или их возможности и способности более развиты в этом направлении танцевального спорта.

Актуальность программы обусловлена предоставлением детям широкого спектра услуг и возможность выбора той деятельности, которая им больше нравится, которая поможет им развиваться в том или ином направлении, реализовать себя и свой творческий потенциал, а через реализацию задач дополнительного образования – способствовать ранней профориентации учащихся.

В дополнительном образовании в наше время чаще всего встречаются программы, направленные на комплексное изучение спортивно-бальных танцев, нежели отдельные: Европейские или Латиноамериканские танцы. Данная программа предоставляет возможность сконцентрироваться и более подробно освоить Европейскую программу спортивно-бальных танцев. Такие танцы больше подходят для сдержанных и утонченных натур.

Педагогическая целесообразность программы соответствует дидактическим принципам и нормам организации педагогического процесса. Содержание программы основывается на основных принципах дидактики:

1. Принцип последовательности и систематичности. Предусматривается системное и последовательное изучение учебного материала. На каждом занятии необходимо разучивать новые элементы, а также совершенствовать технику исполнения ранее изученных элементов. С целью сохранения работоспособности и активности детей обязательным является чередование работы и отдыха в процессе обучения.

2. Принцип сознательности и активности. В процессе обучения дети должны научиться осмысленно овладевать техникой танца.

3. Заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач.

4. Принцип наглядности. Во время обучения необходимо использовать различные средства и приемы (словесное описание, личная демонстрация, использование презентаций, видео- и фотоматериалов, интернет ресурсов и т.д.).

5. Принцип доступности. Перед каждым ребенком необходимо ставить посильные ему задачи, иначе со временем у детей будет снижаться интерес и одновременно необходимо приучать детей к преодолению трудностей. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей ребят, их возможностей в освоении конкретных элементов.

Цель программы: обучение спортивно-бальным танцам Европейской программы от класса «N» до класса «С». Развитие хореографических и творческих способностей учащихся в области спортивно-бальных танцев.

Задачи I года обучения:

Обучающие:

- ознакомить с новыми понятиями и элементами классического экзерсиса;
- познакомить с танцами народов мира;
- познакомить с танцами Европейской программы класса «N» и их особенностями;
- ознакомить с новыми техническими средствами музыкального сопровождения;
- дать начальные знания из области актерского мастерства;
- ознакомить с требованиями к исполнению танцевальных композиций;

Развивающие:

- совершенствовать навыки исполнения элементов классического экзерсиса;
- развивать правильную осанку, постановку корпуса;

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

- расширять кругозор и воображение;
- развить познавательную активность и творческое мышление;
- развить навыки выразительности и пластичности;
- развить физические способности: гибкость, выносливость, силу;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- способствовать сохранению устойчивого интереса к спортивно-бальным танцам;
- формировать терпение и настойчивость;
- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитывать активную позицию учащихся
- развивать работоспособность и трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- привить навыки хорошего тона и культурного поведения;
- воспитывать умения ценностного отношения к хореографии и спорту.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать правильную красивую осанку;
- прививать навыки гигиены костюма.

Задачи II года обучения:

Обучающие:

- совершенствование мастерства исполнения спортивно-бальных танцев Европейской программы;
- познакомить с танцами народов мира;
- познакомить с танцами Европейской программы класса «Е» и их особенностями;
- ознакомить с новыми техническими средствами музыкального сопровождения;

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

- дать начальные знания из области актерского мастерства;
- ознакомить с требованиями к исполнению танцевальных композиций;

Развивающие:

- развивать правильную осанку, постановку корпуса, координацию движений;
- расширять мышление и кругозор, воображение и находчивость;
- развить познавательную активность и творческое мышление;
- развить навыки выразительности и пластичности, грациозности и изящности;
- развить физические способности: гибкость, выносливость, силу;
- развивать художественный эстетический вкус.

Воспитательные:

- формировать терпение и настойчивость;
- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитывать активную позицию и инициативность учащихся;
- развивать работоспособность и трудолюбие;
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- привить навыки хорошего тона и культурного поведения;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать умения ценностного отношения к хореографии и спорту.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать правильную красивую осанку;
- прививать навыки гигиены костюма.

Задачи III года обучения:

Обучающие:

- совершенствование мастерства исполнения спортивно-бальных танцев Европейской программы;

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

- способствовать развитию понимания роли классического экзерсиса в исполнении танцев Европейской программы;
- познакомить с танцами Европейской программы класса «D» и их особенностями;
- познакомить с танцами свободной композиции;
- ознакомить с общими принципами правил соревнований и судейства;

Развивающие:

- расширять творческое мышление, креативность и находчивость в исполнительской деятельности;
- совершенствовать навыки выразительности и пластичности, грациозности и изящности;
- совершенствовать физические способности: гибкость, выносливость, силу и скорость;
- совершенствовать навыки работы в паре.

Воспитательные:

- воспитывать способность преодолевать конфликтные ситуации;
- воспитывать способность ценить свои собственные умения и успехи и уважать достижения и успехи других людей;
- воспитывать целеустремленность и уверенность в себе;
- воспитывать активную жизненную позицию в спортивно-массовой деятельности.

Здоровьесберегающие:

- формировать устойчивые привычки ведения здорового образа жизни;
- способствовать формированию навыков пропаганды здорового образа.

Задачи IV года обучения:

Обучающие:

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

- совершенствование мастерства исполнения спортивно-бальных танцев Европейской программы;
- способствовать развитию глубокого понимания роли классического экзерсиса в исполнении танцев Европейской программы;
- познакомить с танцами Европейской программы класса «С» и их особенностями;
- формировать новые знания о танцах свободной композиции;
- обучить правилам соревнований и судейства;

Развивающие:

- расширять творческое мышление, креативность и находчивость в исполнительской и постановочной деятельности;
- совершенствовать навыки выразительности и пластичности, грациозности и изящности;
- совершенствовать физические способности: гибкость, выносливость, силу и скорость;
- совершенствовать навыки работы в паре и коллективе.

Воспитательные:

- воспитывать способность преодолевать и предотвращать конфликтные ситуации;
- воспитывать способность ценить свои собственные умения и успехи и уважать достижения и успехи других людей;
- воспитывать целеустремленность и уверенность в себе и собственных силах;
- воспитывать активную жизненную позицию в спортивно-массовой деятельности.

Здоровьесберегающие:

- формировать устойчивые привычки ведения здорового образа жизни;
- совершенствовать навыки пропаганды здорового образа.

Возраст детей, участвующих в реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир Европейского танца» – **7-14 лет.**

Возрастные особенности

(7-14 лет)

В возрасте **7-11 лет** происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов – возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, сдержанность, настойчивость и упрямство. Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью. Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для учащихся большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. Учащимся этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности и музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-14 лет – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевают за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке привести к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности – оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Танец раскрепощает, помогает через музыку и движения понять свой внутренний мир, выплеснуть эмоциональное состояние, а работа в парах – улучшить взаимопонимание и взаимодействие между полами. Именно в этом возрасте целесообразно применять изучение более сложных движений, комбинаций, осуществлять более объемные постановочные работы.

Сроки реализации данной программы – 4 года.

Формы и режим занятий.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир Европейского танца» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации учебного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Работа по группам осуществляется в период получения основных теоретических и практических знаний и умений. Программой отведено

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

количество времени на учебно-тренировочную индивидуальную работу с каждой парой, с целью подготовки танцевальных номеров (работа с одаренными детьми) для участия в конкурсах и соревнованиях.

Режим занятий:

1-4 годы обучения – групповые занятия, проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом для проветривания кабинета и отдыха учащихся), всего **216** часов в год.

На 3-4 годах обучения к групповым занятиям может добавляться индивидуальная учебно-тренировочная работа с каждой парой, из расчета 1 раз в неделю по 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом для проветривания кабинета и отдыха учащихся) – всего **72** часа в год.

Продолжительность 1 часа занятий – 45 минут.

Количество учащихся в группах: 8-10 человек.

Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся. Данной авторской программой предусмотрено зачисление учащихся на второй год обучения. Это зависит от исходного уровня подготовки учащихся.

В процессе обучения возможно проведение добора учащихся в группы любого года обучения (при наличии вакантных мест).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

По окончании I года обучения учащиеся должны:

знать:

- танцы народов мира;
- новые технические средства музыкального сопровождения;
- исторические сведения о развитии бальных и спортивных танцах;
- названия основных танцевальных движений и технику их исполнения;
- основы актерского мастерства;

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

– основные танцы Европейской программы спортивно-бальных танцев класса «N» и их особенности;

уметь:

– выполнять разминку и акробатические элементы;
– владеть навыками правильной постановки корпуса и координации движений;

– владеть навыками пластичности и выразительности;
– различать музыку по характеру, темпу и ритму;
– выполнять музыкально-двигательные задания, творческие задания и игры;

– соединять отдельные движения в хореографической композиции;

По окончании II года обучения учащиеся должны:

знать:

– танцы народов мира;
– новые технические средства музыкального сопровождения;
– исторические сведения о развитии бальных и спортивных танцах;

– названия основных танцевальных движений и технику их исполнения;

– основы актерского мастерства;
– основные танцы Европейской программы спортивно-бальных танцев класса «E» и их особенности;

уметь:

– выполнять разминку, начальные тренировочные упражнения и акробатические элементы;

– проявлять творческое мышление и активность и артистизм;
– владеть навыками правильной постановки корпуса и координации движений;

– владеть навыками пластичности и выразительности, грациозности и изящности;

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

- различать музыку по характеру, темпу и ритму;
- самостоятельно выполнять музыкально-двигательные задания, творческие задания и игры;
- соединять отдельные движения и танцевальные элементы в хореографической композиции;

По окончании III года обучения учащиеся должны:

знать:

- танцы свободной композиции;
- роль классического экзерсиса в исполнении танцев Европейской программы;
- историю развития бальных и спортивных танцев;
- названия основных танцевальных элементов и движений и технику их исполнения;
- основы актерского мастерства;
- основные танцы Европейской программы спортивно-бальных танцев класса «D» и их особенности;

уметь:

- принимать участие в постановочной деятельности;
- проявлять творческое мышление и активность и артистизм;
- принимать участие в спортивно-массовой деятельности;
- проявлять целеустремленность;
- владеть навыками пластичности и выразительности, грациозности и изящности;
- соединять отдельные движения и танцевальные элементы в хореографической композиции;
- слаженно работать в паре;
- вести здоровый образ жизни;

По окончании IV года обучения учащиеся должны:

знать:

- танцы свободной композиции;

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

- роль классического экзерсиса в исполнении танцев Европейской программы;
- историю развития бальных и спортивных танцев;
- основы актерского мастерства;
- основные танцы Европейской программы спортивно-бальных танцев класса «С» и их особенности;

уметь:

- активно участвовать в постановочной деятельности;
- проявлять творческое мышление и активность и артистизм;
- активно принимать участие в спортивно-массовой деятельности;
- проявлять целеустремленность и уверенности в себе и собственных силах;
- владеть навыками пластичности и выразительности, грациозности и изящности;
- правила соревнований и судейства;
- слаженно работать в паре и коллективе;
- вести здоровый образ жизни и пропагандировать его в своем окружении и на публике;

В результате освоения данной программы у учащихся будут сформированы УУД (универсальные учебные действия, (компетенции)):

личностные

- стойкий интерес к занятиям хореографического искусства;
- умение ставить и реализовывать свою цель;
- развито доброжелательное отношение ко всем участникам коллектива, чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности;
- эстетический вкус и нравственные качества;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

регулятивные

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- уметь планировать свои действия на отдельных этапах работы над хореографической композицией;
- осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности,
- анализировать причины успехов и неудач.

познавательные

- анализировать музыкальный материал;
- расширять творческий и музыкальный кругозор;
- обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их.

коммуникативные

- уметь общаться с участниками образовательного процесса;
- формулировать свои затруднения, предлагать помощь, работать в сотрудничестве;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

Овладение учащимися УУД создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования **умения учиться**. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);
- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;
- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в игровой форме, итогового занятия и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя **итоговое занятие**, отчетный мини-концерт.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
Групповые занятия			36	72	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ
1 – 4 год	1 сентября	31 мая					
Индивидуальная учебно-тренировочная работа			36	36	72 часа	1 раз в неделю 2 часа	
3-4 год	1 сентября	31 мая					

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

**Учебный план
групповых занятий**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов по годам обучения			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Введение.	2	2	2	2
2.	История танца.	6	6	8	8
3.	Основы музыкальной грамоты.	8	8	12	12
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	12	12	12
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	10	10	10
6. .	Учебно-тренировочная работа	116	116	116	116
7.	Актёрское мастерство.	20	20	10	10
8.	Постановочная работа	40	40	40	40
9.	Итоговое занятие.	2	2	2	2
Всего часов		216	216	216	216

**Учебный план
индивидуальной учебно-тренировочной работы**

№ п/п	Разделы программы	1	2	3	4
1.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа	-	-	72	72
	<i>Сложные технические элементы и фазы движений класса «D».</i>	-	-	22	22
	<i>Европейская программа класса «D».</i>	-	-	50	50
Всего часов		-	-	72	72

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Учебно-тематический план

групповых занятий

1-года обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение.	2	2	-	Устный опрос
1.1	<i>Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях</i>	2	2	-	
2.	История танца.	6	6	-	Педагогическое наблюдение
2.1	<i>Танцы и костюмы народов мира</i>	2	2	-	
2.2	<i>Особенности и своеобразие Европейских танцев</i>	4	4	-	
3.	Основы музыкальной грамоты.	8	8	-	Тестирование
3.1	<i>Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения</i>	4	4	-	
3.2	<i>Правила перестроений</i>	4	4	-	
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12	Занятие-игра
4.1	<i>Основные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
4.2	<i>Специальные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	4	6	Творческая мастерская
5.1	<i>Элементы классического экзерсиса и их смысл</i>	4	4	-	
5.2	<i>Разучивание основных элементов классического экзерсиса</i>	6	-	6	
6.	Учебно-тренировочная работа	116	26	90	Творческая мастерская
6.1	<i>Основные технические элементы и фазы движений</i>	56	16	40	
6.2	<i>Европейская программа класса «N»</i>	60	10	50	

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

7.	Актёрское мастерство.	20	4	16	Занятие-игра
7.1	<i>Теоретические основы актерского мастерства</i>	4	4	-	
7.2	<i>Упражнения на развитие актерских способностей</i>	16	-	16	
8.	Постановочная работа	40	4	36	Творческая мастерская
8.1	<i>Требования, к конкурсным программам</i>	4	-	-	
8.2	<i>Отработка конкурсных номеров</i>	36	-	36	
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное тестирование. Отчетный концерт
Всего часов		216	54	162	

Содержание учебно-тематического плана

групповых занятий

1-года обучения

1. Введение.

1.1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.

Теория. Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности и беседа о предотвращении терроризма. Просмотр и анализ показательных выступлений спортивных пар.

2. История танца.

2.1. Танцы и костюмы народов мира.

Теория. Знакомство с танцами народов мира. Требования к спортивному костюму.

2.2. Особенности и своеобразие Европейских танцев.

Теория. Знакомство с танцами Европейской программы, их особенностями и своеобразием.

3. Основы музыкальной грамоты.

3.1. Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения.

Теория. Ознакомление с видами музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении.

3.2. Правила перестроений.

Теория. Изучение особенностей соотношения пространственных построений с музыкой.

4. Музыкально-ритмические упражнения

4.1. Основные музыкально-ритмические упражнения:

Практика:

- Упражнения на гибкость и силу.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

- Складки (стоя, сидя).
- Шпагаты.
- Упражнения на развитие быстроты.
- Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.
- Упражнения на развитие ловкости.

4.2. Специальные музыкально-ритмические упражнения:

Практика:

- Шаги на полупальцах.
- Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.
- Наклоны: вперед, в сторону, назад.
- Упражнения в равновесии на баланс.
- Повороты, вращения.

5. Основные элементы классического экзерсиса:

5.1. Элементы классического экзерсиса и их смысл.

Теория: Названия основных элементов классического экзерсиса, их основной смысл.

5.2. Разучивание основных элементов классического экзерсиса.

Практика:

- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

6. Учебно-тренировочная работа

6.1. Основные технические элементы и фазы движений

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений Европейских танцев.

6.2. Европейская программа класса «N».

Теория. Теоретические основы танца «Медленный вальс», «Квитстеп».

Практика.

Медленный вальс.

1. Закрытые перемены с ПН и ЛН.
2. Натуральный поворот.
3. Обратный поворот.
4. Натуральный спин поворот.

Квитстеп.

1. Четвертной поворот направо.
2. Натуральный поворот.
3. Прогрессивное шассе.
4. Лок вперед.

7. Актёрское мастерство

7.1. Теоретические основы актерского мастерства.

Теория. Танцевальная культура Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в ансамбле.

7.2. Упражнения на развитие актерских способностей.

Практика. Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.

8. Постановочная работа

8.1. Требования к конкурсным программам.

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

8.2. Отработка конкурсных номеров

Практика. Отработка конкурсных танцев Европейской программы класса «N».

9. Итоговое занятие

Практика. Контрольное тестирование. Отчётный концерт.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Учебно-тематический план

групповых занятий

2-года обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение.	2	2	-	Устный опрос
1.1	<i>Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях</i>	2	2	-	
2.	История танца.	6	6	-	Педагогическое наблюдение
2.1	<i>Танцы и костюмы народов мира</i>	2	2	-	
2.2	<i>Особенности и своеобразие Европейских танцев</i>	4	4	-	
3.	Основы музыкальной грамоты.	8	8	-	Тестирование
3.1	<i>Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения</i>	4	4	-	
3.2	<i>Правила перестроений</i>	4	4	-	
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12	Занятие-игра
4.1	<i>Основные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
4.2	<i>Специальные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	4	6	Творческая мастерская
5.1	<i>Элементы классического экзерсиса и их смысл</i>	4	4	-	
5.2	<i>Разучивание основных элементов классического экзерсиса</i>	6	-	6	
6.	Учебно-тренировочная работа	116	26	90	Творческая мастерская
6.1	<i>Основные технические элементы и фазы движений</i>	56	16	40	
6.2	<i>Европейская программа класса «Е»</i>	60	10	50	

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

7.	Актёрское мастерство.	20	4	16	Занятие-игра
7.1	<i>Теоретические основы актерского мастерства</i>	4	4	-	
7.2	<i>Упражнения на развитие актерских способностей</i>	16	-	16	
8.	Постановочная работа	40	4	36	Творческая мастерская
8.1	<i>Требования, к конкурсным программам</i>	4	4	-	
8.2	<i>Отработка конкурсных номеров</i>	36	-	36	
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное тестирование. Отчетный концерт
Всего часов		216	54	162	

Содержание учебно-тематического плана

групповых занятий

2-года обучения

1. Введение.

1.1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.

Теория. Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности и беседа о предотвращении терроризма. Просмотр и анализ показательных выступлений спортивных пар.

2. История танца.

2.1. Танцы и костюмы народов мира.

Теория. Знакомство с танцами народов мира. Требования к спортивному костюму.

2.2. Особенности и своеобразие Европейских танцев.

Теория. Знакомство с танцами Европейской программы, их особенностями и своеобразием.

3. Основы музыкальной грамоты.

3.1. Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения.

Теория. Ознакомление с видами музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении.

3.2. Правила перестроений.

Теория. Изучение особенностей соотношения пространственных построений с музыкой.

4. Музыкально-ритмические упражнения

4.1. Основные музыкально-ритмические упражнения:

Практика:

- Упражнения на гибкость и силу.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

- Складки (стоя, сидя).
- Шпагаты.
- Упражнения на развитие быстроты.
- Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.
- Упражнения на развитие ловкости.

4.2. Специальные музыкально-ритмические упражнения:

Практика:

- Шаги на полупальцах.
- Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.
- Наклоны: вперед, в сторону, назад.
- Упражнения в равновесии на баланс.
- Повороты, вращения.

5. Основные элементы классического экзерсиса:

5.1. Элементы классического экзерсиса и их смысл.

Теория: Названия основных элементов классического экзерсиса, их основной смысл.

5.3. Разучивание основных элементов классического экзерсиса.

Практика:

- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

6. Учебно-тренировочная работа

6.1. Основные технические элементы и фазы движений.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований.
Правила судейства.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений
Европейских танцев.

6.2. Европейская программа класса «Е».

Теория. Теоретические основы танца «Медленный вальс», «Квитстеп»,
«Венский вальс».

Практика

Медленный вальс.

1. Виск
2. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)
3. Перемена хезитейшн

Квитстеп

1. Натуральный поворот с хезитейшн.
2. Натуральный пивот поворот.
3. Натуральный спин поворот.
4. Обратный шассе поворот.

Венский вальс

1. Правый поворот.

7. Актёрское мастерство

7.1. Теоретические основы актерского мастерства.

Теория. Танцевальная культура Сценическое движение. Пластика.
Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Танцевальный костюм.
Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в ансамбле.

7.2. Упражнения на развитие актерских способностей.

Практика. Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха
«сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации.
Танцевальный этикет.

8. Постановочная работа

8.1. Требования к конкурсным программам.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

8.2. Отработка конкурсных номеров

Практика. Отработка конкурсных танцев Европейской программы класса «Е».

9. Итоговое занятие

Практика. Контрольное тестирование. Отчётный концерт.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Учебно-тематический план

групповых занятий

3-года обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение.	2	2	-	Устный опрос
1.1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях	2	2	-	
2.	История танца.	6	6	-	Педагогическое наблюдение
2.1	<i>Исторические бальные танцы</i>	2	2	-	
2.2	<i>Особенности и своеобразие Европейских танцев</i>	4	4	-	
3.	Основы музыкальной грамоты.	8	8	-	Тестирование
3.1	<i>Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения</i>	4	4	-	
3.2	<i>Современные технические средства музыкального сопровождения</i>	4	4	-	
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12	Занятие-игра
4.1	<i>Основные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
4.2	<i>Специальные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	4	6	Творческая мастерская
5.1	<i>Элементы классического экзерсиса и их роль</i>	4	4	-	
5.2	<i>Разучивание основных элементов классического экзерсиса</i>	6	-	6	
6.	Учебно-тренировочная работа	116	26	90	Творческая мастерская
6.1	<i>Основные технические элементы и фазы движений</i>	56	16	40	

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

6.2	<i>Европейская программа класса «D»</i>	60	10	50	
7.	Актёрское мастерство.	20	4	16	Занятие-игра
7.1	<i>Теоретические основы актерского мастерства</i>	4	4	-	
7.2	<i>Упражнения на развитие актерских способностей</i>	16	-	16	
8.	Постановочная работа	40	4	36	Творческая мастерская
8.1	<i>Требования, к конкурсным программам</i>	4	-	-	
8.2	<i>Отработка конкурсных номеров</i>	36	-	36	
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное тестирование. Отчетный концерт
Всего часов		216	54	162	

**Учебно-тематический план
индивидуально-учебно-тренировочной работы
3-го года обучения**

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа	72	8	64	Творческая мастерская
1.1	<i>Сложные технические элементы и фазы движений класса «D».</i>	22	4	18	
1.2	<i>Европейская программа класса «D».</i>	50	4	46	
Всего часов		72	8	64	

**Содержание изучаемого материала
групповых занятий
3-го года обучения**

1. Введение

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

1.1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.

Теория. Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности и беседа о предотвращении терроризма. Просмотр и анализ показательных выступлений спортивных пар.

2. История танца.

2.1. Исторические бальные танцы

Теория. Знакомство с историческими бальными танцами. Виды и особенности исторических бальных танцев.

2.2. Особенности и своеобразие Европейских танцев.

Теория. Знакомство с танцами Европейской программы, их особенностями и своеобразием. Особенности танцев свободной композиции.

3. Основы музыкальной грамоты.

3.1. Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения.

Теория. Ознакомление с видами музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Художественный образ в музыкальном отображении.

3.2. Современные технические средства музыкального сопровождения.

Теория. Знакомство с современными техническими средствами музыкального сопровождения и особенностями их использования.

4. Музыкально-ритмические упражнения

4.1. Основные музыкально-ритмические упражнения.

Практика:

1. Основные музыкально-ритмические упражнения:

- Упражнения на гибкость и силу.
- Складка (стоя, сидя).
- Шпагаты.
- Упражнения на развитие быстроты.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

- Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.
- Упражнения на развитие ловкости.

4.2. Специальные музыкально-ритмические упражнения.

Практика:

- Шаги на полупальцах.
- Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.
- Наклоны: вперед, в сторону, назад.
- Упражнения в равновесии на баланс.
- Повороты, вращения.

5. Основные элементы классического экзерсиса:

5.1. Элементы классического экзерсиса и их роль.

Теория: Последовательность выполнения элементов классического экзерсиса. Роль классического экзерсиса в Европейской программе спортивно-бального танца.

5.2. Разучивание основных элементов классического экзерсиса.

Практика:

- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

6. Учебно-тренировочная работа

6.1. Основные технические элементы и фазы движений

Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений Европейских танцев.

6.2. Европейская программа класса «D».

Теория. Теоретические основы танца «Медленный вальс», «Танго», «Квистстеп», «Фокстрот», «Венский вальс».

Практика.

Медленный вальс.

1. Внешняя перемена.
2. Обратное корте.
3. Виск назад.
4. Основное плетение.
5. Двойной обратный спин.
6. Обратный пивот.
7. Локк назад.
8. Прогрессивное шассе направо.

Танго.

1. Открытый обратный поворот, партнерша в линию.
2. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге.
3. Открытый променад.
4. Роки на левой ноге и правой ноге.
5. Натуральный твист поворот.
6. Натуральный променадный поворот.

Квистстеп.

1. Импетус.
2. Локк назад.
3. Обратный пивот.
4. Прогрессивное шассе направо.
5. Типл шассе направо.
6. Бегущее окончание.
7. Двойной обратный спин.

*Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна
Фокстрот.*

1. Перо.
2. Тройной шаг.
3. Натуральный поворот.
4. Обратный поворот.
5. Перо окончание.
6. Импетус.
7. Натуральное плетение.
8. Перемена направления.
9. Основное плетение.

Венский вальс

1. Правый поворот.

7. Актёрское мастерство

7.1. Теоретические основы актерского мастерства.

Теория. Танцевальная культура Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Создание художественного образа. Мимика и жесты в танце. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в коллективе. Культура поведения на соревнованиях.

7.2. Упражнения на развитие актерских способностей.

Практика. Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.

8. Постановочная работа

8.1. Требования к конкурсным программам.

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

8.2. Отработка конкурсных номеров

Практика. Отработка конкурсных танцев Европейской программы класса «D».

9. Итоговое занятие

Практика. Контрольное тестирование. Отчётный концерт.

Содержание изучаемого материала Индивидуальной учебно-тренировочной работы 3-го года обучения

1. Индивидуальная учебно-тренировочная работа

1.1. Сложные технические элементы и фазы движений класса «D».

Теория. Особенности и техника исполнения сложных технических элементов.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений Европейских танцев.

1.2. Европейская программа класса «D».

Теория. Особенности и техника исполнения танцев Европейской программы класса «D»

Практика. Медленный вальс, Танго, Квитстеп, Фокстрот, Венский вальс.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Учебно-тематический план

групповых занятий

4-года обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение.	2	2	2	Устный опрос
1.1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях	2	2	2	
2.	История танца.	6	6	-	Педагогическое наблюдение
2.1	<i>Танцы и костюмы народов мира</i>	2	2	-	
2.2	<i>Особенности и своеобразие Европейских танцев</i>	4	4	-	
3.	Основы музыкальной грамоты.	8	8	-	Тестирование
3.1	<i>Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения</i>	4	4	-	
3.2	<i>Современные технические средства музыкального сопровождения</i>	4	4	-	
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12	Занятие-игра
4.1	<i>Основные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
4.2	<i>Специальные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	4	6	Творческая мастерская
5.1	<i>Элементы классического экзерсиса и их роль</i>	4	4	-	
5.2	<i>Разучивание основных элементов классического экзерсиса</i>	6	-	6	
6.	Учебно-тренировочная работа	116	26	90	Творческая мастерская
6.1	<i>Основные технические элементы и фазы движений</i>	56	16	40	

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

6.2	<i>Европейская программа класса «С»</i>	60	10	50	
7.	Актёрское мастерство.	20	4	16	Занятие-игра
7.1	<i>Теоретические основы актерского мастерства</i>	4	4	-	
7.2	<i>Упражнения на развитие актерских способностей</i>	16	-	16	
8.	Постановочная работа	40	4	36	Творческая мастерская
8.1	<i>Требования, к конкурсным программам</i>	4	-	-	
8.2	<i>Отработка конкурсных номеров</i>	36	-	36	
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное тестирование. Отчетный концерт
Всего часов		216	54	162	

**Учебно-тематический план
индивидуально-учебно-тренировочной работы
4-го года обучения**

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа	72	8	64	Творческая мастерская
1.1	<i>Сложные технические элементы и фазы движений класса «С».</i>	22	4	18	
1.2	<i>Европейская программа класса «С».</i>	50	4	46	
Всего часов		72	8	64	

**Содержание изучаемого материала
групповых занятий
4-го года обучения**

1. Введение

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

1.1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.

Теория. Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности и беседа о предотвращении терроризма. Просмотр и анализ показательных выступлений спортивных пар.

2. История танца.

2.1. Исторические бальные танцы

Теория. Знакомство с историческими бальными танцами. Виды и особенности исторических бальных танцев.

2.2. Особенности и своеобразие Европейских танцев.

Теория. Знакомство с танцами Европейской программы, их особенностями и своеобразием. Особенности танцев свободной композиции.

3. Основы музыкальной грамоты.

3.1. Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения.

Теория. Ознакомление с видами музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Художественный образ в музыкальном отображении.

3.2. Современные технические средства музыкального сопровождения.

Теория. Знакомство с современными техническими средствами музыкального сопровождения и особенностями их использования.

4. Музыкально-ритмические упражнения

4.1. Основные музыкально-ритмические упражнения.

Практика:

- Упражнения на гибкость и силу.
- Складка (стоя, сидя).
- Шпагаты.
- Упражнения на развитие быстроты.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

- Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.
- Упражнения на развитие ловкости.

4.2. Специальные музыкально-ритмические упражнения.

- Шаги на полупальцах.
- Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.
- Наклоны: вперед, в сторону, назад.
- Упражнения в равновесии на баланс.
- Повороты, вращения.

5. Основные элементы классического экзерсиса:

5.1. Элементы классического экзерсиса и их роль.

Теория: Последовательность выполнения элементов классического экзерсиса. Роль классического экзерсиса в Европейской программе спортивно-бального танца.

5.2. Разучивание основных элементов классического экзерсиса.

Практика: Разучивание основных элементов классического экзерсиса:

- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

6. Учебно-тренировочная работа

6.1. Основные технические элементы и фазы движений

Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений Европейских танцев.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

6.2. Европейская программа класса «С».

Теория. Теоретические основы танца «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Квитстеп», «Медленный фокстрот»,

Практика.

Медленный вальс.

1. Плетение из ПП.
2. Телемарк.
3. Открытый телемарк.
4. Кросс хезитейшн.
5. Крыло.
6. Открытый импетус.
7. Внешний спин.
8. Поворотный лок.

Танго.

1. Променадное звено.
2. Форстеп.
3. Открытый променад назад.
4. Внешний свивл после открытого променада.
5. Внешний свивл после открытого окончания.
6. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота.
7. Променад фолловей.
8. Форстеп перемена.
9. Браш теп.

Венский вальс.

1. Натуральный поворот.
2. Обратный поворот.
3. Шаги перемены вперед с правой ноги и с левой ноги.

Квитстеп.

1. Быстрый открытый обратный.
2. Фиштейл.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

3. Бегущий правый поворот.
4. Четыре быстрых бегущих.
5. В-6.
6. Телемарк.

Медленный фокстрот.

1. Перо.
2. Тройной шаг.
3. Натуральный поворот.
4. Обратный поворот.
5. Перо окончание.
6. Импетус.
7. Натуральное плетение.
8. Перемена направления.
9. Основное плетение.

7. Актёрское мастерство

7.1. Теоретические основы актерского мастерства.

Теория. Танцевальная культура Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Создание художественного образа. Мимика и жесты в танце. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в коллективе. Культура поведения на соревнованиях.

7.2. Упражнения на развитие актерских способностей.

Практика. Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.

8. Постановочная работа

8.1. Требования к конкурсным программам.

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

8.2. Отработка конкурсных номеров.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна
Практика. Отработка конкурсных танцев Европейской программы класса «С».

9. Итоговое занятие

Практика. Контрольное тестирование. Отчётный концерт.

Содержание изучаемого материала Индивидуальной учебно-тренировочной работы 4-го года обучения

1. Индивидуальная учебно-тренировочная работа

1.1. Сложные технические элементы и фазы движений класса «С».

Теория. Особенности и техника исполнения сложных технических элементов.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений Европейских танцев.

1.2. Европейская программа класса «С».

Теория. Особенности и техника исполнения танцев Европейской программы класса «С»

Практика. Медленный вальс, Танго, Квитстеп, Фокстрот, Венский вальс.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии

Для успешной реализации данной программы используются современные образовательные технологии.

Спортивно-бальные танцы способствуют гармоничному становлению физических и эстетических качеств человека, развивает чувство ритма и мышечную силу, умение слышать и понимать музыку, формирует выносливость в сочетании с грацией и выразительностью. В связи с этим для успешного развития юных танцоров на уроках спортивного бального танца применяются следующие педагогические технологии:

1. *Технология художественного восприятия и отношения действия.* Это совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений.

2. *Диагностические технологии.* Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей танцора, их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания.

3. *Технологии раскрепощения и снятия зажимов.* Они включают в себя комплексы упражнений по преодолению психологических и физических препятствий для свободного выражения эмоционального образа каждого танца.

4. *Игровые технологии.* Игра развивает фантазию, воображение ребенка, способствует сомовыражению и самореализации его личности. Занятия, построенные с использованием игровых технологий, позволяет ребенку быстрее запомнить теоретический и практический материал.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Весь процесс обучения спортивному бальному танцу с использованием различных педагогических подходов активно пробуждает творческие и физические способности, позволяет воспитывать талантливых танцоров.

Методы обучения:

В процессе реализации образовательной программы используются следующие методы обучения:

- Перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- Словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец);
- Иллюстративно-демонстративные;
- Практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- Логические (организация логических операций - аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- Гностические (организация мыслительных операций - проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися.

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга:

педагогический отзыв; шкала оценивания результатов и др.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

- **Познавательные методы:** опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.
- **Волевые методы:** предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.
- **Социальные методы:** развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация учащихся;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

Основная часть направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия. При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к эмоциональной оценке занятия. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Типы занятий: вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля учащихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.

Работа по созданию и развитию коллектива

Наиболее успешно решаются проблемы обучения и воспитания в коллективе, в котором сложились какие – либо традиции.

1. Одна из традиций – это совместное обсуждение тех мероприятий, выступлений, в которых принимали участие. Это необходимо, для того чтобы оценить достоинства каждого и высветить те проблемы, которые необходимо еще решать.

2. Проведение традиционных тематических мероприятий в коллективе, которые помогают определить, какое место в коллективе занимает каждый; помочь им правильно строить взаимоотношения друг с другом на основе совместной деятельности и принципов толерантности.

3. Создание в коллективе атмосферы доброжелательности и заинтересованности со стороны, как педагога, так и родителей.

4. Сотрудничество как стиль жизни коллектива. Каждый отвечает за себя, за то дело, которое ему поручено, за того, кто занимается с ним в паре.

Работа с родителями

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Чтобы труд педагога дополнительного образования пошел на пользу каждому конкретному учащемуся, необходимо поддерживать тесный контакт с его семьей, так как работа с родителями не менее важна, чем выполнение образовательной программы. А точнее – образовательная программа только тогда и может быть выполнена успешно, когда педагог учитывает все особенности учащиеся, когда к его развитию привлечено внимание не только педагога в центре творческого развития, но и, безусловно, семьи.

Формы работы с родителями множество и выбор их зависит от желания педагога и потребностей родительского коллектива.

1. Родительские собрания проводятся:

- для того чтобы ознакомить их с предлагаемой программой;
- для обсуждения подготовки и проведения традиционных мероприятий;
- для обсуждения проблем дальнейшего развития детского коллектива.

2. Индивидуальные консультации необходимы для того, чтобы помочь родителям найти индивидуальный подход, подобрать свой ключик, не забывая при этом о трех обязательных принципах во взаимоотношениях: полная искренность, полная доброжелательность, полная заинтересованность в судьбе. Только так можно устранить возникающие конфликты и привлечь родителей к жизни коллектива.

3. Совместные мероприятия учащихся и родителей с целью приобщить их к интересам учащиеся, помочь в развитии детского коллектива.

Комплекс упражнений для танцоров



Спортивные балльные танцы характеризуются сложной техникой исполнения, требующей от спортсмена тщательной подготовки: физической силы, выносливости, слаженной координации. Приведенный комплекс упражнений для танцоров направлен на

проработку различных групп мышц. Особенность: исполнять с небольшой амплитудой, что принуждает мышцы активнее работать. Описанный ниже комплекс упражнений для танцоров составляет 45 минут ежедневных занятий. Предлагаемый перечень способствует растягиванию мышечных волокон благодаря развернутым позициям туловища.

Комплексная проработка мышц

1. Подъем ног

Техника выполнения на горизонтальной поверхности. Оторвите верхнюю часть корпуса от пола, ноги приподнимайте максимально вверх или в диагональном направлении. Руки протяните вдоль туловища и поднимите вверх-вниз 4 раза, затем – 2 раза скручивание. Следует контролировать сокращение мышц живота. Повторять 12 раз.



2. Отжим от опоры

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Повернитесь лицом к опорному предмету, положите на него ладонь и сделайте 1 шаг назад. Ладони поставьте чуть шире, чем плечи; спина прямая, мышцы ягодиц напряжены.



Выполняя отжимание, делайте акцент на грудную клетку, старайтесь прикоснуться ею к опорной поверхности, а затем вернуться в и. п. Повтор: 12 раз.

Усложнение: сделайте неполный жим, выполните в таком положении 15 толчков вверх-вниз, затем возвращайтесь в и.п.

3. Обратный отжим

Цель – проработка трицепса. Может выполняться с помощью скамьи и без. И. п. сидя, колени в согнутом положении, стопы на ширине плеч, руки за спиной, ладони направлены вперёд. Приподнимите бёдра вверх и переместите вес корпуса на руки.



Делайте обратные отжимания (сгибая и выпрямляя руки в локтевом суставе) при этом стопы зафиксированы полностью. Вниз опускаемся медленно, а вверх – быстро. Повтор: 20 раз. Далее те же

действия, но на пятках.

Более сложная вариация: стоя на пятках, сделайте 2-3 шага вперёд (вес тела на руках) и снова повторите 15 раз. Позже можно увеличивать количество повторов от недели к неделе. При наличии болевых ощущений количество повторений уменьшается.

Упражнение для ног (вариация 1)

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна



Вовлекаются в работу несколько мышечных групп. И.п. спиной к опоре на расстоянии примерно 12-15 см. Стопы на ширине пояса, колени в слегка согнутом положении. Разведите руки назад и в стороны и возьмитесь за опору.

Поднимите выпрямленную ногу кверху, поверните стопу вправо, как бы «разводя» мышцы ног. В данном и. п. выполняйте по 30 сек. следующие виды: поднимайте вверх и опускайте ногу на несколько см от пола, делайте с небольшой амплитудой вращательные движения (как будто рисуете пяткой окружность).

Повторите круговые вращения, натяните кончики пальцев и ещё 3-5 раз поднимите и опустите ногу. Вернитесь в и. п. и исполните повтор с правой ногой. Рекомендуемый объем тренинга: 5-6 раз по 3-4 подхода.

Упражнение для ног (вариация 2)



Примите и. п. из предыдущего пункта.

Поднимите выпрямленную конечность вверх, выверните стопу вправо, как бы «раскрывая» мышцы ног. Сделайте 16-18 повторений, затем смените ноги.



Проработка пресса

1. Нога в сторону

Встаньте боком к опоре, пятки вместе, носки — в стороны. Придерживаясь левой кистью за опору, правую поднимите и отведите вправо.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

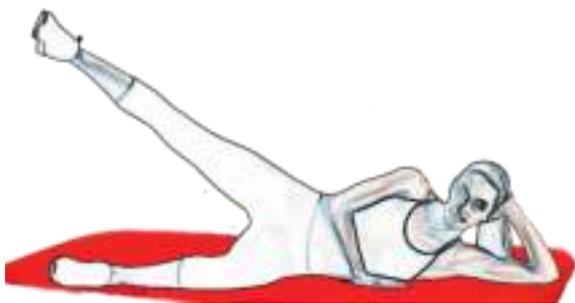
Поднимайте правую ногу высоко, насколько это возможно. Колени не сгибайте. Минимальное отклонение корпуса допустимо.

Повтор продолжительностью 35-45 сек.

2. Подъем ноги из позиции лежа

Тренировка нижнего пресса. Лежа на левой стороне туловища, правую ногу согните и оторвите от пола. Согните левую руку в локте и перенесите вес тела на неё. Правую руку приподнимите, удерживайте её прямой. Вытяните носок левой ноги и динамично поднимайте ногу вверх, до уровня поднятой руки. Повтор: 35-45 сек.

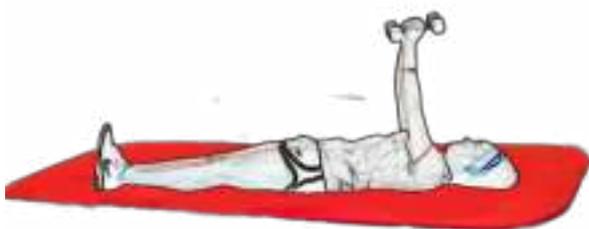
3. Ноги в сторону



Воздействует на косые и поперечные мышцы живота, а также на приводящие и отводящие мышцы бедра. Встаньте к опоре, положите на нее кисти рук. Ноги занимают первую позицию. Поднимайте правую ногу в сторону вверх в течение 35-45 сек.

Далее смена ноги и повтор.

4. Подъемы туловища с утяжелителями (вариация 1)



Условие – танцор должен быть готов к повышенной активной нагрузке. Лежа лицом вверх, на запястьях закреплены утяжелители.

Руки держите вытянутыми вверх перед собой. Напрягайте мышцы пресса, начинайте поднимать корпус до уровня где-то 60-70° по отношению к полу и одновременно разводите руки в стороны. Повтор на 35-45 сек.

5. Подъемы туловища с утяжелителями (вариация 2)

Займите начальную позицию как в предыдущем упражнении. Напрягайте пресс, одновременно поднимая туловище, руки держите перед собой. В сидячем положении отведите руку в сторону, затем приведите ее на прежнее место и снова ложитесь на коврик. То же самое с другой рукой. Прodelывать 35-45 сек.

Задействованность систем

Для предложенной физподготовки не требуется спортивного оборудования. Однако в процессе тренировки важно осмысленно подходить к действиям, так как правильно распределять мышечную силу в процессе танцевания, удерживать тонус автоматически – это абсолютно необходимый навык. Здесь важную роль играет взаимодействие различных сенсорных систем: моторной, зрительной, слуховой, вестибулярной, тактильной. Необходим самоконтроль за деятельностью отдельных частей тела и той формой, которую оно принимает.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Материально-техническое обеспечение:

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами; специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;
- раздевалки, душ, туалеты.
- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеомагнитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;

2. форма для занятий:

- танцевальная обувь;
- репетиционные костюмы.

Информационное обеспечение программы

1. Барышников Т. Азбука хореографии.- Москва. Рольф., 2001 г.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. Издательство Эксмо,2003; Издательство «Терция», Москва, 2003 г.
3. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
4. Масленникова В. Педагогика. - Москва, 1975 г. 8.Мур А. Пересмотренная техника Европейских танцев. – Лондон. 2010г.
5. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. – М., 2003.
6. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
7. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива / С.А. Пичуричкин. – М.: Просвещение, 2007.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе», Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2007;
9. Френсис С., Дорис Л., Дорис Н., Петридис Д., Ромэйн Э., Спэнсэр Н., Пересмотренная техника латиноамериканских танцев.- Лондон. Перевод и редакция Пин Ю.-СПб. 2008г

Интернет-ресурсы

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - https://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_0.html
2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-<http://www.horeograf.com>;
3. Методика преподавания бального танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1562.pdf;
4. Федерация танцевального спорта [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <https://dance.vftsarr.ru/>
5. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevnik.ykt.ru/maverick/437747>.

**Мониторинг усвоения авторской общеобразовательной
общеразвивающей программы «Мир Европейского танца»**

Уровень усвоения учащимися общеобразовательной программы:

- 60 баллов и выше - высокий уровень;
- от 20 баллов до 50 баллов - средний уровень;
- ниже 20 баллов - низкий уровень.

**Диагностика результатов и контроль реализации общеобразовательной
программы:**

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опрос-беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- участие в разработке и реализации социально-значимых проектах;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Результаты оцениваются по единой десятибалльной системе:

- 1 б. – отсутствие знаний и умений по данной теме;
- 2-3 б. – практическое задание не выполнено;
- 4-5 б. – допущено много ошибок при выполнении практического задания;
- 6 б. – с некоторыми практическими заданиями не справился;
- 7 б. – практическое задание выполнил, но несколько раз обращался за помощью к педагогу;
- 8 б. – практическое задание выполнил, есть маленький недочёт;
- 9 б. – выполнил всё задание без ошибок;
- 10 б. – выполнил всё задание без ошибок, проявил творческий подход к заданию.

Вывод: показателями результативности:

- успешное освоение воспитанниками образовательной программы;
- увлечённое отношение воспитанников к избранной деятельности;

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

- активное участие в концертных программах, достижения воспитанников студии на различных конкурсах и фестивалях детского творчества;
- личный профессиональный рост.

Вводный контроль

1 года обучения

детское объединение « _____ »

(оценивается от 0 до 10 баллов)

Ф.И. учащихся	Возраст	Гибкость	Прыжки	Музыкально- ритмическая координация	Творческие проявления	Коммуникабельность	Эмоциональная сфера	Примечание (занимался ли раньше танцами)	Итог

Вывод: _____

Педагог _____

Промежуточная аттестация

___ года обучения, ___ полугодие

детского объединения « _____ »
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Основы классического экзерсиса	Музыкально-ритмическая координация	Основы акробатики	Основы партерной гимнастики	Предметная подготовка	Творческие способности	Примечание (Концертная и конкурсная деятельность)	Итог

Педагог _____

Педагог _____

Ст.методист Центра/курирующий методист _____

Предварительный контроль
на начало ___ года обучения

детское объединение «_____»

(оценивается от 0 до 10 баллов)

Ф.И. учащихся	Теоретическая подготовка (история танца, правила подготовки костюма)	Элементы классического экзерсиса	Элементы партерной гимнастики	Предметная подготовка	Уровень творческих способностей	Комплекс ОФП	Практикум по теме:	Итог

Педагог _____

Итоговая аттестация

детского объединения « _____ »

(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Комплекс ОФП	Творческие способности (актерское мастерство и выразительность)	Основы акробатики и партерной гимнастики	Композиционный рисунок	Предметная подготовка	Виды танцевальных шагов	Примечание (Концертная и конкурсная деятельность)	Итог

Педагог _____

Педагог _____

Ст.методист Центра/курирующий методист _____

Система оценки качества знаний учащихся Центра художественно-эстетического воспитания по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир Европейского танца».

Педагог дополнительного образования: _____

Уров	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
Показатели				
Творческий	5-6	<p>Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности и элементы движений социально значимых жанров хореографии: классического, народного, историко-бытового и эстрадного; характерные особенности современных балльных танцев – Европейских, отечественных балльных танцев, построенных на национальном материале и современных ритмах. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для разминки, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и всероссийском уровнях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность. Желание участвовать в жизни Дворца, города. активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Развита исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступления.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Конструктивный	3-4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для разминки, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в концертной деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение давать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности. Не всегда проявляются музыкально – эстетическая и исполнительская культура, культура поведения во время выступления.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретенные умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
Репродуктивный	0-2	<p>Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Недостаточно сформированы основные учебные умения. не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.</p>	<p>Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности по средствам контроля со стороны. Внешними стимулами. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита. Исполнительское отношение к учению. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована. Исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступлений проявляются в недостаточной степени.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия. Свойства внимания проявляет в малой степени. Преобладает механическая память. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания. Отрабатывать умения и навыки.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» августа 2020г.
Протокол № 1



Авторская общеобразовательная
общеразвивающая программа совершенствования
«В стиле «Модерн»

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 11 – 18 лет
Уровень программы – продвинутый
Срок реализации: 2 года

авторы:
Овчаров Виталий Николаевич,
педагог дополнительного образования
Волгарева Ирина Александровна,
методист

г. Белгород 2020

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 20 21 г. Протокол № 1

Утверждаю:  Директор МБУДО БДЦТ _____ С.В. Андреев «30» августа 20 21 г. Приказ № 632

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю: Директор МБУДО БДЦТ _____ С.В. Андреев « » 20 г. Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю: Директор МБУДО БДЦТ _____ С.В. Андреев « » 20 г. Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю: Директор МБУДО БДЦТ _____ С.В. Андреев « » 20 г. Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю: Директор МБУДО БДЦТ _____ С.В. Андреев « » 20 г. Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю: Директор МБУДО БДЦТ _____ С.В. Андреев « » 20 г. Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю: Директор МБУДО БДЦТ _____ С.В. Андреев « » 20 г. Приказ №

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования «В стиле «Модерн» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

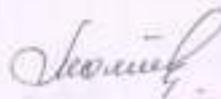
- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы совершенствования «В стиле «Модерн» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы совершенствования «В стиле «Модерн».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу совершенствования «В стиле «Модерн».

Председатель ИМС



И.С. Молочная

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Приложение 5

Промежуточная аттестация

детского объединения «_____» _____ г.

(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Комплексе ОФП	Творческие способности (актерское мастерство и выразительность)	Основы акробатики и партерной гимнастики	Композитный рисунок	Предметная подготовка	Виды танцевальных шагов	Примечание (Концертная и конкурсная деятельность)	Итог

Педагог _____

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования «В стиле «Модерн» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу совершенствования «В стиле «Модерн».

Председатель НМС



И.С. Молочная

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
совершенствования «В стиле «Модерн»»

Программа реализуется в муниципальном бюджетном учреждении
дополнительного образования «Белгородский Дворец детского
творчества» г. Белгорода

Авторы программы: Овчаров Виталий Николаевич, педагог
дополнительного образования;

Волгарева Ирина Александровна, методист.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования «В стиле «Модерн»» разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения РФ №196 от 09.11.2018г. Направленность программы – художественная, уровень – продвинутой. Данная программа рассчитана на возрастную категорию ребят в возрасте 11-18 лет. Срок реализации – 2 года.

Основу данной программы составляет углубленное изучение танцевального искусства, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Программа предоставляет возможность учащимся подготовиться к участию в международных профессиональных соревнованиях по спортивно-балльным танцам, а также способствует приобретению знаний, умений и навыков для поступления в профессиональные учебные заведения на отделения хореографической направленности.

Авторская программа «В стиле «Модерн»» носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. В пояснительной записке четко обоснованы актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы, обозначены ожидаемые результаты и способы определения их результативности, дан анализ возрастных особенностей учащихся.

Актуальность и новизна программы адаптированы к современным интересам и запросам детей и их родителей, что способствует реализации стратегических ориентиров развития дополнительного образования и воплощению их в жизнь.

Содержание программы включает в себя занятия, которые не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, навыки импровизации и креативность, прививают любовь к «прекрасному» и формируют всесторонне-гармоничную личность. Учебный материал выстроен поэтапно, с постепенным усложнением теоретического и практического аспектов, увеличением физических нагрузок с учетом возрастных особенностей учащихся, четко определены цели и задачи для каждого года обучения. К изучению предложен интересный и разнообразный материал, позволяющий учащимся совершенствовать имеющиеся знания, умения и навыки в области балльной хореографии и освоить новый материал.

При разработке данной программы авторы провели анализ результативности своей работы, используя накопленный педагогический опыт, поэтому уклон идет на творческое развитие личности каждого ребенка в области хореографии.

Форма занятий может быть и групповая и индивидуальная, так как наиболее способные пары, которые стабильно участвуют в конкурсах и соревнованиях и имеют высокую результативность, могут заниматься с педагогом индивидуально, углубленно и тщательно отрабатывая

хореографическое мастерство с целью усиленной подготовки к соревновательной деятельности.

Методическое обеспечение представлено в форме комплекса, который не только включает в себя дидактический материал, позволяющий учащимся достичь необходимого уровня освоения учебного материала, но и обеспечивает оптимальным минимумом инструментов и средств обучения, благодаря которым повышается качество всего образовательного процесса в целом.

Таким образом, авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «В стиле «Модерн» является весьма актуальной и составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования. Содержание программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, лаконично, аргументировано и доступно.

На основании выше изложенного, считаю, что рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «В стиле «Модерн» имеет практическую значимость в области дополнительного образования и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других учреждениях дополнительного образования, а также во внеурочной деятельности в образовательных организациях города.

Рецензент:

Заместитель декана факультета режиссуры,
актерского искусства и хореографии,
старший преподаватель
кафедры хореографического творчества
Белгородского государственного
института искусств и культуры


М.А. Сиротюк
Подпись: _____
Инициалы: _____
Дата: 27.10.20

**Рецензия
на авторскую общеобразовательную
общеразвивающую программу совершенствования
«В стиле «Модерн»»**

Автор программы: Овчаров Виталий Николаевич - педагог дополнительного образования, Волгарева Ирина Александровна, методист.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования «В стиле «Модерн» художественной направленности. Уровень программы – *продвинутой*. Срок реализации – 2 года. Формы работы – *групповая, индивидуальная*. Возраст учащихся – 11 - 18 лет.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования «В стиле «Модерн» разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения РФ №196 от 09.11.2018г.

Данная программа направлена на углубленное изучение танцевального искусства, ориентацию на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, установку на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Актуальность и новизна программы составлены в соответствии с современными запросами детей и родителей, это способствует решению основных стратегических задач развития дополнительного образования детей.

Содержание программы включает занятия, которые способствуют развитию образного мышления, памяти и фантазии, доброжелательности и трудолюбия, навыков импровизации и креативность, прививают любовь к «прекрасному» и формируют всесторонне-гармоничную личность.

При разработке данной программы авторы основывались на накопленный педагогический опыт, поэтому уклон идет на творческое развитие личности каждого ребенка в области хореографии.

Таким образом, авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования «В стиле «Модерн» является весьма актуальной и составлена в соответствии с действующими нормативными документами в области дополнительного образования. Содержание программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, лаконично, аргументировано и доступно.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от 5 августа 2020 года и утверждена приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский дворец детского творчества» г. Белгорода №265 от 31.08.2020г.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования «В стиле «Модерн» носит авторский характер, удовлетворяет всем требованиям к общеобразовательным программам, рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других образовательных организациях.

Подпись:

Заместитель директора

А.И. Маматова



Подпись М.В. Маматовой



Сертификат № 2020/08/001

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования «В стиле «Модерн»» **художественной направленности**, уровень программы – **продвинутый**.

Бальные танцы – это особый вид искусства, в котором сочетаются художественная образность, эмоциональное содержание музыки, выразительность, пластичность и физические качества танцоров .

Спортивный танец вобрал в себя огромное количество разнообразных хореографических приемов, присущих и народному, и современному танцу. Сочетая в себе отточенные пластичные движения, красивую музыку и нарядные костюмы, является одним из самых элегантных и романтических видов спорта.

Современный бальный танец прекрасно развивает координацию движений, пространственную ориентацию, чувство ритма, очень любим детьми, и подростками, потому что актуален и даёт им возможность уверенно чувствовать себя среди сверстников на вечерах и дискотеках.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

– СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.14г.;

– Устав учреждения.

Данная программа предусматривает отдельное изучение Европейской программы (Стандарта) спортивно-бальных танцев класса «А» и класса «В».

Основное отличие данной программы в том, что основу данной программы составляет углубленное изучение танцевального искусства, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Программа предоставляет возможность учащимся подготовиться к участию в международных профессиональных соревнованиях по спортивно-бальным танцам, а также способствует приобретению знаний, умений и навыков для поступления в профессиональные учебные заведения на отделения хореографической направленности.

Новизна программы заключается в том, что позволяет детям выбрать и отдельно изучить именно Европейскую программу.

Бальные танцы Европейской программы достаточно сдержанны и характеризуются высоким уровнем техники исполнения. Упор идет на соблюдение правил исполнения, среди которых — постоянный контакт между партнерами. Исполнение танцевальных фигур характеризуется легкостью и плавностью движений — танцоры как будто не касаются паркета. В связи с этим детям предоставляется возможность выбрать то, что им больше нравится, то, что они могут сделать лучше. Ведь часто бывает, что детям легче освоить Европейскую программу. Им это ближе по душе или их возможности и способности более развиты в этом направлении

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна
танцевального спорта. Кроме этого программа предполагает углубленное изучение спортивно-бальных танцев на уровне класса «В» и класса «А», что предоставляет возможность выступать на международных соревнованиях и поступить в учебные заведения на отделения хореографической направленности.

Актуальность программы обусловлена тем, что один из ключевых моментов в современных тенденциях развития дополнительного образования – предоставить детям широкий спектр услуг и возможность выбора той деятельности, которая им больше нравится, которая поможет им развиваться в том или ином направлении, реализовать себя и свой творческий потенциал. А главная задача дополнительного образования – способствовать ранней профориентации.

В настоящее время спортивно-бальные танцы популярны во всем Мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся этим видом спорта, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Этот вид спортивного искусства исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения «кавалера» и «дамы».

Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения.

Решением Международного олимпийского комитета этот вид искусства объявлен олимпийским видом спорта. В рамках международной программы регулярно проводятся соревнования по танцевальному спорту, как для детей, так и для взрослых.

В дополнительном образовании детей в наше время чаще всего встречаются программы, направленные на комплексное изучение спортивно-бальных танцев, нежели отдельные: Европейские или Латиноамериканские

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна
танцы. Данная программа предоставляет возможность сконцентрироваться и более подробно освоить Европейскую программу спортивно-бальных танцев на уровне класса «В» и класса «А».

Педагогическая целесообразность программы соответствует дидактическим принципам и нормам организации педагогического процесса.

Содержание программы основывается на основных принципах дидактики:

1. Принцип последовательности и систематичности. Предусматривается системное и последовательное изучение учебного материала. На каждом занятии необходимо разучивать новые элементы, а также совершенствовать технику исполнения ранее изученных элементов. С целью сохранения работоспособности и активности детей обязательным является чередование работы и отдыха в процессе обучения;

2. Принцип сознательности и активности. В процессе обучения дети должны научиться осмысленно овладевать техникой танца;

3. Заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

4. Принцип наглядности. Во время обучения необходимо использовать различные средства и приемы (словесное описание, личная демонстрация, использование презентаций, видео- и фотоматериалов, интернет ресурсов и т.д.)

5. Принцип доступности. Перед каждым ребенком необходимо ставить посильные ему задачи, иначе со временем у детей будет снижаться интерес и одновременно необходимо приучать детей к преодолению трудностей. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей ребят, их возможностей в освоении конкретных элементов.

Данная программа позволяет усовершенствовать умения в танцевальном спорте, вырабатывает свободную и красивую осанку, плавность движений, развивают грацию и изящество.

Музыка спортивного искусства, отражающего мелодическое и ритмическое богатство танцевального творчества, развивает музыкальность, чувство ритма и слух. Учащиеся получают необходимые знания,

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна
танцевальную технику, теоретические и практические навыки с учетом их возрастных особенностей.

Танцевальный спорт оказывает благотворное влияние на формирование их нравственной сферы, развивает их эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от массового, служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, памяти, воображения и других психических процессов.

Цель программы: Совершенствование хореографических и творческих способностей учащихся в области спортивно-бальных танцев. Обучение спортивно-бальным танцам Европейской программы классов «В» и «А».

Задачи I года обучения:

Обучающие:

- совершенствовать мастерства исполнения спортивно-бальных танцев Европейской программы классов «N», «E», «D», «C»;
- познакомить с танцами Европейской программы класса «B» и их особенностями;
- ознакомить правилами соревнований и судейства;
- повышение уровней общей и специальной физической подготовленности;
- совершенствовать и закреплять специальные координационные навыки и умения.

Развивающие:

- расширять творческое мышление, креативность и находчивость в исполнительской деятельности;
- совершенствовать навыки выразительности и пластичности, грациозности и изящности;
- совершенствовать физические способности: гибкость, выносливость, силу и скорость;

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

- подготовить к выступлениям в соревнованиях высокого ранга;
- развивать умение анализировать свою деятельность, стремление к самореализации и самосовершенствованию.

Воспитательные:

- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев Европейской программы в области бальной хореографии
- воспитывать инициативность, способность ценить свои собственные умения и успехи и уважать достижения и успехи других людей;
- формировать активную жизненную позицию в спортивно-массовой деятельности;
- формирование способностей к самопрезентации;

Здоровьесберегающие:

- формировать устойчивые привычки ведения здорового образа жизни;
- способствовать формированию навыков пропаганды здорового образа.

Задачи II года обучения:

Обучающие:

- совершенствовать мастерства исполнения спортивно-бальных танцев Европейской программы классов «N», «E», «D», «C» «B»;
- познакомить с танцами Европейской программы класса «A» и их особенностями;
- ознакомить правилами соревнований и судейства на соревнованиях высокого ранга;
- совершенствование уровней общей и специальной физической подготовленности;
- совершенствовать и закреплять специальные координационные навыки и умения.

Развивающие:

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

- расширять творческое мышление, креативность и находчивость в исполнительской и постановочной деятельности;
- совершенствовать навыки выразительности и пластичности, грациозности и изящности;
- совершенствовать физические способности: гибкость, выносливость, силу и скорость;
- подготовить к выступлениям в соревнованиях высокого ранга;
- развивать умение анализировать свою деятельность, стремление к самореализации и самосовершенствования.

Воспитательные:

- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей балльных танцев Европейской программы в области балльной хореографии
- воспитывать инициативность, способность ценить свои собственные умения и успехи и уважать достижения и успехи других людей;
- формировать активную жизненную позицию в спортивно-массовой деятельности;
- совершенствование навыков самопрезентации;

Здоровьесберегающие:

- совершенствовать устойчивые привычки ведения здорового образа жизни;
- совершенствовать навыки пропаганды здорового образа.

Возраст детей, участвующих в реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования «В стиле «Модерн»» – 11-18 лет.

Возрастные особенности

(11-18 лет)

В возрасте **11-14 лет** происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Целесообразно применять изучение более сложных движений, комбинаций, осуществлять более объемные постановочные работы.

У детей **14 – 18** лет протекает период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам. Человек, уверенный в себе в таком подтверждении не нуждается.

Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

В этот период многие старшие школьники сталкиваются с переживаниями одиночества. Тогда они тянутся к педагогу, если чувствуют в нем друга, понимающего собеседника, советчика. Бывают проблемы, которые лучше решить с педагогом, чем с родителями.

Дети иногда делятся своими проблемами в отношении с родителями, считая их не правыми. Приходится объяснять, почему родители поступают именно так, и как детям поговорить о своих проблемах с родителями. Рассказывают о своих друзьях, делятся своими переживаниями.

Это пора формирования самоуважения, на основе самосознания. Люди с высоким самоуважением (положительное уважение к себе) обычно более самостоятельны, меньше поддаются внушению, положительно относятся к другим. С низким самоуважением (заниженная самооценка), склонны к конформности (влияние других), отношение к окружающим занижено (как к себе). Чтобы скрыть свое “я”, прибегают к маске, игре. Подростки ранимы, болезненно реагируют на критику, избегают участия в общественной жизни, боятся соревнования.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают “слышать” свое тело, ощущать работу определенных мышц.

В физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Занятия по спортивно-бальным танцам должны строиться с полной нагрузкой.

Сроки реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы - 2 года.

Формы и режим занятий.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования «В стиле «Модерн»» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна
противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации учебного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Работа по группам осуществляется в период получения основных теоретических и практических знаний и умений. Программой отведено количество времени на учебно-тренировочную индивидуальную работу с каждой парой, с целью подготовки танцевальных номеров (работа с одаренными детьми) для участия в конкурсах и соревнованиях.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа), всего 144 часа в год;

По желанию у учащихся может добавляться индивидуальная учебно-тренировочная работа, что предполагает индивидуальные занятия с каждой парой. Такие занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа), всего 72 часа в год;

Продолжительность 1 часа занятий – 45 минут.

Количество учащихся в группах: 6-8 человек.

Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся. Данной авторской программой предусмотрено зачисление учащихся на второй год обучения. Это зависит от исходного уровня подготовки учащихся.

В процессе обучения возможно проведение добора учащихся в группы любого года обучения (при наличии вакантных мест).

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна
Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

По окончании I года обучения учащиеся должны:

знать:

- танцы Европейской программы классов N, E, C, D, B;
- технику выполнения элементов и движения классического экзерсиса;
- историю развития бальных и спортивных танцев;
- основные ошибки начинающих танцоров и способы их устранения;
- основы актерского искусства;
- основные танцы Европейской программы спортивно-бальных танцев класса «B» и их особенности;

уметь:

- принимать участие в постановочной деятельности;
- проявлять творческое мышление, активность и артистизм;
- принимать участие в спортивно-массовой деятельности;
- проявлять целеустремленность;
- владеть навыками пластичности и выразительности, грациозности, изящности и импровизации.
- слаженно работать в паре и коллективе;
- анализировать свои ошибки;
- вести здоровый образ жизни, пропагандировать его в своем окружении и на публике

По окончании II года обучения учащиеся должны:

знать:

- танцы Европейской программы всех классов;
- технику выполнения элементов и движения классического экзерсиса;
- историю развития бальных и спортивных танцев;

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

- основные ошибки начинающих танцоров и способы их устранения;
- основы актерского искусства;
- основные танцы Европейской программы спортивно-бальных танцев класса «А» и их особенности;

уметь:

- принимать участие в постановочной деятельности;
- проявлять творческое мышление, активность и артистизм;
- принимать участие в спортивно-массовой деятельности;
- проявлять целеустремленность;
- владеть навыками демонстрации пластичности и выразительности, грациозности, изящности и импровизации.
- слаженно работать в паре и коллективе;
- объяснять правила и технику выполнения танцевальных упражнений и элементов;
- анализировать свои ошибки;
- вести здоровый образ жизни и пропагандировать его в своем окружении и на публике;

В результате освоения данной программы у учащихся будут сформированы УУД (универсальные учебные действия, (компетенции)):

личностные

- умение ставить и реализовывать высокие цели;
- доброжелательное отношение ко всем участникам коллектива, чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности;
- эстетический вкус и высокие нравственные качества;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
- реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографией.

регулятивные

- ставить свои учебные задачи;
- уметь планировать свои действия на всех этапах работы над хореографической композицией;
- осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успехов и неудач.

познавательные

- уметь работать с информацией;
- анализировать музыкальный материал;
- расширять творческий и музыкальный кругозор;
- обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их;
- проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы;

коммуникативные

- уметь общаться с участниками образовательного процесса;
- формулировать свои затруднения, предлагать помощь, работать в сотрудничестве;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- формулировать собственное мнение, отстаивать свою позицию.

Овладение учащимися УУД создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования **умения учиться**. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в игровой форме, итогового занятия и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя **итоговое занятие**, отчетный мини-концерт.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 – 2 год	Групповые занятия		36	72	144 часов	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ
	1 сентября	31 мая					
	Индивидуальная учебно-тренировочная работа		36	36	72 часа	1 раз в неделю 2 часа	
	1 сентября	31 мая					

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Учебный план

групповых занятий

№ п/п	Разделы программы	Количество часов по годам обучения	
		1 год	2 год
1.	Введение в образовательную программу.	2	2
2.	История Европейского танца.	8	8
3.	Музыка и танец.	12	12
4.	Общая физическая подготовка.	12	12
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	10
6.	Учебно-тренировочная работа:	60	60
7.	Актёрское мастерство.	18	18
8.	Постановка Европейского танца.	20	20
9	Итоговое занятие.	2	2
Всего часов		144	144

Учебный план

индивидуальной-учебно-тренировочной работы

1.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа	72	72
	<i>Сложные технические элементы и фазы движений соответствующего класса</i>	22	22
	<i>Европейская программа соответствующего класса</i>	50	50
Всего часов		72	72

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Учебно-тематический план

групповых занятий

1-го года обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу.	2	2	-	Устный опрос
1.1	<i>Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях</i>	2	2	-	
2.	История Европейского танца.	8	8	-	Педагогическое наблюдение
2.1	<i>История и современная культура Европейских танцев</i>	8	8	-	
3.	Музыка и танец.	12	12	-	Тестирование
3.1	<i>Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения</i>	4	4	-	
3.2	<i>Техника перестроений</i>	8	8	-	
4.	Общая физическая подготовка.	12	-	12	Эстафета
4.1	<i>Основные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
4.2	<i>Специальные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	4	6	Творческая мастерская
5.1	<i>Упражнения и элементы классического экзерсиса</i>	4	4	-	
5.2	<i>Совершенствование элементов классического экзерсиса</i>	6	-	6	
6.	Учебно-тренировочная работа	60	8	52	Занятие-зачет
6.1	<i>Основные технические элементы и фазы движений.</i>	30	4	26	
6.2	<i>Европейская программа класса «В».</i>	30	4	26	

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

7.	Актерское искусство.	18	4	14	Занятие-игра
7.1	<i>История актерского мастерства</i>	4	4	-	
7.2	<i>Совершенствование навыков актерского мастерства</i>	14	-	14	
8.	Постановка Европейского танца.	20	4	16	Творческая мастерская
8.1	<i>Требования, к конкурсным программам</i>	4	4	-	
8.2	<i>Отработка конкурсных номеров</i>	16	-	16	
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное тестирование. Отчетный концерт
Всего часов		144	42	102	

**Учебно-тематический план
индивидуальных занятий
1-го года обучения**

1.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа	72	8	64	Занятие-зачет
1.1	<i>Сложные технические элементы и фазы движений класса «В».</i>	22	4	18	
1.2	<i>Европейская программа класса «В».</i>	50	4	46	
Всего часов		72	8	64	

**Содержание изучаемого материала
групповых занятий
1-го года обучения**

1. Введение в образовательную программу.

1.1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Теория. Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности и беседа о предотвращении терроризма.

2. История Европейского танца.

2.1. История и современная культура Европейских танцев.

Теория. Ознакомление с историей и современной культурой Европейских танцев. Особенности и отличие Европейских танцев в различных странах.

3. Музыка и танец.

3.1. Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения.

Теория. Виды музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении.

3.2. Техника перестроений.

Теория. Техника построения перестроений. Соотношение пространственных построений с музыкой. Ритмические рисунки и двигательные действия. Взаимосвязь музыкального сопровождения и движений. Восприятие музыки и двигательная реакция.

4. Общая физическая подготовка

4.1. Основные музыкально-ритмические упражнения.

Практика: Совершенствование выполнения основных упражнений:

1. Упражнения на гибкость и силу.
2. Складка (стоя, сидя).
3. Шпагаты.
4. Упражнения на развитие быстроты.
5. Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.
6. Упражнения на развитие ловкости.

4.2. Специальные музыкально-ритмические упражнения.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

1. Шаги на полупальцах.
2. Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.
3. Наклоны: вперед, в сторону, назад.
4. Упражнения в равновесии на баланс.
5. Повороты, вращения.
6. Волны, взмахи.

5. Основные элементы классического экзерсиса

5.1. Упражнения и элементы классического экзерсиса.

Теория: Техника выполнения упражнений и элементов классического экзерсиса. Обзор основных ошибок выполнения упражнений и способы их устранения.

5.2. Совершенствование элементов классического экзерсиса.

Практика: Совершенствование выполнения элементов классического экзерсиса:

- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

6. Учебно-тренировочная работа

6.1. Основные технические элементы и фазы движений

Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений стандартных танцев.

6.2. Европейская программа класса «В».

Теория. Теоретические основы танцев Европейской программы класса «В».

Практика.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна
Медленный вальс.

1. Левый виск.
2. Контра чек.
3. Закрытое крыло.
4. Поворотный лок направо (перекрученный поворотный лок).
5. Обратный фолловей и слип пивот.
6. Ховер корте.

Танго.

1. Фолловей форстеп.
2. Оверсвей.
3. Основной обратный поворот.
4. Чейс.
5. Обратный фолловей и слип пивот.
6. Файвстеп.
7. Контра чек.

Венский вальс.

1. Шаги перемены назад.

Медленный фокстрот.

1. Натуральный твист поворот.
2. Изогнутое перо в перо назад.
3. Натуральный зиг-заг из ПП.
4. Обратный фолловей и слип пивот.
5. Натуральный ховер телемарк
6. Пружинистый фолловей и окончание плетение.

7. Актёрское искусство

7.1. История актерского мастерства.

Теория. История актерского искусства. Содержание и формы актерского мастерства в танцевальном спорте.

7.2. Совершенствование навыков актерского мастерства.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Практика. Совершенствование навыков актерского мастерства: тренировка мышц, актерская внимательность, воображение и фантазия, сценическое общение.

8. Постановка Европейского танца

8.1. Требования к конкурсным программам.

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

8.2. Отработка конкурсных номеров.

Практика. Отработка конкурсных танцев Европейской программы класса «В».

9. Итоговое занятие

Практика. Контрольное тестирование. Отчётный концерт.

Содержание изучаемого материала индивидуальной учебно-тренировочной работы 1-го года обучения

Индивидуальная учебно-тренировочная работа

1.1. Сложные технические элементы и фазы движений класса «В».

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

Практика. Отработка конкурсных танцев Европейской программы класса «В».

1.2. Европейская программа класса «В».

Теория. Особенности и техника исполнения танцев Европейской программы класса «В».

Практика. Медленный вальс. Танго. Венский вальс. Медленный фокстрот.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Учебно-тематический план

групповых занятий

2-го года обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу.	2	2	-	Устный опрос
1.1	<i>Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях</i>	2	2	-	
2.	История Европейского танца.	8	8	-	Блиц-опрос
2.1	<i>История и современная культура Европейских танцев</i>	8	8	-	
3.	Музыка и танец.	12	12	-	Тестирование
3.1	<i>Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения</i>	4	4	-	
3.2	<i>Техника перестроений</i>	8	8	-	
4.	Общая физическая подготовка.	12	-	12	Эстафета
4.1	<i>Основные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
4.2	<i>Специальные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	4	6	Творческая мастерская
5.1	<i>Упражнения и элементы классического экзерсиса</i>	4	4	-	
5.2	<i>Совершенствование элементов классического экзерсиса</i>	6	-	6	
6.	Учебно-тренировочная работа	60	8	52	Занятие-зачет
6.1	<i>Основные технические элементы и фазы движений.</i>	30	4	26	
6.2	<i>Европейская программа класса «В».</i>	30	4	26	

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

7.	Актерское искусство.	18	4	14	Занятие-игра
7.1	<i>История актерского мастерства</i>	4	4	-	
7.2	<i>Совершенствование навыков актерского мастерства</i>	14	-	14	
8.	Постановка Европейского танца.	20	4	16	Творческая мастерская
8.1	<i>Требования, к конкурсным программам</i>	4	4	-	
8.2	<i>Отработка конкурсных номеров</i>	16	-	16	
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное тестирование. Отчетный концерт
Всего часов		144	42	102	

**Учебно-тематический план
индивидуальной учебно-тренировочной работы
2-го года обучения**

1.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа	72	8	64	Занятие-зачет
1.1	<i>Сложные технические элементы и фазы движений класса «В».</i>	22	4	18	
1.2	<i>Европейская программа класса «В».</i>	50	4	46	
Всего часов		72	8	64	

**Содержание изучаемого материала
групповых занятий
2-го года обучения**

1. Введение в образовательную программу.

1.1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Теория. Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности и беседа о предотвращении терроризма. Просмотр и анализ показательных выступлений спортивных пар.

2. История Европейского танца.

2.1. История и современная культура Европейских танцев.

Теория. Ознакомление с историей и современной культурой Европейских танцев. Особенности и отличие Европейских танцев в различных странах.

3. Музыка и танец.

3.1. Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения.

Теория. Виды музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении.

3.2. Техника перестроений.

Теория. Техника построения перестроений. Соотношение пространственных построений с музыкой. Ритмические рисунки и двигательные действия. Взаимосвязь музыкального сопровождения и движений. Восприятие музыки и двигательная реакция.

4. Общая физическая подготовка

4.1. Основные музыкально-ритмические упражнения.

Практика. Совершенствование выполнения основных упражнений:

1. Упражнения на гибкость и силу.
2. Складка (стоя, сидя).
3. Шпагаты.
4. Упражнения на развитие быстроты.
5. Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.
6. Упражнения на развитие ловкости.

4.2. Специальные музыкально-ритмические упражнения.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

1. Шаги на полупальцах.
2. Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.
3. Наклоны: вперед, в сторону, назад.
4. Упражнения в равновесии на баланс.
5. Повороты, вращения.
6. Волны, взмахи.

5. Основные элементы классического экзерсиса:

5.1. Упражнения и элементы классического экзерсиса.

Теория: Техника выполнения упражнений и элементов классического экзерсиса. Обзор основных ошибок выполнения упражнений и способы их устранения.

5.2. Совершенствование элементов классического экзерсиса.

Практика: Совершенствование выполнения элементов классического экзерсиса:

- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

6. Учебно-тренировочная работа

6.1. Основные технические элементы и фазы движений

Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений стандартных танцев.

6.2. Европейская программа класса «В».

Теория. Теоретические основы танцев Европейской программы класса «А»

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Практика:

Медленный вальс.

1. Левый виск.
2. Контра чек.
3. Закрытое крыло.
4. Поворотный лок направо (перекрученный поворотный лок).
5. Обратный фолловей и слип пивот.
6. Ховер корте.

Танго.

1. Фолловей форстеп.
2. Оверсвей.
3. Основной обратный поворот.
4. Чейс.
5. Обратный фолловей и слип пивот.
6. Файвстеп.
7. Контра чек.

Венский вальс.

2. Шаги перемены назад.

Медленный фокстрот.

1. Натуральный твист поворот.
2. Изогнутое перо в перо назад.
3. Натуральный зиг-заг из ПП.
4. Обратный фолловей и слип пивот.
5. Натуральный ховер телемарк
6. Пружинистый фолловей и окончание плетение.

Квитстен.

1. Кросс свивл.
2. Шесть быстрых бегущих.
3. Румба кросс.
4. Типси вправо и влево.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

5. Ховер корте.

7. Актёрское искусство

7.1. История актерского мастерства.

Теория. История актерского искусства. Содержание и формы актерского мастерства в танцевальном спорте.

7.2. Совершенствование навыков актерского мастерства.

Практика. Совершенствование навыков актерского мастерства: тренировка мышц, актерская внимательность, воображение и фантазия, сценическое общение.

8. Постановка Европейского танца

8.1. Требования к конкурсным программам.

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

8.2. Отработка конкурсных номеров.

Практика. Отработка конкурсных танцев Европейской программы класса «А».

9. Итоговое занятие

Практика. Контрольное тестирование. Отчётный концерт.

Содержание изучаемого материала индивидуальной учебно-тренировочной работы 2-го года обучения

1. Индивидуальная учебно-тренировочная работа

1.1. Сложные технические элементы и фазы движений класса «А».

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

Практика. Отработка конкурсных танцев Европейской программы класса «В».

1.2. Европейская программа класса «А».

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Теория. Особенности и техника исполнения танцев Европейской программы класса «А».

Практика. Медленный вальс. Танго. Венский вальс. Медленный фокстрот.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии

Для успешной реализации данной программы используются современные образовательные технологии.

Спортивно-бальные танцы способствуют гармоничному становлению физических и эстетических качеств человека, развивают чувство ритма и мышечную силу, умение слышать и понимать музыку, формирует выносливость в сочетании с грацией и выразительностью. В связи с этим для успешного развития юных танцоров на уроках спортивного бального танца применяются следующие педагогические технологии:

1. *Технология художественного восприятия и отношения действия.* Это совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений.

2. *Диагностические технологии.* Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей танцора, их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания.

3. *Технологии раскрепощения и снятия зажимов.* Они включают в себя комплексы упражнений по преодолению психологических и физических препятствий для свободного выражения эмоционального образа каждого танца.

4. *Игровые технологии.* Игра развивает фантазию, воображение ребенка, способствует сомовыражению и самореализации его личности. Занятия, построенные с использованием игровых технологий, позволяет ребенку быстрее запомнить теоретический и практический материал.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Весь процесс обучения спортивному бальному танцу с использованием различных педагогических подходов активно пробуждает творческие и физические способности, позволяет воспитывать талантливых танцоров.

Методы обучения:

В процессе реализации образовательной программы используются следующие методы обучения:

- Перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- Словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
- Иллюстративно-демонстративные;
- Практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- Логические (организация логических операций - аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- Гностические (организация мыслительных операций - проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися.

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга:

Педагогический отзыв; шкала оценивания результатов и др.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

- **Познавательные методы:** опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.
- **Волевые методы:** предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.
- **Социальные методы:** развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация учащихся;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

Основная часть направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия. При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к эмоциональной оценке занятия. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

Типы занятий: вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля учащихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.

Работа по созданию и развитию коллектива

Наиболее успешно решаются проблемы обучения и воспитания в коллективе, в котором сложились какие – либо традиции.

1. Одна из традиций – это совместное обсуждение тех мероприятий, выступлений, в которых принимали участие. Это необходимо, для того чтобы оценить достоинства каждого и высветить те проблемы, которые необходимо еще решать.

2. Проведение традиционных тематических мероприятий в коллективе, которые помогают определить, какое место в коллективе занимает каждый; помочь им правильно строить взаимоотношения друг с другом на основе совместной деятельности и принципов толерантности.

3. Создание в коллективе атмосферы доброжелательности и заинтересованности со стороны, как педагога, так и родителей.

4. Сотрудничество как стиль жизни коллектива. Каждый отвечает за себя, за то дело, которое ему поручено, за того, кто занимается с ним в паре.

Работа с родителями

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Чтобы труд педагога дополнительного образования пошел на пользу каждому конкретному учащемуся, необходимо поддерживать тесный контакт с его семьей, так как работа с родителями не менее важна, чем выполнение образовательной программы. А точнее – образовательная программа только тогда и может быть выполнена успешно, когда педагог учитывает все особенности учащиеся, когда к его развитию привлечено внимание не только педагога в центре творческого развития, но и, безусловно, семьи.

Формы работы с родителями множество и выбор их зависит от желания педагога и потребностей родительского коллектива.

1. Родительские собрания проводятся:

- для того чтобы ознакомить их с предлагаемой программой;
- для обсуждения подготовки и проведения традиционных мероприятий;
- для обсуждения проблем дальнейшего развития детского коллектива.

2. Индивидуальные консультации необходимы для того, чтобы помочь родителям найти индивидуальный подход, подобрать свой ключик, не забывая при этом о трех обязательных принципах во взаимоотношениях: полная искренность, полная доброжелательность, полная заинтересованность в судьбе. Только так можно устранить возникающие конфликты и привлечь родителей к жизни коллектива.

3. Совместные мероприятия учащихся и родителей с целью приобщить их к интересам учащиеся, помочь в развитии детского коллектива.

Специальные упражнения хореографической подготовки

1. Упражнения для совершенствования основных движений (ходьба, бег, подскоки, прыжки) и общего развития (плавности, гибкости и пластичности, точности и ловкости, координации движений рук и ног и т. п.):

Виды шагов на полупальцах:

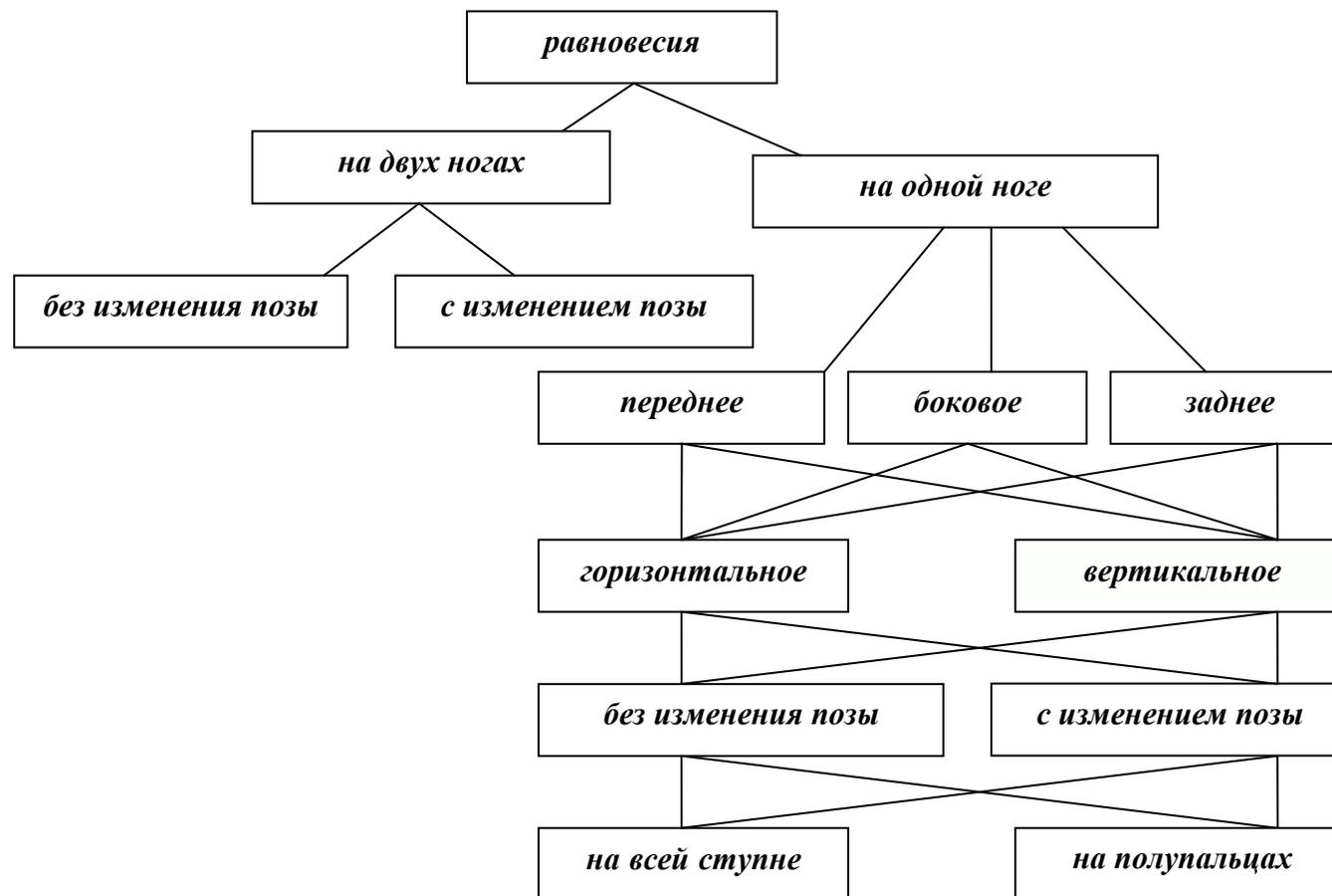
- мягкий;
- высокий;
- острый;
- пружинящий;
- двойной (с приставкой) вправо, влево;
- вперед, назад;
- скрестный;
- в полуприседе на носках;
- перекатный;
- в противоходе;
- галоп.

Виды бега:

- на полупальцах;
- высокий;
- назад;
- боком скрестно.

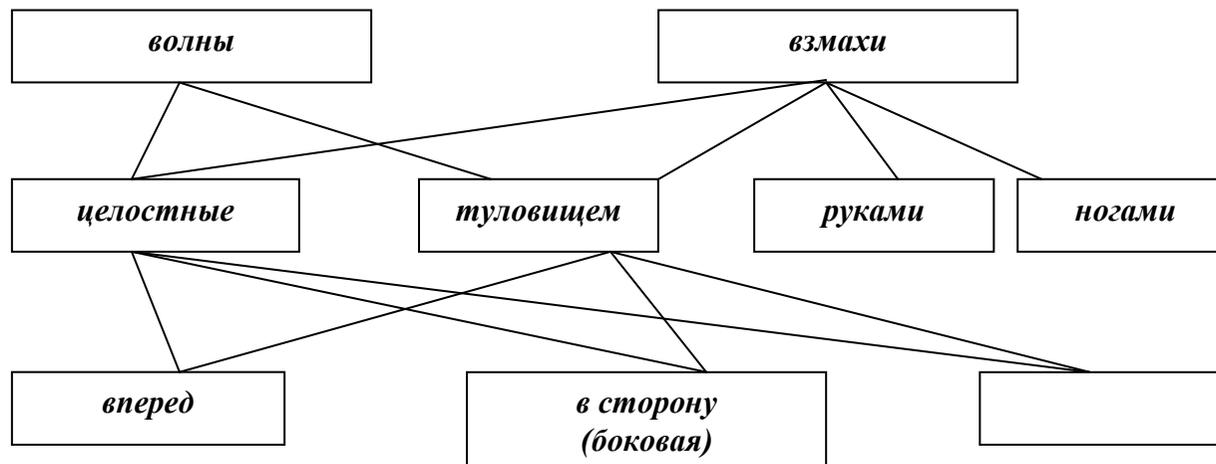
Упражнения в равновесии на баланс:

- стойка на носках на двух, на одной ноге;
- переход с одной ноги на другую с носка на носок;
- равновесия



Волны:

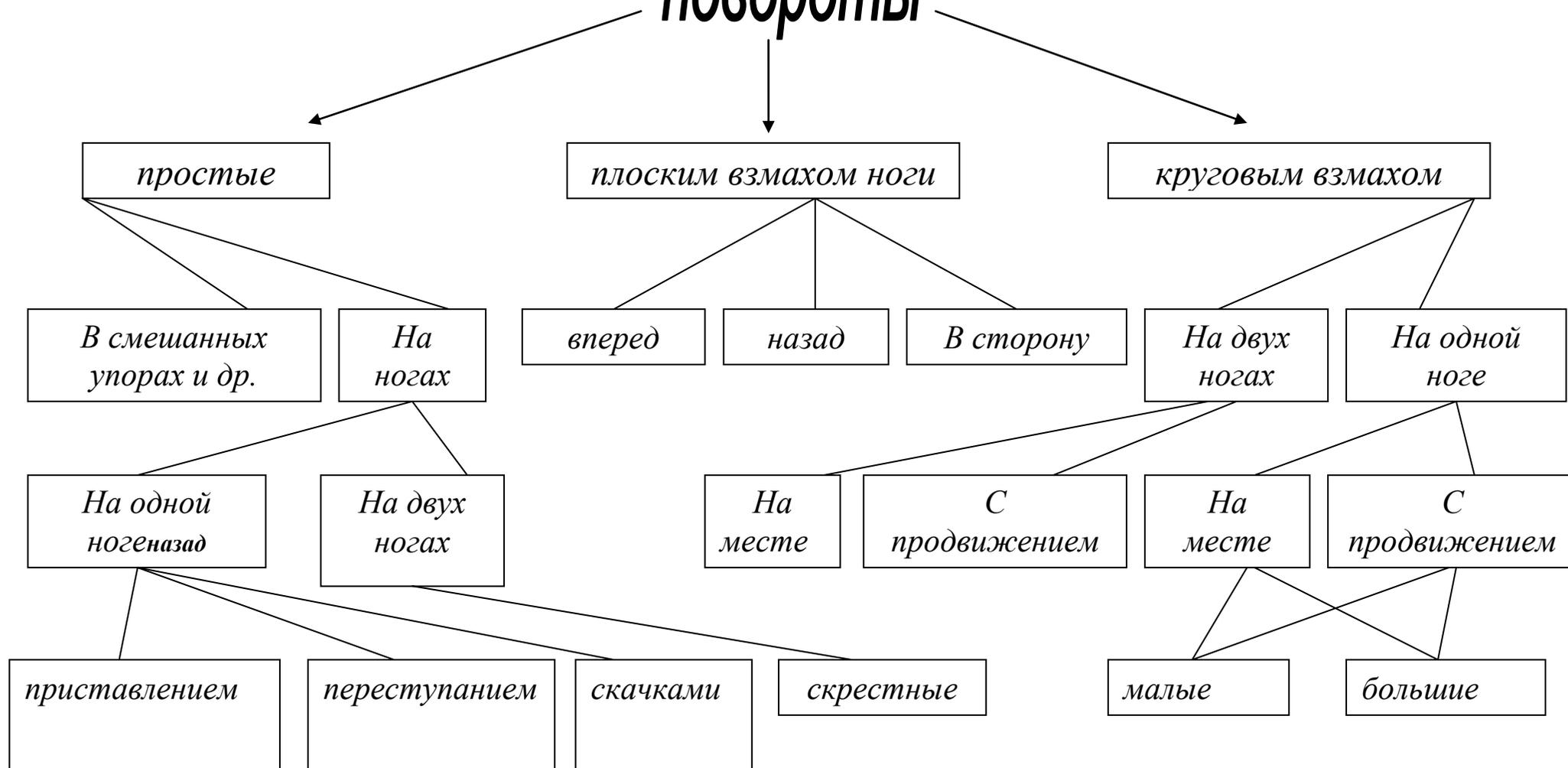
- волны руками вертикальные, горизонтальные, одновременные и последовательные;
- волна вперед, назад, боковая.



Вращения, повороты:

- переступанием;
- вольтовые;
- поворот на трех шагах;
- на одной ноге;
- на двух без шага;
- ШЭНЭ;
- ПИВОТЫ.

повороты



Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

2. Подготовительные упражнения, в которых предварительно разучиваются отдельные виды движений, основанные на элементах танцевальных фигур, включаемые впоследствии в конкурсную хореографию.

- *Подводящие упражнения к танцам Европейской программы.*

3. Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения, с более законченной формой: имитационные, образные упражнения, дающие детям возможность овладеть движениями игровых образов, персонажей сюжетных игр (имитация действий людей, поведения животных, движения транспорта и т. п.) для выполнения индивидуальных ролей:

Общая физическая подготовка.

1. *Упражнения на гибкость и силу:*

- пассивно-маховые, пружинные движения;
 - мышцы шеи (повороты, расслабления, вращения);
 - мышцы туловища (наклоны, круговые вращения, расслабления, прогибы);
 - мышцы ног (сгибания, разгибания, отведения, приведения, растягивания, расслабления, маховые, круговые коленями);
 - мышцы спины;
 - мышцы брюшного пресса;
 - мышцы голени и стопы;
 - мышцы бедра.
2. *Складка (стоя, сидя).*

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

3. Наклоны:

- вперед, в сторону, назад.

4. Шпагаты.

5. Упражнения на развитие быстроты:

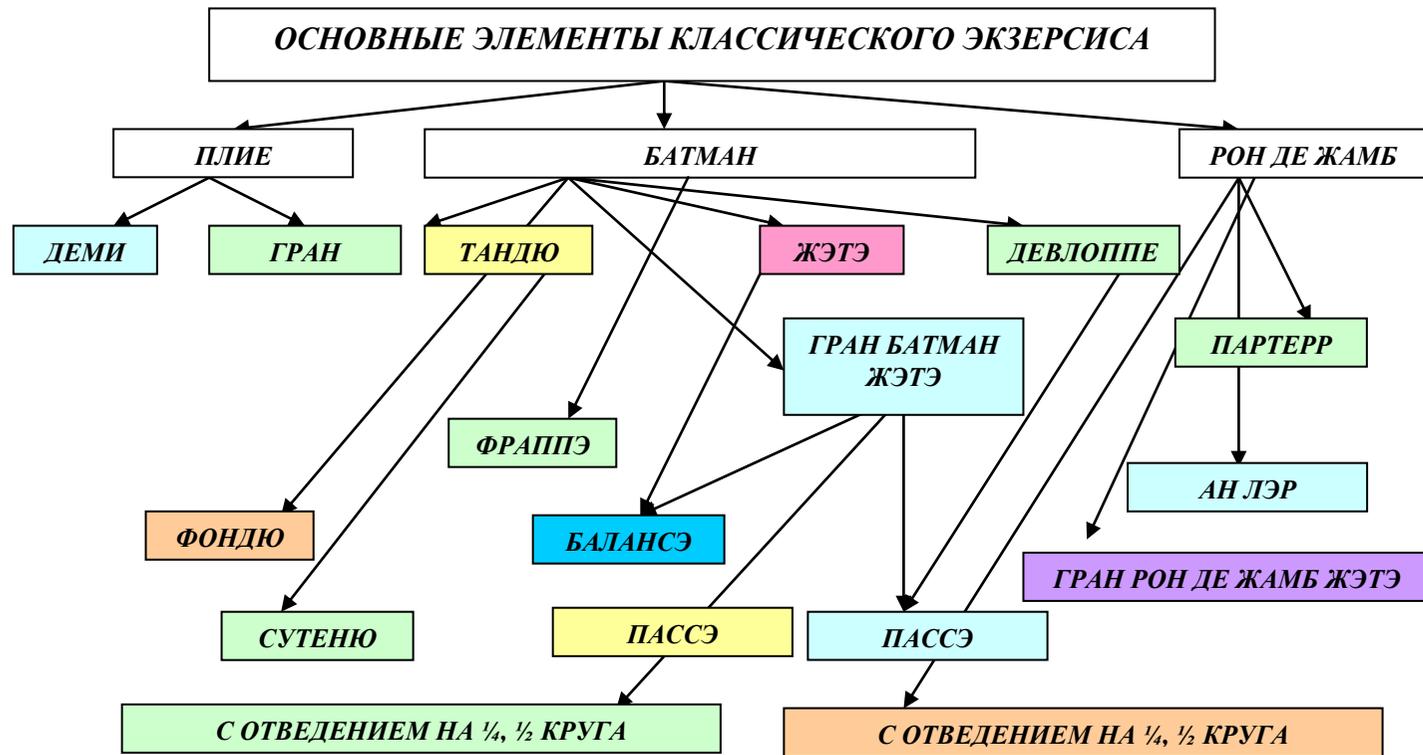
- скакалка, бег с ускорением;
- упражнения с увеличением амплитуды движения.

6. Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.

7. Упражнения на развитие ловкости:

- статические, динамические равновесия.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна
Хореографическая подготовка.



- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Материально-техническое обеспечение:

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами; специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;
- раздевалки, душ, туалеты.
- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеомагнитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;

2. форма для занятий:

- танцевальная обувь;
- репетиционные костюмы.

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

Информационное обеспечение программы

1. Барышников Т. Азбука хореографии.- Москва. Рольф., 2001 г.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. Издательство Эксмо,2003; Издательство «Терция», Москва, 2003 г.
3. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
4. Масленникова В. Педагогика. - Москва., 1975 г. 8.Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Лондон..2010г.
5. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. – М., 2003. –186 с.
6. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
7. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива / С.А. Пичуричкин. – М.: Просвещение, 2007.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе», Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2007;

Интернет-ресурсы

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - https://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_0.html ;
2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-<http://www.horeograf.com>;
3. Методика преподавания бального танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1562.pdf;
4. Федерация танцевального спорта [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <https://dance.vftsarr.ru/>
5. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevnik.ykt.ru/maverick/437747>.

**Мониторинг усвоения авторской общеобразовательной
общеразвивающей программы «В стиле «Модерн»»**

Уровень усвоения учащимися общеобразовательной программы:

- 60 баллов и выше - высокий уровень;
- от 20 баллов до 50 баллов - средний уровень;
- ниже 20 баллов - низкий уровень.

Диагностика результатов и контроль реализации программы:

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опрос-беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- участие в разработке и реализации социально-значимых проектах;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Результаты оцениваются по единой десятибалльной системе:

- 1 б. – отсутствие знаний и умений по данной теме;
- 2-3 б. – практическое задание не выполнено;
- 4-5 б. – допущено много ошибок при выполнении практического задания;
- 6 б. – с некоторыми практическими заданиями не справился;
- 7 б. – практическое задание выполнил с помощью педагога;
- 8 б. – практическое задание выполнил, есть маленький недочёт;
- 9 б. – выполнил всё задание без ошибок;
- 10 б. – выполнил всё задание без ошибок, проявил творческий подход к заданию.

Вывод: показателями результативности:

- успешное освоение воспитанниками образовательной программы;
- увлечённое отношение воспитанников к избранной деятельности;
- активное участие в концертных программах, достижения воспитанников студии в различных конкурсах и фестивалях детского творчества;
- личный профессиональный рост.

Вводный контроль

1 года обучения

детское объединение « _____ »

(оценивается от 0 до 10 баллов)

Ф.И. учащихся	Возраст	Гибкость	Прыжки	Музыкально- ритмическая координация	Творческие проявления	Коммуникабельность	Эмоциональная сфера	Примечание (занимался ли раньше танцами)	Итог

Вывод: _____

Педагог _____

Промежуточная аттестация

___ года обучения, ___ полугодие

детского объединения « _____ »

(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Основы классического экзерсиса	Музыкально-ритмическая координация	Основы акробатики	Основы партерной гимнастики	Предметная подготовка	Творческие способности	Примечание (Концертная и конкурсная деятельность)	Итог

Педагог _____

Педагог _____

Ст.методист Центра/курирующий методист _____

Предварительный контроль
на начало ___ года обучения

детское объединение «_____»

(оценивается от 0 до 10 баллов)

Ф.И. учащихся	Теоретическая подготовка (история танца, правила подготовки костюма)	Элементы классического экзерсиса	Элементы партерной гимнастики	Предметная подготовка	Уровень творческих способностей	Комплекс ОФП	Практикум по теме:	Итог

Педагог _____

Итоговая аттестация

детского объединения « _____ »

(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Комплекс ОФП	Творческие способности (актерское мастерство и выразительность)	Основы акробатики и партерной гимнастики	Композиционный рисунок	Предметная подготовка	Виды танцевальных шагов	Примечание (Концертная и конкурсная деятельность)	Итог

Педагог _____

Педагог _____

Ст.методист Центра/курирующий методист _____

Система оценки качества знаний учащихся отдела художественно-эстетического воспитания по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «В стиле «Модерн»».

Педагог дополнительного образования: _____

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
творческий	5-6 баллов	В совершенстве владеет теоретическим материалом, излагает его грамотно, последовательно, знает и осознанно использует терминологию. Умеет анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью. Показывает понимание и глубокое осмысление танцевальных композиций. Показывает практические навыки исполнения технически сложных элементов. Активно участвует в концертной деятельности. Имеет результативность на всероссийском и международном уровне.	Сформировано осознание значимости полученных знаний и умения применять их на практике. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности. Развиты творческая исполнительность, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступления. Проявляет устойчивый интерес к хореографическому искусству. Показывает творческий уровень готовности к творческой реализации знаний и умений на практике. Проявляет уверенность, трудолюбие и стремление к самосовершенствованию	Показывает высокий уровень музыкального развития. Умеет самостоятельно решать творческие задачи. Показывает целеустремленность, собранность. Реализует свои возможности. В восприятии хореографического исполнения в полной мере задействованы психологические процессы: внимание, ощущение, память, представление, воображение, ассоциации, эмоции. Проявляет интерес, потребность к знаниям, характер, волю. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.
		Владеет программным материалом, но	Достаточно полное понимание значимости	Показывает хороший уровень развития,
кон стр	3-4 бал			

Овчаров Виталий Николаевич, Волгарева Ирина Александровна

		<p>недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве. Владеет навыками культуры движения. Показывает продуктивный уровень готовности применения знаний. Умеет анализировать свою ошибки. Имеет результаты на Всероссийском и международном уровнях</p>	<p>получаемых знаний. Развиты творческая исполнительность, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступления. Проявляется музыкально – эстетическая и исполнительская культура, культура поведения во время выступления. Проявляет инициативу, чувство товарищества, взаимопонимания. Стремится к достижению поставленных целей</p>	<p>творческих возможностей. Развита мотивация к получению новых знаний и практического опыта. Развиты навыки четкого выполнения задач, поставленных педагогом.</p>
<p>репродуктивный</p>	<p>0-2 балла</p>	<p>Демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Партии исполнены с ошибками, остановками. Учащийся показывает недостаточное владение оркестровыми навыками. Нет глубины и стабильности полученных знаний, умений и навыков. Не в полной мере владеет навыками определения характера исполняемых произведений, нечетко его передает.</p>	<p>Проявляется музыкально – эстетическая и исполнительская культура, культура поведения во время выступления Не в достаточной мере воспитана целеустремленность, трудолюбие. Недостаточно проявляет инициативу, самостоятельность в выборе технических исполнительских решений. Стремление к глубокому познанию музыки, умению эмоционального самовыражения не достаточно.</p>	<p>Способность организовывать свою деятельность, приобретенные умения и навыки сформированы частично. Не проявляет интереса вникнуть в содержание музыкального произведения. Недостаточно развиты навыки выполнения заданий и навыки самостоятельной работы. Не умеет распределять учебную нагрузку по времени. Свойства внимания проявляет в малой степени.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» августа 2020г.
Протокол № 1



Авторская общеобразовательная
общеразвивающая программа совершенствования
«В ритме «Латино»

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 11 – 18 лет
Уровень программы – продвинутый
Срок реализации: 2 года

авторы:
Чернышева Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
Волгарева Ирина Александровна,
методист

г. Белгород 2020

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
«30» августа 2021 г.
Приказ № 652

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № ____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ

С.В. Андреев
«__» _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № ____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ

С.В. Андреев
«__» _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № ____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ

С.В. Андреев
«__» _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № ____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ

С.В. Андреев
«__» _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № ____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ

С.В. Андреев
«__» _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № ____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ

С.В. Андреев
«__» _____ 20__ г.
Приказ № _____

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования «В ритме «Латино» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы совершенствования «В ритме «Латино» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы совершенствования «В ритме «Латино».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу совершенствования «В ритме «Латино».

Председатель НМС



И.С. Молочвая

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования «В ритме «Латино» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

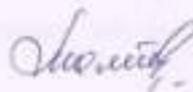
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу совершенствования «В ритме «Латино».

Председатель НМС



И.С. Молочная

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
совершенствования «В ритме «Латино»

Программа реализуется в муниципальном бюджетном учреждении
дополнительного образования «Белгородский Дворец детского
творчества» г. Белгорода

Авторы программы: Чернышева Ольга Александровна, педагог
дополнительного образования;
Волгарева Ирина Александровна, методист.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования «В ритме «Латино» разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения РФ №196 от 09.11.2018г. Направленность программы – художественная, уровень – продвинутый. Данная программа рассчитана на возрастную категорию ребят в возрасте 11-18 лет. Срок реализации – 2 года.

Основу данной программы составляет углубленное изучение танцевального искусства, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Программа предоставляет возможность учащимся подготовиться к участию в международных профессиональных соревнованиях по спортивно-балльным танцам, а также способствует приобретению знаний, умений и навыков для поступления в профессиональные учебные заведения на отделения хореографической направленности.

Авторская программа совершенствования «В ритме «Латино» носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. В пояснительной записке четко обоснованы актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы, обозначены ожидаемые результаты и способы определения их результативности, проведен анализ возрастных особенностей учащихся.

Актуальность и новизна программы адаптированы к современным интересам и запросам детей и их родителей, что способствует реализации стратегических ориентиров развития дополнительного образования и воплощению их в жизнь.

Содержание программы включает в себя занятия, которые не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, память и трудолюбие, навыки импровизации и креативности, прививают любовь к «прекрасному» и формируют всесторонне-гармоничную личность. Учебный материал выстроен поэтапно, с постепенным усложнением теоретического и практического аспектов, увеличением физических нагрузок с учетом возрастных особенностей учащихся, определены цели и задачи для каждого года обучения. К изучению предложен интересный и разнообразный материал, позволяющий учащимся совершенствовать имеющиеся знания, умения и навыки в области балета, хореографии и освоить новый материал.

При разработке данной программы авторы провели анализ результативности своей работы, используя накопленный педагогический опыт, поэтому уклон идет на творческое развитие личности каждого ребенка в области хореографии.

Форма занятий может быть и групповая и индивидуальная, так же наиболее способные пары, которые стабильно участвуют в конкурсах и соревнованиях и имеют высокую результативность, могут заниматься с педагогом индивидуально, углубленно и тщательно отработать

хореографическое мастерство с целью усиленной подготовки к соревновательной деятельности.

Методическое обеспечение представлено в форме комплекса, который не только включает в себя дидактический материал, позволяющий учащимся достичь необходимого уровня освоения учебного материала, но и обеспечивает оптимальным минимумом инструментов и средств обучения, благодаря которым повышается качество всего образовательного процесса в целом.

Таким образом, авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме «Латино»» является весьма актуальной и составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования. Содержание программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, лаконично, аргументировано и доступно.

На основании выше изложенного, считаю, что рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме «Латино»» имеет практическую значимость в области дополнительного образования и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других учреждениях дополнительного образования, а также во внеурочной деятельности в образовательных организациях города.

Рецензент:

Заместитель декана факультета режиссуры,
актерского искусства и хореографии,
старший преподаватель
кафедры хореографического творчества
Белгородского государственного
института искусств и культуры

М.А. Сиротюк

Подлинность документа	Сиротюк М.А.	
Секретари	Сиротюк М.А.	
27	10	20

**Рецензия
на авторскую общеобразовательную
общеразвивающую программу совершенствования
«В ритме «Латино»»**

Автор программы: Чернышева Ольга Александровна - педагог дополнительного образования, Волгарева Ирина Александровна, методист.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования «В ритме «Латино»» художественной направленности. Уровень программы – *продвинутый*. Срок реализации – 2 года. Формы работы – *групповая, индивидуальная*. Возраст учащихся – 11 - 18 лет.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования «В ритме «Латино»» разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения РФ №196 от 09.11.2018г.

Данная программа направлена на углубленное изучение танцевального искусства, ориентацию на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, установку на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Актуальность и новизна программы составлены в соответствии с современными запросами детей и родителей, это способствует решению основных стратегических задач развития дополнительного образования детей.

Содержание программы включает занятия, которые способствуют развитию образного мышления, памяти и фантазии, доброжелательности и трудолюбия, навыков импровизации и креативность, прививают любовь к «прекрасному» и формируют всесторонне-гармоничную личность.

При разработке данной программы авторы основывались на накопленный педагогический опыт, поэтому уклон идет на творческое развитие личности каждого ребенка в области хореографии.

Таким образом, авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования «В ритме «Латино»» является весьма актуальной и составлена в соответствии с действующими нормативными документами в области дополнительного образования. Содержание программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, лаконично, аргументировано и доступно.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от августа 2020 года и утверждена приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский дворец детского творчества» г. Белгорода №265 от 31.08.2020г.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования «В ритме «Латино» носит авторский характер, удовлетворяет всем требованиям к общеобразовательным программам, рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других образовательных организациях.

Подпись:

Заместитель директора



А.И. Маматова

*Подпись Маматовой Анны Ивановны
удостоверено
Специалист по кадрам М.В. Металки*



Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна
Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа
совершенствования «В ритме «Латино»» **художественной направленности,**
уровень программы – **продвинутый.**

Бальные танцы – это особый вид искусства, в котором сочетаются художественная образность, эмоциональное содержание музыки, выразительность, пластичность и физические качества танцоров .

Спортивный танец вобрал в себя огромное количество разнообразных хореографических приемов, присущих и народному, и современному танцу. Сочетая в себе отточенные пластичные движения, красивую музыку и нарядные костюмы, является одним из самых элегантных и романтических видов спорта.

Современный бальный танец прекрасно развивает координацию движений, пространственную ориентацию, чувство ритма, очень любим детьми, и подростками, потому что актуален и даёт им возможность уверенно чувствовать себя среди сверстников на вечерах и дискотеках.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

– СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.14г.;

– Устав учреждения.

Данная программа предусматривает отдельное изучение Латиноамериканской программы спортивно-бальных танцев класса «А» и класса «В».

Основное отличие данной программы в том, что основу данной программы составляет углубленное изучение танцевального искусства, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Программа предоставляет возможность учащимся подготовиться к участию в международных профессиональных соревнованиях по спортивно-бальным танцам, а также способствует приобретению знаний, умений и навыков для поступления в профессиональные учебные заведения на отделения хореографической направленности.

Новизна программы заключается в том, что позволяет детям выбрать и отдельно изучить именно Латиноамериканскую программу.

Бальные танцы Латиноамериканской программы подходят для активных, целеустремлённых людей, которые любят наслаждаться жизнью и ловить каждый миг радости и счастья, ведь латиноамериканские танцы это гремучая смесь страсти и ритма, которая зажигает искры сердцах.

В связи с этим детям предоставляется возможность выбрать то, что им больше нравится, то, что они могут сделать лучше. Ведь часто бывает, что детям легче освоить Латиноамериканскую программу. Им это ближе по душе или их возможности и способности более развиты в этом направлении

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна
танцевального спорта. Кроме этого программа предполагает углубленное изучение спортивно-бальных танцев на уровне класса «В» и класса «А», что предоставляет возможность выступать на международных соревнованиях и поступить в учебные заведения на отделения хореографической направленности.

Актуальность программы обусловлена тем, что один из ключевых моментов в современных тенденциях развития дополнительного образования – предоставить детям широкий спектр услуг и возможность выбора той деятельности, которая им больше нравится, которая поможет им развиваться в том или ином направлении, реализовать себя и свой творческий потенциал. А главная задача дополнительного образования – способствовать ранней профориентации.

В настоящее время спортивно-бальные танцы популярны во всем Мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся этим видом спорта, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Этот вид спортивного искусства исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения партнеров.

Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения.

Решением Международного олимпийского комитета этот вид искусства объявлен олимпийским видом спорта. В рамках международной программы регулярно проводятся соревнования по танцевальному спорту, как для детей, так и для взрослых.

В дополнительном образовании детей в наше время чаще всего встречаются программы, направленные на комплексное изучение спортивно-

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна
бальных танцев, нежели отдельные: Европейские или Латиноамериканские танцы. Данная программа предоставляет возможность сконцентрироваться и более подробно освоить Латиноамериканскую программу спортивно-бальных танцев на уровне класса «В» и класса «А».

Педагогическая целесообразность программы соответствует дидактическим принципам и нормам организации педагогического процесса. Содержание программы основывается на основных принципах дидактики:

1. Принцип последовательности и систематичности.
Предусматривается системное и последовательное изучение учебного материала. На каждом занятии необходимо разучивать новые элементы, а также совершенствовать технику исполнения ранее изученных элементов. С целью сохранения работоспособности и активности детей обязательным является чередование работы и отдыха в процессе обучения;

2. Принцип сознательности и активности. В процессе обучения дети должны научиться осмысленно овладевать техникой танца;

3. Заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

4. Принцип наглядности. Во время обучения необходимо использовать различные средства и приемы (словесное описание, личная демонстрация, использование презентаций, видео- и фотоматериалов, интернет ресурсов и т.д.)

5. Принцип доступности. Перед каждым ребенком необходимо ставить посильные ему задачи, иначе со временем у детей будет снижаться интерес и одновременно необходимо приучать детей к преодолению трудностей. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей ребят, их возможностей в освоении конкретных элементов.

Данная программа позволяет усовершенствовать умения в танцевальном спорте, вырабатывает свободную и красивую осанку, плавность движений, развивают грацию и изящество.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Музыка спортивного искусства, отражающего мелодическое и ритмическое богатство танцевального творчества, развивает музыкальность, чувство ритма и слух. Учащиеся получают необходимые знания, танцевальную технику, теоретические и практические навыки с учетом их возрастных особенностей.

Танцевальный спорт оказывает благотворное влияние на формирование их нравственной сферы, развивает их эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от массового, служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, памяти, воображения и других психических процессов.

Цель программы: Совершенствование хореографических и творческих способностей учащихся в области спортивно-бальных танцев. Обучение спортивно-бальным танцам Латиноамериканской программы классов «В» и «А».

Задачи I года обучения:

Обучающие:

- совершенствовать мастерства исполнения спортивно-бальных танцев Латиноамериканской программы классов «N», «E», «D», «C»;
- познакомить с танцами Латиноамериканской программы класса «В» и их особенностями;
- ознакомить правилами соревнований и судейства;
- повышение уровней общей и специальной физической подготовленности;
- совершенствовать и закреплять специальные координационные навыки и умения.

Развивающие:

- расширять творческое мышление, креативность и находчивость в исполнительской деятельности;

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

- совершенствовать навыки выразительности и пластичности, грациозности и изящности;
- совершенствовать физические способности: гибкость, выносливость, силу и скорость;
- подготовить к выступлениям в соревнованиях высокого ранга;
- развивать умение анализировать свою деятельность, стремление к самореализации и самосовершенствованию.

Воспитательные:

- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев Латиноамериканской программы в области бальной хореографии
- воспитывать инициативность, способность ценить свои собственные умения и успехи и уважать достижения и успехи других людей;
- формировать активную жизненную позицию в спортивно-массовой деятельности;
- формирование способностей к самопрезентации;

Здоровьесберегающие:

- формировать устойчивые привычки ведения здорового образа жизни;
- способствовать формированию навыков пропаганды здорового образа.

Задачи II года обучения:

Обучающие:

- совершенствовать мастерства исполнения спортивно-бальных танцев Латиноамериканской программы классов «N», «E», «D», «C» «B»;
- познакомить с танцами Латиноамериканской программы класса «A» и их особенностями;
- ознакомить правилами соревнований и судейства на соревнованиях высокого ранга;

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

– совершенствование уровней общей и специальной физической подготовленности;

– совершенствовать и закреплять специальные координационные навыки и умения.

Развивающие:

– расширять творческое мышление, креативность и находчивость в исполнительской и постановочной деятельности;

– совершенствовать навыки выразительности и пластичности, грациозности и изящности;

– совершенствовать физические способности: гибкость, выносливость, силу и скорость;

– подготовить к выступлениям в соревнованиях высокого ранга;

– развивать умение анализировать свою деятельность, стремление к самореализации и самосовершенствования.

Воспитательные:

– воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев Латиноамериканской программы в области бальной хореографии

– воспитывать инициативность, способность ценить свои собственные умения и успехи и уважать достижения и успехи других людей;

– формировать активную жизненную позицию в спортивно-массовой деятельности;

– совершенствование навыков самопрезентации;

Здоровьесберегающие:

– совершенствовать устойчивые привычки ведения здорового образа жизни;

– совершенствовать навыки пропаганды здорового образа.

Возраст детей, участвующих в реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования «В ритме «Латино»» – 11-18 лет.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Возрастные особенности

(11-18 лет)

В возрасте **11-14 лет** происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Целесообразно применять изучение более сложных движений, комбинаций, осуществлять более объемные постановочные работы.

У детей **11 – 18 лет** протекает период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам. Человек, уверенный в себе в таком подтверждении не нуждается.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремится к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

В этот период многие старшие школьники сталкиваются с переживаниями одиночества. Тогда они тянутся к педагогу, если чувствуют в нем друга, понимающего собеседника, советчика. Бывают проблемы, которые лучше решить с педагогом, чем с родителями.

Дети иногда делятся своими проблемами в отношении с родителями, считая их не правыми. Приходится объяснять, почему родители поступают именно так, и как детям поговорить о своих проблемах с родителями. Рассказывают о своих друзьях, делятся своими переживаниями.

Это пора формирования самоуважения, на основе самосознания. Люди с высоким самоуважением (положительное уважение к себе) обычно более самостоятельны, меньше поддаются внушению, положительно относятся к другим. С низким самоуважением (заниженная самооценка), склонны к конформности (влияние других), отношение к окружающим занижено (как к себе). Чтобы скрыть свое «я», прибегают к маске, игре. Подростки ранимы, болезненно реагируют на критику, избегают участия в общественной жизни, боятся соревнования.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают «слышать» свое тело, ощущать работу определенных мышц.

В физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна
к физической и умственной нагрузке. Занятия по спортивно-бальным танцам должны строиться с полной нагрузкой.

Сроки реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы - 2 года.

Формы и режим занятий.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования «В ритме «Латино»» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации учебного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Работа по группам осуществляется в период получения основных теоретических и практических знаний и умений. Программой отведено количество времени на учебно-тренировочную индивидуальную работу с каждой парой, с целью подготовки танцевальных номеров (работа с одаренными детьми) для участия в конкурсах и соревнованиях.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа), всего **144** часа в год;

По желанию у учащихся может добавляться индивидуальная учебно-тренировочная работа, что предполагает индивидуальные занятия с каждой парой. Такие занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа), всего **72** часа в год;

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна
Продолжительность 1 часа занятий – 45 минут.

Количество учащихся в группах: 6-8 человек.

Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся. Данной авторской программой предусмотрено зачисление учащихся на второй год обучения. Это зависит от исходного уровня подготовки учащихся.

В процессе обучения возможно проведение добора учащихся в группы любого года обучения (при наличии вакантных мест).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

По окончании I года обучения учащиеся должны:

знать:

- танцы Латиноамериканской программы классов N, E, C, D, B;
- технику выполнения элементов и движения классического экзерсиса;
- историю развития бальных и спортивных танцев;
- основные ошибки начинающих танцоров и способы их устранения;
- основы актерского искусства;
- основные танцы Латиноамериканской программы спортивно-бальных танцев класса «B» и их особенности;

уметь:

- принимать участие в постановочной деятельности;
- проявлять творческое мышление, активность и артистизм;
- принимать участие в спортивно-массовой деятельности;
- проявлять целеустремленность;
- владеть навыками пластичности и выразительности, грациозности, изящности и импровизации.
- слаженно работать в паре и коллективе;
- анализировать свои ошибки;

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

– вести здоровый образ жизни, пропагандировать его в своем окружении и на публике

По окончании II года обучения учащиеся должны:

знать:

- танцы Латиноамериканской программы всех классов;
- технику выполнения элементов и движения классического экзерсиса;
- историю развития бальных и спортивных танцев;
- основные ошибки начинающих танцоров и способы их устранения;
- основы актерского искусства;
- основные танцы Латиноамериканской программы спортивно-бальных танцев класса «А» и их особенности;

уметь:

- принимать участие в постановочной деятельности;
- проявлять творческое мышление, активность и артистизм;
- принимать участие в спортивно-массовой деятельности;
- проявлять целеустремленность;
- владеть навыками демонстрации пластичности и выразительности, грациозности, изящности и импровизации.
- слаженно работать в паре и коллективе;
- объяснять правила и технику выполнения танцевальных упражнений и элементов;
- анализировать свои ошибки;
- вести здоровый образ жизни и пропагандировать его в своем окружении и на публике;

В результате освоения данной программы у учащихся будут сформированы УУД (универсальные учебные действия, (компетенции)):

личностные

- умение ставить и реализовывать высокие цели;

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

- доброжелательное отношение ко всем участникам коллектива, чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности;
- эстетический вкус и высокие нравственные качества;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
- реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографией.

регулятивные

- ставить свои учебные задачи;
- уметь планировать свои действия на всех этапах работы над хореографической композицией;
- осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успехов и неудач.

познавательные

- уметь работать с информацией;
- анализировать музыкальный материал;
- расширять творческий и музыкальный кругозор;
- обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их;
- проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы;

коммуникативные

- уметь общаться с участниками образовательного процесса;
- формулировать свои затруднения, предлагать помощь, работать в сотрудничестве;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- формулировать собственное мнение, отстаивать свою позицию.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна
Овладение учащимися УУД создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования **умения учиться**. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

**Формы подведения итогов реализации авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
совершенствования «В ритме «Латино»».**

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в игровой форме, итогового занятия и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя **итоговое занятие**, отчетный мини-концерт.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
Групповые занятия			36	72	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ
1 – 4 год	1 сентября	31 мая					
Индивидуальная учебно-тренировочная работа			36	36	72 часа	1 раз в неделю 2 часа	
3-4 год	1 сентября	31 мая					

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

**Учебный план
групповых занятий**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов по годам обучения	
		1 год	2 год
1.	Введение в образовательную программу.	2	2
2.	История Латиноамериканского танца.	8	8
3.	Музыка и танец.	12	12
4.	Общая физическая подготовка.	12	12
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	10
6.	Учебно-тренировочная работа:	60	60
7.	Актёрское мастерство.	18	18
8.	Постановка Латиноамериканского танца.	20	20
9	Итоговое занятие.	2	2
Всего часов		144	144

**Учебный план
индивидуальной учебно-тренировочной работы**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов по годам обучения	
		1 год	2 год
1.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа	72	172
	<i>Сложные технические элементы и фазы движений, соответствующего класса.</i>	22	22
	<i>Латиноамериканская программа класса «В».</i>	50	
	<i>Латиноамериканская программа класса «А».</i>		50
Всего часов		72	172

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Учебно-тематический план

групповых занятий

1-года обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу.	2	2	-	Устный опрос
1.1	<i>Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях</i>	2	2	-	
2.	История Латиноамериканского танца.	8	8	-	Педагогическое наблюдение
2.1	<i>История и современная культура Латиноамериканских танцев</i>	8	8	-	
3.	Музыка и танец.	12	12	-	Тестирование
3.1	<i>Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения</i>	4	4	-	
3.2	<i>Техника перестроений</i>	8	8	-	
4.	Общая физическая подготовка.	12	-	12	Эстафета
4.1	<i>Основные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
4.2	<i>Специальные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	4	6	Творческая мастерская
5.1	<i>Упражнения и элементы классического экзерсиса</i>	4	4	-	
5.2	<i>Совершенствование элементов классического экзерсиса</i>	6	-	6	
6.	Учебно-тренировочная работа	60	8	52	Занятие-зачет
6.1	<i>Основные технические элементы и фазы движений.</i>	30	4	26	

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

6.2	Латиноамериканская программа класса «В».	30	4	26	
7.	Актерское искусство.	18	4	14	Занятие-игра
7.1	История актерского мастерства	4	4	-	
7.2	Совершенствование навыков актерского мастерства	14	-	14	
8.	Постановка Латиноамериканского танца.	20	4	16	Творческая мастерская
8.1	Требования, к конкурсным программам	4	4	-	
8.2	Отработка конкурсных номеров	16	-	16	
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное тестирование. Отчетный концерт
Всего часов		144	42	102	

**Учебно-тематический план
индивидуальной учебно-тренировочной работы
1-года обучения**

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа	72	8	64	Занятие-зачет
1.1	Сложные технические элементы и фазы движений класса «В».	22	4	18	
1.2	Латиноамериканская программа класса «В».	50	4	46	
Всего часов		72	8	64	

**Содержание изучаемого материала
групповых занятий**

1-го года обучения

1. Введение в образовательную программу.

1.1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.

Теория. Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности и беседа о предотвращении терроризма. Просмотр и анализ показательных выступлений спортивных пар.

2. История Латиноамериканского танца.

2.1. История и современная культура Латиноамериканских танцев.

Теория. Ознакомление с историей и современной культурой Латиноамериканских танцев. Особенности и отличие Латиноамериканских танцев в различных странах.

3. Музыка и танец.

3.1. Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения.

Теория. Виды музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении.

3.2. Техника перестроений.

Теория. Техника построения перестроений. Соотношение пространственных построений с музыкой. Ритмические рисунки и двигательные действия. Взаимосвязь музыкального сопровождения и движений. Восприятие музыки и двигательная реакция.

4. Общая физическая подготовка

4.1. Основные музыкально-ритмические упражнения.

Практика: Совершенствование выполнения основных упражнений:

1. Упражнения на гибкость и силу.
2. Складка (стоя, сидя).
3. Шпагаты.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

4. Упражнения на развитие быстроты.

5. Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.

6. Упражнения на развитие ловкости.

4.2. Специальные музыкально-ритмические упражнения

1. Шаги на полупальцах.

2. Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.

3. Наклоны: вперед, в сторону, назад.

4. Упражнения в равновесии на баланс.

5. Повороты, вращения.

6. Волны, взмахи.

5. Основные элементы классического экзерсиса:

5.1. Упражнения и элементы классического экзерсиса.

Теория: Техника выполнения упражнений и сложных элементов классического экзерсиса. Обзор основных ошибок выполнения упражнений и способы их устранения.

5.2. Совершенствование элементов классического экзерсиса.

Практика: Совершенствование выполнения основных элементов классического экзерсиса:

- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

6. Учебно-тренировочная работа

6.1. Основные технические элементы и фазы движений

Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна
Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений Латиноаатиноамериканских танцев. Отработка танцев Латиноамериканской программы класса «В».

6.2. Латиноамериканская программа класса «В»

Теория. Теоретические основы танцев Латиноамериканской программы класса «В».

Практика.

Самба.

1. Методы смены ног.
2. Вольта в продвижении в правой теневой позиции.
3. Круговая вольта в правой теневой позиции.
4. Карусель.
5. Закрытая вольта.
6. Контра бота фога.
7. Раскручивание от руки.
8. Променадный бег.
9. Крузадос ход.
10. Крузадос локи в теневой позиции.

Ча-ча-ча.

1. Кубинский брейк в открытой КПП.
2. Ритм гуапача.
3. Кросс бейсик с соло поворотом дамы.
4. Закрытая хип-твист спираль.
5. Открытая хип-твист спираль.
6. Сплит кубинский брейк в открытой КПП.
7. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ПП.
8. Методы смены ног в ча-ча-ча.

Румба .

1. Лассо.
2. Усложненное раскрытие .

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

3. Три алеманы.
4. Продолженный хип твист.
5. Продолженный круговой хип твист.
6. Синкопир. кубинский рок.
7. Скользящие дверцы .

Пасодобль.

1. Твисты.
2. Плащ шассе.
3. Спины с продвижением из ПП.
4. Спины с продвижением из КПП.
5. Фламенко тепс Flamenco Taps
6. Вариация с левой ноги.
7. Ку де пик со сменой ЛН на ПН.
8. Ку де пик со сменой ПН на ЛН.
9. Двойной Ку де пик.
10. Синкопир. Ку де пик.
11. Фолловой окончание к разделению.
12. Фарол (включая Фреголину).
13. Альтернативные входы в ПП.

7. Актёрское искусство

7.1. История актерского мастерства.

Теория. История актерского искусства. Содержание и формы актерского мастерства в танцевальном спорте.

7.2. Совершенствование навыков актерского мастерства.

Практика. Совершенствование навыков актерского мастерства: тренировка мышц, актерская внимательность, воображение и фантазия, сценическое общение.

8. Постановка Латиноамериканского танца

8.1. Требования к конкурсным программам.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна
Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

8.2. Отработка конкурсных номеров.

Практика. Отработка конкурсных танцев Латиноамериканской программы класса «В».

8. Итоговое занятие

Практика. Контрольное тестирование. Отчётный концерт.

Содержание изучаемого материала Индивидуальной учебно-тренировочной работы 1-го года обучения

1. Индивидуальная учебно-тренировочная работа

1.1. Сложные технические элементы и фазы движений класса «В».

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

Практика. Отработка конкурсных танцев Латиноамериканской программы класса «В».

1.2. Латиноамериканская программа класса «В».

Теория. Особенности и техника исполнения танцев Латиноамериканской программы класса «В».

Практика. Медленный вальс. Танго. Венский вальс. Медленный фокстрот.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Учебно-тематический план

групповых занятий

2-года обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу.	2	2	-	Устный опрос
1.1	<i>Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях</i>	2	2	-	
2.	История Латиноамериканского танца.	8	8	-	Педагогическое наблюдение
2.1	<i>История и современная культура Латиноамериканских танцев</i>	8	8	-	
3.	Музыка и танец.	12	12	-	Тестирование
3.1	<i>Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения</i>	4	4	-	
3.2	<i>Техника перестроений</i>	8	8	-	
4.	Общая физическая подготовка.	12	-	12	Эстафета
4.1	<i>Основные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
4.2	<i>Специальные музыкально-ритмические упражнения</i>	6	-	6	
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	4	6	Творческая мастерская
5.1	<i>Упражнения и элементы классического экзерсиса</i>	4	4	-	
5.2	<i>Совершенствование элементов классического экзерсиса</i>	6	-	6	
6.	Учебно-тренировочная работа	60	8	52	Занятие-зачет
6.1	<i>Основные технические элементы и фазы движений.</i>	30	4	26	

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

6.2	Латиноамериканская программа класса «В».	30	4	26	
7.	Актерское искусство.	18	4	14	Занятие-игра
7.1	История актерского мастерства	4	4	-	
7.2	Совершенствование навыков актерского мастерства	14	-	14	
8.	Постановка Латиноамериканского танца.	20	4	16	Творческая мастерская
8.1	Требования, к конкурсным программам	4	4	-	
8.2	Отработка конкурсных номеров	16	-	16	
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное тестирование. Отчетный концерт
Всего часов		144	42	102	

**Учебно-тематический план
индивидуальной учебно-тренировочной работы
2-года обучения**

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа	72	8	64	Занятие-зачет
1.1	Сложные технические элементы и фазы движений класса «А».	22	4	18	
1.2	Латиноамериканская программа класса «А».	50	4	46	
Всего часов		72	8	64	

Содержание изучаемого материала

групповых занятий

2-го года обучения

1. Введение в образовательную программу.

1.1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.

Теория. Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности и беседа о предотвращении терроризма. Просмотр и анализ показательных выступлений спортивных пар.

2. История Латиноамериканского танца.

2.1. История и современная культура Латиноамериканских танцев.

Теория. Ознакомление с историей и современной культурой Латиноамериканских танцев. Особенности и отличие Латиноамериканских танцев в различных странах.

3. Музыка и танец.

3.1. Основы музыкальной грамоты и музыкального сопровождения.

Теория. Виды музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении.

3.2. Техника перестроений.

Теория. Техника построения перестроений. Соотношение пространственных построений с музыкой. Ритмические рисунки и двигательные действия. Взаимосвязь музыкального сопровождения и движений. Восприятие музыки и двигательная реакция.

4. Общая физическая подготовка

4.1. Основные музыкально-ритмические упражнения.

Практика: Совершенствование выполнения основных упражнений:

1. Упражнения на гибкость и силу.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

2. Складка (стоя, сидя).

3. Шпагаты.

4. Упражнения на развитие быстроты.

5. Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.

6. Упражнения на развитие ловкости.

4.2. Специальные музыкально-ритмические упражнения.

1. Шаги на полупальцах.

2. Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.

3. Наклоны: вперед, в сторону, назад.

4. Упражнения в равновесии на баланс.

5. Повороты, вращения.

6. Волны, взмахи.

5. Основные элементы классического экзерсиса:

5.1. Упражнения и элементы классического экзерсиса.

Теория: Техника выполнения упражнений и сложных элементов классического экзерсиса. Обзор основных ошибок выполнения упражнений и способы их устранения.

5.2. Совершенствование элементов классического экзерсиса.

Практика: Совершенствование выполнения основных элементов классического экзерсиса:

- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

6. Учебно-тренировочная работа

6.1. Основные технические элементы и фазы движений

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна
Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований.
Правила судейства.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений
Латиноамериканских танцев. Отработка танцев Латиноамериканской
программы класса «А».

6.3. Латиноамериканская программа класса «А»

Теория. Теоретические основы танцев Латиноамериканской программы
класса «А».

Практика.

Самба.

1. Методы смены ног.
2. Вольта в продвижении в правой теневой позиции.
3. Круговая вольта в правой теневой позиции.
4. Карусель.
5. Закрытая вольта.
6. Контра бота фога.
7. Раскручивание от руки.
8. Променадный бег.
9. Крузадос ход.
10. Крузадос локи в теневой позиции.

Ча-ча-ча.

1. Кубинский брейк в открытой КПП.
2. Ритм гуапача.
3. Кросс бейсик с соло поворотом дамы.
4. Закрытая хип-твист спираль.
5. Открытая хип-твист спираль.
6. Сплит кубинский брейк в открытой КПП.
7. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ПП.
8. Методы смены ног в ча-ча-ча.

Румба .

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

1. Лассо.
2. Усложненное раскрытие.
3. Три алеманы.
4. Продолженный хип твист.
5. Продолженный круговой хип твист.
6. Синкопир. кубинский рок.
7. Скользящие дверцы.

Пасодобль.

1. Твисты.
2. Плащ шассе.
3. Спины с продвижением из ПП.
4. Спины с продвижением из КПП.
5. Фламенко тепс Flamenco Taps
6. Вариация с левой ноги.
7. Ку де пик со сменой ЛН на ПН.
8. Ку де пик со сменой ПН на ЛН.
9. Двойной Ку де пик.
10. Синкопир. Ку де пик.
11. Фолловой окончание к разделению.
12. Фарол (включая Фреголину).
13. Альтернативные входы в ПП.

Джайв.

1. Толчок левым плечом (бедром).
2. Спин плечом.
3. Хлыст спин.
4. Паровоз.
5. Муч.
6. Катапульта.

7. Актёрское искусство

7.1. История актерского мастерства.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна
Теория. История актерского искусства. Содержание и формы актерского мастерства в танцевальном спорте.

7.2. Совершенствование навыков актерского мастерства.

Практика. Совершенствование навыков актерского мастерства: тренировка мышц, актерская внимательность, воображение и фантазия, сценическое общение.

8. Постановка Латиноамериканского танца

8.1. Требования к конкурсным программам.

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

8.2. Отработка конкурсных номеров.

Практика. Отработка конкурсных танцев Латиноамериканской программы класса «А».

9. Итоговое занятие

Практика. Контрольное тестирование. Отчётный концерт.

Содержание изучаемого материала

индивидуальных занятий

2-го года обучения

1. Индивидуальная учебно-тренировочная работа

1.1. Сложные технические элементы и фазы движений класса «А».

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

Практика. Отработка конкурсных танцев Латиноамериканской программы класса «В».

1.2. Латиноамериканская программа класса «А».

Теория. Особенности и техника исполнения танцев Латиноамериканской программы класса «А».

Практика. Медленный вальс. Танго. Венский вальс. Медленный фокстрот.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии

Для успешной реализации данной программы используются современные образовательные технологии.

Спортивно-бальные танцы способствуют гармоничному становлению физических и эстетических качеств человека, развивают чувство ритма и мышечную силу, умение слышать и понимать музыку, формирует выносливость в сочетании с грацией и выразительностью. В связи с этим для успешного развития юных танцоров на уроках спортивного бального танца применяются следующие педагогические технологии:

1. *Технология художественного восприятия и отношения действия.* Это совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений.

2. *Диагностические технологии.* Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей танцора, их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания.

3. *Технологии раскрепощения и снятия зажимов.* Они включают в себя комплексы упражнений по преодолению психологических и физических препятствий для свободного выражения эмоционального образа каждого танца.

4. *Игровые технологии.* Игра развивает фантазию, воображение ребенка, способствует сомовыражению и самореализации его личности. Занятия, построенные с использованием игровых технологий, позволяет ребенку быстрее запомнить теоретический и практический материал.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Весь процесс обучения спортивному бальному танцу с использованием различных педагогических подходов активно пробуждает творческие и физические способности, позволяет воспитывать талантливых танцоров.

Методы обучения:

В процессе реализации образовательной программы используются следующие методы обучения:

- Перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- Словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
- Иллюстративно-демонстративные;
- Практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- Логические (организация логических операций - аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- Гностические (организация мыслительных операций - проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися.

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга:

педагогический отзыв; шкала оценивания результатов и др.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

- **Познавательные методы:** опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

- **Волевые методы:** предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

- **Социальные методы:** развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация учащихся;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

Основная часть направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия. При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к эмоциональной оценке занятия. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

Типы занятий: вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля учащихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.

Работа по созданию и развитию коллектива

Наиболее успешно решаются проблемы обучения и воспитания в коллективе, в котором сложились какие – либо традиции.

1. Одна из традиций – это совместное обсуждение тех мероприятий, выступлений, в которых принимали участие. Это необходимо, для того чтобы оценить достоинства каждого и высветить те проблемы, которые необходимо еще решать.

2. Проведение традиционных тематических мероприятий в коллективе, которые помогают определить, какое место в коллективе занимает каждый; помочь им правильно строить взаимоотношения друг с другом на основе совместной деятельности и принципов толерантности.

3. Создание в коллективе атмосферы доброжелательности и заинтересованности со стороны, как педагога, так и родителей.

4. Сотрудничество как стиль жизни коллектива. Каждый отвечает за себя, за то дело, которое ему поручено, за того, кто занимается с ним в паре.

Работа с родителями

Чтобы труд педагога дополнительного образования пошел на пользу каждому конкретному учащемуся, необходимо поддерживать тесный контакт с его семьей, так как работа с родителями не менее важна, чем выполнение образовательной программы. А точнее – образовательная программа только тогда и может быть выполнена успешно, когда педагог учитывает все особенности учащиеся, когда к его развитию привлечено внимание не только педагога в центре творческого развития, но и, безусловно, семьи.

Формы работы с родителями множество и выбор их зависит от желания педагога и потребностей родительского коллектива.

1. Родительские собрания проводятся:

- для того чтобы ознакомить их с предлагаемой программой;
- для обсуждения подготовки и проведения традиционных мероприятий;
- для обсуждения проблем дальнейшего развития детского коллектива.

2. Индивидуальные консультации необходимы для того, чтобы помочь родителям найти индивидуальный подход, подобрать свой ключик, не забывая при этом о трех обязательных принципах во взаимоотношениях: полная искренность, полная доброжелательность, полная заинтересованность в судьбе. Только так можно устранить возникающие конфликты и привлечь родителей к жизни коллектива.

3. Совместные мероприятия учащихся и родителей с целью приобщить их к интересам учащиеся, помочь в развитии детского коллектива.

Специальные упражнения хореографической подготовки

1. Упражнения для совершенствования основных движений (ходьба, бег, подскоки, прыжки) и общего развития (плавности, гибкости и пластичности, точности и ловкости, координации движений рук и ног и т. п.):

Виды шагов на полупальцах:

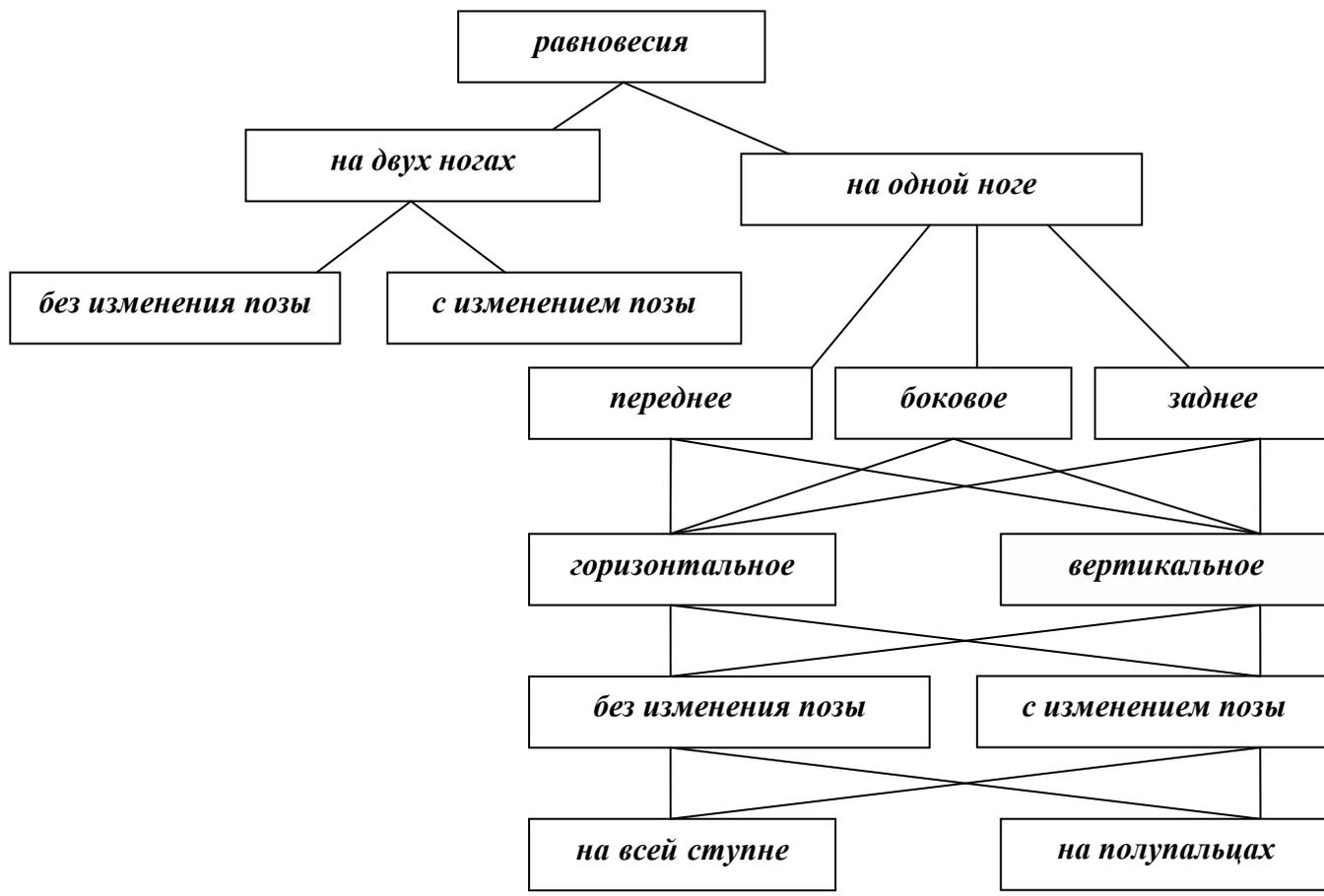
- мягкий;
- высокий;
- острый;
- пружинящий;
- двойной (с приставкой) вправо, влево;
- вперед, назад;
- скрестный;
- в полуприседе на носках;
- перекатный;
- в противоходе;
- галоп.

Виды бега:

- на полупальцах;
- высокий;
- назад;
- боком скрестно.

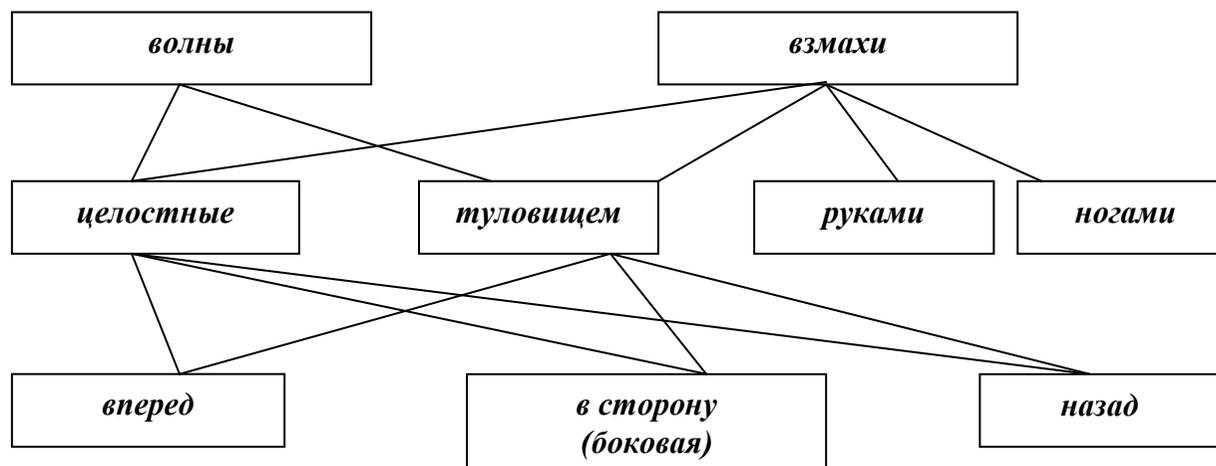
Упражнения в равновесии на баланс:

- стойка на носках на двух, на одной ноге;
- переход с одной ноги на другую с носка на носок;
- равновесия



Волны:

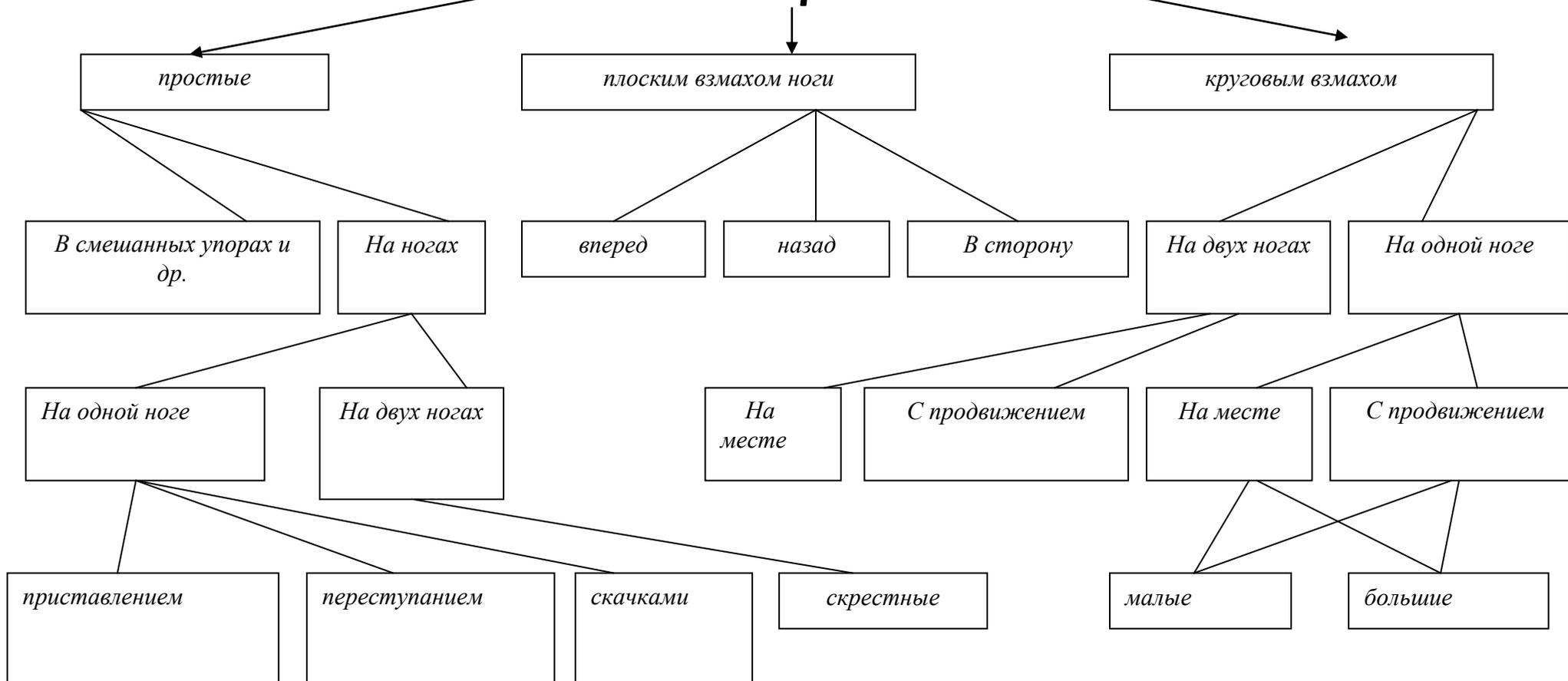
- волны руками вертикальные, горизонтальные, одновременные и последовательные;
- волна вперед, назад, боковая.



Вращения, повороты:

- переступанием;
- ВОЛЬТОВЫЕ;
- поворот на трех шагах;
- на одной ноге;
- на двух без шага;
- ШЭНЭ;
- ПИВОТЫ.

ПОВОРОТЫ



2. Подготовительные упражнения, в которых предварительно разучиваются отдельные виды движений, основанные на элементах танцевальных фигур, включаемые впоследствии в конкурсную хореографию.

- Подводящие упражнения к танцам Латиноамериканской программы.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

3. Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения, с более законченной формой: имитационные, образные упражнения, дающие детям возможность овладеть движениями игровых образов, персонажей сюжетных игр (имитация действий людей, поведения животных, движения транспорта и т. п.) для выполнения индивидуальных ролей:

Общая физическая подготовка.

1. Упражнения на гибкость и силу:

- пассивно-маховые, пружинные движения;
- мышцы шеи (повороты, расслабления, вращения);
- мышцы туловища (наклоны, круговые вращения, расслабления, прогибы);
- мышцы ног (сгибания, разгибания, отведения, приведения, растягивания, расслабления, маховые, круговые коленями);
- мышцы спины;
- мышцы брюшного пресса;
- мышцы голени и стопы;
- мышцы бедра.

2. Складка (стоя, сидя).

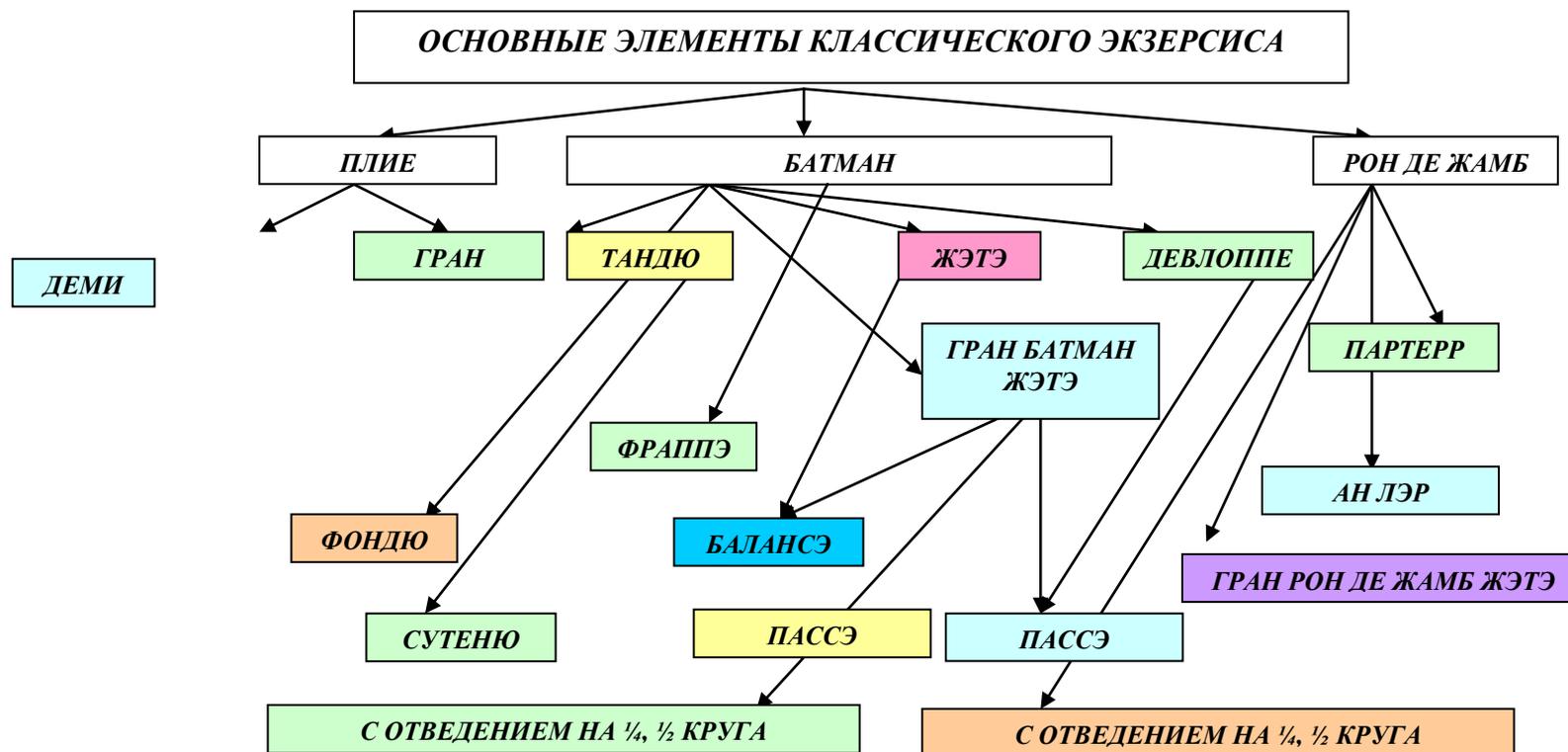
3. Наклоны:

- вперед, в сторону, назад.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

4. *Шпагаты.*
5. *Упражнения на развитие быстроты:*
 - скакалка, бег с ускорением;
 - упражнения с увеличением амплитуды движения.
6. *Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.*
7. *Упражнения на развитие ловкости:*
 - статические, динамические равновесия.

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна
Хореографическая подготовка.



- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);

- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Материально-техническое обеспечение:

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами; специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;

- раздевалки, душ, туалеты.

- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеоманитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;

2. форма для занятий:

- танцевальная обувь;

- репетиционные костюмы.

Информационное обеспечение программы

1. Барышников Т. Азбука хореографии.- Москва. Рольф., 2001 г.

2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. Издательство Эксмо,2003; Издательство «Терция», Москва, 2003 г.

3. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004.

4. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. – М., 2003. –186 с.

5. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.

6. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива / С.А. Пичуричкин. – М.: Просвещение, 2007.

7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе», Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2007;

8. Френсис С., Дорис Л., Дорис Н., Петридис Д., Ромэйн Э., Спэнсэр Н., Пересмотренная техника Латиноамериканских танцев.- Лондон. Перевод и редакция Пин Ю.-СПб. 2008г

Интернет-ресурсы

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - https://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_0.html ;
2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-<http://www.horeograf.com>;
3. Методика преподавания бального танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1562.pdf;
4. Федерация танцевального спорта [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <https://dance.vftsarr.ru/>
5. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevnik.ykt.ru/maverick/437747>.

**Мониторинг усвоения авторской общеобразовательной
общеразвивающей программы «В ритме «Латино»»**

Уровень усвоения учащимися общеобразовательной программы:

- 60 баллов и выше - высокий уровень;
- от 20 баллов - до 50 баллов - средний уровень;
- ниже 20 баллов - низкий уровень.

Диагностика результатов и контроль реализации программы:

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опрос-беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- участие в разработке и реализации социально-значимых проектах;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Результаты оцениваются по единой десятибалльной системе:

- 1 б. – отсутствие знаний и умений по данной теме;
- 2-3 б. – практическое задание не выполнено;
- 4-5 б. – допущено много ошибок при выполнении практического задания;
- 6 б. – с некоторыми практическими заданиями не справился;
- 7 б. – практическое задание выполнил с помощью педагога;
- 8 б. – практическое задание выполнил, есть маленький недочёт;
- 9 б. – выполнил всё задание без ошибок;
- 10 б. – выполнил всё задание без ошибок, проявил творческий подход к заданию.

Вывод: показателями результативности:

- успешное освоение воспитанниками образовательной программы;
- увлечённое отношение воспитанников к избранной деятельности;
- активное участие в концертных программах, достижения воспитанников студии на различных конкурсах и фестивалях детского творчества;
- личный профессиональный рост.

Вводный контроль

1 года обучения

детское объединение « _____ »

(оценивается от 0 до 10 баллов)

Ф.И. учащихся	Возраст	Гибкость	Прыжки	Музыкально- ритмическая координация	Творческие проявления	Коммуникабельность	Эмоциональная сфера	Примечание (занимался ли раньше танцами)	Итог

Вывод: _____

Педагог _____

Промежуточная аттестация

___ года обучения, ___ полугодие

детского объединения « _____ »

(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Основы классического экзерсиса	Музыкально-ритмическая координация	Основы акробатики	Основы партерной гимнастики	Предметная подготовка	Творческие способности	Примечание (Концертная и конкурсная деятельность)	Итог

Педагог _____

Педагог _____

Ст.методист Центра/курирующий методист _____

Предварительный контроль
на начало ___ года обучения

детское объединение « _____ »

(оценивается от 0 до 10 баллов)

Ф.И. учащихся	Теоретическая подготовка (история танца, правила подготовки костюма)	Элементы классического экзерсиса	Элементы партерной гимнастики	Предметная подготовка	Уровень творческих способностей	Комплекс ОФП	Практикум по теме:	Итог

Педагог _____

Итоговая аттестация

детского объединения « _____ »

(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Комплекс ОФП	Творческие способности (актерское мастерство и выразительность)	Основы акробатики и партерной гимнастики	Композиционный рисунок	Предметная подготовка	Виды танцевальных шагов	Примечание (Концертная и конкурсная деятельность)	Итог

Педагог _____

Педагог _____

Ст.методист Центра/курирующий методист _____

Система оценки качества знаний учащихся отдела художественно-эстетического воспитания по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «В ритме «Латино»».

Педагог дополнительного образования: _____

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
Показатели				
Творческий	5-6	<p>Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности и элементы движений социально значимых жанров хореографии: классического, народного, историко-бытового и эстрадного; характерные особенности современных бальных танцев – Латиноамериканских, отечественных бальных танцев, построенных на национальном материале и современных ритмах. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для разминки, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность. Желание участвовать в жизни Дворца, города. активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Развиты исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступления.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

Чернышева Ольга Александровна, Волгарева Ирина Александровна

Конструктивный	3-4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для разминки, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в концертной деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение давать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности. Не всегда проявляются музыкально – эстетическая и исполнительская культура, культура поведения во время выступления.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретенные умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
Репродуктивный	0-2	<p>Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Недостаточно сформированы основные учебные умения. не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.</p>	<p>Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности по средствам контроля со стороны. Внешними стимулами. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита. Исполнительское отношение к учению. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована. Исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступлений проявляются в недостаточной степени.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия. Свойства внимания проявляет в малой степени. Преобладает механическая память. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания. Отрабатывать умения и навыки.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2017г.
Протокол № 4



Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа
по обучению спортивным бальным танцам
«Юность»

Направленность - художественная
Возраст учащихся: 6-18 лет
Срок реализации: 9 лет
Уровень – базовый

Авторы программы:
Морозова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
Лопатина Ольга Леонидовна,
методист

г. Белгород, 2017

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от « 31 » августа 20 18 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТТ
С.В. Андреев
« 31 » августа 20 18 г.
Приказ № 416

Принята на заседании педагогического совета от « 30 » августа 20 19 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТТ
С.В. Андреев
« 30 » августа 20 19 г.
Приказ № 412

Принята на заседании педагогического совета от « 31 » августа 20 20 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТТ
С.В. Андреев
« 31 » августа 20 20 г.
Приказ № 465

Принята на заседании педагогического совета от « 30 » августа 20 21 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТТ
С.В. Андреев
« 31 » августа 20 21 г.
Приказ № 632

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению спортивным бальным танцам «Юность» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

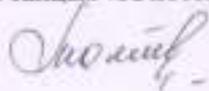
- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.
- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:
 - от 6 до 7 лет – 30 мин.
 - от 7 и старше – 45 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы по обучению спортивным бальным танцам «Юность» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы по обучению спортивным бальным танцам «Юность».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению спортивным бальным танцам «Юность».

Председатель НМС



Н.С. Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению спортивным бальным танцам «Юность» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

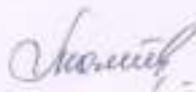
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению спортивным бальным танцам «Юность».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Изменения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению спортивным бальным танцам «Юность» ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

Сентябрь 2019 год

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий**.

Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации образовательного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

2. В раздел **Возраст учащихся** внесены изменения, так как согласно возрастным особенностям детей танцевальные способности у всех разные. В связи с этим педагогом принято решение не делать градацию возраста учащихся по этапам обучения, а определить возраст учащихся **6-18 лет**.

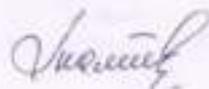
3. Внесены изменения и дополнения в **Информационное обеспечение программы**:

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партнерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

1. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека
3. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
4. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot
5. <http://sportschools.ru/>
6. <http://www.horeograf.com/>
7. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
8. CD диск – «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.
9. DVD – детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец – 3 шт., латинские танцы, полька, ансамбль «Батурай», Русский национальный балет «Кострома», курс разминки, цыганский танец, лезгинка постановка Романа Опришко, разминка хип –хоп.
10. Видео и аудиосопровождение (видеопрограммы):
11. «Потанцуем» (автор Андрей Панфёнов - танцор международного класса); «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца);

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29.08.2019. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению спортивным бальным танцам «Юность».

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

Изменения и дополнения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению спортивным бальным танцам «Юность» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Декабрь 2018г.

1. В Пояснительную записку данной программы внесены изменения в нормативно-правовую базу:

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в связи с тем, что Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - **отменен и утратил силу.**

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №5 от 12.12.2018г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Спортивный бальный танец».

2. Раздел: Формы и режим занятий

Согласно Локальному нормативному акту МБУДО БДДТ данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный бальный танец» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми. Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

3. Раздел: Учебный график

Учебный календарный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1-3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раз в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБУДО БДДТ
4-5 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	216 часа	3 раз в неделю по 2 часа	
6-7 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	324 часа	3 раз в неделю по 3 часа	
8-9 год обучения	1 сентября	31 мая	36	144	432 часа	4 раз в неделю по 3 часа	

4. В учебно-тематический план всех годов обучения добавлены **формы контроля и аттестации.**

I этап обучения Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Введение.	2	2	-	наблюдение
2.	История танца.	4	4	-	импровизация
3.	Музыка.	8	4	4	
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12	контроль музыкально-тренировочных заданий
5.	Хореографическая подготовка.	10	2	8	
6.	Общая физическая подготовка	10	2	8	
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основы европейских и латиноамериканских танцев.	20	4	16	творческое задание индивидуальное наблюдение
	- Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	-	-	-	
	Европейская программа класс «Н-2».	20	-	20	
	Латиноамериканская программа класс «Н-2».	20	-	20	
8.	Постановочная работа.	8	2	6	творческое задание
9.	Музыкальные игры.	24	8	16	
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-	
11.	Конкурсная подготовка.	4	2	2	
12.	Построение пар в ансамбле.	-	-	-	контроль музыкально-тренировочных

					заданий
13.	Итоговое занятие.	2	-	2	зачет
	<i>Всего часов:</i>	144	30	114	

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Введение.	2	2	-	наблюдение творческая импровизация
2.	История танца.	4	4	-	
3.	Музыка.	8	4	4	индивидуальное наблюдение
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12	
5.	Хореографическая подготовка.	10	2	8	
6.	Общая физическая подготовка	10	2	8	
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	24	4	20	показательное выступление
	Европейская программа класс «Н-3», «Н-4».	24	-	24	учебно-репетиционная работа
	Латиноамериканская программа класс «Н-3», «Н-4».	24	-	24	
8.	Постановочная работа.	16	2	14	творческое задание
9.	Музыкальные игры.	-	-	-	
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-	
11.	Конкурсная подготовка.	4	2	2	
12.	Построение пар в ансамбле.	4	2	2	
13.	Итоговое занятие.	2	-	2	творческий отчёт
	<i>Всего часов:</i>	144	24	120	

Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Введение.	2	2	-	наблюдение
2.	История танца.	4	4	-	импровизация
3.	Музыка.	8	4	4	
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12	
5.	Хореографическая подготовка.	10	2	8	
6.	Общая физическая подготовка	10	2	8	контроль музыкально-тренировочных заданий
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	24	4	20	творческое задание
	Европейская программа класс	24	-	24	индивидуальное

	«Н-5», «Н-6».				наблюдение
	Латиноамериканская программа класс «Н-5», «Н-6».	24	-	24	
8.	Постановочная работа.	16	2	14	контроль музыкально-тренировочных заданий
9.	Музыкальные игры.	-	-	-	
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-	
11.	Конкурсная подготовка.	4	2	2	творческое задание
12.	Построение пар в ансамбле.	4	2	2	
13.	Итоговое занятие.	2	-	2	зачет
	<i>Всего часов:</i>	144	24	120	

II этап обучения (4-5 год)
Учебно-тематический план (4-5 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Введение.	2	2	-	вводный контроль блиц-опрос
2.	История танца.	4	4	-	практическая работа
3.	Музыка.	8	4	4	
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12	
5.	Хореографическая подготовка.	20	2	18	просмотр творческих заданий
6.	Общая физическая подготовка	20	2	18	
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	40	4	36	
	Европейская программа «Е»-класс.	40	-	40	творческое задание
	Латиноамериканская программа «Е»-класс.	40	-	40	
8.	Постановочная работа.	16	2	14	диагностика учебно-тренировочных заданий
9.	Музыкальные игры.	-	-	-	
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-	
11.	Конкурсная подготовка.	4	2	2	
12.	Построение пар в ансамбле.	8	2	6	зачет
13.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	<i>Всего часов:</i>	216	24	192	

III этап обучения (6-7 год)
Учебно-тематический план (6-7 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Введение.	3	3	-	Устный опрос
2.	История танца.	6	6	-	Просмотр творческих заданий
3.	Музыка.	12	6	6	
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	18	-	18	
5.	Хореографическая подготовка.	24	3	21	Контроль

6.	Общая физическая подготовка	24	3	21	музыкально-тренировочных заданий
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	60	6	54	Творческий отчётный концерт
	Европейская программа «D»-класс.	60	-	60	
	Латиноамериканская программа «D»-класс.	60	-	60	
8.	Постановочная работа.	24	3	21	Практическая работа
9.	Музыкальные игры.	-	-	-	Диагностика учебно-тренировочных заданий
10.	Актёрское мастерство.	6	3	3	
11.	Конкурсная подготовка.	6	3	3	
12.	Построение пар в ансамбле.	18	3	15	
13.	Итоговое занятие.	3	-	3	Творческое задание
<i>Всего часов:</i>		324	39	285	

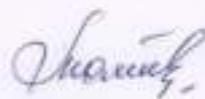
IV этап обучения (8-9 год)
Учебно-тематический план (8-9 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Введение.	3	3	-	Практическая работа
2.	История танца.	6	6	-	Творческий отчётный концерт
3.	Музыка.	12	6	6	
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	18	-	18	
5.	Хореографическая подготовка.	36	3	33	
6.	Общая физическая подготовка	36	3	33	
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	72	6	66	Диагностика учебно-тренировочных заданий
	Европейская программа «С»-класс и выше.	72	-	72	
	Латиноамериканская программа «С»-класс и выше.	72	-	72	
8.	Постановочная работа.	48	3	45	Контроль музыкально-тренировочных заданий
9.	Музыкальные игры.	-	-	-	
10.	Актёрское мастерство.	12	6	6	
11.	Конкурсная подготовка.	12	6	6	
12.	Построение пар в ансамбле.	30	3	27	

13.	Итоговое занятие.	3	-	3	Творческое задание
	<i>Всего часов:</i>	432	45	387	

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 5 от 12.12.2018г. Принято решение об внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению спортивным бальным танцам «Юность».

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению спортивным бальным танцам «Юность», разработанную Морозовой Ириной Геннадьевной, педагогом дополнительного образования и Лопатиной Ольгой Леонидовной, методистом информационно-методической работы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Юность» представляет собой авторский вариант разноуровневого планирования образовательной деятельности в танцевально-спортивном клубе «Юность».

Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей и подростков в возрасте от 6 до 18 лет. Срок реализации 9 лет.

При разработке программы авторы максимально использовали накопленный педагогический опыт работы и разработки, которые уже используются, поэтому в процессе реализации авторской программы гибко сочетаются фронтальная и групповая формы работы (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная.

В пояснительной записке авторы программы убедительно обосновали актуальность, новизну, педагогическую целесообразность и отличительные особенности данной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юность».

Ведущее место в программе отведено общей физической подготовке. Это связано с особенностями набора детей в детское объединение и зачисления на тот или иной этап обучения.

Педагогом разработана гибкая система сочетания двух форм контроля усвоения программного материала.

Учебный план разработан таким образом, что позволяет эффективно работать с разновозрастной группой. Большое количество времени отводится на общую физическую подготовку на начальном этапе и учебно-тренировочной работе на последующих этапах обучения.

Реализуя данную программу, авторы будут добиваться высокой результативности в образовательной и воспитательной деятельности (высокие показатели танцевальной культуры и эстетического воспитания учащихся, практическое участие учащихся в конкурсах и мероприятиях различного уровня).

В программе описан богатый методический комплекс, призванный обеспечить ее успешную реализацию, где главным и приоритетным принципом работы будет личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся.

Программа является весьма актуальной и составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования детей.

Содержание программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, логично, аргументировано.

Морозова Ирина Геннадьевна обладает высоким профессионализмом, методическими знаниями, а также аналитическими, конструкторскими умениями.

На основании вышесказанного считаю, что авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению спортивным бальным танцам «Юность» педагога дополнительного образования Морозовой Ирины Геннадьевны и методиста Лопатиной Ольги Леонидовны имеет практическую значимость для учащихся и, учитывая методическую ценность материалов, полагаю, что данная программа может быть рекомендована для учащихся, как средство повышения их хореографической компетенции.

Заместитель декана факультета режиссуры,
актерского искусства и хореографии БГИИК
Старший преподаватель
кафедры хореографического
творчества БГИИК

 М. А. Сиротюк



Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению спортивным бальным танцам «Юность», разработанную Морозовой Ириной Геннадьевной, педагогом дополнительного образования, Ловатиной Ольгой Леонидовной, методистом отдела информационно-методической работы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Предоставленная на рецензию авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Юность» танцевально-спортивного клуба «Юность» МБУДО БДДТ актуальна на современном этапе обучения в учреждении дополнительного образования и направлена на реализацию требований нормативного обеспечения дополнительного образования и современным запросам учащихся и родителей.

Актуальность данной программы обуславливается тем, что бальные танцы перешли на качественно новый уровень, поэтому в настоящее время они нуждаются в дальнейшей разработке научных основ преподавания, анализе имеющихся средств, форм и методов работы.

Художественная направленность авторской программы позволяет детям идти в ногу со временем. Авторы данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Юность» творчески подошли к своей работе, используя большой педагогический опыт работы.

Педагогическая целесообразность данной программы определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата в рамках коллектива и, в то же время, на создание индивидуального творческого продукта.

Структура программы составлена правильно. В программе представлены пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание обучения, методическое обеспечение программы, литература.

Образовательный процесс представлен поэтапно, обучение по программе дает учащимся преимущества: снижает монотонность учебного процесса; повторение материала на более высоком уровне способствует активному усвоению, практическому переосмыслению ранее усвоенного материала, включению полученных знаний в повседневную жизнь и практику.

Отличительные особенности авторской общеобразовательной общеразвивающей программы заключаются:

- в формировании специально-физической, специально – технической, тактической подготовке,
- в процессе реализации авторской программы гибко сочетаются фронтальная, групповые формы работы (дифференцировано-групповая, индивидуально-групповая), а также парная;
- разноуровневость детей одной группы;
- две формы контроля усвоения программного материала;

- ведущее место отводится начальной подготовке (1-3 год обучения);
- на III и IV этапе большее значение имеют творческие занятия;
- на IV этапе обучение проходит в тренировочном режиме, содержание обучения ориентировано на индивидуальные способности танцоров.

Авторами представлены две формы контроля образовательного процесса, которые дают возможность осуществления поэтапного контроля усвоения материала; возможность сформировать и развить прочные знания, навыки, умения в индивидуальных действиях, и на их базе - групповых.

Данная авторская программа – программа нового поколения, отражает авторские подходы и технологии в организации дополнительного образования, в тоже время продолжает многолетние традиции преподавания спортивных бальных танцев в образовательных учреждениях г. Белгорода и Белгородской области.

На основании вышесказанного считаю, что авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению спортивным бальным танцам «Юность» педагога дополнительного образования Морозовой Ирины Геннадьевны и методиста отдела информационно-методической работы Лопатиной Ольги Леонидовны имеет практическую значимость и может быть рекомендована для реализации в МБУДО БДТ.

Заведующий отделом
информационно-методической работы
МБУДО БДТ

Ирина С. Молочная Молочная И.С.

Подпись Морозовой Ирины Геннадьевны
Методистом по работе с детьми (И.С. Молочная)



Введение

Спортивные бальные танцы - это прекрасное сочетание спорта и искусства.

Изучая историю этого танцевального искусства можно заметить, что свое начало такое направление танцев черпает примерно в двенадцатом веке. Именно тогда произошёл расцвет рыцарской культуры. Немаловажное значение на хореографию бальных танцев сыграла такая популярная в то время пляска под названием бранль. Это своеобразный танец того времени, который внес свою лепту в бальные танцы. Танец возник во Франции и имел такие разновидности как:

- 1) подражательный;
- 2) изображающий труд людей;
- 3) с прыжками и хлопками.

Просматривая историю четырнадцатого века, можно увидеть что бальные танцы того времени отличались прежде всего разнообразием движений. Исполнение такого рода танца всегда сопровождалось небольшим оркестром.

Немного спустя произошло видоизменение бальных танцев: движения стали более изысканными и подвижными.

Если сравнивать современные танцы, которые мы привыкли сейчас наблюдать, то можно найти очень много сходств. Даже по прошествии такого большого промежутка времени, сейчас такие танцы также популярны и актуальны.

Шло время, и лексика такого танца стала изменяться, прогрессировать и уже в шестнадцатом веке возникли обучающие книги по бальным танцам. Именно с этого момента такие танцы обретают популярность. Все дело в том, что самоучители стали доступны обычному народу, а не как раньше только высшему сословию.

Самую первую академию бального танца открыли в Париже в семнадцатом веке, а все, кто выучились в ней, получали специальные дипломы. Стоит отметить, что определённый и не малый вклад в развитие таких танцев внес сам Петр I. Если быть точным, то в 1718 году он издал указ, который разрешал и приветствовал публичные балы.

Что касается девятнадцатого века, то он охарактеризовал себя в танцах следующим образом: стали прогрессировать бальные вечера в маскарады. Именно в этот момент времени стало открываться колоссальное количество всевозможных школ, которые стали обучать всех желающих, в том числе и бедняков. Вот так и дошли эти танцы и до наших дней.

Что же собой представляют современные бальные танцы? Такие танцы - это основополагающая составляющая хореографической культуры сегодняшнего дня. Именно такие танцы могут человека не только привести в восторг, но и по-настоящему заморозить. Очень много людей на данный момент любят наблюдать за таким зрелищным и манящим танцем. В любом

случае: хоть смотреть, хоть самим танцевать - это поистине, одно удовольствие.

В России в настоящее время спортивные бальные танцы являются самым массовым видом спорта среди детей и молодежи. Только в Москве более 150 клубов Московской федерации танцевального спорта объединяют в своих рядах более 10 тысяч спортсменов. В Белгороде более 20 клубов и объединений занимаются обучением спортивным бальным танцам. Эти цифры еще не учитывают исполнителей спортивных бальных танцев из групп начальной подготовки (школы танцев), которые с нуля в течение одного года или двух лет постигают азы танцевального мастерства и готовятся к будущим соревнованиям.

Исполнители спортивных бальных танцев могут показать свои способности в различных видах соревнований, как в личном, так и в командном зачёте, проявить себя в различных конкурсах и фестивалях, в концертах в школах, центрах детского творчества, в Домах культуры (ансамбли, индивидуальная программа). Спортивные бальные танцы - очень зрелищный вид выступлений.

Дети, занимающиеся спортивными бальными танцами, имеют возможность:

- ✓ укреплять свое здоровье и вести здоровый образ жизни;
- ✓ познакомиться с танцевальной культурой народов разных стран;
- ✓ повышать культуру поведения;
- ✓ развивать творческие способности по дизайну танцевальных костюмов и причесок;
- ✓ развивать творческие танцевальные способности;
- ✓ совершенствовать мастерство, участвуя в соревнованиях и фестивалях;
- ✓ быть членом танцевально-спортивного клуба, коллектива единомышленников, участвовать в командных соревнованиях и выступлениях, клубных мероприятиях, развивать свое чувство коллективизма и взаимопомощи.

Представленная авторская программа – программа нового поколения, отражает авторские подходы и технологии в организации дополнительного образования, в тоже время продолжает многолетние традиции преподавания спортивных бальных танцев в образовательных учреждениях г. Белгорода и Белгородской области.

Пояснительная записка.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению спортивным бальным танцам «Юность» имеет *художественную* направленность.

Уровень программы – *базовый*.

Программа разработана на основе программ:

«Спортивный бальный танец» - модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа МБУДО БДДТ;

«Бальный танец» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ)

«Спортивные танцы» (Справочник Московской федерации спортивного танца).

Нормативно-правовой основой для разработки авторской общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 года №41;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Инструктивно - методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных организациях области в рамках реализации ФГОС на 2015-2016 учебный год» (ОГАОУ ДПО БелИРО).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844)

Новизна.

В данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, увеличен раздел начальной подготовки, увеличен раздел хореографической подготовки, добавлен раздел по общей физической подготовке, представлен переход от общей физической подготовки к специализированной подготовке. Оригинальность подхода: учащиеся овладевают навыками танцевального искусства, через детальную предварительную работу с музыкальным материалом.

Актуальность программы.

Бальный танец – многогранный вид искусства, исключительно органично сочетающий в себе высокую динамику исполнения, красоту линий и позиций, мягкость пластики движений танцоров. Бальные танцы, до недавнего времени относясь к числу наиболее массовых средств художественного воспитания, имеют свою историю возникновения, становления и развития, определенные методические наработки в отношении преподавания. Учитывая то, что бальные танцы, в отдельной части, перешли на качественно новый уровень, признанные Олимпийским комитетом России как вид спорта, они в настоящее время нуждаются в дальнейшей разработке научных основ преподавания, анализе имеющихся средств, форм и методов работы. Следует максимально использовать накопленный опыт работы и разработки, которые уже используются в других, “смежных” видах спорта. К сожалению, практически отсутствуют методические разработки, не разработана теория движений, существующий минимум литературы малодоступен, да и не используется преподавателями бальных танцев.

Данная авторская программа разработана для организации системы образования в области обучения бальным танцам детей и юношества на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода на основе государственной политики в области дополнительного образования детей, Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года», с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательных учреждений.

Несомненна огромная роль бальных танцев в эстетическом воспитании детей и подростков. Танец помогает решать еще одну из важнейших задач педагогики – обучение детей социальному опыту. В процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера. Развивается духовный мир учащегося, облагораживается его повседневная жизнь. Учащиеся учатся творить по законам красоты и нравственной чистоты. На занятиях спортивными танцами происходит осмысление и понимание учащимися окружающего мира, собственного места в этом мире, формируется отношение к миру, определяется деятельность в нем. Через танец появляется стремление к самопознанию и самосовершенствованию, формируется выдержка, упорство, дисциплина.

Как вид спорта танец состоит из упражнений, на протяжении выполнения которых резко меняется характер двигательной активности. Это справедливо не только для соревновательных, но и для тренировочных упражнений. Для этих упражнений характерны разнообразные сложнокоординированные действия, требующие определенной функциональной и физической подготовленности. Потребность учащегося в движении заложена на биологическом уровне. Физическая активность необходима в такой же степени, как здоровое питание и регулярные прогулки на свежем воздухе. Занятия танцами несут именно ту физическую нагрузку, которая так необходима в наше время. Изучая историю бальных танцев,

культуру общения в коллективе и непосредственно танцевальную грамоту, дети естественным образом переносят эти навыки на повседневную жизнь. У них формируется художественный вкус, дисциплинированность, вера в свои силы, укрепляется общее физическое состояние организма.

Спортивные танцы для детей не только очень красивы и изящны, но также полезны для физического, социального и морального развития: формируют правильную осанку и красивую походку, развивают чувство ритма, воспитывают ответственность, способствуют социальной адаптации ребенка в коллективе, приучают к усидчивости и концентрации внимания.

Данная программа востребована учащимися и их родителями, о чем свидетельствует постоянный рост желающих заниматься по этой программе во время осеннего набора учащихся.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата в рамках коллектива и, в то же время, на создание индивидуального творческого продукта.

Посредством программы формируется мыслящий, эмоциональный, сознательный воспитанник, способный ориентироваться в окружающей среде, преодолевать трудности. Бальные танцы развивают самостоятельность, самоконтроль, творческое мышление, воображение, ловкость, подвижность, общую выносливость. Танцевальные движения способствуют хорошему самочувствию, «заряжают» бодрым настроением и энергией, воспитывают самостоятельную двигательную активность, формируют привычку к здоровому образу жизни. Создание эффективной формы учебного процесса, имеющего в своей основе спортивные бальные танцы, органически связанные с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Танцы являются своеобразным способом невербального коммуникативного общения.

Цель программы: приобщение детей к ценностям мировой танцевальной культуры, опираясь на интерес к спортивным бальным танцам, раскрыть творческую индивидуальность каждой формирующейся личности юного танцора, его способности к самовыражению в танце.

Задачи I этапа – 1-3 год обучения:

обучающие:

- укрепление здоровья;
- привитие интереса к занятиям спортивными бальными танцами;
- приобретение разносторонней физической подготовленности на основе комплексного применения упражнений из различных видов спорта;
- овладение основами техники танца;
- формирование широкого круга двигательных умений и навыков;
- всестороннее гармоничное развитие физических качеств;

развивающие:

- развивать танцевальную память и воображение;
- развивать опорно-двигательную систему учащихся, соответствующую требованиям хореографического искусства;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать художественный вкус;

воспитательные:

- воспитывать умение соблюдать правила поведения в хореографическом зале;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувства прекрасного.

здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку;
- прививать ребенку навыки гигиены костюма.

Задачи II этапа – 4-5 год обучения:

обучающие:

- выполнение класса «Е»;
- повышение разносторонней физической и функциональной подготовленности;
- углубленное изучение основных элементов техники исполнения фигур спортивных бальных танцев;
- приобретение соревновательного опыта;
- совершенствование техники исполнения фигур спортивных бальных танцев;
- повышение функциональной подготовленности;
- приобретение опыта и достижение стабильности выступления на официальных спортивных соревнованиях;

развивающие:

- развивать правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движения;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- формирование умения определять танцы по ритму (счёт) и темпу (быстрый и медленный);
- развивать физические данные (танцевальный шаг, гибкость, мышечную силу, выносливость).

воспитательные:

- воспитание специальных физических качеств;
- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать культуру общения между учащимися;
- воспитывать правила сценического поведения;

- воспитывать умение ценить красоту движения.

здоровьесберегающие:

- укрепление здоровья;
- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

Задачи III этапа – 6-7 год обучения:

обучающие:

- дальнейшее совершенствование технического мастерства;
- выполнение класса «Д»;
- повышение функциональных возможностей организма учащихся;
- стабильность демонстрации высоких спортивных результатов на региональных и всероссийских официальных спортивных соревнованиях;
- поддержание высокого уровня спортивной мотивации.

развивающие:

- формирование навыка осмысленного и творческого отношения к занятиям;
- выработка представлений об основных нормах и правилах поведения, обеспечивающих комфортность взаимодействия в коллективе;
- совершенствование навыка работы в паре;
- развитие навыков коллективного творчества;

воспитательные:

- воспитание способности преодолевать конфликтные ситуации при работе в паре и коллективе;
- воспитание способности оценить умение и успехи другого человека;
- воспитание уверенности в собственных силах;

здоровьесберегающие:

- сохранение здоровья учащихся;
- формирование устойчивой приверженности к здоровому образу жизни.

Задачи IV этапа – 8-9 год обучения:

обучающие:

- выполнение класса «С»;
- совершенствование умения соединять фигуры в связки, а связки в вариации;
- совершенствование знаний по структуре и ритмической раскладке бального движения;
- обучать движениям, сохраняя танцевальную форму, соответствующую принципам Европейской и Латиноамериканской программ;
- знакомство с критериями судейства.

развивающие:

- развитие способности к самоутверждению (ситуация успеха и поражения);
- совершенствование навыка адекватной оценки собственных возможностей и успехов, а также успехов и мастерства других людей;
- совершенствование навыков предотвращения и разрешения конфликтных ситуаций в паре и коллективе посредством адекватной оценки своего поведения и поведения партнера;
- создание творческого коллектива единомышленников (педагог -

воспитанники - родители);

- закрепление полученных умений и навыков в конкурсной и концертной деятельности.

воспитательные:

- воспитание профессионального подхода к занятиям;

- воспитание творческого подхода к исполнению вариации (смена ритмов, расстановка акцентов);

здоровьесберегающие:

- формирование самооценности приобщения к здоровому образу жизни.

**Отличительные особенности авторской общеобразовательной
общеразвивающей программы по обучению спортивному бальному
танцу «Юность».**

Отличительные особенности общеразвивающей программы заключаются:

- в формировании специально-физической, специально – технической, тактической подготовке,

- активная концертная и соревновательная деятельность;

- в процессе реализации авторской программы гибко сочетаются фронтальная, групповые формы работы (дифференцировано-групповая, индивидуально-групповая), а также парная;

- разноуровневость детей одной группы;

- две формы контроля усвоения программного материала;

- ведущее место отводится эту начальной подготовки (1-3 год обучения);

- на III и IV этапе большее значение имеют творческие занятия.

- на IV этапе обучение проходит в тренировочном режиме, содержание обучения ориентировано на индивидуальные способности танцоров.

Возраст учащихся: 6-18 лет.

Срок реализации – 9 лет.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся

Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из четырёх этапов:

I этап «Этап начальной подготовки» – 1-3 год обучения, возраст детей 6-9 лет;

II этап «Тренировочный этап»– 4-5 год обучения, возраст детей 9-11 лет;

III этап «Этап углубленной тренировки»– 6-7 год обучения, возраст детей 11-16 лет;

IV этап «Этап совершенствования танцевального мастерства» – 8-9 год обучения, возраст детей 16-18 лет.

Возрастные особенности учащихся 5 - 7 лет

В этом возрасте ребенок достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У учащихся резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с учащимися более сложный репертуар.

Возрастные особенности учащихся 7 – 10 лет

Костно-мышечный аппарат в этом возрасте отличается большой гибкостью, в результате чего учащиеся могут успешно овладевать координационно-сложными движениями, если они умеренны по амплитуде и не требуют большой силы. Объем обучающего материала должен быть рассчитан по возможностям. В этом возрасте господствует чувственное познание окружающего мира, поэтому учащиеся особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. Проявляются самостоятельность (желание делать что-то самому, отсюда учащиеся требуют доверия от взрослых); сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям); настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения).

Слабые стороны в физиологии учащихся этого возраста – быстрое истощение запаса энергии, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться.

Возрастные особенности учащихся 11-16 лет

В этот период начинают происходить количественные и качественные изменения в организме. Учащиеся быстро растут, что приводит к перестройке моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом ребенка, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Значительно увеличивается объем памяти, причем не только за счет лучшего запоминания материала, но и его логического осмысления. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Переживания носят устойчивый характер, учащиеся долго помнят обиду и несправедливость. Поэтому педагогу необходим в общении такт и понимание.

Возрастные особенности учащихся 16-18 лет.

Возраст ранней юности не всегда признавался особым периодом в развитии личности. В этот период необходимо иметь в виду не просто возрастные, а половозрастные особенности, ибо половые различия весьма существенны и проявляются в специфике эмоциональных реакций, в структуре общения, в критериях самооценок и в соотношении этапов возрастных характеристик. А бальная хореография разделяет мужскую и женскую партии.

Формы и режим занятий:

- *I этап «Этап начальной подготовки» – 1-3 год обучения - групповая* с использованием индивидуального подхода к каждому учащемуся, 144 часа в год – 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа);

- *II этап «Тренировочный этап»– 4-5 год обучения групповая* с использованием индивидуального подхода к каждому учащемуся, 216 часов

в год – 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа);

- **III этап «Этап углубленной тренировки»– 6-7 год обучения - групповая, групповая** с использованием индивидуального подхода к каждому учащемуся, 324 часа в год – 3 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа);

- **IV этап «Этап совершенствования танцевального мастерства» – 8-9 год обучения - групповая** с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, 432 часа в год:

– *европейская программа – 6 часов:* - 2 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа);

– *латиноамериканская программа – 6 часов:* - 2 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа).

Для создания воспитательного, развивающего пространства педагогом используются различные формы деятельности, которые направлены на сплочение детского коллектива, проявления творческой инициативы, лидерских качеств, проживания различных социальных ролей.

К числу данных форм относятся:

- участие в фестивалях, конкурсных, концертных программах, образовательных событиях объединения;

- организация и проведение летних тренировочных сборов;

- организация и проведение совместных досуговых мероприятий: походы, посещение концертов, внутростудийных праздников (в том числе календарных).

Особенности набора в группу

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению спортивному бальному танцу «Юность» реализуется в системе дополнительного образования детей, поэтому прием на обучение по данной программе проводится на условиях, определенных Уставом и положением о зачислении учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода и в соответствии с законодательством РФ (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ).

В связи с этим не предусматривает специального отбора учащихся на этапе вхождения в программу – принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Программа охватывает широкий возрастной диапазон учащихся, позволяя войти в программу на любом этапе обучения.

Учащиеся зачисляются на тот или иной этап обучения по итогам собеседования и выполнения заданий входного контроля того уровня сложности, который соответствует результатам предыдущего этапа обучения. Кроме того, учащиеся, проявившие устойчивую мотивацию и имеющие высокий уровень развития способностей в области балльных танцев, могут быть переведены на следующий год или этап обучения, реализуя право на обучение по индивидуальному плану. Содержание

программы является логически завершенным, что позволяет учащимся закончить обучение на любом этапе.

Ожидаемые результаты реализации программы

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств, знаний, умений и навыков, черт характера. Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: развития творческого мышления, памяти, воображения, нестандартного мышления, умения выразить свои чувства; приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаясь под музыку; формирование общей культуры; овладение основными танцевальными движениями; формирование представлений о танцевальной культуре, развитие профессионального интереса; приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений; по развитию творческой индивидуальности, приобретение преподавательских навыков при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетического воспитания учащихся, прошедших полный объем обучения, можно считать: выразительность и грамотность исполнения; сдержанность и благородство манер; осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувство и мысли, национальную специфику и социальный характер; понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания; способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Предметные результаты:

I этап

Учащиеся должны будут:

знать:

- фигуры класса «Н»;
- историю развития балльных и современных спортивных танцев;
- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- знать о ценности сотрудничества с другими людьми;

уметь:

- уметь выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц;
- уметь координировать свои движения;
- уметь различать музыку по ритму и темпу.
- уметь выполнять упражнения, направленные на работу различных групп мышц;
- уметь определять ритм, темп, характер музыки;

II этап:

знать:

- фигуры класса «Е»;
- знать основные понятия хореографии;

- знать понятия «бальный танец», «спортивный танец»;
- знать основные шаги конкурсных танцев;
- знать основные направления линии танца;

уметь:

- уметь исполнять танцы репертуара данного года обучения;
- уметь выполнять основные шаги конкурсных танцев;
- самостоятельно работать над полученным заданием;
- владеть техникой исполнения основ конкурсных танцев в рамках программы класса «Е»;

III этап:

знать:

- фигуры класса «Д»;
- знать музыкальный размер каждого танца программы;
- знать основные понятия «линии движения» в конкурсных танцах.

уметь:

- работать в паре;
- самостоятельно работать в паре;
- владеть техникой исполнения танцев репертуара данного года обучения;
- владеть техникой исполнения основ конкурсных танцев в рамках программы класса «Д»;
- владеть начальными навыками актёрского мастерства, уверенно чувствуя себя перед зрителями;

IV этап:

знать:

- фигуры класса «С»;
- знать правила и технику нанесения конкурсного макияжа и концертного грима;
- знать вариации конкурсных танцев.

уметь:

- уметь свободно ориентироваться на конкурсной площадке;
- уметь эмоционально отображать характер танца;
- владеть техникой исполнения фигур класса «С»;
- уметь самостоятельно разбирать вариации и работать над ними;
- уметь менять ритмический рисунок танца;
- уметь создавать выразительный образ;
- уметь определять сюжетную линию танца;

Метапредметные результаты:

Первый этап:

- иметь представление о собственном теле;
- знать правила поведения в образовательном учреждении;
- знать правила гигиены костюма.

Второй этап:

- иметь базовые представления о здоровом образе жизни;

- с уважением относиться к партнёру по паре и всем членам коллектива.

Третий этап:

- знать о структуре и закономерностях межличностного общения и установках, способствующих успешному общению.

- знать и принимать нормы поведения, обеспечивающие комфортное взаимодействие в паре и коллективе, придерживаться их в жизненных ситуациях;

- быть уверенным в ценности здорового образа жизни.

Четвертый этап:

- знать историю становления спортивного танца;

- знать основные нормы поведения, обеспечивающие комфортное взаимодействие в паре и коллективе;

- иметь навыки коллективного творчества;

- следовать принципам здорового образа жизни.

- уметь управлять собой и своими эмоциями;

- иметь представление о качествах, особенностях, ресурсах своей личности;

- знать о способах урегулирования конфликтных ситуаций;

- использовать стратегию сотрудничества и нацеленности на успех;

- учитывать потребности своего партнера;

- реализовывать полученные навыки в концертно-конкурсной деятельности.

Наряду с образовательными задачами авторской общеобразовательной общеразвивающей программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные учебные действия (УУД):

- **личностные** – сформировать стойкий интерес к занятиям танцевального искусства, умение ставить и реализовывать свою цель, способность к оценке своих поступков и действий других людей, развито доброжелательное отношение ко всем участникам коллектива, чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств, реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии, позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

- **регулятивные** – понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, уметь управлять своей деятельностью, планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением, осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха;

- **познавательные** – уметь работать с информацией, анализировать музыкальный материал, обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их, расширять музыкальный кругозор, проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы;

- **коммуникативные** – уметь общаться с участниками образовательного процесса; оценивать действия других детей и сравнивать со своими; формулировать свои затруднения, предлагать помощь, работать в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию.

Овладение учащимися УУД создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного занятия, результатов участия в турнирах и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя отчётный концерт, контрольное занятие, результаты участия в турнирах. Формами контроля также выступают классы мастерства, под которыми понимается определенный уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности ребенка, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах процесса обучения, связанных с возрастом.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

Критерии аттестации учащихся по «Н» классу («Н-2», «Н-3», «Н-4», «Н-5», «Н-6»).

Исполнители оцениваются по балльной системе (0,1,2,3), где 3 наивысший балл.

0 баллов – ребенок не танцует программу.

1 балл – ребенок исполняет фигуры не в музыку, нечетко держит линии корпуса и рук.

2 балла – ребенок исполняет фигуры в музыку, но не четко держит линии корпуса и рук (исполняет фигуры не в музыку, правильно держит линии корпуса и рук).

3 балла – ребенок исполняет фигуры в музыку, правильно держит линии корпуса и рук, технически правильно выполняет движения.

Итоговый результат определяется по сумме баллов за каждый танец.

уровень	2 танца	3 танца	4 танца	5 танцев	6 танцев
высокий	5-6 баллов	8-9 баллов	10-12 баллов	12-15 баллов	15-18 баллов
средний	3-4 балла	6-7 баллов	7-9 баллов	8-11 баллов	9-14 баллов
низкий	2 балла	3-5 баллов	4-6 баллов	5-7 баллов	6-8 баллов

Формирование стартовых категорий, последовательность перехода из класса в класс определяется количеством баллов необходимых для повышения класса мастерства учащихся, которые регламентируются нормативными документами Союза танцевального спорта России.

Классы	Общее количество очков
из Н-2 в Н-3	30-50
из Н-3 в Н-4	50-70
из Н-4 в Н-5	70-100
из Н-5 в Н-6	80-100

Класс E – 16-26 очков;

Класс D – 18-28 очков;

Класс C – 20-30 очков.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Этапы обучения								
		I этап			II этап		III этап		IV этап	
		Количество часов по годам обучения								
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год
1.	Введение.	2	2	2	2	2	3	3	3	3
2.	История танца.	4	4	4	4	4	6	6	6	6
3.	Музыка.	8	8	8	8	8	12	12	12	12
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	12	12	12	12	18	18	18	18
5.	Хореографическая подготовка.	10	10	10	20	20	24	24	36	36
6.	Общая физическая подготовка	10	10	10	20	20	24	24	36	36
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основы европейских и латиноамериканских танцев.	20	-	-	-	-	-	-	-	-
	- Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.		24	24	40	40	60	60	72	72
	Европейская программа класс «Н-2».	20								
	Латиноамериканская программа класс «Н-2».	20								
	Европейская программа класс «Н-3», «Н-4».		24							
	Латиноамериканская программа класс «Н-3», «Н-4».		24							
	Европейская программа класс «Н-5», «Н-6».			24						
	Латиноамериканская программа класс «Н-5», «Н-6».			24						
	Европейская программа «Е»-класс.				40	40				
Латиноамериканская программа				40	40					

	«Е»-класс.									
	Европейская программа «D»-класс.						60	60		
	Латиноамериканская программа «D»-класс.						60	60		
	Европейская программа «C»-класс.								72	72
	Латиноамериканская программа «C»-класс.								72	72
8.	Постановочная работа.	8	16	16	16	16	24	24	48	48
9.	Музыкальные игры.	24	-	-	-	-	-	-	-	-
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-	-	-	6	6	12	12
11.	Конкурсная подготовка.	4	4	4	4	4	6	6	12	12
12.	Построение пар в ансамбле.	-	4	4	8	8	18	18	30	30
13.	Итоговое занятие.	2	2	2	2	2	3	3	3	3
	<i>Всего часов:</i>	144	144	144	216	216	324	324	432	432

I этап обучения Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	2	2	-
2.	История танца.	4	4	-
3.	Музыка.	8	4	4
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12
5.	Хореографическая подготовка.	10	2	8
6.	Общая физическая подготовка	10	2	8
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основы европейских и латиноамериканских танцев.	20	4	16
	- Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	-	-	-
	Европейская программа класс «Н-2».	20	-	20
	Латиноамериканская программа класс «Н-2».	20	-	20
8.	Постановочная работа.	8	2	6
9.	Музыкальные игры.	24	8	16
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-
11.	Конкурсная подготовка.	4	2	2
12.	Построение пар в ансамбле.	-	-	-
13.	Итоговое занятие.	2	-	2
	<i>Всего часов:</i>	144	30	114

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	2	2	-
2.	История танца.	4	4	-
3.	Музыка.	8	4	4
4.	Музыкально-ритмические	12	-	12

	упражнения.			
5.	Хореографическая подготовка.	10	2	8
6.	Общая физическая подготовка	10	2	8
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	24	4	20
	Европейская программа класс «Н-3», «Н-4».	24	-	24
	Латиноамериканская программа класс «Н-3», «Н-4».	24	-	24
8.	Постановочная работа.	16	2	14
9.	Музыкальные игры.	-	-	-
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-
11.	Конкурсная подготовка.	4	2	2
12.	Построение пар в ансамбле.	4	2	2
13.	Итоговое занятие.	2	-	2
	<i>Всего часов:</i>	144	24	120

Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	2	2	-
2.	История танца.	4	4	-
3.	Музыка.	8	4	4
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12
5.	Хореографическая подготовка.	10	2	8
6.	Общая физическая подготовка	10	2	8
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	24	4	20
	Европейская программа класс «Н-5», «Н-6».	24	-	24
	Латиноамериканская программа класс «Н-5», «Н-6».	24	-	24
8.	Постановочная работа.	16	2	14
9.	Музыкальные игры.	-	-	-
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-
11.	Конкурсная подготовка.	4	2	2
12.	Построение пар в ансамбле.	4	2	2
13.	Итоговое занятие.	2	-	2
	<i>Всего часов:</i>	144	24	120

Содержание изучаемого курса (1 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	2	Правила поведения в танцевальном зале, инструктаж по технике безопасности. Программа обучения: цели и задачи. Ознакомление с планом работы на год. Анкетирование. Показательные выступления спортивных пар.	-
2.	История танца.	4	Танцы народов мира. Танцевальные костюмы. Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев (медленный вальс, самба), их особенности, связанные с культурой стран, где они зародились.	-
3.	Музыка.	8	Элементы музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета. Длительности – половинные, четверти, восьмые. Характер музыки. Определение и передача в движении: характера музыки (веселая, грустная, спокойная и т.д.), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко, умеренно).	Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности. Музыка для танцев.
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	Упражнения для совершенствования основных движений и общего развития (виды шагов на полупальцах, виды бега, упражнения в равновесии на баланс, волны, вращения). Подготовительные упражнения (подводящие упражнения к танцам европейской программы, подводящие упражнения к танцам латиноамериканской программы). Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения.
5.	Хореографическая подготовка.	10	Беседы о значении хореографической культуры, хореографических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их	Разучивание упражнений, направленных на усвоение принятой в классическом танце постановки корпуса, головы, рук и ног. Развитие элементарных навыков

			правильного выполнения.	координации движения.
6.	Общая физическая подготовка	10	Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья, необходимости физических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного выполнения.	Разучивание упражнений, необходимых для укрепления физических данных детей, с учетом их возрастных и физиологических возможностей
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основы европейских и латиноамериканских танцев.	24	Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев европейской программы. Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы.	Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. <i>Основы стандартных танцев:</i> 1. Стойка и линии тела. 2. Направления движения и равнения в зале. 3. Позиции шагов по отношению к корпусу. 4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). 5. Позиция, баланс, прогулка. 6. Ведение и следование. <i>Основы латиноамериканских танцев:</i> 7. Стойка и линии тела. 8. Направления движения и равнения в зале. 9. Позиции шагов по отношению к корпусу. 10. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). 11. Позиция, баланс, прогулка. 12. Ведение и следование.
	Европейская программа класс «Н-2».	24	-	Изучение основных фигур соответствующего класса.
	Латиноамериканская программа класс «Н-2».	24	-	Изучение основных фигур соответствующего класса.
8.	Постановочная работа.	8	Требования, предъявляемые к исполнению танцев.	Постановка танцев «Медленный вальс», «Самба».
9.	Музыкальные игры.	12	Музыкальные фразы. Способы передачи музыкальных образов.	Музыкальные игры организующего характера «Зайка», «Тик-так», «Лошадки», «Диско»,

			Передача характера исполняемых танцев. Акцентировка музыкальных образов.	«Автомобиль», «Танцуйте сидя», «Приглашение», «Пляска с притопами». Импровизированные, самостоятельные движения.
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-
11.	Конкурсная подготовка.	4	Правила поведения на конкурсной площадке. Эмоционально-артистическая подача танца.	Моделирование конкурсных ситуаций во время тренировочного процесса.
12.	Построение пар в ансамбле.	-	-	-
13.	Итоговое занятие.	2	-	Отчетный концерт/ Итоговая аттестация.
	<i>Всего часов:</i>	144		

Содержание изучаемого курса (2 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	2	Правила поведения в танцевальном зале, инструктаж по технике безопасности. Программа обучения: цели и задачи. Ознакомление с планом работы на год. Анкетирование. Показательные выступления спортивных пар.	-
2.	История танца.	4	Танцы народов мира. Танцевальные костюмы. Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев (квикстеп, ча-ча-ча), их особенности, связанные с культурой стран, где они зародились.	-
3.	Музыка.	8	Элементы музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета. Длительности – половинные, четверти, восьмые. Характер музыки. Определение и передача в движении: характера музыки (веселая, грустная, спокойная и т.д.), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко, умеренно).	Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности. Музыка для танцев.
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	Упражнения для совершенствования основных движений и общего развития (виды шагов на полупальцах, виды бега, упражнения в равновесии на баланс, волны, вращения).

				Подготовительные упражнения (подводящие упражнения к танцам европейской программы, подводящие упражнения к танцам латиноамериканской программы). Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения.
5.	Хореографическая подготовка.	10	Беседы о значении хореографической культуры, хореографических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного выполнения.	Разучивание упражнений, направленных на усвоение принятой в классическом танце постановки корпуса, головы, рук и ног. Развитие элементарных навыков координации движения.
6.	Общая физическая подготовка	10	Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья, необходимости физических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного выполнения.	Разучивание упражнений, необходимых для укрепления физических данных детей, с учетом их возрастных и физиологических возможностей
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	24	Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев европейской программы. Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы.	Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. <i>Основы стандартных танцев:</i> 1. Стойка и линии тела. 2. Направления движения и равнения в зале. 3. Позиции шагов по отношению к корпусу. 4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). 5. Позиция, баланс, прогулка. 6. Ведение и следование. <i>Основы латиноамериканских танцев:</i> 7. Стойка и линии тела. 8. Направления движения и равнения в зале. 9. Позиции шагов по отношению к корпусу. 10. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). 11. Позиция, баланс, прогулка. 12. Ведение и следование.
	Европейская	24	-	Изучение основных фигур соответствующего класса.

	программа класс «Н-3», «Н-4».			
	Латиноамериканская программа класс «Н-3», «Н-4»	24	-	Изучение основных фигур соответствующего класса.
8.	Постановочная работа.	16	Требования, предъявляемые к исполнению танцев.	Постановка танцев «Медленный вальс», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча».
9.	Музыкальные игры.	-	-	-
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-
11.	Конкурсная подготовка.	4	Правила поведения на конкурсной площадке. Эмоционально-артистическая подача танца.	Моделирование конкурсных ситуаций во время тренировочного процесса.
12.	Построение пар в ансамбле.	4	Рассказ об истории возникновения ансамблевого танцевания.	Изучение простейших форм взаимодействия пар в ансамбле.
13.	Итоговое занятие.	2	-	Отчетный концерт/ Итоговая аттестация.
	<i>Всего часов:</i>	144		

Содержание изучаемого курса (3 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	2	Правила поведения в танцевальном зале, инструктаж по технике безопасности. Программа обучения: цели и задачи. Ознакомление с планом работы на год. Анкетирование. Показательные выступления спортивных пар.	-
2.	История танца.	4	Танцы народов мира. Танцевальные костюмы. Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев (венский вальс, джайв), их особенности, связанные с культурой стран, где они зародились.	-
3.	Музыка.	8	Элементы музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета. Длительности – половинные, четверти, восьмые.	Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности. Музыка для танцев.

			Характер музыки. Определение и передача в движении: характера музыки (веселая, грустная, спокойная и т.д.), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко, умеренно).	
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	Упражнения для совершенствования основных движений и общего развития (виды шагов на полупальцах, виды бега, упражнения в равновесии на баланс, волны, вращения). Подготовительные упражнения (подводящие упражнения к танцам европейской программы, подводящие упражнения к танцам латиноамериканской программы). Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения.
5.	Хореографическая подготовка.	10	Беседы о значении хореографической культуры, хореографических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного выполнения.	Разучивание упражнений, направленных на усвоение принятой в классическом танце постановки корпуса, головы, рук и ног. Развитие элементарных навыков координации движения.
6.	Общая физическая подготовка	10	Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья, необходимости физических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного выполнения.	Разучивание упражнений, необходимых для укрепления физических данных детей, с учетом их возрастных и физиологических возможностей
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	24	Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев европейской программы. Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы.	Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. <i>Основы стандартных танцев:</i> 1. Стойка и линии тела. 2. Направления движения и равнения в зале. 3. Позиции шагов по отношению к корпусу. 4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). 5. Позиция, баланс, прогулка. 6. Ведение и следование. <i>Основы латиноамериканских танцев:</i>

				<p>7. Стойка и линии тела. 8. Направления движения и равнения в зале. 9. Позиции шагов по отношению к корпусу. 10. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). 11. Позиция, баланс, прогулка. 12. Ведение и следование.</p>
	Европейская программа класс «Н-5», «Н-6».	24	-	Изучение основных фигур соответствующего класса.
	Латиноамериканская программа класс «Н-5», «Н-6»	24	-	Изучение основных фигур соответствующего класса.
8.	Постановочная работа.	16	Требования, предъявляемые к исполнению танцев.	Постановка танцев «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв».
9.	Музыкальные игры.	-	-	-
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-
11.	Конкурсная подготовка.	4	Правила поведения на конкурсной площадке. Эмоционально-артистическая подача танца.	Моделирование конкурсных ситуаций во время тренировочного процесса.
12.	Построение пар в ансамбле.	4	Знакомство с правилами ансамбля.	Отработка синхронных действий ансамбля.
13.	Итоговое занятие.	2	-	Отчетный концерт/ Итоговая аттестация.
	<i>Всего часов:</i>	144		

II этап обучения (4-5 год)
Учебно-тематический план (4-5 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	2	2	-
2.	История танца.	4	4	-
3.	Музыка.	8	4	4
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12
5.	Хореографическая подготовка.	20	2	18
6.	Общая физическая подготовка	20	2	18
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные техничеcкие элементы и фазы движений соответствующего класса.	40	4	36
	Европейская программа «Е»-класс.	40	-	40
	Латиноамериканская программа «Е»-класс.	40	-	40
8.	Постановочная работа.	16	2	14
9.	Музыкальные игры.	-	-	-
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-
11.	Конкурсная подготовка.	4	2	2
12.	Построение пар в ансамбле.	8	2	6
13.	Итоговое занятие.	2	-	2
	<i>Всего часов:</i>	216	24	192

Содержание изучаемого курса (4-5 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	2	Правила поведения в танцевальном зале, инструктаж по технике безопасности. Программа обучения: цели и задачи. Ознакомление с планом работы на год. Анкетирование. Показательные выступления спортивных пар.	-
2.	История танца.	4	Танцы народов мира. Взаимоотношения танцоров в паре. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Правила спортивного костюма.	-
3.	Музыка.	8	Виды музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой.	Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Разбор различных ритмических рисунков и двигательных действий.
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	Упражнения для совершенствования основных движений и общего развития (виды шагов на полупальцах, виды бега, упражнения в равновесии на баланс, волны, вращения). Подготовительные упражнения (подводящие упражнения к танцам европейской программы, подводящие упражнения к танцам латиноамериканской программы). Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения.
5.	Хореографическая подготовка.	20	Беседы о значении хореографической культуры, хореографических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного выполнения.	Повторение пройденных элементов в увеличенном количестве. Развитие силы ног и стопы путем изучения упражнений на полупальцах. Изучение упражнений на середине зала. Развитие пластичности рук и корпуса.
6.	Общая физическая	20	Беседы о значении физической культуры, сохранении	Разучивание упражнений, направленных на развитие

	подготовка		здоровья, необходимости физических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного выполнения.	специальных физических качеств. Используются упражнения для развития силы, быстроты, координации, специальной выносливости, гибкости и растяжки. Выполнение упражнений под музыку.
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	40	Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.	Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. Освоение основных технических элементов и фаз движений танцев европейской и латиноамериканской программы.
	Европейская программа класс «Е».	40	-	Изучение основных фигур соответствующего класса. Отработка танцев европейской программы.
	Латиноамериканская программа класс «Е».	40	-	Изучение основных фигур соответствующего класса. Отработка танцев латиноамериканской программы.
8.	Постановочная работа.	16	Требования, предъявляемые к исполнению танцев.	Постановка танцев «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв».
9.	Музыкальные игры.	-	-	-
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-
11.	Конкурсная подготовка.	4	Правила поведения на конкурсной площадке. Эмоционально-артистическая подача танца.	Моделирование конкурсных ситуаций во время тренировочного процесса.
12.	Построение пар в ансамбле.	8	Современные требования к исполнению спортивного танца в ансамбле.	Отработка синхронных действий ансамбля.
13.	Итоговое занятие.	2	-	Отчетный концерт/ Итоговая аттестация.
	<i>Всего часов:</i>	216		

III этап обучения (6-7 год)
Учебно-тематический план (6-7 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	3	3	-
2.	История танца.	6	6	-
3.	Музыка.	12	6	6
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	18	-	18
5.	Хореографическая подготовка.	24	3	21
6.	Общая физическая подготовка	24	3	21
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	60	6	54
	Европейская программа «D»-класс.	60	-	60
	Латиноамериканская программа «D»-класс.	60	-	60
8.	Постановочная работа.	24	3	21
9.	Музыкальные игры.	-	-	-
10.	Актёрское мастерство.	6	3	3
11.	Конкурсная подготовка.	6	3	3
12.	Построение пар в ансамбле.	18	3	15
13.	Итоговое занятие.	3	-	3
	<i>Всего часов:</i>	324	39	285

Содержание изучаемого курса (6-7 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	3	Правила поведения в танцевальном зале, инструктаж по технике безопасности. Программа обучения: цели и задачи. Ознакомление с планом работы на год. Анкетирование. Показательные выступления спортивных пар.	-
2.	История танца.	6	Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев (танго, румба), их особенности, связанные с культурой стран, где они зародились. Взаимоотношения танцоров в паре. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Ознакомление с современными тенденциями в спортивном танце.	-
3.	Музыка.	12	Виды музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой. Беседа о взаимосвязи музыкального сопровождения и движений, одновременном восприятии музыки и двигательной реакции.	Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Разбор различных ритмических рисунков и двигательных действий.
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	18	-	Упражнения для совершенствования основных движений и общего развития (виды шагов на полупальцах, виды бега, упражнения в равновесии на баланс, волны, вращения). Подготовительные упражнения (подводящие упражнения к танцам европейской программы, подводящие упражнения к танцам латиноамериканской программы). Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения.
5.	Хореографическая подготовка.	24	Беседы о значении хореографической культуры, хореографических упражнений для достижения	Повторение пройденных элементов в увеличенном количестве. Развитие силы ног и стопы путем

			результатов в танцевальном спорте, а также их правильного выполнения.	изучения упражнений на полупальцах. Изучение упражнений на середине зала. Развитие пластичности рук и корпуса.
6.	Общая физическая подготовка	24	Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья, необходимости физических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного выполнения.	Совершенствование физических качеств танцоров. Используются упражнения для развития силы, быстроты, координации, специальной выносливости, гибкости и растяжки с увеличением интенсивности нагрузок. Выполнение упражнений под музыку.
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	60	Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.	Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. Освоение основных технических элементов и фаз движений танцев европейской и латиноамериканской программы.
	Европейская программа класс «D».	60	-	Изучение основных фигур соответствующего класса. Отработка танцев европейской программы.
	Латиноамериканская программа класс «D».	60	-	Изучение основных фигур соответствующего класса. Отработка танцев латиноамериканской программы.
8.	Постановочная работа.	24	Требования, предъявляемые к исполнению танцев.	Постановка танцев «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв».
9.	Музыкальные игры.	-	-	-
10.	Актёрское мастерство.	6	Танцевальная культура. Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в ансамбле.	Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.
11.	Конкурсная подготовка.	6	Правила поведения на конкурсной площадке. Эмоционально-артистическая подача танца.	Введение урока с элементами конкурсного танцевания (исполнение программ по заходам с разделением на сильные и слабые заходы).

12.	Построение пар в ансамбле.	18	Современные требования к исполнению спортивного танца в ансамбле.	Просмотр соревнований по «формейшн» на российском, европейском и мировом уровнях с последующим анализом. Отработка синхронных действий ансамбля.
13.	Итоговое занятие.	3	-	Отчетный концерт/ Итоговая аттестация.
	<i>Всего часов:</i>	324		

IV этап обучения (8-9 год)
Учебно-тематический план (8-9 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	3	3	-
2.	История танца.	6	6	-
3.	Музыка.	12	6	6
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	18	-	18
5.	Хореографическая подготовка.	36	3	33
6.	Общая физическая подготовка	36	3	33
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	72	6	66
	Европейская программа «С»-класс и выше.	72	-	72
	Латиноамериканская программа «С»-класс и выше.	72	-	72
8.	Постановочная работа.	48	3	45
9.	Музыкальные игры.	-	-	-
10.	Актёрское мастерство.	12	6	6
11.	Конкурсная подготовка.	12	6	6
12.	Построение пар в ансамбле.	30	3	27
13.	Итоговое занятие.	3	-	3
	<i>Всего часов:</i>	432	45	387

Содержание изучаемого курса (8-9 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	3	Правила поведения в танцевальном зале, инструктаж по технике безопасности. Программа обучения: цели и задачи. Ознакомление с планом работы на год. Анкетирование. Показательные выступления спортивных пар.	-
2.	История танца.	6	Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев (медленный фокстрот, пасодобль), их особенности, связанные с культурой стран, где они зародились. Взаимоотношения танцоров в паре. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Ознакомление с современными тенденциями в спортивном танце.	-
3.	Музыка.	18	Виды музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой. Беседа о взаимосвязи музыкального сопровождения и движений, одновременном восприятии музыки и двигательной реакции.	Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Разбор различных ритмических рисунков и двигательных действий.
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	18	-	Упражнения для совершенствования основных движений и общего развития (виды шагов на полупальцах, виды бега, упражнения в равновесии на баланс, волны, вращения). Подготовительные упражнения (подводящие упражнения к танцам европейской программы, подводящие упражнения к танцам латиноамериканской программы). Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения.
5.	Хореографическая	36	Беседы о значении хореографической культуры,	Повторение пройденных элементов в увеличенном

	подготовка.		хореографических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного выполнения.	количестве. Развитие силы ног и стопы путем изучения упражнений на полупальцах. Изучение упражнений на середине зала. Развитие пластичности рук и корпуса.
6.	Общая физическая подготовка	36	Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья, необходимости физических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного выполнения.	Совершенствование физических качеств танцоров. Используются упражнения для развития силы, быстроты, координации, специальной выносливости, гибкости и растяжки с увеличением интенсивности нагрузок. Выполнение упражнений под музыку.
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	72	Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.	Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. Освоение основных технических элементов и фаз движений танцев европейской и латиноамериканской программы.
	Европейская программа класс «С».	72	-	Изучение основных фигур соответствующего класса. Отработка танцев европейской программы.
	Латиноамериканская программа класс «С».	72	-	Изучение основных фигур соответствующего класса. Отработка танцев латиноамериканской программы.
8.	Постановочная работа.	48	Требования, предъявляемые к исполнению танцев.	Постановка танцев «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
9.	Музыкальные игры.	-	-	-
10.	Актёрское мастерство.	12	Танцевальная культура. Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в ансамбле.	Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.
11.	Конкурсная подготовка.	12	Правила поведения на конкурсной площадке. Эмоционально-артистическая подача танца.	Введение урока с элементами конкурсного танцевания (исполнение программ по заходам с разделением на сильные и слабые заходы).
12.	Построение пар в ансамбле.	30	Современные требования к исполнению спортивного танца в ансамбле.	Просмотр соревнований по «формейшн» на российском, европейском и мировом уровнях с последующим анализом.

				Отработка синхронных действий ансамбля.
13.	Итоговое занятие.	3	-	Отчетный концерт/ Итоговая аттестация.
	<i>Всего часов:</i>	432		

Методическое обеспечение программы.

Музыкально-ритмические упражнения.

Музыкально-ритмические упражнения условно делят следующим образом:

1. Упражнения для совершенствования основных движений (ходьба, бег, подскоки, прыжки) и общего развития (плавности, гибкости и пластичности, точности и ловкости, координации движений рук и ног и т. п.):

Виды шагов на полупальцах:

- мягкий;
- высокий;
- острый;
- пружинящий;
- двойной (с приставкой) вправо, влево;
- вперед, назад;
- скрестный;
- в полуприседе на носках;
- перекатный;
- в противоходе;
- галоп.

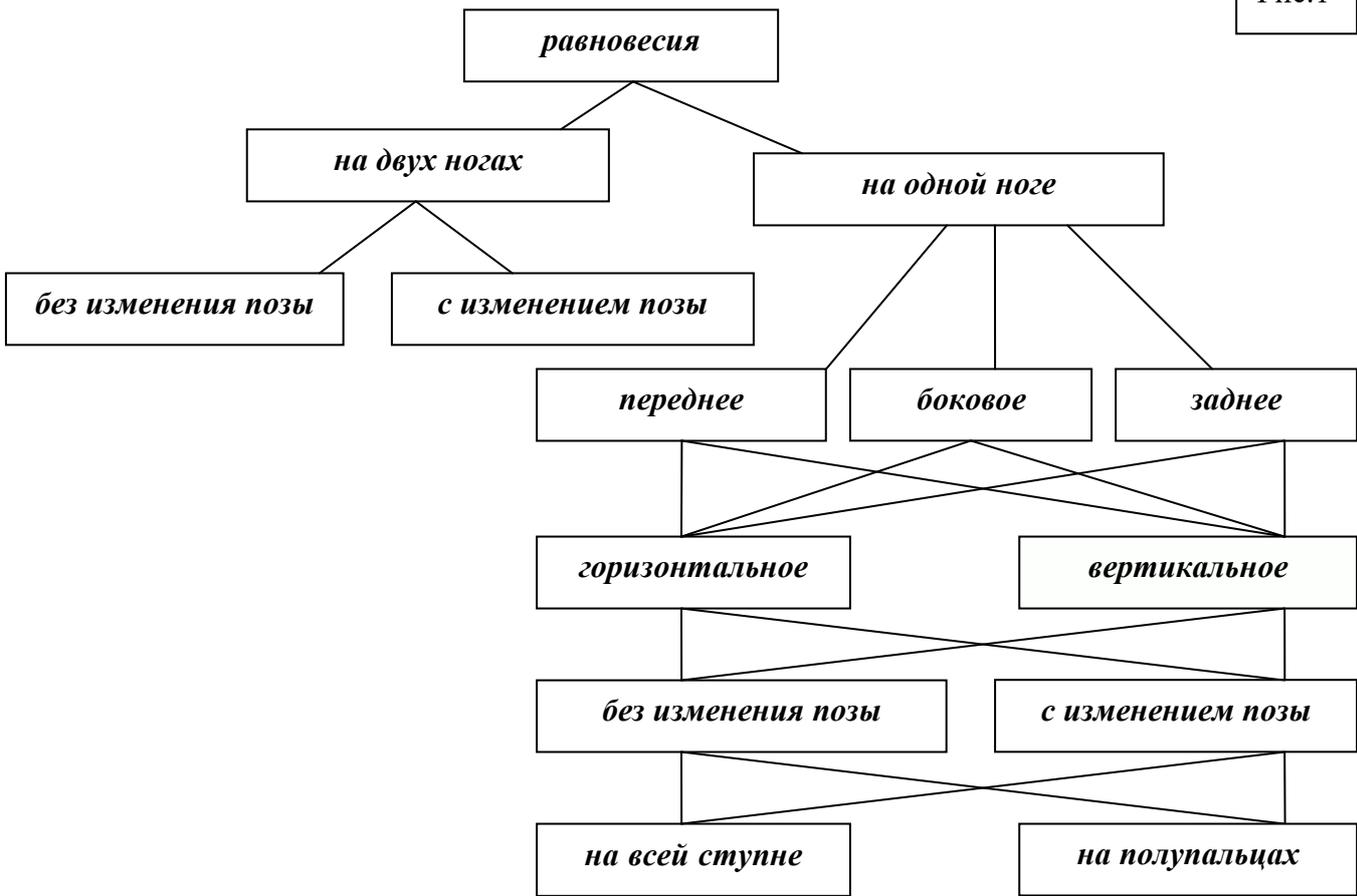
Виды бега:

- на полупальцах;
- высокий;
- назад;
- боком скрестно.

Упражнения в равновесии на баланс:

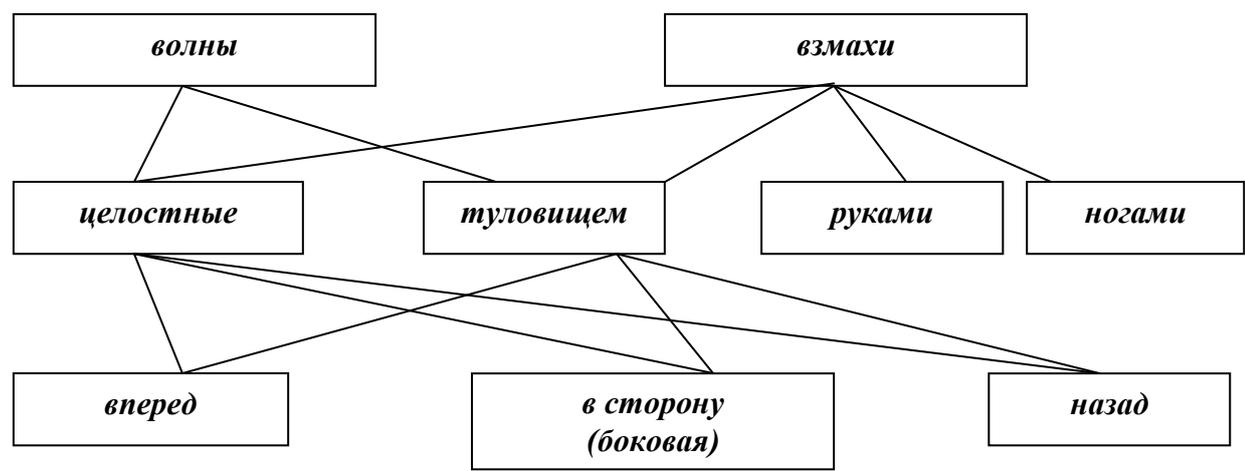
- стойка на носках на двух, на одной ноге;
- переход с одной ноги на другую с носка на носок;
- равновесия (рис.1).

Рис.1



Волны:

- волны руками вертикальные, горизонтальные, одновременные и последовательные;
- волна вперед, назад, боковая.

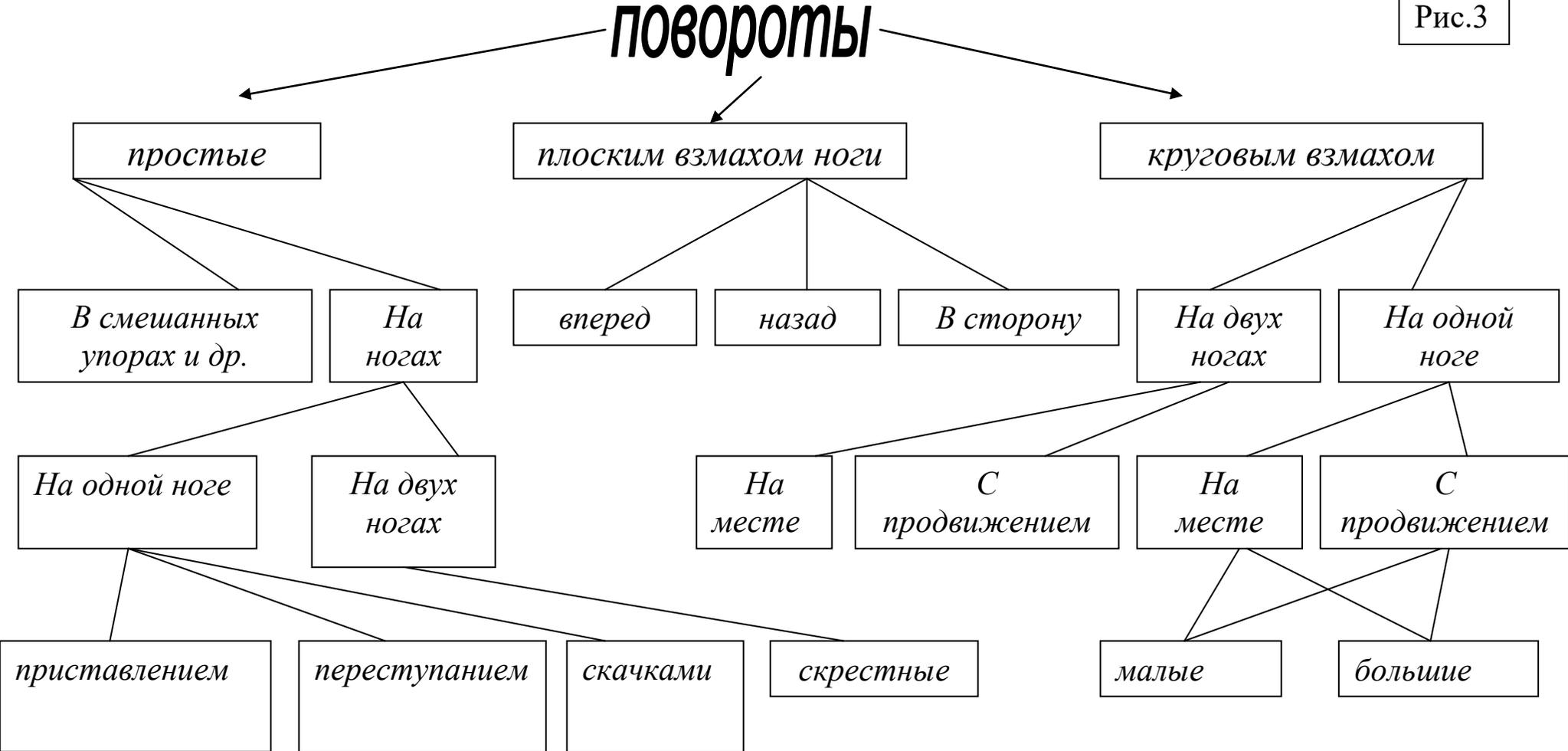


Вращения, повороты:

- переступанием;
- вольтовые;
- поворот на трех шагах;

- на одной ноге;
- на двух без шага;
- ШЭНЭ;
- пивоты. (Рис 3.)

Рис.3



2. Подготовительные упражнения, в которых предварительно разучиваются отдельные виды движений, основанные на элементах танцевальных фигур, включаемые впоследствии в конкурсную хореографию.

- *Подводящие упражнения* к танцам европейской программы.
- *Подводящие упражнения* к танцам латиноамериканской программы.

3. Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения, с более законченной формой: имитационные, образные упражнения, дающие детям возможность овладеть движениями игровых образов, персонажей сюжетных игр (имитация действий людей, поведения животных, движения транспорта и т. п.) для выполнения индивидуальных ролей:

Общая физическая подготовка.

1. Упражнения на гибкость и силу:

- пассивно-маховые, пружинные движения;
- мышцы шеи (повороты, расслабления, вращения);
- мышцы туловища (наклоны, круговые вращения, расслабления, прогибы);
- мышцы ног (сгибания, разгибания, отведения, приведения, растягивания, расслабления, маховые, круговые коленями);
- мышцы спины;
- мышцы брюшного пресса;
- мышцы голени и стопы;
- мышцы бедра.

2. Складка (стоя, сидя).

3. Наклоны:

- вперед, в сторону, назад.

4. Шпагаты.

5. Упражнения на развитие быстроты:

- скакалка, бег с ускорением;
- упражнения с увеличением амплитуды движения.

6. Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.

7. Упражнения на развитие ловкости:

- статические, динамические равновесия.

Хореографическая подготовка.

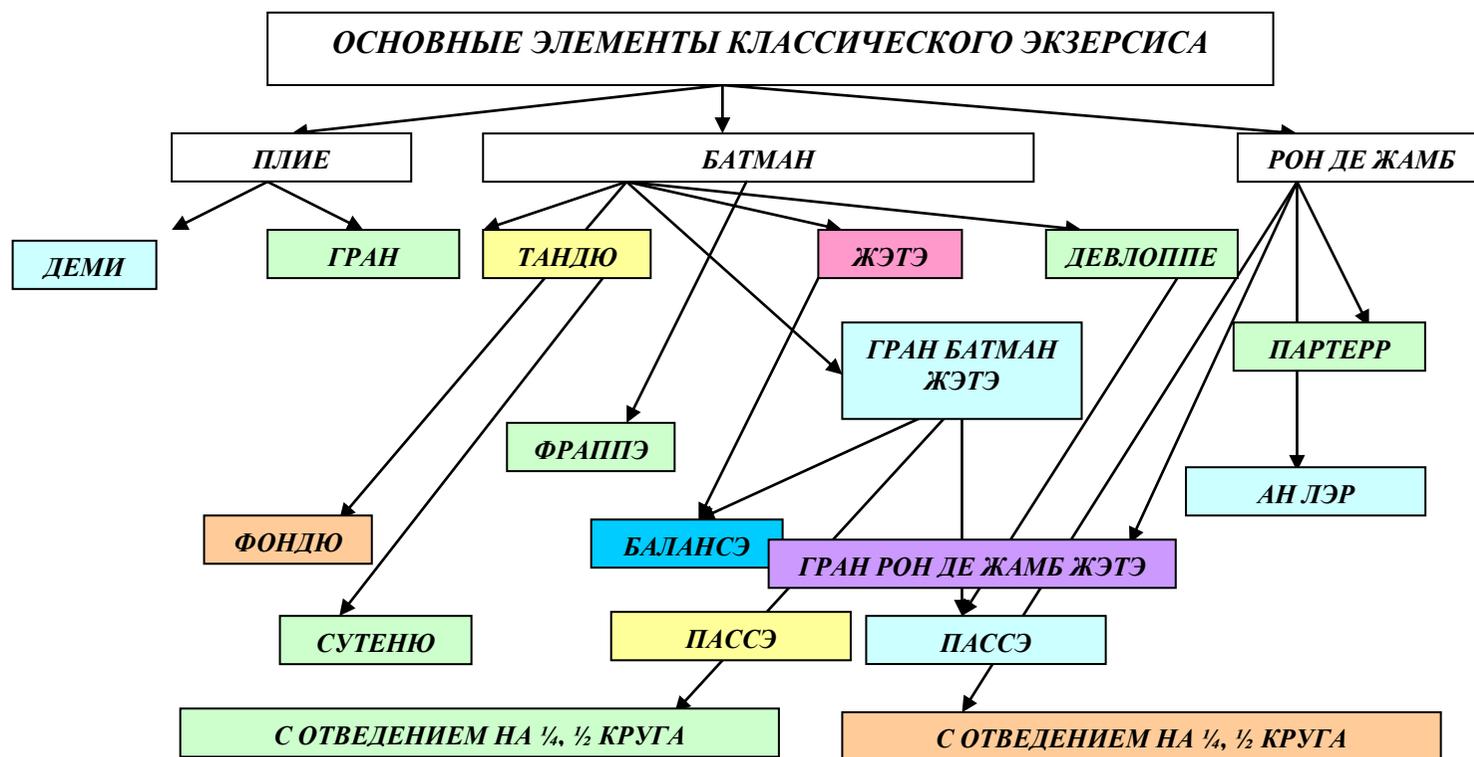


Рис.2

- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

Учебно-тренировочная работа.

Основы стандартных танцев:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

Основы латиноамериканских танцев:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

Класс «Н-2»

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)		
Фигуры класса «Н-2»		
№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Closed Change Forward and Backward	Закрытая перемена вперед и назад
2.	Natural Turn (Quarters)	Правый поворот (по четвертям)

САМБА (SAMBA)		
Фигуры класса «Н-2»		
№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side – Outside	Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону – наружное
2.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)

Класс «Н-3»

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)		
Фигуры класса «Н-3»		
№ п/п	Английское название	Русское название
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот

САМБА (SAMBA)		
Фигуры класса «Н-3»		
№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side – Outside	Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону – наружное
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)
4.	Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP)	Променадный самба ход (Самба ход в ПП)
5.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
6.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
7.	Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward)	Ботафого в продвижении вперед
8.	Travelling Voltas to Right or Left (Criss Cross Voltas)	Вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс вольта)

ЧА-ЧА-ЧА (СНА-СНА-СНА)		
Фигуры класса «Н-3»		
№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Basic Movement (Closed, in Place)	Основное движение (в закрытой позиции, на месте)
2.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
3.	Switch Turn to Left or to Right	Поворот-переключатель влево или вправо
4.	Time Step as SideBasic	Тайм степ как основное движение в сторону

Класс «Н-4»

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)		
Фигуры класса «Н-4»		
№ п/п	Английское название	Русское название
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот

КВИКСТЕП (QUICKSTEP)		
Фигуры класса «Н-4»		
№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4.	Progressive Chasse	Поступательное шассе
5.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок степ вперед (Лок вперед)
6.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок степ назад (Лок назад)
7.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
8.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо

САМБА (SAMBA)		
Фигуры класса «Н-4»		
№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side – Outside	Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону – наружное
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)
4.	Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP)	Променадный самба ход (Самба ход в ПП)
5.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
6.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
7.	Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward)	Ботафого в продвижении вперед
8.	Travelling Bota Fogos Back	Бота фого в продвижении назад
9.	Shadow Botafogos (Criss Cross Bota Fogos)	Теневые ботафого (Крисс кросс бота фого)
10.	Promenade Botafogo (Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position)	Променадная ботафого (Бота фого в променад и контр променад)
11.	Solo Volta Spot Turn	Сольный вольта поворот на месте

ЧА-ЧА-ЧА (CHA-CHA-CHA)		
Фигуры класса «Н-4»		
№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left - Compact Chasse - Lock Forward and Backward	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Компактное шассе - Лок вперед и назад
2.	Time Step	Тайм степ
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
5.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
6.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо

7.	Switch Turn to Left or to Right	Поворот-переключатель влево или вправо
8.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево и вправо
	Hand to Hand	Рука к руке
9.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча

Класс «Н-5»

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)		
Фигуры класса «Н-5»		
№ п/п	Английское название	Русское название
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
8.	Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change)	Правый поворот с хэзитэйшн (Перемена хэзитэйшн)
9.	Outside Change	Наружная перемена
10.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
11.	Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady)	Лок степ назад (Лок назад) (мужчина и дама)

КВИКСТЕП (QUICKSTEP)

Фигуры класса «Н-5»		
№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4.	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн
5.	Progressive Chasse	Поступательное шассе
6.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок степ вперед (Лок вперед)
7.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок степ назад (Лок назад)
8.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
9.	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе поворот)
10.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо

САМБА (SAMBA)

Фигуры класса «Н-5»		
№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side – Outside	Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону – наружное
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс

3.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)
4.	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left (Whisks with Lady's Underarm Turn)	Вольта поворот дамы на месте вправо или влево (Виски с поворотом дамы под рукой)
5.	Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP)	Променадный самба ход (Самба ход в ПП)
6.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8.	Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward)	Ботафого в продвижении вперед
9.	Travelling Bota Fogos Back	Бота фого в продвижении назад
10.	Shadow Botafogos (Criss Cross Bota Fogos)	Теневые ботафого (Крисс кросс бота фого)
11.	Promenade Botafogo (Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position)	Променадная ботафого (Бота фого в променад и контр променад)
12.	Simple Volta to Right or Left in Close Hold (Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold)	Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции (Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции)
13.	Travelling Voltas to Right or Left (Criss Cross Voltas)	Вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс вольта)
14.	Solo Volta Spot Turn	Сольный вольта поворот на месте

ЧА-ЧА-ЧА (ЧА-ЧА-ЧА)

Фигуры класса «Н-5»

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left, - Compact Chasse, - Lock Forward and Backward,	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Компактное шассе, - Лок вперед и назад,
2.	Time Step	Тайм степ
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
5.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
6.	Switch Turn to Left or to Right	Поворот-переключатель влево или вправо
7.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево и вправо
8.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
9.	Hand to Hand	Рука к руке
10.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча

ДЖАЙВ (JIVE)

Фигуры класса «Е»

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Basic in Place	Основное движение на месте
2.	Basic in Fallaway (Fallaway Rock)	Основное движение из позиции фоллэвэй (Фоллэвэй рок)
3.	Change of Place Right to Left	Смена мест справа налево
4.	Change of Place Left to Right	Смена мест слева направо
5.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
6.	Link	Звено
7.	Fallaway Throwaway – Fallaway Throwaway в редакции [1-1] – Fallaway Throwaway и Overturned	Фоллэвэй троуэвэй

	Fallaway Throwaway в редакции [2-5]	
8.	AmericanSpin	Американский спин
9.	Stop and Go	Стоп энд гоу

Класс «Н-6»

Перечень фигур в танцах: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Самба, Ча-Ча-Ча, Джайв соответствует стартовой категории класса «Е» в «Спорте высших достижений».

Класс «Е»

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)		
Фигуры класса «Е»		
№ п/п	Английское название	Русское название
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
8.	Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change)	Правый поворот с хэзитэйшн (Перемена хэзитэйшн)
9.	Reverse Corte	Левое кортэ
10.	Back Whisk	Виск назад
11.	Outside Change	Наружная перемена
12.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
13.	Weave in Waltz Time (Basic Weave)	Плетение в ритме вальса (Основное плетение)
14.	Weave (Weave from PP)	Плетение (Плетение из ПП)
15.	Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady)	Лок степ назад (Лок назад) (мужчина и дама)
16.	Forward Lock Step (Forward Lock) (Man and Lady)	Лок степ вперед (Лок вперед) (мужчина и дама)

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС (VIENNESE WALTZ)		
Фигуры класса «Е»		
№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Natural Turn	Правый поворот

КВИКСТЕП (QUICKSTEP)		
Фигуры класса «Е»		
№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4.	Natural Pivot Turn	Правый пивот поворот
5.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
6.	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн
7.	Progressive Chasse	Поступательное шассе

8.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок шаг вперед (Лок вперед)
9.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок шаг назад (Лок назад)
10.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
11.	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе поворот)
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
13.	Running Finish	Бегущее окончание
14.	Natural Turn Backward Lock Step Running Finish	Правый поворот, лок стэп назад, бегущее окончание
15.	Cross Chasse	Кросс шассе
16.	Tipple Chasse to Left	Типпл шассе влево
17.	Outside Change	Наружная перемена
18.	V 6	Ви 6

САМБА (SAMBA)

Фигуры класса «Е»

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side – Outside	Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону – наружное
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)
4.	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left (Whisks with Lady's Underarm Turn)	Вольта поворот дамы на месте вправо или влево (Виски с поворотом дамы под рукой)
5.	Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP)	Променадный самба ход (Самба ход в ПП)
6.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8.	Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward)	Ботафого в продвижении вперед
9.	Travelling Bota Fogos Back	Бота фого в продвижении назад
10.	Shadow Botafogos (Criss Cross Bota Fogos)	Теневые ботафого (Крисс кросс бота фого)
11.	Promenade Botafogo (Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position)	Променадная ботафого (Бота фого в променад и контр променад)
12.	Simple Volta to Right or Left in Close Hold (Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold)	Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции (Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции)
13.	Travelling Voltas to Right or Left (Criss Cross Voltas)	Вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс вольта)
14.	Solo Volta Spot Turn	Сольный вольта поворот на месте
15.	Continuous Volta Spot Turn to Right or Left (Maypole)	Непрерывный вольта поворот на месте вправо или влево (Мэйпоул)
16.	Reverse Turn	Левый поворот

ЧА-ЧА-ЧА (CHA-CHA-CHA)

Фигуры класса «Е»

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left, - Compact Chasse, - Lock Forward and Backward,	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Компактное шассе, - Лок вперед и назад,

	- Ronde Chasse, - Hip Twist Chasse (Twist Chasse), - Slip Close Chasse (Slip Chasse), - Split Cuban Break Chasse	- Ронд шассе, - Хип твист шассе (Твист шассе), - Слип клоус шассе (Слип шассе), - Сплит кьюбэн брэйк шассе
2.	Time Step	Тайм степ
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
5.	Fan	Веер
6.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
7.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
8.	Switch Turn to Left or to Right	Поворот-переключатель влево или вправо
9.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево и вправо
10.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
11.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
12.	Hand to Hand	Рука к руке
13.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
14.	Side Steps (to Left or Right)	Шаги в сторону (влево или вправо)
15.	There And Back	Туда и обратно
16.	Natural Top	Правый волчок
17.	Natural Opening Out Movement	Раскрытие вправо
18.	Closed Hip Twist в редакции [2-2]	Закрытый хип твист
19.	Alemaná	Алемана
20.	Open Hip Twist	Открытый хип твист

ДЖАЙВ (JIVE)

Фигуры класса «Е»

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Alternative to Jive Chasse - Forward Lock; - Backward Lock - Single Step timed S - Tap Step timed QQ - Flick Close timed QQ	Альтернативные методы исполнения «Шассе» «Джайва» : - Лок вперед; - Лок назад; - Один шаг, счет «М» - «Тэп-степ» («Удар-шаг»), счет «ББ» - «Флик-приставка», счет «ББ»
2.	Basic in Place	Основное движение на месте
3.	Basic in Fallaway (Fallaway Rock)	Основное движение из позиции фоллэвэй (Фоллэвэй рок)
4.	Change of Place Right to Left	Смена мест справа налево
5.	Change of Places Right to Left with Change of Hands	Смена мест справа налево со сменой рук
6.	Change of Place Left to Right	Смена мест слева направо
7.	Change of Places Left to Right with Change of Hands	Смена мест слева направо со сменой рук
8.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
9.	Link	Звено
10.	Double Link	Двойное звено
11.	Fallaway Throwaway – Fallaway Throwaway в редакции [1-1] – Fallaway Throwaway и Overtured Fallaway Throwaway в редакции [2-5]	Фоллэвэй троуэвэй
12.	American Spin	Американский спин

13.	Stop and Go	Стоп энд гоу
14.	Whip	Хлыст
15.	Double Cross Whip (Double Whip)	Двойной кросс хлыст (Двойной хлыст)
16.	Throwaway Whip	Троуэвэй хлыст
17.	Double Whip Throwaway	Двойной хлыст троуэвэй
18.	Toe Hill Swivels	Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы)
19.	Promenade Walks (Slow and Quick) (Walks)	Променадный ход (медленный и быстрый) (Шаги)
20.	Hip Bump (Left Shoulder Shove)	Удар бедром (Толчок левым плечом)

Класс «D»

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)

Фигуры класса «D»

№ п/п	Английское название	Русское название
17.	Closed Telemark	Закрытый телемарк
18.	Open Telemark	Открытый телемарк,
19.	Closed Impetus Turn	Закрытый импетус поворот
20.	Open Impetus Turn	Открытый импетус поворот
21.	Cross Hesitation	Кросс хэзитэйшн
22.	Wing	Крыло
23.	Closed Wing	Закрытое крыло
24.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
25.	Outside Spin	Наружный спин
26.	Turning Lock to Left (Turning Lock)	Поворотный лок влево (Поворотный лок)
27.	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
28.	Reverse Pivot	Левый пивот
29.	Drag Hesitation	Дрэг хэзитэйшн

ТАНГО (TANGO)

Фигуры класса «D»

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Walk	Ход
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг
3.	Progressive Link	Поступательное звено
4.	Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure	Альтернативные методы выхода в ПП
5.	Closed Promenade	Закрытый променад
6.	Open Finish	Открытое окончание
7.	Open Promenade	Открытый променад
8.	Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish)	Открытый левый поворот, дама – сбоку (с закрытым или с открытым окончанием)
9.	Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish)	Открытый левый поворот, дама – в линию (с закрытым или с открытым окончанием)
10.	Basic Reverse Turn	Основной левый поворот
11.	Progressive Side Step Reverse Turn	Левый поворот на поступательном боковом шаге
12.	Natural Rock Turn (Rock Turn)	Правый рок поворот (Рок поворот)
13.	Back Corte	Кортэ назад
14.	Rock on RF(Rock Back on RF)	Рок на ПН (Рок назад на ПН)
15.	Rock on LF (Rock Back on LF)	Рок на ЛН (Рок назад на ЛН)
16.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
17.	Natural Promenade Turn	Правый променадный поворот
18.	Promenade Link, including Reverse	Променадное звено, включая вариант

	Promenade Link [2]	Променадное звено с поворотом влево [2]
19.	Four Step	Фо степ
20.	BrushTap	Браш тэп
21.	Outside Swivel - Outside Swivel to Right (Outside Swivel, Method 1) - Outside Swivel to Left (Outside Swivel, Method 2) - Reverse Outside Swivel (Reverse Outside Swivel, Method 3 and Method 4)	Наружный свивл - Наружный свивл вправо (Наружный свивл, метод 1) - Наружный свивл влево (Наружный свивл, метод 2) - Наружный свивл в повороте влево (Наружный свивл в повороте влево, методы 3 и 4)
22.	Fallaway Promenade	Фоллэвэй променад
23.	Four Step Change	Фо степ перемена
24.	Back Open Promenade	Открытый променад назад
25.	Five Step	Файв степ
26.	Reverse Five Step	Файв степ в повороте влево
27.	Whisk	Виск
28.	Back Whisk	Виск назад
29.	Fallaway Four Step	Фоллэвэй фо степ

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС (VIENNESE WALTZ)

Фигуры класса «D» и «C»

№ п/п	Английское название	Русское название
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	RF Forward Change Step – Natural to Reverse	Перемена вперед с ПН – из правого поворота в левый
4.	LF Forward Change Step – Reverse to Natural	Перемена вперед с ЛН – из левого поворота в правый
5.	LF Backward Change Step – Natural to Reverse	Перемена назад с ЛН – из правого поворота в левый

КВИКСТЕП (QUICKSTEP)

Фигуры класса «D»

№ п/п	Английское название	Русское название
19.	Closed Impetus Turn	Закрытый импетус поворот
20.	Reverse Pivot	Левый пивот
21.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
22.	Quick Open Reverse Turn	Быстрый открытый левый поворот
23.	Running Right Turn	Бегущий правый поворот
24.	Four Quick Run	Четыре быстрых бегущих
25.	Closed Telemark	Закрытый телемарк
26.	Zig-Zag Backward Lock Step Running Finish	Зигзаг, лок степ назад, бегущее окончание

САМБА (SAMBA)

Фигуры класса «D»

№ п/п	Английское название	Русское название
17.	Corta Jaca	Корта джака
18.	Close Rocks on Right Foot and Left Foot (Closed Rocks)	Закрытые роки на ПН и ЛН (Закрытые роки)

19.	Open Rocks to Right and Left (Open Rocks)	Открытые роки вправо и влево (Открытые роки)
20.	Backward Rocks on RF and LF (Back Rocks)	Роки назад на ПН и ЛН (Закрытые роки)
21.	Plait	Коса
22.	Rolling off the Arm	Раскручивание
23.	Argentine Crosses	Аргентинские кроссы
24.	Three Step Turn for Lady	Спиральный поворот дамы на трёх шагах
25.	Samba Locks in Open CPP or in Open PP	Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП
26.	Samba Side Chasses	Самба шассе в сторону
27.	Dropped Volta	Дропнт вольта

ЧА-ЧА-ЧА (СНА-СНА-СНА)

Фигуры класса «D»

№ п/п	Английское название	Русское название
21.	Cross Basic	Кросс бэйсик
22.	Reverse Top	Левый волчок
23.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
24.	Curl	Локон
25.	Spiral	Спираль
26.	Rope Spinning	Роуп спиннинг
27.	Aida	Аида
28.	Cuban Break в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Cuban Break in Open Position, – Cuban Break in Open CPP	Кубинский брэйк в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Кубинский брэйк в открытой позиции, – Кубинский брэйк в открытой контр ПП
29.	Split Cuban Break в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Split Cuban Break in Open CPP; – Split Cuban Break From Open CPP and Open PP	Дробный кубинский брэйк в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП; – Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП
30.	Chase	Чейс
31.	Opening Out to Right в редакции [1-2]	Усложнённое раскрытие вправо
32.	Advanced Hip Twist – Close Hip Twist в редакции [1-1] – Advanced Hip Twist в редакции [2-2]	Усложнённый хип твист
33.	Turkish Towel	Турецкое полотенце

РУМБА (RUMBA)

Фигуры класса «D»

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Basic Movement (Closed Basic Movement)	Основное движение (Основное движение в закрытой позиции)
2.	Open Basic Movement	Основное движение в открытой позиции
3.	Alternative Basic Movements	Альтернативные основные движения
4.	Progressive Walks Forward or Back	Поступательные шаги вперед или назад
5.	Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position	Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции

6.	Side Steps to Left or Right	Шаги в сторону влево и вправо
7.	Cucarachas	Кукарача
8.	Side Steps and Cucarachas	Шаги в сторону и кукарача
9.	Fan	Веер
10.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
11.	Sport Turn to Left or Right	Поворот на месте влево или вправо
12.	Switch Turn to Left or Right	Поворот-переключатель влево или вправо
13.	Underarm Turn to Right or Left	Поворот под рукой вправо или влево
14.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
15.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
16.	Hand to Hand	Рука к руке
17.	Natural Top	Правый волчок
18.	Natural Opening Out to Right в редакции [1-2]	Раскрытие вправо
19.	Natural Opening Out Movement	Раскрытие вправо
20.	Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево
21.	Close Hip Twist	Закрытый хип твист
22.	Alemana	Алемана
23.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
24.	Advanced Opening Out Movement	Усложнённое раскрытие
25.	Advanced Hip Twist	Усложнённый хип твист
26.	Reverse Top	Левый волчок
27.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
28.	Fallaway (Aida)	Фоллэвэй (Аида)
29.	Cuban Rocks, счет «2.3.41»	Кубинские роки, счет «2.3.41»
30.	Spiral	Спираль
31.	Curl	Локон
32.	Rope Spin (Rope Spinning)	Роуп спин (Роуп спиннинг)
33.	Fencing	Фэнсинг
34.	Sliding Doors	Скользящие дверцы

ДЖАЙВ (JIVE)		
Фигуры класса «D»		
№ п/п	Английское название	Русское название
21.	Flick Ball Change (Alternatives to 1.2 of Link)	Флик болл чеиндж (Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры Звено)
22.	Jive Breaks	Брэйки в «Джайве»
23.	Overturned Fallaway Throwaway: – Overturned Fallaway Throwaway в редакции [1-1]; – Development of Overturned Fallaway Throwaway в редакции [2-5]	Перекрученный фоллэвэй троуэвэй
24.	Overturned Change of Place Left to Right	Перекрученная смена мест слева направо
25.	Simple Spin	Простой спин
26.	Mooch	Муч
27.	Curly Whip	Кёли вип
28.	Reverse Whip	Левый хлыст
29.	Windmill	Ветряная мельница
30.	Chicken Walks	Шаги цыпленка
31.	Rolling off the Arm	Раскручивание

32.	Spanish Arms	Испанские руки
33.	Miami Special	Майами спешиал
34.	Flicks into Break	Флики в брэйк
35.	Stalking Walks, Flicks and Break	Крадущиеся шаги, флики и брэйк

Класс «С»

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)		
Фигуры класса «С»		
№ п/п	Английское название	Русское название
30.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
31.	Hover Corte	Ховер кортэ
32.	Fallaway Whisk	Фоллэвэй виск
33.	Fallaway Natural Turn	Фоллэвэй правый поворот
34.	Running Spin Turn	Бегущий спин поворот
35.	Quick Natural Spin Turn	Быстрый правый спин поворот
36.	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)	Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот)
37.	Running Finish	Бегущее окончание
38.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
39.	Curved Feather	Изогнутое перо
40.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
41.	Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
42.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг

ТАНГО (TANGO)		
Фигуры класса «С»		
№ п/п	Английское название	Русское название
30.	Chase	Чейс
31.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
32.	Closed Telemark	Закрытый телемарк
33.	Open Telemark	Открытый телемарк
34.	Outside Spin	Наружный спин
35.	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)	Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот)
36.	Reverse Pivot	Левый пивот

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС (VIENNESE WALTZ)		
Фигуры класса «D» и «С»		
№ п/п	Английское название	Русское название
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	RF Forward Change Step – Natural to Reverse	Перемена вперед с ПН – из правого поворота в левый
4.	LF Forward Change Step – Reverse to Natural	Перемена вперед с ЛН – из левого поворота в правый
5.	LF Backward Change Step – Natural to Reverse	Перемена назад с ЛН – из правого поворота в левый

МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ (FOXTROT)		
Фигуры класса «С»		
№ п/п	Английское название	Русское название

1.	Feather Step	Перо (Перо шаг)
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	Three Step	Тройной шаг
4.	Natural Turn	Правый поворот
5.	Closed Impetus Turn	Закрытый импетус поворот
6.	Feather Finish	Перо-окончание
7.	Feather Ending	Перо из ПП
8.	Reverse Wave	Левая волна
9.	Weave (Basic Weave)	Плетение (Основное плетение)
10.	Change of Direction	Смена направления
11.	Natural Weave	Правое плетение
12.	Closed Telemark	Закрытый телемарк
13.	Open Telemark	Открытый телемарк
14.	Passing Natural Turn from PP (Open Natural Turn from PP)	Проходящий правый поворот из ПП (Открытый правый поворот из ПП)
15.	Outside Swivel	Наружный свивл
16.	Open Impetus Turn	Открытый импетус поворот
17.	Weave from PP	Плетение из ПП
18.	Top Spin	Топ спин
19.	Natural Telemark	Правый телемарк
20.	Hover Feather	Ховер перо
21.	Hover Telemark	Ховер телемарк
22.	Quick Natural Weave from PP	Быстрое правое плетение из ПП
23.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
24.	Quick Open Reverse Turn	Быстрый открытый левый поворот
25.	Reverse Pivot	Левый пивот
26.	Hover Cross	Ховер кросс
27.	Curved Feather	Изогнутое перо
28.	Back Feather	Перо назад
29.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
30.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
31.	Lilting Fallaway with Weave Ending (Bounce Fallaway with Weave Ending)	Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием
32.	Natural Zig-Zag from PP	Правый зигзаг из ПП
33.	Extended Reverse Wave	Продолженная левая волна
34.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
35.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
36.	Natural Hover Telemark	Правый ховер телемарк
37.	Outside Spin	Наружный спин
38.	Outside Change	Наружная перемена
39.	ProgressiveChasse to Right	Поступательное шассе вправо
40.	Running Finish	Бегущее окончание
41.	Hover Corte	Ховер кортэ
42.	Whisk	Виск
43.	Back Whisk	Виск назад

КВИКСТЕП (QUICKSTEP)

Фигуры класса «С»

№ п/п	Английское название	Русское название
27.	Change of Direction	Смена направления
28.	Cross Swivel	Кросс свивл
29.	Fishtail	Фиштэйл
30.	Six Quick Run	Шесть быстрых бегущих

31.	Hover Corte	Ховер кортэ
32.	Tipsy to Right	Типси вправо
33.	Tipsy to Left	Типси влево
34.	Rumba Cross	Cross Румба кросс
35.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
36.	Open Impetus Turn	Открытый импульс поворот
37.	Open Telemark	Открытый телемарк
38.	Outside Spin	Наружный спин
39.	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)	Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот)
40.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
41.	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
42.	Curved Feather	Изогнутое перо
43.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП

САМБА (SAMBA)

Фигуры класса «С»

№ п/п	Английское название	Русское название
28.	Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смены ног)
29.	Botafogos in Shadow Position	Ботафого в теневой позиции
30.	Travelling Voltas in Shadow Position (*)	Вольта в продвижении в теневой позиции
31.	Dropped Volta in Shadow Position	Дропнт вольта в теневой позиции
32.	Shadow Circular Volta	Вольта по кругу в теневой позиции
33.	Corta Jaca in Shadow Position	Корта джака в теневой позиции
34.	Contra Botafogos (*)	Контра бота фого
35.	Circular Voltas to Right or Left (Roundabout)	Вольта по кругу вправо или влево (Карусель)
36.	Natural Roll	Правый ролл
37.	Reverse Roll	Левый ролл
38.	Promenade to Counter Promenade Runs	Бег в променад и контр променад
39.	Drag	Дрэг
40.	Cruzados Walks in Shadow Position	Крузадо шаги в теневой позиции
41.	Cruzados Locks in Shadow Position	Крузадо локи в теневой позиции
42.	Carioca Runs	Кариока ранс

ЧА-ЧА-ЧА (CHA-CHA-CHA)

Фигуры класса «С»

№ п/п	Английское название	Русское название
34.	Guapacha Timing (“whappacha”)	Ритм «гуапача»
35.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Runaway Chasse	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Ранэвэй шассе (Бегущее шассе)
36.	Close Hip Twist Spiral (Hip Twist Spiral)	Закрытый хип твист со спиральным окончанием (Хип твист со спиральным окончанием)
37.	Open Hip Twist Spiral (Development of Hip Twist Spiral)	Открытый хип твист со спиральным окончанием (Развитие фигуры Хип твист со спиральным окончанием)
38.	Sweetheart	Возлюбленная
39.	Follow My Leader	Следуй за мной
40.	Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смены ног)
41.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист

42.	Continuous Circular Hip Twist	Непрерывный хип твист по кругу
-----	-------------------------------	--------------------------------

РУМБА (RUMBA)		
Фигуры класса «С»		
№ п/п	Английское название	Русское название
35.	Habanera Rhithm	«Хабанера-ритм»
36.	Progressive Walks Forward In Shadow Position (Kiki Walks)	Поступательные шаги вперед в теневой позиции (Кики вокс)
37.	Syncopated Cuban Rocks	Синкопированные кубинские роки
38.	Three Threes	Три тройки
39.	Three Alemanas	Три алеманы
40.	Continuous Hip Twist	Непрерывный хип твист
41.	Continuous Circular Hip Twist (Circular Hip Twist)	Непрерывный хип твист по кругу (Хип твист по кругу)
42.	Runaway Alemana	Ранэвей алемана (Бегущая алемана)
43.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист

ПАСОДОБЛЬ (PASO DOBLE)		
Фигуры класса «С»		
№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Appel	Аппель
2.	Syncopated Appel	Синкопированный аппель
3.	Sur Place	На месте
4.	Basic Movement	Основное движение
5.	March	Марш
6.	Chasse to Right	Шассе вправо
7.	Chasse to Left	Шассе влево
8.	Chasse to Left ended to PP	Шассе влево, законченное в ПП
9.	Elevations to Left and Right	Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема
10.	Attack в редакции [1-1]	Атака
11.	Displacement (also Attack and Slip Attack)	Перемещение (включая Атаку и Слип атаку)
12.	Drag	Дрэг
13.	Promenade Close	Променадная приставка
14.	Promenade Link	Променадное звено
15.	Promenade	Променад
16.	Fallaway Whisk (Ecart)	Фоллэвэй виск (Экар)
17.	Huit	Восемь
18.	Separation	Разъединение
19.	Separation to Fallaway Whisk	Разъединение в фоллэвэй виск
20.	Separation with Lady's Caping Walks	Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)
21.	Fallaway Ending to Separation	Фоллэвей-окончание к разъединению
22.	Sixteen	Шестнадцать
23.	Twist Turn	Твист поворот
24.	Promenade to Counter Promenade	Променад в контр-променад
25.	Grand Circle	Большой круг
26.	Open Telemark	Открытый телемарк

27.	La Passe	Ла пасс
28.	Banderillas	Бандерильи
29.	Syncopated Separation	Синкопированное разъединение
30.	Fallaway Reverse	Левый фоллэвэй
31.	Spanish Line	Испанская линия
32.	Flamenco Taps	Фламенко тэпс
33.	Twists	Твисты
34.	Chasse Cape	Шассе плащ
35.	Travelling Spins from PP	Вращения в продвижении из ПП
36.	Travelling Spins from CPP	Вращения в продвижении из контр ПП
37.	Farol	Фарол
38.	Farol including Fregolina	Фарол, включая Фреголину
39.	Coup de Pique в редакции [2-3]	Удар пикой
40.	Left Foot Variation	Вариация с левой ноги
41.	Methods of Changing Feet	Методы смены ног
42.	Alternative Entries to PP	Альтернативные методы выхода в ПП

ДЖАЙВ (JIVE)		
Фигуры класса «С»		
№ п/п	Английское название	Русское название
36.	Change of Place Right to Left with Double Spin	Смена мест справа налево с двойным поворотом
37.	Shoulder Spin	Шоулдер спин
38.	Chugging	Чаггин
39.	Catapult	Катапульта
40.	The Laird Break	Брэйк Лайерда

Музыка.

Одним из основных требований методики спортивного танца является целенаправленное музыкальное воспитание. Важнейшей особенностью танцевальной музыки является её ясная ритмическая определенность, повторяемость какой-либо ритмической формулы. Благодаря этому дети не только распознают танцевальную и нетанцевальную музыку, но и легко отличают вальс от танго, ча-ча-ча от самбы. Давая определенные темп и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его исполнению и одновременно приучает учеников понимать соответствие между характером музыки и характером движения. Четкий ритм музыкального сопровождения танца не только организует движение, но и обладает эмоциональной силой воздействия. Мелодия создает эмоциональную окраску движений, подчиняет движение музыке и обеспечивает музыкальную насыщенность урока. Л.Стоковский (один из крупнейших дирижеров нашего времени) писал: «И взрослые, и дети, слушая музыку, нередко ощущают желание двигаться в её ритме. Они начинают делать движения руками, притопывают ногами, покачивают головой. Это – бессознательный танец.

Часто малыши, слушая музыку, импровизируют своеобразный ритмический танец». (Л.Стоковский. «Музыка для всех нас». М.1959). Уже

на первых занятиях дети должны сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении связаны с содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция должны протекать одновременно. Очень важно использовать при работе с начинающими танцорами, учитывая достаточную сложность ритмического рисунка как европейских, так и латиноамериканских танцев, специальную «детскую» музыку, без вокала. Мелодии должны быть просты в восприятии, ритмический рисунок хорошо слышен. В настоящее время издаются специальные детские диски, на которых песни из известных российских мультфильмов, переложены на необходимые ритмы танцев.

Учитывая возрастные особенности детей, Союзом танцевального спорта России принято правило, разрешающее использовать на соревнованиях в танцевальных группах «Дети-1» и «Дети-2» музыкальное сопровождение только с четким ритмическим рисунком, без вокального сопровождения. На начальной стадии обучения преподавателю целесообразно давать упражнения, построенные на простейших одночастных музыкальных произведениях. В таких упражнениях музыкальный образ передается одним несложным движением. Для детей должно стать естественным точно заканчивать движение вместе с окончанием музыкальной мысли – и после прогрессивных движений и движений на месте. При знакомстве детей с основной танцевальной мелодией, имеющей сложный ритмический рисунок, нужно привлечь их внимание к новому ритму и для уточнения его восприятия предложить им самим акцентировать ритмический рисунок хлопками. На начальной стадии обучения не следует чрезмерно привносить элементы музыкальной грамоты. Это только путает детей, отвлекает их от музыки, движения, а иногда даже мешает непосредственному восприятию и выражению ритмического характера музыки. На начальном этапе обучения (особенно первые месяцы) достаточно будет введения понятий такт и сильная доля. Для воспитания чувства ритма, ощущение сильных и слабых долей такта, умения ритмично исполнять движения танца, можно применять различные ритмические упражнения. Они должны строиться в зависимости от ритмической структуры и характерных особенностей разучиваемого танца.

Упражнения могут состоять из хлопков в ладоши и шагов. Например:

- Хлопки на первую долю такта.
- Хлопки на каждую восьмую долю такта.
- Хлопки с паузой.
- Синкопированные хлопки.

- Хлопки с шагами. Педагог сам может предложить свои упражнения с различными ритмическими рисунками, сочетанием хлопков, шагов, ритмических пауз.

Упражнение 1.

- Шаги вперед. М/Р 2/4 (марш).
- Шаги вперед с паузой. М/Р 4/4.

- Шаги вперед и назад на каждую четверть такта и с паузой на вторую и третью четверть такта.

- Шаги в ритме шассе М/Р 2\4.

Упражнение 2. М/Р 2/4 или 4/4.

- 8 хлопков на каждый счет.

- 8 шагов вперед.

- 4 хлопка на счет 1-3-5-7.

- 8 шагов вперед.

Первое знакомство с ритмическими движениями следует проводить во время разминки. Например: Упражнения для мышц головы и шеи. На счет 1...8 (1такт) исполняем повороты головы в стороны, следующий такт наклоны вперед и назад, следующий такт наклоны вправо и лево. Затем серия упражнений повторяется.

В такой же последовательности проводится разминка мышц плечевого пояса, рук, корпуса, ног. В дальнейшем детям объясняется, что каждое упражнение можно исполнять на 2,3,4 такта. Что заставляет их более внимательно следить за количеством тактов.

На первых уроках, особенно на этапе начальной подготовки, у некоторых детей могут наблюдаться явления так называемой «задержанной психомоторной реакции», то есть при усложнения ритма и движения может наблюдаться аритмичность. В процессе занятия учащиеся постепенно привыкают к ритмам музыкального сопровождения, и эти явления исчезают. Разучивая то или иное упражнение, некоторые дети не могут вовремя остановиться: им мешает плохая координация движений, рассеивание внимания, над улучшением которых надо систематически работать.

На всех уроках у детей необходимо развивать умение вслушиваться в музыку, постигать её язык. Для воспитания четкой ритмичности движения большое значение имеют такие упражнения, которые дети выполняют сообща, держась за руки или отдельно. Детей захватывает общий ритм, и их движения легко согласуются с музыкой. Необходимо объяснить детям то, что различные танцы имеют различное количество ударов в одном такте. Нужно уделять время на занятии сравнительно различных мелодий, с разным количеством ударов в одном такте (вальс – три удара, ча-ча-ча – четыре). Однако в дальнейшем, когда дети познакомятся более подробно с различными танцевальными мелодиями и ритмами, можно в простой и доступной форме познакомить их с более сложными элементами музыкальной грамоты. При этом полезно провести упражнения в различных ритмах и темпах на месте и в движении с паузами в различных ритмических рисунках, с постепенным изменением темпа.

Основные компоненты эстетической структуры танца:

1. *Пластика.* В системе средств выразительности бального танца первостепенную роль играет музыкально-пластический образ, воплощающий соединение духовного потенциала танцора и его телесной выразительности, обеспечивая, таким образом, становление одухотворённого мастерства.

Бальный танец относится к наиболее тонким пластическим формам танцевального искусства. Здесь способность танцевального движения к естественной, а не к иллюзорной выразительности должна вызывать живую ассоциацию у зрителей, каждый из которых способен, в той или иной степени спроецировать себя на паркете. Именно поэтому из этих двух составляющих выразительную силу тела обуславливает не столько двигательная, сколько его пластическая природа.

2. *Музыкальность*. Музыка является той составляющей танцевального искусства, которая позволяет наполнить его конкретным художественно-образным смыслом и определяется способностью танцора в соответствии со своими индивидуальными особенностями раскрыть заложенную в ней идею-настроение.

3. *Естественность*. Органичность в каждом движении танца и общем поведении на паркете – это требование к танцорам занимает особое место среди выше означенных компонентов, представляя универсальное требование к манере исполнения программы выступления.

Все эти характеристики взаимосвязаны и являются неразрывными компонентами, формирующими художественный образ танцора и пары.

Программа основывается на следующих **принципах**:

- *развивающий и воспитывающий характер обучения;*
- *системность и последовательность* в практическом овладении основами танцевального мастерства (разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся);
- *доступность*, (перед учащимися должны ставиться посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учащихся к преодолению трудностей);
- *наглядность* (использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные и т.д.);
- *сознательность и активность* (воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач);
- *учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.*
- *здоровьесберегающий характер обучения;*
- *рациональное сочетание различных видов детской деятельности;*
- *обеспечение психологического комфорта;*
- *уважение личности ребенка;*
- *сотрудничество между детьми, педагогами и родителями.*

Методы и формы работы

На занятиях используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- репродуктивный;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- стимулирование учебной деятельности;
- самостоятельной работы;
- контроль.

Словесный метод:

- рассказ (об известных исполнителях, музыке, танцевальных образах, т.д.);
- описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного движения);
- объяснение (изложение учебного материала, движения, которое будет исполняться);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала).

Наглядно-демонстрационный метод:

- показ видеофильмов (записи конкурсов, концертных номеров),
- демонстрация альбомов, иллюстраций и др.

Объяснительно- иллюстративный:

- показ танцевальных движений с объяснениями и комментариями.

Практический:

- упражнения – многократное повторение движений с целью формирования, отработки и совершенствования танцевальных умений и навыков.

Проблемно–поисковый:

- совместный с детьми поиск новых связей, танцевальных движений для создания более яркого танцевального образа.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Так как двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д., то любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время.

Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей учащихся. В процессе обучения, полученные ранее знания, умения расширяются и закрепляются на каждом этапе обучения.

Общий характер музыки – дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике, музыкально-танцевальных импровизациях.

Темп – выполняются движения в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.

Динамические оттенки – выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

Строение музыкальной речи – дети учатся четко определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы, акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т. д.).

Метроритм – дети учатся воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, притопом, а также на слух определять музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, осознанно выполняя движения в этих размерах.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с историей европейских и латиноамериканских танцев, танцевальным этикетом, созданием макияжа, прически. Большое внимание уделяется музыкальному сопровождению танцев.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация учащихся;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

Основная часть направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия. При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к эмоциональной оценке занятия. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

Типы занятий: вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля учащихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.

Работа по созданию и развитию коллектива

Наиболее успешно решаются проблемы обучения и воспитания в коллективе, в котором сложились какие – либо традиции.

1. Одна из традиций – это совместное обсуждение тех мероприятий, выступлений, в которых принимали участие. Это необходимо, для того чтобы оценить достоинства каждого и высветить те проблемы, которые необходимо еще решать.

2. Проведение традиционных тематических мероприятий в коллективе, которые помогают определить, какое место в коллективе занимает каждый; помочь им правильно строить взаимоотношения друг с другом на основе совместной деятельности и принципов толерантности.

3. Создание в коллективе атмосферы доброжелательности и заинтересованности со стороны, как педагога, так и родителей.

4. Сотрудничество как стиль жизни коллектива. Каждый отвечает за себя, за то дело, которое ему поручено, за того, кто занимается с ним в паре.

Работа с родителями

Чтобы труд педагога дополнительного образования пошел на пользу каждому конкретному учащемуся, необходимо поддерживать тесный контакт с его семьей, так как работа с родителями не менее важна, чем выполнение образовательной программы. А точнее – образовательная программа только тогда и может быть выполнена успешно, когда педагог учитывает все особенности учащиеся, когда к его развитию привлечено внимание не только педагога в центре творческого развития, но и, безусловно, семьи.

Формы работы с родителями множество и выбор их зависит от желания педагога и потребностей родительского коллектива.

1. Родительские собрания проводятся:

- для того чтобы ознакомить их с предлагаемой программой;
- для обсуждения подготовки и проведения традиционных мероприятий;
- для обсуждения проблем дальнейшего развития детского коллектива.

2. Индивидуальные консультации необходимы для того, чтобы помочь родителям найти индивидуальный подход, подобрать свой ключик, не забывая при этом о трех обязательных принципах во взаимоотношениях: полная искренность, полная доброжелательность, полная заинтересованность в судьбе. Только так можно устранить возникающие конфликты и привлечь родителей к жизни коллектива.

3. Совместные мероприятия учащихся и родителей с целью приобщить их к интересам учащихся, помочь в развитии детского коллектива.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. технические средства:
 - просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
 - специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;
 - технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеоманитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
 - раздевалки, душ, туалеты;
2. форма для занятий:
 - танцевальная обувь;
 - репетиционные костюмы.

Информационное обеспечение

Сеть интернет: сайт: <http://bddt.beluo31.ru>, страница в социальной сети: vk.ru, мультимедийные учебные пособия, электронные издания энциклопедий; учебно-развивающие программные среды.

Литература для педагога

1. Говард Гай. Техника европейских танцев / Говард Гай. – М.: Артис, 2003.
2. Гогунев Е.Н.. Психология физического воспитания и спорта / Е.Н. Гогунев Е.Н., Б.И. Мартьянов. – М.: «Академия», 2000.
3. Гребенюк Т.Б. Дидактика и педагогическая психология: Учебное пособие для студентов педагогического факультета / Б.Б. Гребенюк. Калинингр. ун-т. - Калининград, 1996
4. Коваленко А.А. Программно-методические основы использования спортивных танцев в физическом воспитании в школе / Коваленко А.А., Коваленко Г.П. // Сборник трудов ученых РГАФК 1999 г. - С. 194-196. – М.: 1999.
5. Крысько В.Г.. Психология и педагогика: курс лекций / В.Г. Крысько. – 4-е изд., испр. – М.: Омега-Л, 2006.
6. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. – Спб.: Издательский дом, 1998.
7. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания / Л.И. Маленкова. М., 2002.
8. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива / С.А. Пичуричкин. – М.: Просвещение, 2007.
9. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова. – М.: Артис, 2003.
10. Ежи Талага. Энциклопедия физических упражнений. М., Физкультура и спорт, 1998

Литература для учащихся

1. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым / – М.: Маренго Интернейшнл принт, 2001.
2. Рубштейн Н. Закон успешной тренировки / – М.: Маренго Интернейшнл принт, 2002.
3. Мур Алекс. Бальные танцы /Алекс Мур. – М.: [Астрель](#), 2004.
4. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танце / Лэрд Уолтер. – М: Артис, 2003.

**Мониторинг усвоения авторской общеобразовательной
общеразвивающей программы по обучению спортивным бальным
танцам «Юность»**

Возраст учащихся – 6-18 лет
срок реализации – 9 лет

Исполнители оцениваются по балльной системе (0,1,2,3), где 3 наивысший балл.

0 баллов – ребенок не танцует программу.

1 балл – ребенок исполняет фигуры не в музыку, нечетко держит линии корпуса и рук.

2 балла – ребенок исполняет фигуры в музыку, но не четко держит линии корпуса и рук (исполняет фигуры не в музыку, правильно держит линии корпуса и рук).

3 балла – ребенок исполняет фигуры в музыку, правильно держит линии корпуса и рук, технически правильно выполняет движения.

Итоговый результат определяется по сумме баллов за каждый танец

Уровень усвоения учащимися авторской общеобразовательной программы:

уровень	2 танца	3 танца	4 танца	5 танцев	6 танцев	Теоретическая подготовка
высокий	5-6 баллов	8-9 баллов	10-12 баллов	12-15 баллов	15-18 баллов	
средний	3-4 балла	6-7 баллов	7-9 баллов	8-11 баллов	9-14 баллов	
низкий	2 балла	3-5 баллов	4-6 баллов	5-7 баллов	6-8 баллов	

Диагностика результатов и контроль реализации общеобразовательной программы:

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опрос-беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- участие в разработке и реализации социально-значимых проектах;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Вывод: показателями результативности:

- успешное освоение воспитанниками образовательной программы;
- увлечённое отношение воспитанников к избранной деятельности;
- активное участие в концертных программах, достижения воспитанников студии на различных конкурсах и фестивалях детского творчества;
- личный профессиональный рост.

Промежуточная аттестация I этап обучения

_____ год обучения, ____ полугодие

детского объединения « _____ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Музыкаль но- ритмическ ая координац ия	Хореогра фическая подготов ка	Общая физическая подготовка	Учебно- тренировочна я подготовка		Творческие способности	Примечани е (Концертна я и конкурсная деятельност ь)	Итог
					Вальс	Самб а			

Педагог _____

Зав. отделом/курирующий методист _____

Предварительный контроль I этап обучения
третий год обучения, сентябрь

детского объединения « _____ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	ХП	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка				Творческие способности	Концертная и конкурсная деятельность	Итог
					Вальс	Кс	Самба	Ча-ча-ча			

Промежуточная аттестация II этап обучения
Четвертый год обучения, декабрь, май

детского объединения « _____ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	ХП	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка						Творческие способности	Концертная и конкурсная деятельность	Итог
					В	Вв	Кс	Сам ба	Ча- ча-ча	Дж			

Предварительный контроль IV этап обучения
девятый год обучения, сентябрь

детского объединения « _____ »

(оценивается от 0 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	Х П	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка										ТС	Концертная и конкурсная деятельность	Итог
					В	Т	ВВ	Ф	Кс	С	Ч	Р	П	Дж			

Промежуточная аттестация IV этап обучения
девятый год обучения, декабрь

детского объединения « _____ »

(оценивается от 0 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	Х П	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка										ТС	Концертная и конкурсная деятельность	Итог		
					В	Т	ВВ	Ф	Кс	С	Ч	Р	П	Дж					

Итоговая аттестация
девятого года обучения, май

детского объединения « _____ »

(оценивается от 0 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	Х П	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка										ТС	Концертная и конкурсная деятельность	Итог
					В	Т	ВВ	Ф	Кс	С	Ч	Р	П	Дж			

Система оценки сформированности качеств знаний учащихся отдела художественно-эстетического воспитания по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе по обучению спортивным бальным танцам «Юность».

Педагог дополнительного образования: Морозова Ирина Геннадьевна

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
Показатели				
Творческий	5-6	<p>Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности и элементы движений социально значимых жанров хореографии: классического, народного, историко-бытового и эстрадного; характерные особенности современных бальных танцев – европейских, латиноамериканских, отечественных бальных танцев, построенных на национальном материале и современных ритмах. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для разминки, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность. Желание участвовать в жизни Дворца, города. активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Развиты исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступления.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

Конструктивный	3-4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для разминки, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в концертной деятельности .</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение давать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности. Не всегда проявляются музыкально – эстетическая и исполнительская культура, культура поведения во время выступления.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретенные умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
----------------	-----	---	--	---

Репродуктивный	0-2	<p>Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Недостаточно сформированы основные учебные умения. не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.</p>	<p>Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности по средствам контроля со стороны. Внешними стимулами. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита. Исполнительское отношение к учению. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована. Исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступлений проявляются в недостаточной степени.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия. Свойства внимания проявляет в малой степени. Преобладает механическая память. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания. Отрабатывать умения и навыки.</p>
----------------	-----	--	---	---