

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г.Белгород

Принята на заседании
педагогического совета
« 31 » 05 2024г.
Протокол № 5



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа (краткосрочная)
«Эстрадный танец»

Направленность – художественная
Возраст учащихся – 8-18 лет
Уровень программы – стартовый
Срок реализации – 2 недели

Авторы:
Козлитина Евгения Жановна,
Васильева Елена Жановна,
Краевская Анна Андреевна
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (краткосрочная) «Эстрадный танец» **художественной направленности**.
Уровень программы – **стартовый**.

Хореография – это искусство, любимое детьми. И работать с ними – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного. Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, развития творческих способностей детей, профориентации и до профессиональной подготовки подростков.

В наши дни увеличение статической и информационной нагрузки сопровождается снижением уровня двигательной активности, и как следствие ухудшение физического и психического состояния. Двигательная активность является необходимым условием поддержания состояния здоровья. Занятия хореографией призваны развивать: силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности.

Актуальным на сегодняшний день является – формирование культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких «свойств» личности, как интеллигентности, адекватности, чувства собственного достоинства, ответственность в поступках «самостроительства».

Программа «Эстрадный танец» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).

– Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

– Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» П 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее. Хореография – искусство синтетическое, оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Цель образовательной программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка, наработка навыков танцевальной пластики, приобретенной в течении года, формирование культуры личности посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие

- Усовершенствование танцевальных знаний, умений и навыков приобретенных в ходе овладения и освоения программного материала пройденного в течении года.
- формировать поэтапное овладение каждой возрастной группой классическим, народным и современным экзерсисом.
- Освоение новых танцевальных комбинаций.

Развивающие

- развить внутреннюю собранность, внимание;
- избавить от стеснительности, зажатости, комплексов;

- развить способность передавать посредством танца определенное эмоциональное настроение;

Воспитывающие

- сформировать у воспитанников такие ценные качества как, адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства;
- развить чувство ответственности, самокритичность, умение радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- воспитать потребность в систематических занятиях;
- формировать устойчивый интерес к танцу.

Оздоровительные

- укрепить здоровье
- содействовать правильному физическому развитию организма: выработки правильной и красивой осанки, укрепить все группы мышц;
- улучшить общую физическую подготовку воспитанников.

Предлагаемая программа рассчитана на 2 недели обучения, в летний каникулярный период. Особенностью программы является её широкий возрастной диапазон (8 лет – 16 лет). Особенностью проведения занятий по программе является то, что содержание предлагаемого материала не имеет четких границ. На одном занятии может идти изучение элементов классического танца и одновременно идет развитие и музыкального воспитания, решаются вопросы всестороннего развития обучающихся. В связи с этим занятия в коллективе проходят в интегрированной форме, объединяющей теоретический материал и практику. Учитывая собственный опыт работы, введение теоретических понятий через практику способствует лучшему усвоению материала.

Дистанционная форма обучения дает сегодня возможность создания систем массового непрерывного обучения и самообучения, всеобщего обмена информацией, независимо от наличия временных и пространственных поясов. В силу интерактивного стиля общения и оперативной связи в дистанционном обучении открывается возможность индивидуализировать процесс обучения. Дистанционное обучение на данный момент является одной из самых актуальных тем, обсуждаемых в ряду инноваций в системе образования.

В связи с отсутствием дистанционных программ по композиции танца в современной хореографии для детских хореографических школ, хореографических коллективов учреждений дополнительного образования возникла необходимость создания такой программы. Исходя из вышесказанного, мы можем предложить большее количество индивидуальных часов на каждого обучающегося.

Основная установка в работе с детьми не стремление к высоким исполнительским достижениям, как самой цели, а использование навыков, знаний и умений, полученных по ритмике и танцу для раскрытия индивидуальности каждого ребенка, в атмосфере доброжелательности,

любви и уважения. Хореографические данные в занятиях по танцу имеют очень важное значение, но по статистике ребенок с хорошими данными один на тысячу. Программа предусмотрена практически для всех детей, кто проявил желание заниматься хореографией.

Критериями оценки результатов обучения служит итоговое занятие, на котором дети сдают нормативы по пройденному за месяц материалу. (приложение 1)

Программа выстроена таким образом, что материал, изученный в учебном году, повторяется и расширяется в течение рабочего месяца.

Организация занятий по хореографии обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

1. Метод показа.

Разучивание нового движения, позы, педагог предваряет точным показом.

2. Словесный метод.

Разговорная речь, будучи тесно связанное с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

3. Музыкальное сопровождение как методический прием.

Правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в танце.

4. Импровизационный метод.

На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого как подсказывает музыка, направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, как поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

5. Метод иллюстративной наглядности.

Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказов о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

6. Концентрический метод.

Заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенный движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями детей, что предполагает возможность и необходимость корректировки режима детей.

Срок реализации краткосрочной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2 недели.

Формы и режим занятий.

Форма занятий – дистанционная.

Режим занятий: Продолжительность занятий – 45 минут.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего **16** часов.

Возрастные особенности

Дети 8-12 лет.

Для детей 9-10 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте учащиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем.

Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте ребята склонны к творческим играм. Их тянет к романтике, творчеству.

Дети 13-16 лет.

Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Характерно яркое проявление в играх. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им нравится.

Одной из существенных особенностей 13-15 летнего учащегося является стремление быть и считаться взрослым.

В ходе реализации программы используются следующие **виды контроля знаний учащихся:**

- вводный контроль (проводится, при поступлении ребенка в коллектив);
- текущий контроль (осуществляется для выявления, на каком уровне освоения программы находится учащийся). Проводится в виде контрольного занятия, направленного на проверку изученных знаний, умений и навыков по разделам общеобразовательной общеразвивающей программы, темам:
 - усвоение теоретического материала;

- техника исполнения танцевальных элементов;
- промежуточная аттестация (итоговый контроль) – проводится по завершению реализации общеобразовательной общеразвивающей программы на последнем занятии. Формы проведения итоговой аттестации: практические умения и навыки учащиеся демонстрируют на творческом отчете (отчетном концерте ансамбля).

Все критерии освоения общеобразовательной программы оцениваются по 5-ти бальной системе (уровни: высокий, средний, низкий).

- Высокий уровень- 4-5 баллов
- Средний уровень-2-3балла
- Низкий уровень- 0-1

Эффективным результатом освоения программы является активное участие каждого учащегося в концертных номерах коллектива, выставляемых на городском, областном, региональном, всероссийском и международном уровне. Однако для педагога ансамбля самое главное состоит в том, что по окончании прохождения программы из коллектива выходят творческие личности, влюбленные в танцевальное искусство и преданные своему ансамблю.

Методы контроля: наблюдение, опрос, творческое задание, показ танцевальной композиции, участие учащихся в концертной программе.

Формы проведения контроля: практическое занятие, контрольное занятие, конкурс, концертное выступление, творческий отчет, опрос, анкетирование, самостоятельная творческая работа, презентация творческих работ.

Планируемые результаты:

учащиеся будут знать:

- что такое «культура тела»;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- специфику танцевального шага и бега;
- основы партерной хореографии;
- хореографические названия изученных элементов;
- единые требования БДДТ о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях Дворца творчества;
- требования к внешнему виду на занятиях.

уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять этюды-подражания животным и растениям;
- выполнять элементы акробатики (шпагат, мостик, стойка на лопатках, кувырки);
- исполнять хореографический этюд в группе;
- выполнять все требования педагога

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год (8-18 лет)	17 июня	30 июня	2	8	16 часов	4 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ

Учебно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
(краткосрочной) «Эстрадный танец»
(8-18 лет)
17.06.2024 – 30.06.2024

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Азбука классического танца	8	1	7	открытое занятие
2.	Постановка и репетиционная деятельность	6	1	5	импровизация
3.	Контрольное занятие	2	1	1	отчетный концерт
Итого:		16	3	13	

1. Азбука классического танца

Теория: Работа над устойчивостью корпуса, над правильным положением плечевого пояса. Работа над выворотностью суставов и зажатостью мышц ног.

Практика: Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Адажио. Аллегро. Все виды шагов, прыжки, повороты на месте и с продвижением. Повороты по всем позициям, на месте и с продвижением, фуэте.

2. Постановка и репетиционная деятельность

Теория: Разбор музыкального материала. Обсуждение образов которые вызывает музыка.

Практика: Импровизационные этюды, под предлагаемую музыку. Экстракт движений из детских этюдов. Постановка танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных комбинаций.

3. Контрольное занятие

Теория: Оценка знаний умений навыков обучающихся. При исполнении выученной композиции.

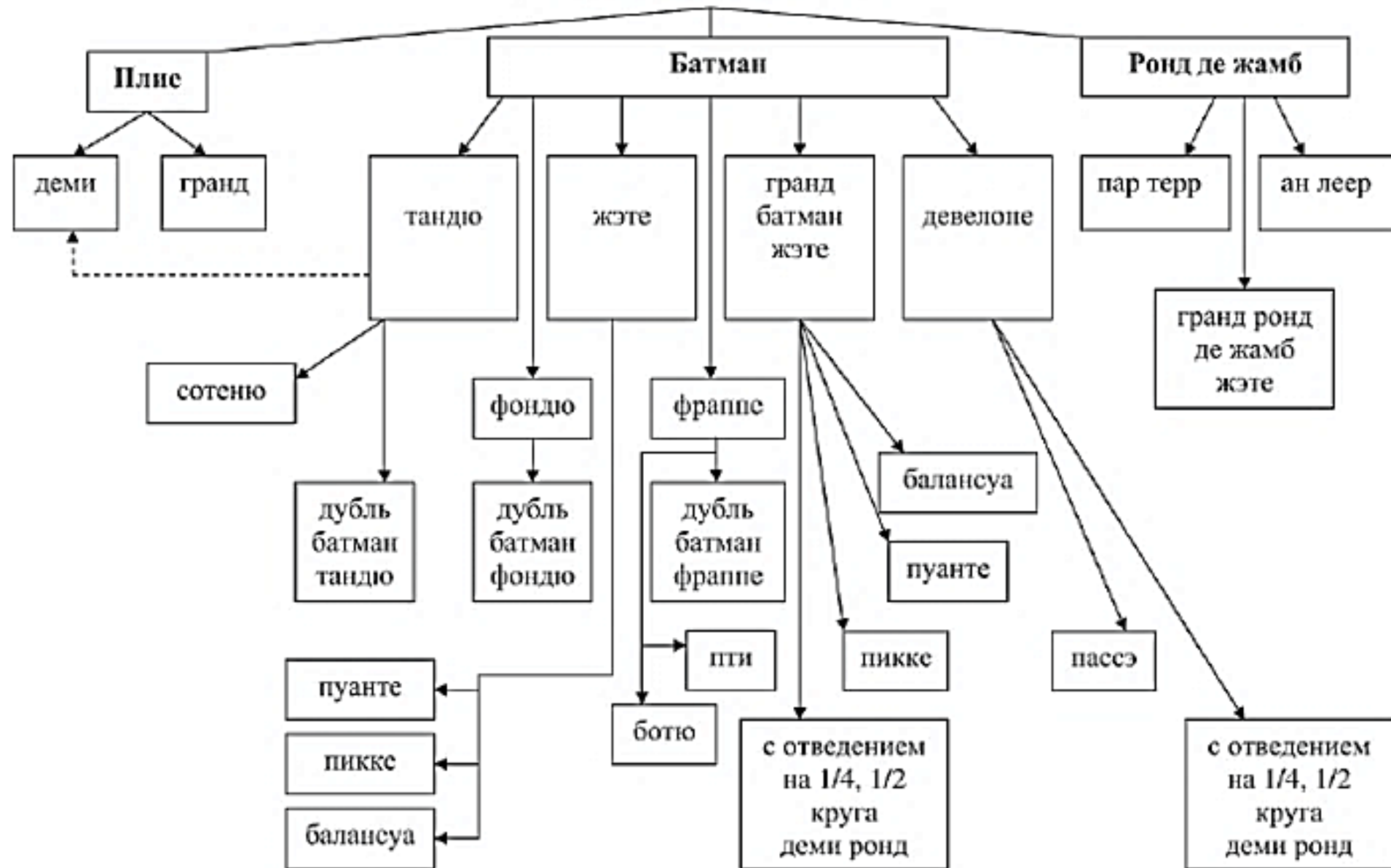
Практика: Исполнение разученной композиции.

Приложение № 1

Последовательность изучения движений экзерсиса у станка и на середине зала:

1. Grand plie
2. Различные виды battement tendu и battement tendu jete
3. Rond de jambe par terre, en dehors en dedans
4. Battement fondu battement soutenu в сторону, вперед, назад.
5. Battemant frappe в сторону, вперед, назад.
6. Battemant developpe
 - a. Вперед, в сторону, назад
 - б. Passé со всех направлений
7. Battemant releve lent
8. Rond de jambe en l'air, en dehors en dedans
9. Grand battement jete
10. Petit battement sur le cou-de-pied

КЛАССИФИКАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ЭКЗЕРСИСА



Усложнение экзерсиса: введение различных поз, танцевальных шагов, поворотов. Равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях. Рациональное использование сочиненных упражнений для достижения поставленной цели. Полупальцы в экзерсисе у станка. Изучение техники полуповоротов, поворотов.

Задания урока распределяются по времени в соответствии с необходимым темпом его проведения в целом.

Изучение положений и поз классического танца на середине зала. Ознакомление с положениями *anfas*, *epaulement*, *efface* и *croise*. Определение положений и поз классического танца.

Составление простейшего *adagio* с последующим усложненным сочетанием движений в координации с различными формами *port de bras*.

Отработка приемов исполнения движений. *Adagio* как весь комплекс экзерсисов у станка, перенесенного на середину зала.

Adagio как всестороннее овладение позами классического танца, подготовками и исполнением развернутой танцевальной фразы.

Изучение прыжков (*allegro*). *Allegro* раздел освоения прыжков классического танца. Прыжки с двух ног на две, с двух на одну, с одной на другую, с одной ноги на две и на одной ноге. Отработка углубленного *demi-plie*, толчка, мягкого и устойчивого приземления, с сохранением вертикальной оси (апломба).

Temps sauté. Освоение энергичного толчка. Сохранение прямой спины и вытянутых ног в воздухе. Мягкое приземление. Освоение *petit* и *grand changement de pied en fase*. Отличие в перемене ног для малых и больших прыжков.

Изучение техники полуповоротов, поворотов на двух ногах и *preparation* к *pirouettes*. Полуповороты и повороты являются выразительным средством классического танца. Они часто используются в качестве связующих элементов движения. *Preparation* и *pirouettes sur le cou-de-pied* изучаются у станка и на середине зала.

Последовательность изучения этого раздела: Полуповороты и повороты в 5 позиции к танку и от станка с переменной ног, на полупальцах (начиная с вытянутых ног и с *demi-plie*). *Soutenu en tournant en dehors* и *en dedans* на 1/2 поворота и полный поворот. Особенности *preparation* и *pirouettes* с разных позиций.

Освоение экзерсиса на пальцах. Введение движений на пальцах должно быть последовательным. Большое значение при этом имеет выворотность ног и равномерное распределение тяжести на пальцах.

Выполнение простейших упражнений на двух ногах с постепенным усложнением. Определение функции опорной ноги и работающей ноги. Постановка корпуса на двух ногах и перенос центра тяжести с одной ноги на другую. Большое значение имеет выворотность опорной ноги и углубленное *demi-plie*. Определение роли тазобедренного сустава. Координация ног, рук, корпуса и головы при исполнении экзерсиса на пальцах.

Экзерсис на пальцах:

1. Releve по 1, 2 и 5 позициям
2. Pas echange из 1 и 5 позиции во 2 и 4 позиции
3. Pas assemble sauté en fase с открыванием ноги в сторону и вперед
4. Pas de bourree с переменной и без перемены ног
5. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону, en tournant и в позах.
6. Pas glissade с продвижением в сторону, вперед, назад и в позах
7. Pas de bourree ballote на croise и efface носком в пол и на 45°
8. Temp lie par terre перед и назад
9. Sissonne simple en fase и в позах
10. Pas jete во всех направлениях
11. Pas coupe-ballonne
12. Preparation pirouette en dehors и en dedans

Музыкальное сопровождение уроков, развитие ритмической и эмоционально-действенных связей музыки и танца. Обеспечение согласованности музыки с конкретным заданием, с учетом возрастных особенностей.

Вводный контроль

детское объединение « _____ »
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Чувство ритма			Умение слышать музыку			Коммуникабельность			Двигательная активность			Примечание (занимался ли раньше танцами)
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Вывод: _____

Педагог _____

Промежуточная аттестация (итоговый контроль)
 детское объединение « _____ »
 (оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Определение характера музыки, темпа, ритма			Знание жанровых особенностей музыки			Знание основных видов движений испол. для передачи муз. образа			Умение самост. исполнять знакомые плясовые движения			Умение передавать в пластике муз. образ			Умение выполнять движения с предметами			Знание и определение видов танца (бальный, народный, классический)			
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1.																								
2.																								
3.																								
4.																								
5.																								
6.																								
7.																								
8.																								

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Вывод: _____
 Педагог _____

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г.Белгород

Принята на заседании
педагогического совета
« 21 » мая 2024г.
Протокол № 5



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа (краткосрочная)
«Современный танец»

Направленность – художественная
Возраст учащихся – 6-16 лет
Уровень программы – стартовый
Срок реализации – 2 недели

Автор:
Донская Виталия Анатольевна
педагог дополнительного образования

г.Белгород, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (краткосрочная) «Современный танец» **художественной** направленности. Уровень программы – **стартовый**.

В настоящее время в России вырос спрос молодого поколения на новые танцевальные направления. Государство современной России больше стало обращать внимания на развитие хореографического искусства в целом. Появились новые танцевальные школы, проводятся мастер-классы, в хореографические училища внедряются новые танцевальные направления. Идет активное развитие этих направлений.

Нормативно-правовой основой для разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы являются:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

– Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» П 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна. В связи с отсутствием дистанционных государственных программ по современной хореографии для дополнительного образования, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (краткосрочная) «Современный танец» создавалась автором, как инновационный продукт, использующий все лучшее, что есть в традиционном обучении и привнося новое.

Дистанционная форма обучения дает сегодня возможность создания систем массового непрерывного обучения и самообучения, всеобщего обмена информацией, независимо от наличия временных и пространственных поясов. В силу интерактивного стиля общения и оперативной связи в дистанционном обучении открывается возможность индивидуализировать процесс обучения. Дистанционное обучение на данный момент является одной из самых актуальных тем, обсуждаемых в ряду инноваций в системе образования.

Педагогической идеей программы является создание творческой среды и дифференцированный подход к детям с учётом их данных и способности к восприятию предлагаемого материала через дистанционную форму обучения.

В данную программу введены разделы по обучению street dance, модерну; скорректирован раздел по изучению афроджаз-танца, частично изменен учебный план (количество часов по темам) в связи с введением новых разделов.

Общеобразовательная общеразвивающая программа помогает воплотить идеи гуманистической педагогики и психологии, ориентированные на создание условий для саморазвития и самореализации личности ребенка. Программа реализуется в аспекте предоставления

возможностей талантливым подросткам и молодёжи совершенствовать уровень исполнения актуальных современных эстрадных танцев, создание условий для творческой самореализации и всестороннего развития одарённой личности.

Актуальность создания данной авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в значительной популярности новых современных танцевальных направлений как искусства среди различных возрастных групп детей.

Хореография — востребованный вид художественного воспитания. Современный эстрадный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будут подходить учащиеся к занятиям, и каких результатов они достигнут.

Постановочная хореография наиболее близко стоит к реальной жизни, что позволяет учащимся проигрывать различные ситуации, имевшие место в жизни или возможные в будущем. Поэтому занятия современной хореографией в плане социализации личности ребенка обладают большими потенциальными возможностями.

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения современному эстрадному танцу.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирует учащегося на приобщение к художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Занятия современной хореографией — среда наибольшего благоприятствования для развития талантливой личности ребенка, с учетом его индивидуальных возрастных и творческих способностей. В наборе педагогических приёмов объединения современной хореографии неисчерпаемые возможности создания ситуации успеха для каждого учащегося. Участие в танцевальных спектаклях, пластических миниатюрах, хореографических зарисовках — возможность, практически реализующая постижение секретов искусства хореографии, обучение ее законам, путь творческого роста. Немаловажным является и то, что школьный возраст — важнейший этап в развитии личности. Это период приобщения личности к эстетическому миру, миру культуры общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с

ведущими сферами бытия – миром людей, миром предметов, и собственным внутренним миром. Собранность и пунктуальность, опрятность и аккуратность, к которым учащиеся приучаются в процессе занятий танцами, несомненно, пригодятся им в дальнейшей жизни, а чувство коллективизма, наряду с признанием индивидуальности каждого, его одарённости, поможет в будущем налаживать взаимоотношения в любом сообществе. Основные «правила сцены», которым учатся учащиеся в процессе занятий, помогают им приобрести опыт выступлений на публике.

Цель: формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам contemporary dance;
- разучить экзерсис лицом к станку;
- выполнять повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций);
- учить хореографическим и акробатическим движениям;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.
- учить понимать «язык» движений, их красоту.

Развивающие:

- развивать правильную осанку;
- развивать основные групп мышц;
- развивать основные физические качества: силу, гибкость, выносливость, ловкость, чувство динамического равновесия.

Воспитательные:

- прививать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде.

Здоровьесберегающие:

- повышать роль современного танца в формировании здорового образа жизни;
- формировать интерес соблюдать правильную осанку.

Возраст детей, участвующих в реализации краткосрочной общеобразовательной общеразвивающей программы – 6-18 лет.

Возрастные особенности

Учащиеся подросткового возраста и ранней юности стремятся быть современными, стараются самоутвердиться. Они с желанием занимаются той деятельностью, которая им интересна. Данный возраст характерен тем, что ребята умеют работать как самостоятельно, так и коммуникативно, в группах.

Сроки реализации краткосрочной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2 недели.

Формы и режим занятий.

Форма занятий – дистанционная.

Режим занятий: Продолжительность занятий– **45 минут.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего **8 часов.**

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

По окончании обучения учащиеся должны:

знать:

- значение и элементарные приемы разминки;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- базовую терминологию танца;
- историю развития мирового джаз танца;

уметь:

- самостоятельно выполнять разминку;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- выделять и согласовывать музыкальные акценты;
- различать афроджаз танец, европейский джаз танец, американский джаз танец;
- исполнять танцевальные связки и компоновать их в комбинации.

Наряду с образовательными задачами авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД):

- **Личностные** действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах,

оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

- **Регулятивные** действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.

- **Познавательные** действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

- **Коммуникативные** действия обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться.

Отслеживание результативности освоения программы

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (краткосрочной) «Современный танец» используются следующие формы контроля:

- входной контроль в виде кастинга;
- промежуточный контроль – открытые занятия, баттлы, джемы;
- промежуточная аттестация (итоговый контроль) – отчетные и сольные концерты.

Уровень освоения общеобразовательной общеразвивающей программы определяется на репродуктивном, конструктивном и творческом уровнях 3 раза (входной, промежуточный, итоговый) в течение учебного года (Приложение №2).

Оценка полученных детьми знаний и умений производится по системе критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся детского

объединения. Контроль проводится на основе трех уровней сформированности качеств знаний (репродуктивный, конструктивный, творческий), которые определяются на вводном, промежуточном и итоговом контролях.

Вводный контроль - это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится на начальном этапе реализации программы.

Промежуточная аттестация (итоговый контроль) осуществляется на последнем занятии. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы. Итоговое занятие объединения по обучению современному танцу может проходить в форме творческого отчета, участия в концерте.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
2 недели	17 июня	30 июня	2	4	8 часов	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденном у директором МБУДО БДДТ

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля / аттестаци и
			Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	открытое занятие
2.	Зарождение афро-джаз танца	1	0	1	
3.	Американский джаз-танец. Сходство и различие джаз-танцев.	1	0	1	
4.	Становление европейского джаз танца	1	0	1	танцеваль ный баттл
5.	Афроджаз-танец	3	1	2	
8.	Итоговые занятия	1	0	1	отчетный концерт
Итого:		8	2	6	

Содержание изучаемого материала

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Просмотр физической формы учащихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

2. История развития современного танца (1 час)

Теория: Зарождение афроджаз-танца. Понятие джаз-танца. Истоки джаз-танца. Ритуальная составляющая танцев племен Африки. Американский джаз-танец. Сходство и различия джаз-танцев. Джаз-бум в Америке. Основоположники «чёрного» джаза. Великая американская депрессия – выражение в джаз-танце. «Второе дыхание» американского джаз-танца 80-х – 90-х гг. XX века.

Практика: Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, работа у станка, прыжки по позициям 1ч

3. Американский джаз-танец. Сходство и различие джаз-танцев.

Теория: Афроджаз-танец. Сакральная составляющая ритуальных элементов афроджаз-танца. Терминология афроджаз-танца. Основные джазовые музыкальные размеры. Свойства афроджаз-танца. Основные движения и шаги афроджаз-танца; соединение этих движений в связки. Джазовый пируэт и поворот – различия и схожесть с классикой.

Практика: Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, прыжки по позициям, пируэт. Танцевальные связки. Отработка упражнений на середине зала:

- а) plie;
- б) battement tendu, jete;
- в) rond de jambe par terre;
- г) jete-tombe;
- д) developpe;
- е) grand battement jete;
- ж) растяжка-stretgh.

Отработка упражнений на полу:

- а) разминка для стоп;
- б) контракция-расслабление;
- в) длинные линии;
- г) растяжка;
- д) упражнения для пресса.

Отработка упражнений для разминки на середине зала:

- а) изоляция;
- б) координация;
- в) основные шаги;
- г) изучение поворотов;
- д) прыжки.

4. Становление европейского джаз танца (1 час)

Теория: Танцевальные комбинации. Основные движения и шаги; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

Практика: Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

5. Афроджаз-танец (3 часа)

Теория: Танцевальные комбинации. Основные движения и шаги; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

Практика: Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

6. Итоговые занятия (1 час)

Практика: Отработка номеров для выступления на отчётно-зачётных мероприятиях; проведение зачётных занятий и концертов; анализ работы. Анализ: акцент на качестве исполнения; сравнительные характеристики; коррекция.

Методическое обеспечение программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа (краткосрочная) «Современный танец» состоит из отдельных тематических блоков.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического и современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, одаренность, особенности характера и его поведения в клубе.

Общим для каждого года обучения является **принцип** движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарно-тематическим планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Показательные выступления: демонстрация собственных танцевальных композиций, демонстрация изученных танцевальных композиций.

Теоретические занятия проводятся в форме лекций, тематических бесед, видео просмотров, семинаров, посещение мастер-классов.

Самообучение - по записям с мастер-классов и фитнес конвенций.

Эти занятия в общем процессе подготовки проводятся, главным образом, с занимающимися старшего возраста и, в меньшей степени, среднего возраста.

Основной, наиболее действенной и эффективной формой занятия является **учебно-тренировочное занятие**.

Практические занятия являются главной формой подготовки. Они классифицируются по следующим признакам:

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя *три основные части*: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения;

различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Методические приемы.

Наглядный метод – педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с учащимися, сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем под музыку.

Словесный метод. Беседа об авторах произведений, характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение техники исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- *здоровьесберегающая технология* помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- *информационно-коммуникативная технология*, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- *деятельностная технология*, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- *проектная технология* заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- *игровая технология*, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- *технология дифференцированного обучения*, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Условия реализации программы.

- наличие условий для занятий (учебный кабинет, зеркала, станки, страховочные лонжи необходимы для изучения трюковых элементов, гимнастические коврики);
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
- наличие дидактического материала, литературы, мультимедийная установка;

- наличие аппаратуры (DVD проигрыватель и музыкальный центр);
- наличие аудио и видеозаписей (CD диски, DVD диски);
- видеокамера;
- интернет.

Информационное обеспечение программы:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. Образования» / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М.: Владос, 2002. - 348, с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.

Мониторинг усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (краткосрочной) «Современный танец»

Уровень усвоения учащимися общеобразовательной программы:

- 60 баллов и выше - высокий уровень;
- от 20 баллов до 50 баллов - средний уровень;
- ниже 20 баллов - низкий уровень.

Диагностика результатов и контроль реализации общеобразовательной программы:

Результаты оцениваются по единой десятибалльной системе:

1 б. – отсутствие знаний и умений по данной теме;

2-3 б. – практическое задание не выполнено;

4-5 б. – допущено много ошибок при выполнении практического задания;

6 б. – с некоторыми практическими заданиями не справился;

7 б. – практическое задание выполнил с помощью педагога;

8 б. – практическое задание выполнил, есть маленький недочёт;

9 б. – выполнил всё задание без ошибок;

10 б. – выполнил всё задание без ошибок, проявил дополнительные знания.

Вывод: показателями результативности:

- успешное освоение воспитанниками образовательной программы;
- увлечённое отношение воспитанников к избранной деятельности;
- личный профессиональный рост.

Вводный контроль

детское объединение « _____ »

(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Чувство ритма			Умение слышать музыку			Коммуникабельность			Двигательная активность			Примечание (занимался ли раньше танцами)
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Вывод: _____

Педагог _____

Промежуточная аттестация (итоговый контроль)

детское объединение « _____ »

(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Определение характера музыки, темпа, ритма			Знание жанровых особенностей музыки			Знание основных видов движений испол. для передачи муз. образа			Умение самост. исполнять знакомые плясовые движения			Умение передавать в пластике музык. образ			Умение выполнять движения с предметами			Знание и определение видов танца (бальный, народный, классический)			
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
1.																								
2.																								
3.																								
4.																								
5.																								
6.																								
7.																								
8.																								
9.																								
10.																								

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Вывод: _____

Педагог _____

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г.Белгород

Принята на заседании
педагогического совета
« 31 » мая 2024г.
Протокол № 5



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа (краткосрочная)
«Народный танец»**

Направленность – художественная
Возраст учащихся – 6-17 лет
Уровень программы – стартовый
Срок реализации – 2 недели

Авторы:
**Опришко Маргарита Петровна,
Опришко Роман Анатольевич**
педагоги дополнительного образования

г.Белгород, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (краткосрочная) «Народный танец» художественной направленности. Уровень программы – **стартовый**.

Приобщение детей к народному творчеству – важнейшая социально-культурная проблема формирования интересов личности ребенка, общества, государства. На современном этапе социально-экономических преобразований в нашей стране, когда остро стоит вопрос о духовном кризисе подрастающего поколения, очень актуальной является проблема организации содержательного досуга, сохранения и приумножения русской национальной культуры, народных традиций.

На занятиях обучающиеся осваивают образцы хореографического наследия; знакомятся с танцевальной культурой различных народов, уделяя особое внимание манере исполнения, точной передаче национального колорита того или иного танца; приобретают технические умения и навыки выразительного исполнения; получают допрофессиональную подготовку.

Нормативно-правовой основой для разработки программы являются:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

– Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» П 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Актуальность образовательной программы – ее национально-патриотическая направленность, приобщение детей к истокам народного танцевального творчества.

Искусство народного танца следует рассматривать как мощное средство художественно-эстетического восприятия и развития ребенка, важным фактором его приобщения к истокам народной культуры, исторической памяти, традициям, переходящим из поколения в поколение. Народный танец – одно из самых ярких и самобытных видов народного искусства, и очень важно и актуально сделать его сегодня социально востребованным.

Новизна программы заключается в индивидуальной стилизации, варьировании и подборе программного материала с учетом возрастных особенностей учащихся; обогащение наполняемости образовательного процесса за счет усложнения характерных движений русского народного танца и разнообразия пространственного рисунка танца за счет предоставления широких возможностей для проявления учащимися активности и их творческой самореализации.

Дистанционная форма обучения дает сегодня возможность создания систем массового непрерывного обучения и самообучения, всеобщего обмена информацией, независимо от наличия временных и пространственных поясов. В силу интерактивного стиля общения и оперативной связи в дистанционном обучении открывается возможность индивидуализировать процесс обучения. Дистанционное обучение на данный момент является одной из самых актуальных тем, обсуждаемых в ряду инноваций в системе образования.

Педагогическая целесообразность.

Выполнение танцевальных элементов и танцевальных упражнений требует технической точности, большой концентрации внимания и волевых усилий со стороны исполнителя. Отработка отдельных танцевальных

элементов воспитывает правильную осанку, гармонично развивая тело, раскрепощая движение. Включение тренажа в занятие способствует развитию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно - сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма.

Опираясь на народный опыт, авторы программы стараются расширить возможность танца, обогащая его и режиссерской выдумкой, и техникой танца, благодаря которой он еще ярче выражает себя.

Таким образом, переводя освоение танцевальных элементов в танцевальные навыки, педагог способствует активному физическому развитию ребенка. Под физическим развитием понимаются качественные изменения в детском организме, заключающиеся в усложнении его организации, т.е. в усложнении строения и функций всех тканей и органов, усложнения их взаимоотношений и процессов регуляции. Необходимо помнить, что важной особенностью физического развития ребенка является не только определение всех его возрастных изменений, но и учет наследственных, социальных и экологических факторов.

Хореография требует от тех, кто служит ей профессионально, разносторонней эрудиции в области литературы, музыкальной культуры, изобразительного искусства, драматического театра, психологии, педагогики, обязательных знаний анатомии и физиологии и навыков оказания первой медицинской помощи.

В хореографии обучение и возвращение будущего исполнителя сопровождается ежедневными занятиями танцевальными дисциплинами, регулярной работой над развитием «балетных» данных, активной концертной деятельностью, что требует от учащегося и педагога полноценной физической и эмоциональной отдачи. Пластическая гармония и красота форм, образное воплощение произведений достигаются огромным и систематическим трудом.

В процессе освоения программы учащийся овладевает методикой изучения движений и, что крайне важно, эстетикой и академической исполнительской манерой русской танцевальной школы, перенимая ее непосредственно от своего педагога, и, бережно относясь к традиционной основе исполнительской манеры, со временем обогащает ее собственным опытом.

Цель программы – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки и умения в обучении основам мастерства народного танца;

- знакомить с основными понятиями и терминами классического и народно-характерного танца;
- обучать правильной постановке корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки (станка) и на середине зала;
- начальное освоение прыжков, постановка ног на пальцах.

Развивающие:

- формировать танцевальные знания на основе овладения программным материалом;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся, соответствующий требованиям музыкального хореографического искусства;
- развивать психологические задатки, анатомо-физиологические способности, склонности к профессии танцора.

Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь к народному творчеству через народный танец;
- стимулировать и поддерживать детскую творческую активность;
- формировать трудолюбие и самостоятельность.

Возраст детей, участвующих в реализации краткосрочной общеобразовательной общеразвивающей программы – **6-17 лет.**

Возрастные особенности учащихся

Возрастные особенности учащихся 6 – 10 лет.

Костно-мышечный аппарат в этом возрасте отличается большой гибкостью, в результате чего учащиеся могут успешно овладевать координационно-сложными движениями, если они умеренны по амплитуде и не требуют большой силы. Объем обучающего материала должен быть рассчитан по возможностям. В этом возрасте господствует чувственное познание окружающего мира, поэтому учащиеся особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Слабые стороны в физиологии учащихся этого возраста – быстрое истощение запаса энергии, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться.

Возрастные особенности учащихся 10-17 лет.

В этот период начинают происходить количественные и качественные изменения в организме. Учащиеся быстро растут, что приводит к перестройке моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом ребенка, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

В этот период увеличивается объем работы над тренировочными движениями, которые значительно усложняются, появляются сложные комбинации. К 14 годам дети способны освоить все основные танцевальные движения у станка и на середине зала. Дети в этом возрасте занимаются с

увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно. Большое внимание уделяется технике исполнения, точности.

Сроки реализации краткосрочной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2 недели.

Формы и режим занятий.

Форма занятий – дистанционная.

Режим занятий: Продолжительность занятий– **45 минут.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего **8 часов.**

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

По окончании обучения учащиеся должны:

знать:

- основные позиции рук и ног в классическом и русском танцах;
- основные различия на слух музыкальных и танцевальных жанров: марш, песня, танец, вальс, полька.

уметь:

- определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки, темп;
- строиться в колонну по одному, по два, в шеренгу, в круг;
- выполнять движения: полуприседания, танцевальный шаг с носка, одинарные повороты, двойные и тройные хлопки, боковые приставные шаги, попеременные подскоки;
- передавать в движении длительности: восьмые (бегать), четвертные (шагать);
- выполнять движения, имитирующие конкретные действия;
- иметь представления о характере выразительности исполняемых танцев.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный танец» предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД):

- **Личностные** действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

- **Регулятивные** действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности

усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.

- **Познавательные** действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

- **Коммуникативные** действия обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться.

Отслеживание результативности освоения программы

Уровень освоения общеобразовательной общеразвивающей программы определяется на репродуктивном, конструктивном и творческом уровнях 3 раза (входной, промежуточный, итоговый) (Приложение №2).

Оценка полученных детьми знаний и умений производится по системе критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся детского объединения. Контроль проводится на основе трех уровней сформированности качеств знаний (репродуктивный, конструктивный, творческий), которые определяются на вводном, промежуточном и итоговом контролях.

Вводный контроль - это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится на начальном этапе реализации программы.

Промежуточная аттестация (итоговый контроль) осуществляется на последнем занятии. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы. Итоговое занятие объединения по обучению народному танцу может проходить в форме творческого отчета, участия в концерте.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	12 августа	25 августа	2	4	8 часов	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденном у директором МБУДО БДТ

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практик а	
1.	Введение в образовательную программу. Организационная работа.	1	1	0	открытое занятие
2.	Элементы музыкальной грамоты	1	0	1	
3.	Упражнения для развития силы ног, легкости	1	0	1	импровизац ия
4.	Элементы народного танца	4	0	4	
5.	Итоговое занятие	1	0	1	отчетный концерт
Итого:		8	1	7	

Содержание изучаемого материала

1. Введение в образовательную программу (2 часа)

Теория. Организационная работа. Техника безопасности во время занятий. Мини концерт воспитанников старшей группы.

Практика. Упражнения: для кистей рук (сгибание вниз и вверх, отведение вправо и влево, круговые вращения); для рук (круговые движения руками, расслабление мышц плечевого пояса, круговые движения плечами, напряжение и расслабление мышц рук), для ног (напряжение и расслабление мышц ног, перенесение тяжести тела с пятки на носки и обратно); для ступней ног (сгибание и разгибание в подъеме, отведение наружу и внутрь, круговые вращения внутрь и наружу). Музыкальные игры организующего характера «Зайка», «Тик-так».

2. Элементы музыкальной грамоты (2 часа)

Теория. Определение и передача в движении: характера музыки (веселая, грустная, спокойная и т.д.), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко, умеренно). Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика. Упражнения: для кистей рук (сгибание вниз и вверх, отведение вправо и влево, круговые вращения); для рук (круговые движения руками, расслабление мышц плечевого пояса, круговые движения плечами, напряжение и расслабление мышц рук), для ног (напряжение и расслабление мышц ног, перенесение тяжести тела с пятки на носки и обратно); для ступней ног (сгибание и разгибание в подъеме, отведение наружу и внутрь, круговые вращения внутрь и наружу).

3. Упражнения для развития силы ног, легкости (2 часа)

Практика. Разновидности прыжков на скалке: прыжки «сотэ», прыжки с поджатыми ногами, перескоки с ноги на ногу, веревочка с акцентом наверх, моталочка, челночный бег с ускорением, прыжки с поджатыми ногами (скалка сложена пополам), импровизация со скакалкой (скакалка на полу).

4. Элементы народного танца (6 часов)

Практика. Упражнения для рук: поднятие из положения в I, II и обратно; раскрытие рук вперед, в сторону из положения «на поясе» и закрывание их обратно, в характере русского танца (сопровождать движение рук поворотом головы поочередно вправо, влево). Упражнения для ног: подъем на полупальцы «releve» по I, II, III позиции; шаги танцевальные с носка (простой шаг вперед, переменный шаг вперед); шаг польки (на месте и с продвижением по кругу); прыжки с хлопками; притоп-удар всей стопой,

шаг с притопом в сторону, тройной притоп; при падение на месте с продвижением в сторону по III позиции; выведение ноги на каблук из I позиции и обратно; «ковырялочка», подготовка к присядке; хлопки в ладони, по бедру; вращение на подскоках по $\frac{1}{4}$ круга; «гармошка»- одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в I закрытую и обратно с продвижением в сторону; комбинированные движения в паре.

5. Итоговое занятие

Теория. Особенности народных движений. Характерные особенности положение рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика. Позиция ног I, II, III, IV, V, VI. Позиция рук, подготовительное положение I, II, III. Положение рук: на поясе, за юбку (у девочек). Постановка корпуса, головы. Полуприседания (demi-plie) по I позиции. Вытягивание ноги на носок (battemet tendu) из I позиции в сторону и обратно.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы предполагает собой различные формы, приемы и средства организации учебно-воспитательной и творческой деятельности детского объединения.

Содержание деятельности детского объединения определяется педагогом дополнительного образования с учетом:

- тенденций развития образования и воспитания;
- возрастных и индивидуальных особенностей детей различных возрастных категорий;
- интересы и потребностей родителей в услугах дополнительного образования.

Содержание деятельности варьируется в зависимости от:

- условий реализации конкретных задач;
- уровня подготовки детского коллектива.

Методы обучения и педагогические технологии, применяемые в программе как компоненты формирования и развития ключевых компетенций

Работа с учащимися по программе опирается на следующие передовые педагогические методы и инновационные технологии:

Педагогические методы обучения:

- по источнику информации: словесные, наглядные, практические с использованием ИКТ;
- по способу усвоения: информационно-рецептивный, инструктивно-репродуктивный, проблемное изложение, игровые методы;
- по способу деятельности педагога и учащегося: методы устного изложения, творческая работа воспитанников;
- по дидактической цели: методы сообщения новых знаний, методы закрепления знаний, методы проверки и оценки знаний;
- поисково-исследовательские методы;
- метод исследований;
- метод проектов;
- метод проблемного обучения;
- дискуссионный метод.

Педагогические технологии (как содержание деятельности):

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- информационные технологии (развитие критического мышления учащихся);
- личностно-ориентированные (развитие креативного мышления, коммуникативных компетенций);
- технологии игровых методик;
- технологии рефлексии;
- технология погружения в специально создаваемую этнокультурную среду (фольклорный театр);
- технология коллективной творческой деятельности.

Структура занятия

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения в ансамбле:

- вводная часть: организационный момент (построение, поклон) и сообщение темы занятия (3-5 мин);
- подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева (5-7 мин);
- основная часть содержит учебно-тренировочные занятия (экзерсис, изучение элементарных движений, из которых затем складываются сложные формы классического и народно-сценического танца, выполнение комбинированных заданий и этюдов, упражнений, снижающих нагрузки при помощи различных форм port de brass), (25-35 мин);
- в заключительную часть входит подведение итогов, рефлексия.

Каждое занятие танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи образовательного процесса.

Дидактические материалы

Фонотека, аудио-видео записи, специализированная литература.

Для успешной реализации программы применяются следующие дидактические материалы:

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам занятий;
- различный демонстрационный материал к темам занятий;
- таблицы, схемы по позициям ног, рук по классическому и народному танцу

Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по жанрам фольклора;
- карточки с заданиями к занятиям;
- вспомогательные таблицы.

Условия реализации программы.

- наличие условий для занятий (учебный кабинет, зеркала, станки, страховочные лонжи необходимы для изучения трюковых элементов, гимнастические коврики;

- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
- наличие дидактического материала, литературы, мультимедийная установка;
- наличие аппаратуры (DVD проигрыватель и музыкальный центр);
- наличие аудио и видеозаписей (CD диски, DVD диски);
- видеокамера;
- интернет.

Информационное обеспечение программы:

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1998. – 168с.
2. Бабанский Ю.К., Сластенин В.А., Сорокин Н.А. Педагогика – М.: Просвещение, 1988. – 479с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца – М.: Просвещение, 1964. – 220с.
4. Беспятова Н. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации – М.: Айрис-пресс, 2004. – 155с.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях – Киев.: Музычна Украина, 1985. – 220с.
6. Бочаров А., Лопухов Л., Ширяев А. Основы характерного танца – М.: Просвещение, 1939. – 307с.
7. Зимняя И. Педагогическая психология – М.: Логос, 2000. – 178с.
8. Захаров В. Радуга русского танца – М.: Советская Россия, 1986. – 104с.
9. Климов А. Основы русского народного танца – М.: МГИК, 1994. – 269с.
10. Крючков В. Взаимоотношения в системе педагог – ребенок – родители // Педагогика – М.: 2000. – 164с.
11. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М.: ЦГЛ. "РОН", 2002. – 148с.
12. Марцинковская Г.Д. Диагностика психологического развития детей: Пособие по практической психологии. – М.: Линка – Пресс, 1997. – 176с.
13. Ткаченко Т.Т. Народный танец. М.: Просвещение, 1954. – 214с.
14. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997. – 205с.
15. Фадеев Е. И. Лабиринты общения: Учебно-методическое пособие. – М.: ЦГЛ. 2003.– 96с.

**Мониторинг усвоения дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы (краткосрочной)
«Народный танец»**

Уровень усвоения учащимися общеобразовательной программы:

- 60 баллов и выше - высокий уровень;
- от 20 баллов до 50 баллов - средний уровень;
- ниже 20 баллов - низкий уровень.

**Диагностика результатов и контроль реализации
общеобразовательной программы:**

Результаты оцениваются по единой десятибалльной системе:

- 1 б. – отсутствие знаний и умений по данной теме;
- 2-3 б. – практическое задание не выполнено;
- 4-5 б. – допущено много ошибок при выполнении практического задания;
- 6 б. – с некоторыми практическими заданиями не справился;
- 7 б. – практическое задание выполнил с помощью педагога;
- 8 б. – практическое задание выполнил, есть маленький недочёт;
- 9 б. – выполнил всё задание без ошибок;
- 10 б. – выполнил всё задание без ошибок, проявил дополнительные знания.

Вывод: показателями результативности:

- успешное освоение воспитанниками образовательной программы;
- увлечённое отношение воспитанников к избранной деятельности;
- личный профессиональный рост.

Вводный контроль

детское объединение « _____ »

(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Чувство ритма			Умение слышать музыку			Коммуникабельность			Двигательная активность			Примечание (занимался ли раньше танцами)
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Вывод: _____

Педагог _____

Промежуточная аттестация (итоговый контроль)

детское объединение « _____ »

(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Определение характера музыки, темпа, ритма			Знание жанровых особенностей музыки			Знание основных видов движений испол. для передачи муз. образа			Умение самост. исполнять знакомые плясовые движения			Умение передавать в пластике музык. образ			Умение выполнять движения с предметами			Знание и определение видов танца (бальный, народный, классический)			
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
1.																								
2.																								
3.																								
4.																								
5.																								
6.																								
7.																								
8.																								
9.																								
10.																								

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Вывод: _____

Педагог _____

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г.Белгород

Принята на заседании
педагогического совета
« 21 » мая 2024г.
Протокол № 5



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа (краткосрочная)
«Восточный танец»**

Направленность – художественная
Возраст учащихся – 6-18 лет
Уровень программы – стартовый
Срок реализации – 2 недели

Авторы:
**Севрюкова Мария Анатольевна,
Филатова Ирина Степановна**
педагоги дополнительного образования

г.Белгород, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (краткосрочная) «Восточный танец» **художественной направленности**.
Уровень программы – **стартовый**.

Данная программа творческого объединения «Эдем» направлена на воспитание и развитие у учащихся танцевальной техники восточного танца. Программа художественной направленности; по функциональному предназначению - учебно-познавательная; по форме организации – групповая; по времени реализации – сроком на 2 недели. Она включает в себя возможность ознакомить детей с классическим арабским танцем (Oriental, Belly dance), фольклорными стилями восточного танца, а также искусством танца – шоу Belly Dance.

Программа разработана на основе методических пособий А. Каптюк в 2011 году, И. Черникиной в 2010 году, Н.Гусевой в 2008 году. Учтены все требования по изучению истории, техники и исполнения восточного танца для соревнований различного уровня.

Нормативно-правовой основой для разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы являются:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).

– Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

– Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» П 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Восточный танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Стремление раскрыть способность детей, научить воспринимать искусство танца, развивать и повышать мастерство, привить вкус и любовь к прекрасному, помочь стать образованными, умеющими тонко чувствовать и сопереживать.

Новизна данной программы состоит в принципиально новом подходе к физическому и творческому развитию детей посредством восточного танца, в отличие от других, имеющихся программ по хореографии.

Дистанционная форма обучения дает сегодня возможность создания систем массового непрерывного обучения и самообучения, всеобщего обмена информацией, независимо от наличия временных и пространственных поясов. В силу интерактивного стиля общения и оперативной связи в дистанционном обучении открывается возможность индивидуализировать процесс обучения. Дистанционное обучение на данный момент является одной из самых актуальных тем, обсуждаемых в ряду инноваций в системе образования.

Содержание программы заключается в комплексном изучении не только конкретно техники восточного танца, а также изучения основ классической хореографии, актерского мастерства, элементов общей физической подготовки детей.

Актуальность обусловлена тем, что программа рассчитана на 1 месяц обучения, за который учащиеся не только закрепляют пройденный материал за год, но также поддерживают свою физическую форму, тем самым совершенствуя свои навыки в хореографии, общефизической подготовке, технике восточного танца.

Программа направлена на формирование и развитие у учащихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

В образовательном процессе, предлагаемом программой, главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Таким образом, данная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством восточного танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественно-эстетическую направленность дополнительной общеразвивающей программы

Педагогическая целесообразность данной программы определена тем, что она приобщает каждого ребенка к творческой культуре в целом. Учащиеся обогатятся новыми знаниями из истории Древневосточных государств, разовьют творческое мышление и двигательную память, научатся участвовать в соревновательном процессе и сопереживать друг другу.

Цель программы: совершенствование у учащихся знаний, умений и навыков восточного танца, классической хореографии, общефизической подготовки.

Задачи программы:

Обучающие:

- усовершенствовать навыки выполнения техники классического восточного танца, фольклорных стилей арабского танца ; классической хореографии.

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмическую координацию и музыкально-двигательную память;
- развивать мышечное чувство, осанку, стопу;
- содействовать пробуждению образного мышления;

развить танцевальную манеру исполнения фольклорных стилей арабского танца;

Воспитательные:

- воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.
 - воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания.
 - воспитывать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, создать творческий коллектив единомышленников.
 - формировать осознанное отношение к занятиям.
- воспитывать чувство коллективизма у учащихся
- содействовать дружелюбной атмосфере в группе

Возраст обучающихся 6-18 лет

Срок обучения: 2 недели

Формы и режим занятий: групповая, 3 раза в неделю по 2 академических часа, всего 12 часов на группу.

Возрастные особенности

Младший школьный возраст – важнейший этап в развитии личности. Это период начальной социализации ребенка, приобщение его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром искусства, и собственным внутренним миром. Ребенок начинает проявлять манерничанье, кривлянье, демонстративные формы поведения, он стремится что-то показать своим поведением, придумывает новый образ, хочет показать то, чего нет на самом деле. Особое внимание заслуживает стремление включиться в общественную жизнь, занять определенную социальную позицию.

В основу обучения детей младшего школьного возраста, положено запоминание интересного, осуществляемое в естественной для детей данного возраста занимательной, игровой форме. Эта деятельность дополняется игрой в музыкальные ритмы, постановкой связки и танца под детские песни и песни очень ритмичные и т. д. При этом большое внимание уделяется формированию таких важных умений, как умение на месте выполнять предлагаемые упражнения, ходить по кругу, стоять в одной линии, различать ритм музыки, быструю и медленную музыку. Таким образом, осуществляется накопление фактических знаний и опыта познавательной и практической деятельности, необходимое для успешного освоения программы.

Для детей 10-13 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. Они обладают определёнными возрастными и личностными особенностями. В этом возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно - волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания. Период с 13 лет считается психологами наиболее оптимальным для развития как многих двигательных, так и

творческих способностей. На занятиях хореографией у детей в этот период возрастают возможности для достижения поставленных творческих и двигательных задач.

Это подходящий период для подготовки учащихся к соревнованиям, они с готовностью получают и применяют знания о теоретических основах каждого из видов современного танца, о ритмах, стилях, одежде, истории возникновения.

Достижения этого возраста характеризуются развитием мышления, освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления), развивается умение делать выводы и анализировать, развивается воображение. Что просто необходимо при обучении импровизировать, видеть не отдельные движения, а весь танец целиком.

Дети 13-15 лет проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Характерно яркое проявление в играх. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления.

Благодаря этим качествам учащиеся проявляют инициативу попробовать импровизировать самостоятельно, качественнее начинают выполнять домашние задания. Они лучше овладевают актерским мастерством и более эмоционально танцуют танец и танцевальные связки.

Дети 16-18 лет - старший школьный возраст — ранняя юность – также обладают определёнными возрастными и личностными особенностями. Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». В этот период необходимо иметь в виду не просто возрастные, а половозрастные особенности, ибо половые различия весьма существенны и проявляются в специфике эмоциональных реакций, в структуре общения, в критериях самооценок и в соотношении этапов возрастных характеристик.

Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

В ходе реализации программы используются следующие **виды контроля знаний учащихся:**

- вводный контроль (проводится, при поступлении ребенка в коллектив);
- текущий контроль (осуществляется для выявления, на каком уровне освоения программы находится учащийся). Проводится в виде контрольного занятия, направленного на проверку изученных знаний,

умений и навыков по разделам общеобразовательной общеразвивающей программы, темам:

- усвоение теоретического материала;
- техника исполнения танцевальных элементов;

• промежуточная аттестация (итоговый контроль) – проводится по завершению реализации общеобразовательной общеразвивающей программы на последнем занятии. Формы проведения итоговой аттестации: практические умения и навыки учащиеся демонстрируют на творческом отчете (отчетном концерте ансамбля).

Все критерии освоения общеобразовательной программы оцениваются по 5-ти бальной системе (уровни: высокий, средний, низкий).

- Высокий уровень- 4-5 баллов
- Средний уровень-2-3балла
- Низкий уровень- 0-1

Эффективным результатом освоения программы является активное участие каждого учащегося в концертных номерах коллектива, выставляемых на городском, областном, региональном, всероссийском и международном уровне. Однако для педагога ансамбля самое главное состоит в том, что по окончании прохождения программы из коллектива выходят творческие личности, влюбленные в танцевальное искусство и преданные своему ансамблю.

Методы контроля: наблюдение, опрос, творческое задание, показ танцевальной композиции, участие учащихся в концертной программе.

Формы проведения контроля: практическое занятие, контрольное занятие, конкурс, концертное выступление, творческий отчет, опрос, анкетирование, самостоятельная творческая работа, презентация творческих работ.

Планируемые результаты

Учащиеся будут знать:

- понятия классический Belly dance (Oriental) и фольклорный арабский танец;
- понятие «Табла соло» - танец под барабан;
- стили фольклорных арабских танцев;
- ритмы фольклорных стилей арабского танца «Халиджи» и «Ираки»;
- особенности исполнения фольклорного арабского танца «Халиджи»;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- правила соревнований, критерии судейства; структуру изучаемых танцев.

уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять упражнения для развития позвоночника;
- выполнять танцевальные связки и комбинации;

- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в классическом стиле арабского танца;
- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в фольклорном стиле арабского танца «Халиджи»;
- импровизировать под классическую инструментальную музыку арабского танца;
- импровизировать под фольклорную музыку арабского танца «Халиджи»;
- правильно различать фольклорные стили арабского танца «Халиджи» и «Ираки».

Сформированы универсальные учебные действия:

Личностные:

Личностными результатами подготовки является формирование следующих умений:

- личностные учебные действия выражаются в стремлении к реализации своего творческого потенциала, готовности выразить и отстаивать свою эстетическую позицию;
- развитие положительной мотивации к учебной деятельности;
- выражать свои эмоции, соблюдая этические нормы,
- умение ставить и реализовывать свою цель;
- формирование стойкого интереса к занятиям танцевального искусства;
- способность к оценке своих поступков и действий других людей;
- формирование ответственного отношения к обучению, организованности, трудолюбию, работоспособности;
- формирование жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей.

Регулятивные действия:

- уметь управлять своей деятельностью, планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцевальным произведением;
- осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с хореографическим искусством;
- учиться мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия с поставленной творческой задачей и условиями её реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- учиться совместно с педагогом и учащимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии,
- формирование компетенции самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития.

Познавательные универсальные действия:

- способствуют формированию целостной художественной культуры, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе;
- включают приобщение к шедеврам мирового хореографического искусства, профессиональному танцевальному и музыкальному творчеству;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- обобщение своих знаний, умений и навыков, умение реализовывать их в разных видах компетенции здоровьесбережения;
- знание и соблюдение норм здорового образа жизни, знание об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа; знание и соблюдение правил личной гигиены;

Коммуникативные учебные действия:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- формируют умение слушать и исполнять танцевальные композиции, способность встать на позицию другого человека, вести диалог;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
- уметь общаться с участниками образовательного процесса;
- уметь создавать атмосферу позитивного отношения в коллективе;.
- контролировать действия партнера,
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	17 июня	30 июня	2	6	12 часов	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденном у директором МБУДО БДТ

**Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
(краткосрочной) «Восточный танец»**

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Техника Арабского танца. (ТАТ)	2	0	2	открытое занятие
2.	Основы классической хореографии. (ОКХ)	2	0	2	
3.	Музыкально-ритмические упражнения (МРУ)	2	0	2	импровизация
4.	Учебно – тренировочная работа. (УТР)	2	0	2	
5.	Общефизическая подготовка. (ОФП)	2	0	2	
6.	Импровизация (Импр.)	2	0	2	отчетный концерт
Итого:		12	0	12	

Содержание учебно-тематического плана

**1. Техника Арабского танца.
(ТАТ)**

Практика: Закрепление пройденного материала. Тренировочные упражнения. Повтор и отработка фольклорного стиля «Халиджи», Занятие-показ, групповое, интегрированное. Тренировочные упражнения.

2. Основы классической хореографии. (ОКХ)

Практика: Повтор пройденного материала. Занятие-показ, групповое, интегрированное. Тренировочные упражнения.

Музыкально-ритмические упражнения (МРУ)

Практика: Отработка танцевальных элементов классического и фольклорного стилей, работая по кругу. Чередование элементов с увеличением темпа. Занятие-показ, групповое, интегрированное. Тренировочные упражнения. Работа с танцевальным минимумом фольклорного стиля «Ирак». Занятие-показ, групповое, интегрированное.

4. Учебно – тренировочная работа. (УТР)

Практика: Разучивание и отработка новых танцевальных комбинаций. Занятие-показ, групповое, интегрированное. Тренировочные упражнения.

5. Общефизическая подготовка. (ОФП)

Практика: Работа над растяжкой мышц спины: « Прогибы- Мостики». Занятие-показ, групповое, интегрированное. Тренировочные упражнения.

6. Импровизация (Импр.)

Практика: Импровизация под «Белади», и фольклорные стили арабского танца. Занятие-показ, групповое, интегрированное Тренировочные упражнения.

Методическое обеспечение программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа состоит из отдельных тематических блоков.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического и современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, одаренность, особенности характера и его поведения в клубе.

Общим для каждого года обучения является **принцип** движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарно-тематическим планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Показательные выступления: демонстрация собственных танцевальных композиций, демонстрация изученных танцевальных композиций.

Теоретические занятия проводятся в форме лекций, тематических бесед, видео просмотров, семинаров, посещение мастер-классов.

Самообучение - по записям с мастер-классов и фитнес конвенций.

Эти занятия в общем процессе подготовки проводятся, главным образом, с занимающимися старшего возраста и, в меньшей степени, среднего возраста.

Основной, наиболее действенной и эффективной формой занятия является **учебно-тренировочное занятие**.

Практические занятия являются главной формой подготовки. Они классифицируются по следующим признакам:

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя *три основные части*: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Методические приемы.

Наглядный метод – педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с учащимися, сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем под музыку.

Словесный метод. Беседа об авторах произведений, характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение техники исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- *здоровьесберегающая технология* помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- *информационно-коммуникативная технология*, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры

видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

- *деятельностная технология*, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;

- *проектная технология* заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

- *игровая технология*, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

- *технология дифференцированного обучения*, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Условия реализации программы.

- наличие условий для занятий (учебный кабинет, зеркала, станки, страховочные лонжи необходимы для изучения трюковых элементов, гимнастические коврики;

- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;

- наличие дидактического материала, литературы, мультимедийная установка;

- наличие аппаратуры (DVD проигрыватель и музыкальный центр);

- наличие аудио и видеозаписей (CD диски, DVD диски);

- видеокамера;

- интернет.

Информационное обеспечение программы:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. Образования» / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М.: Владос, 2002. - 348, с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.

Мониторинг усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (краткосрочной) «Восточный танец»

Уровень усвоения учащимися общеобразовательной программы:

- 60 баллов и выше - высокий уровень;
- от 20 баллов до 50 баллов - средний уровень;
- ниже 20 баллов - низкий уровень.

Диагностика результатов и контроль реализации общеобразовательной программы:

Результаты оцениваются по единой десятибалльной системе:

- 1 б. – отсутствие знаний и умений по данной теме;
- 2-3 б. – практическое задание не выполнено;
- 4-5 б. – допущено много ошибок при выполнении практического задания;
- 6 б. – с некоторыми практическими заданиями не справился;
- 7 б. – практическое задание выполнил с помощью педагога;
- 8 б. – практическое задание выполнил, есть маленький недочёт;
- 9 б. – выполнил всё задание без ошибок;
- 10 б. – выполнил всё задание без ошибок, проявил дополнительные знания.

Вывод: показателями результативности:

- успешное освоение воспитанниками образовательной программы;
- увлечённое отношение воспитанников к избранной деятельности;
- личный профессиональный рост.

Вводный контроль

детское объединение « _____ »

(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Чувство ритма			Умение слышать музыку			Коммуникабельность			Двигательная активность			Примечание (занимался ли раньше танцами)
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Вывод: _____

Педагог _____

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г.Белгород

Принята на заседании
педагогического совета
« 31 » мар 2024г.
Протокол № 5



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа (краткосрочная)
«Мир танца»

Направленность – художественная
Возраст учащихся – 6-18 лет
Уровень программы – стартовый
Срок реализации – 2 недели

Авторы:
Севрюкова Мария Анатольевна,
Филатова Ирина Степановна,
Головинский Артём Владимирович
педагоги дополнительного образования

Диагностический лист

Число детей: 4-7.

Возраст учащихся: 6-18 лет.

Нозологическая категория: задержка психического развития/задержка психоречевого развития.

Особенности развития: наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений. Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха. Быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения, Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.), Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов – памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы, Не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы.

Особенности развития:

Учащиеся с ЗПР испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка. Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми.

Особенности освоения АДОП учащимися с задержкой психического развития (ЗПР)

Особые образовательные потребности учащихся с ЗПР включают общие, свойственные всем детям с ОВЗ, и специфические:

- в получении специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- в обеспечении преемственности между дошкольным, школьным и дополнительным образованием как условия непрерывности коррекционно-развивающего процесса;
- в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков учащимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- в обеспечении непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности учащихся, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с заданиями самостоятельно;
- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды, с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у учащихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- в постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- в специальном обучении «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- в комплексном сопровождении по коррекции поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию

дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения в детском объединении;

– в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с педагогом), в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;

– в обеспечении взаимодействия семьи и образовательной организации (организации сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Пояснительная записка

Общая информация

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная программа (далее АДОП) «Мир танца», имеет **художественную направленность**. Уровень программы – **базовый**.

Сегодня художественное воспитание стало одним из главных средств развития личности ребенка. Именно поэтому будущее наших детей строится на связи «искусство и школа», «искусство и дети», «искусство и педагогика», «искусство и семья», «искусство и досуг», «искусство и социальная среда». Это единение с искусством привносит новые смыслы в развитие популяризации разных видов деятельности, это попытка понять, описать и объяснить мир вокруг.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Мир танца» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, на формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья детей, а также на организацию их свободного времени. Возросший интерес к танцевальной культуре приводит к тому, что танец становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Дистанционная форма обучения дает сегодня возможность создания систем массового непрерывного обучения и самообучения, всеобщего обмена информацией, независимо от наличия временных и пространственных поясов. В силу интерактивного стиля общения и оперативной связи в дистанционном обучении открывается возможность индивидуализировать процесс обучения. Дистанционное обучение на данный момент является одной из самых актуальных тем, обсуждаемых в ряду инноваций в системе образования.

Адаптированная программа «Мир танца» отвечает запросам учащихся и их родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки; оказывает обучающее, развивающее, воспитательное и воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Классический танец воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Танец помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в программе «Мир танца», включает практики сотрудничества, личностный подход гуманно-личностной технологии Ш.А. Амонашвили.

Целевыми ориентациями содержания программы являются: способствование становления, развития и воспитания в детях раскрытия личностных, творческих качеств. В адаптированной программе, обусловлена современная творческая концепция средств воспитания детей, что обеспечивает разнообразную самостоятельную деятельность учащихся с ЗПР (учебную, познавательную). Содержание программы «Мир танца», создает условия для формирования танцевальных навыков на основе усвоения хореографического материала, обучения выполнению различных движений по принципу: «от простого к сложному», связок движений. Благодаря систематическим занятиям хореографией учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру: движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Программа представляет собой опыт систематизации и коррекции накопленных знаний и навыков, показывающих, что хореография является стержнем, важной системой воспитания человеческого тела, наиболее правильно и гармонично формирует тело, эстетически наполняет и прививает художественный вкус. А самое главное, организационно-педагогические условия создают детям с ЗПР возможность оказаться в среде со здоровыми детьми. Содержание образовательной деятельности создает особую инклюзивную среду для детей с ЗПР, при реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ

Нормативно-правовой основой адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Мир танца» являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р;
- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные

общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022. № АБ-3924/06.

– Приказ Министерства образования Белгородской области от 23.03.22. № 902 «Об утверждении регионального межведомственного комплексного плана организации работы по реализации мероприятий и развитию инклюзивного общего и дополнительного образования».

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

– «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Актуальность

Хореографическое искусство следует рассматривать как мощное средство художественно-эстетического восприятия и развития ребенка. Классический танец – один из самых ярких видов танцевального искусства, и очень важно и актуально сделать его сегодня социально востребованным.

Танцевальное искусство развивает творческий потенциал учащихся, повышает занятость детей в свободное время, помогает выстраивать взаимоотношения в коллективе, формировать мировоззрение подрастающего поколения, приобретать жизненный опыт.

Адаптированная программа ориентирована на разный уровень способностей и подготовленности учащихся, включая обучение детей с особенностями в развитии (ЗПР). В ходе ее освоения, каждый ребенок поднимается на новый качественный уровень индивидуального развития, а в дальнейшем «включается» в инклюзию, что соответствует потребностям детей и их родителей.

Новизна программы

Заключается в формировании модели личностно-компетентного подхода к образовательному процессу, к учащимся в целом по развитию творческой инициативы учащихся.

В основе содержания адаптированной дополнительной образовательной программы находится система знаний, направленная на обучение и воспитание хореографической культуры, как компонента воспитания личности ребенка.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы учащихся. Что включает: постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру; постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений; учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей в обеспечении индивидуального темпа обучения, формировании учебно-познавательной деятельности.

Цель: развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у учащихся через обучение искусству классического танца.

Задачи:

обучающие:

- выработать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению техникой классической хореографии;
- познакомить с историей танца и с терминологией;
- учить ритмично двигаться, в соответствии с характером и темпом музыки.

развивающие:

- раскрыть творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональный интерес к музыке;

воспитательные:

- воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.
- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания.

коррекционно-развивающей направленности по сохранению и укреплению здоровья учащихся:

- развивать осмысленное отношение к выполняемым заданиям; учить ребенка самостоятельным действиям, алгоритму словесной хореографической терминологии;
- упреждать в процессе деятельности трудности, связанные с недостатками познавательных процессов за счет упрощения инструкции,

увеличения доли индивидуальной помощи ребенку, модификации заданий для повышения вероятности их успешного выполнения;

- использовать специальные методы, приемы и средства обучения с ЗПР;
- формировать правильную осанку;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности учащихся;
- поддерживать работоспособность учащихся, включая в ход занятия динамические паузы, смену рабочих поз, релаксационные упражнения, другие приемы, позволяющие снять утомление и нервно-психическое напряжение;
- актуализировать на каждом занятии полученные ранее знания, формировать необходимые предпосылки к овладению требуемым видом деятельности, оценивая их успешность.

Уровень сложности: Базовый

Форма обучения: дистанционная

Форма реализации: Индивидуальная, групповая

Периодичность: 2 раза в неделю

Срок реализации программы: 2 недели

Продолжительность одного занятия: 30 минут

Планируемые результаты освоения АДОП включают специальную группу образовательных результатов:

Учащиеся могут рассказать об этапах планируемой деятельности:

- способны следовать намеченному плану под руководством педагога; понимая, что каждое дело должно быть доведено до конца, заинтересованы в результатах своей работы; могут ответить на вопрос о том, что им было сложно делать и почему; сохраняя позитивное эмоциональное состояние в ходе занятия;
- адекватно оценить результаты своей деятельности; правильно отреагировать на затруднения и, при необходимости, попросить помощь педагога или учащихся;
- проявляют осмысленное отношение к выполняемому заданию, заинтересованы в результатах своей работы; при затруднениях может попросить помощь педагога; могут ответить на вопрос о том, что ему было сложно делать, а что легко, и почему; может актуализировать полученные ранее знания по наводящим вопросам и ключевым словам;
- могут контролировать свое поведение на протяжении всего занятия;
- проявляют интерес к деятельности, предусмотренной АДОП; самостоятельно и активно использует сформированные навыки.

Формы проведения итоговой реализации программы:

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика учащихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Используются следующие подходы к оценке индивидуальной динамики: Личностно-ориентированный подход, индивидуально-дифференцированный подход, здоровьесберегающий подход.

Предусматривается использование следующих оценочных средств:

Личностно-ориентированный подход обеспечивает благоприятное эмоциональное состояние ребенка, формирование мотивации к занятиям деятельностью, предусмотренной АДОП. Индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает продвижение ребенка в овладении предусмотренной деятельностью, познавательном и речевом развитии. Здоровьесберегающий подход обеспечивает оптимальную работоспособность ребенка, повышение устойчивости к нагрузкам, психопрофилактику (психокоррекцию) эмоционально-поведенческих расстройств.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата. Вводный контроль проводится в начале обучения при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (*Приложение 1*). Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом занятии. Промежуточная аттестация, осуществляется в процессе усвоения учебного материала адаптированной дополнительной общеобразовательной программы « Мир танца», проводится по разработанным материалам два раза в ходе обучения: первично 15-16 мая (*Приложение 2*) и по завершении основных разделов учебно-тематического плана (в конце обучения). Промежуточная аттестация в конце обучения, может проводиться в форме отчетного концерта.

Анализ продуктов деятельности: карта мониторинга сформированности знаний (*Приложение 3*), анкета для родителей (*Приложение 4*), лист наблюдений. В листе наблюдений фиксируется количество ситуаций, свидетельствующих о несформированности самоконтроля в деятельности (отдельно) и в поведении (отдельно).

Анализ и интерпретация данных оценочных процедур предполагает: изменение динамики по заданным критериям (умении сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь). Проводится простая балльная оценка (от 0 до 3 баллов), где 0 баллов - отсутствие позитивной динамики, сохранение или даже нарастание трудностей поведения, 1 балл - незначительная положительная динамика, отдельные эпизодические проявления контроля за собственным поведением, обращения за помощью к педагогу при усталости, раздражении и т.п., желание следовать правилам, инструкции педагога, 2 балла - наличие устойчивых положительных изменений, ребенок в знакомых отработанных ситуациях воспроизводит сформированные навыки самоконтроля и саморегуляции (по возрасту и с

учетом особенностей здоровья, индивидуальных особенностей), демонстрирует скачок (относительно самого себя, стартовых возможностей) в развитии навыков регуляции поведения, 3 балла - значительный прирост в развитии навыков самоконтроля и саморегуляции (относительно самого себя, стартовых возможностей).

В карте мониторинга сформированности знаний и умений, выделяется определенный уровень физического развития, музыкально-эстетической подготовленности; способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах процесса обучения, связанных с возрастом. В процессе занятия педагог осуществляет и оперативный контроль, который необходим для правильного понимания учащимися материала и грамотного исполнения движений, для определения скорости усвоения танцорами предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки. Исходя из этого, используются разные виды контроля: – контроль педагога – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным; – взаимоконтроль учащихся – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий; – самоконтроль – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	17 июня	30 июня	2	4	8 часов	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденном у директором МБУДО БДТ

Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	
1.1.	Адаптация учащихся Знакомство со сверстниками и окружающим пространством. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы объединения, техникой безопасности,	2	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2	Учебно – тренировочная работа	4	0	4	
2.1.	Работа по кругу и по диагонали танцевального класса.	2	-	2	Просмотр выученных элементов Практическая работа
2.2	Постановочная работа	2	-	2	
3	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего:	8	1	7	

Содержание программы

Раздел 1. Введение – 2 часа.

1.1. Адаптация учащихся. Знакомство со сверстниками и окружающим пространством. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы объединения, техникой безопасности *Теория (2 час.)*. Правила внутреннего распорядка Дворца. Знакомство со сверстниками и окружающим пространством. Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа – 4 часа

2.1 Работа по кругу и по диагонали танцевального класса

Практика (2 час) Отработка техники исполнения движения. Соединение нескольких элементов в элементарные танцевальные комбинации. Тренировочные упражнения, выполняемые в кругу, умение держать круг, интервалы. Диагональ класса. Упражнения на диагонали, четкость линии, интервалы.

2.2 Постановочная работа

Теория Рассказ об элементах и связках, на которых построен танец.

Практика (2 часа) Разучивание и отработка I и II частей танца «Лучики».

Раздел 3. Итоговое занятие – 2 часа

Практика (2 час) Отчетный концерт. Подведение итогов усвоения программы.

Методическое обеспечение

В работе с учащимися педагог следует принципам последовательности, доступности, наглядности в освоении материала, особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков; предполагается изучение азбуки музыкального движения, через освоение ритмических упражнений и игр: правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному, где учитываются индивидуальные особенности учащихся: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Дети в конце обучения впервые пробуют свои силы на сцене, для них предполагается постановка несложных танцевальных номеров, большое

внимание уделяется технике исполнения комбинаций, большое внимание уделяется работе над сценической выразительностью, освоением манеры исполнения движений. Усложняется танцевальный репертуар.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания адаптированной программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.
- первичность постановки корпуса, осанки, апломб, формы рук.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

На занятиях используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- репродуктивный;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- стимулирование учебной деятельности;
- самостоятельной работы;
- контроль.

Словесный метод:

- рассказ (об известных исполнителях, музыке, танцевальных образах, т.д.);
- описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного движения);
- объяснение (изложение учебного материала - движения, которое будет исполняться);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала).

Наглядно-демонстрационный метод:

- показ видеофильмов, видеороликов (записи танцевальных, концертных номеров),
- демонстрация альбомов, иллюстраций и др.

Объяснительно - иллюстративный:

- показ танцевальных движений с объяснениями и комментариями.

Практический:

- упражнения – многократное повторение движений с целью формирования, отработки и совершенствования танцевальных умений и навыков.

Проблемно-поисковый:

- совместный с учащимися поиск новых связок, танцевальных движений для создания более яркого танцевального образа.

Совершенствование танцевальных движений происходит путем практического показа и словесных объяснений. Так как двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней жизни человека.

Процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей учащихся. В процессе обучения - полученные ранее знания, умения расширяются и закрепляются.

Педагог на занятие использует следующие методы работы:

1. *Метод активного слушания музыки*, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы. Общий характер музыки – дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике, музыкально-танцевальных импровизациях. Темп – выполняются движения в различных темпах. Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки. Выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.
2. *Метод использования слова*, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. *Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. *Метод практического обучения*, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
5. *Традиционный метод* широко используется при обучении - танцевальные движения, позы, переходы и рисунки танца разучиваются постепенно от простого к сложному: объясните и покажите движения или элементы сами, затем тоже пусть повторяют учащиеся.

6. *Метод разучивания по частям*: разделите движение на простые части и разучите каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

7. *Целостный метод разучивания*, этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части - проучите движение целиком в замедленном темпе.

8. *Временное упрощение*, этот метод применяется для разучивания особенно сложных движений: упростите форму сложного движения, а затем движение постепенно усложняйте, приближаясь к законченной форме. Уделяется внимание при повторении и закреплении: на характер и манеру исполнения того или другого движения.

Учащиеся должны знать специализированную терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность учащихся и их способность воспринимать словесную информацию.

В процессе реализации программы применяются следующие технологии - обучения и воспитания:

- *технология коллективного взаимообучения* позволяет развивать у учащихся, умение работать в команде, коммуникабельность и самостоятельность работы;
- *технология адаптивной системы* способствует обучению учащихся приемам практической работы, самоконтролю, умению самостоятельно добывать знания, помогать педагогу в создании дифференцированных условий для усвоения учебного материала;
- *технология исследовательского обучения* строит образовательный процесс как поиск новых познавательных ориентиров, альтернативных решений создания танцевально-постановочных проектов массовых мероприятий;
- *технология игрового обучения* предполагает использование разнообразных игр с прилагаемым аудиоматериалом;
- *технология сохранения и укрепления здоровья (здоровьесберегающая)* оказывает помощь в оздоровлении и физическом развитии учащихся путем проведения различных оздоровительных мероприятиях, в том числе и с участием родителей.

Педагог на занятиях по обучению классической хореографии использует следующие здоровьесберегающие технологии:

Технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса (обстановка и гигиенические условия в кабинете; психологический климат на занятии; эмоциональные разрядки на занятии; наличие, место, содержание и продолжительность на занятии моментов оздоровления - физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек). *Технологии*

оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся (правильная организация занятия; использование каналов восприятия; учет зоны работоспособности учащихся; распределение интенсивности умственной деятельности). *Психолого-педагогические технологии* (снятие эмоционального напряжения; охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни; технологии музыкального воздействия; комфортное начало и окончание занятия).

На занятиях классической хореографией детям обеспечиваются условия обучения (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Также учащиеся на занятиях получают не только физическую нагрузку, но и обогащаются духовно и нравственно, получают эстетическое наслаждение и большой заряд положительных эмоций. Занятие классической хореографией формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Происходит развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки, стопы; музыкально-двигательной памяти. Идет укрепление суставно-двигательного связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата.

С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Специальные методы

Рекомендуется использовать наглядные и практические методы, использовать простые пошаговые схемы, алгоритмические предписания, таблицы, памятки.

Кадровые условия: наличие консультационной помощи педагога-психолога (по запросу участников образовательных отношений и при необходимости).

Алгоритмизация деятельности:

Необходимо адаптировать материалы в соответствии с возможностями учащихся; использование наглядных пошаговых планов занятия с обязательной предварительной консультацией.

Для успешной реализации программы разработаны и рекомендуются для применения следующие дидактические материалы:
иллюстрационный и демонстрационный материал:

- ауди и видео материалы ведущих танцевальных коллективов;
- иллюстрации с изображением танцевальных костюмов,
- фотографии танцевальных коллективов;

раздаточный материал:

- карточки для творческих заданий,
- реквизит для танцевальных постановок.

Структура учебного занятия

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретическое и практическое обучение.

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация учащихся;
- повышение внимания и эмоционального состояния учащихся;
- умеренное разогревание тела;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

Основная часть направлена на:

- развитие и совершенствование основных физических качеств;
- формирование правильной осанки; воспитание творческой активности;
- совершенствование ранее разученных движений танцев и его элементов, фигур, композиций, а также освоение новых;
- отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; танцевальные композиции; постановочная работа.

Заключительная часть решает задачи:

- постепенное снижение нагрузки;
- снижение утомления;
- повышение эмоционального тонуса или снятие чрезмерного возбуждения;
- краткий анализ работы, подведение итогов;

- определение задач следующего занятия.

При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к рефлексии. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые элементы, исполнение которых доставляет детям радость.

Учитывая возрастные особенности учащихся, традиционные занятия целесообразно чередовать с занятиями такого плана, как:

Занятие-беседа. Детям дается общее представление об основных этапах развития танцевального искусства, формируется понятие о видах и стилях классической хореографии, выразительных средствах. Беседы ведутся в доступной, живой, увлекательной форме.

Занятие-игра. Методические приемы таких занятий многообразны и варьируются в зависимости от:

- наличия различных видов деятельности: музыкальные игры, танцы, упражнения;
- особенности содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений;
- последовательности усвоения одного и того же навыка;
- последовательности разучивания отдельных игр, и т.д.

Занятия направлены на развитие у детей творческой активности, пластической выразительности, вовлечение всех детей в импровизационную деятельность.

Занятие-экскурсия. С группами учащихся, проводится экскурсия на сцену, во время которой они знакомятся с секретами «закулисья» и сцены, получают понятия о театральном свете, о поведении во время концерта, массовых мероприятий, приобретают навыки ориентации в пространстве зал–сцена.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля учащихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

В ходе обучения используются следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: групповая, индивидуальная.

Групповая – обучение ведется со всей группой.

Индивидуальная – предусмотрена для формирования индивидуального почерка каждого танцора и подготовки к выступлениям.

Архитектурная среда.

Доступность:

Необходимо обеспечить общие требования в соответствии с нормами САНПиН, специальные требования отсутствуют (за исключением особых случаев, отраженных в рекомендации ПМПК, ИПРА)

Безопасность:

Необходимо обеспечить наличие световой и звуковой индикации тревожных кнопок (пожарной, эвакуационной, указателя на запасной выход); размещенные наглядные правила безопасного поведения на стендах; символы, предупреждающие об опасности, светозвуковой сигнал для быстрого привлечения внимания учащихся в чрезвычайных ситуациях.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- просторный, зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее учащимся свободно двигаться в танцевальной обуви;
- технические средства обучения: музыкальный центр с компакт-дисками, USB-выходом, аукс (разъем для подключения внешнего носителя), фонограммы, видеомagneтофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;

- раздевалки;

Форма для занятий: танцевальная обувь, репетиционные костюмы.

Информационное обеспечение, используемое для реализации программы

1. <https://yandex.ru/video/search?text=Зенина%20Н.Н.%20Краткая%20методика%20преподавания%20классического%20танца>
2. <https://tancor.info>
3. <https://tcsso-video.ru>
4. <https://welovedance.ru>
5. <https://salda.ws/video.php?q=детская хореография>
6. https://divadance.ru/reports/allfvideo_filmy_o_ballete

Видеоматериалы, видеозанятия:

диски с записью выступлений известных танцоров;
уроки классической хореографии для начинающих, 2015г. (DVD- диск);
мастер-класс "Классический танец, как основа хореографии"
Ибрагимова А.В;

В целях повышения интереса к танцам, в частности к классической хореографии, в целях приобретения учащимися новых качеств – артистизма,

коммуникабельности, умения преподнести себя, чувства коллективизма, отношения к окружающему миру, развития своих творческих способностей и фантазии, в целях обретения гибкости и пластичности, пропаганды здорового образа жизни, используются научно-познавательные и учебные фильмы:

Фильмы:

- 1) «Танцующие призраки»
- 2) «Танец дорожке жизни»
- 3) «Тренер»-2018, Россия
- 4) «Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее»
- 5) «Черный лебедь»

Список литературы для педагога

1. Башаева А.В. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития". – Санкт-Петербург.: Лань, 2018.
2. Белопольская Н.Л. Психологическая диагностика личности детей с задержкой психического развития. – М. : Спектр, 2020.
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» – СПб.: КАРО, 2019.
4. Долгополова, Л.А. Психолого-педагогические основания индивидуального подхода в работе педагога-хореографа – М: Флинта, 2018.
5. Демакова, И.Д. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях– СПб.: КАРО, 2018.
6. Горшкова Е. Выразительные движения. Танец души. / Ред. сост. Баскаков В.Ю. М.: Институт Общегуманитарных исследований, 2018.
7. Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей. - М., 2018.
8. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве / Е.П. Валукин. – М., 2012.
9. Эльконин Д.Б. Психология развития М.: Академия, 2001.

Интернет-ресурсы:

<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/05/25/osnovnye-printsiyu-pedagogicheskoy-sistemy-a-ya>

<http://spisok-literaturi.ru/istoriya-sozdannyh-spiskov-literatury/spisok-literaturyi-na-temu-tanets-balet-horeografiya-soderzhaschiy-slova-ritmika-detskiy-sad-214066.html>;

<https://mirznanii.com/a/277148-22/metodika-prepodavaniya-khoreograficheskikh-distiplin-uchebno-metodicheskoe-posobie-dlya-spetsialnosti-sotsialno-kulturnaya-deyatelnost-i-narodnoe-khudozhestvennoe-tvorchestvo-spetsializatsii-khoreograficheskoe-tvorchestvo-kirov-22/>

Педагог__ Севрюкова М.А. _____

Педагог__ Филатова И.С. _____

Педагог__ Попова Т.О. _____

Педагог__ Головинский А.В.. _____

**Вопросы и задания промежуточной аттестации
по адаптированной дополнительной общеобразовательной
программе « Мир танца»
15 -16 мая
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Ф.О. учащегося	Комплекс ОФП	Танцевальные комбинации	Сольное выступление	Композиционный рисунок	Итог

Вывод _____

Педагог __ Севрюкова М.А. _____

Педагог __ Филатова И.С. _____

Педагог __ Попова Т.О. _____

Педагог __ Головинский А.В.. _____

Старший методист/курируемый методист _____

**Критерии сформированности качеств знаний учащихся по
адаптированной дополнительной общеобразовательной
программе « Мир танца»
(от 0 до 3)**

3 балла – свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Хорошо владеет навыками культуры движения.

2 балла – недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению.

1 балл – незначительная положительная динамика. Недостаточно передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет движения не всегда в соответствии с музыкой.

0 баллов – Плохо запоминает танцевальные элементы, практически не может их повторить. отсутствие позитивной динамики, сохранение или даже нарастание трудностей поведения,

Родительская анкета

Уважаемые родители, постарайтесь отвечать как можно точнее и искренне. Это поможет подобрать наиболее эффективный индивидуальный подход к Вашему ребенку на занятиях по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе « Мир танца»

1. Имя и фамилия

1. Имя и фамилия
ребенка _____

2. Дата рождения _____

3. Имя, отчество родителей (законных представителей)

- Мать _____
- Отец _____
- Другой взрослый _____

4. Впишите имена других членов семьи, а также домашних животных, которые участвуют в жизни ребенка или живут вместе с ребенком

- бабушки _____
- дедушки _____
- Братья (возраст) _____
- Сестры (возраст) _____
- Домашние животные _____
- Другие близкие _____

5. Как относится ребенок к занятиям в танцевальном объединении?

- Идет с удовольствием
- Нейтрально
- Идет по принуждению

6. Преобладающее настроение у ребенка дома (в будни вечером, выходные дни)

- слишком бодрое
- приподнятое
- спокойное
- пониженное
- отрицательное

7. Что, как правило, вызывает обиды у ребенка. _____

8. С кем чаще (охотнее) общается ребенок в семье?

- Папа
- Мама
- Бабушка

- Дедушка
- Брат
- Сестра
- Друзья

9. Кто чаще воздействует на ребенка?

- Папа
- Мама
- Бабушка
- Дедушка
- Брат
- Сестра
- Друзья

10. Кому чаще жалуется ребенок?

- Папа
- Мама
- Бабушка
- Дедушка
- Брат
- Сестра
- Друзья

11. Как часто бывают срывы, истерики, капризы?

- Часто
- Иногда
- Редко

Долго ли они длятся?

- Меньше часа
- Около часа
- Больше часа

Как вы на это реагируете?

- успокаиваете, уговариваете
- наказываете, ругаете
- выполняете его требования
- игнорируете
- обещаете что-то другое взамен

12. Чем ребенок любит заниматься; какая деятельность для него наиболее интересна дома?

- Компьютер
- Конструктор
- Настольные игры
- Танцы

- Рисование
- Танцы, пение
- ТВ, видео
- Другое _____

13. Часто ли вы говорите ребенку, что он герой, молодец, красавец, талант и т.п.?

- Если да, то как он на это реагирует? _____

14. Как вы наказываете ребенка? _____

- Его реакция на наказание _____
- Быстро ли он отходит? _____

15. Есть ли противоречия в семье по поводу воспитания (разрешений и запретов ребенку)

20. Есть ли у ребенка страхи?

Какие? _____

21. Что Вас беспокоит в поведении ребенка

- Агрессивность
- Застенчивость
- Лживость
- Гиперактивность
- Тревожность
- Демонстративность
- Рассеянность
- Замкнутость
- Болтливость
- Другое _____

СПАСИБО ЗА ОТВЕТЫ