

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
директор МБУДО БДТ
П. А. Жандармова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 444

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа групп совершенствования обучения бальным
танцам**

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 10 –18 лет
Уровень программы – продвинутый
Срок реализации – 4 года

Автор:
Подорванов Артём Юрьевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2023

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа групп совершенствования обучения бальным танцам – *художественной направленности*. Уровень программы – *продвинутой*.

В современном мире, где технологии все больше занимают нашу жизнь, важно сохранить традиции и ценности, передавая их следующему поколению. В дополнительном образовании приобщение учащихся к искусству становится все более распространенным, и бальный танец является одним из таких направлений.

Бальный танец один из самых востребованных и активно развивающихся видов танцевального искусства. В настоящее время бальный танец завоёвывает всё более широкую популярность. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью, безграничными возможностями и высокой техничностью.

Занятия бальными танцами способствуют гармоничному развитию личности ребенка, повышению общей культуры, укреплению его физического и психического здоровья, позволяют свободно и уверенно чувствовать себя на сцене, в коллективе и в жизни. Они развивают не только возможности тела и эмоционального состояния учащегося, но и возможности мозга в прямом смысле этого слова. Когда ребенок танцует, ему необходимо одновременно следить за своими движениями, за осанкой, натянутыми стопами, слушать музыку и согласовывать свои движения с другими движениями. При этом развивается память, причем все виды памяти. Визуальная – учащиеся запоминают порядок движения. Тактильная – запоминаются ощущения, которые испытывает тело. Слуховая – запоминается ритм и музыка. Развивается долгосрочная память, ведь то, что выучили на занятиях, нужно воспроизводить в дальнейшем на следующих занятиях, а так же развивается воображение и творческое мышление. Занятия бальными танцами помогают ребенку применять все свои творческие способности, креативное мышление, воплощать разные идеи в жизнь и не бояться проявлять себя.

Программа разработана на основании образовательной программы МБУДО БДТ и в соответствии с учётом требований нормативно-правовой базой в области дополнительного образования:

– Конституция Российской Федерации.

– Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

–Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

–Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.

–Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

–Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).

–Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).

–Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

–Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.

–«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» П 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

–Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

–Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023г.

–Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

При разработке данной программы были использованы материалы программ:

–«Спортивный бальный танец» - модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа МБУДО БДДТ;

–«Бальный танец» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа групп совершенствования обучения бальным танцам поколения, включает современные подходы и технологии в организации дополнительного образования и в тоже время продолжает многолетние традиции преподавания бальных танцев в ТСК «Нюанс» Белгородского Дворца детского творчества и образовательных учреждениях г. Белгорода.

Новизна

Содержание программы позволяет выстраивать педагогу индивидуальную траекторию развития профессионального мастерства танцевальной пары, она совершенствует мастерство и предполагает подготовку танцоров высокого уровня («С», «В», «А», «S» классов) и их участие в классификационных и рейтинговых соревнованиях.

Бальный танец исполняется исключительно в паре. Считается, что особого мастерства и высоких результатов в бальных танцах достигают те пары, которые помимо танцевального мастерства умеют выражать чувства, отношения, любовь, грусть, страсть. Танцоры должны демонстрировать чувства по отношению друг к другу в большинстве бальных танцев. Поэтому на занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе групп совершенствования обучения бальным танцам большое значение уделяется методам и приёмам мультисенсорного обучения учащихся (позволяющие задействовать все пять органов чувств: зрение, слух, обоняние, осязание и вкус). Это помогает учащимся концентрировать и удерживать внимание, активизировать воображение и мышление, делать движения бального танца осознанными.

Мультисенсорное обучение является одной из ключевых задач современной педагогики. Важно обеспечить учащимся возможность развивать свои способности и таланты во всех сферах жизни, включая физическую активность и художественное творчество. Один из эффективных способов достижения этой цели – занятия бальными танцами, где учащиеся наиболее эффективно могут научиться проявлять чувства и эмоции.

Актуальность программы обусловлена тем, что один из ключевых моментов в современных тенденциях развития дополнительного образования – предоставить детям широкий спектр видов деятельности и возможность выбора той, которая им больше нравится, которая поможет им развиваться в том или ином направлении, реализовать себя и свой творческий потенциал, определиться с будущей профессией.

Учащиеся ТСК «Нюанс», обучаясь по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе групп совершенствования обучения бальным танцам, совершенствуют танцевальное мастерство в данной творческой области. Необходимость совершенствования аргументируется интересами детей и подростков выбором данного вида творческой деятельности, запросами родителей учащихся ТСК «Нюанс», современным социальным заказом на организацию содержательного досуга детей и подростков, а также высокими достижениями учащихся, проявленными на протяжении предыдущих лет занятий бальными танцами.

Развитие мультисенсорных навыков у учащихся в ходе реализации программы обеспечивает им возможность развивать свои способности и таланты во всех сферах жизни, включая физическую активность и художественное творчество.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в конкурсной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на всестороннее развитие учащихся, на приобщение их к здоровому образу жизни, это помогает детям в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде.

Мультисенсорное обучение на занятиях по данной программе является эффективным инструментом для развития у учащихся таких навыков, как координация движений, тактильная чувствительность, слуховое и зрительное восприятие. Эта программа предлагает уникальный и интересный подход к обучению, который позволяет задействовать все возможности, чтобы научиться танцевать более выразительно и грациозно.

Выводя на более высокий уровень развития мультисенсорных навыков на занятиях бальными танцами, эта программа открывает новые горизонты

для учащихся и позволяет им по-новому взглянуть на свои возможности и способности. Она способна открыть двери к мировому искусству и принести радость и удовлетворение от творчества и самовыражения.

Таким образом, занятия бальными танцами имеет большое значение для развития детей и подростков и является эффективным инструментом для формирования общекультурных компетенций, расширения культурного сознания. Содержание программы и её реализация способствуют развитию творческого потенциала личности детей на основе художественной направленности образовательной среды, выбирая доступность, нравственность, духовность, личностный рост и социализацию учащихся, а также создают условия для творческого самовыражения, развития индивидуальности и ранней профориентации.

Цель программы: повышение уровня хореографического мастерства и исполнительской техники учащихся в области бального танца.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- обучить новым движениям европейской и латино-американской программ в соответствии с квалификационными требованиями;
- обучить ритмично двигаться, в соответствии с характером танца и темпом музыки;
- обучать правилам соревнований;
- отрабатывать ведение в паре.

Развивающие:

- развивать основы общей и специальной физической подготовки;
- развивать мультисенсорные способности учащихся (зрение, слух, обоняние, осязание и ощущение пространства);
- развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) учащихся;
- развивать художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и взрослых.

- формировать устойчивые привычки здорового образа жизни.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- продолжить совершенствование теоретической и технической подготовки бального танца (европейской и латино-американской программ);
- совершенствовать и закреплять специальные координационные навыки и умения.

Развивающие:

- расширять творческое мышление, креативность и находчивость в исполнительской деятельности;
- развивать мультисенсорные способности учащихся (зрение, слух, обоняние, осязание и ощущение пространства);
- совершенствовать навыки выразительности и пластичности, грациозности и изящности;
- совершенствовать физические способности: гибкость, выносливость, силу и скорость;
- подготовить к выступлениям в соревнованиях высокого ранга;
- развивать умение анализировать свою деятельность, стремление к самореализации и самосовершенствованию.

Воспитательные:

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать активную жизненную позицию в хореографической деятельности;
- формировать способности к самопрезентации;
- ориентировать танцоров на успех, совершенствование исполнительского актерского искусства, пробуждение интереса к профессии;
- совершенствовать устойчивые привычки здорового образа жизни.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- обучить технике соревновательных упражнений;
- совершенствовать уровень общей и специальной физической подготовки;
- совершенствовать выполнение сложных танцевальных элементов и их соединения;
- ознакомить правилами соревнований и судейства на соревнованиях высокого ранга.

- совершенствовать и закреплять специальные координационные навыки и умения.

Развивающие:

- развивать мультисенсорные способности учащихся (зрение, слух, обоняние, осязание и ощущение пространства);
- подготовить к выступлениям в соревнованиях высокого ранга;
- развивать морально-волевые качества;
- совершенствовать навыки выразительности и пластичности, грациозности и изящности;
- совершенствовать физические способности: гибкость, выносливость, силу и скорость;
- развивать умение анализировать свою деятельность, стремление к самореализации и самосовершенствованию.

Воспитательные:

- формировать умения подбирать костюм, макияж, причёску в соответствии с исполняемой программой;
- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- воспитывать инициативность, способность ценить свои собственные умения и успехи и уважать достижения и успехи других людей;
- совершенствовать устойчивые привычки здорового образа жизни.

Задачи 4 года обучения:

Обучающие:

- совершенствовать технику исполнения сложных технических фигур;
- совершенствовать уровень общей и специальной физической подготовки;
- совершенствовать и закреплять специальные координационные навыки и умения.

Развивающие:

- развивать мультисенсорные способности учащихся (зрение, слух, обоняние, осязание и ощущение пространства);
- подготовка к выступлениям в соревнованиях высокого ранга;
- развивать умение анализировать свою деятельность, стремиться к социальной самореализации;
- расширять творческое мышление, креативность и находчивость в исполнительской и постановочной деятельности;
- совершенствование навыков самопрезентации.

Воспитательные:

- воспитать целеустремленность, ответственность;
- формировать активную жизненную позицию в хореографической деятельности;
- совершенствовать устойчивые привычки здорового образа жизни.

Основное отличие данной программы в том, что основу данной программы составляет углубленное изучение танцевального искусства, через использование приемов мультисенсорного обучения, с целью получения полного представления о танцевальных движениях, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, установка на развитие творческой индивидуальности. Программа предоставляет возможность учащимся подготовиться к участию в международных профессиональных соревнованиях по бальным танцам, а также способствует приобретению знаний, умений и навыков для поступления в профессиональные учебные заведения на отделения хореографической направленности.

Возраст учащихся: 10-18 лет.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы групп совершенствования бальных танцев: 4 года.

Возрастные особенности учащихся

В возрасте **10-14 лет** происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное

отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Целесообразно применять изучение более сложных движений, комбинаций, осуществлять более объемные постановочные работы.

У детей **14 – 18** лет протекает период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам. Человек, уверенный в себе в таком подтверждении не нуждается.

Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

В этот период многие старшие школьники сталкиваются с переживаниями одиночества. Тогда они тянутся к педагогу, если чувствуют в нем друга, понимающего собеседника, советчика. Бывают проблемы, которые лучше решить с педагогом, чем с родителями.

Дети иногда делятся своими проблемами в отношении с родителями, считая их не правыми. Приходится объяснять, почему родители поступают именно так, и как детям поговорить о своих проблемах с родителями. Рассказывают о своих друзьях, делятся своими переживаниями.

Это пора формирования самоуважения, на основе самосознания. Люди с высоким самоуважением (положительное уважение к себе) обычно более самостоятельны, меньше поддаются внушению, положительно относятся к другим. С низким самоуважением (заниженная самооценка), склонны к конформности (влияние других), отношение к окружающим занижено (как к себе). Чтобы скрыть свое «я», прибегают к маске, игре. Подростки ранимы, болезненно реагируют на критику, избегают участия в общественной жизни, боятся соревнования.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают «слышать» свое тело, ощущать работу определенных мышц.

В физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к

физической и умственной нагрузке. Занятия по бальным танцам должны строиться с полной нагрузкой.

Сроки реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы – 4 года.

Формы и режим занятий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа групп совершенствования обучения бальным танцам предполагает работу с талантливыми детьми, предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения. Учащиеся, проявившие устойчивую мотивацию и имеющие высокий уровень развития способностей в области бальных танцев, могут быть переведены на следующий год или этап обучения, реализуя право на обучение по индивидуальному плану.

Возможны формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Работа по группам осуществляется в период получения основных теоретических и практических знаний и умений. Программой отведено количество времени на учебно-тренировочную индивидуальную работу с каждой парой, с целью подготовки танцевальных номеров (работа с одаренными детьми) для участия в конкурсах и соревнованиях.

Режим занятий:

- латиноамериканская программа – 2 часа в неделю (индивидуальная работа: 1 пара), 2 часа в неделю в неделю (групповая работа)

- стандартная программа – 2 часа в неделю (индивидуальная работа: 1 пара), 2 часа в неделю (групповая работа).

Всего 288 часа в год. Общий объем программы 1152 часа.

Количество учащихся в группах: до 16 учащихся.

Планируемые результаты:

В конце I года обучения учащиеся должны:

знать:

- требования, предъявляемые к танцорам;
- виды музыкального сопровождения;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- приемы музыкально-двигательной подготовки;
- основные принципы танцевальных передвижений;
- правила здорового образа жизни.

уметь:

- исполнять новые движения европейской и латиноамериканской программ;
- работать в паре;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и темпом музыки;
- правильно коммуницировать со всеми членами образовательного процесса.

В конце II года обучения учащиеся должны:

знать:

- структуру изучаемых танцев;
- правила соревнований;
- правила здорового образа жизни.

уметь:

- выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий музыкальный образ;
- согласовывать свои движения с музыкой; ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метрическую кульминацию, акценты;
- составлять композиции танцев.

В конце III года обучения учащиеся должны:

знать:

- правила перемещения на танцевальной площадке;
- правила соревнований и критерии судейства;
- правила здорового образа жизни.

уметь:

- исполнять европейскую и латиноамериканскую программы в соответствии с квалификационными требованиями;
- четко исполнять фигуры;
- ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;
- подбирать костюм, макияж, прическу в соответствии с исполняемой программой;
- применять специальные физические упражнения для совершенствования базовой техники танцев;
- выполнять сложные элементы и соединения;
- «держат» психологические нагрузки;
- строить отношения в паре, группе.

В конце IV года обучения учащиеся должны:

знать:

- хореографические упражнения;
- стратегию своего дальнейшего образования;
- правила здорового образа жизни.

уметь:

- интерпретировать музыкальный ритм в танцах;
- танцевать латиноамериканскую и европейскую программу (10 танцев);
- регулировать свое эмоционально-психологическое состояние и партнера в период конкурсных и соревновательных испытаний.

На занятиях бальными танцами учащиеся работают сразу со множеством сенсорных каналов: слухом, зрением, равновесием, осязанием и атмосферой окружающего пространства. Бальные танцы предлагают формулу самовыражения и взаимодействия, где ученик может испытывать и развивать свои умения в разных областях.

Наряду с образовательными задачами общеобразовательной общеразвивающей программы групп совершенствования бальных танцев предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД):

Личностные действия позволяют сделать учение осмысленным. Развитая, на основе мультисенсорных навыков, физическая активность, художественное творчество и социальные навыки обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего. Занимаясь бальными танцами, учащиеся становятся более осознанными.

Занятия бальными танцами также усиливают позитивный эмоциональный фон учащихся. Танцы способны вызывать радостные и приятные эмоции, поддерживать хорошее настроение и улучшать общее самочувствие. Ученики искусственно создают для себя положительные эмоции, что помогает им обрести внутреннюю гармонию и уверенность в себе.

Регулятивные действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в

учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.

Познавательные действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

Коммуникативные. Одновременно с развитием физических навыков, занятия бальными танцами способствуют развитию таких важных качеств, как сотрудничество, дисциплина, коммуникация и уверенность в себе. Ученики учатся работать в паре или группе, слушать и быть внимательными к собеседнику, управлять своими эмоциями и уважать чужое мнение. Эти социальные навыки являются незаменимыми в реальном мире и помогают учащимся успешно общаться и сотрудничать с другими людьми. Коммуникативные действия обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться.

В результате освоения программы у учащихся вырабатывается стойкая мотивация к обучению бальным танцам и желание продолжать в дальнейшем занятия бальной хореографией.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося. В ходе реализации программы осуществляется:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он

своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя: Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (*Приложение 1*);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

– **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (*Приложение 2-4*).

После каждого года обучения и по окончании реализации программы проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года и по итогам реализации всей программы на итоговых занятиях согласно диагностическим материалам (*Приложение 5*).

При определении хореографической подготовки учащихся педагог вербальным методом оценивает следующие параметры: темп и основной ритм-музыкальность; правильная постановка линии корпуса (линии рук, спины, плеч бедер, ног, головы, шеи), правильность исполнения танцевальных движений; техника исполнения (свинг, равновесие, подъемы, опускания), артистизм (эмоциональность, умение держаться на танцевальной площадке).

Контроль ЗУН может проходить в виде:

1. Творческая постановочная работа (участие детей в фестивалях-конкурсах детского творчества различного уровня).
2. Зачетные занятия, открытые показы, мастер-классы с целью оценки знаний, навыков и умений, полученных за образовательный период.
3. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала.
4. Педагогическое наблюдение.

Система оценки сформированности качеств знаний учащихся оценивается по следующим критериям (*Приложение 6*):

Высокий уровень освоения программы. Полностью владеет программным материалом (знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения; точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов; умение работать в паре и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов). Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Преобладает творческое мышление

Средний уровень освоения программы. Владеет программным материалом, но недостаточно (теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения; недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности; неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения). При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания).

Низкий уровень освоения программы. Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения; неточное исполнение танцевальных комбинаций; несформированность навыков работы в коллективе. Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается

Критерии оценки: техника исполнения фигур европейской и латиноамериканской программ в соответствии с классами, С, В, А, S.

Класс С – 18-28 очков;

Класс В – 20-30 очков;

Класс А – 22-32 очка;

Класс S – 22-32 очка.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1-4 год обучения	1 сентября	31 мая	36	144	288 часа	4 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБУДО БДДТ

Учебный план

№п/п	Разделы	1 год	2 год	3 год	4 год
I.	Введение.	2	2	2	2
II.	Музыка.	8	8	8	8
III.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	12	12	12
IV.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	10	10	10
V.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа:	166	166	166	166
	• Основные технические элементы и фазы движений.	66	66	66	66
	• Европейская программа (стандарт) «С»-класс, «В» - класс, «А» - класс, «S»-класс.	50	50	50	50
	• Латиноамериканская программа «С» - класс, «В» - класс, «А» - класс, «S»-класс.	50	50	50	50
VI.	Актёрское мастерство.	30	30	30	30
VII.	Постановочная работа	58	58	58	58
VIII.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.	2	2	2	2
	Всего часов:	288	288	288	288

Учебно-тематический план - 1 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	вводный контроль
2.	Музыка.	8	2	6	практическая работа
3.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	2	10	блиц-опрос
4.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	5	5	устный опрос
5.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа: <ul style="list-style-type: none"> • Основные технические элементы и фазы движений. • Европейская программа (стандарт) «С»- класс • Латиноамериканская программа «С»-класс 	166	30	136	просмотр творческих заданий
		66	10	56	диагностика учебно-тренировочных заданий
		50	10	40	
		50	10	40	творческое задание
6.	Актёрское мастерство.	30	4	26	контроль музыкально-тренировочных заданий
7.	Постановочная работа	58	16	42	
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	творческий отчётный концерт
	Всего часов	288	61	227	

Содержание изучаемого материала

1. Введение.

Теория. Программа обучения: цели и задачи. Правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления пар.

2. Музыка.

Теория. Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки. Определение и передача в движении: характера музыки (веселая, грустная, спокойная и т.д.), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко, умеренно). Длительности – половинные, четверти, восьмые. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Музыка для танцев.

3. Музыкально-ритмические упражнения.

Упражнения на гибкость и силу:

- пассивно-маховые, пружинные движения;
- мышцы шеи (повороты, расслабления, вращения);
- мышцы туловища (наклоны, круговые вращения, расслабления, прогибы);
- мышцы ног (сгибания, разгибания, отведения, приведения, растягивания, расслабления, маховые, круговые коленями);
- мышцы спины;
- мышцы брюшного пресса;
- мышцы голени и стопы;
- мышцы бедра;

Складка (стоя, сидя).

Шпагаты.

Упражнения на развитие быстроты:

- скакалка, бег с ускорением;
- упражнения с увеличением амплитуды движения.

Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.

Упражнения на развитие ловкости:

- статические, динамические равновесия в танцевальных композициях, игровые методы в танце.

Специальная физическая подготовка.

Виды шагов на полупальцах:

- мягкий;
- высокий;
- острый;
- пружинящий;
- двойной (с приставкой) вправо, влево;
- вперед, назад;
- с крестный;
- в полуприседе на носках;
- перекатный;
- в противоходе;
- галоп.

Виды бега:

- на полупальцах;

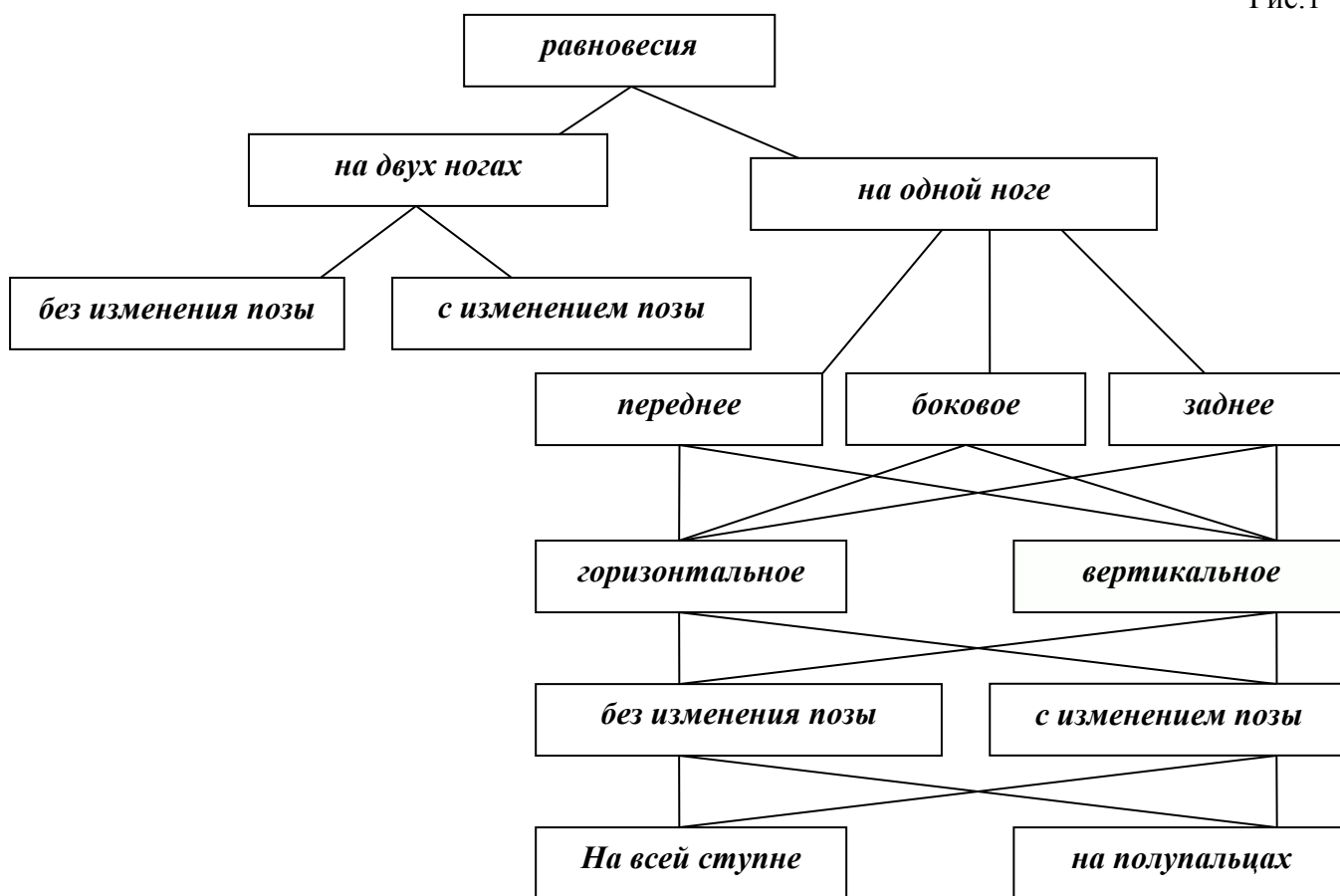
- высокий;
- назад;
- боком скрестно.

Наклоны: вперед, в сторону, назад.

Упражнения в равновесии на баланс:

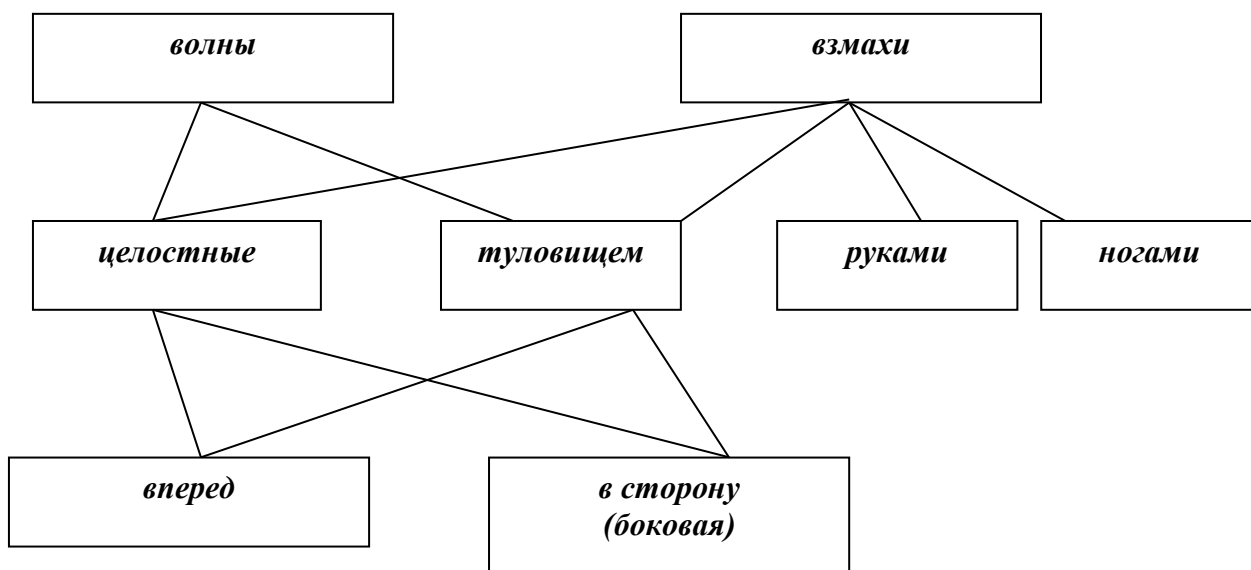
- стойка на носках на двух, на одной ноге;
- переход с одной ноги на другую с носка на носок;
- равновесия (рис.1).

Рис.1



Волны:

- волны руками вертикальные, горизонтальные, одновременные и последовательные;
- волна вперед, назад, боковая.



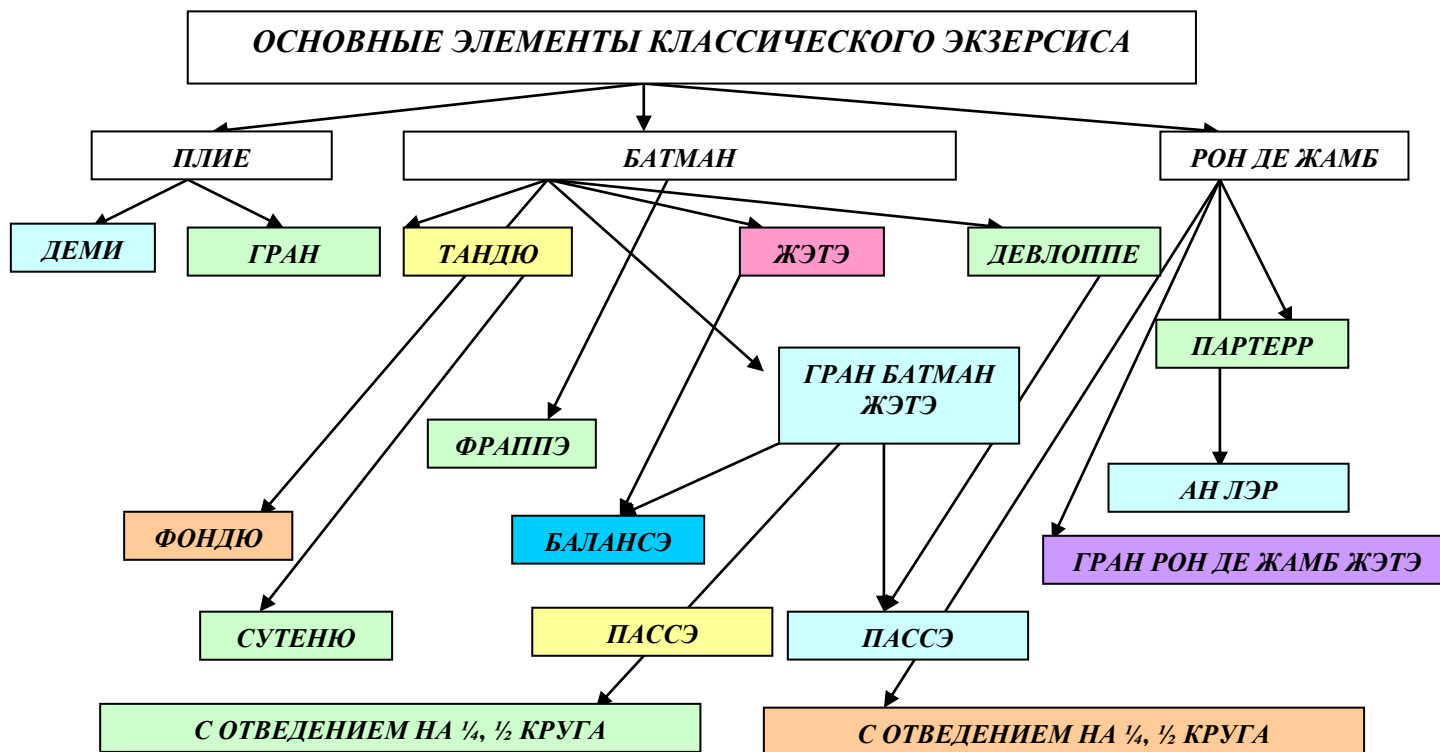
Вращения

- переступанием;
- вольтовые;
- поворот на трех шагах;
- на одной ноге;
- на двух без шага;
- ШЭНЭ;
- ПИВОТЫ.

Подводящие упражнения к медленному вальсу, быстрому фокстроту.
Подводящие упражнения к танцам самба, ча-ча-ча, джайву.

4. Основные элементы классического экзерсиса

Рис.2



- позиции рук;
- позиции ног;
- демиплие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

5. Индивидуальная учебно-тренировочная работа.

Основы стандартных танцев:

- стойка и линии тела.
- направления движения и равнения в зале.
- позиции шагов по отношению к корпусу.
- позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
- позиция, баланс, прогулка.
- ведение и следование.

Основы латиноамериканских танцев:

- стойка и линии тела;
- направления движения и равнения в зале;
- позиции шагов по отношению к корпусу;
- позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов);
- позиция, баланс, прогулка;
- ведение и следование.

Латиноамериканская программа «С»-класс

Самба.

- Натуральный ролл.
- Открытые роки вправо и влево.
- Роки назад с правой ноги и левой ноги.
- Коса.
- Самбалочки.

Ча-ча-ча.

- Рондшассе.
- Хиптвистшассе.
- Усложненный хип твист.
- Турецкое полотенце.
- Кубинский брейк в открытой позиции.
- Следуй за лидером.
- Кросс бейсик.
- Возлюбленная.

Румба.

- Фехтование.
- Альтернативное основное движение.
- Кики ход вперед, назад.
- Три тройки.
- Усложненный хип-твист.
- Раскрытие влево и вправо.
- Локон.
- Кубинские роки.

Пасодобль.

- Аппель.
- Сюрплейс.

- Шассе вправо.
- Шассе влево.
- Подъем вправо.
- Подъем влево.
- Восемь.
- Атака.
- Разделение.
- Шестнадцать.
- Твист поворот.
- Променад.
- Променад в контр променад.
- Закрытый променад.
- Большой круг Ля пасса.
- Бандерильяс.
- Синкопир.
- Разделение.
- Фолловейвиск.
- Обратный фолловей и открытый телемарк.
- Испанская линия.

Методы смены ног:

- задержка на один удар;
- синкопир;
- сюрплейс;
- синкопир;
- шассе.

Джайв

- Простой спин.
- Цыплячий ход.
- Изогнутый хлыст.
- Свивлы носок-каблук
- Фликивбрейк.
- Смена мест справа налево с двойным спином.
- Перекрученная смена мест слева направо.
- Двойной хлыст с кроссом.
- Обратный хлыст.
- Перекрученное фолловей раскрытие.
- Боллчейндж.

Европейская программа «С»-класс

Медленный вальс.

- Плетение из ПП.
- Телемарк.
- Открытый телемарк.
- Кроссхезитейшн.
- Крыло.
- Открытый импетус.
- Внешний спин.
- Поворотный лок.

Танго.

- Променадное звено.
- Форстеп.
- Открытый променад назад.
- Внешний свивл после открытого променада.
- Внешний свивл после открытого окончания.
- Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота.
- Променад фолловей.
- Форстеп перемена.
- Браштеп.

Венский вальс.

- Натуральный поворот.
- Обратный поворот.
- Шаги перемены вперед с правой ноги и с левой ноги.

Квикстеп.

- Быстрый открытый обратный.
- Фиштейл.
- Бегущий правый поворот.
- Четыре быстрых бегущих.
- В-6.
- Телемарк.

Медленный фокстрот.

- Перо.
- Тройной шаг.
- Натуральный поворот.

- Обратный поворот.
- Перо окончание.
- Импетус.
- Натуральное плетение.
- Перемена направления.
- Основное плетение.

6.Актёрское мастерство

Теория. Танцевальная культура Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Создание художественного образа. Мимика и жесты в танце. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в коллективе. Культура поведения на соревнованиях.

Практика. Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.

7.Постановочная работа

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

Практика. Отработка конкурсных танцев европейской и латиноамериканской программ «С»-класса.

8.Итоговое занятие

Практика. Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.

Учебно-тематический план - 2 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	наблюдение
2.	Музыка.	8	2	6	Текущий контроль, импровизация
3.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	2	10	
4.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	5	5	
5.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа: Основные технические элементы и фазы движений. <ul style="list-style-type: none"> • Европейская программа (стандарт) «В» - класс. • Латиноамериканская программа «В» - класс. 	166	30	136	контроль музыкально-тренировочных заданий
		66	10	56	
		50	10	40	творческое задание
		50	10	40	индивидуальное наблюдение
6.	Актёрское мастерство.	30	4	26	Контроль выполнения практических и творческих заданий
7.	Постановочная работа	58	16	42	
8.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.	2	1	1	творческий отчётный концерт
	Всего часов	288	61	227	

Содержание изучаемого материала

1. Введение.

Теория. Программа обучения: цели и задачи. Правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления пар.

2. Музыка.

Теория. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой

3. Музыкально-ритмические упражнения

Упражнения на гибкость и силу: складка (стоя, сидя), шпагаты.

Упражнения на развитие быстроты.

Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.

Упражнения на развитие ловкости.

Специальная физическая подготовка.

- Шаги на полупальцах.
- Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.
- Наклоны: вперед, в сторону, назад.
- Упражнения в равновесии на баланс.
- Повороты, вращения. (Рис 3.)
- Волны, взмахи.

4. Основные элементы классического экзерсиса (рис.2):

- позиции рук;
- позиции ног;
- демиплие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

5. Индивидуальная учебно-тренировочная работа

Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений стандартных танцев. Отработка танцев европейской и латиноамериканской программ.

Европейская программа «В»-класса

Медленный вальс.

- Левый виск.
- Контрачек.
- Закрытое крыло.
- Поворотный лок направо (перекрученный поворотный лок).
- Обратный фолловей и слип пивот.
- Ховеркорте.

Танго.

- Фолловейфорстеп.
- Оверсвей.
- Основной обратный поворот.
- Чейс.
- Обратный фолловей и слип пивот.
- Файвстеп.
- Контрачек.

Венский вальс.

- Шаги перемены назад.

Медленный фокстрот.

- Натуральный твист поворот.
- Изогнутое перо в перо назад.
- Натуральный зиг-заг из ПП.
- Обратный фолловей и слип пивот.
- Натуральный ховер телемарк
- Пружинистый фолловей и окончание плетение.

Квикстеп.

- Кроссвивл.
- Шесть быстрых бегущих.
- Румба кросс.
- Типси вправо и влево.
- Ховеркорте.

Латиноамериканская программа «В»- класса

Самба.

- Методы смены ног.
- Вольта в продвижении в правой теневой позиции.
- Круговая вольта в правой теневой позиции.
- Карусель.
- Закрытая вольта.
- Контрабатофого.
- Раскручивание от руки.
- Променадный бег.
- Крузадосход.
- Крузадослоки в теневой позиции.

Ча-ча-ча.

- Кубинский брейк в открытой КПП.
- Ритмгуапача.
- Кросс бейсик с соло поворотом дамы.
- Закрытая хип-твист спираль.
- Открытая хип-твист спираль.
- Сплит кубинский брейк в открытой КПП.
- Сплит кубинский брейк из ОКПП и ПП.
- Методы смены ног в ча-ча-ча.

Румба .

- Лассо.
- Усложненное раскрытие .

- Триалеманы.
- Продолженный хип-твист.
- Продолженный круговой хип -твист.
- Синкопир. кубинский рок.
- Скользящие дверцы .

Пасодобль.

- Твисты.
- Плащ шассе.
- Спины с продвижением из ПП.
- Спины с продвижением из КПП.
- Фламенко тепс. Flamenco Taps.
- Вариация с левой ноги.
- Ку де пик со сменой ЛН на ПН.
- Ку де пик со сменой ПН на ЛН.
- Двойной Кудепик.
- Синкопир. Ку де пик.
- Фолловой окончание к разделению.
- Фарол (включая Фреголину).
- Альтернативные входы в ПП.

Джайв.

- Толчок левым плечом (бедром).
- Спин плечом.
- Хлыст спин.
- Паровоз.
- Муч.
- Катапульта.

6. Актёрское мастерство

Теория. Танцевальная культура Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Создание художественного образа. Мимика и жесты в танце. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в коллективе. Культура поведения на соревнованиях.

Практика. Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.

7. Постановочная работа

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

Практика. Отработка конкурсных танцев европейской и латиноамериканской программ «В»- класса.

8. Итоговое занятие

Практика. Промежуточная аттестация. Отчётный концерт.

Учебно-тематический план - 3 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	наблюдение
2.	Музыка.	8	2	6	Текущий контроль, творческая импровизация
3.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	2	10	
4.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	5	5	
5.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа:	166	30	136	индивидуальное наблюдение
	• Основные технические элементы и фазы движений.	60	10	56	просмотр танцевальных композиций
	• Европейская программа (стандарт) «А»- класс	50	10	40	показательное выступление
	• Латиноамериканская программа «А»-класс	50	10	40	Текущий контроль
6.	Актёрское мастерство.	30	4	26	контроль выполнения творческих задание
7.	Постановочная работа	58	16	42	
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	творческий отчёт
9.	Итого				

Содержание изучаемого материала

1. Введение.

Теория. Программа обучения: цели и задачи. Правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления пар.

2. Музыка.

Теория. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой

3. Музыкально-ритмические упражнения

Упражнения на гибкость и силу.

Складка (стоя, сидя).

Шпагаты.

Упражнения на развитие быстроты.

Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.

Упражнения на развитие ловкости.

Специальная физическая подготовка.

Шаги на полупальцах.

Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.

Наклоны: вперед, в сторону, назад.

Упражнения в равновесии на баланс.

Повороты, вращения. (Рис 3.)

Волны, взмахи.

4. Основные элементы классического экзерсиса (рис.2):

Позиции рук;

Позиции ног;

Демиплие (1,2,3 поз.);

Гранд плие (1,2,3 поз.);

Батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;

Батман релеве;

Гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

5. Индивидуальная учебно-тренировочная работа

Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений стандартных танцев. Отработка танцев европейской и латиноамериканской программ.

5.1. Европейская программа «А»-класса

Медленный вальс.

- Левый виск.
- Контрачек.
- Закрытое крыло.
- Поворотный лок направо (перекрученный поворотный лок).
- Обратный фолловей и слип пивот.
- Ховеркорте.

Танго.

- Фолловей форстеп.
- Оверсвей.
- Основной обратный поворот.
- Чейс.
- Обратный фолловей и слип пивот.

— Файв степ.

— Контрачек.

Венский вальс.

— Шаги перемены назад.

Медленный фокстрот.

— Натуральный твист поворот.

— Изогнутое перо в перо назад.

— Натуральный зиг-заг из ПП.

— Обратный фолловей и слип пивот.

— Натуральный ховер телемарк

— Пружинистый фолловей и окончание плетение.

Квикстеп.

— Кроссвивл.

— Шесть быстрых бегущих.

— Румба кросс.

— Типси вправо и влево.

— Ховеркорте.

5.2. Латиноамериканская программа «А»-класса

Самба.

— Методы смены ног.

— Вольта в продвижении в правой теневой позиции.

— Круговая вольта в правой теневой позиции.

— Карусель.

— Закрытая вольта.

— Контработафого.

— Раскручивание от руки.

— Променадный бег.

— Крузадос ход.

— Крузадос локи в теневой позиции.

Ча-ча-ча.

— Кубинский брейк в открытой КПП.

— Ритм гуапача.

— Кросс бейсик с соло поворотом дамы.

— Закрытая хип-твист спираль.

— Открытая хип-твист спираль.

— Сплит кубинский брейк в открытой КПП.

— Сплит кубинский брейк из ОКПП и ПП.

- Методы смены ног в ча-ча-ча.

Румба .

- Лассо.
- Усложненное раскрытие .
- Три алеманы.
- Продолженный хип твист.
- Продолженный круговой хип твист.
- Синкопир. кубинский рок.
- Скользящие дверцы .

Пасодобль.

- Твисты.
- Плащ шассе.
- Спины с продвижением из ПП.
- Спины с продвижением из КПП.
- Фламенко тепс Flamenco Taps
- Вариация с левой ноги.
- Ку де пик со сменой ЛН на ПН.
- Ку де пик со сменой ПН на ЛН.
- Двойной Кудепик.
- Синкопир. Ку де пик.
- Фолловой окончание к разделению.
- Фарол (включая Фреголину).
- Альтернативные входы в ПП.

Джайв.

- Толчок левым плечом (бедром).
- Спин плечом.
- Хлыст спин.
- Паровоз.
- Муч.
- Катапульта.

6. Актёрское мастерство

Теория. Танцевальная культура Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Создание художественного образа. Мимика и жесты в танце. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в коллективе. Культура поведения на соревнованиях.

Практика. Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.

7. Постановочная работа

Теория. Требования, предъявляемые к исполнению танцев конкурсных программ.

Практика. Отработка конкурсных танцев европейской и латиноамериканской программ «С», «В»- и «А»-класса.

8. Итоговое занятие

Практика. Промежуточная аттестация. Отчётный концерт.

Учебно-тематический план - 4 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Введение.	2	1	1	наблюдение
2.	Музыка.	8	2	6	творческая импровизация
3.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	2	10	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
4.	Основные элементы классического экзерсиса.	10	5	5	Анализ творческих импровизаций
5.	Индивидуальная учебно-тренировочная работа: Основные технические элементы и фазы движений. <ul style="list-style-type: none"> • Европейская программа (стандарт) «S» - класс. • Латиноамериканская программа «S» - класс. 	166	30	136	индивидуальное наблюдение
		66	10	56	просмотр танцевальных композиций
		50	10	40	показательное выступление
		50	10	40	учебно-репетиционная работа
6.	Актёрское мастерство.	30	4	26	анализ творческих заданий
7.	Постановочная работа	58	16	42	анализ творческих заданий
8.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.	2	1	1	творческий отчёт
	Всего часов	288	61	227	

Содержание изучаемого материала

1. Введение.

Теория. Программа обучения: цели и задачи. Правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления пар.

2. Музыка.

Теория. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой

3. Музыкально-ритмические упражнения

Упражнения на гибкость и силу.

Складка (стоя, сидя).

Шпагаты.

Упражнения на развитие быстроты.

Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.

Упражнения на развитие ловкости.

Специальная физическая подготовка.

- Шаги на полупальцах.
- Бег: на полупальцах, высокий, назад, боком скрестно.
- Наклоны: вперед, в сторону, назад.
- Упражнения в равновесии на баланс.
- Повороты, вращения. (Рис 3.)
- Волны, взмахи.

4. Основные элементы классического экзерсиса (рис.2):

- Позиции рук;
- Позиции ног;
- Демиплие (1,2,3 поз.);
- Гранд плие (1,2,3 поз.);
- Батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- Батман релеве;
- Гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

5. Индивидуальная учебно-тренировочная работа

Теория. Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.

Практика. Освоение основных технических элементов и фаз движений стандартных танцев. Отработка танцев европейской и латиноамериканской программ.

5.1. Латиноамериканская программа «S»-класса

Самба.

- Натуральный ролл.
- Открытые роки вправо и влево.
- Роки назад с правой ноги и левой ноги.
- Коса.
- Самбалюки.

Ча-ча-ча.

- Рондшассе.
- Хип-твист шассе.
- Усложненный хип- твист.
- Турецкое полотенце.

- Кубинский брейк в открытой позиции.
- Следуй за лидером.
- Кросс бейсик.
- Возлюбленная.

Румба.

- Фехтование.
- Альтернативное основное движение.
- Кики ход вперед, назад.
- Три тройки.
- Усложненный хип-твист .
- Раскрытие влево и вправо.
- Локон.
- Кубинские роки.

Пасодобль.

- Аппель.
- Сюрплейс.
- Шассе вправо.
- Шассе влево.
- Подъем вправо.
- Подъем влево.
- Восемь.
- Атака.
- Разделение.
- Шестнадцать.
- Твист поворот.
- Променад.
- Променадвконтр променад.
- Закрытый променад.
- Большой круг Ля пасса.
- Бандерильяс.
- Синкопир. Разделение.
- Фолловейвиск.
- Обратный фолловей и открытый телемарк.
- Испанская линия.
- Методы смены ног:
- Задержка на один удар;
- Синкопир. сюрплейс;

— Синкопир. Шассе.

Джайв

— Простой спин.

— Цыплячий ход.

— Изогнутый хлыст.

— Свивлыносок-каблук.

— Фликивбрейк.

— Смена мест справа налево с двойным спином.

— Перекрученная смена мест слева направо.

— Двойной хлыст с кроссом.

— Обратный хлыст.

— Перекрученное фолловой раскрытие.

— Боллчейндж.

5.2. Европейская программа «S»-класса

Медленный вальс.

— Плетение из ПП.

— Телемарк.

— Открытый телемарк.

— Кроссхезитейшн.

— Крыло.

— Открытый импетус.

— Внешний спин.

— Поворотный лок.

Танго.

— Променадное звено.

— Форстеп.

— Открытый променад назад.

— Внешний свивл после открытого променада.

— Внешний свивл после открытого окончания.

— Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота.

— Променад фолловой.

— Форстепперемена.

— Браштеп.

Венский вальс.

— Натуральный поворот.

— Обратный поворот.

— Шаги перемены вперед с правой ноги и с левой ноги.

Квикстеп.

- Быстрый открытый обратный.
- Фиштейл.
- Бегущий правый поворот.
- Четыре быстрых бегущих.
- В-6.
- Телемарк.

Медленный фокстрот.

- Перо.
- Тройной шаг.
- Натуральный поворот.
- Обратный поворот.
- Пероокончание.
- Импетус.
- Натуральное плетение.
- Перемена направления.
- Основное плетение.

6. Актёрское мастерство

Теория. Танцевальная культура Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Создание художественного образа. Мимика и жесты в танце. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в коллективе. Культура поведения на соревнованиях.

Практика. Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.

7. Постановочная работа

Теория. Разбор правила постановки конкурсных танцевальных композиций.

8. Итоговое занятие

Практика. Промежуточная аттестация. Отчётный концерт.

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение

Современные бальные танцы сочетают средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Занятия бальными танцами - управляемый педагогический процесс. Он характеризуется двумя контурами регулирования, один из них внешний, со стороны педагога и стороны коллектива, другой - внутренний, со стороны самого обучающегося. Роль педагога состоит в создании условий для всестороннего гармоничного развития учащихся посредством занятий бальными танцами.

В ходе занятий по этой программе ученики будут постепенно развивать свою слуховую и зрительную чувствительность, а также улучшать свои тактильные навыки. Они узнают, как правильно воспринимать и анализировать звуковые и визуальные сигналы, а также как использовать своё тело и тактильные ощущения для более точного и красивого исполнения танцевальных движений.

Кроме того, эта программа предлагает учебные материалы и задания, которые помогут учащимся улучшить свою координацию и гибкость. Они будут учиться синхронизировать свои движения с музыкой, чувствовать ритм и создавать гармоничные композиции. Весь процесс обучения будет включать в себя не только физические упражнения, но и упражнения на развитие интеллекта, внимания и памяти.

Такая методика обучения на занятиях бальными танцами позволяет учащимся не только достигать высоких результатов в танцевальном искусстве, но и развивать себя в целом. Она помогает стимулировать физическую и ментальную активность, улучшает самоконтроль и самосознание, способствует повышению самооценки и уверенности в себе. Результаты такой программы будут полезны не только для профессиональной карьеры танцора, но и для различных сфер жизни, где требуются навыки взаимодействия с другими людьми и чувствительность к окружающей среде.

Таким образом, *использование приемов мультисенсорного обучения на занятиях бальными танцами является неотъемлемой частью процесса обучения и тренировок на каждом занятии.* Разнообразные методики и упражнения, включая работу с музыкальными инструментами, зрительно-моторными образами, различными материалами и поверхностями, а также работу с партнером, помогают танцорам развивать чувство ритма,

координацию движений, а также свободное и выразительное исполнение танцевальных композиций

Для успешного развития танцоров на занятиях бального танца применяются следующие **педагогические технологии**:

Технология художественного восприятия. Это совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений.

Диагностические технологии. Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей танцора, их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания.

Технологии раскрепощения и снятия зажимов. Они включают в себя комплексы упражнений по преодолению психологических и физических препятствий для свободного выражения эмоционального образа каждого танца.

Весь процесс обучения бальному танцу с использованием различных педагогических подходов активно пробуждает творческие и физические способности, позволяет воспитывать талантливых танцоров.

Методы обучения:

В процессе реализации образовательной программы используются следующие методы обучения:

- перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств) и словесные (рассказ, объяснение и т.п.) ;
- наглядные/иллюстративно-демонстративные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец);
- практические (упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- логические (организация логических операций - аналогия, анализ,);
- гностические (самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- метод направленного «прочувствования» движений, при котором обращается внимание на мышечные ощущения при различных вариантах выполнения движений;
- метод ориентирования (исполнение движений по определенным точкам пространства, перемещение по классу или сценической площадке);
- метод сенсорного программирования, в которых важную роль играет звуковое оформление;

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

– эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

– познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий;

– волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности;

– социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимоконтроль.

Для достижения наивысших результатов в подготовке танцоров балльных танцев в ходе реализации программы используются следующие принципы организации образовательного процесса:

– наглядность: демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

– систематичность: регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

– направленность на успешный результат. Максимальное развитие способностей учащихся и реализация их на турнирах.

– индивидуальный подход: учет особенностей восприятия каждого ребенка;

– цикличность и непрерывность. Повторение и развитие изученных танцев на новом техническом уровне. Непрерывность образовательного процесса: проведение учебно-тренировочных сборов, семинаров и мастер-классов в каникулярное время;

– опережающее развитие, разучивание и отработка фигур более высокого танцевального класса;

– моделирование, активное моделирование соревновательной деятельности в учебно-тренировочном процессе.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация учащихся;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

Основная часть направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия. При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к эмоциональной оценке занятия. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

Типы занятий: вводное; изучение и первичное закрепление новых знаний; повторение и закрепление знаний и способов действия; обобщение и систематизация знаний, способов деятельности; проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Для достижения цели программы могут быть использованы разные *формы организации и проведения занятий:*

– теоретические: через объяснение, лекцию, видео-лекцию учащиеся получают основные знания по теории танца; конкретизируют специальные (хореографические, танцевальные) понятия; знакомятся с разнообразными сведениями о выдающихся танцорах, танцевальных коллективах; получают знания об особых правилах поведения на сцене во время выступления;

– практические: являются основной формой работы по программе. На практических занятиях учащиеся получают навыки исполнения разнообразных танцев, совершенствуют свое исполнительское мастерство. С целью большего «погружения» в изучение темы могут использоваться такие формы работы: личные встречи учащихся с выдающимися исполнителями; экскурсии; коллективные посещения концертов.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.

На занятиях особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально-ритмических упражнений, которые строятся на прыжках, хлопках, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность.

Бальный танец – это ритмические движения тела или частей тела, которые исполняются в определённой технике под музыку с целью

выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера танца.

В ходе занятий отрабатываются основные компоненты эстетической структуры танца:

1. *Пластика.* В системе средств выразительности бального танца первостепенную роль играет музыкально-пластический образ, воплощающий соединение духовного потенциала танцора и его телесной выразительности, обеспечивая, таким образом, становление одухотворённого мастерства.

Бальный танец относится к наиболее тонким пластическим формам танцевального искусства. Здесь способность танцевального движения к естественной, а не к иллюзорной выразительности должна вызывать живую ассоциацию у зрителей, каждый из которых способен, в той или иной степени спроецировать себя на паркете. Именно поэтому из этих двух составляющих выразительную силу тела обуславливает не столько двигательная, сколько его пластическая природа.

2. *Музыкальность.* Музыка является той составляющей танцевального искусства, которая позволяет наполнить его конкретным художественно-образным смыслом и определяется способностью танцора в соответствии со своими индивидуальными особенностями раскрыть заложенную в ней идею-настроение.

3. *Естественность.* Органичность в каждом движении танца и общем поведении на паркете – это требование к танцорам занимает особое место среди выше означенных компонентов, представляя универсальное требование к манере исполнения программы выступления.

Все эти характеристики взаимосвязаны и являются неразрывными компонентами, формирующими художественный образ танцора и пары.

На занятиях по бальным танцам также используются специфические приёмы работы с учащимися:

1. *Правильной постановки тела.* Обучение следует начинать с определения сбалансированной позиции (положения) тела. Сбалансированность тела достигается в том случае, когда центр массы, центр ротации и центр эликации находятся на одной вертикальной линии. За счет естественного движения тазобедренного сустава вес тела равномерно распределяется на опоре – ступне. При условно вертикальном положении тела важно не изменять естественное положение позвоночника.

2. *Переноса веса тела.* Танцы – это изменение положения тела под музыку в определенном ритме, которое происходит с помощью определенных шагов. Шаг делится на фазы: начало движения (изменение положения центра массы относительно опорной стопы), перенос веса тела с одной опоры на свободную ногу, окончание движения – положение стабилизации.

3. *Сочетания шагов и музыки.* Шаги накладываются на определенную ритмическую основу. На этом этапе вводится понятие «тайминг», т.е. своевременность выполнения танцором определенной фазы шага. Для удобства восприятия исполнителем ритмической основы шагов в каждом определенном танце педагог озвучивает каждую фазу танцевального шага счетом и должен обучить этому исполнителей. Каждому счету соответствует определенное положение стоп и позиции тела относительно опоры.

4. *Исполнения шагов и переноса веса в паре.* Танцоров обучают занимать сбалансированное положение в паре благодаря построению определенных позиций. Различают базовые и характерные только для определенного танца позиции. На начальном этапе обучения основное внимание уделяется базовым позициям. После постановки в пару задачей педагога является научить танцоров синхронизировать свои шаги в паре в определенном танце тайминге. Вводится понятие «взаимодействие в паре» (ведение в паре). Различают четыре типа взаимодействия: физическое взаимодействие, изменение положения веса, изменение формы и визуальное взаимодействие. Используя данные типы взаимодействия педагог обучает движению в паре.

Образовательный процесс направлен на совершенствование 10 бальных танцев, состоящих из *двух программ*:

Европейская программа (стандарт): Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный, фокстрот, Квикстеп (быстрый фокстрот);

Латиноамериканская программа: Самба, Ча-Ча-Ча, Румба, Пасодобль, Джайв.

Медленный вальс. Бальный танец европейской программы. Танцуется на 3/4. Как правило, на каждый такт приходится три шага. При движении вперед первый шаг в наибольшей степени определяет длину перемещения за данный такт, второй – угол поворота, третий – вспомогательный, смена свободной ноги, т.е. перенос центра тяжести тела.

Танго. Танго (исп. tango) – современный танец и соответствующий музыкальный стиль, основанный на использовании двухдольного музыкального размера. Изначально получил развитие и распространение в Аргентине и Уругвае, затем стал популярен во всем мире. Музыкальный размер – 2/4, темп музыки (тактов в минуту) – 33-34, сильная доля (акцент) – на каждый счет (удар). Движение в танце танго похоже на движение кошки с резким движением головы.

Венский вальс. Аналогичен медленному вальсу, отличается количеством тактов в минуту, т.е. темпом исполнения.

Исполняется он в музыкальном размере 3/4, а темп исполнения на конкурсах бального танца составляет 60 тактов в минуту.

Медленный фокстрот. Фокстрот (англ. foxtrot, что переводится как «лисы походка»). Фокстрот, танец, который родился в двадцатом столетии и был назван так в честь американского исполнителя Гарри Фокса (Harry Fox). Первоначально он исполнялся в темпе 48 тактов в минуту. Исполнение фокстрота считается достаточно трудным – от танцоров требуется хорошее равновесие и постоянный контроль за каждым движением, чтобы добиться плавного скольжения над паркетом.

Квикстеп (быстрый фокстрот). Одним из танцев повлиявшим на развитие Квикстепа был популярный Чарльстон. Квикстеп, исполняется в темпе около 200 ударов в минуту (50-52 такта). В квикстепе используются как основные па Медленного Фокстрота, так и привнесённые извне быстрые фигуры.

Самба – бразильский танец, подразумевающий характерное движение бедрами. В настоящее время входит в латиноамериканскую программу бальных танцев. Музыка самбы имеет характерный ритм, создаваемый барабанами и мараками, обычно имеет 50-52 такта в минуту (размер 2/4).

Ча-Ча-Ча – захватывающий, синкопированный латинский танец, который возник в 1950 годах как замедленное Мамбо. Этот танец сначала был замечен в танцевальных залах Америки. Проигрывание музыки Cha-Cha-Cha должно производить счастливую, беззаботную атмосферу. Ча-Ча-Ча получило свое название и характер из-за особого повторяющегося основного ритма и специфического инструмента маракасы.

Румба. Танец Румба (Rumba) был зарожден на Кубе. Как типичный танец «горячего климата» он стал классикой всех латиноамериканских танцев Музыкальный размер танца Румба – 4/4, а темп исполнения – 25-27 тактов в минуту.

Пасодобль (два шага) – испанский танец, имитирующий корриду. Первое название танца – «один испанский шаг» поскольку шаги делаются на каждый счет. Пасодобль был одним из многих испанских народных танцев, связанных с различными аспектами испанской жизни. Характер музыки соответствует процессии перед корридой. В этом танце внимание акцентируется на создании, свойственной матадору, формы тела с добавлением движений танца фламенко в руках, локтях, запястьях и пальцах. Стопы, или точнее каблук, используются для того, чтобы создать правильную ритмическую интерпретацию. Музыкальный размер Пасодобля – 2/4, а темп – 60 тактов в минуту.

Джайв – танец афро - американского происхождения, появившийся в США в начале сороковых годов прошлого века. Джайв является разновидностью свинга с быстрыми и свободными движениями. Очень сильное влияние на Джайв оказали такие танцы как рок-н-ролл и джатербаг. Джайв - очень быстрый, потребляющий много энергии танец. Это последний танец, который танцуют на соревнованиях, и танцоры должны показать, что они не устали и готовы исполнить его с большей отдачей.

Программа предполагает применение здоровьесберегающих технологий и соблюдение санитарно-эпидемиологических требований:

- соблюдение санитарно-эпидемиологических требований к помещению (проветривание помещения, влажная уборка, освещение, соответствие половому покрытию нормам и др.);
- проведение занятий по расписанию согласно возрастным особенностям детей;
- продуктивная организация занятий. Каждая степень изучения имеет свои специфические черты, свои сложности. Педагогу необходимо выстроить занятие с учетом возрастных особенностей учащихся, продуманно чередовать и распределять физическую нагрузку на определенную группу мышц и связок, сочетать силовые и танцевальные движения. Тренировочные занятия, и особенно выполнение танца, дают значительную физическую нагрузку. С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения необходимо проводить релаксирующие упражнения.

Воспитательная работа

Воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы групп совершенствования обучения бальным танцам **является** формирование общей культуры и создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно - эстетическое развитие личности ребёнка, организация совместной творческой деятельности с детьми.

Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой культуре в области хореографии, формируется общекультурная компетентность.

Целевые ориентиры программы направлены на воспитание и формирование:

- уважения к культуре и искусству;

- восприимчивости к разным видам искусств, интереса к истории искусства и её достижениям;
- опыта творческого самовыражения в искусстве и заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- опыта участия в конкурсах, концертах;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- трудолюбия, ответственности, воли, дисциплинированности в хореографической деятельности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- уважение к труду, результатам труда (своего и других людей);
- опыта межличностных отношений, ориентация на взаимную помощь и поддержку, умение коммуницировать;
- сознания ценности здоровья и его безопасности, установки на здоровый образ жизни.

Приоритетные направления воспитательной работы в детском объединении, согласно задачам, определенным данной программой:

Духовно – нравственное воспитание развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих.

Педагог помогает развивать в ребенке особо ценное качество чувство «локтя», взаимовыручки, ответственности за общее дело;

Учащийся приучается четко распределять свое свободное время, более организованно продумывать свои планы.

Художественно – эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера, нравственных качеств и эстетико-гуманистического отношения к окружающей действительности и искусству; развивает культуру личности, формирует эстетический вкус, хорошие манеры, умение творить и создавать, формирует полезные привычки, а также традиционные уважительные отношения между мужчиной и женщиной, приучаются к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность.

Организация здорового образа жизни:

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат учащимся психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям.

Профилактика правонарушений:

Организация активного отдыха и содержательного досуга учащихся, знакомство с правилами внутреннего распорядка, с правами и обязанностями

учащихся МБУДО БДДТ, индивидуальная работа с учащимися, социально-педагогическое консультирование учащихся, родителей.

Воспитание культуры безопасной жизнедеятельности.

Предполагает приобщение учащихся к соблюдению правил безопасности, приобретение ими знаний и навыков действий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

Трудовое воспитание. Организованность, дисциплинированность в процессе труда, воспитывают активное отношение к нему. На занятиях пробуждается уважение к общему труду, способность подчинить личное общественному. Становится собранным, внимание обостряется, дети быстрее и четче выполняют поставленные педагогом задачи.

Работа с родителями

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и образовательным процессом в детском объединении.

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности: участие в решении вопросов воспитания и социализации их детей; проведение родительских собраний; педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей, в ходе которого родители получают рекомендации, обмениваются собственным опытом и находками в деле воспитания детей; взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети: размещается новостная лента, информация для ознакомления родителей; привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий; индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей.

Формы:

Для реализации цели воспитательной работы используются следующие формы организации образовательно-воспитательной деятельности:

- подготовка и участие в праздниках;
- творческие встречи;
- посещение концертов;
- экскурсии;
- посещение выставок, театров;
- участие в различных конкурсах;
- концертная деятельность;
- беседы по технике безопасности, о здоровом питании, об этикете, о вредных привычках и личной гигиене;

- походы и экскурсии с участием родителей и др.

Мероприятия, проводимые в группе, направлены на сплочение коллектива, творческое развитие и совершенствование познавательных интересов. В результате работы педагога по воспитанию учащихся должны происходить изменения, как уровня воспитанности каждого ученика, так и изменения характера отношений между участниками всего коллектива. Каждая группа учащихся танцевального клуба должна выйти на новый уровень воспитанности и обученности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение);
- метод положительного примера;
- метод упражнений;
- метод одобрения поведения детей;
- метод педагогического требования;
- метод стимулирования и поощрения;
- метод переключения в деятельности;
- метод развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы в коллективе.

Воспитательный процесс в учебных группах ТСК «Нюанс» осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе МБУДО БДДТ в соответствии с нормами и правилами, действующими в учреждении и выездных площадках с учётом установленных правил на этих площадках. Основная форма организации деятельности - коллективная.

Анализ результатов воспитания учащихся и результативности воспитательной работы в процессе реализации программы проводится с использованием методов педагогического наблюдения, оценки качества творческой деятельности (участие в конкурсах и их результативность), отзывов родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий.

Календарный план воспитательной работы входит в рабочую программу воспитания МБУДО БДДТ.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Технические средства:
 - просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;

- специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;

- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеоманитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;

- раздевалки, туалеты;

2. Форма для занятий:

- танцевальная обувь;

- репетиционные костюмы.

Информационное обеспечение программы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса – «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
3. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека
4. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
5. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot
6. <http://sportschools.ru/>
7. <http://www.horeograf.com/>
8. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
9. CD диск – «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.
10. DVD – детская хореография разных стран современный эстрадный танец, народный танец, латинские танцы, полька, ансамбль «Батурай», Русский национальный балет «Кострома», курс разминки, цыганский танец, лезгинка постановка Романа Опришко, разминка хип-хоп.

Литература для педагога

1. Бодалев А.А. Психология личности. М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1988. 188 с.
2. Говард Гай. Техника европейских танцев М.: Артис, 2003.
3. Гогунев Е.Н.. Психология физического воспитания и спорта М.: «Академия», 2000.
4. Гребенюк Т.Б. Дидактика и педагогическая психология: учебное пособие для студентов педагогического факультета. ун-т. Калининград, 1996.
5. Коваленко А.А. Программно-методические основы использования спортивных танцев в физическом воспитании в школе. Сборник трудов ученых РГАФК. М.: 1999.
6. Крысько В.Г. Психология и педагогика: курс лекций М.: Омега-Л, 2006.
7. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. Спб.: Издательский дом, 1998.
8. Лопухов А.В. Основы характерного танца. СПб.: Лань, 2007. 344 с.

9. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. М.: 2002.
10. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива. М.: Просвещение, 2007.
11. Положение Союза танцевального спорта России. Решение Президиума ООСО «СТСР», 21 декабря 2012г.
12. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. М.: Артис, 2003.
13. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учётом психофизиологии. – М.: ТЦ Сфера, 2001г.

Литература для учащихся

1. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. М.: Маренго Интернейшнлпринт, 2001.
2. Рубштейн Н. Закон успешной тренировки. М.: Маренго Интернейшнлпринт, 2002.
3. Мур Алекс. Бальные танцы. М.: Астрель, 2004.
4. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. М: Артис, 2003.