

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

директор МБУДО БДДТ
С.В.Андреев



«30» августа 2024 г.
Приказ № 275

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танец без границ»

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 10 – 18 лет
Срок реализации – 4 года
Уровень – продвинутый

Авторы-составители:

Донская Виталия Анатольевна,
педагог дополнительного образования;
Кастрыкин Ярослав Вадимович,
педагог дополнительного образования;
Волгарева Ирина Александровна,
методист.

г. Белгород, 2024

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец без границ» *художественной* направленности, уровень программы – **продвинутый**. Программа направлена на обучение современному танцу одаренных детей, успешно освоивших авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Эволюция движения: современный танец» или авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Танец без границ» в детском объединении ТК «Импульс» и проявивших желание продолжить занятия в танцевальном клубе с целью дальнейшего совершенствования своих знаний, умений, навыков и получения новых.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».
- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ

«Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

– Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023г.

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Программа ориентирована на углубленное освоение хореографического искусства, развитие общих физических, артистических и исполнительских навыков, а также формирование высоких эстетических стандартов, необходимых для гармоничного социального, интеллектуального и нравственного роста танцора. Целенаправленная деятельность по расширению возможностей творческой самореализации одаренных детей, соответствующая их духовным и интеллектуальным запросам, способствует их приобщению к миру хореографии через погружение в творческий процесс и возможность создания собственного уникального хореографического произведения.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена своей инновационностью, направленной на предоставление одаренным подросткам возможностей для совершенствования исполнительского мастерства в области современного танца. Программа предполагает практическое изучение новых стилей современной хореографии и развитие импровизационных навыков, что способствует созданию ситуации успеха для каждого участника и поощряет его творческую самореализацию и всестороннее развитие.

Новаторский подход программы заключается в синтезе стиля contemporary dance и основ классического танца, что позволяет развивать техническую сторону танца, музыкальность, а также креативность в использовании и интерпретации танцевальных движений. Интегрированная модель обучения, объединяющая различные виды и формы хореографической подготовки, а также высокий артистизм, новая техника и формы, дополненные развлекательной привлекательностью, обеспечивают уникальный характер преподавания современной хореографии в «Импульсе».

Учащиеся приобретают навыки создания танцев, наполняя их своим эмоциональным и психологическим содержанием. Они учатся выражать чувства и переживания создаваемого образа и героя без использования слов. Формирование репертуара основано на интеграции художественно-творческих задач и индивидуально-личностных потребностей детей, что создаёт условия для творчества и вдохновения каждого ребенка в рамках сотрудничества.

Актуальность данной программы обусловлена несколькими факторами:

Опора на изученные стили современного танца, которые способствуют развитию технической базы, музыкальности и креативности в исполнении танцевальных движений.

Изучение новых стилей, что стимулирует творческое развитие одаренных детей.

Программа ставит своей целью направленное перераспределение энергии подростков в конструктивное русло сценических форм, предотвращая появление вульгарной экстравагантности и отсутствия вкуса. Владение импровизацией позволяет подростку преодолеть физические и психологические барьеры, способствует формированию новых, более гармоничных движений в повседневной жизни, а также дает возможность выражения эмоций и свободы мысли посредством пластики.

Программа отвечает социальному запросу талантливых и одаренных учащихся на развитие и совершенствование имеющихся знаний, умений и навыков. Это способствует раскрытию индивидуальности каждого танцора, выявлению его уникальности и определению будущей профессии в сфере хореографии. Занятия по современной хореографии способствуют формированию воспитанной, целеустремленной, гармонично развитой личности подростка, обладающей своим стилем и индивидуальностью.

Программа «Танец без границ», ориентированная на обучение современному танцу хореографически одаренных детей, имеет явную **педагогическую целесообразность**:

Во-первых, занятия танцами способствуют формированию важных общественно значимых качеств личности: упорства, терпения, целеустремленности, трудолюбия, физической выносливости, музыкального вкуса, эстетического восприятия движений, уважения к педагогу и окружающим. Эти качества, приобретенные в процессе обучения танцам, переносятся учащимися во все сферы их деятельности, способствуя социализации и подготовке к будущей жизни.

Во-вторых, программа направлена на раскрытие творческого потенциала одаренных подростков, обладающих базовыми знаниями, умениями и навыками хореографического творчества. Она стимулирует их применять полученные знания в повседневной жизни, совершенствовать свои образовательные результаты и создавать индивидуальные творческие произведения. Программа способствует расширению кругозора учащихся в

области стилей и современных течений музыкальной и хореографической культуры.

Танцевальная импровизация рассматривается как один из путей развития творческой самостоятельности учащихся, как при интерпретации поставленных педагогом танцев, так и при создании собственного репертуара. Педагог строит целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи воспитания и перспективы развития коллектива.

В результате занятий учащиеся учатся выражать свой внутренний мир через танцевальные движения, демонстрируя, что красота танца заключается в совершенстве отработанных движений и линий гибкого тела, выразительности, легкости, силе, ритмичности, грации, соответствующей требованиям современной танцевальной культуры.

Таким образом, программа «Танец без границ» способствует улучшению душевного состояния подростков, удовлетворению познавательных потребностей одаренных учащихся, развитию их творческого мышления и способности преодолевать трудности. Систематическое хореографическое образование и воспитание позволит учащимся приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей – более тонкое восприятие хореографического искусства.

Цель: Формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, раскрытие творческого потенциала и обеспечение психолого-педагогической поддержки подростков с явной и потенциальной хореографической одарённостью посредством обучения разным стилям современного танца.

Задачи 1 год обучения:

Обучающие:

- способствовать совершенствованию исполнения элементов классического танца: тренаж современного танца в разогреве;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца;
- формировать актерские способности и навыки импровизации;
- учить понимать «язык» движений и их красоту;
- обучить исполнению элементов contemporary dance, и современных танцевальных направлений: house dance, locking.

Развивающие:

- развивать физические данные: подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.,
- развивать координацию движений;

- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- содействовать укреплению физического и психологического здоровья;
- развивать актерские способности и навыки импровизации;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

Воспитательные:

- воспитывать личность ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- способствовать пробуждению в детях гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;
- воспитать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде.

Задачи 2 год обучения:

Обучающие:

- способствовать совершенствованию исполнения элементов классического танца: тренаж современного танца в разогреве;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца;
- формировать актерские способности и навыки импровизации;
- учить понимать «язык» движений и их красоту;
- обучить исполнению элементов contemporary dance, и современных танцевальных направлений: dancehall, vogue.

Развивающие:

- развивать физические данные: подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.,
- развивать координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;

- содействовать укреплению физического и психологического здоровья;
- развивать актерские способности и навыки импровизации;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

Воспитательные:

- воспитывать личность ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- способствовать пробуждению в детях гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;
- воспитать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде.

Задачи 3 год обучения:

Обучающие:

- формировать навыки безупречного исполнения элементов классического танца: тренаж современного танца в разогреве;
- совершенствовать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- совершенствовать умения умению анализировать средства композиционной выразительности танца, выдвигать свою точку зрения;
- совершенствовать актерские способности и навыки импровизации;
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- обучить исполнению элементов джазового танца, и современных танцевальных направлений: jazz funk, R'n'B, тектоник.

Развивающие:

- развить координацию движений;
- развить координацию в пространстве;
- развить деловые качества: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- сформировать потребность в самопознании и саморазвитии;
- развивать музыкально-исполнительских способностей в различных стилях современного танца;

– развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;
- воспитать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- воспитать эстетически развитую личность.

Задачи 4 год обучения:

Обучающие:

- формировать навыки безупречного исполнения элементов классического танца: тренаж современного танца в разогреве;
- совершенствовать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- совершенствовать умения умению анализировать средства композиционной выразительности танца, выдвигать свою точку зрения;
- совершенствовать актерские способности и навыки импровизации;
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- обучить исполнению элементов джазового танца, и современных танцевальных направлений: street jazz, рагга-джем, смешанная хореография.

Развивающие:

- развить координацию движений;
- развить координацию в пространстве;
- развить деловые качества: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- сформировать потребность в самопознании и саморазвитии;
- развивать музыкально-исполнительских способностей в различных стилях современного танца;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;
- воспитать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- воспитать эстетически развитую личность.

Отличительной особенностью данной программы является ее нацеленность не только на предоставление возможности подростку выразить

себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику, но и на раннее профессиональное самоопределение учащихся посредством интеграции специальных дисциплин.

Программа предоставляет возможность учащимся подготовиться к участию в международных профессиональных соревнованиях по спортивно-бальным танцам, а также способствует приобретению знаний, умений и навыков для поступления в профессиональные учебные заведения на отделения хореографической направленности.

Возраст детей: от 10 лет до 18 лет.

Возрастные особенности (10-13 лет)

Для детей данного возраста большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль, их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте учащиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем.

Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте ребята склонны к творческим играм. Их тянет к романтике, творчеству.

Возрастные особенности (13-15 лет)

В подростковом возрасте происходит становление личности ребенка. В это время у них наблюдается повышенная интеллектуальная активность, желание развивать, демонстрировать свои способности, они стремятся получать высокую оценку со стороны.

В подростковом возрасте дети начинают задумываться об определении своего дальнейшего профессионального пути, пробуя различные виды деятельности, стремятся утвердиться в социуме, поэтому с удовольствием занимаются танцевальным искусством и выходят на сцену.

С каждым годом танцевальный репертуар усложняется, включаются более сложные композиции, импровизация, проекты.

Подростки с удовольствием принимают участие в танцевальных постановках, обсуждении художественного образа, больше внимания уделяют самостоятельной работе.

Возрастные особенности (15-18 лет)

У детей это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам. Человек, уверенный в себе в таком подтверждении не нуждается.

Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству,

критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

В этот период многие старшие школьники сталкиваются с переживаниями одиночества. Тогда они тянутся к педагогу, если чувствуют в нем друга, понимающего собеседника, советчика. Бывают проблемы, которые лучше решить с педагогом, чем с родителями.

Дети иногда делятся своими проблемами в отношении с родителями, считая их не правыми. Приходится объяснять, почему родители поступают именно так, и как детям поговорить о своих проблемах с родителями. Рассказывают о своих друзьях, делятся своими переживаниями.

Это пора формирования самоуважения, на основе самосознания. Люди с высоким самоуважением (положительное уважение к себе) обычно более самостоятельны, меньше поддаются внушению, положительно относятся к другим. С низким самоуважением (заниженная самооценка), склонны к конформности (влияние других), отношение к окружающим занижено (как к себе). Чтобы скрыть свое «я», прибегают к маске, игре. Подростки ранимы, болезненно реагируют на критику, избегают участия в общественной жизни, боятся соревнования.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают «слышать» свое тело, ощущать работу определенных мышц.

В физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Занятия по спортивно-бальным танцам должны строиться с полной нагрузкой.

Сроки реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы – 4 года.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Один академический час равен **45 минутам**. Всего **324 часа** в год.

В образовательном процессе преобладают групповые формы работы. Количество учащихся в группе **8-15 человек**.

Планируемые результаты

	знать	уметь
1 год	– танцевальные и музыкальные термины от простых до сложных; – технику исполнения элементов классического танца; – основы contemporary dance, house dance, locking и	– выполнять любую разминку самостоятельно; – начинать и завершать танцевальную композицию без помощи педагога; – свободно перемещаться в пространстве во время занятия, ориентироваться на сцене при исполнении танца; – исполнять элементы и движения в стиле contemporary dance, house dance, locking.

	технику исполнения их элементов и движений; – правила работы в паре, в тройке; – основы сценического искусства; – принципы и техники импровизации. – основы постановочной деятельности.	– работать соло, в паре, в группе танцоров; – проявлять эмоции при исполнении танца; – уметь участвовать в постановочной деятельности.
2 год	– танцевальные и музыкальные термины от простых до сложных; – технику исполнения элементов классического танца; – основы contemporary dance, dancehall, vogue и технику исполнения их элементов и движений; – правила работы в паре, в тройке, в большой группе исполнителей; – основы актерского грима, визажа и сценографии; – основы сольной импровизации и импровизации под музыку. – основы постановочной деятельности.	– выполнять любую разминку самостоятельно; – начинать и завершать танцевальную композицию без помощи педагога; – свободно перемещаться в пространстве во время занятия, ориентироваться на сцене при исполнении танца; – исполнять элементы и движения в стиле contemporary dance, dancehall, vogue; – работать соло, в паре, в группе танцоров; – исполнять части танца синхронно вместе с группой; – передавать художественный образ в хореографической композиции через грим, визаж; – импровизировать в сольных постановках; – уметь участвовать в постановочной деятельности.
3 год	– танцевальную терминологию, танцевальную лексику; – технику исполнения элементов классического танца; – основы джазового танца, jazz funk, R'n'b, тектоник и технику исполнения их элементов и движений; – правила взаимодействия в паре, в тройке, в большой группе исполнителей; – основы развития эмоций, основы пантомимы; – основы контактной и командной импровизации. – основы постановочной деятельности.	– управлять своим телом (танец, этюд, импровизация, контакт и пр.); – исполнять танцевальные этюды и композиции; – составлять комбинации, этюды и танцевальные композиции; – отличать манеру и стиль исполнения разных видов и стилей современного танца; – исполнять элементы и движения в стиле джазовый танец, jazz jazz funk, R'n'b, тектоник; – преодолевать технические трудности при тренинге современного танца и разучивании хореографического произведения; – исполнять заданные композиции под музыкальное сопровождение и без него с ощущением пространства, партнёров; – определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; – работать сольно, в паре, малых группах и в массовых композициях;

		– соблюдать этику поведения, неся сюжет и заданный образ от начала и до конца этюда или танца; – обладать навыками развития эмоций; – владеть навыками постановочной деятельности.
4 год	– танцевальную терминологию, танцевальную лексику; – технику исполнения элементов классического танца; – современные направления в хореографии и технику исполнения их элементов и движений; – правила взаимодействия в паре, в тройке, в большой группе исполнителей; – основы актерского мастерства и воздействия на зрителя; – основы свободной импровизации. – основы постановочно-репетиционной работы.	– сознательно управлять своим телом (танец, этюд, импровизация, контакт и пр.); – на высоком техническом уровне исполнять танцевальные этюды и композиции; – самостоятельно составлять комбинации, этюды и танцевальные композиции; – отличать манеру и стиль исполнения разных видов и стилей современного танца; – владеть основными хореографическими элементами и техникой исполнения разных направлений современной хореографии; – преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения; – выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; – соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; – исполнять заданные композиции под музыкальное сопровождение и без него с ощущением пространства, партнёров; – определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; – работать сольно, в паре, малых группах и в массовых композициях; – соблюдать этику поведения, неся сюжет и заданный образ от начала и до конца этюда или танца; – использовать навыки координации движений и ансамблевого исполнения, сценической практики; – обладать навыками музыкально-пластического интонирования и публичных выступлений, артистизмом, эмоциональностью и наполненностью в хореографических этюдах и композициях; – работать с предметом (воображаемым и реальным); – работать самостоятельно, нести ответственность не только за себя, но и за других участников группы, уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец без границ» предполагается формирование у учащихся компетенций осуществлять **универсальные учебные действия (УУД)**:

– **личностные** действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

– **регулятивные** действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.

– **познавательные** действия включают действия самостоятельного исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

– **коммуникативные** действия обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к совершенствованию.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он

своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к обучению по данной программе. Вводный контроль проводится в начале учебного года с целью формирования групп одаренных учащихся согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются вербально.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся – **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация осуществляется на каждом году обучения в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана.

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года один раз в год согласно диагностическим материалам (Приложение). Промежуточная аттестация в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков проводится на итоговом занятии, где определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме творческого отчета, участия в концерте и оцениваться по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Качество знаний определяется сформированными у одаренных учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1-4 год	1 сентября	31 мая	36	108	324	3 раза в неделю по 3 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Вводное занятие	2	2	2	2
2.	Основы классического танца	60	60	30	30
3.	Основы contemporary dance	80	80	0	0
4.	Джазовый танец	0	0	80	80
5.	Современные направления и стили	100	100	120	120
6.	Импровизация	20	20	30	30
7.	Актерское мастерство	30	30	30	30
8.	Репетиционно-постановочная деятельность	30	30	30	30
9.	Итоговое занятие	2	2	2	2
	Итого:	324	324	324	324

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теор ия	Практи ка	
I	Введение.	3	2	1	Беседа
II	Основы классического танца	54	18	36	Занятие-зачёт
2.1	Разминка	6	3	3	
2.2	Классический экзерсис у станка	15	6	9	
2.3	Основные элементы классического танца	15	3	12	
2.4	Партерный экзерсис	18	6	12	
III	Основы contemporary dance	96	21	75	Творческая мастерская
3.1	Разогрев	24	6	18	
3.2	Упражнения для позвоночника	27	6	21	
3.3	Разучивание танцевальной постановки	45	9	36	
IV	Современные направления и стили	90	24	66	Танцевальный баттл
4.1	House dance	45	12	33	
4.2	Locking	45	12	33	
V	Импровизация	21	9	12	Занятие-зачёт
VI	Актерское мастерство	27	9	18	Творческое задание
6.1	Сценическое искусство в хореографии	9	3	6	
6.2	История развития сценического искусства	9	3	6	
6.3	Эмоции как основа искусства	9	3	6	
VII	Репетиционно-постановочная деятельность	30	9	21	Отчетный концерт
7.1	Постановочная работа	9	9	0	
7.2	Отработка хореографических постановок	21	0	21	
VIII	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	3	0	3	
Итого:		324	92	232	

Содержание программы 1 год обучения

I. Введение – 3 часа

Теория (2ч.) Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Проверка подготовки и распределение по группам. Знакомство с программой.

Практика (1ч.) Танцевальные игры на знакомство.

II. Основы классического танца – 54 часа

2.1. Разминка (6 ч.)

Теория (3 ч.) Техника выполнения упражнений и элементов разминки.

Практика (3 ч.) Разминка. Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах.

2.2. Классический экзерсис у станка (15 ч.)

Теория (6 ч.) Классический экзерсис: виды постановок и способы применения.

Практика (9 ч.) Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону).

2.3. Основные элементы классического танца (15 ч.)

Теория (6 ч.) Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног.

Практика (9 ч.) Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног.

2.4. Партерный экзерсис (18 ч.)

Теория (6 час.) Что такое demi классика. Знакомство с упражнениями партерного экзерсиса. Основные элементы партерного экзерсиса.

Практика (12 часа) Основные элементы demi классики par terre. Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт.

III. Основы contemporary dance – 96 часов

3.1. Разогрев (24 ч.)

Теория (6 ч.) Техника выполнения упражнений разогрева.

Практика (18ч.) Разучивание и выполнение упражнений для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз. Разучивание и выполнение наклонов: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»). Отработка упражнений для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90° (влево и вправо).

3.2. Упражнения для позвоночника (27 ч.)

Теория (6ч.) Ознакомление с упражнениями для растяжки позвоночника. Необходимость выполнения данных упражнений.

Практика (21ч.) Выполнение упражнений для позвоночника:

- голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево;
- плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч;
- грудная клетка: движение из сторон в сторону;
- таз (бедра): движение из стороны в сторону;
- hip lift;

– руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями;

– мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног.

Динамичный стрейчинг.

3.3. Разучивание танцевальной постановки (45 ч.)

Теория (9ч.) Особенности сюжета номера. Теоретические аспекты подбора музыки. Теоретические основы стилизации хореографической постановки. Танцевальные комбинации.

Практика (36ч.) Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.

IV. Современные направления и стили –90 часов

4.1. House dance (45ч.)

Теория (12ч.) История возникновения танцевального стиля House. Прослушивание характерной музыки для стиля.

Практика (33ч.) Разучивание движений: Jack in the box, Shuffle step, Side walk, Loose lag, Pas de Bouree, Heel Toe. Объединение выученных движений в комбинации, импровизация.

4.2. Locking (45ч.)

Теория (12ч.) Теория: особенности танца, история возникновения. Локинг сегодня.

Практика (33ч.) Разучивание шагов: Alpha, Jazz split, Whichaway, Kick, Leo Walk, Pimp Walk, Scoobot hop, Floor Sweeper, The Skeeter Rabbit. Разучивание движений руками: Lock/Double Lock, Up Lock, Pacing, Funky Guitar. Разучивание основных элементов стиля: Stomp the cockroach, Scoo B Doo, Scoo B Doo walk. Объединение движений в комбинации.

V. Импровизация – 21 час

Теория (9ч.) Основные техники мышечного раскрепощения в современном танце. Основные техники эмоционального раскрепощения в современном танце

Практика (12ч.) Способы снятия напряжения, отработка методов.

VI. Актерское мастерство – 27 часов

6.1. Сценическое искусство в хореографии (9 ч.)

Теория (3 ч.) Основы сценического искусства. Термины и особенности.

Практика (6 ч.) Просмотр видеоматериала. Основные точки расположения танцоров на сцене.

7.2. История развития театра (9 ч.)

Теория (3ч.) История развития театра. Просмотр видеоматериалов.

Практика (6ч.) Составление глоссария по истории развития театра. Постановочная работа.

7.3. Эмоции как основа искусств (9ч.)

Теория (3ч.) Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя.

Практика (6ч.) Упражнения на развитие эмоций. Эмоции в исполнении танцевальных номеров.

VII. Репетиционно-постановочная деятельность – 30 часов

7.1. Постановочная работа (12ч.)

Теория (9ч.) Постановка танцевальных композиций

7.2. Отработка хореографических постановок (18 ч.)

Практика (21ч.) Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео, участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях.

VIII. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация – 3 часа

Практика (3ч.) Творческий отчет (отчетный концерт). Промежуточная аттестация.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теор ия	Практи ка	
I	Введение.	3	2	1	Беседа
II	Основы классического танца	54	18	36	Занятие-зачёт
2.1	Разминка	6	3	3	
2.2	Классический экзерсис у станка	15	6	9	
2.3	Основные элементы классического танца	15	3	12	
2.4	Партерный экзерсис	18	6	12	
III	Основы contemporary dance	96	21	75	Творческая мастерская
3.1	Партер. Пол (перекаты и переходы)	24	6	18	
3.2	Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством)	27	6	21	
3.3	Техника Л.Хортон	45	9	36	
IV	Современные направления и стили	90	24	66	Танцевальный баттл
4.1	Dancehall	45	12	33	
4.2	Vogue	45	12	33	
V	Импровизация	21	9	12	Занятие-зачёт
VI	Актерское мастерство	27	9	18	Творческое задание
6.1	Грим. Визаж.	15	3	12	
6.2	Сценография	12	6	6	
VII	Репетиционно-постановочная деятельность	30	9	21	Отчетный концерт
7.1	Постановочная работа	9	9	0	
7.2	Отработка хореографических постановок	21	0	21	
VIII	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	3	0	3	
Итого:		324	96	228	

Содержание программы 2 года обучения

I. Введение – 3 часа

Теория (2 час.) Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой 2 года обучения. Распределение по группам.

Практика (1ч.) Танцевальные игры на сплочение.

II. Основы классического танца – 54 часов

2.1. Разминка (6 ч.)

Теория (3 ч.) Техника выполнения упражнений и элементов разминки.

Практика (3 ч.) Разминка. Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах.

2.2. Классический экзерсис у станка (15 ч.)

Теория (6 ч.) Классический экзерсис: виды постановок и способы применения.

Практика (9 ч.) Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону).

2.3. Основные элементы классического танца (15 ч.)

Теория (6 ч.) Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног.

Практика (9 ч.) Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног.

2.4. Партерный экзерсис (18 ч.)

Теория (6 час.) Что такое demi классика. Знакомство с упражнениями партерного экзерсиса. Основные элементы партерного экзерсиса.

Практика (12 часа) Основные элементы demi классики par terre. Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт.

II. Основы contemporary dance – 96 часов

2.1. Партер. Пол (перекаты и переходы) (24 ч.)

Теория (6 ч.) Работа с видеоматериалами. Анализ просмотренного материала.

Практика (18 ч.) «Безопасный перекат»; «мельница»; перекат (грудь – спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»; «вертушка» по кругу (влево и вправо). Различные переходы из одних положений в другие, por de bras, преобразованные и дополненные всевозможными элементами. Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый). Упражнения на принцип инерции, расширения и сжатия. Акробатические этюды.

2.2. Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством) (27 ч.)

Теория (6 ч.) Определения понятия «амплитуда». Шаги с использованием Contractjon и Release.

Практика (21 ч.) Crosse (кроссы – передвижение в пространстве). Прыжки, модернизированные в стиль contemporary dance, виртуозная часть балета и contemporary dance. Отработка партерной базы contemporary dance. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой. Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца.

2.3. Техника Л. Хортон (45 ч.)

Теория (9 ч.) Техника выполнения элементов в contemporary dance. Выполнение прыжков в технике Л.Хотрона. Выполнение прыжков жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый. Виды наклонов торса.

Практика (36 ч.) Отработка техники Л.Хортон: изучение постановки рук и ног в contemporary dance танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортон (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортон. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения.

IV. Современные направления и стили – 90 часов

3.1. Dancehall (45 ч.)

Теория (12 ч.) история возникновения танца, музыкальный стиль, стиль танца. Техника выполнения основных движений.

Практика (33) разучивание основных движений OLD SCHOOL: Hottie Hottie Bogle, Pop Di Collar, Jerry Springer / LOY, Wave (Miami), Urkle, Willie Bounce, elbow dem, foot loose, Gully creeps, Summer Bounce, Paper bag, sweep/nuhlinga, Give dem a run, Rubba bounce, Zip It Up, Bogle, World Dance, Jiggy; разучивание основных движений NEW SCHOOL: Roll wid Me, Feel So, BreakThrough, One Chance, ABAE, My Self, elegant, Nuhttin Wild, New Day, Step It. Объединение движений в комбинации.

3.2. Vogue (45 ч.)

Теория (12 ч.) история появления направления. Подстили танца Vogue: Runway, Old way, Vogue Dramatic, New way. Развитие Vogue в России.

Практика (33 ч.) позы Vogue: каталог, кутюр, коммерция; движения стиля New Way: Cat walk; Duck walk; Hands Performance; Spin & Dip; Floor Performance; базовые элементы руками: Line, Half Line, Box, Wave, бабочка. Комбинации в стиле Vogue.

V . Импровизация – 21 час

Теория (9 ч.) Импровизация под музыку. Определение характера музыки и ее соответствие танцевальным движениям. Сольная импровизация. Основы технологии сольной импровизации.

Практика (12 ч.) Выполнение танцевальных движений под музыку. Импровизация под музыкальное сопровождение. Отработка технологий сольной импровизации.

VI. Актерское мастерство – 27 часов

6.2. Грим. Визаж (15ч.)

Теория (3 ч.) Грим и визаж. Правила наложения грима.

Практика (12 ч.) Наложение тематического грима.

6.3. Сценография (12 ч.)

Теория (6 ч.) Сценография. Основные понятия.

Практика (6 ч.) Составление сценографических листов ранее изученных танцевальных композиций.

VII. Репетиционно-постановочная деятельность – 30 часов

7.1. Постановочная работа (9ч.)

Теория (9 ч.) Постановка танцевальных композиций.

7.2. Отработка хореографических постановок (21 ч.)

Практика (21 ч.) Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях.

VIII. Итоговое занятие – 3 часа

Практика (3 ч.) Творческий отчет (отчетный концерт). Промежуточная аттестация.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теор ия	Прак тика	
I	Введение.	3	2	1	Беседа
II	Основы классического танца	30	6	24	Занятие-зачёт
2.1	Разминка	6	0	6	
2.2	Повороты и вращения	9	3	6	
2.3	Комбинация вращение + прыжок	9	3	6	
2.4	Партерный экзерсис	6	0	6	
III	Джазовый танец	99	30	69	Творческая мастерская
3.1	Базовые движения джазового танца	48	15	33	
3.2	Танцевальные комбинации в джазовом танце	51	15	36	
IV	Современные направления и стили	99	30	69	Занятие- соревнование
4.1	Jazz funk	30	9	21	
4.2	R'n'B	30	9	21	
4.3	Тектоник	39	12	27	
V	Импровизация	30	9	21	Танцевальный баттл
VI	Актерское мастерство	30	6	24	Творческое задание
6.1	Этюды на развитие эмоций	15	3	12	
6.2	Пантомима	15	3	12	
VII	Репетиционно-постановочная деятельность	30	6	24	Отчетный концерт
7.1	Постановочная работа	6	6	0	
7.2	Отработка хореографических постановок	24	0	24	
VIII	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	3	0	3	
Итого:		324	89	235	

Содержание программы 3 года обучения

I. Введение – 3 часа

Теория (2 ч.) Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой 3 года обучения.

Практика (1 ч.) Игры на развитие актерских способностей.

II. Основы классического танца – 30 часов

2.1. Разминка (6 ч.)

Практика (6 ч.) Партерная разминка. Разучивание сложных ритмических упражнений для разминки (круговорот, партер, батман). От головы к стопам: наклоны и повороты; полупальцы и подъёмы; прыжки по позициям.

2.2. Повороты и вращения (9 ч.)

Теория (3 ч.) Повороты и вращения в классическом танце.

Практика (6 ч.) Классический повороты: пируэт (ноги в III позиции); поворот со сменой позиций ног I, II, III, IV и V.; изучение «прямого» фуэте; комбинация поворотов и вращений (четыре фуэте с выходом в пируэт); шене с продвижением в точку. Изучение построений и перестроений в танце, ориентира в пространстве, сложных рисунков танца.

2.3. Комбинация вращение + прыжок (9 ч.)

Теория (3 ч.) Классический танец: комбинации и связи.

Практика (6ч.) Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны).

2.4. Партерный экзерсис (6 ч.)

Практика (6 ч.) Изучение и выполнение упражнений для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Разучивание разминки у станка (экзерсис-мастер). Постановка корпуса (1-4), позиции рук (1-10) и ног (1-6). Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка», складка вперед и с обратным захватом рукой правую и левую ногу поочередно, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Спираль в *parterre* и их применение в комбинациях. Закрепление изученного материала в группе.

III. Джазовый танец – 99 часов

3.1. Базовые движения джазового танца (48 ч.)

Теория (15 ч.) Базовые движения в джазовом танце. Изоляция, координация, основные шаги, повороты, прыжки.

Практика (33 ч.) Растяжка-stretch. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

3.2. Танцевальные комбинации в джазовом танце (51 ч.)

Теория (15 ч.) Танцевальные комбинации в джазовом танце. Сходство и различия джазовых танцев.

Практика (33 ч.) Танцевальные комбинации. Основные движения и шаги, соединение движений в связки. Композиционное построение танца.

IV. Современные направления и стили – 99 часов

4.1. Jazz funk (30 ч.)

Теория (9 ч.) Особенности стиля Jazz funk. История возникновения направления Jazz funk. Техника выполнения движений Jazz funk.

Практика (21 ч.) Упражнения на ноги: прыжки (с прямыми ногами, с поджатыми ногами, в стороны, накрест). Приседания, выпады (вперед, в стороны). Упражнения на руки и пресс: планка (на прямых руках, на локтях), отжимания, скрутка. Импульсы, волны, скольжения, изоляция. Комбинации движений.

4.2. R'n'B (30 ч.)

Теория (9 ч.) Модный клубный танец, исполняемый под музыку ритм-энд-блюз. Элементы блюза, хип-хопа и фанка в стиле R'n'B.

Практика (21 ч.) Работа над элементами джаза, фанка, хип-хопа для включения в танец R'n'B. Отработка мягкости (плавных, гибких движений) и жесткости (четких точек фиксации). Элементы классической хореографии в танце R'n'B. Умение сочетать в танце движения разных направлений и при необходимости изолировать их друг от друга, передавать экспрессию и манеру музыки в танце. Импровизация в R'n'B. Экспрессия танцора. Отработка прыжков, активных махов руками, «кача» в танцевальном стиле.

4.3. Тектоник (39 ч.)

Теория (12 ч.) Возникновение стиля в 21 веке на основе джампстайла, хип-хопа, поппинга, стиля техно и проч. Жесткие и мягкие виды танца. Электронная музыка для танца.

Практика (27ч.) Отработка основных движений рук (вращение кистей, предплечий). Выбросы – знакомство и работа над ними. Связки в танце. Отработка базовых движений ног («бегущий человек», «елочка»).

V . Импровизация – 30 часов

Теория (9 ч.) Контактная импровизация. Основные принципы контактной импровизации; возможность построения танца на основе контактной импровизации. Командная импровизация и ее особенности. Формы, методики командной импровизации.

Практика (21 ч.) Просмотр видео материалов; демонстрация импровизаций педагогом с помощью учащихся и использованием предметов. Закрепление связок с дальнейшей переработкой в форму импровизации.

VI. Актерское мастерство – 30 часов

6.1. Этюды на развитие эмоций (15 ч.)

Теория (3 ч.) Этюды на развитие эмоций. Эмоциональное состояние артистов.

Практика (12 ч.) Вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции.

6.2. Пантомима (15 ч.)

Теория (3 ч.) Пантомима. Понятие «пантомима».

Практика (12 ч.) Изучение композиции «Принц комаров».

VII. Репетиционно-постановочная деятельность – 30 часов

7.1. Постановочная работа (6 ч.)

Теория (6 ч.) Постановка танцевальных композиций

7.2. Отработка хореографических постановок (24 ч.)

Практика (24 ч.) Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях.

VIII. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация – 3 часа

Практика (3 ч.) Творческий отчет (отчетный концерт). Промежуточная аттестация.

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теор ия	Практи ка	
I	Введение.	3	1	2	Беседа
II	Основы классического танца	30	0	30	Занятие-зачёт
2.1	Разминка	3	0	3	
2.2	Классический экзерсис у станка	9	0	9	
2.3	Основные элементы классического танца	9	0	9	
2.4	Партерный экзерсис	9	0	9	
III	Джазовый танец	99	30	69	Творческая мастерская
3.1	Повороты в джазе	30	9	21	
3.2	Шаги. Прыжки. Вращения	30	9	21	
3.3	Танцевальные комбинации и этюды	39	12	27	
IV	Современные направления и стили	99	30	69	Занятие-соревнование
4.1	Street Jazz	30	9	21	
4.2	Рагга-джем	30	9	21	
4.3	Смешанная хореография	39	12	27	
V	Импровизация	30	0	30	Танцевальный баттл
VI	Актерское мастерство	30	12	18	Творческое задание
6.1	Выражение эмоций посредством танцевальной лексики	15	6	9	
6.2	Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя	15	6	9	
VII	Творческая работа	30	9	21	Отчетный концерт
7.1	Постановочная работа	9	9	0	
7.2	Отработка хореографических постановок	21	0	21	
VIII	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	3	0	3	
Итого:		324	82	242	

Содержание программы 4 года обучения

I. Введение – 3 час

Теория (1 ч.) Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой 4 года обучения. Распределение по группам.

Практика (1 ч.) Игры на импровизацию.

II. Основы классического танца – 30 часов

5.1. Разминка (3 ч.)

Практика (3 ч.) Партерная разминка. Разучивание сложных ритмических упражнений для разминки (круговорот, партер, батман). От

головы к стопам: наклоны и повороты; полупальцы и подъёмы; прыжки по позициям.

5.2. Повороты и вращения (9 ч.)

Практика (9 ч.) Классические повороты: пируэт (ноги в III позиции); поворот со сменой позиций ног I, II, III, IV и V.; изучение «прямого» фуэте; комбинация поворотов и вращений (четыре фуэте с выходом в пируэт); шене с продвижением в точку. Изучение построений и перестроений в танце, ориентира в пространстве, сложных рисунков танца.

5.3. Комбинация вращение + прыжок (9 ч.)

Практика (9 ч.) Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны).

5.4. Партерный экзерсис (9 ч.)

Практика (9 ч.) Изучение и выполнение упражнений для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Разучивание разминки у станка (экзерсис-мастер). Постановка корпуса (1-4), позиции рук (1-10) и ног (1-6). Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка», складка вперед и с обратным захватом рукой правую и левую ногу поочередно, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Спираль в *parterre* и их применение в комбинациях. Закрепление изученного материала работы в группе.

III. Джазовый танец – 99 часов

3.1. Повороты в джазе (30 ч.)

Теория (9 ч.) Разновидности поворотов джаз-танца. Работа с видеоматериалами. Способы координации: одновременный, последовательный.

Практика (21 ч.) Отработка бокового джазового поворота. Отработка переднего джазового поворота («пистолет»). Применение пируэта и тура в джазе. Изучение танцевальных связок. Отработка свободных движений всех частей тела и конечностей, ритмичности и эмоциональности. Танцевальные связки в джаз-танце. Изучение танцевальных связок на основе изученных движений.

3.2. Шаги, прыжки, вращения (30 ч.)

Теория (9 ч.): техника выполнения шагов. Техника выполнения прыжков. Техника вращательных движений.

Практика (21 ч.): выполнение упражнений шаги: примитива, в джаз-модерн манере, в рок-манере, мюзикл-комеди-джаз манере; прыжки: с двух ног на две (*jump*), с одной ноги на другую с продвижением (*leap*), с одной ноги на ту же ногу (*hop*), с двух ног на одну вращения: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения.

3.3. Танцевальные комбинации и этюды (39 ч.)

Теория (12 ч.) Танцевальные комбинации и этюды. Понятие танцевальный этюд.

Практика (27 ч.) Постановка танцевальных этюдов на заданную тему. Изучение танцевальной композиции.

IV. Современные направления и стили – 99 часов

4.1. Street Jazz – (30 ч).

Теория (9 ч.) История street jazz, как танцевальная коллаборация, продолжения свободного стиля уличного танца. Совмещение в street jazz разных стилей и направлений (от хип-хопа до классического джаза).

Практика (21 ч.) Изучение главного элемента в street jazz – импульса (выброс вперед грудной клетки, плеч, бедер, локтей). Работа над плавными и ломаными волнами различными частями тела. Создание своеобразных узоров в танце. Упражнения для ног: скольжение (глайды) и обычные перешагивания или степ-степ. Отработка базовых элементов, комбинирование в связки. Работа над выполнением мелких элементов, плавно перетекающих из одного в другое. Отработка элементов верхнего брейка. Выполнение элементов, заданных педагогом, под музыку. Артистизм исполнения street jazz.

4.2. Рагга-джем – (30 ч).

Теория (9 ч.) История создания стиля. Лер Куртельмон – основатель стиля Рагга-джем.

Практика (21 ч.) Отработка элементов хип-хопа для постановки танца в стиле Рагга-джем. Подбор музыки для танца (Рагга-джем). Работа над ритмом и движениями. Гибкость и большие амплитуды в танце. Отработка элементов движения (тряски, сжатия в области грудной клетки, волны, движения бедрами, вращения) на низкой посадке (ближе к полу).

4.3. Смешанная хореография – (39 ч).

Теория (12 ч.) особенности смешанной хореографии. Принципы объединения стилей.

Практика (27 ч.) усложнение ранее изученных элементов. Объединение движений разных танцевальных стилей в комбинации.

V. Импровизация – 30 часов

Практика (30 час.) Фантазия учащихся на разные темы. Выполнение заданий на импровизацию (в продвижении) в разных стилях танца, заданных педагогом. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации. Отработка поддержек. Составление собственных комбинаций. Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения учащимся в разном стиле и характере по желанию учащегося. Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Отработка навыков импровизации, с предварительным ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом.

VI. Актерское мастерство – 30 часов

7.1. Беспредметное действие (15ч.)

Теория (6 ч.). Беспредметное действие. Что такое мастерство актера, и его значение в исполнении танцевальной композиции. Роль беспредметного действия в современной хореографии.

Практика (9 ч.) Постановка танцевальной композиции «А у нас во дворе» подборка учащимися художественных образов в данной танцевальной композиции. Работа с воображаемым предметом в хореографической постановке.

7.2. Этюды с реквизитом (15 ч.)

Теория (6 ч.) Этюды с реквизитом. Значение реквизита при построении танцевальной композиции.

Практика (9 ч.) Работа с реквизитом в хореографической постановке.

VII. Репетиционно-постановочная деятельность – 30 часов

7.1. Постановочная работа (9 ч.)

Теория (9 ч.) Постановка танцевальных композиций.

7.2. Отработка хореографических постановок (21 ч.)

Практика (21 ч.) Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях.

VIII. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация – 3 часа

Практика (3 ч.) Творческий отчет (отчетный концерт). Промежуточная аттестация.

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Методика преподавания сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического и современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому учащемуся, учитываются его природные хореографические данные, одаренность, особенности характера и его поведения в детском объединении.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы** обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении различных видов хореографического искусства в рамках образовательной программы педагоги считают наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Процесс обучения построен на реализации дидактических принципов:

1. **Принцип сознательности и активности** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении новыми, сложными танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

2. **Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

3. **Принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала.

4. **Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и

отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

5. **Принцип гуманности** в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого подростка, его самореализации и самоутверждения.

6. **Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на следующие основные **принципы**:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Педагог в занятиях с юными танцорами должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического и современного танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники, способствующей дальнейшему развитию его одаренности.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого занятия.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;

- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарно-тематическим планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Принципы обучения и воспитания. Главным методическим принципом проведения занятий является то, что усложнение, продвижение по программе напрямую зависит от степени усвоения материала учащимися. Главное не торопиться, добиться правильного исполнения в простом, а не гнаться за сложным, проигрывая при этом в грамотности исполнения.

Обучение современному танцу – двусторонний процесс, осуществляемый педагогом и подростком в их взаимодействии и творческом сотрудничестве. Обучение строится на следующих педагогических **принципах**:

- принцип последовательности выражает порядок и логику в изучении учебного материала;
- принцип преемственности, суть которого в том, что предшествующее развивается и обогащается в последующем;
- принцип сознательности и активности, ориентированный на создание таких условий, при которых ребенок сознательно и активно усваивает учебный материал;
- принцип создания оптимальных условий для обучения - морально-психологической атмосферы, взаимоуважения, вежливости и взаимопонимания;
- принцип опережающего обучения подразумевает заблаговременное создание мостов между темами во избежание вакуума.

Основной, наиболее действенной и эффективной формой занятия является **учебно-тренировочное занятие**.

Практические занятия являются главной формой подготовки. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура учебно-тренировочного занятия должна быть четкой, со строгим переходом от одной части к другой в соответствии с поставленными задачами. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Педагог в своей деятельности использует следующие **технологии**:

- здоровьесберегающие технологии помогают воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- создание условий обучения учащихся (отсутствие стресса, адекватность;
- требований, адекватность методик обучения и воспитания;
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);

- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям учащихся;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностьная технология, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Работа с предметом.

В образовательном процессе используется работа с различными предметами: платок, трость, шляпа, стул, коробочка и др. Прежде чем приступить к лексическому решению танцевального этюда, учащиеся должны понимать, как можно использовать данный предмет в соотношении с собственным телом, возможна ли работа в партере или на воздухе, т.е., на каких уровнях возможно выполнение заданного этюда.

Существует четыре вида уровней:

- parterre (на полу);
- средний уровень;
- верхний уровень (стоя на всей стопе и на полупальцах);
- воздушный.

Работу с предметом возможно осуществлять с использованием различных рабочих приёмов:

- соло;
- работа в паре;
- тройка;
- квартет;
- квинтет;
- групповая работа.

В ходе сочинения сольного этюда учащимся используется максимум внимания, воображения, сочинительских навыков, ответственности за свою постановку. Работая парами, группами или тройками, танцоры проявляют взаимопонимание, взаимопомощь, умеют нести ответственность не только за себя, но и за своих партнёров.

Данный вид работы ведёт к развитию тактильных ощущений. Понимание тактильных ощущений играет большую вспомогательную роль в воспитательном процессе. Это передача энергии друг другу, это взаимовосприятие, взаимопонимание и, конечно же, взаимопомощь и доверие. Танцующие партнёры должны максимально доверять друг другу при исполнении хореографических постановок. Здесь очень важно чувство уверенности с обеих сторон.

На уровне этих же ощущений выстраивается и работа с предметом. Тщательно изучив свойства предмета, его структуру, форму, вес, учащийся может смело приступать к сочинению танцевального этюда, осуществляя работу с неодушевлённым предметом на уровне тактильных ощущений.

Работа с воображаемым предметом.

Работа с воображаемым предметом – наиболее сложное задание для учащегося. Если работая с реальным предметом, он ощущает его форму, вес, структуру, то здесь нужно максимум сосредоточения для мысленного воспроизведения данного предмета. Работа воспроизводится на мысленном его ощущении.

К упражнениям на «беспредметные действия» целесообразнее всего подойти от выполнения реального жизненного действия. Например, педагог предлагает учащемуся взять мяч, ударив его об пол, поймать и бросить другому учащемуся. После того как он выполнит это действие, ставшее в его жизни полуавтоматическим и выполняемым при минимальной затрате внимания, ему предлагается повторить данный процесс без применения мяча. После безупречного выполнения данного действия, можно переходить к усложнению задания, добавляя хореографическую лексику. Таким образом, работа с воображаемым предметом несёт в себе задачу мысленного ощущения предмета и его действия.

В ходе выполнения подобных заданий, у подростка максимально развивается мышление, воображение, кроме того, мышечная память и максимальная концентрация внимания и представления.

Работа с хореографическим образом.

Работа с хореографическим образом включает в себе основы актёрского мастерства. Кроме грамотного использования хореографической лексики, необходимо мимическое разрешение заданных педагогом ситуаций, т.е. воплощение заданного образа персонажа посредством эмоций и пластического разрешения. Пластикой можно передать повадки персонажа, его деятельность, а мимикой – настроение заданного героя. В данной ситуации целесообразно приглашать специалистов для проведения занятий по актёрскому мастерству.

Структурирование содержания программы от простого к сложному способствует наиболее эффективному усвоению учащимися прочных знаний о современном танце и его возможностях.

Форма учащихся

- одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений.
- для девочек: купальник или футболка, лосины или треки (черного цвета); для мальчиков – спортивные брюки и футболка.
- обувь: пальцы или джазовки.

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный класс для занятий – большой, светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами.
2. Коврики или покрытия для занятия в партере.
3. Специальная обувь и тренировочная одежда.
4. Музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, колонки (возможность воспроизводить с флеш накопителей и плееров).
5. Из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры, страховочные лонжи необходимы для изучения трюковых элементов.
6. Помещение для хранения реквизита.

Условия реализации программы

Для проведения занятий по программе необходимо: просторный класс или зал для репетиций, оснащенный оборудованием и реквизитом:

- Зеркала в зале
- Активная музыкальная колонка – 1 шт.
- Музыкальный носитель – 1 шт.
- Мультимедийный проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.
- Фитнес кубики – 30 шт.
- Концертные костюмы
- Реквизит для выступлений.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1
2. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM>
3. DVD – детская хореография разных стран
4. <http://www.horeograf.com>
5. <http://dance-league.com/>
6. <https://horeografiya.com/>
7. <http://www.tsu.ru/university/isskustvo-i-kultura/ansambl-narodnogo-tanca.php>
8. <https://center.arts.mos.ru/upload/DOCUMENTS/HO/HO%20Ansambl%20narodnogo%20tantsa%20Mechta.pdf>.
9. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/27/programmasovremennyy-tanets-dlya-khoreograficheskogo-otdeleniya>.
10. <https://infourok.ru/programma-po-sovremennomu-tancu-954061.html>
11. http://dshi3-rzn.ru/img/files/obr_standarty/heograf/modern_dance.PDF

Литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие, 2-е изд. – Л.: Искусство, 1983. – 207с.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
3. Бурцева Г.В., Байкова А.П. Стили и техника джаз-танца: Учебное пособие. – Барнаул, 1998. – 121с.
4. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
5. Даниц Е.В. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
6. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
7. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
8. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
9. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М., «Гиттис», 2005.
10. Пинаева Е.А. Классический танец. – Москва, 2006г.
11. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 79 с.
12. Шестакова Ю. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)

Вводный контроль
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «»
(оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____

Педагог детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Понимание и оценивание особенностей contemporary dance хореографии			Освоение работы корпуса, позиции рук и ног			Уровень совершенствования импровизационных способностей учащихся			Знание жанровых особенностей построения комбинаций			Уровень развития гибкости, пластичности, выворотности в contemporary dance хореографии		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Промежуточная аттестация
1 год обучения
(оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____
Педагог детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст , лет	Техника выполнения элементов классической хореографии			Техника выполнения элементов contemporary dance			Техника выполнения элементов стиля house dance и locking			Знание основ актерского мастерства			Овладение навыками импровизации		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Низкий уровень – 4-2 балла
Средний уровень – 7-5 баллов
Высокий уровень – 8-10 баллов

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /
Педагог дополнительного образования _____ / _____ /
Ст. методист центра/курирующий методист _____ / _____ /

Предварительная аттестация

2 год обучения

(оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____

Педагог детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст , лет	Техника выполнения элементов классической хореографии			Техника выполнения элементов contemporary dance			Техника выполнения элементов стиля house dance и locking			Знание основ актерского мастерства			Овладение навыками импровизации		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Промежуточная аттестация
2 год обучения
(оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____
Педагог детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст , лет	Техника выполнения элементов классической хореографии			Техника выполнения элементов contemporary dance			Техника выполнения элементов стиля dancehall и vogue			Знание основ актерского мастерства			Овладение навыками импровизации		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Низкий уровень – 4-2 балла
Средний уровень – 7-5 баллов
Высокий уровень – 8-10 баллов

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Ст. методист центра/курирующий методист _____ / _____ /

Предварительный контроль

3 год обучения

(оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____

Педагог детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст , лет	Техника выполнения элементов классической хореографии			Техника выполнения элементов contemporary dance			Техника выполнения элементов стиля dancehall и vogue			Знание основ актерского мастерства			Овладение навыками импровизации		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Педагог дополнительного образования _____ / _____

Промежуточная аттестация
3 год обучения
(оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____
Педагог детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст , лет	Техника выполнения элементов классической хореографии			Техника выполнения элементов джазового танца			Техника выполнения элементов стиля jazz funk, R'n'B и тектоник			Знание основ актерского мастерства			Овладение навыками импровизации		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Низкий уровень – 4-2 балла
Средний уровень – 7-5 баллов
Высокий уровень – 8-10 баллов

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Предварительный контроль
4 год обучения
(оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____
Педагог детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Техника выполнения элементов классической хореографии			Техника выполнения элементов джазового танца			Техника выполнения элементов стиля jazz funk, R’n’B и тектоник			Знание основ актерского мастерства			Овладение навыками импровизации		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Низкий уровень – 4-2 балла
Средний уровень – 7-5 баллов
Высокий уровень – 8-10 баллов

Педагог дополнительного образования _____ / _____

Промежуточная аттестация
4 год обучения
(оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____

Педагог детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Техника выполнения элементов классической хореографии			Техника выполнения элементов джазового танца			Техника выполнения элементов стиля street jazz, рагга- джем, смешанной хореографии			Знание основ актерского мастерства			Овладение навыками импровизации		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Педагог дополнительного образования _____ / _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Детское объединение Танцевальный клуб «ИМПУЛЬС»

Педагог _____

Уровни	Шкала оценок	Критерий – усвоение образовательных программ		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	Владеет основами правильной постановки корпуса и центром тяжести. Умеет отражать в движении характер музыки. Усвоены новые стили и направления современного танца. Может участвовать в танцевальном шоу различных танцевальных направлений. Умеет выполнять классическую хореографию в любом её проявлении. Может выполнять акробатические элементы, комбинированные повороты. Прочно усвоенные основные положения позволяют обеспечить высокий уровень обобщения знаний. Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.	Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Творческое отношение к обучению: устойчивый интерес к обучению новых стилей и направлений современного танца. Развито чувство гармонии, чувства ритма. Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности. Активно участвует в жизнедеятельности Дворца, проявляет инициативу. В коллективе пользуется авторитетом, обладает толерантностью и терпением ко всем участникам образовательного процесса.	Развиты физические данные: подвижность, выносливость, сила, ловкость. Развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.; координация движений. Развиты психофизические особенности, способствующие успешной самореализации. Преобладает творческое воображение, художественное мышление. Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство.
Конструктивный	3 - 4	Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные танцевальные элементы различных стилей и направлений современного танца. Понимает «язык» движений, их красоту. Не всегда выполняет акробатику в связке с другими элементами. Умеет импровизировать под музыку, но к сольной импровизации равнодушен.	Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний при обучении современному танцу. Устойчивый интерес к изучению новых стилей и направлений современного танца. Проявляет уважительное отношение в детском коллективе, но не всегда умеет критически высказываться.	При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи педагога. Развито чувство гармонии и чувство ритма. Обладает нравственно-эстетическими, духовными и физическими потребностями. Понимает необходимость развивать творческое воображение и художественное мышление. Запоминает основные упражнения современного

		Способен к переносу знаний и применению их в новых ситуациях, но умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности сформированы недостаточно.		танца, но в недостаточной степени развит интерес к новым стилям и направлениям. Способен организовывать свою деятельность.
Репродуктивный	0 - 2	Частично усвоен программный материал: владеет основами contemporary dance; джаз-танца, но не усвоил все новые стили и направления. Может воспроизводить хореографические и акробатические движения. Несложные задания выполняются самостоятельно по образцу, а также на основе усвоенного алгоритма.	Наблюдается интерес к изучаемому материалу, но активности не проявляет. Прилагает усилия качественно выполнять хореографические и акробатические движения, но требуется помощь. Отношение к своей деятельности в детском коллективе равнодушное. Недостаточно сформирована позиция гражданской и творческой инициативы. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.	Недостаточно развиты физические и танцевальные данные. Достаточно развита координация движений. Преобладает репродуктивное мышление – все задания выполняются по образцу. Творческое воображение развито недостаточно.