

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Танцы народов мира»**

2 год обучения  
Возраст учащихся – 11-12 лет

Автор – составитель:  
**Андрющенко Оксана Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Танцы народов мира».

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Андриющенко Оксана Сергеевна.

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Танцы народов мира» второго года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Танцы народов мира».

**Цель:** *развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами народного танца.*

### Задачи:

#### **образовательные:**

- обучить технике классического и народного танцев;
- пробудить интерес к танцевальному искусству других народов;
- освоить передачу музыки и содержание образа движением;
- способствовать расширению кругозора воспитанников теоретическими сведениями по музыкальной грамоте, музыкальной литературе;
- содействовать изучению истории хореографического искусства.

#### **развивающие:**

- содействовать привитию любви к народному творчеству;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать художественный вкус;
- развивать способности к импровизации в танце, воображение, ассоциативную память, способность к сотворчеству.

#### **воспитательные:**

- воспитывать чувство «прекрасного», гармонии;
- воспитывать умение ценить красоту движения;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувство коллективизма и способность ориентироваться в современном обществе;
- воспитывать культуру общения между воспитанниками и педагогом.

**Возраст детей:** 11-12 лет.

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются групповые занятия.

**Режим занятия:** 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

### Ожидаемые результаты и способы их проверки

#### **В конце 2 года обучения воспитанники должны:**

- улучшить физические возможности на занятиях портерной гимнастики и в постановке корпуса, ног, рук, головы;
- знать усложнённые упражнения классического и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;
- уметь приобщаться к постановочно-репетиционной работе;
- пополнять знания по основам актёрского мастерства и истории

хореографического искусства.

**Подведение итогов** по результатам освоения материала данной программы может быть участие в конкурсах, фестивалях и т.д., в отчётном концерте.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Танцы народов мира»**

5 год обучения  
Возраст учащихся – 14-15 лет

Автор – составитель:  
***Андрющенко Оксана Сергеевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы народов мира».

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Андриющенко Оксана Сергеевна.

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Танцы народов мира» пятого года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Танцы народов мира».

**Цель:** *развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами народного танца.*

### Задачи:

#### **образовательные:**

- обучить технике классического и народного танцев;
- пробудить интерес к танцевальному искусству других народов;
- освоить передачу музыки и содержание образа движением;
- способствовать расширению кругозора воспитанников теоретическими сведениями по музыкальной грамоте, музыкальной литературе;
- содействовать изучению истории хореографического искусства.

#### **развивающие:**

- содействовать привитию любви к народному творчеству;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать художественный вкус;
- развивать способности к импровизации в танце, воображение, ассоциативную память, способность к сотворчеству.

#### **воспитательные:**

- воспитывать чувство «прекрасного», гармонии;
- воспитывать умение ценить красоту движения;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувство коллективизма и способность ориентироваться в современном обществе;
- воспитывать культуру общения между воспитанниками и педагогом.

**Возраст детей:** 14-15 лет.

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются групповые занятия.

**Режим занятия:** 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

### Ожидаемые результаты и способы их проверки

#### **В конце 5 года обучения воспитанники должны:**

- продолжать улучшать физические данные и возможности своего тела на занятиях портерной гимнастики;
- иметь знания по классическому и народному танцу;
- знать профессиональную терминологию, свободно импровизировать;
- уметь исполнять сложные в техническом плане танцы в постановочно-репетиционной работе;

- уметь развить самоконтроль, владеть сложной координацией.

**Подведение итогов** по результатам освоения материала данной программы может быть участие во Всероссийских конкурсах-фестивалях и отчётном концерте.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
по вокальному пению**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 6-7 лет

Автор – составитель:  
***Батищева Ольга Алексеевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы по вокальному пению.

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Батищева Ольга Алексеевна.

## Пояснительная записка

Искусство вокала занимает важное место в эстетическом воспитании учащихся и принадлежит к основным видам музыкальной деятельности.

Образовательная программа направлена на создание условий и предпосылок для формирования у учащихся нравственного и эстетического развития личности, мировоззрения и внутренней культуры, помогает сориентироваться в системе основных человеческих ценностей, призвана пробуждать в детях интерес к песенной и музыкальной культуре, приобщать их к творчеству. Имеет большое практическое значение не только для вокалистов, но и для тех, кто выберет в дальнейшем голосоречевую профессию (актёра, педагога, лектора, юриста). Использование учащимися полученных знаний и умений помогает социальной адаптации ребенка в обществе, что повышает его статус в глазах окружающих и личную самооценку.

Рабочая программа составлена для группы учащихся 1 года обучения на основе модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по вокальному пению.

**Цель рабочей программы:** раскрытие творческого потенциала ребенка через приобщение его к ценностям вокального искусства, песенной и сценической культуры.

**Задачи рабочей программы:**

### Игод обучения

*Образовательные:*

- формировать умения и навыки вокального исполнения (выработка певческого дыхания и правильной артикуляции, естественности в звукообразовании);
- формировать специальные знания в области вокала;
- изучить и освоить основные творческие и исполнительские закономерности.

*Развивающие:*

- развивать у учащихся музыкальный слух;
- развивать вокальный слух и певческий голос;
- формировать у учащихся чувство ритма, памяти и внимания;
- развивать навыки правильной, чистой речи.
- развивать координацию и артистизм;
- способствовать развитию творческой индивидуальности ребёнка;
- развивать эмоциональную восприимчивость и образное мышление;

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию собранности и дисциплины;
- формировать у учащихся художественный и эстетический вкус;

- формировать навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры;
- создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу для творческого развития личности;
- стимулировать и поддерживать детскую творческую активность.

*Здоровьесберегающие:*

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- музыкотерапия, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся;
- использование дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Возраст учащихся – 6 -7 лет.

### **Режим занятий**

Два раза в неделю по два академических часа (длительность урока 30 минут) - 144 часа.

### **Требования к уровню подготовки**

К концу *I года обучения* учащиеся должны

#### **Знать:**

- элементы музыкальной грамоты;
- вокальную терминологию;
- о необходимости заботиться о своем здоровье;
- о значении здоровья для успешной творческой деятельности;
- правила поведения на сцене и за кулисами.

#### **Уметь:**

- петь чисто в унисон;
- выполнять дыхательные упражнения;
- выполнять артикуляционные упражнения.

### **Средства контроля.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося.

Контроль за учебной и воспитательной деятельностью должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- контроль педагога – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- взаимоконтроль обучающихся – целесообразен при проведении практических занятий и итоговых занятий;

Следует помнить, что от осознания человеком своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Руководитель вокальной студии определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

*Вводный контроль:* когда учащиеся зачисляются в вокальный ансамбль, проводится первичная диагностика, позволяющая определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

*Текущий контроль:* проводится на каждом занятии. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода.

*Промежуточный контроль* проводится по завершении основных разделов учебно-тематического плана на контрольных занятиях. Все показатели заносятся в карту промежуточного контроля.

*Итоговый контроль:* в конце учебного года проводится итоговое занятие в форме класс-концерта или отчетного концерта с последующим самоанализом, по результатам которого заполняется диагностическая карта. Отчетный концерт является самым главным результатом обучения, в котором принимают участие студийцы, наиболее успешно освоившие программу. Это служит хорошим стимулом для желания овладеть вокальным искусством.

**Качество знаний (подведение итогов образовательной деятельности)** определяются сформированной у учащихся *художественно-эстетической компетентностью* (приобщение к отечественной и мировой культуре, владение основами знаний о вокальном искусстве, осознание себя гражданином и носителем культурных ценностей своей Родины).

### **Условия реализации программы**

*Для организации учебного процесса необходимо:*

наличие *учебного класса*, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности, наличие инструмента (рояль, фортепиано)

*технические средства:*

- музыкальный центр;
- CD и CD-RV диски;
- съемные USB носители;
- видеоматериалы.

*Дидактический материал:*

- папка с методическими материалами;
- папка с методическими разработками;
- папка с программой;
- наглядные пособия по темам: «Певческое дыхание», «Звукообразование», «Артикуляция» ;
- книжка-раскладушка;
- библиотека нот;

- методическая литература;
- фонотека;
- расписание занятий.

*Раздаточный материал:*

- тексты песен;
- тренажеры для отработки дыхательных упражнений;
- таблицы для развития артикуляционного аппарата.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
по вокальному пению**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 8-12 лет

Автор – составитель:  
**Батищева Ольга Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы по вокальному пению.

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Батищева Ольга Алексеевна.

## Пояснительная записка

Искусство вокала занимает важное место в эстетическом воспитании учащихся и принадлежит к основным видам музыкальной деятельности.

Образовательная программа направлена на создание условий и предпосылок для формирования у учащихся нравственного и эстетического развития личности, мировоззрения и внутренней культуры, помогает сориентироваться в системе основных человеческих ценностей, призвана пробуждать в детях интерес к песенной и музыкальной культуре, приобщать их к творчеству. Имеет большое практическое значение не только для вокалистов, но и для тех, кто выберет в дальнейшем голосоречевую профессию (актёра, педагога, лектора, юриста). Использование учащимися полученных знаний и умений помогает социальной адаптации ребенка в обществе, что повышает его статус в глазах окружающих и личную самооценку.

Рабочая программа составлена для группы учащихся 1 года обучения на основе модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по вокальному пению.

**Цель рабочей программы:** раскрытие творческого потенциала ребенка через приобщение его к ценностям вокального искусства, песенной и сценической культуры.

**Задачи рабочей программы:**

### Игод обучения

*Образовательные:*

- формировать умения и навыки вокального исполнения (выработка певческого дыхания и правильной артикуляции, естественности в звукообразовании);
- формировать специальные знания в области вокала;
- изучить и освоить основные творческие и исполнительские закономерности.

*Развивающие:*

- развивать у учащихся музыкальный слух;
- развивать вокальный слух и певческий голос;
- формировать у учащихся чувство ритма, памяти и внимания;
- развивать навыки правильной, чистой речи.
- развивать координацию и артистизм;
- способствовать развитию творческой индивидуальности ребёнка;
- развивать эмоциональную восприимчивость и образное мышление;

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию собранности и дисциплины;
- формировать у учащихся художественный и эстетический вкус;
- формировать навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры;
- создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу для творческого развития личности;

- стимулировать и поддерживать детскую творческую активность.

*Здоровьесберегающие:*

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- музыкотерапия, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся;
- использование дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Возраст учащихся – 8-12 лет.

### **Режим занятий:**

Занятия ведутся группами:

- 2 часа в неделю – сводная группа;
  - 2 часа в неделю – 1-я подгруппа;
  - 2 часа в неделю – 2-я подгруппа.
- Итого – 216 часов.

### **Требования к уровню подготовки**

К концу *1 года обучения* учащиеся должны

#### **Знать:**

- элементы музыкальной грамоты;
- вокальную терминологию;
- о необходимости заботиться о своем здоровье;
- о значении здоровья для успешной творческой деятельности;
- правила поведения на сцене и за кулисами.

#### **Уметь:**

- петь чисто в унисон;
- выполнять дыхательные упражнения;
- выполнять артикуляционные упражнения.

### **Средства контроля.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося.

Контроль за учебной и воспитательной деятельностью должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- контроль педагога – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- взаимоконтроль обучающихся – целесообразен при проведении практических занятий и итоговых занятий;

Следует помнить, что от осознания человеком своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Руководитель вокальной студии определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он

своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

*Вводный контроль:* когда учащиеся зачисляются в вокальный ансамбль, проводится первичная диагностика, позволяющая определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

*Текущий контроль:* проводится на каждом занятии. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода.

*Промежуточный контроль* проводится по завершении основных разделов учебно-тематического плана на контрольных занятиях. Все показатели заносятся в карту промежуточного контроля.

*Итоговый контроль:* в конце учебного года проводится итоговое занятие в форме класс-концерта или отчетного концерта с последующим самоанализом, по результатам которого заполняется диагностическая карта. Отчетный концерт является самым главным результатом обучения, в котором принимают участие студийцы, наиболее успешно освоившие программу. Это служит хорошим стимулом для желания овладеть вокальным искусством.

**Качество знаний** (подведение итогов образовательной деятельности) определяются сформированной у учащихся *художественно-эстетической компетентностью* (приобщение к отечественной и мировой культуре, владение основами знаний о вокальном искусстве, осознание себя гражданином и носителем культурных ценностей своей Родины).

### **Условия реализации программы**

*Для организации учебного процесса необходимо:*

наличие учебного класса, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности, наличие инструмента (рояль, фортепиано)

*технические средства:*

- музыкальный центр;
- CD и CD-RV диски;
- съемные USB носители;
- видеоматериалы.

*Дидактический материал:*

- папка с методическими материалами;
- папка с методическими разработками;
- папка с программой;
- наглядные пособия по темам: «Певческое дыхание», «Звукообразование», «Артикуляция» ;
- книжка-раскладушка;
- библиотека нот;
- методическая литература;
- фонотека;

- расписание занятий.

*Раздаточный материал:*

- тексты песен;
- тренажеры для отработки дыхательных упражнений;
- таблицы для развития артикуляционного аппарата.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
по вокальному пению детей с ограниченными физическими  
возможностями**

2 год обучения  
Возраст учащихся – 9-11 лет

Автор – составитель:  
***Батищева Ольга Алексеевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы по вокальному пению детей с ограниченными физическими возможностями.

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Батищева Ольга Алексеевна.

## Пояснительная записка

В настоящее время в вокальной студии «Родничок» занимаются дети с различными заболеваниями, находящиеся в основном на домашнем обучении: это дети с нарушением слуха и задержкой речевого развития. Каждому из них нужна психологическая помощь, поэтому они в центре внимания. Набор осуществляется на основании желания детей и их родителей а также по медицинским показаниям.с предоставлением справки.

Рабочая программа составлена для учащихся 2 года обучения на основедополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по вокальному пению детей с ограниченными физическими возможностями.

**Цель программы:** создание условий для индивидуального развития детей с ограниченными физическими возможностями посредством обучения вокальному пению.

### ***Задачи:***

#### ***Образовательные:***

- овладение элементарными исполнительскими навыками;
- формирование знаний о певческой установке, дыхательной гимнастике;
- обогащение словарного запаса детей на основе использования соответствующей терминологии.

#### ***Развивающие:***

- развитие способностей;
- обогащение чувственного познавательного опыта на основе формирования умений, нацеленных на развитие психических процессов памяти, мышления, речи, воображения;
- развитие звуковой культуры.

#### ***Воспитывающие:***

- воспитание художественно - эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности, гуманности в процессе сотрудничества и сотворчества педагога и ребенка;
- формирование способности эстетически воспринимать окружающий мир во всем многообразии свойств и признаков его объектов;

- развитие познавательной активности детей, общеинтеллектуальных умений, речи.

### ***Здоровьесберегающие:***

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- развивать навыки дыхания (знать и выполнять комплекс дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию).
- формирование поведенческих навыков, направленных на самооздоровление;
- воспитание чувства ответственности за свое поведение и за будущую жизнь;
- создание благоприятной эмоциональной среды для учащихся с ограниченными физическими возможностями;
- строение голосового аппарата.

### **Форма и режим занятий**

Возраст детей –9-11 лет. Форма занятий: индивидуальная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа - 30 минут.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

#### **По окончании обучения учащиеся должны:**

##### **знать:**

- правильную постановку корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработку равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание звуков;

##### **уметь:**

- петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе;
- научить четко и правильно интонировать;
- работать над точностью текста и художественной стороной;
- опосредовать свою деятельность речью;
- целенаправленно выполнять свои действия по инструкции педагога;
- выполнять комплекс упражнений на дыхание, развитие дикции.

Проверка знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в процессе наблюдения за деятельностью воспитанников на учебных занятиях. Педагог не ставит своей задачей оценить знания, умения и навыки детей, основная цель контроля - определить положительную динамику в развитии и состоянии здоровья ребенка. В конце учебного года проводится итоговое занятие, на котором учащиеся показывают перед родителями результаты своей работы.

### **Условия реализации программы**

*Для организации учебного процесса необходимо:*

- наличие учебного класса, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности, наличие инструмента (рояль, фортепиано)
- *технические средства:*  
музыкальный центр; CD-RV диски

### **Дидактический материал:**

- папка с методическими материалами;
- папка с методическими разработками;
- наглядные пособия по темам;
- методическая литература;
- книжка – раскладушка с картинками;
- расписание занятий.

### **Раздаточный материал**

- тексты песен;
- тренажеры для отработки дыхательных упражнений;
- таблицы для развития артикуляционного аппарата.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
по вокальному пению**

2 год обучения  
Возраст учащихся – 8-14 лет

Автор – составитель:  
**Батищева Ольга Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы по вокальному пению.

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Батищева Ольга Алексеевна.

## Пояснительная записка

Искусство вокала занимает важное место в эстетическом воспитании учащихся и принадлежит к основным видам музыкальной деятельности.

Образовательная программа направлена на создание условий и предпосылок для формирования у учащихся нравственного и эстетического развития личности, мировоззрения и внутренней культуры, помогает сориентироваться в системе основных человеческих ценностей, призвана пробуждать в детях интерес к песенной и музыкальной культуре, приобщать их к творчеству. Имеет большое практическое значение не только для вокалистов, но и для тех, кто выберет в дальнейшем голосоречевую профессию (актёра, педагога, лектора, юриста). Использование учащимися полученных знаний и умений помогает социальной адаптации ребенка в обществе, что повышает его статус в глазах окружающих и личную самооценку.

Рабочая программа составлена для группы учащихся 2 года обучения на основе модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по вокальному пению.

**Цель рабочей программы:** раскрытие творческого потенциала ребенка через приобщение его к ценностям вокального искусства, песенной и сценической культуры.

**Задачи рабочей программы:**

### **Игод обучения**

*Образовательные:*

- формировать умения и навыки вокального исполнения (выработка певческого дыхания и правильной артикуляции, естественности в звукообразовании);
- формировать специальные знания в области вокала;
- изучить и освоить основные творческие и исполнительские закономерности.

*Развивающие:*

- развивать у учащихся музыкальный слух;
- развивать вокальный слух и певческий голос;
- формировать у учащихся чувство ритма, памяти и внимания;
- развивать навыки правильной, чистой речи.
- развивать координацию и артистизм;
- способствовать развитию творческой индивидуальности ребёнка;
- развивать эмоциональную восприимчивость и образное мышление;

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию собранности и дисциплины;
- формировать у учащихся художественный и эстетический вкус;
- формировать навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры;

- создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу для творческого развития личности;
- стимулировать и поддерживать детскую творческую активность.

*Здоровьесберегающие:*

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
  - музыкотерапия, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся;
  - использование дыхательной гимнастики Стрельниковой.
- Возраст учащихся – 8-14 лет.

### **Режим занятий:**

Занятия ведутся группами:

3 раза в неделю по 2 академических часа.

Итого - 216 часов.

### **Требования к уровню подготовки**

К концу *Года обучения* учащиеся должны

#### **Знать:**

- элементы музыкальной грамоты;
- вокальную терминологию;
- о необходимости заботиться о своем здоровье;
- о значении здоровья для успешной творческой деятельности;
- правила поведения на сцене и за кулисами.

#### **Уметь:**

- петь чисто в унисон;
- выполнять дыхательные упражнения;
- выполнять артикуляционные упражнения.

### **Средства контроля.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося.

Контроль за учебной и воспитательной деятельностью должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- контроль педагога – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- взаимоконтроль обучающихся – целесообразен при проведении практических занятий и итоговых занятий;

Следует помнить, что от осознания человеком своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Руководитель вокальной студии определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он

своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

*Вводный контроль:* когда учащиеся зачисляются в вокальный ансамбль, проводится первичная диагностика, позволяющая определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

*Текущий контроль:* проводится на каждом занятии. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода.

*Промежуточный контроль* проводится по завершении основных разделов учебно-тематического плана на контрольных занятиях. Все показатели заносятся в карту промежуточного контроля.

*Итоговый контроль:* в конце учебного года проводится итоговое занятие в форме класс-концерта или отчетного концерта с последующим самоанализом, по результатам которого заполняется диагностическая карта. Отчетный концерт является самым главным результатом обучения, в котором принимают участие студийцы, наиболее успешно освоившие программу. Это служит хорошим стимулом для желания овладеть вокальным искусством.

**Качество знаний** (подведение итогов образовательной деятельности) определяются сформированной у учащихся *художественно-эстетической компетентностью* (приобщение к отечественной и мировой культуре, владение основами знаний о вокальном искусстве, осознание себя гражданином и носителем культурных ценностей своей Родины).

### **Условия реализации программы**

*Для организации учебного процесса необходимо:*

наличие учебного класса, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности, наличие инструмента (рояль, фортепиано)

*технические средства:*

- музыкальный центр;
- CD и CD-RV диски;
- съемные USB носители;
- видеоматериалы.

*Дидактический материал:*

- папка с методическими материалами;
- папка с методическими разработками;
- папка с программой;
- наглядные пособия по темам: «Певческое дыхание», «Звукообразование», «Артикуляция» ;
- книжка-раскладушка;
- библиотека нот;
- методическая литература;
- фонотека;

- расписание занятий.

*Раздаточный материал:*

- тексты песен;
- тренажеры для отработки дыхательных упражнений;
- таблицы для развития артикуляционного аппарата.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
по вокальному пению**

6 год обучения  
Возраст учащихся – 11-16 лет

Автор – составитель:  
***Батищева Ольга Алексеевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы по вокальному пению.

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Батищева Ольга Алексеевна.

## Пояснительная записка

Искусство вокала занимает важное место в эстетическом воспитании учащихся и принадлежит к основным видам музыкальной деятельности.

Образовательная программа направлена на создание условий и предпосылок для формирования у учащихся нравственного и эстетического развития личности, мировоззрения и внутренней культуры, помогает сориентироваться в системе основных человеческих ценностей, призвана пробуждать в детях интерес к песенной и музыкальной культуре, приобщать их к творчеству. Имеет большое практическое значение не только для вокалистов, но и для тех, кто выберет в дальнейшем голосоречевую профессию (актёра, педагога, лектора, юриста). Использование учащимися полученных знаний и умений помогает социальной адаптации ребенка в обществе, что повышает его статус в глазах окружающих и личную самооценку.

Рабочая программа составлена для группы учащихся 6 года обучения на основе модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по вокальному пению.

**Цель рабочей программы:** раскрытие творческого потенциала ребенка через приобщение его к ценностям вокального искусства, песенной и сценической культуры.

**Задачи рабочей программы:**

**VI год обучения:**

*Обучающие:*

- формировать умения и навыки сольного исполнения (выработка певческого дыхания и правильной артикуляции, естественности в звукообразовании);
- формировать специальные знания в области вокала;
- изучить и освоить основные творческие и исполнительские закономерности.

*Развивающие:*

- развивать у учащихся музыкальный слух;
- развивать вокальный слух и певческий голос;
- формировать у учащихся чувство ритма, памяти и внимания;
- развивать навыки правильной, чистой речи.
- развивать координацию и артистизм;
- способствовать развитию творческой индивидуальности ребёнка;
- развивать эмоциональную восприимчивость и образное мышление;
- создать условия для профессионального самоопределения учащихся в области музыкального образования.

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию собранности и дисциплины;
- формировать у учащихся художественный и эстетический вкус;
- формировать навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры;
- создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу для творческого развития личности;
- стимулировать и поддерживать детскую творческую активность.

*Здоровьесберегающие:*

- способствовать укреплению певческого аппарата, развитию глубокого дыхания в процессе сольного пения;
- способствовать формированию правильной осанки;
- обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата:

Возраст учащихся – 11-16 лет.

### **Режим занятий:**

Занятия ведутся группами:

3 раза в неделю по 2 академических часа.

Итого - 216 часов.

### **Требования к уровню подготовки:**

К концу *УГода обучения* учащиеся должны

#### **Знать:**

- навыки владения красивым тембром голоса;
- навыки подвижности голоса;
- петь вокальные упражнения, трезвучия, пение упражнений тетрахордом;
- скачки как вверх, так и вниз на ч4, ч5, ч8, м6, б6; УМ VII/7.

#### **Уметь:**

- работать с микрофоном и профессиональной фонограммой - "минус";
- интонировать движение по аккордовым звукам;
- петь non legato, staccato, прямойзвук.

#### **Средства контроля.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося.

Контроль за учебной и воспитательной деятельностью должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- контроль педагога – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- взаимоконтроль обучающихся – целесообразен при проведении практических занятий и итоговых занятий;

Следует помнить, что от осознания человеком своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Руководитель вокальной студии определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

*Вводный контроль:* когда учащиеся зачисляются в вокальный ансамбль, проводится первичная диагностика, позволяющая определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

*Текущий контроль:* проводится на каждом занятии. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода.

*Промежуточный контроль* проводится по завершении основных разделов учебно-тематического плана на контрольных занятиях. Все показатели заносятся в карту промежуточного контроля.

*Итоговый контроль:* в конце учебного года проводится итоговое занятие в форме класс-концерта или отчетного концерта с последующим самоанализом, по результатам которого заполняется диагностическая карта. Отчетный концерт является самым главным результатом обучения, в котором принимают участие студийцы, наиболее успешно освоившие программу. Это служит хорошим стимулом для желания овладеть вокальным искусством.

**Качество знаний (подведение итогов образовательной деятельности)** определяются сформированной у учащихся *художественно-эстетической компетентностью* (приобщение к отечественной и мировой культуре, владение основами знаний о вокальном искусстве, осознание себя гражданином и носителем культурных ценностей своей Родины).

### **Условия реализации программы**

*Для организации учебного процесса необходимо:*

наличие *учебного класса*, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности, наличие инструмента (рояль, фортепиано)

*технические средства:*

- музыкальный центр;
- CD и CD-RV диски;
- съемные USB носители;
- видеоматериалы.

*Дидактический материал:*

- папка с методическими материалами;
- папка с методическими разработками;
- папка с программой;

- наглядные пособия по темам: «Певческое дыхание», «Звукообразование», «Артикуляция» ;
- книжка-раскладушка;
- библиотека нот;
- методическая литература;
- фонотека;
- расписание занятий.

*Раздаточный материал:*

- тексты песен;
- тренажеры для отработки дыхательных упражнений;
- таблицы для развития артикуляционного аппарата.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
«Обучение игре на фортепиано»**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 6-8 лет

Автор – составитель:  
***Александрова Валентина Константиновна,  
Белоглазова Татьяна Владимировна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Обучение игре на фортепиано»

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Глибка Людмила Васильевна

Белоглагоза Татьяна Владимировна

## Пояснительная записка

Рабочая программа первого года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Программа первого года обучения рассчитана на 72 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Форма занятий:** индивидуальная.

**Цель программы** – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучить основам музыкальной грамоты;
- поставить и сформировать игровой аппарат;
- обучить первоначальным навыкам разбора нотного текста и подбора по слуху.

**Развивающие:**

- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развить навыки игры по нотам.

**Воспитательные:**

- воспитать интерес к музыкальным занятиям;
- воспитать трудолюбие и чувство ответственности;

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно – тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

*На первом году обучения* занятия проводятся в игровой форме: пение со словами и ритмослогами, считалки и стишки, музыкально-теоретические сказки, что способствует усвоению материала, развитию слуха, ритма и музыкальной памяти. С ознакомлением музыкальной грамоты формируются навыки игры по нотам.

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

По окончании **первого года обучения** учащиеся должны:

***знать:***

- Основы правильной посадки за инструментом.
- Основы правильной постановки исполнительского аппарата.
- Правильное звукоизвлечение.
- Основы музыкальной грамоты.

***уметь:***

- Подбирать по слуху легкие упражнения и уметь транспонировать их.
- Грамотно использовать штрихи, аппликатуру при исполнении пьес и этюдов.
- Находить в пьесах кульминационные вершины и пользуясь динамическими оттенками передавать их.
- Передавать образно-выразительный характер исполняемых произведений.

### **Основные средства контроля**

Основные виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация учащихся.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно: по окончании изучения темы, при проверке домашнего задания и т.д.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Используются формы промежуточной аттестации: зачеты, концерты, контрольные уроки, контрольные прослушивания.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают выполнение технической или академической программы. Зачеты проходят с методическим обсуждением, носящие рекомендательный характер.

Концерты предполагают те же требования, что и зачеты, представляют публичное исполнение программы уже не только комиссии, но и родителям учащихся и другим слушателям.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы, технического продвижения, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Такие прослушивания проводятся с присутствием комиссии, включают в себя элементы бесед с учащимися, методическую помощь рекомендательного характера.

**Итоговой аттестацией** является отчетный концерт, он определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в конце каждого года.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
«Обучение игре на фортепиано»**

2 год обучения  
Возраст учащихся – 7-9 лет

Автор – составитель:  
***Александрова Валентина Константиновна,  
Белоглазова Татьяна Владимировна,  
Глибка Людмила Васильевна,***  
педагоги дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Обучение игре на фортепиано»

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Глибка Людмила Васильевна

Белоглазова Татьяна Владимировна

## Пояснительная записка

Рабочая программа второго года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность. Программа второго года обучения рассчитана на 72 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Форма занятий:** индивидуальная.

*Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.*

*В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:*

### ***Образовательные:***

- обучить основам музыкальной грамотности;
- сформировать и совершенствовать игровой аппарат;
- обучить первоначальным навыкам чтения нот с листа и подбора по слуху;
- способствовать овладению навыкам выразительной игры музыкальных произведений.

### ***Развивающие:***

- развить интерес к музыке различных жанров с помощью знакомства с известными классическими произведениями;
- развить образное мышление;
- развить навыки самостоятельной работы.

### ***Воспитательные:***

- воспитать интерес к песенному творчеству, классической музыке;
- воспитать творческое отношение к исполнению музыкального произведения;
- воспитать нравственные качества, трудолюбие, самостоятельность, чувство уверенности.

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно-тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

*На втором году обучения:* выполняются более сложные музыкальные и технические задачи. В репертуар вводятся совершенно новые жанры – произведения крупной формы (сонатина, вариации, рондо), пьесы полифонического типа. Исполняя пьесы современных композиторов, учащиеся приобщаются к мелодическому и гармоническому языку современной музыки.

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

По окончании **второго года обучения** учащиеся должны:

#### ***знать:***

- Строение мажорной гаммы (порядок диэзов и бемолей).
- Построение тонического трезвучия и его обращения.
- Порядок расположения диэзных тоналностей.
- Музыкальные термины динамических оттенков и основных темпов.
- Строение вариаций.
- Краткий обзор творчества композиторов эпохи клавирного искусства 16-

17 вв.

**уметь:**

- Играть диезные гаммы до 2-х знаков.
- Играть этюды на определенные виды техники.
- Играть наизусть несколько разнохарактерных пьес малой формы.
- Играть одно произведение крупной формы.
- Играть одно произведение полифонического характера.
- Практиковать музыкально-творческую деятельность.
- Практиковать публичные выступления.

### **Основные средства контроля**

Основные виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация учащихся.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно: по окончании изучения темы, при проверке домашнего задания и т.д.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Используются формы промежуточной аттестации: зачеты, концерты, контрольные уроки, контрольные прослушивания.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают выполнение технической или академической программы. Зачеты проходят с методическим обсуждением, носящие рекомендательный характер.

Концерты предполагают те же требования, что и зачеты, представляют публичное исполнение программы уже не только комиссии, но и родителям учащихся и другим слушателям.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы, технического продвижения, проверка степени готовности учащихся к итоговой аттестации. Такие прослушивания проводятся с присутствием комиссии, включают в себя элементы бесед с учащимися, методическую помощь рекомендательного характера.

**Итоговой аттестацией** является отчетный концерт, он определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в конце каждого года.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
«Обучение игре на фортепиано»**

3 год обучения  
Возраст учащихся – 8-10 лет

Автор – составитель:  
***Александрова Валентина Константиновна,  
Белоглазова Татьяна Владимировна  
Глибка Людмила Васильевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Обучение игре на фортепиано»

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Глибка Людмила Васильевна

Белоглазова Татьяна Владимировна

## Пояснительная записка

Рабочая программа третьего года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность. Программа третьего года обучения рассчитана на 72 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Форма занятий:** индивидуальная.

*Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.*

*В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:*

### ***Образовательные:***

- обучить навыкам самостоятельного разбора нотного текста;
- обучить основам теории и сольфеджио;
- обучить овладению навыкам художественного исполнения музыкальных произведений;

### ***Развивающие:***

- развить интерес к старинной музыке эпохи барокко;
- развить художественный вкус, образное мышление;
- развить навыки подбора по слуху известных детских песен.

### ***Воспитательные:***

- воспитать интерес к живописи, литературе;
- воспитать творческое отношение к работе над произведениями технического характера, гаммами, упражнениями;
- воспитать чувство уверенности и собственного достоинства.

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам

образовательной программы;

- практическая отработка тем на фортепиано.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно-тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

*На третьем году обучения:* раскрываются рамки художественно-педагогического репертуара, в котором появляются новые жанры, формы и приемы пианистического изложения. Чтение с листа постепенно усложняется. Дети учатся подбирать по слуху знакомые мелодии с гармоническим и фактурным оформлением. Усовершенствуется беглость пальцев на материале разных упражнений с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

По окончании **третьего года обучения** учащиеся должны:

***знать:***

- Строение минорной гаммы (гармонический и мелодический минор).
- Главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта).
- Построение интервалов.
- Строение сонатины.
- Итальянские музыкальные термины темпов.
- Сведения о творчестве композиторов изучаемых произведений.

***уметь:***

- Играть 1–2 произведения полифонического склада.
- Играть произведение крупной формы.
- Играть несколько пьес разных жанров.
- Играть на разные виды техники.
- Играть гаммы до 3-х знаков: прямая, расходящаяся, аккорды с обращениями, арпеджио, хроматическую.

## Основные средства контроля

Основные виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация учащихся.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно: по окончании изучения темы, при проверке домашнего задания и т.д.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Используются формы промежуточной аттестации: зачеты, концерты, контрольные уроки, контрольные прослушивания.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают выполнение технической или академической программы. Зачеты проходят с методическим обсуждением, носящие рекомендательный характер.

Концерты предполагают те же требования, что и зачеты, представляют публичное исполнение программы уже не только комиссии, но и родителям учащихся и другим слушателям.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы, технического продвижения, проверка степени готовности учащегося к итоговой аттестации. Такие прослушивания проводятся с присутствием комиссии, включают в себя элементы бесед с учащимся, методическую помощь рекомендательного характера.

**Итоговой аттестацией** является отчетный концерт, он определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в конце каждого года.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
«Обучение игре на фортепиано»**

4 год обучения  
Возраст учащихся – 9-11 лет

Автор – составитель:  
***Белокурова Татьяна Владимировна  
Глибка Людмила Васильевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Обучение игре на фортепиано»

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Глибко Людмила Васильевна

Белоглагоза Татьяна Владимировна

## Пояснительная записка

Рабочая программа четвертого года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность. Программа четвертого года обучения рассчитана на 72 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Форма занятий:** индивидуальная.

*Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.*

*В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:*

### ***Образовательные:***

- обучить навыкам самостоятельного разбора нотного текста;
- обучить основам теории и сольфеджио;
- обучить овладению навыкам художественного исполнения музыкальных произведений;

### ***Развивающие:***

- развить интерес к старинной музыке эпохи барокко;
- развить художественный вкус, образное мышление;
- развить навыки подбора по слуху известных детских песен.

### ***Воспитательные:***

- воспитать интерес к живописи, литературе;

- воспитать творческое отношение к работе над произведениями технического характера, гаммами, упражнениями;
- воспитать чувство уверенности и собственного достоинства.

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно-тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

*На четвертом году обучения:* раскрываются рамки художественно-педагогического репертуара, в котором появляются новые жанры, формы и приемы пианистического изложения. Чтение с листа постепенно усложняется. Дети учатся подбирать по слуху знакомые мелодии с гармоническим и фактурным оформлением. Усовершенствуется беглость пальцев на материале разных упражнений с учетом индивидуальных потребностей и возможностей учащегося.

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

По окончании **четвертого года обучения** учащиеся должны:

***знать:***

- Строение минорной гаммы (гармонический и мелодический минор).
- Главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта).
- Построение интервалов.
- Строение сонатины.
- Итальянские музыкальные термины темпов.

- Сведения о творчестве композиторов изучаемых произведений.

***уметь:***

- Играть 1–2 произведения полифонического склада.
- Играть произведение крупной формы.
- Играть несколько пьес разных жанров.
- Играть на разные виды техники.
- Играть гаммы до 3-х знаков: прямая, расходящаяся, аккорды с обращениями, арпеджио, хроматическую.

### **Основные средства контроля**

Основные виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация учащихся.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно: по окончании изучения темы, при проверке домашнего задания и т.д.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Используются формы промежуточной аттестации: зачеты, концерты, контрольные занятия, контрольные прослушивания.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают выполнение технической или академической программы. Зачеты проходят с методическим обсуждением, носящие рекомендательный характер.

Концерты предполагают те же требования, что и зачеты, представляют публичное исполнение программы уже не только комиссии, но и родителям учащегося и другим слушателям.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков воспитанников при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы, технического продвижения, проверка степени готовности учащихся к итоговой аттестации. Такие прослушивания проводятся с присутствием комиссии, включают в себя элементы бесед с учащимся, методическую помощь рекомендательного характера.

**Итоговой аттестацией** является отчетный концерт, он определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в конце каждого года.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
«Обучение игре на фортепиано»**

5 год обучения  
Возраст учащихся – 10-12 лет

Автор – составитель:  
**Белокурова Татьяна Владимировна**  
**Глибка Людмила Васильевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Обучение игре на фортепиано»

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Глибко Людмила Васильевна

Белоглагоза Татьяна Владимировна

## Пояснительная записка

Рабочая программа пятого года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Программа пятого года обучения рассчитана на 72 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Форма занятий:** индивидуальная.

*Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.*

*В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:*

### ***Образовательные:***

- обучить основам полифонического мышления на примере инвенций Баха;
- обучить навыкам голосоведения и слухового контроля;
- сформировать и совершенствовать навыки педализации;

### ***Развивающие:***

- развить интерес к полифонической музыке;
- развить полифонический слух;
- развить творческую активность и навыки самостоятельного подбора репертуара.

### ***Воспитательные:***

- воспитать интерес к полифоническому жанру;
- воспитать творческий подход в изучении произведений полифонического жанра;
- воспитать интерес к музыкальным новинкам.

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно-тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

*На пятом году обучения:* репертуар подбирается таким образом, чтобы развить у пианиста образное мышление, освоить навыки исполнения, педализацию. Учащиеся впервые знакомятся с жанрами полифонии – инвенция, фуга.

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

#### ***знать:***

- Квинтовый круг тональностей (принцип построения мажорных и минорных гамм).
- Строчение интервалов и использование их в аккорде.
- Понятие синкопа.
- Краткое творчество И.С.Баха.

#### ***уметь:***

- Играть 1-2 произведения полифонического склада (двухголосные инвенции).
- Играть произведение крупной формы (рондо, сонатина, вариации).
- Играть пьесы русских композиторов, джазовые миниатюры современных композиторов.
- Играть этюды на разные виды техники.
- Играть гаммы до 5-ти знаков.

### **Основные средства контроля**

Основные виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация учащихся.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно: по окончании изучения темы, при проверке домашнего задания и т.д.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Используются формы промежуточной аттестации: зачеты, концерты, контрольные занятия, контрольные прослушивания.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают выполнение технической или академической программы. Зачеты проходят с методическим обсуждением, носящие рекомендательный характер.

Концерты предполагают те же требования, что и зачеты, представляют публичное исполнение программы уже не только комиссии, но и родителям учащихся и другим слушателям.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыкам самостоятельной работы, технического продвижения, проверка степени готовности учащегося к итоговой аттестации. Такие прослушивания проводятся с присутствием комиссии, включают в себя элементы бесед с учащимися, методическую помощь рекомендательного характера.

**Итоговой аттестацией** является отчетный концерт, он определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в конце каждого года.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Обучение игре на фортепиано»**

6 год обучения  
Возраст учащихся – 13-14 лет

Автор – составитель:  
**Белоглазова Татьяна Владимировна**  
**Глибка Людмила Васильевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Обучение игре на фортепиано»

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Глибко Людмила Васильевна

Белоглазова Татьяна Владимировна

## Пояснительная записка

Рабочая программа шестого года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Программа шестого года обучения рассчитана на 72 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Форма занятий:** индивидуальная.

*Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.*

*В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:*

### ***Образовательные:***

- обучить основам полифонического мышления на примере инвенций Баха;
- обучить навыкам голосоведения и слухового контроля;
- сформировать и совершенствовать навыки педализации;

### ***Развивающие:***

- развить интерес к полифонической музыке;
- развить полифонический слух;
- развить творческую активность и навыки самостоятельного подбора репертуара.

### ***Воспитательные:***

- воспитать интерес к полифоническому жанру;
- воспитать творческий подход в изучении произведений полифонического жанра;
- воспитать интерес к музыкальным новинкам.

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно-тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

*На шестом году обучения:* репертуар подбирается таким образом, чтобы развить у пианиста образное мышление, освоить навыки исполнения, педализацию. Учащиеся впервые знакомятся с жанрами полифонии – инвенция, фуга.

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

По окончании **шестого года обучения** учащиеся должны:

#### ***знать:***

- Квинтовый круг тональностей (принцип построения мажорных и минорных гамм).
- Строение интервалов и использование их в аккорде.
- Понятие синкопа.
- Краткое творчество И.С.Баха.

#### ***уметь:***

- Играть 1-2 произведения полифонического склада (двухголосные инвенции).
- Играть произведение крупной формы (рондо, сонатина, вариации).
- Играть пьесы русских композиторов, джазовые миниатюры современных композиторов.
- Играть этюды на разные виды техники.
- Играть гаммы до 5-ти знаков.

### **Основные средства контроля**

Основные виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация учащихся.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно: по окончании изучения темы, при проверке домашнего задания и т.д.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Используются формы промежуточной аттестации: зачеты, концерты, контрольные уроки, контрольные прослушивания.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают выполнение технической или академической программы. Зачеты проходят с методическим обсуждением, носящие рекомендательный характер.

Концерты предполагают те же требования, что и зачеты, представляют публичное исполнение программы уже не только комиссии, но и родителям учащихся и другим слушателям.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыкам самостоятельной работы, технического продвижения, проверка степени готовности учащихся к итоговой аттестации. Такие прослушивания проводятся с присутствием комиссии, включают в себя элементы бесед с учащимися, методическую помощь рекомендательного характера.

**Итоговой аттестацией** является отчетный концерт, он определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в конце каждого года.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
«Обучение игре на фортепиано»**

7 год обучения  
Возраст учащихся – 15-17 лет

Автор – составитель:  
***Александрова Валентина Константиновна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Обучение игре на фортепиано»

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Глибко Людмила Васильевна

Белоглагоза Татьяна Владимировна

## Пояснительная записка

Рабочая программа седьмого года обучения разработана на основе Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Обучение игре на фортепиано». Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Программа седьмого года обучения рассчитана на 72 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Форма занятий:** индивидуальная.

*Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.*

*В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:*

### ***Образовательные:***

- обучить основам стиля музыкальных произведений классического, полифонического, романтического, современного жанров;
- сформировать и совершенствовать навыки подбора пол слуху и импровизации;
- совершенствовать навыки самостоятельного подбора репертуара;

### ***Развивающие:***

- развить художественный вкус, чувство стиля с помощью знакомства с шедеврами музыкального искусства в исполнении профессиональных музыкантов;
- развить навыки самостоятельного разучивания незнакомых произведений;
- развить интерес к новым произведениям различных стилей и жанров.

### ***Воспитательные:***

- воспитать творческое отношение к исполнению музыкального произведения;
- воспитать духовно-нравственные качества, трудолюбие, самостоятельность, чувство уверенности и собственного достоинства.

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Учитывая специфику данного вида деятельности, образовательный процесс строится следующим образом: на протяжении всего года обучения темы учебно-тематического плана дозировано распределяются по всему календарно-тематическому плану и могут повторяться на различных этапах обучения по степени усложнения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие.

*На седьмом году обучения:* программа подбирается с учетом индивидуальных возможностей и способностей ученика, и включает в себя произведения полифонического характера, произведения крупной формы (вариации, соната, концерт) пьесы и этюды (пьесу технического характера).

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

По окончании **седьмого года обучения** учащиеся должны:

#### ***знать:***

- Тональности мажорные и минорные до 6-ти знаков.
- Буквенное обозначение тональностей.
- Жанры и стили произведений разных эпох.
- Артистическую этику и дисциплину концертной деятельности.

#### ***уметь:***

- Свободно владеть всеми приемами пианистического исполнительства в произведениях различных стилей и жанров.

- Подбирать по слуху различные песни и мелодии.
- Сопровождать мелодии в виде аккомпанемента разного типа.
- Транспонировать несложные пьесы и этюды.
- Играть мажорные и минорные гаммы от заданного звука.
- Играть произведения пройденного репертуара.

### **Основные средства контроля**

Основные виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация учащихся.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Используются формы промежуточной аттестации: зачеты, концерты, контрольные уроки, контрольные прослушивания.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают выполнение технической или академической программы. Зачеты проходят с методическим обсуждением, носящие рекомендательный характер.

Концерты предполагают те же требования, что и зачеты, представляют публичное исполнение программы уже не только комиссии, но и родителям учащихся и другим слушателям.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы, технического продвижения, проверка степени готовности учащихся к итоговой аттестации. Такие прослушивания проводятся с присутствием комиссии, включают в себя элементы бесед с учащимися, методическую помощь рекомендательного характера.

**Итоговой аттестацией** является отчетный концерт. Отчетный концерт выпускного года обучения проводится в соответствии с действующим учебным планом. На выпускной концерт выносятся четыре произведения, различных по жанру и форме. Технические навыки учащегося, в соответствии с требованиями программы, проверяются в течение года на зачетах и контрольных занятиях.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
«Спортивный бальный танец»**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 6-8 лет

Автор – составитель:  
***Винакова Александра Николаевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Спортивный бальный танец».

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Чернышова Ольга Александровна, Овчаров Виталий Николаевич, Винакова Александра Николаевна, Морозова Ирина Геннадьевна.

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Спортивный бальный танец» первого года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Спортивный бальный танец».

**Цель программы** - создание условий для личностного развития каждого учащегося и реализации его потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

### **Задачи:**

*обучающие:*

- познакомить с историей развития бальных и современных спортивных танцев;
- познакомить с основными понятиями и терминами классического и спортивного бального танца;
- обучить технике исполнения простейших элементов, упражнений, фигур спортивного бального танца;
- обучить основам построения рисунка танца;
- формировать умения и навыки ритмично двигаться, в соответствии с характером и темпом музыки.

*развивающие:*

- развивать основы общей и специальной физической подготовки;
- развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся;
- развивать художественно-эстетический вкус;

*воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

### **Формы и режим занятий.**

**1 год обучения** – групповая, 144 часа в год:

- 2 раза в неделю по 2 академических часа.

### **Ожидаемые результаты.**

В конце первого года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам;
- виды музыкального сопровождения;
- основы общей и специальной физической подготовки;

- приемы музыкально-двигательной подготовки;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- правила исполнения хороводных и парных танцев;
- простейшие элементы и фигуры, танцев;
- основные принципы танцевальных передвижений;

*уметь:*

- исполнять простейшие элементы, упражнения, фигуры, танцы;
- исполнять простейшие базовые фигуры и движения;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.

### **Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Для оценки уровня освоения общеобразовательной программы учащимися используются следующие формы контроля:

- входной контроль (сентябрь) – контрольное занятие;
- промежуточный контроль (декабрь) – контрольное занятие, результаты участия в турнирах;
- итоговый контроль (май) – отчётный концерт, контрольное занятие, результаты участия в турнирах.

Критерии оценки:

- техника исполнения фигур европейской и латиноамериканской программ в соответствии с классами «Е», «D», «С», «В», «А».
- Класс «Е» – 10 очков;
- Класс «D» – 16-26 очков;
- Класс «С» – 18-28 очков;
- Класс «В» – 20-30 очков;
- Класс «А» – 22-32 очков.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Спортивный бальный танец»**

2 год обучения  
Возраст учащихся – 8-9 лет

Автор – составитель:  
***Винакова Александра Николаевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Спортивный бальный танец».

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Чернышова Ольга Александровна, Овчаров Виталий Николаевич, Винакова Александра Николаевна, Морозова Ирина Геннадьевна.

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Спортивный бальный танец» второго года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Спортивный бальный танец».

**Цель программы** - создание условий для личностного развития каждого учащегося и реализации его потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

### **Задачи:**

*обучающие:*

- познакомить с историей развития бальных и современных спортивных танцев;
- познакомить с основными понятиями и терминами классического и спортивного бального танца;
- обучить технике исполнения простейших элементов, упражнений, фигур спортивного бального танца;
- обучить основам построения рисунка танца;
- формировать умения и навыки ритмично двигаться, в соответствии с характером и темпом музыки.

*развивающие:*

- развивать основы общей и специальной физической подготовки;
- развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся;
- развивать художественно-эстетический вкус;

*воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

### **Формы и режим занятий.**

**2 год обучения** – групповая, 144 часа в год:

- 2 раза в неделю по 2 академических часа.

### **Ожидаемые результаты.**

В конце второго года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам;
- виды музыкального сопровождения;
- основы общей и специальной физической подготовки;

- приемы музыкально-двигательной подготовки;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- правила исполнения хороводных и парных танцев;
- простейшие элементы и фигуры, танцев;
- основные принципы танцевальных передвижений;

*уметь:*

- исполнять простейшие элементы, упражнения, фигуры, танцы;
- исполнять простейшие базовые фигуры и движения;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.

### **Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Для оценки уровня освоения общеобразовательной программы учащимися используются следующие формы контроля:

- входной контроль (сентябрь) – контрольное занятие;
- промежуточный контроль (декабрь) – контрольное занятие, результаты участия в турнирах;
- итоговый контроль (май) – отчётный концерт, контрольное занятие, результаты участия в турнирах.

Критерии оценки:

- техника исполнения фигур европейской и латиноамериканской программ в соответствии с классами «Е», «D», «С», «В», «А».
- Класс «Е» – 10 очков;
- Класс «D» – 16-26 очков;
- Класс «С» – 18-28 очков;
- Класс «В» – 20-30 очков;
- Класс «А» – 22-32 очков.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Спортивный бальный танец»**

3 год обучения  
Возраст учащихся – 9-11 лет

Автор – составитель:  
***Винакова Александра Николаевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Спортивный бальный танец».

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Чернышова Ольга Александровна, Овчаров Виталий Николаевич,  
Винакова Александра Николаевна, Морозова Ирина Геннадьевна.

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Спортивный бальный танец» третьего года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Спортивный бальный танец».

**Цель программы** - создание условий для личностного развития каждого учащегося и реализации его потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

### **Задачи:**

*обучающие:*

- познакомить с историей развития бальных и современных спортивных танцев;
- познакомить с основными понятиями и терминами классического и спортивного бального танца;
- обучить технике исполнения простейших элементов, упражнений, фигур спортивного бального танца;
- обучить основам построения рисунка танца;
- формировать умения и навыки ритмично двигаться, в соответствии с характером и темпом музыки.

*развивающие:*

- развивать основы общей и специальной физической подготовки;
- развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся;
- развивать художественно-эстетический вкус;

*воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

### **Формы и режим занятий.**

**3 год обучения** – групповая, 216 часов в год:

- 3 раза в неделю по 2 академических часа.

### **Ожидаемые результаты.**

В конце первого года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- историю развития танцевального костюма;
- виды музыкального сопровождения;

- основы начальной теоретической и тактической подготовки;
- базовые элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев;
- основные элементы классического экзерсиса;
- правила соревнований, критерии судейства;

*уметь:*

- выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий музыкальный образ;
- согласовывать свои движения с музыкой; ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метрическую кульминацию, акценты;
- составлять композиции танцев.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
групп совершенствования  
спортивного бального танца**

2 год обучения  
Возраст учащихся – 13-16 лет

Автор – составитель:  
***Ищенко Руслан Александрович,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы групп совершенствования спортивного бального танца.

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Самыгина Ольга Федоровна, Петров Дмитрий Владимирович, Ищенко Руслан Александрович, Березовская Валентина Аполинаровна.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа групп совершенствования спортивных бальных танцев разработана специально для перспективных танцевальных пар клуба «Нюанс», успешно освоивших модифицированную дополнительную образовательную программу «**Спортивный бальный танец**», и реализуется через содержание разделов и тем программ «Латиноамериканская программа и современные тенденции исполнения» и «Европейская программа и современные тенденции исполнения». Программа предполагает работу с сольными парами и с группой танцоров с целью реализации потребности танцевальных пар высокого уровня в развитии своей индивидуальности и неповторимости танцевального почерка.

Рабочая программа наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы способствует формированию не только учебных, но и ключевых компетенций человека, таких как:

- компетенции здоровьесбережения: знание и соблюдение норм здорового образа жизни, знание об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа; знание и соблюдение правил личной гигиены;
- компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: ценности жизни; ценности культуры (живопись, литература, искусство, музыка);
- компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение накопленных знаний;
- компетенции гражданственности: знание и соблюдение прав и обязанностей гражданина; знание символов государства (герб, флаг, гимн);
- компетенции самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии;
- компетенции социального взаимодействия: с обществом, коллективом, семьей, друзьями, партнерами; конфликты и их погашение; сотрудничество, толерантность, уважение и принятие другого (раса, национальность, религия, статус, пол);
- компетенции в общении: знание и соблюдение традиций, этикета;
- компетенция познавательной деятельности: постановка и решение познавательных задач; нестандартные решения, проблемные ситуации - их создание и разрешение; исследование, интеллектуальная деятельность;
- компетенция информационных технологий: прием, переработка, выдача информации.

Обучение по общеобразовательной общеразвивающей программе позволяет не только учить детей основам современного спортивного бального танца, но и организовать обучение по программам международного уровня.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе групп совершенствования спортивных бальных танцев позволяет

углубленно освоить новые движения в пяти конкурсных танцах европейской программы и современной тенденции её исполнения: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, быстрый фокстрот (квикстеп). В основе процесса обучения по программе лежит изучение классического экзерсиса.

**Цель программы:** создание условий для личностного совершенствования мастерства, эстетического и физического развития каждого учащегося и реализации его потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

**Задачи II этапа (2-год обучения):**

*обучающие:*

- нарабатывать технику танца;
- продолжить совершенствование теоретической и технической подготовки спортивного бального танца (европейская программа);

*развивающие:*

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;

*воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

### **Формы и режим занятий.**

**2-год обучения** – групповая, индивидуальная учебно-тренировочная работа (с солистами), 216 часов в год:

- 1 час - занятия всей группой;

- 5 часов - индивидуальная учебно-тренировочная работа по европейской программе (стандарт).

В группах совершенствования спортивного бального танца наполняемость группы – 8-10 человек (4 - 5 танцевальных пар).

### **Ожидаемые результаты.**

В конце II этапа (2 год обучения) учащиеся должны:

*знать:*

- структуру изучаемых танцев;
- правила соревнований, критерии судейства;

*уметь:*

- выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий музыкальный образ;

- согласовывать свои движения с музыкой; ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метрическую кульминацию, акценты;
- составлять композиции танцев.

### **Форма подведения итогов реализации программы.**

Для оценки уровня освоения общеобразовательной программы учащимися используются следующие формы контроля:

- **входной контроль (сентябрь)** – контрольное занятие;
- **промежуточный контроль (декабрь)** – контрольное занятие, результаты участия в турнирах;
- **итоговый контроль** показывает уровень освоения детьми образовательной программы.

В процессе занятия педагог осуществляет и оперативный контроль, который необходим для правильного понимания учащимися материала и грамотного исполнения движений, для определения скорости усвоения танцорами предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки.

Критерии оценки:

- техника исполнения фигур европейской программы в соответствии с классами «С», «В», «А».  
Класс «С» – 18-28 очков;  
Класс «В» – 20-30 очков;  
Класс «А» – 22-32 очка.

Результаты конкурсных выступлений и присвоение танцорам разрядов и классов фиксируются в классификационной книжке спортсмена Союза танцевального спорта России.

### **Условия реализации программы.**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

#### **1. Технические средства:**

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;
- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеоманитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
- раздевалки, туалеты;

#### **2. Форма для занятий:**

- танцевальная обувь;
- репетиционные костюмы.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
групп совершенствования  
спортивного бального танца**

3 год обучения  
Возраст учащихся – 14-18 лет

Автор – составитель:  
***Ищенко Руслан Александрович,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы групп совершенствования спортивного бального танца.

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Самыгина Ольга Федоровна, Петров Дмитрий Владимирович, Ищенко Руслан Александрович, Березовская Валентина Аполинаровна.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа групп совершенствования спортивных бальных танцев разработана специально для перспективных танцевальных пар клуба «Нюанс», успешно освоивших модифицированную дополнительную образовательную программу «**Спортивный бальный танец**», и реализуется через содержание разделов и тем программ «Латиноамериканская программа и современные тенденции исполнения» и «Европейская программа и современные тенденции исполнения». Программа предполагает работу с сольными парами и с группой танцоров с целью реализации потребности танцевальных пар высокого уровня в развитии своей индивидуальности и неповторимости танцевального почерка.

Рабочая программа наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы способствует формированию не только учебных, но и ключевых компетенций человека, таких как:

- компетенции здоровьесбережения: знание и соблюдение норм здорового образа жизни, знание об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа; знание и соблюдение правил личной гигиены;
- компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: ценности жизни; ценности культуры (живопись, литература, искусство, музыка);
- компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение накопленных знаний;
- компетенции гражданственности: знание и соблюдение прав и обязанностей гражданина; знание символов государства (герб, флаг, гимн);
- компетенции самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии;
- компетенции социального взаимодействия: с обществом, коллективом, семьей, друзьями, партнерами; конфликты и их погашение; сотрудничество, толерантность, уважение и принятие другого (раса, национальность, религия, статус, пол);
- компетенции в общении: знание и соблюдение традиций, этикета;
- компетенция познавательной деятельности: постановка и решение познавательных задач; нестандартные решения, проблемные ситуации - их создание и разрешение; исследование, интеллектуальная деятельность;
- компетенция информационных технологий: прием, переработка, выдача информации.

Обучение по общеобразовательной общеразвивающей программе позволяет не только учить детей основам современного спортивного бального танца, но и организовать обучение по программам международного уровня.

Обучение по программе групп совершенствования спортивных бальных танцев позволяет углубленно освоить новые движения в пяти

конкурсных танцах европейской программы и современной тенденции её исполнения: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, быстрый фокстрот (квикстеп). В основе процесса обучения по программе лежит изучение классического экзерсиса.

**Цель программы:** создание условий для личностного совершенствования мастерства, эстетического и физического развития каждого учащегося и реализации его потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

**Задачи III этапа (3-год обучения):**

*обучающие:*

- учить чётко выполнять фигуры;
- совершенствовать базовую технику танцев;
- учить выполнять сложные элементы и соединения;
- обучать правилам спортивных соревнований;

*развивающие:*

- развивать умение ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;
- развивать противостояние психологическим нагрузкам

*воспитательные:*

- формировать умения подбирать костюм, макияж, причёску в соответствии с исполняемой программой;
- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру.

### **Формы и режим занятий.**

**3-год обучения** – групповая, индивидуальная учебно-тренировочная работа (с солистами), 216 часов в год:

- 1 час - занятия всей группой;

- 5 часов - индивидуальная учебно-тренировочная работа по европейской программе (стандарт).

В группах совершенствования спортивного бального танца наполняемость группы – 8-10 человек (4 - 5 танцевальных пар).

### **Ожидаемые результаты.**

В конце III этапа (3 год обучения) учащиеся должны:

*знать:*

- правила перемещения на танцевальной площадке;
- правила соревнований;
- правила соревнований, критерии судейства;
- терминологию спортивных бальных танцев;

*уметь:*

- исполнять европейскую программу в соответствии с квалификационными требованиями;
- четко исполнять фигуры;
- ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;

- подбирать костюм, макияж, прическу в соответствии с исполняемой программой;
- применять специальные физические упражнения для совершенствования базовой техники танцев;
- выполнять сложные элементы и соединения;
- «держаться» психологические нагрузки;
- строить отношения в паре, группе.

### **Форма подведения итогов реализации программы.**

**Для оценки уровня освоения общеобразовательной программы учащимися используются следующие формы контроля:**

- **входной контроль** (сентябрь) – контрольное занятие;
- **промежуточный контроль** (декабрь) – контрольное занятие, результаты участия в турнирах;
- **итоговый контроль** показывает уровень освоения детьми образовательной программы.

В процессе занятия педагог осуществляет и оперативный контроль, который необходим для правильного понимания учащимися материала и грамотного исполнения движений, для определения скорости усвоения танцорами предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки.

Критерии оценки:

- техника исполнения фигур европейской программы в соответствии с классами «С», «В», «А».
- Класс «С» – 18-28 очков;  
 Класс «В» – 20-30 очков;  
 Класс «А» – 22-32 очка.

Результаты конкурсных выступлений и присвоение танцорам разрядов и классов фиксируются в классификационной книжке спортсмена Союза танцевального спорта России.

### **Условия реализации программы.**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

#### **3. Технические средства:**

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;
- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеоманитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
- раздевалки, туалеты;

#### **4. Форма для занятий:**

- танцевальная обувь;
- репетиционные костюмы.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
групп совершенствования  
спортивного бального танца**

2 год обучения  
Возраст учащихся – 13-16 лет

Автор – составитель:  
***Петров Дмитрий Владимирович,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы групп совершенствования спортивного бального танца.

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Самыгина Ольга Федоровна, Петров Дмитрий Владимирович, Ищенко Руслан Александрович, Березовская Валентина Аполинаровна.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа групп совершенствования спортивных бальных танцев разработана специально для перспективных танцевальных пар клуба «Нюанс», успешно освоивших модифицированную дополнительную образовательную программу «**Спортивный бальный танец**», и реализуется через содержание разделов и тем программ «Латиноамериканская программа и современные тенденции исполнения» и «Европейская программа и современные тенденции исполнения». Программа предполагает работу с сольными парами и с группой танцоров с целью реализации потребности танцевальных пар высокого уровня в развитии своей индивидуальности и неповторимости танцевального почерка.

Рабочая программа наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы способствует формированию не только учебных, но и ключевых компетенций человека, таких как:

- компетенции здоровьесбережения: знание и соблюдение норм здорового образа жизни, знание об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа; знание и соблюдение правил личной гигиены;
- компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: ценности жизни; ценности культуры (живопись, литература, искусство, музыка);
- компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение накопленных знаний;
- компетенции гражданственности: знание и соблюдение прав и обязанностей гражданина; знание символов государства (герб, флаг, гимн);
- компетенции самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии;
- компетенции социального взаимодействия: с обществом, коллективом, семьей, друзьями, партнерами; конфликты и их погашение; сотрудничество, толерантность, уважение и принятие другого (раса, национальность, религия, статус, пол);
- компетенции в общении: знание и соблюдение традиций, этикета;
- компетенция познавательной деятельности: постановка и решение познавательных задач; нестандартные решения, проблемные ситуации - их создание и разрешение; исследование, интеллектуальная деятельность;
- компетенция информационных технологий: прием, переработка, выдача информации.

Обучение по общеобразовательной общеразвивающей программепозволяет не только учить детей основам современного спортивного бального танца, но и организовать обучение по программам международного уровня.

Обучение по программе групп совершенствования спортивных бальных танцев позволяет углубленно освоить новые движения в пяти конкурсных танцах латиноамериканской программы и современной

тенденции её исполнения: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. В основе процесса обучения по программе лежит изучение классического экзерсиса.

**Цель программы:** создание условий для личностного совершенствования мастерства, эстетического и физического развития каждого учащегося и реализации его потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

**Задачи II этапа (2 год обучения):**

*обучающие:*

- нарабатывать технику танца;
- продолжить совершенствование теоретической и технической подготовки спортивного бального танца (латиноамериканская программа);

*развивающие:*

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;

*воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

### **Формы и режим занятий.**

**2-год обучения** – групповая, индивидуальная учебно-тренировочная работа (с солистами), 216 часов в год:

- 1 час - занятия всей группой;

- 5 часов – индивидуальная учебно-тренировочная работа по латиноамериканской программе.

В группах совершенствования спортивного бального танца наполняемость группы – 8-10 человек (4 - 5 танцевальных пар).

### **Ожидаемые результаты.**

**В конце II этапа (2 год обучения) учащиеся должны:**

*знать:*

- структуру изучаемых танцев;
- правила соревнований, критерии судейства;

*уметь:*

- выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий музыкальный образ;
- согласовывать свои движения с музыкой; ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метрическую кульминацию, акценты;
- составлять композиции танцев.

### **Форма подведения итогов реализации программы.**

Для оценки уровня освоения общеобразовательной программы учащимися используются следующие формы контроля:

- входной контроль (сентябрь) – контрольное занятие;
- промежуточный контроль (декабрь) – контрольное занятие, результаты участия в турнирах;
- итоговый контроль показывает уровень освоения детьми образовательной программы.

В процессе занятия педагог осуществляет и оперативный контроль, который необходим для правильного понимания учащимися материала и грамотного исполнения движений, для определения скорости усвоения танцорами предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки.

Критерии оценки:

- техника исполнения фигур латиноамериканской программы в соответствии с классами «С», «В», «А».

Класс «С» – 18-28 очков;

Класс «В» – 20-30 очков;

Класс «А» – 22-32 очка.

Результаты конкурсных выступлений и присвоение танцорам разрядов и классов фиксируются в классификационной книжке спортсмена Союза танцевального спорта России.

### **Условия реализации программы.**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

#### **5. Технические средства:**

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;
- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеомагнитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
- раздевалки, туалеты;

#### **6. Форма для занятий:**

- танцевальная обувь;
- репетиционные костюмы.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
групп совершенствования  
спортивного бального танца**

3 год обучения  
Возраст учащихся – 14-18 лет

Автор – составитель:  
***Петров Дмитрий Владимирович,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы групп совершенствования спортивного бального танца.

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Самыгина Ольга Федоровна, Петров Дмитрий Владимирович, Ищенко Руслан Александрович, Березовская Валентина Аполинаровна.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа групп совершенствования спортивных бальных танцев разработана специально для перспективных танцевальных пар клуба «Нюанс», успешно освоивших модифицированную дополнительную образовательную программу «**Спортивный бальный танец**», и реализуется через содержание разделов и тем программ «Латиноамериканская программа и современные тенденции исполнения» и «Европейская программа и современные тенденции исполнения». Программа предполагает работу с сольными парами и с группой танцоров с целью реализации потребности танцевальных пар высокого уровня в развитии своей индивидуальности и неповторимости танцевального почерка.

Рабочая программа наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы способствует формированию не только учебных, но и ключевых компетенций человека, таких как:

- компетенции здоровьесбережения: знание и соблюдение норм здорового образа жизни, знание об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа; знание и соблюдение правил личной гигиены;
- компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: ценности жизни; ценности культуры (живопись, литература, искусство, музыка);
- компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение накопленных знаний;
- компетенции гражданственности: знание и соблюдение прав и обязанностей гражданина; знание символов государства (герб, флаг, гимн);
- компетенции самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии;
- компетенции социального взаимодействия: с обществом, коллективом, семьей, друзьями, партнерами; конфликты и их погашение; сотрудничество, толерантность, уважение и принятие другого (раса, национальность, религия, статус, пол);
- компетенции в общении: знание и соблюдение традиций, этикета;
- компетенция познавательной деятельности: постановка и решение познавательных задач; нестандартные решения, проблемные ситуации - их создание и разрешение; исследование, интеллектуальная деятельность;
- компетенция информационных технологий: прием, переработка, выдача информации.

Обучение по общеобразовательной общеразвивающей программе позволяет не только учить детей основам современного спортивного бального танца, но и организовать обучение по программам международного уровня.

Обучение по программе групп совершенствования спортивных бальных танцев позволяет углубленно освоить новые движения в пяти

конкурсных танцах латиноамериканской программы и современной тенденции её исполнения: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, быстрый фокстрот (квикстеп). В основе процесса обучения по программе лежит изучение классического экзерсиса.

**Цель программы:** создание условий для личностного совершенствования мастерства, эстетического и физического развития каждого учащегося и реализации его потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

**Задачи III этапа (3-год обучения):**

*обучающие:*

- учить чётко выполнять фигуры;
- совершенствовать базовую технику танцев;
- учить выполнять сложные элементы и соединения;
- обучать правилам спортивных соревнований;

*развивающие:*

- развивать умение ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;
- развивать противостояние психологическим нагрузкам

*воспитательные:*

- формировать умения подбирать костюм, макияж, причёску в соответствии с исполняемой программой;
- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру.

### **Формы и режим занятий.**

**3-год обучения** – групповая, индивидуальная учебно-тренировочная работа (с солистами), 216 часов в год:

- 1 час - занятия всей группой;

- 5 часов - индивидуальная учебно-тренировочная работа по латиноамериканской программе (стандарт).

В группах совершенствования спортивного бального танца наполняемость группы – 8-10 человек (4 - 5 танцевальных пар).

### **Ожидаемые результаты.**

В конце III этапа (3 год обучения) учащиеся должны:

*знать:*

- правила перемещения на танцевальной площадке;
- правила соревнований;
- правила соревнований, критерии судейства;
- терминологию спортивных бальных танцев;

*уметь:*

- исполнять латиноамериканскую программу в соответствии с квалификационными требованиями;
- четко исполнять фигуры;
- ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;

- подбирать костюм, макияж, прическу в соответствии с исполняемой программой;
- применять специальные физические упражнения для совершенствования базовой техники танцев;
- выполнять сложные элементы и соединения;
- «держаться» психологические нагрузки;
- строить отношения в паре, группе.

### **Форма подведения итогов реализации программы.**

**Для оценки уровня освоения общеобразовательной программы учащимися используются следующие формы контроля:**

- **входной контроль** (сентябрь) – контрольное занятие;
- **промежуточный контроль** (декабрь) – контрольное занятие, результаты участия в турнирах;
- **итоговый контроль** показывает уровень освоения детьми образовательной программы.

В процессе занятия педагог осуществляет и оперативный контроль, который необходим для правильного понимания учащимися материала и грамотного исполнения движений, для определения скорости усвоения танцорами предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки.

Критерии оценки:

- техника исполнения фигур латиноамериканской программы в соответствии с классами «С», «В», «А».
- Класс «С» – 18-28 очков;  
 Класс «В» – 20-30 очков;  
 Класс «А» – 22-32 очка.

Результаты конкурсных выступлений и присвоение танцорам разрядов и классов фиксируются в классификационной книжке спортсмена Союза танцевального спорта России.

### **Условия реализации программы.**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

#### **7. Технические средства:**

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;
- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеоманитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
- раздевалки, туалеты;

#### **8. Форма для занятий:**

- танцевальная обувь;
- репетиционные костюмы.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Оркестр народных инструментов»**

1 год обучения  
(2 ступень)

Автор – составитель:  
**Князев Александр Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2016

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Оркестр народных инструментов»

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Князев А.В.

### **Пояснительная записка.**

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. В оркестре играют дети разного возраста, с разными физическими, психо-эмоциональными и музыкальными данными. Партии для групп оркестра адаптируются с учетом этих возможностей. При преподавании оркестровой дисциплины и построения занятий происходит объединение в комплекс изучаемых теоретических и практических дисциплин, над правильным звукоизвлечением, штриховым сочетанием, изучением более сложных приемов игры, отработкой навыков ритмично и выразительно исполнять музыкальное произведение.

Оркестр народных инструментов входит в отдел художественно-эстетического воспитания. Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Оркестр народных инструментов» и направлена на обучение учащихся **II ступени** коллективной игре на музыкальных инструментах, развитие художественного вкуса учащихся, воспитание патриотизма, сохранение традиций русского народа.

**Цель программы:** формирование у учащихся начальные навыки коллективного музицирования, приобщение их к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят.

#### **Задачи II ступени обучения:**

##### *Обучающие:*

- ✓ обучить основам музыкальной грамоты и игре на оркестровом инструменте;
- ✓ сформировать навыки ансамблевой и оркестровой игры.

##### *Развивающие:*

- ✓ развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- ✓ развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп.
- ✓ развить эмоциональную сферу ребенка и музыкально-художественный вкус.

##### *Воспитательные:*

- ✓ воспитывать у детей общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину.
- ✓ сформировать бережное отношение к богатствам национальной и мировой музыкальной культуры.

*Здоровьесберегающие:*

- ✓ соблюдение норм и правил здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

Возраст учащихся – 9 – 13 лет.

### ***Формы и режим занятий:***

Групповая форма работы:

2 часа в неделю сводный оркестр: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа (каждый урок по 45 минут с обязательным перерывом 10 минут между часами для проветривания класса и отдыха учащихся);

2 часа в неделю – занятия отдельными группами инструментов.

Всего 144 часа.

*К концу обучения на II ступени должен знать:*

- теоретические основы;
- дирижерские схемы, жест при ускорении и замедлении темпа, различие функций правой и левой рук.

**уметь:**

- самостоятельно понимать нотный текст;
- соблюдать точности прочтения исполняемого текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний);
- понимать дирижерский жест на стаккато и нон легато, длительное крещендо и диминуэндо, фермату (снимаемая и неснимаемая), внезапную смену динамики (сфорцандо, субитопьяно и др.), размеры 6/8, 3/8.
- играть в коллективе (слушать звучание ансамбля, т.е. одновременно слушать себя и игру всех участников оркестра; играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме; совместно исполнять, свободно общаться и взаимодействовать со всем коллективом).

В ходе освоения программы «Оркестр народных инструментов» у учащихся будут сформированы универсальные учебные действия:

**личностные** – интерес к занятиям оркестрового искусства, доброжелательное отношение ко всем участникам оркестра.

Учащиеся овладеют способностями:

**регулятивные** – понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением, анализировать причины своего успеха/неуспеха;

**познавательные** – умение работать с информацией, анализировать музыкальный материал, обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их, расширять музыкальный кругозор;

**коммуникативные** – умение общаться с участниками образовательного процесса, формулировать свои затруднения, работать в сотрудничестве.

*Контроль за выполнением программы* осуществляется по следующей схеме: в процессе обучения проводится *промежуточный контроль знаний* в форме сдачи репертуара, который оценивается дифференцированно.

В конце каждого учебного года проводится *итоговое занятие в форме отчётного концерта* из произведений, включённых в годовой репертуарный план. По итогам отчетного концерта ведется протокол.

Критерии оценки сформированности качеств знаний учащихся оцениваются по таблице (Приложение №1).

### **Условия реализации программы:**

Для организации занятий должны быть:

- специально оснащённый класс, соответствующий санитарно–гигиеническим нормам; музыкальные инструменты, стулья, пульта, партии для каждого инструмента.
- методический фонд: образовательная и рабочая программы, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи.
- технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ оркестров народных инструментов, солистов оркестров, видеоматериал, фортепиано, микрофоны и музыкально – техническое оснащение.
- академическая сцена;
- комплект народных оркестровых инструментов.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
«Оркестр народных инструментов»**

1 год обучения  
(3 ступень)

Автор – составитель:  
**Князев Александр Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Оркестр народных инструментов»

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Князев А.В.

## Пояснительная записка.

Каждое поколение вносит свой вклад, что-либо новое, в культуру своей страны, увеличивает культурное наследие. Каждое время, в зависимости от социальной ситуации, выдвигает свои требования к воспитанию молодежи. В наше время задача передачи духовных ценностей человечества приобретает все большее значение. На решение этой проблемы и направлена работа коллектива педагогов оркестра народных инструментов Белгородского Дворца детского творчества. Именно педагог, как носитель национальной культуры, раскрывает молодому поколению народное искусство как национальное достояние, а его сохранение – как путь духовно-нравственного исцеления и обновления нашего общества.

Одним из носителей национальной культуры является оркестр народных инструментов, который продолжает сохранять русские традиции музыкального исполнительства, развивать его уровень и распространять наследие русского народа.

Оркестр народных инструментов Дворца творчества начал свою деятельность с 1969 года. С каждым годом число желающих обучаться растет, а качество обучения постоянно улучшается. Оркестр регулярно принимает участие в Международных, Всероссийских, региональных конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства, где становится лауреатами разных степеней, участвует в муниципальных концертах и концертах Дворца творчества.

Оркестр народных инструментов входит в отдел художественно-эстетического воспитания. Данная рабочая программа создана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр народных инструментов» для III ступени обучения.

Программа направлена на обучение коллективной игре на музыкальных инструментах, развитие художественного вкуса учащихся, воспитание патриотизма, сохранение традиций русского народа.

До поступления на III ступень обучения, учащиеся должны пройти обучение в I и II ступенях оркестра и иметь:

- исполнительские навыки (овладение первоначальными техническими приемами игры на различных инструментах оркестра и средствами музыкальной выразительности, чтение нот с листа);
- умение ориентироваться в нотном тексте и на оркестровом инструменте, ознакомление с аппликатурными закономерностями изучаемого инструмента;
- навыки игры в музыкальном коллективе (умение исполнять свою партию, слышать оркестр в целом и отдельные партии, ориентироваться в звучании темы; сопровождение подголосков; навыки одновременного звукоизвлечения, единства штрихов, метроритмики, динамики).

Обучение на III ступени – высшая ступень образовательного процесса в детском объединении в возрасте 12-18 лет. Освоив начальные этапы

обучения, участники оркестра овладели основными навыками, необходимыми для начала творческой деятельности. Устойчивый рост исполнительского уровня обеспечивают не только техническое мастерство, умение читать ноты и выполнять указания дирижера, но и развитие художественного вкуса, широкого кругозора, музыкальной культуры. Выполнение этой задачи решается через изучение и исполнение разнопланового по форме, стилю и содержанию репертуара зарубежных, русских и современных авторов.

На III ступень обучения могут быть зачислены выпускники, закончившие I подготовительный этап обучения (обучение игре на выбранном инструменте) и желающие продолжать обучение по классу «Оркестр народных инструментов».

**Цель программы:** приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

### **III ступень:**

#### *Обучающие:*

- ✓ сформировать навыки ансамблевой и оркестровой игры;
- ✓ подготовка из числа учащихся солистов на народных инструментах в сопровождении оркестра.

#### *Развивающие:*

- ✓ дальнейшее развитие навыков самостоятельной и коллективной работы;
- ✓ развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп, слышать солистов и ориентироваться в музыкальной структуре звука.
- ✓ сформировать творчески активную личность, способную к дальнейшему музыкальному развитию, саморазвитию и самосовершенствованию.

#### *Воспитательные:*

- ✓ сформировать бережное отношение к богатствам национальной и мировой музыкальной культуры.

#### *Здоровьесберегающие:*

- ✓ соблюдение норм и правил здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

В ходе реализации программы «Оркестр народных инструментов» будут сформированы универсальные учебные действия:

**личностные** – интерес к занятиям оркестрового искусства, умение ставить и реализовывать свою цель, доброжелательное отношение ко всем участникам оркестра.

Учащиеся овладеют способностями:

**регулятивные** – понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, уметь управлять своей деятельностью, планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением, осуществлять

контроль и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха;

**познавательные** – уметь работать с информацией, анализировать музыкальный материал, обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их, расширять музыкальный кругозор, проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы;

**коммуникативные** – уметь общаться с участниками образовательного процесса, оценивать действия других детей и сравнивать со своими, формулировать свои затруднения, предлагать помощь, работать в сотрудничестве, формулировать собственное мнение и позицию.

### **Формы и режим занятий:**

Формы занятий групповые: всем составом, по подгруппам:

III ступень (сводный оркестр) – 4 часа в неделю:

2 раза в неделю по 2 часа (каждый урок по 45 минут с обязательным перерывом 10 минут между часами для проветривания класса и отдыха учащихся).

**Всего 144 часа.**

Для эффективности исполнительского оркестрового мастерства также предусмотрена работа с солистами – 1 час в неделю.

### ***Ожидаемые результаты и способы их проверки (формы контроля):***

К концу обучения на III ступени учащийся должен

**знать:**

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- многообразие жестов и показов дирижера;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

**уметь:**

- исполнять более сложные музыкальные произведения;
- исполнять музыкальные произведения с точным выполнением технических и художественных задач;
- осмысливать выразительные особенности музыкальных произведений, самостоятельно реализовывать исполнительские задачи и активность в исполнении;
- понимать дирижерский жест в простом размере, дирижируемый в быстром темпе на «раз»;
- понимать, тонко реагировать и точно выполнять художественные намерения и устремления дирижера.

### **Формы подведения итогов образовательной программы:**

Наиболее эффективной оценкой, стимулирующей рост мастерства учащихся, являются дипломы, полученные на разноуровневых конкурсах и фестивалях. Показателем освоения образовательной программы является Свидетельство об окончании детского объединения, а также выбор учащихся музыкальных колледжей и институтов культуры для дальнейшего обучения музыкальному искусству.

### **Условия реализации программы:**

Для организации занятий должны быть:

- специально оснащённый класс, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам; музыкальные инструменты, стулья, пульта, партии для каждого инструмента.
- методический фонд: образовательная и рабочая программы, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи.
- технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ оркестров народных инструментов, солистов оркестров, видеоматериал, фортепиано, микрофоны и музыкально – техническое оснащение.
- академическая сцена;
- комплект народных оркестровых инструментов.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детей «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Утверждаю

Директор МБУДО БДДТ

\_\_\_\_\_ В.С. Кольцов

Приказ от «15» сентября 2015 г. №456

**Рабочая программа «Спортивный бальный танец»**

**первого года обучения**

возраст учащихся 7-8 лет

Педагог дополнительного образования

Морозова Ирина Геннадьевна

**Белгород**

**2016**

Название: дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Спортивный бальный танец»

Вид: модифицированная

Тип: общеобразовательная

Направленность: художественно-эстетическая

Авторы: педагоги дополнительного образования Чернышева О.А,  
Морозова И.Г., Овчаров В.Н.

Рабочая программа утверждена на заседании педагогического совета  
от «11» сентября 2015 года, протокол № 2

Председатель \_\_\_\_\_

Подпись

ФИО

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Спортивный бальный танец» седьмого года обучения разработана на основе модифицированной образовательной (общеразвивающей) программы «Спортивные бальные танцы» (утверждена педагогическим советом от 29 августа 2014 года протокол № 1). В рабочей программе внесены изменения в раздел «Формы и режим занятий».

**Количество учебных часов в год:** 216.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

### Цели программы:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития каждого учащегося;
- создание условий для реализации учащимися своих потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

### Задачи:

*обучающие:*

- обучать выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий образ;
- учить основам начальной теоретической и технической подготовки спортивного бального танца (европейской и латино-американской программ);
  - обучать базовым элементам, соответствующим квалификационным требованиям.

*развивающие:*

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;

*воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

**Срок обучения:** 1 год

**Возраст учащихся:** 7-8 лет.

- **1 год обучения** – групповая, 144 часа в год:
  - 2 раза в неделю по 2 академических часа;

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

*знать:*

- правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам;
- виды музыкального сопровождения;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- приемы музыкально-двигательной подготовки;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- правила исполнения хороводных и парных танцев;
- простейшие элементы и фигуры, танцев;
- основные принципы танцевальных передвижений;

*уметь:*

- исполнять простейшие элементы, упражнения, фигуры, танцы;
- исполнять простейшие базовые фигуры и движения;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.

## **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

9. технические средства:

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;
- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеоманитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
- раздевалки, душ, туалеты;

10. форма для занятий:

- танцевальная обувь;
- репетиционные костюмы.

## **Средства контроля**

Для оценки уровня освоения образовательной программы учащимися используются следующие формы контроля:

- входной контроль (сентябрь) – контрольное занятие;
- промежуточный контроль (декабрь) – контрольное занятие;
- итоговый контроль (май) – контрольное занятие.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детей «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Утверждаю

Директор МБУДО БДДТ

\_\_\_\_\_ В.С. Кольцов

Приказ от «15» сентября 2015 г. №456

**Рабочая программа «Спортивный бальный танец»  
третьего года обучения**

возраст учащихся 9-13 лет

Педагог дополнительного образования

Морозова Ирина Геннадьевна

**Белгород**

**2016**

Название: дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Спортивный бальный танец»

Вид: модифицированная

Тип: общеобразовательная

Направленность: художественно-эстетическая

Авторы: педагоги дополнительного образования Чернышева О.А., Морозова И.Г., Овчаров В.Н.

Рабочая программа утверждена на заседании педагогического совета от «11» сентября 2015 года, протокол № 2

Председатель \_\_\_\_\_

Подпись

ФИО

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Спортивный бальный танец» седьмого года обучения разработана на основе модифицированной образовательной (общеразвивающей) программы «Спортивные бальные танцы» (утверждена педагогическим советом от 29 августа 2014 года протокол № 1). В рабочей программе внесены изменения в раздел «Формы и режим занятий».

**Количество учебных часов в год:** 216.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

### Цели программы:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития каждого учащегося;
- создание условий для реализации учащимися своих потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

### Задачи:

*обучающие:*

- обучать выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий образ;
- учить основам начальной теоретической и технической подготовки спортивного бального танца (европейской и латино-американской программ);
  - обучать базовым элементам, соответствующим квалификационным требованиям.

*развивающие:*

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;

*воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

**Срок обучения:** 1 год

**Возраст учащихся:** 9-13 лет.

- **3 год обучения** – групповая, 216 часов в год:  
– 3 раза в неделю по 2 академических часа;

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

*знать:*

- историю развития танцевального костюма;
- виды музыкального сопровождения;
- основы начальной теоретической и тактической подготовки;
- базовые элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев;
- основные элементы классического экзерсиса;
- правила соревнований, критерии судейства;

*уметь:*

- выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий музыкальный образ;
- согласовывать свои движения с музыкой; ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метрическую кульминацию, акценты;
- составлять композиции танцев.

## **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

11.технические средства:

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;
- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеоманитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
- раздевалки, душ, туалеты;

12.форма для занятий:

- танцевальная обувь;
- репетиционные костюмы.

## **Средства контроля**

Для оценки уровня освоения образовательной программы учащимися используются следующие формы контроля:

- входной контроль (сентябрь) – контрольное занятие;
- промежуточный контроль (декабрь) – контрольное занятие, результаты участия в турнирах;
- итоговый контроль (май) – контрольное занятие, результаты участия в турнирах.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детей «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Утверждаю

Директор МБУДО БДДТ

\_\_\_\_\_ В.С. Кольцов

Приказ от «15» сентября 2015 г. №456

**Рабочая программа «Спортивный бальный танец»  
четвертого года обучения**

возраст учащихся 9-13 лет

Педагог дополнительного образования

Морозова Ирина Геннадьевна

**Белгород**

**2016**

Название: дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Спортивный бальный танец»

Вид: модифицированная

Тип: общеобразовательная

Направленность: художественно-эстетическая

Авторы: педагоги дополнительного образования Чернышева О.А., Морозова И.Г., Овчаров В.Н.

Рабочая программа утверждена на заседании педагогического совета от «11» сентября 2015 года, протокол № 2

Председатель \_\_\_\_\_

Подпись

ФИО

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Спортивный бальный танец» седьмого года обучения разработана на основе модифицированной образовательной (общеразвивающей) программы «Спортивные бальные танцы» (утверждена педагогическим советом от 29 августа 2014 года протокол № 1). В рабочей программе внесены изменения в раздел «Формы и режим занятий».

**Количество учебных часов в год:** 216.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

### Цели программы:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития каждого учащегося;
- создание условий для реализации учащимися своих потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

### Задачи:

*обучающие:*

- обучать выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий образ;
- учить основам начальной теоретической и технической подготовки спортивного бального танца (европейской и латино-американской программ);
  - обучать базовым элементам, соответствующим квалификационным требованиям.

*развивающие:*

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;

*воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

**Срок обучения:** 1 год

**Возраст учащихся:** 9-13 лет.

- **3 год обучения** – групповая, индивидуальная, 216 часов в год:
  - 3 раза в неделю по 2 академических часа;

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

*знать:*

- историю развития танцевального костюма;
- виды музыкального сопровождения;
- основы начальной теоретической и тактической подготовки;
- базовые элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев;
- основные элементы классического экзерсиса;
- правила соревнований, критерии судейства;

*уметь:*

- выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий музыкальный образ;
- согласовывать свои движения с музыкой; ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метрическую кульминацию, акценты;
- составлять композиции танцев.

## **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

13.технические средства:

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;
- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеоманитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
- раздевалки, душ, туалеты;

14.форма для занятий:

- танцевальная обувь;
- репетиционные костюмы.

## **Средства контроля**

Для оценки уровня освоения образовательной программы учащимися используются следующие формы контроля:

- входной контроль (сентябрь) – контрольное занятие;
- промежуточный контроль (декабрь) – контрольное занятие, результаты участия в турнирах;
- итоговый контроль (май) – контрольное занятие, результаты участия в турнирах.



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детей «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Утверждаю

Директор МБУДО БДДТ

\_\_\_\_\_ В.С. Кольцов

Приказ от «\_\_» сентября 2015 г. №\_

**Рабочая программа «Спортивный бальный танец»**

**восьмого года обучения**

возраст учащихся 13-17 лет

Педагог дополнительного образования

Морозова Ирина Геннадьевна

**Белгород**

**2016**

Название: дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Спортивный бальный танец»

Вид: модифицированная

Тип: общеобразовательная

Направленность: художественно-эстетическая

Авторы: педагоги дополнительного образования Чернышева О.А., Морозова И.Г., Овчаров В.Н.

Рабочая программа утверждена на заседании педагогического совета от «11» сентября 2015 года, протокол № 2

Председатель \_\_\_\_\_

Подпись

ФИО

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Спортивный бальный танец» седьмого года обучения разработана на основе модифицированной образовательной (общеразвивающей) программы «Спортивные бальные танцы» (утверждена педагогическим советом от 29 августа 2014 года протокол № 1). В рабочей программе внесены изменения в раздел «Формы и режим занятий».

**Количество учебных часов в год:** 432.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

### Цели программы:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития каждого учащегося;
- создание условий для реализации учащимися своих потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

### Задачи:

*образовательные:*

- освоить европейские и латиноамериканские танцы «В»-класса;
- закрепить навыки исполнения основных танцевальных движений «В»-класса;

*развивающие:*

- развивать чувство ритма и музыкальность;
- развивать художественно-эстетический вкус;

*воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности;
- формировать коммуникативные навыки.

**Срок обучения:** 1 год

**Возраст учащихся:** 13-17 лет.

- **Формы и режим занятий:** – групповая, 432 часа в год:
  - *европейская программа* – 6 часов:
    - 3 раза в неделю по 2 академических часа;
  - *латиноамериканская программа* – 6 часов:
    - 3 раза в неделю по 2 академических часа;

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

*должны знать:*

- основные фигуры спортивного бального танца «В» и «А»-класса;
- историю развития спортивного бального танца;
- музыкальное сопровождение бальных танцев;
- терминологию спортивных бальных танцев;
- историю возникновения и развития спортивных бальных танцев;
- правила спортивных соревнований;
- критерии судейства;

*уметь:*

- исполнять европейскую и латиноамериканскую программы в соответствии с квалификационными требованиями «В» и «А»-класса;
- подбирать музыкальное сопровождение танцев;
- подбирать костюм, макияж, прическу в соответствии с исполняемой программой.

## **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

15.технические средства:

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;
- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеоманитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
- раздевалки, душ, туалеты;

16.форма для занятий:

- танцевальная обувь;
- репетиционные костюмы.

## **Средства контроля**

Для оценки уровня освоения образовательной программы учащимися используются следующие формы контроля:

- входной контроль (сентябрь) – контрольное занятие;
- промежуточный контроль (декабрь) – контрольное занятие, результаты участия в турнирах;
- итоговый контроль (май) – контрольное занятие, результаты участия в турнирах.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
«Обучение игре на фортепиано»**

1 год обучения

Автор – составитель:  
***Некрасов Виталий Вячеславович,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Оркестр народных инструментов»

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Некрасов В.В.

### **Пояснительная записка.**

Программа «Обучение игре на ударных инструментах» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе и направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, художественную направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Она позволяет освоить инструмент и войти в состав оркестра. Программа составлена на основе модифицированной дополнительной общеобразовательной программы «Обучение игре на ударных инструментах».

Актуальность программы заключается в том, что обучение детей игре на ударных инструментах является одним из эффективных средств сохранения русской музыкальной культуры, национальных традиций народного музыкального творчества, духовного развития детей, воспитания личности ребенка.

Программа по обучению игре на ударных инструментах направлена на воспитание у детей чувства прекрасного, на обучение различным жанровым направлениям, на организацию досуга детей.

#### **Цель данной программы:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, формирование умений, навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

#### **Задачи:**

##### *обучающие:*

- изучать музыкальную грамоту как необходимое средство для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- способствовать овладению основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах;
- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье;

*развивающие:*

- развивать интерес и любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развивать музыкальные способности: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развивать исполнительскую технику;

- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

*воспитательные:*

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;

- воспитывать целеустремленность, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

*Здоровьесберегающие:*

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

Данная программа рассчитана на детей, которые обучаются и занимаются в оркестре народных инструментов.

**Форма занятий** – индивидуальная: 2 раза в неделю по 1 академическому часу, на каждом году обучения. Общее количество часов в год - 72 часа.

***Ожидаемые результаты первого года обучения.***

К концу первого года обучения ученик должен

**знать:**

- устройство инструмента, правила посадки и постановки рук;

- запись нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;

- основы нотной грамоты;

- общие аппликатурные закономерности;

**уметь:**

- ориентироваться в нотной записи;

- различать характер музыки;

- давать общую характеристику исполняемых пьес;

- играть осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки, простые песни и пьески;
- играть изученные гаммы.

Возраст детей: 7-10 лет.

### **Основные виды контроля:**

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется по окончании изучения темы, при проверке домашнего задания, контрольные уроки, контрольные прослушивания и т.д.

Промежуточная аттестация (зачеты, академические концерты, контрольные уроки, контрольные прослушивания) помогает проследить за усвоением обучающимся

программы и добиваться успешных результатов.

На академическом концерте учащийся должен публично исполнить программу, соответствующую данному классу. Для программы должно быть подготовлено три-четыре произведения, различных по жанру и форме.

Контрольные прослушивания проводятся для выявления знаний, умений и навыков обучающихся, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговой аттестацией является экзамен, который проводится в конце учебного года, он определяет уровень и качество освоения программы. На экзамене учащийся получает от 3 до 5 баллов, эта оценка является одной из составляющих итоговой оценки. По результатам академических концертов и экзаменов ведется протокол.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Для реализации данной программы необходимы следующие условия:**

- помещение (учебный класс), соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- наличие ударных инструментов (малый барабан, ксилофон, колокольчики и т.д.);
- ноты, дидактический материал для методического обеспечения учебного процесса;
- аудио компакт-диски, музыкальные словари, энциклопедии;
- информационно-познавательная литература о музыке и музыкантах;
- аудио- аппаратура и аудио- записи;
- метроном для развития чувства ритма.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
«Обучение игре на фортепиано»**

2 год обучения

Автор – составитель:  
**Некрасов Виталий Вячеславович,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Оркестр народных инструментов»

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Некрасов В.В.

### **Пояснительная записка.**

Программа «Обучение игре на ударных инструментах» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе и направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, художественную направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Она позволяет освоить инструмент и войти в состав оркестра. Программа составлена на основе модифицированной дополнительной общеобразовательной программы «Обучение игре на ударных инструментах».

Актуальность программы заключается в том, что обучение детей игре на ударных инструментах является одним из эффективных средств сохранения русской музыкальной культуры, национальных традиций народного музыкального творчества, духовного развития детей, воспитания личности ребенка.

Программа по обучению игре на ударных инструментах направлена на воспитание у детей чувства прекрасного, на обучение различным жанровым направлениям, на организацию досуга детей.

#### **Цель данной программы:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, формирование умений, навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

#### **Задачи:**

*обучающие:*

- изучать музыкальную грамоту как необходимое средство для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- способствовать овладению основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах;
- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье;

*развивающие:*

- развивать интерес и любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развивать музыкальные способности: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развивать исполнительскую технику;

- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

*воспитательные:*

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;

- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

*Здоровьесберегающие:*

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

Данная программа рассчитана на детей, которые обучаются и занимаются в оркестре народных инструментов.

**Форма занятий** – индивидуальная: 2 раза в неделю по 1 академическому часу, на каждом году обучения. Общее количество часов в год - 72 часа.

### ***Ожидаемые результаты второго года обучения.***

К концу второго года обучения ученик должен

**знать:**

-основы музыкальной грамоты;

-строение мажорных и минорных (натуральный, гармонический, мелодический) гамм;

-исполнительские приемы (двойные удары);

-правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;

-правила поведения на сцене;

**уметь:**

-определять на слух эмоциональную окраску лада;

- самостоятельно разбирать и читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- исполнять гаммы до трёх знаков при ключе;
- играть изученные ритмы на ударной установке;
- целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- исполнять простейшие виды аккордов;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

Возраст детей: 9-13 лет.

#### **Основные виды контроля:**

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется по окончании изучения темы, при проверке домашнего задания, контрольные уроки, контрольные прослушивания и т.д.

Промежуточная аттестация (зачеты, академические концерты, контрольные уроки, контрольные прослушивания) помогает проследить за усвоением обучающимся

программы и добиваться успешных результатов.

На академическом концерте учащийся должен публично исполнить программу, соответствующую данному классу. Для программы должно быть подготовлено три-четыре произведения, различных по жанру и форме.

Контрольные прослушивания проводятся для выявления знаний, умений и навыков обучающихся, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговой аттестацией является экзамен, который проводится в конце учебного года, он определяет уровень и качество освоения программы. На

экзамене учащийся получает от 3 до 5 баллов, эта оценка является одной из составляющих итоговой оценки. По результатам академических концертов и экзаменов ведется протокол.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Для реализации данной программы необходимы следующие условия:**

- помещение (учебный класс), соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- наличие ударных инструментов (малый барабан, ксилофон, колокольчики и т.д.);
- ноты, дидактический материал для методического обеспечения учебного процесса;
- аудио компакт-диски, музыкальные словари, энциклопедии;
- информационно-познавательная литература о музыке и музыкантах;
- аудио- аппаратура и аудио- записи;
- метроном для развития чувства ритма.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

## **«Обучение игре на фортепиано»**

5 год обучения

Автор – составитель:  
***Некрасов Виталий Вячеславович,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Оркестр народных инструментов»

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Некрасов В.В.

### **Пояснительная записка.**

Программа «Обучение игре на ударных инструментах» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе и направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, художественную направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Она позволяет освоить инструмент и войти в состав оркестра. Программа составлена на основе модифицированной дополнительной общеобразовательной программы «Обучение игре на ударных инструментах».

Актуальность программы заключается в том, что обучение детей игре на ударных инструментах является одним из эффективных средств сохранения русской музыкальной культуры, национальных традиций народного музыкального творчества, духовного развития детей, воспитания личности ребенка.

Программа по обучению игре на ударных инструментах направлена на воспитание у детей чувства прекрасного, на обучение различным жанровым направлениям, на организацию досуга детей.

#### **Цель данной программы:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, формирование умений, навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства.

#### **Задачи:**

*обучающие:*

- изучать музыкальную грамоту как необходимое средство для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- способствовать овладению основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах;

- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

*развивающие:*

- развивать интерес и любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развивать музыкальные способности: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развивать исполнительскую технику;
- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

*воспитательные:*

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремленность, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

*Здоровьесберегающие:*

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

Данная программа рассчитана на детей, которые обучаются и занимаются в оркестре народных инструментов.

**Форма занятий** – индивидуальная: 2 раза в неделю по 1 академическому часу, на каждом году обучения. Общее количество часов в год - 72 часа.

### ***Ожидаемые результаты второго года обучения.***

К концу второго года обучения ученик должен

**знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- строение мажорных и минорных (натуральный, гармонический, мелодический) гамм;
- исполнительские приемы (двойные удары);
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене;

**уметь:**

- определять на слух эмоциональную окраску лада;
- самостоятельно разбирать и читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- исполнять гаммы до трёх знаков при ключе;
- играть изученные ритмы на ударной установке;
- целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- исполнять простейшие виды аккордов;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

Возраст детей: 9-13 лет.

**Основные виды контроля:**

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется по окончании изучения темы, при проверке домашнего задания, контрольные уроки, контрольные прослушивания и т.д.

Промежуточная аттестация (зачеты, академические концерты, контрольные уроки, контрольные прослушивания) помогает проследить за усвоением обучающимся

программы и добиваться успешных результатов.

На академическом концерте учащийся должен публично исполнить программу, соответствующую данному классу. Для программы должно быть подготовлено три-четыре произведения, различных по жанру и форме.

Контрольные прослушивания проводятся для выявления знаний, умений и навыков обучающихся, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговой аттестацией является экзамен, который проводится в конце учебного года, он определяет уровень и качество освоения программы. На экзамене учащийся получает от 3 до 5 баллов, эта оценка является одной из составляющих итоговой оценки. По результатам академических концертов и экзаменов ведется протокол.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Для реализации данной программы необходимы следующие условия:**

- помещение (учебный класс), соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- наличие ударных инструментов (малый барабан, ксилофон, колокольчики и т.д.);
- ноты, дидактический материал для методического обеспечения учебного процесса;
- аудио компакт-диски, музыкальные словари, энциклопедии;
- информационно-познавательная литература о музыке и музыкантах;
- аудио- аппаратура и аудио- записи;
- метроном для развития чувства ритма.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Спортивный бальный танец»**

6 год обучения  
Возраст учащихся – 12-13 лет

Автор – составитель:  
**Самыгина Ольга Федоровна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Спортивный бальный танец».

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Самыгина Ольга Федоровна.

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Спортивный бальный танец» шестого года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Спортивный бальный танец».

Направленность программы - художественная.

**Цель программы** - создание условий для личностного эстетического и физического развития каждого учащегося и реализации его потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев, а так же формирование творческих навыков и способностей, которые помогут учащемуся в дальнейшей самореализации и адаптации в обществе.

Рабочая программа наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы способствует формированию не только учебных, но и ключевых компетенций человека, таких как:

- компетенции здоровьесбережения: знание и соблюдение норм здорового образа жизни, знание об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа; знание и соблюдение правил личной гигиены;
- компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: ценности жизни;
- ценности культуры (живопись, литература, искусство, музыка);
- компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение накопленных знаний;
- компетенции гражданственности: знание и соблюдение прав и обязанностей гражданина; знание символов государства (герб, флаг, гимн);
- компетенции самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии;
- компетенции социального взаимодействия: с обществом, коллективом, семьей, друзьями, партнерами; конфликты и их погашение; сотрудничество, толерантность, уважение и принятие другого (раса, национальность, религия, статус, пол);
- компетенции в общении: знание и соблюдение традиций, этикета;
- компетенция познавательной деятельности: постановка и решение познавательных задач; нестандартные решения, проблемные ситуации - их создание и разрешение; исследование, интеллектуальная деятельность;
- компетенция информационных технологий: прием, переработка, выдача информации.

Обучение по общеобразовательной общеразвивающей программе позволяет не только учить детей основам современного спортивного бального танца, но и организовать обучение по программам международного уровня.

**Задачи:**

*обучающие:*

- учить чётко выполнять фигуры;
- совершенствовать базовую технику танцев;
- учить выполнять сложные элементы и соединения;

*развивающие:*

- развивать умение ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;
- развивать противостояние психологическим нагрузкам

*воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности.

### **Формы и режим занятий.**

**6 год обучения** – групповая, индивидуальная, 144 часа в год:

- 1 раз в неделю 2 часа – занятия со всей группой;
- 2 часа – индивидуальная учебно-тренировочная работа с каждой парой.

Работа по группам осуществляется в период получения основных теоретических и практических знаний и умений. Программой отведено количество времени на учебно-тренировочную индивидуальную работу с каждой парой, с целью подготовки сольных номеров (работа с одаренными детьми) для турниров.

### **Ожидаемые результаты.**

В конце шестого года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- базовые элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- элементы танцевальных форм в сложных соединениях;
- правила перемещения на танцевальной площадке;
- правила соревнований;
- правила соревнований, критерии судейства;

*уметь:*

- четко исполнять фигуры;
- ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;
- использовать бальную хореографию в композициях;
- применять специальные физические упражнения для совершенствования базовой техники танцев;
- выполнять сложные элементы и соединения;
- «держаться» психологические нагрузки;
- строить отношения в паре, группе.

## **Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Для оценки уровня освоения общеобразовательной программы учащимися используются следующие формы контроля:

- **входной контроль (сентябрь)** – контрольное занятие;
- **промежуточный контроль (декабрь)** – контрольное занятие, результаты участия в турнирах;
- **итоговый контроль (май)** – отчётный концерт, контрольное занятие, результаты участия в турнирах.

Критерии оценки:

- техника исполнения фигур европейской и латиноамериканской программ в соответствии с классами «Е», «D», «С», «В», «А».
- Класс «Е» – 10 очков;
- Класс «D»– 16-26 очков;
- Класс «С»– 18-28 очков;
- Класс «В»– 20-30 очков;
- Класс «А»– 22-32 очков.

### **Условия реализации программы**

Для реализации данной рабочей программы необходимо иметь:

17. Технические средства:

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;
- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеоманитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
- раздевалки, туалеты;

18. Форма для занятий:

- танцевальная обувь;
- репетиционные костюмы.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Спортивный бальный танец»**

7 год обучения  
Возраст учащихся – 13-14 лет

Автор – составитель:  
**Самыгина Ольга Федоровна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Спортивный бальный танец».

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Самыгина Ольга Федоровна.

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Спортивный бальный танец» шестого года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Спортивный бальный танец».

Направленность программы - художественная.

**Цель программы** - создание условий для личностного эстетического и физического развития каждого учащегося и реализации его потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев, а так же формирование творческих навыков и способностей, которые помогут учащемуся в дальнейшей самореализации и адаптации в обществе.

Рабочая программа наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы способствует формированию не только учебных, но и ключевых компетенций человека, таких как:

- компетенции здоровьесбережения: знание и соблюдение норм здорового образа жизни, знание об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа; знание и соблюдение правил личной гигиены;
- компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: ценности жизни;
- ценности культуры (живопись, литература, искусство, музыка);
- компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение накопленных знаний;
- компетенции гражданственности: знание и соблюдение прав и обязанностей гражданина; знание символов государства (герб, флаг, гимн);
- компетенции самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии;
- компетенции социального взаимодействия: с обществом, коллективом, семьей, друзьями, партнерами; конфликты и их погашение; сотрудничество, толерантность, уважение и принятие другого (раса, национальность, религия, статус, пол);
- компетенции в общении: знание и соблюдение традиций, этикета;
- компетенция познавательной деятельности: постановка и решение познавательных задач; нестандартные решения, проблемные ситуации - их создание и разрешение; исследование, интеллектуальная деятельность;
- компетенция информационных технологий: прием, переработка, выдача информации.

Обучение по общеобразовательной общеразвивающей программепозволяет не только учить детей основам современного спортивного бального танца, но и организовать обучение по программам международного уровня.

## **Задачи:**

### *обучающие:*

- учить чётко выполнять фигуры;
- совершенствовать базовую технику танцев;
- учить выполнять сложные элементы и соединения;

### *развивающие:*

- развивать умение ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;
- развивать противостояние психологическим нагрузкам

### *воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности.

## **Формы и режим занятий.**

**7 год обучения** – групповая, индивидуальная, 144 часа в год:

- 1 раз в неделю 2 часа – занятия со всей группой;
- 2 часа – индивидуальная учебно-тренировочная работа с каждой парой.

Работа по группам осуществляется в период получения основных теоретических и практических знаний и умений. Программой отведено количество времени на учебно-тренировочную индивидуальную работу с каждой парой, с целью подготовки сольных номеров (работа с одаренными детьми) для турниров.

## **Ожидаемые результаты.**

В конце седьмого года обучения учащиеся должны:

### *знать:*

- историю развития спортивного бального танца;
- музыкальное сопровождение бальных танцев;
- терминологию спортивных бальных танцев;
- историю возникновения и развития спортивных бальных танцев;
- правила спортивных соревнований;
- критерии судейства;

### *уметь:*

- исполнять европейскую и латиноамериканскую программы в соответствии с квалификационными требованиями;
- подбирать музыкальное сопровождение танцев;
- подбирать костюм, макияж, причёску в соответствии с исполняемой программой.

## **Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Для оценки уровня освоения общеобразовательной программы учащимися используются следующие формы контроля:

- **входной контроль (сентябрь)** – контрольное занятие;
- **промежуточный контроль (декабрь)** – контрольное занятие, результаты участия в турнирах;
- **итоговый контроль (май)** – отчётный концерт, контрольное занятие, результаты участия в турнирах.

Критерии оценки:

- техника исполнения фигур европейской и латиноамериканской программ в соответствии с классами «Е», «D», «С», «В», «А».
- Класс «Е» – 10 очков;
- Класс «D» – 16-26 очков;
- Класс «С» – 18-28 очков;
- Класс «В» – 20-30 очков;
- Класс «А» – 22-32 очков.

### **Условия реализации программы**

Для реализации данной рабочей программы необходимо иметь:

19. Технические средства:

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;
- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеоманитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
- раздевалки, туалеты;

20. Форма для занятий:

- танцевальная обувь;
- репетиционные костюмы.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Занимательная теория музыки»**

2 год обучения  
Возраст учащихся – 7-9 лет

Автор – составитель:  
***Ковригина Тамара Петровна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Занимательная теория музыки»

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Ковригина Т.П.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа *второго* года обучения – это учебно-методический курс, в котором предпринята попытка с помощью теоретического и игрового материала сделать музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста занимательным и интересным.

Содержание программы является продолжением учебного материала первого года обучения (подготовительной группы).

Основу учебного материала составляют детские песни, стихи, прибаутки, загадки, игровые задания.

В курсе ставится **цель** – способствовать развитию у детей целостного восприятия музыки путем введения в теоретический материал вокальных, инструментальных (детские шумовые инструменты), речевых, двигательноречевых и творческих заданий.

Музыкальные игры, забавные картинки, стихотворные тексты, творческие задания помогут лучше усвоить основы нотной грамоты, позволит ученику пользоваться полученными знаниями и навыками в исполнительско-оркестровой практике, тем самым закрепляя их. В программе предусмотрено применение метода внемузыкальных ассоциаций. Он основан на ассоциативно-образном восприятии детьми многих музыкальных явлений. В форме сказок дети знакомятся с понятиями метр, ритм, длительности звуков, размер, такт, интервалы, трезвучия. Материал курса выстроен так, чтобы на уроках создавалась тесная связь музыкальной грамоты с инструментальным исполнительским творчеством.

Такая работа поможет разностороннему воспитанию музыкальности учеников младшего школьного возраста образному восприятию музыки, развитию чувства ритма, памяти, ощущения музыкальной формы и т.д.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные***

- накопление тезауруса (запас) багажа теоретических знаний музыки и о музыке, интонационно-образного словаря
- научить различать многожанровость музыкального искусства

#### ***Развивающие***

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, памяти, слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия музыкальных явлений и образов музыкальной культуры
- формирование опыта исполнительства на основе развития творческих способностей в различных видах действия.

#### ***Воспитательные***

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании

Утверждаю:

педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Занимательная теория музыки»**

3 год обучения  
Возраст учащихся – 8-10 лет

Автор – составитель:  
***Ковригина Тамара Петровна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Занимательная теория музыки»

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Ковригина Т.П.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа *третьего* года обучения довольно объемна, включающая в себя разделы, посвященные теоретическим сведениям (интервалы, лад, тональность, анализ музыкальной формы), где осуществляется переход от теории к практическим навыкам (ритмические диктанты, импровизации, творческие упражнения) при использовании многообразных песен и пьес в сопровождении детского оркестра. В программе музыкальный материал объединяется с темами и носит воспитательно-образовательный характер. Художественная ценность музыкального материала, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского. В программу включены разнообразные виды деятельности, направленные на реализацию принципов развивающего обучения и воспитания:

- музыкально-слуховые представления
- «музыкальные разговоры» и ритмические игры
- ансамблевое и сольное интонирование, музыкально-ритмическое движение, инструментальное музицирование, инсценирование песен, сюжетов сказок.

Программой предусмотрен тематический материал по продолжению освоения элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

**Цель:** гармоническое развитие музыкального мышления у учащихся на основе тесной взаимосвязи всех форм учебной работы.

**Задачи:**

### ***Образовательные***

- систематизировать ранее полученные знания
- обучить музыкальной терминологии
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности
- научить сопоставлять и видеть взаимосвязи выразительных особенностей языка музыки
- научить свободно и быстро применять полученные знания в исполнительской практике по классу гитары и в оркестре

### ***Развивающие***

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение
- развивать слуховую фантазию, творческое воображение
- формировать универсальные учебные действия
- узнавать по звучанию различные жанры музыки
- выявлять и понимать особенности построения музыкальных пьес
- развивать устойчивое ощущение метроритмической пульсации музыки
- развивать навыки анализа музыкального текста оркестровых партий

### ***Воспитательные***

- способствовать формированию коммуникативных навыков, духовно-нравственных ценностей.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
«Занимательная теория музыки»**

4 год обучения  
Возраст учащихся –9-11 лет

Автор – составитель:  
***Ковригина Тамара Петровна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Занимательная теория музыки»

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Ковригина Т.П.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В основу содержания курса *четвертого* года обучения положена линейно-концентрическая дидактическая модель, предполагающая последовательность в изучении тем (линейность) и возврат к основным содержательным единицам с постепенным усложнением материала (концентричность) и его обобщением.

Теоретические сведения, как и в предыдущих двух годах обучения, содержится в сказках, стихах, песнях и следующими за ними правилами и таблицах.

Метод внемузыкальных ассоциаций значительно упрощает преподавание и разрешает многие проблемы по изучению тем: «Аккорды», «Отклонение и модуляция», «Хроматизм». Много внимания уделено изучению структуры музыкальной речи (темы «Мелодия», «Секвенция», «Период», «Каденция», «Разновидности аккомпанемента» и др.).

В программе предусмотрены творческие задания в «Рабочих тетрадях», интонационно-ритмические упражнения, дидактические игры и сведения об истории развития музыки и музыкальных инструментов. Постепенное и последовательное усложнение музыкально-теоретического материала и различных видов деятельности на уроках позволяет осваивать комплекс навыков учебной и музыкально-исполнительской деятельности.

**Цель:** развитие творческого потенциала учеников и повышение уровня музыкальной грамотности.

### **Задачи:**

#### **Образовательные**

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека
- научить ориентироваться в поиске информации в дополнительных источниках, включая ресурсы интернета
- овладеть приемами сравнения, сопоставления, анализа, обобщения, классификации, различных явлений музыкального искусства
- научить воспроизводить в звучании метроритм, полиритмию
- распознавать художественный смысл различных музыкальных форм и основных приемов музыкального развития
- изучить градацию нюансов как эмоциональный аспект музыки
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства

#### **Развивающие**

- развитие художественных и творческих музыкальных способностей
- формирование тонкой дифференциации значений звуковых форм
- развить основы художественного вкуса

#### **Воспитательные**

- воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных позиций учащегося
- формирование уровня освоения системы знаний предмета, представлений и способов действий, достаточного для исполнительской практики музыкально-эстетического образования и самообразования.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
театральной студии «Калейдоскоп»  
по обучению театральному искусству  
(I ступень)**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 7-8 лет

Автор – составитель:  
***Сурнева Валентина Алексеевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению театральному искусству (1 ступень).

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Сурнева Валентина Алексеевна.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по обучению театральному искусству первого года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральный калейдоскоп» (I ступень) возраст детей – 7-9 лет; срок реализации - 3 года.

Направленность программы – художественная.

**Цель программы** – развитие творческого потенциала детей через занятия театральным искусством и воспитание у них эстетического восприятия окружающего мира.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- способствовать развитию основных элементов актёрского мастерства;
- организовать практическую деятельность учащихся по изготовлению простейших кукол (перчаточной, теневой) и реквизита к пьесам;
- содействовать индивидуальному росту юного кукловода;
- научить детей владеть речевым и дыхательным аппаратом;
- формировать у учащихся способность слушать и оценивать каждое прочитанное произведение, чётко и громко доносить текст и мысль автора до зрителя.

#### **Развивающие:**

- выявлять, раскрывать и развивать заложенные в ребенке театральные творческие способности;
- формировать и укреплять качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству и к творческому росту, активность и самостоятельность; волевые качества;
- расширять представления учащихся об истории театра кукол;
- развивать образное видение, наблюдательность, фантазию, воображение.

#### **Воспитательные:**

- создать в объединении комфортную обстановку и ситуацию успеха для сотрудничества педагога и учащихся, которые бы содействовали развивающему обучению;
- способствовать формированию художественно - эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;

- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры личности и её организации в целом;
- обучать учащихся слушать и понимать музыку;
- учить культуре общения;
- прививать любовь к театральному искусству;
- содействовать формированию здорового образа жизни.

Рабочая программа наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной программы предполагает **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД):

- **Личностные** действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

- **Регулятивные** действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.

- **Познавательные** действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

- **Коммуникативные** действия – обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями

(УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования **умения учиться**. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию

учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

**Возраст учащихся:** 7 - 9 лет. В детское объединение принимаются все желающие. Количество учащихся в группах 1 года обучения 10-15 человек.

**Срок реализации** общеобразовательной программы: 3 года.

**Формы и режим учебных занятий:** групповые, где присутствует вся группа; подгруппами и индивидуальные, которые проводятся по мере творческой необходимости с отдельными участниками. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- первоначальные основы актерского мастерства, сценического движения;
- театральные термины в рамках данной общеобразовательной программы (сцена, авансцена, ширма, виды искусства, реквизит, декорация).

**уметь:**

- ориентироваться в вопросах происхождения и истории театра (в рамках данного курса программы);
- владеть навыками вождения петрушечной куклы;
- владеть голосом и дыханием;
- произносить скороговорки, выдерживая темп и ритм;
- владеть элементами пластики рук;
- правильно интонировать стихотворный и прозаический текст;
- владеть методикой общения со зрителем.

#### **Формы подведения итогов**

Для отслеживания эффективности усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Театральный калейдоскоп» предполагается осуществление мониторинга по трём направлениям: развитие, воспитание, обучение. Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** - это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в конце учебного года при переводе детей в данное объединение;

- **промежуточный контроль** осуществляется в процессе усвоения учебного материала по теме. Этот вид контроля проводится в конце первого полугодия и в течение всего учебного года по мере необходимости;

- **итоговый контроль** осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по общеобразовательной программе. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы.

Основные показатели результатов обучения включают в себя:

- умение на практике показать теоретические знания;
- предметные достижения за данный промежуток времени (призовые места в конкурсах, выход печатных работ в прессе);
- личностное развитие учащихся.

Контрольные занятия направлены на выявление знаний, умений по актерскому мастерству, для публичного исполнения и выступления на городских и областных конкурсах, участия в межрегиональных фестивалях и конкурсах театральных коллективов, участие в мероприятиях на концертных площадках города, выступления со спектаклями и игровыми развлекательными программами.

На занятиях используются следующие виды текущего контроля:

*контроль педагога* – по форме может быть фронтальным, групповым, индивидуальным;

*взаимоконтроль учащихся* – целесообразен при проведении практических занятий, при выполнении творческих заданий;

*самоконтроль* (самооценка) учащегося.

**Итоговое** занятие предлагается провести в виде организованного праздника.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
театральной студии «Калейдоскоп»  
**по обучению театральному искусству**  
**(I ступень)**

3 год обучения  
Возраст учащихся – 9-10 лет

Автор – составитель:  
***Сурнева Валентина Алексеевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению театральному искусству (1 ступень).

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Сурнева Валентина Алексеевна.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по обучению театральному искусству третьего года обучения первой ступени разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению театральному искусству (I ступень).

Направленность программы – художественная.

**Цель программы** – развитие творческого потенциала детей через занятия театральным искусством и воспитание у них эстетического восприятия окружающего мира.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- способствовать развитию основных элементов актёрского мастерства;
- организовать практическую деятельность учащихся по изготовлению простейших кукол (перчаточной, теневой) и реквизита к пьесам;
- содействовать индивидуальному росту юного кукловода;
- научить детей владеть речевым и дыхательным аппаратом;
- формировать у воспитанников способность слушать и оценивать каждое прочитанное произведение, чётко и громко доносить текст и мысль автора до зрителя.

**Развивающие:**

- выявлять, раскрывать и развивать заложенные в ребенке театральные творческие способности;
- формировать и укреплять качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству и к творческому росту, активность и самостоятельность; волевые качества;
- расширять представления обучающихся об истории театра кукол;
- развивать образное видение, наблюдательность, фантазию, воображение.

**Воспитывающие:**

- создать в объединении комфортную обстановку и ситуацию успеха для сотрудничества педагога и воспитанников, которые бы содействовали развивающему обучению;
- способствовать формированию художественно- эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры личности и её организации в целом;
- обучать воспитанников слушать и понимать музыку;
- учить культуре общения;
- прививать детям любовь к театральному искусству;
- содействовать формированию здорового образа жизни.

## **Форма организации учебного процесса.**

Количество воспитанников на третьем году обучения - 8 – 10 человек.

**Режим учебных занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

**Формы занятий:** групповые, где присутствует вся группа; подгруппами и индивидуальные, которые проводятся по мере творческой необходимости с отдельными воспитанниками.

**Возраст обучающихся:** 9 - 10 лет.

На третьем году обучения обучающиеся совершенствуют навыки кукловождения. Происходит синтез актерского мастерства и мастерства кукловождения.

Для совершенствования своего мастерства воспитанники могут после окончания курса обучения 3 лет, переходить на следующую ступень обучения.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

По окончании третьего года обучения первой ступени воспитанники должны

### ***знать:***

- историю театра кукол (в рамках данной образовательной программы);
- историю сценического макияжа;
- систему кукол (планшетную, куклу черного театра, куклу теневого театра);
- театральные термины (в рамках данной образовательной программы);
- изготовление головы куклы в технике папье-маше.

### ***уметь:***

- владеть техникой нанесения грима отрицательного и положительного героя;
- владеть темпо - ритмом; чувством пространства сцены;
- общаться со зрителем и партнером через куклу;
- владеть тембровой и интонационной окраской голоса;
- владеть техникой вождения планшетной куклы;
- стабильно владеть актерской техникой;
- написать сценарий игровой программы методически грамотно;
- владеть мастерством сценической речи;
- понимать и анализировать исполняемое произведение.

## Основные средства контроля.

Для отслеживания эффективности усвоения воспитанниками рабочей программы по обучению театральному искусству предполагается осуществление мониторинга по трём направлениям: вводный, промежуточный, итоговый. Критерии эффективности усвоения программы определяются на основе разработанных показателей и оцениваются по трём уровням: репродуктивному, конструктивному и творческому, отражающим динамику развития диагностируемого качества знаний по шкале оценок от 0 до 6 баллов. Все результаты диагностики фиксируются в мониторинговой карте личного развития обучающегося.

Контрольные занятия направлены на выявление знаний, умений по актерскому мастерству, для публичного исполнения и выступления на городских и областных конкурсах, участия в межрегиональных фестивалях и конкурсах театральных коллективов, участие в мероприятиях на концертных площадках города, выступления со спектаклями и игровыми развлекательными программами.

На занятиях используются следующие виды текущего контроля:

- *контроль педагога* – по форме может быть фронтальным, групповым, индивидуальным;
- *взаимоконтроль обучающихся* – целесообразен при проведении практических занятий, при выполнении творческих заданий;
- *самоконтроль* (самооценка) обучающегося.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
театральной студии «Калейдоскоп»  
по обучению театральному искусству  
(II ступень)**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 10-11 лет

Автор – составитель:  
**Сурнева Валентина Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы по обучению театральному искусству (2  
ступень).

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Сурнева Валентина Алексеевна.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по обучению театральному искусству первого года обучения второй ступени разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению театральному искусству (II ступень).

Направленность программы – художественная.

**Цель:** раскрытие творческого потенциала детей через занятия театральным искусством и воспитание у них эстетического восприятия окружающего мира.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- научить самостоятельно, творчески мыслить;
- научить грамотно строить речь, формулировать свои творческие замыслы;
- научить применять полученные теоретические наработки на практических занятиях (в постановке миниатюр, этюдов, пьес);

**Развивающие:**

- развить творческие способности;
- развить координацию, пластику и артистизм;
- развить артикулятивный аппарат, правильное произношение;
- развить умение логически строить фразы;
- развить творческое мышление;
- развить художественный вкус.

**Воспитательные:**

- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать устойчивый интерес к изучению театрального искусства;
- воспитать самостоятельность;
- воспитать высоко организованную личность, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год). После каждого часа занятий 10-ти минутные перерывы. Инструктаж по технике безопасности проводится один раз в четверть.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

**По окончании I года обучения учащиеся** должны знать:

- краткие сведения из истории развития театра;
- терминологию сценического пространства;
- правила поведения на сцене и за кулисами.

- **сценическая речь** (учащиеся должны знать правила гигиенического дыхания, уметь делать речевую разминку, работать с текстом – расставлять логические паузы и ударения, выбирать нужную интонацию, темп, ритм и громкость);
- **сценическое движение** (учащиеся должны уметь определять места мышечных зажимов и избавляться от них, при помощи пластики тела выражать свое отношение к происходящему и некоторые чувства);
- **актерское мастерство** (хорошо знать правила построения этюдов различного уровня).

### **Условия реализации программы:**

- кабинет для репетиций;
- шкафы для хранения кукол, декораций, костюмов;
- сцена для постановки спектаклей, художественных номеров;

Оснащение кабинета:

- мебель (шкафы, столы, стулья);
- магнитофон;
- ножницы, иглы, нитки;
- ткани для изготовления кукол, декораций, костюмов;
- ватман, краски, кисть;
- куклы, костюмы, декорации;
- методическая литература для детей, родителей, педагогов;
- видеозаписи творческих встреч, спектаклей, игровых программ и праздников;
- мячи, кегли, скакалки, обручи;
- наборы кубов, ширм.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
театральной студии «Калейдоскоп»  
**по обучению театральному искусству**  
**(III ступень)**

2 год обучения  
Возраст учащихся – 13-18 лет

Автор – составитель:  
**Сурнева Валентина Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению театральному искусству (3 ступень).

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Сурнева Валентина Алексеевна.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной модифицированной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению театральному искусству.

Программа второго года обучения рассчитана на 216 часов.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 часа.

**Форма занятий:** групповая, индивидуальная.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала через обучение театральному искусству, формирование навыков допрофессиональной подготовки учащихся.

**Задачи:**

*обучающие:*

- обучить основным знаниям по работе над спектаклем и роли;
- обучить основам актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- обучить вождению кукол и искусству словесного действия;

*воспитательные:*

- формировать культуру речи, любовь к родному языку и истории родного края;
- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создание разновозрастного коллектива;
- обеспечить социальную адаптацию воспитанников и эмоциональное благополучие каждого ребенка;

*развивающие:*

- развивать эмоциональную сферу и речь (умение выражать свои чувства).
- формировать актерские знания на основе овладения программным материалом;
- развивать у воспитанников эстетический вкус;
- развивать психологические процессы, такие как память, внимание, мышление, воображение.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

По окончании 2 года обучения по общеобразовательной (общеразвивающей) программе учащиеся должны

**знать:**

- театральные термины;
- стабильно владеть актерской техникой (цикл упражнений из актерского тренинга; цикл упражнений ансамблевого тренинга);
- владеть тембровой и интонационной окраской голоса, владеть мастерством сценической речи (цикл упражнений дыхательного, голосового, дикционного тренингов);

- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия.

#### **уметь:**

- погружаться в предлагаемые обстоятельства (драматичные, радостные, в острые физические обстоятельства и др.);
- брать на себя определенные роли в ролевых, деловых, словесных играх;
- владеть техникой нанесения грима отрицательного и положительного героя;
- владеть темпо-ритмом, чувством пространства сцены;
- общаться со зрителем и партнером;
- методически грамотно написать сценарий игровой программы;
- участвовать в работе по созданию спектакля и роли;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- владеть элементами внутренней и внешней техники актёра;
- владеть приёмами аутотренинга и релаксации.

### **Средства контроля**

Для отслеживания эффективности усвоения обучающимися детского объединения «Творческая мастерская» предполагается осуществление мониторинга по трём направлениям: развитие, воспитание, обучение. Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- вводный контроль - это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности обучающихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в конце учебного года при переводе детей в данное объединение;
- промежуточный контроль осуществляется в процессе усвоения учебного материала по теме. Этот вид контроля проводится в конце первого полугодия и в течение всего учебного года по мере необходимости;
- итоговый контроль осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по программе ИОМ. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым воспитанником, полнота выполнения программы.

Критерии эффективности усвоения образовательной программы определяются на основе разработанных показателей и оцениваются по 3-м уровням: репродуктивному, конструктивному, творческому, отражающим динамику развития диагностируемого качества знаний по шкале оценок от 0 до 6 баллов. Все результаты диагностики фиксируются в мониторинговой карте личностного развития обучающегося.)

Основные показатели результатов обучения по индивидуальному образовательному маршруту включают в себя:

- умение на практике показать теоретические знания;

- предметные достижения за данный промежуток времени (призовые места в конкурсах, выход печатных работ в прессе);
- личностное развитие обучающихся.

Контрольные занятия направлены на выявление знаний, умений по актерскому мастерству, для публичного исполнения и выступления на городских и областных конкурсах, участия в межрегиональных фестивалях и конкурсах театральных коллективов, участие в мероприятиях на концертных площадках города, выступления со спектаклями и игровыми развлекательными программами.

На занятиях используются следующие виды текущего контроля:

- *контроль педагога* – по форме может быть фронтальным, групповым, индивидуальным;
- *взаимоконтроль обучающихся* – целесообразен при проведении практических занятий, при выполнении творческих заданий;
- *самоконтроль* (самооценка) обучающегося.

**Итоговое** занятие - аттестацию воспитанников предлагается провести в виде организованного праздника.

#### **Технические средства:**

- Игровые средства обучения (мечи, скакалки, карандаши, кубы, стулья и т.д.)

- Техническое оснащение - видео и аудио материалы (просмотр и обсуждение видеофильмов)

- Сценическое пространство (световые эффекты, музыкальные оформление спектаклей и представлений)

- Костюмы, одежда сцены, декорации и реквизит для спектаклей (самоизготовление)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
театральной студии «Синяя птица»  
**«Обучение театральному искусству»**  
**(I ступень)**

2 год обучения  
Возраст учащихся – 8-9 лет

Автор – составитель:  
**Уманец Валентина Николаевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Обучение театральному искусству».  
Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная  
Направленность – художественная  
Авторы – Уманец Валентина Николаевна.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа театральной образовательной деятельности второго года обучения (1 ступень) разработана на основе модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Синяя птица» «Обучение театральному искусству».

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей личности ребенка средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- способствовать освоению навыков театрального творчества, овладению приемами перевоплощения детей на сцене;
- систематизировать и закрепить имеющиеся знания в области театрального искусства, постепенно изучать новые понятия.

*Воспитательные:*

- формировать коммуникативные навыки, способствующие социализации детей в обществе;
- формировать гражданственность и патриотизм;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей по воспитанию театральной культуры;
- формировать умение общаться со сверстниками в различной социальной среде.

*Развивающие:*

- способствовать расширению кругозора и познавательной активности детей;
- развивать сценическую речь, сценическое движение, приёмы перевоплощения на сцене, память, воображение, логическое мышление, творческие способности, волевые качества (активность, целеустремлённость, эмоциональную устойчивость).

**Форма организации учебного процесса**

**Режим занятий:** 2 раза по 2 академических часа в неделю, 144 часа в год.

**Форма занятий:** групповая работа.

При успешном выполнении программы учебного года обучающийся переводится в группу последующего года обучения.

**Возраст детей:** 8 – 9 лет.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

По окончании второго года обучения воспитанники должны:

**знать:**

- краткие сведения по истории искусства;
- основные теоретические установки по профессии актерского мастерства;
- основные правила орфоэпии.

**уметь:**

- анализировать предложенный драматургический материал;
- существовать на сцене по принципу «Я» в предлагаемых обстоятельствах;
- исполнять предлагаемые роли под музыкальное оформление;
- показывать пример, дисциплинированность, такт на репетициях и выступлениях;
- добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителями.

### **Средства контроля**

Критерии эффективности усвоения образовательной программы определяются на основе разработанных показателей и оцениваются по 3-м уровням: репродуктивному, конструктивному, творческому, отражающим динамику развития диагностируемого качества знаний по шкале оценок от 0 до 6 баллов. Все результаты диагностики фиксируются в мониторинговой карте личностного развития обучающегося.

Итоговое занятие и промежуточная аттестация обучающихся проходит в форме показа сценок, этюдов, спектакля.

### **Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
театральной студии «Синяя птица»  
**«Обучение театральному искусству»**  
**(III ступень)**

2 год обучения  
Возраст учащихся – 14-16 лет

Автор – составитель:  
**Уманец Валентина Николаевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение театральному искусству».

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Уманец Валентина Николаевна.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа театральной образовательной деятельности второго года обучения (3 ступень) разработана на основе модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Синяя птица» «Обучение театральному искусству».

**Цель:** развитие творческого потенциала через обучение театральному искусству, формирование навыков допрофессиональной подготовки учащихся.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучать основным знаниям по работе над спектаклем и роли;
- обучать основам актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- обучать вождению кукол и искусству словесного действия.

**Воспитательные:**

- формировать культуру речи, любовь к родному языку и истории родного края;
- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создание разновозрастного коллектива;
- обеспечить социальную адаптацию учащихся и эмоциональное благополучие каждого ребенка.

***Развивающие:***

- развивать эмоциональную сферу и речь (умение выражать свои чувства);
- формировать актерские знания на основе овладения программным материалом;
- развивать у учащихся эстетический вкус;
- развивать психологические процессы, такие как память, внимание, мышление, воображение.

### **Форма организации учебного процесса**

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 3 академических часа, 324 часа в год.

**Форма занятий:** групповая, индивидуальная работа.

При успешном выполнении программы учебного года обучающийся переводится в группу последующего года обучения.

**Возраст детей:** 14 – 16 лет.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

По окончании 2 года обучения по программе учащиеся должны:

***знать:***

- театральные термины;
- стабильно владеть актерской техникой;
- владеть тембровой и интонационной окраской голоса, владеть мастерством сценической речи;
- теоретические основы сценической речи.

***уметь:***

- погружаться в предлагаемые обстоятельства;
- брать на себя определенные роли в ролевых, деловых, словесных играх;
- владеть темпо-ритмом, чувством пространства сцены;
- общаться со зрителем и партнером;
- методически грамотно написать сценарий игровой программы;
- участвовать в работе по созданию спектакля и роли;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- осуществлять сценические падения;

- владеть элементами внутренней и внешней техники актёра;
- владеть словесным действием в спектакле;
- понимать и анализировать исполняемое произведение.

### **Методическое обеспечение**

Программа предлагает инновационные формы организации занятий, эффективные методы образовательно – воспитательной деятельности работы с детьми: беседы – показ, беседа – обсуждение, ситуационно – ролевые игры, игры – путешествия, конкурсы, викторины, самостоятельная работа, подготовка и проведение творческих вечеров, литературных гостиных, спектаклей.

*Основные этапы занятий по программе:*

- организационный момент;
- работа над новым заданием;
- групповая работа;
- индивидуальное консультирование;
- устранение ошибок по ходу выполнения работ;
- оценка проделанной работы.

Каждое занятие заканчивается подведением итогов работы. Программа предполагает коллективные задания по изготовлению изделий, к примеру, для выставок детского творчества. Коллективный труд значительно ускоряет процесс изготовления, позволяет распределить задания с учетом умений и навыков каждого учащегося.

При проведении занятий рекомендуется использовать различные методы работы:

- словесные методы (лекция, объяснение, консультация);
- метод практической работы (работа над пьесой, мизансценами);
- активные формы познавательной деятельности («Мозговой штурм», метод «Шести шляп», открытая защита проекта и др.).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Спортивный бальный танец»**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 6-8 лет

Автор – составитель:  
***Чернышева Ольга Александровна,***  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2016

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Спортивный бальный танец»

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Чернышева О.А.

Овчаров В.Н.

## Пояснительная записка

**Спортивные бальные танцы** – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца. Первые бальные или светские танцы возникают в XII века, в эпоху средневекового Ренессанса – расцвета рыцарской культуры. Знатные вельможи водили своеобразные хороводы, где требовались важная поступь, величественная осанка, умение исполнять приветствия, поклоны и реверансы.

Спортивные бальные танцы – молодой развивающийся вид спорта, и официально признан в 1995 году.

В нашей стране, как и во всем мире, спортивные бальные танцы завоевывают всё большую популярность. Это объясняется высокой культурой и красотой их исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Решением международного олимпийского комитета от 4 сентября 1997 года спортивные бальные танцы объявлены олимпийским видом спорта.

В целях развития, пропаганды и популяризации спортивных танцев разработана модифицированная дополнительная общеобразовательная программа «Спортивные бальные танцы». Программа разработана на основе программ «Бальный танец» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ) и «Спортивные танцы» (Справочник Московской федерации спортивного танца). При разработке программы были использованы: Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844); Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Устав БДДТ.

Направленность программы – художественная.

**Новизна.** Обучение по общеобразовательной программе позволяет не только учить детей основам современного спортивного бального танца, но и организовать обучение по программам международного уровня.

**Актуальность программы.** Необходимость разработки программы обусловлена современным социальным заказом на организацию содержательного досуга детей и подростков. Дополнительное образование располагает большим потенциалом для развития детей в неформальной обстановке, предоставляет свободу и право выбора вида деятельности,

занятия в соответствии со своими интересами. Этим формируется особая образовательная среда и атмосфера заинтересованности всех участников образовательного процесса. Помимо общего оздоровительного эффекта, умение управлять своим телом, запас целенаправленных двигательных навыков, позволяет детям чувствовать себя сильными, уверенными в себе, красивыми, избавляет их от различных комплексов. Занятия спортивными бальными танцами позволяют формировать у учащихся позитивное отношение к здоровому образу жизни, развивать художественно-эстетический вкус, воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру. Содержание программы соответствует возрастным особенностям учащихся.

**Цель программы:** создание условий для личностного развития каждого учащегося и реализации его потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

**Задачи I этапа (1-2 года обучения):**

*обучающие:*

познакомить с историей развития бальных и современных спортивных танцев;

познакомить с основными понятиями и терминами классического и спортивного бального танца;

обучить технике исполнения простейших элементов, упражнений, фигур спортивного бального танца;

**обучить основам построения рисунка танца;**

формировать умения и навыки ритмично двигаться, в соответствии с характером и темпом музыки.

*развивающие:*

развивать основы общей и специальной физической подготовки;

развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память;

развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся;

развивать художественно-эстетический вкус;

*воспитательные:*

воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;

формировать коммуникативные навыки;

воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

Срок обучения: 8 лет

Возраст учащихся: 6-18 лет.

Формы и режим занятий:

1-2 год обучения – групповая, 144 часа в год:

– 2 раза в неделю по 2 академических часа;

*Образовательный процесс* учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из четырёх этапов:

I этап – 1-2 год обучения, возраст детей 6-9 лет;

II этап – 3-4 год обучения, возраст детей 9-11 лет;

III этап – 5-6 год обучения, возраст детей 11-13 лет;

IV этап – 7-8 год обучения, возраст детей 13-18 лет.

### **Ожидаемые результаты**

*В конце I этапа учащиеся должны:*

*знать:*

правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам;

виды музыкального сопровождения;

основы общей и специальной физической подготовки;

приемы музыкально-двигательной подготовки;

приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;

правила исполнения хороводных и парных танцев;

простейшие элементы и фигуры, танцев;

основные принципы танцевальных передвижений;

*уметь:*

исполнять простейшие элементы, упражнения, фигуры, танцы;

исполнять простейшие базовые фигуры и движения;

ритмично двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.

### ***Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы***

**Для оценки уровня освоения общеобразовательной программы  
учащимися используются следующие формы контроля:**

**входной контроль (сентябрь)** – контрольное занятие;

**промежуточный контроль (декабрь)** – контрольное занятие, результаты  
участия в турнирах;

**итоговый контроль (май)** – отчётный концерт, контрольное занятие,  
результаты участия в турнирах.

Критерии оценки:

техника исполнения фигур европейской и латиноамериканской программ в  
соответствии с классами E, D, C, B, A.

Класс E – 10 очков;

Класс D – 16-26 очков;

Класс C – 18-28 очков;

Класс B – 20-30 очков;

Класс A – 22-32 очков.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:

Директор МБУДО БДТ

\_\_\_\_\_ С.В. Андреев

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Спортивный бальный танец»**

3 год обучения  
Возраст учащихся –8-10 лет

Автор – составитель:  
**Овчаров Виталий Николаевич,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Спортивный бальный танец»  
Тип – общеобразовательная общеразвивающая  
Вид – модифицированная  
Направленность – художественная  
Авторы – Чернышева О.А.  
Овчаров В.Н.

## Пояснительная записка

**Спортивные бальные танцы** – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца. Первые бальные или светские танцы возникают в XII века, в эпоху средневекового Ренессанса – расцвета рыцарской культуры. Знатные вельможи водили своеобразные хороводы, где требовались важная поступь, величественная осанка, умение исполнять приветствия, поклоны и реверансы.

Спортивные бальные танцы – молодой развивающийся вид спорта, и официально признан в 1995 году.

В нашей стране, как и во всем мире, спортивные бальные танцы завоевывают всё большую популярность. Это объясняется высокой культурой и красотой их исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Решением международного олимпийского комитета от 4 сентября 1997 года спортивные бальные танцы объявлены олимпийским видом спорта.

В целях развития, пропаганды и популяризации спортивных танцев разработана модифицированная дополнительная общеобразовательная программа «Спортивные бальные танцы». Программа разработана на основе программ «Бальный танец» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ) и «Спортивные танцы» (Справочник Московской федерации спортивного танца). При разработке программы были использованы: Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844); Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Устав БДДТ.

Направленность программы – художественная.

**Новизна.** Обучение по общеобразовательной программе позволяет не только учить детей основам современного спортивного бального танца, но и организовать обучение по программам международного уровня.

**Актуальность программы.** Необходимость разработки программы обусловлена современным социальным заказом на организацию содержательного досуга детей и подростков. Дополнительное образование располагает большим потенциалом для развития детей в неформальной обстановке, предоставляет свободу и право выбора вида деятельности,

занятия в соответствии со своими интересами. Этим формируется особая образовательная среда и атмосфера заинтересованности всех участников образовательного процесса. Помимо общего оздоровительного эффекта, умение управлять своим телом, запас целенаправленных двигательных навыков, позволяет детям чувствовать себя сильными, уверенными в себе, красивыми, избавляет их от различных комплексов. Занятия спортивными бальными танцами позволяют формировать у учащихся позитивное отношение к здоровому образу жизни, развивать художественно-эстетический вкус, воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру. Содержание программы соответствует возрастным особенностям учащихся.

**Цель программы:** создание условий для личностного развития каждого учащегося и реализации его потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

**Задачи II этапа (3-4год обучения):**

*обучающие:*

обучать выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий образ;

учить основам начальной теоретической и технической подготовки спортивного бального танца (европейской и латино-американской программ);

обучать базовым элементам, соответствующим квалификационным требованиям.

*развивающие:*

развивать художественно-эстетический вкус;

развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;

*воспитательные:*

воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;

формировать коммуникативные навыки;

воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

Срок обучения: 8 лет

Возраст учащихся: 6-18 лет.

Формы и режим занятий:

3 год обучения – групповая, 216 часов в год:

– 3 раза в неделю по 2 академических часа;

*Образовательный процесс* учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из четырёх этапов:

I этап – 1-2 год обучения, возраст детей 6-9 лет;

II этап – 3-4 год обучения, возраст детей 9-11 лет;

III этап – 5-6 год обучения, возраст детей 11-13 лет;

IV этап – 7-8 год обучения, возраст детей 13-18 лет.

**Ожидаемые результаты**

*В конце II этапа учащиеся должны:*

*знать:*

историю развития танцевального костюма;  
виды музыкального сопровождения;  
основы начальной теоретической и тактической подготовки;  
базовые элементы, соответствующие квалификационным требованиям;  
структуру изучаемых танцев;  
основные элементы классического экзерсиса;  
правила соревнований, критерии судейства;  
*уметь:*  
выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий музыкальный образ;  
согласовывать свои движения с музыкой; ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метрическую кульминацию, акценты;  
составлять композиции танцев.

***Форма подведения итогов реализации дополнительной  
общеобразовательной программы***

**Для оценки уровня освоения общеобразовательной программы учащимися используются следующие формы контроля:**

**входной контроль (сентябрь)** – контрольное занятие;

**промежуточный контроль (декабрь)** – контрольное занятие, результаты участия в турнирах;

**итоговый контроль (май)** – отчётный концерт, контрольное занятие, результаты участия в турнирах.

Критерии оценки:

техника исполнения фигур европейской и латиноамериканской программ в соответствии с классами E, D, C, B, A.

Класс E – 10 очков;

Класс D – 16-26 очков;

Класс C – 18-28 очков;

Класс B – 20-30 очков;

Класс A – 22-32 очков.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Спортивный бальный танец»**

4 год обучения  
Возраст учащихся – 9-11 лет

Автор – составитель:  
**Чернышева Ольга Александровна**  
**Овчаров Виталий Николаевич,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Спортивный бальный танец»

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Чернышева О.А.

Овчаров В.Н.

## Пояснительная записка

**Спортивные бальные танцы** – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца. Первые бальные или светские танцы возникают в XII века, в эпоху средневекового Ренессанса – расцвета рыцарской культуры. Знатные вельможи водили своеобразные хороводы, где требовались важная поступь, величественная осанка, умение исполнять приветствия, поклоны и реверансы.

Спортивные бальные танцы – молодой развивающийся вид спорта, и официально признан в 1995 году.

В нашей стране, как и во всем мире, спортивные бальные танцы завоевывают всё большую популярность. Это объясняется высокой культурой и красотой их исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Решением международного олимпийского комитета от 4 сентября 1997 года спортивные бальные танцы объявлены олимпийским видом спорта.

В целях развития, пропаганды и популяризации спортивных танцев разработана модифицированная дополнительная общеобразовательная программа «Спортивные бальные танцы». Программа разработана на основе программ «Бальный танец» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ) и «Спортивные танцы» (Справочник Московской федерации спортивного танца). При разработке программы были использованы: Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844); Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Устав БДДТ.

Направленность программы – художественная.

**Новизна.** Обучение по общеобразовательной программе позволяет не только учить детей основам современного спортивного бального танца, но и организовать обучение по программам международного уровня.

**Актуальность программы.** Необходимость разработки программы обусловлена современным социальным заказом на организацию содержательного досуга детей и подростков. Дополнительное образование располагает большим потенциалом для развития детей в неформальной обстановке, предоставляет свободу и право выбора вида деятельности,

занятия в соответствии со своими интересами. Этим формируется особая образовательная среда и атмосфера заинтересованности всех участников образовательного процесса. Помимо общего оздоровительного эффекта, умение управлять своим телом, запас целенаправленных двигательных навыков, позволяет детям чувствовать себя сильными, уверенными в себе, красивыми, избавляет их от различных комплексов. Занятия спортивными бальными танцами позволяют формировать у учащихся позитивное отношение к здоровому образу жизни, развивать художественно-эстетический вкус, воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру. Содержание программы соответствует возрастным особенностям учащихся.

**Цель программы:** создание условий для личностного развития каждого учащегося и реализации его потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

**Задачи II этапа (3-4год обучения):**

*обучающие:*

обучать выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий образ;

учить основам начальной теоретической и технической подготовки спортивного бального танца (европейской и латино-американской программ);

обучать базовым элементам, соответствующим квалификационным требованиям.

*развивающие:*

развивать художественно-эстетический вкус;

развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;

*воспитательные:*

воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;

формировать коммуникативные навыки;

воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

Срок обучения: 8 лет

Возраст учащихся: 6-18 лет.

Формы и режим занятий:

4 год обучения – групповая, индивидуальная, 216 часов в год:

– *европейская программа – 3 часа:*

1 раз в неделю 2 академических часа – группа;

1 раз в неделю 1 академический час – индивидуальное занятие с парой;

– *латиноамериканская программа – 3 часа:*

1 раз в неделю 2 академических часа – группа;

1 раз в неделю 1 академический час – индивидуальное занятие с парой;

Начиная с четвертого обучения, для освоения учащимися

квалификационных требований по классам «Е», «D», «C», «B», «A»,

образовательный процесс могут осуществлять два педагога. Один ведет

обучение по европейской, другой по латиноамериканской программе. При

этом учебная нагрузка в неделю на одного ребёнка соответствует программным требованиям.

*Образовательный процесс* учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из четырёх этапов:

I этап – 1-2 год обучения, возраст детей 6-9 лет;

II этап – 3-4 год обучения, возраст детей 9-11 лет;

III этап – 5-6 год обучения, возраст детей 11-13 лет;

IV этап – 7-8 год обучения, возраст детей 13-18 лет.

### **Ожидаемые результаты**

*В конце II этапа учащиеся должны:*

*знать:*

историю развития танцевального костюма;

виды музыкального сопровождения;

основы начальной теоретической и тактической подготовки;

базовые элементы, соответствующие квалификационным требованиям;

структуру изучаемых танцев;

основные элементы классического экзерсиса;

правила соревнований, критерии судейства;

*уметь:*

выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий музыкальный образ;

согласовывать свои движения с музыкой; ускорять и замедлять движение,

отмечать в движении метрическую кульминацию, акценты;

составлять композиции танцев.

### ***Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы***

**Для оценки уровня освоения общеобразовательной программы учащимися используются следующие формы контроля:**

**входной контроль (сентябрь)** – контрольное занятие;

**промежуточный контроль (декабрь)** – контрольное занятие, результаты участия в турнирах;

**итоговый контроль (май)** – отчётный концерт, контрольное занятие, результаты участия в турнирах.

Критерии оценки:

техника исполнения фигур европейской и латиноамериканской программ в соответствии с классами E, D, C, B, A.

Класс E – 10 очков;

Класс D – 16-26 очков;

Класс C – 18-28 очков;

Класс B – 20-30 очков;

Класс A – 22-32 очков.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Спортивный бальный танец»**

5 год обучения  
Возраст учащихся – 10-12 лет

Автор – составитель:  
**Чернышева Ольга Александровна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Спортивный бальный танец»  
Тип – общеобразовательная общеразвивающая  
Вид – модифицированная  
Направленность – художественная

Авторы – Чернышева О.А.  
Овчаров В.Н.

## Пояснительная записка

**Спортивные бальные танцы** – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца. Первые бальные или светские танцы возникают в XII века, в эпоху средневекового Ренессанса – расцвета рыцарской культуры. Знатные вельможи водили своеобразные хороводы, где требовались важная поступь, величественная осанка, умение исполнять приветствия, поклоны и реверансы.

Спортивные бальные танцы – молодой развивающийся вид спорта, и официально признан в 1995 году.

В нашей стране, как и во всем мире, спортивные бальные танцы завоевывают всё большую популярность. Это объясняется высокой культурой и красотой их исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Решением международного олимпийского комитета от 4 сентября 1997 года спортивные бальные танцы объявлены олимпийским видом спорта.

В целях развития, пропаганды и популяризации спортивных танцев разработана модифицированная дополнительная общеобразовательная программа «Спортивные бальные танцы». Программа разработана на основе программ «Бальный танец» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ) и «Спортивные танцы» (Справочник Московской федерации спортивного танца). При разработке программы были использованы: Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844); Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Устав БДДТ.

Направленность программы – художественная.

**Новизна.** Обучение по общеобразовательной программе позволяет не только учить детей основам современного спортивного бального танца, но и организовать обучение по программам международного уровня.

**Актуальность программы.** Необходимость разработки программы обусловлена современным социальным заказом на организацию содержательного досуга детей и подростков. Дополнительное образование располагает большим потенциалом для развития детей в неформальной обстановке, предоставляет свободу и право выбора вида деятельности,

занятия в соответствии со своими интересами. Этим формируется особая образовательная среда и атмосфера заинтересованности всех участников образовательного процесса. Помимо общего оздоровительного эффекта, умение управлять своим телом, запас целенаправленных двигательных навыков, позволяет детям чувствовать себя сильными, уверенными в себе, красивыми, избавляет их от различных комплексов. Занятия спортивными бальными танцами позволяют формировать у учащихся позитивное отношение к здоровому образу жизни, развивать художественно-эстетический вкус, воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру. Содержание программы соответствует возрастным особенностям учащихся.

**Цель программы:** создание условий для личностного развития каждого учащегося и реализации его потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

**Задачи III этапа (5-6 год обучения):**

*обучающие:*

учить чётко выполнять фигуры;

совершенствовать базовую технику танцев;

учить выполнять сложные элементы и соединения;

*развивающие:*

развивать умение ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;

развивать противостояние психологическим нагрузкам

*воспитательные:*

воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;

формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности.

Срок обучения: 8 лет

Возраст учащихся: 6-18 лет.

Формы и режим занятий:

5-6 год обучения – групповая, индивидуальная, 324 часа в год:

– *европейская программа – 4 часа:*

2 раза в неделю по 2 академических часа;

– *латиноамериканская программа – 5 часов:*

1 раз в неделю 2 академических часа;

1 раз в неделю 3 академических часа.

Начиная с четвертого обучения, для освоения учащимися

квалификационных требований по классам «Е», «D», «C», «B», «A»,

образовательный процесс могут осуществлять два педагога. Один ведет

обучение по европейской, другой по латиноамериканской программе. При

этом учебная нагрузка в неделю на одного ребёнка соответствует

программным требованиям.

*Образовательный процесс* учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из четырех этапов:

I этап – 1-2 год обучения, возраст детей 6-9 лет;

II этап – 3-4 год обучения, возраст детей 9-11 лет;

III этап – 5-6 год обучения, возраст детей 11-13 лет;

IV этап – 7-8 год обучения, возраст детей 13-18 лет.

### **Ожидаемые результаты**

*В конце III этапа учащиеся должны:*

*знать:*

базовые элементы, соответствующие квалификационным требованиям;  
элементы танцевальных форм в сложных соединениях;  
правила перемещения на танцевальной площадке;  
правила соревнований;  
правила соревнований, критерии судейства;

*уметь:*

четко исполнять фигуры;  
ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;  
использовать балльную хореографию в композициях;  
применять специальные физические упражнения для совершенствования базовой техники танцев;  
выполнять сложные элементы и соединения;  
«держат» психологические нагрузки;  
строить отношения в паре, группе.

### ***Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы***

**Для оценки уровня освоения общеобразовательной программы учащимися используются следующие формы контроля:**

**входной контроль (сентябрь)** – контрольное занятие;

**промежуточный контроль (декабрь)** – контрольное занятие, результаты участия в турнирах;

**итоговый контроль (май)** – отчётный концерт, контрольное занятие, результаты участия в турнирах.

Критерии оценки:

техника исполнения фигур европейской и латиноамериканской программ в соответствии с классами E, D, C, B, A.

Класс E – 10 очков;

Класс D – 16-26 очков;

Класс C – 18-28 очков;

Класс B – 20-30 очков;

Класс A – 22-32 очков.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Спортивный бальный танец»**

6 год обучения  
Возраст учащихся – 11-13 лет

Автор – составитель:  
**Чернышева Ольга Александровна**  
**Овчаров Виталий Николаевич,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Спортивный бальный танец»

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Чернышева О.А.

Овчаров В.Н.

## Пояснительная записка

**Спортивные бальные танцы** – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца. Первые бальные или светские танцы возникают в XII века, в эпоху средневекового Ренессанса – расцвета рыцарской культуры. Знатные вельможи водили своеобразные хороводы, где требовались важная поступь, величественная осанка, умение исполнять приветствия, поклоны и реверансы.

Спортивные бальные танцы – молодой развивающийся вид спорта, и официально признан в 1995 году.

В нашей стране, как и во всем мире, спортивные бальные танцы завоевывают всё большую популярность. Это объясняется высокой культурой и красотой их исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Решением международного олимпийского комитета от 4 сентября 1997 года спортивные бальные танцы объявлены олимпийским видом спорта.

В целях развития, пропаганды и популяризации спортивных танцев разработана модифицированная дополнительная общеобразовательная программа «Спортивные бальные танцы». Программа разработана на основе программ «Бальный танец» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ) и «Спортивные танцы» (Справочник Московской федерации спортивного танца). При разработке программы были использованы: Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844); Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Устав БДДТ.

Направленность программы – художественная.

**Новизна.** Обучение по общеобразовательной программе позволяет не только учить детей основам современного спортивного бального танца, но и организовать обучение по программам международного уровня.

**Актуальность программы.** Необходимость разработки программы обусловлена современным социальным заказом на организацию содержательного досуга детей и подростков. Дополнительное образование располагает большим потенциалом для развития детей в неформальной обстановке, предоставляет свободу и право выбора вида деятельности,

занятия в соответствии со своими интересами. Этим формируется особая образовательная среда и атмосфера заинтересованности всех участников образовательного процесса. Помимо общего оздоровительного эффекта, умение управлять своим телом, запас целенаправленных двигательных навыков, позволяет детям чувствовать себя сильными, уверенными в себе, красивыми, избавляет их от различных комплексов. Занятия спортивными бальными танцами позволяют формировать у учащихся позитивное отношение к здоровому образу жизни, развивать художественно-эстетический вкус, воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру. Содержание программы соответствует возрастным особенностям учащихся.

**Цель программы:** создание условий для личностного развития каждого учащегося и реализации его потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

**Задачи III этапа (5-6 год обучения):**

*обучающие:*

учить чётко выполнять фигуры;

совершенствовать базовую технику танцев;

учить выполнять сложные элементы и соединения;

*развивающие:*

развивать умение ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;

развивать противостояние психологическим нагрузкам

*воспитательные:*

воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;

формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности.

Срок обучения: 8 лет

Возраст учащихся: 6-18 лет.

Формы и режим занятий:

5-6 год обучения – групповая, индивидуальная, 324 часа в год:

– *европейская программа – 4 часа:*

2 раза в неделю по 2 академических часа;

– *латиноамериканская программа – 5 часов:*

1 раз в неделю 2 академических часа;

1 раз в неделю 3 академических часа.

Начиная с четвертого обучения, для освоения учащимися

квалификационных требований по классам «Е», «D», «C», «B», «A»,

образовательный процесс могут осуществлять два педагога. Один ведет

обучение по европейской, другой по латиноамериканской программе. При

этом учебная нагрузка в неделю на одного ребёнка соответствует

программным требованиям.

*Образовательный процесс* учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из четырех этапов:

I этап – 1-2 год обучения, возраст детей 6-9 лет;

II этап – 3-4 год обучения, возраст детей 9-11 лет;

III этап – 5-6 год обучения, возраст детей 11-13 лет;

IV этап – 7-8 год обучения, возраст детей 13-18 лет.

### **Ожидаемые результаты**

*В конце III этапа учащиеся должны:*

*знать:*

базовые элементы, соответствующие квалификационным требованиям;  
элементы танцевальных форм в сложных соединениях;  
правила перемещения на танцевальной площадке;  
правила соревнований;  
правила соревнований, критерии судейства;

*уметь:*

четко исполнять фигуры;  
ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;  
использовать балльную хореографию в композициях;  
применять специальные физические упражнения для совершенствования базовой техники танцев;  
выполнять сложные элементы и соединения;  
«держат» психологические нагрузки;  
строить отношения в паре, группе.

### ***Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы***

**Для оценки уровня освоения общеобразовательной программы учащимися используются следующие формы контроля:**

**входной контроль (сентябрь)** – контрольное занятие;

**промежуточный контроль (декабрь)** – контрольное занятие, результаты участия в турнирах;

**итоговый контроль (май)** – отчётный концерт, контрольное занятие, результаты участия в турнирах.

Критерии оценки:

техника исполнения фигур европейской и латиноамериканской программ в соответствии с классами E, D, C, B, A.

Класс E – 10 очков;

Класс D – 16-26 очков;

Класс C – 18-28 очков;

Класс B – 20-30 очков;

Класс A – 22-32 очков.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Спортивный бальный танец»**

7 год обучения  
Возраст учащихся – 12-15 лет

Автор – составитель:  
***Овчаров Виталий Николаевич***,  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Спортивный бальный танец»

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Чернышева О.А.

Овчаров В.Н.

## Пояснительная записка

**Спортивные бальные танцы** – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца. Первые бальные или светские танцы возникают в XII века, в эпоху средневекового Ренессанса – расцвета рыцарской культуры. Знатные вельможи водили своеобразные хороводы, где требовались важная поступь, величественная осанка, умение исполнять приветствия, поклоны и реверансы.

Спортивные бальные танцы – молодой развивающийся вид спорта, и официально признан в 1995 году.

В нашей стране, как и во всем мире, спортивные бальные танцы завоевывают всё большую популярность. Это объясняется высокой культурой и красотой их исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Решением международного олимпийского комитета от 4 сентября 1997 года спортивные бальные танцы объявлены олимпийским видом спорта.

В целях развития, пропаганды и популяризации спортивных танцев разработана модифицированная дополнительная общеобразовательная программа «Спортивные бальные танцы». Программа разработана на основе программ «Бальный танец» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ) и «Спортивные танцы» (Справочник Московской федерации спортивного танца). При разработке программы были использованы: Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844); Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Устав БДДТ.

Направленность программы – художественная.

**Новизна.** Обучение по общеобразовательной программе позволяет не только учить детей основам современного спортивного бального танца, но и организовать обучение по программам международного уровня.

**Актуальность программы.** Необходимость разработки программы обусловлена современным социальным заказом на организацию содержательного досуга детей и подростков. Дополнительное образование располагает большим потенциалом для развития детей в неформальной обстановке, предоставляет свободу и право выбора вида деятельности,

занятия в соответствии со своими интересами. Этим формируется особая образовательная среда и атмосфера заинтересованности всех участников образовательного процесса. Помимо общего оздоровительного эффекта, умение управлять своим телом, запас целенаправленных двигательных навыков, позволяет детям чувствовать себя сильными, уверенными в себе, красивыми, избавляет их от различных комплексов. Занятия спортивными бальными танцами позволяют формировать у учащихся позитивное отношение к здоровому образу жизни, развивать художественно-эстетический вкус, воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру. Содержание программы соответствует возрастным особенностям учащихся.

**Цель программы:** создание условий для личностного развития каждого учащегося и реализации его потребностей и интересов в сфере спортивных бальных танцев.

**Задачи IV этапа (7-8 год обучения):**

*обучающие:*

учить исполнять европейскую и латино-американскую программы в соответствии с квалификационными требованиями;  
обучать правилам спортивных соревнований;  
обучать терминологии спортивных бальных танцев.

*развивающие:*

развивать навыки подбора музыкального сопровождения танцев;  
развивать чувства ориентировки в пространстве танцевальной площадки;

*воспитательные:*

формировать умения подбирать костюм, макияж, причёску в соответствии с исполняемой программой;  
воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру.

Срок обучения: 8 лет

Возраст учащихся: 6-18 лет.

Формы и режим занятий:

7-8 год обучения – групповая, индивидуальная, 432 часа в год:

– *европейская программа – 6 часов:*

3 раз в неделю по 2 академических часа;

– *латиноамериканская программа – 6 часов:*

3 раз в неделю 2 академических часа;

Начиная с четвертого обучения, для освоения учащимися квалификационных требований по классам «Е», «D», «C», «B», «A», образовательный процесс могут осуществлять два педагога. Один ведет обучение по европейской, другой по латиноамериканской программе. При этом учебная нагрузка в неделю на одного ребёнка соответствует программным требованиям.

*Образовательный процесс* учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из четырёх этапов:

I этап – 1-2 год обучения, возраст детей 6-9 лет;

II этап – 3-4 год обучения, возраст детей 9-11 лет;

III этап – 5-6 год обучения, возраст детей 11-13 лет;

IV этап – 7-8 год обучения, возраст детей 13-18 лет.

### **Ожидаемые результаты**

*В конце IV этапа учащиеся должны:*

*знать:*

историю развития спортивного бального танца;

музыкальное сопровождение бальных танцев;

терминологию спортивных бальных танцев;

историю возникновения и развития спортивных бальных танцев;

правила спортивных соревнований;

критерии судейства;

*уметь:*

исполнять европейскую и латиноамериканскую программы в соответствии с квалификационными требованиями;

подбирать музыкальное сопровождение танцев;

подбирать костюм, макияж, причёску в соответствии с исполняемой программой.

### ***Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы***

**Для оценки уровня освоения общеобразовательной программы учащимися используются следующие формы контроля:**

**входной контроль** (сентябрь) – контрольное занятие;

**промежуточный контроль** (декабрь) – контрольное занятие, результаты участия в турнирах;

**итоговый контроль** (май) – отчётный концерт, контрольное занятие, результаты участия в турнирах.

Критерии оценки:

техника исполнения фигур европейской и латиноамериканской программ в соответствии с классами E, D, C, B, A.

Класс E – 10 очков;

Класс D – 16-26 очков;

Класс C – 18-28 очков;

Класс B – 20-30 очков;

Класс A – 22-32 очков.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
по обучению русскому народному танцу**

4 год обучения  
Возраст учащихся – 12-14 лет

Автор – составитель:  
***Шарабарина Маргарита Владимировна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы по обучению русскому народному танцу.

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Шарабарина Маргарита Владимировна.

## Пояснительная записка

**Настоящая рабочая программа составлена на основе модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению народному танцу, разработанной педагогом дополнительного образования БДДТ Шарабариной М.В. для детей 6-18 лет.**

**Цель программы – воспитание у обучающихся любви к уникальному национальному богатству – народному танцу.**

### **Задачи:**

#### *1. Образовательные:*

- дать учащимся понятия об основах русского народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения;
- обучать основным базовым танцевальным движениям и постоянно совершенствовать исполнительское и актёрское мастерство;
- постигать выразительные средства народного танца: музыку, песню, стиль, манеру исполнения, костюм;
- дать основы знаний региональных особенностей танцевальной и песенной культуры Белгородчины.

#### *2. Развивающие:*

- развивать творческие способности ребёнка;
- развивать общую физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость;
- развивать танцевальные данные: выворотность, гибкость, устойчивость и координацию;
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.

#### *3. Воспитательные:*

- формировать интерес к народной культуре;
- формировать у обучающихся художественный вкус;

- развивать у обучающихся чувства прекрасного, воспитывать стремление к творческому самовыражению;
- воспитывать личностные качества: волю и характер, трудолюбие, терпение, умение преодолевать трудности;
- формировать навыки общения в коллективе, создавать на занятиях условия для самореализации каждого воспитанника.

**Возраст обучающихся:** 12-14 лет.

**Формы организации занятий:** групповая.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 3 академических часа.

**Продолжительность одного занятия:** 45 минут (академический час).

**Количество учебных часов в год:** 324 часа.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

По окончании 4 года обучения учащиеся должны:

- знать правила исполнения движений классического танца у станка и движений народно-сценического экзерсиса;
- знать стилевые особенности танцевальных движений Белгородской области;
- уметь координировать исполнение движений классического и народно-сценического экзерсиса в разнообразных комбинациях;
- уметь грамотно и эмоционально исполнять движения русского танца;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь выполнять задания на импровизацию и постановку комбинаций разученных движений;
- освоить технику исполнения хлопков и хлопушек у мальчиков и технику вращения у девочек.

Контроль за усвоением учебного материала обучающимися осуществляется через итоговые занятия, концертную деятельность и участие в конкурсах.

## **Основные виды контроля.**

Основным критерием оценки знаний учащихся является методически правильное, эмоционально наполненное, выразительное исполнение изученных движений и комбинаций русского народного танца.

Контроль усвоения учебного материала учащихся осуществляется через контрольные уроки, итоговые занятия, концертную деятельность и участие в конкурсах.

Текущий контроль осуществляется по окончании изучения разделов программы, в виде контрольного урока.

Промежуточная аттестация проводится по окончании полугодия, в виде открытого урока для родителей. Аттестация помогает проследить за усвоением учащимися образовательной программы.

Итоговой аттестацией является участие в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах.

## **Условия реализации образовательной программы.**

Для организации процесса обучения необходимо:

- 1) Наличие хореографического класса, соответствующего санитарно – гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности, с деревянным полом, станком, зеркалами, необходимым музыкальным инструментом (баян).
- 2) Технические средства:
  - музыкальный центр;
  - DVD;
  - аудио и DVD диски.
- 3) Форма для занятий:
  - купальник, юбка;
  - футболка, шорты;
  - чешки, туфли, сапоги (в зависимости от этапов обучения).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
по обучению восточному танцу**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 6-10 лет

Автор – составитель:  
***Саргсян Светлана Эдвардовна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению восточному танцу.

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Севрюкова Мария Анатольевна.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению восточному танцу направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники восточного танца. Программа художественно-эстетической направленности; по функциональному предназначению - учебно-познавательная; по форме организации – групповая. Она включает в себя возможность ознакомить детей с классическим арабским танцем (Oriental, Bellydance), фольклорными стилями восточного танца, а также искусством танца – шоу BellyDance.

**Цель программы:** формирование у детей знаний, умений и навыков восточного танца, развитие творческих способностей через искусство восточного танца.

**Задачи программы первого года обучения:**

**Обучающие:**

- обучить навыкам выполнения техники восточного танца;

**Развивающие:**

- развивать музыкально-ритмическую координацию и музыкально-двигательную память;

- развивать мышечное чувство, осанку, стопу;

**Воспитательные:**

- воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;

- воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания.

**Формы и режим занятий:** групповая, 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 144 часа.

### Ожидаемые результаты и способы их проверки

**В конце первого года обучения учащиеся должны**

**знать:**

- историю развития танца в странах Востока;
- простейшие элементы фигуры восточных танцев;
- основные принципы танцевальных передвижений;
- виды музыкального сопровождения;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- приемы способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- приемы музыкально-двигательной подготовки;
- правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам.

**уметь:**

- правильно выполнять базовую технику восточного танца;
- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- уметь различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально-двигательный образ;
- научиться внимательно слушать музыку;
- уметь правильно владеть первоначальными основами актерского мастерства.

**Способы проверки** – итоговые занятия, мониторинг качества знаний учащихся (входной, текущий и итоговый).

**Критерии оценивания:**

- правильное исполнение техники восточного танца;
- владение основами классической хореографии;
- знание и владение терминологией, изучаемого материала;
- артистизм, во время исполнения танцевального номера.

**Формы подведения итогов** реализации данной общеразвивающей программы – концертная деятельность и участие в конкурсах и фестивалях.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
по обучению восточному танцу**

2 год обучения  
Возраст учащихся – 10-17 лет

Автор – составитель:  
**Севрюкова Мария Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы по обучению восточному танцу.

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Севрюкова Мария Анатольевна.

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению восточному танцу и направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники восточного танца. Программа художественно-эстетической направленности; по функциональному предназначению - учебно-познавательная; по форме организации – групповая; по времени реализации – сроком на 1 год. Она включает в себя возможность ознакомить детей с классическим арабским танцем (Oriental, Belly dance), фольклорными стилями восточного танца, а также искусством танца – шоу Belly Dance.

**Цель программы:** совершенствование у детей знаний, умений и навыков восточного танца, развитие творческих способностей через искусство восточного танца.

**Задачи программы второго года обучения:**

***Обучающие:***

- решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности;

***Развивающие:***

- развивать мышечное чувство, осанку, стопу;

***Воспитательные:***

- воспитывать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, создать творческий коллектив единомышленников.
- формировать осознанное отношение к занятиям.

**Количество учебных часов для 2 года обучения – 216 часов.** Из них отведено на практику – 207 часов, на теорию – 9 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

**В конце второго года обучения учащиеся должны знать:**

- историю становления классического арабского танца: из фольклорного танца в эстрадный танец;
- виды музыкального сопровождения;
- основы начальной теоретической и тактической подготовки;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;

- структуру изучаемых танцев;
- основные ритмы арабского танца;
- правила соревнований.

**уметь:**

- самостоятельно выполнять элементы техники арабского танца;
- правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу;
- правильно владеть основами актерского мастерства;
- отстукивать основные ритмы арабского танца и импровизировать под них.

**Способы проверки** – итоговые занятия, мониторинг качества знаний учащихся (входной, текущий и итоговый).

**Критерии оценивания:**

- правильное исполнение техники восточного танца;
- владение основами классической хореографии;
- знание и владение терминологией, изучаемого материала;
- артистизм, во время исполнения танцевального номера.

**Формы подведения итогов** реализации данной программы – концертная деятельность и участие в конкурсах и фестивалях.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
по обучению восточному танцу**

3 год обучения  
Возраст учащихся – 10-17 лет

Автор – составитель:  
***Севрюкова Мария Анатольевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению восточному танцу.

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Севрюкова Мария Анатольевна.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению восточному танцу и направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники восточного танца. Программа художественно-эстетической направленности; по функциональному предназначению - учебно-познавательная; по форме организации – групповая; по времени реализации – сроком на 1 год. Она включает в себя возможность ознакомить детей с классическим арабским танцем (Oriental, Belly dance), фольклорными стилями восточного танца, а также искусством танца – шоу Belly Dance.

**Цель программы:** совершенствование у детей знаний, умений и навыков восточного танца, развитие творческих способностей через искусство восточного танца.

**Задачи программы третьего года обучения:**

**Обучающие:**

- обучить навыкам выполнения техники фольклорного арабского танца «Белади».

**Развивающие:**

- содействовать пробуждению образного мышления.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма у учащихся;
- содействовать дружелюбной атмосфере в группе.

**Количество учебных часов для 3 года обучения – 216 часов.** Из них отведено на практику – 196 часов, на теорию – 20 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

**В конце третьего года обучения учащиеся должны знать:**

- понятия классический Belly dance (Oriental) и фольклорный арабский танец;
- стили фольклорных арабских танцев;
- особенности исполнения фольклорного арабского танца «Белади»;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев.

**уметь:**

- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в классическом стиле арабского танца;

- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в фольклорном стиле арабского танца «Белади»;
- импровизировать под классическую инструментальную музыку арабского танца;
- импровизировать под фольклорную музыку арабского танца «Белади»;
- уметь правильно различать фольклорные стили арабского танца.

**Способы проверки** – итоговые занятия, мониторинг качества знаний учащихся (входной, текущий и итоговый).

**Критерии оценивания:**

- правильное исполнение техники восточного танца;
- владение основами классической хореографии;
- знание и владение терминологией, изучаемого материала;
- артистизм, во время исполнения танцевального номера.

**Формы подведения итогов** реализации данной программы – концертная деятельность и участие в конкурсах и фестивалях.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
по обучению восточному танцу**

4 год обучения  
Возраст учащихся – 10-17 лет

Автор – составитель:  
***Себрякова Мария Анатольевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению восточному танцу.

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Севрюкова Мария Анатольевна.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению восточному танцу и направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники восточного танца. Программа художественно-эстетической направленности; по функциональному назначению - учебно-познавательная; по форме организации – групповая; по времени реализации – сроком на 1 год. Она включает в себя возможность ознакомить детей с классическим арабским танцем (Oriental, Belly dance), фольклорными стилями восточного танца, а также искусством танца – шоу Belly Dance.

**Цель программы:** совершенствование у детей знаний, умений и навыков восточного танца, развитие творческих способностей через искусство восточного танца.

**Задачи программы четвертого года обучения:**

**Обучающие:**

- обучить навыкам выполнения техники фольклорного арабского танца «Саиди».

**Развивающие:**

- развить танцевальную манеру исполнения фольклорных стилей арабского танца.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма у учащихся;
- содействовать дружелюбной атмосфере в группе.

**Количество учебных часов для 4 года обучения – 216 часов.** Из них отведено на практику – 196 часов, на теорию – 20 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

**В конце четвертого года обучения учащиеся должны знать:**

- понятия классический Belly dance (Oriental) и фольклорный арабский танец;
- понятие «Табла соло» - танец под барабан;
- стили фольклорных арабских танцев;
- ритмы фольклорных стилей арабского танца «Беладии» и «Саиди»;
- особенности исполнения фольклорного арабского танца «Саиди»;
- основные принципы работы с тростью;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;

- структуру изучаемых танцев.

**уметь:**

- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в классическом стиле арабского танца;
- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в фольклорном стиле арабского танца «Саиди»;
- импровизировать под классическую инструментальную музыку арабского танца;
- импровизировать под «Табла соло»;
- импровизировать под фольклорную музыку арабского танца «Саиди»;
- правильно различать фольклорные стили арабского танца «Белади» и «Саиди»;
- правильно владеть тростью.

**Способы проверки** – итоговые занятия, мониторинг качества знаний учащихся (входной, текущий и итоговый).

**Критерии оценивания:**

- правильное исполнение техники восточного танца;
- владение основами классической хореографии;
- знание и владение терминологией, изучаемого материала;
- артистизм, во время исполнения танцевального номера.

**Формы подведения итогов** реализации данной программы – концертная деятельность и участие в конкурсах и фестивалях.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
по обучению восточному танцу**

5 год обучения  
Возраст учащихся – 10-18 лет

Автор – составитель:  
***Себрякова Мария Анатольевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной  
общеразвивающей программы по обучению восточному танцу.

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Севрюкова Мария Анатольевна.

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению восточному танцу и направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники восточного танца. Программа художественно-эстетической направленности. Она включает в себя возможность ознакомить детей с классическим арабским танцем (Oriental, Belly dance), фольклорными стилями восточного танца, а также искусством танца – шоу Belly Dance.

**Цель программы:** совершенствование у детей знаний, умений и навыков восточного танца, развитие творческих способностей через искусство восточного танца.

**Задачи программы пятого года обучения:**

**Обучающие:**

- обучить навыкам выполнения техники фольклорного арабского танца «Халиджи».

**Развивающие:**

- развить танцевальную манеру исполнения фольклорных стилей арабского танца.

**Воспитательные:**

- содействовать дружелюбной атмосфере в группе, умению поддерживать друг друга в сложных ситуациях.

**Количество учебных часов для 5 года обучения – 216 часов.** Из них отведено на практику – 196 часов, на теорию – 20 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

**В конце пятого года обучения учащиеся должны знать:**

- понятия классический Belly dance (Oriental) и фольклорный арабский танец;
- понятие «Табла соло» - танец под барабан;
- стили фольклорных арабских танцев;
- ритмы фольклорных стилей арабского танца «Халиджи» и «Ираки»;
- особенности исполнения фольклорного арабского танца «Халиджи»;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев.

**уметь:**

- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в классическом стиле арабского танца;
- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в фольклорном стиле арабского танца «Халиджи»;
- импровизировать под классическую инструментальную музыку арабского танца;
- импровизировать под фольклорную музыку арабского танца «Халиджи»;
- правильно различать фольклорные стили арабского танца «Халиджи» и «Ираки».

**Способы проверки** – итоговые занятия, мониторинг качества знаний учащихся (входной, текущий и итоговый).

**Критерии оценивания:**

- правильное исполнение техники восточного танца;
- владение основами классической хореографии;
- знание и владение терминологией, изучаемого материала;
- артистизм, во время исполнения танцевального номера.

**Формы подведения итогов** реализации данной программы – концертная деятельность и участие в конкурсах и фестивалях.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
вокальной студии  
**«Веселые нотки»**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 4-7 лет

Автор – составитель:  
***Ложникова Галина Петровна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые нотки».

Тип – общеобразовательная общеразвивающая.

Уровень программы – стартовый.

Направленность – художественная.

Авторы – Ложникова Галина Петровна – педагог дополнительного образования отдела художественно-эстетического воспитания;

Молочная Ирина Сергеевна – методист.

## **Пояснительная записка.**

### ***Музыка начинается с пения...***

Курт Закс,  
немецкий музыковед

Данная рабочая программа составлена на основе общеобразовательной общеразвивающей программы, которая имеет художественную направленность и направлена на развитие вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства детей.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, небо неподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Программой предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья детей.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в непосредственно образовательной деятельности при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей. Наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю,

- чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности;
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Таким образом, в образовательный процесс обучения вокалу детей-дошкольников актуальным является включение и использование здоровьесберегающих и игровых технологий. Учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса и развития творческих способностей детей, где приобретение знаний сопровождается процессом развития личности ребёнка.

**Цель программы:** формирование у дошкольников начальных навыков вокального искусства, развитие певческих способностей детей, используя здоровьесберегающие и игровые технологии, которые сделают процесс обучения пению увлекательным и радостным.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить детей вокальным навыкам;
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- привить навыки сценического поведения.
- обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса.

**Развивающие:**

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- расширять диапазон певческого голоса;
- развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

**Воспитательные:**

- воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- формировать музыкальную культуру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость.

**Здоровьесберегающие**

- укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- формировать правильную осанку.

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

Возраст учащихся – 4-7 лет.

**Формы и режим занятий:**

Программа предусматривает групповые занятия с индивидуальным подходом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (30 минут).

Количество учащихся в группе: 12 человек.

На занятиях вокальной студии «Веселые нотки» применяются наглядные, словесные, практические методы обучения.

**Формы проведения занятий:**

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах различного уровня.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

К концу учебного года дети приобретут знания, умения и навыки. Они должны *знать/понимать*:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

*уметь*:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения.

Будут сформированы *навыки*:

- артикуляции и выразительной дикции;
- слуховые навыки и певческого дыхания;
- эмоционально-выразительного исполнения;
- первых публичных выступлений.

В ходе реализации программы «Веселые нотки» будут сформированы универсальные учебные действия, развиты метапредметные умения:

*личностные* – интерес к занятиям вокального искусства;

*регулятивные* – умение управлять своей деятельностью, проявлять инициативу на занятиях, контролировать свои занятия;

*познавательные* – умение проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении песен разного характера;

*коммуникативные* – умение общаться с участниками образовательного процесса, работать в группе.

**Ожидаемый результат.** Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Критерием оценки

знаний, умений и навыков считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Результатом деятельности вокальной студии станет формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, выступления детей на открытых мероприятиях, участие в благотворительных праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

**Контроль за выполнением программы** должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

**Вводный контроль:** при зачислении учащихся в детское объединение, проводится первичная диагностика, позволяющая определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

**Текущий контроль:** проводится на каждом занятии при выполнении задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются педагогом словесно.

**Промежуточный контроль** проводится по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Все показатели заносятся в карту промежуточного контроля.

**Итоговый контроль:** в конце учебного года проводится итоговое занятие в форме концерта для родителей, по результатам которого заполняется диагностическая карта или Протокол отчетного концерта.

Формой подведения итогов реализации программы являются концертные выступления в стенах Дворца детского творчества. Это позволит детям, родителям, педагогу увидеть результаты своего труда, что создаёт хороший психологический климат в коллективе.

Критерии оценки сформированности качеств знаний учащихся оцениваются по таблице (Приложение №1).

### **Условия реализации программы.**

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, чисто интонировать, соединяя возможности слуха и голоса) не достаточно только компетенции знаний и умений педагога, как вокалиста, необходимо подбирать методы, приемы, формы занятий с условием возраста, соблюдать условия:

игровой характер занятий и упражнений;  
активная концертная деятельность детей;  
доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.

Для организации учебного процесса необходимо:

- наличие учебного класса, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности, наличие инструмента (рояль, фортепиано);
- технические средства:

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, ноутбук, съемные USB носители, микрофон, кассеты и CD и CD-RV диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
  - дидактический материал:
    - методическая литература и методические разработки;
    - общеобразовательная и рабочая программы, календарно-тематический план;
    - наглядные пособия по темам: «Певческое дыхание», «Звукообразование», «Артикуляция»;
      - портреты композиторов;
      - карточки с музыкальными инструментами (для ознакомления);
    - библиотека нот;
    - фоно- и видеотеки;
    - расписание занятий.
  - раздаточный материал:
    - тексты песен;
    - тренажеры для отработки дыхательных упражнений;
    - таблицы для развития артикуляционного аппарата;
    - мониторинги.
  - кадровое обеспечение:
    - педагог (руководитель), реализующий программу, который должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:
      - ✓ обладать специальным музыкально-педагогическим образованием;
      - ✓ владеть навыками и приемами организации музыкальных занятий;
      - ✓ знать физиологию и психологию детского возраста;
      - ✓ уметь видеть и раскрывать творческие способности воспитанников.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
по обучению эстрадному вокалу**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 7-11 лет

Автор – составитель:  
***Ошнурова Людмила Ивановна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению эстраднему вокалу.

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Авторы – Ошнурова Людмила Ивановна.

## Пояснительная записка

Рабочая программа первого года обучения в студии эстрадного вокала «Акварель» разработана на основе дополнительной образовательной программы по обучению эстраднему вокалу. Программа представляет собой календарно-тематическое планирование, детализирующее содержание и обеспечение образовательного процесса в студии эстрадного вокала «Акварель».

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка через приобщение его к ценностям вокального искусства, песенной и сценической культуры.

### Задачи программы:

#### *Обучающие:*

- ознакомить с основами нотной грамоты;
- создать условия для формирования умений и навыков ансамблевого исполнения (выработка певческого дыхания и правильной артикуляции, естественности в звукообразовании);
- способствовать формированию специальных знаний в области эстрадного вокала, изучению и освоению жанра эстрады и его основными творческими и исполнительскими закономерностями.

#### *Развивающие:*

- развить и сформировать основы нравственно-эстетической культуры воспитанников через обучение эстраднему вокалу.
- развивать у обучающихся музыкальный слух;
- развивать вокальный слух и певческий голос;
- формировать у обучающихся чувство ритма, памяти и внимания;
- развивать координацию, пластику тела и артистизм;
- способствовать развитию творческой индивидуальности ребёнка;
- развивать эмоциональную восприимчивость и образное мышление;
- создать условия для профессионального самоопределения обучающихся в области музыкального образования.

### *Воспитательные:*

- формировать у обучающихся художественный и эстетический вкус;
- формировать навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры;
- способствовать формированию единого творческого коллектива;
- создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу для творческого развития личности;
- стимулировать и поддерживать детскую творческую активность;
- воспитывать у обучающихся чувства коллективизма, взаимовыручки.

### *Здоровьесберегающие:*

- способствовать укреплению певческого аппарата, развитию глубокого дыхания в процессе сольного и хорового пения;
- способствовать формированию правильной осанки;
- обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

*Особенностью организации учебного процесса* первого года обучения является то, что занятия в студии объединены в комплекс упражнений, направленных на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы), развитие артикуляционного аппарата, дыхательной гимнастики, вокально-интонационных упражнений.

## **Формы организации учебного процесса**

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В группах первого года обучения занятия проходят по подгруппам (дуэты, трио, квартеты), один раз в неделю предусмотрено сводное занятие.

Возраст детей: 7 – 11 лет.

**Режим занятий:**

*1 подгруппа (квартет)* - 2 раза в неделю 2 академических часа занятия в подгруппе (72ч.);

1 раз в неделю 2 академических часа сводное занятие(72ч.)

**Всего:** 4 часа в неделю, 144 часа в год.

*2 подгруппа (трио )* - 2 раза в неделю 2 академических часа занятия в подгруппе (72ч.);

1 раз в неделю 2 академических часа сводное занятие (72ч.)

**Всего:**4 часа в неделю, 144 часа в год.

*2 подгруппа (дуэт )* -2 раза в неделю 2 академических часа занятия в подгруппе (72ч.);

1 раз в неделю 2 академических часа сводное занятие (72ч.)

Всего: 4 часа в неделю, 144 часа в год.

*По окончании первого года обучения* в студии эстрадного вокала обучающие должны:

**Знать:**

- элементы музыкальной грамоты;
- вокальную терминологию;
- о необходимости заботиться о своем здоровье;
- о значении здоровья для успешной творческой деятельности;
- правила поведения на сцене и за кулисами.

**Уметь:**

- петь чисто в унисон;

- выполнять дыхательные упражнения;
- выполнять артикуляционные упражнения.

**Зачетные срезы** у групп первого года обучения проводятся в форме сдачи партий, срез проходит один раз в полугодие. Результаты заносятся в диагностические карты.

Итоговый контроль проводится в форме творческого отчёта в виде концерта.