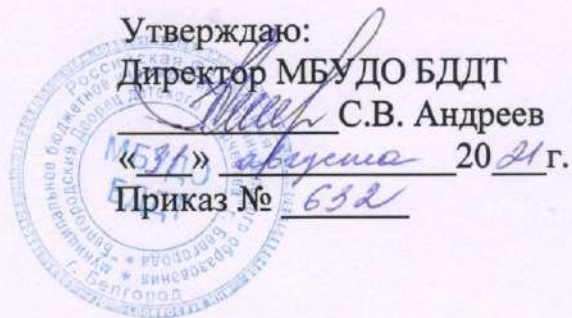


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«30» августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«**Эстрадный танец**»,
авторы Мигачева С.К., Козлитина Е.Ж.

Направленность – художественная
Год обучения – 3 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Козлитина Евгения Жановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец»
3 год обучения
2021 – 2022 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1.	01.09.21 - 05.09.21		1.1 Вводное занятие.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Упражнения на развитие ОФП	Вводный контроль знаний и умений, полученных на прошлых годах обучения.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
2.			6.1 Акробатика.	Повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Техника безопасности на уроках акробатики.	Упражнения для развития О.Ф.П. Основные приемы массажа.	Маты, гимнастические коврики.
3.	06.09.21 – 12.09.21		2.1 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Понятия: «шеренга», «колонна», «дистанция», «интервал», «круг»	Проведение кросс разминки и круговой тренировки. Ходьба пригибным шагом, пружинный шаг, широкий шаг, ходьба выпадами, ходьба с ускорениями и замедлениями, ходьба, чередуемая с бегом, повороты на бегу, бег с различными движениями рук	Звуковоспроизводящая аппаратура.
4.			2.2 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Понятия: «шеренга», «колонна», «дистанция», «интервал», «круг»	Проведение кросс разминки и круговой тренировки. Ходьба пригибным шагом, пружинный шаг, широкий шаг, ходьба выпадами, ходьба с ускорениями и замедлениями, ходьба, чередуемая с бегом, повороты на бегу, бег с различными движениями рук	Звуковоспроизводящая аппаратура.
5.			6.2 Акробатика.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения для развития О.Ф.П. Отработка элемента: кувырок. Основные приемы массажа: • поглаживание; • выжимание;	Маты, гимнастические коврики.

							<ul style="list-style-type: none"> • разминание; • растирание; • ударные приемы: поколачивание, • похлопывание, • рубление; • потряхивание. 	
6.	13.09.21 - 19.09.21		2.3 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие изучение новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	восприятия характера музыки, музыкально- выразительное представление и творческая активность. Обращаем внимание на чувство ритма, музыкально- ритмическую память и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки.	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушав музыку, предложить воспитанникам самостоятельно отобразить ее характер в движениях. Это дает возможность выявить отношение детей к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Обратить внимание детей на более удачное исполнение. Иногда лучшие варианты повторяются всеми детьми. • После прослушивания музыки и определения ее характера (спокойный, бодрый, веселый и т. д.) показать детям зафиксированные движения (гимнастические, танцевальные), стараясь добиться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений. Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающихся передаче средствами движения. • Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения. Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный. Уметь ускорять и замедлять темп, (игры: "Поезд", муз. Е. Тиличевой, "Метро", муз. Т.Ломовой). • Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях "эхо"). • Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями). 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
7.			2.4 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	восприятия характера музыки, музыкально- выразительное представление и творческая активность. Обращаем внимание на чувство ритма, музыкально- ритмическую память и сознательное освоение детьми метроритмической структуры	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушав музыку, предложить воспитанникам самостоятельно отобразить ее характер в движениях. Это дает возможность выявить отношение детей к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Обратить внимание детей на более удачное исполнение. Иногда лучшие варианты повторяются всеми детьми. 	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						<p>музыки.</p> <p>Понятие: «метроритм»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • После прослушивания музыки и определения ее характера (спокойный, бодрый, веселый и т. д.) показать детям зафиксированные движения (гимнастические, танцевальные), стараясь добиться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений. Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающихся передаче средствами движения. • Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения. Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный. Уметь ускорять и замедлять темп, (игры: "Поезд", муз. Е. Тиличевой, "Метро", муз. Т.Ломовой). • Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях "эхо"). • Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями). • Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей (I четверть). • Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). • Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и 3/4 (I четверть). 	
8.			6.3 Акробатика.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		<p>Упражнения для развития О.Ф.П.</p> <p>Отработка элемента: кувырок.</p> <p>Основные приемы массажа.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
9.	20.09.21 - 26.09.21		2.5 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		<ul style="list-style-type: none"> • Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей (I четверть). • Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). • Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и 3/4 (I 	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						<p>четверть).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с понятием "сильная доля" (I четверть). • Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями (II четверть) • Развитие ритмической памяти (упражнение "эхо"); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения), Работа по выполнению ритмических рисунков проводится на протяжении всего учебного года. • Использование речевых упражнения, для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков (I, II четверти). • Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях (II четверть). • Знакомство с размерами 2/4 и 3/4 . Определение их на слух на основе ощущения сильных долей (II, III четверти). • Знакомство с затактовым построением (III четверть). • Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и 3/4 	
10.		2.6 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		<ul style="list-style-type: none"> • Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей (I четверть). • Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). • Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и 3/4 (I четверть). • Знакомство с понятием "сильная доля" (I четверть). • Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями (II четверть) • Развитие ритмической памяти (упражнение 	Звуковоспроизводящая аппаратура.

							<p>"эхо"); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения), Работа по выполнению ритмических рисунков проводится на протяжении всего учебного года.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование речевых упражнения, для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков (I, II четверти). • Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях (II четверть). • Знакомство с размерами 2/4 и 3/4 . Определение их на слух на основе ощущения сильных долей (II, III четверти). • Знакомство с затактовым построением (III четверть). <p>Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и 3/4</p>	
11.			6.4 Акробатика.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		<p>Упражнения для развития О.Ф.П. Отработка элемента: стойка на голове, стойка на руках.. Основные приемы массажа.</p>	Маты, гимнастические коврики.
12.	27.09.21 - 03.10.21		2.7 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	<p>Строение музыкального произведения. На коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием "вступление".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, фразами, куплетной формой (II, III четверти). • . После вступления — самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную долю • Музыкальные размеры 2/4 и 3/4 . Определение их на слух на основе ощущения сильных долей (II, III четверти). • затактовое построение (III четверть). • Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и 3/4 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
13.			2.8 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие сообщения (изучения) новых	2 часа		<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, фразами, куплетной формой (II, III четверти). 	Звуковоспроизводящая аппаратура.

				знаний; занятие – репетиция.			<ul style="list-style-type: none"> • . После вступления — самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную долю • Музыкальные размеры $2/4$ и $3/4$. Определение их на слух на основе ощущения сильных долей (II, III четверти). • затактовое построение (III четверть). Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах $2/4$ и $3/4$	
14.			6.5 Акробатика.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения для развития О.Ф.П. Отработка элемента: стойка на голове, стойка на руках.. Основные приемы массажа.	
15.	04.10.21 - 10.10.21		2.9 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Развитие устойчивости тела путем овладения навыками в перемещении общего центра тяжести и центров тяжести суставов, а также соблюдения апломба (умение сохранять устойчивость, соблюдать вертикальное положение, и соответствующее мышечное напряжение, удерживающее тело в нужном положении). Упражнения выполняются отдельными частями тела и всем телом; без предметов и с предметами (скакалка, игрушка). Обучающиеся могут находиться лицом, спиной или боком друг к другу. Важно подобрать детей примерно одинаковой комплекции (по весу, росту, длине рук, ног, корпуса).	Упражнения выполняются на месте и с продвижением; <ul style="list-style-type: none"> • МАЯТНИК Перед этим движением необходимо выполнить следующие упражнения: основное положение ног, предложить детям представить, что он оловянный солдатик и медленно покачиваться, перенося тяжесть тела с одной ноги на другую при чём надо говорить детям, чтобы ступни от пола не отрывались и детки чувствовали пол всеми пальцами ног. При этом корпус должен не наклоняться в бок, в сторону движения, а равномерно смещался относительно от вертикальной. • Маятник 2: Исходное положение шестая позиция ног. Переносить тяжесть корпуса на носки не отрывая пятки от пола, а затем на пятки не отрывая носки от пола при этом следить чтобы корпус при движение вперёд не наклонялся по линии пояса. Эти упражнения помогают выработать у ребёнка мышечных суставов, и готовит к изучению упражнения у станка. • Маятник 3. Не теряя положение ровной спины, делают выпад вперёд на одну ногу. Надо следить, чтобы дети, сохраняя положение выпада, не переносили тяжесть тела на обе ноги, а свободная нога от тяжести тела излишне не напрягалась. При выпад в сторону, корпус в сторону выпада не поворачивается. Корпус в этих 	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						<p>случаях сохраняют вертикальное положение. В постановочной работе допускаются наклоны выпада в сторону наклона.</p> <ul style="list-style-type: none"> • КАТУШКА медленно и постепенно наклоняют голову вперёд сгибая сначала верхнюю, затем нижнюю часть корпуса до положения касаясь грудью бёдер. Колени в конце движения слегка подгибаются. Тяжесть тела находится на передней части ступни. Затем происходит медленное разгибание выпрямляются колени, верхняя, нижняя часть корпуса и наконец голова. 	
16.		2.10 Ритмика и музыкальная грамота.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		<ul style="list-style-type: none"> • МАЯТНИК: предложить детям представить, что он оловянный солдатик и медленно покачиваться, перенося тяжесть тела с одной ноги на другую при чём надо говорить детям, чтобы ступни от пола не отрывались и детки чувствовали пол всеми пальцами ног. При этом корпус должен не наклоняться в бок, в сторону движения, а равномерно смещался относительно от вертикальной. <p>Исходное положение шестая позиция ног. Переносить тяжесть корпуса на носки не отрывая пятки от пола, а затем на пятки не отрывая носки от пола при этом следить чтобы корпус при движение вперёд не наклонялся по линии пояса. Эти упражнения помогают выработать у ребёнка мышечных суставов, и готовит к изучению упражнения у станка.</p> <p>Это продолжение упражнения «маятник». Не теряя положение ровной спины, делают выпад вперёд на одну ногу. Надо следить, чтобы дети, сохраняя положение выпада, не переносили тяжесть тела на обе ноги, а свободная нога от тяжести тела излишне не напрягалась. При выпад в сторону, корпус в сторону выпада не поворачивается. Корпус в этих случаях сохраняют вертикальное положение. В постановочной работе допускаются наклоны выпада в сторону наклона.</p> <ul style="list-style-type: none"> • КАТУШКА: медленно и постепенно наклоняют голову вперёд сгибая сначала верхнюю, затем нижнюю часть корпуса до положения 	Звуковоспроизводящая аппаратура.

							касаясь грудью бёдер. Колени в конце движения слегка подгибаются. Тяжесть тела находится на передней части ступни. Затем происходит медленное разгибание выпрямляются колени, верхняя, нижняя часть корпуса и наконец голова.	
17.			6.6 Акробатика.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения для развития О.Ф.П. Отработка элемента: стойка на голове, стойка на руках.. Основные приемы массажа.	Маты, гимнастические коврики.
18.	11.10.21 - 17.10.21		3.1 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Лежа на коврике следить за тем, что бы была прижата спина к полу: поясничный отдел и плечевой пояс. Выполняется классический экзерсис для ног.	<p>Кросс разминка. Партерная гимнастика: «Достать до солнышка». Упражнения для укрепления мышц спины. Исходное положение: сидя на полу, спина прямая, подтянутая, ноги вытянуты в коленях и стопе, руки опущены на пол. Музыкальный размер 2/4. 1-2-й такты – руки ставим на пояс, корпус вытягивается, «тянемся макушкой до солнышка». 3-4-й такты – корпус расслабляется, исходное положение. Упражнение повторяется 4 раза.</p> <p>«Складочка». Упражнение для мышц спины и брюшно- го пресса. Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: сидя на полу, спи- на прямая, подтянутая, ноги вытянуты в коленях и стопе, руки опущены на пол. 1-2-й такты – руки через стороны медленно поднимаются в третью позицию; 3-4-й такты – «Складочка» к ногам (спина подтянута, ноги вытянуты). 5-6-й такты – сохраняя третью позицию, поднимаем корпус вверх, удерживая подтянутой поясницу; 7-8-й такты – плавным движением опускаем через стороны руки в исходное положение. Упражнение выполняется 4 раза.</p> <p>«Лягушка». Упражнение на развитие выворотности и эластичности ног. Музыкальный размер 3/4. Исходное положение – сидя на полу. При исполнении под музыку этого элемента педагог следит за выворотностью ног и подтянутостью корпуса (медленно и спокойно колени ребенка достают до пола). Упражнение</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура. Гимнастический коврик. Утяжелители для ног.

							<p>«лягушка» может так же исполняться лежа на спине или лежа на животе. Упражнение можно усложнить. Исходное положение: сидя на полу, ноги выворотны – «лягушка», корпус подтянут, руки опущены на пол. 1-2-й такты – руки поднимаются через стороны в третью позицию; 3-4-й такты – опускаем корпус вниз, «складочка» (ноги выворотны, спина подтянута, руки сохраняют третью позицию); 5-6-й такты – сохраняя третью позицию рук, поднимаем корпус вверх; 7-8-й такты – руки возвращаются в исходное положение. Упражнение повторяется 4 раза.</p> <p>«Растем-растем!». Упражнение на напряжение и расслабление всех мышц (лежа на спине). Музыкальный размер 4/4. Исходное положение: лежа, корпус вытянут, руки в стороны ладонями вниз. 1-й такт – корпус, шею, колени, стопы вытянуть (следить, чтобы поясница прилегала плотно к полу); 2-й такт – расслабить все мышцы.</p>	
19.		3.2 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Кросс разминка, Классический экзерсис, лежа на спине. Классический экзерсис, лежа на животе.	Звуковоспроизводящая аппаратура. Гимнастический коврик. Утяжелители для ног.	
20.		6.7 Акробатика.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения для развития О.Ф.П. Отработка элемента: стойка на голове, стойка на руках, кувырок назад с выходом в стойку на руках. Основные приемы массажа.	Маты, гимнастические коврики.	
21.	18.10.21 - 24.10.21	3.3 Партерная хореография	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Упражнения выполняется лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу. Затем лежа на животе. Упражнения выполняются, сначала, вытянутым подъемом, затем сокращенным.	Кросс разминка, Классический экзерсис, лежа на спине. Классический экзерсис, лежа на животе.	Звуковоспроизводящая аппаратура. Гимнастический коврик. Утяжелители для ног.	
22.		3.4 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Кросс разминка, Классический экзерсис, лежа на спине. Классический экзерсис, лежа на животе. Упражнения на растяжку.	Звуковоспроизводящая аппаратура. Гимнастический коврик.	

							Утяжелители для ног.	
23.			6.8 Акробатика.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;	2 часа		. Упражнения для развития О.Ф.П. Отработка элемента: кувырок назад с выходом в стойку на руках. Основные приемы массажа.	Маты, гимнастические коврики.
24.	25.10.21 - 31.10.21		3.5 Партерная хореография	Занятие – репетиция.	2 часа		Кросс разминка, Классический экзерсис, лежа на спине. Классический экзерсис, лежа на животе. Упражнения на растяжку.	Звуковоспроизводящая аппаратура. Гимнастический коврик. Утяжелители для ног.
25.			3.6 Партерная хореография	занятие – репетиция.	2 часа		Кросс разминка, Классический экзерсис, лежа на спине. Классический экзерсис, лежа на животе. Упражнения на растяжку.	Звуковоспроизводящая аппаратура. Гимнастический коврик. Утяжелители для ног.
26.			6.9 Акробатика.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения для развития О.Ф.П. Отработка элемента: стойка на голове, стойка на руках, кувырок назад с выходом в стойку на руках. Основные приемы массажа.	Маты, гимнастические коврики.
27.	01.11.21 - 07.11.21		3.7 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Классический экзерсис, лежа на спине. Классический экзерсис, лежа на животе. Упражнения на растяжку. Работа с утяжелением.	Звуковоспроизводящая аппаратура. Гимнастический коврик. Утяжелители для ног.
28.			3.8 Партерная хореография	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Классический экзерсис, лежа на спине. Классический экзерсис, лежа на животе. Упражнения на растяжку. Работа с утяжелением.	Звуковоспроизводящая аппаратура. Гимнастический коврик. Утяжелители для ног.
29.			6.10 Акробатика.	Занятие сообщения	2		Упражнения для развития О.Ф.П. Отработка элемента: «мостик», ходьба на	Маты, гимнастические

				(изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	часа		«мостике», «мостик с положения сидя». Основные приемы массажа.	коврики.
30.	08.11.21 - 14.11.21		4.1 Азбука классического танца	занятие – репетиция.	2 часа	Особенное внимание уделить выразительности поз, координации движений и развитию силы ног. Темп выполнения увеличивается.	Экзерсис у с т а н к а Гран плие с пор де бра и с переходом рук из позиции в позицию. Деми рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на полупальцах, на де-ми-плие. Батман фондю: дубль на всей ступне, в конце года — на полупальцах; с плие — релеве на 45° на всей ступне, в конце года — на полупальцах; с плие — релеве на 90° на всей ступне ан фас, в конце года — на полупальцах; батман сутеню на 90° в маленьких и больших позах на всей ступне и полупальцах. Батман фραπε: во всех позах на всей ступне и на полупальцах; с релеве на полупальцы. Батман дубль фραπε: во всех позах на всей ступне и на полупальцах; с релеве на полупальцы и заканчивая на деми-плие. Пти батман сюр ле ку-де-пье; с плие — релеве на всей ступне и на полупальцах. 7. Томбе с полуповоротом сюр ле ку-де-пье. 8. Рон де жамб ан лер ан деор и ан дедан, заканчивая на деми-плие.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
31.			4.2 Азбука классического танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Экзерсис у с т а н к а Гран плие с пор де бра и с переходом рук из позиции в позицию. Деми рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на полупальцах, на де-ми-плие. Батман фондю: дубль на всей ступне, в конце года — на полупальцах; с плие — релеве на 45° на всей ступне, в конце года — на полупальцах; с плие — релеве на 90° на всей ступне ан фас, в конце года —	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						<p>на полупальцах; батман сутеню на 90° в маленьких и больших позах на всей ступне и полупальцах. Батман фраппе: во всех позах на всей ступне и на полупальцах; с релеве на полупальцы. Батман дубль фраппе: во всех позах на всей ступне и на полупальцах; с релеве на полупальцы и заканчивая на деми-плие. Пти батман сюр ле ку-де-пье; с плие — релеве на всей ступне и на полупальцах. 7. Томбе с полуповоротом сюр ле ку-де-пье. 8. Рон де жамб ан лер ан деор и ан дедан, заканчивая на деми-плие.</p>	
32.		6.11 Акробатика.	Занятие – репетиция.	2 часа		<p>Упражнения для развития О.Ф.П. Отработка элемента: «мостик», ходьба на «мостике», «мостик с положения сидя». Основные приемы массажа.</p>	Маты, гимнастические коврики.
33.	15.11.21 - 21.11.21	4.3 Азбука классического танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		<p>Экзерсис у станка 9. Батман релеве лан и батман девелоппе во всех направлениях ан фас, в позах с подъемом на полупальцы на деми-плие. 10. Релеве на полупальцы. Работающая нога поднята в любом направлении на 90°. 11. Деми и гран рон де жамб девелоппе ан деор и ан дедан. 12. Гран батман жете пассе пар терр с окончанием на носок, вперед — назад. 13. Пор де бра. 14. Третье пор де бра назад с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом. 15. Полный поворот на двух ногах в пятой позиции с переменной ног, начиная на вытянутых ногах, и с деми-плие. 16. Сутеню ан турнан ан деор и ан дедан на 180° и 360°, начиная носком в пол и на 45°. 17. Полуповороты на одной ноге ан деор и ан дедан с подменной ног. 18. Тур (пируэт) с пятой позиции ан деор и ан дедан 19. Поворот фуэте (поворот корпуса, нога остается на месте) ан деор, ан дедан на 90° и 180° носком в</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.

							пол, на вытянутой ноге и на деми-плие.	
34.			4.4 Азбука классическог о танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		<p>Экзерсис у станка</p> <p>9. Батман релеве лан и батман девелоппе во всех направлениях ан фас, в позах с подъемом на полупальцы на деми-плие.</p> <p>10. Релеве на полупальцы. Работаящая нога поднята в любом направлении на 90°.</p> <p>11. Деми и гран рон де жамб девелоппе ан деор и ан дедан.</p> <p>12. Гран батман жете пассе пар терр с окончанием на носок, вперед — назад.</p> <p>13. Пор де бра.</p> <p>14. Третье пор де бра назад с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом.</p> <p>15. Полный поворот на двух ногах в пятой позиции с переменной ног, начиная на вытянутых ногах, и с деми-плие.</p> <p>16. Сутеню ан турнан ан деор и ан дедан на 180° и 360°, начиная носком в пол и на 45°.</p> <p>17. Полуповороты на одной ноге ан деор и ан дедан с подменной ног.</p> <p>18. Тур (пируэт) с пятой позиции ан деор и ан дедан</p> <p>19. Поворот фуэте (поворот корпуса, нога остается на месте) ан деор, ан дедан на 90° и 180° носком в пол, на вытянутой ноге и на деми-плие.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
35.			6.12 Акробатика.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		<p>Упражнения для развития О.Ф.П.</p> <p>Отработка элемента: «мостик», ходьба на «мостике», «мостик с положения сидя». Основные приемы массажа.</p>	Маты, гимнастические коврики.
36.	22.11.21 - 28.11.21		4.5 Азбука классическог о танца	Занятие – репетиция.	2 часа		<p>Экзерсис у станка.</p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <p>Гран плие с пор де бра (работают только руки без корпуса).</p> <p>Батман тандю ан турнан ан деор и ан дедан на 45° и 90°.</p> <p>Деми рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на полупальцах и на деми-плие.</p> <p>Рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на всей ступне.</p> <p>Батман фондю: на полупальцах ан фас и в позах; дубль на всей ступне ан фас, в конце года — на полупальцах.</p> <p>Батман сутеню на 90° ан фас на всей ступне.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						Батман фραπε: на полупальцах; с релеве на полупальцы. батман дубль фραπε: Пти батман сюр ле ку-де-пье на полупальцах. Па купе на полупальцах. Томбе с продвижением. С окончанием в положении сюр ле ку-де-пье, носком в пол и на 45°. Рон де жамб ан лер ан деор и ан дедан на полупальцах.	
37.		4.6 Азбука классическог о танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Гран плие с пор де бра (работают только руки без корпуса). Батман тандю ан турнан ан деор и ан дедан на 45° и 90°. Деми рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на полупальцах и на деми-плие. Рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на всей ступне. Батман фондю: на полупальцах ан фас и в позах; дубль на всей ступне ан фас, в конце года — на полупальцах. Батман сутеню на 90° ан фас на всей ступне. Батман фραπε: на полупальцах; с релеве на полупальцы. батман дубль фραπε: Пти батман сюр ле ку-де-пье на полупальцах. Па купе на полупальцах. Томбе с продвижением. С окончанием в положении сюр ле ку-де-пье, носком в пол и на 45°. Рон де жамб ан лер ан деор и ан дедан на полупальцах.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
38.		6.13 Акробатика.	занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения для развития О.Ф.П. Отработка элемента: колесо, волна. .Основные приемы массажа.	Маты, гимнастические коврики.
39.	29.11.21 - 05.12.21	4.7 Азбука классическог о танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Батман релеве лан ан фас, в позах с подъемом на полупальцы, кроме экарте и четвертого арабеска; четвертый арабеск на всей ступне. Батман девелоппе ан фас, в позах с подъемом на полупальцы, кроме экарте и четвертого	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						<p>арабеска; четвертый арабеск на всей ступне. Деми рон де жамб девелоппе ан деор и ан дедан, ан фас, переходя из одной позы в другую на всю ступню. Гран рон де жамб девелоппе ан деор и ан дедан, ан фас, переходя из одной позы в другую на всю ступню. Тан лие на 90°, переходя на всю ступню. Третье пор де бра — нога вытянута на носок вперед — назад на деми-плие. Па де бурре дессю-дессу ан фас и эпольман. Поворот на двух ногах в пятой позиции на полупальцах, начиная с вытянутой ноги и с деми-плие. Глиссад ан турнан ай деор и ай дедан на 180° Тур (пируэт) ан деор и ан дедан с пятой и четвертой позиций с окончанием в пятую и четвертую лозиции (один поворот).</p>	
40.		4.8 Азбука классического танца	занятие – репетиция.	2 часа	<p>Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Батман релеве лан ан фас, в позах с подъемом на полупальцы, кроме экарте и четвертого арабеска; четвертый арабеск на всей ступне. Батман девелоппе ан фас, в позах с подъемом на полупальцы, кроме экарте и четвертого арабеска; четвертый арабеск на всей ступне. Деми рон де жамб девелоппе ан деор и ан дедан, ан фас, переходя из одной позы в другую на всю ступню. Гран рон де жамб девелоппе ан деор и ан дедан, ан фас, переходя из одной позы в другую на всю ступню. Тан лие на 90°, переходя на всю ступню. Третье пор де бра — нога вытянута на носок вперед — назад на деми-плие. Па де бурре дессю-дессу ан фас и эпольман. Поворот на двух ногах в пятой позиции на полупальцах, начиная с вытянутой ноги и с</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.	

							деми-плие. Глиссад ан турнан аи деор и аи дедан на 180° Тур (пируэт) ан деор и ан дедан с пятой и четвертой позиций с окончанием в пятую и четвертую лозиции (один поворот).	
41.			6.14 Акробатика.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения для развития О.Ф.П. Отработка элемента: колесо, волна. .Основные приемы массажа.	Маты, гимнастические коврики.
42.	06.12.21 - 12.12.21		4.9 Азбука классического танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Ал л е г р о Соте в пятой позиции с продвижением вперед — в сторону — назад. Шанжман де пье с продвижением вперед — в сторону — назад. Па эшаппе во второй и четвертой позициях, ан турнан на 90° и 180°. Ассамбле с продвижением ан фас и в позах. Па де ша (с броском ног назад). Тан леве (нога в положении сюр ле ку-де-пье). Сиссонн увер на 45° во всех направлениях и в маленьких позах.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
43.			4.10 Азбука классического танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Основы узбекского танца Руки – одно из основных выразительных средств узбекского танца. Они импровизируются и варьируются самим исполнителем..	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро. Узбекский танец: Наиболее характерны для женского узбекского танца плавные переходы рук из одного положения в другое, сопровождающиеся мягким узорчатым вращением кистей. С ними чередуются мягкие, волнообразные движения рук от локтя то вверх, то вниз, круговые движения одной и двумя руками. В танце отображается труд или быт узбекской женщины. Движениями рук, исполнительница в танцевальной форме передает то сбор хлопка или размотку шелковых коконов, то шитье или вышивание, то умывание и расчесывание волос. В мужских танцах руки более прямые, вытянуты в локтях, кисти отогнуты, направлены ладонями от себя пальцами вверх. Переходы от	

							одного положения в другое делаются более резко. И в мужском и в женском танце зачастую применяются хлопки и прищелкивания.	
44.			6.15 Акробатика.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения для развития О.Ф.П. Отработка элемента: колесо, волна. .Основные приемы массажа.	Маты, гимнастические коврики.
45.	13.12.21 - 19.12.21		4.11 Азбука классического танца	Контроль умения применять знания и полученные навыки на практике.	2 часа		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро. Узбекский танец.	
46.			4.12 Азбука классического танца		2 часа	Знакомство с содержательностью, сюжетностью и эмоциональной выразительностью русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, кадрили. их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.	Экзерсис у станка. Аллегро. Русский народный танец: Изучение позиций ног: <ul style="list-style-type: none"> • Пять открытых (1, 2, 3, 4, 5 позиция) народно-сценического танца, аналогичны пяти позициям классического танца. • Четыре прямых позиции: I прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп (в народно-сценическом танце ее принято называть 6 позицией); II прямая – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга; III прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги – у середины стопы другой; IV прямая – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы. • 1, 2, 3 свободные позиции – во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями; • Две закрытых: I закрытая – обе ноги, повернутые внутрь, поставлены носками вместе, пятки разведены в стороны друг от друга; 	Звуковоспроизводящая аппаратура.

							II закрытая – обе ноги повернутые внутрь носками, поставлены между собой на расстоянии стопы, пятки разведены в стороны друг от друга.	
47.			6.16 Акробатика.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция..	2 часа		Упражнения для развития О.Ф.П. Отработка элемента: колесо, волна. Основные приемы массажа.	Маты, гимнастические коврики.
48.	20.12.21 - 26.12.21		4.13 Азбука классического танца	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа	При выполнении экзерсиса добавляются «буквы» Характерного станка. Особенности русского народного хоровода. История.	Экзерсис у станка. Аллегро. Изучение Позичий ног русского народного танца.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
49.			4.14 Азбука классического танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Обращаем внимание на постановку корпуса и плеч. Акцентируем внимание на повороте головы и взгляде. Работаем над выразительностью. Особенности русского народного танца – «Пляска»	Экзерсис у станка. Аллегро. Русский народный танец: Изучение позиций рук: 1. позиция рук аналогична позициям рук классического танца, с учетом отличительных особенностей русского народно-сценического танца; 2. положение рук: 3. простое – руки расположены симметрично; 4. сложное – расположение одной и другой руки различно; 5. комбинированное – одна рука находится в одной из основных позиций, другая – в другой позиции; 6. подготовка к началу упражнения: • движение руки; • движение руки в координации с движением ноги.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
50.			4.15 Азбука классического танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Все движения разучиваются сначала, в медленном темпе затем выполняются под музыку. Особенности Русского народного танца «Кадриль».	Изучение основных элементов и движений Русского народного танца: 1. Шаги: • простой шаг; • переменный шаг; • переменный шаг с притопом;	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						<ul style="list-style-type: none"> • переменный шаг с каблука; • девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание. 2. Поклоны. 3. Притопы – двойные, тройные. 4. Дроби: <ul style="list-style-type: none"> • «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука; • дробь с подскоком; • тройные поочередные выстукивания всей стопой; 5. «Грмошка». 6. «Припадания». 7. «Ковырялочка»: <ul style="list-style-type: none"> • без подскоков; • с подскоками. 8. «Веревочка»: <ul style="list-style-type: none"> • простая; • двойная; • простая и двойная с переступанием. 9. «Моталочка»: <ul style="list-style-type: none"> • на полупальцах; • на всей стопе. 10. «Молоточки». 11. «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс): <ul style="list-style-type: none"> • в ладоши; • по бедру; • по голенищу; • по подошве. 12. «Ключ»: дробный простой; 13. Присядки (мужской класс): <ul style="list-style-type: none"> • «гусиный шаг»; • «мяч». • Прыжки с обеих ног. 	
51.	27.12.21 – 31.12.21	4.16 Азбука классического о танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Абсолютно все движения выполняются в ритм и обязательно соответствуют определенному характеру музыкального сопровождения.	Экзерсис у станка. Аллегро. Русский народный танец: Основные позиции ног, основные позиции рук, Движения и ходы русского народного танца.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

52.			1.2 Контрольное занятие.	Занятие по контролю знаний и умений обучающихся	2 часа	Контроль знаний и умений обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> • Экзерсис у станка • Аллегро • Основы узбекского танца • Основные ходы и движения Русского народного танца. 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
53.	10.01.22 – 16.01.22		4.17 Азбука классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев. Виды танцев: парные, круговые – хороводные, сольные, смешанные.	<p><i>Испанский сценический танец.</i></p> <p>Изучение основных элементов и движений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ход – удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед. 2. Сапатеадо – поочередное выстукивание полупальцами, каблуками и всей стопой по 6 позиции. 3. Движения рук с одновременными перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой вытянутой назад или вперед. 4. Шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 3 позиции сзади или спереди. 5. Шаг в сторону в полуприседании со скользким подведением и подъемом на полупальцы в 5 позицию другой ноги вперед с последующим переходом на нее в полуприседание, в координации с движением руки и наклонами корпуса. 6. Движение басков: шаг вперед в полуприседание с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее и подведением другой ноги сзади в 5 свободную позицию на полупальцы, с полуповоротами корпуса, в координации с движениями рук. 7. Опускание на колено с шага на расстояние от опорной ноги с перегибанием корпуса. 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
54.			4.18 Азбука классического танца	Занятие репетиция.	2 часа	Искусство фламенко, его стиль. Основа искусства фламенко – интуиция и темперамент.	<p><i>Испанский сценический танец. Основные элементы и движения:</i></p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.

55.			6.17 Акробатика.	Занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения для развития О.Ф.П. Отработка элемента: переворот вперёд. Основные приемы самомассажа: <ul style="list-style-type: none"> • Массаж кистей. • Массаж стоп. • Массаж икр ног. • Массаж шеи. 	Маты, гимнастические коврики.
56.	17.01.22 - 23.01.22		4.19 Азбука классического танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Воспитание осанки, внутреннего ритма танца.	Испанский сценический танец. Основные элементы и движения:	Звуковоспроизводящая аппаратура.
57.			4.20 Азбука классического танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Значение «сапатеадо». Движения рук, вращение корпуса в исполнении фламенко.	Испанский сценический танец. Основные элементы и движения:	Звуковоспроизводящая аппаратура.
58.			6.18 Акробатика.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения для развития О.Ф.П. Отработка элемента: переворот вперёд. Основные приемы самомассажа.	Маты, гимнастические коврики.
59.	24.01.22 - 30.01.22		4.21 Азбука классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Виды испанского танца: Фанданго, болеро, фламенко. Их особенности и характер.	Испанский классический танец. 1. Изучение положений кисти: <ul style="list-style-type: none"> • кисть согнута в запястье, большой и средний пальцы собраны (условно держат кастаньеты); • кисть согнута в запястье, ладонь повернута внутрь или наружу, пальцы вытянуты и открыты. 2. Изучение движения рук: переводы рук из позиции в позицию, с последующим поворотом кисти в запястье внутрь и наружу с движением пальцев. Изучение основных элементов и движений: 1. Ходы: <ul style="list-style-type: none"> • шаги на полупальцах с поочередным сгибанием ног вперед в прямом положении (с продвижением вперед, назад, с поворотом); • удлиненные шаги с носка в полуприседании (с продвижением вперед, назад). 2. Скользящее движение: <ul style="list-style-type: none"> • в сторону с наклоном корпуса с последующей приставкой в позиции, вытягивая колени; 	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						<ul style="list-style-type: none"> •окончание с ударом подушечкой стопы в позиции. <ol style="list-style-type: none"> 3. Круговые движения ногой от колена с одновременным полуповоротом корпуса. 4. Поочередные мазки по полу каблуком и полупальцами от себя к себе по 3, 4 и 5 позициями. 5. Поочередные переступания по 3 позиции на полупальцах в полуприседание с продвижением в сторону. 6. Выстукивания: <ul style="list-style-type: none"> •одинарные; •двойные поочередные удары полупальцами и каблуком; •тройные (триоль) удары каблуками. 7. Повороты резкие и плавные на обеих ногах по 4 позиции на полупальцах. 	
60.		4.22 Азбука классического танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Главные составляющие испанского танца: гордая постановка корпуса, напоминающая матадора, гибкие и выразительные изгибы рук танцовщиц и сапатеадо (дробный стук <i>каблуков танцующих</i>).	Испанский классический танец. Основные элементы и движения.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
61.		6.19 Акробатика.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения для развития О.Ф.П. Отработка элемента: переворот вперёд. Основные приемы самомассажа.	Маты, гимнастические коврики.
62.	31.01.22 - 06.02.22	4.23 Азбука классического танца	Занятие – репетиция.	2 часа		Испанский классический танец. Основные элементы и движения.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
63.		4.24 Азбука классического танца	Занятие – репетиция.	2 часа		Испанский классический танец. Основные элементы и движения.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
64.		6.20 Акробатика.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения для развития О.Ф.П. Отработка элемента: переворот назад. Основные приемы самомассажа.	Маты, гимнастические коврики.
65.	07.02.22 - 13.02.22	3.9 Партерная хореография	Занятие сообщения (изучения) новых	2 часа	Упражнения на развитие гибкости. В партерном экзерсисе упражнения на развитие гибкости следует	«Достать до солнышка». Упражнения для укрепления мышц спины. Исходное положение: сидя на полу, спина прямая, подтянутая, ноги вытянуты в коленях и стопе, руки опущены на пол.	Звуковоспроизводящая аппаратура. Гимнастический коврик.

				знаний;	начинать тогда, когда мышцы становятся более эластичными. Следить за выворотностью ног.	<p>Музыкальный размер 2/4. 1-2-й такты – руки ставим на пояс, корпус вытягивается, «тянемся макушкой до солнышка». 3-4-й такты – корпус расслабляется, исходное положение. Упражнение повторяется 4 раза.</p> <p>«Складочка». Упражнение для мышц спины и брюшно- го пресса. Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: сидя на полу, спи- на прямая, подтянутая, ноги вытянуты в коленях и стопе, руки опущены на пол. 1-2-й такты – руки через стороны медленно поднимаются в третью позицию; 3-4-й такты – «Складочка» к ногам (спина подтянута, ноги вытянуты). 5-6-й такты – сохраняя третью позицию, поднимаем корпус вверх, удерживая подтянутой поясницу; 7-8-й такты – плавным движением опускаем через стороны руки в исходное положение. Упражнение выполняется 4 раза.</p> <p>«Лягушка». Упражнение на развитие выворотности и эластичности ног. Музыкальный размер 3/4. Исходное положение – сидя на полу. При исполнении под музыку этого элемента педагог следит за выворотностью ног и подтянутостью корпуса (медленно и спокойно колени ребенка достают до пола). Упражнение «лягушка» может так же выполняться лежа на спине или лежа на животе. Упражнение можно усложнить. Исходное положение: сидя на полу, ноги выворотны – «лягушка», корпус под- тянут, руки опущены на пол. 1-2-й такты – руки поднимаются через стороны в третью позицию; 3-4-й такты – опускаем корпус вниз, «складочка» (ноги выворотны, спина подтянута, руки сохраняют третью позицию); 5-6-й такты – сохраняя третью позицию рук, поднимаем корпус вверх; 7-8-й такты – руки возвращаются в исходное положение. Упражнение повторяется 4 раза.</p> <p>«Растем-растем!». Упражнение на напряжение и расслабление всех мышц (лежа на спине). Музыкальный размер 4/4. Исходное положение: лежа, корпус вытянут, руки в стороны ладонями вниз. 1-й такт – корпус, шею, колени, стопы вытянуть (следить, чтобы поясница прилежала плотно к полу); 2-й такт – расслабить все</p>	Утяжелители для ног.
--	--	--	--	---------	---	---	----------------------

						<p>мышцы.</p> <p>«Черепашки». Упражнение на развитие гибкости позвоночника. Исходное положение: лежа на животе, руки в упор (кисти возле плеч, локти опущены вниз). Музыкальный размер 3/4. 1-2-й такты – отталкиваясь руками от пола, поднимаем корпус вверх, голова прямо; 3-4-й такты – возвращаемся в исходное положение. Упражнение повторяется 4 раза. Усложнение упражнения (руки вытягиваются в локтях, мягко и плавно вытягиваем шею и тянемся макушкой назад). Развиваем гибкость позвоночника.</p> <p>«Коробочка». Музыкальный размер 3/4. Исходное положение: лежа на животе, руки в упор (кисти возле плеч, локти опущены вниз). 1-2-й такты – отталкиваясь руками от пола, мягко и плавно вытягиваем шею и тянемся макушкой назад. Ноги согнуть в коленях; 3-4-й такты – возвращаемся в исходное положение. Упражнение повторяется 4 раза.</p> <p>«Корзиночка» Музыкальный размер 3/4. Исходное положение: лежа на животе, ноги в натянутом положении, пятки вместе, руки лежат под подбородком. 1-2-й такты – кисти рук обхватывают голеностопные суставы обеих ног и вытягиваются вверх; 3-4-й такты – исходное положение. Упражнение повторяется 4 раза.</p> <p>«Уголок» лежа на спине. Упражнение для силы мышц спины и брюшного пресса. Музыкальный размер 2/4, 3/4. Исходное положение: лежа на спине, руки направлены в стороны ладонями вниз. Удерживая корпус, плотно прижатым к полу, поднимаем ноги, вытянутые в стопе и коленях на 45°. На первоначальном этапе педагог может подходить к ребенку и помогать удерживать корпус на полу.</p> <p>«Уголок» лежа на животе. Исходное положение: лежа на животе, руки в 3-й позиции, можно руки положить на затылок (локти в стороны). Удерживая ноги, плотно прижатыми к полу, поднимаем корпус. На первоначальном этапе педагог может помогать детям удерживать ноги на</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>полу. Упражнение выполняется 4 раза.</p> <p>«Качалочка». Исходное положение: лежа на животе, руки в 3-й позиции. Музыкальный размер 2/4, 3/4. Поочередно вверх поднимаются руки, сохраняя 3-ю позицию, а затем ноги (стопы вместе). Следить, чтоб учащиеся не помогали отталкиваться от пола руками или ногами.</p> <p>«Уголок». Упражнение для силы спины и мышц брюшного пресса. Исходное положение: сидя на полу, спина подтянута, ноги вытянуты в коленях и стопе, руки опущены на пол. Музыкальный размер 2/4. 1-й такт – ноги сгибаются в коленях, стопы вытянуты; 2-й такт – ноги вытягиваются вверх на 45°, далее на 90° (уголок); 3-й такт – ноги сгибаются в коленях, стопы вытянуты; 29 4-й такт – исходное положение (обратить внимание на подтянутое положение корпуса). Упражнение повторяется 4 раза.</p> <p>«Березка». Исходное положение: сидя на полу, спина подтянута, руки опущены на пол. Музыкальный размер 2/4, 3/4. 1-4-й такты – тяжесть корпуса переносится на спину, ноги сгибаются в коленях и резко вытягиваются вверх, руки поддерживают поясницу, фиксируем вытянутое положение ног «в воздухе»; 5-6-й такты – ноги сгибаются в коленях; 7-8-й такты – аккуратно возвращаемся в исходное положение. Упражнение повторяется 4 раза.</p> <p>«Тянем-потянем». Упражнение на развитие выворотности и танцевального шага. Музыкальный размер 3/4. Исходное положение: лежа на спине, руки направлены в стороны ладонями вниз, колени и стопы вытянуты. 1-2-й такты – работающая нога медленно поднимается на 90°; 3-4-й такты – нога, дотянутая в колене и стопе, фиксируется «в воздухе» в выворотном положении; 5-6-й такты – нога медленно опускается; 7-8-й такты – исходное положение (следить за вытянутостью всего корпуса). Упражнение выполняется 4 раза поочередно каждой ногой.</p>	
66.		3.10 Партерная	Занятие сообщения	2		Упражнения на развитие гибкости тела и силы мышц ног. : «Тянем-потянем», «Березка»,	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			хореография	(изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	часа		«Уголок», «Качалочка», «Уголок» лежа на животе, «Уголок» лежа на спине», «Корзиночка», «Коробочка», «Черепашки», «Растем-растем!», «Лягушка», «Складочка», «Достать до солнышка».	Гимнастический коврик. Утяжелители для ног.
67.			6.21 Акробатика.	занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения для развития О.Ф.П. Отработка элемента: переворот назад. Основные приемы самомассажа.	Маты, гимнастические коврики.
68.	14.02.22 – 20.02.22		3.11 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения на развитие гибкости тела и силы мышц ног. : «Тянем-потянем», «Березка», «Уголок», «Качалочка», «Уголок» лежа на животе, «Уголок» лежа на спине», «Корзиночка», «Коробочка», «Черепашки», «Растем-растем!», «Лягушка», «Складочка», «Достать до солнышка».	Звуковоспроизводящая аппаратура. Гимнастический коврик. Утяжелители для ног.
69.			3.12 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения на развитие гибкости тела и силы мышц ног. : «Тянем-потянем», «Березка», «Уголок», «Качалочка», «Уголок» лежа на животе, «Уголок» лежа на спине», «Корзиночка», «Коробочка», «Черепашки», «Растем-растем!», «Лягушка», «Складочка», «Достать до солнышка».	Звуковоспроизводящая аппаратура. Гимнастический коврик. Утяжелители для ног.
70.			5.1 Танцевальные этюды	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Задача: согласовать речь с движением и музыкой, научить ориентироваться в пространстве и освоить основные танцевальные элементы. В основе этюда лежат классические па.	Рас польки (на полупальцах). «Ромашковые поля»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
71.	21.02.22 – 27.02.22		3.13 Партерная хореография	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Броски делаются легкие, свободные, сильно вытянутой ногой, развернутой и подтянутой в тазобедренном суставе. Неправильное исполнение больших battements чаще всего является результатом преждевременного стремления бросить ногу выше 90°. Пока движение изучается, высота броска более 90° недопустима, даже в тех случаях, когда это позволяют природные данные.	Упражнения на развитие выворотности и силы мышц ног. Бросок ноги на 90°. Упражнение на укрепление мышц бедра. Исходное положение: лежа на спине, руки направлены в стороны ладонями вниз, колени и стопы вытянуты. Музыкальный размер 2/4. 1-й такт – работающая нога, дотянутая в колене и стопе, энергично выбрасывается на высоту 90°; 2-й такт – нога медленно опускается в исходное положение. Упражнение выполняется 4 раза правой ногой, 4 раза левой ногой. Растяжка. Шпагат является упражнением на растяжку. Шпагат – положение тела, при котором расставленные в противоположных направлениях ноги находятся на одной линии, а внутренние линии бёдер образуют угол в 180 градусов.	Звуковоспроизводящая аппаратура. Гимнастический коврик. Утяжелители для ног.

							<p>Поперечный шпагат – разведение ног в стороны, продольный шпагат – одна нога вытянута вперед, а другая – назад. Поперечный шпагат может быть как на правую, так и на левую. Продолжительность одного повторения для детей – 10-20 секунд. Движения выполняются в медленном темпе; – постепенно увеличивается их амплитуда.</p>	
72.		3.14 Партерная хореография	занятие – репетиция.	2 часа	<p>Прежде, чем приступить непосредственно к растяжке, необходимо разогреть все мышцы. По этой причине, как правило, упражнения для растяжки мышц ног следует выполнять только после завершения основного комплекса упражнений. Основные правила применения упражнений в растягивании: – не допускаются болевые ощущения</p>	<p>Упражнения на развитие выворотности и силы мышц ног. Бросок ноги на 90°. Упражнение на укрепление мышц бедра. Исходное положение: лежа на спине, руки направлены в стороны ладонями вниз, колени и стопы вытянуты. Музыкальный размер 2/4. 1-й такт – работающая нога, дотянутая в колене и стопе, энергично выбрасывается на высоту 90°; 2-й такт – нога медленно опускается в исходное положение. Упражнение выполняется 4 раза правой ногой, 4 раза левой ногой. Растяжка. Шпагат является упражнением на растяжку. Шпагат – положение тела, при котором расставленные в противоположных направлениях ноги находятся на одной линии, а внутренние линии бёдер образуют угол в 180 градусов. Поперечный шпагат – разведение ног в стороны, продольный шпагат – одна нога вытянута вперед, а другая – назад. Поперечный шпагат может быть как на правую, так и на левую. Продолжительность одного повторения для детей – 10-20 секунд. Движения выполняются в медленном темпе; – постепенно увеличивается их амплитуда.</p>	<p>Звуковоспроизводящая аппаратура. Гимнастический коврик. Утяжелители для ног.</p>	
73.		5.2 Танцевальные этюды	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		<p>Рас польки (на полупальцах). «Ромашковые поля»</p>	<p>Звуковоспроизводящая аппаратура.</p>	
74.	28.02.22 – 06.03.22	3.15 Партерная хореография	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		<p>Классический экзерсис, лежа на спине. Классический экзерсис, лежа на животе. Упражнения на растяжку. Работа с утяжелением. Упражнения на развитие силы мышц ног и выворотности суставов. Работа с утяжелением. Работа в парах</p>	<p>Звуковоспроизводящая аппаратура. Гимнастический коврик. Утяжелители для ног.</p>	
75.		3.16 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		<p>Классический экзерсис, лежа на спине. Классический экзерсис, лежа на животе. Упражнения на растяжку. Работа с утяжелением. Упражнения на развитие силы мышц ног и выворотности суставов. Работа с утяжелением.</p>	<p>Звуковоспроизводящая аппаратура. Гимнастический коврик. Утяжелители</p>	

							Работа в парах.	для ног.
76.			5.3 Танцевальные этюды	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Работа над эмоциональностью в танце и выразительностью. Обращаем внимание на технику исполнения этюда.	Вариации (на полупальцах).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
77.	07.03.22 – 13.03.22		3.17 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Классический экзерсис, лежа на спине. Классический экзерсис, лежа на животе. Упражнения на растяжку. Работа с утяжелением. Упражнения на развитие силы мышц ног и выворотности суставов. Работа с утяжелением. Работа в парах	Звуковоспроизводящая аппаратура. Гимнастический коврик. Утяжелители для ног.
78.			3.18 Партерная хореография	Занятие – репетиция.	2 часа		Классический экзерсис, лежа на спине. Классический экзерсис, лежа на животе. Упражнения на растяжку. Работа с утяжелением. Упражнения на развитие силы мышц ног и выворотности суставов. Работа с утяжелением. Работа в парах	Звуковоспроизводящая аппаратура. Гимнастический коврик. Утяжелители для ног.
79.			3.19 Партерная хореография	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Классический экзерсис, лежа на спине. Классический экзерсис, лежа на животе. Упражнения на растяжку. Работа с утяжелением. Упражнения на развитие силы мышц ног и выворотности суставов. Работа с утяжелением. Работа в парах.	Звуковоспроизводящая аппаратура. Гимнастический коврик. Утяжелители для ног..
80.	14.03.22 – 20.03.22		8.1 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство.	занятие – репетиция.	2 часа	Требование: Надо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь.	Упражнения, игры на развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) - необходимые условия подлинности сценического действия.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
81.			8.2 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Особенности сценического воображения. Развитие умения относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой.	Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
82.			5.4 Танцевальные этюды	занятие – репетиция.	2 часа		Вариации на полупальцах	Звуковоспроизводящая аппаратура.
83.	21.03.22 –		8.3 Особенности	Занятие повторение;	2	Требование: В условиях вымысла ученик должен действовать так,	Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в	Звуковоспроизводящая аппаратура.

	27.03.22		сценической культуры. Актерское мастерство.	занятие – репетиция.	часа	как если бы он действовал в подобных условиях в жизни.	предлагаемых обстоятельствах.	щая аппаратура.
84.			8.4 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Требование: В условиях вымысла ученик должен действовать так, как если бы он действовал в подобных условиях в жизни.	Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
85.			5.5 Танцевальные этюды	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Этюд исполняется на основе лексики испанского танца. Задача эмоционально окрасить свое исполнение .	Этюд «Испанка».	Звуковоспроизводящая аппаратура.
86.	28.03.22 – 03.04.22		8.5 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Требование: Надо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь.	Упражнения, игры на развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) - необходимые условия подлинности сценического действия.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
87.			8.6 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство.	Контроль умения применять знания и полученные навыки на практике.	2 часа	Особенности сценического воображения. Развитие умения относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой.	Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
88.			5.6 Танцевальные этюды		2 часа		Этюд «Испанка».	Звуковоспроизводящая аппаратура.
89.	04.04.22 – 10.04.22		8.7 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция..	2 часа	Требование: В условиях вымысла ученик должен действовать так, как если бы он действовал в подобных условиях в жизни.	Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
90.			8.8 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство.	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие –	2 часа	Требование: В условиях вымысла ученик должен действовать так, как если бы он действовал в подобных условиях в жизни.	Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

				репетиция.				
91.			8.9 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Требование: Надо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь.	Упражнения, игры на развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) - необходимые условия подлинности сценического действия.	Звуковоспроизводя щая аппаратура.
92.	11.04.22 – 17.04.22		7.1 Постановочна я, репетиционна я деятельность	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Разбор нового музыкального материала, выделение эмоциональных всплесков и иных оттенков в музыке. Обсуждение образов, которые возникают при прослушивании музыки.	Изучение и отработка танцевальных комбинаций для постановки сценического номера	Звуковоспроизводя щая аппаратура.
93.			7.2 Постановки и репетиции.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Изучение и отработка танцевальных комбинаций для постановки сценического номера	Звуковоспроизводя щая аппаратура.
94.			5.7 Танцевальные этюды	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	На основе лексики Русского народного танца (пляска)	Этюд в Русском народном стиле. «Посиделки»	Звуковоспроизводя щая аппаратура.
95.	18.04.22 – 24.04.22		7.3 Постановки и репетиции.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Изучение и отработка танцевальных комбинаций для постановки сценического номера	Звуковоспроизводя щая аппаратура.
96.			7.4 Постановки и репетиции.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Изучение и отработка танцевальных комбинаций для постановки сценического номера	Звуковоспроизводя щая аппаратура.
97.			5.8 Танцевальные этюды	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Этюд на основе лексики русского народного танца «Хоровод»	Этюд в Русском народном стиле. «Веретено»	Звуковоспроизводя щая аппаратура.
98.	25.04.22 – 01.05.22		7.5 Постановки и репетиции.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Изучение и отработка танцевальных комбинаций для постановки сценического номера	Звуковоспроизводя щая аппаратура.
99.			7.6 Постановки и репетиции.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Изучение и отработка танцевальных комбинаций для постановки сценического номера	Звуковоспроизводя щая аппаратура.
100			5.9 Танцевальные этюды	Занятие повторение; занятие –	2	Этюд на основе лексики русского народного танца «Кадриль»	Этюд в Русском народном стиле. Парный «Кадриль»	Звуковоспроизводя

				репетиция.	часа			щая аппаратура.
101	02.05.22 – 08.05.22		5.10 Танцевальные этюды	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Этюд на основе лексики ферганского танца	Этюд «Собираем хлопок».	Звуковоспроизводя щая аппаратура.
102			5.11 Танцевальные этюды	занятие – репетиция.	2 часа		Этюд «Собираем хлопок».	Звуковоспроизводя щая аппаратура.
103			7.7 Постановки и репетиции.	занятие – репетиция.	2 часа		Изучение и отработка танцевальных комбинаций для постановки сценического номера	Звуковоспроизводя щая аппаратура.
104	09.05.22 – 15.05.22		7.8 Постановки и репетиции.	занятие – репетиция.	2 часа		Изучение и отработка танцевальных комбинаций для постановки сценического номера	Звуковоспроизводя щая аппаратура.
105			7.9 Постановки и репетиции.	Занятие применения знаний, умений, навыков;	2 часа		Изучение и отработка танцевальных комбинаций для постановки сценического номера	Звуковоспроизводя щая аппаратура.
106			7.10 Постановки и репетиции	занятие – репетиция.	2 часа		Изучение и отработка танцевальных комбинаций для постановки сценического номера	Звуковоспроизводя щая аппаратура.
107	16.05.22 – 22.05.22		7.11 Постановки и репетиции.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Изучение и отработка танцевальных комбинаций для постановки сценического номера	Звуковоспроизводя щая аппаратура.
108			1.3 Контрольное занятие	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Контроль знаний и навыков обучающихся	Отчетный концерт.	Звуковоспроизводя щая аппаратура.

Всего: 216 часов

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«**Эстрадный танец. Первые шаги**»,
автор Козлитина Е.Ж.

Направленность – художественная

Год обучения – 1 год

Возраст учащихся: 3 – 6 лет

Автор:
Луганская Ксения Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец», художественной направленности.

Год обучения по программе – 8 год.

Цель программы: *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.*

Задачи 8 года обучения

Обучающие:

- формировать навык создания сценического образа в репертуаре;
- формировать устойчивость при прыжках и поворотах;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: диско, современного танца;
- формировать устойчивость в основных классических позах;
- формировать знания о принципах устойчивости при движении.

Развивающие:

- развивать потребность совершенствования двигательного движения;
- способствовать развитию единства танцевальной манеры исполнения;
- расширять знания о технике контемпорари.

Воспитательные:

- воспитывать готовность участия вместе с педагогом в обучении детей младшего возраста и передачи им лучших традиций ансамбля;
- воспитывать готовность самостоятельной подготовки и воплощения на сцене концертного номера;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: диско, современного танца;
- воспитывать творческую самостоятельность;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству.

Формы и режим занятий:

- группа мастерства (8-й год обучения) – 4 раза в неделю по 3 часа (432 часа в год).

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, с 10-минутным перерывом между часами.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов: *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой; видеоролики; танцевальные схематичные (ритмические рисунки) в виде презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики,*

тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (offline-занятия), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам лучших образцов танцевального искусства. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом в чате.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В ходе реализации программы используются следующие **виды контроля знаний учащихся:**

- вводный контроль (проводится, при поступлении ребенка в коллектив). Он позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности. Одновременно проводится анкетирование родителей с целью выявления особенностей и склонностей детей, их интересов;

- предварительный контроль проводится в начале каждого учебного года, кроме 1 года обучения;

- текущий контроль (осуществляется для выявления, на каком уровне освоения программы находится учащийся). Проводится в виде контрольного занятия, направленного на проверку изученных знаний, умений и навыков по разделам общеобразовательной общеразвивающей программы, темам:

- усвоение теоретического материала;

- техника исполнения танцевальных элементов;

- промежуточный контроль проводится в конце 1 и 2 полугодий с целью проверки уровня освоения программного материала;

- итоговый контроль – проводится по завершению учебы по общеобразовательной общеразвивающей программе. Формы проведения итоговой аттестации: практические умения и навыки учащиеся демонстрируют на творческом отчете (отчетном концерте ансамбля).

Все критерии освоения общеобразовательной программы оцениваются по 5-ти бальной системе (уровни: высокий, средний низкий).

- Высокий уровень- 4-5 баллов

- Средний уровень-2-3балла

- Низкий уровень- 0-1

Ожидаемые результаты VIII^{ого} года обучения

учащиеся будут знать:

- элементы танцевальных форм в сложных соединениях;

- базовые элементы, соответствующие квалификационным требованиям;

- правила соревнований, критерии судейства.

уметь:

- исполнять постановки современного и эстрадного направления;

- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;

- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным исполнением.

Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец»
8 год обучения
2021– 2022 учебный год

	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1.	01.09.21 - 05.09.21		1.1 Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа	Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Упражнения на развитие ОФП	Экзерсис у станка	Звуковоспроизводящая аппаратура.
2.			2.1 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Повторение пройденного материала на четвертом и пятом годах обучения, при прослушивании новой композиции. Упражнения на развитие ОФП	Экзерсис у станка. Волны руками , телом во всех направлениях.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
3.			2.2 Партерная хореография	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;	3 часа	Следить за положением спины: поясница прижата к полу, плечи касаются пола.	Азбука классического танца для ног выполняемая в партере. Выполнение обязательных элементов.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
4.			2.3 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Следить за положением спины: поясница прижата к полу, плечи касаются пола.	Азбука классического танца для ног выполняемая в партере. Выполнение обязательных элементов.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
5.	06.09.21 – 12.09.21		2.4 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Следить за положением спины: поясница прижата к полу, плечи касаются пола.	Азбука классического танца для ног выполняемая в партере. Выполнение обязательных элементов.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
6.			5.1 Элементы акробатики	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа	Техника безопасности на уроке акробатики. При выполнении равновесий	1. Равновесие шпагатом. 2. Равновесие шпагатом с захватом (затяжка) за колено, за голень одной или двумя руками. 3. Равновесие кольцом. 4. Фронтальное. 5. Равновесие шпагатом с наклоном вперед. 6. Заднее равновесие. Способы выполнения шпагатов:	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики. Телевизор DVD проигрыватель.

						<ol style="list-style-type: none"> 1. Скольжением. 2. Перемахом из упора лежа. 3. Из стойки перемахом. 4. Прыжком. 5. Переворот в сторону в шпагат с опорой на одну руку. 6. Курбет в шпагат – перемахом. 7. Перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом). 	
7.		2.5 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Выполняя комплекс упражнений, следим за натянутостью колена, положением спины, таза.	<p>Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И.п. лежа на коврик. Махи ногами по всем направлениям вытянутой стопой и сокращенной стопой 2. И.п. лежа на спине, руки на полу на «крестик» выполняем «заноски» сильно вытянутыми ногами, одновременно на 8 счетов поднимаем ноги вверх. Не прекращая выполнять заноски, опускаем ноги вниз. 3. Продолжая упр. 2 выполняем заноски сокращенной стопой, одновременно поднимаем ноги вверх до вертикального положения и опускаем вниз до и.п. 4. И. п. лежа на животе выполняем «лодочку» Раскачиваемся в таком положении с перекатом до стойки на груди. Задержать корпус в верхнем положении, удержать 8 счетов 5. И.п. лежа на животе выполнить «лягушку». Поднимаем корпус максимально вверх, удерживаем 8 счетов. Отрываем руки от пола и поднимаем вверх, удерживаем корпус без поддержки 8 счетов. Медленно возвращаем корпус в и.п. Следим за положением стоп и таза. 6. И.п. лежа на спине руки вытянуты вверх вдоль пола. 1 – 2 рывком садимся одновременно раскрывая ноги в поперечный шпагат; 3 – 4 кладем корпус на пол без помощи рук; 5 - 6 сводим ноги назад до положения лежа на животе; 7 – 8 перекаат тугим корпусом в и.п. 7. И.п. сидя на коврик ноги в поперечный шпагат руки во II позицию, 1 – 2 наклон к правой ноге левой рукой ч-з верх, 3 – 4 и.п.; 5 – 6 наклон к левой ноге правой рукой; 7-8 и.п. Упражнение 	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.

							<p>выполняется с чередованием вытянутых и сокращенных стоп. Колени прогнуты, пятки оторваны от пола.</p> <p>8. И.п. сидя на поперечном шпагате, руки скрещены на груди. Выполняем ритмичные наклоны корпуса к одной и к другой ноге. Следим, чтобы при наклоне плечо находилось впереди колена.</p> <p>9. И. п. лежа на спине, ноги сильно вытянуты, выворотные и прижаты друг к другу. выполняем круговые движения ногами по большой амплитуде, слева на право и на оборот. Следим, что бы плечи были прижаты к полу.</p>	
8.		2.6 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.	
9.	13.09.21 - 19.09.21	2.7 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.	
10.		5.2 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<p>Равновесия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Равновесие шпагатом. 2. Равновесие шпагатом с захватом (затяжка) за колено, за голень одной или двумя руками. 3. Равновесие кольцом. 4. Фронтальное. 5. Равновесие шпагатом с наклоном вперед. 6. Заднее равновесие. <p>Выполнение шпагатов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Скольжением. 2. Перемахом из упора лежа. 3. Из стойки перемахом. 4. Прыжком. 5. Переворот в сторону в шпагат с опорой на одну руку. 6. Перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом). 	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.	
11.		2.8 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики. Утяжелители на ноги.	
12.		2.9 Партерная	Занятие сообщения (изучения) новых	3 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития	Звуковоспроизводящая аппаратура;	

			хореография	знаний; занятие – репетиция.			гибкости и растяжки:	коврики.
13.	20.09.21 - 26.09.21		2.10 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводя щая аппаратура; коврики.
14.			5.3 Элементы акробатики	Занятие повторение;	3 часа		<p>Равновесия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Равновесие шпагатом. 2. Равновесие шпагатом с захватом (затяжка) за колено, за голень одной или двумя руками. 3. Равновесие кольцом. 4. Фронтальное. 5. Равновесие шпагатом с наклоном вперед. 6. Заднее равновесие. <p>Выполнение шпагатов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Скольжением. 2. Перемахом из упора лежа. 3. Из стойки перемахом. 4. Прыжком. 5. Переворот в сторону в шпагат с опорой на одну руку. 6. Перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом). 	Звуковоспроизводя щая аппаратура; коврики.
15.			3.1 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Повторяются все изученные на предыдущих годах обучения движения экзерсиса у станка и на середине зала в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется.	<p>Экзерсис у станка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Retites battements sur le cou-de-pied с plierelevenавсейстопеинаполупальцах. 2. Rond de jambe en l'eir en dehorset en dedans сокончаниемна demi- plie-releve et relevenаполупальцах. 3. Demietgrandronddejambedeveloppe на полупальцах и с переходом из позы в позу. 4. Grand rond de jambejete en dehorset en dedans. 5. Battementsdeveloppestombeeface, в разных позах, завершая носком в пол и под 90 градусов. 6. Половина tourendehorsetendedans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 и 90 градусов. <p>Экзерсис на середине зала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Battements fondus: с pliereleve et demi rond de jambена 45° изпозывпозу; 2. Battementssoutenus на 90 градусов. 	Звуковоспроизводя щая аппаратура; коврики.

						<p>3. Grandbattementsjetedeveloppes. 4. Piroutteendehorsetendedans с V, IV, II позиций, с окончанием в V и VI позиции.</p> <p><i>Allegro</i></p> <p>1. Pasjeteferme. 2. Pasballotte (носком в пол). 3. Sissounefondus на 90° во всех направлениях. 4. Grandsissouneouverte во всех направлениях и позах без продвижения и с продвижением. 5. Grandpasassemble. 6. Grandpasjete.</p>	
16.		3.2 Азбука классического танца.	Занятие повторение; Занятие изучения новых знаний.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис у станка</i> • <i>Экзерсис на середине зала</i> • <i>Allegro</i> 	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
17.	27.09.21 - 03.10.21	3.3 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис у станка</i> • <i>Экзерсис на середине зала</i> • <i>Allegro</i> 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
18.		5.4 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты 1. Мост на предплечьях. 2. Мост на одну ногу (с опорой на руки и ногу, свободная нога согнута и поднята вперёд). 3. Мост на одну руку с опорой на одну руку и на обе ноги. 4. Мост кольцом – свободная нога согнута назад к голове. 5. Мост шпагатом – свободная нога поднята в вертикальное положение. 6. Мост с захватом руками за голень (мост-складка). 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
19.		3.4 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис у станка</i> • <i>Экзерсис на середине зала</i> • <i>Allegro.</i> 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
20.		3.5 Азбука классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис у станка</i> • <i>Экзерсис на середине зала</i> • <i>Allegro.</i> 	Звуковоспроизводящая аппаратура.

21.	04.10.21 - 10.10.21		3.6 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис у станка</i> • <i>Экзерсис на середине зала</i> • <i>Allegro.</i> 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
22.			5.5 Элементы акробатики	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты <p>7. Мост на предплечьях. 8. Мост на одну ногу (с опорой на руки и ногу, свободная нога согнута и поднята вперёд). 9. Мост на одну руку с опорой на одну руку и на обе ноги. 10. Мост кольцом – свободная нога согнута назад к голове. 11. Мост шпагатом – свободная нога поднята в вертикальное положение. 12. Мост с захватом руками за голень (мост-складка).</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
23.			3.7 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис у станка</i> • <i>Экзерсис на середине зала</i> • <i>Allegro.</i> 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
24.			3.8 Азбука классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,;	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис у станка</i> • <i>Экзерсис на середине зала</i> • <i>Allegro.</i> 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
25.	11.10.21 - 17.10.21		3.9 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис у станка</i> • <i>Экзерсис на середине зала</i> • <i>Allegro.</i> 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
26.			5.6 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты <p>1. Мост на предплечьях. 2. Мост на одну ногу (с опорой на руки и ногу, свободная нога согнута и поднята вперёд). 3. Мост на одну руку с опорой на одну руку и на обе ноги. 4. Мост кольцом – свободная нога согнута назад к голове. 5. Мост шпагатом – свободная нога поднята в вертикальное положение. 6. Мост с захватом руками за голень (мост-складка).</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
27.			3.10 Азбука	Занятие сообщения (изучения) новых	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис у станка</i> 	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			классического танца.	знаний; занятие – репетиция.			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис на середине зала</i> • <i>Allegro.</i> 	
28.			3.11 Азбука классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис у станка</i> • <i>Экзерсис на середине зала</i> • <i>Allegro.</i> 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
29.	18.10.21 - 24.10.21		3.12 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экзерсис у станка</i> • <i>Экзерсис на середине зала</i> • <i>Allegro.</i> 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
30.			5.7 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты <ol style="list-style-type: none"> 1. Мост на предплечьях. 2. Мост на одну ногу (с опорой на руки и ногу, свободная нога согнута и поднят вперед). 3. Мост на одну руку с опорой на одну руку и на обе ноги. 4. Мост кольцом – свободная нога согнута назад к голове. 5. Мост шпагатом – свободная нога поднята в вертикальное положение. 6. Мост с захватом руками за голень (мост-складка). 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
31.			3.13 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения.	Волны телом во всех направлениях, работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Упражнения на развитие координации и культуры движения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
32.			3.14 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Понятие – контемп. Танцор слушает голос своего тела, которое выражает глубокие эмоциональные переживания. Особое внимание во время танца уделяется также:	Волны телом во всех направлениях, работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Упражнения на развитие координации и культуры движения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках. Основные элементы направления contemporary (контемп). • - разогрев в contemporary технике на полу;	Звуковоспроизводящая аппаратура.
						• Освобождению		

						<ul style="list-style-type: none"> от мышечных зажимов, Расслабление и освобождение суставов, Выстраивание позвоночника, Налаживание связей между центром тела и его конечностями. 	<ul style="list-style-type: none"> - swing на полу (ногами, открытый свинг, с перекатом тела); - перевороты на полу; -swing сидя (руками, с перекатом всем телом); -падения; - swing стоя. 	
33.	25.10.21 - 31.10.21	3.15 Свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		<p>Волны телом во всех направлениях, работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Упражнения на развитие координации и культуры движения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках. Основные элементы направления contemporary (контемп).</p> <ul style="list-style-type: none"> - разогрев в contemporary технике на полу; - swing на полу (ногами, открытый свинг, с перекатом тела); - перевороты на полу; -swing сидя (руками, с перекатом всем телом); -падения; - swing стоя. 	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
34.		5.8 Элементы акробатики	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> Выполнение шпагатов: Равновесия Мосты 	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
35.		3.16 Свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа	<p>Во время танца необходимо следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> дыханием, осознанием своего тела, перемещением своего тела в пространстве, качеством движения, скоростью и силой движения. 	<p>Основные элементы направления contemporary (контемп).</p> <ul style="list-style-type: none"> - разогрев в contemporary технике на полу; - swing на полу (ногами, открытый свинг, с перекатом тела); - перевороты на полу; -swing сидя (руками, с перекатом всем телом); -падения; - swing стоя. 	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
36.		3.17 Азбука классического	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Волны телом во всех направлениях, работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики	Звуковоспроизводящая аппаратура.	

			танца. Свободная пластика				<p>рук и классической азбуки. Упражнения на развитие координации и культуры движения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках.</p> <p>Основные элементы направления contemporary (контемп).</p> <ul style="list-style-type: none"> - разогрев в contemporary технике на полу; - swing на полу (ногами, открытый свинг, с перекатом тела); - перевороты на полу; -swing сидя (руками, с перекатом всем телом); -падения; - swing 	
37.	01.11.21 - 07.11.21		3.18 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	1 час		<p>Волны телом во всех направлениях, работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Упражнения на развитие координации и культуры движения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках.</p> <p>Основные элементы направления contemporary (контемп).</p> <ul style="list-style-type: none"> - разогрев в contemporary технике на полу; - swing на полу (ногами, открытый свинг, с перекатом тела); - перевороты на полу; -swing сидя (руками, с перекатом всем телом); -падения; - swing 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
38.			3.19 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		<p>Волны телом во всех направлениях, работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Упражнения на развитие координации и культуры движения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках.</p> <p>Основные элементы направления contemporary (контемп).</p> <ul style="list-style-type: none"> - разогрев в contemporary технике на полу; - swing на полу (ногами, открытый свинг, с перекатом тела); 	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						<ul style="list-style-type: none"> • - перевороты на полу; • -swing сидя (руками, с перекатом всем телом); • -падения; • - swing 	
39.		3.20 Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Работа в танцевальном направлении контемп.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
40.		3.21 Свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Работа в танцевальном направлении контемп.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
41.	08.11.21 - 14.11.21	5.9 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
42.		6.1 Постановка и репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа	Обращаем особое внимание на характер предлагаемой музыки. Обсуждаем образы, возникающие в голове воспитанников, при прослушивании музыкального материала.	Постановка танцевальных комбинаций	Звуковоспроизводящая аппаратура.
43.		6.2 Постановка и репетиционная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка танцевальных комбинаций	Звуковоспроизводящая аппаратура.
44.		6.3 Постановка и репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка танцевальных комбинаций	Звуковоспроизводящая аппаратура.
45.	15.11.21 - 21.11.21	5.10 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<p>Упоры: 1. Упор углом вне (ноги вместе и ноги врозь). 2. Высокий угол – ноги приближены к груди. 3. Упор на локтях (с опорой животом и бедрами на локти согнутых рук). 4. Упор на локте (с поддержкой свободной рукой за опору). 5. Упор на локте (но свободная рука отведена в сторону или вверх), можно ноги врозь. 6. Горизонтальный упор (на полусогнутых руках без опоры на локти). 7. Горизонтальный упор на прямых руках (руки выпрямлены).</p> <p>Перекаты: 1. В сед согнув ноги, ноги врозь, согнувшись на 1, на 2. 2. С поворотом в шпагат. 3. Перекат, прогнувшись из упора лежа, с коленей без опоры. 4. Перекат в стойку на голове, в стойку на руках. 5. Перекат из шпагата, из седа, из приседа на 1.6. Перекат в сторону в шпагате. 7. Перекат через</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						спину с раскрытием.	
46.		6.4 Постановка и репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для концертного номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
47.		6.5 Постановка и репетиционная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
48.		6.6 Постановка и репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
49.	22.11.21 - 28.11.21	5.11 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		<p>Упоры: 1. Упор углом вне (ноги вместе и ноги врозь). 2. Высокий угол – ноги приближены к груди. 3. Упор на локтях (с опорой животом и бедрами на локти согнутых рук). 4. Упор на локте (с поддержкой свободной рукой за опору). 5. Упор на локте (но свободная рука отведена в сторону или вверх), можно ноги врозь. 6. Горизонтальный упор (на полусогнутых руках без опоры на локти). 7. Горизонтальный упор на прямых руках (руки выпрямлены).</p> <p>Перекаты: 1. В сед согнув ноги, ноги врозь, согнувшись на 1, на 2. 2. С поворотом в шпагат. 3. Перекат, прогнувшись из упора лежа, с коленей без опоры. 4. Перекат в стойку на голове, в стойку на руках. 5. Перекат из шпагата, из седа, из приседа на 1.6. Перекат в сторону в шпагате. 7. Перекат через спину с раскрытием.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
50.		6.7 Постановка и репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
51.		6.8 Постановка и репетиционная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
52.		6.9 Постановка и репетиционная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	

53.	29.11.21 - 05.12.21		7.1 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	7	<p>Разминка "Слово - Действие"Ведущий называет качество движения. Например: покачивания, растяжки, скручивание, ходьба, бег, падения и подъемы, тряска. Группа придумывает движение в данной категории тремя способами: через спонтанное физическое исследование; через прошлый опыт - движения, изученные в классах техники, выученные в танцах, увиденных спектаклях или в жизненных ситуациях; подражая другим танцорам и используя свои вариации. Танцоры должны сохранять непрерывность движения. После нескольких минут ведущий называет другую категорию.</p> <p>Разминка "Части тела"Танцоры встают в круг. Один танцор называет часть тела. Все танцоры двигают этой частью тела, сначала осторожно, затем все более и более активно. Через некоторое время другой танцор может назвать другую часть тела. Танцоры тогда двигают вновь названной частью тела. Таким образом группа проходит по всем частям тела. Танцоры могут повторять процесс движения, когда движение начинается с одной части тела, а затем в него вовлекается все тело целиком</p> <p>Разминка "Локомотив"Все выстраиваются за одним танцором. Этот танцор двигается по пространству так, чтобы задействовать различные части тела. Через некоторое время другой танцор может встать во главу линии и принять руководство, используя новый вид движения. Движение должно стать постепенно более полным и более энергичным. Танцоры должны быть внимательными, не спешить, не делать слишком много за короткое время. Танцор, который чувствует, что не готов делать движение со всей группой, может встать в главу линии и начать другое движение, или может исполнять тот вариант движения, который чувствует более подходящим для себя. В течение этой разминки танцоры должны перемещаться по всему пространству, а не только по центру.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
54.			6.10 Постановка и репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

55.			6.11 Постановка и репетиционная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
56.			6.12 Постановка и репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
57.	06.12.21 - 12.12.21		7.2 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Разминка "Локомотив" Разминка "Части тела" Разминка "Слово - Действие" "Зеркало" Танцоры делятся на пары, встают друг напротив друга. Один из них - ведущий, другой - ведомый. Когда ведущий движется, ведомый отражает каждое движение так точно, как это возможно. Цель - достигнуть такой согласованности движения, чтобы наблюдатель не мог различить, кто ведет и кто следует. Ведущий должен сосредоточить свое внимание на том, чтобы двигаться четко, чтобы ведомый сохранял связь, а задача ведомого - чувствовать связь его движений с движениями ведущего. Через несколько минут танцоры меняются ролями и повторяют упражнение. <i>Вариация</i> Лидерство переходит между двумя танцорами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
58.			6.13 Постановка и репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
59.			6.14 Постановка и репетиционная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
60.			6.15 Постановка и репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
61.	13.12.21 - 19.12.21		7.3 Актерское мастерство	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Разминка "Локомотив" Разминка "Части тела" Разминка "Слово - Действие" "Зеркало"	Звуковоспроизводящая аппаратура.
62.			6.16 Постановка и репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

63.			6.17 Постановка и репетиционная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
64.			6.18 Постановка и репетиционная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 час		Постановка и отработка танцевальных комбинаций, для сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
65.	20.12.21 - 26.12.21		7.4 Актерское мастерство	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Во время выполнения упражнений, ни один из танцоров не должен специально выбирать, сохранять ему лидерство или избегать этого.	Разминка "Локомотив" Разминка "Части тела" Разминка "Слово - Действие" "Зеркало"	Звуковоспроизводящая аппаратура.
66.			4.1 Танцевальные этюды	Контроль знаний и умений обучающихся	3 часа	Выполнение одиночных этюдов, на основе изученной танцевальной лексики в направлении контемп. «Я» в предлагаемых обстоятельствах»	Одиночные танцевальные этюды: «Я»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
67.			4.2 Танцевальные этюды		3 часа	Выполнение одиночных этюдов, на основе изученной танцевальной лексики в направлении контемп. «Я» в предлагаемых обстоятельствах»	Одиночные танцевальные этюды: «Я»	
68.			4.3 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа	При работе над танцевальным этюдом самое главное — непосредственность, ощущение правды и, конечно же, проявления индивидуальности, собственного «Я». Хореография в стиле контемпорари.	Танцевальные этюды: «Четыре стены»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
69.	27.12.21 – 31.12.21		8.1 Контрольное занятие	Контроль умения применять знания и полученные навыки на практике.	3 часа	Проверка знаний умений и навыков обучающихся полученных за первое полугодие.	Тесты: <ul style="list-style-type: none">• ОФП• Акробатика Исполнение танцевального этюда в стиле контемп. Танцевальные связки и этюды	Звуковоспроизводящая аппаратура.
70.	10.01.22 – 16.01.22		2.11 Партерная хореография	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п.	Комплекс упражнений для работы в парах: 1. И.п. стать спиной вплотную друг к другу и взяты за руки скрестно вверх. Первые номера пружинящие движения руками вперед (1-3). 4. И.п..	Звуковоспроизводящая аппаратура.

					выполняются обязательные упражнения.	<p>Амплитуда движения постепенно увеличивается.</p> <p>2. И.п. – то же. 1. Первые номера, наклонясь вперед, отрывают соупражняющегося от пола. 2. И.п. 3 – 4 наклон делают вторые номера.</p> <p>3. И.п. стать парами лицом друг к другу и взяться за руки подняв их в сторону. 1 – 2 выпад назад разноименными ногами, свободную ногу вперед на носок, руки вперед, спину в верхней части закруглить, голову наклонить вперед. 3 – 4 И.п.</p> <p>4. И.п. парами стать вплотную боком друг к другу, взяться ближними руками внизу, дальними вверх. 1 – 2 выпад наружу наклоном внутрь. 3 – 4 и.п. Повернувшись кругом выполнить то же с другой ноги.</p> <p>5. И.п. парами стать вплотную спиной друг к другу, взяться за руки и поднять их в стороны. 1 – 2 руки вверх, выпад вперед разноименной ногой с наклоном назад. 3 – 4 и.п. выполнить то же с другой ноги.</p> <p>6. И.п. стать на правое колено лицом друг к другу, что бы носки левых ног соприкасались. Взяться правой рукой впереди, левую в сторону назад. 1 – 2 первые номера сед на пятки, наклон вперед, дугой кверху левую руку назад, голову опустить. Вторые номера – сгибая левую ногу в коленном суставе, поставить ее на носок и перенести на нее тяжесть тела, наклон назад, дугой к низу левую руку вверх. 3 – 4 и.п.</p> <p>7. И.п. – упор стоя на коленях, руки и бедра перпендикулярны полу. 1 – 2 округлить спину, голову опустить, 3 – 4 голову наклонить назад, прогнуть спину, руки не сгибать. Сначала делать движение плавно, затем резко на один счет и удерживать принятое положение 2, 3 счета.</p> <p>8. И.п. стойка ноги врозь, руки вверх. 1 – 2 наклон вперед, взяться с тыльной стороны за голени и постараться головой коснуться ног. 3 – 4</p>	
71.		2.12 Партерная хореография	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	<p>Обязательные элементы для выполнения:</p> <p>1. «Мост». И.п.- стойка, ноги врозь, руки вверх. Выполнить мост с максимальным прогибанием. Измерить расстояние от пяток до конца третьего пальца рук.</p> <p>2. «Складка, сидя на полу». И.п.- сед, ноги вместе. Выполнить наклон вперед. Фиксация положения</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, скакалка, гимнастическая палка.

						<p>5 счетов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. «Наклон вперед, стоя на скамейке». И.п.- стойка на скамейке. Выполнить наклон вперед-вниз, стараясь дотянуться руками до пола. Измерить расстояние от плоскости скамейки до конца третьего пальца руки. 4. «Шпагат с опоры». Выполнить шпагат на правую (левую) ногу с опоры. Измерить расстояние от пятки до пола. 5. «Перевод палки». Перевод гимнастической палки с сантиметровой разметкой спереди назад и обратно. Измерить расстояние между кистями рук при выкруте палки прямыми руками. 6. И.п. – лежа на животе. Прогиб назад в упоре на руках со сгибанием ног. Измеряется расстояние между лбом и стопами. 7. «Поднимание туловища назад». Из положения лежа на животе, ноги закреплены на ширине плеч, руки вверх в замок. Поднимание туловища до вертикали. 15 повторений движения. 8. Равновесие на одной ноге. «Пассе» Равновесие на правой ноге на всей ступне. Левую ногу согнуть, прижимая стопу к коленному суставу правой ноги, руки в стороны. Засекается время удержания, не сходя с места и не меняя позы, в секундах. 9. Равновесие на одной ноге. «Пассе» Равновесие на правой ноге на полупальце. Левую ногу согнуть, прижимая стопу к коленному суставу правой ноги, руки в стороны. Засекается время удержания, не сходя с места и не меняя позы, в секундах. 10. Прыжки через скакалку на двух ногах с прямыми ногами в воздухе. Без учета времени. <p>Комплекс упражнений для работы в парах</p>	
72.		5.12 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты • Упоры • Перекаты 	Звуковоспроизводящая аппаратура.

							<ul style="list-style-type: none"> • Кувьрки • Колеса • Перевороты • Стойки 	
73.			2.13 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, скакалка, гимнастическая палка.
74.	17.01.22 - 23.01.22		2.14 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, скакалка, гимнастическая палка.
75.			2.15 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, скакалка, гимнастическая палка.
76.			5.13 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты • Упоры • Перекаты • Кувьрки • Колеса • Перевороты • Стойки 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
77.			2.16 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, скакалка, гимнастическая палка.
78.	24.01.22 - 30.01.22		2.17 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с	Комплекс упражнений для работы в парах	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнасти

						подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Обязательные элементы для выполнения:	ческий коврик, скакалка, гимнастическая палка.
79.		2.18 Партнерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:		Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, скакалка, гимнастическая палка.
80.		5.14 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты • Упоры • Перекаты • Кувьрки • Колеса • Перевороты • Стойки 	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
81.		3.22 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Понятие «устойчивость». Кинетические процессы, происходящие в теле, при потере устойчивости. Выделение мышц, которые помогают сохранить устойчивость.	Работа над устойчивостью в основных классических позах: <ul style="list-style-type: none"> • croise`евперед (attitude crois`ееперед) • croise`еназад (attitude croise`еназад) • efface`евперед (attitude efface`евперед) • efface`еназад (attitude efface`еназад) • I arabesque • II arabesque • III arabesque • IV arabesque • e`carteeперед • e`carte`еназад • alaseconde 	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
82.	31.01.22 - 06.02.22	3.23 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Понятие «классическая поза». Художественная манера, стиль, образ выполнения поз. Мышечное ощущение выполнения поз.	Работа над устойчивостью в основных классических позах: <ul style="list-style-type: none"> • croise`евперед (attitude crois`ееперед) • croise`еназад (attitude croise`еназад) • efface`евперед (attitude efface`евперед) • efface`еназад (attitude efface`еназад) • I arabesque • II arabesque 	Звуковоспроизводящая аппаратура.	

							<ul style="list-style-type: none"> • III arabesque • IV arabesque • e`carteeвперед • e`carte`еназад • alaseconde 	
83.		3.24 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа			Работа над устойчивостью в основных классических позах.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
84.		5.15 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты • Упоры • Перекаты • Кувьрки • Колеса • Перевороты • Стойки 	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
85.		3.25 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Классические позы: малые позы — с работающей ногой на полу; средние позы — с работающей ногой на высоте 45", большие позы — с работающей ногой на 90° и выше.	Работа над устойчивостью в основных классических позах.	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
86.	07.02.22 – 13.02.22	3.26 Азбука классического танца.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа			Работа над устойчивостью в основных классических позах.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
87.		3.27 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа			Работа над устойчивостью в основных классических позах.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
88.		5.16 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты • Упоры • Перекаты • Кувьрки • Колеса 	Звуковоспроизводящая аппаратура.	

							<ul style="list-style-type: none"> • Перевороты • Стойки 	
89.			3.28 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Большие позы, выполняемые с нескольких основных приемов, при исходном положении ног в V позиции	Работа над устойчивостью в больших позах по V позиции: <ul style="list-style-type: none"> • battement releve` lent; • battement de`veloppe`; • battement fondu; • battementjete`. 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
90.	14.02.22 – 20.02.22		3.29 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Работа над устойчивостью в больших позах по V позиции: <ul style="list-style-type: none"> • battement releve` lent; • battement de`veloppe`; • battement fondu; • battementjete`. 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
91.			3.30 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Работа над устойчивостью в больших позах по V позиции: <ul style="list-style-type: none"> • battement releve` lent; • battement de`veloppe`; • battement fondu; • battementjete`. 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
92.			5.17 Элементы акробатики	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты • Упоры • Перекаты • Кувьрки • Колеса • Перевороты • Стойки 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
93.			3.31 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	движения, связанные с изменением больших поз на полупальцах, можно условно объединить в четыре группы по четырем основным приемам классического танца. Группы подразделяются по степени динамики работающей	Работа над устойчивостью при движении <ol style="list-style-type: none"> 1. passe; 2. rondi (demi rond); 3. fouette; 4. тур lent (повороты, pirouettes). 	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						<p>и опорной ноги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1-я группа связана со сменой поз при неподвижной опорной ноге, • 2-я группа поз строится при относительно неподвижной работающей ноге. • 3-я группа поз объединяет одновременное движение опорной и работающей ноги. • 4-я группа поз характеризуется поворотами и вращениями. 		
94.	21.02.22 – 27.02.22		3.32 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Работа над устойчивостью при движении	Звуковоспроизводящая аппаратура.
95.			3.33 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	<p>правила и приемы исполнения малых и больших пируэтов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прежде всего, нужно установить ось вращения. То есть, позвоночник, спина танцовщика должны оставаться абсолютно прямыми. Какие бы сложные прыжки и вращения он ни выполнял, корпус должен быть монолитным, а плечи неподвижными. • При вращении общим требованием к любым пируэтам является точная установка тела на ось вращения, расчетливый посыл тела в поворот (во вращение), • сохранение принятой позы во время вращения, • четкая остановка в заданном ракурсе, удержание конечной позы. 	Работа над устойчивостью при движении.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

96.			3.34 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа		Работа над устойчивостью при движении. 1. passe; 2. rondi (demi rond); 3. fouette; 4. tour lent (повороты, pirouettes). Пируэты.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
97.			3.35 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	3 часа		Работа над устойчивостью при движении. 1. passe; 2. rondi (demi rond); 3. fouette; 4. tour lent (повороты, pirouettes). Пируэты.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
98.	28.02.22 – 06.03.22		5.18 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты • Упоры • Перекаты • Кувьрки • Колеса • Перевороты • Стойки 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
99.			3.36 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	<p>Последовательность технического выполнения больших пируэтов (и малых) состоит из шести основных фаз:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовка — и • preparation — и • преднастройка, • построение • конструкции позы; • интенсивное plie`; • вращательный толчок; • собственно вращение; • торможение; удержание позы после 	Работа над устойчивостью при движении. Пируэты.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						остановки.		
100.			3.37 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Программные прыжки можно условно разделить на 5 групп: 1. прыжки с двух ног на две ноги; 2. прыжки с двух ног на одну ногу; 3. прыжки с одной ноги на одну ногу (на ту же); 4. прыжки с одной ноги на другую; 5. прыжки с одной ноги на две ноги.	Работа над устойчивостью при движении. Пируэты. Прыжки.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
101.			5.19 Элементы акробатики	Занятие повторение; занятие – репетиция.	3 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты • Упоры • Перекаты • Кувьрки • Колеса • Перевороты • Стойки 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
102.	07.03.22 – 13.03.22		3.38 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа	Понятия: «элеация» и «баллон». В основе приемов стабилизации прыжков лежит естественный принцип, действующий при ходьбе и беге: согласованная перекрестная координация всех четырех конечностей — крест.	Работа над устойчивостью при движении. Пируэты. Прыжки.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
103.			3.39 Азбука классического танца. Свободная пластика	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа		Работа над устойчивостью при движении. Пируэты. Прыжки.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
104.			3.40 Азбука классического танца. Свободная	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа		Работа над устойчивостью при движении. Пируэты. Прыжки.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			пластика					
105.			5.20 Элементы акробатики	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты • Упоры • Перекаты • Кувьрки • Колеса • Перевороты • Стойки 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
106.	14.03.22 – 20.03.22		4.4 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	3 часа	Танцевальные этюды :«Я в предлагаемых обстоятельствах».	Танцевальные этюды: «Четыре стены»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
107.			4.5 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Танцевальные этюды: «Четыре стены»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
108.			5.21 Элементы акробатики	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты • Упоры • Перекаты • Кувьрки • Колеса • Перевороты • Стойки 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
109.			4.6 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Одиночные и парные танцевальные этюды: «Я в предлагаемых обстоятельствах». Работа в технике контемп.	Танцевальные этюды : «Один на один»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
110.	21.03.22 – 27.03.22		4.7 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Танцевальные этюды : «Один на один»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
111.			4.8 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Танцевальные этюды : «Один на один»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
112.			5.22 Элементы акробатики	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение шпагатов: • Равновесия • Мосты • Упоры • Перекаты 	Звуковоспроизводящая аппаратура.

							<ul style="list-style-type: none"> • Кувьрки • Колеса • Перевороты • Стойки 	
113.			4.9 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Одиночные и парные танцевальные этюды: «Я в предлагаемых обстоятельствах». Работа в технике контемп.	Танцевальные этюды : «я»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
114.	28.03.22 – 03.04.22		4.10 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Передать заданную педагогом эмоциональную окраску через пластику тела.	Танцевальные этюды : «я» - исполнять с грустной эмоциональной окраской.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
115.			4.11 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Танцевальные этюды : «я» исполняется с веселой эмоциональной окраской	Звуковоспроизводящая аппаратура.
116.			7.5 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	<p>Иногда ведущий движется так, чтобы партнер мог повторить все в точности. Иногда он может двигаться быстро или с акцентами. Ведомый не должен позволить этому смутить себя, но должен отзеркалить и эти изменения, уверенно создавая ритмическую вариацию. Что бы танцор ни выбрал отзеркаливая движения ведущего, он должен поддерживать полноту и непрерывность движения на всем протяжении танца. Замечая реакции своих ведомых, ведущему легче решить, когда повторять движения, а когда вводить новые мотивы.</p> <p>Ведущий может меняться ролями с партнером всякий раз, когда захочет, приблизившись к зеркалу, дотронувшись ладонью до ладони партнера и поменявшись местами через</p>	<p>"Зеркало 2"</p> <p>В каждой паре ведущий движется и партнер отзеркаливает его движения. Танцоры меняются ролями и повторяют упражнение.</p> <p>"Зеркальное отражение с вариациями движения"</p> <p>Ведущий делает несколько движений, которые легко отзеркалить и несколько движений более трудных для отражения. Когда движение становится слишком быстрым или сложным, чтобы отразить его в точности, ведомый может выполнять их последовательность или сократить движение или создать</p> <p><i>Вариация</i> Танцоры делятся на группы по три или четыре. В каждой группе один танцор становится ведущим, в то время как другие отзеркаливают с вариациями движения. Ведомые могут найти также способ реагировать на вариации каждого из них.</p> <p>"Групповое зеркало"</p> <p><i>Подготовка</i> Линия, пересекающая центр пространства, обозначает зеркало. Ее можно нарисовать мелом или</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						зеркало. Таким образом, все ведущие всегда остаются по одну сторону зеркала.	положить ленту для наглядности. Все ведущие начинают с одной стороны зеркала, а их партнеры - на противоположной. Ведущие двигаются, их партнеры отзеркаливают так точно, как могут. Ведущие могут взаимодействовать друг с другом, обращая особое внимание на пространственную согласованность группы в целом. Унисон	
117.		4.12 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа			Танцевальные этюды : «я – в лесу» исполняется с счастливой эмоциональной окраской.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
118.	04.04.22 – 10.04.22	4.13 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа			Танцевальные этюды : «я - автопортрет»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
119.		7.6 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа			Разминка "Локомотив" Разминка "Части тела" Разминка "Слово - Действие" Упражнение: "Зеркало", «зеркальное отражение с вариациями», «групповое зеркало», «Унисон»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
120.		6.19 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.		Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
121.		6.20 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.		Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
122.	11.04.22 – 17.04.22 18.04.22	6.21 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.		Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
123.	– 24.04.22	6.22 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.		Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
124.		7.7 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа			Разминка "Локомотив" Разминка "Части тела" Разминка "Слово - Действие" Упражнение: "Зеркало", «зеркальное отражение с вариациями», «групповое зеркало», «Унисон»	Звуковоспроизводящая аппаратура.

125.			6.23 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
126.			6.24 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков		Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	
127.	25.04.22 – 01.05.22		6.25 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков		Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	
128.			7.8 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	<p>Каждый танцор составляет короткую танцевальную фразу, которую нужно сопроводить названием своего имени. Имя может быть произнесено во время движения, до него или после.</p> <p>Танцоры могут играть с ритмом и громкостью, произнося свое имя. Они не должны шептать его застенчиво.</p> <p>Танцоры должны стремиться к гладким переходам от ведущего к ведущему, прерывая движение как можно меньше. Группа должна всегда стараться поддерживать унисон.</p> <p>Ведущие должны всегда помнить, что другие стремятся следовать им и выбирать соответствующие движения. Однако не следует оставаться на одном месте. Группа может двигаться через пространство и менять уровни. Другие танцоры могут менять место внутри группы во время перемещения, так чтобы ведущими становились разные люди, а не только те, кто находятся на внешнем крае</p>	<p>Разминка "Локомотив"</p> <p>Разминка "Части тела"</p> <p>Разминка "Слово - Действие"</p> <p>Упражнение: "Зеркало", «зеркальное отражение с вариациями», «групповое зеркало», «Унисон»</p> <p>"Цепочка имен"</p> <p>Все танцоры стоят в круге. Танцор, представляет свою фразу, сопровождая ее своим именем, скажем, "Маша", и повторяет ее еще раз. Затем вся группа повторяет движение и звук в унисон. Второй танцор повторяет фразу Маша со звуком и добавляет его собственное движение и имя, например, "Валерия". Он повторяет обе фразы. Затем все повторяют звук и движение в унисоне. Этот процесс продолжается: Маша... Валерия... Катя... Вера... Ведущий может прервать цикл и начать снова со следующего человека, если последовательность становится слишком длинным для запоминания.</p> <p>"Унисон в группе"</p> <p>Группа собирается вместе в пространстве, все лицом в одном направлении. Танцор, который окажется во главе группы, начинает двигаться. Другие двигаются в унисон с этим танцором. Если направление движения (и, следовательно, группы) изменяется, так же меняется и ведущий. Ведущим всегда становится человек, который не может видеть остальных. Если два танцора, стоящие рядом, не уверены, кто из них должен вести, они должны решить этот вопрос по возможности быстрее. Когда ведущий наклоняется и фокус внимания перемещается назад, тот, кто находится на противоположной стороне группы, становится ведущим.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						группы.		
129.			6.26 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа		Постановка и отработка танцевальных комбинаций	Звуковоспроизводящая аппаратура.
130.			6.27 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
131.	02.05.22 – 08.05.22		6.28 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
132.			7.9 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство	Занятие применения знаний, умений, навыков			Разминка "Локомотив" Разминка "Части тела" Разминка "Слово - Действие" Упражнение: "Зеркало", «зеркальное отражение с вариациями», «групповое зеркало», «Унисон» "Цепочка имен", «Унисон в группе»	
133.			6.30 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
134.			6.31 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
135.	09.05.22 – 15.05.22		6.32 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
136.			6.33 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
137.			6.34 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
138.			7.10 Особенности сценической культуры. Актерское мастерство	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	После каждой из первых четырех процедур, танцоры должны поменяться ролями и повторить упражнение. Используя навыки активности и пассивности, танцоры могут по желанию выбирать активную или	"Активные и пассивные роли в дуэтах" Танцоры делятся на пары. Один танцор в каждой паре активен; другой пассивен. 1. Активный танцор - скульптор: придает различным частям тела своего партнера новые положения. Пассивный танцор должен позволить делать это, не сопротивляясь и не добавляя своих движений. 2. Активный танцор дает импульсы движения своему	Звуковоспроизводящая аппаратура.

					<p>пассивную роль. Во время этого упражнения активный танцор должен не только инициировать движение партнера, но также превратить собственные действия в танец. Он может также иногда останавливаться, придавая своему телу позу, соотносящуюся с позами партнера. Танцоры в пассивной роли должны быть внимательными, чтобы не опережать своих партнеров, а только перенимать от них импульсы движения. Так они смогут почувствовать вес собственного тела, его инерцию и импульсы.</p>	<p>партнеру. Например, качнуть руку своего партнера, толкнуть его бедро собственным бедром, или толкнуть плечо партнера рукой. Партнер должен двигаться следуя только этому импульсу, не сопротивляясь и не добавляя собственного движения. После каждого движения активный танцор должен позволить своему партнеру остановиться перед следующим импульсом.3. Как и раньше, активный танцор дает импульсы движения своему партнеру. На этот раз партнер несколько расширяет свое ответное движение, инициированное импульсом. Снова, активный танцор позволяет своему партнеру останавливаться перед тем, как дать следующий импульс.</p> <p>4. Активный танцор дает импульсы движения своему партнеру, который теперь преувеличивает свой ответ, создавая более растянутую фразу движения, или делая большое движение в ответ на маленький импульс.</p> <p>5. Танцоры постоянно обмениваются активными и пассивными ролями. Кроме того, каждый раз, когда танцор получает импульс от партнера, он может выбирать, один из четырех уже исследованных четырех путей реагирования. Это может, как соответствовать видимому намерению партнера, так и преднамеренно контрастировать с ним. "Активные и пассивные роли в группе" Танцоры должны учитывать действия всей группы, решая перейти от одной роли к другой. Пассивный танцор может преподнести сюрприз партнеру, внезапно становясь активным. Активные танцоры могут относиться ко всем остальным, как к пассивным танцорам. Несколько активных танцоры могут вместе участвовать в перемещении одного пассивного. Танцоры должны исследовать возможности группового "Работа с весом для двух танцоров" Танцоры делятся на пары. Они могут начать работать с партнерами, равными по размеру. Партнеры стоят лицом друг к другу, носок к носку, держась обеими руками (правая рука в левой руке партнера, левая - в правой). Они отклоняются друг от друга, создавая баланс между ними. Сохраняя это отклонение, танцоры медленно садятся, затем медленно встают. Все время их руки должны оставаться натянутыми, плечи откинута больше, чем бедра. Держа руки таким же образом, оба танцора отклоняются друг от друга. Один танцор садится, в то время как другой продолжает стоять, поддерживая вес своего партнера. Сохраняя натяжение между ними, танцоры меняются ролями, создавая эффект качелей. Они могут повторять это в устойчивом темпе.Партнеры лицом друг к другу, носок к носку, держатся правыми руками. Они отклоняются друг от друга, садятся и встают. Затем, то же, держась левыми руками. Танцоры могут установить живой, устойчивый ритм приседаний и вставаний с</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>переменной рук в высшей точке. Партнеры должны сохранять равновесие между ними, ни один из них не поддерживает только собственное равновесие. Момент смены рук - только приостановка, не статическая точка. Прислонясь спиной к спине, танцоры сцепляют локти и садятся. Они могут передвинуть ноги вперед, чтобы сесть. Они должны передвигать ноги как можно меньше, так, чтобы принять вес, когда танцоры встают вместе, оставаясь в положении спиной к спине. "Падения и подхваты"</p> <p>Танцоры делятся в группы по три. В каждой группе, двое стоят приблизительно на четыре шага друг от друга, лицом друг к другу. Третий танцор стоит между ними, лицом к одному из них. Этот танцор поочередно падает назад, подхватываемый человеком позади, и вперед, подхватываемый человеком спереди. Он должен держать свое тело натянутым, не позволяя ему провисать. Подхватывая кого-то, танцор должен вначале держать руки достаточно близко к себе, ладони раскрыты. Он должен подхватить человека выше пояса, делая шаг назад с согнутыми коленями, и затем поставить партнера вертикально. Танцоры меняются ролями и повторяют упражнение. "Работа с весом в группе" 1. Группа танцоров встает в круг, держась за руки. Каждый отклоняется из круга, находя равновесие внутри группы, хотя ни один из них не поддерживает индивидуальное равновесие.</p> <p>2. В том же самом круге, танцоры могут качаться и сдвигать свой вес. Через некоторое время танцор может покинуть свое место в круге и переместиться в другое место, и снова присоединиться каким-либо образом, не обязательно руками. Он должен снова обрести свой баланс. Группа может перестраиваться в другие конфигурации кроме круга, всегда сохраняя взаимодействие веса между танцорами, даже при передвижении, если это возможно.</p> <p>3. Танцоры могут стоять или двигаться в пространстве. Время от времени один танцор подходит к другому, и они делают ряд упражнений на равновесие, описанных выше. Это должно быть выполнено без слов, просто чувствуя, что происходит между двумя танцорами. При случае, большая группа может соединяться вместе для группового баланса.</p> <p>"Парные этюды"</p> <p>Все танцоры делятся на пары. Каждая пара исследует способы взаимодействия, используя на практике работу с</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

							весом и активными и пассивными ролями. После этого пары имеют 5-10 минут, чтобы подготовить сценку, этюд для показа другим. Это не должна быть жесткая схема движений, но, по крайней мере, должна иметь начало, середину и конец, а точное содержание может быть импровизировано по ходу представления. Танцоры по очереди показывают свои дуэты. Если начинающие танцоры стесняются, несколько дуэтов могут выполняться сразу.	
139.	16.05.22 – 22.05.22		6.35 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
140.			6.36 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
141.			6.37 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
142.			6.38 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
143.	23.05.22 – 30.05.22		6.39 Постановка и репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	3 часа	Репетиционная работа над концертными номерами.	Постановка и отработка танцевальных комбинаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
144.			8.2 Контрольное занятие	Контроль знаний обучающихся	3 часа	Контрольное занятие проводится в виде отчетного концерта.	Исполнение сценических номеров на отчетном концерте.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
Всего: 432 часа								

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец»,
авторы Мигачева С.К., Козлитина Е.Ж.

Направленность – художественная
Год обучения – 1 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Маслова Елена Жановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец», художественной направленности.

Год обучения по программе – 1 год.

Цель программы: *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.*

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- обучать азбуке классического танца;
- формировать понятие «культура», «пластика» рук и тела;
- формировать базовые знания, умения и навыки в области эстрадного танца;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: современного, джаз-модерн танца;
- формировать знания, умения и навыки в области растяжки и акробатики;
- дать представление понятию «образ» в танце и выразительность исполнения;
- учить технике соединения танцевальных элементов в связки и комбинации для построения танца и импровизации.

Развивающие:

- развивать художественно-образное восприятие и мышление, желание импровизировать;
- способствовать развитию интереса к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- развивать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- содействовать развитию природных способностей ребёнка (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- способствовать развитию общей культуры учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся умение слушать и слышать педагога;
- воспитывать у учащихся умение слушать музыку, слышать и передавать ее содержание в движении;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать трудолюбие и самодисциплину;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству;
- воспитывать осмысленное восприятие движений.

Формы и режим занятий:

- подготовительный курс (1-й год обучения) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, с 10-минутным перерывом между часами.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов: *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой; видеоролики; танцевальные схематичные (ритмические рисунки) в виде презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Internet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам лучших образцов танцевального искусства. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате.*

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В ходе реализации программы используются следующие **виды контроля знаний учащихся:**

- вводный контроль (проводится, при поступлении ребенка в коллектив). Он позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности. Одновременно проводится анкетирование родителей с целью выявления особенностей и склонностей детей, их интересов;
- предварительный контроль проводится в начале каждого учебного года, кроме 1 года обучения;
- текущий контроль (осуществляется для выявления, на каком уровне освоения программы находится учащийся). Проводится в виде контрольного занятия, направленного на проверку изученных знаний, умений и навыков по разделам общеобразовательной общеразвивающей программы, темам:
 - усвоение теоретического материала;
 - техника исполнения танцевальных элементов;
- промежуточный контроль проводится в конце 1 и 2 полугодий с целью проверки уровня освоения программного материала;
- итоговый контроль – проводится по завершению учебы по общеобразовательной общеразвивающей программе. Формы проведения итоговой аттестации: практические умения и навыки учащиеся демонстрируют на творческом отчете (отчетном концерте ансамбля).

Все критерии освоения общеобразовательной программы оцениваются по 5-ти бальной системе (уровни: высокий, средний низкий).

- Высокий уровень- 4-5 баллов
- Средний уровень-2-3балла
- Низкий уровень- 0-1

Ожидаемые результаты I⁰²⁰ года обучения:

учащиеся будут знать:

- что такое «культура тела»;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- специфику танцевального шага и бега;
- основы партерной хореографии;
- хореографические названия изученных элементов;
- единые требования БДДТ о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях Дворца творчества;
- требования к внешнему виду на занятиях.

уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять этюды-подражания животным и растениям;
- выполнять элементы акробатики (шпагат, мостик, стойка на лопатках, кувырки);
- исполнять хореографический этюд в группе;
- выполнять все требования педагога.

Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец»
1 год обучения
2021 – 2022 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предпол-гаемые	Фактиче-ские				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1.	01.09.21 - 05.09.21		1.1 Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Цели и задачи нового учебного года. Содержание и форма занятий. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения.	Знакомство с танцевальным направлением «Эстрадный танец» Игра «танцевальный пазл»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
2.			2.1 Ритмика и музыкальная грамота	Занятие сообщения (изучения) новых	2 часа		Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки: (с хлопками). Сел сверчок на шесток, Таракан – в уголок. Сели-посидели. Песенку запели. Услыхали ложки-	Звуковоспроизводящая аппаратура;

				<p>знаний; занятие – репетиция.</p>		<p>вытянули ножи. Услыхали калачи- Да попрыгали с печи, Да давай подпевать, Подпевать да танцевать! Как без дудки, без дуды, Ходят ноги не туды. А как дудочку почуют, Сами ноженьки танцуют. Журавли пошли плясать, Долги ноги выставлять. Бух, бух, бух. Выстукиваем ритм ударами локтей и суставами согнутых пальцев по столу. Ай, туки, туки, туки, Застучали молотки. Застучали молотки, Заиграли в локотки: Тук- ток, тук- ток.</p> <p>Постоянно чередуем хлопки в ладоши и удары ладоней о ладони партнера, приговаривая:</p> <p>О, чки, чки, чки Очуречечки, Ложки, плошки, поварешки, Перевертушки! При слове «Перевертушки» игроки прыжком поворачиваются вокруг себя и, на каком бы месте ни остановились, должны повторить игровой припев, также чередуя хлопки и удары ладоней о ладони. Поворачиваются до тех пор, пока не займут первоначальное положение.</p> <p>Упражнение «Осенняя гамма» Пусто ласточек гнездо. До. I I II I (Далее везде аналогично) Осенины на дворе. Ре. Плачет ветер за дверьми. Ми. Дождика тиха строфа. Фа. У него своя есть роль. Соль. Затихает вся земля. Ля. Дождик скуку унеси! Си. Пусто ласточек гнездо. До1 – до2 - до1 – до2. I I I I. Текст читает педагог, дети поют ноты в указанном ритме.</p> <p>Со звучащими жестами: «Ритмическое освоение слов» Проговаривать слова в умеренном темпе в двух-трех- и четырехсложных тактах по слогам. Произносить слова выразительно, выделяя ударный слог. Обратит внимание детей на то, что одни слоги в словах звучат длиннее, а другие короче. Например, 2/4 ма-ма, па-па, кош-ка, ка-ша, Да-ша, доч-ка, туч-ка, цве-ток.</p>
--	--	--	--	---	--	---

						<p>3/4 ма-моч-ка, сол-ныш-ко, пе-сен-ка, де-воч-ка</p> <p>4/4 че-ре-па-ха, по-гре-муш-ка, ве-ло-си-пед.</p> <p>Предложить детям самим придумать подобные слова. Заменить слова хлопками.</p> <p>«Назови свое имя» Дети стоят в кругу и по очереди хлопают- «тактируют» свои имена.</p> <p>«Кто справа?» Дети стоят в кругу. По очереди хлопают- «Тактируют» имена своего соседа справа.</p> <p>Ритмические импровизации. Дети сидят полукругом. Педагог задает ритм хлопками. По сигналу все дети хлопают в ладоши в заданном ритме, По сигналу останавливаются.</p> <p>Перемена ритма. По сигналу дети хлопают в одном ритме, затем ритм меняется на более быстрый или на более медленный.</p> <p>Каждому свой ритм. Группа делится на две команды. Каждой команде задается определенный ритм. Команды по очереди несколько раз повторяют свое задание. После чего обе команды выполняют свои задания одновременно.</p> <p>Раз, два, три, повтори! Педагог задает хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками и т. д.</p>	
3.	06.09.21 – 12.09.21		2.2 Ритмика и музыкальная грамота.		Музыкально-ритмические навыки составляют основу упражнений с музыкальными заданиями. Они подводят воспитанников к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, уч	Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки	Звуковоспроизводящая аппаратура;

8.			<p>2.7 Ритмика и музыкальная грамота</p>	<p>Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.</p>	<p>2 часа</p>	<p>Ритмические упражнения развивают слуховое и зрительное внимание, работают над эмоциями, воспитывают у детей творческие способности и воображение, а также развивают волевые качества.</p> <p>При пении слов «тук-тук» ребенок должен повторить ритмический рисунок, исполненный руководителем</p>	<p>Упражнения для развития ритма и речи:</p> <p>Упражнение «Музыкальные молоточки» Дятел сядет на сучок: Тук- тук- тук, тук- тук- тук! Дятел смотрит, где жучок: Тук- тук- тук, тук- тук- тук! Над дубравой сильный град: Туки- туки-тук, туки-туки-тук! С дуба желуди летят: Туки- туки-тук, туки-туки-тук! Строят хату два бобра: Тук- тук да тук, тук- тук да тук! Без гвоздей, без топора: Тук- тук да тук, тук-тук да тук!.</p> <p>Упражнение «Слушай сильную долю». После прослушивания музыки педагог обращает внимание детей на то, что сильные и слабые звуки чередуются равномерно. На сильную долю такта, дети хлопают в ладоши, на слабую топают ногой. Затем они делятся на две группы: на сильную долю стучит барабан, на слабую- звучит погремушка.</p> <p>Упражнение «Мячики» (Л. Шитте Этюд) Дети стоят по кругу, руки на поясе.</p> <p>1-я фраза. Хлопки.</p> <p>2-я фраза. Притопы.</p> <p>3-я фраза. Хлопки.</p> <p>4-я фраза. Шлепки по коленям.</p> <p>Упражнение «Веселые четверки»</p> <p>И.П.: дети делятся на группы по четыре человека и встают в свою четверку, образуя фигуру ромба. Ведущий четверки стоит спиной к своей группе, а остальные ее участники повернуты лицом к спине ведущего.</p> <p>С началом звучания ведущий начинает воспроизводить ритмический рисунок на ложках под музыку веселого быстрого танца, а остальные участники четверки повторяют ритм хлопками за своим ведущим. Когда ведущему надоест его роль, он</p>	<p>Звуковоспроизводящая аппаратура;</p>
----	--	--	--	--	---------------	--	--	---

							<p>поворачивается вправо или влево и отдает роль ведущего соседу. Четверка перестраивается под нового ведущего.</p> <p>Упражнение «Найди пару»</p> <p>И.П.: дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке; договариваются, кто из них будет ведущим, а кто ведомым.</p> <p>С началом звучания музыки ведомый закрывает глаза и протягивает вперед руки. Ведущий берет партнера за руки и под музыку водит его в различных направлениях.</p> <p>По сигналу педагога ведущие меняют своих партнеров. Ведомые с закрытыми глазами стоят на месте и ждут, когда их найдут новые партнеры и поведут под музыку. При повторе игры партнеры в паре меняются ролями.</p>	
9.	27.09.21 - 03.10.21		2.8 Ритмика и музыкальная грамота	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки.	Звуковоспроизводящая аппаратура;
10.			2.9 Ритмика и музыкальная грамота	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки.	Звуковоспроизводящая аппаратура;
11.	04.10.21 - 10.10.21		2.10 Ритмика и музыкальная грамота	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
12.			2.11 Ритмика и музыкальная грамота	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие –	2 часа		Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки.	Звуковоспроизводящая аппаратура;

				репетиция.				
13.	11.10.21 - 17.10.21		2.12 Ритмика и музыкальная грамота	Занятие повторени е; занятие – репетиция.	2 часа		Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки.	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
14.			2.13 Ритмика и музыкальная грамота	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;.	2 часа		Речевые игры, для развития ритмического ощущения речи и музыки.	Звуковоспроизво дящая аппаратура;
15.	18.10.21 - 24.10.21		2.14 Ритмика и музыкальная грамота	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Согласовывать с музыкой следующие движения: бегать быстро, с относительно высоким подъемом ног, передавать игровые образы различного характера. Учит ускорять и замедлять движения, пытаться выразительно передавать характерные элементы знакомых движений. Самостоятельно начинать движение после вступления.	Упражнения на ориентировку в пространстве Правильное исходное положение. Совершенствование <u>навыка ходьбы</u> : приставной шаг - исполняется в разном характере (под марш - четко почти без сгибания колена; под танцевальную музыку - мягко пружиня на одной или обеих ногах, а под музыку с яркими метрическими акцентами на «раз» - с притопом). Совершенствование <u>навыка бега</u> : высокий бег. Движение исполняется под четкую отрывистую музыку. <u>Виды прыжков</u> : легкие подскоки (работает ступня, руки слегка двигаются одна вперед, а другая назад), галоп вперед «Лошадки». <u>Пространственные построения и перестроения:</u> «Стайка», «Змейки». При простой «змейке» дети строятся в колонну, взявшись за руки, затем - не держась за руки.	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
16.			3.1 Партерная хореография	занятие – репетиция.	2 часа	Для развития выворотности голеностопных и бедренных суставов выполняют элементы классического танца для ног. упражнения в седе для развития выворотности ног,	Комплекс упражнений №3 <i>Для развития координации, силы мышц ног и пресса:</i> • одновременное и поочередное сгибание ног из облегченных и. п.; • отведение, приведение и круговые движения в голеностопных суставах; • захватывание и передвижение скакалок, пальцами ног; • сгибание и разгибание ног (свободное, с сопротивлением и с отягощением) в коленных и тазобедренных	Звуковоспроизво дящая аппаратура; коврики;

						<p>выполняемые самостоятельно и с помощью; пассивное растягивание с помощью партнера или учителя. Упражнения выполняются лежа и сидя, с опорой на руки и на локти.</p>	<p>суставах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • максимальное растягивание и расслабление ног; маховые и круговые движения из различных и. п.; <p><i>Для развития гибкости спины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -«лодочка» - и.п. лежа на животе: прогибание поясницы с одноименным и разноименным подниманием рук и ног; - «ящерица» - и.п. лежа на животе: руки в упор перед грудью, ноги прижаты к полу, сильно выпрямлены и сведены. Поднимание верхней части тела, таз и ноги остаются неподвижными; - «скорпион» - и.п. лежа на животе: руки в упор перед грудью, ноги согнуты в коленях так, чтобы пяточки доставали до лба. Подъем сильно вытянут. - «рыбка» - и.п. лежа на животе: поднимание рывком верхней части тела без помощи рук, таз и ноги остаются неподвижными; - «корзиночка» - и.п. лежа на животе: зажать щиколотку руками и вытянуть вверх; - «коробочка» - и.п. лежа на животе: поднимаем верхнюю часть тела, одновременно сгибая колени (стараясь глазами увидеть пятки). 	
17.	25.10.21 - 31.10.21		3.2 Партерная хореография=	Занятие изучение новых знаний	2 часа	<p>При выполнении упражнений на полу важно сохранять ритм дыхания, не задерживая его. В упражнениях сидя и лежа все элементы должны выполняться с постепенным увеличением амплитуды</p>	Комплекс упражнений №3	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики
18.			3.3 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	<p>При выполнении упражнений на полу важно сохранять ритм дыхания, не задерживая его. В упражнениях сидя и лежа все элементы должны выполняться с постепенным</p>	Комплекс упражнений №3	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики

						увеличением амплитуды		
19.	01.11.21 - 07.11.21		3.4 Партерная хореография	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	При работе в партере важно следить за правильным дыханием воспитанника. Обращаем внимание на вытянутость стоп и колен	Комплекс упражнений №2 для развития выворотности и о.ф.п. <ul style="list-style-type: none"> И. п. — сидя на пятках, руки на полу. Подняв одну руку вверх, соединить пальцы рук за спиной, держать 6 с, дыхание ровное. Разъединить пальцы, расслабить руки, повторить со сменой рук. И. п. — сидя ноги врозь, руки в стороны. Глубокий наклон вперед, скользя руками по голени до плотного касания грудью пола. Держать 4 с, дыхание ровное. И. п. — сидя ноги врозь, руки в стороны. Согнуть правую ногу, не отрывая бедра от пола, и коснуться пальцами правой ноги левого бедра. Согнуть левую ногу и положить ее на правую. Наклонить туловище влево до касания пола руками. Держать 4 с, дыхание ровное. Вернуться в и. п., расслабить мышцы. То же в другую сторону. И. п. — лежа в упоре. Сгибая ноги, достать ступнями до головы, держать 6 с, вернуться в и. п., расслабиться. И. п. — лежа на спине. Поднимая прямые ноги и поддерживая руками крестец, пронести ноги за голову, коснуться пола. Руки положить на пол. Держать 4 с, опустить в и. п. <p>И. п. — лежа в упоре. Взяться за ноги, раскачиваясь вперед-назад. Ноги поднимать до предела, голову сильно отводить назад. Расслабиться.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики
20.			3.5 Партерная хореография	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;	2 часа	При работе в партере важно следить за правильным дыханием воспитанника. Обращаем внимание на вытянутость стоп и колен.	Комплекс упражнений для развития гибкости и о.ф.п. I комплекс <ul style="list-style-type: none"> И. п. — сидя, ноги согнуты, руки вперед, в руках сложенная вчетверо скакалка. Поднимая руки вверх, отводить их за спину и возвращать обратно. Повторить 8—10 раз. И. п. — сидя со скрещенными ногами, руки соединены за спиной. Пружинящие наклоны вперед до касания лбом пола. Задержка в крайнем положении 3—4 с. 	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики

							<ul style="list-style-type: none"> • И. п. — сидя с выпрямленными ногами. Глубокий наклон вперед, коснуться грудью бедер, пальцами рук захватить пальцы ног. Задержаться в этом положении до 6 с, дыхание ровное. • И. п. — лежа на спине. Сделать «мост» и коснуться пальцами рук пяток. Задержаться в этом положении до 4 с, сохраняя ровное дыхание. После каждой попытки расслаблять мышцы. • И. п. — лежа на спине, руки вверх. Отвести ногу в сторону, взяться рукой за пальцы ноги. Задержаться в этом положении 4—6 с. То же другой ногой. 	
21.	09.11.21 - 14.11.21		3.6 Партерная хореография	занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №1 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики
22.			3.7 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №2 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики
23.	15.11.21 - 21.11.21		3.8 Партерная хореография	занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №1 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики
24.			3.9 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №2 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики
25.	22.11.21 - 28.11.21		3.10 Партерная хореография.	занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №1 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики
26.			3.11 Партерная хореография	Занятие повторение; занятие –	2 часа		Комплекс упражнений №2 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

				репетиция.				коврики
27.	29.11.21 - 05.12.21		3.12 Партерная хореография	Занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №1 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизво дящая аппаратура. коврики
28.			3.13 Партерная хореография	занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №2 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизво дящая аппаратура. коврики
29.	06.12.21 - 12.12.21		3.14 Партерная хореография	занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №1 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизво дящая аппаратура. коврики
30.			3.15 Партерная хореография	занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №2 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизво дящая аппаратура. коврики
31.	13.12.21 - 19.12.21		3.16 Партерная хореография	занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №1 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизво дящая аппаратура. коврики
32.			3.17 Партерная хореография	занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №2 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизво дящая аппаратура. коврики
33.	20.12.21 - 26.12.21		3.18 Партерная хореография.	занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений №1 для развития выворотности и о.ф.п.	Звуковоспроизво дящая аппаратура. коврики
34.			7.1 Постановочная	Занятие получение	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций для открытого урока. Отработка сценического номера.	Звуковоспроизво дящая

			и репетиционная деятельность	новых знаний, занятие – репетиция.				аппаратура.
35.	27.12.21 – 31.12..21		7.2 Постановочная и репетиционная деятельность	Занятие получение новых знаний, занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций для открытого урока. Отработка сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
36.			9.1 Контрольное занятие	Занятие по контролю знаний и умений обучающихся	2 часа	Контроль знаний умений и навыков воспитанников осуществляется в форме открытого урока.	Задания на чувство ритма, музыкальности и координации воспитанников. Выполнение комплексов 1,2,3 в партере.	Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики.
37.	10.01.22 – 16.01.22		4.1 Азбука классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция..	2 часа	Изучение функций головы в технике и пластике танца. Координация движений головы, рук и корпуса. Выработка выразительности взгляда при наклоне и повороте головы	Экзерсис у станка Постановка корпуса. Позиции ног: первая, вторая, третья, пятая и четвертая. Деми-плие в первой, второй, третьей, пятой и четвертой позициях.	Звуковоспроизводящая аппаратура, детские музыкальные инструменты.
38.			4.2 Азбука классического танца.	занятие – репетиция.	2 часа		Экзерсис у станка.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
39.	17.01.22 - 23.01.22		4.3 Азбука классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;	2 часа	При выполнении упражнений следим за постановкой ног, корпуса, рук и головы. Необходимо достичь устойчивости корпуса без помощи станка и добиться наибольшей выворотности, мышечной	Экзерсис у станка Постановка корпуса. • Деми-плие в первой, второй, третьей, пятой и четвертой позициях. • Батман тандю: а) с первой и пятой позиций вперед — в сторону — назад; б) с деми-плие вперед — в сторону — назад в первой, третьей и пятой	Звуковоспроизводящая аппаратура, детские музыкальные инструменты

						организованности тела без какого-либо напряжения	позициях; <ul style="list-style-type: none"> • пассе пар терр с проведением ноги вперед и назад через первую позицию. • Батман тандю жете: а) с первой и пятой позиций вперед — в сторону — назад; б) с деми-плие в первую и пятую позиции вперед — в сторону — на зад. • Рон де жамб пар терр ан деор и ан дедан. 	
40.			4.4 Азбука классического танца	занятие – репетиция.	2 часа	.	Экзерсис у станка.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
41.	24.01.22 – 30.01.22		4.5 Азбука классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. <ul style="list-style-type: none"> • Положение эпольман, круазе и эффасе. • Позиции рук: подготовительное положение, первая, вторая, третья. • Поклон. • Первое, второе и третье пор де бра без перегиба корпуса ан фас и эпольман. 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
42.			4.6 Азбука классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;	2 часа	Необходимо соблюдать правильное положение кистей рук, локтей, расстояние между станком и корпусом. Введение подготовки к упражнению (preparation), способствующей концентрации внимания перед началом упражнения.	Экзерсис у станка <ul style="list-style-type: none"> • Положение ноги на щиколотке (сюр ле ку-де-пье) условное и простое. • Релеве на полупальцы в первой, второй и пятой позициях на вытянутых ногах с деми-плие. • Батман фондю вперед — в сторону — назад, носком в пол, • Батман релеве лан на 90° с первой и пятой позиций вперед — в сторону — назад, на 45°. • Рон де жамб ан лер ан деор и ан дедан, лицом к станку, сгибая и разгибая ногу, открытую в сторону на 25°, по прямой линии. Экзерсис на середине класса.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

43.	31.01.22 - 06.02.22		4.7 Азбука классического танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса.	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
44.			4.8 Азбука классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса. • Основные позы: а) круазе вперед — назад, б) эффасе вперед — назад, в) экарте назад — вперед. • Па де бурре с переменной ног ан фас. • Арабеск первый, второй и третий, носком в пол.	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
45.	07.02.22 – 13.02.22		4.9 Азбука классического танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса.	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
46.			4.10 Азбука классического танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса.	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
47.	14.02.22 – 20.02.22		4.11 Азбука классического танца .	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;	2 часа	Изучение позиций рук и функций кистей. Приемы allongee и arrondie, а также приемы «подхват» и «взмах», как составляющие элементы port de bras в направлениях en dehors en dedans. Особенности работы над руками: развитие их пластичности и естественности. Предотвращение манерности.	Экзерсис у станка. • Батман девелоппе: вперед — в сторону — назад на 45°; • Гран батман жете с первой и пятой позиций вперед — в сторону — назад. • Сгибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). • Первое и третье пор де бра. Экзерсис на середине класса.	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
48.			4.12 Азбука классического танца	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Экзерсис у станка Экзерсис на середине класса.	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
49.	21.02.22 – 27.02.22		4.13 Азбука классического	Занятие сообщения (изучения)	2 часа	Методическая раскладка выполнения движения. Изучение данного	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса. Аллегро	Звуковоспроизво дящая аппаратура,

			танца	новых знаний; занятие – репетиция.		движения. Значение его как связующего. Значение как самостоятельного движения в танце. Координация корпуса, рук и головы при исполнении движения.	<ul style="list-style-type: none"> • Соте в первой, второй и шестой позициях. • Па эшаппе во вторую позицию. • Па балансе. • Па ассамбле (с вынесением ноги в сторону). • Па глиссад с продвижением в сторону. 	
50.			5.1 Танцевальные этюды	занятие – репетиция.	2 часа	Понятие «хореографический этюд». Игровые этюды направлены на реализацию ребенком собственного понимания музыки.	<p>Игровые танцевальные этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Веселая бабочка» — свободная ходьба и бег с размахиванием руками. • «Поезд». Стать в колонну, положив левую руку на плечо впереди стоящего. Ведущий — локомотив а остальные — вагончики. • «Ветер и листья». Учитель дует, как ветер, а дети бегают по площадке, как разгоняемые ветром листья. При прекращении «ветра» дети приседают. • «Веселые воробышки» — подскоки на двух ногах. • «Резвые мышата» — ползание на коленях с подъемом на пальцы. <p>«Ловля бабочек» — подскоки с имитацией ловли бабочек.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
51.	28.02.22 – 06.03.22		5.2 Танцевальные этюды	занятие – репетиция.	2 часа	Игровые этюды направлены на реализацию ребенком собственного понимания музыки.	<p>Игровые танцевальные этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления. • «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей. • «На скакалке я скачу...» для развития дыхательного аппарата и координации движений. 	Звуковоспроизводящая аппаратура.
52.			5.3 Танцевальные этюды	занятие – репетиция.	2 часа	Обращаем внимание на способы связи позы с движением, с музыкой, т.е. позы должны быть «говорящими», а движения «рассказывающими». Основы и принципы	<p>Игровые танцевальные этюды:</p> <p>Упражнения для развития ритма и речи. Игровое упражнение «Угадай». Дети идут по кругу, держась за руки. Водящий с бубном в центре круга под текст ритмично ударяет в бубен. Все говорят: --Вот лягушка по дорожке Скачет, вытянувши</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура. Детские музыкальные инструменты

					<p>перехода пластических поз из одной в другую.</p>	<p>ножки, Увидала комара- закричала...</p> <p>На слово «комара» ребенок поднимает бубен вверх. На слово «закричала» круг останавливается, все делают шаг назад, водящий отдает бубен ребенку, стоящему сзади него. Тот, кому отдали бубен, берет его и произносит «Ква- ква- ква», ударяя по бубну. Водящий должен по слуху угадать, кто это сказал, после чего они меняются местами.</p> <p>Упражнение с хлопками (Венгерская мелодия)</p> <p>I часть. Дети идут друг за другом; на сильную долю тактов они останавливаются, не приставляя ногу, а на паузу делают хлопок.</p> <p>II часть. Все бегут «змейкой» за ведущим; на сильную долю тактов 4 и 8- остановка. На паузу- хлопок.</p> <p>Ритмическое упражнение «Эхо». (Татарская танцевальная песня А. Эшпая).</p> <p>Это упражнение способствует усвоению ритмических групп: восьмая, 4 шестнадцатых, восьмая; и 4 шестнадцатых.</p> <p>Дети стоят по кругу лицом к центру, держась за руки. В центре круга ребенок с бубном в руках. Такты 1-4. Выполнение ритмического рисунка ударами в бубен. Такты 5-8. Ребенок продолжает тихо ударять в бубен. Остальные дети прохлопывают ритмический рисунок в ладоши. Такты 9-16 и 17-24. Повторение заданий тактов 1-8. Музыка проигрывается снова. Такты 1-4. Дети идут к центру круга (семь шагов) и на последнюю восьмую топают ногой. Такты 5-8. С правой ноги отходят назад спиной, топая на последнюю восьмую. Такты 9-12. Легко бегут по кругу вправо (шаг на каждую восьмую). Такты 13-16. Бегут влево. Одновременно ребенок с бубном негромкими ударами выполняет ритмический рисунок. Такты 17-24. Ребенок с</p>
--	--	--	--	--	---	---

							бубном называет имя любого из детей и тот повторяет заданный ритмический рисунок. Дети оценивают исполнение.	
53.	07.03.22 – 13.03.22		5.4 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков;	2 часа		Игровые танцевальные этюды: <ul style="list-style-type: none"> • «Снежинки» – этюд на построение и перестроение. • «Голуби» – игра на развитие пластики рук. • «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук. • «Лыжники» – импровизация. 	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
54.			5.5 Танцевальные этюды	занятие – репетиция.	2 часа		Игровые танцевальные этюды: . Выполнение этюдов под чтение стихов «У Лукоморья дуб зелекный»	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
55.	14.03.22 – 20.03.22		5.6 Танцевальные этюды	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Работа над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. При этом надо стремиться, чтобы в любом движении ребёнка участвовало всё тело.	Игровые танцевальные этюды: <ul style="list-style-type: none"> • «Летняя поляна» - игра на развитие о.ф.п. • «Зоопарк» - музыкальная игра-подражание. • «Паучок» - танцевальная сказка. 	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
56.			5.7 Танцевальные этюды	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Игровые танцевальные этюды: Упражнения для развития ритма и речи. Выполнение этюдов под чтение стихов	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
57.	21.03.22 – 27.03.22		5.8 Танцевальные этюды	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа		Игровые танцевальные этюды: Упражнения для развития ритма и речи. Выполнение этюдов под чтение стихов	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
58.			6.1 Элементы акробатики	Занятие получение новых знаний	2 часа	Техника безопасности на уроках акробатики. Правильное положение тела и опоры при	Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).	Звуковоспроизво дящая аппаратура.

						выполнении движения.		
59.	28.03.22 – 03.04.22		6.2 Элементы акробатики	Занятие получение новых знаний	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
60.			6.3 Элементы акробатики	Занятие получение новых знаний	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
61.	04.04.22 – 10.04.22		6.4 Элементы акробатики	Занятие применения знаний, умений, навыков;	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
62.			6.5 Элементы акробатики	Занятие применения знаний, умений, навыков;	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
63.	11.04.22 – 17.04.22		6.6 Элементы акробатики	Занятие применения знаний, умений, навыков;	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
64.			6.7 Элементы акробатики	Занятие применения знаний, умений, навыков;	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
65.	18.04.22 – 24.04.22		6.8 Элементы акробатики	Занятие применения знаний, умений, навыков;	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).	Звуковоспроизво дящая аппаратура.
66.			6.9 Элементы	Занятие применения	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания	Звуковоспроизво

			акробатики	знаний, умений, навыков;			руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувьрки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).	дящая аппаратура.
67.	25.04.22 – 01.05.22		6.10 Элементы акробатики	Занятие применения знаний, умений, навыков;	2 часа		Кросс-разминка. Растяжка. Стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувьрки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
68.			7.3 Постановочная и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа		Отработка сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
69.	02.05.22 – 08.05.22		7.4 Постановочная и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа		Отработка сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
70.	09.05.22 – 15.05.22		7.5 Постановочная и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа		Отработка сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
71.			7.6 Постановочная и репетиционная деятельность	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа		Отработка сценического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
72.	16.05.22 – 22.05.22		8.2 Контрольное занятие	Занятие контроль знаний, умений, навыков.	2 часа	Выступление воспитанников на большой сцене.	Участие группы в отчетном концерте коллектива	Звуковоспроизводящая аппаратура.

Всего: 144 часа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ

С.В. Андреев
« 31 » августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец. Первые шаги»,
автор Козлитина Е.Ж.

Направленность – художественная

Год обучения – 2 год

Возраст учащихся: 3 – 6 лет

Автор:
Маслова Елена Жановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец. Первые шаги».

Год обучения по программе – 2 год.

Цель: *развитие музыкально-ритмических движений ребенка в процессе обучения искусству хореографии для дальнейшего обучения в ансамбле «Сувенир».*

Задачи:

Обучающие:

- содействовать сохранению интереса к танцевальному искусству;
- формировать навыки правильного выполнения танцевальных движений согласно требованиям педагога;
- обучать элементам музыкальной грамоты (различать на слух музыкальные и танцевальные жанры: марш, песня, танец, вальс, полька).
- формировать навыки и умения основ эстрадного танца;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства.

Развивающие:

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движения;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- развивать физические данные (танцевальный шаг, гибкость, выворотность, мышечную силу, выносливость).

Воспитательные:

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать культуру общения между учащимися;
- воспитывать правила сценического поведения.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

Формы и режим занятий:

- основной курс (2-й год обучения, возраст 5-6 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 1 занятия 30 минут (144 часа в год).

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов: *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой; видеоролики; танцевальные схематичные (ритмические рисунки) в виде презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию

информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам лучших образцов танцевального искусства. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения учащиеся должны

знать:

- правила исполнения экзерсиса у станка при исполнении классического танца;
- основные движения исполнения эстрадного танца: комбинированные движения для рук и ног;

уметь:

- различать характер музыки;
- выполнять подражательные движения, а также движения, передающие образы любимых героев из мультфильмов, сказок и т.д.;
- перестраиваться из круга в одну шеренгу, две шеренги, четыре шеренги и обратно (на месте и в продвижении);
- выполнять движения: шаг с подскоком, переменный шаг, попеременный вынос ноги на носок и каблук, подскоки на двух ногах, двойной и тройной притопы, «ковырялочку», галоп, шаг польки;
- правильно выполнять упражнения для развития легкости прыжка.

Формы подведения итогов:

- выступление детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговые занятия;
- открытые занятия для родителей.

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец. Первые шаги»
2 год обучения
2021 – 2022 учебный год**

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1.	01.09.21 - 05.09.21		1.1 Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Цели и задачи нового учебного года. Содержание и форма занятий. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения.	Изучение выполнения поклона. Ритмическая игра комары. Комплекс для рук и ног «Куклы – марионетки». Танцевальная игра «Знакомство»	Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
2.	06.09.21 -		2.1 Учебно-тренировочн	Занятие – изучение новых	2 часа	Понятия «начало» и «конец» музыкальной	Выполнение разминки. Разучивание поклона. Марш, танцевальные шаги: мягкий шаг,		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.

	12.09.21		ая работа	знаний		фразы, «ритм».	высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, широкий шаг. Положение корпуса: игра «старушки и принцессы». Упражнение «куклы марионетки» .		
3.			2.2 Учебно-тренировочная работа.	Занятие - репетиция	2 часа		Выполнение разминки. Разучивание поклона. Марш, танцевальные шаги: мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, широкий шаг. корпуса: игра «старушки и принцессы». Упражнение «куклы марионетки» .		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики. Утяжелители для ног.
4.	13.09.21 - 19.09.21		2.3 Учебно-тренировочная работа	Занятие – репетиция	2 часа		Выполнение разминки. Марш, танцевальные шаги: мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, широкий шаг. Положение корпуса: игра «старушки и принцессы». Упражнение «куклы марионетки» .		Звуковоспроизводящая аппаратура;
5.			2.4 Учебно-тренировочная работа	Занятие – изучения новых знаний	2 часа	Необходимо четко проговаривать стихи или слова в играх, синхронизируя их с движениями.	Разминка. Марш, танцевальные шаги: мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, широкий шаг. Речевые игры, которые способствуют ритмическому ощущению речи и музыки: (с хлопками). Сел сверчок на шесток, Таракан – в уголок. Сели-посидели. Песенку запели. Услыхали ложки-вытянули ножки. Услыхали калачи- Да попрыгали с печи подпевать, Подпевать да танцевать! Как без дудки, без дуды, Ходят ноги не туды. А как дудочку		Звуковоспроизводящая аппаратура;

							<p>почуют, Сами ноженьки танцуют. Журавли пошли плясать, Долги ноги выставлять. Бух, бух, бух.</p> <p>Выстукиваем ритм ударами локтей и суставами согнутых пальцев по столу.</p> <p>Ай, туки, туки, туки, Застучали молотки. Застучали молотки Заиграли в локотки: Тук- ток, тук-ток, Скоро.....</p>		
6.	20.09.21 - 26.09.21	2.5 Учебно-тренировочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Добиться полной концентрации внимания на словах и действиях педагога. Конкретные четкие указания, воплощение двигательных образов и их повторение.	<p>Разминка по кругу. Бег на всей ступне (с высоким подъемом колена вперед, с забросом колена назад); подскоки, перескоки; галоп;</p> <p>«Встав в один огромный круг, возьмемся за руки. Споем всех веселей вокруг, Поднимем руки высоко, потом опустим вниз, помашем и сказав «Привет!», улыбку пустим ввысь.»</p> <p>Игра: большой и маленький. Ритмические хлопки до 8 счетов, начиная с 1 хлопка, затем 2 ... ,считаем вслух.</p> <p>Танцевальная игра «хлопки и шаги». Чередуем счет с хлопками и маршировку. Все на 8 счетов.</p>	Лекция на тему: формирование доброжелательного отношения друг к другу.	Звуковоспроизводящая аппаратура; детские музыкальные инструменты	
7.		2.6 Учебно-тренировочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа	Пение с элементами разминки, движениями выполняемыми всем телом, хлопками и маршировкой	<p>Разминка по кругу. «Встав в один огромный круг, возьмемся за руки. Споем всех веселей вокруг, Поднимем руки высоко, потом опустим вниз, помашем и сказав «Привет!», улыбку пустим ввысь.»</p> <p>Игра: большой и маленький. Ритмические хлопки до 8 счетов,</p>		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.	

							начиная с 1 хлопка, затем 2 ... ,считаем вслух. Танцевальная игра «хлопки и шаги». Чередуем счет с хлопками и маршировку. Все на 8 счетов. Делим воспитанников на 2 части и играем по очереди, а остальные смотрят.		
8.	27.09.21 - 03.10.21		2.7 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие - репетиция	2 часа	При каждом последующем выполнении или разучивании движений, постепенно увеличивается амплитуда движения.	Разминка. Встать по кругу выполняем упражнения произнося стихи и дотрагиваясь до : «Голова и плечи, колени и носки, колени и носки, колени и носки, Голова и плечи, колени и носки, весело и дружно делаем хлопки!». Игра маленькие мячики.		Звуковоспроизводящая аппаратура; детские музыкальные инструменты.
9.			2.8 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Понятие «подскок»	Разминка. Встать по кругу выполняем упражнения произнося стихи и дотрагиваясь до : «Голова и плечи, колени и носки, колени и носки, колени и носки, Голова и плечи, колени и носки, весело и дружно делаем хлопки!». Игра маленькие мячики.		Звуковоспроизводящая аппаратура; детские музыкальные инструменты.
10.	04.10.21 - 10.10.21		2.9 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа	Понятие «Форма» Формируем навык принимать позы, выполнять движения и понимать как функционируют отдельные части тела.	Разминка. Сесть по кругу. Придать телу «форму» - позу. По команде «держать» - сидим неподвижно. По команде «изменить» - показываем другую позу. То же самое лежа и стоя.		Звуковоспроизводящая аппаратура, детские музыкальные инструменты.
11.			2.10 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие - репетиция	2 часа		Разминка. Сесть по кругу. Придать телу «форму» - позу. По команде «держать» - сидим неподвижно. По команде «изменить» - показываем другую позу. То же самое лежа и стоя.		Звуковоспроизводящая аппаратура; детские музыкальные инструменты.

							Принимать позы держа и изменяя из самостоятельно, без подаваемых команд. Танцевальная игра: «статичные позы и движения»		
12.	11.10.21 - 17.10.21		2.11 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Разминка. Сесть по кругу. Придать телу «форму» - позу. По команде «держать» - сидим неподвижно. По команде «изменить» - показываем другую позу. То же самое лежа и стоя. Принимать позы держа и изменяя из самостоятельно, без подаваемых команд. Танцевальная игра: «статичные позы и движения»		Звуковоспроизводя щая аппаратура, детские музыкальные инструменты.
13.			2.12 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разминка. Сесть по кругу. Придать телу «форму» - позу. По команде «держать» - сидим неподвижно. По команде «изменить» - показываем другую позу. То же самое лежа и стоя. Принимать позы держа и изменяя из самостоятельно, без подаваемых команд. Танцевальная игра: «статичные позы и движения»		Звуковоспроизводя щая аппаратура; детские музыкальные инструменты.
14.	18.10.21 - 24.10.21		2.13 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие - репетиция	2 часа	Упражнения выполняются лежа и сидя, с опорой на руки и на локти. При выполнении упражнений на полу важно сохранять ритм дыхания, не задерживая его. В упражнениях сидя и лежа все	Для развития координации, силы мышц ног и пресса: - одновременное и поочередное сгибание ног из облегченных и. п.; - отведение, приведение и круговые движения в голеностопных суставах; - захватывание и передвижение предметов (скакалок, мягких		Звуковоспроизводя щая аппаратура.

						элементы должны выполняться с постепенным увеличением амплитуды без посторонней помощи.	игрушек и гимнастических палочек) пальцами ног; сгибание и разгибание ног (свободное, с сопротивлением и с отягощением) в коленных и тазобедренных суставах; максимальное растягивание и расслабление ног; маховые и круговые движения из различных и. п.; упражнения в седе для развития выворотности ног, выполняемые самостоятельно и с помощью; пассивное растягивание с помощью партнера или учителя. Растяжка.		
15.		2.14 Учебно-тренировочная работа	занятие – репетиция.	2 часа			Упражнения для развития координации, силы мышц ног и пресса. Растяжка		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики;
16.	25.10.21 - 31.10.21	2.15 Учебно-тренировочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа			Упражнения для развития координации, силы мышц ног и пресса. Растяжка		Звуковоспроизводящая аппаратура.
17.		2.16 Учебно-тренировочная работа	Занятие - репетиция	2 часа			Упражнения для развития координации, силы мышц ног и пресса. Растяжка		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики;
18.	01.11.21 - 07.11.21	2.17 Учебно-тренировочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа			Упражнения для развития координации, силы мышц ног и пресса. Растяжка.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
19.		2.18 Учебно-тренировочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа			Упражнения для развития гибкости спины: -«лодочка» - и.п. лежа на животе: прогибание поясницы с одноименным и разноименным подниманием рук и		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.

							<p>ног;</p> <p>- «ящерица» - и.п. лежа на животе: руки в упор перед грудью, ноги прижаты к полу, сильно выпрямлены и сведены. Поднимание верхней части тела, таз и ноги остаются неподвижными;</p> <p>- «скорпион» - и.п. лежа на животе: руки в упор перед грудью, ноги согнуты в коленях так чтобы пяточки доставали до лба. Подъем сильно вытянут.</p> <p>- «рыбка» - и.п. лежа на животе: поднимание рывком верхней части тела без помощи рук, таз и ноги остаются неподвижными;</p> <p>- «корзиночка» - и.п. лежа на животе: зажать щиколотку руками и вытянуть вверх;</p> <p>- «коробочка» - и.п. лежа на животе: поднимаем верхнюю часть тела, одновременно сгибая колени (стараясь глазами увидеть пятки).</p> <p>Растяжка.</p>		
20.	09.11.21 - 14.11.21		2.19 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие - репетиция	2 часа		Упражнения для развития гибкости спины. Растяжка.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
21.			2.20 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие –	2 часа		Упражнения для развития гибкости спины. Растяжка.		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики;

				репетиция.					
22.	15.11.21 - 21.11.21		2.21 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Сценарий: «зоопарк»		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
23.			2.22 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие - репетиция	2 часа		Сценарий: «Поедем в лес!»		Звуковоспроизводя щая аппаратура; коврики;
24.	22.11.21 - 28.11.21		2.23 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Сценарий «Сказка»		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
25.			2.24 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Сценарий «Времена года».		Звуковоспроизводя щая аппаратура; коврики;
26.	29.11.21 - 05.12.21		2.25 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие - репетиция	2 часа	Перед детьми ставится задача. Затем все вместе отвечаем на вопросы: Как работают отдельные части тела?, Где мы будем танцевать? Как выполняются движения? С кем мы танцуем?	«Ветер и листья». Всему телу придается форма листа; как двигаются листья в полете; что могут делать листья в полете; с кем и с чем взаимодействуют листья, пока летят. «Веселые воробышки» — подскоки на двух ногах. «Резвые мышата» — ползание на коленях.		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
27.			2.26 Учебно- тренировочн ая работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Обучение навыкам ориентации в пространстве и пониманию, что можно двигаться, не только в пределах персонального	Парный танцевальный этюд «воздушные шары» первые номера остаются в воздушном шаре, стараются оттолкнуться от партнера во всех направлениях, вторые номера передвигаются по залу. Вместе они должны		Звуковоспроизводя щая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.

						пространства, но и по всему залу, не мешая друг другу.	сохранить пространство своего воздушного шара		
28.	06.12.21 - 12.12.21		2.27 Учебно-тренировочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		«Веселые воробышки» — подскоки на двух ногах. «Резвые мышата» — ползание на коленях.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
29.			2.28 Учебно-тренировочная работа	Занятие - репетиция	2 часа		«Веселые воробышки» — подскоки на двух ногах. «Резвые мышата» — ползание на коленях.		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
30.	13.12.21 - 19.12.21		4.1 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Ознакомление детей с танцем «Шарики воздушные» элементы хоровода, ковырялочка, присядка, хлопки.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
31.			4.2 Постановочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Ознакомление детей с танцем «Топ топ по паркету» хлопки.		Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики; утяжелители для ног.
32.	20.12.21 - 26.12.21		4.3 Постановочная работа	Занятие - репетиция	2 часа	Разбор направления движения: право, лево. Основные 8 точек класса, по которым ориентироваться.	. Проучивание основных элементов танца: элементы хоровода, ковырялочка, присядка, хлопки. Переменный шаг.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
33.			3.1 Репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Проучивание основных элементов танца: элементы хоровода, ковырялочка, присядка, хлопки. Переменный шаг.		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
34.	27.12.21		3.2 Репетиционная	Занятие – изучение	2 часа		Проучивание основных элементов танца: элементы хоровода,		Звуковоспроизводящая аппаратура.

	– 31.12.21		ая работа	новых знаний			ковырялочка, присядка, хлопки. Переменный шаг.		
35.			5.1 Итоговое занятие	Контрольн ое занятие	2 часа		Открытый урок для родителей.		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
36.	10.01.22 – 16.01.22		2.29 Учебно- тренировочна я работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; .	2 часа		Изучение основных позиций рук в хореографии. На основе стихов: совушка, карапуз, снеговик. Изучение техники выполнения плие, на основе стихов: качели. Изучение техники выполнения тондю, на основе стихов: ботинки, марионетки.		Звуковоспроизводя щая аппаратура, детские музыкальные инструменты.
37.			2.30 Учебно- тренировочна я работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Упражнения для рук, кистей и пальцев: руки в стороны; вверх; вперед; вперед – вверх; в сторону – вверх; перед грудью; к плечам; за голову; за спину. Поднимание рук вперед, в сторону, вверх с максимальным напряжением мышц, вполсилы и с минимальным напряжением мышц. Сгибание и выпрямление рук с различным по характеру мышечным напряжением. Чередование напряжения с расслаблением. Плавное поднимание рук, имитирующее стекание водички, плавное опускание рук, имитирующее глажение кошечки. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. Вращательные движения кистей с		Звуковоспроизводя щая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.

						<p>различной амплитудой и силой. Выполнение пальчиковой гимнастики с одновременным проговариванием стихов. Упражнения: для кистей рук (сгибание вниз и вверх, отведение вправо и влево, круговые вращения); для рук (круговые движения руками, расслабление мышц плечевого пояса, круговые движения плечами, напряжение и расслабление мышц рук)</p> <p>Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление», поочередное поднятие плеч, положение рук: на поясе и внизу. Выполнение круговых движений плечами, одноименное и разноименное.</p>		
38.	17.01.22 - 23.01.22		2.31 Учебно- тренировочная работа	Занятие - репетиция	2 часа	<p>Упражнения для головы: «подушечка», повороты головы профиль и анфас, полукруг плавный и с акцентом, «голуби».</p> <p>Упражнения для корпуса: наклоны вперед с прямой спиной (прогнувшись), с максимальным сгибанием тела (до касания ладонями пола, и грудью ног). Наклоны туловища медленно и быстро. Перегибы корпуса вправо и влево. Наклоны туловища медленно и быстро (с максимальным и минимальным напряжением мышц), наклоны</p>		Звуковоспроизводящая аппаратура, детские музыкальные инструменты

						<p>туловища вперед со сгибанием ног и работой руками, скручивания туловища в стойке ноги врозь из исходных положений.</p> <p>Упражнения для ног и стоп: для ног (напряжение и расслабление мышц ног, перенесение тяжести тела с пятки на носки и обратно); для ступней ног (сгибание и разгибание в подъеме, отведение наружу и внутрь, круговые вращения внутрь и наружу). Стойка ноги врозь, на носках, на одной ноге. Во второй и первой позициях с опорой руками на станок. «Пружинка» (плие) быстро и медленно. Поднимание ног стоя, сидя и лежа. Шпагаты: прямой правой и левой вперед.</p> <p>Ходьба: детей необходимо учить ходить под музыку с соблюдением дистанции, правильности постановки ноги в заданном темпе и ритме. При выполнении ходьбы, прямая нога выносится вперед, разворачивается носком наружу, ставится на пол с постепенным перекатом на всю ступню. Иногда выворотность ступней приводит к походке с расставленными ногами - это ошибка. Наступая нельзя заносить одну ступню перед другой. Такая походка мешает прямому выносу ноги вперед.</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

							<p>Шаг с подскоком: сделать небольшой шаг вперед правой ногой, левую, слегка согнутую в колене (с оттянутым вниз носком) чуть поднять вверх. Легко подпрыгнуть на носке правой ноги и передвинуться вперед. Выполнить ту же последовательность, только начиная с левой ноги. При выполнении этого упражнения дети могут передвигаться по кругу, диагонали, взявшись за руки в колонне по два или четыре.</p>	
39.		2.32 Учебно-тренировочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		<p>Ходьба, шаг с подскоком.</p> <p>Приставной шаг: выполняется вперед, назад, в стороны, с носка и на носках. Скользя правым носком вперед по полу, шаг на всю ступню, левая сзади на носке. Скользящим движением по полу приставить левую к правой. Аналогично выполняется приставной шаг в сторону и назад. Необходимо следить за тем, чтобы движения выполнялись не «механически», а с задором, весело и носили танцевальный характер.</p> <p>Шаг галоп: сделать небольшой шаг правой ногой вправо, слегка присесть. Подтянуть левую ногу к правой и слегка подбить правую ногу, ударяя пяткой левой ноги о правую. Правую чуть отвести в сторону.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.	

							Шаги галопа выполняются слитно, в виде скользящих прыжков. По характеру галоп динамичен, стремителен и выполняется вперед, назад и в сторону.		
40.	24.01.22 – 30.01.22		2.33 Учебно- тренировочна я работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		<p>Ходьба, шаг с подскоком, приставной шаг, галоп.</p> <p>Переменный шаг: выполняется с носка с движением туловища и головы в ту сторону, с какой ноги выполняется шаг. Движения могут следовать вперед, назад и в стороны. Он состоит из двух шагов: приставного шага и шага впереди стоящей ноги, пауза и с другой ноги сначала. Переменный шаг в сторону выполняется с поворотом корпуса. Приставной шаг в право, шаг правой в сторону, поворот на право (кругом) и пауза. И все с левой ноги.</p> <p>Шаг польки: небольшой подскок на левой ноге, правая вперед – книзу, приставной шаг вперед с правой, выполненный замедленным прыжком. Прыжок на правой, левую вперед – книзу. Надо помнить что в одном шаге польки два прыжка и выполнять их необходимо попеременно то с правой то с левой ноги.</p> <p>Шаг с притопом: топнуть правой ногой, топнуть левой ногой, топнуть правой ногой, пауза. Тоже с левой ноги.</p>		Звуковоспроизводящая аппаратура.
41.			2.34 Учебно- тренировочна	Занятие - репетиция	2 часа		Ходьба, шаг с подскоком, приставной шаг, галоп, переменный шаг, шаг с притопом.		Звуковоспроизводящая аппаратура.

			я работа				<p>Припадание: правая нога отделяется от пола и отводится в правую сторону, шаг правой ногой вправо, на всю ступню, слегка сгибая ногу в колене, тяжесть тела переносится на правую ногу, левую отделив от пола подтянуть к правой ноге сзади. Левая нога, не выпрямляясь до конца в колене, опускается на передний свод стопы сзади правой ноги, где тяжесть тела необходимо перенести на левую ногу, слегка отделяя от пола правую и т.д. Хлопки в ладоши, фонарики, махи руками: ходьба с хлопками, хлопки в ладоши на 1,2,3,4 шага, ходьба с движениями рук. Имитация работы пропеллера, крыльев птиц, самолета. Повторение хлопками ритмического рисунка заданного преподавателем.</p>		
42.	31.01.22 - 06.02.22		2.35 Учебно-тренировочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		<p>Упражнения с атрибутами: Платочки– стряхиваем, стираем, зовём платком, выжимаем, машем. Лента– медленно и плавно поднимаем и опускаем, бег с лентой, повороты с лентой. Движения выполняются как к атрибуту, так и от него. Каждое движение платка или ленты сопровождается движением носика. Это способствует развитию выразительности.</p>	Лекция на тему: «здоровый образ жизни».	Звуковоспроизводящая аппаратура. Платочки
43.			2.36 Учебно-	Занятие – изучение	2 часа		Упражнения с атрибутами:		Звуковоспроизводящая аппаратура.

			тренировочная работа	новых знаний					
44.	07.02.22 – 13.02.22		2.37 Учебно-тренировочная работа	Занятие - репетиция	2 часа	Освоение понятий: шеренга (воспитанники строятся по росту, влево от подающего команду, на расстоянии одного шага), колонна (учащиеся строятся в затылок от подающего команды, на расстоянии шага от него), дистанция (расстояние между занимающимися в глубину), интервал (расстояние между занимающимися в ширину).	Строевые и порядковые упражнения: освоение понятий: шеренга (воспитанники строятся по росту, влево от подающего команду, на расстоянии одного шага), колонна (учащиеся строятся в затылок от подающего команды, на расстоянии шага от него), дистанция (расстояние между занимающимися в глубину), интервал (расстояние между занимающимися в ширину). Повороты на месте, повороты в движении, перестроение из одной шеренги в две, в шахматном порядке. Фигурная маршировка по различным фигурам: змейкой, обход, противоход, диагональ, круг, спираль, петля. Можно использовать следующие разновидности движений: шагом с носка, выпадами, в полуприсяде, прыжками на одной, двух ногах, бегом, на полупальцах.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
45.			2.38 Учебно-тренировочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Игры проводятся с исполнением выученных танцевальных шаговё	«Игра воротца»: дети выстраиваются парами по кругу, держась за руки. Начало марша пары идут по кругу, сохраняя интервалы. После команды «первые», пары, номера которых были названы останавливаются и образуют воротца, повернувшись лицом друг к другу, взявшись за руки и подняв их вверх. «вторые» пробегают в образовавшиеся воротца, причем правый в паре бежит впереди своего товарища. К концу музыкальной фразы они		Звуковоспроизводящая аппаратура.

							должны добежать до своего места. Затем игра начинается вновь. «Найди свое место»: Играющие делятся на 3 команды, становятся в круг, лицом к центру круга. В центре каждого круга находится игрок с флажком своего цвета. Как только заиграет музыка все, кроме игроков с флажками передвигаются по залу. Музыка прекращается, все приседают и закрывают глаза, игроки с флажками переходят на другие места. После слов педагога «найди свое место» играющие открывают глаза, встают и бегут к флажкам своего цвета. Выигрывает команда, которая быстрее построилась в свой круг.		
46.	14.02.22 – 20.02.22		2.39 Учебно-тренировочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Выполнение проученных элементов танцевальных движений.	Беседа: «красный, желтый, зеленый»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
47.			2.40 Учебно-тренировочная работа	Занятие - репетиция	2 часа		Выполнение проученных элементов танцевальных движений.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
48.	21.02.22 – 27.02.22		2.41 Учебно-тренировочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Выполнение проученных элементов танцевальных движений.		Звуковоспроизводящая аппаратура, детские музыкальные инструменты
49.			2.42 Учебно-тренировочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Выполнение проученных элементов танцевальных движений.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
50.	28.02.22 –		2.43 Учебно-	Занятие - игра	2 часа		Сценарий «транспорт»		Звуковоспроизводящая аппаратура.

	06.03.22		тренировочная работа						
51.			2.44 Учебно-тренировочная работа	Занятие - игра	2 часа		Сценарий «Мы спортсмены»		Звуковоспроизводящая аппаратура.
52.	07.03.22 – 13.03.22		4.4 Постановочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа	Разучивание элементов в медленном темпе под счет.	Ознакомление детей с танцем Полька: галоп со сменой мест, подскоки на месте с хлопками, бег по кругу, галоп, притопы, повороты вокруг себя, выполнение элементов Польки в парах (положение лицом друг к другу-лодочка), комбинация притопов, хлопковые комбинации		Звуковоспроизводящая аппаратура.
53.			4.5 Постановочная работа	Занятие - репетиция	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводящая аппаратура.
54.	14.03.22 – 20.03.22		4.6 Постановочная работа..	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводящая аппаратура.
55.			4.7 Постановочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводящая аппаратура.
56.	21.03.22 – 27.03.22		4.8 Постановочная работа	Занятие - репетиция	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводящая аппаратура.
57.			4.9 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие –	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводящая аппаратура.

				репетиция.					
58.	28.03.22 – 03.04.22		3.3 Репетиционная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводящая аппаратура.
59.			2.45 Учебно- тренировочная работа	Занятие - репетиция	2 часа		Танцевальные этюды на закрепление основных танцевальных шагов: «Комарики», «Веселые лошадки», «Голуби», «На птичьем дворе».		Звуковоспроизводящая аппаратура.
60.	04.04.22 – 10.04.22		2.46 Учебно- тренировочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Танцевальные этюды на ориентировку в пространстве: « Синеглазка», «Ромашковые поля»		Звуковоспроизводящая аппаратура.
61.			2.47 Учебно- тренировочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Этюд на закрепление знаний позиций рук и ног: «Совушка», «Карапуз», «Снеговик», «Марионетки».		Звуковоспроизводящая аппаратура.
62.	11.04.22 – 17.04.22		2.48 Учебно- тренировочная работа	Занятие - репетиция	2 часа		Импровизационный этюд: «паучок», «Зоопарк».		Звуковоспроизводящая аппаратура.
63.			2.49 Учебно- тренировочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводящая аппаратура.
64.	18.04.22 – 24.04.22		2.50 Учебно- тренировочная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводящая аппаратура.
65.			2.51 Учебно- тренировочная работа	Занятие - репетиция	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводящая аппаратура.

66.	25.04.22 – 01.05.22		3.4 Репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
67.			3.5 Репетиционная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
68.	02.05.22 – 08.05.22		3.6 Репетиционная работа	Занятие - репетиция	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
69.			3.7 Репетиционная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
70.	09.05.22 – 15.05.22		3.8 Репетиционная работа	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
71.	16.05.22 – 22.05.22		3.9 Репетиционная работа	Занятие - репетиция	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
72.			5.2 Итоговое занятие	Контрольн ое занятие	2 часа		Участие группы в отчетном концерте коллектива		Звуковоспроизводя щая аппаратура.

Всего: 144 часа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУ ДО БДТ

С.В. Андреев
С.В. Андреев

«31» августа 2021 г.

Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец. Первые шаги»,
автор Козлитина Е.Ж.

Направленность – художественная

Год обучения – 1 год

Возраст учащихся: 3 – 6 лет

Автор:
Луганская Ксения Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец. Первые шаги».

Год обучения по программе – 1 год.

Цель: *развитие музыкально-ритмических движений ребенка в процессе обучения искусству хореографии для дальнейшего обучения в ансамбле «Сувенир».*

Задачи:

Обучающие:

- пробуждать интерес к танцевальному искусству;
- дать понятия названиям выполнения упражнений ритмики, обучать танцевальной азбуке;
- учить ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; обучать простейшим элементам партерной хореографии.

Развивающие:

- развивать танцевальную память и воображение;
- развивать опорно-двигательную систему детей, соответствующую требованиям хореографического искусства;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- учить соблюдать правила поведения в хореографическом зале, учреждении;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувства прекрасного.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

Формы и режим занятий:

Подготовительный курс (1-й год обучения, возраст 3-4 года) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год); продолжительность 1 занятия 30 минут.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов: *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой; видеоролики; танцевальные схематичные (ритмические рисунки) в виде презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог

использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (offline-занятия), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам лучших образцов танцевального искусства. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны

знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила поведения на сцене, во время занятий, в учреждении;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики.

В процессе обучения знания и навыки, полученные на I году, закрепляются через постановочно-репетиционную работу.

Формы подведения итогов:

- выступление детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговые занятия;
- открытые занятия для родителей.

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец. Первые шаги»
1 год обучения
2021– 2022 учебный год**

№ п / п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1.	01.09.21 - 05.09.21		1.1 Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Цели и задачи нового учебного года. Содержание и форма занятий. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения.	Изучение выполнения поклона. Ритмическая игра комары. Комплекс для рук и ног «Куклы – марионетки». Танцевальная игра «Знакомство»	Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения).	Звуковоспроизводящая аппаратура.
2.			2.1 Ритмика и танцевальна	Занятие – изучение новых	2 часа	Понятия «начало» и «конец» музыкальной	Выполнение разминки. Разучивание поклона. Марш, танцевальные шаги: мягкий шаг,		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.

			я азбука.	знаний		фразы, «ритм».	высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, широкий шаг. Положение корпуса: игра «старушки и принцессы». Упражнение «куклы марионетки» .		
3.	06.09.21 – 12.09.21		2.2 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие - репетиция	2 часа		Выполнение разминки. Разучивание поклона. Марш, танцевальные шаги: мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, широкий шаг. корпуса: игра «старушки и принцессы». Упражнение «куклы марионетки» .		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики. Утяжелители для ног.
4.			2.3 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие – репетиция	2 часа		Выполнение разминки. Марш, танцевальные шаги: мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, широкий шаг. Положение корпуса: игра «старушки и принцессы». Упражнение «куклы марионетки» .		Звуковоспроизводящая аппаратура;
5.	13.09.21 - 19.09.21		2.4 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие – изучения новых знаний	2 часа	Необходимо четко проговаривать стихи или слова в играх, синхронизируя их с движениями.	Разминка. Марш, танцевальные шаги: мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, широкий шаг. Речевые игры, которые способствуют ритмическому ощущению речи и музыки: (с хлопками). Сел сверчок на шесток, Таракан – в уголок. Сели-посидели. Песенку запели. Услыхали ложки-вытянули ножки. Услыхали калачи- Да попрыгали с печи подпевать, Подпевать да танцевать! Как без дудки, без дуды, Ходят ноги не туды. А как дудочку		Звуковоспроизводящая аппаратура;

						<p>почуют, Сами ноженьки танцуют. Журавли пошли плясать, Долги ноги выставляют. Бух, бух, бух.</p> <p>Выстукиваем ритм ударами локтей и суставами согнутых пальцев по столу.</p> <p>Ай, туки, туки, туки, Застучали молотки. Застучали молотки Заиграли в локотки: Тук- ток, тук-ток, Скоро.....</p>		
6.		2.5 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Добиться полной концентрации внимания на словах и действиях педагога. Конкретные четкие указания, воплощение двигательных образов и их повторение.	<p>Разминка по кругу. Бег на всей ступне (с высоким подъемом колена вперед, с забросом колена назад); подскоки, перескоки; галоп;</p> <p>«Встав в один огромный круг, возьмемся за руки. Споем всех веселей вокруг, Поднимем руки высоко, потом опустим вниз, помашем и сказав «Привет!», улыбку пустим ввысь.»</p> <p>Игра: большой и маленький. Ритмические хлопки до 8 счетов, начиная с 1 хлопка, затем 2 ... ,считаем вслух.</p> <p>Танцевальная игра «хлопки и шаги». Чередуем счет с хлопками и маршировку. Все на 8 счетов.</p>	Лекция на тему: формирование доброжелательного отношения друг к другу.	Звуковоспроизводящая аппаратура; детские музыкальные инструменты
7.	20.09.21 - 26.09.21	2.6 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие – изучение новых знаний	2 часа	Пение с элементами разминки, движениями выполняемыми всем телом, хлопками и маршировкой	<p>Разминка по кругу. «Встав в один огромный круг, возьмемся за руки. Споем всех веселей вокруг, Поднимем руки высоко, потом опустим вниз, помашем и сказав «Привет!», улыбку пустим ввысь.»</p> <p>Игра: большой и маленький. Ритмические хлопки до 8 счетов,</p>		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.

							начиная с 1 хлопка, затем 2 ... , считаем вслух. Танцевальная игра «хлопки и шаги». Чередуем счет с хлопками и маршировку. Все на 8 счетов. Делим воспитанников на 2 части и играем по очереди, а остальные смотрят.		
8.			2.7 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие - репетиция	2 часа	При каждом последующем выполнении или разучивании движений, постепенно увеличивается амплитуда движения.	Разминка. Встать по кругу выполняем упражнения произнося стихи и дотрагиваясь до : «Голова и плечи, колени и носки, колени и носки, колени и носки, Голова и плечи, колени и носки, весело и дружно делаем хлопки!». Игра маленькие мячики.		Звуковоспроизводящая аппаратура; детские музыкальные инструменты.
9.	27.09.21 - 03.10.21		2.8 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Понятие «подскок»	Разминка. Встать по кругу выполняем упражнения произнося стихи и дотрагиваясь до : «Голова и плечи, колени и носки, колени и носки, колени и носки, Голова и плечи, колени и носки, весело и дружно делаем хлопки!». Игра маленькие мячики.		Звуковоспроизводящая аппаратура; детские музыкальные инструменты.
10.			2.9 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие – изучение новых знаний	2 часа	Понятие «Форма» Формируем навык принимать позы, выполнять движения и понимать как функционируют отдельные части тела.	Разминка. Сесть по кругу. Придать телу «форму» - позу. По команде «держать» - сидим неподвижно. По команде «изменить» - показываем другую позу. То же самое лежа и стоя.		Звуковоспроизводящая аппаратура, детские музыкальные инструменты.
11.	04.10.21 - 10.10.21		2.10 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие - репетиция	2 часа		Разминка. Сесть по кругу. Придать телу «форму» - позу. По команде «держать» - сидим неподвижно. По команде «изменить» - показываем другую позу. То же самое лежа и стоя.		Звуковоспроизводящая аппаратура; детские музыкальные инструменты.

							Принимать позы держа и изменяя из самостоятельно, без подаваемых команд. Танцевальная игра: «статичные позы и движения»		
12.			2.11 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Разминка. Сесть по кругу. Придать телу «форму» - позу. По команде «держать» - сидим неподвижно. По команде «изменить» - показываем другую позу. То же самое лежа и стоя. Принимать позы держа и изменяя из самостоятельно, без подаваемых команд. Танцевальная игра: «статичные позы и движения»		Звуковоспроизводящая аппаратура, детские музыкальные инструменты.
13.	11.10.21 - 17.10.21		2.12 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разминка. Сесть по кругу. Придать телу «форму» - позу. По команде «держать» - сидим неподвижно. По команде «изменить» - показываем другую позу. То же самое лежа и стоя. Принимать позы держа и изменяя из самостоятельно, без подаваемых команд. Танцевальная игра: «статичные позы и движения»		Звуковоспроизводящая аппаратура; детские музыкальные инструменты.
14.			3.1 Партерная хореография	Занятие - репетиция	2 часа	Упражнения выполняются лежа и сидя, с опорой на руки и на локти. При выполнении упражнений на полу важно сохранять ритм дыхания, не задерживая его. В упражнениях сидя и лежа все	Для развития координации, силы мышц ног и пресса: - одновременное и поочередное сгибание ног из облегченных и. п.; - отведение, приведение и круговые движения в голеностопных суставах; - захватывание и передвижение предметов (скакалок, мягких		Звуковоспроизводящая аппаратура.

						элементы должны выполняться с постепенным увеличением амплитуды без посторонней помощи.	игрушек и гимнастических палочек) пальцами ног; - сгибание и разгибание ног (свободное, с сопротивлением и с отягощением) в коленных и тазобедренных суставах; - максимальное растягивание и расслабление ног; - маховые и круговые движения из различных и. п.; - упражнения в седе для развития выворотности ног, выполняемые самостоятельно и с помощью; - пассивное растягивание с помощью партнера или учителя. Растяжка.		
15.	18.10.21 - 24.10.21		3.2 Партерная хореография	занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения для развития координации, силы мышц ног и пресса. Растяжка		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики;
16.			3.3 Партерная хореография	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Упражнения для развития координации, силы мышц ног и пресса. Растяжка		Звуковоспроизводящая аппаратура.
17.	25.10.21 - 31.10.21		3.4 Партерная хореография	Занятие - репетиция	2 часа		Упражнения для развития координации, силы мышц ног и пресса. Растяжка		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики;
18.			3.5 Партерная хореография	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения для развития координации, силы мышц ног и пресса. Растяжка.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
19.	01.11.21 - 07.11.21		3.6 Партерная хореография	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Упражнения для развития гибкости спины: -«лодочка» - и.п. лежа на животе: прогибание поясницы с одноименным и разноименным подниманием рук и		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.

						<p>ног;</p> <p>- «ящерица» - и.п. лежа на животе: руки в упор перед грудью, ноги прижаты к полу, сильно выпрямлены и сведены. Поднимание верхней части тела, таз и ноги остаются неподвижными;</p> <p>- «скорпион» - и.п. лежа на животе: руки в упор перед грудью, ноги согнуты в коленях так чтобы пяточки доставали до лба. Подъем сильно вытянут.</p> <p>- «рыбка» - и.п. лежа на животе: поднимание рывком верхней части тела без помощи рук, таз и ноги остаются неподвижными;</p> <p>- «корзиночка» - и.п. лежа на животе: зажать щиколотку руками и вытянуть вверх;</p> <p>- «коробочка» - и.п. лежа на животе: поднимаем верхнюю часть тела, одновременно сгибая колени (стараясь глазами увидеть пятки).</p> <p>Растяжка.</p>		
20.		3.7 Партерная хореография	Занятие - репетиция	2 часа		Упражнения для развития гибкости спины. Растяжка.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
21.	09.11.21 - 14.11.21	3.8 Партерная хореография	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнения для развития гибкости спины. Растяжка.		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики;

22.			5.1 сюжетно-игровое занятие	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Сценарий: «зоопарк»		Звуковоспроизводящая аппаратура.
23.	15.11.21 - 21.11.21		5.2 сюжетно-игровое занятие	Занятие - репетиция	2 часа		Сценарий: «Поедем в лес!»		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики;
24.			5.3 сюжетно-игровое занятие	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Сценарий «Сказка»		Звуковоспроизводящая аппаратура.
25.	22.11.21 - 28.11.21		5.4 сюжетно-игровое занятие	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Сценарий «Времена года».		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики;
26.			4.1 Танцевальные этюды.	Занятие - репетиция	2 часа	Перед детьми ставится задача. Затем все вместе отвечаем на вопросы: Как работают отдельные части тела?, Где мы будем танцевать? Как выполняются движения? С кум мы танцуем?	«Ветер и листья». Всему телу придается форма листа; как двигаются листья в полете; что могут делать листья в полете; с кем и с чем взаимодействуют листья, пока летят. «Веселые воробышки» — подскоки на двух ногах. «Резвые мышата» — ползание на коленях.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
27.	29.11.21 - 05.12.21		4.2 Танцевальные этюды.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Обучение навыкам ориентации в пространстве и пониманию, что можно двигаться, не только в пределах персонального пространства, но и по всему залу, не мешая	Парный танцевальный этюд «воздушные шары» первые номера остаются в воздушном шаре, стараются оттолкнуться от партнера во всех направлениях, вторые номера передвигаются по залу. Вместе они должны сохранить пространство своего воздушного шара		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.

						друг другу.			
28.			4.3 Танцевальные этюды.	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		«Веселые воробышки» — подскоки на двух ногах. «Резвые мышата» — ползание на коленях.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
29.	06.12.21 - 12.12.21		4.4 Танцевальные этюды.	Занятие - репетиция	2 часа		«Веселые воробышки» — подскоки на двух ногах. «Резвые мышата» — ползание на коленях.		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
30.			6.1 изучение элементов и связок различных танцев..	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Ознакомление детей с танцем «По малину в сад пойдём» элементы хоровода, ковырялочка, присядка, хлопки.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
31.	13.12.21 - 19.12.21		6.2 изучение элементов и связок различных танцев...	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Ознакомление детей с танцем «По малину в сад пойдём» элементы хоровода, ковырялочка, присядка, хлопки.		Звуковоспроизводящая аппаратура. коврики; утяжелители для ног.
32.			6.3 изучение элементов и связок различных танцев..	Занятие - репетиция	2 часа	Разбор направления движения: право, лево. Основные 8 точек класса, по которым ориентироваться.	Проучивание основных элементов танца: элементы хоровода, ковырялочка, присядка, хлопки. Переменный шаг.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
33.	20.12.21 - 26.12.21		6.4 изучение элементов и связок различных танцев..	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Проучивание основных элементов танца: элементы хоровода, ковырялочка, присядка, хлопки. Переменный шаг.		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.
34.			6.5 изучение элементов и	Занятие – изучение новых	2 часа		Проучивание основных элементов танца: элементы хоровода, ковырялочка, присядка, хлопки.		Звуковоспроизводящая аппаратура.

			связок различных танцев.	знаний			Переменный шаг.		
35.	27.12.21 – 31.12..21		6.6 изучение элементов и связок различных танцев..	Занятие – изучение новых знаний	2 часа	Разучивание элементов в медленном темпе под счет.	Ознакомление детей с танцем Полька: галоп со сменой мест, подскоки на месте с хлопками, бег по кругу, галоп, притопы, повороты вокруг себя, выполнение элементов Польки в парах (положение лицом друг к другу- лодочка), комбинация притопов, хлопковые комбинации		Звуковоспроизводящая аппаратура.
36.			5.1 Итоговое занятие	Контрольн ое занятие	2 часа		Открытый урок для родителей.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
37.	10.01.22 – 16.01.22		2.13 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;	2 часа		Изучение основных позиций рук в хореографии. На основе стихов: совушка, карапуз, снеговик. Изучение техники выполнения плие, на основе стихов: качели. Изучение техники выполнения тондю, на основе стихов: ботинки, марионетки.		Звуковоспроизводящая аппаратура, детские музыкальные инструменты.
38.			2.14 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Упражнения для рук, кистей и пальцев: руки в стороны; вверх; вперед; вперед – вверх; в сторону – вверх; перед грудью; к плечам; за голову; за спину. Поднимание рук вперед, в сторону, вверх с максимальным напряжением мышц, вполсилы и с минимальным напряжением мышц. Сгибание и выпрямление рук с различным по характеру мышечным напряжением. Чередование напряжения с		Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.

						<p>расслаблением. Плавное поднимание рук, имитирующее стекание водички, плавное опускание рук, имитирующее глажение кошечки. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. Вращательные движения кистей с различной амплитудой и силой. Выполнение пальчиковой гимнастики с одновременным проговариванием стихов. Упражнения: для кистей рук (сгибание вниз и вверх, отведение вправо и влево, круговые вращения); для рук (круговые движения руками, расслабление мышц плечевого пояса, круговые движения плечами, напряжение и расслабление мышц рук)</p> <p>Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление», поочередное поднятие плеч, положение рук: на поясе и внизу. Выполнение круговых движений плечами, одноименное и разноименное.</p>	
39.	17.01.22 - 23.01.22		2.15 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие - репетиция	2 часа	<p>Упражнения для головы: «подушечка», повороты головы профиль и анфас, полукруг плавный и с акцентом, «голуби».</p> <p>Упражнения для корпуса: наклоны вперед с прямой спиной</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура, детские музыкальные инструменты

						<p>(прогнувшись), с максимальным сгибанием тела (до касания ладонями пола, и грудью ног). Наклоны туловища медленно и быстро. Перегибы корпуса вправо и в лево. Наклоны туловища медленно и быстро (с максимальным и минимальным напряжением мышц), наклоны туловища вперед со сгибанием ног и работой руками, скручивания туловища в стойке ноги врозь из исходных положений.</p> <p>Упражнения для ног и стоп: для ног (напряжение и расслабление мышц ног, перенесение тяжести тела с пятки на носки и обратно); для ступней ног (сгибание и разгибание в подъеме, отведение наружу и внутрь, круговые вращения внутрь и наружу). Стойка ноги врозь, на носках, на одной ноге. Во второй и первой позициях с опорой руками на станок. «Пружинка» (плие) быстро и медленно. Поднимание ног стоя, сидя и лежа. Шпагаты: прямой правой и левой вперед.</p> <p>Ходьба: детей необходимо учить ходить под музыку с соблюдением дистанции, правильности постановки ноги в заданном темпе и ритме. При выполнении ходьбы, прямая нога выносится вперед, разворачивается</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>носком наружу, ставится на пол с постепенным перекатом на всю ступню. Иногда выворотность ступней приводит к походке с расставленными ногами - это ошибка. Наступая нельзя заносить одну ступню перед другой. Такая походка мешает прямому выносу ноги вперед.</p> <p>Шаг с подскоком: сделать небольшой шаг вперед правой ногой, левую, слегка согнутую в колене (с оттянутым вниз носком) чуть поднять вверх. Легко подпрыгнуть на носке правой ноги и передвинуться вперед. Выполнить ту же последовательность, только начиная с левой ноги. При выполнении этого упражнения дети могут передвигаться по кругу, диагонали, взявшись за руки в колонне по два или четыре.</p>	
40.		2.16 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие общения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		<p>Ходьба, шаг с подскоком.</p> <p>Приставной шаг: выполняется вперед, назад, в стороны, с носка и на носках. Скользя правым носком вперед по полу, шаг на всю ступню, левая сзади на носке. Скользящим движением по полу приставить левую к правой. Аналогично выполняется приставной шаг в сторону и назад. Необходимо следить за тем, чтобы движения выполнялись не</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики; утяжелители для ног.

						<p>«механически», а с задором, весело и носили танцевальный характер.</p> <p>Шаг галопа: сделать небольшой шаг правой ногой вправо, слегка присесть. Подтянуть левую ногу к правой и слегка подбить правую ногу, ударяя пяткой левой ноги о правую. Правую чуть отвести в сторону. Шаги галопа выполняются слитно, в виде скользящих прыжков. По характеру галоп динамичен, стремителен и выполняется вперед, назад и в сторону.</p>	
41.	24.01.22 – 30.01.22		2.17 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие – изучение новых знаний	2 часа	<p>Ходьба, шаг с подскоком, приставной шаг, галоп.</p> <p>Переменный шаг: выполняется с носка с движением туловища и головы в ту сторону, с какой ноги выполняется шаг. Движения могут следовать вперед, назад и в стороны. Он состоит из двух шагов: приставного шага и шага впереди стоящей ноги, пауза и с другой ноги сначала. Переменный шаг в сторону выполняется с поворотом корпуса. Приставной шаг в право, шаг правой в сторону, поворот на право (кругом) и пауза. И все с левой ноги.</p> <p>Шаг польки: небольшой подскок на левой ноге, правая вперед – книзу, приставной шаг вперед с правой, выполненный замедленным прыжком. Прыжок на правой, левую вперед – книзу. Надо помнить что в одном шаге польки два прыжка и выполнять их</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.

							необходимо попеременно то с правой то с левой ноги. Шаг с притопом: топнуть правой ногой, топнуть левой ногой, топнуть правой ногой, пауза. Тоже с левой ноги.		
42.			2.18 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие - репетиция	2 часа		Ходьба, шаг с подскоком, приставной шаг, галоп, переменный шаг, шаг с притопом. Припадание: правая нога отделяется от пола и отводится в правую сторону, шаг правой ногой вправо, на всю ступню, слегка сгибая ногу в колене, тяжесть тела переносится на правую ногу, левую отделив от пола подтянуть к правой ноге сзади. Левая нога, не выпрямляясь до конца в колене, опускается на передний свод стопы сзади правой ноги, где тяжесть тела необходимо перенести на левую ногу, слегка отделяя от пола правую и т.д. Хлопки в ладоши, фонарики, махи руками: ходьба с хлопками, хлопки в ладоши на 1,2,3,4 шага, ходьба с движениями рук. Имитация работы пропеллера, крыльев птиц, самолета. Повторение хлопками ритмического рисунка заданного преподавателем.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
43.	31.01.22 - 06.02.22		2.19 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие сообщения (изучения) новых	2 часа		Упражнения с атрибутами: Платочки– стряхиваем, стираем, зовём платком, выжимаем, машем. Лента– медленно и плавно	Лекция на тему: «здоровый образ жизни».	Звуковоспроизводящая аппаратура. Платочки

				знаний; занятие – репетиция.			поднимаем и опускаем, бег с лентой, повороты с лентой. Движения выполняются как к атрибуту, так и от него. Каждое движение платка или ленты сопровождается движением носика. Это способствует развитию выразительности.		
44.			2.20 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Упражнения с атрибутами:		Звуковоспроизводящая аппаратура.
45.	07.02.22 – 13.02.22		2.21 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие - репетиция	2 часа	Освоение понятий: шеренга (воспитанники строятся по росту, влево от подающего команду, на расстоянии одного шага), колонна (учащиеся строятся в затылок от подающего команды, на расстоянии шага от него), дистанция (расстояние между занимающимися в глубину), интервал (расстояние между занимающимися в ширину).	Строевые и порядковые упражнения: освоение понятий: шеренга (воспитанники строятся по росту, влево от подающего команду, на расстоянии одного шага), колонна (учащиеся строятся в затылок от подающего команды, на расстоянии шага от него), дистанция (расстояние между занимающимися в глубину), интервал (расстояние между занимающимися в ширину). Повороты на месте, повороты в движении, перестроение из одной шеренги в две, в шахматном порядке. Фигурная маршировка по различным фигурам: змейкой, обход, противобход, диагональ, круг, спираль, петля. Можно использовать следующие разновидности движений: шагом с носка, выпадами, в полуприсяде, прыжками на одной, двух ногах, бегом, на полупальцах.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
46.			2.22 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие сообщения (изучения)	2 часа	Игры проводятся с исполнением выученных	«Игра воротца»: дети выстраиваются парами по кругу, держась за руки. Начало марша		Звуковоспроизводящая аппаратура.

			азбука.	новых знаний; занятие – репетиция.		танцевальных шагов.	пары идут по кругу, сохраняя интервалы. После команды «первые», пары, номера которых были названы останавливаются и образуют воротца, повернувшись лицом друг к другу, взявшись за руки и подняв их вверх. «вторые» пробегают в образовавшиеся воротца, причем правый в паре бежит впереди своего товарища. К концу музыкальной фразы они должны добежать до своего места. Затем игра начинается вновь. «Найди свое место»: Играющие делятся на 3 команды, становятся в круг, лицом к центру круга. В центре каждого круга находится игрок с флажком своего цвета. Как только заиграет музыка все, кроме игроков с флажками передвигаются по залу. Музыка прекращается, все приседают и закрывают глаза, игроки с флажками переходят на другие места. После слов педагога «найди свое место» играющие открывают глаза, встают и бегут к флажкам своего цвета. Выигрывает команда, которая быстрее построилась в свой круг.		
47.	14.02.22 – 20.02.22		2.23 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Выполнение проученных элементов танцевальных движений.	Беседа: «красный, желтый, зеленый»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
48.			2.24 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие - репетиция	2 часа		Выполнение проученных элементов танцевальных движений.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
49.	21.02.22 –		2.25 Ритмика и	Занятие сообщения	2 часа		Выполнение проученных элементов танцевальных		Звуковоспроизводящая аппаратура,

	27.02.22		танцевальная азбука.	(изучения) новых знаний; занятие – репетиция.			движений.		детские музыкальные инструменты
50.			2.26 Ритмика и танцевальная азбука.	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Выполнение проученных элементов танцевальных движений.		Звуковоспроизводящая аппаратура.
51.	28.02.22 – 06.03.22		5.5 сюжетно-игровое занятие	Занятие - игра	2 часа		Сценарий «транспорт»		Звуковоспроизводящая аппаратура.
52.			5.6 сюжетно-игровое занятие	Занятие - игра	2 часа		Сценарий «Мы спортсмены»		Звуковоспроизводящая аппаратура.
53.	07.03.22 – 13.03.22		6.7 изучение элементов и связок различных танцев..	Занятие - репетиция	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводящая аппаратура.
54.			6.8 изучение элементов и связок различных танцев..	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводящая аппаратура.
55.	14.03.22 – 20.03.22		6.9 изучение элементов и связок различных танцев..	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводящая аппаратура.
56.			6.10 изучение элементов и связок различных танцев..	Занятие - репетиция	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводящая аппаратура.

57.	21.03.22 – 27.03.22		6.11 изучение элементов и связок различных танцев..	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
58.			6.12 изучение элементов и связок различных танцев..	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разучивание элементов танца Полька		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
59.	28.03.22 – 03.04.22		4.5 Танцевальные этюды.	Занятие - репетиция	2 часа		Танцевальные этюды на закрепление основных танцевальных шагов: «Комарики», «Веселые лошадки», «Голуби», «На птичьем дворе».		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
60.			4.6 Танцевальные этюды.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Танцевальные этюды на ориентировку в пространстве: « Синеглазка», «Ромашковые поля»		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
61.	04.04.22 – 10.04.22		4.7 Танцевальные этюды.	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Этюд на закрепление знаний позиций рук и ног: «Совушка», «Карапуз», «Снеговик», «Марионетки».		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
62.			4.8 Танцевальные этюды.	Занятие - репетиция	2 часа		Импровизационный этюд: «паучок», «Зоопарк».		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
63.	11.04.22 – 17.04.22		7.1 Репетиции	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.

64.			7.2 Репетиции	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
65.	18.04.22 – 24.04.22		7.3 Репетиции	Занятие - репетиция	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
66.			7.4 Репетиции	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
67.	25.04.22 – 01.05.22		7.5 Репетиции	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
68.			7.6 Репетиции	Занятие - репетиция	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
69.	02.05.22 – 08.05.22		7.7 Репетиции	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
70.			7.8 Репетиции	Занятие – изучение новых знаний	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
71.	09.05.22 – 15.05.22		7.9 Репетиции	Занятие - репетиция	2 часа		Разучивание и отработка концертного номера		Звуковоспроизводя щая аппаратура.
72.			8.2 Итоговое занятие	Контрольн ое занятие	2 часа		Участие группы в отчетном концерте коллектива		Звуковоспроизводя щая аппаратура.

Всего: 144 часа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 20 21 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« 31 » августа 20 21 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
совершенствования в эстрадном танце
«Мастерство и Успех»,
авторы Козлитина Е.Ж., Маслова Е.Ж.

Направленность – художественная
Год обучения – 1 год
Возраст учащихся: 13 – 18 лет

Автор:
Козлитина Евгения Жановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
совершенствования в эстрадном танце**

«Мастерство и Успех»

1 год обучения

2021– 2022 учебный год

	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1.	01.09.21 - 05.09.21		1.1 Введение в авторскую общеобразовательную программу.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Техника безопасности.	Экзерсис у станка	Звуковоспроизводящая аппаратура.
2.			2.1 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение.	2 часа	Следить за положением спины. Грамотно координировать положение тела при выполнении упражнений.	Экзерсис у станка и на середине зала. Выполнение обязательных элементов.	Звуковоспроизводящая аппаратура;
3.			2.2 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Повторяются все изученные на предыдущих годах обучения движения экзерсиса у станка и на середине зала в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется.	Экзерсис у станка и на середине зала. Выполнение обязательных элементов.	Звуковоспроизводящая аппаратура;
4.			2.3 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	Равновесие шпагатом. Равновесие шпагатом с захватом (затяжка) за колено, за голень одной или двумя руками. Равновесие кольцом. Фронтальное. Равновесие шпагатом с наклоном вперед. Заднее равновесие. Способы выполнения шпагатов: Скольжением.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики, мат гимнастический.

							<p>Перемахом из упора лежа. Из стойки перемахом. Прыжком. Переворот в сторону в шпагат с опорой на одну руку. Курбет в шпагат – перемахом. Перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом).</p>	
5.	06.09.21 – 12.09.21		2.4 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция	2 часа		<p>Экзерсис у станка и на середине зала. Выполнение обязательных элементов.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
6.			2.5 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	<p>Выполняя комплекс упражнений, следим за натянутостью колена, положением спины, таза.</p>	<p>Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости растяжки: И.П. лежа на коврике. Махи ногами по всем направлениям вытянутой стопой и сокращенной стопой И.п. лежа на спине, руки на полу на «крестик» выполняем «заноски» сильно вытянутыми ногами, одновременно на 8 счетов поднимаем ноги вверх. Не прекращая выполнять заноски, опускаем ноги вниз. Продолжая упр. 2 выполняем заноски сокращенной стопой, одновременно поднимаем ноги вверх до вертикального положения и опускаем вниз до и.п. И. п. лежа на животе выполняем «лодочку» Раскачиваемся в таком положении с перекатом до стойки на груди. Задержать корпус в верхнем положении, удержать 8 счетов И.п. лежа на животе выполнить «лягушку». Поднимаем корпус максимально вверх, удерживаем 8 счетов. Отрываем руки от пола и поднимаем вверх, удерживаем корпус без поддержки 8 счетов. Медленно возвращаем корпус в и.п. Следим за положением стоп и таза. И.п. лежа на спине руки вытянуты вверх вдоль пола. 1 – 2 рывком садимся одновременно раскрывая ноги в поперечный шпагат; 3 – 4 кладем корпус на пол без помощи рук; 5 - 6 сводим ноги назад до положения лежа на животе; 7 – 8 перекаат тугим корпусом в и.п. И.п. сидя на коврике ноги в поперечный шпагат</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.

						<p>руки во II позицию, 1 – 2 наклон к правой ноге левой рукой ч-з верх, 3 – 4 и.п.; 5 – 6 наклон к левой ноге правой рукой; 7-8 и.п. Упражнение выполняется с чередованием вытянутых и сокращенных стоп. Колени прогнуты, пятки оторваны от пола.</p> <p>И.п. сидя на поперечном шпагате, руки скрещены на груди. Выполняем ритмичные наклоны корпуса к одной и к другой ноге. Следим, чтобы при наклоне плечо находилось впереди колена.</p> <p>И. п. лежа на спине, ноги сильно вытянуты, выворотные и прижаты друг к другу. выполняем круговые движения ногами по большой амплитуде, слева на право и на оборот. Следим, что бы плечи были прижаты к полу.</p>	
7.		2.6 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Усовершенствование навыков выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения.	Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
8.		2.7 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		<p>Равновесия.</p> <p>Равновесие шпагатом.</p> <p>Равновесие шпагатом с захватом (затяжка) за колено, за голень одной или двумя руками.</p> <p>Равновесие кольцом.</p> <p>Фронтальное.</p> <p>Равновесие шпагатом с наклоном вперед.</p> <p>Заднее равновесие.</p> <p>Выполнение шпагатов:</p> <p>Скольжением.</p> <p>Перемахом из упора лежа.</p> <p>Из стойки перемахом.</p> <p>Прыжком.</p> <p>Переворот в сторону в шпагат с опорой на одну руку.</p> <p>Перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом).</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
9.	13.09.21 - 19.09.21	2.8 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.

10.			2.9 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводяща я аппаратура; коврики. Утяжелители на ноги.
11.			2.10 Учебно- тренировочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводяща я аппаратура; коврики.
12.			2.11 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение;	2 часа		Равновесия. Равновесие шпагатом. Равновесие шпагатом с захватом (затяжка) за колени, за голень одной или двумя руками. Равновесие кольцом. Фронтальное. Равновесие шпагатом с наклоном вперед. Заднее равновесие. Выполнение шпагатов: Скольжением. Перемахом из упора лежа. Из стойки перемахом. Прыжком. Переворот в сторону в шпагат с опорой на одну руку. Перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом).	Звуковоспроизводяща я аппаратура; коврики.
13.	20.09.21 - 26.09.21		2.12 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводяща я аппаратура; коврики.

14.		2.13 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Повторяются все изученные на предыдущих годах обучения движения экзерсиса у станка и на середине зала в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется.	<p><i>Экзерсис у станка</i> Retites battements sur le cou-de-pied с plierelevenавсей стопеинаполупальцах. Rond de jambe en l'eir en dehorset en dedans с окончаниемна demi- plie-releve et relevenаполупальцах. Demietgrandronddejambedeveloppe на полупальцах и с переходом из позы в позу. Grand rond de jambejete en dehorset en dedans. Battementsdeveloppestombeeface, в разных позах, завершая носком в пол и под 90 градусов. Половина tourendehorsetendedans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 и 90 градусов. <i>Экзерсиснасерединезала</i> Battements fondus: с pliereleve et demi rond de jambена 45° изпозывпозу; Battementssoutenusна 90 градусов. Grandbattementsjetedeveloppes. Piroutteendehorsetendedans с V, IV, II позиций, с окончаниемв V и VI позиции. <i>Allegro</i> Pasjeteferme. Pasballotte (носкомвпол). Sissounefondus на 90° во всех направлениях. Grandsissouneouverte во всех направлениях и позах без продвижения и с продвижением. Grandpasassemble. Grandpasjete.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
15.		2.14 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; Занятие изучения новых знаний.	2 часа		<p><i>Экзерсис у станка</i> <i>Экзерсис на середине зала</i> <i>Allegro</i></p>	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
16.		2.15 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		<p>Выполнение шпагатов: Равновесия Мосты Мост на предплечьях. Мост на одну ногу (с опорой на руки и ногу, свободная нога согнута и поднятавперёд). Мост на одну руку с опорой на одну руку и на обе ноги. Мост кольцом – свободная нога согнута назад к голове. Мост шпагатом – свободная нога поднята в вертикальное положение. Мост с захватом руками за голень (мост-</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура. Мат гимнастический, коврики

							складка).	
17.	27.09.21 - 03.10.21		3.1 Основы импровизации	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Понятие телесное (физическое/кинестетическое) мышление.	Разминка "Локомотив" Разминка "Части тела" Разминка "Слово - Действие" "Зеркало" Танцоры делятся на пары, встают друг напротив друга. Один из них - ведущий, другой - ведомый. Когда ведущий движется, ведомый отражает каждое движение так точно, как это возможно. Цель - достигнуть такой согласованности движения, чтобы наблюдатель не мог различить, кто ведет и кто следует. Ведущий должен сосредоточить свое внимание на том, чтобы двигаться четко, чтобы ведомый сохранял связь, а задача ведомого - чувствовать связь его движений с движениями ведущего. Через несколько минут танцоры меняются ролями и повторяют упражнение. <i>Вариация</i> Лидерство переходит между двумя танцорами. Смена может происходить в быстрой последовательности, так, что даже сами танцоры не смогут определить, когда эта смена происходит. Один из танцоров также может оставаться на время лидером. Ни один из танцоров не должен специально выбирать, сохранять ему лидерство или избегать этого.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
18.			3.2 Основы импровизации	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Танцор слушает голос своего тела, которое выражает глубокие эмоциональные переживания. Особое внимание во время танца уделяется также: Освобождению от мышечных зажимов, Расслабление и освобождение суставов, Выстраивание позвоночника, Налаживание связей между центром тела и его конечностями. Суть Метода Уэйна Макгрегора	Первый метод Уэйна Макгрэгора: Работа над визуализацией буквы «Т». Упражнение «Т» рассчитано на группу. Тот, кто движется, не запоминает свои движения, он просто действует в пространстве. Те, кто наблюдают за ним, берут его движения, копируют или интерпретируют как им удобно. Не обязательно точно запоминать все движения. Нужно, отталкиваясь от них, создавать собственную хореографическую последовательность и запоминать ее.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
19.			3.3 Основы импровизации	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Первый метод Уэйна Макгрэгора: Упражнение «Т». описывать ее сначала руками, затем головой, плечами и т.д. Визуализируемый объект становится отправной точкой для того, чтобы начать движение. Затем МакГрегор «кладет»	Звуковоспроизводящая аппаратура.

							воображаемую букву «Т» на пол и начинает описывать ее коленям. После чего он предлагает соединить действия рук и ног. Объект можно «рассматривать» с разных сторон.	
20.			3.4 Основы импровизации	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Некоторые танцоры используют общую траекторию движения для создания своей хореографии, другие концентрируются на деталях. Много зависит от скорости восприятия танцоров и их индивидуальности.	Первый метод Уэйна Макгрэгора. Визуализация любых предметов. Работа в группе.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
21.	04.10.21		3.5 Основы импровизации	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Первый метод Уэйна Макгрэгора. Визуализация любых предметов. Работа в группе.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
22.	10.10.21		3.6 Основы импровизации	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Первый метод Уэйна Макгрэгора. Визуализация любых предметов. Работа в группе.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
23.			3.7 Основы импровизации	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;.	2 часа	Хореограф предлагает танцовщикам различные провокации (задания), которые заставляют их двигаться тем или иным способом, создавая хореографию, которую они не придумали бы без этого задания. Понятие «архитектура дуэта»	Второй метод Уэйна Макгрэгора; От тела к телу «телесная провокация»: Танцовщики становятся объектам воображения хореографа, который манипулирует ими вербально, при помощи словесной конструкции «если... то...». В примере МакГрегора просит танцовщиков взяться за руки и, затем, озвучивает направления движений: «если ты опустишься вниз», «если ты скрестишь ноги», «если ты сделаешь кик» и т.д.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
24.			3.8 Основы импровизации	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Второй метод Уэйна Макгрэгора; От тела к телу «телесная провокация»:	Звуковоспроизводящая аппаратура.
25.	11.10.21		3.9 Основы импровизации	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Второй метод Уэйна Макгрэгора; От тела к телу «телесная провокация»:	Звуковоспроизводящая аппаратура.
26.	17.10.21		3.10 Основы импровизации	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа			Звуковоспроизводящая аппаратура.
27.			3.11 Основы импровизации	Занятие повторение; занятие – репетиция	2 часа		Второй метод Уэйна Макгрэгора; От тела к телу «телесная провокация»:	Звуковоспроизводящая аппаратура.
28.			3.12 Основы импровизации	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Второй метод Уэйна Макгрэгора; От тела к телу «телесная провокация»:	Звуковоспроизводящая аппаратура.
29.	18.10.21		3.13	.Занятие сообщения	2 часа	Во время танца необходимо	Второй метод Уэйна Макгрэгора; От тела к телу	Звуковоспроизводящая

	- 24.10.21		Основы импровизации	(изучения) новых знаний; занятие – репетиция.		следить за: дыханием, осознанием своего тела, перемещением своего тела в пространстве, качеством движения, скоростью и силой движения.	«телесная провокация»: «Вне круга» хореограф просит танцовщиков представить на полу круг. Они должны двигаться так, чтобы избегать попадания в этот круг.	я аппаратура.
30.			3.14 Основы импровизации	Занятие – репетиция.	2 часа		Второй метод Уэйна Макгрегора; От тела к телу «телесная провокация»: «Вне круга»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
31.			3.15 Основы импровизации	Занятие – репетиция.	2 часа		Второй метод Уэйна Макгрегора «телесная провокация, вне круга»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
32.			3.16 Основы импровизации	Занятие – репетиция.	2 часа		Второй метод Уэйна Макгрегора; От тела к телу «телесная провокация, Вне круга»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
33.	25.10.21 - 31.10.21		3.17 Основы импровизации	Занятие – репетиция.	2 часа		Второй метод Уэйна Макгрегора; От тела к телу «телесная провокация, Вне круга»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
34.			3.18 Основы импровизации	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Хореограф описывает танцорам воображаемую ситуацию, в которой они находятся, а они сами решают, как именно им двигаться в этой ситуации.	Третий метод Уэйна МакГрегора: «Ментальная картина» Танцорам надо войти в пространство огромной букв «Е», присесть на нижнюю ее часть, дотянуться до верхней, представить, что она падает на них. Таким образом, танцовщики сами работают с воображаемой архитектурой. У них есть заданные условия в пространстве вокруг них, которые дают им возможность для выбора из множества вариантов движения и при этом ограничивают их выбор.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
35.			3.19 Основы импровизации	занятие – репетиция.	2 часа		Третий метод Уэйна МакГрегора: «Ментальная картина»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
36.			3.20 Основы импровизации	Занятие – репетиция.	2 часа		Третий метод Уэйна МакГрегора: «Ментальная картина»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
37.	01.11.21 - 07.11.21		4.1 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа	Приступая к работе, нужно помнить об одном необходимом условии. Что бы ни ставил — сольный или массовый танец, — всегда необходимо следовать основному закону драматургии. Различать пять основных частей танца: экспозицию, завязку,	Назначение экспозиции – это введение в действие. Здесь зрители знакомятся с действующими лицами: слушая музыку и наблюдая танцующих, понимают, что перед ними люди определенной национальности, живущие или жившие в ту или иную эпоху. Становится понятен жанр танца – народно-характерный, фольклорный, исторически или классический дуэт, сольная вариация, па-де-труа, па-де-катр, массовый, кордебалетный танец. Жанры танцев	Звуковоспроизводящая аппаратура.

					развитие действия, кульминацию, развязку. Понятие «Экспозиция танца». Экспозиция и финал в нашем случае будут двумя точками. Первая точка – то, откуда Вы идете, вторая – то, куда Вы стремитесь.	могут быть очень разнообразны, и экспозиция как бы настраивает зрителей на восприятие одного из них. Начните с лейтмотива, затем, соединяйте существующие движения, добавляя что-то для удобства, если это необходимо. Старайтесь избегать привычных движений, которые Вы делаете на классах. Если Вы все же вставляете стандартный пережат или выход на плечо, попробуйте что-то в нем изменить, дополнить в соответствии с Вашей концепцией. На этом этапе мы снова абстрагируемся от наших чувств и идей, просто склеиваем движения.	
38.		4.2 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа	Обращаем особое внимание на характер предлагаемой музыки. Обсуждаем образы, возникающие в голове воспитанников, при прослушивании музыкального материала.	Работа над экспозицией хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
39.		4.3 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа	Понятие «Завязка». Здесь завязывается – начинается действие: здесь герои знакомятся друг с другом, между ними либо между ними и какой-то третьей силой возникают конфликты. Драматургом, сценаристом, композитором, хореографом сделаны в развитии сюжета первые шаги, которые впоследствии приведут к кульминации.	Вышедшие на сцену и разместившиеся в определенном рисунке (по прямой линии, полукругом, по диагонали и т.п.) исполнители начинают собственно танец. Они делают более сложные движения, и нам интересно, что произойдет дальше, после этой завязки, как будет развиваться танец. На данном этапе мы будем укладывать получившуюся хореографию в музыку и насыщать ее нюансами. Одновременно интегрируем подготовленную схему в придуманную хореографию: <i>Ускорение – Пауза – Маленькая деталь -Прыжок – Широкое перемещение – Вращение – Пауза – Падение – Спираль – Замедление – Маленькая деталь – Пауза - Прыжок</i>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
40.		4.4 Постановочная работа	Занятие репетиция.	2 часа		Работа над экспозицией и завязкой хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
41.	08.11.21 - 14.11.21	4.5 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	<i>Развитие действия</i> (ряд ступеней перед кульминацией) Количество их и длительность, как правило, определяются динамикой развертывания сюжета.	Это та часть произведения, где развертывается действие. Конфликт, черты которого определились в завязке, обретает напряженность. Ступени перед кульминацией действия могут быть выстроены из нескольких эпизодов. От ступени к ступени динамика сюжета должна	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						нарастать, подводя действие к кульминации. Чтобы движения были точными необходимо добавить фокус внимания. Обязательно уделите этому особое время. можно фокусировать внимание на движении, на части тела, внутри, в даль, в определенную точку на полу, на кулисах или где-то еще.	
42.		4.6 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Проработка танцевальных комбинаций, накладывание их на последовательности действий.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
43.		4.7 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	<i>Понятие «Кульминация»</i> – наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения.	Здесь достигает наивысшего эмоционального накала динамика развития сюжета, взаимоотношения героев. Текст – движения, позы в соответствующих ракурсах, жесты, мимика и рисунок – в своем логическом построении приводит к вершине. В бессюжетном хореографическом номере кульминация должна выявляться соответствующим пластическим решением, наиболее интересным рисунком танца, наиболее ярким хореографическим текстом, т.е. композицией танца. Позы и движения, которые выражают определенные состояния, а также расположение в пространстве сцены.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
44.		4.8 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Работа над кульминацией хореографического номера. На этом этапе мы сначала уточним, что соблюли тот рисунок, который задумали. Если он модифицировался, то удостоверимся, что это не просто так, а имеет значение. Мы уже положили хореографию на определенную музыку, добавили паузы, нюансы, уточнили как развивается лейтмотив.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
45.	15.11.21 - 21.11.21	4.9 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Работа над кульминацией хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
46.		4.10 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Работа над кульминацией хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
47.		4.11 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Работа над кульминацией хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
48.		4.12 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых	2 часа	<i>Понятие «Развязка»</i> <i>Развязка</i> Завершает действие. <i>Развязка</i>	Развязка – идейно-нравственный итог сочинения, который зритель должен осознать в процессе	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			работа	знаний; занятие – репетиция		может быть либо мгновенной, резко обрывающей действие и становящейся финалом произведения, либо наоборот, постепенной. Та или иная форма развязки зависит от задачи, которую ставят перед произведением его авторы.	постижения всего происходящего на сцене. Иногда автор подготавливает развязку неожиданно для зрителя, но и эта неожиданность должна быть рождена всем ходом действия. Работаем с последовательностью движений, чтобы еще дальше отодвинуть хореографический номер от тех шаблонов движения, которые неизбежно есть у каждого танцовщика. Строгие и одновременно довольно просторные рамки последовательности стимулируют креативность там, где казалось бы, работа уже закончена.	
49.	22.11.21 - 28.11.21		4.13 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Работа над «развязкой» хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
50.			4.14 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Работа над «развязкой» хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
51.			4.15 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Соединение всех частей хореографического номера в единый танец.	
52.			4.16 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Соединение всех частей хореографического номера в единый танец. Проработка соединительных связок	Звуковоспроизводящая аппаратура.
53.	29.11.21 - 05.12.21		4.17 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Соединение всех частей хореографического номера в единый танец. Проработка соединительных связок	Звуковоспроизводящая аппаратура.
54.			4.18 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Соединение всех частей хореографического номера в единый танец. Проработка соединительных связок	Звуковоспроизводящая аппаратура.
55.			4.19 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Соединение всех частей хореографического номера в единый танец. Проработка соединительных связок	Звуковоспроизводящая аппаратура.
56.			4.20 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Соединение всех частей хореографического номера в единый танец. Проработка соединительных связок	Звуковоспроизводящая аппаратура.
57.	06.12.21 - 12.12.21		5.1 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
58.			5.2 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
59.			5.3 Репетиционная	Занятие репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			работа				хореографического номера	
60.			5.4 Репетиционная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
61.	13.12.21 - 19.12.21		5.5 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
62.			5.6 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
63.			5.7 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
64.			5.8 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
65.	20.12.21 - 26.12.21		5.9 Репетиционная работа	Занятие– репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
66.			5.10 Репетиционная работа	Занятие– репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
67.			5.11 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
68.			5.12 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами	Звуковоспроизводящая аппаратура.
69.	27.12.21 - 31.12.21		5.13 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
70.			5.14 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
71.			6.1 Контрольное занятие	Контроль умения применять знания и полученные навыки на практике.	2 часа	Проверка знаний умений и навыков обучающихся полученных за первое полугодие.	Тесты: • Экзерсис у станка • Экзерсис на середине зала • Элементы акробатики Исполнение хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
72.	10.01.22 -		2.16 Учебно-	Занятие применения знаний, умений,	2 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в	Комплекс упражнений для работы в парах: И.п. стать спиной вплотную друг к другу и взяты	Звуковоспроизводящая аппаратура.

	16.01.22		тренировочная работа	навыков; занятие – репетиция.		соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	за руки скрестно вверх. Первые номера пружинящие движения руками вперед (1-3). 4. И.п.. Амплитуда движения постепенно увеличивается. И.п. – то же. 1. Первые номера, наклоняясь вперед, отрывают соприкасающегося от пола. 2. И.п. 3 – 4 наклон делают вторые номера. И.п. стать парами лицом друг к другу и взяться за руки подняв их в сторону. 1 – 2 выпад назад разноименными ногами, свободную ногу вперед на носок, руки вперед, спину в верхней части закруглить, голову наклонить вперед. 3 – 4 И.п. И.п. парами стать вплотную боком друг к другу, взяться ближними руками внизу, дальними вверх. 1 – 2 выпад наружу наклоном внутрь. 3 – 4 и.п. Повернувшись кругом выполнить то же с другой ноги. И.п. парами стать вплотную спиной друг к другу, взяться за руки и поднять их в стороны. 1 – 2 руки вверх, выпад вперед разноименной ногой с наклоном назад. 3 – 4 и.п. выполнить то же с другой ноги. И.п. стать на правое колено лицом друг к другу, что бы носки левых ног соприкасались. Взяться правой рукой впереди, левую в сторону назад. 1 – 2 первые номера сед на пятки, наклон вперед, дугой кверху левую руку назад, голову опустить. Вторые номера – сгибая левую ногу в коленном суставе, поставить ее на носок и перенести на нее тяжесть тела, наклон назад, дугой к низу левую руку вверх. 3 – 4 и.п. И.п. – упор стоя на коленях, руки и бедра перпендикулярны полу. 1 – 2 округлить спину, голову опустить, 3 – 4 голову наклонить назад, прогнуть спину, руки не сгибать. Сначала делать движение плавно, затем резко на один счет и удерживать принятое положение 2, 3 счета. И.п. стойка ноги врозь, руки вверх. 1 – 2 наклон вперед, взяться с тыльной стороны за голени и постараться головой коснуться ног. 3 – 4	аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
73.			2.17 Учебно-тренировочная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п.	Обязательные элементы для выполнения: «Мост». И.п.- стойка, ноги врозь, руки вверх. Выполнить мост с максимальным прогибанием. Измерить расстояние от пяток до конца третьего пальца рук.	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая

					<p>выполняются обязательные упражнения. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.</p>	<p>«Складка, сидя на полу». И.п.- сед, ноги вместе. Выполнить наклон вперед. Фиксация положения 5 счетов.</p> <p>«Наклон вперед, стоя на скамейке». И.п.- стойка на скамейке. Выполнить наклон вперед-вниз, стараясь дотянуться руками до пола. Измерить расстояние от плоскости скамейки до конца третьего пальца руки.</p> <p>«Шпагат с опоры». Выполнить шпагат на правую (левую) ногу с опоры. Измерить расстояние от пятки до пола.</p> <p>«Перевод палки». Перевод гимнастической палки с сантиметровой разметкой спереди назад и обратно. Измерить расстояние между кистями рук при выкруте палки прямыми руками.</p> <p>И.п. – лежа на животе. Прогиб назад в упоре на руках со сгибанием ног. Измеряется расстояние между лбом и стопами.</p> <p>«Поднимание туловища назад». Из положения лежа на животе, ноги закреплены на ширине плеч, руки вверх в замок. Поднимание туловища до вертикали. 15 повторений движения.</p> <p>Равновесие на одной ноге. «Пассе» Равновесие на правой ноге на всей ступне. Левую ногу согнуть, прижимая стопу к коленному суставу правой ноги, руки в стороны. Засекается время удержания, не сходя с места и не меняя позы, в секундах.</p> <p>Равновесие на одной ноге. «Пассе» Равновесие на правой ноге на полупальце. Левую ногу согнуть, прижимая стопу к коленному суставу правой ноги, руки в стороны. Засекается время удержания, не сходя с места и не меняя позы, в секундах.</p> <p>Прыжки через скакалку на двух ногах с прямыми ногами в воздухе. Без учета времени.</p> <p>Комплекс упражнений для работы в парах</p>	<p>резина, блок для йоги.</p>
74.		2.18 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	<p>Понятие «устойчивость».</p> <p>Кинетические процессы, происходящие в теле, при потере устойчивости. Выделение мышц, которые помогают сохранить устойчивость.</p>	<p>Работа над устойчивостью в основных классических позах:</p> <p>croise`евперед (attitude crois`евперед)</p> <p>croise`еназад (attitude croise`еназад)</p> <p>efface`евперед (attitude efface`евперед)</p> <p>efface`еназад (attitude efface`еназад)</p> <p>I arabesque</p> <p>11 arabesque</p>	<p>Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.</p>

							III arabesque IV arabesque e`carteeвперед e`carte`еназад alaseconde	
75.	17.01.22 - 23.01.22		2.19 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Понятие «классическая поза». Художественная манера, стиль, образ выполнения поз. Мышечное ощущение выполнения поз.	Работа над устойчивостью в основных классических позах: croise`евперед (attitude crois`еевперед) croise`еназади (attitude croise`еназад) efface`евперед (attitude efface`евперед) efface`еназади (attitude efface`еназад) I arabesque II arabesque III arabesque IV arabesque e`carteeвперед e`carte`еназад alaseconde	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
76.			2.20 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
77.			2.21 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
78.			2.22 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Классические позы: малые позы — с работающей ногой на полу; средние позы — с работающей ногой на высоте 45", большие позы — с работающей ногой на 90° и выше.	Работа над устойчивостью в основных классических позах: croise`евперед (attitude crois`еевперед) croise`еназади (attitude croise`еназад) efface`евперед (attitude efface`евперед) efface`еназади (attitude efface`еназад) I arabesque II arabesque III arabesque IV arabesque e`carteeвперед e`carte`еназад alaseconde	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
79.	24.01.22		2.23 Учебно-	Занятие повторение; занятие –	2 часа		Работа над устойчивостью в основных классических позах:	Звуковоспроизводящая аппаратура.

	– 30.01.22		тренировочная работа	репетиция.			croise`евперед (attitude crois`ееперед) croise`еназад (attitude croise`еназад) efface`евперед (attitude efface`евперед) efface`еназад (attitude efface`еназад) I arabesque II arabesque III arabesque IV arabesque e`carteeвперед e`carte`еназад alaseconde	аппаратура.гимнастич еский коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
80.			2.24 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводяща я аппаратура.гимнастич еский коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
81.			2.25 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводяща я аппаратура.гимнастич еский коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
82.			3.21 Основы импровизации	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	При работе в паре самое главное —непосредственность, ощущение правды и, конечно же, проявления индивидуальности, собственного «Я». Хореография в стиле контемпорари.	"Зеркало 2" В каждой паре ведущий движется и партнер отзеркаливает его движения. Танцоры меняются ролями и повторяют упражнение. "Зеркальное отражение с вариациями движения" Ведущий делает несколько движений, которые легко отзеркалить и несколько движений более трудных для отражения. Когда движение становится слишком быстрым или сложным, чтобы отразить его в точности, ведомый может выполнять их последовательность или сократить движение или создать <i>Вариация</i> Танцоры делятся на группы по три или четыре. В каждой группе один танцор становится ведущим, в то время как другие отзеркаливают с вариациями движения. Ведомые могут найти способ реагировать на вариации каждого из них. "Групповое зеркало" <i>Подготовка</i> Линия, пересекающая центр пространства, обозначает зеркало. Ее можно нарисовать мелом	Звуковоспроизводяща я аппаратура.

							или положить ленту для наглядности. Все ведущие начинают с одной стороны зеркала, а их партнеры - на противоположной. Ведущие двигаются, их партнеры отзеркаливают так точно, как могут. Ведущие могут взаимодействовать друг с другом, обращая особое внимание на пространственную согласованность группы в целом. Унисон.	
83.	31.01.22 - 06.02.22		3.22 Основы импровизации	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Передать заданную педагогом эмоциональную окраску через пластику тела.	"Зеркало 2" В каждой паре ведущий движется и партнер отзеркаливает его движения. Танцоры меняются ролями и повторяют упражнение. "Зеркальное отражение с вариациями движения" Ведущий делает несколько движений, которые легко отзеркалить и несколько движений более трудных для отражения. Когда движение становится слишком быстрым или сложным, чтобы отразить его в точности, ведомый может выполнять их последовательность или сократить движение или создать <i>Вариация</i> Танцоры делятся на группы по три или четыре. В каждой группе один танцор становится ведущим, в то время как другие отзеркаливают с вариациями движения. Ведомые могут найти способ реагировать на вариации каждого из них. "Групповое зеркало" <i>Подготовка</i> Линия, пересекающая центр пространства, обозначает зеркало. Ее можно нарисовать мелом или положить ленту для наглядности. Все ведущие начинают с одной стороны зеркала, а их партнеры - на противоположной. Ведущие двигаются, их партнеры отзеркаливают так точно, как могут. Ведущие могут взаимодействовать друг с другом, обращая особое внимание на пространственную согласованность группы в целом. Унисон	Звуковоспроизводящая аппаратура.
84.			3.23 Основы импровизации	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Иногда ведущий движется так, чтобы партнер мог повторить все в точности. Иногда он может двигаться быстро или с акцентами. Ведомый не должен позволить этому смутить себя, но	"Зеркало 2" В каждой паре ведущий движется и партнер отзеркаливает его движения. Танцоры меняются ролями и повторяют упражнение. "Зеркальное отражение с вариациями движения" Ведущий делает несколько движений, которые	Звуковоспроизводящая аппаратура.

					<p>должен отзеркалить и эти изменения, уверенно создавая ритмическую вариацию. Что бы танцор ни выбрал отзеркаливая движения ведущего, он должен поддерживать полноту и непрерывность движения на всем протяжении танца. Замечая реакции своих ведомых, ведущему легче решить, когда повторять движения, а когда вводить новые мотивы. Ведущий может меняться ролями с партнером всякий раз, когда захочет, приблизившись к зеркалу, дотронувшись ладонью до ладони партнера и поменявшись местами через зеркало. Таким образом, все ведущие всегда остаются по одну сторону зеркала.</p>	<p>легко отзеркалить и несколько движений более трудных для отражения. Когда движение становится слишком быстрым или сложным, чтобы отразить его в точности, ведомый может выполнять их последовательность или сократить движение или создать</p> <p><i>Вариация</i></p> <p>Танцоры делятся на группы по три или четыре. В каждой группе один танцор становится ведущим, в то время как другие отзеркаливают с вариациями движения. Ведомые могут найти также способ реагировать на вариации каждого из них.</p> <p>"Групповое зеркало"</p> <p><i>Подготовка</i></p> <p>Линия, пересекающая центр пространства, обозначает зеркало. Ее можно нарисовать мелом или положить ленту для наглядности. Все ведущие начинают с одной стороны зеркала, а их партнеры - на противоположной. Ведущие двигаются, их партнеры отзеркаливают так точно, как могут. Ведущие могут взаимодействовать друг с другом, обращая особое внимание на пространственную согласованность группы в целом.</p> <p>Унисон.</p>	
85.		3.24 Основы импровизации	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа	<p>Прежде чем приступить к выполнению первого упражнения, которое заложит основу для дальнейшей работы, дайте себе 10-15 минут, чтобы настроиться. Внимание! Не размяться (это нужно сделать заранее), а настроиться! Только после подготовительного упражнения Вы будете готовы приступить к работе.</p>	<p>Включите спокойную музыку и лягте на пол. Одну минут наблюдайте за своим дыханием, за тем, какие движения в теле оно порождает. Ничего специально делать не нужно, только наблюдать. Сохраняйте свое внимание и присутствие, не улетайте мыслями к другим делам. Через несколько минут начните вниманием скользить по своему телу от пальцев ног до макушки, медленно проверяя каждый уголок, каждую косточку и сустав. Проведите маленькое исследование на тему того, как сейчас себя чувствует тело, где что-то болит, где тянет или давит, где, наоборот, все хорошо. Поищите те части тела, которые до сих пор не расслабились и расслабьте их. Скорее всего, это будет лицо, веки, нижняя челюсть, плечевые суставы, нижняя часть спины. У каждого человека свои зажимы, поищите свои.</p> <p>После того как все тело будет просканировано, спросите себя, хочется ли Вам изменить позицию,</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						свернуться на бок, сесть. Может быть, хочется начать движение. Если это так, начните делать что-то очень простое и приятное, что доставит удовольствие. Если двигаться не хочется, оставайтесь в спокойном состоянии и продолжайте наблюдать.	
86.		3.25 Основы импровизации	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа	Понятие «Партнеринг» – это техника, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве, вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте.	Например: двое начинают импровизировать, ощущать друг друга в движении, учатся передавать и принимать свой вес и вес своего партнёра. Партнеринг может исполняться в дуэтной форме, тогда двое могут двигаться так, как им хочется, как они чувствуют друг друга, при этом перемещаясь в пространстве, в разных уровнях. Они импровизируют, общаясь на языке прикосновений, вращаются, переносят друг друга, используя все поверхности тела для поддержки собственного веса и веса партнёра, и сохраняя мягкость, и бережное отношение друг к другу, прислушиваясь к настрою партнёра.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
87.	07.02.22 – 13.02.22	3.26 Основы импровизации	Занятие – репетиция.	2 часа	По мере осознания ощущений веса, инерции и баланса танцоры учатся расслабляться, освобождаться от лишнего мышечного напряжения и отказываться от намерений и установок, противоречащих естественному ходу вещей.	Работа с партнером. Важно не обдумывать, интерпретировать или анализировать свой танец, но исследовать с партнёром возможности совместного творчества, раскрывая естественные двигательные возможности тела и получая от этого удовольствие.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
88.		3.27 Основы импровизации.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа	Контактная импровизация – это спонтанность, путь, способ общения партнёров друг с другом на языке тела.	Упражнение в парах: « Поток ». Один партнер прикасается к другому, как вода, задача второго партнера, отодвинуть воду от себя. Постепенно, увеличиваем силу прикосновения, и увеличивается степень нагрузки мышц, при отодвигании партнера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
89.		3.28 Основы импровизации	Занятие репетиция.	2 часа		Упражнение в парах: « Поток ».	Звуковоспроизводящая аппаратура.
90.		3.29 Основы импровизации	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа	Понятие «Парение» - Это не напряжение мышц, а наоборот - их расслабление. Парение даёт возможность почувствовать себя легким, воздушным, свободным (в том числе и в голове). Так движения становятся более мягкими, плавными.	Упражнение « Парение ». Партнер 1 задает направление движения, прикасаясь к различным частям тела партнера 2. Второй партнер, не облокачивается, а старается следовать заданному вектору движения. Затем, партнер 1 отходит в сторону, а партнер 2 старается продолжить движения, пытаясь понять внутри своего тела, как оно работает.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
91.	14.02.22	3.30 Основы	Занятие репетиция.	2 часа		Упражнение « Парение ».	Звуковоспроизводящая аппаратура.

	–		импровизации					
92.	20.02.22		3.31 Основы импровизации	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Найти и задействовать мышцы, которые помогают мышцам двигаться в потоке и против него.	Переключение движения «поток» и «парение».	Звуковоспроизводящая аппаратура.
93.			3.32 Основы импровизации	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнение « <i>магнит</i> ». Один из партнеров магнит. Он показывает точку, которую притягивает к себе. Задача второго партнера, максимально растягивая мышцы притягиваемой конечности и начиная движение от самого дальнего агента дотянуться до магнита.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
94.			3.33 Основы импровизации	Занятие – репетиция.	2 часа	.	Упражнение «парение», «поток», «магнит».	Звуковоспроизводящая аппаратура.
95.	21.02.22		3.34 Основы импровизации	Занятие репетиция.	2 часа		Упражнение «парение», «поток», «магнит».	Звуковоспроизводящая аппаратура.
96.	27.02.22		3.35 Основы импровизации	Занятие репетиция.	2 часа		Упражнение «парение», «поток», «магнит».	Звуковоспроизводящая аппаратура.
97.			4.21 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Суть метода: отказаться от попытки придумать танец головой, стоя перед зеркалом. Вместо этого, подходим к процессу создания хореографии как к исследованию движений, которые может создать тело.	Исследовательский метод постановки хореографических комбинаций. Он полностью построен на импровизации, из которой мы, двигаясь небольшими шагами, собираем хореографический текст. При этом хореография будет органична телу исполнителя, даже если она будет сложной, потому что она появится естественным образом из того, к чему тело уже готово. Чем техничнее тело исполнителя, тем точнее и ярче будет хореография.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
98.			4.22 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Главное что можно создавать действительно уникальную хореографию, а не использовать привычные паттерны из классов и экзерсисов.	Во-первых, необходимо отказаться от работы с зеркалом. Нельзя отвлекаться в процессе работы на то, как Вы сейчас выглядите. Вместо зеркала используем видео камеру, чтобы отсматривать сырой импровизационный материал.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
99.	28.02.22 – 06.03.22		4.23 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Обязательно выполнение подготовительных упражнений. Не смотреть на себя в зеркало, чтобы не портить свой процесс внешними оценками и лишними мыслями.	Включаем музыку, желательную незнакомую, и поставьте видео камеру на запись. Закройте глаза и начните исследование. Запустите выбранную пару действий в тело, и позвольте ему трактовать их, как захочется. Как только одно из возможных движений будет освоено, понято, переключайтесь на следующее. Работайте с закрытыми глазами, чтобы глубже погрузиться в свое исследование. Через 10-15 минут, когда найдете 7-10 интересных для себя движений, направьте свое	Звуковоспроизводящая аппаратура. Видеокамера

							внимание на возможные эмоциональные окраски этих движений. Протанцуйте их несколько раз подряд. Полностью сосредоточьтесь на эмоциях и образах, которые сопровождают движения. Протанцуйте эти движения под разные музыкальные композиции. Наблюдайте, меняются ли эмоции и образы при смене музыки и сохранении движений?	
100		4.24 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа			Просматривая видеозапись своей импровизации, которую сделали на первом этапе, скорее всего, заметите движения, которые не вошли в итоговый набор. Если они кажутся интересными и уместными, попробуем воссоздать их. Некоторые спонтанные импровизационные движения оказываются технически сложными.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
101		4.25 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	При работе с видеозаписью также обратите внимание на то, какой образно-эмоциональный ряд вызывает Ваш танец у Вас при просмотре. Совпадают ли ощущения с тем, что Вы чувствовали, когда танцевали?		Ощущения от просмотра видеозаписи импровизации могут совпадать или совсем не совпадать с чувствами, когда танцевали. И то, и другое не будет являться ошибкой, но материалом для дальнейшей работы, к которому мы вернемся на следующих этапах. Позвольте себе пока что быть простым наблюдателем за самим собой, который обращает внимание на все детали, но не критикует, полностью принимает происходящее, как правильный рабочий процесс и не стремится что-то исправлять. На начальных этапах работы это может навредить процессу проявления глубинного свойственного только исполнителю хореографического языка.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
102		4.26 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Только после подготовительного упражнения тело и сознание будут в необходимом творческом состоянии. В основу импровизации можно положить «абстрактное действие» (таит в себе бездну смыслов и чувств, которыми тело и душа его наделит в зависимости от жизненного опыта исполнителя и уровня честности с собой). Выбираем для исследования и основы одну из пар действий, которая покажется более созвучной:		Подготовительное упражнение. Вспомните движения, которые нашли в прошлый раз, вспомните образно-эмоциональный ряд, который им соответствует. Станцуйте их 2-3 раза под разные музыкальные композиции. Какую из пар слов Вы выбрали, в качестве основной темы для соло? Теперь исследуйте, как эти действия могут проявить себя не во всем теле, а только в руках. Закройте глаза и разрешите рукам действовать. Используйте все руки полностью от плеча, затем только кисти, только локти, только плечи. Попробуйте найти максимальное количество возможных вариаций только для рук (не менее 10 движений). Откройте глаза, посмотрите, как выглядят эти движения. Придумайте еще 10 движений уже с открытыми глазами,	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						<ul style="list-style-type: none"> • Сжатие и раскрытие • Прорастание и увядание • Открытие и закрытие • Поиск и потеря опоры • Набор и сброс • Запутывание и распутывание 	отталкиваясь от формы рук, возможностей суставов, ощущений кожи. Не забывайте, что исследуете движения рук только внутри рамок, которые задает пара слов.	
103	07.03.22 – 13.03.22		4.27 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Только после подготовительного упражнения тело и сознание будут в необходимом творческом состоянии.	Прodelать все это упражнение еще раз, но для ног. Найдите не менее 20 вариаций, отражающих выбранную тему.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
104			4.28 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Только после подготовительного упражнения тело и сознание будут в необходимом творческом состоянии.	Упражнение необходимо проделать для корпуса. Используйте позвоночник, грудную клетку, лопатки, таз. Эта задача может показаться довольно сложной, если у Вас нет большого опыта артикуляции частями корпуса. Подвижность позвоночника, гибкость грудной клетки, свободный и мягкий таз делают современную хореографию необыкновенно завораживающей, поэтому необходимо обратить на это упражнение особенное внимание.	
105			4.29 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Вы сможете найти массу тонких, но очень ярких и точных акцентов, которые в дальнейшем будут приковывать внимание зрителя к Вашему танцу, поэтому отпустите себя в любые возможные эксперименты и забудьте о том, «как надо танцевать».	В следующем упражнении исследуем возможности для движения на лице и голове в рамках выбранной концепции. Используйте руки и любые другие части тела во взаимодействии с головой, лицом, волосами. В этом исследовании	Звуковоспроизводящая аппаратура.
106			4.30 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	<p>Понятия «лейтмотив» Выбирать движения для лейтмотива необходимо основываясь на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • удовольствии от исполнения движения, • точном соответствии выбранной концепции и тому, как она воплотилась в вашем образно-эмоциональном мире. <p>Понятие «рисунок танца» Перемещение - это направление движение и отрезок, который Вы проходите.</p>	<p>Составляем лейтмотив: простую последовательность не более чем на 8 счетов из тех элементов, которые появились. Используем руки, голову и верхнюю часть тела, чтобы освободить ноги для перемещений.</p> <p>Составляем рисунок танца. Отвечаем на вопрос в соответствии с выбранной темой (используем пару слов): Откуда идем? и куда хотим прийти? Экспозиция и финал будут двумя точками. Первая точка – то, откуда идете, вторая – то, куда стремитесь. Это позы, которые выражают определенные состояния, а также расположение в пространстве сцены.</p> <p>Завязка, развитие и кульминация – это три основных части. Для того, чтобы начать</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.

							выстраивать определенную хореографию, нужно понять, какие три основных перемещения нужно совершить, чтобы прийти из точки экспозиции в точку финала. Прежде всего, структурируем предстоящий процесс создания хореографии для всего номера. Благодаря предыдущим этапам уже есть общая концепция движения, лейтмотив соло и набор лексического материала, примерно представляете, как хотите передвигаться по сцене, и подобраны несколько музыкальных композиций.	
107	14.03.22 – 20.03.22		4.31 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Чтобы движения были точными необходимо добавить «фокус внимания» (это то, куда вы смотрите в тот или иной момент). Есть две распространенные ошибки – смотреть все время себе под ноги или в зрительный зал. В то время как можно фокусировать внимание на движении, на части тела, внутри, в даль, в определенную точку на полу, на кулисах или где-то еще. Фокус внимания – это направление Вашей энергии	Уточняем, что соблюли тот рисунок, который задумали. Если он модифицировался, то удостоверимся, что это не просто так, а имеет значение. Перекладываем хореографию на определенную музыку, добавляем паузы, нюансы, уточняем как развивается лейтмотив. Точно распределяем свое внимание во время каждого движения, особенно, во время пауз и замедлений. Пройдите свой номер без музыки и уточняем, где должно быть внимание во время каждого движения, исходя из истории, своих ощущений в этой истории. Постарайтесь сохранить уровень внимания при работе под музыку. Распределение внимания может замедлить скорость движения, удлинить паузы, и это будет хорошо.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
108			4.32 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
109			4.33 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
110			4.34 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
111	21.03.22 –		4.35 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие –	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

	27.03.22			репетиция.				
112			4.36 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
113			4.37 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
114			4.38 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
115	28.03.22 – 03.04.22		4.39 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
116			4.40 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
117			5.15 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
118			5.16 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
119	04.04.22 – 10.04.22		5.17 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
120			5.18 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
121			5.19 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
122			5.20	Занятие применения	2 часа		Репетиционная работа над концертными	Звуковоспроизводяща

			Репетиционная работа	знаний, умений, навыков			номераи.	я аппаратура.
138			5.36 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
139	09.05.22 – 15.05.22		5.37 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
140			5.38 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
141			5.39 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
142			5.40 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
143	16.05.22 – 22.05.22		5.41 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
144			6.2 Контрольное занятие	Контроль знаний обучающихся	2 часа	Контрольное занятие проводится в виде отчетного концерта.	Участие группы в Отчетном концерте коллектива.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
Всего: 288 часа								

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«30» августа 2021 г.
Приказ № 602



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
совершенствования в эстрадном танце
«Мастерство и Успех»,
авторы Козлитина Е.Ж., Маслова Е.Ж.

Направленность – художественная
Год обучения – 2 год
Возраст учащихся: 13 – 18 лет

Автор:
Козлитина Евгения Жановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Мастерство и Успех»
2 год обучения
2021– 2022 учебный год**

	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1.	01.09.21 - 05.09.21		1.1 Введение в авторскую общеобразовательную программу.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Техника безопасности.	Экзерсис у станка	Звуковоспроизводящая аппаратура.
2.			2.1 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение.	2 часа	Следить за положением спины. Грамотно координировать положение тела при выполнении упражнений.	Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости растяжки: И.П. лежа на коврик. Махи ногами по всем направлениям вытянутой стопой и сокращенной стопой И.п. лежа на спине, руки на полу на «крестик» выполняем «заноски» сильно вытянутыми ногами, одновременно на 8 счетов поднимаем ноги вверх. Не прекращая выполнять заноски, опускаем ноги вниз. Продолжая упр. 2 выполняем заноски сокращенной стопой, одновременно поднимаем ноги вверх до вертикального положения и опускаем вниз до и.п. И. п. лежа на животе выполняем «лодочку» Раскачиваемся в таком положении с перекатом до стойки на груди. Задержать корпус в верхнем положении, удержать 8 счетов И.п. лежа на животе выполнить «лягушку». Поднимаем корпус максимально вверх, удерживаем 8 счетов. Отрываем руки от пола и поднимаем вверх, удерживаем корпус без поддержки 8 счетов. Медленно возвращаем корпус в и.п. Следим за положением стоп и таза. И.п. лежа на спине руки вытянуты вверх вдоль	Звуковоспроизводящая аппаратура;

							<p>пола. 1 – 2 рывком садимся одновременно раскрывая ноги в поперечный шпагат; 3 – 4 кладем корпус на пол без помощи рук; 5 - 6 сводим ноги назад до положения лежа на животе; 7 – 8 перекаат тугим корпусом в и.п.</p> <p>И.п. сидя на коврикe ноги в поперечный шпагат руки во II позицию, 1 – 2 наклон к правой ноге левой рукой ч-з верх, 3 – 4 и.п.; 5 – 6 наклон к левой ноге правой рукой; 7-8 и.п. Упражнение выполняется с чередованием вытянутых и сокращенных стоп. Колени прогнуты, пятки оторваны от пола.</p> <p>И.п. сидя на поперечном шпагате, руки скрещены на груди. Выполняем ритмичные наклоны корпуса к одной и к другой ноге. Следим, чтобы при наклоне плечо находилось впереди колена.</p> <p>И. п. лежа на спине, ноги сильно вытянуты, выворотные и прижаты друг к другу.выполняем круговые движения ногами по большой амплитуде, слева на право и на оборот. Следим, что бы плечи были прижаты к полу.</p>	
3.	06.09.21 – 12.09.21	2.2 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Развитие дифференцированного мышечного ощущения. Повторяются все изученные на предыдущих годах обучения движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется.	Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводящая аппаратура;	
4.		2.3 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития.	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
5.		2.4 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция	2 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
6.		2.5 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	.	Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.	
7.		2.6 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Сочетание напряжения одних	Классический Экзерсис у станка и на середине зала.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.	

						мышечных групп с расслаблением других.		
8.			2.7 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Классический Экзерсис у станка и на середине зала	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
9.	13.09.21 - 19.09.21		2.8 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Классический Экзерсис у станка и на середине зала	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
10.			2.9 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Классический Экзерсис у станка и на середине зала	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики. Утяжелители на ноги.
11.			2.10 Учебно-тренировочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Классический Экзерсис у станка и на середине зала	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
12.			2.11 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение;	2 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	Равновесия. Стойки на руках, локтях. Равновесие шпагатом. Равновесие шпагатом с захватом (затяжка) за колено, за голень одной или двумя руками. Равновесие кольцом. Фронтальное. Равновесие шпагатом с наклоном вперед. Заднее равновесие.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.

							Выполнение шпагатов: Скольжением. Перемахом из упора лежа. Из стойки перемахом. Прыжком. Переворот в сторону в шпагат с опорой на одну руку. Перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом).	
13.	20.09.21 - 26.09.21		2.12 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Выполнение обязательных акробатических элементов.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
14.			2.13 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		<i>Отработка обязательных акробатических элементов.</i>	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
15.			2.14 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; Занятие изучения новых знаний.	2 часа		Отработка и выполнение обязательных акробатических элементов.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
16.			2.15 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Отработка и выполнение обязательных акробатических элементов.	Звуковоспроизводящая аппаратура. Мат гимнастический, коврики
17.	27.09.21 - 03.10.21		3.1 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Предпосылки появления импровизации. Импровизация, её роль в хореографии. Импровизация заложена в основу природы танцевального искусства. Она выступает как принцип создания хореографического произведения (сфера искусства постановки танца) или как принцип создания хореографического образа (сфера исполнительского искусства).	Импровизация является важнейшим направлением хореографического мышления, организации формы танца, специфики танцевального исполнительства.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
18.			3.2 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Танцор слушает голос своего тела, которое выражает глубокие эмоциональные переживания. Особое внимание во время танца уделяется также: Освобождению от мышечных зажимов, Расслабление и освобождение суставов, Выстраивание позвоночника,	Импровизация основана на памяти и степени подготовки импровизирующего, который может составлять композицию из готовых комбинаций, а иногда основывается на конкретной форме или виде танца. Чем богаче выбор выразительных средств, тем неожиданнее и оригинальнее будет его импровизация. Важно учитывать и фактор накопления информации. Система накопления танцевального материала связана с мировоззрением танцовщика или хореографа.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

					Налаживание связей между центром тела и его конечностями. Суть Метода Уэйна Макгрегора	Умение почерпнуть из памяти нужную информацию в необходимом количестве и с определенной быстротой — вот что часто требуется от танцовщика или хореографа при создании хореографического образа или произведения. Импровизация требует высокого мастерства, постоянного совершенствования, универсальности знаний, способностей к конструктивному мышлению, владению системой приемов и хореографической школой.	
19.		3.3 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Исследуя диапазон и содержание движения, хореограф анализирует весь спектр движения, все его возможности. Каждый из вариантов имеет определенную эмоциональную характеристику, вызывает определенное состояние исполнителя и соответствующее восприятие у зрителя. То есть, исполняя движение и видоизменяя его по различным параметрам, хореограф должен найти движения, которые отражают его замысел.	Например: анализируем поворот. Его можно сделать на одной ноге, на двух, на разных частях стопы, прыжками, шагами, на месте, передвигаясь в пространстве, исполнять повороты от себя и к себе (en deor, en dedan), с различными вариантами расположения рук и торса, распрямляясь или сжимаясь во время поворота. Все это варианты движения. Вращение на себя выражает закрытость, возможно даже страх, вращение с подскоками и прыжками может выразить радость или волнение, вращение с нарастающей скоростью говорит о возбуждении. Если речь идет о конфликте между двумя людьми, то естественно, что движения должны быть резкими и отталкивающими. И наоборот, когда идея произведения выражает гармонию и согласие, то движения исполнителей должны быть мягкими и спокойными.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
20.		3.4 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Исполнители должны приобрести навык спонтанно создавать новые формы передвижения. Эти поиски лучше проводить в форме соревнования, игры. Некоторые танцоры используют общую траекторию движения для создания своей хореографии, другие концентрируются на деталях. Многое зависит от скорости восприятия танцоров и их индивидуальности. Процесс поиска движений с помощью импровизации, поскольку именно на этом этапе работы наиболее важна подсознательная, интуитивная	УПРАЖНЕНИЕ 1. Группа передвигается свободно по классу, используя какую-либо форму шага. Каждый имеет возможность выбрать форму шага, интересную ему, или подстроиться к кому-то, копируя его форму. Возможна пристройка третьего, четвертого и т. д. Таких «цепочек» может выстроиться несколько, каждый исполнитель в любой момент может выйти из «цепочки», перейдя в другую, или создать свою форму шага. Можно усложнить задание, задав возможность варьирования скорости движения. Каждый может спонтанно менять скорость передвижения, ускоряя и замедляя его. Партнеры, следующие в «цепочке», могут согласиться с изменением или сохранить свою скорость, таким образом, отделяясь от «цепочки». 2. Существуют четыре основных способа передвижения: шаг, бег, прыжок и вращение.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						составляющая творческого мышления хореографа. Одновременно с использованием способов передвижения рекомендуется использование динамической характеристики времени движения, связанной с понятиями «скорость» и «ритм».	Существует пятый вид — «нетрадиционные» способы: ползком, на четвереньках, перекаты, «колеса» и т. п..	
21.	04.10.21 - 10.10.21		3.5 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Эти же упражнения или подобные им можно использовать при изучении различных форм бега и прыжков. Нетрадиционные способы передвижения изучаются отдельно. При их исполнении необходим строгий контроль педагога, поскольку эти способы передвижения могут быть травмоопасны. Вращения условно можно разделить на две группы: вращение на месте и вращение с перемещением в пространстве. Вращения на месте можно подразделить на стабильные и лабильные («падающие» вращения).	УПРАЖНЕНИЕ 2. «Сломанный телефон». Группа двигается по кругу. Первый исполнитель идет присущим ему индивидуальным шагом. Второй заимствует его форму и скорость, но немного утрирует какую-то особенность, третий утрирует второго, четвертый третьего и т. д. В исполнении последнего, замыкающего участника группы форма шага может значительно видоизмениться. Вращения можно исполнять на разных уровнях. Вращения на полу или на коленях достаточно распространены в современном танце. Возможно изменение уровня во время самого вращения, это «штопорные» повороты, во время исполнения которых исполнитель либо поднимается снизу вверх, либо, наоборот опускается сверху вниз. В лабильных вращениях центр тяжести не находится на вертикальной оси, начинающейся в точке опоры, само вращение происходит за счет форса, который возможно брать любой частью тела. Обычно лабильные вращения заканчиваются падением либо несколькими стабилизирующими шагами. Все найденные формы передвижения: шаги, бег, прыжки — могут соединяться с вращением. При исследовании вращения как способа передвижения, исполняется несколько вращений подряд с продвижением по прямой или по дуге.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
22.			3.6 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		УПРАЖНЕНИЕ 3. Создать движущий мотив, используя вращения на двух ногах: а) по прямой; б) по дуге; в) по кругу; г) используя уровни. УПРАЖНЕНИЕ 4. Найти способы вращения в позах. УПРАЖНЕНИЕ 5. Исполнить несколько вращений с перемещением в пространстве, закончить лабильным вращением и падением. УПРАЖНЕНИЕ 6. Соединить вращение: а) с шагами; б) прыжками; в) нетрадиционными	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						способами передвижения. УПРАЖНЕНИЕ 7. Соединить все способы передвижения с определенным графическим рисунком передвижения, например, смена направления только под прямым углом или передвижение спиралью, зигзагом, по дугам.	
23.		3.7 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;.	2 часа	Хореограф предлагает танцовщикам различные провокации (задания), которые заставляют их двигаться тем или иным способом, создавая хореографию, которую они не придумали бы без этого задания. Понятие «архитектура дуэта»	Выполнение Упражнений 1 - 5	Звуковоспроизводящая аппаратура.
24.		3.8 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Выполнение Упражнений 1 - 5	Звуковоспроизводящая аппаратура.
25.	11.10.21 - 17.10.21	3.9 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Рассмотрим здесь основные формы презентации танца в группе. 1. Унисон —простой способ презентации, варианты: а) одновременный унисон, когда вся группа исполняет хореографический текст синхронно и в одинаковом рисунке; б) одновременный дополняющий унисон, при котором одна часть группы исполняет базовую хореографическую фразу, а другая — с дополнительными движениями; в) одновременный контрастный унисон, т. е. две группы исполняют одновременно разный хореографический текст. г) одновременный второстепенный и на переднем плане унисон означает, что одна часть группы играет ведущую роль, в то время как другая исполняет роль фона, который поддерживает и оттеняет главную группу. Второстепенный хореографический текст может состоять из части базового мотива, в то время как главная группа исполняет весь мотив. 2. Канон. Построение хореографии где две или несколько групп исполнителей вступают с некоторым опозданием по времени. Эта временная задержка может быть разной: а) последовательный канон: группы или солисты выполняют одинаковую движеческую фразу с некоторой задержкой во времени; б)	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						последовательный дополняющий канон, это построение в классической хореографии носит название „вопрос — ответ“ в) последовательный контрастный канон, группы также исполняют движущую фразу по очереди, но есть одно контрастное движение, которое отличает одну группу от другой; г) последовательный второстепенный или на переднем плане канон. Суть этого приема в том, что хореограф использует движение на заднем плане как фон. Т. е. движущаяся фраза исполняется с остановками, ритмическими задержками, в то время как на переднем плане основная группа или солист исполняет ту же движущую фразу как мелодию.	
26.		3.10 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		УПРАЖНЕНИЕ 6. Соединить все формы унисона с основными видами расположения группы: параллельные линии (две шеренги, три горизонтальные линии, крест, квадрат), линии под углом, дуги и круги. Вариант. Перемещать созданные комбинации в пространстве относительно центра зала. Выстроить мотив и расположение группы в центре, на переднем плане, на заднем плане, в верхнем правом углу, в нижнем левом углу, по диагонали и т. д. 2. Канон . Построение хореографии приемом канона означает, что две или несколько групп исполнителей вступают с некоторым опозданием по времени. Эта временная задержка может быть разной.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
27.		3.11 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие повторение; занятие – репетиция	2 часа		УПРАЖНЕНИЕ 7. Подготовительное упражнение. «Волны». Шесть исполнителей на площадке. Распределить одинаковую комбинацию движений на 8 счетов: а) первый исполняет комбинацию в следующем ритмическом рисунке: 1 — 2 — 3 — пауза. На паузу вступает второй исполнитель, таким образом, канон выстраивается с опозданием на 3 счета; б) каждый исполнитель вправе изменить количество счетов и вступить на 5, 7, 2, 4 счета; в) каждый исполнитель может изменить скорость исполнения вариации и исполнить мотив не на 8, а на 4 или 6 счетов.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
28.		3.12 Развитие навыков	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		УПРАЖНЕНИЕ 8. Последовательный канон. Последовательность «подключения» через 8 счетов: а) начинает солист; б) поочередно	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			импровизации. Растанцовка.				присоединение трех участников группы; в) две группы по три человека вступают одновременно, в это время солист и три человека покидают площадку; г) большая группа продолжает движение в унисон, через 12 счетов вступает маленькая группа из 5 человек и т. д	
29.	18.10.21 - 24.10.21		3.13 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	.Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Во время танца необходимо следить за: дыханием, осознанием своего тела, перемещением своего тела в пространстве, качеством движения, скоростью и силой движения.	УПРАЖНЕНИЕ 9. Последовательный дополняющий канон. Это построение в классической хореографии носит название «во- прос — ответ», а в народной хореографии есть термин «перепляс». Две группы по четыре человека, у каждой группы различный мо- тив. Первая группа своей движенческой фразой как бы задает вопрос, вторая группа — отвечает. «Ответ» следует сначала через 8 счетов, второй раз — через 4 счета, третий раз — через 2 счета, четвертый раз — накладываются 2 мотива в унисон в одновременном исполнении двумя группами	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
30.			3.14 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие – репетиция.	2 часа		УПРАЖНЕНИЕ 10. Последовательный контрастный канон. Также две группы, одинаковая комбинация движений, но у второй группы на счета 2 и 6 движения другие. Исполнить, как упражнение 3	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
31.			3.15 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие – репетиция.	2 часа		УПРАЖНЕНИЕ 11. Последовательный второстепенный или на переднем плане канон. Суть этого приема в том, что хореограф использует движение на заднем плане как фон. То есть движенческая фраза исполняется с ос- тановками, ритмическими задержками, в то время как на переднем плане основная группа или солист исполняет ту же движенческую фразу как мелоди	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
32.			3.16 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие – репетиция.	2 часа		УПРАЖНЕНИЕ 12. Канон с зеркаливанием. а) Разделить группу на две подгруппы по 6 человек; б) создать для каждой группы мотив в следующей структуре: 8 счетов — шаги, 8 счетов — бег, 4 счета — поза, 4 счета — выход из позы, расслабление или падение, 2 счета — поза, 2 счета — расслабление, 1 счет — поза, 1 счет — расслабление, падение, 1 счет — поза 1 счет — расслабление, падение, 4 счета — уход с площадки; в) исполнить двумя группами канон с опозданием на 8 сче- тов; г) во время исполнения поз первой группы вторая группа бежит, а затем копирует («зеркалит») позы первой	Звуковоспроизводяща я аппаратура.

							группы с опозданием на 4, 2 и 1 счет; д) усложнить секвенцию распределением по мелким группам по 3 человека, каждая из групп имеет свой мотив. Вторая А группа копирует позы первой А группы, вторая Б группа копирует первую Б группу. УПРА	
33.	25.10.21 - 31.10.21		3.17 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие – репетиция.	2 часа		УПРАЖНЕНИЕ 13. Соединить все формы канона с основными видами расположения группы: параллельные линии (две шеренги, три горизонтальные линии, крест, квадрат), линии под углом, дуги и круги. 3. Тема с вариациями.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
34.			3.18 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Копирование движеческого мотива в группе используется, когда необходимо выразить какое-либо согласие, подчинение одного человека другому либо одной части группы другой. Дополнение мотива какими-либо движениями дает возможность выстраивать диалог двух исполнителей или двух и более групп, причем этот диалог не носит конфликтный характер. Контраст используется для создания конфликтной ситуации. Контрастность может выражаться с помощью лексики, когда один из исполнителей или одна группа противопоставляется другой.	УПРАЖНЕНИЕ 14. Создать контраст с помощью противопоставления лексического материала и параметров времени, например, вся группа исполняет в унисон медленный мотив, в любой момент один из студентов предлагает свой движеческий мотив, исполняемый быстро. Каждый из группы имеет возможность присоединиться к этому мотиву и в любой момент вернуться к исходному	Звуковоспроизводящая аппаратура.
35.			3.19 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	занятие – репетиция.	2 часа		УПРАЖНЕНИЕ 15. Создание контраста за счет изменения скорости и силы. Аналогично предыдущему упражнению, но предлагаемый мотив изменяется по параметрам времени и энергии	Звуковоспроизводящая аппаратура.
36.			3.20 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие – репетиция.	2 часа		УПРАЖНЕНИЕ 16. Аналогично упр. 15. Контрастный мотив по пространству может быть исполнен разными способами а) всей группой исполнить мотив в унисон, сужая или расширяя пространство; б) изменить мотив по вертикали, движения, исполняемые в верхних уровнях, исполнить в нижних; в) изменить предлагаемый мотив по направлениям и ракурсам; г) каждый из группы имеет возможность не только присоединиться к предложенному мотиву, т. е. копировать его, но и исполнять его зеркально.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

37.	01.11.21 - 07.11.21	4.1 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
38.		4.2 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа	Обращаем особое внимание на характер предлагаемой музыки. Обсуждаем образы, возникающие в голове воспитанников, при прослушивании музыкального материала.	Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
39.		4.3 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
40.		4.4 Постановочная работа	Занятие репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
41.	08.11.21 - 14.11.21	4.5 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
42.		4.6 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
43.		4.7 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
44.		4.8 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
45.	15.11.21 - 21.11.21	4.9 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
46.		4.10 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
47.		4.11 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
48.		4.12	Занятие сообщения	2		Постановка танцевальных комбинаций, для	Звуковоспроизводяща

			Постановочная работа	(изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа		хореографического номера.	я аппаратура.
49.	22.11.21 - 28.11.21		4.13 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
50.			4.14 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
51.			4.15 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	
52.			4.16 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
53.	29.11.21 - 05.12.21		4.17 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
54.			4.18 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
55.			4.19 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
56.			4.20 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Постановка танцевальных комбинаций, для хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
57.	06.12.21 - 12.12.21		5.1 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
58.			5.2 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
59.			5.3 Репетиционная работа	Занятие репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
60.			5.4 Репетиционная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
61.	13.12.21 -		5.5 Репетиционная	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций	Звуковоспроизводящая аппаратура.

	19.12.21		работа				хореографического номера	
62.			5.6 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
63.			5.7 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
64.			5.8 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
65.	20.12.21 - 26.12.21		5.9 Репетиционная работа	Занятие– репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
66.			5.10 Репетиционная работа	Занятие– репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
67.			5.11 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
68.			5.12 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами	Звуковоспроизводящая аппаратура.
69.	27.12.21 – 31.12.21		5.13 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
70.			5.14 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
71.			6.1 Контрольное занятие	Контроль умения применять знания и полученные навыки на практике.	2 часа	Проверка знаний умений и навыков обучающихся полученных за первое полугодие.	Тесты: • Экзерсис у станка • Экзерсис на середине зала • Элементы акробатики Исполнение хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
72.	10.01.22 – 16.01.22		2.16 Учебно-тренировочная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах: И.п. стать спиной вплотную друг к другу и взяты за руки скрестно вверх. Первые номера пружинящие движения руками вперед (1-3). 4. И.п.. Амплитуда движения постепенно увеличивается. И.п. – то же. 1. Первые номера, наклоняясь вперед, отрывают соупражняющегося от пола. 2. И.п. 3 – 4	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.

						<p>наклон делают вторые номера.</p> <p>И.п. стать парами лицом друг к другу и взяться за руки подняв их в сторону. 1 – 2 выпад назад разноименными ногами, свободную ногу вперед на носок, руки вперед, спину в верхней части закруглить, голову наклонить вперед. 3 – 4 И.п.</p> <p>И.п. парами стать вплотную боком друг к другу, взяться ближними руками внизу, дальними вверху. 1 – 2 выпад наружу наклоном внутрь. 3 – 4 и.п. Повернувшись кругом выполнить то же с другой ноги.</p> <p>И.п. парами стать вплотную спиной друг к другу, взяться за руки и поднять их в стороны. 1 – 2 руки вверх, выпад вперед разноименной ногой с наклоном назад. 3 – 4 и.п. выполнить то же с другой ноги.</p> <p>И.п. стать на правое колено лицом друг к другу, что бы носки левых ног соприкасались. Взяться правой рукой впереди, левую в сторону назад. 1 – 2 первые номера сед на пятки, наклон вперед, дугой кверху левую руку назад, голову опустить. Вторые номера – сгибая левую ногу в коленном суставе, поставить ее на носок и перенести на нее тяжесть тела, наклон назад, дугой к низу левую руку вверх. 3 – 4 и.п.</p> <p>И.п. – упор стоя на коленях, руки и бедра перпендикулярны полу. 1 – 2 округлить спину, голову опустить, 3 – 4 голову наклонить назад, прогнуть спину, руки не сгибать. Сначала делать движение плавно, затем резко на один счет и удерживать принятое положение 2, 3 счета.</p> <p>И.п. стойка ноги врозь, руки вверх. 1 – 2 наклон вперед, взяться с тыльной стороны за голени и постараться головой коснуться ног. 3 – 4</p>	
73.		2.17 Учебно-тренировочная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа	<p>Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.</p> <p>Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.</p>	<p>Обязательные элементы для выполнения:</p> <p>«Мост». И.п.- стойка, ноги врозь, руки вверх. Выполнить мост с максимальным прогибанием. Измерить расстояние от пяток до конца третьего пальца рук.</p> <p>«Складка, сидя на полу». И.п.- сед, ноги вместе. Выполнить наклон вперед. Фиксация положения 5 счетов.</p> <p>«Наклон вперед, стоя на скамейке». И.п.- стойка на скамейке. Выполнить наклон вперед-вниз, стараясь дотянуться руками до пола. Измерить</p>	<p>Звуковоспроизводящая аппаратура, гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.</p>

						<p>расстояние от плоскости скамейки до конца третьего пальца руки.</p> <p>«Шпагат с опоры». Выполнить шпагат на правую (левую) ногу с опоры. Измерить расстояние от пятки до пола.</p> <p>«Перевод палки». Перевод гимнастической палки с сантиметровой разметкой спереди назад и обратно. Измерить расстояние между кистями рук при выкруте палки прямыми руками.</p> <p>И.п. – лежа на животе. Прогиб назад в упоре на руках со сгибанием ног. Измеряется расстояние между лбом и стопами.</p> <p>«Поднимание туловища назад». Из положения лежа на животе, ноги закреплены на ширине плеч, руки вверх в замок. Поднимание туловища до вертикали. 15 повторений движения.</p> <p>Равновесие на одной ноге. «Пассе» Равновесие на правой ноге на всей ступне. Левую ногу согнуть, прижимая стопу к коленному суставу правой ноги, руки в стороны. Засекается время удержания, не сходя с места и не меняя позы, в секундах.</p> <p>Равновесие на одной ноге. «Пассе» Равновесие на правой ноге на полупальце. Левую ногу согнуть, прижимая стопу к коленному суставу правой ноги, руки в стороны. Засекается время удержания, не сходя с места и не меняя позы, в секундах.</p> <p>Прыжки через скакалку на двух ногах с прямыми ногами в воздухе. Без учета времени.</p> <p>Комплекс упражнений для работы в парах</p>	
74.		2.18 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Понятие «устойчивость». Кинетические процессы, происходящие в теле, при потере устойчивости. Выделение мышц, которые помогают сохранить устойчивость.	<p>Работа над устойчивостью в основных классических позах:</p> <p>croise`евперед (attitude crois`еевперед)</p> <p>croise`еназад (attitude croise`еназад)</p> <p>efface`евперед (attitude efface`евперед)</p> <p>efface`еназад (attitude efface`еназад)</p> <p>I arabesque</p> <p>II arabesque</p> <p>III arabesque</p> <p>IV arabesque</p> <p>e`carteeвперед</p> <p>e`carte`еназад</p> <p>alaseconde</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
75.		2.19	Занятие повторение;	2	Понятие «классическая поза».	Работа над устойчивостью в основных	Звуковоспроизводящая

	17.01.22 - 23.01.22		Учебно-тренировочная работа	занятие – репетиция.	часа	Художественная манера, стиль, образ выполнения поз. Мышечное ощущение выполнения поз.	классических поз: croise`евперед (attitude crois`еевперед) croise`еназад (attitude croise`еназад) efface`евперед (attitude efface`евперед) efface`еназад (attitude efface`еназад) I arabesque 11 arabesque III arabesque IV arabesque e`carteeвперед e`carte`еназад alaseconde	я аппаратура.гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
76.			2.20 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая я аппаратура.гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
77.			2.21 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая я аппаратура.гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
78.			2.22 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Классические позы: малые позы — с работающей ногой на полу; средние позы — с работающей ногой на высоте 45", большие позы — с работающей ногой на 90° и выше.	Работа над устойчивостью в основных классических поз: croise`евперед (attitude crois`еевперед) croise`еназад (attitude croise`еназад) efface`евперед (attitude efface`евперед) efface`еназад (attitude efface`еназад) I arabesque 11 arabesque III arabesque IV arabesque e`carteeвперед e`carte`еназад alaseconde	Звуковоспроизводящая я аппаратура.гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
79.	24.01.22 – 30.01.22		2.23 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Работа над устойчивостью в основных классических поз: croise`евперед (attitude crois`еевперед) croise`еназад (attitude croise`еназад) efface`евперед (attitude efface`евперед) efface`еназад (attitude efface`еназад) I arabesque 11 arabesque	Звуковоспроизводящая я аппаратура.гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.

							III arabesque IV arabesque e`carteeвперед e`carte`еназад alaseconde	
80.		2.24 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.	
81.		2.25 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.	
82.		3.21 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Растанцовка - это погружение во внутренний мир человека. Главное не то, как люди двигаются, а что ими движет. Танцевать - это формулировать мысли телесным текстом	Упражнение «Наблюдатель» - это находить нужную телесную форму для выражения содержания мысли хореографа. Упражнение «обычное и необычное»	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
83.	31.01.22 - 06.02.22	3.22 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Передать заданную педагогом эмоциональную окраску через пластику тела.	Упражнение «Наблюдатель» - это находить нужную телесную форму для выражения содержания мысли хореографа. Упражнение «обычное и необычное»	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
84.		3.23 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Звук у танцовщика должен вызывать произвольную реакцию на исполнение движения.	Импровизация от слышимых стимулов: Звук у танцовщика должен вызывать произвольную реакцию на исполнение движения. На первом этапе — это конкретные узнаваемые звуки (шелест бумаги, звук самолета, скрип двери и т. п.), затем включается ритм (тамбурин, удары в ладоши), высота звука и только на финальном этапе может быть использована музыка в ее полном объеме звучания.	Звуковоспроизводящая аппаратура.	
85.		3.24 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа		Импровизация от слышимых стимулов: На первом этапе — это конкретные узнаваемые звуки (шелест бумаги, звук самолета, скрип двери и т. п.), затем включается ритм (тамбурин, удары в ладоши), высота звука и только на финальном этапе может быть использована музыка в ее полном объеме звучания.	Звуковоспроизводящая аппаратура.	

86.			3.25 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа	Цель: посредством ощущений танцовщик должен понять разницу между прямой и кривой, большим и малым и т. д.	1. Работа с разной скоростью движения. 2. Движение за частью тела. (за рукой, ногой, головой) От визуальных стимулов: Все, что видит танцовщик, может вызывать или не вызывать движение. В начале обучения стимулом может быть цвет. Цвета подбираются по контрасту: светлые и темные, теплые и холодные. Геометрические формы способствуют пространственному решению хореографической композиции.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
87.	07.02.22 – 13.02.22		3.26 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие – репетиция.	2 часа	По мере осознания ощущений веса, инерции и баланса танцоры учатся расслабляться, освобождаться от лишнего мышечного напряжения и отказываться от намерений и установок, противоречащих естественному ходу вещей.	Работа с партнером. Важно не обдумывать, интерпретировать или анализировать свой танец, но исследовать с партнером возможности совместного творчества, раскрывая естественные двигательные возможности тела и получая от этого удовольствие.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
88.			3.27 Развитие навыков импровизации. Растанцовка..	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа	Контактная импровизация – это спонтанность, путь, способ общения партнеров друг с другом на языке тела.	Упражнение в парах: «Поток». Один партнер прикасается к другому, как вода, задача второго партнера, отодвинуть воду от себя. Постепенно, увеличиваем силу прикосновения, и увеличивается степень нагрузки мышц, при отодвигании партнера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
89.			3.28 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие репетиция.	2 часа	Понятие «Парение» - Это не напряжение мышц, а наоборот - их расслабление. Парение даёт возможность почувствовать себя легким, воздушным, свободным (в том числе и в голове). Так движения становятся более мягкими, плавными.	Упражнение «Парение». Партнер 1 задает направление движения, прикасаясь к различным частям тела партнера 2. Второй партнер, не облакачивается, а старается следовать заданному вектору движения. Затем, партнер 1 отходит в сторону, а партнер 2 старается продолжить движения, пытаясь понять внутри своего тела, как оно работает.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
90.			3.29 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа		Импровизация от касательных стимулов: Эта импровизация основана на всем том, чего касается танцовщик. Начинаем от ощущений предметов различной текстуры, упругого и вязкого и заканчиваем восприятием, к примеру, хлопка, мокрой ладонью и передачей ощущений от касания партнера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
91.	14.02.22 – 20.02.22		3.30 Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	Занятие репетиция.	2 часа		1. Упражнение «геометрические фигуры» 2. Упражнение «робот» работа со скоростями 3. Упражнение «шмель» работа над фокусом внимания.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						Импровизация от касательных стимулов.	
92.		5.1 Искусство хореографа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	<p>Приступая к работе, нужно следовать основному закону драматургии. Различать пять основных частей танца: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.</p> <p>Понятие «Экспозиция танца». Экспозиция и финал в нашем случае будут двумя точками. Первая точка – то, откуда Вы идете, вторая – то, куда Вы стремитесь.</p>	<p>Назначение экспозиции – это введение в действие. Здесь зрители знакомятся с действующими лицами: слушая музыку и наблюдая танцующих, понимают, что перед ними люди определенной национальности, живущие или жившие в ту или иную эпоху. Становится понятен жанр танца – народно-характерный, фольклорный, исторически или классический дуэт, сольная вариация, па-де-труа, па-де-катр, массовый, кордебалетный танец. Жанры танцев могут быть очень разнообразны, и экспозиция как бы настраивает зрителей на восприятие одного из них.</p> <p>Начните с лейтмотива, затем, соединяйте существующие движения, добавляя что-то для удобства, если это необходимо. Старайтесь избегать привычных движений, которые Вы делаете на классах. Если Вы все же вставляете стандартный перекал или выход на плечо, попробуйте что-то в нем изменить, дополнить в соответствии с Вашей концепцией.</p> <p>На этом этапе мы снова абстрагируемся от наших чувств и идей, просто склеиваем движения.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
93.		5.2 Искусство хореографа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	<p>Понятие «Завязка». Здесь завязывается – начинается действие: здесь герои знакомятся друг с другом, между ними либо между ними и какой-то третьей силой возникают конфликты. Драматургом, сценаристом, композитором, хореографом сделаны в развитии сюжета первые шаги, которые впоследствии приведут к кульминации.</p>	<p>Вышедшие на сцену и разместившиеся в определенном рисунке (по прямой линии, полукругом, по диагонали и т.п.) исполнители начинают собственно танец. Они делают более сложные движения, и нам интересно, что произойдет дальше, после этой завязки, как будет развиваться танец.</p> <p>На данном этапе мы будем укладывать получившуюся хореографию в музыку и насыщать ее нюансами.</p> <p>Одновременно интегрируем подготовленную схему в придуманную хореографию: <i>Ускорение – Пауза – Маленькая деталь -Прыжок – Широкое перемещение – Вращение – Пауза – Падение – Спираль – Замедление – Маленькая деталь – Пауза - Прыжок</i></p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
94.		5.3 Искусство хореографа	Занятие – репетиция.	2 часа	<p><i>Развитие действия</i> (ряд ступеней перед кульминацией) Количество их и длительность, как правило, определяются динамикой развертывания сюжета.</p>	<p>Это та часть произведения, где развертывается действие. Конфликт, черты которого определились в завязке, обретает напряженность. Ступени перед кульминацией действия могут быть выстроены из нескольких эпизодов. От ступени к ступени динамика сюжета должна</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.

							нарастать, подводя действие к кульминации. Чтобы движения были точными необходимо добавить фокус внимания. Обязательно уделите этому особое время. Можно\ фокусировать внимание на движении, на части тела, внутри, в даль, в определенную точку на полу, на кулисах или где-то еще.	
95.	21.02.22 – 27.02.22		5.4 Искусство хореографа	Занятие репетиция.	2 часа	Понятие «Кульминация»— наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения.	Здесь достигает наивысшего эмоционального накала динамика развития сюжета, взаимоотношения героев. Текст – движения, позы в соответствующих ракурсах, жесты, мимика и рисунок – в своем логическом построении приводит к вершине. В бессюжетном хореографическом номере кульминация должна выявляться соответствующим пластическим решением, наиболее интересным рисунком танца, наиболее ярким хореографическим текстом, т.е. композицией танца. Позы и движения, которые выражают определенные состояния, а также расположение в пространстве сцены.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
96.			5.5 Искусство хореографа	Занятие репетиция.	2 часа	Понятие «Развязка» <i>Развязка</i> Завершает действие. Развязка может быть либо мгновенной, резко обрывающей действие и становящейся финалом произведения, либо наоборот, постепенной. Та или иная форма развязки зависит от задачи, которую ставят перед произведением его авторы.	Развязка – идейно-нравственный итог сочинения, который зритель должен осознать в процессе постижения всего происходящего на сцене. Иногда автор подготавливает развязку неожиданно для зрителя, но и эта неожиданность должна быть рождена всем ходом действия. Работаем с последовательностью движений, чтобы еще дальше отодвинуть хореографический номер от тех шаблонов движения, которые неизбежно есть у каждого танцовщика. Строгие и одновременно довольно просторные рамки последовательности стимулируют креативность там, где казалось бы, работа уже закончена.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
97.			5.6 Искусство хореографа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Суть метода: отказаться от попытки придумать танец головой, стоя перед зеркалом. Вместо этого, подходим к процессу создания хореографии как к исследованию движений, которые может создать тело. Обязательно выполнение подготовительных упражнений. Не смотреть на себя в зеркало, чтобы не портить свой процесс	Исследовательский метод постановки хореографических комбинаций. Он полностью построен на импровизации, из которой мы, двигаясь небольшими шагами, собираем хореографический текст. При этом хореография будет органична телу исполнителя, даже если она будет сложной, потому что она появится естественным образом из того, к чему тело уже готово. Чем техничнее тело исполнителя, тем точнее и ярче будет хореография. Включаем музыку. Закройте глаза и	Звуковоспроизводящая аппаратура.

					<p>внешними оценками и лишними мыслями.</p> <p>Выбираем для исследования и основы одну из пар действий, которая покажется более созвучной:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сжатие и раскрытие • Прорастание и увядание • Открытие и закрытие • Поиск и потеря опоры • Набор и сброс • Запутывание и распутывание 	<p>начните исследование. Запустите выбранную пару действий в тело, и позвольте ему трактовать их, как захочется. Как только одно из возможных движений будет освоено, понято, переключайтесь на следующее. Работайте с закрытыми глазами, чтобы глубже погрузиться в свое исследование.</p> <p>Через 10-15 минут, когда найдете 7-10 интересных для себя движений, направьте свое внимание на возможные эмоциональные окраски этих движений. Протанцуйте их несколько раз подряд. Полностью сосредоточьтесь на эмоциях и образах, которые сопровождают движения. Протанцуйте эти движения под разные музыкальные композиции. Наблюдайте, меняются ли эмоции и образы при смене музыки и сохранении движений.</p> <p>Теперь исследуйте, как эти действия мог проявить себя не во всем теле, а только в руках. Закройте глаза и разрешите рукам действовать. Используйте все руки полностью от плеча, затем только кисти, только локти, только плечи. Попробуйте найти максимальное количество возможных вариаций только для рук (не менее 10 движений). Откройте глаза, посмотрите, как выглядят эти движения. Придумайте еще 10 движений уже с открытыми глазами, отталкиваясь от формы рук, возможностей суставов, ощущений кожи. Не забывайте, что исследуете движения рук только внутри рамок, которые задает пара слов.</p> <p>Прodelать все это упражнение еще раз, но для ног.</p> <p>Найдите не менее 20 вариаций, отражающих выбранную тему.</p> <p>Упражнение необходимо проделать для корпуса. Используйте позвоночник, грудную клетку, лопатки, таз. Эта задача может показаться довольно сложной, если у Вас нет большого опыта артикуляции частями корпуса. Подвижность позвоночника, гибкость грудной клетки, свободный и мягкий таз делают современную хореографию необыкновенно завораживающей, поэтому необходимо обратить на это упражнение особенное внимание.</p> <p>В следующем упражнении исследуем возможности для движения на лице и голове в</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

							рамках выбранной концепции. Используйте руки и любые другие части тела во взаимодействии с головой, лицом, волосами.	
98.			5.7 Искусство хореографа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Хореографическое произведение — это сплав танца и пантомимы. Балетмейстер-сочинитель должен владеть искусством сочинения танца, пантомимных эпизодов, мастерством режиссерского построения мизансцены, умением создавать драматургию хореографического произведения	Соотношение танца и пантомимы зависит от задач, которые ставит перед собой хореограф, от их художественного решения. Причем пантомима в хореографическом произведении отличается от цирковой и от пантомимы как самостоятельного жанра. Иначе он не сможет в художественно-хореографических образах раскрыть идею произведения, не сможет раскрыть свой замысел.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
99.	28.02.22 – 06.03.22		5.8 Искусство хореографа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	<p>Постановщик должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • безукоризненно знать произведение или историю, которую собирается ставить, • тщательно изучить замысел балетмейстера-сочинителя, • постичь образный строй произведения • Придумать хореографический текст • Продумать композицию танцев, мизансцены, характер исполнения движений, чтобы суметь передать все это исполнителям. • Приступать к репетиционной работе. 	Движения должны выразить мысли и чувства. Совершенная техника — лишь средство для выражения мысли. Балетмейстер, ищет для выражения своей мысли наиболее подходящую форму — и это естественно. Форма и содержание всегда закономерно переплетаются вызывая в воображении тысячи ассоциаций.	Звуковоспроизводящая аппаратура. Видеокамера
100			5.9 Искусство хореографа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Танец - это не спорт, это ЯЗЫК телесный, который транслирует средствами тела, мимики и жестов некое сообщение автора. А чтобы на этом языке выразиться ясно и внятно, надо уметь размышлять, воображать, наблюдать, надо уметь говорить с аудиторией. Чтобы добиться гибкости ума и готовности психической быть открытым	Хореографические этюды на заданную тему. «опиши картину» «вид из окна» «неожиданный поворот»	

101			5.10 Искусство хореографа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Сочинять новую постановку - это находить нужную форму для выражения содержания. Если навык сочинения у исполнителей "прокачан", то произведение становится оригинальным, глубоким, интересным, приковывающим к себе зрительское внимание.	Хореограф ставит задачу, выразить конкретную мысль, чувство к чему-либо, отношение, исполнитель находит слова/телодвижения для решения. Хореограф корректирует со стороны. Получается произведение. Танцор понимает задачу хореографа, понимает, что ему нужно (используя свой словарный запас) выразить. Выглядит это всегда гораздо сильнее, когда танцует артист, научившийся выразить своё (понятное ему, внутреннее), а не повторять чужое (непонятое, внешнее). Надо танцору говорить от себя. Так процесс постановки проходит гораздо быстрее, продуктивнее, танцы получаются оригинальнее и интереснее. Выглядит это всё по итогу органичнее, искреннее и точнее.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
102			4.21 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
103	07.03.22 – 13.03.22		4.22 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
104			4.23 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	
105			4.24 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
106			4.25 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Понятия «лейтмотив» Выбирать движения для лейтмотива необходимо основываясь на: <ul style="list-style-type: none"> • удовольствия от исполнения движения, • точном соответствии выбранной концепции и тому, как она воплотилась в вашем образно- эмоциональном мире. Понятие «рисунок танца»	Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.

						Перемещение - это направление движение и отрезок, который Вы проходите.		
107	14.03.22 – 20.03.22		4.26 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Чтобы движения были точными необходимо добавить «фокус внимания» (это то, куда вы смотрите в тот или иной момент). Есть две распространенные ошибки – смотреть все время себе под ноги или в зрительный зал. В то время как можно фокусировать внимание на движении, на части тела, внутри, в даль, в определенную точку на полу, на кулисах или где-то еще. Фокус внимания – это направление Вашей энергии	Уточняем, что соблюли тот рисунок, который задумали. Если он модифицировался, то удостоверимся, что это не просто так, а имеет значение. Перекладываем хореографию на определенную музыку, добавляем паузы, нюансы, уточняем как развивается лейтмотив. Точно распределяем свое внимание во время каждого движения, особенно, во время пауз и замедлений. Пройдите свой номер без музыки и уточняем, где должно быть внимание во время каждого движения, исходя из истории, своих ощущений в этой истории. Постарайтесь сохранить уровень внимания при работе под музыку. Распределение внимания может замедлить скорость движения, удлинить паузы, и это будет хорошо.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
108			4.27 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
109			4.28 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
110			4.29 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
111	21.03.22 – 27.03.22		4.30 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
112			4.31 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
113			4.32	Занятие сообщения	2		Доработка постановки хореографического	Звуковоспроизводящая

			Постановочная работа	(изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	часа		номера.	я аппаратура.
114			4.33 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
115	28.03.22 – 03.04.22		4.34 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
116			4.35 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
117			5.15 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
118			5.16 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
119			5.17 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
120	04.04.22 – 10.04.22		5.18 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
121			5.19 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
122			5.20 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
123			5.21 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
124	11.04.22 – 17.04.22		5.22 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

140	15.05.22		5.38 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
141			5.39 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
142			5.40 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
143	16.05.22 –		5.41 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
144	22.05.22		6.2 Контрольное занятие	Контроль знаний обучающихся	2 часа	Контрольное занятие проводится в виде отчетного концерта.	Участие группы в Отчетном концерте коллектива.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

Всего: 288 часа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
« 31 » августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы
совершенствования в эстрадном танце
«Мастерство и Успех»,
авторы Козлитина Е.Ж., Маслова Е.Ж.

Направленность – художественная
Год обучения – 1 год
Возраст учащихся: 13 – 18 лет

Автор:
Луганская Ксения Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец. Совершенствование», художественной направленности.

Год обучения по программе – 1 год.

Цель программы: *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.*

Задачи:

Обучающие:

- содействовать совершенствованию языка танца: классического, народного, современного на уровне достойном уровне хореографического коллектива;
- научить в импровизации связывать позу с движением, с музыкой, т.е. позы «говорящие», а движения – «рассказывающими»;
- научить законам перемещения в пространстве сцены;
- знакомить с основами и принципами идентификации;
- учить различать разные танцевальные стили;
- обучать точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Развивающие:

- развивать образное мышление, фантазию, эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;
- улучшать природные данные: развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие «подъема», «шага», выворотности, гибкости, прыжка, выработка осанки;
- развивать художественное восприятие и эстетический вкус, артистизм и эмоциональность, культуру поведения.

Воспитательные:

- формировать желание созидать прекрасное средствами танца;
- формировать культуру исполнения и поведения участников ансамбля;
- воспитывать уважение к ценностям различных культур — отечественной и зарубежной;
- воспитывать уважение к традициям ансамбля;
- воспитывать чувство ответственности каждого учащегося за успех общего дела, бережное отношение к сценическому костюму и реквизиту, организованность во время репетиций и концертных выступлений.

Здоровьесберегающие задачи:

- формировать у учащихся систему знаний о здоровье и здоровом образе жизни; потребность в соблюдении основ гигиены, закаливания организма;
- обучать навыкам сохранения и укрепления здоровья;
- осуществлять профилактику укрепления здоровья через общефизическую подготовку.

Формы и режим занятий: занятия проводятся в 1 блоке группой, подгруппах, индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом 4 раза в неделю по 2 часа. Во втором блоке занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 2 часа.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

После завершения обучения учащиеся будут **знать:**

- целый спектр танцев и танцевальных движений, как современных, так и исторических;

- различные направления хореографии - от классического до джаз-модерн танца;

- основные элементы и комбинации классического, дуэтного, народно-сценического и характерного, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

будут уметь:

- грамотно исполнять движения;

- различать разные танцевальные стили;

- замечать свои ошибки и ошибки других учащихся;

- точно, выразительно передавать характер создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

- с помощью мимики и жестов передавать образы в танце;

- выполнять более сложные вращения и прыжки;

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях;

- раскрывать идею и смысл, которую несет в себе хореографическая композиция.

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
совершенствования в эстрадном танце**

«Мастерство и Успех»

1 год обучения

2021– 2022 учебный год

	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1.	01.09.21 - 05.09.21		1.1 Введение в авторскую общеобразовательную программу.	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Техника безопасности.	Экзерсис у станка	Звуковоспроизводящая аппаратура.
2.			2.1 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение.	2 часа	Следить за положением спины. Грамотно координировать положение тела при выполнении упражнений.	Экзерсис у станка и на середине зала. Выполнение обязательных элементов.	Звуковоспроизводящая аппаратура;
3.			2.2 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Повторяются все изученные на предыдущих годах обучения движения экзерсиса у станка и на середине зала в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется.	Экзерсис у станка и на середине зала. Выполнение обязательных элементов.	Звуковоспроизводящая аппаратура;
4.			2.3 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	Равновесие шпагатом. Равновесие шпагатом с захватом (затяжка) за колено, за голень одной или двумя руками. Равновесие кольцом. Фронтальное. Равновесие шпагатом с наклоном вперед. Заднее равновесие. Способы выполнения шпагатов: Скольжением.	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики, мат гимнастический.

							<p>Перемахом из упора лежа. Из стойки перемахом. Прыжком. Переворот в сторону в шпагат с опорой на одну руку. Курбет в шпагат – перемахом. Перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом).</p>	
5.	06.09.21 – 12.09.21		2.4 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция	2 часа		<p>Экзерсис у станка и на середине зала. Выполнение обязательных элементов.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
6.			2.5 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	<p>Выполняя комплекс упражнений, следим за натянутостью колена, положением спины, таза.</p>	<p>Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки: И.п. лежа на коврике. Махи ногами по всем направлениям вытянутой стопой и сокращенной стопой И.п. лежа на спине, руки на полу на «крестик» выполняем «заноски» сильно вытянутыми ногами, одновременно на 8 счетов поднимаем ноги вверх. Не прекращая выполнять заноски, опускаем ноги вниз. Продолжая упр. 2 выполняем заноски сокращенной стопой, одновременно поднимаем ноги вверх до вертикального положения и опускаем вниз до и.п. И. п. лежа на животе выполняем «лодочку» Раскачиваемся в таком положении с перекатом до стойки на груди. Задержать корпус в верхнем положении, удержать 8 счетов И.п. лежа на животе выполнить «лягушку». Поднимаем корпус максимально вверх, удерживаем 8 счетов. Отрываем руки от пола и поднимаем вверх, удерживаем корпус без поддержки 8 счетов. Медленно возвращаем корпус в и.п. Следим за положением стоп и таза. И.п. лежа на спине руки вытянуты вверх вдоль пола. 1 – 2 рывком садимся одновременно раскрывая ноги в поперечный шпагат; 3 – 4 кладем корпус на пол без помощи рук; 5 - 6 сводим ноги назад до положения лежа на животе; 7 – 8 перекаат тугим корпусом в и.п. И.п. сидя на коврике ноги в поперечный шпагат</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.

						<p>руки во II позицию, 1 – 2 наклон к правой ноге левой рукой ч-з верх, 3 – 4 и.п.; 5 – 6 наклон к левой ноге правой рукой; 7-8 и.п. Упражнение выполняется с чередованием вытянутых и сокращенных стоп. Колени прогнуты, пятки оторваны от пола.</p> <p>И.п. сидя на поперечном шпагате, руки скрещены на груди. Выполняем ритмичные наклоны корпуса к одной и к другой ноге. Следим, чтобы при наклоне плечо находилось впереди колена.</p> <p>И. п. лежа на спине, ноги сильно вытянуты, выворотные и прижаты друг к другу. выполняем круговые движения ногами по большой амплитуде, слева на право и на оборот. Следим, что бы плечи были прижаты к полу.</p>	
7.		2.6 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Усовершенствованиенавыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения.	Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
8.		2.7 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		<p>Равновесия.</p> <p>Равновесие шпагатом.</p> <p>Равновесие шпагатом с захватом (затяжка) за колено, за голень одной или двумя руками.</p> <p>Равновесие кольцом.</p> <p>Фронтальное.</p> <p>Равновесие шпагатом с наклоном вперед.</p> <p>Заднее равновесие.</p> <p>Выполнение шпагатов:</p> <p>Скольжением.</p> <p>Перемахом из упора лежа.</p> <p>Из стойки перемахом.</p> <p>Прыжком.</p> <p>Переворот в сторону в шпагат с опорой на одну руку.</p> <p>Перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом).</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
9.	13.09.21 - 19.09.21	2.8 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.

10.			2.9 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводяща я аппаратура; коврики. Утяжелители на ноги.
11.			2.10 Учебно- тренировочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводяща я аппаратура; коврики.
12.			2.11 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение;	2 часа		Равновесия. Равновесие шпагатом. Равновесие шпагатом с захватом (затяжка) за колени, за голень одной или двумя руками. Равновесие кольцом. Фронтальное. Равновесие шпагатом с наклоном вперед. Заднее равновесие. Выполнение шпагатов: Скольжением. Перемахом из упора лежа. Из стойки перемахом. Прыжком. Переворот в сторону в шпагат с опорой на одну руку. Перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом).	Звуковоспроизводяща я аппаратура; коврики.
13.	20.09.21 - 26.09.21		2.12 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений Б. Эйфмана для развития гибкости и растяжки:	Звуковоспроизводяща я аппаратура; коврики.

14.		2.13 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Повторяются все изученные на предыдущих годах обучения движения экзерсиса у станка и на середине зала в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется.	<p><i>Экзерсис у станка</i> Retites battements sur le cou-de-pied с plierelevenавсей стопеинаполупальцах. Rond de jambe en l'eir en dehorset en dedans с окончаниемна demi- plie-releve et relevenаполупальцах. Demietgrandronddejambedeveloppe на полупальцах и с переходом из позы в позу. Grand rond de jambejete en dehorset en dedans. Battementsdeveloppestombeeface, в разных позах, завершая носком в пол и под 90 градусов. Половина tourendehorsetendedans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 и 90 градусов. <i>Экзерсиснасерединезала</i> Battements fondus: с pliereleve et demi rond de jambена 45° изпозывпозу; Battementssoutenusна 90 градусов. Grandbattementsjetedeveloppes. Piroutteendehorsetendedans с V, IV, II позиций, с окончаниемв V и VI позиции. <i>Allegro</i> Pasjeteferme. Pasballotte (носкомвпол). Sissounefondus на 90° во всех направлениях. Grandsissouneouverte во всех направлениях и позах без продвижения и с продвижением. Grandpasassemble. Grandpasjete.</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
15.		2.14 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; Занятие изучения новых знаний.	2 часа		<p><i>Экзерсис у станка</i> <i>Экзерсис на середине зала</i> <i>Allegro</i></p>	Звуковоспроизводящая аппаратура; коврики.
16.		2.15 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		<p>Выполнение шпагатов: Равновесия Мосты Мост на предплечьях. Мост на одну ногу (с опорой на руки и ногу, свободная нога согнута и поднята вперед). Мост на одну руку с опорой на одну руку и на обе ноги. Мост кольцом – свободная нога согнута назад к голове. Мост шпагатом – свободная нога поднята в вертикальное положение. Мост с захватом руками за голень (мост-</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура. Мат гимнастический, коврики

							складка).	
17.	27.09.21 - 03.10.21		3.1 Основы импровизации	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Понятие телесное (физическое/кинестетическое) мышление.	Разминка "Локомотив" Разминка "Части тела" Разминка "Слово - Действие" "Зеркало" Танцоры делятся на пары, встают друг напротив друга. Один из них - ведущий, другой - ведомый. Когда ведущий движется, ведомый отражает каждое движение так точно, как это возможно. Цель - достигнуть такой согласованности движения, чтобы наблюдатель не мог различить, кто ведет и кто следует. Ведущий должен сосредоточить свое внимание на том, чтобы двигаться четко, чтобы ведомый сохранял связь, а задача ведомого - чувствовать связь его движений с движениями ведущего. Через несколько минут танцоры меняются ролями и повторяют упражнение. <i>Вариация</i> Лидерство переходит между двумя танцорами. Смена может происходить в быстрой последовательности, так, что даже сами танцоры не смогут определить, когда эта смена происходит. Один из танцоров также может оставаться на время лидером. Ни один из танцоров не должен специально выбирать, сохранять ему лидерство или избегать этого.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
18.			3.2 Основы импровизации	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Танцор слушает голос своего тела, которое выражает глубокие эмоциональные переживания. Особое внимание во время танца уделяется также: Освобождению от мышечных зажимов, Расслабление и освобождение суставов, Выстраивание позвоночника, Налаживание связей между центром тела и его конечностями. Суть Метода Уэйна МакГрегора	Первый метод Уэйна МакГрегора: Работа над визуализацией буквы «Т». Упражнение «Т» рассчитано на группу. Тот, кто движется, не запоминает свои движения, он просто действует в пространстве. Те, кто наблюдают за ним, берут его движения, копируют или интерпретируют как им удобно. Не обязательно точно запоминать все движения. Нужно, отталкиваясь от них, создавать собственную хореографическую последовательность и запоминать ее.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
19.			3.3 Основы импровизации	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Первый метод Уэйна МакГрегора: Упражнение «Т». описывать ее сначала руками, затем головой, плечами и т.д. Визуализируемый объект становится отправной точкой для того, чтобы начать движение. Затем МакГрегор «кладет»	Звуковоспроизводящая аппаратура.

							воображаемую букву «Т» на пол и начинает описывать ее коленям. После чего он предлагает соединить действия рук и ног. Объект можно «рассматривать» с разных сторон.	
20.			3.4 Основы импровизации	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Некоторые танцоры используют общую траекторию движения для создания своей хореографии, другие концентрируются на деталях. Много зависит от скорости восприятия танцоров и их индивидуальности.	Первый метод Уэйна Макгрэгора. Визуализация любых предметов. Работа в группе.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
21.	04.10.21		3.5 Основы импровизации	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Первый метод Уэйна Макгрэгора. Визуализация любых предметов. Работа в группе.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
22.	10.10.21		3.6 Основы импровизации	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Первый метод Уэйна Макгрэгора. Визуализация любых предметов. Работа в группе.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
23.			3.7 Основы импровизации	Занятие сообщения (изучения) новых знаний;.	2 часа	Хореограф предлагает танцовщикам различные провокации (задания), которые заставляют их двигаться тем или иным способом, создавая хореографию, которую они не придумали бы без этого задания. Понятие «архитектура дуэта»	Второй метод Уэйна Макгрэгора; От тела к телу «телесная провокация»: Танцовщики становятся объектам воображения хореографа, который манипулирует ими вербально, при помощи словесной конструкции «если... то...». В примере МакГрегора просит танцовщиков взяться за руки и, затем, озвучивает направления движений: «если ты опустишься вниз», «если ты скрестишь ноги», «если ты сделаешь кик» и т.д.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
24.			3.8 Основы импровизации	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Второй метод Уэйна Макгрэгора; От тела к телу «телесная провокация»:	Звуковоспроизводящая аппаратура.
25.	11.10.21		3.9 Основы импровизации	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Второй метод Уэйна Макгрэгора; От тела к телу «телесная провокация»:	Звуковоспроизводящая аппаратура.
26.	17.10.21		3.10 Основы импровизации	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа			Звуковоспроизводящая аппаратура.
27.			3.11 Основы импровизации	Занятие повторение; занятие – репетиция	2 часа		Второй метод Уэйна Макгрэгора; От тела к телу «телесная провокация»:	Звуковоспроизводящая аппаратура.
28.			3.12 Основы импровизации	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Второй метод Уэйна Макгрэгора; От тела к телу «телесная провокация»:	Звуковоспроизводящая аппаратура.
29.	18.10.21		3.13	.Занятие сообщения	2 часа	Во время танца необходимо	Второй метод Уэйна Макгрэгора; От тела к телу	Звуковоспроизводящая

	- 24.10.21		Основы импровизации	(изучения) новых знаний; занятие – репетиция.		следить за: дыханием, осознанием своего тела, перемещением своего тела в пространстве, качеством движения, скоростью и силой движения.	«телесная провокация»: «Вне круга» хореограф просит танцовщиков представить на полу круг. Они должны двигаться так, чтобы избегать попадания в этот круг.	я аппаратура.
30.			3.14 Основы импровизации	Занятие – репетиция.	2 часа		Второй метод Уэйна Макгрегора; От тела к телу «телесная провокация»: «Вне круга»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
31.			3.15 Основы импровизации	Занятие – репетиция.	2 часа		Второй метод Уэйна Макгрегора «телесная провокация, вне круга»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
32.			3.16 Основы импровизации	Занятие – репетиция.	2 часа		Второй метод Уэйна Макгрегора; От тела к телу «телесная провокация, Вне круга»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
33.	25.10.21 - 31.10.21		3.17 Основы импровизации	Занятие – репетиция.	2 часа		Второй метод Уэйна Макгрегора; От тела к телу «телесная провокация, Вне круга»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
34.			3.18 Основы импровизации	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Хореограф описывает танцорам воображаемую ситуацию, в которой они находятся, а они сами решают, как именно им двигаться в этой ситуации.	Третий метод Уэйна МакГрегора: «Ментальная картина» Танцорам надо войти в пространство огромной букв «Е», присесть на нижнюю ее часть, дотянуться до верхней, представить, что она падает на них. Таким образом, танцовщики сами работают с воображаемой архитектурой. У них есть заданные условия в пространстве вокруг них, которые дают им возможность для выбора из множества вариантов движения и при этом ограничивают их выбор.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
35.			3.19 Основы импровизации	занятие – репетиция.	2 часа		Третий метод Уэйна МакГрегора: «Ментальная картина»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
36.			3.20 Основы импровизации	Занятие – репетиция.	2 часа		Третий метод Уэйна МакГрегора: «Ментальная картина»	Звуковоспроизводящая аппаратура.
37.	01.11.21 - 07.11.21		4.1 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа	Приступая к работе, нужно помнить об одном необходимом условии. Что бы ни ставил — сольный или массовый танец, — всегда необходимо следовать основному закону драматургии. Различать пять основных частей танца: экспозицию, завязку,	Назначение экспозиции – это введение в действие. Здесь зрители знакомятся с действующими лицами: слушая музыку и наблюдая танцующих, понимают, что перед ними люди определенной национальности, живущие или жившие в ту или иную эпоху. Становится понятен жанр танца – народно-характерный, фольклорный, исторически или классический дуэт, сольная вариация, па-де-труа, па-де-катр, массовый, кордебалетный танец. Жанры танцев	Звуковоспроизводящая аппаратура.

					развитие действия, кульминацию, развязку. Понятие «Экспозиция танца». Экспозиция и финал в нашем случае будут двумя точками. Первая точка – то, откуда Вы идете, вторая – то, куда Вы стремитесь.	могут быть очень разнообразны, и экспозиция как бы настраивает зрителей на восприятие одного из них. Начните с лейтмотива, затем, соединяйте существующие движения, добавляя что-то для удобства, если это необходимо. Старайтесь избегать привычных движений, которые Вы делаете на классах. Если Вы все же вставляете стандартный пережат или выход на плечо, попробуйте что-то в нем изменить, дополнить в соответствии с Вашей концепцией. На этом этапе мы снова абстрагируемся от наших чувств и идей, просто склеиваем движения.	
38.		4.2 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа	Обращаем особое внимание на характер предлагаемой музыки. Обсуждаем образы, возникающие в голове воспитанников, при прослушивании музыкального материала.	Работа над экспозицией хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
39.		4.3 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа	Понятие «Завязка». Здесь завязывается – начинается действие: здесь герои знакомятся друг с другом, между ними либо между ними и какой-то третьей силой возникают конфликты. Драматургом, сценаристом, композитором, хореографом сделаны в развитии сюжета первые шаги, которые впоследствии приведут к кульминации.	Вышедшие на сцену и разместившиеся в определенном рисунке (по прямой линии, полукругом, по диагонали и т.п.) исполнители начинают собственно танец. Они делают более сложные движения, и нам интересно, что произойдет дальше, после этой завязки, как будет развиваться танец. На данном этапе мы будем укладывать получившуюся хореографию в музыку и насыщать ее нюансами. Одновременно интегрируем подготовленную схему в придуманную хореографию: <i>Ускорение – Пауза – Маленькая деталь -Прыжок – Широкое перемещение – Вращение – Пауза – Падение – Спираль – Замедление – Маленькая деталь – Пауза - Прыжок</i>	Звуковоспроизводящая аппаратура.
40.		4.4 Постановочная работа	Занятие репетиция.	2 часа		Работа над экспозицией и завязкой хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
41.	08.11.21 - 14.11.21	4.5 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	<i>Развитие действия</i> (ряд ступеней перед кульминацией) Количество их и длительность, как правило, определяются динамикой развертывания сюжета.	Это та часть произведения, где развертывается действие. Конфликт, черты которого определились в завязке, обретает напряженность. Ступени перед кульминацией действия могут быть выстроены из нескольких эпизодов. От ступени к ступени динамика сюжета должна	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						нарастать, подводя действие к кульминации. Чтобы движения были точными необходимо добавить фокус внимания. Обязательно уделите этому особое время. можно фокусировать внимание на движении, на части тела, внутри, в даль, в определенную точку на полу, на кулисах или где-то еще.	
42.		4.6 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Проработка танцевальных комбинаций, накладывание их на последовательности действий.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
43.		4.7 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	<i>Понятие «Кульминация»</i> – наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения.	Здесь достигает наивысшего эмоционального накала динамика развития сюжета, взаимоотношения героев. Текст – движения, позы в соответствующих ракурсах, жесты, мимика и рисунок – в своем логическом построении приводит к вершине. В бессюжетном хореографическом номере кульминация должна выявляться соответствующим пластическим решением, наиболее интересным рисунком танца, наиболее ярким хореографическим текстом, т.е. композицией танца. Позы и движения, которые выражают определенные состояния, а также расположение в пространстве сцены.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
44.		4.8 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Работа над кульминацией хореографического номера. На этом этапе мы сначала уточним, что соблюли тот рисунок, который задумали. Если он модифицировался, то удостоверимся, что это не просто так, а имеет значение. Мы уже положили хореографию на определенную музыку, добавили паузы, нюансы, уточнили как развивается лейтмотив.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
45.	15.11.21 - 21.11.21	4.9 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Работа над кульминацией хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
46.		4.10 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Работа над кульминацией хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
47.		4.11 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Работа над кульминацией хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
48.		4.12 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых	2 часа	<i>Понятие «Развязка»</i> <i>Развязка</i> Завершает действие. <i>Развязка</i>	Развязка – идейно-нравственный итог сочинения, который зритель должен осознать в процессе	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			работа	знаний; занятие – репетиция		может быть либо мгновенной, резко обрывающей действие и становящейся финалом произведения, либо наоборот, постепенной. Та или иная форма развязки зависит от задачи, которую ставят перед произведением его авторы.	постижения всего происходящего на сцене. Иногда автор подготавливает развязку неожиданно для зрителя, но и эта неожиданность должна быть рождена всем ходом действия. Работаем с последовательностью движений, чтобы еще дальше отодвинуть хореографический номер от тех шаблонов движения, которые неизбежно есть у каждого танцовщика. Строгие и одновременно довольно просторные рамки последовательности стимулируют креативность там, где казалось бы, работа уже закончена.	
49.	22.11.21 - 28.11.21		4.13 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Работа над «развязкой» хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
50.			4.14 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Работа над «развязкой» хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
51.			4.15 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Соединение всех частей хореографического номера в единый танец.	
52.			4.16 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Соединение всех частей хореографического номера в единый танец. Проработка соединительных связок	Звуковоспроизводящая аппаратура.
53.	29.11.21 - 05.12.21		4.17 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Соединение всех частей хореографического номера в единый танец. Проработка соединительных связок	Звуковоспроизводящая аппаратура.
54.			4.18 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Соединение всех частей хореографического номера в единый танец. Проработка соединительных связок	Звуковоспроизводящая аппаратура.
55.			4.19 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Соединение всех частей хореографического номера в единый танец. Проработка соединительных связок	Звуковоспроизводящая аппаратура.
56.			4.20 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Соединение всех частей хореографического номера в единый танец. Проработка соединительных связок	Звуковоспроизводящая аппаратура.
57.	06.12.21 - 12.12.21		5.1 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
58.			5.2 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
59.			5.3 Репетиционная	Занятие репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций	Звуковоспроизводящая аппаратура.

			работа				хореографического номера	
60.			5.4 Репетиционная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
61.	13.12.21 - 19.12.21		5.5 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
62.			5.6 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
63.			5.7 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
64.			5.8 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
65.	20.12.21 - 26.12.21		5.9 Репетиционная работа	Занятие– репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
66.			5.10 Репетиционная работа	Занятие– репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
67.			5.11 Репетиционная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Отработка танцевальных комбинаций хореографического номера	Звуковоспроизводящая аппаратура.
68.			5.12 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами	Звуковоспроизводящая аппаратура.
69.	27.12.21 - 31.12.21		5.13 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
70.			5.14 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
71.			6.1 Контрольное занятие	Контроль умения применять знания и полученные навыки на практике.	2 часа	Проверка знаний умений и навыков обучающихся полученных за первое полугодие.	Тесты: • Экзерсис у станка • Экзерсис на середине зала • Элементы акробатики Исполнение хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
72.	10.01.22 -		2.16 Учебно-	Занятие применения знаний, умений,	2 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в	Комплекс упражнений для работы в парах: И.п. стать спиной вплотную друг к другу и взяты	Звуковоспроизводящая аппаратура.

	16.01.22		тренировочная работа	навыков; занятие – репетиция.		соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	<p>за руки скрестно вверх. Первые номера пружинящие движения руками вперед (1-3). 4. И.п.. Амплитуда движения постепенно увеличивается.</p> <p>И.п. – то же. 1. Первые номера, наклоняясь вперед, отрываются соприкасающегося от пола. 2. И.п. 3 – 4 наклон делают вторые номера.</p> <p>И.п. стать парами лицом друг к другу и взяться за руки подняв их в сторону. 1 – 2 выпад назад разноименными ногами, свободную ногу вперед на носок, руки вперед, спину в верхней части закруглить, голову наклонить вперед. 3 – 4 И.п.</p> <p>И.п. парами стать вплотную боком друг к другу, взяться ближними руками внизу, дальними вверху. 1 – 2 выпад наружу наклоном внутрь. 3 – 4 и.п. Повернувшись кругом выполнить то же с другой ноги.</p> <p>И.п. парами стать вплотную спиной друг к другу, взяться за руки и поднять их в стороны. 1 – 2 руки вверх, выпад вперед разноименной ногой с наклоном назад. 3 – 4 и.п. выполнить то же с другой ноги.</p> <p>И.п. стать на правое колено лицом друг к другу, что бы носки левых ног соприкасались. Взяться правой рукой впереди, левую в сторону назад. 1 – 2 первые номера сед на пятки, наклон вперед, дугой кверху левую руку назад, голову опустить. Вторые номера – сгибая левую ногу в коленном суставе, поставить ее на носок и перенести на нее тяжесть тела, наклон назад, дугой к низу левую руку вверх. 3 – 4 и.п.</p> <p>И.п. – упор стоя на коленях, руки и бедра перпендикулярны полу. 1 – 2 округлить спину, голову опустить, 3 – 4 голову наклонить назад, прогнуть спину, руки не сгибать. Сначала делать движение плавно, затем резко на один счет и удерживать принятое положение 2, 3 счета.</p> <p>И.п. стойка ноги врозь, руки вверх. 1 – 2 наклон вперед, взяться с тыльной стороны за голени и постараться головой коснуться ног. 3 – 4</p>	аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
73.			2.17 Учебно-тренировочная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – репетиция.	2 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п.	Обязательные элементы для выполнения: «Мост». И.п.- стойка, ноги врозь, руки вверх. Выполнить мост с максимальным прогибанием. Измерить расстояние от пяток до конца третьего пальца рук.	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая

					<p>выполняются обязательные упражнения. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.</p>	<p>«Складка, сидя на полу». И.п.- сед, ноги вместе. Выполнить наклон вперед. Фиксация положения 5 счетов.</p> <p>«Наклон вперед, стоя на скамейке». И.п.- стойка на скамейке. Выполнить наклон вперед-вниз, стараясь дотянуться руками до пола. Измерить расстояние от плоскости скамейки до конца третьего пальца руки.</p> <p>«Шпагат с опоры». Выполнить шпагат на правую (левую) ногу с опоры. Измерить расстояние от пятки до пола.</p> <p>«Перевод палки». Перевод гимнастической палки с сантиметровой разметкой спереди назад и обратно. Измерить расстояние между кистями рук при выкруте палки прямыми руками.</p> <p>И.п. – лежа на животе. Прогиб назад в упоре на руках со сгибанием ног. Измеряется расстояние между лбом и стопами.</p> <p>«Поднимание туловища назад». Из положения лежа на животе, ноги закреплены на ширине плеч, руки вверх в замок. Поднимание туловища до вертикали. 15 повторений движения.</p> <p>Равновесие на одной ноге. «Пассе» Равновесие на правой ноге на всей ступне. Левую ногу согнуть, прижимая стопу к коленному суставу правой ноги, руки в стороны. Засекается время удержания, не сходя с места и не меняя позы, в секундах.</p> <p>Равновесие на одной ноге. «Пассе» Равновесие на правой ноге на полупальце. Левую ногу согнуть, прижимая стопу к коленному суставу правой ноги, руки в стороны. Засекается время удержания, не сходя с места и не меняя позы, в секундах.</p> <p>Прыжки через скакалку на двух ногах с прямыми ногами в воздухе. Без учета времени.</p> <p>Комплекс упражнений для работы в парах</p>	<p>резина, блок для йоги.</p>
74.		2.18 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	<p>Понятие «устойчивость».</p> <p>Кинетические процессы, происходящие в теле, при потере устойчивости. Выделение мышц, которые помогают сохранить устойчивость.</p>	<p>Работа над устойчивостью в основных классических позах:</p> <p>croise`евперед (attitude crois`евперед)</p> <p>croise`еназад (attitude croise`еназад)</p> <p>efface`евперед (attitude efface`евперед)</p> <p>efface`еназад (attitude efface`еназад)</p> <p>I arabesque</p> <p>11 arabesque</p>	<p>Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.</p>

							III arabesque IV arabesque e`carteeвперед e`carte`еназад alaseconde	
75.	17.01.22 - 23.01.22		2.19 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Понятие «классическая поза». Художественная манера, стиль, образ выполнения поз. Мышечное ощущение выполнения поз.	Работа над устойчивостью в основных классических позах: croise`евперед (attitude crois`еевперед) croise`еназади (attitude croise`еназад) efface`евперед (attitude efface`евперед) efface`еназади (attitude efface`еназад) I arabesque II arabesque III arabesque IV arabesque e`carteeвперед e`carte`еназад alaseconde	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
76.			2.20 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
77.			2.21 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
78.			2.22 Учебно- тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Классические позы: малые позы — с работающей ногой на полу; средние позы — с работающей ногой на высоте 45", большие позы — с работающей ногой на 90° и выше.	Работа над устойчивостью в основных классических позах: croise`евперед (attitude crois`еевперед) croise`еназади (attitude croise`еназад) efface`евперед (attitude efface`евперед) efface`еназади (attitude efface`еназад) I arabesque II arabesque III arabesque IV arabesque e`carteeвперед e`carte`еназад alaseconde	Звуковоспроизводящая аппаратура. гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
79.	24.01.22		2.23 Учебно-	Занятие повторение; занятие –	2 часа		Работа над устойчивостью в основных классических позах:	Звуковоспроизводящая аппаратура.

	– 30.01.22		тренировочная работа	репетиция.			croise`евперед (attitude crois`ееперед) croise`еназад (attitude croise`еназад) efface`евперед (attitude efface`евперед) efface`еназад (attitude efface`еназад) I arabesque II arabesque III arabesque IV arabesque e`carteeвперед e`carte`еназад alaseconde	аппаратура.гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
80.			2.24 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей. Для поддержания и развития о.ф.п. выполняются обязательные упражнения.	Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура.гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
81.			2.25 Учебно-тренировочная работа	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа		Комплекс упражнений для работы в парах Обязательные элементы для выполнения:	Звуковоспроизводящая аппаратура.гимнастический коврик, гимнастическая резина, блок для йоги.
82.			3.21 Основы импровизации	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	При работе в паре самое главное —непосредственность, ощущение правды и, конечно же, проявления индивидуальности, собственного «Я». Хореография в стиле контемпорари.	"Зеркало 2" В каждой паре ведущий движется и партнер отзеркаливает его движения. Танцоры меняются ролями и повторяют упражнение. "Зеркальное отражение с вариациями движения" Ведущий делает несколько движений, которые легко отзеркалить и несколько движений более трудных для отражения. Когда движение становится слишком быстрым или сложным, чтобы отразить его в точности, ведомый может выполнять их последовательность или сократить движение или создать <i>Вариация</i> Танцоры делятся на группы по три или четыре. В каждой группе один танцор становится ведущим, в то время как другие отзеркаливают с вариациями движения. Ведомые могут найти способ реагировать на вариации каждого из них. "Групповое зеркало" <i>Подготовка</i> Линия, пересекающая центр пространства, обозначает зеркало. Ее можно нарисовать мелом	Звуковоспроизводящая аппаратура.

							или положить ленту для наглядности. Все ведущие начинают с одной стороны зеркала, а их партнеры - на противоположной. Ведущие двигаются, их партнеры отзеркаливают так точно, как могут. Ведущие могут взаимодействовать друг с другом, обращая особое внимание на пространственную согласованность группы в целом. Унисон.	
83.	31.01.22 - 06.02.22		3.22 Основы импровизации	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Передать заданную педагогом эмоциональную окраску через пластику тела.	"Зеркало 2" В каждой паре ведущий движется и партнер отзеркаливает его движения. Танцоры меняются ролями и повторяют упражнение. "Зеркальное отражение с вариациями движения" Ведущий делает несколько движений, которые легко отзеркалить и несколько движений более трудных для отражения. Когда движение становится слишком быстрым или сложным, чтобы отразить его в точности, ведомый может выполнять их последовательность или сократить движение или создать <i>Вариация</i> Танцоры делятся на группы по три или четыре. В каждой группе один танцор становится ведущим, в то время как другие отзеркаливают с вариациями движения. Ведомые могут найти способ реагировать на вариации каждого из них. "Групповое зеркало" <i>Подготовка</i> Линия, пересекающая центр пространства, обозначает зеркало. Ее можно нарисовать мелом или положить ленту для наглядности. Все ведущие начинают с одной стороны зеркала, а их партнеры - на противоположной. Ведущие двигаются, их партнеры отзеркаливают так точно, как могут. Ведущие могут взаимодействовать друг с другом, обращая особое внимание на пространственную согласованность группы в целом. Унисон	Звуковоспроизводящая аппаратура.
84.			3.23 Основы импровизации	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Иногда ведущий движется так, чтобы партнер мог повторить все в точности. Иногда он может двигаться быстро или с акцентами. Ведомый не должен позволить этому смутить себя, но	"Зеркало 2" В каждой паре ведущий движется и партнер отзеркаливает его движения. Танцоры меняются ролями и повторяют упражнение. "Зеркальное отражение с вариациями движения" Ведущий делает несколько движений, которые	Звуковоспроизводящая аппаратура.

					<p>должен отзеркалить и эти изменения, уверенно создавая ритмическую вариацию. Что бы танцор ни выбрал отзеркаливая движения ведущего, он должен поддерживать полноту и непрерывность движения на всем протяжении танца. Замечая реакции своих ведомых, ведущему легче решить, когда повторять движения, а когда вводить новые мотивы. Ведущий может меняться ролями с партнером всякий раз, когда захочет, приблизившись к зеркалу, дотронувшись ладонью до ладони партнера и поменявшись местами через зеркало. Таким образом, все ведущие всегда остаются по одну сторону зеркала.</p>	<p>легко отзеркалить и несколько движений более трудных для отражения. Когда движение становится слишком быстрым или сложным, чтобы отразить его в точности, ведомый может выполнять их последовательность или сократить движение или создать</p> <p><i>Вариация</i></p> <p>Танцоры делятся на группы по три или четыре. В каждой группе один танцор становится ведущим, в то время как другие отзеркаливают с вариациями движения. Ведомые могут найти также способ реагировать на вариации каждого из них.</p> <p>"Групповое зеркало"</p> <p><i>Подготовка</i></p> <p>Линия, пересекающая центр пространства, обозначает зеркало. Ее можно нарисовать мелом или положить ленту для наглядности. Все ведущие начинают с одной стороны зеркала, а их партнеры - на противоположной. Ведущие двигаются, их партнеры отзеркаливают так точно, как могут. Ведущие могут взаимодействовать друг с другом, обращая особое внимание на пространственную согласованность группы в целом.</p> <p>Унисон.</p>	
85.		3.24 Основы импровизации	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа	<p>Прежде чем приступить к выполнению первого упражнения, которое заложит основу для дальнейшей работы, дайте себе 10-15 минут, чтобы настроиться. Внимание! Не размяться (это нужно сделать заранее), а настроиться! Только после подготовительного упражнения Вы будете готовы приступить к работе.</p>	<p>Включите спокойную музыку и лягте на пол. Одну минут наблюдайте за своим дыханием, за тем, какие движения в теле оно порождает. Ничего специально делать не нужно, только наблюдать. Сохраняйте свое внимание и присутствие, не улетайте мыслями к другим делам. Через несколько минут начните вниманием скользить по своему телу от пальцев ног до макушки, медленно проверяя каждый уголок, каждую косточку и сустав. Проведите маленькое исследование на тему того, как сейчас себя чувствует тело, где что-то болит, где тянет или давит, где, наоборот, все хорошо. Поищите те части тела, которые до сих пор не расслабились и расслабьте их. Скорее всего, это будет лицо, веки, нижняя челюсть, плечевые суставы, нижняя часть спины. У каждого человека свои зажимы, поищите свои.</p> <p>После того как все тело будет просканировано, спросите себя, хочется ли Вам изменить позицию,</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						свернуться на бок, сесть. Может быть, хочется начать движение. Если это так, начните делать что-то очень простое и приятное, что доставит удовольствие. Если двигаться не хочется, оставайтесь в спокойном состоянии и продолжайте наблюдать.	
86.		3.25 Основы импровизации	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа	Понятие «Партнеринг» – это техника, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве, вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте.	Например: двое начинают импровизировать, ощущать друг друга в движении, учатся передавать и принимать свой вес и вес своего партнёра. Партнеринг может исполняться в дуэтной форме, тогда двое могут двигаться так, как им хочется, как они чувствуют друг друга, при этом перемещаясь в пространстве, в разных уровнях. Они импровизируют, общаясь на языке прикосновений, вращаются, переносят друг друга, используя все поверхности тела для поддержки собственного веса и веса партнёра, и сохраняя мягкость, и бережное отношение друг к другу, прислушиваясь к настрою партнёра.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
87.	07.02.22 – 13.02.22	3.26 Основы импровизации	Занятие – репетиция.	2 часа	По мере осознания ощущений веса, инерции и баланса танцоры учатся расслабляться, освобождаться от лишнего мышечного напряжения и отказываться от намерений и установок, противоречащих естественному ходу вещей.	Работа с партнером. Важно не обдумывать, интерпретировать или анализировать свой танец, но исследовать с партнёром возможности совместного творчества, раскрывая естественные двигательные возможности тела и получая от этого удовольствие.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
88.		3.27 Основы импровизации.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа	Контактная импровизация – это спонтанность, путь, способ общения партнёров друг с другом на языке тела.	Упражнение в парах: « Поток ». Один партнер прикасается к другому, как вода, задача второго партнера, отодвинуть воду от себя. Постепенно, увеличиваем силу прикосновения, и увеличивается степень нагрузки мышц, при отодвигании партнера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
89.		3.28 Основы импровизации	Занятие репетиция.	2 часа		Упражнение в парах: « Поток ».	Звуковоспроизводящая аппаратура.
90.		3.29 Основы импровизации	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция	2 часа	Понятие «Парение» - Это не напряжение мышц, а наоборот - их расслабление. Парение даёт возможность почувствовать себя легким, воздушным, свободным (в том числе и в голове). Так движения становятся более мягкими, плавными.	Упражнение « Парение ». Партнер 1 задает направление движения, прикасаясь к различным частям тела партнера 2. Второй партнер, не облокачивается, а старается следовать заданному вектору движения. Затем, партнер 1 отходит в сторону, а партнер 2 старается продолжить движения, пытаясь понять внутри своего тела, как оно работает.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
91.	14.02.22	3.30 Основы	Занятие репетиция.	2 часа		Упражнение « Парение ».	Звуковоспроизводящая аппаратура.

	–		импровизации					
92.	20.02.22		3.31 Основы импровизации	Занятие повторение; занятие – репетиция.	2 часа	Найти и задействовать мышцы, которые помогают мышцам двигаться в потоке и против него.	Переключение движения «поток» и «парение».	Звуковоспроизводящая аппаратура.
93.			3.32 Основы импровизации	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Упражнение « <i>магнит</i> ». Один из партнеров магнит. Он показывает точку, которую притягивает к себе. Задача второго партнера, максимально растягивая мышцы притягиваемой конечности и начиная движение от самого дальнего агента дотянуться до магнита.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
94.			3.33 Основы импровизации	Занятие – репетиция.	2 часа	.	Упражнение «парение», «поток», «магнит».	Звуковоспроизводящая аппаратура.
95.	21.02.22		3.34 Основы импровизации	Занятие репетиция.	2 часа		Упражнение «парение», «поток», «магнит».	Звуковоспроизводящая аппаратура.
96.	27.02.22		3.35 Основы импровизации	Занятие репетиция.	2 часа		Упражнение «парение», «поток», «магнит».	Звуковоспроизводящая аппаратура.
97.			4.21 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Суть метода: отказаться от попытки придумать танец головой, стоя перед зеркалом. Вместо этого, подходим к процессу создания хореографии как к исследованию движений, которые может создать тело.	Исследовательский метод постановки хореографических комбинаций. Он полностью построен на импровизации, из которой мы, двигаясь небольшими шагами, собираем хореографический текст. При этом хореография будет органична телу исполнителя, даже если она будет сложной, потому что она появится естественным образом из того, к чему тело уже готово. Чем техничнее тело исполнителя, тем точнее и ярче будет хореография.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
98.			4.22 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Главное что можно создавать действительно уникальную хореографию, а не использовать привычные паттерны из классов и экзерсисов.	Во-первых, необходимо отказаться от работы с зеркалом. Нельзя отвлекаться в процессе работы на то, как Вы сейчас выглядите. Вместо зеркала используем видео камеру, чтобы отсматривать сырой импровизационный материал.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
99.	28.02.22 – 06.03.22		4.23 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Обязательно выполнение подготовительных упражнений. Не смотреть на себя в зеркало, чтобы не портить свой процесс внешними оценками и лишними мыслями.	Включаем музыку, желательную незнакомую, и поставьте видео камеру на запись. Закройте глаза и начните исследование. Запустите выбранную пару действий в тело, и позвольте ему трактовать их, как захочется. Как только одно из возможных движений будет освоено, понято, переключайтесь на следующее. Работайте с закрытыми глазами, чтобы глубже погрузиться в свое исследование. Через 10-15 минут, когда найдете 7-10 интересных для себя движений, направьте свое	Звуковоспроизводящая аппаратура. Видеокамера

							внимание на возможные эмоциональные окраски этих движений. Протанцуйте их несколько раз подряд. Полностью сосредоточьтесь на эмоциях и образах, которые сопровождают движения. Протанцуйте эти движения под разные музыкальные композиции. Наблюдайте, меняются ли эмоции и образы при смене музыки и сохранении движений?	
100		4.24 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа			Просматривая видеозапись своей импровизации, которую сделали на первом этапе, скорее всего, заметите движения, которые не вошли в итоговый набор. Если они кажутся интересными и уместными, попробуем воссоздать их. Некоторые спонтанные импровизационные движения оказываются технически сложными.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
101		4.25 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	При работе с видеозаписью также обратите внимание на то, какой образно-эмоциональный ряд вызывает Ваш танец у Вас при просмотре. Совпадают ли ощущения с тем, что Вы чувствовали, когда танцевали?		Ощущения от просмотра видеозаписи импровизации могут совпадать или совсем не совпадать с чувствами, когда танцевали. И то, и другое не будет являться ошибкой, но материалом для дальнейшей работы, к которому мы вернемся на следующих этапах. Позвольте себе пока что быть простым наблюдателем за самим собой, который обращает внимание на все детали, но не критикует, полностью принимает происходящее, как правильный рабочий процесс и не стремится что-то исправлять. На начальных этапах работы это может навредить процессу проявления глубинного свойственного только исполнителю хореографического языка.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
102		4.26 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Только после подготовительного упражнения тело и сознание будут в необходимом творческом состоянии. В основу импровизации можно положить «абстрактное действие» (таит в себе бездну смыслов и чувств, которыми тело и душа его наделит в зависимости от жизненного опыта исполнителя и уровня честности с собой). Выбираем для исследования и основы одну из пар действий, которая покажется более созвучной:		Подготовительное упражнение. Вспомните движения, которые нашли в прошлый раз, вспомните образно-эмоциональный ряд, который им соответствует. Станцуйте их 2-3 раза под разные музыкальные композиции. Какую из пар слов Вы выбрали, в качестве основной темы для соло? Теперь исследуйте, как эти действия могут проявить себя не во всем теле, а только в руках. Закройте глаза и разрешите рукам действовать. Используйте все руки полностью от плеча, затем только кисти, только локти, только плечи. Попробуйте найти максимальное количество возможных вариаций только для рук (не менее 10 движений). Откройте глаза, посмотрите, как выглядят эти движения. Придумайте еще 10 движений уже с открытыми глазами,	Звуковоспроизводящая аппаратура.

						<ul style="list-style-type: none"> • Сжатие и раскрытие • Прорастание и увядание • Открытие и закрытие • Поиск и потеря опоры • Набор и сброс • Запутывание и распутывание 	отталкиваясь от формы рук, возможностей суставов, ощущений кожи. Не забывайте, что исследуете движения рук только внутри рамок, которые задает пара слов.	
103	07.03.22 – 13.03.22		4.27 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Только после подготовительного упражнения тело и сознание будут в необходимом творческом состоянии.	Прodelать все это упражнение еще раз, но для ног. Найдите не менее 20 вариаций, отражающих выбранную тему.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
104			4.28 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Только после подготовительного упражнения тело и сознание будут в необходимом творческом состоянии.	Упражнение необходимо проделать для корпуса. Используйте позвоночник, грудную клетку, лопатки, таз. Эта задача может показаться довольно сложной, если у Вас нет большого опыта артикуляции частями корпуса. Подвижность позвоночника, гибкость грудной клетки, свободный и мягкий таз делают современную хореографию необыкновенно завораживающей, поэтому необходимо обратить на это упражнение особенное внимание.	
105			4.29 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Вы сможете найти массу тонких, но очень ярких и точных акцентов, которые в дальнейшем будут приковывать внимание зрителя к Вашему танцу, поэтому отпустите себя в любые возможные эксперименты и забудьте о том, «как надо танцевать».	В следующем упражнении исследуем возможности для движения на лице и голове в рамках выбранной концепции. Используйте руки и любые другие части тела во взаимодействии с головой, лицом, волосами. В этом исследовании	Звуковоспроизводящая аппаратура.
106			4.30 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	<p>Понятия «лейтмотив» Выбирать движения для лейтмотива необходимо основываясь на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • удовольствии от исполнения движения, • точном соответствии выбранной концепции и тому, как она воплотилась в вашем образно-эмоциональном мире. <p>Понятие «рисунок танца» Перемещение - это направление движение и отрезок, который Вы проходите.</p>	<p>Составляем лейтмотив: простую последовательность не более чем на 8 счетов из тех элементов, которые появились. Используем руки, голову и верхнюю часть тела, чтобы освободить ноги для перемещений.</p> <p>Составляем рисунок танца. Отвечаем на вопрос в соответствии с выбранной темой (используем пару слов): Откуда идем? и куда хотим прийти? Экспозиция и финал будут двумя точками. Первая точка – то, откуда идете, вторая – то, куда стремитесь. Это позы, которые выражают определенные состояния, а также расположение в пространстве сцены.</p> <p>Завязка, развитие и кульминация – это три основных части. Для того, чтобы начать</p>	Звуковоспроизводящая аппаратура.

							выстраивать определенную хореографию, нужно понять, какие три основных перемещения нужно совершить, чтобы дойти из точки экспозиции в точку финала. Прежде всего, структурируем предстоящий процесс создания хореографии для всего номера. Благодаря предыдущим этапам уже есть общая концепция движения, лейтмотив соло и набор лексического материала, примерно представляете, как хотите передвигаться по сцене, и подобраны несколько музыкальных композиций.	
107	14.03.22 – 20.03.22		4.31 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа	Чтобы движения были точными необходимо добавить «фокус внимания» (это то, куда вы смотрите в тот или иной момент). Есть две распространенные ошибки – смотреть все время себе под ноги или в зрительный зал. В то время как можно фокусировать внимание на движении, на части тела, внутри, в даль, в определенную точку на полу, на кулисах или где-то еще. Фокус внимания – это направление Вашей энергии	Уточняем, что соблюли тот рисунок, который задумали. Если он модифицировался, то удостоверимся, что это не просто так, а имеет значение. Перекладываем хореографию на определенную музыку, добавляем паузы, нюансы, уточняем как развивается лейтмотив. Точно распределяем свое внимание во время каждого движения, особенно, во время пауз и замедлений. Пройдите свой номер без музыки и уточняем, где должно быть внимание во время каждого движения, исходя из истории, своих ощущений в этой истории. Постарайтесь сохранить уровень внимания при работе под музыку. Распределение внимания может замедлить скорость движения, удлинить паузы, и это будет хорошо.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
108			4.32 Постановочная работа	Занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
109			4.33 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
110			4.34 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
111	21.03.22 –		4.35 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие –	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводящая аппаратура.

	27.03.22			репетиция.				
112			4.36 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
113			4.37 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
114			4.38 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
115	28.03.22 – 03.04.22		4.39 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
116			4.40 Постановочная работа	Занятие сообщения (изучения) новых знаний; занятие – репетиция.	2 часа		Доработка постановки хореографического номера.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
117			5.15 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номераами.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
118			5.16 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номераами.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
119	04.04.22 – 10.04.22		5.17 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номераами.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
120			5.18 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номераами.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
121			5.19 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номераами.	Звуковоспроизводяща я аппаратура.
122			5.20	Занятие применения	2 часа		Репетиционная работа над концертными	Звуковоспроизводяща

			Репетиционная работа	знаний, умений, навыков			номераи.	я аппаратура.
138			5.36 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
139	09.05.22 – 15.05.22		5.37 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
140			5.38 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
141			5.39 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
142			5.40 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
143	16.05.22 – 22.05.22		5.41 Репетиционная работа	Занятие применения знаний, умений, навыков	2 часа		Репетиционная работа над концертными номерами.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
144			6.2 Контрольное занятие	Контроль знаний обучающихся	2 часа	Контрольное занятие проводится в виде отчетного концерта.	Участие группы в Отчетном концерте коллектива.	Звуковоспроизводящая аппаратура.
Всего: 288 часа								

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ

С.В. Андреев
«31» августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная
Год обучения – 2 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Донская Виталия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
(show dance , street dance) 2 год обучения
 2021 – 2022 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вводное занятие.									
1.	01.09 – 05.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное искусство». Инструкции по технике безопасности.	Отсмотр навыков учащихся	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
Раздел 2 " Основы и зарождение эстрадного танца."									
2.			Тема: " История развития эстрадного танца ".	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное.	Изучение танцевальных связок, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
3.	06.09 - 12.09		Тема: "История развития эстрадного танца".	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	лекция на тему: «Основы и зарождение эстрадного танца»	Просмотр видеоматериалов на тему «Становление и развитие эстрадного танца»		Аудио и видео материал

4.			Основы и зарождение эстрадного танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	просмотр видеоматериалов на тему "Синтез танцевальных направлений в эстрадном танце", изучение хореографических связок.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.	13.09 - 19.09		Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Учебно-ознакомительное.	Изучение танцевальных связок; работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
6.			Становление и развитие европейского эстрадного танца.		2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	просмотр видеоматериалов на тему "Синтез танцевальных направлений в уличном танце ", примеры хореографических связок как в отдельных направлениях, так и совмещенных.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
Раздел 3. " Становление и развитие эстрадного танца"									
7.	20.09-26.09		Становление и развитие европейского эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие –	2	Учебно-ознакомительное.	Изучение танцевальных связок, работа у станка, прыжки по позициям.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал

				тренировка					
8.			Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
9.	27.09-03.10		Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение базовых движений. Составление танцевальных связок из базовых движений.	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
10.			Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение базовых движений. Составление танцевальных связок из базовых движений.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
11.	04.10-10.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

13.	11.10-17.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
14.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
15.	18.10-24.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
16.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17.	25.10-31.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
18.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				знаний, занятие - тренировка			позициям, работа у станка.		
19.	01.11-07.11		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
20.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
21.	08.11-14.11		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
22.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
23.	15.11-21.11		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
24.			Базовые движения,	Занятие	2	Изучение танцевальных	закрепление	Воспитание	Аудио и видео

			связки эстрадного танца.	сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка		связок и основных частей.	базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	трудолюбия и самодисциплины	материал
25.	22.11-28.11		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
26.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.	29.11-05.12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
28.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал

29.	06.12-12..12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
30.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
31.	13.12-19.12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
32.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.	20.12-26.12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
34.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				знаний, умений, навыков			позициям, работа у станка.		
35.	27.12-09.01		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
36.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.	10.01-16.01		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
38.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

39.	17.01-23.01		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
40.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.	24.01-30.01		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
42.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
43.	31.01-06.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

44.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
45.	07.02-13.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
47.	14.02-20.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
48.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

49.	21.02-27.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
50.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
51.	28.02-06.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
52.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
53.	07.03-13.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
54.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в	Формирование умения и желания оказывать	Аудио и видео материал

				знаний, занятие - тренировка			веревочку, импровизации, работа в парах.	помощь	
55.	14.03-20.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
56.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
57.	21.03-27.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
58.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.	28.03-03.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений,	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

				навыков					
60.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
61.	04.04-10.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
62.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Особенности, связки. Составление связок. Использование танцевальных основных связок в танце.	Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
63.	11.04-17.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Особенности, связки. Составление связок. Использование танцевальных основных связок в танце.	Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
64.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Особенности, связки. Составление связок. Использование танцевальных основных связок в танце.	Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в	Аудио и видео материал

								свободное время	
65.	18.04-24.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
66.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
67.	25.04-01.05		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
68.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

69.	02.05-08.05		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Развитие способности замедления и ускорения в танце. Изучение ускорения и замедления в музыке. Составление связок. Использование основных связок пауз и точек в танце.	Использование разной скорости движений в танце. закрепление базовых движений, закрепление связок. импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
70.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Использование разной скорости движений в танце. закрепление базовых движений, закрепление связок. импровизации, работа в парах.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.	09.05-15.05		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Использование разной скорости движений в танце. закрепление базовых движений, закрепление связок. импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
72.			Итоговые занятия.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Проведение зачётных занятий и концертов; анализ работы.	закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
Всего: 144 ч.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
Невский С.В. Андреев
«31» августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная

Год обучения – 3 год

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Донская Виталия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
(Show dance, street dance) 3 год обучения
 2021 – 2022 учебный год

№ п/п	Календарные сроки	Тема учебного занятия		Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
						Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Предпол-гаемые	Фактиче-ские								
Раздел 1. Вводное занятие.									
1.	01.09-05.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии». Инструктаж по ТБ.	Отсмотр навыков учащихся. Определение уровней подготовки.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
Раздел 2 " История развития классического танца".									
2.			Истоки классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное. Просмотр видеоматериалов на тему «История развития классического танца»		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал, видеопроэктор.
3.			Классический танец. Знакомство с	Занятие сообщения (изучения)	2	Просмотр видеоматериалов на тему «Зарождение	Экзерсис на середине	воспитывать трудолюбие, выносливость,	Аудио и видео материал, видеопроэктор.

			техник М.Грэхем.	новых знаний, занятие – тренировка		модерна»		силу воли	
4.	06.09-12.09		Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Техника М.Грэхем. Особенности»	Экзерсис на середине.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.			Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Отличительные особенности модерн-танца»	Экзкрис на середине, у станка.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

6.			Классический танец. Техника М.Грэхем.	Занятие сообщение новых знаний, тренировка	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	Изучение хореографических связок как в отдельных направлениях, так и совмещенных.(классический танец, модерн-танец)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
7.	13.09 - 19.09		Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Просмотр видео-спектакля «Все грани модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
8.			Классический танец. Техника М.Грэхем.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Урок-беседа «От классики до модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал, видеопроектор.
9.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Экзерсис на середине, у станка, изучение вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
10.	20.09 - 26.09		История развития классического	Занятие сообщения (изучения)	2		Grand plie в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

			танца	новых знаний, занятие - тренировка			позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	ы	
11.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
13.	27.09-03.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
14.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
15.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие -	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus,	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

				тренировка			Battements tendu jetes по всем направлениям.		
16.	04.10 - 10.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
18.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
19.	11.10-17.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

							по всем направлениям.		
20.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
21.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
22.	18.10-24.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
23.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
24.			История развития классического	Занятие сообщения (изучения)	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

			танца	новых знаний, занятие - тренировка			dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	ы	
25.	25.10-31.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Отработка выученных движений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
26.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Отработка выученных движений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля «LA style». Особенности стиля. Составление связок на основе LA style. Теория.	Отработка выученных движений.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
28.	01.11-07.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля «LA style». Особенности стиля. Составление связок на основе LA style.	Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал

							стопе(на полупальцах факультативно)		
29.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
30.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
31.	08.11-14.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

							полупальцах факультативно)		
32.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Petits Battements sur le cou-de-pied. Battements frappes в сторону.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
34.	15.11 - 21.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
35.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематиз	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по	Выработка привычки к самостоятельным занятиям	Аудио и видео материал

				ации знаний, умений			всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou- de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
36.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематиз ации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.	22.11 - 28.11		История развития классического танца	Занятие обобщения и систематиз ации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
38.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематиз ации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> - хореография. Теория.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
39.			История развития классического	Занятие обобщения и	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед,	Выработка привычки к самостоятельны	Аудио и видео материал

			танца	систематизации знаний, умений		Составление связок на основе <i>Krumping. Krump</i> -хореография.	назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
40.	29.12 - 05.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
42.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
43.	06.12-12.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
44.			История	Занятие	2		Pirouette. Fouette.	Выработка	Аудио и видео

			развития классического танца	закрепления и развития знаний, умений, навыков			Техника исполнения.	привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	материал
45.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.	13.12 - 19.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
47.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
48.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
49.	20.12 - 26		История развития	Занятие закрепления	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и	Аудио и видео материал

			классического танца	я и развития знаний, умений, навыков				самодисциплины	
50.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
51.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
52.	27.12 - 02.01		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Закрепление изученных элементов.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
53.			Эстрадный танец.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение основ эстрадного танца. Просмотр и анализ лучших образцов эстрадного танца. Видео балета «Тодес», «Апельсин»		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

54.			Эстрадный танец.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Апробация учащимися динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
55.	03.01 – 09.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
56.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
57.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
58.	10.01 – 16.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

							вращений.		
59.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
60.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
61.	17.01 – 23.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
62.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
63.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими	Аудио и видео материал

				знаний, умений			возможностей в парном исполнении	упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
64.	24.01 – 30.01		Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематиз ации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучиван ие хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
65.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематиз ации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучиван ие хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
66.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематиз ации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучиван ие хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

67.	31.01 – 06.02		Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
68.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
69.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
70.	07.02 – 13.02		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.			Модерн-танец	Занятие закрепления и	2	Лекция на тему «История зарождения и развития модерн-танца».		Формирование умения и желания	Аудио и видео материал

				развития знаний, умений, навыков				оказывать помощь	
72.			Модерн-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Особенности исполнения модерн-танца»	Изучение основных позиций рук и ног.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
73.	14.02 – 20.02		Модерн-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Х.Лемона	Изучение основных позиций рук и ног. Вариативные положения корпуса.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
74.			Модерн-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Э.Эйля	Шаговая импровизация.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
75.			Модерн-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета с участием П.Бацш	Шаговая импровизация	Формирование дисциплинирова нности, корректности, требовательност и к себе	Аудио и видео материал

76.	21.02 – 27.02		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
77.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
78.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
79.	28.02 – 06.03		Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	.	Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
80.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
81.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения)	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание ценностных ориентиров на	Аудио и видео материал

				новых знаний, занятие – тренировка				здоровый образ жизни	
82.	07.03 – 13.03		Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
83.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
84.	18,03-24,03		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
85.	14.03 – 20.03		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
86.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				знаний, умений, навыков					
87.			Модерн-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование и умения желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
88.	21.03 – 27.03		Модерн-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
89.			Модерн-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
90.			Модерн-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Формирование дисциплинирова нности, корректности, требовательност и к себе	Аудио и видео материал
91.	28.03 – 03.04		Модерн-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал

92.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
93.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
94.	04.04 – 10.04		Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
95.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
96.			Итоговые занятия.	Занятие обобщения	2	Лекция-беседа на тему «Сценическая культура и		Выработка привычки к	Аудио и видео материал

				и систематизации знаний, умений		правила поведения танцора на сцене и за кулисами»		самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
97.	11.04 – 17.03			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
98.	22,04-28,04			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
99.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
100	18.04 – 24.04			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Внутри командный показ.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

101				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Показательное выступление.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
102				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
103	25.04 – 01.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
104				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
105				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

106	02.05 – 08.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
107				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
108				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Внутри командный батл.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
Итого: 216									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная
Год обучения – 4 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Донская Виталия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
4 год обучения
 2021 – 2022 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вводное занятие.									
1.	01.09-05.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии». Инструктаж по ТБ.	Отсмотр навыков учащихся. Определение уровней подготовки.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
Раздел 2 «Классический танец».									
2.			Истоки классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное. Просмотр видеоматериалов на тему «История развития классического танца»		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал, видеопроэктор.
3.			Истоки классического	Занятие сообщения	2	Просмотр видеоматериалов на тему «Зарождение	Экзерсис на середине	воспитывать трудолюбие,	Аудио и видео материал,

			танца.	(изучения) новых знаний, занятие – тренировка		модерна»		выносливость, силу воли	видеопроэктор.
4.	06.09 – 12.09		Методика изучения движений классического танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Техника М.Грэхем. Особенности»	Экзерсис на середине.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Отличительные особенности модерн-танца»	Экзерсис на середине, у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

6.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщение новых знаний, тренировка	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	Изучение хореографических связок как в отдельных направлениях, так и совмещенных.(классический танец, модерн-танец)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
7.	13.09 – 19.09		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Просмотр видео-спектакля «Все грани модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
8.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Урок-беседа «От классики до модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал, видеопроектор.
9.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Экзерсис на середине, у станка, изучение вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

10.	20.09 -26.09		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
11.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
13.	27.09 – 03.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
14.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
15.			Методика изучения движений	Занятие сообщения (изучения)	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед,	Формирование умения и желания	Аудио и видео материал

			классического танца.	новых знаний, занятие - тренировка			назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	оказывать помощь	
16.	04.10 – 10.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
18.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

19.	11.10 – 17.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
20.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
21.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
22.	18.10 – 24.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
23.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

				занятие - тренировка			le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.		
24.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
25.	25.10. -31.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Отработка выученных движений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
II. Американское направление танца модерн.									
26.	01.11 – 07.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Отработка выученных движений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style. Теория.</i>	Отработка выученных движений.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в	Аудио и видео материал

								свободное время	
28.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style</i> .	Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
29.	08.11 – 14.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
30.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
31.			Американское	Занятие	2		Battements tondu в	Воспитание	Аудио и видео

			направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	закрепления и развития знаний, умений, навыков			сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	материал
32.	15.11 – 21.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Petits Battements sur le cou-de-pied. Battements frappes в сторону.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
34.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

							de-ri�ed на всей стопе(на полупальцах факультативно)		
35.	22.11 – 28.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Гр�ехем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Battements tondus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le sou-de-ri�ed на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
36.			Американское направление танца модерн. Техника М.Гр�ехем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.			Американское направление танца модерн. Техника М.Гр�ехем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

38.	29.11 – 05.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография. Теория.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
39.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
40.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.	06.12 – 12.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
42.			Американское направление танца модерн.	Занятие закрепления и	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Формирование умения и желания	Аудио и видео материал

			Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	развития знаний, умений, навыков				оказывать помощь	
43.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
44.	13.12. – 19.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
45.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал

47.	20.12 – 26.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
48.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
49.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
50.	27.12- 09.01		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
51.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

52.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Закрепление изученных элементов.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
53.	10.01 – 16.01		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение основ эстрадного танца. Просмотр и анализ лучших образцов эстрадного танца. Видео балета «Тодес», «Апельсин»		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
54.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Апробация учащимися динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
55.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
56.	17.01 – 23.01		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
57.			Американское	Занятие	2		Апробация	Воспитание	Аудио и видео

			направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	закрепления и развития знаний, умений, навыков			динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	трудолюбия и самодисциплины	материал
58.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.	24.01 – 30.01		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
60.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
61.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний,	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности	Аудио и видео материал

				умений, навыков			возможностей в парном исполнении.	и к себе	
62.	31.01 – 06.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
63.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематиз ации знаний, умений	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
64.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематиз ации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучиван ие хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
65.	07.02 – 13.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематиз ации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучиван ие хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
66.			Танцевальные комбинации и	Занятие обобщения	2		Разминка. Станок. Середина.Разучиван	Выработка привычки к	Аудио и видео материал

			этюды.	и систематизации знаний, умений			ие хореографической композиции «Лаборатория».	самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
67.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
68.	14.02 – 20.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
69.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

70.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.	21.02 – 27.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Лекция на тему «История зарождения и развития модерн-танца».		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
72.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Особенности исполнения модерн-танца»	Изучение основных позиций рук и ног.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
IV. Европейский джаз-танец.									
73.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Х.Лемона	Изучение основных позиций рук и ног. Вариативные положения корпуса.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

74.	28.02 – 06.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Э.Эйля	Шаговая импровизация.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
75.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета с участием П.Бацш	Шаговая импровизация	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
76.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
77.	07.03 – 13.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
78.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

79.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	.	Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
80.	14.03 – 20.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
81.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
82.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
83.	21.03. – 27.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
84.	18,0 3- 24,0 3		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction.	Выработка привычки к самостоятельны	Аудио и видео материал

				развития знаний, умений, навыков			Isolation. Relax.	м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
85.			Техника балет- джаз М.Меттокса.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование дисциплинирова нности, корректности, требовательност и к себе	Аудио и видео материал
86.	28.03 – 03-04		Техника балет- джаз М.Меттокса.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
87.			Техника балет- джаз М.Меттокса.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
88.			Техника балет- джаз М.Меттокса.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

89.	04.04. – 10.04		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
90.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
91.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
92.	11.04 – 17.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
93.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в	Аудио и видео материал

								свободное время	
94.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
95.	18.04 – 24.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
96.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Лекция-беседа на тему «Сценическая культура и правила поведения танцора на сцене и за кулисами»		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
97.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
V. Итоговые занятия.									

98.	25.04 – 01.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
99.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
100				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Внутри командный показ.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
101	02.05 – 08.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Показательное выступление.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
102				Занятие закрепления и развития знаний, умений,	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				навыков					
103				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
104	09.05 – 15.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
105				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
106				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
107	16.05 – 22.05			Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
108				Занятие сообщения	2		Внутри командный батл.	Формирование умения и	Аудио и видео материал

				(изучения) новых знаний, занятие - тренировка				желания оказывать помощь	
--	--	--	--	---	--	--	--	--------------------------------	--

Итого: 216

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная
Год обучения – 1 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Римская Ирина Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance), художественной направленности.

Год обучения по программе – 1 год.

Цель: формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам contemporary dance;
- разучить экзерсис лицом к станку;
- выполнять повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций);
- учить хореографическим и акробатическим движениям;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.
- учить понимать «язык» движений, их красоту.

Развивающие:

- развивать правильную осанку;
- развивать основные групп мышц;
- развивать основные физические качества: силу, гибкость, выносливость, ловкость, чувство динамического равновесия.

Воспитательные:

- прививать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде.

Здоровьесберегающие:

- повышать роль современного танца в формировании здорового образа жизни;
- формировать интерес соблюдать правильную осанку.

Режим занятия:

- 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 1-ом году обучения (144 часа).

Основные задачи: обучать выполнению комбинированной акробатики; обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях; развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации; развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей; воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

Ожидаемые результаты:

К концу I года обучения учащиеся должны:

знать:

- значение и элементарные приемы разминки;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- базовую терминологию танца;
- историю развития мирового джаз танца;

уметь:

- самостоятельно выполнять разминку;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- выделять и согласовывать музыкальные акценты;
- различать афроджаз танец, европейский джаз танец, американский джаз танец;
- исполнять танцевальные связки и компоновать их в комбинации.

Формы занятий и режим занятий

Основными формами учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия, практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*
- *видеоролики;*
- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
(show dance , street dance) 1 год обучения
 2021 – 2022 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. «Зарождение афроджаз-танца»									
1.	01.09-05.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Знакомство с правилами поведения во Дворце детского творчества, знакомство с инструкциями по технике безопасности, правилами поведения при угрозе террористического акта, пожара, стихийного бедствия, правилами поведения на дороге/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок 1ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
2.			Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения)	2		Разминка комплекс 1, Изучение	Воспитание ценностных ориентиров на	Аудио и видео материал

				новых знаний, занятие - тренировка			танцевальных связок, работа у станка, позиции рук и ног 2 ч	здоровый образ жизни	
Раздел II «История развития современного танца»									
3.	06.09-12.09		Зарождение афро-джаз танца	Учебно-ознакомительное. Работа с видеоматериалами.	2	Истоки джаз-танца. Зарождение афроджаз-танца/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, работа у станка, прыжки по позициям 1ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
4.			Становление европейского джаз танца	Учебно-ознакомительное. Работа с видеоматериалами.	2	Ритуальная составляющая танцев племен Африки/беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, прыжки по позициям, пируэт. 1ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.	13.09-19.09		Американский джаз-танец. Сходство и различие джаз-танцев.	Учебно-ознакомительное.	2	Истоки американского джаз-танца 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, прыжки по позициям, пируэт. 1ч		
Раздел III. «Афроджаз-танец»									
6.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2	История проникновения джаз-танца в Старый свет. 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, пируэт	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

				занятие - тренировка			по 6-ой позиции. 1ч		
7.	20.09-26.09		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Развитие джаз-танца в Европе/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, прыжок – козлик 1ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
8.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	2	Просмотр видеофрагментов кинофильма «Мы из джаза», «В джазе только девушки», «Чикаго»/ видео-урок 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, прыжок – козлик, повороты по позициям. 1ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
9.	27.09-03.10		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Джаз-бум в Америке. Основоположники «чёрного» джаза/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, повороты по позициям, пируэт-циркуль. 1ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
10.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа и растяжка у станка 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
11.	04.10-		Афроджаз-танец	Занятие	2		Разминка	Формирование	Аудио и видео

	10.10			закрепления и развития знаний, умений, навыков			комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт-циркуль. 2ч	дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	материал
12.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
13.	11.10-17.10		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт по 6-ой позиции 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
14.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал

							2ч		
15.	18.10-24.10		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям. 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
16			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1. Базовые движения Афроджаз-танец 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17	25.10-31.10		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение создателей Афроджаз-танец в наше время 1ч	Разминка комплекс 1. Базовые движения Афроджаз-танец 1ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
18.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2		Разминка комплекс 1. Базовые движения Афроджаз-	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал

				занятие - тренировка			танец 2ч		
19.	01.11- 07.11		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Свойства афроджаз- танца/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям. 1ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
20.			Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям, пируэт .2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
21.	08.11- 14.11		Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, пируэт- циркуль. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
22.			Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и развития	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных	Выработка привычки к самостоятельным занятиям	Аудио и видео материал

				знаний, умений, навыков			связок, постановка танца, повороты по позициям. 2ч	физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
23.	15.11- 21.11		Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, пируэт- циркуль. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
24.			Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Джазовый пируэт и поворот 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, пируэт- циркуль 1ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
25.	22.11- 28.11		Афроджаз-танец	Занятие закреплени	2		Разминка комплекс 2,	Воспитание ценностных	Аудио и видео материал

				я и развития знаний, умений, навыков			Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка. 2ч	ориентиров на здоровый образ жизни	
26.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка.2ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
27.	29.11-05.12		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка. 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
28.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

29.	06.12. 12.12.		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
30.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, прыжок- козлик. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
31.	13.12- 19.12		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжок- козлик, пируэт- цикуль. 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал

32.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции. 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.	20.12-26.12		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, прыжок-козлик. 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
34			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжок-козлик, пируэт-циркуль. 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
35.	27.12-09.01		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок,	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал

				занятие - тренировка			постановка танца, растяжка у станка. 2ч		
36.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
37.	10.01-16.01		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
38.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
39.	17.01-23.01		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных	Выработка привычки к самостоятельным занятиям	Аудио и видео материал

				знаний, умений, навыков			связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
40.			Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
41.	24.01- 30.01		Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

42.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям. 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
43.	31.01-06.02		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка повороты по позициям. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
44.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
45.	07.02-		Афроджаз-танец	Занятие закрепления	2		Разминка комплекс 2,	Выработка привычки к	Аудио и видео

	13.02			я и развития знаний, умений, навыков			Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт – циркуль. 2ч	самостоятельным занятиям физическими свободное время	материал
46.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
47.	14.02-20.02		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт по 6-ой позиции. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
48.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт – циркуль. 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал

49.	21.02-27.02		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка повороты по позициям. 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
50.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, батманы. 2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
51.	28.02-06.03		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца , прыжки по позициям, ронды. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
52.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки в шпагат 2ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал

53.	07.03-13.03		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, тур, распрыжка 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
54.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа у станка, тур-веревочка 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
55.	14.03-20.03		Афроджаз-танец		2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, колесо 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
56.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний,	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок,	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал

				умений, навыков			постановка танца, батманы и ронды 2ч		
57.	21.03- 27.03		Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, тур- веревочка, прыжки в шпагат 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
58.			Танцевальные комбинации	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение поворотов 1ч	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа у станка, тур- веревочка 1ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.	28.03- 03.04		Танцевальные комбинации	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Основные движения и шаги; соединение этих движений в связки. 1ч	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа у станка, упражнения для гибкости	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал

							спины 1ч		
60.			Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, кувырки вперед-назад 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
61.	04.04-10.04		Танцевальные комбинации		2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, батманы и ронды 2ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
62.			Танцевальные комбинации		2	Изучение переходов 1ч	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, колесо 1ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
63.	11.04-17.04		Танцевальные комбинации		2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок,	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ	Аудио и видео материал

							постановка танца, отработка танца. 2ч	жизни	
64.			Танцевальные комбинации		2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
65.	18.04-24.04		Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, колесо 2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
66.			Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. 1ч	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, импровизация 1ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
67.	25.04-01.05		Танцевальные комбинации	Занятие обобщения	2		Разминка комплекс 3,	Формирование дисциплинированн	Аудио и видео материал

				и систематизации знаний, умений			Изучение танцевальных связок, постановка танца, батманы и ронды 2ч	ости, корректности, требовательности к себе	
68.			Танцевальные комбинации	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, тур-веревочка, прыжки в шпагат 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
69.	02.05.-08.05		Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, отработка танца. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
70.			Итоговые занятия	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Анализ: акцент на качестве исполнения; сравнительные характеристики; коррекция. Отработка номеров для выступления на отчётно-зачётных	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, колесо 1ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал

						мероприятиях. 1ч			
71.	09.05-15.05		Итоговые занятия	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа у станка, тур-веревочка 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
72.	16.05-22.05		Итоговые занятия	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, тур-веревочка, прыжки в шпагат 2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
Всего: 144 ч									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2021 г.
Приказ № 1632



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная

Год обучения – 3 год

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Римская Ирина Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance), художественной направленности.

Год обучения по программе – 3 год.

Цель: формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

Задачи:

Обучающие:

- изучить танцевальное шоу, как синтез различных танцевальных направлений;
- учить выполнять классическую хореографию в любом её проявлении;
- учить выполнять акробатические элементы (рандат, фляг и маховое колесо);
- учить выполнять комбинированные повороты;

Развивающие:

- содействовать укреплению физического и психологического здоровья;
- развивать физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.;
- развивать координацию движений.

Воспитательные:

- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- способствовать социальному самоопределению детей, подростков;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу, к другим участникам детского объединения.

Здоровьесберегающие:

- приобщить к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Основные задачи: обучать выполнению комбинированной акробатики; обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях; развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации; развивать творческое воображение, художественное

мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей; воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

Формы занятий и режим занятий

Основными формами учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия- практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*

- *видеоролики;*

- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Режим занятия:

- 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) для учащихся младшего школьного возраста и 2 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) для учащихся среднего школьного возраста (216 часов).

Ожидаемые результаты:

К концу III-го года **обучения учащиеся должны:**

знать:

- основы танца в технике М.Грехэм, Х. Лемон, П. Бауш, М.Мэдттокса;

- основы классического танца;

- различия между танцевальными направлениями: модерн, джаз, классический танец, эстрадный танец;

- корректную манеру поведения на сцене и в зрительном зале;
уметь:
- работать у хореографического станка и на середине зала;
- исполнять базовые элементы классической хореографии;
- исполнять конкурсную программу по танцевальному шоу (юниоры);
- исполнять базовые движения модерн-танца;
- использовать пластичность и гибкость, танцевальный шаг, выворотность, координацию в исполнении танцевальной композиции;
- координировать внимание;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- использовать раскрепощённость на сцене и в репетиционном процессе.

Наряду с образовательными задачами авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД):

- **Личностные** действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

- **Регулятивные** действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.

- **Познавательные** действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

- **Коммуникативные** действия обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться.

Главный ожидаемый результат: это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению, способности и желанию продолжать в дальнейшем занятия хореографией.

Отслеживание результативности освоения программы

Для оценки уровня освоения авторской общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению современному танцу используются следующие формы контроля:

- входной контроль в виде кастинга;
- промежуточный контроль – открытые занятия, баттлы, джемы;
- итоговый контроль – отчетные и сольные концерты.

Уровень освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы определяется на репродуктивном, конструктивном и творческом уровнях 3 раза (входной, промежуточный, итоговый) в течение учебного года.

Оценка полученных детьми знаний и умений производится по системе критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся детского объединения. Контроль проводится на основе трех уровней сформированности качеств знаний (репродуктивный, конструктивный, творческий), которые определяются на вводном, промежуточном и итоговом контролях.

Вводный контроль - это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в объединение.

Промежуточный контроль осуществляется в процессе усвоения учебного материала в конце первого полугодия.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года 6 года обучения для проверки знаний, умений и навыков по общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

Формы подведения итогов:

Контроль уровня полученных знаний учащихся проводится периодически в течение всего обучающего процесса после изучения определенной темы:

- открытое занятие;
- контрольное занятие;

- итоговое занятие;
- зачет;
- конкурс;
- фестиваль;
- концертное выступление.

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
(Show dance, street dance) 3 год обучения
 2021 – 2022 учебный год

№ п/п	Календарные сроки	Тема учебного занятия		Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
						Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Предпол-гаемые	Фактиче-ские								
Раздел 1. Вводное занятие.									
1.	01.09-05.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии». Инструктаж по ТБ.	Отсмотр навыков учащихся. Определение уровней подготовки.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
Раздел 2 " История развития классического танца".									
2.			Истоки классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное. Просмотр видеоматериалов на тему «История развития классического танца»		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал, видеопроэктор.
3.			Классический танец. Знакомство с	Занятие сообщения (изучения)	2	Просмотр видеоматериалов на тему «Зарождение	Экзерсис на середине	воспитывать трудолюбие, выносливость,	Аудио и видео материал, видеопроэктор.

			техник М.Грэхем.	новых знаний, занятие – тренировка		модерна»		силу воли	
4.	06.09-12.09		Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Техника М.Грэхем. Особенности»	Экзерсис на середине.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.			Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Отличительные особенности модерн-танца»	Экзкрсис на середине, у станка.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

6.			Классический танец. Техника М.Грэхем.	Занятие сообщение новых знаний, тренировка	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	Изучение хореографических связок как в отдельных направлениях, так и совмещенных. (классический танец, модерн-танец)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
7.	13.09 - 19.09		Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Просмотр видео-спектакля «Все грани модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
8.			Классический танец. Техника М.Грэхем.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Урок-беседа «От классики до модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал, видеопроектор.
9.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Экзерсис на середине, у станка, изучение вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

10.	20.09 - 26.09		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
11.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
13.	27.09-03.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
14.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

15.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
16.	04.10 - 10.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
18.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

19.	11.10-17.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
20.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
21.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
22.	18.10-24.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
23.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

				занятие - тренировка			le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.		
24.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
25.	25.10-31.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Отработка выученных движений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
26.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Отработка выученных движений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.			История развития классического танца	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля «LA style». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style. Теория.</i>	Отработка выученных движений.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

28.	01.11-07.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style</i> .	Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
29.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
30.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

31.	08.11-14.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
32.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Petits Battements sur le cou-de-pied. Battements frappes в сторону.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
34.	15.11 - 21.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

							Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)		
35.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
36.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.	22.11 - 28.11		История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

38.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография. Теория.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
39.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
40.	29.12 - 05.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

42.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
43.	06.12-12.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
44.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
45.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.	13.12 - 19.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал

47.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
48.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
49.	20.12 - 26.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
50.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
51.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

52.	27.12 - 02.01		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Закрепление изученных элементов.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
53.			Эстрадный танец.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение основ эстрадного танца. Просмотр и анализ лучших образцов эстрадного танца. Видео балета «Тодес», «Апельсин»		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
54.			Эстрадный танец.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Апробация учащимися динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
55.	03.01 – 09.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
56.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал

57.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
58.	10.01 – 16.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
60.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

61.	17.01 – 23.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
62.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
63.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
64.	24.01 – 30.01		Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
65.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний,	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и	Аудио и видео материал

				умений				избранными видами спорта в свободное время	
66.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
67.	31.01 – 06.02		Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
68.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
69.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

70.	07.02 – 13.02		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Лекция на тему «История зарождения и развития модерн-танца».		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
72.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Особенности исполнения модерн-танца»	Изучение основных позиций рук и ног.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
73.	14.02 – 20.02		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Х.Лемона	Изучение основных позиций рук и ног. Вариативные положения корпуса.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

74.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Э.Эйля	Шаговая импровизация.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
75.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета с участием П.Бацш	Шаговая импровизация	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
76.	21.02 – 27.02		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
77.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
78.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

79.	28.02 – 06.03		Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	.	Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
80.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
81.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
82.	07.03 – 13.03		Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
83.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
84.	18,0 3- 24,0 3		Модерн-танец	Занятие закрепления	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction.	Выработка привычки к самостоятельны	Аудио и видео материал

				развития знаний, умений, навыков			Isolation. Relax.	м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
85.	14.03 – 20.03		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
86.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
87.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
88.	21.03 – 27.03		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

89.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
90.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
91.	28.03 – 03.04		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
92.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
93.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в	Аудио и видео материал

								свободное время	
94.	04.04 – 10.04		Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
95.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
96.			Итоговые занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Лекция-беседа на тему «Сценическая культура и правила поведения танцора на сцене и за кулисами»		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
97.	11.04 – 17.03			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
98.	22,04-28,04			Занятие закрепления и	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций,	Выработка привычки к самостоятельным	Аудио и видео материал

				развития знаний, умений, навыков			построений	м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
99.				Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
100	18.04 – 24.04			Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Внутри командный показ.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
101				Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Показательное выступление.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
102				Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал

103	25.04 – 01.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
104				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
105				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
106	02.05 – 08.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
107				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

108				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Внутри командный батл.	Формирование умения желания оказывать помощь и	Аудио и видео материал
Итого: 216									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 20 21 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
С.В. Андреев
« 30 » августа 20 21 г.
Приказ № 037



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная
Год обучения – 1 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Пальчук Валерия Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance), художественной направленности.

Год обучения по программе – 1 год.

Цель: формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам contemporary dance;
- разучить экзерсис лицом к станку;
- выполнять повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций);
- учить хореографическим и акробатическим движениям;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.
- учить понимать «язык» движений, их красоту.

Развивающие:

- развивать правильную осанку;
- развивать основные групп мышц;
- развивать основные физические качества: силу, гибкость, выносливость, ловкость, чувство динамического равновесия.

Воспитательные:

- прививать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде.

Здоровьесберегающие:

- повышать роль современного танца в формировании здорового образа жизни;
- формировать интерес соблюдать правильную осанку.

Режим занятия:

- 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 1-ом году обучения (144 часа).

Основные задачи: обучать выполнению комбинированной акробатики; обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях; развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации; развивать творческое воображение, художественное мышление на основе

знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей; воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

Ожидаемые результаты:

К концу I года обучения учащиеся должны:

знать:

- значение и элементарные приемы разминки;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- базовую терминологию танца;
- историю развития мирового джаз танца;

уметь:

- самостоятельно выполнять разминку;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- выделять и согласовывать музыкальные акценты;
- различать афроджаз танец, европейский джаз танец, американский джаз танец;
- исполнять танцевальные связки и компоновать их в комбинации.

Формы занятий и режим занятий

Основными формами учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия, практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*
- *видеоролики;*
- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом в *чате*.

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
(show dance , street dance) 1 год обучения
 2021 – 2022 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. «Зарождение афроджаз-танца»									
1.	01.09-05.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Знакомство с правилами поведения во Дворце детского творчества, знакомство с инструкциями по технике безопасности, правилами поведения при угрозе террористического акта, пожара, стихийного бедствия, правилами поведения на дороге/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок 1ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
2.			Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения)	2		Разминка комплекс 1, Изучение	Воспитание ценностных ориентиров на	Аудио и видео материал

				новых знаний, занятие - тренировка			танцевальных связок, работа у станка, позиции рук и ног 2 ч	здоровый образ жизни	
Раздел II «История развития современного танца»									
3.	06.09-12.09		Зарождение афро-джаз танца	Учебно-ознакомительное. Работа с видеоматериалами.	2	Истоки джаз-танца. Зарождение афроджаз-танца/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, работа у станка, прыжки по позициям 1ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
4.			Становление европейского джаз танца	Учебно-ознакомительное. Работа с видеоматериалами.	2	Ритуальная составляющая танцев племен Африки/беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, прыжки по позициям, пируэт. 1ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.	13.09-19.09		Американский джаз-танец. Сходство и различие джаз-танцев.	Учебно-ознакомительное.	2	Истоки американского джаз-танца 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, прыжки по позициям, пируэт. 1ч		
Раздел III. «Афроджаз-танец»									
6.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2	История проникновения джаз-танца в Старый свет. 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, пируэт	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

				занятие - тренировка			по 6-ой позиции. 1ч		
7.	20.09-26.09		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Развитие джаз-танца в Европе/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, прыжок – козлик 1ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
8.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	2	Просмотр видеофрагментов кинофильма «Мы из джаза», «В джазе только девушки», «Чикаго»/ видео-урок 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, прыжок – козлик, повороты по позициям. 1ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
9.	27.09-03.10		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Джаз-бум в Америке. Основоположники «чёрного» джаза/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, повороты по позициям, пируэт-циркуль. 1ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
10.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа и растяжка у станка 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
11.	04.10-		Афроджаз-танец	Занятие	2		Разминка	Формирование	Аудио и видео

	10.10			закрепления и развития знаний, умений, навыков			комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт-циркуль. 2ч	дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	материал
12.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
13.	11.10-17.10		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт по 6-ой позиции 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
14.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал

							2ч		
15.	18.10-24.10		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям. 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
16			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1. Базовые движения Афроджаз-танец 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17	25.10-31.10		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение создателей Афроджаз-танец в наше время 1ч	Разминка комплекс 1. Базовые движения Афроджаз-танец 1ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
18.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2		Разминка комплекс 1. Базовые движения Афроджаз-	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал

				занятие - тренировка			танец 2ч		
19.	01.11- 07.11		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Свойства афроджаз- танца/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям. 1ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
20.			Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям, пируэт .2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
21.	08.11- 14.11		Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, пируэт- циркуль. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
22.			Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и развития	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных	Выработка привычки к самостоятельным занятиям	Аудио и видео материал

				знаний, умений, навыков			связок, постановка танца, повороты по позициям. 2ч	физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
23.	15.11- 21.11		Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, пируэт- циркуль. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
24.			Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Джазовый пируэт и поворот 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, пируэт- циркуль 1ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
25.	22.11- 28.11		Афроджаз-танец	Занятие закреплени	2		Разминка комплекс 2,	Воспитание ценностных	Аудио и видео материал

				я и развития знаний, умений, навыков			Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка. 2ч	ориентиров на здоровый образ жизни	
26.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка.2ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
27.	29.11-05.12		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка. 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
28.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

29.	06.12. 12.12.		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
30.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, прыжок- козлик. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
31.	13.12- 19.12		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжок- козлик, пируэт- цикуль. 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал

32.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции. 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.	20.12-26.12		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, прыжок-козлик. 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
34			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжок-козлик, пируэт-циркуль. 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
35.	27.12-09.01		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок,	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал

				занятие - тренировка			постановка танца, растяжка у станка. 2ч		
36.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
37.	10.01- 16.01		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	Формирование дисциплинированн ости, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
38.			Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
39.	17.01- 23.01		Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и развития	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных	Выработка привычки к самостоятельным занятиям	Аудио и видео материал

				знаний, умений, навыков			связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
40.			Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
41.	24.01- 30.01		Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

42.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям. 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
43.	31.01-06.02		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка повороты по позициям. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
44.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
45.	07.02-		Афроджаз-танец	Занятие закрепления	2		Разминка комплекс 2,	Выработка привычки к	Аудио и видео

	13.02			я и развития знаний, умений, навыков			Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт – циркуль. 2ч	самостоятельным занятиям физическими свободное время	материал
46.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
47.	14.02-20.02		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт по 6-ой позиции. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
48.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт – циркуль. 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал

49.	21.02-27.02		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка повороты по позициям. 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
50.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, батманы. 2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
51.	28.02-06.03		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца , прыжки по позициям, ронды. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
52.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки в шпагат 2ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал

53.	07.03-13.03		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, тур, распрыжка 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
54.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа у станка, тур-веревочка 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
55.	14.03-20.03		Афроджаз-танец		2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, колесо 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
56.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний,	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок,	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал

				умений, навыков			постановка танца, батманы и ронды 2ч		
57.	21.03- 27.03		Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, тур- веревочка, прыжки в шпагат 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
58.			Танцевальные комбинации	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение поворотов 1ч	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа у станка, тур- веревочка 1ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.	28.03- 03.04		Танцевальные комбинации	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Основные движения и шаги; соединение этих движений в связки. 1ч	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа у станка, упражнения для гибкости	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал

							спины 1ч		
60.			Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, кувырки вперед-назад 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
61.	04.04-10.04		Танцевальные комбинации		2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, батманы и ронды 2ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
62.			Танцевальные комбинации		2	Изучение переходов 1ч	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, колесо 1ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
63.	11.04-17.04		Танцевальные комбинации		2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок,	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ	Аудио и видео материал


							постановка танца, отработка танца. 2ч	жизни	
64.			Танцевальные комбинации		2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
65.	18.04-24.04		Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, колесо 2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
66.			Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. 1ч	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, импровизация 1ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
67.	25.04-01.05		Танцевальные комбинации	Занятие обобщения	2		Разминка комплекс 3,	Формирование дисциплинированн	Аудио и видео материал


				и систематизации знаний, умений			Изучение танцевальных связок, постановка танца, батманы и ронды 2ч	ости, корректности, требовательности к себе	
68.			Танцевальные комбинации	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, тур-веревочка, прыжки в шпагат 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
69.	02.05.-08.05		Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, отработка танца. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
70.			Итоговые занятия	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Анализ: акцент на качестве исполнения; сравнительные характеристики; коррекция. Отработка номеров для выступления на отчётно-зачётных	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, колесо 1ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал

						мероприятиях. 1ч			
71.	09.05-15.05		Итоговые занятия	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа у станка, тур-веревочка 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
72.	16.05-22.05		Итоговые занятия	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, тур-веревочка, прыжки в шпагат 2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
Всего: 144 ч									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«30» августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная
Год обучения – 4 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Пальчук Валерия Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance), художественной направленности.

Год обучения по программе – 4 год.

Цель: формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

Задачи:

Обучающие:

- учить акробатическим элементам в танцевальном шоу;
- учить работать с реквизитом в танцевальном шоу;
- учить сидеть на полных шпагатах с возвышения;
- учить выполнять акробатику в связке с другими элементами;
- обучать импровизации под музыку.

Развивающие:

- развить музыкально-ритмическую координацию;
- развить мышечное чувство, осанку, стопу;
- развить музыкально-двигательную память.

Воспитательные:

- воспитывать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;

- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
- воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать нравственные, эстетические и интеллектуальные качества.

Режим занятия:

- 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 4-ом году обучения для учащихся младшего школьного возраста и 2 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) для учащихся среднего школьного возраста (216 часов).

Основные задачи: обучать выполнению комбинированной акробатики; обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях; развивать танцевальные особенности, способствующие

успешной самореализации; развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей; воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

Отличительные особенности

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Импульс» разработана на основе программы А. Можаровой «Обучение джаз-модерну», г. Санкт-Петербург, 2002 г., а также режиссерского, постановочного и педагогического опыта авторов, личного знания элементов сценического искусства, сценической и хореографической практики с учётом знания возрастных особенностей.

На четвертом году обучения особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) детей, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.

Ожидаемые результаты:

К концу IV-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- технику исполнения модерн-хореографии М.Грехэм, М. Каннигэма, П. Бауш, М.Мэдттокса;
- апологетику классического танца;
- роль классического танца в современной хореографии;
- основные принципы построения хореографического рисунка танца;

уметь:

- исполнять танцевальные композиции с применением изученных техник и стилей.

Формы занятий и режим занятий

Основными формами учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия, практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*
- *видеоролики;*
- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося,

организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
4 год обучения
 2021 – 2022 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вводное занятие.									
1.	01.09- 05.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии». Инструктаж по ТБ.	Отсмотр навыков учащихся. Определение уровней подготовки.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
Раздел 2 " Классический танец".									
2.			Истоки классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное. Просмотр видеоматериалов на тему «История развития классического танца»		Формирование умения и желаний оказывать помощь	Аудио и видео материал, видеопроэктор.
3.			Истоки классического	Занятие сообщения	2	Просмотр видеоматериалов на тему «Зарождение	Экзерсис на	воспитывать трудолюбие,	Аудио и видео материал,

			танца.	(изучения) новых знаний, занятие – тренировка		модерна»	середине	выносливость, силу воли	видеопроэктор.
4.	06.09 – 12.09		Методика изучения движений классического танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Техника М.Грэхем. Особенности»	Экзерсис на середине.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Отличительные особенности модерн-танца»	Экзерсис на середине, у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

6.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщение новых знаний, тренировка	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	Изучение хореографических связок как в отдельных направлениях, так и совмещенных. (классический танец, модерн-танец)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
7.	13.09 – 19.09		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Просмотр видео-спектакля «Все грани модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
8.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Урок-беседа «От классики до модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал, видеопроектор.
9.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Экзерсис на середине, у станка, изучение вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

10.	20.09 -26.09		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
11.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
13.	27.09 – 03.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
14.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
15.			Методика изучения движений	Занятие сообщения (изучения)	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед,	Формирование умения и желания	Аудио и видео материал

			классического танца.	новых знаний, занятие - тренировка			назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	оказывать помощь	
16.	04.10 – 10.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
18.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

19.	11.10 – 17.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
20.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
21.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
22.	18.10 – 24.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
23.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

				занятие - тренировка			le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.		
24.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
25.	25.10. -31.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Отработка выученных движений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
II. Американское направление танца модерн.									
26.	01.11 – 07.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Отработка выученных движений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style. Теория.</i>	Отработка выученных движений.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в	Аудио и видео материал

								свободное время	
28.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style</i> .	Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
29.	08.11 – 14.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
30.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
31.			Американское	Занятие	2		Battements tondu в	Воспитание	Аудио и видео

			направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	закрепления и развития знаний, умений, навыков			сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	материал
32.	15.11 – 21.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Petits Battements sur le cou-de-pied. Battements frappes в сторону.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
34.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

							de-ri�ed на всей стопе(на полупальцах факультативно)		
35.	22.11 – 28.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Гр�ехем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Battements tondu� в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le sou-de-ri�ed на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
36.			Американское направление танца модерн. Техника М.Гр�ехем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.			Американское направление танца модерн. Техника М.Гр�ехем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

38.	29.11 – 05.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография. Теория.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
39.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
40.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.	06.12 – 12.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
42.			Американское направление танца модерн.	Занятие закрепления и	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Формирование умения и желания	Аудио и видео материал

			Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	развития знаний, умений, навыков				оказывать помощь	
43.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
44.	13.12. – 19.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
45.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал

47.	20.12 – 26.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
48.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
49.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
50.	27.12- 09.01		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
51.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

52.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Закрепление изученных элементов.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
53.	10.01 – 16.01		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение основ эстрадного танца. Просмотр и анализ лучших образцов эстрадного танца. Видео балета «Тодес», «Апельсин»		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
54.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Апробация учащимися динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
55.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
56.	17.01 – 23.01		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
57.			Американское	Занятие	2		Апробация	Воспитание	Аудио и видео

			направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	закрепления и развития знаний, умений, навыков			динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	трудолюбия и самодисциплины	материал
58.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.	24.01 – 30.01		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
60.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
61.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний,	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности	Аудио и видео материал

				умений, навыков			возможностей в парном исполнении.	и к себе	
62.	31.01 – 06.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
63.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематиз ации знаний, умений	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
64.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематиз ации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучиван ие хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
65.	07.02 – 13.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематиз ации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучиван ие хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
66.			Танцевальные комбинации и	Занятие обобщения	2		Разминка. Станок. Середина.Разучиван	Выработка привычки к	Аудио и видео материал

			этюды.	и систематизации знаний, умений			ие хореографической композиции «Лаборатория».	самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
67.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
68.	14.02 – 20.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
69.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

70.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.	21.02 – 27.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Лекция на тему «История зарождения и развития модерн-танца».		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
72.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Особенности исполнения модерн-танца»	Изучение основных позиций рук и ног.	Воспитание трудолюбия и дисциплины	Аудио и видео материал
IV. Европейский джаз-танец.									
73.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Х.Лемона	Изучение основных позиций рук и ног. Вариативные положения корпуса.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

74.	28.02 – 06.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Э.Эйля	Шаговая импровизация.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
75.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета с участием П.Бацш	Шаговая импровизация	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
76.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
77.	07.03 – 13.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
78.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

79.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	.	Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
80.	14.03 – 20.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
81.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
82.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
83.	21.03. – 27.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
84.	18,0 3- 24,0 3		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction.	Выработка привычки к самостоятельны	Аудио и видео материал

				развития знаний, умений, навыков			Isolation. Relax.	м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
85.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
86.	28.03 – 03-04		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
87.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
88.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

89.	04.04. – 10.04		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
90.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
91.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
92.	11.04 – 17.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
93.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в	Аудио и видео материал

								свободное время	
94.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
95.	18.04 – 24.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
96.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Лекция-беседа на тему «Сценическая культура и правила поведения танцора на сцене и за кулисами»		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
97.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
V. Итоговые занятия.									

98.	25.04 – 01.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
99.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
100				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Внутри командный показ.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
101	02.05 – 08.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Показательное выступление.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
102				Занятие закрепления и развития знаний, умений,	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал


				навыков					
103				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
104	09.05 – 15.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
105				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
106				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
107	16.05 – 22.05			Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
108				Занятие сообщения	2		Внутри командный батл.	Формирование умения и	Аудио и видео материал


				(изучения) новых знаний, занятие - тренировка				желания оказывать помощь	
--	--	--	--	---	--	--	--	--------------------------------	--

Итого: 216

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«15» августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная
Год обучения – 6 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Шишкина Руслана Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance), художественной направленности.

Год обучения по программе – 6 год.

Цель: формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

Задачи:

Обучающие:

- учить выполнять комбинированную акробатику;
- обучать импровизации под музыку в композиционных

выступлениях.

Развивающие:

- развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации;

- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

- развитие гибкости, координации движений, выворотности.

Воспитательные:

- воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;

- формирование позитивного отношения к окружающим, стремление к успеху и достижению поставленных целей.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать навыки адаптации к жизни в обществе,

профессиональной ориентации.

Основные задачи: обучать выполнению комбинированной акробатики; обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях; развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации; развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей; воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

Формы занятий и режим занятий

Основными формами учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия- практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*
- *видеоролики;*
- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Режим занятия:

- 3 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) (324 часа).

Ожидаемые результаты:

По окончании VI года обучения учащиеся должны:

знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- основы street-dance хореографии;
- историю развития вокинг культуры, её основных элементов;
- основы сценографии, актерского мастерства, макияжа;
- баттлы, командные противостояния;

уметь:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- исполнять программные прыжковые комбинации;

- владеть основами вращения на месте и в движении;
- использовать основы сольной и контактной импровизации.

Наряду с образовательными задачами авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД):

- **Личностные** действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

- **Регулятивные** действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.

- **Познавательные** действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

- **Коммуникативные** действия обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться.

Главный ожидаемый результат: это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных

областях познания и мотивацию к обучению, способности и желанию продолжать в дальнейшем занятия хореографией.

Отслеживание результативности освоения программы

Для оценки уровня освоения авторской общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению современному танцу используются следующие формы контроля:

- входной контроль в виде кастинга;
- промежуточный контроль – открытые занятия, баттлы, джемы;
- итоговый контроль – отчетные и сольные концерты.

Уровень освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы определяется на репродуктивном, конструктивном и творческом уровнях 3 раза (входной, промежуточный, итоговый) в течение учебного года.

Оценка полученных детьми знаний и умений производится по системе критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся детского объединения. Контроль проводится на основе трех уровней сформированности качеств знаний (репродуктивный, конструктивный, творческий), которые определяются на вводном, промежуточном и итоговом контролях.

Вводный контроль - это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в объединение.

Промежуточный контроль осуществляется в процессе усвоения учебного материала в конце первого полугодия.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года 6 года обучения для проверки знаний, умений и навыков по общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

Формы подведения итогов:

Контроль уровня полученных знаний учащихся проводится периодически в течение всего обучающего процесса после изучения определенной темы:

- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие;
- зачет;
- конкурс;

- фестиваль;
- концертное выступление.

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
(show dance , street dance) 6 год обучения
 2021 – 2022 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Количество часов	Содержание деятельности		Тип и форма занятия	Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности Кол-во часов	Практическая часть занятия /форма организации деятельности Кол-во часов			
1	01.09-05.09		Вводное занятие	3	Беседа на тему «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии» 1ч	Отсмотр навыков учащихся 2ч	Изучение новых знаний, репетиция	Инструктаж по технике безопасности	На каждом уроке используется музыкальный центр
2			Актерское мастерство	3	Беседа на тему «Что такое мастерство актера, и его значение в исполнении танцевальной композиции» 1	Постановка танцевальной композиции, подборка обучающимися художественных образов в данной танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

3			Актерское мастерство	3	Беседа на тему «Что такое мастерство актера, и его значение в исполнении танцевальной композиции» 1	Постановка танцевальной композиции, подборка обучающимися художественных образов в данной танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2			
4	06.09-12.09.		Этюды с реквизитом	3	Значение реквизита при построение танцевальной композиции. Беседа. 1	Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
5			Этюды с реквизитом	3	Значение реквизита при построение танцевальной композиции. Беседа. 1	Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2	Этюды с реквизитом	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

6			Этюды с реквизитом. Этюды на развитие эмоций	3		Изучение танцевальной композиции, вариативность использования театрального реквизита. Тренировочные упражнения. 3	Этюды с реквизитом. Этюды на развитие эмоций	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
7	13.09-19.09		Этюды на развитие эмоций	3	Беседа на тему «Эмоциональное состояние артистов» 1	изучение танцевальной композиции, вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2	Этюды на развитие эмоций	Формирование умения и желания оказывать помощь	
8			Этюды на развитие эмоций	3	Беседа на тему «Эмоциональное состояние артистов» 1	изучение танцевальной композиции, вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2	Этюды на развитие эмоций	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

9			Этюды на развитие эмоций	3		Изучение танцевальной композиции, вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3	Этюды на развитие эмоций	Формирование умения и желания оказывать помощь	
10	20.09-26.09		Этюды на развитие эмоций	3		Изучение танцевальной композиции, вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

11			Пантомима	3	Беседа на тему «Что такое пантомима» 1	Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра. Составление обучающимися собственных сюжетов. Тренировочные упражнения. 2		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
12			Пантомима	3	Беседа на тему «Что такое пантомима» 1	Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра. Составление обучающимися собственных сюжетов. Тренировочные упражнения. 2		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

13	27.09- 03.10		Пантоми ма	3		. Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра. Составление обучающимися собственных сюжетов. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	--------------	--	---------------	---	--	--	--	--	--

14			Пантоми ма	3		<p>Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра.</p> <p>Составление обучающимися собственных сюжетов.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Формирование умения и желания оказывать помощь</p>	
----	--	--	---------------	---	--	---	--	---	--

15			Пантомима	3	.	<p>Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра.</p> <p>Составление обучающимися собственных сюжетов.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни</p>	
16	04.10-10.10		<p>Пантомима.</p> <p>Выражение эмоций посредством STREET-DANCE лексики</p>	3		<p>Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра.</p> <p>Составление обучающимися собственных сюжетов.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Формирование доброжелательного отношения друг к другу</p>	

17			Выражение эмоций по средствам STREET-DANCE лексике	3	Значение street- dance в лексике в условиях восприятия зрителем современного танца. Беседа. 1	Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
18			Выражение эмоций по средствам STREET-DANCE лексике	3	Значение street- dance в лексике в условиях восприятия зрителем современного танца. Беседа 1	Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2		Формирование доброжелательного отношения друг к другу	
19	11.10-17.10		Выражение эмоций по средствам STREET-DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

20			Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
21			Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

22	18.10-24.10		Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование доброжелательног о отношения друг к другу	
23			Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
24			Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

25	25.10-31.10		Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Отработка Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
26			Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
27			Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

28	01.11-07.11		Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.		Формирование умения и желания оказывать помощь	
29			Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя	3	Беседа на тему «Секреты правильного дыхания» 1	Упражнение по формированию правильного дыхания . отработка композиции. Тренировочные упражнения.		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
30			Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя	3		Упражнение по формированию правильного дыхания. отработка композиции. Тренировочные упражнения.		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

31	08.11-14.11		Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя	3		Упражнение по формированию правильного дыхания. отработка композиции. Тренировочные упражнения. 2		Формирование доброжелательного отношения друг к другу	
32			Street-dance как культура хореографии	3	Беседа на тему «основные понятия о культуре Street- dance» 1	Изучения основных элементов направления Street- dance. Тренировочные упражнения. 2		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
33			Street-dance как культура хореографии	3	Беседа на тему «основные понятия о культуре Street-dance» 1	Изучения основных элементов направления Street- dance. Тренировочные упражнения. 2		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

34	15.11-21.11		Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
35			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

36			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
37	22.11-28.11		Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
38			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

39			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
----	--	--	---------------------------------------	---	--	---	--	---	--

40	29.11-05.12		Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
41			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

42			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street-dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
43	06.12-12.12		Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street-dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

44			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
45			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

46	13.12-19.12		Синтез танцевальных направлений	3		<p>Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3</p>		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	-------------	--	---------------------------------	---	--	---	--	--	--

47			Синтез танцевальных направлений	3		<p>Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях .</p> <p>составление взаимосвязанных лексических композиций.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время</p>	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

48			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	--	--

49	20.12-26.12		Синтез танцевальных направлений	3		<p>Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни</p>	
50			Синтез танцевальных направлений	3		<p>Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время</p>	

51			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование доброжелательного отношения друг к другу	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	---	--

52	27.12-31.12		Синтез танцевальных направлений	3		<p>Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни</p>	
53			Синтез танцевальных направлений	3		<p>Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Формирование умения и желания оказывать помощь</p>	

54			Синтез танцевальных направлений	3		<p>Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни</p>	
55	10.01-16.01		Синтез танцевальных направлений	3		<p>Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время</p>	

56			Синтез танцевальных направлений	3		<p>Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3</p>		Формирование умения и желания оказывать помощь	
57			Синтез танцевальных направлений	3		<p>Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3</p>		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

58	17.01-23.01		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	-------------	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

59			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

60			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
61	24.01-30.01		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

62			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Раздел 4. Американский джаз танец	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	---	--

63			<p>Синтез танцевальных направлений</p> <p>Композиционное построение танца</p>	3		<p>Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3</p>		<p>Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время</p>	
----	--	--	---	---	--	--	--	--	--

64	31.01-06.02		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
65			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

66			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.		Формирование умения и желания оказывать помощь	
						3			

67	07.02-13.02		Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p style="text-align: right;">3</p>		<p>Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни</p>	
----	-------------	--	---------------------------------	---	--	--	--	---	--

68			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	---	--

69			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	--	--

70	14.02-20.02		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
71			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

72			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

73	21.02-27.02		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	-------------	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

74			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	---	--

75			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	--	--

76	26.02-06.03		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.	3	Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	-------------	--	---------------------------------	---	--	--	---	--	--

77			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	--	--

78			Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		Формирование доброжелательного отношения друг к другу	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	---	--

79	07.03-13.03		Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p style="text-align: right;">3</p>		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	-------------	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

80			Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время</p>	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

81			Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p style="text-align: right;">3</p>		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

82	14.03-20.03		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.	3	Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	-------------	--	---------------------------------	---	--	--	---	--	--

83			Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

84			Танцевальные комбинации и этюды	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время</p>	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	--	--

85	21.03-27.03		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	-------------	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

86			Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

87			Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

88	28.03-03.04		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.	3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
----	-------------	--	---------------------------------	---	--	--	---	---	--

89			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	--	--

90			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	--	--

91	04.04-10.04		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.	3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
----	-------------	--	---------------------------------	---	--	--	---	---	--

92			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

93			Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

94	11.04-17.04		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.	3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
----	-------------	--	---------------------------------	---	--	--	---	---	--

95			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	--	--

96			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	--	--

97	18.04-24-04		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
98			Композиционное построение танца	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
99			Композиционное построение танца	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	

100	25.04-01.05		Композиционное построение танца	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
101			Композиционное построение танца	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
102			Композиционное построение танца	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
103	02.05-08.05		Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3			


104			Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
105			Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
106	09.05-15.05		Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3			
107			Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3			
108			Итоговые	3		Демонстрация			

			занятия.			воспитанниками собственных танцевальных композиций. Концерт. 3			
Всего: 324									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная
Год обучения – 3 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Кастрыкин Ярослав Вадимович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance), художественной направленности.

Год обучения по программе – 3 год.

Цель: формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

Задачи:

Обучающие:

- изучить танцевальное шоу, как синтез различных танцевальных направлений;

- учить выполнять классическую хореографию в любом её проявлении;

- учить выполнять акробатические элементы (рандат, фляг и маховое колесо);

- учить выполнять комбинированные повороты;

Развивающие:

- содействовать укреплению физического и психологического здоровья;

- развивать физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;

- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.;

- развивать координацию движений.

Воспитательные:

- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;

- способствовать социальному самоопределению детей, подростков;

- развивать чувства гармонии, чувства ритма;

- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности;

- воспитывать уважительное отношение друг к другу, к другим участникам детского объединения.

Здоровьесберегающие:

- приобщить к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Основные задачи: обучать выполнению комбинированной акробатики; обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях; развивать танцевальные особенности, способствующие

успешной самореализации; развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей; воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

Формы занятий и режим занятий

Основными формами учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия- практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*

- *видеоролики;*

- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Режим занятия:

- 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) для учащихся младшего школьного возраста и 2 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) для учащихся среднего школьного возраста (216 часов).

Ожидаемые результаты:

К концу III-го года **обучения учащиеся должны:**

знать:

- основы танца в технике М.Грехэм, Х. Лемон, П. Бауш, М.Мэдттока;
- основы классического танца;
- различия между танцевальными направленностями:

модерн, джаз, классический танец, эстрадный танец;

- корректную манеру поведения на сцене и в зрительном зале;

уметь:

- работать у хореографического станка и на середине зала;
- исполнять базовые элементы классической хореографии;
- исполнять конкурсную программу по танцевальному шоу (юниоры);
- исполнять базовые движения модерн-танца;
- использовать пластичность и гибкость, танцевальный шаг, выворотность, координацию в исполнении танцевальной композиции;
- координировать внимание;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- использовать раскрепощённость на сцене и в репетиционном процессе.

Наряду с образовательными задачами авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД):

- **Личностные** действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

- **Регулятивные** действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.

- **Познавательные** действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

- **Коммуникативные** действия обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои

мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться.

Главный ожидаемый результат: это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению, способности и желанию продолжать в дальнейшем занятия хореографией.

Отслеживание результативности освоения программы

Для оценки уровня освоения авторской общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению современному танцу используются следующие формы контроля:

- входной контроль в виде кастинга;
- промежуточный контроль – открытые занятия, баттлы, джемы;
- итоговый контроль – отчетные и сольные концерты.

Уровень освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы определяется на репродуктивном, конструктивном и творческом уровнях 3 раза (входной, промежуточный, итоговый) в течение учебного года.

Оценка полученных детьми знаний и умений производится по системе критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся детского объединения. Контроль проводится на основе трех уровней сформированности качеств знаний (репродуктивный, конструктивный, творческий), которые определяются на вводном, промежуточном и итоговом контролях.

Вводный контроль - это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в объединение.

Промежуточный контроль осуществляется в процессе усвоения учебного материала в конце первого полугодия.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года 6 года обучения для проверки знаний, умений и навыков по общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

Формы подведения итогов:

Контроль уровня полученных знаний учащихся проводится периодически в течение всего обучающего процесса после изучения определенной темы:

- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие;
- зачет;
- конкурс;
- фестиваль;
- концертное выступление.

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
(Show dance, street dance) 3 год обучения
 2021 – 2022 учебный год

№ п/п	Календарные сроки	Тема учебного занятия		Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
						Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
	Предпол-гаемые	Фактиче-ские							
Раздел 1. Вводное занятие.									
1.	01.09-05.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии». Инструктаж по ТБ.	Отсмотр навыков учащихся. Определение уровней подготовки.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
Раздел 2 " История развития классического танца".									
2.			Истоки классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное. Просмотр видеоматериалов на тему «История развития классического танца»		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал, видеопроэктор.
3.			Классический танец. Знакомство с	Занятие сообщения (изучения)	2	Просмотр видеоматериалов на тему «Зарождение	Экзерсис на середине	воспитывать трудолюбие, выносливость,	Аудио и видео материал, видеопроэктор.

			техник М.Грэхем.	новых знаний, занятие – тренировка		модерна»		силу воли	
4.	06.09-12.09		Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Техника М.Грэхем. Особенности»	Экзерсис на середине.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.			Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Отличительные особенности модерн-танца»	Экзкрсис на середине, у станка.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

6.			Классический танец. Техника М.Грэхем.	Занятие сообщение новых знаний, тренировка	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	Изучение хореографических связок как в отдельных направлениях, так и совмещенных.(классический танец, модерн-танец)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
7.	13.09 - 19.09		Классический танец. Техника М.Грэхем	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Просмотр видео-спектакля «Все грани модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
8.			Классический танец. Техника М.Грэхем.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Урок-беседа «От классики до модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал, видеопроектор.
9.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Экзерсис на середине, у станка, изучение вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

10.	20.09 - 26.09		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
11.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
13.	27.09-03.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
14.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

15.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
16.	04.10 - 10.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
18.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

19.	11.10-17.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
20.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
21.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
22.	18.10-24.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
23.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

				занятие - тренировка			le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.		
24.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
25.	25.10-31.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Отработка выученных движений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
26.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Отработка выученных движений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля «LA style». Особенности стиля. Составление связок на основе LA style. Теория.	Отработка выученных движений.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

28.	01.11-07.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style</i> .	Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
29.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
30.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

31.	08.11-14.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
32.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Petits Battements sur le cou-de-pied. Battements frappes в сторону.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
34.	15.11 - 21.11		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

							Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)		
35.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
36.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.	22.11 - 28.11		История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

38.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография. Теория.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
39.			История развития классического танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
40.	29.12 - 05.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

42.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
43.	06.12-12.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
44.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
45.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.	13.12 - 19.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал

47.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
48.			История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
49.	20.12 - 26.12		История развития классического танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
50.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
51.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

52.	27.12 - 02.01		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Закрепление изученных элементов.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
53.			Эстрадный танец.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение основ эстрадного танца. Просмотр и анализ лучших образцов эстрадного танца. Видео балета «Тодес», «Апельсин»		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
54.			Эстрадный танец.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Апробация учащимися динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
55.	03.01 – 09.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
56.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал

57.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
58.	10.01 – 16.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
60.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

61.	17.01 – 23.01		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
62.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
63.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
64.	24.01 – 30.01		Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
65.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний,	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и	Аудио и видео материал

				умений				избранными видами спорта в свободное время	
66.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
67.	31.01 – 06.02		Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
68.			Эстрадный танец.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
69.			Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

70.	07.02 – 13.02		Эстрадный танец.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Лекция на тему «История зарождения и развития модерн-танца».		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
72.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Особенности исполнения модерн-танца»	Изучение основных позиций рук и ног.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
73.	14.02 – 20.02		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Х.Лемона	Изучение основных позиций рук и ног. Вариативные положения корпуса.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

74.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Э.Эйля	Шаговая импровизация.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
75.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета с участием П.Бацш	Шаговая импровизация	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
76.	21.02 – 27.02		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
77.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
78.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

79.	28.02 – 06.03		Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	.	Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
80.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
81.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
82.	07.03 – 13.03		Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
83.			Модерн-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
84.	18,0 3- 24,0 3		Модерн-танец	Занятие закрепления	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction.	Выработка привычки к самостоятельны	Аудио и видео материал

				развития знаний, умений, навыков			Isolation. Relax.	м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
85.	14.03 – 20.03		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
86.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
87.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
88.	21.03 – 27.03		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

89.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
90.			Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
91.	28.03 – 03.04		Модерн-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
92.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
93.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в	Аудио и видео материал

								свободное время	
94.	04.04 – 10.04		Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
95.			Модерн-танец	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
96.			Итоговые занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Лекция-беседа на тему «Сценическая культура и правила поведения танцора на сцене и за кулисами»		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
97.	11.04 – 17.03			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
98.	22,04-28,04			Занятие закрепления и	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций,	Выработка привычки к самостоятельным	Аудио и видео материал

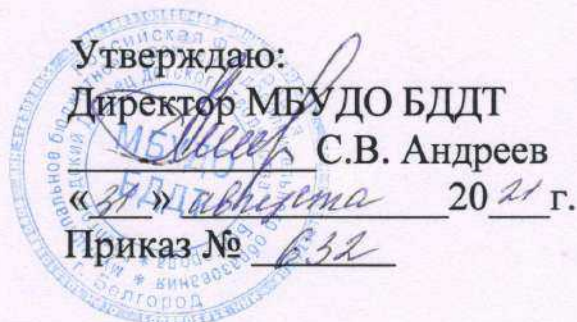
				развития знаний, умений, навыков			построений	м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
99.				Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
100	18.04 – 24.04			Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Внутри командный показ.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
101				Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Показательное выступление.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
102				Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал

103	25.04 – 01.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
104				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
105				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
106	02.05 – 08.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
107				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

108				Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Внутри командный батл.	Формирование умения желания оказывать помощь и	Аудио и видео материал
Итого: 216									

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 20 21 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная

Год обучения – 6 год

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Кастрыкин Ярослав Вадимович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance), художественной направленности.

Год обучения по программе – 6 год.

Цель: формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

Задачи:

Обучающие:

- учить выполнять комбинированную акробатику;
- обучать импровизации под музыку в композиционных

выступлениях.

Развивающие:

- развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации;

- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

- развитие гибкости, координации движений, выворотности.

Воспитательные:

- воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;

- формирование позитивного отношения к окружающим, стремление к успеху и достижению поставленных целей.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать навыки адаптации к жизни в обществе,

профессиональной ориентации.

Основные задачи: обучать выполнению комбинированной акробатики; обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях; развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации; развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей; воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

Формы занятий и режим занятий

Основными формами учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия- практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*
- *видеоролики;*
- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Режим занятия:

- 3 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) (324 часа).

Ожидаемые результаты:

По окончании VI года обучения учащиеся должны:

знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- основы street-dance хореографии;
- историю развития вокинг культуры, её основных элементов;
- основы сценографии, актерского мастерства, макияжа;
- баттлы, командные противостояния;

уметь:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- исполнять программные прыжковые комбинации;

- владеть основами вращения на месте и в движении;
- использовать основы сольной и контактной импровизации.

Наряду с образовательными задачами авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД):

- **Личностные** действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

- **Регулятивные** действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.

- **Познавательные** действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

- **Коммуникативные** действия обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться.

Главный ожидаемый результат: это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных

областях познания и мотивацию к обучению, способности и желанию продолжать в дальнейшем занятия хореографией.

Отслеживание результативности освоения программы

Для оценки уровня освоения авторской общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению современному танцу используются следующие формы контроля:

- входной контроль в виде кастинга;
- промежуточный контроль – открытые занятия, баттлы, джемы;
- итоговый контроль – отчетные и сольные концерты.

Уровень освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы определяется на репродуктивном, конструктивном и творческом уровнях 3 раза (входной, промежуточный, итоговый) в течение учебного года.

Оценка полученных детьми знаний и умений производится по системе критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся детского объединения. Контроль проводится на основе трех уровней сформированности качеств знаний (репродуктивный, конструктивный, творческий), которые определяются на вводном, промежуточном и итоговом контролях.

Вводный контроль - это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в объединение.

Промежуточный контроль осуществляется в процессе усвоения учебного материала в конце первого полугодия.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года 6 года обучения для проверки знаний, умений и навыков по общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

Формы подведения итогов:

Контроль уровня полученных знаний учащихся проводится периодически в течение всего обучающего процесса после изучения определенной темы:

- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие;
- зачет;
- конкурс;

- фестиваль;
- концертное выступление.

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
(show dance , street dance) 6 год обучения
 2021 – 2022 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Количество часов	Содержание деятельности		Тип и форма занятия	Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности Кол-во часов	Практическая часть занятия /форма организации деятельности Кол-во часов			
1	01.09-05.09		Вводное занятие	3	Беседа на тему «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии» 1ч	Отсмотр навыков учащихся 2ч	Изучение новых знаний, репетиция	Инструктаж по технике безопасности	На каждом уроке используется музыкальный центр
2			Актерское мастерство	3	Беседа на тему «Что такое мастерство актера, и его значение в исполнении танцевальной композиции» 1	Постановка танцевальной композиции, подборка обучающимися художественных образов в данной танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

3			Актерское мастерство	3	Беседа на тему «Что такое мастерство актера, и его значение в исполнении танцевальной композиции» 1	Постановка танцевальной композиции, подборка обучающимися художественных образов в данной танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2			
4	06.09-12.09.		Этюды с реквизитом	3	Значение реквизита при построение танцевальной композиции. Беседа. 1	Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
5			Этюды с реквизитом	3	Значение реквизита при построение танцевальной композиции. Беседа. 1	Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2	Этюды с реквизитом	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

6			Этюды с реквизитом. Этюды на развитие эмоций	3		Изучение танцевальной композиции, вариативность использования театрального реквизита. Тренировочные упражнения. 3	Этюды с реквизитом. Этюды на развитие эмоций	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
7	13.09-19.09		Этюды на развитие эмоций	3	Беседа на тему «Эмоциональное состояние артистов» 1	изучение танцевальной композиции, вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2	Этюды на развитие эмоций	Формирование умения и желания оказывать помощь	
8			Этюды на развитие эмоций	3	Беседа на тему «Эмоциональное состояние артистов» 1	изучение танцевальной композиции, вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2	Этюды на развитие эмоций	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

9			Этюды на развитие эмоций	3		Изучение танцевальной композиции, вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3	Этюды на развитие эмоций	Формирование умения и желания оказывать помощь	
10	20.09-26.09		Этюды на развитие эмоций	3		Изучение танцевальной композиции, вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

11			Пантомима	3	Беседа на тему «Что такое пантомима» 1	Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра. Составление обучающимися собственных сюжетов. Тренировочные упражнения. 2		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
12			Пантомима	3	Беседа на тему «Что такое пантомима» 1	Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра. Составление обучающимися собственных сюжетов. Тренировочные упражнения. 2		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

13	27.09- 03.10		Пантоми ма	3		. Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра. Составление обучающимися собственных сюжетов. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	--------------	--	---------------	---	--	--	--	--	--

14			Пантоми ма	3		<p>Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра.</p> <p>Составление обучающимися собственных сюжетов.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	--	--	---------------	---	--	---	--	--	--

15			Пантомима	3	.	<p>Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра.</p> <p>Составление обучающимися собственных сюжетов.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни</p>	
16	04.10-10.10		<p>Пантомима.</p> <p>Выражение эмоций посредством STREET-DANCE лексики</p>	3		<p>Демонстрация педагогам основополагающих элементов данного жанра.</p> <p>Составление обучающимися собственных сюжетов.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Формирование доброжелательного отношения друг к другу</p>	

17			Выражение эмоций по средствам STREET-DANCE лексике	3	Значение street- dance в лексике в условиях восприятия зрителем современного танца. Беседа. 1	Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
18			Выражение эмоций по средствам STREET-DANCE лексике	3	Значение street- dance в лексике в условиях восприятия зрителем современного танца. Беседа 1	Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 2		Формирование доброжелательного отношения друг к другу	
19	11.10-17.10		Выражение эмоций по средствам STREET-DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

20			Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
21			Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

22	18.10-24.10		Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование доброжелательног о отношения друг к другу	
23			Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
24			Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

25	25.10-31.10		Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Отработка Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
26			Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
27			Выражен ие эмоций по средства м STREET- DANCE лексике	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

28	01.11-07.11		Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя	3		Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения.		Формирование умения и желания оказывать помощь	
29			Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя	3	Беседа на тему «Секреты правильного дыхания» 1	Упражнение по формированию правильного дыхания . отработка композиции. Тренировочные упражнения.		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
30			Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя	3		Упражнение по формированию правильного дыхания. отработка композиции. Тренировочные упражнения.		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

31	08.11-14.11		Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя	3		Упражнение по формированию правильного дыхания. отработка композиции. Тренировочные упражнения. 2		Формирование доброжелательного отношения друг к другу	
32			Street-dance как культура хореографии	3	Беседа на тему «основные понятия о культуре Street- dance» 1	Изучения основных элементов направления Street- dance. Тренировочные упражнения. 2		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
33			Street-dance как культура хореографии	3	Беседа на тему «основные понятия о культуре Street-dance» 1	Изучения основных элементов направления Street- dance. Тренировочные упражнения. 2		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

34	15.11-21.11		Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
35			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

36			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
37	22.11-28.11		Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
38			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

39			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street-dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
----	--	--	---------------------------------------	---	--	--	--	---	--

40	29.11-05.12		Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
41			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

42			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street-dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
43	06.12-12.12		Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street-dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

44			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
45			Street-dance как культура хореографии	3		Изучения основных элементов направления Street- dance. Постановка танцевальной композиции «Intro». 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

46	13.12-19.12		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	-------------	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

47			Синтез танцевальных направлений	3		<p>Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время</p>	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	--	--

48			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	--	--

49	20.12-26.12		Синтез танцевальных направлений	3		<p>Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни</p>	
50			Синтез танцевальных направлений	3		<p>Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время</p>	

51			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование доброжелательного отношения друг к другу	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	---	--

52	27.12-31.12		Синтез танцевальных направлений	3		<p>Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях .</p> <p>составление взаимосвязанных лексических композиций.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни</p>	
53			Синтез танцевальных направлений	3		<p>Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях .</p> <p>составление взаимосвязанных лексических композиций.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Формирование умения и желания оказывать помощь</p>	

54			Синтез танцевальных направлений	3		<p>Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни</p>	
55	10.01-16.01		Синтез танцевальных направлений	3		<p>Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время</p>	

56			Синтез танцевальных направлений	3		<p>Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях .</p> <p>составление взаимосвязанных лексических композиций.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		Формирование умения и желания оказывать помощь	
57			Синтез танцевальных направлений	3		<p>Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях .</p> <p>составление взаимосвязанных лексических композиций.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

58	17.01-23.01		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	-------------	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

59			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

60			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
61	24.01-30.01		Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	

62			Синтез танцевальных направлений	3		Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции. Тренировочные упражнения. 3		Раздел 4. Американский джаз танец	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	---	--

63			<p>Синтез танцевальных направлений</p> <p>Композиционное построение танца</p>	3		<p>Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях . составление взаимосвязанных лексических композиций.</p> <p>Изучение танцевальной композиции.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время</p>	
----	--	--	---	---	--	---	--	--	--

64	31.01-06.02		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
65			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

66			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

67	07.02-13.02		Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p style="text-align: right;">3</p>		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	-------------	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

68			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	---	--

69			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	--	--

70	14.02-20.02		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
71			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	

72			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

73	21.02-27.02		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	-------------	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

74			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	---	--

75			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	--	--

76	26.02-06.03		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	-------------	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

77			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

78			Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		Формирование доброжелательного отношения друг к другу	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	---	--

79	07.03-13.03		Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p style="text-align: right;">3</p>		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	-------------	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

80			Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		<p>Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время</p>	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

81			Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

82	14.03-20.03		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.	3	Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	-------------	--	---------------------------------	---	--	--	---	--	--

83			Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p style="text-align: right;">3</p>		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

84			Танцевальные комбинации и этюды	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	---	--

85	21.03-27.03		Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	-------------	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

86			Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

87			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	--	--

88	28.03-03.04		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.	3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
----	-------------	--	---------------------------------	---	--	--	---	---	--

89			Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

90			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	--	--

91	04.04-10.04		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.	3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
----	-------------	--	---------------------------------	---	--	--	---	---	--

92			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance. взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	--	--

93			Композиционное построение танца	3		<p>Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.</p> <p>3</p>		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--

94	11.04-17.04		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения.	3	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
----	-------------	--	---------------------------------	---	--	--	---	---	--

95			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	--	--

96			Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
----	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	--	--

97	18.04-24-04		Композиционное построение танца	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance.взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное Составление танцевальной композиции обучающимися. Тренировочные упражнения. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
98			Композиционное построение танца	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	
99			Композиционное построение танца	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. 3		Формирование умения и желания оказывать помощь	

100	25.04-01.05		Композиционное построение танца	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
101			Композиционное построение танца	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
102			Композиционное построение танца	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
103	02.05-08.05		Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3			

104			Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
105			Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	
106	09.05-15.05		Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3			
107			Итоговые занятия.	3		Демонстрация воспитанниками собственных танцевальных композиций. Прогон. 3			
108			Итоговые	3		Демонстрация			

			занятия.			воспитанниками собственных танцевальных композиций. Концерт. 3			
Всего: 324									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«30» августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная
Год обучения – 1 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Тимченко Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
(show dance , street dance) 1 год обучения
 2021 – 2022 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. «Зарождение афроджаз-танца»									
1.	01.09-05.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Знакомство с правилами поведения во Дворце детского творчества, знакомство с инструкциями по технике безопасности, правилами поведения при угрозе террористического акта, пожара, стихийного бедствия, правилами поведения на дороге/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок 1ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
2.			Вводное занятие.	Занятие сообщения	2		Разминка комплекс 1,	Воспитание ценностных	Аудио и видео материал

				(изучения) новых знаний, занятие - тренировка			Изучение танцевальных связок, работа у станка, позиции рук и ног 2 ч	ориентиров на здоровый образ жизни	
Раздел II «История развития современного танца»									
3.	06.09- 12.09		Зарождение афро-джаз танца	Учебно- ознакомите льное. Работа с видеоматер иалами.	2	Истоки джаз-танца. Зарождение афроджаз-танца/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, работа у станка, прыжки по позициям 1ч	Формирование дисциплинированн ости, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
4.			Становление европейского джаз танца	Учебно- ознакомите льное. Работа с видеоматер иалами.	2	Ритуальная составляющая танцев племен Африки/беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, прыжки по позициям, пируэт. 1ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.	13.09- 19.09		Американский джаз-танец. Сходство и различие джаз- танцев.	Учебно- ознакомите льное.	2	Истоки американского джаз-танца 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, прыжки по позициям, пируэт. 1ч		
Раздел III. «Афроджаз-танец»									
6.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых	2	История проникновения джаз-танца в Старый свет. 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

				знаний, занятие - тренировка			связок, пируэт по 6-ой позиции. 1ч		
7.	20.09- 26.09		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Развитие джаз- танца в Европе/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, прыжок – козлик 1ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
8.			Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков.	2	Просмотр видеофрагментов кинофильма «Мы из джаза», «В джазе только девушки», «Чикаго»/ видео- урок 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, прыжок – козлик, повороты по позициям. 1ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
9.	27.09- 03.10		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Джаз-бум в Америке. Основоположники «чёрного» джаза/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, повороты по позициям, пируэт- циркуль. 1ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
10.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа и растяжка у станка 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

11.	04.10-10.10		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт-циркуль. 2ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
12.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
13.	11.10-17.10		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт по 6-ой позиции 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
14.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие -	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал

				тренировка			по позициям. 2ч		
15.	18.10- 24.10		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям. 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
16			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 1. Базовые движения Афроджаз- танец 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17	25.10- 31.10		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение создателей Афроджаз-танец в наше время 1ч	Разминка комплекс 1. Базовые движения Афроджаз- танец 1ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
18.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых	2		Разминка комплекс 1. Базовые движения	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в	Аудио и видео материал

				знаний, занятие - тренировка			Афроджаз- танец 2ч	коллективе	
19.	01.11- 07.11		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Свойства афроджаз- танца/ беседа 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям. 1ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
20.			Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям, пируэт .2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
21.	08.11- 14.11		Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, пируэт- циркуль. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
22.			Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и	2		Разминка комплекс 1, Изучение	Выработка привычки к самостоятельным	Аудио и видео материал

				развития знаний, умений, навыков			танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям. 2ч	занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
23.	15.11-21.11		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, пируэт-циркуль. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
24.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Джазовый пируэт и поворот 1ч	Разминка комплекс 1, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, пируэт-циркуль 1ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
25.	22.11-		Афроджаз-танец	Занятие	2		Разминка	Воспитание	Аудио и видео

	28.11			закрепления и развития знаний, умений, навыков			комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка. 2ч	ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	материал
26.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка.2ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
27.	29.11-05.12		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка. 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
28.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

							2ч		
29.	06.12. 12.12.		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
30.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, прыжок- козлик. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
31.	13.12- 19.12		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжок- козлик, пируэт-	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал

							циркуль. 2ч		
32.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции. 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.	20.12-26.12		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям, прыжок-козлик. 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
34			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжок-козлик, пируэт-цикуль. 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
35.	27.12-09.01		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения)	2		Разминка комплекс 2, Изучение	Формирование доброжелательного отношения друг к	Аудио и видео материал

				новых знаний, занятие - тренировка			танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка. 2ч	другу	
36.			Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
37.	10.01-16.01		Афроджаз-танец	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
38.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
39.	17.01-23.01		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и	2		Разминка комплекс 2, Изучение	Выработка привычки к самостоятельным	Аудио и видео материал

				развития знаний, умений, навыков			танцевальных связок, постановка танца, прыжки по позициям. 2ч	занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
40.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
41.	24.01-30.01		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

42.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, повороты по позициям. 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
43.	31.01-06.02		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка повороты по позициям. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
44.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал
45.	07.02-		Афроджаз-танец	Занятие закрепления	2		Разминка комплекс 2,	Выработка привычки к	Аудио и видео

	13.02			я и развития знаний, умений, навыков			Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт – циркуль. 2ч	самостоятельным занятиям физическими свободное время	материал
46.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, поворот по 6-ой позиции. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
47.	14.02-20.02		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт по 6-ой позиции. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
48.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, пируэт – циркуль. 2ч	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал

49.	21.02-27.02		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 2, Изучение танцевальных связок, постановка танца, растяжка у станка повороты по позициям. 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
50.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, батманы. 2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
51.	28.02-06.03		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца , прыжки по позициям, ронды. 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
52.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, прыжки в шпагат 2ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал

53.	07.03-13.03		Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, тур, распрыжка 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
54.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа у станка, тур-веревочка 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
55.	14.03-20.03		Афроджаз-танец		2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, колесо 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
56.			Афроджаз-танец	Занятие закрепления и развития знаний,	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок,	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал

				умений, навыков			постановка танца, батманы и ронды 2ч		
57.	21.03- 27.03		Афроджаз-танец	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, тур- веревочка, прыжки в шпагат 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
58.			Танцевальные комбинации	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение поворотов 1ч	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа у станка, тур- веревочка 1ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.	28.03- 03.04		Танцевальные комбинации	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Основные движения и шаги; соединение этих движений в связки. 1ч	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа у станка, упражнения для гибкости	Формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе	Аудио и видео материал

							спиной 1ч		
60.			Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, кувырки вперед-назад 2ч	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
61.	04.04-10.04		Танцевальные комбинации		2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, батманы и ронды 2ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
62.			Танцевальные комбинации		2	Изучение переходов 1ч	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, колесо 1ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
63.	11.04-17.04		Танцевальные комбинации		2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок,	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ	Аудио и видео материал

							постановка танца, отработка танца. 2ч	жизни	
64.			Танцевальные комбинации		2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
65.	18.04-24.04		Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, колесо 2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
66.			Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. 1ч	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, импровизация 1ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
67.	25.04-01.05		Танцевальные комбинации	Занятие обобщения	2		Разминка комплекс 3,	Формирование дисциплинированн	Аудио и видео материал

				и систематизации знаний, умений			Изучение танцевальных связок, постановка танца, батманы и ронды 2ч	ости, корректности, требовательности к себе	
68.			Танцевальные комбинации	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, тур-веревочка, прыжки в шпагат 2ч	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
69.	02.05.-08.05		Танцевальные комбинации	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, отработка танца. 2ч	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
70.			Итоговые занятия	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Анализ: акцент на качестве исполнения; сравнительные характеристики; коррекция. Отработка номеров для выступления на отчётно-зачётных	Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, колесо 1ч	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал

						мероприятиях. 1ч			
71.	09.05-15.05		Итоговые занятия	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, работа у станка, тур-веревочка 2ч	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
72.	16.05-22.05		Итоговые занятия	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка комплекс 3, Изучение танцевальных связок, постановка танца, тур-веревочка, прыжки в шпагат 2ч	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
Всего: 144 ч									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 20 21 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная
Год обучения – 2 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Тимченко Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
(show dance , street dance) 2 год обучения
 2021 – 2022 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вводное занятие.									
1.	01.09 – 05.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное искусство». Инструкции по технике безопасности.	Отсмотр навыков учащихся	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
Раздел 2 " Основы и зарождение эстрадного танца."									
2.			Тема: " История развития эстрадного танца ".	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное.	Изучение танцевальных связок, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
3.	06.09 - 12.09		Тема: "История развития эстрадного танца".	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	лекция на тему: «Основы и зарождение эстрадного танца»	Просмотр видеоматериалов на тему «Становление и развитие эстрадного танца»		Аудио и видео материал

4.			Основы и зарождение эстрадного танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	просмотр видеоматериалов на тему "Синтез танцевальных направлений в эстрадном танце", изучение хореографических связок.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.	13.09 - 19.09		Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Учебно-ознакомительное.	Изучение танцевальных связок; работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
6.			Становление и развитие европейского эстрадного танца.		2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	просмотр видеоматериалов на тему "Синтез танцевальных направлений в уличном танце ", примеры хореографических связок как в отдельных направлениях, так и совмещенных.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
Раздел 3. " Становление и развитие эстрадного танца"									
7.	20.09-26.09		Становление и развитие европейского эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие –	2	Учебно-ознакомительное.	Изучение танцевальных связок, работа у станка, прыжки по позициям.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал

				тренировка					
8.			Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
9.	27.09-03.10		Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение базовых движений. Составление танцевальных связок из базовых движений.	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
10.			Становление и развитие европейского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение базовых движений. Составление танцевальных связок из базовых движений.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
11.	04.10-10.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

13.	11.10-17.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
14.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
15.	18.10-24.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
16.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17.	25.10-31.10		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, основы импровизации, работа в парах.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
18.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				знаний, занятие - тренировка			позициям, работа у станка.		
19.	01.11-07.11		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
20.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
21.	08.11-14.11		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
22.			Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
23.	15.11-21.11		Становление и развитие американского эстрадного танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
24.			Базовые движения,	Занятие	2	Изучение танцевальных	закрепление	Воспитание	Аудио и видео

			связки эстрадного танца.	сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка		связок и основных частей.	базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	трудолюбия и самодисциплины	материал
25.	22.11-28.11		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
26.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.	29.11-05.12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
28.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал

29.	06.12-12..12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
30.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
31.	13.12-19.12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
32.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.	20.12-26.12		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
34.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

				знаний, умений, навыков			позициям, работа у станка.		
35.	27.12-09.01		Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
36.			Базовые движения, связки эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевальных связок и основных частей.	закрепление базовых движений, закрепление связок, прыжки по позициям, работа у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.	10.01-16.01		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
38.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

39.	17.01-23.01		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
40.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.	24.01-30.01		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
42.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
43.	31.01-06.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

44.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
45.	07.02-13.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
47.	14.02-20.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
48.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

49.	21.02-27.02		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
50.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
51.	28.02-06.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
52.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
53.	07.03-13.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
54.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие сообщения (изучения) новых	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в	Формирование умения и желания оказывать	Аудио и видео материал

				знаний, занятие - тренировка			веревочку, импровизации, работа в парах.	помощь	
55.	14.03-20.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
56.			Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение особенностей танцевального направления. Теория.	Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
57.	21.03-27.03		Становление и развитие отечественного эстрадного танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танцевальных связок, ронды, распрыжка в веревочку, импровизации, работа в парах.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
58.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.	28.03-03.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений,	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

				навыков					
60.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
61.	04.04-10.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
62.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Особенности, связки. Составление связок. Использование танцевальных основных связок в танце.	Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
63.	11.04-17.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Особенности, связки. Составление связок. Использование танцевальных основных связок в танце.	Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
64.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Особенности, связки. Составление связок. Использование танцевальных основных связок в танце.	Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в	Аудио и видео материал

								свободное время	
65.	18.04-24.04		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
66.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
67.	25.04-01.05		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
68.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка танца, повторение композиций, распрыжка в шпагат, ронды.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

69.	02.05-08.05		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Развитие способности замедления и ускорения в танце. Изучение ускорения и замедления в музыке. Составление связок. Использование основных связок пауз и точек в танце.	Использование разной скорости движений в танце. закрепление базовых движений, закрепление связок. импровизации, работа в парах.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
70.			Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Использование разной скорости движений в танце. закрепление базовых движений, закрепление связок. импровизации, работа в парах.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.	09.05-15.05		Отработка танцевальных связок; отработка танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Использование разной скорости движений в танце. закрепление базовых движений, закрепление связок. импровизации, работа в парах.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
72.			Итоговые занятия.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Проведение зачётных занятий и концертов; анализ работы.	закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
Всего: 144 ч.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«30» августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению
современному танцу (show dance, street dance),
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Катянина О.Ю.,
Пономарева А.Ю.

Направленность – художественная
Год обучения – 4 год
Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Автор:
Тимченко Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Календарно-тематический план
Программа по обучению современному танцу
4 год обучения
 2021 – 2022 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вводное занятие.									
1.	01.09- 05.09		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии». Инструктаж по ТБ.	Отсмотр навыков учащихся. Определение уровней подготовки.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
Раздел 2 " Классический танец".									
2.			Истоки классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Учебно-ознакомительное. Просмотр видеоматериалов на тему «История развития классического танца»		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал, видеопроэктор.
3.			Истоки классического	Занятие сообщения	2	Просмотр видеоматериалов на тему «Зарождение	Экзерсис на	воспитывать трудолюбие,	Аудио и видео материал,

			танца.	(изучения) новых знаний, занятие – тренировка		модерна»	середине	выносливость, силу воли	видеопроэктор.
4.	06.09 – 12.09		Методика изучения движений классического танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Техника М.Грэхем. Особенности»	Экзерсис на середине.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
5.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Отличительные особенности модерн-танца»	Экзерсис на середине, у станка.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

6.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщение новых знаний, тренировка	2	Взаимопроникновение хореографических стилей.	Изучение хореографических связок как в отдельных направлениях, так и совмещенных. (классический танец, модерн-танец)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
7.	13.09 – 19.09		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Просмотр видео-спектакля «Все грани модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал
8.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Урок-беседа «От классики до модерна».	закрепление базовых движений, закрепление связок.	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио и видео материал, видеопроектор.
9.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Экзерсис на середине, у станка, изучение вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

10.	20.09 -26.09		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
11.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
12.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
13.	27.09 – 03.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
14.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Grand pliess в 1,2,5 и 4 позициях. Battements tendus с 1 позиции. Battements tendus с Demi pliss с 5 позиции вперед, назад, в сторону.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
15.			Методика изучения движений	Занятие сообщения (изучения)	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед,	Формирование умения и желания	Аудио и видео материал

			классического танца.	новых знаний, занятие - тренировка			назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	оказывать помощь	
16.	04.10 – 10.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
17.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
18.			Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

19.	11.10 – 17.10		Методика изучения движений классического танца.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Battements tendu jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Demi pliss, Grand pliess, Battements tendus, Battements tendu jetes по всем направлениям.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
20.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
21.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
22.	18.10 – 24.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
23.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний,	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

				занятие - тренировка			le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.		
24.			История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Изучение первого и третьего port de brass. Понятие en dehors и en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
25.	25.10. -31.10		История развития классического танца	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Отработка выученных движений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
II. Американское направление танца модерн.									
26.	01.11 – 07.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Отработка выученных движений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
27.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style. Теория.</i>	Отработка выученных движений.	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в	Аудио и видео материал

								свободное время	
28.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Изучение танцевального стиля « <i>LA style</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>LA style</i> .	Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
29.	08.11 – 14.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
30.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le coude-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
31.			Американское	Занятие	2		Battements tondu в	Воспитание	Аудио и видео

			направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	закрепления и развития знаний, умений, навыков			сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	материал
32.	15.11 – 21.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-de-pied на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
33.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Petits Battements sur le cou-de-pied. Battements frappes в сторону.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
34.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tondu в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le cou-	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

							de-ri�ed на всей стопе(на полупальцах факультативно)		
35.	22.11 – 28.11		Американское направление танца модерн. Техника М.Гр�ехем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Battements tondus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов по всей стопе и с подъемом на полупальцы. Petits Battements sur le sou-de-ri�ed на всей стопе(на полупальцах факультативно)	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
36.			Американское направление танца модерн. Техника М.Гр�ехем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
37.			Американское направление танца модерн. Техника М.Гр�ехем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Отработка изученных элементов	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

38.	29.11 – 05.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография. Теория.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
39.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Изучение танцевального стиля « <i>Krumping</i> ». Особенности стиля. Составление связок на основе <i>Krumping</i> . <i>Krump</i> -хореография.	Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
40.			Американское направление танца модерн. Техника М.Грэхем.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
41.	06.12 – 12.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Battements tendus с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
42.			Американское направление танца модерн.	Занятие закрепления и	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Формирование умения и желания	Аудио и видео материал

			Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	развития знаний, умений, навыков				оказывать помощь	
43.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
44.	13.12. – 19.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pirouette. Fouette. Техника исполнения.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
45.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
46.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал

47.	20.12 – 26.12		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Tours chaines. Saute. Petit changement de pieds.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
48.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
49.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Pas echappe, Pas assemble. Pas jete.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
50.	27.12- 09.01		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
51.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Sissonne ferme,	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал

52.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Закрепление изученных элементов.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
53.	10.01 – 16.01		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	Изучение основ эстрадного танца. Просмотр и анализ лучших образцов эстрадного танца. Видео балета «Тодес», «Апельсин»		Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
54.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Апробация учащимися динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
55.			Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
56.	17.01 – 23.01		Американское направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Апробация динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	Формирование дисциплиновности, корректности, требовательности и к себе	Аудио и видео материал
57.			Американское	Занятие	2		Апробация	Воспитание	Аудио и видео

			направление танца модерн. Техника М.Каннингэма и П.Бауш.	закрепления и развития знаний, умений, навыков			динамических оттенков в музыке. Ритмические рисунки в движении.	трудолюбия и самодисциплины	материал
58.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
59.	24.01 – 30.01		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
60.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Адаптация к кратковременности и концентрированности и художественных образов в эстрадном танце. Вариативность вращений.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
61.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний,	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности	Аудио и видео материал

				умений, навыков			возможностей в парном исполнении.	и к себе	
62.	31.01 – 06.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
63.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематиз ации знаний, умений	2		Наработка навыка импровизации. Дуэтные связки и отработка технических возможностей в парном исполнении	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
64.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематиз ации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучиван ие хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
65.	07.02 – 13.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематиз ации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучиван ие хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
66.			Танцевальные комбинации и	Занятие обобщения	2		Разминка. Станок. Середина.Разучиван	Выработка привычки к	Аудио и видео материал

			этюды.	и систематизации знаний, умений			ие хореографической композиции «Лаборатория».	самостоятельны м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
67.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
68.	14.02 – 20.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
69.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина.Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

70.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка. Станок. Середина. Разучивание хореографической композиции «Лаборатория».	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
71.	21.02 – 27.02		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Лекция на тему «История зарождения и развития модерн-танца».		Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
72.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Беседа на тему «Особенности исполнения модерн-танца»	Изучение основных позиций рук и ног.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
IV. Европейский джаз-танец.									
73.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Х.Лемона	Изучение основных позиций рук и ног. Вариативные положения корпуса.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал

74.	28.02 – 06.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета в постановке Э.Эйля	Шаговая импровизация.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
75.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	Просмотр балета с участием П.Бацш	Шаговая импровизация	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
76.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
77.	07.03 – 13.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
78.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Jazz Dance second вовне. Jazz heand. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

79.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	.	Jazz Dance second вовне. Jazz heard. Jazz Dance second вовнутрь. Jazz Dance Fifth.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
80.	14.03 – 20.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
81.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
82.			Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
83.	21.03. – 27.03		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Jerk Position. Arhc. Auto-позиция. In-позиция. Point.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
84.	18,0 3- 24,0 3		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction.	Выработка привычки к самостоятельны	Аудио и видео материал

				развития знаний, умений, навыков			Isolation. Relax.	м занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	
85.			Техника балет- джаз М.Меттокса.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование дисциплинирова нности, корректности, требовательност и к себе	Аудио и видео материал
86.	28.03 – 03-04		Техника балет- джаз М.Меттокса.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Воспитание трудолюбия и самодисциплин ы	Аудио и видео материал
87.			Техника балет- джаз М.Меттокса.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Flex(heel stand,ball drop,stand heel drop). Actuation. Adduction. Isolation. Relax.	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
88.			Техника балет- джаз М.Меттокса.	Занятие закреплени я и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал

89.	04.04. – 10.04		Техника балет-джаз М.Меттокса.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
90.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Contraction. Release. Collapse. Coordination. Combination.	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
91.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
92.	11.04 – 17.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Изучение связующих элементов и их использования при постановке.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
93.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в	Аудио и видео материал

								свободное время	
94.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
95.	18.04 – 24.04		Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Разучивание танцевальной композиции «Ветер»	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
96.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2	Лекция-беседа на тему «Сценическая культура и правила поведения танцора на сцене и за кулисами»		Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
97.			Танцевальные комбинации и этюды.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио и видео материал
V. Итоговые занятия.									

98.	25.04 – 01.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
99.				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио и видео материал
100				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Внутри командный показ.	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
101	02.05 – 08.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Показательное выступление.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио и видео материал
102				Занятие закрепления и развития знаний, умений,	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал

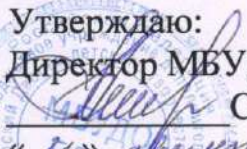
				навыков					
103				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио и видео материал
104	09.05 – 15.05			Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Отчетный концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
105				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
106				Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
107	16.05 – 22.05			Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Концерт	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио и видео материал
108				Занятие сообщения	2		Внутри командный батл.	Формирование умения и	Аудио и видео материал


				(изучения) новых знаний, занятие - тренировка				желания оказывать помощь	
--	--	--	--	---	--	--	--	--------------------------------	--

Итого: 216

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 С.В. Андреев
«31» августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
по обучению современному танцу одаренных детей
«Мастерство»,
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Куцеволова О.Ю.

Направленность – художественная

Год обучения – 1 год

Возраст учащихся: 12 – 16 лет

Автор:
Тимченко Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу одаренных детей «Мастерство», художественной направленности.

Цель: совершенствование профессионального мастерства в современном танцевальном искусстве, обеспечение психолого-педагогической поддержки детей с явной и потенциальной хореографической одарённостью.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствование исполнения элементов классического танца, но в разогреве уже преобладает тренаж современного танца;
- выполнять повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций);
- изучение техники Л. Хортона;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.
- учить понимать «язык» движений, их красоту.

Развивающие:

- развивать физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.,
- развивать координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- содействовать укреплению физического и психологического здоровья;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

Воспитательные:

- воспитывать личность ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- способствовать пробуждению в детях гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;
- воспитать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности.

- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде.

Здоровьесберегающие:

- продолжать содействовать формированию привычки здорового образа жизни;
- формировать нравственные, эстетические и интеллектуальные качества.

Формы и режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (с обязательным перерывом после каждого часа). Всего **324** часа в год.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*
- *видеоролики;*
- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Internet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании обучения учащиеся

будут знать:

- сведения о сложных элементах классического танца;
- основные стили эстрадного танца.

будут уметь выполнять:

- постановку корпуса,
- основные шаги,
- экзерсис лицом к станку,
- шпагаты (левый, правый и поперечный),
- удержание ноги.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оценка полученных детьми знаний и умений производится по системе критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся детского объединения. Контроль проводится на основе трех уровней сформированности качеств знаний (репродуктивный, конструктивный, творческий), которые определяются на вводном, промежуточном и итоговом контролях.

Вводный контроль – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится при наборе детей на обучение по данной общеобразовательной общеразвивающей программе совершенствования обучения современному танцу.

Промежуточный контроль осуществляется в процессе усвоения учебного материала каждое полугодие на каждом году обучения.

Итоговый контроль осуществляется в конце четвертого года обучения, по итогам освоения программы, для проверки знаний, умений и навыков по общеобразовательной общеразвивающей программе. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы. Итоговое занятие объединения по обучению современному танцу может проходить в форме творческого отчета, участия в концерте.

Календарно-тематический план
Программа совершенствования
по обучению современному танцу «Мастерство», 1 год обучения
2021 - 2022 учебный год

№ пп	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип формы занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия, форма организации деятельности	Практическая часть занятия, форма организации деятельности		
Раздел 1.									
1.	01-05.09.		Вводное занятие.	Занятие сообщения. занятие – тренировка.	3	Беседа на тему «Contemporary dance и его роль в современной хореографии» 1	Отсмотр навыков учащихся 2	формирование доброжелательного отношения друг к другу	Конспект, планшет, муз. оборудование
2.			Организационное занятие	Занятие сообщения. Занятие – тренировка.	3	Беседа на тему: «Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности» 1		Формирование умения и желания оказывать помощь	Конспект, планшет, муз. оборудование
3.			Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «демпле» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	Конспект, планшет, муз. оборудование

							диагонали; в сторону на 90^0 (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3		
4.	06-12.09.		Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «демпие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90^0 (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	Конспект, планшет, муз. оборудование
5.			Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «демпие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90^0 (влево и вправо). Тренировочные упражнения 3	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	Конспект, планшет, муз. оборудование
6.			Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «демпие» по II позиции, руки от	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование

							плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90 ⁰ (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3		
7.	13-19.09.		Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90 ⁰ (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование
8.			Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90 ⁰ (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование
9.			Основы	Занятие	3		Разминка: упражнения для рук:	выработка	планшет,

			contemporary dance. Разогрев.	формирован ия умений и навыков. Занятие – тренировка.			скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90 ⁰ (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3	привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	муз. оборудова ние
10.	20-26.09.		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3	Просмотр видеоматериала «Основы contemporary dance» 1	Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедро): движение из стороны в сторону; hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 2	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудова ние
11.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3	Беседа на тему «Основы contemporary dance» 1	Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедро):	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудова ние

							движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 2		
12.	.		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
13.	27.09-03.10.		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		. Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							«локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3		
14.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
15.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3	.	Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног.	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							Тренировочные упражнения 3		
16.	04.10-1 0.10.		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
17.			Пантомима. Выражение эмоций посредством STREET-DANCE лексике	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

18.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
19.	11.10-17.10.		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
20			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ	планшет, муз. оборудование

				Занятие – тренировка.			вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедро): движение из стороны в сторону; hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3	жизни	
21			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедро): движение из стороны в сторону; hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
22	18.10-24.10.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3	Беседа на тему: «Изучение техники Л. Хортона» 2	Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							(пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. 1		
23			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3	Беседа на тему: «Изучение техники Л. Хортона» 2	Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. 1	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
24			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
25	25.10 – 31.10.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную.	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							Тренировочные упражнения. 3		
26			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
27			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
28	01.11-07.11.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения.	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							3		
29			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
30			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
31	08.11-14.11.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

32			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
33	.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
34	15.11-21.11.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
35.			Изучение	Занятие	3		Изучение постановки рук и ног	Формирование	планшет,

			техники Л. Хортона.	формирован ия умений и навыков.			в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	дисциплинирова нности	муз. оборудова ние
36			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирован ия умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
37	22.11- 28.11.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирован ия умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
38			Изучение техники Л.	Занятие формирован	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце.	Формирование дисциплинирова	планшет, муз.

			Хортона.	ия умений и навыков.			изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. . 3	нности	оборудование
39			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
40	29.11-05.12.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
41			Изучение техники Л.	Занятие формирования	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце.	Формирование дисциплинирова	планшет, муз.

			Хортона.	ия умений и навыков.			изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	нности	оборудование
42			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
43	06.12-12.12.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
44			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудова

				навыков.			техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3		ние
45			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
46	13.12-1 9.12.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
47			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортон (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3		
48			Изучение техники Л. Хортон.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортон (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортон (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
49	20.12-26.12.		Изучение техники Л. Хортон.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортон (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортон (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
50			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3	Беседа на тему: «Contemporary dance – как средство самовыражения»	Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

						2			
51			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3	Беседа на тему: «Contemporary dance – как средство самовыражения» 2	Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
52	27.12-02.01.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
53			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
54			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
55	10.01-16.01.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
56			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
57			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
58	17.01-23.01.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

				навыков.			Тренировочные упражнения. 3		ние
59			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
60			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
61	24.01-3 0.01.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
62			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
63			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
64	31.01.-6 .02.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
65			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
66			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

				навыков.			Тренировочные упражнения 3		ние
67	07.02-1 3.02.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3		
68			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
69			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
70	14.02-2 0.02.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
71			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
72			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
73	21.02-2 7.02.		Основы классического танца. Разминка.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
74			Основы классического танца. Разминка.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. Тренировочные упражнения.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
75			Основы классического танца. Разминка.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
76	28.02-06.03.		Основы классического танца. Разминка.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
77			Основы классического танца. Разминка.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
78			Классический экзерсис у станка	Занятие формирования умений и навыков.	3	Беседа на тему: «Роль классической хореографии в современном танце» 2	Постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
79	7.03-13.03.		Классический экзерсис у станка	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
80			Классический	Занятие	3		Постановка корпуса (ноги в VI	Формирование	планшет,

			экзерсис у станка	формирован ия умений и навыков.			позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3	дисциплинирова нности	муз. оборудова ние
81			Классический экзерсис у станка	Занятие формирова ния умений и навыков.	3		Постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
82	14.03-2 0.03.		Классический экзерсис у станка	Занятие формирова ния умений и навыков.	3		Постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
83			Классический экзерсис у станка	Занятие формирова ния умений и навыков.	3		Постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние

							сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3		
84			Классический экзерсис у станка. Основные элементы классического танца	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
85	21.03.-27.03.		Основные элементы классического танца	Занятие формирования умений и навыков.	3	Беседа на тему: «История классического танца» 2	Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
86			Основные элементы классического танца		3		Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

87			Основные элементы классического танца	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
88	28.03.-03.04.		Основные элементы классического танца	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
89	.		Основные элементы классического танца	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
90			Основные элементы классического танца	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
91	04.04.-10.04.		Основные элементы классического танца. Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. 3		
92			Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3	Беседа на тему: «Классический танец, как способ воспитания нравственности» 2	Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
93			Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты гран батманы вперед, в сторону	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3		
94	11.04-17.04.		Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
95			Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Тренировочные упражнения. 3		
96			Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
97	18.04-24.04.		Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

98			Партерный экзерсис. Репетиционно-постановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. растяжка: «лягушка» в положение сидя и лежа, шпагаты гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Разучивание танцевальной композиции. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
99			Репетиционно-постановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
100	25.04.–01.05.		Репетиционно-постановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

101			Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
102			Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
103	02.05-0 8.05.		Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
104			Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние

105			Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
106	09.05-1 5.05.		Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
107			Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
108			Итоговые занятия.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Демонстрация воспитанниками танцевальных композиций. Прогон. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
			ИТОГО		324				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«31» августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
по обучению современному танцу одаренных детей
«Мастерство»,
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Куцеволова О.Ю.

Направленность – художественная
Год обучения – 1 год
Возраст учащихся: 12 – 16 лет

Автор:
Римская Ирина Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу одаренных детей «Мастерство», художественной направленности.

Цель: совершенствование профессионального мастерства в современном танцевальном искусстве, обеспечение психолого-педагогической поддержки детей с явной и потенциальной хореографической одарённостью.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствование исполнения элементов классического танца, но в разогreve уже преобладает тренаж современного танца;
- выполнять повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций);
- изучение техники Л. Хортона;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.
- учить понимать «язык» движений, их красоту.

Развивающие:

- развивать физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.,
- развивать координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- содействовать укреплению физического и психологического здоровья;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

Воспитательные:

- воспитывать личность ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- способствовать пробуждению в детях гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;
- воспитать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности.

- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде.

Здоровьесберегающие:

- продолжать содействовать формированию привычки здорового образа жизни;
- формировать нравственные, эстетические и интеллектуальные качества.

Формы и режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (с обязательным перерывом после каждого часа). Всего **324** часа в год.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*
- *видеоролики;*
- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании обучения учащиеся

будут знать:

- сведения о сложных элементах классического танца;
- основные стили эстрадного танца.

будут уметь выполнять:

- постановку корпуса,
- основные шаги,
- экзерсис лицом к станку,
- шпагаты (левый, правый и поперечный),
- удержание ноги.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оценка полученных детьми знаний и умений производится по системе критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся детского объединения. Контроль проводится на основе трех уровней сформированности качеств знаний (репродуктивный, конструктивный, творческий), которые определяются на вводном, промежуточном и итоговом контролях.

Вводный контроль – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится при наборе детей на обучение по данной общеобразовательной общеразвивающей программе совершенствования обучения современному танцу.

Промежуточный контроль осуществляется в процессе усвоения учебного материала каждое полугодие на каждом году обучения.

Итоговый контроль осуществляется в конце четвертого года обучения, по итогам освоения программы, для проверки знаний, умений и навыков по общеобразовательной общеразвивающей программе. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы. Итоговое занятие объединения по обучению современному танцу может проходить в форме творческого отчета, участия в концерте.

Календарно-тематический план
Программа совершенствования
по обучению современному танцу «Мастерство», 1 год обучения
2021 - 2022 учебный год

№ пп	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы и техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия по форме организации деятельности	Практическая часть занятия по форме организации деятельности		
Раздел 1.									
1.	01-05.09.		Вводное занятие.	Занятие сообщения. занятие – тренировка.	3	Беседа на тему «Contemporary dance и его роль в современной хореографии» 1	Отсмотр навыков учащихся 2	формирование доброжелательных отношений друг к другу	Конспект, планшет, муз. оборудование
2.			Организационное занятие	Занятие сообщения. Занятие – тренировка.	3	Беседа на тему: «Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности» 1		Формирование умения и желания оказывать помощь	Конспект, планшет, муз. оборудование
3.			Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «демпле» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	Конспект, планшет, муз. оборудование

							диагонали; в сторону на 90^0 (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3		
4.	06-12.09.		Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90^0 (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	Конспект, планшет, муз. оборудование
5.			Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90^0 (влево и вправо). Тренировочные упражнения 3	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	Конспект, планшет, муз. оборудование
6.			Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование

							плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90 ⁰ (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3		
7.	13-19.09.		Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90 ⁰ (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование
8.			Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90 ⁰ (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование
9.			Основы	Занятие	3		Разминка: упражнения для рук:	выработка	планшет,

			contemporary dance. Разогрев.	формирован ия умений и навыков. Занятие – тренировка.			скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90 ⁰ (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3	привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	муз. оборудова ние
10.	20-26.09.		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3	Просмотр видеоматериала «Основы contemporary dance» 1	Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедро): движение из стороны в сторону; hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 2	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудова ние
11.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3	Беседа на тему «Основы contemporary dance» 1	Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедро):	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудова ние

							движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 2		
12.	.		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
13.	27.09-03.10.		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		. Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							«локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3		
14.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедро): движение из стороны в сторону; hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
15.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3	.	Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедро): движение из стороны в сторону; hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног.	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							Тренировочные упражнения 3		
16.	04.10-1 0.10.		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
17.			Пантомима. Выражение эмоций посредством STREET-DANCE лексике	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

18.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
19.	11.10-17.10.		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
20			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ	планшет, муз. оборудование

				Занятие – тренировка.			вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедро): движение из стороны в сторону; hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3	жизни	
21			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедро): движение из стороны в сторону; hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
22	18.10-24.10.		Изучение техники Л. Хортон.	Занятие формирования умений и навыков.	3	Беседа на тему: «Изучение техники Л. Хортон» 2	Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортон (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортон	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							(пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. 1		
23			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3	Беседа на тему: «Изучение техники Л. Хортона» 2	Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. 1	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
24			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
25	25.10 – 31.10.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную.	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							Тренировочные упражнения. 3		
26			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
27			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
28	01.11-07.11.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения.	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							3		
29			Изучение техники Л. Хортонa.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортонa (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортонa (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
30			Изучение техники Л. Хортонa.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортонa (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортонa (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
31	08.11-14.11.		Изучение техники Л. Хортонa.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортонa (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортонa (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

32			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
33	.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
34	15.11-21.11.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
35.			Изучение	Занятие	3		Изучение постановки рук и ног	Формирование	планшет,

			техники Л. Хортона.	формирован ия умений и навыков.			в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	дисциплинирова нности	муз. оборудова ние
36			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирован ия умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
37	22.11- 28.11.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирован ия умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
38			Изучение техники Л.	Занятие формирован	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце.	Формирование дисциплинирова	планшет, муз.

			Хортона.	ия умений и навыков.			изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. . 3	нности	оборудование
39			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
40	29.11-05.12.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
41			Изучение техники Л.	Занятие формирования	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце.	Формирование дисциплинирова	планшет, муз.

			Хортона.	ия умений и навыков.			изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	нности	оборудование
42			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
43	06.12-12.12.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
44			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудова

				навыков.			техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3		ние
45			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
46	13.12-19.12.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
47			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортон (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3		
48			Изучение техники Л. Хортон.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортон (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортон (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
49	20.12-26.12.		Изучение техники Л. Хортон.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортон (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортон (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
50			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3	Беседа на тему: «Contemporary dance – как средство самовыражения»	Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

						2			
51			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3	Беседа на тему: «Contemporary dance – как средство самовыражения» 2	Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
52	27.12-02.01.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
53			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
54			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
55	10.01-16.01.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
56			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
57			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
58	17.01-23.01.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

				навыков.			Тренировочные упражнения. 3		ние
59			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
60			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
61	24.01-3 0.01.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
62			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
63			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
64	31.01.-6 .02.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
65			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
66			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудова

				навыков.			Тренировочные упражнения 3		ние
67	07.02-1 3.02.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3		
68			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
69			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
70	14.02-2 0.02.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
71			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
72			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
73	21.02-2 7.02.		Основы классического танца. Разминка.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
74			Основы классического танца. Разминка.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. Тренировочные упражнения.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
75			Основы классического танца. Разминка.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
76	28.02-06.03.		Основы классического танца. Разминка.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
77			Основы классического танца. Разминка.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
78			Классический экзерсис у станка	Занятие формирования умений и навыков.	3	Беседа на тему: «Роль классической хореографии в современном танце» 2	Постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
79	7.03-13.03.		Классический экзерсис у станка	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
80			Классический	Занятие	3		Постановка корпуса (ноги в VI	Формирование	планшет,

			экзерсис у станка	формирован ия умений и навыков.			позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3	дисциплинирова нности	муз. оборудова ние
81			Классический экзерсис у станка	Занятие формирова ния умений и навыков.	3		Постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
82	14.03-2 0.03.		Классический экзерсис у станка	Занятие формирова ния умений и навыков.	3		Постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
83			Классический экзерсис у станка	Занятие формирова ния умений и навыков.	3		Постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние

							сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3		
84			Классический экзерсис у станка. Основные элементы классического танца	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
85	21.03.-27.03.		Основные элементы классического танца	Занятие формирования умений и навыков.	3	Беседа на тему: «История классического танца» 2	Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
86			Основные элементы классического танца		3		Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

87			Основные элементы классического танца	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
88	28.03.-03.04.		Основные элементы классического танца	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
89	.		Основные элементы классического танца	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
90			Основные элементы классического танца	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
91	04.04.-10.04.		Основные элементы классического танца. Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. 3		
92			Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3	Беседа на тему: «Классический танец, как способ воспитания нравственности» 2	Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. растяжка: «лягушка» в положение сидя и лежа, шпагаты гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
93			Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. растяжка: «лягушка» в положение сидя и лежа, шпагаты гран батманы вперед, в сторону	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3		
94	11.04-17.04.		Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
95			Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Тренировочные упражнения. 3		
96			Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
97	18.04-24.04.		Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

98			Партерный экзерсис. Репетиционно-постановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. растяжка: «лягушка» в положение сидя и лежа, шпагаты гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Разучивание танцевальной композиции. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
99			Репетиционно-постановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
100	25.04.–01.05.		Репетиционно-постановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

101			Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
102			Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
103	02.05-0 8.05.		Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
104			Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние

105			Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
106	09.05-1 5.05.		Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
107			Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
108			Итоговые занятия.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Демонстрация воспитанниками танцевальных композиций. Прогон. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
			ИТОГО		324				

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО БДТ
 С.В. Андреев
«29» августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
по обучению современному танцу одаренных детей
«Мастерство»,
авторы Донская В.А., Тимченко С.В., Куцеволова О.Ю.

Направленность – художественная
Год обучения – 1 год
Возраст учащихся: 12 – 16 лет

Автор:
Кастрыкин Ярослав Вадимович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу одаренных детей «Мастерство», художественной направленности.

Цель: совершенствование профессионального мастерства в современном танцевальном искусстве, обеспечение психолого-педагогической поддержки детей с явной и потенциальной хореографической одарённостью.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствование исполнения элементов классического танца, но в разогреве уже преобладает тренаж современного танца;
- выполнять повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций);
- изучение техники Л. Хортона;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.
- учить понимать «язык» движений, их красоту.

Развивающие:

- развивать физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.,
- развивать координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- содействовать укреплению физического и психологического здоровья;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

Воспитательные:

- воспитывать личность ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- способствовать пробуждению в детях гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;
- воспитать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности.

- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде.

Здоровьесберегающие:

- продолжать содействовать формированию привычки здорового образа жизни;
- формировать нравственные, эстетические и интеллектуальные качества.

Формы и режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (с обязательным перерывом после каждого часа). Всего **324** часа в год.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*
- *видеоролики;*
- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании обучения учащиеся

будут знать:

- сведения о сложных элементах классического танца;
- основные стили эстрадного танца.

будут уметь выполнять:

- постановку корпуса,
- основные шаги,
- эскерсис лицом к станку,
- шпагаты (левы, правый и поперечный),
- удержание ноги.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оценка полученных детьми знаний и умений производится по системе критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся детского объединения. Контроль проводится на основе трех уровней сформированности качеств знаний (репродуктивный, конструктивный, творческий), которые определяются на вводном, промежуточном и итоговом контролях.

Вводный контроль – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится при наборе детей на обучение по данной общеобразовательной общеразвивающей программе совершенствования обучения современному танцу.

Промежуточный контроль осуществляется в процессе усвоения учебного материала каждое полугодие на каждом году обучения.

Итоговый контроль осуществляется в конце четвертого года обучения, по итогам освоения программы, для проверки знаний, умений и навыков по общеобразовательной общеразвивающей программе. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы. Итоговое занятие объединения по обучению современному танцу может проходить в форме творческого отчета, участия в концерте.

**Календарно-тематический план
Программа совершенствования
по обучению современному танцу «Мастерство», 1 год обучения
2021 - 2022 учебный год**

№ пп	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип форма занятия	Колво часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактич еские мате риалы техническ ое обеспеч ение
	Предпо лагаем ые	Фактич еские				Теоретическая час ть занятия форма о рганизации деятель ности	Практическая часть занятия ф орма организации деятельност и		
Раздел 1.									
1.	01-05.0 9.		Вводное занятие.	Занятие сообщения. занятие – тренировка.	3	Беседа на тему «Contemporary dance и его роль в современной хореографии» 1	Отсмотр навыков учащихся 2	формирование доброжелательн ого отношения друг к другу	Конспект, планшет, муз. оборудова ние
2.			Организационно е занятие	Занятие сообщения. Занятие – тренировка.	3	Беседа на тему: «Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности» 1		Формирование умения и желания оказывать помощь	Конспект, планшет, муз. оборудова ние
3.			Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирован ия умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по	выработка привычки к самостоятельны м занятиям физическими упражнениями	Конспект, планшет, муз. оборудова ние

							диагонали; в сторону на 90^0 (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3		
4.	06-12.09.		Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «демпие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90^0 (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	Конспект, планшет, муз. оборудование
5.			Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «демпие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90^0 (влево и вправо). Тренировочные упражнения 3	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	Конспект, планшет, муз. оборудование
6.			Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «демпие» по II позиции, руки от	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование

							плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90 ⁰ (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3		
7.	13-19.09.		Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90 ⁰ (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование
8.			Основы contemporary dance. Разогрев.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Разминка: упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90 ⁰ (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудование
9.			Основы	Занятие	3		Разминка: упражнения для рук:	выработка	планшет,

			contemporary dance. Разогрев.	формирован ия умений и навыков. Занятие – тренировка.			скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»); упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90 ⁰ (влево и вправо). Тренировочные упражнения. 3	привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	муз. оборудова ние
10.	20-26.09.		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3	Просмотр видеоматериала «Основы contemporary dance» 1	Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедро): движение из стороны в сторону; hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 2	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудова ние
11.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3	Беседа на тему «Основы contemporary dance» 1	Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедро):	выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями	планшет, муз. оборудова ние

							движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 2		
12.	.		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
13.	27.09-03.10.		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		. Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							«локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3		
14.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
15.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3	.	Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног.	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							Тренировочные упражнения 3		
16.	04.10-1 0.10.		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
17.			Пантомима. Выражение эмоций посредством STREET-DANCE лексике	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

18.			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
19.	11.10-17.10.		Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков. Занятие – тренировка.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедр): движение из стороны в сторону;hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
20			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ	планшет, муз. оборудование

				Занятие – тренировка.			вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедро): движение из стороны в сторону; hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3	жизни	
21			Упражнения для позвоночника	Занятие формирования умений и навыков.	3		Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево; плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч; грудная клетка: движение из сторон в сторону; пелвис (бедро): движение из стороны в сторону; hip lift; руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями; мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
22	18.10-24.10.		Изучение техники Л. Хортон.	Занятие формирования умений и навыков.	3	Беседа на тему: «Изучение техники Л. Хортон» 2	Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортон (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортон	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							(пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. 1		
23			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3	Беседа на тему: «Изучение техники Л. Хортона» 2	Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. 1	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
24			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
25	25.10 – 31.10.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную.	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							Тренировочные упражнения. 3		
26			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
27			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование
28	01.11-07.11.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения.	воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	планшет, муз. оборудование

							3		
29			Изучение техники Л. Хортонa.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортонa (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортонa (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
30			Изучение техники Л. Хортонa.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортонa (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортонa (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
31	08.11-14.11.		Изучение техники Л. Хортонa.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортонa (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортонa (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

32			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
33	.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
34	15.11-21.11.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по технике Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по технике Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
35.			Изучение	Занятие	3		Изучение постановки рук и ног	Формирование	планшет,

			техники Л. Хортона.	формирован ия умений и навыков.			в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	дисциплинирова нности	муз. оборудова ние
36			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирован ия умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
37	22.11- 28.11.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирован ия умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
38			Изучение техники Л.	Занятие формирован	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце.	Формирование дисциплинирова	планшет, муз.

			Хортона.	ия умений и навыков.			изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. . 3	нности	оборудование
39			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
40	29.11-05.12.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
41			Изучение техники Л.	Занятие формирования	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце.	Формирование дисциплинирова	планшет, муз.

			Хортона.	ия умений и навыков.			изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	нности	оборудование
42			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
43	06.12-12.12.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
44			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудова

				навыков.			техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3		ние
45			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
46	13.12-19.12.		Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
47			Изучение техники Л. Хортона.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортон (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3		
48			Изучение техники Л. Хортон.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортон (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортон (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
49	20.12-26.12.		Изучение техники Л. Хортон.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Изучение постановки рук и ног в контемп танце. изучение основных прыжков по техники Л. Хортон (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). изучение специфики поворотов по техники Л. Хортон (пируэты, аттитюд, фуэте). прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
50			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3	Беседа на тему: «Contemporary dance – как средство самовыражения»	Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

						2			
51			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3	Беседа на тему: «Contemporary dance – как средство самовыражения» 2	Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
52	27.12-02.01.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
53			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
54			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
55	10.01-16.01.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
56			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
57			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
58	17.01-23.01.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

				навыков.			Тренировочные упражнения. 3		ние
59			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
60			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
61	24.01-3 0.01.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
62			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
63			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
64	31.01.-6 .02.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
65			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
66			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

				навыков.			Тренировочные упражнения 3		ние
67	07.02-1 3.02.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3		
68			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
69			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разучивание танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
70	14.02-2 0.02.		Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
71			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
72			Разучивание танцевальной постановки	Занятие формирования умений и навыков.	3		Отработка танцевальной композиции в стиле contemporary dance. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
73	21.02-2 7.02.		Основы классического танца. Разминка.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
74			Основы классического танца. Разминка.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. Тренировочные упражнения.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							3		
75			Основы классического танца. Разминка.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
76	28.02-06.03.		Основы классического танца. Разминка.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
77			Основы классического танца. Разминка.	Занятие формирования умений и навыков.	3		Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
78			Классический экзерсис у станка	Занятие формирования умений и навыков.	3	Беседа на тему: «Роль классической хореографии в современном танце» 2	Постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
79	7.03-13.03.		Классический экзерсис у станка	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
80			Классический	Занятие	3		Постановка корпуса (ноги в VI	Формирование	планшет,

			экзерсис у станка	формирован ия умений и навыков.			позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3	дисциплинирова нности	муз. оборудова ние
81			Классический экзерсис у станка	Занятие формирова ния умений и навыков.	3		Постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
82	14.03-2 0.03.		Классический экзерсис у станка	Занятие формирова ния умений и навыков.	3		Постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
83			Классический экзерсис у станка	Занятие формирова ния умений и навыков.	3		Постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние

							сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Тренировочные упражнения. 3		
84			Классический экзерсис у станка. Основные элементы классического танца	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону). Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
85	21.03.-27.03.		Основные элементы классического танца	Занятие формирования умений и навыков.	3	Беседа на тему: «История классического танца» 2	Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
86			Основные элементы классического танца		3		Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

87			Основные элементы классического танца	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
88	28.03.-03.04.		Основные элементы классического танца	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
89	.		Основные элементы классического танца	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
90			Основные элементы классического танца	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
91	04.04.-10.04.		Основные элементы классического танца. Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног. Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. 3		
92			Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3	Беседа на тему: «Классический танец, как способ воспитания нравственности» 2	Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 1	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
93			Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты гран батманы вперед, в сторону	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3		
94	11.04-17.04.		Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
95			Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт.	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

							Тренировочные упражнения. 3		
96			Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
97	18.04-24.04.		Партерный экзерсис	Занятие формирования умений и навыков.	3		Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

98			Партерный экзерсис. Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт. Разучивание танцевальной композиции. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
99			Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование
100	25.04.–01.05.		Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинированности	планшет, муз. оборудование

101			Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
102			Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
103	02.05-0 8.05.		Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
104			Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние

105			Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
106	09.05-1 5.05.		Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
107			Репетиционно-п остановочная работа, выступления	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	3		Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и contemporary dance. Взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений.. Тренировочные упражнения. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
108			Итоговые занятия.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Демонстрация воспитанниками танцевальных композиций. Прогон. 3	Формирование дисциплинирова нности	планшет, муз. оборудова ние
			ИТОГО		324				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2021 г.
Приказ № 032



Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Танцуем играя»,
авторы Донская В.А., Тимченко С.В.

Направленность – художественная
Год обучения – 1 год
Возраст учащихся: 3 – 5 лет

Автор:
Шишкина Руслана Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем играя», художественной направленности.

Цель программы – приобщение детей к миру танцевального искусства, содействие творческому развитию личности дошкольника посредством изучения языка танца.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем играя» с детьми 3-5 лет являются:

Обучающие:

- обучать детей владеть своим телом, вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- обучать культуре движения, основам классического, эстрадного и современного танца;
- обучать основам актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать положительную мотивацию учащихся к обучению детской хореографии и успешному освоению программы;
- содействовать развитию музыкальных и физических данных детей: образное мышление, фантазия, память, танцевальные способности (выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку);
- развивать интерес к дальнейшим занятиям танцевальным искусством.

Воспитывающие:

- воспитывать эмоционально-волевую сферу дошкольника, способности откликаться на музыку;
- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;
- прививать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;
- учить соблюдать правила поведения в хореографическом зале, учреждении;
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Формы и режим занятий.

Формы занятий – групповые. Основными формами работы являются: учебные тренировки, репетиции, открытые и зачётные занятия, различные праздники, концерты, конкурсы и фестивали.

Методика работы по программе предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- *файлы, содержащие музыкальные материалы в соответствии с программой;*
- *видеоролики;*
- *тематические презентации.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *Online* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и учащегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, тематические музыкальные файлы-записи*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему – результатов танцевальной учебно-тренировочной работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя интересную информацию по вопросам художественно-эстетического образования. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа занятий). Академический час занятий с детьми данного возраста равен 30 минутам. Всего **144 часа** в год.

Ожидаемые результаты.

К концу учебного года учащиеся должны достичь определенных базовых знаний по хореографии.

Учащиеся должны **знать:**

- названия изучаемых элементов;
- ритм и темп движений;
- танцевальные позиции;
- правила выполнения игр.

Учащиеся должны **уметь:**

- производить построения и перестроения по музыкальному сигналу;
- воспроизводить ритмические движения;
- выполнять этюды-подражания;
- исполнять изучаемые элементы;
- ориентироваться в пространстве.

Формы подведения итогов и контроля.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» предполагает следующие формы подведения итогов:

- выступление детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- открытые занятия для родителей;
- итоговое занятие (отчетный концерт).

**Календарно-тематический план
По дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«ТАНЦУЕМ ИГРАЯ»
1 год обучения
2021 – 2022 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол- во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вводное занятие.									
1.	01.0905.09		Вводное занятие. Игра на знакомство.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	Беседа на тему «Правила поведения в хореографическом кабинете и во Дворце.» «Знакомство с изучаемым предметом – хореографией, с задачами на год». «Инструктаж по ТБ.» Показательные выступления основных составов д/о «Импульс». 1	Разминка по кругу и на середине зала. Танцевальные упражнения «Топотушки», «Листики», «Мотор», «Ветерок». 2	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио материал, музыкальная колонка
Раздел 2 «Партерная гимнастика»									
2.			Ознакомление с элементами партерной гимнастики	Учебно-ознакомительное. занятие – тренировка	2	Рассказ о новых танцевальных элементах, ознакомление с гимнастическими элементами, необходимыми для танца.	-	Формирование доброжелательного отношения к танцу.	Аудио материал, музыкальная колонка

3.	06.09 – 12.09		Упражнения для развития гибкости	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио материал, музыкальная колонка
4.			Упражнения для развития гибкости	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио материал, музыкальная колонка
5.	13.09. – 19.09.		Упражнения для развития гибкости.		2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2		Аудио материал, музыкальная колонка

6.			Упражнения для развития гибкости		2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2		Аудио материал, музыкальная колонка
7.	20.09 – 26.09		Упражнения для развития гибкости	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Аудио материал, музыкальная колонка
8.			Упражнения для стоп и подъёма	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка

9.	27.09 – 3.10		Упражнения для стоп и подъёма	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
10.			Упражнения для стоп и подъёма	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио материал, музыкальная колонка
11.	04.10 – 10.10		Упражнения для стоп и подъёма	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио материал, музыкальная колонка

12.			Упражнения для стоп и подъёма	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
13.	11.10 – 17.10		Упражнения для развития растяжки	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
14.			Упражнения для развития растяжки	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио материал, музыкальная колонка

15.	18.10 – 24.10		Упражнения для развития растяжки	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
16			Упражнения для развития растяжки	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио материал, музыкальная колонка
17	25.10 – 31.10		Упражнения для развития растяжки	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка

18.			Упражнения для позвоночника и мышц спины	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио материал, музыкальная колонка
19.	1.11 – 7.11		Упражнения для позвоночника и мышц спины	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
20.			Упражнения для позвоночника и мышц спины	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио материал, музыкальная колонка

21.	8.11 – 14.11		Упражнения для позвоночника и мышц спины	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
22.			Упражнения для позвоночника и мышц спины	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио материал, музыкальная колонка
23.	15.11 – 21.11		Выполнение тренировочных упражнений на полу	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2	-	Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка

24.			Выполнение тренировочных упражнений на полу	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие - тренировка	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио материал, музыкальная колонка
25.	22.11 – 28.11		Выполнение тренировочных упражнений на полу	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие – тренировка	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио материал, музыкальная колонка
26.			Выполнение тренировочных упражнений на полу	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время	Аудио материал, музыкальная колонка

27.	29.11 – 05.12		Выполнение тренировочных упражнений на полу	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио материал, музыкальная колонка
28.			Упражнение для выворотности ног	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
29.	06.12 – 12.12		Упражнение для выворотности ног	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Формирование умения и желания оказывать помощь	Аудио материал, музыкальная колонка

30.			Упражнение для выворотности ног	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	Аудио материал, музыкальная колонка
31.	13.12 – 19.12		Упражнение для выворотности ног	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Воспитание трудолюбия и самодисциплины	Аудио материал, музыкальная колонка
32.			Упражнение для выворотности ног	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	2		Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный). 2	Формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе	Аудио материал, музыкальная колонка
33.	20.12 – 26.12		Диагональ. Батманы и гранбатманы	Музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.	2		Диагональ с гимнастическими и танцевальными элементами (прыжки, повороты, колёса, батманы). Батманы и гранбатманы (вперёд, в сторону и назад), «ласточка». Прыжки: жете и гранжете, в поперечный шпагат. Повороты: шене и пируэт.		Аудио материал, музыкальная колонка

34			Прыжки с места и с разбега.	Музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.	2		Диагональ с гимнастическими и танцевальными элементами (прыжки, повороты, колёса, батманы). Батманы и гранбатманы (вперёд, в сторону и назад), «ласточка». Прыжки: жете и гранжете, в поперечный шпагат. Повороты: шене и пируэт.		Аудио материал, музыкальная колонка
35.	27.12 – 2.01.		Прыжки с места и с разбега.	Музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.	2		Диагональ с гимнастическими и танцевальными элементами (прыжки, повороты, колёса, батманы). Батманы и гранбатманы (вперёд, в сторону и назад), «ласточка». Прыжки: жете и гранжете, в поперечный шпагат. Повороты: шене и пируэт.		Аудио материал, музыкальная колонка
36.			Повороты	Музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.	2		Диагональ с гимнастическими и танцевальными элементами (прыжки, повороты, колёса, батманы). Батманы и гранбатманы (вперёд, в сторону и назад), «ласточка». Прыжки: жете и гранжете, в поперечный шпагат. Повороты: шене и пируэт.		Аудио материал, музыкальная колонка
37.	10.01.16.01		Повороты	Музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.	2		Диагональ с гимнастическими и танцевальными элементами (прыжки, повороты, колёса, батманы). Батманы и гранбатманы (вперёд, в сторону и назад), «ласточка». Прыжки: жете и гранжете, в поперечный шпагат. Повороты: шене и пируэт.		Аудио материал, музыкальная колонка
38.			Танцевальные этюды и игры. - составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца.	2		Рассказать о новых танцевальных элементах, познакомить с движениями, необходимыми для танца.		Аудио материал, музыкальная колонка

39.	17.01 – 23.01		Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
40.			Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
41.	24.01 – 30.01		Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
42.			Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

43.	31.01 – 6.02		Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
44.			Сочинение с детьми танцевальных этюдов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
45.	7.02 – 13.02		Сочинение с детьми танцевальных этюдов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
46.			Сочинение с детьми танцевальных этюдов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

47.	14.02 – 20.02		Сочинение с детьми танцевальных этюдов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
48.			Сочинение с детьми танцевальных этюдов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
49.	21.02 – 27.02		Сочинение с детьми танцевальных этюдов	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
50.			Составление этюдов в парах, группах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

51.	28.02 – 6.03		Составление этюдов в парах, группах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
52.			Составление этюдов в парах, группах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
53.	07.03 – 13.03		Составление этюдов в парах, группах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
54.			Составление этюдов в парах, группах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

55.	14.03 – 20.03		Составление этюдов в парах, группах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
56.			Ознакомление детей с играми	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
57.	21.03 – 27.03		Ознакомление детей с играми	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
58.			Ознакомление детей с играми	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

59.	28.03 – 3.04		Ознакомление детей с играми	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
60.			Ознакомление детей с играми	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
61.	4.04 – 10.04		Ознакомление детей с играми	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
62.			Музыкальные игры с элементами танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

63.	11.04 – 17.04		Музыкальные игры с элементами танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
64.			Музыкальные игры с элементами танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
65.	18.04 – 24.04		Музыкальные игры с элементами танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
66.			Музыкальные игры с элементами танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

67.	25.04 – 1.05		Музыкальные игры с элементами танца	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
68.			Игры на развитие чувства ритма и слуха	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
69.	2.05 – 8.05		Игры на развитие чувства ритма и слуха	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
70.			Игры на развитие чувства ритма и слуха	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка

71.	9.05 – 15.05		Игры на развитие чувства ритма и слуха	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца	2		Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»		Аудио материал, музыкальная колонка
72.	16.05 – 22.05		Итоговое занятие.	Занятие повторение, открытое занятие, зачёт, музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца	2		Разминка по кругу и на середине. Построение и перестроение, танцевальные шаги. Зачёт по изученным элементам гимнастики. Демонстрация танцевального этюда. Музыкальная игра.		Аудио материал, музыкальная колонка
Всего: 144 часа									