

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
и.о. директора МБУДО БДТ
П.А. Жандармова
«31» августа 2022г.
Приказ № 2440



Авторская дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Забавный каблучок»
(для одаренных учащихся)

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 11 – 16 лет
Срок реализации – 2 года
Уровень – продвинутый

Авторы-составители:
Шарабарина Маргарита Владимировна,
педагог дополнительного образования
Молочная Ирина Сергеевна,
старший методист ЦИМР

г. Белгород, 2022

Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Забавный каблучок» (для одаренных учащихся)
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок» разработана педагогом дополнительного образования Шарабариной Маргаритой Владимировной и старшим методистом Молочной Ириной Сергеевной. Направленность программы художественная, уровень – продвинутый.

Являясь углубленной, программа рассчитана на хореографически одаренных учащихся, имеющих высокие знания в области хореографии, проявивших достойные результаты и желающих продолжить занятия русскими народными танцами по усложненной программе. Данная программа основана на принципе преемственности авторской общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования «Хореографическое мастерство» (автор М.В. Шарабарина), которая дала положительные результаты (звания лауреатов различной степени муниципальных, региональных, Всероссийских и Международных конкурсов) и содействовала выявлению одаренных учащихся в области хореографии.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок» – углубленная программа, рассчитана как на выпускников детского объединения «Забава», показавших высокие результаты и желающих продолжить обучение, так и на вновь принятых ребят, имеющих знания, умения, навыки в области хореографии. Форма организации работы – групповая. Срок реализации – 2 года.

Данная программа разработана в соответствии с методическими требованиями к написанию образовательных программ для учреждений дополнительного образования и нормативно-правовой базой. В программе четко выделены отличительные особенности программы, определена педагогическая целесообразность; новизна и актуальность авторской программы «Забавный каблучок» прописаны грамотно и доказательно, в основу положен собственный большой педагогический опыт работы педагога дополнительного образования. Рационально и логически выстроен учебный план. В учебно-тематический план включены разделы, ранее не изучаемые детьми. Образовательный процесс носит характер тщательно разработанной и глубоко продуманной системы, в которой предпочтение отдается

практическим занятиям, самостоятельному нахождению учащимися необходимого материала, а теория проходит через практику. Содержание данной программы построено на изучении региональных особенностей народного танца посредством освоения хореографией разных областей и регионов нашей страны и личного большого педагогического и хореографического опыта работы педагога в области хореографии.

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни. Данная программа работает не только на предоставление возможности подростку выразить себя в русском танце, развить умение добиваться творческого выражения эмоций через хореографию, расширить и обогатить исполнительские возможности, но и на раннее профессиональное самоопределение учащихся.

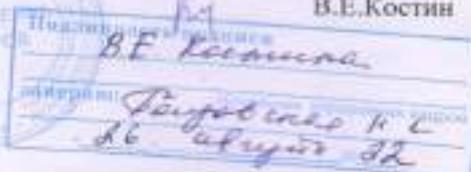
Рецензируемая программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Язык и стиль изложения четкий, грамотный, ясный, доказательный, логичный.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. В программе предложены способы диагностики результативности образовательного процесса, представлены примерный репертуар и литература.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок» действительно носит авторский характер, адаптирована к современным интересам и запросам одаренных детей и их родителей. Программа удовлетворяет всем требованиям к общеобразовательным программам и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в общеобразовательных организациях во внеурочной деятельности и в учреждениях культуры.

Рецензент:
преподаватель кафедры хореографического
творчества ГБОУ ВО БГИИК

В.Е.Костин



Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Забавный каблук» (для одаренных детей)

Авторы программы: Шарабарина Маргарита Владимировна, педагог дополнительного образования, Молочная Ирина Сергеевна, старший методист муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Учреждение, реализующее программу: детское объединение «Ансамбль народного танца «Забава» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Осознанное движение» (для одаренных детей) по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – групповая.

Возраст учащихся – 11 – 16 лет.

Срок реализации – 2 года.

Уровень программы – продвинутый.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблук» (для одаренных детей) направлена на обучение русскому народному танцу одаренных детей, успешно освоивших программы, реализуемые в детском объединении «Забава». Программа дает возможность подросткам совершенствовать уровень исполнения русских народных танцев, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения учащихся, всестороннего развития личности. Содержание данной программы построено на изучении региональных особенностей народного танца посредством освоения хореографией разных областей и регионов нашей страны и личного большого педагогического и хореографического опыта работы педагога в области хореографии.

Представленная программа, являясь углубленной, рассчитана на одаренных детей, имеющих высокие знания в области хореографии, проявивших достойные результаты и желающих продолжить занятия русскими народными танцами по усложненной программе. Занятия позволят учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев народов различных областей России (на первом году обучения – Курская и Воронежская области; на втором – Владимирская и Калужская области), формируя особые исполнительские качества и навыки. В программу включены темы и разделы, содержание которых разработаны педагогами, что подчеркивает авторство данной программы.

Структура программы соответствует методическим требованиям написания программ, полно и аргументированно определены и описаны новизна и актуальность программы, ее отличительные особенности и

педагогическая целесообразность. В Пояснительной записке определены цели и задачи по годам. Учебно-тематический план включает разделы и темы, которые реализуются по годам обучения, включены разделы, ранее не изучаемые, усложняется материал изучения танцевальной лексики Белгородской области. Неоспоримым достоинством программы является то, что содержание программы выстроено по годам обучения и в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Не смотря на то, что занятия проводятся групповые, педагоги используют принципы развивающего обучения, личностно-ориентированный подход, что будет способствовать улучшению душевного состояния подростка и удовлетворению познавательной личности одаренных учащихся, умением творчески мыслить и преодолевать трудности.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. В приложении к программе предложены способы диагностики результативности образовательного процесса, литература.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок» работает не только на предоставление возможности подростку выразить себя в русском танце, развить умение добиваться творческого выражения эмоций через хореографию, расширить и обогатить исполнительские возможности, но и на раннее профессиональное самоопределение учащихся.

Язык и стиль изложения материалов – чёткие, ясные, доказательные и логичные.

Рецензируемая программа удовлетворяет всем требованиям и рекомендуется к реализации, как в учреждениях дополнительного образования, так и в ДШИ, во внеурочной деятельности.

Зам. директора МБУДО БДТ



Т.А. Остапенко

Пояснительная записка

*Народная пляска может выразить любую мысль
и правдиво и реально отобразить
любое время: в этой универсальности –
ее право на существование.*

*К.Я. Голезовский,
выдающийся хореограф двадцатого века*

Хореография – искусство синтетическое, в котором музыка живет в движении, приобретая осязательную форму, где движения становятся слышимыми. В век «гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени за компьютером и/или телефоном, у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец развивает физическую силу, выносливость и формирует фигуру, во-вторых, развивает художественное воображение, ассоциативную память и творческие способности, а, в-третьих, хореография – это источник здоровья и радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения. Следовательно, занятия хореографией способствуют успешной подготовки учащихся к учебной и трудовой деятельности.

Искусство танца не стоит на месте, оно постоянно развивается и обновляется. Народный танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские способности подростков, в данной деятельности создаются условия для самореализации учащихся, имеющих желание заниматься танцевальным творчеством. Не смотря на то, что в настоящее время в России значительно возрос спрос молодого поколения на современные танцевальные направления, внимание к народному танцу не утрачивается. Сегодня, как никогда прежде, важно укреплять национальное достоинство и авторитет страны в современном мире, что невозможно без осознания нами собственной культурной самобытности. Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению детей к отечественным ценностям во многом способствуют занятия русским народным танцем.

Подтверждением является то, что учащиеся, получившие знания, умения и навыки в области народного танца, желают продолжать занятия и совершенствовать свои способности на более высоком уровне. С целью удовлетворения потребностей одаренных детей в совершенствовании своих ЗУМ и получения более глубоких знаний и была разработана данная программа.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок» *художественной* направленности, уровень программы – *продвинутой*. Программа направлена на обучение русскому народному танцу одаренных детей, успешно освоивших программы, реализуемые в детском объединении «Забава». Программа «Забавный каблучок» дает возможность подросткам совершенствовать уровень

исполнения русских народных танцев, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения учащихся, всестороннего развития личности. Содержание данной программы построено на изучении региональных особенностей народного танца посредством освоения хореографией разных областей и регионов нашей страны и личного большого педагогического и хореографического опыта работы педагога в области хореографии.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок», являясь углубленной, рассчитана на одаренных детей, имеющих высокие знания в области хореографии, проявивших достойные результаты и желающих продолжить занятия русскими народными танцами по усложненной программе. Занятия народно-сценическим танцем позволят учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев народов различных областей России, формируя особые исполнительские качества и навыки. В программу включены темы и разделы, содержание которых разработаны педагогами, что подчеркивает авторство данной программы.

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни. Данная программа работает не только на предоставление возможности подростку выразить себя в русском танце, развить умение добиваться творческого выражения эмоций через хореографию, расширить и обогатить исполнительские возможности, но и на раннее профессиональное самоопределение учащихся.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок» разработана в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019г.;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»).

- Устав учреждения.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок» разработана с учетом большого педагогического опыта педагога в режиссёрской и постановочной деятельности и на основании личных знаний русского танца, сценической и хореографической практики, знания возрастных особенностей детей.

Новизна образовательной программы обусловлена тем, что она реализуется в аспекте предоставления возможностей одаренным подросткам расширить представления о народном танце, узнать и изучить на практике особенности русских народных танцев в различных областях России, совершенствовать свой уровень исполнения и умение импровизировать хореографические композиции. Каждое занятие будет состоять из двух частей:

- танцевальные движения и комбинации на середине зала;

- работа над учебными этюдами на материале танцев разных областей России.

Последовательность частей урока, их содержание и динамика влияют на качество усвоения изучаемого материала. Работа на середине зала связана с освоением и овладением основных движений и основных положений рук

разных областей России, что направлено на развитие двигательных навыков и приёмов их исполнения, на формирование сценической танцевальности и выразительности, на выработку характера и манеры исполнения. На занятиях педагог будет вовлекать каждого учащегося в активную работу, исключая пассивное слушание. Информацию о региональных особенностях русского народного танца учащиеся добывают сами, а педагог только направляет, систематизирует, помогает отобрать из огромного количества информации главное и ценное. Организация образовательного процесса, построенного на самостоятельности и практике, будет способствовать созданию прочного фундамента танцевальной культуры, созданию ситуации успеха для каждого учащегося, творческой самореализации и всестороннему развитию одарённой личности.

Актуальность данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Забавный каблучок», прежде всего, заключается в реализации социального запроса одаренных учащихся на развитие новых и дальнейшее совершенствование имеющихся знаний, умений, навыков в области народного танца. Также актуальность обусловлена тем, что современное поколение теряет связь с истоками русской национальной культуры, ее самобытностью. Очень остро стоит вопрос просветительства и воспитания подрастающего поколения в данном направлении.

Данная программа предполагает практические занятия, перемежаемые теоретическими пояснениями и выкладками. Особое внимание уделяется на взаимосвязь различных элементов народной культуры с танцем. Русский народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к преобразованию, самопознанию, профессиональному самоопределению, к творческой деятельности. Интерес к прошлому своего народа, к формированию обычаев, традиций, к региональным особенностям – непереносимое условие на занятиях русским народным танцем. Именно на этих занятиях создаётся прочный фундамент танцевальной культуры подростка, как части его общей духовной культуры в целом, и в конечном итоге обеспечивается решение важнейшей воспитательной задачи – формирование и воспитание гражданина России.

Программа нацеливает учащихся на изучение подлинного фольклорного музыкально-хореографического материала, знакомство с историей и бытом народа, с обычаями и характерами русских людей, проживающих в разных уголках нашей страны. Данная программа позволит, используя полученные практические знания, умения, навыки, самостоятельно находить новые сведения о русском народном танце и сочинять художественные композиции, что, бесспорно, будет способствовать раскрытию индивидуальности каждого юного танцора, выявляя его уникальность, и определению в выборе будущей профессии хореографической направленности.

Педагогическая целенаправленность общеразвивающей программы заключается в углубленном обучении народному хореографическому искусству, совершенствовании исполнительских способностей, воспитании высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития танцора. В современной хореографии интерес к народным хореографическим традициям незаслуженно снижается, а активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления. Современные танцы позволяют удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка, расширить его художественный кругозор, но они не несут того огромного воспитательного воздействия на развитие личности подростка, как народный танец. Только использование ценностей народной культуры способствует формированию активной и полноценной личности, воспитанию у учащихся уважения к народной культуре, к своему народу. Обучение русскому народному танцу является одним из средств воспитания таких личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны, ведь каждый народный танец тесно связан с историей русского народа, его бытом и обычаями. В нем сильны региональные особенности исполнения. Один и тот же элемент в разных регионах имеет разную окраску, стиль в исполнении, присущий данной конкретной местности. Задача педагога – научить передавать характер каждого танца через характер движения рук, корпуса, головы, в своеобразном ритме, в пластической интонации, свойственных данному региону. В этом и заключается педагогическая целесообразность авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Забавный каблучок» для хореографически одаренных детей.

Цель: Совершенствование хореографического мастерства, развитие профессиональных склонностей одаренных учащихся посредством изучения хореографической культуры России, ее стилистики, разнообразной манеры исполнения в различных регионах, краях, областях.

Задачи 1 год обучения:

Обучающие:

- изучать основы русского народного танца, его традиционных форм и их областных особенностей;
- формировать исполнительские навыки на основе развития устойчивости, координации, пространственной ориентации;
- продолжить изучение музыкально-хореографических композиций Белгородской области;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, умение анализировать средства композиционной выразительности танца, выдвигать свою точку зрения, импровизировать.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с народным творчеством русского народа, проживающего в разных регионах страны;
- способствовать дальнейшему развитию физических и хореографических данных каждого учащегося;
- развивать общий кругозор учащихся на примере изучения быта и традиций русского народа, проживающего в разных областях России;
- содействовать укреплению физического и психологического здоровья.

Воспитательные:

- воспитывать гармонично развитую личность через эстетическую и нравственную силу народного хореографического искусства;
- способствовать совершенствованию духовно-нравственных, эстетических и физических потребностей;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу, умение работать в коллективе.

Здоровьесберегающие:

- содействовать формированию привычки здорового образа жизни.

Задачи 2 год обучения:

Обучающие:

- освоить характер и манеру исполнения русского народного танца на основе региональных особенностей разных областей России;
- совершенствовать теоретические и практические знания основ и тенденций русского танца, его языка, содержания и форм, региональных отличительных признаков;
- обучить точной передаче характера создаваемого образа посредством музыкально-хореографических средств;
- совершенствовать технический уровень исполнения танцевальных движений;
- подготовить исполнителя хореографического коллектива к сценической деятельности, сформировать в нём исполнительские навыки и высокую исполнительскую культуру.

Развивающие:

- содействовать дальнейшему развитию самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- сформировать потребность в самопознании и саморазвитии;
- развивать исполнительские способности, формируя художественный вкус, особые исполнительские качества и навыки, умение импровизировать.

Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире, принося пользу обществу;
- воспитать любовь к народному хореографическому творчеству;
- воспитать гармоничную, толерантную, культурную личность – будущего гражданина России, любящего свою страну.

Здоровьесберегающие:

- способствовать дальнейшему укреплению мышечного аппарата подростка;
- сформировать умение правильно распределять нагрузку во время занятий;
- сформировать твердые устойчивые навыки здорового образа жизни.

Отличительные особенности данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Забавный каблучок» заключаются в том, что данная программа предназначена для одаренных детей, успешно прошедших обучение по программам, реализуемым в детском объединении «Забава» и имеющих определённый набор знаний, умений и навыков исполнения русского народного танца. Отличительной особенностью занятий по программе можно определить глубокую интеграцию с занятиями по русскому танцу. Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей одаренных учащихся.

Не менее важной особенностью является изучение региональных отличий русского народного танца. Учащиеся получают представление о танцевальном искусстве разных областей страны, знакомятся с историей танца, бытом, костюмом, музыкой данного региона, что существенно расширит их кругозор и будет способствовать расширению кругозора, развитию личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Программа содействует личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщению подрастающего поколения к ценностям народной культуры и искусства.

Возраст детей: от 12 лет до 16 лет.

Возрастные особенности (12-14 лет)

Подростковый возраст характерен процессом познавательного развития. В этом возрасте подростки мыслят логически, занимаются теоретическими рассуждениями и самоанализом. Для них большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль, их увлекает совместная коллективная деятельность. Подростков тянет к романтике, творчеству. Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнять данную педагогом работу самостоятельно, а ведь стремление к самообразованию и самовоспитанию – характерные новообразования подросткового возраста. В это время появляется определенность склонностей и профессиональных интересов.

Возрастные особенности (15-16 лет)

В данном возрасте происходит дальнейшее развитие психических познавательных процессов и формирование личности. Именно в этот период формируется мировоззрение личности, ее представление о смысле жизни и

собственном предназначении. Существенной особенностью старшего подростка остается особая форма познавательной деятельности, активно сочетаемая с производительным трудом. Это имеет важное значение для учащихся, как для выбора профессии, так и для выработки ценностных ориентаций, поиска своего места в жизни.

Выполняя творческие задания на занятиях, подросток получает уникальную возможность самореализоваться, избавиться от многих подростковых комплексов, обрести уверенность в себе.

Занятия по обучению русскому народному танцу помогут одаренным учащимся не только совершенствовать свои знания, умения, навыки в хореографии, но и четко определиться со своим дальнейшим профессиональным путем.

Сроки обучения по данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Забавный каблучок» составляют **2 года**.

Формы и режим занятий: на 1 и 2 году обучения занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Один академический час равен **45 минутам**. Всего **288** часа в год.

В образовательном процессе преобладают групповые формы работы. Количество учащихся в группе **8-12 человек**.

Образовательный процесс по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Забавный каблучок» направлен на работу с одаренными детьми. Предусматривается работа с детьми с ОВЗ и инвалидами, имеющими хореографические способности и знания, умения, навыки в области русского народного танца. Главный критерий – чтобы данный вид деятельности не был противопоказан состоянию их здоровья, и учащиеся в состоянии усвоить учебный план данной программы.

При необходимости дистанционной работы (удаленный режим работы учреждения, длительная болезнь подростка и т.д.) возможна форма обучения учащихся в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании **1 года** обучения учащиеся будут

знать:

- основы русского народного танца, его традиционных форм и их областных особенностей (Курской, Воронежской);
- музыкально-хореографические композиции Белгородской области;
- методику исполнения на середине зала комбинаций согласно их областным особенностям;
- методику выполнения трюковых движений (у мальчиков) и вращений (у девочек).

уметь:

- анализировать средства композиционной выразительности танца, выдвигать свою точку зрения, импровизировать.

- выполнять упражнения народно-сценического танца согласно областным особенностям;
- применять исполнительские навыки на основе развития устойчивости, координации, пространственной ориентации;
- выполнять трюковые движения (у мальчиков) и вращения (у девочек), сохраняя региональные особенности этих движений;
- поставить хореографическую композицию.

По окончании **2 года** обучения учащиеся будут

знать:

- хореографическую культуру России, ее стилистику, манеру исполнения в различных регионах, краях, областях;
- основы русского народного танца, его традиционных форм и их областных особенностей (Калужской, Владимирской);
- музыкально-хореографические композиции Белгородской области;
- музыкальные и хореографические средства для точной передачи характера создаваемого образа.

уметь:

- точно передавать характер создаваемого образа посредством музыкально-хореографических средств;
- на высоком техническом уровне исполнять танцевальные этюды и композиции;
- исполнять хореографические композиции на сцене, используя полученные навыки, четко ориентироваться в сценическом пространстве;
- сохранять высокую исполнительскую культуру на протяжении всего выступления;
- отличать и свободно владеть элементами народно-сценического танца различных регионов, краев, областей;
- работать самостоятельно, нести ответственность не только за себя, но и за других участников группы, уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

В процессе реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Забавный каблучок» у учащихся будут сформированы предметные и метапредметные компетенции, реализуются задачи по формированию **универсальных учебных действий (УУД)**:

- **личностные** действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего; сформированность качеств личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность; стойкий интерес к народному хореографическому искусству, реализацию творческого потенциала в процессе занятий хореографией, формирование желания к поступлению в учебные заведения хореографической направленности;

- **регулятивные** – направлены на совершенствование умения управлять своей деятельностью, управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения; умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; обеспечение базы будущего профессионального образования и самосовершенствования;

- **познавательные** действия формируют умение проявлять индивидуальные творческие способности, самостоятельного исследования, поиска и отбора необходимой информации; слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;

- **коммуникативные** действия обеспечивают умение создавать атмосферу радости работы в сотрудничестве как с педагогом, так и со сверстниками; слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга; правильно оценивать свои действия и действия других участников образовательного процесса и давать обоснованную оценку своим результатам.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, порождают широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к совершенствованию и определению в выборе будущей профессии.

Формы подведения итогов.

Контроль – важнейший элемент процесса обучения, который должен быть систематическим. Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Согласно нормативно-правовым документам и локальным актам учреждения система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности учащихся к обучению по данной программе, проводится в начале учебного года с целью формирования групп одаренных учащихся. Критерии разрабатываются педагогом самостоятельно и отражаются в диагностических материалах (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются вербально;

- **промежуточная аттестация** осуществляется в конце каждого полугодия (декабрь и май) на каждом году обучения. Промежуточная аттестация проводится согласно диагностическим материалам, разработанным педагогом (Приложение).

В конце второго года обучения для проверки знаний, умений и навыков, полученных в результате образовательного процесса по авторской

общеобразовательной общеразвивающей программе «Забавный каблук», промежуточная аттестация проводится на итоговом занятии, где определяются достигнутые результаты каждым учащимся. Промежуточная аттестация может проходить в форме отчетного концерта, оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **предварительная аттестация** проводится в начале второго года обучения с целью проверки сохранности знаний, умений, навыков у одаренных учащихся, полученных ими новых знаний на первом году обучения (Приложение).

Качество знаний определяется сформированными у одаренных учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся (Приложение).

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ.
2 год	1 сентября	31 мая	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа	

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	
		1 год	2 год
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Основы русского танца	60	50
3.	Областные особенности исполнения движений русского танца	78	78
4.	Экзерсис на основе областных отличительных особенностей	30	20
5.	Импровизация в танце	20	30
6.	Творческая работа	96	106
7.	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	288	288

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теор.	практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Просмотр
2.	Основы русского танца	60	10	50	Зачёт/творческое задание
2.1	Классификация русского народного танца	10	2	8	Наблюдение Практическая работа Просмотр с обсуждением
2.2	Характерные особенности русского танца	14	2	12	
2.3	Музыкальное сопровождение	10	2	8	
2.4	Технически сложные элементы русского танца	26	4	22	
3.	Областные особенности исполнения движений русского танца	78	12	66	Зачёт
3.1	<i>Курская область</i>	38	10	28	Практическая работа Наблюдение Просмотр с обсуждением Показ Творческая работа
3.1.1	Манера исполнения танцев русско-украинского пограничья	2	2	-	
3.1.2	Основные положения рук	8	2	6	
3.1.3	Основные ходы	16	2	14	
3.1.4	Танок с поясами. Изучение фигур.	6	2	4	
3.1.5	Карагодная пляска «Тимоня»	6	2	4	
3.2.	<i>Воронежская область</i>	40	7	33	
3.2.1	Хороводы: ходовые, плясовые	4	1	3	
3.2.2	Движения рук, кистей и пальцев	6	2	4	
3.2.3	Основные ходы	14	2	12	
3.2.4	Разучивание танцев Воронежской области	16	2	14	
4.	Экзерсис на основе областных отличительных особенностей	30	6	24	Зачёт
5.	Импровизация в танце	20	2	18	Зачёт
6.	Творческая работа	96	2	94	Концерт
6.1	Постановка и изучение танца	26	2	24	Практическая

	Белгородской области				работа
6.2	Репетиционные занятия	50	-	50	Показ
6.3	Концертная и фестивальная деятельность	20	-	20	Просмотр Творческая работа
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
	Итого:	288	50	238	

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие – 2 час.

Теория (1 час.) Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Распределение по группам.

Практика (1 час.) Просмотр физической подготовки учащихся. Проведение вводного контроля.

2. Основы русского танца – 60 час.

2.1. Классификация русского народного танца (10 час.)

Теория (2 час.) Деление русского народного танца на жанры и виды по хореографическим и другим устойчивым признакам. Основные жанры и виды русского танца.

Практика (8 час.) Повторение и отработка движений народного танца, изученных ранее. Отработка движений: хлопучки, присядки, прыжки, ходы и шаги, дроби. Усложнение комбинаций с вращениями в сочетании с дробными выстукиваниями.

2.2. Характерные особенности русского танца (14 час.)

Теория (2 час.) Характерные особенности русских танцев: хороводы, кадрили, переплясы. Этюды танца, их основы и особенности. Новые понятия и термины. Фигуры в русской народной пляске.

Практика (12 час.) Повторение изученных танцевальных композиций. Основные фигуры хоровода, групповых плясок. Перепляс – основная часть пляски, отработка. Отработка техники выполнения парных комбинаций. Отработка перестроения из одного рисунка в другой, используя ходы и движения изученного материала. Создание различных комбинаций ранее изученных элементов народного танца. Углубленное изучение русского народного танца с увеличением темповой нагрузки.

2.3. Музыкальное сопровождение (10 час.)

Теория (2 час.) Значение музыкального сопровождения народного танца. Прослушивание музыкального материала, характерного каждому жанру.

Практика (8 час.) Определение, какой музыкальный материал, к какому жанру русского народного танца относится. Выполнить импровизированный этюд на заданную музыкальную тему.

2.4. Технически сложные элементы русского танца (26 час.)

Теория (4 час.) Простые и сложные «дроби». Мужские «хлопучки». Сложные прыжки.

Практика (22 час.) Отработка сложного ритмического орнамента. Работа над двойными «дробями»: два удара одной ногой. Выполнение тройной «дробь»: по три удара одной ногой. Отработка женской дроби: сочетание острого удара и тихого звука. «Дроби» могут на месте. «Дроби» с продвижением вперед или назад. «Дроби» с поворотами.

Показ и отработка сложных, разнообразных по ритмическому рисунку «хлопушек». Добиваться сильного, четкого исполнения в среднем и быстром темпах. Комбинирование «хлопушек» с другими элементами русского танца. Отработка элементов «щучка», «разножка». Работа над совершенствованием прыжков через платочек. Отработка прыжков через ногу, с ударами ладонями по одной или двум ногам и много других. Большие прыжки с места, с разбега. Выполнение прыжка, отталкиваясь от пола не только двумя, но и одной ногой. Прыжки без приседаний. Толчок и приземление в прыжках (на полупальцах без приседаний; опускание с полупальцев на полную стопу). Малые прыжки - подскоки. Трамплинные прыжки. Отработка высоких прыжков – элемента мужской пляски. Совершенствование малых прыжков – подскоков в плясках девушек. Подскоки с дробями (для девочек) и с вращением (для мальчиков).

3. Областные особенности исполнения движений русского танца – 78 час.

3.1. Курская область – 38 час.

3.1.1. Манера исполнения танцев русско-украинского пограничья – 2 час.

Теория (2 час.) Пластический язык танцев пограничья. Карагоды Белгородско-Воронежского и Белгородско-Курского регионов.

3.1.2. Основные положения рук – 8 час.

Теория (2 час.) Просмотр видеоматериала. Характерные движения рук в танцах.

Практика (6 час.) Свободные движения рук мужчин, импровизационные. Изучение движения «ход крылом», начало движения, варианты движения (движения ног четвертными или восьмыми длительностями). Основные движения корпуса мужчин. Изучение положения рук у женщин: согнутые в локтях на уровне талии, груди, головы; руки над головой. Движения поочередно то правой, то левой. Расположение кистей и пальцев рук. Наклоны рук вправо – влево. Положение рук в групповом исполнении.

3.1.3. Основные ходы – 16 час.

Теория (2 час.) Знакомство с основными ходами в танцах Курской области. Разнообразие ритма. Исполнение движений в разных ритмах мужчинами и женщинами «в две ноги», «в три ноги».

Практика (14 час.) Изучение и отработка характерных движений ног мужчин: тройной притоп и тройной притоп с подскоком. Шаг с припаданием и двумя ударами (первая параллельная позиция ног, начинается с левой ноги). Двойные удары с открыванием ноги на воздух (первая свободная позиция ног, начинается с левой ноги). Присядка и полуприсядка (первая свободная позиция ног). Соскоки (первая параллельная позиция ног). Мелкие

переборы (на каждую 16-ю долю, ноги в VI позиции), триоли ногами. Изучение и отработка характерных движений женщин. Девичий двойной шаг с приставкой из танца «Тимоня» и ход назад с подъемом на полупальцы (VI позиция ног). Манера и характер исполнения дробных движений – «Курское выстукивание»: начинается с правой ноги, руки свободно подняты вверх, кисти могут играть, поворачиваться ладонями к голове и обратно, движение выполняется то вправо, то влево. Исполнение дробей «В две, в три ножки».

3.1.4. Танок с поясами. Изучение фигур – 6 час.

Теория (2 час.) Происхождение слова «танок». История появления. Фигуры «танок».

Практика (4 час.) Танок с поясами – разучивание фигур. Постановка и исполнение в характерном темпе.

3.1.5. Карагодная пляска «Тимоня» – 6 час.

Теория (2 час.) Пляски с частушками. Музыкальное сопровождение (народные инструменты). Своеобразие лексики, пластики и манеры.

Практика (4 час.) Композиционное построение – по кругу. Изучение лексики движений. Отработка движений рук девушек. Мужская манера исполнения, стройное и естественное положение корпуса. Короткие и длинные выкрики девушек и мужчин.

3.2. Воронежская область – 40 час.

3.2.1. Хороводы: ходовые, плясовые – 4 час.

Теория (1 час.) Виды хороводов данной области: ходовые, плясовые. Рисунки хороводов. Квадратные хороводы.

Практика (3 час.) Изучение медленных и быстрых хороводов. Разучивание рисунка квадратного хоровода.

3.2.2. Движения рук, кистей и пальцев – 6 час.

Теория (2 час.) Характерные движения рук в танцах. Просмотр видеоматериала.

Практика (4 час.) Свободное движение рук: вправо, влево; руки согнуты в локтях. Движения рук у женщин. Движения рук у мужчин. Движения рук в исполнении парой (девушка-девушка, девушка-юноша), тройками, группами. Прищелкивание пальцами (девушки), хлопки в ладоши (юноши).

3.2.3. Основные ходы – 14 час.

Теория (2 час.) Знакомство с основными движениями в танцах Воронежской области. Музыкальный размер 2/4.

Практика (12 час.) Девичий плавный ход (ноги в VI позиции). Мелкая и боковая дробь (первая параллельная позиция ног). Переборный шаг с притопом (первая параллельная позиция ног). Простой и переменный шаг с приседанием (первая свободная позиция ног). Боковая присядка с ковырялочкой (первая свободная позиция ног). Соскоки из выворотного в невыворотное положение (первая свободная позиция ног). Перескоки с притопом (первая параллельная позиция ног). Припадания и упадания

(третья свободная позиция ног). «Ковырялочка» одной ногой с продвижением в сторону (третья позиция ног).

3.2.4. Разучивание танцев Воронежской области – 16 час.

Теория (2 час.) Танцевальная культура Воронежской области. Стилль и характер танцев. Региональные особенности народного костюма.

Практика (14 час.) Основные движения танца «Девичий воронежский хоровод»: старинный плавный ход — «уточка» или «уточкой»; плавность движения корпуса, головы и рук. Сочетание быстрой музыки в сопровождении воронежской песни «Ой со вечера, с полуночи» и медленных движений по кругу девушек (плывут как лебеди). Воронежская «Матаня» - разучивание движений. Техника исполнения. Мужские движения: руки над головой, притоп ноги с высоким подниманием колена, выход «вприсядку» на середину круга. Женские движения: чёткие выбивания дробей ногами; характер движения рук (спокойные, с малой амплитудой движения на уровне пояса, четкая пульсация кистями либо раскрытые или собранные в кулачки), свободные «движения» рук вдоль корпуса. Построение рисунка. Частушка – музыкальное сопровождение танца.

4. Экзерсис на основе областных отличительных особенностей – 30 час.

Теория (6 час.). Просмотр иллюстраций, видеофильмов. Характерные особенности танцев в Воронежской и Курской области. Особенности сюжетных танцев. Музыка и ритмичность.

Практика (24 час.). Углублённое изучение русского материала в комбинациях с дробными выстукиваниями и вращениями на середине и по диагонали. Изучение вращения на месте с «поджатыми ногами», бегунка по кругу, блинчиков, вращения на каблук. Исполнение упражнений сюжетных танцев, кадрилией, переплясов, хороводов. Отработка усложненных сочетаний ранее пройденных элементов. Отработка основных движений: переменный ход с разворотом корпуса; шаркающий шаг; приставной шаг с ударом; сдвоенная дробь; дробь «подключая»; тройной притоп (с акцентом). Работа над вращениями: через каблучки; бегунец с прыжочками (поджатые ноги).

Отработка приседаний: резких и плавных, применяемых в Воронежской области в музыкальном сопровождении «У голубя». Упражнения для стопы для исполнения танцев Курской области в музыкальном сопровождении «Тимоня». Окраска, ритмический пульс движений.

5. Импровизация в танце – 20 час.

Теория (2 час.). Импровизация с использованием народных приемов развития танцевального движения.

Практика (18 час.). Самостоятельное усложнение отдельных элементов. Сочинение танцевальных комбинаций. Сочинение этюда на заданном материале с учетом конкретной задачи. Сочинение и постановка парной пляски (девушка-юноша; девушка-девушка). Сочинение и постановка композиции танца малой ансамблевой формы (от 3-х до 5-ти исполнителей).

6. Творческая работа – 96 час.

6.1. Постановка и изучение танца Белгородской области – 26 час.

Теория (2 час.) Основные элементы белгородского танцевального фольклора. Использование произведений народного творчества в постановочной деятельности. «Пересек» как ритмическая окраска танцев.

Практика (24 час.) Повторение основных элементов и движений в танцах Белгородской области. Разучивание танка «Вилек» и «В рядок». Плавность движений девушек и удаль и широта юношей. Включение «пересека», выбор сигнала «пересека». Постановка и отработка карагода «Широкая улица». Разнообразие ритмов и их чередование.

6.2. Репетиционные занятия – 50 час.

Практика (50 час.) Совершенствование навыков народного танца. Составление комбинаций для использования в подготовке концертного репертуара. Постановка русских народных танцев. Подбор музыкального сопровождения. Отработка сложных движений и закрепление полученных навыков. Работа над взаимосвязью движений ног с движением головы, корпуса, рук. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов. Работа с солистами и сольными комбинациями. Работа над характером и манерой исполнения комбинаций. Работа над техникой, выразительностью и эмоциональностью исполнения концертных номеров в танцевальном зале и на сценической площадке.

6.3. Концертная и фестивальная деятельность – 20 час.

Практика (20 час.) Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных воспитательных мероприятиях, детской музыкальной гостиной и т.д. Уверенное, свободное и выразительное исполнение концертного репертуара, быстрая реакция на партнера. Умение слышать и взаимодействовать с партнерами, исполнять движения в характере музыкального сопровождения. Быть постоянно внимательным и собранным. Отработка умения ориентироваться в сценическом пространстве, справляться со сценическим волнением, взаимодействовать с публикой. Участие в конкурсах хореографической направленности.

7. Итоговое занятие – 2 час.

Практика (2 час.). Исполнение изученного хореографического репертуара в концертном плане. Презентация результатов программы, промежуточная аттестация (отчетный концерт, мастер-класс, выступление и т.д.).

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теор.	практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Просмотр
2.	Основы русского танца	60	8	52	Зачёт/творческое задание
2.1	Классификация русского народного танца	10	2	8	Наблюдение Практическая работа Просмотр с обсуждением
2.2	Характерные особенности русского танца	14	2	12	
2.3	Музыкальное сопровождение	10	-	10	
2.4	Технически сложные элементы русского танца	26	4	22	
3.	Областные особенности исполнения движений русского танца	78	17	61	Зачёт
3.1	<i>Владимирская область</i>	<i>40</i>	<i>10</i>	<i>30</i>	Практическая работа Наблюдение Просмотр с обсуждением Показ Творческая работа
3.1.1	Культура народа Владимирской области	2	2	-	
3.1.2	Основные положения рук	8	2	6	
3.1.3	Основные ходы	16	2	14	
3.1.4	Ярилинские круги. Изучение фигур	6	2	4	
3.1.5	Танцы Владимирской области	8	2	6	
3.2.	<i>Калужская область</i>	<i>38</i>	<i>7</i>	<i>31</i>	
3.2.1	Народная культура региона	2	2	-	
3.2.2	Хороводы: ходовые, плясовые, игровые	6	1	5	
3.2.3	Основные ходы	14	2	12	
3.2.4	Танцы Калужской области	16	2	14	
4.	Экзерсис на основе областных отличительных особенностей	28	4	24	Зачёт
5.	Импровизация в танце	20	-	20	Зачёт
6.	Творческая работа	98	2	96	Концерт
6.1	Постановка и изучение танца Белгородской области	22	2	20	
6.2	Репетиционные занятия	50	-	50	

6.3	Концертная и фестивальная деятельность	26	-	26	
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
	Итого:	288	32	256	

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие – 2 час.

Теория (2 час.) Правила поведения в учреждении. Инструктаж по технике безопасности. Определение целей и задач на данный учебный год.

Практика (1 час.) Проведение предварительной аттестации. Повторение пройденного.

2. Основы русского танца – 60 час.

2.1. Классификация русского народного танца (10 час.)

Теория (2 час.) Традиции, обряды, обычаи – основа русского народного танца. Разнообразие русских народных танцев. Образная и традиционная танцевальная лексика. Рисунок танца и хореографический «текст» – специфические выразительные средства. Ракурс, жест, поза, мимика лица – составная часть выразительных средств хореографии. Пространственное построение танца. Композиционный рисунок.

Практика (8 час.) Повторение и отработка движений народного танца, изученных ранее. Отработка движений: хлопучки, присядки, прыжки, ходы и шаги, дробы. Усложнение комбинаций с вращениями в сочетании с дробными выстукиваниями.

2.2. Характерные особенности русского танца (14 час.)

Теория (2 час.) Понятие «выходка». Этюды танца, их основы и особенности. Новые понятия и термины. Фигуры в русской народной пляске.

Практика (12 час.) Повторение изученных танцевальных композиций. Одиночная сольная пляска. Постановка этюдов на русские народные мелодии. Изучение «проходок». Манера исполнения. Изучение разных ходов, комбинаций. Этюды танца, их основы и особенности. Парный танец, его элементы и техника исполнения. Создание этюда с определенным образом (гусь, олень, петух и т.д.) по заданию педагога. Отработка перестроения из одного рисунка в другой, используя ходы и комбинации изученного материала. Создание различных комбинаций с усложнением на примере ранее изученных элементов народного танца. Углубленное изучение русского народного танца с увеличением темповой нагрузки. Отработка движений с усложнением из традиционной лексики: хлопучки, приседания, вращения, прыжковые, подбивочные и моталочные движения. Усложнение комбинаций с дробными движениями.

2.3. Музыкальное сопровождение (10 час.)

Практика (10 час.) Определение, какой музыкальный материал, к какому жанру русского народного танца относится. Определение, какое музыкальное сопровождение используется в танцевальных композициях в разных

регионах России. Выполнить импровизированный этюд на заданную музыкальную тему по выбору педагога.

2.4. Технически сложные элементы русского танца (26 час.)

Теория (4 час.) Разновидности исполнения «верчения». Длительность и количество вращений. Мужская и женская «крутка».

Практика (22 час.) Отработка сложного ритмического орнамента. Отработка вращения на месте на полупальцах одной ноги. Увеличение длительности и количества вращений. Позиции рук в начале вращения (2-я позиция) и после начала движения (1-я позиция). Исполнение вращения на одном месте на полупальцах или пятке одной ноги с несколькими периодическими отталкиваниями другой ногой (такое вращение часто называют «циркулем»). Работа над равновесием корпуса. Кружение. Исполнение на одном месте и с небольшим продвижением в различных направлениях. Повороты на месте вправо или влево вокруг себя, вокруг своей оси, по четверти или половине круга. Выполнение полного поворота (за четыре или восемь простых или переменных шагов, за четыре или восемь припаданий, за два или четыре подскока как на одной, так и на двух ногах и т.д.) по заданию педагога. Элементы в «крутке» и «вертушках», их повторение. Отработка на месте и в продвижении в различных направлениях. Три элемента мужской «крутки», движения «волчок»: вращение, присядка и «хлопушка» (удар по голенищу). Отработка. Подскок и разнообразные дробные комбинации – бег, подскоки и дробь, или молоточки и бег в женской «крутке» и многочисленных «вертушках». Отработка техники женской пляски, сложности и виртуозности «крутки». Разучивание технически сложных движений и танцевальных комбинаций. Трюки в русском танце. Разучивание сложных танцевальных движений, комбинаций, этюдов. Техника исполнения движений. Индивидуальное исполнительское мастерство. Полные присядки: «гусиный ход», «мяч», «закладки». Усложненные хлопушки по ритмическому разнообразию. Прыжки с обеих ног: «стульчик», «щучка», разножка, «кольцо». Вращения. Мужские и женские этюды. Сочинение учащимися индивидуальных «коленц» и трюков, учитывая природные данные и уровень подготовленности. Более усложненные комбинации, этюды с элементами трюков. Ускорение темпов исполнения. Работа с солистами в танцах.

3. Областные особенности исполнения движений русского танца – 78 час.

3.1. Владимирская область – 40 час.

3.1.1. Культура народа Владимирской области – 2 час.

Теория (2 час.). Танцевальная культура Владимирской области. Характерные особенности исполнения русского народного танца в данном регионе. Особенности народного костюма. Отличительные черты исполнения движений. Хороводы с «рассуждением». Современные пляски.

3.1.2. Основные положения рук – 8 час.

Теория (2 час.) Просмотр видеоматериала. Характерные движения рук в танцах.

Практика (6 час.) Изучение положения рук у женщин: правая рука с платочком – согнута в локте, опущена вниз вдоль корпуса, вытянута вперед; обе руки согнуты в локтях – на уровне груди, на поясе, правая на уровне пояса, левая на уровне груди. Расположение кистей и пальцев рук. Вращение кистями. Движения рук вверх – вниз. Движения рук мужчин. Основные движения корпуса мужчин. Положение рук в групповом исполнении девушками, девушками с юношами.

3.1.3. Основные ходы – 16 час.

Теория (2 час.) Знакомство с основными движениями в танцах Владимирской области. Разнообразие ритма. Исполнение движений в разных ритмах мужчинами и женщинами «в две ноги», «в три ноги».

Практика (14 час.) Изучение и отработка характерных движений. Тройной притоп с поднятием колен (первая параллельная позиция ног, начинается с правой ноги). Разбор и отработка шагов: приставной шаг, стелющийся шаг, шаг с перескоком, перекрестный шаг, шаг с переступанием и мазком каблучком. «Упадание» со сгибанием ноги назад (первая параллельная позиция ног, начинается с правой ноги) – движение как заключение в конце комбинации. Отбойный притоп (первая параллельная позиция ног, начинается с правой ноги), дробное шоссё с подскоком (третья свободная позиция ног, правая - впереди). Закрепление выученных основных ходов на основе массовой пляски «Топотуха» в постановке С.Руднева. Выполнение этюдов на лексику Владимирской области по выбору педагога.

3.1.4. Ярилинские круги. Изучение фигур – 6 час.

Теория (2 час.) Характер исполнения хороводов Владимирщины – сдержанность и строгость. Более естественные и свободные движения. Положения рук (часто с платком) – подняты до уровня лица. Разнообразные игровые приемы. По построению основная масса хороводов – круговые, т.е. «караводы», «круги». Хоровод «Ярилины круги». История появления (в честь любимого и массового праздника на Владимирской земле – «Ярило»).

Практика (4 час.) Участвуют 6 пар: 6 девушек и 6 юношей. Разучивание 4 фигур хоровода «Ярилины круги». Постановка композиции. Отработка расположения на сцене перед началом танца. Исполнение хоровода в музыкальном сопровождении.

3.1.5. Танцы Владимирской области – 8 час.

Теория (2 час.) Пляски – второй после хороводов распространенный жанр хореографического искусства. Музыкальное сопровождение плясок (под шумовые инструменты, гармошку или балалайку, под частушки). Просмотр видео исполнения плясок («Проходка» – одиночная мужская пляска, «Выйду, выйду я плясать» – одиночная женская пляска) коллективами области. Особенности Владимирской кадрили.

Практика (6 час.) Изучение лексики движений в «Красногорской» кадрили. Разбор танца парами (парень и девушка). Изучение 5 фигур кадрили, каждая из которых сопровождается отдельной песней или инструментальным наигрышем. Отработка построений: «воротца», «кружение», «шен».

Мужские хлопущки. Отработка характерной особенности данной кадрили – соскок на левую ногу, выполняемый всеми участниками одновременно в каждой из фигур.

3.2. Калужская область – 38 час.

3.2.1. Народная культура региона – 2 час.

Теория (2 час.) История края и его фольклорное богатство. Калужский ансамбль танца «Призвание», его призвание – сохранение и передача богатейшего наследия русского народного танца.

3.2.2. Хороводы: ходовые, плясовые, игровые – 6 час.

Теория (1 час.) Виды хороводов данной области: ходовые, плясовые, игровые. Рисунки хороводов. Квадратные хороводы.

Практика (5 час.) Изучение медленных и быстрых хороводов. Разучивание рисунка квадратного хоровода. Знакомство с номером «Ах, дербень, дербень, Калуга!», основанный на традиционной калужской игре. Особенности хоровода «С полотенцами» – 5 исполнительниц с полотенцами, остальные – взявшись за руки. Движения вокруг каждой с полотенцем.

3.2.3. Основные ходы – 14 час.

Теория (2 час.) Стилиевые особенности и манера исполнения танцев. Особенности фольклора центральных областей России. Развитие ремесел, народных промыслов. Музыкальный размер – 2/4.

Практика (12 час.) Дробный ход вперед (первая параллельная позиция ног) – у девушек руки свободно опущены, платок в правой руке, у мужчин кисти рук соединены сзади, чуть ниже пояса. Тройной ход вперед (первая параллельная позиция ног) – девушка держит платок перед собой за 2 конца, у юноши кисти рук соединены сзади. Припляс (первая параллельная позиция ног) – кисти рук на талии «кулачками». Поворот в паре «под руку» (первая параллельная позиция ног) – стоят парой плечом друг к другу (девушка спиной к зрителям, юноша - лицом), соединение рук (правой рукой взять партнера под правую руку, кисть левой руки опустить на талию слева «кулачком»), продвижение тройным ходом вперед по маленькому кругу по часовой стрелке, ход вперед с акцентом. Качалка с ковырялкой (пятая позиция ног), правая нога впереди, руки опущены. Присядка с броском свободной ногой в сторону (первая свободная позиция ног), кисти рук на поясе «кулачками». Дробный ход в сторону (первая параллельная позиция ног), у девушки кисти рук на талии «кулачками», у юношей – руки свободно опущены. Выполнение дробей. Изучение притопов (простые шаги с притопом каждой ногой, шаги с ударом каблуком и с последующим притопом этой же ногой). Притопы на месте и с продвижением вперед (прихрамывая на левую или правую ногу). «Тройной» притоп: движение бедрами вправо на третий притоп, на следующий третий притоп – влево. Положение рук у девушек: слегка присогнуты в локтях, подняты впереди перед корпусом, локти ниже уровня плеч, кисти со слегка присогнутыми пальцами (на уровне подбородка), ладони направлены от корпуса. Характерные движения бедрами: то вправо, то влево, только в одну сторону.

3.2.4. Танцы Калужской области – 16 час.

Теория (2 час.) Танцевальная культура Калужской области. Стилль и характер танцев. Народный костюм (женский: длинная рубаха, панева, «занавеска», глухой головной убор; мужской: брюки из сурового холста и рубашка с красными ластовицами, навывпуск под пояс).

Практика (14 час.) Основные движения быстрой лихой пляски «Казачок»: бег – после каждых 4 шагов двумя ногами «печатка», забрасывание ноги на ногу, резкое сгибание в колене поднимаемой ноги и каждый раз при смене ног – подпрыгивание; коленце с необычайной скоростью и без звука; синкопы «печаткой»; недопляс. Парная пляска «Веретено». Изучение 6 фигур пляски: 1 – вращение в паре на месте; 2 – вращение девушки под рукой у юноши с продвижением по ходу танца; 3 – повторение вращения в паре; 4 – оба, двигаясь по ходу танца, делаю поворот, каждый вокруг себя: юноши через левое плечо, девушки – через правое; 5 – повторение вращения в паре; 6 – оба исполнителя стоят рядом, стоя на месте, оба движутся спиной назад, исполняя циркулеобразные движения.

4. Экзерсис на основе областных отличительных особенностей – 28 час.

Теория (4 час.). Просмотр иллюстраций, видеофильмов. Характерные особенности танцев во Владимирской и Калужской области. Особенности сюжетных танцев. Музыка и ритмичность.

Практика (24 час.). Углублённое изучение русского материала в комбинациях с дробными выстукиваниями и вращениями на середине и по диагонали. Разогрев – прыжки: «ножницы», подскоки, разножки. Повторение учебного материала, используя танцевальный материал изученных регионов, с характерной манерой исполнения, владением техникой трюков и вращений: боковая «моталочка»; «Веревочка»: с «косичкой»; с «косыночкой»; с «ковырялочкой»; синкопированная; в повороте (по точкам). Добавить различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки. Отработка «Веревочка»: с открыванием ноги на каблук; с перекатами через каблучок; с полным поворотом на полупальцах. Дробные выстукивания с продвижением. Вращения: русский бег в повороте; через *cou-de-pied* с выносом ноги на каблук в стороны (на 45^0 - 90^0). Работа с платочком (для девочек): основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию; игра с платочком. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, *flic* и другие связующие движения. Отработка усложненных сочетаний ранее пройденных элементов. Отработка основных движений: ход в сторону «моталочкой» из «Калужской кадрили» (исх. положение – VI позиция ног, исполняется девушками, музыкальный размер – 2/4); присядка с броском ноги в сторону (исх. положение – I позиция ног, кисти рук, собранные в кулачки, опущенные на пояс, движение занимает 4 такта, музыкальный размер - 2/4). Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения. Особенности сочинения упражнений, комбинаций на середине зала. Упражнения на работу стопы по полу вперед, в сторону, назад, с переводом с носка на каблук.

Отработка дробных выстукиваний «в три ножки» для исполнения танцев Владимирской области в музыкальном сопровождении «Камаринская». Отработка боковой дорожки для исполнения танцев Калужской области в музыкальном сопровождении «Воробейка». Подготовка к «веревочке» в музыкальном сопровождении «Камаринская» Белгородской области.

5. Импровизация в танце – 20 час.

Теория (2 час.). Импровизация с использованием народных приемов развития танцевального движения.

Практика (18 час.). Работа над импровизацией. Сочинение этюдов с использованием игрового действия. Игры центральных областей России: «Плетень», «Вертушки», «В редьку», «Гуси - домой». Для сочинения используется игровой материал: частушки, потешки, заклинки, считалки, скороговорки. Сочинение этюдов с использованием игрового действия. Самостоятельная работа учащихся. Самостоятельное усложнение отдельных элементов. Сочинение танцевальных комбинаций. Сочинение этюда на заданном материале с учетом конкретной задачи. Сочинение и постановка парной пляски. Сочинение и постановка композиции танца малой ансамблевой формы (от 3-х до 5-ти исполнителей). Накопление навыков импровизации в русском танце и исполнительском мастерстве.

6. Творческая работа – 98 час.

6.1. Постановка и изучение танца Белгородской области – 22 час.

Теория (2 час.). Областные особенности исполнения движений русского танца. Характеристика основных движений. Региональные особенности исполнения.

Практика (20 час.). Повторение основных элементов и движений в танцах Белгородской области. Отработка характерного шага с подскоком и дробной дорожкой из танца «Белгородские трындырлюкалки» в пост. Н. Бочкаревой. Простые шаги с соскоком по VI позиции и «упаданием». Отработка «ковырялочки» с упаданием из танцев Белгородской области. Отработка хлопущки с переступанием из танцев Белгородской области. Белгородские шаги с подскоком и игрой рук. Постановка и разучивание танца «Белгородские трындырлюкалки».

6.2. Репетиционные занятия – 50 час.

Практика (50 час.). Совершенствование навыков народного танца. Составление комбинаций для использования в подготовке концертного репертуара. Постановка русских народных танцев. Подбор музыкального сопровождения. Отработка сложных движений и закрепление полученных навыков, разучивание технически сложных танцевальных этюдов. Развитие основных групп движений русского танца по степени сложности и ритмическому разнообразию, соединение с другими элементами. Разучивание сложных трюков женских и мужских. Работа над взаимосвязью движений ног с движением головы, корпуса, рук. Работа с солистами и сольными комбинациями. Работа над характером и манерой исполнения комбинаций. Творческие условия и методы подхода к

сценической обработке фольклорного танца, сохранение манеры и стиля исполнения, своеобразных движений. Основные приёмы обработки фольклорных танцев: перенос рисунка с учётом зеркала сцены; длинноты и повторы в танцах; усложнение динамики движений; обогащение музыкального сопровождения и т.д. Работа над техникой, выразительностью и эмоциональностью исполнения концертных номеров в танцевальном зале и на сценической площадке.

6.3. Концертная и фестивальная деятельность – 26 час.

Практика (26 час.). Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных воспитательных мероприятиях, детской музыкальной гостиной и т.д. Уверенное, свободное и выразительное исполнение концертного репертуара, быстрая реакция на партнера. Умение слышать и взаимодействовать с партнерами, исполнять движения в характере музыкального сопровождения. Быть постоянно внимательным и собранным. Отработка умения ориентироваться в сценическом пространстве, справляться со сценическим волнением, взаимодействовать с публикой. Участие в конкурсах хореографической направленности.

7. Итоговое занятие – 2 час.

Практика (2 час.). Исполнение изученного хореографического репертуара в концертном плане. Презентация результатов программы, промежуточная аттестация (отчетный концерт, мастер-класс, выступление и т.д.).

Методическое обеспечение программы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *метод сенсорного восприятия* – просмотры видеофильмов об известных коллективах народного танца, прослушивание аудиозаписей;
- *словесный метод* – рассказ нового материала; беседа о выпускниках д/о «Забава»; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- *наглядный метод* – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов;
- *практический метод* – самый важный, так обучение одаренных детей идет через практику: разогрев, тренировка упражнений на середине зала, репетиции, импровизация, изучение новых упражнений, элементов согласно региональным особенностям областей России, выступления, конкурсная деятельность;
- *метод стимулирования деятельности и поведения* – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;
- *аналитический метод* – сравнения и обобщения, развитие логического мышления;
- *эмоциональный метод* – подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений;

Данная программа строится и на таких **методических принципах**:

Последовательный переход от изучения знакомых, ранее изученных элементов к более сложным. Если изучается сложный элемент, то делаются как бы заготовки – заранее прорабатываются его части, а потом соединяются в единое движение.

Комплексный подход к освоению материала. Он состоит в том, что изучение движений сочетается со вспомогательными упражнениями, которые включаются в занятие, чтобы обеспечить учащимся усвоение основных движений, предусмотренных программой.

Чередование движений, нагружающих различные группы мышц. Выполнение движений, используя только необходимые мышцы, не допуская напряжения всего двигательного аппарата. Это дает возможность учащимся легко переносить физические нагрузки с наименьшей затратой сил.

Дозировка нагрузки определяется в соответствии с возрастными особенностями и уровнем физического развития учащихся.

Для дальнейшего развития танцевального мышления применяется прием выполнения движений или комбинаций **по устному заданию педагога**.

Исправление ошибок на сравнительном показе неверного и верного исполнения.

Под руководством педагога в процессе занятий и постановочно-репетиционной работы организуется **инструкторская практика** более подготовленных учащихся, которая выражается в помощи другим юным танцорам в освоении программы и танцевальных номеров, имеющих в

репертуаре ансамбля. Это дает практические навыки педагогической работы, выявлению профориентационной направленности.

Представление **творческой самостоятельности и творческого выбора** в избранном виде деятельности для развития познавательной активности учащихся. Данный принцип выражается в совместном обсуждении репертуара, костюмов, музыкального материала, в постановке хореографических номеров, включение авторских композиций. Самостоятельно готовятся учащимися и программы для ансамблевых просветительно-досуговых, воспитательных мероприятий.

Создание **комфортной доброжелательной психологической атмосферы**, сочетающей требовательность и радость учебной деятельности. Это достигается внешним оформлением отличительных атрибутов у ансамбля: форма, эмблема, значок, буклет. Внутренним укладом жизнедеятельности: традиции, совместная деятельность с родителями учащихся, взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса, творческое сотрудничество с коллективами Дворца.

Основная форма занятия – *групповая*. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по хореографическому мастерству и импровизации. Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- ознакомление – объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; демонстрация упражнения или движения в правильном исполнении;

- занятие-тренировка – процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения юным хореографом, работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы;

- применение – использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Также программой предполагаются *мелкогрупповые* занятия (постановочные занятия), которые предназначены для введения учащихся в понятия разнохарактерных особенностей танцев, импровизации различных способов соединения танцевальных элементов в хореографические композиции. На занятиях разучиваются новые композиции; вводятся в репертуарную программу новые исполнители; отрабатываются отдельные танцевальные фрагменты и наиболее сложные движения. Происходит процесс дальнейшего самостоятельного расширения у одаренных учащихся индивидуального диапазона средств пластической выразительности. Занятия проводятся как в составе группы, так и мелкими группами в зависимости от объема и уровня сложности танцевальной композиции.

Сводные репетиции предназначены для разучивания концертных номеров, в которых участвует весь состав и/или солисты из числа одаренных учащихся.

Концертная деятельность – представление результата учебной работы. Выбор концертного номера для концерта или фестиваля остается за педагогом в зависимости от ранга и значимости мероприятия. Педагог определяет также состав исполнителей массовых и сольных номеров.

Типы учебных занятий в ансамбле «Забава» для занятий с одаренными учащимися:

Усвоение новых знаний – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, видео-занятие.

Применение усвоенных знаний – практическая работа, показ учащимися с последующим обсуждением, творческая работа, импровизация, репетиция, концерт.

Для выявления результатов реализации программы используются такие *формы промежуточной аттестации*: зачёт – открытое занятие, выполнение творческого задания, отчётный концерт коллектива. Зачёты могут проходить как в форме «класс - концерта», на котором присутствуют родители, все учащиеся детского объединения, педагоги и администрация Дворца, так и в форме отчетного концерта, участия в концертной и фестивальной деятельности. Творческий рост учащихся отражается в победах на фестивалях и конкурсах.

Ведущие педагогические идеи, ценности, ***принципы*** обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, - это:

- *лично-ориентированный подход*. Принцип предполагает помощь педагога учащимся в реализации своих возможностей, своих интересов;

- *преемственность*. Данная программа предусматривает дальнейшее обучение русскому народному танцу с учетом полученных знаний, умений, навыков. Движения танца постоянно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих;

- *систематичность*. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение учащихся к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога - целенаправленное обучение этому языку, в процессе которого учащиеся знакомятся с принципами их изменения, варьирования, а также сложными приемами композиции танца, импровизации;

- «*обучение - творчество*». Творчество рассматривается в качестве своеобразного «метода» заучивания образцов движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются достаточно пластичными, а самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Условия реализации программы

Хореографический зал: просторное, хорошо освещенное, вентилируемое помещение, оборудованное специальными опорами, станками и зеркалами, деревянным полом.

Специальное помещение для переодевания девочкам и мальчикам.

Материально-техническое оснащение

Музыкальный центр – аудио и видеоаппаратура со съемными флеш-накопителями.

DVD, аудио и DVD диски.

Усилительные колонки.

Фонотека, видеотека, фильмотека.

Реквизит: деревянные скамейки, табуретки, муляжи инструментов (балалайки, гармони и т.д.), бубны, трещотки, свистульки, колотушки, деревянные ложки и другие дополнительные атрибуты к танцам.

Специальная тренировочная форма для занятий.

Концертные костюмы.

Программно-методическое обеспечение:

Методические разработки, литература по хореографическому искусству.

Литература по педагогике и психологии.

Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.

Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Информационное обеспечение

<http://www.biblio-nline.ru/>

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.iprbookshop.ru/>

<http://www.horeograf.com>

<http://www.tsu.ru/university/isskustvo-i-kultura/ansambl-narodnogo-tanca.php>

Аудио и видео материалы. Записи телепередач, посвященных хореографическому народному искусству, конкурсов, концертов. Личные видеотеки педагога и родителей. Для формирования умения адекватно оценивать свои и других участников детского объединения необходимы коллективные просмотры видеозаписей занятий и выступлений с последующим их обсуждением.

Литература:

1. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - М.: МГУКИ, 2001.
2. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды : Текст с нотами]: [книга является пособием для тех, кто любит русскую танцевальную культуру] / И.И. Веретенников. - Белгород: Везелица, 1993.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст]: танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. - М.: ГИЦ «Владос», 2003.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., «Владос», 2003.
5. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца/ Заикин Н.И., Заикина Н.А. – Орел, 1999.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]: учебник для студентов /А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981.
7. Есаулова К.А. Народно-сценический танец [Текст]: учеб. пособие / К.А. Есаулова, И.Г. Есаулов. - Ижевск: Удмурдский университет, 2004.
8. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. СПб., 1999.
9. Народно-сценический танец. Под ред. Климова. М., 1976.
10. Руднева А.В. Курские танки и карагоды [Текст] / А.В. Руднева. - М.: Сов. композитор, 1975.
11. Стуколкина Н.А. Четыре экзерсиса. М., 2002.
12. Ткаченко Т.В. Народные танцы. М., 1975.
13. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы [Текст] / Т.А. Устинова. - М.: Искусство, 1996.
14. Устинова Т.А. Лексика русского танца. М., «Балет», 2006.

**Оценочный лист по программе «Забавный каблучок»
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)
Вводная аттестация**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание танцевальной лексики Белгородской области	Чистота и точность исполнения танцевальных комбинаций	Эмоциональное и технически правильное исполнение изученных ранее номеров	Четкое исполнение элементов: русские шаги, ходы, дроби	Самостоятельное сочинение комбинаций из пройденных элементов	Стремление к новым знаниям (беседа)

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Шарабарина Маргарита Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

**Оценочный лист по программе «Забавный каблук»
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)
Промежуточная аттестация
первый год обучения, 1 полугодие**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание основ русского народного танца, его традиционные формы	Выполнение упражнений на середине зала	Особенности русского народного танца Курской области	Чистота и точность исполнения танцевальных комбинаций	Исполнение трюковых движений (у мальчиков) и вращений (у девочек)	Умение импровизировать

0 – 10 баллов – низкий уровень подготовки

10 – 25 баллов – средний уровень подготовки

25 – 30 баллов – высокий уровень подготовки

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Оценочный лист по программе «Забавный каблучок»
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)
Промежуточная аттестация
первый год обучения, 2 полугодие**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Чистота и точность исполнения танцевальных комбинаций	Выполнение сложных технических элементов	Особенности русского народного танца Воронежской области	Участие в роли солиста	Построение этюдов на заданную педагогом тему	Участие в концертной/ фестивальной деятельности

0 – 10 баллов – низкий уровень подготовки
10 – 25 баллов – средний уровень подготовки
25 – 30 баллов – высокий уровень подготовки

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

Шарабарина Маргарита Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

**Оценочный лист по программе «Забавный каблучок»
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)
Предварительная аттестация
второй год обучения**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение танцев, изученных на 1 году	Выполнение сложных технических элементов	Особенности русского народного танца Курской и/или Воронежской области	Выполнение экзерсиза на середине зала	Построение этюдов на заданную педагогом тему	Импровизация танцевальной композиции

0 – 10 баллов – низкий уровень подготовки
10 – 25 баллов – средний уровень подготовки
25 – 30 баллов – высокий уровень подготовки

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Оценочный лист по программе «Забавный каблучок»

Шарабарина Маргарита Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

**Промежуточная аттестация
второй год обучения, 1 полугодие**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание основ русского народного танца, его традиционные формы	Выполнение упражнений на середине зала	Особенности русского народного танца Владимирской области	Чистота и точность исполнения танцевальных комбинаций	Исполнение сложных технических упражнений	Умение составлять этюды и импровизировать

0 – 10 баллов – низкий уровень подготовки

10 – 25 баллов – средний уровень подготовки

25 – 30 баллов – высокий уровень подготовки

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

Оценочный лист по программе «Забавный каблучок»

Шарабарина Маргарита Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

Промежуточная аттестация (итоговое занятие)

второй год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Умение создавать самостоятельный рисунок танца	Знание основ Владимирской и Калужской областей	Исполнение композиций Белгородской области	Умение точно передавать характер создаваемого образа	Исполнение этюдов на высоком техническом уровне	Исполнение композиций на сцене, участие в концертах

0 – 10 баллов – низкий уровень подготовки

10 – 25 баллов – средний уровень подготовки

25 – 30 баллов – высокий уровень подготовки

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

Приложение №2

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

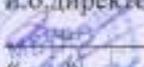
Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности народных движений, характерные особенности положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов разных регионов России. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Осознает себя частью своей малой Родины, ее гражданином.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания Преобладает логическая память Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

Конструктивный	3 - 4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений на основе региональных отличий; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активное участие в концертной деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности: активная гражданская позиция, принадлежность к своей малой Родине.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
-----------------------	--------------	---	--	---

Репродуктивный	0 - 2	<p>Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются самостоятельно, по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой.</p> <p>Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Недостаточно сформированы основные учебные умения. Не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять задания. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе.</p> <p>Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешними стимулами. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита. Исполнительское отношение к учению. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована. Принадлежность к своей малой Родине, патриотизм и гражданственность проявляются в недостаточной степени.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно.</p> <p>Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично.</p> <p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия.</p> <p>Свойства внимания проявляет в малой степени.</p> <p>Преобладает механическая память.</p> <p>В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки.</p>
-----------------------	--------------	---	--	--

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
и.о. директора МБУДО БДТ
 П.А.Жандармова
«31» августа 2022г.
Приказ № 2440



Авторская дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Забавный каблучок»
(для одаренных учащихся)

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 11 – 16 лет
Срок реализации – 2 года
Уровень – продвинутый

Авторы-составители:
Шарабарина Маргарита Владимировна,
педагог дополнительного образования
Молочная Ирина Сергеевна,
старший методист ЦИМР

г. Белгород, 2022

Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Забавный каблучок» (для одаренных учащихся)
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок» разработана педагогом дополнительного образования Шарабариной Маргаритой Владимировной и старшим методистом Молочной Ириной Сергеевной. Направленность программы художественная, уровень – продвинутый.

Являясь углубленной, программа рассчитана на хореографически одаренных учащихся, имеющих высокие знания в области хореографии, проявивших достойные результаты и желающих продолжить занятия русскими народными танцами по усложненной программе. Данная программа основана на принципе преемственности авторской общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования «Хореографическое мастерство» (автор М.В. Шарабарина), которая дала положительные результаты (звания лауреатов различной степени муниципальных, региональных, Всероссийских и Международных конкурсов) и содействовала выявлению одаренных учащихся в области хореографии.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок» – углубленная программа, рассчитана как на выпускников детского объединения «Забава», показавших высокие результаты и желающих продолжить обучение, так и на вновь принятых ребят, имеющих знания, умения, навыки в области хореографии. Форма организации работы – групповая. Срок реализации – 2 года.

Данная программа разработана в соответствии с методическими требованиями к написанию образовательных программ для учреждений дополнительного образования и нормативно-правовой базой. В программе четко выделены отличительные особенности программы, определена педагогическая целесообразность; новизна и актуальность авторской программы «Забавный каблучок» прописаны грамотно и доказательно, в основу положен собственный большой педагогический опыт работы педагога дополнительного образования. Рационально и логически выстроен учебный план. В учебно-тематический план включены разделы, ранее не изучаемые детьми. Образовательный процесс носит характер тщательно разработанной и глубоко продуманной системы, в которой предпочтение отдается

практическим занятиям, самостоятельному нахождению учащимися необходимого материала, а теория проходит через практику. Содержание данной программы построено на изучении региональных особенностей народного танца посредством освоения хореографией разных областей и регионов нашей страны и личного большого педагогического и хореографического опыта работы педагога в области хореографии.

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни. Данная программа работает не только на предоставление возможности подростку выразить себя в русском танце, развить умение добиваться творческого выражения эмоций через хореографию, расширить и обогатить исполнительские возможности, но и на раннее профессиональное самоопределение учащихся.

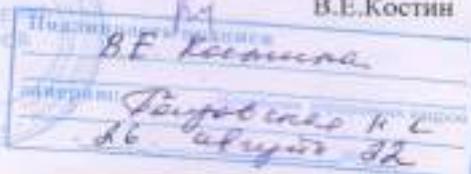
Рецензируемая программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Язык и стиль изложения четкий, грамотный, ясный, доказательный, логичный.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. В программе предложены способы диагностики результативности образовательного процесса, представлены примерный репертуар и литература.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок» действительно носит авторский характер, адаптирована к современным интересам и запросам одаренных детей и их родителей. Программа удовлетворяет всем требованиям к общеобразовательным программам и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в общеобразовательных организациях во внеурочной деятельности и в учреждениях культуры.

Рецензент:
преподаватель кафедры хореографического
творчества ГБОУ ВО БГИИК

В.Е.Костин



Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Забавный каблук» (для одаренных детей)

Авторы программы: Шарабарина Маргарита Владимировна, педагог дополнительного образования, Молочная Ирина Сергеевна, старший методист муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Учреждение, реализующее программу: детское объединение «Ансамбль народного танца «Забава»» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Осознанное движение» (для одаренных детей) по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – групповая.

Возраст учащихся – 11 – 16 лет.

Срок реализации – 2 года.

Уровень программы – продвинутый.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблук» (для одаренных детей) направлена на обучение русскому народному танцу одаренных детей, успешно освоивших программы, реализуемые в детском объединении «Забава». Программа дает возможность подросткам совершенствовать уровень исполнения русских народных танцев, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения учащихся, всестороннего развития личности. Содержание данной программы построено на изучении региональных особенностей народного танца посредством освоения хореографией разных областей и регионов нашей страны и личного большого педагогического и хореографического опыта работы педагога в области хореографии.

Представленная программа, являясь углубленной, рассчитана на одаренных детей, имеющих высокие знания в области хореографии, проявивших достойные результаты и желающих продолжить занятия русскими народными танцами по усложненной программе. Занятия позволят учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев народов различных областей России (на первом году обучения – Курская и Воронежская области; на втором – Владимирская и Калужская области), формируя особые исполнительские качества и навыки. В программу включены темы и разделы, содержание которых разработаны педагогами, что подчеркивает авторство данной программы.

Структура программы соответствует методическим требованиям написания программ, полно и аргументированно определены и описаны новизна и актуальность программы, ее отличительные особенности и

педагогическая целесообразность. В Пояснительной записке определены цели и задачи по годам. Учебно-тематический план включает разделы и темы, которые реализуются по годам обучения, включены разделы, ранее не изучаемые, усложняется материал изучения танцевальной лексики Белгородской области. Неоспоримым достоинством программы является то, что содержание программы выстроено по годам обучения и в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Не смотря на то, что занятия проводятся групповые, педагоги используют принципы развивающего обучения, личностно-ориентированный подход, что будет способствовать улучшению душевного состояния подростка и удовлетворению познавательной личности одаренных учащихся, умением творчески мыслить и преодолевать трудности.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. В приложении к программе предложены способы диагностики результативности образовательного процесса, литература.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок» работает не только на предоставление возможности подростку выразить себя в русском танце, развить умение добиваться творческого выражения эмоций через хореографию, расширить и обогатить исполнительские возможности, но и на раннее профессиональное самоопределение учащихся.

Язык и стиль изложения материалов – чёткие, ясные, доказательные и логичные.

Рецензируемая программа удовлетворяет всем требованиям и рекомендуется к реализации, как в учреждениях дополнительного образования, так и в ДШИ, во внеурочной деятельности.

Зам. директора МБУДО БДТ



Т.А. Остапенко

Пояснительная записка

*Народная пляска может выразить любую мысль
и правдиво и реально отобразить
любое время: в этой универсальности –
ее право на существование.*

*К.Я. Голезовский,
выдающийся хореограф двадцатого века*

Хореография – искусство синтетическое, в котором музыка живет в движении, приобретая осязательную форму, где движения становятся слышимыми. В век «гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени за компьютером и/или телефоном, у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец развивает физическую силу, выносливость и формирует фигуру, во-вторых, развивает художественное воображение, ассоциативную память и творческие способности, а, в-третьих, хореография – это источник здоровья и радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения. Следовательно, занятия хореографией способствуют успешной подготовки учащихся к учебной и трудовой деятельности.

Искусство танца не стоит на месте, оно постоянно развивается и обновляется. Народный танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские способности подростков, в данной деятельности создаются условия для самореализации учащихся, имеющих желание заниматься танцевальным творчеством. Не смотря на то, что в настоящее время в России значительно возрос спрос молодого поколения на современные танцевальные направления, внимание к народному танцу не утрачивается. Сегодня, как никогда прежде, важно укреплять национальное достоинство и авторитет страны в современном мире, что невозможно без осознания нами собственной культурной самобытности. Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению детей к отечественным ценностям во многом способствуют занятия русским народным танцем.

Подтверждением является то, что учащиеся, получившие знания, умения и навыки в области народного танца, желают продолжать занятия и совершенствовать свои способности на более высоком уровне. С целью удовлетворения потребностей одаренных детей в совершенствовании своих ЗУМ и получения более глубоких знаний и была разработана данная программа.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок» *художественной* направленности, уровень программы – *продвинутой*. Программа направлена на обучение русскому народному танцу одаренных детей, успешно освоивших программы, реализуемые в детском объединении «Забава». Программа «Забавный каблучок» дает возможность подросткам совершенствовать уровень

исполнения русских народных танцев, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения учащихся, всестороннего развития личности. Содержание данной программы построено на изучении региональных особенностей народного танца посредством освоения хореографией разных областей и регионов нашей страны и личного большого педагогического и хореографического опыта работы педагога в области хореографии.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок», являясь углубленной, рассчитана на одаренных детей, имеющих высокие знания в области хореографии, проявивших достойные результаты и желающих продолжить занятия русскими народными танцами по усложненной программе. Занятия народно-сценическим танцем позволят учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев народов различных областей России, формируя особые исполнительские качества и навыки. В программу включены темы и разделы, содержание которых разработаны педагогами, что подчеркивает авторство данной программы.

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни. Данная программа работает не только на предоставление возможности подростку выразить себя в русском танце, развить умение добиваться творческого выражения эмоций через хореографию, расширить и обогатить исполнительские возможности, но и на раннее профессиональное самоопределение учащихся.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок» разработана в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019г.;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»).

- Устав учреждения.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок» разработана с учетом большого педагогического опыта педагога в режиссёрской и постановочной деятельности и на основании личных знаний русского танца, сценической и хореографической практики, знания возрастных особенностей детей.

Новизна образовательной программы обусловлена тем, что она реализуется в аспекте предоставления возможностей одаренным подросткам расширить представления о народном танце, узнать и изучить на практике особенности русских народных танцев в различных областях России, совершенствовать свой уровень исполнения и умение импровизировать хореографические композиции. Каждое занятие будет состоять из двух частей:

- танцевальные движения и комбинации на середине зала;

- работа над учебными этюдами на материале танцев разных областей России.

Последовательность частей урока, их содержание и динамика влияют на качество усвоения изучаемого материала. Работа на середине зала связана с освоением и овладением основных движений и основных положений рук

разных областей России, что направлено на развитие двигательных навыков и приёмов их исполнения, на формирование сценической танцевальности и выразительности, на выработку характера и манеры исполнения. На занятиях педагог будет вовлекать каждого учащегося в активную работу, исключая пассивное слушание. Информацию о региональных особенностях русского народного танца учащиеся добывают сами, а педагог только направляет, систематизирует, помогает отобрать из огромного количества информации главное и ценное. Организация образовательного процесса, построенного на самостоятельности и практике, будет способствовать созданию прочного фундамента танцевальной культуры, созданию ситуации успеха для каждого учащегося, творческой самореализации и всестороннему развитию одарённой личности.

Актуальность данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Забавный каблук», прежде всего, заключается в реализации социального запроса одаренных учащихся на развитие новых и дальнейшее совершенствование имеющихся знаний, умений, навыков в области народного танца. Также актуальность обусловлена тем, что современное поколение теряет связь с истоками русской национальной культуры, ее самобытностью. Очень остро стоит вопрос просветительства и воспитания подрастающего поколения в данном направлении.

Данная программа предполагает практические занятия, перемежаемые теоретическими пояснениями и выкладками. Особое внимание уделяется на взаимосвязь различных элементов народной культуры с танцем. Русский народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к преобразованию, самопознанию, профессиональному самоопределению, к творческой деятельности. Интерес к прошлому своего народа, к формированию обычаев, традиций, к региональным особенностям – непереносимое условие на занятиях русским народным танцем. Именно на этих занятиях создаётся прочный фундамент танцевальной культуры подростка, как части его общей духовной культуры в целом, и в конечном итоге обеспечивается решение важнейшей воспитательной задачи – формирование и воспитание гражданина России.

Программа нацеливает учащихся на изучение подлинного фольклорного музыкально-хореографического материала, знакомство с историей и бытом народа, с обычаями и характерами русских людей, проживающих в разных уголках нашей страны. Данная программа позволит, используя полученные практические знания, умения, навыки, самостоятельно находить новые сведения о русском народном танце и сочинять художественные композиции, что, бесспорно, будет способствовать раскрытию индивидуальности каждого юного танцора, выявляя его уникальность, и определению в выборе будущей профессии хореографической направленности.

Педагогическая целенаправленность общеразвивающей программы заключается в углубленном обучении народному хореографическому искусству, совершенствовании исполнительских способностей, воспитании высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития танцора. В современной хореографии интерес к народным хореографическим традициям незаслуженно снижается, а активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления. Современные танцы позволяют удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка, расширить его художественный кругозор, но они не несут того огромного воспитательного воздействия на развитие личности подростка, как народный танец. Только использование ценностей народной культуры способствует формированию активной и полноценной личности, воспитанию у учащихся уважения к народной культуре, к своему народу. Обучение русскому народному танцу является одним из средств воспитания таких личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны, ведь каждый народный танец тесно связан с историей русского народа, его бытом и обычаями. В нем сильны региональные особенности исполнения. Один и тот же элемент в разных регионах имеет разную окраску, стиль в исполнении, присущий данной конкретной местности. Задача педагога – научить передавать характер каждого танца через характер движения рук, корпуса, головы, в своеобразном ритме, в пластической интонации, свойственных данному региону. В этом и заключается педагогическая целесообразность авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Забавный каблучок» для хореографически одаренных детей.

Цель: Совершенствование хореографического мастерства, развитие профессиональных склонностей одаренных учащихся посредством изучения хореографической культуры России, ее стилистики, разнообразной манеры исполнения в различных регионах, краях, областях.

Задачи 1 год обучения:

Обучающие:

- изучать основы русского народного танца, его традиционных форм и их областных особенностей;
- формировать исполнительские навыки на основе развития устойчивости, координации, пространственной ориентации;
- продолжить изучение музыкально-хореографических композиций Белгородской области;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, умение анализировать средства композиционной выразительности танца, выдвигать свою точку зрения, импровизировать.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с народным творчеством русского народа, проживающего в разных регионах страны;
- способствовать дальнейшему развитию физических и хореографических данных каждого учащегося;
- развивать общий кругозор учащихся на примере изучения быта и традиций русского народа, проживающего в разных областях России;
- содействовать укреплению физического и психологического здоровья.

Воспитательные:

- воспитывать гармонично развитую личность через эстетическую и нравственную силу народного хореографического искусства;
- способствовать совершенствованию духовно-нравственных, эстетических и физических потребностей;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу, умение работать в коллективе.

Здоровьесберегающие:

- содействовать формированию привычки здорового образа жизни.

Задачи 2 год обучения:

Обучающие:

- освоить характер и манеру исполнения русского народного танца на основе региональных особенностей разных областей России;
- совершенствовать теоретические и практические знания основ и тенденций русского танца, его языка, содержания и форм, региональных отличительных признаков;
- обучить точной передаче характера создаваемого образа посредством музыкально-хореографических средств;
- совершенствовать технический уровень исполнения танцевальных движений;
- подготовить исполнителя хореографического коллектива к сценической деятельности, сформировать в нём исполнительские навыки и высокую исполнительскую культуру.

Развивающие:

- содействовать дальнейшему развитию самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- сформировать потребность в самопознании и саморазвитии;
- развивать исполнительские способности, формируя художественный вкус, особые исполнительские качества и навыки, умение импровизировать.

Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире, принося пользу обществу;
- воспитать любовь к народному хореографическому творчеству;
- воспитать гармоничную, толерантную, культурную личность – будущего гражданина России, любящего свою страну.

Здоровьесберегающие:

- способствовать дальнейшему укреплению мышечного аппарата подростка;
- сформировать умение правильно распределять нагрузку во время занятий;
- сформировать твердые устойчивые навыки здорового образа жизни.

Отличительные особенности данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Забавный каблучок» заключаются в том, что данная программа предназначена для одаренных детей, успешно прошедших обучение по программам, реализуемым в детском объединении «Забава» и имеющих определённый набор знаний, умений и навыков исполнения русского народного танца. Отличительной особенностью занятий по программе можно определить глубокую интеграцию с занятиями по русскому танцу. Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей одаренных учащихся.

Не менее важной особенностью является изучение региональных отличий русского народного танца. Учащиеся получают представление о танцевальном искусстве разных областей страны, знакомятся с историей танца, бытом, костюмом, музыкой данного региона, что существенно расширит их кругозор и будет способствовать расширению кругозора, развитию личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Программа содействует личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщению подрастающего поколения к ценностям народной культуры и искусства.

Возраст детей: от 12 лет до 16 лет.

Возрастные особенности (12-14 лет)

Подростковый возраст характерен процессом познавательного развития. В этом возрасте подростки мыслят логически, занимаются теоретическими рассуждениями и самоанализом. Для них большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль, их увлекает совместная коллективная деятельность. Подростков тянет к романтике, творчеству. Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнять данную педагогом работу самостоятельно, а ведь стремление к самообразованию и самовоспитанию – характерные новообразования подросткового возраста. В это время появляется определенность склонностей и профессиональных интересов.

Возрастные особенности (15-16 лет)

В данном возрасте происходит дальнейшее развитие психических познавательных процессов и формирование личности. Именно в этот период формируется мировоззрение личности, ее представление о смысле жизни и

собственном предназначении. Существенной особенностью старшего подростка остается особая форма познавательной деятельности, активно сочетаемая с производительным трудом. Это имеет важное значение для учащихся, как для выбора профессии, так и для выработки ценностных ориентаций, поиска своего места в жизни.

Выполняя творческие задания на занятиях, подросток получает уникальную возможность самореализоваться, избавиться от многих подростковых комплексов, обрести уверенность в себе.

Занятия по обучению русскому народному танцу помогут одаренным учащимся не только совершенствовать свои знания, умения, навыки в хореографии, но и четко определиться со своим дальнейшим профессиональным путем.

Сроки обучения по данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Забавный каблучок» составляют **2 года**.

Формы и режим занятий: на 1 и 2 году обучения занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Один академический час равен **45 минутам**. Всего **288** часа в год.

В образовательном процессе преобладают групповые формы работы. Количество учащихся в группе **8-12 человек**.

Образовательный процесс по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Забавный каблучок» направлен на работу с одаренными детьми. Предусматривается работа с детьми с ОВЗ и инвалидами, имеющими хореографические способности и знания, умения, навыки в области русского народного танца. Главный критерий – чтобы данный вид деятельности не был противопоказан состоянию их здоровья, и учащиеся в состоянии усвоить учебный план данной программы.

При необходимости дистанционной работы (удаленный режим работы учреждения, длительная болезнь подростка и т.д.) возможна форма обучения учащихся в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании **1 года** обучения учащиеся будут

знать:

- основы русского народного танца, его традиционных форм и их областных особенностей (Курской, Воронежской);
- музыкально-хореографические композиции Белгородской области;
- методику исполнения на середине зала комбинаций согласно их областным особенностям;
- методику выполнения трюковых движений (у мальчиков) и вращений (у девочек).

уметь:

- анализировать средства композиционной выразительности танца, выдвигать свою точку зрения, импровизировать.

- выполнять упражнения народно-сценического танца согласно областным особенностям;
- применять исполнительские навыки на основе развития устойчивости, координации, пространственной ориентации;
- выполнять трюковые движения (у мальчиков) и вращения (у девочек), сохраняя региональные особенности этих движений;
- поставить хореографическую композицию.

По окончании **2 года** обучения учащиеся будут

знать:

- хореографическую культуру России, ее стилистику, манеру исполнения в различных регионах, краях, областях;
- основы русского народного танца, его традиционных форм и их областных особенностей (Калужской, Владимирской);
- музыкально-хореографические композиции Белгородской области;
- музыкальные и хореографические средства для точной передачи характера создаваемого образа.

уметь:

- точно передавать характер создаваемого образа посредством музыкально-хореографических средств;
- на высоком техническом уровне исполнять танцевальные этюды и композиции;
- исполнять хореографические композиции на сцене, используя полученные навыки, четко ориентироваться в сценическом пространстве;
- сохранять высокую исполнительскую культуру на протяжении всего выступления;
- отличать и свободно владеть элементами народно-сценического танца различных регионов, краев, областей;
- работать самостоятельно, нести ответственность не только за себя, но и за других участников группы, уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

В процессе реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Забавный каблучок» у учащихся будут сформированы предметные и метапредметные компетенции, реализуются задачи по формированию **универсальных учебных действий (УУД):**

- **личностные** действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего; сформированность качеств личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность; стойкий интерес к народному хореографическому искусству, реализацию творческого потенциала в процессе занятий хореографией, формирование желания к поступлению в учебные заведения хореографической направленности;

- **регулятивные** – направлены на совершенствование умения управлять своей деятельностью, управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения; умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; обеспечение базы будущего профессионального образования и самосовершенствования;

- **познавательные** действия формируют умение проявлять индивидуальные творческие способности, самостоятельного исследования, поиска и отбора необходимой информации; слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;

- **коммуникативные** действия обеспечивают умение создавать атмосферу радости работы в сотрудничестве как с педагогом, так и со сверстниками; слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга; правильно оценивать свои действия и действия других участников образовательного процесса и давать обоснованную оценку своим результатам.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, порождают широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к совершенствованию и определению в выборе будущей профессии.

Формы подведения итогов.

Контроль – важнейший элемент процесса обучения, который должен быть систематическим. Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Согласно нормативно-правовым документам и локальным актам учреждения система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности учащихся к обучению по данной программе, проводится в начале учебного года с целью формирования групп одаренных учащихся. Критерии разрабатываются педагогом самостоятельно и отражаются в диагностических материалах (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются вербально;

- **промежуточная аттестация** осуществляется в конце каждого полугодия (декабрь и май) на каждом году обучения. Промежуточная аттестация проводится согласно диагностическим материалам, разработанным педагогом (Приложение).

В конце второго года обучения для проверки знаний, умений и навыков, полученных в результате образовательного процесса по авторской

общеобразовательной общеразвивающей программе «Забавный каблук», промежуточная аттестация проводится на итоговом занятии, где определяются достигнутые результаты каждым учащимся. Промежуточная аттестация может проходить в форме отчетного концерта, оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **предварительная аттестация** проводится в начале второго года обучения с целью проверки сохранности знаний, умений, навыков у одаренных учащихся, полученных ими новых знаний на первом году обучения (Приложение).

Качество знаний определяется сформированными у одаренных учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся (Приложение).

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ.
2 год	1 сентября	31 мая	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа	

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	
		1 год	2 год
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Основы русского танца	60	50
3.	Областные особенности исполнения движений русского танца	78	78
4.	Экзерсис на основе областных отличительных особенностей	30	20
5.	Импровизация в танце	20	30
6.	Творческая работа	96	106
7.	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	288	288

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теор.	практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Просмотр
2.	Основы русского танца	60	10	50	Зачёт/творческое задание
2.1	Классификация русского народного танца	10	2	8	Наблюдение Практическая работа Просмотр с обсуждением
2.2	Характерные особенности русского танца	14	2	12	
2.3	Музыкальное сопровождение	10	2	8	
2.4	Технически сложные элементы русского танца	26	4	22	
3.	Областные особенности исполнения движений русского танца	78	12	66	Зачёт
3.1	Курская область	38	10	28	Практическая работа Наблюдение Просмотр с обсуждением Показ Творческая работа
3.1.1	Манера исполнения танцев русско-украинского пограничья	2	2	-	
3.1.2	Основные положения рук	8	2	6	
3.1.3	Основные ходы	16	2	14	
3.1.4	Танок с поясами. Изучение фигур.	6	2	4	
3.1.5	Карагодная пляска «Тимоня»	6	2	4	
3.2.	Воронежская область	40	7	33	
3.2.1	Хороводы: ходовые, плясовые	4	1	3	
3.2.2	Движения рук, кистей и пальцев	6	2	4	
3.2.3	Основные ходы	14	2	12	
3.2.4	Разучивание танцев Воронежской области	16	2	14	
4.	Экзерсис на основе областных отличительных особенностей	30	6	24	Зачёт
5.	Импровизация в танце	20	2	18	Зачёт
6.	Творческая работа	96	2	94	Концерт
6.1	Постановка и изучение танца	26	2	24	Практическая

	Белгородской области				работа
6.2	Репетиционные занятия	50	-	50	Показ
6.3	Концертная и фестивальная деятельность	20	-	20	Просмотр Творческая работа
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
	Итого:	288	50	238	

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие – 2 час.

Теория (1 час.) Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Распределение по группам.

Практика (1 час.) Просмотр физической подготовки учащихся. Проведение вводного контроля.

2. Основы русского танца – 60 час.

2.1. Классификация русского народного танца (10 час.)

Теория (2 час.) Деление русского народного танца на жанры и виды по хореографическим и другим устойчивым признакам. Основные жанры и виды русского танца.

Практика (8 час.) Повторение и отработка движений народного танца, изученных ранее. Отработка движений: хлопучки, присядки, прыжки, ходы и шаги, дроби. Усложнение комбинаций с вращениями в сочетании с дробными выстукиваниями.

2.2. Характерные особенности русского танца (14 час.)

Теория (2 час.) Характерные особенности русских танцев: хороводы, кадрили, переплясы. Этюды танца, их основы и особенности. Новые понятия и термины. Фигуры в русской народной пляске.

Практика (12 час.) Повторение изученных танцевальных композиций. Основные фигуры хоровода, групповых плясок. Перепляс – основная часть пляски, отработка. Отработка техники выполнения парных комбинаций. Отработка перестроения из одного рисунка в другой, используя ходы и движения изученного материала. Создание различных комбинаций ранее изученных элементов народного танца. Углубленное изучение русского народного танца с увеличением темповой нагрузки.

2.3. Музыкальное сопровождение (10 час.)

Теория (2 час.) Значение музыкального сопровождения народного танца. Прослушивание музыкального материала, характерного каждому жанру.

Практика (8 час.) Определение, какой музыкальный материал, к какому жанру русского народного танца относится. Выполнить импровизированный этюд на заданную музыкальную тему.

2.4. Технически сложные элементы русского танца (26 час.)

Теория (4 час.) Простые и сложные «дроби». Мужские «хлопучки». Сложные прыжки.

Практика (22 час.) Отработка сложного ритмического орнамента. Работа над двойными «дробями»: два удара одной ногой. Выполнение тройной «дробки»: по три удара одной ногой. Отработка женской дробки: сочетание острого удара и тихого звука. «Дробки» могут на месте. «Дробки» с продвижением вперед или назад. «Дробки» с поворотами.

Показ и отработка сложных, разнообразных по ритмическому рисунку «хлопушек». Добиваться сильного, четкого исполнения в среднем и быстром темпах. Комбинирование «хлопушек» с другими элементами русского танца. Отработка элементов «щучка», «разножка». Работа над совершенствованием прыжков через платочек. Отработка прыжков через ногу, с ударами ладонями по одной или двум ногам и много других. Большие прыжки с места, с разбега. Выполнение прыжка, отталкиваясь от пола не только двумя, но и одной ногой. Прыжки без приседаний. Толчок и приземление в прыжках (на полупальцах без приседаний; опускание с полупальцев на полную стопу). Малые прыжки - подскоки. Трамплинные прыжки. Отработка высоких прыжков – элемента мужской пляски. Совершенствование малых прыжков – подскоков в плясках девушек. Подскоки с дробями (для девочек) и с вращением (для мальчиков).

3. Областные особенности исполнения движений русского танца – 78 час.

3.1. Курская область – 38 час.

3.1.1. Манера исполнения танцев русско-украинского пограничья – 2 час.

Теория (2 час.) Пластический язык танцев пограничья. Карагоды Белгородско-Воронежского и Белгородско-Курского регионов.

3.1.2. Основные положения рук – 8 час.

Теория (2 час.) Просмотр видеоматериала. Характерные движения рук в танцах.

Практика (6 час.) Свободные движения рук мужчин, импровизационные. Изучение движения «ход крылом», начало движения, варианты движения (движения ног четвертными или восьмыми длительностями). Основные движения корпуса мужчин. Изучение положения рук у женщин: согнутые в локтях на уровне талии, груди, головы; руки над головой. Движения поочередно то правой, то левой. Расположение кистей и пальцев рук. Наклоны рук вправо – влево. Положение рук в групповом исполнении.

3.1.3. Основные ходы – 16 час.

Теория (2 час.) Знакомство с основными ходами в танцах Курской области. Разнообразие ритма. Исполнение движений в разных ритмах мужчинами и женщинами «в две ноги», «в три ноги».

Практика (14 час.) Изучение и отработка характерных движений ног мужчин: тройной притоп и тройной притоп с подскоком. Шаг с припаданием и двумя ударами (первая параллельная позиция ног, начинается с левой ноги). Двойные удары с открыванием ноги на воздух (первая свободная позиция ног, начинается с левой ноги). Присядка и полуприсядка (первая свободная позиция ног). Соскоки (первая параллельная позиция ног). Мелкие

переборы (на каждую 16-ю долю, ноги в VI позиции), триоли ногами. Изучение и отработка характерных движений женщин. Девичий двойной шаг с приставкой из танца «Тимоня» и ход назад с подъемом на полупальцы (VI позиция ног). Манера и характер исполнения дробных движений – «Курское выстукивание»: начинается с правой ноги, руки свободно подняты вверх, кисти могут играть, поворачиваться ладонями к голове и обратно, движение выполняется то вправо, то влево. Исполнение дробей «В две, в три ножки».

3.1.4. Танок с поясами. Изучение фигур – 6 час.

Теория (2 час.) Происхождение слова «танок». История появления. Фигуры «танок».

Практика (4 час.) Танок с поясами – разучивание фигур. Постановка и исполнение в характерном темпе.

3.1.5. Карагодная пляска «Тимоня» – 6 час.

Теория (2 час.) Пляски с частушками. Музыкальное сопровождение (народные инструменты). Своеобразие лексики, пластики и манеры.

Практика (4 час.) Композиционное построение – по кругу. Изучение лексики движений. Отработка движений рук девушек. Мужская манера исполнения, стройное и естественное положение корпуса. Короткие и длинные выкрики девушек и мужчин.

3.2. Воронежская область – 40 час.

3.2.1. Хороводы: ходовые, плясовые – 4 час.

Теория (1 час.) Виды хороводов данной области: ходовые, плясовые. Рисунки хороводов. Квадратные хороводы.

Практика (3 час.) Изучение медленных и быстрых хороводов. Разучивание рисунка квадратного хоровода.

3.2.2. Движения рук, кистей и пальцев – 6 час.

Теория (2 час.) Характерные движения рук в танцах. Просмотр видеоматериала.

Практика (4 час.) Свободное движение рук: вправо, влево; руки согнуты в локтях. Движения рук у женщин. Движения рук у мужчин. Движения рук в исполнении парой (девушка-девушка, девушка-юноша), тройками, группами. Прищелкивание пальцами (девушки), хлопки в ладоши (юноши).

3.2.3. Основные ходы – 14 час.

Теория (2 час.) Знакомство с основными движениями в танцах Воронежской области. Музыкальный размер 2/4.

Практика (12 час.) Девичий плавный ход (ноги в VI позиции). Мелкая и боковая дробь (первая параллельная позиция ног). Переборный шаг с притопом (первая параллельная позиция ног). Простой и переменный шаг с приседанием (первая свободная позиция ног). Боковая присядка с ковырялочкой (первая свободная позиция ног). Соскоки из выворотного в невыворотное положение (первая свободная позиция ног). Перескоки с притопом (первая параллельная позиция ног). Припадания и упадания

(третья свободная позиция ног). «Ковырялочка» одной ногой с продвижением в сторону (третья позиция ног).

3.2.4. Разучивание танцев Воронежской области – 16 час.

Теория (2 час.) Танцевальная культура Воронежской области. Стилль и характер танцев. Региональные особенности народного костюма.

Практика (14 час.) Основные движения танца «Девичий воронежский хоровод»: старинный плавный ход — «уточка» или «уточкой»; плавность движения корпуса, головы и рук. Сочетание быстрой музыки в сопровождении воронежской песни «Ой со вечера, с полуночи» и медленных движений по кругу девушек (плывут как лебеди). Воронежская «Матаня» - разучивание движений. Техника исполнения. Мужские движения: руки над головой, притоп ноги с высоким подниманием колена, выход «вприсядку» на середину круга. Женские движения: чёткие выбивания дробей ногами; характер движения рук (спокойные, с малой амплитудой движения на уровне пояса, четкая пульсация кистями либо раскрытые или собранные в кулачки), свободные «движения» рук вдоль корпуса. Построение рисунка. Частушка – музыкальное сопровождение танца.

4. Экзерсис на основе областных отличительных особенностей – 30 час.

Теория (6 час.). Просмотр иллюстраций, видеофильмов. Характерные особенности танцев в Воронежской и Курской области. Особенности сюжетных танцев. Музыка и ритмичность.

Практика (24 час.). Углублённое изучение русского материала в комбинациях с дробными выстукиваниями и вращениями на середине и по диагонали. Изучение вращения на месте с «поджатыми ногами», бегунка по кругу, блинчиков, вращения на каблук. Исполнение упражнений сюжетных танцев, кадрилией, переплясов, хороводов. Отработка усложненных сочетаний ранее пройденных элементов. Отработка основных движений: переменный ход с разворотом корпуса; шаркающий шаг; приставной шаг с ударом; сдвоенная дробь; дробь «подключая»; тройной притоп (с акцентом). Работа над вращениями: через каблучки; бегунец с прыжочками (поджатые ноги).

Отработка приседаний: резких и плавных, применяемых в Воронежской области в музыкальном сопровождении «У голубя». Упражнения для стопы для исполнения танцев Курской области в музыкальном сопровождении «Тимоня». Окраска, ритмический пульс движений.

5. Импровизация в танце – 20 час.

Теория (2 час.). Импровизация с использованием народных приемов развития танцевального движения.

Практика (18 час.). Самостоятельное усложнение отдельных элементов. Сочинение танцевальных комбинаций. Сочинение этюда на заданном материале с учетом конкретной задачи. Сочинение и постановка парной пляски (девушка-юноша; девушка-девушка). Сочинение и постановка композиции танца малой ансамблевой формы (от 3-х до 5-ти исполнителей).

6. Творческая работа – 96 час.

6.1. Постановка и изучение танца Белгородской области – 26 час.

Теория (2 час.) Основные элементы белгородского танцевального фольклора. Использование произведений народного творчества в постановочной деятельности. «Пересек» как ритмическая окраска танцев.

Практика (24 час.) Повторение основных элементов и движений в танцах Белгородской области. Разучивание танка «Вилек» и «В рядок». Плавность движений девушек и удаль и широта юношей. Включение «пересека», выбор сигнала «пересека». Постановка и отработка карагода «Широкая улица». Разнообразие ритмов и их чередование.

6.2. Репетиционные занятия – 50 час.

Практика (50 час.) Совершенствование навыков народного танца. Составление комбинаций для использования в подготовке концертного репертуара. Постановка русских народных танцев. Подбор музыкального сопровождения. Отработка сложных движений и закрепление полученных навыков. Работа над взаимосвязью движений ног с движением головы, корпуса, рук. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов. Работа с солистами и сольными комбинациями. Работа над характером и манерой исполнения комбинаций. Работа над техникой, выразительностью и эмоциональностью исполнения концертных номеров в танцевальном зале и на сценической площадке.

6.3. Концертная и фестивальная деятельность – 20 час.

Практика (20 час.) Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных воспитательных мероприятиях, детской музыкальной гостиной и т.д. Уверенное, свободное и выразительное исполнение концертного репертуара, быстрая реакция на партнера. Умение слышать и взаимодействовать с партнерами, исполнять движения в характере музыкального сопровождения. Быть постоянно внимательным и собранным. Отработка умения ориентироваться в сценическом пространстве, справляться со сценическим волнением, взаимодействовать с публикой. Участие в конкурсах хореографической направленности.

7. Итоговое занятие – 2 час.

Практика (2 час.). Исполнение изученного хореографического репертуара в концертном плане. Презентация результатов программы, промежуточная аттестация (отчетный концерт, мастер-класс, выступление и т.д.).

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теор.	практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Просмотр
2.	Основы русского танца	60	8	52	Зачёт/творческое задание
2.1	Классификация русского народного танца	10	2	8	Наблюдение Практическая работа Просмотр с обсуждением
2.2	Характерные особенности русского танца	14	2	12	
2.3	Музыкальное сопровождение	10	-	10	
2.4	Технически сложные элементы русского танца	26	4	22	
3.	Областные особенности исполнения движений русского танца	78	17	61	Зачёт
3.1	<i>Владимирская область</i>	<i>40</i>	<i>10</i>	<i>30</i>	Практическая работа Наблюдение Просмотр с обсуждением Показ Творческая работа
3.1.1	Культура народа Владимирской области	2	2	-	
3.1.2	Основные положения рук	8	2	6	
3.1.3	Основные ходы	16	2	14	
3.1.4	Ярилинские круги. Изучение фигур	6	2	4	
3.1.5	Танцы Владимирской области	8	2	6	
3.2.	<i>Калужская область</i>	<i>38</i>	<i>7</i>	<i>31</i>	
3.2.1	Народная культура региона	2	2	-	
3.2.2	Хороводы: ходовые, плясовые, игровые	6	1	5	
3.2.3	Основные ходы	14	2	12	
3.2.4	Танцы Калужской области	16	2	14	
4.	Экзерсис на основе областных отличительных особенностей	28	4	24	Зачёт
5.	Импровизация в танце	20	-	20	Зачёт
6.	Творческая работа	98	2	96	Концерт
6.1	Постановка и изучение танца Белгородской области	22	2	20	
6.2	Репетиционные занятия	50	-	50	

6.3	Концертная и фестивальная деятельность	26	-	26	
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
	Итого:	288	32	256	

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие – 2 час.

Теория (2 час.) Правила поведения в учреждении. Инструктаж по технике безопасности. Определение целей и задач на данный учебный год.

Практика (1 час.) Проведение предварительной аттестации. Повторение пройденного.

2. Основы русского танца – 60 час.

2.1. Классификация русского народного танца (10 час.)

Теория (2 час.) Традиции, обряды, обычаи – основа русского народного танца. Разнообразие русских народных танцев. Образная и традиционная танцевальная лексика. Рисунок танца и хореографический «текст» – специфические выразительные средства. Ракурс, жест, поза, мимика лица – составная часть выразительных средств хореографии. Пространственное построение танца. Композиционный рисунок.

Практика (8 час.) Повторение и отработка движений народного танца, изученных ранее. Отработка движений: хлопучки, присядки, прыжки, ходы и шаги, дробы. Усложнение комбинаций с вращениями в сочетании с дробными выстукиваниями.

2.2. Характерные особенности русского танца (14 час.)

Теория (2 час.) Понятие «выходка». Этюды танца, их основы и особенности. Новые понятия и термины. Фигуры в русской народной пляске.

Практика (12 час.) Повторение изученных танцевальных композиций. Одиночная сольная пляска. Постановка этюдов на русские народные мелодии. Изучение «проходок». Манера исполнения. Изучение разных ходов, комбинаций. Этюды танца, их основы и особенности. Парный танец, его элементы и техника исполнения. Создание этюда с определенным образом (гусь, олень, петух и т.д.) по заданию педагога. Отработка перестроения из одного рисунка в другой, используя ходы и комбинации изученного материала. Создание различных комбинаций с усложнением на примере ранее изученных элементов народного танца. Углубленное изучение русского народного танца с увеличением темповой нагрузки. Отработка движений с усложнением из традиционной лексики: хлопучки, приседания, вращения, прыжковые, подбивочные и моталочные движения. Усложнение комбинаций с дробными движениями.

2.3. Музыкальное сопровождение (10 час.)

Практика (10 час.) Определение, какой музыкальный материал, к какому жанру русского народного танца относится. Определение, какое музыкальное сопровождение используется в танцевальных композициях в разных

регионах России. Выполнить импровизированный этюд на заданную музыкальную тему по выбору педагога.

2.4. Технически сложные элементы русского танца (26 час.)

Теория (4 час.) Разновидности исполнения «верчения». Длительность и количество вращений. Мужская и женская «крутка».

Практика (22 час.) Отработка сложного ритмического орнамента. Отработка вращения на месте на полупальцах одной ноги. Увеличение длительности и количества вращений. Позиции рук в начале вращения (2-я позиция) и после начала движения (1-я позиция). Исполнение вращения на одном месте на полупальцах или пятке одной ноги с несколькими периодическими отталкиваниями другой ногой (такое вращение часто называют «циркулем»). Работа над равновесием корпуса. Кружение. Исполнение на одном месте и с небольшим продвижением в различных направлениях. Повороты на месте вправо или влево вокруг себя, вокруг своей оси, по четверти или половине круга. Выполнение полного поворота (за четыре или восемь простых или переменных шагов, за четыре или восемь припаданий, за два или четыре подскока как на одной, так и на двух ногах и т.д.) по заданию педагога. Элементы в «крутке» и «вертушках», их повторение. Отработка на месте и в продвижении в различных направлениях. Три элемента мужской «крутки», движения «волчок»: вращение, присядка и «хлопушка» (удар по голенищу). Отработка. Подскок и разнообразные дробные комбинации – бег, подскоки и дробь, или молоточки и бег в женской «крутке» и многочисленных «вертушках». Отработка техники женской пляски, сложности и виртуозности «крутки». Разучивание технически сложных движений и танцевальных комбинаций. Трюки в русском танце. Разучивание сложных танцевальных движений, комбинаций, этюдов. Техника исполнения движений. Индивидуальное исполнительское мастерство. Полные присядки: «гусиный ход», «мяч», «закладки». Усложненные хлопушки по ритмическому разнообразию. Прыжки с обеих ног: «стульчик», «щучка», разножка, «кольцо». Вращения. Мужские и женские этюды. Сочинение учащимися индивидуальных «коленц» и трюков, учитывая природные данные и уровень подготовленности. Более усложненные комбинации, этюды с элементами трюков. Ускорение темпов исполнения. Работа с солистами в танцах.

3. Областные особенности исполнения движений русского танца – 78 час.

3.1. Владимирская область – 40 час.

3.1.1. Культура народа Владимирской области – 2 час.

Теория (2 час.). Танцевальная культура Владимирской области. Характерные особенности исполнения русского народного танца в данном регионе. Особенности народного костюма. Отличительные черты исполнения движений. Хороводы с «рассуждением». Современные пляски.

3.1.2. Основные положения рук – 8 час.

Теория (2 час.) Просмотр видеоматериала. Характерные движения рук в танцах.

Практика (6 час.) Изучение положения рук у женщин: правая рука с платочком – согнута в локте, опущена вниз вдоль корпуса, вытянута вперед; обе руки согнуты в локтях – на уровне груди, на поясе, правая на уровне пояса, левая на уровне груди. Расположение кистей и пальцев рук. Вращение кистями. Движения рук вверх – вниз. Движения рук мужчин. Основные движения корпуса мужчин. Положение рук в групповом исполнении девушками, девушками с юношами.

3.1.3. Основные ходы – 16 час.

Теория (2 час.) Знакомство с основными движениями в танцах Владимирской области. Разнообразие ритма. Исполнение движений в разных ритмах мужчинами и женщинами «в две ноги», «в три ноги».

Практика (14 час.) Изучение и отработка характерных движений. Тройной притоп с поднятием колен (первая параллельная позиция ног, начинается с правой ноги). Разбор и отработка шагов: приставной шаг, стелющийся шаг, шаг с перескоком, перекрестный шаг, шаг с переступанием и мазком каблучком. «Упадание» со сгибанием ноги назад (первая параллельная позиция ног, начинается с правой ноги) – движение как заключение в конце комбинации. Отбойный притоп (первая параллельная позиция ног, начинается с правой ноги), дробное шоссэ с подскоком (третья свободная позиция ног, правая - впереди). Закрепление выученных основных ходов на основе массовой пляски «Топотуха» в постановке С.Руднева. Выполнение этюдов на лексику Владимирской области по выбору педагога.

3.1.4. Ярилинские круги. Изучение фигур – 6 час.

Теория (2 час.) Характер исполнения хороводов Владимирщины – сдержанность и строгость. Более естественные и свободные движения. Положения рук (часто с платком) – подняты до уровня лица. Разнообразные игровые приемы. По построению основная масса хороводов – круговые, т.е. «караводы», «круги». Хоровод «Ярилины круги». История появления (в честь любимого и массового праздника на Владимирской земле – «Ярило»).

Практика (4 час.) Участвуют 6 пар: 6 девушек и 6 юношей. Разучивание 4 фигур хоровода «Ярилины круги». Постановка композиции. Отработка расположения на сцене перед началом танца. Исполнение хоровода в музыкальном сопровождении.

3.1.5. Танцы Владимирской области – 8 час.

Теория (2 час.) Пляски – второй после хороводов распространенный жанр хореографического искусства. Музыкальное сопровождение плясок (под шумовые инструменты, гармошку или балалайку, под частушки). Просмотр видео исполнения плясок («Проходка» – одиночная мужская пляска, «Выйду, выйду я плясать» – одиночная женская пляска) коллективами области. Особенности Владимирской кадрили.

Практика (6 час.) Изучение лексики движений в «Красногорской» кадрили. Разбор танца парами (парень и девушка). Изучение 5 фигур кадрили, каждая из которых сопровождается отдельной песней или инструментальным наигрышем. Отработка построений: «воротца», «кружение», «шен».

Мужские хлопущки. Отработка характерной особенности данной кадрили – соскок на левую ногу, выполняемый всеми участниками одновременно в каждой из фигур.

3.2. Калужская область – 38 час.

3.2.1. Народная культура региона – 2 час.

Теория (2 час.) История края и его фольклорное богатство. Калужский ансамбль танца «Призвание», его призвание – сохранение и передача богатейшего наследия русского народного танца.

3.2.2. Хороводы: ходовые, плясовые, игровые – 6 час.

Теория (1 час.) Виды хороводов данной области: ходовые, плясовые, игровые. Рисунки хороводов. Квадратные хороводы.

Практика (5 час.) Изучение медленных и быстрых хороводов. Разучивание рисунка квадратного хоровода. Знакомство с номером «Ах, дербень, дербень, Калуга!», основанный на традиционной калужской игре. Особенности хоровода «С полотенцами» – 5 исполнительниц с полотенцами, остальные – взявшись за руки. Движения вокруг каждой с полотенцем.

3.2.3. Основные ходы – 14 час.

Теория (2 час.) Стилевые особенности и манера исполнения танцев. Особенности фольклора центральных областей России. Развитие ремесел, народных промыслов. Музыкальный размер – 2/4.

Практика (12 час.) Дробный ход вперед (первая параллельная позиция ног) – у девушек руки свободно опущены, платок в правой руке, у мужчин кисти рук соединены сзади, чуть ниже пояса. Тройной ход вперед (первая параллельная позиция ног) – девушка держит платок перед собой за 2 конца, у юноши кисти рук соединены сзади. Припляс (первая параллельная позиция ног) – кисти рук на талии «кулачками». Поворот в паре «под руку» (первая параллельная позиция ног) – стоят парой плечом друг к другу (девушка спиной к зрителям, юноша - лицом), соединение рук (правой рукой взять партнера под правую руку, кисть левой руки опустить на талию слева «кулачком»), продвижение тройным ходом вперед по маленькому кругу по часовой стрелке, ход вперед с акцентом. Качалка с ковырялкой (пятая позиция ног), правая нога впереди, руки опущены. Присядка с броском свободной ногой в сторону (первая свободная позиция ног), кисти рук на поясе «кулачками». Дробный ход в сторону (первая параллельная позиция ног), у девушки кисти рук на талии «кулачками», у юношей – руки свободно опущены. Выполнение дробей. Изучение притопов (простые шаги с притопом каждой ногой, шаги с ударом каблуком и с последующим притопом этой же ногой). Притопы на месте и с продвижением вперед (прихрамывая на левую или правую ногу). «Тройной» притоп: движение бедрами вправо на третий притоп, на следующий третий притоп – влево. Положение рук у девушек: слегка присогнуты в локтях, подняты впереди перед корпусом, локти ниже уровня плеч, кисти со слегка присогнутыми пальцами (на уровне подбородка), ладони направлены от корпуса. Характерные движения бедрами: то вправо, то влево, только в одну сторону.

3.2.4. Танцы Калужской области – 16 час.

Теория (2 час.) Танцевальная культура Калужской области. Стилль и характер танцев. Народный костюм (женский: длинная рубаха, панева, «занавеска», глухой головной убор; мужской: брюки из сурового холста и рубашка с красными ластовицами, навывпуск под пояс).

Практика (14 час.) Основные движения быстрой лихой пляски «Казачок»: бег – после каждых 4 шагов двумя ногами «печатка», забрасывание ноги на ногу, резкое сгибание в колене поднимаемой ноги и каждый раз при смене ног – подпрыгивание; коленце с необычайной скоростью и без звука; синкопы «печаткой»; недопляс. Парная пляска «Веретено». Изучение 6 фигур пляски: 1 – вращение в паре на месте; 2 – вращение девушки под рукой у юноши с продвижением по ходу танца; 3 – повторение вращения в паре; 4 – оба, двигаясь по ходу танца, делаю поворот, каждый вокруг себя: юноши через левое плечо, девушки – через правое; 5 – повторение вращения в паре; 6 – оба исполнителя стоят рядом, стоя на месте, оба движутся спиной назад, исполняя циркулеобразные движения.

4. Экзерсис на основе областных отличительных особенностей – 28 час.

Теория (4 час.). Просмотр иллюстраций, видеофильмов. Характерные особенности танцев во Владимирской и Калужской области. Особенности сюжетных танцев. Музыка и ритмичность.

Практика (24 час.). Углублённое изучение русского материала в комбинациях с дробными выстукиваниями и вращениями на середине и по диагонали. Разогрев – прыжки: «ножницы», подскоки, разножки. Повторение учебного материала, используя танцевальный материал изученных регионов, с характерной манерой исполнения, владением техникой трюков и вращений: боковая «моталочка»; «Веревочка»: с «косичкой»; с «косыночкой»; с «ковырялочкой»; синкопированная; в повороте (по точкам). Добавить различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки. Отработка «Веревочка»: с открыванием ноги на каблук; с перекатами через каблучок; с полным поворотом на полупальцах. Дробные выстукивания с продвижением. Вращения: русский бег в повороте; через *cou-de-pied* с выносом ноги на каблук в стороны (на 45⁰- 90⁰). Работа с платочком (для девочек): основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию; игра с платочком. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, *flic* и другие связующие движения. Отработка усложненных сочетаний ранее пройденных элементов. Отработка основных движений: ход в сторону «моталочкой» из «Калужской кадрили» (исх. положение – VI позиция ног, исполняется девушками, музыкальный размер – 2/4); присядка с броском ноги в сторону (исх. положение – I позиция ног, кисти рук, собранные в кулачки, опущенные на пояс, движение занимает 4 такта, музыкальный размер - 2/4). Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения. Особенности сочинения упражнений, комбинаций на середине зала. Упражнения на работу стопы по полу вперед, в сторону, назад, с переводом с носка на каблук.

Отработка дробных выстукиваний «в три ножки» для исполнения танцев Владимирской области в музыкальном сопровождении «Камаринская». Отработка боковой дорожки для исполнения танцев Калужской области в музыкальном сопровождении «Воробейка». Подготовка к «веревочке» в музыкальном сопровождении «Камаринская» Белгородской области.

5. Импровизация в танце – 20 час.

Теория (2 час.). Импровизация с использованием народных приемов развития танцевального движения.

Практика (18 час.). Работа над импровизацией. Сочинение этюдов с использованием игрового действия. Игры центральных областей России: «Плетень», «Вертушки», «В редьку», «Гуси - домой». Для сочинения используется игровой материал: частушки, потешки, заклинки, считалки, скороговорки. Сочинение этюдов с использованием игрового действия. Самостоятельная работа учащихся. Самостоятельное усложнение отдельных элементов. Сочинение танцевальных комбинаций. Сочинение этюда на заданном материале с учетом конкретной задачи. Сочинение и постановка парной пляски. Сочинение и постановка композиции танца малой ансамблевой формы (от 3-х до 5-ти исполнителей). Накопление навыков импровизации в русском танце и исполнительском мастерстве.

6. Творческая работа – 98 час.

6.1. Постановка и изучение танца Белгородской области – 22 час.

Теория (2 час.). Областные особенности исполнения движений русского танца. Характеристика основных движений. Региональные особенности исполнения.

Практика (20 час.). Повторение основных элементов и движений в танцах Белгородской области. Отработка характерного шага с подскоком и дробной дорожкой из танца «Белгородские трындырлюкалки» в пост. Н. Бочкаревой. Простые шаги с соскоком по VI позиции и «упаданием». Отработка «ковырялочки» с упаданием из танцев Белгородской области. Отработка хлопущки с переступанием из танцев Белгородской области. Белгородские шаги с подскоком и игрой рук. Постановка и разучивание танца «Белгородские трындырлюкалки».

6.2. Репетиционные занятия – 50 час.

Практика (50 час.). Совершенствование навыков народного танца. Составление комбинаций для использования в подготовке концертного репертуара. Постановка русских народных танцев. Подбор музыкального сопровождения. Отработка сложных движений и закрепление полученных навыков, разучивание технически сложных танцевальных этюдов. Развитие основных групп движений русского танца по степени сложности и ритмическому разнообразию, соединение с другими элементами. Разучивание сложных трюков женских и мужских. Работа над взаимосвязью движений ног с движением головы, корпуса, рук. Работа с солистами и сольными комбинациями. Работа над характером и манерой исполнения комбинаций. Творческие условия и методы подхода к

сценической обработке фольклорного танца, сохранение манеры и стиля исполнения, своеобразных движений. Основные приёмы обработки фольклорных танцев: перенос рисунка с учётом зеркала сцены; длинноты и повторы в танцах; усложнение динамики движений; обогащение музыкального сопровождения и т.д. Работа над техникой, выразительностью и эмоциональностью исполнения концертных номеров в танцевальном зале и на сценической площадке.

6.3. Концертная и фестивальная деятельность – 26 час.

Практика (26 час.). Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных воспитательных мероприятиях, детской музыкальной гостиной и т.д. Уверенное, свободное и выразительное исполнение концертного репертуара, быстрая реакция на партнера. Умение слышать и взаимодействовать с партнерами, исполнять движения в характере музыкального сопровождения. Быть постоянно внимательным и собранным. Отработка умения ориентироваться в сценическом пространстве, справляться со сценическим волнением, взаимодействовать с публикой. Участие в конкурсах хореографической направленности.

7. Итоговое занятие – 2 час.

Практика (2 час.). Исполнение изученного хореографического репертуара в концертном плане. Презентация результатов программы, промежуточная аттестация (отчетный концерт, мастер-класс, выступление и т.д.).

Методическое обеспечение программы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *метод сенсорного восприятия* – просмотры видеофильмов об известных коллективах народного танца, прослушивание аудиозаписей;
- *словесный метод* – рассказ нового материала; беседа о выпускниках д/о «Забава»; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- *наглядный метод* – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов;
- *практический метод* – самый важный, так обучение одаренных детей идет через практику: разогрев, тренировка упражнений на середине зала, репетиции, импровизация, изучение новых упражнений, элементов согласно региональным особенностям областей России, выступления, конкурсная деятельность;
- *метод стимулирования деятельности и поведения* – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;
- *аналитический метод* – сравнения и обобщения, развитие логического мышления;
- *эмоциональный метод* – подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений;

Данная программа строится и на таких **методических принципах**:

Последовательный переход от изучения знакомых, ранее изученных элементов к более сложным. Если изучается сложный элемент, то делаются как бы заготовки – заранее прорабатываются его части, а потом соединяются в единое движение.

Комплексный подход к освоению материала. Он состоит в том, что изучение движений сочетается со вспомогательными упражнениями, которые включаются в занятие, чтобы обеспечить учащимся усвоение основных движений, предусмотренных программой.

Чередование движений, нагружающих различные группы мышц. Выполнение движений, используя только необходимые мышцы, не допуская напряжения всего двигательного аппарата. Это дает возможность учащимся легко переносить физические нагрузки с наименьшей затратой сил.

Дозировка нагрузки определяется в соответствии с возрастными особенностями и уровнем физического развития учащихся.

Для дальнейшего развития танцевального мышления применяется прием выполнения движений или комбинаций **по устному заданию педагога**.

Исправление ошибок на сравнительном показе неверного и верного исполнения.

Под руководством педагога в процессе занятий и постановочно-репетиционной работы организуется **инструкторская практика** более подготовленных учащихся, которая выражается в помощи другим юным танцорам в освоении программы и танцевальных номеров, имеющих в

репертуаре ансамбля. Это дает практические навыки педагогической работы, выявлению профориентационной направленности.

Представление **творческой самостоятельности и творческого выбора** в избранном виде деятельности для развития познавательной активности учащихся. Данный принцип выражается в совместном обсуждении репертуара, костюмов, музыкального материала, в постановке хореографических номеров, включение авторских композиций. Самостоятельно готовятся учащимися и программы для ансамблевых просветительно-досуговых, воспитательных мероприятий.

Создание **комфортной доброжелательной психологической атмосферы**, сочетающей требовательность и радость учебной деятельности. Это достигается внешним оформлением отличительных атрибутов у ансамбля: форма, эмблема, значок, буклет. Внутренним укладом жизнедеятельности: традиции, совместная деятельность с родителями учащихся, взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса, творческое сотрудничество с коллективами Дворца.

Основная форма занятия – *групповая*. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по хореографическому мастерству и импровизации. Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- ознакомление – объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; демонстрация упражнения или движения в правильном исполнении;

- занятие-тренировка – процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения юным хореографом, работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы;

- применение – использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Также программой предполагаются *мелкогрупповые* занятия (постановочные занятия), которые предназначены для введения учащихся в понятия разнохарактерных особенностей танцев, импровизации различных способов соединения танцевальных элементов в хореографические композиции. На занятиях разучиваются новые композиции; вводятся в репертуарную программу новые исполнители; отрабатываются отдельные танцевальные фрагменты и наиболее сложные движения. Происходит процесс дальнейшего самостоятельного расширения у одаренных учащихся индивидуального диапазона средств пластической выразительности. Занятия проводятся как в составе группы, так и мелкими группами в зависимости от объема и уровня сложности танцевальной композиции.

Сводные репетиции предназначены для разучивания концертных номеров, в которых участвует весь состав и/или солисты из числа одаренных учащихся.

Концертная деятельность – представление результата учебной работы. Выбор концертного номера для концерта или фестиваля остается за педагогом в зависимости от ранга и значимости мероприятия. Педагог определяет также состав исполнителей массовых и сольных номеров.

Типы учебных занятий в ансамбле «Забава» для занятий с одаренными учащимися:

Усвоение новых знаний – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, видео-занятие.

Применение усвоенных знаний – практическая работа, показ учащимися с последующим обсуждением, творческая работа, импровизация, репетиция, концерт.

Для выявления результатов реализации программы используются такие *формы промежуточной аттестации*: зачёт – открытое занятие, выполнение творческого задания, отчётный концерт коллектива. Зачёты могут проходить как в форме «класс - концерта», на котором присутствуют родители, все учащиеся детского объединения, педагоги и администрация Дворца, так и в форме отчетного концерта, участия в концертной и фестивальной деятельности. Творческий рост учащихся отражается в победах на фестивалях и конкурсах.

Ведущие педагогические идеи, ценности, ***принципы*** обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, - это:

- *лично-ориентированный подход*. Принцип предполагает помощь педагога учащимся в реализации своих возможностей, своих интересов;

- *преемственность*. Данная программа предусматривает дальнейшее обучение русскому народному танцу с учетом полученных знаний, умений, навыков. Движения танца постоянно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих;

- *систематичность*. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение учащихся к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога - целенаправленное обучение этому языку, в процессе которого учащиеся знакомятся с принципами их изменения, варьирования, а также сложными приемами композиции танца, импровизации;

- *«обучение - творчество»*. Творчество рассматривается в качестве своеобразного «метода» заучивания образцов движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются достаточно пластичными, а самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Условия реализации программы

Хореографический зал: просторное, хорошо освещенное, вентилируемое помещение, оборудованное специальными опорами, станками и зеркалами, деревянным полом.

Специальное помещение для переодевания девочкам и мальчикам.

Материально-техническое оснащение

Музыкальный центр – аудио и видеоаппаратура со съемными флеш-накопителями.

DVD, аудио и DVD диски.

Усилительные колонки.

Фонотека, видеотека, фильмотека.

Реквизит: деревянные скамейки, табуретки, муляжи инструментов (балалайки, гармони и т.д.), бубны, трещотки, свистульки, колотушки, деревянные ложки и другие дополнительные атрибуты к танцам.

Специальная тренировочная форма для занятий.

Концертные костюмы.

Программно-методическое обеспечение:

Методические разработки, литература по хореографическому искусству.

Литература по педагогике и психологии.

Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.

Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Информационное обеспечение

<http://www.biblio-nline.ru/>

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.iprbookshop.ru/>

<http://www.horeograf.com>

<http://www.tsu.ru/university/isskustvo-i-kultura/ansambl-narodnogo-tanca.php>

Аудио и видео материалы. Записи телепередач, посвященных хореографическому народному искусству, конкурсов, концертов. Личные видеотеки педагога и родителей. Для формирования умения адекватно оценивать свои и других участников детского объединения необходимы коллективные просмотры видеозаписей занятий и выступлений с последующим их обсуждением.

Литература:

1. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - М.: МГУКИ, 2001.
2. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды : Текст с нотами]: [книга является пособием для тех, кто любит русскую танцевальную культуру] / И.И. Веретенников. - Белгород: Везелица, 1993.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст]: танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. - М.: ГИЦ «Владос», 2003.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., «Владос», 2003.
5. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца/ Заикин Н.И., Заикина Н.А. – Орел, 1999.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]: учебник для студентов /А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981.
7. Есаулова К.А. Народно-сценический танец [Текст]: учеб. пособие / К.А. Есаулова, И.Г. Есаулов. - Ижевск: Удмурдский университет, 2004.
8. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. СПб., 1999.
9. Народно-сценический танец. Под ред. Климова. М., 1976.
10. Руднева А.В. Курские танки и карагоды [Текст] / А.В. Руднева. - М.: Сов. композитор, 1975.
11. Стуколкина Н.А. Четыре экзерсиса. М., 2002.
12. Ткаченко Т.В. Народные танцы. М., 1975.
13. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы [Текст] / Т.А. Устинова. - М.: Искусство, 1996.
14. Устинова Т.А. Лексика русского танца. М., «Балет», 2006.

**Оценочный лист по программе «Забавный каблучок»
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)
Вводная аттестация**

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	Знание танцевальной лексики Белгородской области	Чистота и точность исполнения танцевальных комбинаций	Эмоциональное и технически правильное исполнение изученных ранее номеров	Четкое исполнение элементов: русские шаги, ходы, дроби	Самостоятельное сочинение комбинаций из пройденных элементов	Стремление к новым знаниям (беседа)

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Шарабарина Маргарита Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

**Оценочный лист по программе «Забавный каблук»
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)
Промежуточная аттестация
первый год обучения, 1 полугодие**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание основ русского народного танца, его традиционные формы	Выполнение упражнений на середине зала	Особенности русского народного танца Курской области	Чистота и точность исполнения танцевальных комбинаций	Исполнение трюковых движений (у мальчиков) и вращений (у девочек)	Умение импровизировать

0 – 10 баллов – низкий уровень подготовки

10 – 25 баллов – средний уровень подготовки

25 – 30 баллов – высокий уровень подготовки

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Оценочный лист по программе «Забавный каблучок»
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)
Промежуточная аттестация
первый год обучения, 2 полугодие**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Чистота и точность исполнения танцевальных комбинаций	Выполнение сложных технических элементов	Особенности русского народного танца Воронежской области	Участие в роли солиста	Построение этюдов на заданную педагогом тему	Участие в концертной/ фестивальной деятельности

0 – 10 баллов – низкий уровень подготовки
10 – 25 баллов – средний уровень подготовки
25 – 30 баллов – высокий уровень подготовки

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Оценочный лист по программе «Забавный каблучок»
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)
Предварительная аттестация
второй год обучения**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение танцев, изученных на 1 году	Выполнение сложных технических элементов	Особенности русского народного танца Курской и/или Воронежской области	Выполнение экзерсиза на середине зала	Построение этюдов на заданную педагогом тему	Импровизация танцевальной композиции

0 – 10 баллов – низкий уровень подготовки
10 – 25 баллов – средний уровень подготовки
25 – 30 баллов – высокий уровень подготовки

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Шарабарина Маргарита Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

**Промежуточная аттестация
второй год обучения, 1 полугодие**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание основ русского народного танца, его традиционные формы	Выполнение упражнений на середине зала	Особенности русского народного танца Владимирской области	Чистота и точность исполнения танцевальных комбинаций	Исполнение сложных технических упражнений	Умение составлять этюды и импровизировать

0 – 10 баллов – низкий уровень подготовки

10 – 25 баллов – средний уровень подготовки

25 – 30 баллов – высокий уровень подготовки

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

Оценочный лист по программе «Забавный каблучок»

Шарабарина Маргарита Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

Промежуточная аттестация (итоговое занятие)

второй год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Умение создавать самостоятельный рисунок танца	Знание основ Владимирской и Калужской областей	Исполнение композиций Белгородской области	Умение точно передавать характер создаваемого образа	Исполнение этюдов на высоком техническом уровне	Исполнение композиций на сцене, участие в концертах

0 – 10 баллов – низкий уровень подготовки

10 – 25 баллов – средний уровень подготовки

25 – 30 баллов – высокий уровень подготовки

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

Приложение №2

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

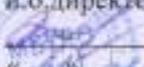
Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности народных движений, характерные особенности положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов разных регионов России. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Осознает себя частью своей малой Родины, ее гражданином.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания Преобладает логическая память Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

Конструктивный	3 - 4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений на основе региональных отличий; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активное участие в концертной деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности: активная гражданская позиция, принадлежность к своей малой Родине.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
-----------------------	--------------	---	--	---

Репродуктивный	0 - 2	<p>Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются самостоятельно, по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой.</p> <p>Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Недостаточно сформированы основные учебные умения. Не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять задания. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе.</p> <p>Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешними стимулами. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита. Исполнительское отношение к учению. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована. Принадлежность к своей малой Родине, патриотизм и гражданственность проявляются в недостаточной степени.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно.</p> <p>Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично.</p> <p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия.</p> <p>Свойства внимания проявляет в малой степени.</p> <p>Преобладает механическая память.</p> <p>В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки.</p>
-----------------------	--------------	---	--	--

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
и.о. директора МБУДО БДТ
 П.А.Жандармова
«31» августа 2022г.
Приказ № 3440



Авторская дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Забавный каблучок»
(для одаренных учащихся)

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 11 – 16 лет
Срок реализации – 2 года
Уровень – продвинутый

Авторы-составители:
Шарабарина Маргарита Владимировна,
педагог дополнительного образования
Молочная Ирина Сергеевна,
старший методист ЦИМР

г. Белгород, 2022

Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Забавный каблучок» (для одаренных учащихся)
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок» разработана педагогом дополнительного образования Шарабариной Маргаритой Владимировной и старшим методистом Молочной Ириной Сергеевной. Направленность программы художественная, уровень – продвинутый.

Являясь углубленной, программа рассчитана на хореографически одаренных учащихся, имеющих высокие знания в области хореографии, проявивших достойные результаты и желающих продолжить занятия русскими народными танцами по усложненной программе. Данная программа основана на принципе преемственности авторской общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования «Хореографическое мастерство» (автор М.В. Шарабарина), которая дала положительные результаты (звания лауреатов различной степени муниципальных, региональных, Всероссийских и Международных конкурсов) и содействовала выявлению одаренных учащихся в области хореографии.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок» – углубленная программа, рассчитана как на выпускников детского объединения «Забава», показавших высокие результаты и желающих продолжить обучение, так и на вновь принятых ребят, имеющих знания, умения, навыки в области хореографии. Форма организации работы – групповая. Срок реализации – 2 года.

Данная программа разработана в соответствии с методическими требованиями к написанию образовательных программ для учреждений дополнительного образования и нормативно-правовой базой. В программе четко выделены отличительные особенности программы, определена педагогическая целесообразность; новизна и актуальность авторской программы «Забавный каблучок» прописаны грамотно и доказательно, в основу положен собственный большой педагогический опыт работы педагога дополнительного образования. Рационально и логически выстроен учебный план. В учебно-тематический план включены разделы, ранее не изучаемые детьми. Образовательный процесс носит характер тщательно разработанной и глубоко продуманной системы, в которой предпочтение отдается

практическим занятиям, самостоятельному нахождению учащимися необходимого материала, а теория проходит через практику. Содержание данной программы построено на изучении региональных особенностей народного танца посредством освоения хореографией разных областей и регионов нашей страны и личного большого педагогического и хореографического опыта работы педагога в области хореографии.

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни. Данная программа работает не только на предоставление возможности подростку выразить себя в русском танце, развить умение добиваться творческого выражения эмоций через хореографию, расширить и обогатить исполнительские возможности, но и на раннее профессиональное самоопределение учащихся.

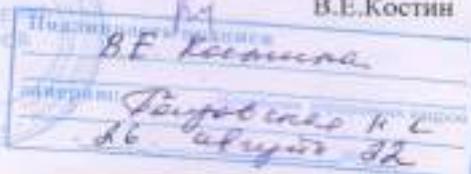
Рецензируемая программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Язык и стиль изложения четкий, грамотный, ясный, доказательный, логичный.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. В программе предложены способы диагностики результативности образовательного процесса, представлены примерный репертуар и литература.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок» действительно носит авторский характер, адаптирована к современным интересам и запросам одаренных детей и их родителей. Программа удовлетворяет всем требованиям к общеобразовательным программам и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в общеобразовательных организациях во внеурочной деятельности и в учреждениях культуры.

Рецензент:
преподаватель кафедры хореографического
творчества ГБОУ ВО БГИИК

В.Е.Костин



Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Забавный каблучок» (для одаренных детей)

Авторы программы: Шарабарина Маргарита Владимировна, педагог дополнительного образования, Молочная Ирина Сергеевна, старший методист муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Учреждение, реализующее программу: детское объединение «Ансамбль народного танца «Забава»» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Осознанное движение» (для одаренных детей) по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – групповая.

Возраст учащихся – 11 – 16 лет.

Срок реализации – 2 года.

Уровень программы – продвинутый.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок» (для одаренных детей) направлена на обучение русскому народному танцу одаренных детей, успешно освоивших программы, реализуемые в детском объединении «Забава». Программа дает возможность подросткам совершенствовать уровень исполнения русских народных танцев, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения учащихся, всестороннего развития личности. Содержание данной программы построено на изучении региональных особенностей народного танца посредством освоения хореографией разных областей и регионов нашей страны и личного большого педагогического и хореографического опыта работы педагога в области хореографии.

Представленная программа, являясь углубленной, рассчитана на одаренных детей, имеющих высокие знания в области хореографии, проявивших достойные результаты и желающих продолжить занятия русскими народными танцами по усложненной программе. Занятия позволят учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев народов различных областей России (на первом году обучения – Курская и Воронежская области; на втором – Владимирская и Калужская области), формируя особые исполнительские качества и навыки. В программу включены темы и разделы, содержание которых разработаны педагогами, что подчеркивает авторство данной программы.

Структура программы соответствует методическим требованиям написания программ, полно и аргументированно определены и описаны новизна и актуальность программы, ее отличительные особенности и

педагогическая целесообразность. В Пояснительной записке определены цели и задачи по годам. Учебно-тематический план включает разделы и темы, которые реализуются по годам обучения, включены разделы, ранее не изучаемые, усложняется материал изучения танцевальной лексики Белгородской области. Неоспоримым достоинством программы является то, что содержание программы выстроено по годам обучения и в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Не смотря на то, что занятия проводятся групповые, педагоги используют принципы развивающего обучения, личностно-ориентированный подход, что будет способствовать улучшению душевного состояния подростка и удовлетворению познавательной личности одаренных учащихся, умением творчески мыслить и преодолевать трудности.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. В приложении к программе предложены способы диагностики результативности образовательного процесса, литература.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок» работает не только на предоставление возможности подростку выразить себя в русском танце, развить умение добиваться творческого выражения эмоций через хореографию, расширить и обогатить исполнительские возможности, но и на раннее профессиональное самоопределение учащихся.

Язык и стиль изложения материалов – чёткие, ясные, доказательные и логичные.

Рецензируемая программа удовлетворяет всем требованиям и рекомендуется к реализации, как в учреждениях дополнительного образования, так и в ДШИ, во внеурочной деятельности.

Зам. директора МБУДО БДТ



Т.А. Остапенко

Пояснительная записка

*Народная пляска может выразить любую мысль
и правдиво и реально отобразить
любое время: в этой универсальности –
ее право на существование.*

*К.Я. Голезовский,
выдающийся хореограф двадцатого века*

Хореография – искусство синтетическое, в котором музыка живет в движении, приобретая осязательную форму, где движения становятся слышимыми. В век «гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени за компьютером и/или телефоном, у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец развивает физическую силу, выносливость и формирует фигуру, во-вторых, развивает художественное воображение, ассоциативную память и творческие способности, а, в-третьих, хореография – это источник здоровья и радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения. Следовательно, занятия хореографией способствуют успешной подготовки учащихся к учебной и трудовой деятельности.

Искусство танца не стоит на месте, оно постоянно развивается и обновляется. Народный танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские способности подростков, в данной деятельности создаются условия для самореализации учащихся, имеющих желание заниматься танцевальным творчеством. Не смотря на то, что в настоящее время в России значительно возрос спрос молодого поколения на современные танцевальные направления, внимание к народному танцу не утрачивается. Сегодня, как никогда прежде, важно укреплять национальное достоинство и авторитет страны в современном мире, что невозможно без осознания нами собственной культурной самобытности. Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению детей к отечественным ценностям во многом способствуют занятия русским народным танцем.

Подтверждением является то, что учащиеся, получившие знания, умения и навыки в области народного танца, желают продолжать занятия и совершенствовать свои способности на более высоком уровне. С целью удовлетворения потребностей одаренных детей в совершенствовании своих ЗУМ и получения более глубоких знаний и была разработана данная программа.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок» *художественной* направленности, уровень программы – *продвинутой*. Программа направлена на обучение русскому народному танцу одаренных детей, успешно освоивших программы, реализуемые в детском объединении «Забавка». Программа «Забавный каблучок» дает возможность подросткам совершенствовать уровень

исполнения русских народных танцев, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения учащихся, всестороннего развития личности. Содержание данной программы построено на изучении региональных особенностей народного танца посредством освоения хореографией разных областей и регионов нашей страны и личного большого педагогического и хореографического опыта работы педагога в области хореографии.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок», являясь углубленной, рассчитана на одаренных детей, имеющих высокие знания в области хореографии, проявивших достойные результаты и желающих продолжить занятия русскими народными танцами по усложненной программе. Занятия народно-сценическим танцем позволят учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев народов различных областей России, формируя особые исполнительские качества и навыки. В программу включены темы и разделы, содержание которых разработаны педагогами, что подчеркивает авторство данной программы.

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни. Данная программа работает не только на предоставление возможности подростку выразить себя в русском танце, развить умение добиваться творческого выражения эмоций через хореографию, расширить и обогатить исполнительские возможности, но и на раннее профессиональное самоопределение учащихся.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок» разработана в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019г.;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»).

- Устав учреждения.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный каблучок» разработана с учетом большого педагогического опыта педагога в режиссёрской и постановочной деятельности и на основании личных знаний русского танца, сценической и хореографической практики, знания возрастных особенностей детей.

Новизна образовательной программы обусловлена тем, что она реализуется в аспекте предоставления возможностей одаренным подросткам расширить представления о народном танце, узнать и изучить на практике особенности русских народных танцев в различных областях России, совершенствовать свой уровень исполнения и умение импровизировать хореографические композиции. Каждое занятие будет состоять из двух частей:

- танцевальные движения и комбинации на середине зала;

- работа над учебными этюдами на материале танцев разных областей России.

Последовательность частей урока, их содержание и динамика влияют на качество усвоения изучаемого материала. Работа на середине зала связана с освоением и овладением основных движений и основных положений рук

разных областей России, что направлено на развитие двигательных навыков и приёмов их исполнения, на формирование сценической танцевальности и выразительности, на выработку характера и манеры исполнения. На занятиях педагог будет вовлекать каждого учащегося в активную работу, исключая пассивное слушание. Информацию о региональных особенностях русского народного танца учащиеся добывают сами, а педагог только направляет, систематизирует, помогает отобрать из огромного количества информации главное и ценное. Организация образовательного процесса, построенного на самостоятельности и практике, будет способствовать созданию прочного фундамента танцевальной культуры, созданию ситуации успеха для каждого учащегося, творческой самореализации и всестороннему развитию одарённой личности.

Актуальность данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Забавный каблучок», прежде всего, заключается в реализации социального запроса одаренных учащихся на развитие новых и дальнейшее совершенствование имеющихся знаний, умений, навыков в области народного танца. Также актуальность обусловлена тем, что современное поколение теряет связь с истоками русской национальной культуры, ее самобытностью. Очень остро стоит вопрос просветительства и воспитания подрастающего поколения в данном направлении.

Данная программа предполагает практические занятия, перемежаемые теоретическими пояснениями и выкладками. Особое внимание уделяется на взаимосвязь различных элементов народной культуры с танцем. Русский народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к преобразованию, самопознанию, профессиональному самоопределению, к творческой деятельности. Интерес к прошлому своего народа, к формированию обычаев, традиций, к региональным особенностям – непереносимое условие на занятиях русским народным танцем. Именно на этих занятиях создаётся прочный фундамент танцевальной культуры подростка, как части его общей духовной культуры в целом, и в конечном итоге обеспечивается решение важнейшей воспитательной задачи – формирование и воспитание гражданина России.

Программа нацеливает учащихся на изучение подлинного фольклорного музыкально-хореографического материала, знакомство с историей и бытом народа, с обычаями и характерами русских людей, проживающих в разных уголках нашей страны. Данная программа позволит, используя полученные практические знания, умения, навыки, самостоятельно находить новые сведения о русском народном танце и сочинять художественные композиции, что, бесспорно, будет способствовать раскрытию индивидуальности каждого юного танцора, выявляя его уникальность, и определению в выборе будущей профессии хореографической направленности.

Педагогическая целенаправленность общеразвивающей программы заключается в углубленном обучении народному хореографическому искусству, совершенствовании исполнительских способностей, воспитании высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития танцора. В современной хореографии интерес к народным хореографическим традициям незаслуженно снижается, а активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления. Современные танцы позволяют удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка, расширить его художественный кругозор, но они не несут того огромного воспитательного воздействия на развитие личности подростка, как народный танец. Только использование ценностей народной культуры способствует формированию активной и полноценной личности, воспитанию у учащихся уважения к народной культуре, к своему народу. Обучение русскому народному танцу является одним из средств воспитания таких личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны, ведь каждый народный танец тесно связан с историей русского народа, его бытом и обычаями. В нем сильны региональные особенности исполнения. Один и тот же элемент в разных регионах имеет разную окраску, стиль в исполнении, присущий данной конкретной местности. Задача педагога – научить передавать характер каждого танца через характер движения рук, корпуса, головы, в своеобразном ритме, в пластической интонации, свойственных данному региону. В этом и заключается педагогическая целесообразность авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Забавный каблучок» для хореографически одаренных детей.

Цель: Совершенствование хореографического мастерства, развитие профессиональных склонностей одаренных учащихся посредством изучения хореографической культуры России, ее стилистики, разнообразной манеры исполнения в различных регионах, краях, областях.

Задачи 1 год обучения:

Обучающие:

- изучать основы русского народного танца, его традиционных форм и их областных особенностей;
- формировать исполнительские навыки на основе развития устойчивости, координации, пространственной ориентации;
- продолжить изучение музыкально-хореографических композиций Белгородской области;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, умение анализировать средства композиционной выразительности танца, выдвигать свою точку зрения, импровизировать.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с народным творчеством русского народа, проживающего в разных регионах страны;
- способствовать дальнейшему развитию физических и хореографических данных каждого учащегося;
- развивать общий кругозор учащихся на примере изучения быта и традиций русского народа, проживающего в разных областях России;
- содействовать укреплению физического и психологического здоровья.

Воспитательные:

- воспитывать гармонично развитую личность через эстетическую и нравственную силу народного хореографического искусства;
- способствовать совершенствованию духовно-нравственных, эстетических и физических потребностей;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу, умение работать в коллективе.

Здоровьесберегающие:

- содействовать формированию привычки здорового образа жизни.

Задачи 2 год обучения:

Обучающие:

- освоить характер и манеру исполнения русского народного танца на основе региональных особенностей разных областей России;
- совершенствовать теоретические и практические знания основ и тенденций русского танца, его языка, содержания и форм, региональных отличительных признаков;
- обучить точной передаче характера создаваемого образа посредством музыкально-хореографических средств;
- совершенствовать технический уровень исполнения танцевальных движений;
- подготовить исполнителя хореографического коллектива к сценической деятельности, сформировать в нём исполнительские навыки и высокую исполнительскую культуру.

Развивающие:

- содействовать дальнейшему развитию самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- сформировать потребность в самопознании и саморазвитии;
- развивать исполнительские способности, формируя художественный вкус, особые исполнительские качества и навыки, умение импровизировать.

Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире, принося пользу обществу;
- воспитать любовь к народному хореографическому творчеству;
- воспитать гармоничную, толерантную, культурную личность – будущего гражданина России, любящего свою страну.

Здоровьесберегающие:

- способствовать дальнейшему укреплению мышечного аппарата подростка;
- сформировать умение правильно распределять нагрузку во время занятий;
- сформировать твердые устойчивые навыки здорового образа жизни.

Отличительные особенности данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Забавный каблучок» заключаются в том, что данная программа предназначена для одаренных детей, успешно прошедших обучение по программам, реализуемым в детском объединении «Забава» и имеющих определённый набор знаний, умений и навыков исполнения русского народного танца. Отличительной особенностью занятий по программе можно определить глубокую интеграцию с занятиями по русскому танцу. Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей одаренных учащихся.

Не менее важной особенностью является изучение региональных отличий русского народного танца. Учащиеся получают представление о танцевальном искусстве разных областей страны, познакомятся с историей танца, бытом, костюмом, музыкой данного региона, что существенно расширит их кругозор и будет способствовать расширению кругозора, развитию личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Программа содействует личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщению подрастающего поколения к ценностям народной культуры и искусства.

Возраст детей: от 12 лет до 16 лет.

Возрастные особенности (12-14 лет)

Подростковый возраст характерен процессом познавательного развития. В этом возрасте подростки мыслят логически, занимаются теоретическими рассуждениями и самоанализом. Для них большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль, их увлекает совместная коллективная деятельность. Подростков тянет к романтике, творчеству. Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнять данную педагогом работу самостоятельно, а ведь стремление к самообразованию и самовоспитанию – характерные новообразования подросткового возраста. В это время появляется определенность склонностей и профессиональных интересов.

Возрастные особенности (15-16 лет)

В данном возрасте происходит дальнейшее развитие психических познавательных процессов и формирование личности. Именно в этот период формируется мировоззрение личности, ее представление о смысле жизни и

собственном предназначении. Существенной особенностью старшего подростка остается особая форма познавательной деятельности, активно сочетаемая с производительным трудом. Это имеет важное значение для учащихся, как для выбора профессии, так и для выработки ценностных ориентаций, поиска своего места в жизни.

Выполняя творческие задания на занятиях, подросток получает уникальную возможность самореализоваться, избавиться от многих подростковых комплексов, обрести уверенность в себе.

Занятия по обучению русскому народному танцу помогут одаренным учащимся не только совершенствовать свои знания, умения, навыки в хореографии, но и четко определиться со своим дальнейшим профессиональным путем.

Сроки обучения по данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Забавный каблучок» составляют **2 года**.

Формы и режим занятий: на 1 и 2 году обучения занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Один академический час равен **45 минутам**. Всего **288** часа в год.

В образовательном процессе преобладают групповые формы работы. Количество учащихся в группе **8-12 человек**.

Образовательный процесс по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Забавный каблучок» направлен на работу с одаренными детьми. Предусматривается работа с детьми с ОВЗ и инвалидами, имеющими хореографические способности и знания, умения, навыки в области русского народного танца. Главный критерий – чтобы данный вид деятельности не был противопоказан состоянию их здоровья, и учащиеся в состоянии усвоить учебный план данной программы.

При необходимости дистанционной работы (удаленный режим работы учреждения, длительная болезнь подростка и т.д.) возможна форма обучения учащихся в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании **1 года** обучения учащиеся будут

знать:

- основы русского народного танца, его традиционных форм и их областных особенностей (Курской, Воронежской);
- музыкально-хореографические композиции Белгородской области;
- методику исполнения на середине зала комбинаций согласно их областным особенностям;
- методику выполнения трюковых движений (у мальчиков) и вращений (у девочек).

уметь:

- анализировать средства композиционной выразительности танца, выдвигать свою точку зрения, импровизировать.

- выполнять упражнения народно-сценического танца согласно областным особенностям;
- применять исполнительские навыки на основе развития устойчивости, координации, пространственной ориентации;
- выполнять трюковые движения (у мальчиков) и вращения (у девочек), сохраняя региональные особенности этих движений;
- поставить хореографическую композицию.

По окончании **2 года** обучения учащиеся будут

знать:

- хореографическую культуру России, ее стилистику, манеру исполнения в различных регионах, краях, областях;
- основы русского народного танца, его традиционных форм и их областных особенностей (Калужской, Владимирской);
- музыкально-хореографические композиции Белгородской области;
- музыкальные и хореографические средства для точной передачи характера создаваемого образа.

уметь:

- точно передавать характер создаваемого образа посредством музыкально-хореографических средств;
- на высоком техническом уровне исполнять танцевальные этюды и композиции;
- исполнять хореографические композиции на сцене, используя полученные навыки, четко ориентироваться в сценическом пространстве;
- сохранять высокую исполнительскую культуру на протяжении всего выступления;
- отличать и свободно владеть элементами народно-сценического танца различных регионов, краев, областей;
- работать самостоятельно, нести ответственность не только за себя, но и за других участников группы, уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

В процессе реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Забавный каблучок» у учащихся будут сформированы предметные и метапредметные компетенции, реализуются задачи по формированию **универсальных учебных действий (УУД):**

- **личностные** действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего; сформированность качеств личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность; стойкий интерес к народному хореографическому искусству, реализацию творческого потенциала в процессе занятий хореографией, формирование желания к поступлению в учебные заведения хореографической направленности;

- **регулятивные** – направлены на совершенствование умения управлять своей деятельностью, управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения; умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; обеспечение базы будущего профессионального образования и самосовершенствования;

- **познавательные** действия формируют умение проявлять индивидуальные творческие способности, самостоятельного исследования, поиска и отбора необходимой информации; слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;

- **коммуникативные** действия обеспечивают умение создавать атмосферу радости работы в сотрудничестве как с педагогом, так и со сверстниками; слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга; правильно оценивать свои действия и действия других участников образовательного процесса и давать обоснованную оценку своим результатам.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, порождают широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к совершенствованию и определению в выборе будущей профессии.

Формы подведения итогов.

Контроль – важнейший элемент процесса обучения, который должен быть систематическим. Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Согласно нормативно-правовым документам и локальным актам учреждения система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности учащихся к обучению по данной программе, проводится в начале учебного года с целью формирования групп одаренных учащихся. Критерии разрабатываются педагогом самостоятельно и отражаются в диагностических материалах (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются вербально;

- **промежуточная аттестация** осуществляется в конце каждого полугодия (декабрь и май) на каждом году обучения. Промежуточная аттестация проводится согласно диагностическим материалам, разработанным педагогом (Приложение).

В конце второго года обучения для проверки знаний, умений и навыков, полученных в результате образовательного процесса по авторской

общеобразовательной общеразвивающей программе «Забавный каблук», промежуточная аттестация проводится на итоговом занятии, где определяются достигнутые результаты каждым учащимся. Промежуточная аттестация может проходить в форме отчетного концерта, оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **предварительная аттестация** проводится в начале второго года обучения с целью проверки сохранности знаний, умений, навыков у одаренных учащихся, полученных ими новых знаний на первом году обучения (Приложение).

Качество знаний определяется сформированными у одаренных учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся (Приложение).

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ.
2 год	1 сентября	31 мая	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа	

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	
		1 год	2 год
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Основы русского танца	60	50
3.	Областные особенности исполнения движений русского танца	78	78
4.	Экзерсис на основе областных отличительных особенностей	30	20
5.	Импровизация в танце	20	30
6.	Творческая работа	96	106
7.	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	288	288

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теор.	практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Просмотр
2.	Основы русского танца	60	10	50	Зачёт/творческое задание
2.1	Классификация русского народного танца	10	2	8	Наблюдение Практическая работа Просмотр с обсуждением
2.2	Характерные особенности русского танца	14	2	12	
2.3	Музыкальное сопровождение	10	2	8	
2.4	Технически сложные элементы русского танца	26	4	22	
3.	Областные особенности исполнения движений русского танца	78	12	66	Зачёт
3.1	<i>Курская область</i>	38	10	28	Практическая работа Наблюдение Просмотр с обсуждением Показ Творческая работа
3.1.1	Манера исполнения танцев русско-украинского пограничья	2	2	-	
3.1.2	Основные положения рук	8	2	6	
3.1.3	Основные ходы	16	2	14	
3.1.4	Танок с поясами. Изучение фигур.	6	2	4	
3.1.5	Карагодная пляска «Тимоня»	6	2	4	
3.2.	<i>Воронежская область</i>	40	7	33	
3.2.1	Хороводы: ходовые, плясовые	4	1	3	
3.2.2	Движения рук, кистей и пальцев	6	2	4	
3.2.3	Основные ходы	14	2	12	
3.2.4	Разучивание танцев Воронежской области	16	2	14	
4.	Экзерсис на основе областных отличительных особенностей	30	6	24	Зачёт
5.	Импровизация в танце	20	2	18	Зачёт
6.	Творческая работа	96	2	94	Концерт
6.1	Постановка и изучение танца	26	2	24	Практическая

	Белгородской области				работа
6.2	Репетиционные занятия	50	-	50	Показ
6.3	Концертная и фестивальная деятельность	20	-	20	Просмотр Творческая работа
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
	Итого:	288	50	238	

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие – 2 час.

Теория (1 час.) Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Распределение по группам.

Практика (1 час.) Просмотр физической подготовки учащихся. Проведение вводного контроля.

2. Основы русского танца – 60 час.

2.1. Классификация русского народного танца (10 час.)

Теория (2 час.) Деление русского народного танца на жанры и виды по хореографическим и другим устойчивым признакам. Основные жанры и виды русского танца.

Практика (8 час.) Повторение и отработка движений народного танца, изученных ранее. Отработка движений: хлопущки, присядки, прыжки, ходы и шаги, дроби. Усложнение комбинаций с вращениями в сочетании с дробными выстукиваниями.

2.2. Характерные особенности русского танца (14 час.)

Теория (2 час.) Характерные особенности русских танцев: хороводы, кадрили, переплясы. Этюды танца, их основы и особенности. Новые понятия и термины. Фигуры в русской народной пляске.

Практика (12 час.) Повторение изученных танцевальных композиций. Основные фигуры хоровода, групповых плясок. Перепляс – основная часть пляски, отработка. Отработка техники выполнения парных комбинаций. Отработка перестроения из одного рисунка в другой, используя ходы и движения изученного материала. Создание различных комбинаций ранее изученных элементов народного танца. Углубленное изучение русского народного танца с увеличением темповой нагрузки.

2.3. Музыкальное сопровождение (10 час.)

Теория (2 час.) Значение музыкального сопровождения народного танца. Прослушивание музыкального материала, характерного каждому жанру.

Практика (8 час.) Определение, какой музыкальный материал, к какому жанру русского народного танца относится. Выполнить импровизированный этюд на заданную музыкальную тему.

2.4. Технически сложные элементы русского танца (26 час.)

Теория (4 час.) Простые и сложные «дроби». Мужские «хлопушки». Сложные прыжки.

Практика (22 час.) Отработка сложного ритмического орнамента. Работа над двойными «дробями»: два удара одной ногой. Выполнение тройной «дробь»: по три удара одной ногой. Отработка женской дроби: сочетание острого удара и тихого звука. «Дроби» могут на месте. «Дроби» с продвижением вперед или назад. «Дроби» с поворотами.

Показ и отработка сложных, разнообразных по ритмическому рисунку «хлопушек». Добиваться сильного, четкого исполнения в среднем и быстром темпах. Комбинирование «хлопушек» с другими элементами русского танца. Отработка элементов «щучка», «разножка». Работа над совершенствованием прыжков через платочек. Отработка прыжков через ногу, с ударами ладонями по одной или двум ногам и много других. Большие прыжки с места, с разбега. Выполнение прыжка, отталкиваясь от пола не только двумя, но и одной ногой. Прыжки без приседаний. Толчок и приземление в прыжках (на полупальцах без приседаний; опускание с полупальцев на полную стопу). Малые прыжки - подскоки. Трамплинные прыжки. Отработка высоких прыжков – элемента мужской пляски. Совершенствование малых прыжков – подскоков в плясках девушек. Подскоки с дробями (для девочек) и с вращением (для мальчиков).

3. Областные особенности исполнения движений русского танца – 78 час.

3.1. Курская область – 38 час.

3.1.1. Манера исполнения танцев русско-украинского пограничья – 2 час.

Теория (2 час.) Пластический язык танцев пограничья. Карагоды Белгородско-Воронежского и Белгородско-Курского регионов.

3.1.2. Основные положения рук – 8 час.

Теория (2 час.) Просмотр видеоматериала. Характерные движения рук в танцах.

Практика (6 час.) Свободные движения рук мужчин, импровизационные. Изучение движения «ход крылом», начало движения, варианты движения (движения ног четвертными или восьмыми длительностями). Основные движения корпуса мужчин. Изучение положения рук у женщин: согнутые в локтях на уровне талии, груди, головы; руки над головой. Движения поочередно то правой, то левой. Расположение кистей и пальцев рук. Наклоны рук вправо – влево. Положение рук в групповом исполнении.

3.1.3. Основные ходы – 16 час.

Теория (2 час.) Знакомство с основными ходами в танцах Курской области. Разнообразие ритма. Исполнение движений в разных ритмах мужчинами и женщинами «в две ноги», «в три ноги».

Практика (14 час.) Изучение и отработка характерных движений ног мужчин: тройной притоп и тройной притоп с подскоком. Шаг с припаданием и двумя ударами (первая параллельная позиция ног, начинается с левой ноги). Двойные удары с открыванием ноги на воздух (первая свободная позиция ног, начинается с левой ноги). Присядка и полуприсядка (первая свободная позиция ног). Соскоки (первая параллельная позиция ног). Мелкие

переборы (на каждую 16-ю долю, ноги в VI позиции), триоли ногами. Изучение и отработка характерных движений женщин. Девичий двойной шаг с приставкой из танца «Тимоня» и ход назад с подъемом на полупальцы (VI позиция ног). Манера и характер исполнения дробных движений – «Курское выстукивание»: начинается с правой ноги, руки свободно подняты вверх, кисти могут играть, поворачиваться ладонями к голове и обратно, движение выполняется то вправо, то влево. Исполнение дробей «В две, в три ножки».

3.1.4. Танок с поясами. Изучение фигур – 6 час.

Теория (2 час.) Происхождение слова «танок». История появления. Фигуры «танок».

Практика (4 час.) Танок с поясами – разучивание фигур. Постановка и исполнение в характерном темпе.

3.1.5. Карагодная пляска «Тимоня» – 6 час.

Теория (2 час.) Пляски с частушками. Музыкальное сопровождение (народные инструменты). Своеобразие лексики, пластики и манеры.

Практика (4 час.) Композиционное построение – по кругу. Изучение лексики движений. Отработка движений рук девушек. Мужская манера исполнения, стройное и естественное положение корпуса. Короткие и длинные выкрики девушек и мужчин.

3.2. Воронежская область – 40 час.

3.2.1. Хороводы: ходовые, плясовые – 4 час.

Теория (1 час.) Виды хороводов данной области: ходовые, плясовые. Рисунки хороводов. Квадратные хороводы.

Практика (3 час.) Изучение медленных и быстрых хороводов. Разучивание рисунка квадратного хоровода.

3.2.2. Движения рук, кистей и пальцев – 6 час.

Теория (2 час.) Характерные движения рук в танцах. Просмотр видеоматериала.

Практика (4 час.) Свободное движение рук: вправо, влево; руки согнуты в локтях. Движения рук у женщин. Движения рук у мужчин. Движения рук в исполнении парой (девушка-девушка, девушка-юноша), тройками, группами. Прищелкивание пальцами (девушки), хлопки в ладоши (юноши).

3.2.3. Основные ходы – 14 час.

Теория (2 час.) Знакомство с основными движениями в танцах Воронежской области. Музыкальный размер 2/4.

Практика (12 час.) Девичий плавный ход (ноги в VI позиции). Мелкая и боковая дробь (первая параллельная позиция ног). Переборный шаг с притопом (первая параллельная позиция ног). Простой и переменный шаг с приседанием (первая свободная позиция ног). Боковая присядка с ковырялочкой (первая свободная позиция ног). Соскоки из выворотного в невыворотное положение (первая свободная позиция ног). Перескоки с притопом (первая параллельная позиция ног). Припадания и упадания

(третья свободная позиция ног). «Ковырялочка» одной ногой с продвижением в сторону (третья позиция ног).

3.2.4. Разучивание танцев Воронежской области – 16 час.

Теория (2 час.) Танцевальная культура Воронежской области. Стилль и характер танцев. Региональные особенности народного костюма.

Практика (14 час.) Основные движения танца «Девичий воронежский хоровод»: старинный плавный ход — «уточка» или «уточкой»; плавность движения корпуса, головы и рук. Сочетание быстрой музыки в сопровождении воронежской песни «Ой со вечера, с полуночи» и медленных движений по кругу девушек (плывут как лебеди). Воронежская «Матаня» - разучивание движений. Техника исполнения. Мужские движения: руки над головой, притоп ноги с высоким подниманием колена, выход «вприсядку» на середину круга. Женские движения: чёткие выбивания дробей ногами; характер движения рук (спокойные, с малой амплитудой движения на уровне пояса, четкая пульсация кистями либо раскрытые или собранные в кулачки), свободные «движения» рук вдоль корпуса. Построение рисунка. Частушка – музыкальное сопровождение танца.

4. Экзерсис на основе областных отличительных особенностей – 30 час.

Теория (6 час.). Просмотр иллюстраций, видеофильмов. Характерные особенности танцев в Воронежской и Курской области. Особенности сюжетных танцев. Музыка и ритмичность.

Практика (24 час.). Углублённое изучение русского материала в комбинациях с дробными выстукиваниями и вращениями на середине и по диагонали. Изучение вращения на месте с «поджатыми ногами», бегунка по кругу, блинчиков, вращения на каблук. Исполнение упражнений сюжетных танцев, кадрилией, переплясов, хороводов. Отработка усложненных сочетаний ранее пройденных элементов. Отработка основных движений: переменный ход с разворотом корпуса; шаркающий шаг; приставной шаг с ударом; сдвоенная дробь; дробь «подключая»; тройной притоп (с акцентом). Работа над вращениями: через каблучки; бегунец с прыжочками (поджатые ноги). Отработка приседаний: резких и плавных, применяемых в Воронежской области в музыкальном сопровождении «У голубя». Упражнения для стопы для исполнения танцев Курской области в музыкальном сопровождении «Тимоня». Окраска, ритмический пульс движений.

5. Импровизация в танце – 20 час.

Теория (2 час.). Импровизация с использованием народных приемов развития танцевального движения.

Практика (18 час.). Самостоятельное усложнение отдельных элементов. Сочинение танцевальных комбинаций. Сочинение этюда на заданном материале с учетом конкретной задачи. Сочинение и постановка парной пляски (девушка-юноша; девушка-девушка). Сочинение и постановка композиции танца малой ансамблевой формы (от 3-х до 5-ти исполнителей).

6. Творческая работа – 96 час.

6.1. Постановка и изучение танца Белгородской области – 26 час.

Теория (2 час.) Основные элементы белгородского танцевального фольклора. Использование произведений народного творчества в постановочной деятельности. «Пересек» как ритмическая окраска танцев.

Практика (24 час.) Повторение основных элементов и движений в танцах Белгородской области. Разучивание танка «Вилек» и «В рядок». Плавность движений девушек и удаль и широта юношей. Включение «пересека», выбор сигнала «пересека». Постановка и отработка карагода «Широкая улица». Разнообразие ритмов и их чередование.

6.2. Репетиционные занятия – 50 час.

Практика (50 час.) Совершенствование навыков народного танца. Составление комбинаций для использования в подготовке концертного репертуара. Постановка русских народных танцев. Подбор музыкального сопровождения. Отработка сложных движений и закрепление полученных навыков. Работа над взаимосвязью движений ног с движением головы, корпуса, рук. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов. Работа с солистами и сольными комбинациями. Работа над характером и манерой исполнения комбинаций. Работа над техникой, выразительностью и эмоциональностью исполнения концертных номеров в танцевальном зале и на сценической площадке.

6.3. Концертная и фестивальная деятельность – 20 час.

Практика (20 час.) Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных воспитательных мероприятиях, детской музыкальной гостиной и т.д. Уверенное, свободное и выразительное исполнение концертного репертуара, быстрая реакция на партнера. Умение слышать и взаимодействовать с партнерами, исполнять движения в характере музыкального сопровождения. Быть постоянно внимательным и собранным. Отработка умения ориентироваться в сценическом пространстве, справляться со сценическим волнением, взаимодействовать с публикой. Участие в конкурсах хореографической направленности.

7. Итоговое занятие – 2 час.

Практика (2 час.). Исполнение изученного хореографического репертуара в концертном плане. Презентация результатов программы, промежуточная аттестация (отчетный концерт, мастер-класс, выступление и т.д.).

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теор.	практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Просмотр
2.	Основы русского танца	60	8	52	Зачёт/творческое задание
2.1	Классификация русского народного танца	10	2	8	Наблюдение Практическая работа Просмотр с обсуждением
2.2	Характерные особенности русского танца	14	2	12	
2.3	Музыкальное сопровождение	10	-	10	
2.4	Технически сложные элементы русского танца	26	4	22	
3.	Областные особенности исполнения движений русского танца	78	17	61	Зачёт
3.1	<i>Владимирская область</i>	<i>40</i>	<i>10</i>	<i>30</i>	Практическая работа Наблюдение Просмотр с обсуждением Показ Творческая работа
3.1.1	Культура народа Владимирской области	2	2	-	
3.1.2	Основные положения рук	8	2	6	
3.1.3	Основные ходы	16	2	14	
3.1.4	Ярилинские круги. Изучение фигур	6	2	4	
3.1.5	Танцы Владимирской области	8	2	6	
3.2.	<i>Калужская область</i>	<i>38</i>	<i>7</i>	<i>31</i>	
3.2.1	Народная культура региона	2	2	-	
3.2.2	Хороводы: ходовые, плясовые, игровые	6	1	5	
3.2.3	Основные ходы	14	2	12	
3.2.4	Танцы Калужской области	16	2	14	
4.	Экзерсис на основе областных отличительных особенностей	28	4	24	Зачёт
5.	Импровизация в танце	20	-	20	Зачёт
6.	Творческая работа	98	2	96	Концерт
6.1	Постановка и изучение танца Белгородской области	22	2	20	
6.2	Репетиционные занятия	50	-	50	

6.3	Концертная и фестивальная деятельность	26	-	26	
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
	Итого:	288	32	256	

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие – 2 час.

Теория (2 час.) Правила поведения в учреждении. Инструктаж по технике безопасности. Определение целей и задач на данный учебный год.

Практика (1 час.) Проведение предварительной аттестации. Повторение пройденного.

2. Основы русского танца – 60 час.

2.1. Классификация русского народного танца (10 час.)

Теория (2 час.) Традиции, обряды, обычаи – основа русского народного танца. Разнообразие русских народных танцев. Образная и традиционная танцевальная лексика. Рисунок танца и хореографический «текст» – специфические выразительные средства. Ракурс, жест, поза, мимика лица – составная часть выразительных средств хореографии. Пространственное построение танца. Композиционный рисунок.

Практика (8 час.) Повторение и отработка движений народного танца, изученных ранее. Отработка движений: хлопучки, присядки, прыжки, ходы и шаги, дробы. Усложнение комбинаций с вращениями в сочетании с дробными выстукиваниями.

2.2. Характерные особенности русского танца (14 час.)

Теория (2 час.) Понятие «выходка». Этюды танца, их основы и особенности. Новые понятия и термины. Фигуры в русской народной пляске.

Практика (12 час.) Повторение изученных танцевальных композиций. Одиночная сольная пляска. Постановка этюдов на русские народные мелодии. Изучение «проходок». Манера исполнения. Изучение разных ходов, комбинаций. Этюды танца, их основы и особенности. Парный танец, его элементы и техника исполнения. Создание этюда с определенным образом (гусь, олень, петух и т.д.) по заданию педагога. Отработка перестроения из одного рисунка в другой, используя ходы и комбинации изученного материала. Создание различных комбинаций с усложнением на примере ранее изученных элементов народного танца. Углубленное изучение русского народного танца с увеличением темповой нагрузки. Отработка движений с усложнением из традиционной лексики: хлопучки, приседания, вращения, прыжковые, подбивочные и моталочные движения. Усложнение комбинаций с дробными движениями.

2.3. Музыкальное сопровождение (10 час.)

Практика (10 час.) Определение, какой музыкальный материал, к какому жанру русского народного танца относится. Определение, какое музыкальное сопровождение используется в танцевальных композициях в разных

регионах России. Выполнить импровизированный этюд на заданную музыкальную тему по выбору педагога.

2.4. Технически сложные элементы русского танца (26 час.)

Теория (4 час.) Разновидности исполнения «верчения». Длительность и количество вращений. Мужская и женская «крутка».

Практика (22 час.) Отработка сложного ритмического орнамента. Отработка вращения на месте на полупальцах одной ноги. Увеличение длительности и количества вращений. Позиции рук в начале вращения (2-я позиция) и после начала движения (1-я позиция). Исполнение вращения на одном месте на полупальцах или пятке одной ноги с несколькими периодическими отталкиваниями другой ногой (такое вращение часто называют «циркулем»). Работа над равновесием корпуса. Кружение. Исполнение на одном месте и с небольшим продвижением в различных направлениях. Повороты на месте вправо или влево вокруг себя, вокруг своей оси, по четверти или половине круга. Выполнение полного поворота (за четыре или восемь простых или переменных шагов, за четыре или восемь припаданий, за два или четыре подскока как на одной, так и на двух ногах и т.д.) по заданию педагога. Элементы в «крутке» и «вертушках», их повторение. Отработка на месте и в продвижении в различных направлениях. Три элемента мужской «крутки», движения «волчок»: вращение, присядка и «хлопушка» (удар по голенищу). Отработка. Подскок и разнообразные дробные комбинации – бег, подскоки и дробь, или молоточки и бег в женской «крутке» и многочисленных «вертушках». Отработка техники женской пляски, сложности и виртуозности «крутки». Разучивание технически сложных движений и танцевальных комбинаций. Трюки в русском танце. Разучивание сложных танцевальных движений, комбинаций, этюдов. Техника исполнения движений. Индивидуальное исполнительское мастерство. Полные присядки: «гусиный ход», «мяч», «закладки». Усложненные хлопушки по ритмическому разнообразию. Прыжки с обеих ног: «стульчик», «щучка», разножка, «кольцо». Вращения. Мужские и женские этюды. Сочинение учащимися индивидуальных «коленц» и трюков, учитывая природные данные и уровень подготовленности. Более усложненные комбинации, этюды с элементами трюков. Ускорение темпов исполнения. Работа с солистами в танцах.

3. Областные особенности исполнения движений русского танца – 78 час.

3.1. Владимирская область – 40 час.

3.1.1. Культура народа Владимирской области – 2 час.

Теория (2 час.). Танцевальная культура Владимирской области. Характерные особенности исполнения русского народного танца в данном регионе. Особенности народного костюма. Отличительные черты исполнения движений. Хороводы с «рассуждением». Современные пляски.

3.1.2. Основные положения рук – 8 час.

Теория (2 час.) Просмотр видеоматериала. Характерные движения рук в танцах.

Практика (6 час.) Изучение положения рук у женщин: правая рука с платочком – согнута в локте, опущена вниз вдоль корпуса, вытянута вперед; обе руки согнуты в локтях – на уровне груди, на поясе, правая на уровне пояса, левая на уровне груди. Расположение кистей и пальцев рук. Вращение кистями. Движения рук вверх – вниз. Движения рук мужчин. Основные движения корпуса мужчин. Положение рук в групповом исполнении девушками, девушками с юношами.

3.1.3. Основные ходы – 16 час.

Теория (2 час.) Знакомство с основными движениями в танцах Владимирской области. Разнообразие ритма. Исполнение движений в разных ритмах мужчинами и женщинами «в две ноги», «в три ноги».

Практика (14 час.) Изучение и отработка характерных движений. Тройной притоп с поднятием колен (первая параллельная позиция ног, начинается с правой ноги). Разбор и отработка шагов: приставной шаг, стелющийся шаг, шаг с перескоком, перекрестный шаг, шаг с переступанием и мазком каблучком. «Упадание» со сгибанием ноги назад (первая параллельная позиция ног, начинается с правой ноги) – движение как заключение в конце комбинации. Отбойный притоп (первая параллельная позиция ног, начинается с правой ноги), дробное шоссё с подскоком (третья свободная позиция ног, правая - впереди). Закрепление выученных основных ходов на основе массовой пляски «Топотуха» в постановке С.Руднева. Выполнение этюдов на лексику Владимирской области по выбору педагога.

3.1.4. Ярилинские круги. Изучение фигур – 6 час.

Теория (2 час.) Характер исполнения хороводов Владимирщины – сдержанность и строгость. Более естественные и свободные движения. Положения рук (часто с платком) – подняты до уровня лица. Разнообразные игровые приемы. По построению основная масса хороводов – круговые, т.е. «караводы», «круги». Хоровод «Ярилины круги». История появления (в честь любимого и массового праздника на Владимирской земле – «Ярило»).

Практика (4 час.) Участвуют 6 пар: 6 девушек и 6 юношей. Разучивание 4 фигур хоровода «Ярилины круги». Постановка композиции. Отработка расположения на сцене перед началом танца. Исполнение хоровода в музыкальном сопровождении.

3.1.5. Танцы Владимирской области – 8 час.

Теория (2 час.) Пляски – второй после хороводов распространенный жанр хореографического искусства. Музыкальное сопровождение плясок (под шумовые инструменты, гармошку или балалайку, под частушки). Просмотр видео исполнения плясок («Проходка» – одиночная мужская пляска, «Выйду, выйду я плясать» – одиночная женская пляска) коллективами области. Особенности Владимирской кадрили.

Практика (6 час.) Изучение лексики движений в «Красногорской» кадрили. Разбор танца парами (парень и девушка). Изучение 5 фигур кадрили, каждая из которых сопровождается отдельной песней или инструментальным наигрышем. Отработка построений: «воротца», «кружение», «шен».

Мужские хлопущки. Отработка характерной особенности данной кадрили – соскок на левую ногу, выполняемый всеми участниками одновременно в каждой из фигур.

3.2. Калужская область – 38 час.

3.2.1. Народная культура региона – 2 час.

Теория (2 час.) История края и его фольклорное богатство. Калужский ансамбль танца «Призвание», его призвание – сохранение и передача богатейшего наследия русского народного танца.

3.2.2. Хороводы: ходовые, плясовые, игровые – 6 час.

Теория (1 час.) Виды хороводов данной области: ходовые, плясовые, игровые. Рисунки хороводов. Квадратные хороводы.

Практика (5 час.) Изучение медленных и быстрых хороводов. Разучивание рисунка квадратного хоровода. Знакомство с номером «Ах, дербень, дербень, Калуга!», основанный на традиционной калужской игре. Особенности хоровода «С полотенцами» – 5 исполнительниц с полотенцами, остальные – взявшись за руки. Движения вокруг каждой с полотенцем.

3.2.3. Основные ходы – 14 час.

Теория (2 час.) Стилевые особенности и манера исполнения танцев. Особенности фольклора центральных областей России. Развитие ремесел, народных промыслов. Музыкальный размер – 2/4.

Практика (12 час.) Дробный ход вперед (первая параллельная позиция ног) – у девушек руки свободно опущены, платок в правой руке, у мужчин кисти рук соединены сзади, чуть ниже пояса. Тройной ход вперед (первая параллельная позиция ног) – девушка держит платок перед собой за 2 конца, у юноши кисти рук соединены сзади. Припляс (первая параллельная позиция ног) – кисти рук на талии «кулачками». Поворот в паре «под руку» (первая параллельная позиция ног) – стоят парой плечом друг к другу (девушка спиной к зрителям, юноша - лицом), соединение рук (правой рукой взять партнера под правую руку, кисть левой руки опустить на талию слева «кулачком»), продвижение тройным ходом вперед по маленькому кругу по часовой стрелке, ход вперед с акцентом. Качалка с ковырялкой (пятая позиция ног), правая нога впереди, руки опущены. Присядка с броском свободной ногой в сторону (первая свободная позиция ног), кисти рук на поясе «кулачками». Дробный ход в сторону (первая параллельная позиция ног), у девушки кисти рук на талии «кулачками», у юношей – руки свободно опущены. Выполнение дробей. Изучение притопов (простые шаги с притопом каждой ногой, шаги с ударом каблуком и с последующим притопом этой же ногой). Притопы на месте и с продвижением вперед (прихрамывая на левую или правую ногу). «Тройной» притоп: движение бедрами вправо на третий притоп, на следующий третий притоп – влево. Положение рук у девушек: слегка присогнуты в локтях, подняты впереди перед корпусом, локти ниже уровня плеч, кисти со слегка присогнутыми пальцами (на уровне подбородка), ладони направлены от корпуса. Характерные движения бедрами: то вправо, то влево, только в одну сторону.

3.2.4. Танцы Калужской области – 16 час.

Теория (2 час.) Танцевальная культура Калужской области. Стилль и характер танцев. Народный костюм (женский: длинная рубаха, панева, «занавеска», глухой головной убор; мужской: брюки из сурового холста и рубашка с красными ластовицами, навывпуск под пояс).

Практика (14 час.) Основные движения быстрой лихой пляски «Казачок»: бег – после каждых 4 шагов двумя ногами «печатка», забрасывание ноги на ногу, резкое сгибание в колене поднимаемой ноги и каждый раз при смене ног – подпрыгивание; коленце с необычайной скоростью и без звука; синкопы «печаткой»; недопляс. Парная пляска «Веретено». Изучение 6 фигур пляски: 1 – вращение в паре на месте; 2 – вращение девушки под рукой у юноши с продвижением по ходу танца; 3 – повторение вращения в паре; 4 – оба, двигаясь по ходу танца, делаю поворот, каждый вокруг себя: юноши через левое плечо, девушки – через правое; 5 – повторение вращения в паре; 6 – оба исполнителя стоят рядом, стоя на месте, оба движутся спиной назад, исполняя циркулеобразные движения.

4. Экзерсис на основе областных отличительных особенностей – 28 час.

Теория (4 час.). Просмотр иллюстраций, видеофильмов. Характерные особенности танцев во Владимирской и Калужской области. Особенности сюжетных танцев. Музыка и ритмичность.

Практика (24 час.). Углублённое изучение русского материала в комбинациях с дробными выстукиваниями и вращениями на середине и по диагонали. Разогрев – прыжки: «ножницы», подскоки, разножки. Повторение учебного материала, используя танцевальный материал изученных регионов, с характерной манерой исполнения, владением техникой трюков и вращений: боковая «моталочка»; «Веревочка»: с «косичкой»; с «косыночкой»; с «ковырялочкой»; синкопированная; в повороте (по точкам). Добавить различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки. Отработка «Веревочка»: с открыванием ноги на каблук; с перекатами через каблучок; с полным поворотом на полупальцах. Дробные выстукивания с продвижением. Вращения: русский бег в повороте; через *cou-de-pied* с выносом ноги на каблук в стороны (на 45⁰- 90⁰). Работа с платочком (для девочек): основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию; игра с платочком. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, *flic* и другие связующие движения. Отработка усложненных сочетаний ранее пройденных элементов. Отработка основных движений: ход в сторону «моталочкой» из «Калужской кадрили» (исх. положение – VI позиция ног, исполняется девушками, музыкальный размер – 2/4); присядка с броском ноги в сторону (исх. положение – I позиция ног, кисти рук, собранные в кулачки, опущенные на пояс, движение занимает 4 такта, музыкальный размер - 2/4). Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения. Особенности сочинения упражнений, комбинаций на середине зала. Упражнения на работу стопы по полу вперед, в сторону, назад, с переводом с носка на каблук.

Отработка дробных выстукиваний «в три ножки» для исполнения танцев Владимирской области в музыкальном сопровождении «Камаринская». Отработка боковой дорожки для исполнения танцев Калужской области в музыкальном сопровождении «Воробейка». Подготовка к «веревочке» в музыкальном сопровождении «Камаринская» Белгородской области.

5. Импровизация в танце – 20 час.

Теория (2 час.). Импровизация с использованием народных приемов развития танцевального движения.

Практика (18 час.). Работа над импровизацией. Сочинение этюдов с использованием игрового действия. Игры центральных областей России: «Плетень», «Вертушки», «В редьку», «Гуси - домой». Для сочинения используется игровой материал: частушки, потешки, заклинки, считалки, скороговорки. Сочинение этюдов с использованием игрового действия. Самостоятельная работа учащихся. Самостоятельное усложнение отдельных элементов. Сочинение танцевальных комбинаций. Сочинение этюда на заданном материале с учетом конкретной задачи. Сочинение и постановка парной пляски. Сочинение и постановка композиции танца малой ансамблевой формы (от 3-х до 5-ти исполнителей). Накопление навыков импровизации в русском танце и исполнительском мастерстве.

6. Творческая работа – 98 час.

6.1. Постановка и изучение танца Белгородской области – 22 час.

Теория (2 час.). Областные особенности исполнения движений русского танца. Характеристика основных движений. Региональные особенности исполнения.

Практика (20 час.). Повторение основных элементов и движений в танцах Белгородской области. Отработка характерного шага с подскоком и дробной дорожкой из танца «Белгородские трындырлюкалки» в пост. Н. Бочкаревой. Простые шаги с соскоком по VI позиции и «упаданием». Отработка «ковырялочки» с упаданием из танцев Белгородской области. Отработка хлопущки с переступанием из танцев Белгородской области. Белгородские шаги с подскоком и игрой рук. Постановка и разучивание танца «Белгородские трындырлюкалки».

6.2. Репетиционные занятия – 50 час.

Практика (50 час.). Совершенствование навыков народного танца. Составление комбинаций для использования в подготовке концертного репертуара. Постановка русских народных танцев. Подбор музыкального сопровождения. Отработка сложных движений и закрепление полученных навыков, разучивание технически сложных танцевальных этюдов. Развитие основных групп движений русского танца по степени сложности и ритмическому разнообразию, соединение с другими элементами. Разучивание сложных трюков женских и мужских. Работа над взаимосвязью движений ног с движением головы, корпуса, рук. Работа с солистами и сольными комбинациями. Работа над характером и манерой исполнения комбинаций. Творческие условия и методы подхода к

сценической обработке фольклорного танца, сохранение манеры и стиля исполнения, своеобразных движений. Основные приёмы обработки фольклорных танцев: перенос рисунка с учётом зеркала сцены; длинноты и повторы в танцах; усложнение динамики движений; обогащение музыкального сопровождения и т.д. Работа над техникой, выразительностью и эмоциональностью исполнения концертных номеров в танцевальном зале и на сценической площадке.

6.3. Концертная и фестивальная деятельность – 26 час.

Практика (26 час.). Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных воспитательных мероприятиях, детской музыкальной гостиной и т.д. Уверенное, свободное и выразительное исполнение концертного репертуара, быстрая реакция на партнера. Умение слышать и взаимодействовать с партнерами, исполнять движения в характере музыкального сопровождения. Быть постоянно внимательным и собранным. Отработка умения ориентироваться в сценическом пространстве, справляться со сценическим волнением, взаимодействовать с публикой. Участие в конкурсах хореографической направленности.

7. Итоговое занятие – 2 час.

Практика (2 час.). Исполнение изученного хореографического репертуара в концертном плане. Презентация результатов программы, промежуточная аттестация (отчетный концерт, мастер-класс, выступление и т.д.).

Методическое обеспечение программы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *метод сенсорного восприятия* – просмотры видеофильмов об известных коллективах народного танца, прослушивание аудиозаписей;
- *словесный метод* – рассказ нового материала; беседа о выпускниках д/о «Забава»; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- *наглядный метод* – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов;
- *практический метод* – самый важный, так обучение одаренных детей идет через практику: разогрев, тренировка упражнений на середине зала, репетиции, импровизация, изучение новых упражнений, элементов согласно региональным особенностям областей России, выступления, конкурсная деятельность;
- *метод стимулирования деятельности и поведения* – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;
- *аналитический метод* – сравнения и обобщения, развитие логического мышления;
- *эмоциональный метод* – подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений;

Данная программа строится и на таких **методических принципах**:

Последовательный переход от изучения знакомых, ранее изученных элементов к более сложным. Если изучается сложный элемент, то делаются как бы заготовки – заранее прорабатываются его части, а потом соединяются в единое движение.

Комплексный подход к освоению материала. Он состоит в том, что изучение движений сочетается со вспомогательными упражнениями, которые включаются в занятие, чтобы обеспечить учащимся усвоение основных движений, предусмотренных программой.

Чередование движений, нагружающих различные группы мышц. Выполнение движений, используя только необходимые мышцы, не допуская напряжения всего двигательного аппарата. Это дает возможность учащимся легко переносить физические нагрузки с наименьшей затратой сил.

Дозировка нагрузки определяется в соответствии с возрастными особенностями и уровнем физического развития учащихся.

Для дальнейшего развития танцевального мышления применяется прием выполнения движений или комбинаций **по устному заданию педагога**.

Исправление ошибок на сравнительном показе неверного и верного исполнения.

Под руководством педагога в процессе занятий и постановочно-репетиционной работы организуется **инструкторская практика** более подготовленных учащихся, которая выражается в помощи другим юным танцорам в освоении программы и танцевальных номеров, имеющих в

репертуаре ансамбля. Это дает практические навыки педагогической работы, выявлению профориентационной направленности.

Представление **творческой самостоятельности и творческого выбора** в избранном виде деятельности для развития познавательной активности учащихся. Данный принцип выражается в совместном обсуждении репертуара, костюмов, музыкального материала, в постановке хореографических номеров, включение авторских композиций. Самостоятельно готовятся учащимися и программы для ансамблевых просветительно-досуговых, воспитательных мероприятий.

Создание **комфортной доброжелательной психологической атмосферы**, сочетающей требовательность и радость учебной деятельности. Это достигается внешним оформлением отличительных атрибутов у ансамбля: форма, эмблема, значок, буклет. Внутренним укладом жизнедеятельности: традиции, совместная деятельность с родителями учащихся, взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса, творческое сотрудничество с коллективами Дворца.

Основная форма занятия – *групповая*. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по хореографическому мастерству и импровизации. Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- ознакомление – объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; демонстрация упражнения или движения в правильном исполнении;

- занятие-тренировка – процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения юным хореографом, работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы;

- применение – использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Также программой предполагаются *мелкогрупповые* занятия (постановочные занятия), которые предназначены для введения учащихся в понятия разнохарактерных особенностей танцев, импровизации различных способов соединения танцевальных элементов в хореографические композиции. На занятиях разучиваются новые композиции; вводятся в репертуарную программу новые исполнители; отрабатываются отдельные танцевальные фрагменты и наиболее сложные движения. Происходит процесс дальнейшего самостоятельного расширения у одаренных учащихся индивидуального диапазона средств пластической выразительности. Занятия проводятся как в составе группы, так и мелкими группами в зависимости от объема и уровня сложности танцевальной композиции.

Сводные репетиции предназначены для разучивания концертных номеров, в которых участвует весь состав и/или солисты из числа одаренных учащихся.

Концертная деятельность – представление результата учебной работы. Выбор концертного номера для концерта или фестиваля остается за педагогом в зависимости от ранга и значимости мероприятия. Педагог определяет также состав исполнителей массовых и сольных номеров.

Типы учебных занятий в ансамбле «Забава» для занятий с одаренными учащимися:

Усвоение новых знаний – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, видео-занятие.

Применение усвоенных знаний – практическая работа, показ учащимися с последующим обсуждением, творческая работа, импровизация, репетиция, концерт.

Для выявления результатов реализации программы используются такие *формы промежуточной аттестации*: зачёт – открытое занятие, выполнение творческого задания, отчётный концерт коллектива. Зачёты могут проходить как в форме «класс - концерта», на котором присутствуют родители, все учащиеся детского объединения, педагоги и администрация Дворца, так и в форме отчетного концерта, участия в концертной и фестивальной деятельности. Творческий рост учащихся отражается в победах на фестивалях и конкурсах.

Ведущие педагогические идеи, ценности, ***принципы*** обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, - это:

- *лично-ориентированный подход*. Принцип предполагает помощь педагога учащимся в реализации своих возможностей, своих интересов;

- *преемственность*. Данная программа предусматривает дальнейшее обучение русскому народному танцу с учетом полученных знаний, умений, навыков. Движения танца постоянно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих;

- *систематичность*. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение учащихся к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога - целенаправленное обучение этому языку, в процессе которого учащиеся знакомятся с принципами их изменения, варьирования, а также сложными приемами композиции танца, импровизации;

- *«обучение - творчество»*. Творчество рассматривается в качестве своеобразного «метода» заучивания образцов движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются достаточно пластичными, а самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Условия реализации программы

Хореографический зал: просторное, хорошо освещенное, вентилируемое помещение, оборудованное специальными опорами, станками и зеркалами, деревянным полом.

Специальное помещение для переодевания девочкам и мальчикам.

Материально-техническое оснащение

Музыкальный центр – аудио и видеоаппаратура со съемными флеш-накопителями.

DVD, аудио и DVD диски.

Усилительные колонки.

Фонотека, видеотека, фильмотека.

Реквизит: деревянные скамейки, табуретки, муляжи инструментов (балалайки, гармони и т.д.), бубны, трещотки, свистульки, колотушки, деревянные ложки и другие дополнительные атрибуты к танцам.

Специальная тренировочная форма для занятий.

Концертные костюмы.

Программно-методическое обеспечение:

Методические разработки, литература по хореографическому искусству.

Литература по педагогике и психологии.

Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.

Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Информационное обеспечение

<http://www.biblio-nline.ru/>

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.iprbookshop.ru/>

<http://www.horeograf.com>

<http://www.tsu.ru/university/isskustvo-i-kultura/ansambl-narodnogo-tanca.php>

Аудио и видео материалы. Записи телепередач, посвященных хореографическому народному искусству, конкурсов, концертов. Личные видеотеки педагога и родителей. Для формирования умения адекватно оценивать свои и других участников детского объединения необходимы коллективные просмотры видеозаписей занятий и выступлений с последующим их обсуждением.

Литература:

1. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - М.: МГУКИ, 2001.
2. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды : Текст с нотами]: [книга является пособием для тех, кто любит русскую танцевальную культуру] / И.И. Веретенников. - Белгород: Везелица, 1993.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст]: танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. - М.: ГИЦ «Владос», 2003.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., «Владос», 2003.
5. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца/ Заикин Н.И., Заикина Н.А. – Орел, 1999.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]: учебник для студентов /А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981.
7. Есаулова К.А. Народно-сценический танец [Текст]: учеб. пособие / К.А. Есаулова, И.Г. Есаулов. - Ижевск: Удмурдский университет, 2004.
8. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. СПб., 1999.
9. Народно-сценический танец. Под ред. Климова. М., 1976.
10. Руднева А.В. Курские танки и карагоды [Текст] / А.В. Руднева. - М.: Сов. композитор, 1975.
11. Стуколкина Н.А. Четыре экзерсиса. М., 2002.
12. Ткаченко Т.В. Народные танцы. М., 1975.
13. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы [Текст] / Т.А. Устинова. - М.: Искусство, 1996.
14. Устинова Т.А. Лексика русского танца. М., «Балет», 2006.

Шарабарина Маргарита Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

**Оценочный лист по программе «Забавный каблук»
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)
Промежуточная аттестация
первый год обучения, 1 полугодие**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание основ русского народного танца, его традиционные формы	Выполнение упражнений на середине зала	Особенности русского народного танца Курской области	Чистота и точность исполнения танцевальных комбинаций	Исполнение трюковых движений (у мальчиков) и вращений (у девочек)	Умение импровизировать

0 – 10 баллов – низкий уровень подготовки

10 – 25 баллов – средний уровень подготовки

25 – 30 баллов – высокий уровень подготовки

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Оценочный лист по программе «Забавный каблук»
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)
Промежуточная аттестация
первый год обучения, 2 полугодие**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Чистота и точность исполнения танцевальных комбинаций	Выполнение сложных технических элементов	Особенности русского народного танца Воронежской области	Участие в роли солиста	Построение этюдов на заданную педагогом тему	Участие в концертной/ фестивальной деятельности

0 – 10 баллов – низкий уровень подготовки
10 – 25 баллов – средний уровень подготовки
25 – 30 баллов – высокий уровень подготовки

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

Шарабарина Маргарита Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

**Оценочный лист по программе «Забавный каблучок»
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)
Предварительная аттестация
второй год обучения**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение танцев, изученных на 1 году	Выполнение сложных технических элементов	Особенности русского народного танца Курской и/или Воронежской области	Выполнение экзерсиза на середине зала	Построение этюдов на заданную педагогом тему	Импровизация танцевальной композиции

0 – 10 баллов – низкий уровень подготовки
10 – 25 баллов – средний уровень подготовки
25 – 30 баллов – высокий уровень подготовки

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Оценочный лист по программе «Забавный каблучок»

Шарабарина Маргарита Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

**Промежуточная аттестация
второй год обучения, 1 полугодие**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание основ русского народного танца, его традиционные формы	Выполнение упражнений на середине зала	Особенности русского народного танца Владимирской области	Чистота и точность исполнения танцевальных комбинаций	Исполнение сложных технических упражнений	Умение составлять этюды и импровизировать

0 – 10 баллов – низкий уровень подготовки

10 – 25 баллов – средний уровень подготовки

25 – 30 баллов – высокий уровень подготовки

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

Оценочный лист по программе «Забавный каблучок»

Шарабарина Маргарита Владимировна, Молочная Ирина Сергеевна

детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

Промежуточная аттестация (итоговое занятие)

второй год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Умение создавать самостоятельный рисунок танца	Знание основ Владимирской и Калужской областей	Исполнение композиций Белгородской области	Умение точно передавать характер создаваемого образа	Исполнение этюдов на высоком техническом уровне	Исполнение композиций на сцене, участие в концертах

0 – 10 баллов – низкий уровень подготовки

10 – 25 баллов – средний уровень подготовки

25 – 30 баллов – высокий уровень подготовки

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

Приложение №2

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности народных движений, характерные особенности положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов разных регионов России. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Осознает себя частью своей малой Родины, ее гражданином.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания Преобладает логическая память Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

Конструктивный	3 - 4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений на основе региональных отличий; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активное участие в концертной деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности: активная гражданская позиция, принадлежность к своей малой Родине.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
-----------------------	--------------	---	--	---

Репродуктивный	0 - 2	<p>Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются самостоятельно, по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой.</p> <p>Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Недостаточно сформированы основные учебные умения. Не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять задания. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе.</p> <p>Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешними стимулами. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита. Исполнительское отношение к учению. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована. Принадлежность к своей малой Родине, патриотизм и гражданственность проявляются в недостаточной степени.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно.</p> <p>Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично.</p> <p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия.</p> <p>Свойства внимания проявляет в малой степени.</p> <p>Преобладает механическая память.</p> <p>В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки.</p>
-----------------------	--------------	---	--	--

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по обучению русскому народному танцу

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 6 – 18 лет
Уровень программы – продвинутой
Срок реализации: 7 лет

Автор:
Шарабарина Маргарита Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2017

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от « 31 » августа 2022 г. Протокол № 1



Утверждаю:
и.о. директора МБУДО БДДТ П.А.Жандармова
« 31 » августа 2022 г.
Приказ № 440

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

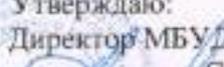
Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

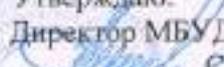
Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Лист регистрации образовательной программы

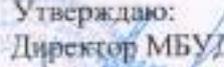
Принята на заседании педагогического совета от « 4 » сентября 20 16 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ

С.В. Андреев
« 4 » сентября 20 16 г.
Приказ № 461

Принята на заседании педагогического совета от « 30 » августа 20 17 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ

С.В. Андреев
« 30 » августа 20 17 г.
Приказ № 441

Принята на заседании педагогического совета от « 31 » августа 20 18 г. Протокол № 1

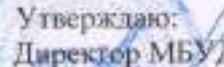
Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ

С.В. Андреев
« 31 » августа 20 18 г.
Приказ № 416

Принята на заседании педагогического совета от « 30 » августа 20 19 г. Протокол № 1

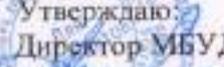
Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ

С.В. Андреев
« 30 » августа 20 19 г.
Приказ № 422

Принята на заседании педагогического совета от « 31 » августа 20 20 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ

С.В. Андреев
« 31 » августа 20 20 г.
Приказ № 265

Принята на заседании педагогического совета от « 30 » августа 20 21 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ

С.В. Андреев
« 30 » августа 20 21 г.
Приказ № 602

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
_____ С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ № _____

Дополнение к образовательной программе

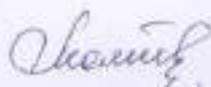
Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению русскому народному танцу ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению русскому народному танцу внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению русскому народному танцу.

Председатель НМС



И.Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению русскому народному танцу ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 6 до 7 лет – 30 мин.

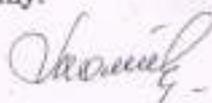
- от 7 и старше – 45 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы по обучению русскому народному танцу в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы по обучению русскому народному танцу.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению русскому народному танцу.

Председатель НМС



Н.С. Молочная

**Промежуточная аттестация, седьмой год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забавка»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание жанров русского народного танца, виды народного искусства и формы его бытования в Белгородской области	Применение полученных знаний на практике (исполнение заданной темы)	Самостоятельное сочинение комбинаций из пройденных элементов	Эмоциональное и технически правильное исполнение концертных номеров на сцене	Итоговое занятие
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Педагог _____ Шарбарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению русскому народному танцу ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

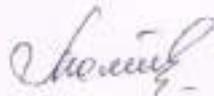
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению русскому народному танцу.

Председатель НМС



И.С. Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению русскому народному танцу художественной направленности ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2019г.

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий**:

В образовательном процессе преобладает *групповая* форма работы с личностно-ориентированным подходом к каждому учащемуся.

Образовательный процесс по обучению русскому народному танцу предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей, и они в состоянии освоить учебный план.

Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Возможны формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДЦТ.
2-3 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	
4 год	1 сентября	31 мая	36	108	324	3 раза в неделю по 3 часа	
5-7 год	1 сентября	31 мая	36	144	432	4 раза в неделю по 3 часа	

3. В учебно-тематический план всех годов обучения добавлены формы контроля и аттестации:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Организационная работа.	2	2	-	Вводный контроль Беседа
2.	Азбука музыкального движения.	10	2	8	Практическая работа
3.	Учебно-тренировочная работа:				Блиц-опрос
3.1	-упражнение на развитие суставно-мышечного аппарата;	20	1	19	Педагогическое наблюдение
3.2	-элементы классического танца;	42	2	40	Учебно-тренировочная работа
3.3	-элементы русского народного танца.	50	2	48	Просмотр
4.	Постановочная работа.	20	-	20	Просмотр творческих заданий с обязательным обсуждением
Всего:		144	9	135	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Организационная работа.	2	2	-	Предварительный контроль Беседа
2.	Азбука музыкального движения.	10	1	9	Учено-тренировочная работа Педагогическое наблюдение
3.	Учебно-тренировочная работа:				Практическая работа
3.1.	- упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата;	20	1	19	Просмотр учебно-тренировочных заданий
3.2.	- элементы классического танца;	50	2	48	
3.3.	-элементы русского народного танца.	88	2	86	
4.	Постановочная работа.	46	2	44	Творческий отчет с обязательным обсуждением
Всего:		216	10	206	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Организационная работа.	2	2	-	Предварительный контроль Опрос
2.	Азбука музыкального движения.	15	-	15	Практическая работа
3.	Учебно-тренировочная работа:				
3.1.	-упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата;	15	-	15	Просмотр учебно-тренировочных заданий Блиц-опрос
3.2.	-элементы классического танца;	36	1	35	Педагогическое наблюдение
3.3.	-элементы русского народного танца на середине.	88	-	88	
4.	Областные особенности русского народного танца.	30	2	28	Беседа Нахождение материала Учебно-тренировочные задания
5.	Постановочная работа.	30	-	30	Творческий отчет, его анализ и обсуждение
Всего:		216	5	211	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Организационная работа.	3	3	-	Предварительный контроль Опрос
2.	Учебно-тренировочная работа:				Практическая работа Педагогическое наблюдение
2.1	-элементы классического танца;	51	3	48	
2.2.	-элементы русского народного танца на середине.	96	3	93	Просмотр учебно-тренировочных заданий Самоанализ
3.	Областные особенности русского народного танца.	30	3	27	Беседа Проектная деятельность. Учебно-

					тренировочные задания
4.	Репетиционная работа.	72	-	72	Практическая работа Творческое задание
5.	Постановочная работа.	72	3	69	Практическая учебно-тренировочная работа. Творческий отчет с обсуждением
Всего:		324	15	309	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Организационная работа.	3	3	-	Предварительный контроль Беседа
2.	Учебно-тренировочная работа:				Практическая работа
2.1.	-элементы классического танца;	68	2	66	Промотр учебно-тренировочных заданий
2.2.	- упражнения на середине;	70	-	70	Педагогическое наблюдение
2.3.	- элементы русского народного танца;	45	-	45	Импровизация на заданную тему
2.4.	-упражнения у станка	40	-	40	Самовыражение
3.	Репетиционная работа.	86	-	86	Практическая работа Творческое задание Самонализ
4.	Областные особенности русского народного танца.	40	3	37	Беседы Проектная деятельность Учебно-тренировочные задания
5.	Постановочная работа.	80	3	77	Промотр творческих работ, анализ и обсуждение
Всего:		432	8	424	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1	Организационная работа.	3	3	-	Входной контроль
2.	Учебно-тренировочная работа:				Практическая учебно-тренировочная работа. Педагогическое наблюдение Импровизация на заданную тему Самовыражение Творческое задание
2.1.	-элементы классического танца;	70	3	67	
2.2.	-элементы русского народного танца на середине.	116	3	113	
3.	Областные особенности русского народного танца.	45	3	42	Беседа Проектная деятельность Учебно-тренировочные задания
4.	Репетиционная работа.	99	-	99	Практическая работа Творческое задание Самовыражение
5.	Постановочная работа.	99	3	96	Просмотр творческих работ
Всего:		432	15	417	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Организационная работа.	3	3	-	Наблюдение Входной контроль
2.	Учебно-тренировочная работа:				Практическая учебно-тренировочная работа. Педагогическое наблюдение Импровизация на заданную тему Самовыражение Творческое задание
2.1.	-элементы классического танца;	54	3	51	
2.2.	-элементы русского народного танца на середине.	111	3	108	
3.	Областные особенности русского народного танца.	45	3	42	Проектная деятельность Учебно-

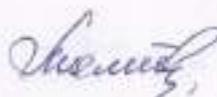
					тренировочные задания
4.	Репетиционная работа.	120	3	117	Практическая работа Творческое задание Самовнализ
5.	Постановочная работа.	99	3	96	Итоговый контроль, Просмотр творческих работ
	Всего:	432	18	414	

4. В раздел Условия реализации программы внесены Интернет-ресурсы и Информационное обеспечение:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1/ - о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
3. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
4. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1/
5. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM>
6. DVD – детская хореография разных стран
7. <http://www.horeograf.com>
8. <http://dance-league.com/>
9. <https://horeografiya.com/>
10. <http://www.tsu.ru/university/isskustvo-i-kultura/ansambl-narodnogotanca.php>
11. <https://center.arts.mos.ru/upload/DOCUMENTS/HO/HO%20Ansambl%20narodnogo%20tantsa%20Mechta.pdf>
12. «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца);

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 29.08.2019г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению вокальному пению.

Председатель НМС



И.С. Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению русскому народному танцу художественной направленности ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Декабрь 2018г.

1. В Пояснительную записку данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению русскому народному танцу внесены дополнения на основании нормативно-правовой базы:

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в связи с отменой Приказа №1008 Министерства образования и науки РФ.

2. В раздел **Возраст учащихся** внесены возрастные особенности детей:

Младший школьный возраст (6-10 лет).

В этом возрасте проявляются манерничанье, кривляние. Так как дети подвижны и любят танцевать, именно эти качества помогают им изображать в танце животных, подражая их движениям. Именно в этом возрасте особое внимание заслуживает стремление включиться в общественную жизнь, занять определенную социальную позицию. Малыши стремятся как можно быстрее «повзрослеть» и стать полноправным участником концертной деятельности, реализовать себя в роли танцоров, из числа зрителей перейти в число исполнителей.

На занятиях с учащимися данного возраста главенствующей формой остается игровой метод. Педагог заинтересовывает ребят музыкальным материалом через выражение музыкального образа в танце.

Образовательная деятельность в младшем школьном возрасте определяет развитие всех психических функций ребенка: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения.

Подростковый возраст (11-15 лет)

У детей в подростковом возрасте происходит становление личности подростка. Этот возрастной период отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развиваться, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. На каждом возрастном этапе социализации можно наблюдать определенные особенности развития личности. В подростковом возрасте дети начинают задумываться об определении своего дальнейшего профессионального пути, пробуя различные виды деятельности. Они стремятся утвердиться в социуме, поэтому с удовольствием занимаются хореографией и выходят на сцену.

Подростки с удовольствием принимают участие в выборе репертуара, обсуждении художественного образа произведений, больше внимания уделяют самостоятельной работе, занимаются проектной деятельностью (находят интересный материал на заданную педагогом тему самостоятельно).

Юношеский возраст (15-18 лет)

Юношеский возраст — это пора выработки взглядов и убеждений, формирования мировоззрения. В связи с необходимостью самоопределения возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, смысле жизни вообще и своей жизни в частности. У старшеклассников повышается интерес к учению. Ведущее место занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся действенными. Сохраняют свою силу мотивы, лежащие в самой учебной деятельности, интерес к содержанию и процессу учения. Наряду с интересом у старшего школьника проявляется интерес к теоретическим проблемам, к методам научного исследования, к самостоятельной поисковой деятельности по решению сложных задач.

Избирательность познавательных интересов старших школьников очень часто связана с жизненными планами, профессиональными намерениями, которые способствуют формированию учебных интересов, изменяют отношение к учебной деятельности.

В структуре общения со старшеклассниками педагогу необходимо больше уделять внимание самооценке и самоутверждению, поэтому он дает полную свободу в выборе репертуара, контролируя и направляя учащихся согласно их танцевально-исполнительских способностей. Они принимают участие в городских мероприятиях, участвуют в конкурсах и фестивалях.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №5 от 12 декабря 2018г. Принято решение о внесении изменений в нормативно-правовую базу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению русскому народному танцу.

Председатель НМС



И.С. Молочная

Изменения к образовательной программе

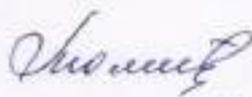
Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению русскому народному танцу художественной направленности ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2017 год. Согласно Письму Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» внесены следующие изменения:

- определен уровень образовательной программы – продвинутый;
- в названии программы убраны скобки: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- разработаны критерии оценки вводной, предварительной, промежуточной и итоговой аттестации;
- приведены в рекомендуемый вид элементы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – заменен Титульный лист.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №8 от 25 августа 2017г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению русскому народному танцу.

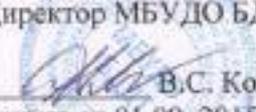
Председатель НМС



И.С. Молочная

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ


В.С. Кольцов
приказ от 01.09. 2015 г. №434

**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая) программа
по обучению русскому народному танцу**

возраст детей - от 6 до 18 лет
срок реализации - 7 лет

Педагог дополнительного образования
Шарабарина Маргарита Владимировна

Белгород 2015

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению русскому народному танцу.

Тип: общеобразовательная (общеразвивающая).

Вид: модифицированная.

Направленность: художественно-эстетическая.

Автор программы: Шарбарина Маргарита Владимировна.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению русскому народному танцу рассмотрена на заседании педагогического совета от «28» августа 2015г. протокол №1.

Председатель:



В.С. Кольцов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования личности, гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я».

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку; позволяет одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию и выразительность. Используемые в хореографии движения оказывают положительное влияние на здоровье детей, формируют правильную осанку, прививают основы этикета.

Данная общеобразовательная (общеразвивающая) программа имеет *художественную* направленность.

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению народному танцу основана на примерной программе для детских хореографических школ и хореографических отделений школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии «Научно-методического центра по художественному образованию» за 2006 год.

Программа разработана в соответствии:

- с Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. № 1008 (г. Москва);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41;
- Уставом учреждения.

Новизна. В примерной программе для детских хореографических школ и хореографических отделений школ искусств по русскому народному танцу отведён один раздел, предполагающий только изучение отдельных элементов русского танца.

В данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе приоритетным являются занятия по русскому народному танцу. В соответствии с этим в учебно-тематический план внесены следующие изменения:

- увеличено количество часов по русскому народному танцу;
- введены занятия по классическому танцу, начиная со 2-го года обучения;

- введен раздел по изучению региональных особенностей исполнения русского народного танца.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие навыков в искусстве танца у школьников, занимающихся в системе дополнительного образования.

Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного и физического развития может дать значительный педагогический эффект в процессе обучения и воспитания.

Актуальность данной общеобразовательной (общеразвивающей) программы обусловлена ее национально-патриотической направленностью, приобщением детей к истокам народного танцевального творчества. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Сохранение и изучение национальных традиций, своеобразия своего народа, позволяет обществу жить и развиваться полноценно, создавая культурное пространство и закладывая нравственные основы в душах подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность. Движение - естественная потребность человека с момента его развития, а танец – любимое занятие детей. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела.

Танец раскрывает внутренний мир ребенка, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному, таит в себе огромное богатство для успешного нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю.

Пробудить интерес к народному хореографическому искусству, культуре народов России и народов мира, научить красиво двигаться – вот основная задача педагога. Данная программа способствует обогащению духовного потенциала подрастающего поколения и через соприкосновение с народными традициями и народным искусством позволяет бережно относиться к творчеству прошлых поколений, сохранению традиций нашего народа.

Цель общеобразовательной (общеразвивающей) программы – воспитание у учащихся любви к уникальному национальному богатству – народному танцу.

Для реализации этой цели необходимо решать следующие **задачи**:

1 год обучения

обучающие:

- обучить простейшим упражнениям классического танца;
- обучить простейшим упражнениям народного танца.

развивающие:

- содействовать привитию любви к народному творчеству;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность.

воспитательные:

- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувство коллективизма и способность ориентироваться в современном обществе.

здоровьесберегающие:

- формировать группы детей по возрастам;
- следить за увеличением или уменьшением частоты и количества повторения движения.

2 год обучения**обучающие:**

- освоить передачу музыки и содержание образа движением;
- обучать основам музыкальной грамоты;
- способствовать расширению кругозора по основам актёрского мастерства.

развивающие:

- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать танцевальные данные: выворотность, гибкость, устойчивость и координацию;
- содействовать привитию любви к народному творчеству.

воспитательные:

- формировать навыки общения в коллективе;
- формировать интерес к народной культуре;
- воспитывать умение ценить красоту движения.

здоровьесберегающие:

- использовать дифференцированный подход к каждому ребенку;
- уделять основное внимание специальному развитию способности естественного, радостного существования в процессе танцевальной деятельности: снятию внутренних зажимов; постановки рук и ног; двигательному раскрепощению ребенка.

3 год обучения**обучающие:**

- пробудить интерес к танцевальному искусству других народов;
- научить усложнённым упражнениям классического и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;
- дать знания региональных особенностей танцевальной и песенной культуры Белгородчины.

развивающие:

- развивать художественный вкус;
- содействовать привитию любви к народному творчеству.

воспитательные:

- воспитывать чувство «прекрасного», гармонии;
- формировать у учащихся художественный вкус;
- воспитывать умение ценить красоту движения.

здоровьесберегающие:

- формировать стойкую мотивацию на здоровый образ жизни;

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (осанка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

4 год обучения

обучающие:

- продолжить обучение технике классического танца;
- обучить экзерсису народно-сценического танца;
- продолжить изучение региональных особенностей танцевальной и песенной культуры Белгородчины.

развивающие:

- развивать художественный вкус;
- содействовать привитию любви к народному творчеству;
- развивать общую физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость.

воспитательные:

- воспитывать чувство «прекрасного», гармонии;
- воспитывать умение ценить красоту движения;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения.

здоровьесберегающие:

- укреплять здоровье детей.

5 год обучения

обучающие:

- обучить экзерсису классического и народно-сценического танца;
- совершенствовать умение составлять комбинации на основе лексики танцевальных движений Белгородской области;
- освоить профессиональную терминологию и свободную импровизацию.

развивающие:

- содействовать привитию любви к народному творчеству;
- развивать способности к импровизации в танце, воображение, ассоциативную память, способность к сотворчеству.

воспитательные:

- воспитывать умение ценить красоту движения;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувство коллективизма и способность ориентироваться в современном обществе;
- укреплять культуру общения между учащимися и педагогом.

здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (осанка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

6 год обучения

обучающие:

- совершенствовать исполнительское и актёрское мастерство;
- постигать выразительные средства народного танца: музыку, песню, стиль, манеру исполнения, костюм.

развивающие:

- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;

- развивать творческие способности ребёнка.

воспитательные:

- развивать у учащихся чувство прекрасного, воспитывать стремление к творческому самовыражению;

- создавать на занятиях условия для самореализации каждого воспитанника.

здоровьесберегающие:

- работать над дальнейшим повышением гибкости суставов, улучшением эластичности мышц и связок, наращивания силы мышц, выработкой правильной осанки.

7 год обучения

обучающие:

- совершенствовать исполнительское и актёрское мастерство;

- привить умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром;

- изучить виды народного искусства и формы его бытования в регионе.

развивающие:

- развивать слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память;

- развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.

воспитательные:

- укреплять нравственно-эстетических отношения между детьми и взрослыми;

- воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях;

- формировать общую культуру личности ребенка.

здоровьесберегающие:

- создавать благоприятные условия для заинтересованности детей в укреплении своего здоровья;

- соблюдать санитарные нормы во время занятий.

Отличительная особенность. Данная программа отличается от существующих тем, что каждое занятие включает в себя несколько составных частей, традиционные и инновационные формы работы. Также отличительной особенностью является личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся и особенность репертуара.

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению народному танцу рассчитана на детей **6-18 лет**.

Срок реализации программы - 7 лет.

Форма занятий – групповая:

- 1 год обучения (подготовительная группа, 6-7 лет) – 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий) – 144 часа в год;

- 2 год обучения (младшая группа, 7-10 лет) – 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий) – 216 часов в год;

- 3 год обучения (средняя группа, 10-12 лет) – 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий) – 216 часов в год;
- 4 год обучения (старшая группа, 12-14 лет) – 3 раза в неделю по 3 часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий) – 324 часа;
- 5 год обучения (группа совершенствования, 14-15 лет) - 4 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий) – 432 часа в год.
- 6 год обучения (группа совершенствования, 15- 16 лет) - 4 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий) – 432 часа в год.
- 7 год обучения (группа совершенствования, 16 -18 лет) - 4 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий) – 432 часа в год.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

1 год обучения

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны

Знать:

- основные позиции рук и ног в классическом и русском танцах;
- базовые движения русского народного танца: двойные и тройные притопы, «елочку», «ковырялочку», «маятник», «гармошку», приставные шаги, галоп, фигуры хоровода на основном шаге.

Уметь:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, исполнять легкий шаг с носка на пятку, сохранять координацию движений, тактировать руками музыкальные размеры, начинать и заканчивать движение с концом музыкального предложения;
- изобразить в танцевальном шаге повадки животных;
- ориентироваться в пространстве;

2 год обучения

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны

Знать:

- как развивать свой музыкальный слух, пластическую память посредством координации упражнений, построенных на связи музыки и движений;
- основы музыкальной грамоты: «такт», «затакт», вступление и окончание музыкальной фразы;
- положения и позиции рук и ног в классическом и русском танцах и уметь переводить их во время исполнения движений;
- технику использования движений русского танца;

Уметь:

- правильно исполнять движения классического танца;

- выполнять физические и музыкально-пластические упражнения, укрепляющие мышцы, осанку, опорно-двигательный аппарат (в положении лежа, сидя на полу, стоя).

- выполнять задания творческого уровня на импровизацию.

3 год обучения

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны

Знать:

- названия используемых движений классического и русского танца;
- правила использования движений у станка и на середине зала;
- правила выступлений на сценической площадке: выразительность, эмоциональность, убедительность, смелость.

Уметь:

- правильно, четко и красиво исполнять основные элементы русского танца в сольном и парном исполнении;
- показать разницу в характере исполнения;
- выполнять основные танцевальные движения на лексике Белгородской области.

4 год обучения

По окончании 4-го года обучения учащиеся должны

Знать:

- правила исполнения движений классического танца у станка и движений народно-сценического экзерсиса;
- стилевые особенности танцевальных движений Белгородской области;
- технику исполнения хлопков и хлопучек у мальчиков и технику вращения у девочек.

Уметь:

- координировать исполнение движений классического и народно-сценического экзерсиса в разнообразных комбинациях;
- грамотно и эмоционально исполнять движения русского танца;
- танцевать в ансамбле;
- выполнять задания на импровизацию и постановку комбинаций разученных движений.

5 год обучения

По окончании 5-го года обучения учащиеся должны

Знать:

- закономерности правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы;
- технологию подготовки тела в прыжках и вращениях («форс»), технологию сохранения равновесия при приземлениях («безопасность приземления»);

Уметь:

- составлять комбинации на основе лексики танцевальных движений Белгородской области;
- выполнять простые трюковые элементы у мальчиков и дробные вращения у девочек.

6 год обучения

По окончании 6-го года обучения учащиеся должны

Знать:

- методику исполнения комбинация классического танца на середине;
- упражнения народно-сценического танца у станка;
- методику выполнения трюковых движений (у мальчиков) и вращений (у девочек).

Уметь:

- исполнять каблучные упражнения и дробные выстукивания;
- исполнять различные виды присядок.

7 год обучения

По окончании 7-го года обучения учащиеся должны

Знать:

- правила использования основных движений классического танца у станка и на середине;
- методику исполнения народно-сценического экзерсиса у станка и танцевальных движений и комбинаций на середине зала;
- жанры русского народного танца: хоровод и пляска, которые состоят из различных видов: в жанре хоровода – орнаментальные и игровые; в жанре пляски – одиночная пляска, парная пляска, массовый пляс, кадрили, лансье, полька;
- виды народного искусства и формы его бытования в регионе;
- танцевальную лексику исполнения народно-бытовых танцев Белгородской области.

Уметь:

- самостоятельно сочинять комбинации из пройденных элементов;
- применять полученные знания на практике;
- эмоционально и технически правильно исполнять концертные номера на сцене.

В процессе реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению народному танцу у учащихся будут сформированы предметные и метапредметные компетенции, реализуются задачи по формированию универсальных учебных действий:

личностные – формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность; развивать интерес к занятиям танцевального искусства, реализовывать творческий потенциал в процессе занятий хореографией, развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа в танце, формировать чувство коллективизма, доброжелательное отношение ко всем участникам коллектива;

регулятивные – развивать умение управлять своей деятельностью; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; воспитывать целеустремлённость в достижении цели;

познавательные – формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы; отмечать в

движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться; быстро реагировать на приказ музыки;

коммуникативные – воспитывать умение создавать атмосферу радости работы в сотрудничестве; развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные качества; умение правильно оценивать свои действия и действия других участников образовательного процесса, формулировать свои затруднения, давать обоснованную оценку своим успехам/неуспехам.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

– **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного урока, итогового занятия, открытого урока для родителей, концертной

деятельности, участия в конкурсах и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя контрольный урок, итоговое занятие, открытый урок для родителей, концертная деятельность, участие в конкурсах.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

Учебный план

№ п\п	Разделы программы	Количество часов						
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
1.	Организационная работа.	2	2	2	3	3	3	3
2.	Азбука музыкального движения.	10	10	15				
3.	Учебно- тренировочная работа.	112	158	139	147	223	186	165
4.	Постановочная работа.	20	46	30	72	80	99	99
5.	Областные особенности русского народного танца.			30	30	40	45	45
6.	Репетиционная работа.				72	86	99	120
Всего часов:		144	216	216	324	432	432	432

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационная работа.	2	2	-
2.	Азбука музыкального движения.	10	2	8
3.	Учебно-тренировочная работа:			
3.1	-упражнение на развитие суставно-мышечного аппарата;	20	1	19
3.2	-элементы классического танца;	42	2	40
3.3	-элементы русского народного танца.	50	2	48
4.	Постановочная работа.	20	-	20
	Всего:	144	9	135

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

1 года обучения

Организационная работа (2 ч.).

Теория (2 ч.): беседа с учащимися о целях и задачах хореографии, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды для занятий, о технике безопасности.

1. Азбука музыкального движения (10 ч.).

Теория (2 ч.): дать учащимся понятия: мелодия и движение, темп и контрастная музыка, логику перестроения из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево, такт и затакт.

Практика (8 ч.): музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя, вправо, влево, повороты на углах, повороты с прыжком, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из круга в два и обратно; танцевальные шаги с носка на пятку; танцевальные шаги в образе животных: оленя, лисы, кошки, мышки, медведя, птички. Дирижерский жест, тактирование.

2. Учебно-тренировочная работа (132 ч.).

2.1. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата (20 ч.).

Теория (1 ч.) Строеение суставно-мышечного аппарата.

Практика (19 ч.): упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, гибкости плечевого и поясничного суставов, упражнения на исправление осанки, для развития выворотности ног.

2.2. Элементы классического танца (42 ч.).

Теория (2 ч.): специфика танцевального шага и бега, выработка осанки, опоры, выворотности. Позиция и положения рук и ног в классическом танце, названия упражнений в партерном экзерсисе: «качалка», «скакалка», «лодочка», «кошечка», «маятник» и т.д.

Практика (40 ч.): постановка корпуса – в выворотной позиции лицом к станку.

Позиции ног – 1,2,3,5. Постановка рук – подготовительная, 1,2,3 позиции на середине, держась за одну руку, стоя боком к станку. Деми плие по 1,2,5 позициям лицом к станку, батман тандю в сторону и вперед из 1 позиции лицом к станку, деми рон де жамб пар тер по точкам – вперед в сторону, в сторону назад, назад в сторону. Движения рук по позициям. Прыжки на середине зала.

2.3. Элементы русского танца (50 ч.).

Теория (2 ч.): Знакомство с элементами русского танца, просмотр видеоматериалов.

Практика (48 ч.): позиции и положения рук в русском танце – подготовительное положение, 1,2,4 позиции. Танцевальные шаги с носка. Подскоки по кругу и на месте, притопы – одинарный, двойной, тройной. Приставные шаги: одинарные, двойные, тройные; выведение ноги на каблук вперед в сторону; «гармошка»; «ковырялочка» с притопом, с подскоком, с поворотом, на воздух, на воздух с соскоком; «маятник»; «молоточки»; танцевальный бег; «мячики»; галоп по кругу, галоп с остановками; вращения на подскоках по $\frac{1}{4}$ круга на двух подскоках. Различные сочетания хлопков, подготовительные движения к дробям – удары поочередные стопой, каблуком, носком. Одинарная и двойная дроби с подскоком. Фигуры хороводов: «змейка», «капустка», «корзиночка», «плетень» и др.

3. Постановочная работа (20 ч.).

Практика (20 ч.): Исполнение пластических этюдов с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом, прыжки со скакалкой). Разучивание игровых этюдов: «Песенка крокодила Гены», «Я-чайник». Постановка танца «Круглая песня».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационная работа.	2	2	-
2.	Азбука музыкального движения.	10	1	9
3.	Учебно-тренировочная работа:			
3.1.	-упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата;	20	1	19
3.2.	-элементы классического танца;	50	2	48
3.3.	-элементы русского народного танца.	88	2	86
4.	Постановочная работа.	46	2	44
	Всего:	216	10	206

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

2 года обучения

1. Организационная работа (2 час.).

Теория (2 час.): беседа с учащимися о целях и задачах хореографии, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды для занятий, о технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения (10 час.).

Теория (1 час.): знакомство со спортивными и военными маршами, медленными и быстрыми вальсами, медленными хороводами и быстрыми плясками.

Практика (9 час.): музыкально-пространственные упражнения; маршировка в темпе и ритме музыки; повороты на месте; повороты с прыжком; фигурная маршировка с перестроением; перестроение из троек и четверок в пластический рисунок – кружочки и звездочки; перестроения в паре: обход одним партнером другого; смена места с поворотом лицом друг к другу; обход без поворота.

3. Учебно-тренировочная работа (158 час.)

3.1. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата (20 час.)

Теория (1 час.): знакомство с суставно-мышечным аппаратом.

Практика (19 час.): упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;

упражнение на улучшение гибкости позвоночника; упражнения на исправление осанки.

3.2. Элементы классического танца (50 час.).

Теория (2 час.): изучение названий движений классического танца; первоначальное представление о координации движений; знание правил исполнения и техники безопасности разучиваемых движений.

Практика (48 час.): вступительные и заключительные аккорды. Тренировочные упражнения классического танца, способствующие формированию двигательного навыка - «грация»: выдвигание ноги (батман тандю) назад из 1 и 3 позиции. Выдвигание ноги с полуприседанием из 1 и 3 позиций вперед, в сторону, назад. Маленькие броски ногой (батман тандю жете) из 1,3 позиций вперед и в сторону. Поднимание ноги 25 гр. (релеве лян) из 1 позиции вперед и в сторону. Перенос корпуса с одной ноги на другую (па де гаже) из 3 во 2 позицию. Проведение ноги из 1 позиции вперед-назад (пассе пар тер). Полукруг ногой по полу (деми рон де жамб пар тер) по 1 позиции, в сторону-назад и обратно. Круг ногой по точкам. Подъем на полу пальцы в сочетании с полуприседанием. Прыжки на двух ногах (соте) по 6 и 1 позициям.

Наклоны корпуса вперед, в сторону, назад. Переводы рук из позиции в позицию.

3.3. Элементы русского народного танца (88 час.).

Теория (2 час.): просмотр русских народных танцев, выделение основных элементов.

Практика (86 час.): положение рук в групповых танцах и фигурах: «звездочка», «карусель», «корзиночка». Поклон с продвижением вперед, подготовка к началу движения. «Гармошка», виды «ковырялочки», простые дробные выстукивания – подготовка к дробям; припляс на тройном притопе; хлопки и удары – для мальчиков. Переменный ход, мелкий дробный ход, шаг польки, боковые шаги. Поочередное раскрытие рук в характере русского танца из положения рук на талии, с одновременным поворотом головы.

4. Постановочная работа (46 час.).

Теория (2 час.): просмотр танцев, обратить внимание на постановку разными режиссерами.

Практика (44 час.): постановка танца «Трещотки», «Весёлый ветер». Разучивание основных движений и комбинаций танца на середине зала; отработка фрагментов и частей и их соединение. Работа над манерой исполнения и техникой владения инструментами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационная работа.	2	2	-
2.	Азбука музыкального движения.	15	-	15
3.	Учебно-тренировочная работа:			
3.1.	-упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата;	15	-	15
3.2.	-элементы классического танца;	36	1	35
3.3.	-элементы русского народного танца на середине.	88	-	88
4.	Областные особенности русского народного танца.	30	2	28
5.	Постановочная работа.	30	-	30
	Всего:	216	5	211

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

3 года обучения

1.Организационная работа (2 час.)

Теория (2 час.): беседа с учащимися о целях и задачах хореографии, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды для занятий, о технике безопасности.

2.Азбука музыкального движения (15 час.)

Практика (15 час.): музыкально-пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость; прослушивание и простейший анализ танцевальной музыки (определение характера, музыкального размера и строения). Построения и перестроения: построение из одного круга в два концентрических. Движения в колонны по – одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре через одного.

3.Учебно-тренировочная работа (139 час.)

3.1.Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата (15 час.).

Практика (15 час.): партерный экзерсис в положении сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе, сидя на стуле для улучшения подвижности

тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, гибкости коленных суставов, выворотности ног. Упражнения на исправление осанки.

3.2.Элементы классического танца (36 час.).

Теория (1 час.): основные правила движения у станка. Расширение знаний о выразительных возможностях движений танца (согласованность и гармония в движениях рук, ног, корпуса, головы). Знание правил исполнения каждого вновь разучиваемого движения.

Практика (35 час.): гранд плие по 1 и 6 позиции; батман тандю с пятой позиции, во всех направлениях; рон де жамб пар тэр – ан деор ан дедан с остановками спереди сзади. Полуповороты на полупальцах по 3 позиции на 180 градусов. 1,2,5-ой позициям. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-ой позиции. Переводы рук из 2-ой в 3-ю-позицию и обратно; из 2-ой позиции в 1-ю и обратно. Второе и третье пор де бра.

3.3.Элементы русского народного танца середине (88 час.)

Практика (88 час.): положение рук в парном танце. Движения рук: переводы в различные положения; навыки обращения с платочком; подготовка к началу движения, поклоны – маленький и поясной. Простые шаги: основной; с притопом; с проскальзывающим притопом, на ребро каблука; шаг – притоп; «девичий шаг» с переступанием. Дробь с соскоком, с одинарным и двойным ударом стопой на месте и с продвижением, дробная дорожка, тройные поочередные выстукивания. «Ключ» - дробный, сложный. Припадания в 1-м прямом положении; в 3-м прямом положении с подъемом на полупальцы и двумя последующими ударами полупальцами. Виды «ковырялочки»; «веревочка» простая и с переступанием; «моталочки» продольные; присядка по 1 открытой позиции – основной вид с подскоком. Присядка-«мяч» по 1 открытой позиции; «метелочка»; присядка-«подсечка»; хлопки в ладоши согнутыми в локтях руками; спереди и сзади; вверху и внизу; скользящие хлопки в ладоши перед собой – сверху вниз; справа и слева; сверху вниз. Прыжки с поджатыми ногами.

4.Областные особенности русского народного танца (30 час.)

Теория (2 час.): беседа об истории Белгородского края. Знакомство с песенным материалом. Показ рисунков, костюмов.

Практика (28 час.): основные положения рук в танцах Белгородской области; основные движения в танцах Белгородской области: простой мелкий шаг на каждую восьмую долю; простой шаг на каждую четвертую долю такта; простой шаг на каждую восьмую и четвертую долю такта; простой шаг с одной ноги и акцентом-ударом всей стопой или переступанием на двух ногах на вторую долю такта; шаги с акцентом в приседании и вставании; боковое движение с прибавом.

5.Постановочная работа (30 час.)

Практика (30 час.): разучивание танца «Широкая улица», «Чёрный баран» с использованием основных движений в танцах Белгородской области. Постановка русского танца на основе разученных движений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Организационная работа.	3	3	-
2.	Учебно-тренировочная работа:			
2.1	-элементы классического танца;	51	3	48
2.2.	-элементы русского народного танца на середине.	96	3	93
3.	Областные особенности русского народного танца.	30	3	27
4.	Репетиционная работа.	72	-	72
5.	Постановочная Работа.	72	3	69
	Всего:	324	15	309

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

4 года обучения

1. Организационная работа (3 час.)

Теория (3 час.): беседа с учащимися о целях и задачах хореографии, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды для занятий, о технике безопасности.

2. Учебно-тренировочная работа (147 час.)

2.1. Элементы классического танца (51 час.)

Теория (3 час.): обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений уровней рук и ног, позы классического танца.

Практика (48 час.): исполняются все пройденные элементы движений в более быстром темпе. Деми плие по 4 позиции; гранд плие по 1,2,3,5 позициям лицом к станку, затем держась за станок одной рукой. Батман тандю с 1 и 5 позиции по всем направлениям. Батман тандю пур ле пье – в сторону. Батман тандю жете пике – натянутые движения ноги с колющим броском в пол. Ронд де жамб пар тер ан деор и ан дедан – слитно. Батман фондю – носком в пол по всем направлениям. Батман фραπε вперед в сторону и назад.

Батман девелоппе – разворачивающие движения. Перегибы корпуса – вперед назад по 5 позиции.

Упражнения на середине.

Пор де бра 1-е, 2-е. Тан лева соте по 1,2, 5-ой позициям. Шанжман де пье.

2.2.Элементы русского народного танца на середине (96 час.).

Теория (3 час.): виды танцевальных шагов, обобщение полученных практических навыков и знаний; дальнейшее знакомство с элементами русского народного танца, их усложнением.

Практика (93 час.): полуприседание и полные приседания по всем позициям (в т.ч. по 4 невыворотной). Упражнения на развитие подвижности стопы с сокращенной стопой; с переверотом стопы на каблук-носок; с приседанием. Маленькие броски с касанием пола вытянутым носком работающей ноги. Маленькие сквозные броски. Круговые движения ногой по полу с проведением ноги на ребро спереди и фиксацией на сюр лек у де рье сзади на вытянутой ноге и на полуприседании. Каблукные упражнения. Низкие развороты ноги на ку де пье внутрь-наружу. Подготовка к «веревочке». Дробные выстукивания стопой, каблуком, полупальцами. Большие броски на вытянутой ноге и с окончанием на полуприседании на работающую ногу и отрывом опорной пятки от пола.

Упражнения на середине:

Боковые ходы: Припадания – основной вид; с двойным ударом полупальцами; припадание – накрест; с каблука. «Веревочка» - основной вид; с ударом полупальцами; с переступанием на ребро каблука; с «ковырялочкой». «Моталочки» поперечные, накрест. Подвибки – основной вид; с переступанием. Усложненные дробные движения. Присядки и полуприсядки: с «ковырялочкой»; присядка-«разножка»; присядка в повороте с продвижением; присядка с выпадом на ногу; присядка-«мяч» по 1 позиции; «ползунок» - основной вид; присядка-«подсечка»; «метёлочка». Хлопушки: одинарные удары ладонями по внутренней и внешней стороне голенища сапога, на переступаниях и подскоках; одинарные удары ладонями по подошве сапога. Вращения: на полупальцах; на припадании; с подъемом на полупальцы одной и обеих ног; на подскоках; на беге; на галопе; на дробях. Прыжковые движения: с поджатыми ногами; с раскрыванием коленей в стороны; с одной согнутой в колене ногой. Упражнения для рук, корпуса, головы.

3.Областные особенности русского народного танца (30 час.)

Теория (3 час.): отличительные особенности движений в танцах Белгородской области. Знакомство с книгой И.И. Веретенникова «Белгородские хороводы»

Практика (27 час.): продолжение изучения основных положений рук и основных движений в танцах Белгородской области. Разбор движений «пересека». Разучивание бытовых танцев «Краковяк», «Нареченька», «Сельский вальс».Задания на самостоятельное сочинение комбинаций на танцевальной лексике Белгородчины.

4.Репетиционная работа (72 час.)

Практика (72 час.): соединение одних элементов с другими в различных сочетаниях и различном порядке в танцевальные комбинации. Работа над характером и манерой исполнения комбинаций, над взаимосвязью движений ног с движением головы, корпуса, рук. Задания на самостоятельное сочетание комбинаций из пройденных элементов.

5.Постановочная работа (72 час.)

Теория (3 час.): знакомство с музыкальным материалом и сюжетом к танцам: «Калачи» (с рушниками); «Веселый оркестр».

Практика (69 час.): навыки обращения с платочком; рушником, традиционными русскими инструментами: ложками, трещетками, рубелью, бубном, гармошкой, дудочкой. Разучивание отдельных движений, комбинаций с последующим объединением их в танцевальную комбинацию. Постановка танцев: «Веселый оркестр», «Калачи», «Во деревне Ольховке», «Тимоня» - на основе танцевальной лексики Белгородской области.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационная работа.	3	3	-
2.	Учебно-тренировочная работа:			
2.1.	-элементы классического танца;	68	2	66
2.2.	- упражнения на середине;	70	-	70
2.3.	- элементы русского народного танца;	45	-	45
2.4.	-упражнения у станка;	40	-	40
3.	Репетиционная работа.	86	-	86
4.	Областные особенности русского народного танца.	40	3	37
5.	Постановочная Работа.	80	3	77
	Всего:	432	8	424

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

5 года обучения

1. Организационная работа (3 час.)

Теория (3 час.): беседа с учащимися о целях и задачах хореографии, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды для занятий, о технике безопасности.

2. Учебно-тренировочная работа (223 час.)

2.1. Элементы классического танца (68 час.)

Теория (2 час.): Техника-форс в прыжках и вращениях; эстетика рисунка и закономерность переходов рук из одного положения в другое; законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук; законы равновесия – эстетика и техника.

Практика (66 час.): повторяется весь пройденный ранее материал, но в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. Упражнения у станка для растяжки. Батман фраппе на 45 градусов в позах круазе и эфассе. Ронд де жамб пар тер на деми плие. Батман фондю на 45 градусов. Батман сутеню носком в пол. Маленькие позы эфассе вперед и назад, повороты на двух ногах на 180 градусов. Маленький пируэт сюр ле ку пье - со 2 позиции. Прыжки: тан леве в комбинировании с другими прыжками. Па де ша- прыжок с броском ног вперед. Па ассамблее; па жете. Па балансе.

2.2. Упражнения на середине (70 час.)

Практика (70 час.): боковые ходы: с перескоком; с каблука; с подъемом на полупальцы; на перескоках с ноги на ногу. «Веревочка» с переступанием на ребро каблука; с ударом ступней; с ковырялочкой; с переступанием на каблуках; с прыжком. Движения на прыжковой подмене опорной ноги: подбивка с переступанием; «подбивка-маятник»; отбивка шагом и ударом. Дробные движения. Полуприсядки: присядка «разножка» с переходом на полупальцы и ребро каблука; с опорой на руку; присядка в повороте; с продвижением; с опусканием на колено. Присядка по 1 прямой позиции: с ударом ступней; с «разножкой»; с проскальзыванием на полупальцах. Полные присядки: присядка-«мяч» с поворотом коленей; с подъемом на полупальцы. «Ползунок» с опорой на руки; с проскальзыванием на ребро каблука. Присядка с броском обеих ног вперед («собачка»). Хлопушки: комбинированные удары ладонями; двойные удары по бедру с шагом и переступанием. Вращения: на прыжке; на «моталочке»; на дробях; «мельница»; «кубарик». Упражнения для рук, корпуса, головы.

2.3. Элементы русского народного танца (45 час.)

Практика (45 час.): Боковые ходы: Припадания – основной вид; с двойным ударом полупальцами; припадание – накрест; с каблука. «Веревочка» – основной вид; с ударом полупальцами; с переступанием на ребро каблука; с «ковырялочкой». «Моталочки» поперечные, накрест. Подвижки – основной вид; с переступанием. Усложненные дробные движения. Присядки и полуприсядки: с «ковырялочкой»; присядка-«разножка»; присядка в повороте с продвижением; присядка с выпадом на ногу; присядка-«мяч» по 1 позиции; «ползунок» – основной вид; присядка-«подсечка»; «метёлочка». Хлопушки: одинарные удары ладонями по внутренней и внешней стороне голенища сапога, на переступаниях и подскоках; одинарные удары ладонями по подошве сапога. Вращения: на полупальцах; на припадании; с подъемом на полупальцы одной и обеих ног; на подскоках; на беге; на галопе; на дробях. Прыжковые движения: с поджатыми ногами; с раскрытием коленей в стороны; с одной согнутой в колене ногой. Упражнения для рук, корпуса, головы.

2.4. Упражнения у станка (40 час.)

Практика (40 час.): полуприседания и полные приседания быстрые с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса. Полные приседания с поворотом коленей. Перевод ноги с носка на пятку с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию. Маленькие сквозные броски с проскальзыванием на опорной ноге. Круговые движения носком и пяткой по полу с полуприседанием и поворотом пятки рабочей ноги; «восьмерка» с полуприседанием на опорной ноге в сочетании с растяжкой. Каблучные упражнения. Низкие и высокие развороты ноги: медленные и быстрые с подъемом на полупальцы. Дробные выстукивания. Упражнения с напряженной стопой «от себя» и «к себе» с ударом полупальцами работающей ноги. Подготовка к «веревочке»: с поворотом согнутой в колене ноги к станку

и от станка; из выворотного положения в невыворотное и обратно. Зигзаги одинарные и двойные. Раскрывание ноги на 90 градусов с полуприседанием на опорной ноге; с ударом пяткой опорной ноги. Большие броски: с полуприседанием; с опусканием ноги на пятку; большие сквозные броски; большие броски с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса.

3.Репетиционная работа (86 час.)

Практика (86 час.): соединение одних элементов с другими в различных сочетаниях и различном порядке в танцевальные комбинации. Работа над характером и манерой исполнения комбинаций, над взаимосвязью движений ног с движением головы, корпуса, рук. Задания на самостоятельное сочетание комбинаций из пройденных элементов.

4.Областные особенности русского народного танца (40 час.)

Теория (3 час.): виды народного искусства и формы его бытования в регионе. Песенная традиция края. Инструментальная музыка фольклорной традиции. Народная хореография края. Устное народное поэтическое творчество. Народное декоративно-прикладное искусство.

Практика (37 час.): основная композиционная форма народной хореографии – карагод. Разучивание нескольких пересекающих ритмов с двойным, и тройным форшлагом, соединение двух одинаковых ритмов с отставанием на половину такта. Женские движения: мелкие и быстрые покачивания корпусом; подергивания плечами вверх, вниз, вперед, назад; движения влево, вправо с наклоном головы на плечо; круговые движения руками впереди корпуса; удары обеими ладонями о землю и хлопки; прищелкивания пальцами одной или обеих рук. Мужские движения: полуприсядка; удары ногой об ногу в прыжке; попеременные притопы ногами перед собой; боковое движение быстрым шагом с прибивом; боковые движения с соскоком; хлопки руками по коленям; пяткам и другим частям тела.

5.Постановочная работа (80 час.)

Теория (3 час.): знакомство с музыкальным материалом и сюжетом к танцам: «Бабочки», «Птичка», «С притопом» и другие.

Практика (77 час.): разучивание народно-бытовых танцев: полки «Бабочка»; «Птичка», «С притопом»; «Барыня по тройкам», «Кадриль», «Светит месяц». Постановка танцев: «Озорная кадриль», «Веселый извозчик», детских игровых номеров «Барабашка», «Русская шутка»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Организационная работа.	3	3	-
2.	Учебно-тренировочная работа:			
2.1.	-элементы классического танца;	70	3	67
2.2.	-элементы русского народного танца на середине.	116	3	113
3.	Областные особенности русского народного танца.	45	3	42
4.	Репетиционная работа.	99	-	99
5.	Постановочная работа.	99	3	96
	Всего:	432	15	417

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

6 года обучения

1. Организационная работа (3 час.)

Теория (3 час.): беседа с учащимися о целях и задачах хореографии, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды для занятий, о технике безопасности.

2. Учебно-тренировочная работа (186 час.)

2.1. Элементы классического танца (70 час.)

Теория (3 час.): Терминология классического танца. Начало хореографического образования в России. Крепостной балет. Основные понятия о балете. *Практика:* повторяется весь пройденный ранее материал, но в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. Дэми-ронд де жамп партер ан деор и дедан. Первое порт де бра. Перегибание корпуса.

Упражнения на середине.

Практика (67 час.): маленькие позы эфассе вперед и назад, повороты на двух ногах на 180 градусов. Маленький пируэт сюр ле ку пье - со 2 позиции. Прыжки: тан леве в комбинировании с другими прыжками. Па де ша- прыжок с броском ног вперед. Па ассамблее; па жете. Па балансе.

2.2. Элементы русского народного танца на середине (116 час.)

Теория (3 час.): принципы построения уроков в хоре имени Пятницкого.

Упражнения у станка.

Практика (113 час.): полуприседания и полные приседания быстрые с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса. Полные приседания с поворотом коленей. Перевод ноги с носка на пятку с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию. Маленькие сквозные броски с проскальзыванием на опорной ноге. Круговые движения носком и пяткой по полу с полуприседанием и поворотом пятки рабочей ноги; «восьмерка» с полуприседанием на опорной ноге в сочетании с растяжкой. Каблучные упражнения. Низкие и высокие развороты ноги: медленные и быстрые с подъемом на полупальцы. Дробные выстукивания. Упражнения с напряженной стопой «от себя» и «к себе» с ударом полупальцами работающей ноги. Подготовка к «веревочке»: с поворотом согнутой в колене ноги к станку и от станка; из выворотного положения в невыворотное и обратно. Зигзаги одинарные и двойные. Раскрывание ноги на 90 градусов с полуприседанием на опорной ноге; с ударом пяткой опорной ноги. Большие броски: с полуприседанием; с опусканием ноги на пятку; большие сквозные броски; большие броски с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса.

Упражнения на середине.

Практика: комбинированные движения для рук ног и головы. Дробные выстукивания. «Веревочка» с переступанием на ребро каблука; с ударом ступней; с ковырялочкой; с переступанием на каблуках; с прыжком. Движения на прыжковой подмене опорной ноги: подбивка с переступанием; «подбивка-маятник»; отбивка шагом и ударом. Дробные движения. Полуприсядки: присядка «разножка» с переходом на полупальцы и ребро каблука; с опорой на руку; присядка в повороте; с продвижением; с опусканием на колено. Присядка по 1 прямой позиции: с ударом ступней; с «разножкой»; с проскальзыванием на полупальцах. Полные присядки: присядка-«мяч» с поворотом коленей; с подъемом на полупальцы. «Ползунок» с опорой на руки; с проскальзыванием на ребро каблука. Присядка с броском обеих ног вперед («собачка»). Хлопушки: комбинированные удары ладонями; двойные удары по бедру с шагом и переступанием. Вращения: на прыжке; на «моталочке»; на дробях; «мельница»; «кубарик».

3.Областные особенности русского народного танца (45 час.)

Теория (3 час.): виды народного искусства и формы его бытования в регионе. Песенная традиция края. Инструментальная музыка фольклорной традиции. Народная хореография края. Устное народное поэтическое творчество. Народное декоративно-прикладное искусство.

Практика (42 час.): основная композиционная форма народной хореографии – карагод. Разучивание нескольких пересекающих ритмов с двойным, и тройным форшлагом, соединение двух одинаковых ритмов с отставанием на половину такта. Женские движения: мелкие и быстрые покачивания корпусом; подергивания плечами вверх, вниз, вперед, назад; движения влево, вправо с наклоном головы на плечо; круговые движения

руками впереди корпуса; удары обеими ладонями о землю и хлопки; прищелкивания пальцами одной или обеих рук. Мужские движения: полуприсядка; удары ногой об ногу в прыжке; попеременные притопы ногами перед собой; боковое движение быстрым шагом с прибавом; боковые движения с соскоком; хлопки руками по коленям; пяткам и другим частям тела.

4.Репетиционная работа (99 час.)

Практика (99 час.): составление комбинаций для использования в подготовке концертного репертуара. Работа над характером и манерой исполнения комбинаций, над взаимосвязью движений ног с движением головы, корпуса, рук. Задания на самостоятельное сочетание комбинаций из пройденных элементов.

5.Постановочная работа (99 час.)

Теория (3 час.): Особенности народных движений. Особенности положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Изучение новой хореографической терминологии, танцевальной лексики.

Практика (96 час.): постановка концертного номера «Моё Белогорье» на основе танцевальной лексики Белгородской области, танца «Скамеечка», «Озорные дробушки».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационная работа.	3	3	-
2.	Учебно-тренировочная работа:			
2.1.	-элементы классического танца;	54	3	51
2.2.	-элементы русского народного танца на середине.	111	3	108
3.	Областные особенности русского народного танца.	45	3	42
4.	Репетиционная работа.	120	3	117
5.	Постановочная работа.	99	3	96
	Всего:	432	18	414

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА 7 года обучения

1. Организационная работа (3 час.)

Теория (3 час.): беседа с учащимися о целях и задачах хореографии, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды для занятий, о технике безопасности.

2. Учебно-тренировочная работа (165 час.)

2.1. Элементы классического танца (54 час.)

Теория (3 час.): Техника-форс в прыжках и вращениях; эстетика рисунка и закономерность переходов рук из одного положения в другое; законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук; законы равновесия – эстетика и техника.

Практика (51 час.): повторяется весь пройденный ранее материал, но в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. Упражнения у станка для растяжки. Батман фразе на 45 градусов в позах круазе и эфасе. Ронд де жамб пар тер на деми плие. Батман фондю на 45 градусов. Батман сутеню носком в пол.

Упражнения на середине.

Практика: маленькие позы эфассе вперед и назад, повороты на двух ногах на 180 градусов. Маленький пируэт сюр ле ку пье - со 2 позиции. Прыжки: тан леве в комбинировании с другими прыжками. Па де ша - прыжок с броском ног вперед. Па ассамблее; па жете. Па балансе.

2.2. Элементы русского народного танца на середине (111 час.)

Теория (3 час.): Упражнения у станка.

Практика (108 час.): полуприседания и полные приседания быстрые с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса. Полные приседания с поворотом коленей. Перевод ноги с носка на пятку с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию. Маленькие сквозные броски с проскальзыванием на опорной ноге. Круговые движения носком и пяткой по полу с полуприседанием и поворотом пятки рабочей ноги; «восьмерка» с полуприседанием на опорной ноге в сочетании с растяжкой. Каблучные упражнения. Низкие и высокие развороты ноги: медленные и быстрые с подъемом на полупальцы. Дробные выстукивания. Упражнения с напряженной стопой «от себя» и «к себе» с ударом полупальцами работающей ноги. Подготовка к «веревочке»: с поворотом согнутой в колене ноги к станку и от станка; из выворотного положения в невыворотное и обратно. Зигзаги одинарные и двойные. Раскрывание ноги на 90 градусов с полуприседанием на опорной ноге; с ударом пяткой опорной ноги. Большие броски: с полуприседанием; с опусканием ноги на пятку; большие сквозные броски; большие броски с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса.

Упражнения на середине.

Практика: боковые ходы: с перескоком; с каблука; с подъемом на полупальцы; на перескоках с ноги на ногу. «Веревочка» с переступанием на ребро каблука; с ударом ступней; с ковырялочкой; с переступанием на каблуках; с прыжком. Движения на прыжковой подмене опорной ноги: подбивка с переступанием; «подбивка-маятник»; отбивка шагом и ударом. Дробные движения. Полуприсядки: присядка «разножка» с переходом на полупальцы и ребро каблука; с опорой на руку; присядка в повороте; с продвижением; с опусканием на колено. Присядка по 1 прямой позиции: с ударом ступней; с «разножкой»; с проскальзыванием на полупальцах. Полные присядки: присядка-«мяч» с поворотом коленей; с подъемом на полупальцы. «Ползунок» с опорой на руки; с проскальзыванием на ребро каблука. Присядка с броском обеих ног вперед («собачка»). Хлопушки: комбинированные удары ладонями; двойные удары по бедру с шагом и переступанием. Вращения: на прыжке; на «моталочке»; на дробях; «мельница»; «кубарик». Упражнения для рук, корпуса, головы.

3. Областные особенности русского народного танца (45 час.)

Теория (3 час.): виды народного искусства и формы его бытования в регионе. Песенная традиция края. Инструментальная музыка фольклорной традиции. Народная хореография края. Устное народное поэтическое творчество. Народное декоративно-прикладное искусство.

Практика (42 час.): основная композиционная форма народной хореографии – карагод. Разучивание нескольких пересекающих ритмов с

двойным, и тройным форшлагом, соединение двух одинаковых ритмов с отставанием на половину такта. Женские движения: мелкие и быстрые покачивания корпусом; подергивания плечами вверх, вниз, вперед, назад; движения влево, вправо с наклоном головы на плечо; круговые движения руками впереди корпуса; удары обеими ладонями о землю и хлопки; прищелкивания пальцами одной или обеих рук. Мужские движения: полуприсядка; удары ногой об ногу в прыжке; попеременные притопы ногами перед собой; боковое движение быстрым шагом с прибавом; боковые движения с соскоком; хлопки руками по коленям; пяткам и другим частям тела.

4.Репетиционная работа (120 час.)

Теория (3 час.): беседа о связи характера и исполнением танца.

Практика (117 час.): соединение одних элементов с другими в различных сочетаниях и различном порядке в танцевальные комбинации. Работа над характером и манерой исполнения комбинаций, над взаимосвязью движений ног с движением головы, корпуса, рук. Задания на самостоятельное сочетание комбинаций из пройденных элементов.

5.Постановочная работа (99 час.)

Теория (3 час.): История танцев, народных движений. Особенности положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Изучение новой хореографической терминологии, танцевальной лексики региона.

Практика (96 час.): постановка концертного номера «Русская плясовая» на основе танцевальной лексики Белгородской области, танца «Барыня», «Танец с дощечками».

Методическое обеспечение

В основе общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению народному танцу лежат следующие **общепедагогические принципы**:

- *принцип доступности* (весь учебный материал излагается в доступной форме, подбирается с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей, а также уровня развития детей в группах);

- *принцип последовательности и систематичности* (формирование и совершенствование исполнительского мастерства осуществляется систематически, занятия строятся по принципу «от простого к сложному»);

- *принцип дифференцированного подхода к учащимся* (этот принцип осуществляется уже при подборе учащихся, при планировании учебных занятий, осуществлении репетиционной работы и т.д.);

- *принцип наглядности* (большую роль играет показ педагога, просмотр концертов, учебных фильмов и т.п.).

Для успешной реализации программы необходимо использование следующих **педагогические технологии**:

- *по ориентации на личностные структуры*: технологии формирования действенно-практической сферы и сферы эстетических и нравственных качеств;

- *по организационным формам*: технологии дифференцированного обучения;

- *по подходу к ребенку*: личностно-ориентированные и технологии сотрудничества;

- *по доминирующему методу*: технологии развивающего обучения, творческие, игровые и коммуникативные.

В работе с детьми необходимо обращать внимание на их психологическое состояние. В связи с этим необходимо обеспечить детям **социально - психологический комфорт**:

- обращать внимание на эмоциональное состояние учащегося (душевное равновесие, уверенность в своих силах);

- преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;

- уделять внимание интересам и планам учащегося, его душевному состоянию.

Основные методы организации учебно-познавательной деятельности:

- **словесные** – рассказы, беседы, объяснения;
- **наглядные** - показ педагога или учащегося, хорошо выполнившего данное задание, просмотр видеозаписи занятия или репетиции, посещение концертов;
- **практические**, упражнения и системы упражнений, самостоятельная работа по выполнению творческих заданий;
- **индуктивные**, выстраивающие логику раскрытия содержания изучаемого материала от частного к общему;

- **дедуктивные**, выстраивающие логику раскрытия содержания изучаемой темы от общего к частному;
- **методы самостоятельной работы**, направленные на развитие самостоятельности в учебной деятельности;
- **методы стимулирования и мотивации**, организация познавательных игр, соревнований, создание эмоционально-нравственных переживаний;
- **методы стимулирования ответственности** через разъяснение личностной и общественной значимости учения, предъявление требований, оценивание выполненной работы, поощрение, порицание.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является - групповое занятие.

На начальной стадии обучения, наряду с музыкальной азбукой, большое внимание уделяется играм и музыкально-ритмическому развитию учащихся.

Чтобы постоянно стимулировать и поддерживать интерес у детей младшего школьного возраста, занятия часто проводятся в игровой форме. Игры способствуют самовыражению личности ребенка. Основная задача – включение всех в игру, создания условий для всестороннего развития ребенка.

Занятие – игра. Методические приемы таких занятий многообразны и варьируются:

- наличия различных видов деятельности: музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенности содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений;
- последовательности усвоения одного и того же навыка;
- последовательности разучивания отдельных игр, плясок и т.д.

Занятия направлены на развитие у детей творческой активности, пластической выразительности, вовлечения всех детей в импровизационную деятельность.

Со второго года обучения вводится классический танец. Упражнения, подобранные по степени усложнения, подготавливают учащихся к владению более сложными танцевальными движениями, к увеличению физической нагрузке, укрепляет мышцы спины, способствует выработке координации движений.

Неотъемлемая часть учебного и творческого процесса – танцевальная импровизация под музыку, которая предполагает включение упражнений, комбинаций и экспромтов на данную тему. Этот вид деятельности своеобразен тем, что на определенном этапе обучения позволяет привлечь наиболее «продвинутых» учащихся к постановке музыкальных композиций.

Этюд «Новый год». Музыка И. Дунаевского. Массовая импровизация. Учащиеся импровизируют карнавал масок, выбирая для себя любимых героев из книг, мультфильмов и кинофильмов.

Упражнение: раздельно тан леве, соте, шанжман де пье, по 1,2,5-й позициям. Исполняется с актерской задачей выразить радость, изящество, грациозность (девочки); полетность, смелость (мальчишки).

Этюд «Фокусник». Превратить цветок в бабочку, большую птицу в маленькую птичку. Превратить волка в лису, осенние листья в журавлей, ветер в иней, в узор на окне.

Большое воспитательное значение несет в себе введение в программу раздела по изучению региональных особенностей народного творчества Белгородчины. Основная цель педагога – дать учащимся знания, умения и навыки танцевальных движений Белгородской области, их лексику и манере исполнения; раскрыть связь сценических движений с песенным материалом; их взаимосвязь с костюмом исполнителя; познакомить с традициями народного танца.

Для знакомства учащихся с музыкально-фольклорным материалом, прикладным творчеством, целесообразно использовать не только повествовательно-познавательные, информационно-коммуникативные формы и методы, но и проводить интегрированные занятия.

«Рассказ об истории и фольклорных традициях родного края» - это занятие способствует развитию интереса к художественному наследию своего родного края; раскрывает взаимосвязь искусств (игры, пения, танца); знакомит учащихся с фольклорными инструментами, бытующими на территории Белгородчины.

«Традиционный костюм России с элементами орнаментального искусства Белгородской области» - занятие способствует пониманию взаимосвязей между различными видами народного художественного творчества (чередование элементов орнаментальной композиции можно сравнивать с ритмом в народной музыке, танце и т.д.)

«Областные особенности русского народного танца» - занятие построено на основе танцевальных движений Белгородской области, их лексику и манере исполнения. Прослеживается связь сценических движений с песенным и музыкальным материалом; взаимосвязь с костюмом исполнителя.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе при обучении народному танцу, можно разделить на четыре основные группы:

1. технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса;

2. технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся;

3. разнообразные психолого-педагогические технологии, используемые на занятиях;

4. образовательные технологии здоровьесберегающей направленности (соблюдение режима дня, профилактика сколиоза, плоскостопия и т.д.).

Методика организации учебного процесса опирается на учебники по хореографии, методические пособия и профессиональные наработки, а также на личный опыт педагога.

Реализация программы обеспечивается:

- через систематичность и последовательность образовательного процесса;

- через поддержание творческого интереса, заинтересованности, увлечённости, инициативы;
- через организацию концертов и выступлений, дающих возможность учащимся показать свои танцевальные способности;
- через доступность учебного материала и репертуара в художественном и техническом отношении.

На протяжении всего периода обучения абсолютное преимущество отдаётся изучению русского народного танца. Танец – это школа естественного общения мальчиков и девочек, воспитания их культурного поведения. В процессе межличностного общения в цепи «педагог-ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его танцевальное мировоззрение. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные танцевальные умения и навыки в творческом процессе.

В ходе регулярных занятий участники ансамбля привыкают к систематическим занятиям, понимают, что хороших результатов добиваются те, кто постоянно и серьёзно занимается хореографией.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Для организации процесса обучения необходимо:

- 1) наличие хореографического класса, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности, с деревянным полом, станком, зеркалами, необходимым музыкальным инструментом (баян);
- 2) технические средства:
 - музыкальный центр;
 - DVD;
 - аудио и DVD диски;
- 3) форма для занятий:
 - купальник, юбка;
 - футболка, шорты;
 - чешки, туфли, сапоги (в зависимости от этапов обучения).

Список литературы для педагога

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков. СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2008.
2. Бабанский Ю.К., Сластенин В.А., Сорокин Н.А. Педагогика. М.: Просвещение, 2003.
3. Беспятова Н. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. М.: Айрис-пресс, 2004.
4. Богданов Г. Урок русского народного танца. М.: 2005.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. Киев.: Музычна Украина, 2003.
6. Бочаров А., Лопухов Л., Ширяев А. Основы характерного танца. М.: Просвещение, 2000.
7. Гусев Г. Методика преподавания русского народного танца. М.: Просвещение, 2004.
8. Зимняя И. Педагогическая психология. М.: Логос, 2000.
9. Климов А. Основы русского народного танца. М.: МГИК, 2004.
10. Крючков В. Взаимоотношения в системе педагог – ребенок – родители // Педагогика – М.: 2000.
11. Марцинковская Г.Д. Диагностика психологического развития детей: Пособие по практической психологии. М.: Линка – Пресс, 2005.
12. Матвеев В. Теория и методика преподавания русского народного танца. СПб., 2002.
13. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. М.: ЦГЛ. "РОН", 2002.
14. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997.
15. Фадеев Е. И. Лабиринты общения: Учебно-методическое пособие. М.: ЦГЛ. 2003.

Список литературы для учащихся

1. Ткаченко Т.Т. Народный танец. М.: Просвещение, 2004.
2. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М.: Просвещение, 2006.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. М.: Просвещение, 2004.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2009.
5. Захаров В. Радуга русского танца. М.: Советская Россия, 2006.
11. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. Орел, 2009.

Результаты промежуточного среза знаний

Детское объединение: ансамбль «Забава»

Педагог: Шарабарина Маргарита Владимировна

Группа №

Форма проведения:

Дата проведения:

№	Фамилия, имя воспитанника	Техника	Передача образа	Культура движения	Средний балл

Критерии:

«отлично»: свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Отлично владеет навыками культуры движения. Движения уверенные, осанка подтянутая.

«хорошо»: недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения.

«удовлетворительно»: недостаточно передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет движения не всегда в соответствии с музыкой.

«неудовлетворительно»: движения не уверенные, осанка не подтянутая. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.

**Вводный контроль, первый год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Физические данные (выворотность ног, состояние стоп, устойчивость, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок).	Повторение основных движений рук и ног в русском танце	Выполнение упражнений для развития легкости прыжка (прыжки на скакалках)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Педагог _____ М.В. Шарабарина

**Промежуточная аттестация I полугодие, первый год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение основных элементов народного танца.	Исполнение основных элементов классического танца	Комбинационное построение на основе разученных движений
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Промежуточная аттестация II полугодие, первый год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Чистота и точность исполнения танцевальных комбинаций.	Исполнение вращений, присядок, хлопучек	Контрольное занятие
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Предварительный контроль, второй год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание терминологии классического танца.	Исполнение основных движений рук и ног в русском танце	Выполнение упражнений для развития легкости прыжка (прыжки на скакалках)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Педагог _____ М.В. Шарбарина

**Промежуточная аттестация I полугодие, второй год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение основных элементов народного танца.	Исполнение основных элементов классического танца	Комбинационное построение на основе разученных движений
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Промежуточная аттестация II полугодие, второй год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Основы музыкальной грамоты	Чистота и точность исполнения движений классического танца	Выполнение физических и музыкально-пластических упражнений, укрепляющие мышцы, осанку, опорно-двигательный аппарат	Выполнение задания творческого уровня на импровизацию	Контрольное занятие
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Предварительный контроль, третий год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание терминологии классического танца	Чистота и точность исполнения движений классического танца	Исполнение основных движений в русском танце	Выполнение физических и музыкально-пластических упражнений	Выполнение упражнений для развития легкости прыжка (прыжки на скакалках)
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Педагог _____ М.В. Шарабарина

**Промежуточная аттестация I полугодие, третий год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение основных элементов народного танца.	Исполнение основных элементов классического танца	Комбинационное построение на основе разученных движений
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Промежуточная аттестация II полугодие, третий год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Выполнение движений у станка и на середине зала	Чистота и точность исполнения движений классического танца	Правильное и четкое исполнение основных элементов русского танца в сольном и парном исполнении	Выполнение основных танцевальных движений на лексике Белгородской области	Контрольное занятие
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Предварительный контроль, четвертый год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Выполнение движений у станка и на середине зала	Чистота и точность исполнения движений классического танца	Правильное и четкое исполнение основных элементов русского танца в сольном и парном исполнении	Выполнение основных танцевальных движений на лексике Белгородской области
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

**Промежуточная аттестация I полугодие, четвертый год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Название используемых движений классического и русского танца	Исполнение основных элементов народного танца	Исполнение основных элементов классического танца	Комбинационное построение на основе разученных движений
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Промежуточная аттестация II полугодие, четвертый год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение движений классического танца у станка и движений народно-сценического экзерсиса	Выполнение заданий на импровизацию и постановку комбинаций	Правильное и четкое исполнение основных элементов русского танца в ансамбле	Исполнение хлопков и хлопушек у мальчиков и техника вращения у девочек	Контрольное занятие
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Предварительный контроль, пятый год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение движений классического танца у станка и движений народно-сценического экзерсиса	Правильное и четкое исполнение основных элементов русского танца в ансамбле	Правильное и четкое исполнение основных элементов русского танца в сольном и парном исполнении	Исполнение хлопков и хлопушек у мальчиков и техника вращения у девочек	Выполнение заданий на импровизацию и постановку комбинаций
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

**Промежуточная аттестация I полугодие, пятый год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы	Выполнение заданий на импровизацию и постановку комбинаций	Правильное и четкое исполнение основных элементов русского танца в ансамбле	Исполнение хлопков и хлопушек у мальчиков и техника вращения у девочек
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог _____ Шарбарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Промежуточная аттестация II полугодие, пятый год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы	Исполнение прыжков и вращений («форс»), технология сохранения равновесия при приземлениях («безопасность приземления»)	Выполнение простых трюковых элементов у мальчиков и мелких вращений у девочек	Составление комбинаций на основе лексики танцевальных движений Белгородской области	Контрольное занятие
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна
Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Предварительный контроль, шестой год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы	Исполнение прыжков и вращений («форс»), технология сохранения равновесия при приземлениях («безопасность приземления»)	Выполнение простых трюковых элементов у мальчиков и дробных вращений у девочек	Составление комбинаций на основе лексики танцевальных движений Белгородской области
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

**Промежуточная аттестация I полугодие, шестой год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы	Выполнение заданий на импровизацию и постановку комбинаций	Правильное и четкое исполнение основных элементов русского танца в ансамбле	Исполнение хлопков и хлопушек у мальчиков и техника вращения у девочек
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Промежуточная аттестация II полугодие, шестой год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение комбинаций классического танца на середине	Выполнение упражнений народно-сценического танца у станка	Выполнение простых трюковых элементов у мальчиков и дробных вращений у девочек	Исполнение каблучных упражнений и дробных выстукиваний, виды присядок	Контрольное занятие
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Предварительный контроль, седьмой год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение комбинаций классического танца на середине	Выполнение упражнений народно-сценического танца у станка	Выполнение простых трюковых элементов у мальчиков и дробных вращений у девочек	Исполнение каблучных упражнений и дробных выстукиваний, виды присядок
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

**Промежуточная аттестация I полугодие, седьмой год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы	Выполнение заданий на импровизацию и постановку комбинаций	Правильное и четкое исполнение основных элементов русского танца в ансамбле	Исполнение хлопков и хлопушек у мальчиков и техника вращения у девочек
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна
Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Итоговая аттестация, седьмой год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание жанров русского народного танца, виды народного искусства и формы его бытования в Белгородской области	Применение полученных знаний на практике (исполнение заданной темы)	Самостоятельное сочинение комбинаций из пройденных элементов	Эмоциональное и технически правильное исполнение концертных номеров на сцене	Итоговое занятие
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности народных движений, характерные особенности положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Осознает себя частью своей малой Родины, ее гражданином.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания Преобладает логическая память Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

Конструктивный	3 - 4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активное участие в концертной деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности: активная гражданская позиция, принадлежность к своей малой Родине.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется.. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
Репродуктивный	0 - 2	<p>Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой. Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая.</p>	<p>Наблюдается познавательный интерес к изучаемому материалу, но стремление повысить свои результаты отсутствует. Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. Интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешними стимулами. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 1



Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа
по обучению современному танцу (show, dance, street dance)

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 6 – 18 лет
Уровень программы – продвинутый
Срок реализации: 6 лет

Авторы:
*Донская Виталия Анатольевна,
Тимченко Светлана Викторовна,
Катянина Оксана Юрьевна,
Пономарева Анастасия Юрьевна,*
педагоги дополнительного образования

г. Белгород 2017

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от « 31 » августа 2022 г. Протокол № 1



Утверждаю:
и.о. директора МБУДО БДДТ
П.А.Жандармова
« 31 » августа 2022 г.
Приказ № 470

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 20 18 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 20 18 г.
Приказ № 416

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 20 19 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» августа 20 19 г.
Приказ № 422

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 20 20 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 20 20 г.
Приказ № 265

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 20 21 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 20 21 г.
Приказ № 632

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Дополнение к образовательной программе

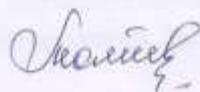
Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку авторской общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance) внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению современному танцу (show dance, street dance).

Председатель НМС



И.Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 6 до 7 лет – 30 мин.

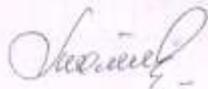
- от 7 и старше – 45 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance) в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance).

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению современному танцу (show dance, street dance).

Председатель НМС



И.С. Молочная

Промежуточная аттестация (в конце 6 года обучения)
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Определение характера музыки, темпа, ритма		Знание жанровых особенностей музыки	Знание основных видов танцевальной испол. для передачи муз. образа	Умение самост. исполнять знаковые плясовые движения		Умение передавать в пластике муз. образ	Умение выполнять движения с предметами	Знание и определение видов танца (бальный, народный, классический)	
			Н	С			В	Н			С	В
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению современному танцу (show dance, street dance).

Председатель НМС



И.С. Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

Сентябрь 2019 год

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий.**

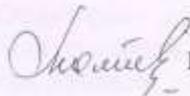
Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации образовательного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

2. Внесены изменения и дополнения в **Информационное обеспечение программы:**
http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

1. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека
3. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
4. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot
5. <http://sportschools.ru/>
6. <http://www.horeograf.com/>
7. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
8. CD диск – «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.
9. DVD – детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец – 3 шт., латинские танцы, полька, ансамбль «Батурай», Русский национальный балет «Кострома», курс разминки, цыганский танец, лезгинка постановка Романа Опришко, разминка хип – хоп.
10. Видео и медиосопровождение (видеопрограммы):
11. «Потанцуем» (автор Андрей Панфилов - танцор международного класса); «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца);
12. «Секреты Терпсихоры», Танцевальные занятия для детей от 6-10 лет в стиле Афро-Жаз (автор Ольга Киенко);
13. «Танцы для мальчиков» (автор Федорова Г.П. – известный педагог С-Петербурга);
14. «Секреты Терпсихоры», Танцевальный фитнес для детей (автор Ольга Киенко).

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29.08.2019. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу.

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

Изменения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

Декабрь 2018г.

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения и изменения в нормативно-правовую базу:

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в связи с тем, что

– Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» **отменен и утратил силу.**

2. Возрастные особенности:

Дети 6-9 лет.

Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Высок авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Дети 9-13 лет.

Для детей 9-10 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте учащиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем.

Дети 13-15 лет.

Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Характерно яркое проявление в играх. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля,

резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

Дети 16-18 лет

Старший школьный возраст — 16-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

3. Раздел: Формы и режим занятий

Согласно Локальному нормативному акту МБУДО БДДТ данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

4. Раздел: Учебный график

Учебный календарный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1-2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раз в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся
3-4 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	216 часа	3 раз в неделю по 2 часа	

5-6 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	324 часа	3 раз в неделю по 3 часа	по расписанию, утверждённому директором МБУДО БДДТ
------------------------	---------------	-----------	----	-----	-------------	--------------------------------	---

5. В учебно-тематический план всех годов обучения добавлены **формы контроля и аттестации.**

**Учебно - тематический план I года обучения
«Танцевальное шоу»**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	4	1	3	наблюдение
2.	II. История развития современного танца 2.1 Зарождение афро-джаз танца 2.2 Становление и развитие европейского джаз-танца 2.3 Американский джаз-танец.	3	3		Просмотр выполнения танцевальных элементов, индивидуальное наблюдение
3.	III. Афроджаз-танец 3.1 Афроджаз-танец 3.2 Танцевальные комбинации.	129 90 39	12 6 6	117 84 33	анализ выполненной работы с обсуждением
4.	IV.Итоговые занятия	8		8	Творческий отчет.
	Итого:	144	16	128	

**Учебно - тематический план II года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1.	I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	4	1	3	творческое задание
2.	I. Основы эстрадного танца 2.1 Зарождение эстрадного танца 2.2 Становление и развитие европейского эстрадного танца 2.3 Становление и развитие американского эстрадного танца 2.4 Становление и развитие отечественного эстрадного танца	4 1 1 1 1	4 1 1 1 1	- - - - -	Учебно-репетиционная работа. Импровизация, опрос, индивидуальное наблюдение
3.	III. Эстрадный танец 3.1 Эстрадный танец 3.2 Танцевальные комбинации	128 94 34	16 8 8	112 86 26	Просмотр танцевальных композиций показательное выступление
4.	IV. Итоговые занятия	8	-	8	Творческий отчет
	Итого:	144	21	123	

**Учебно - тематический план III года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	самостоятельная работа танцевальная импровизация

2.	II. История развития классического танца 2.1 Истоки и развитие классического танца. 2.2 Классический танец	102 2 100	8 2 6	94 94	творческое задание, опрос, индивидуальное наблюдение
3.	III. Эстрадный танец Эстрадный танец	36	2	34	показательное выступление
4.	IV. История зарождения и развития модерн-танца 4.1 История зарождения и развития модерн-танца 4.2 Модерн-танец	50 2 48	6 2 4	44 44	практический зачет учебно-тренировочных заданий
5.	V. Итоговые занятия	26	2	24	Отчетный концерт
	Итого:	216	19	197	

Учебно - тематический план IV года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	показательное выступление
2.	II. Классический танец Классический танец	48	2	46	самостоятельная работа импровизация, опрос,
3.	III. Американское направление танца модерн 3.1 Техника Марты Грехэм 3.2 Техника Мерса Каннингэма и Пины Бауш. 3.3 Танцевальные комбинации и этюды	96 32 32 32		96 32 32 32	Просмотр творческих заданий, индивидуальное наблюдение
4.	IV. Европейский джаз-танец 4.1 Техника балет-джаз Метта Меттокса	48 32 16	1 1	47 32 15	практический зачет

	4.2 Танцевальные комбинации и этюды				
5.	V.Итоговые занятия	22	2	20	Отчетный концерт
	Итого:	216	6	210	

Учебно - тематический план V года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	I .Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	творческое задание
2.	II.Импровизация 2.1 Учусь импровизации 2.2 Контактная импровизация 2.3 Импровизация под музыку	44	6	38	самостоятельная импровизация, опрос,
3.	III.Танцевальное шоу 3.1 Техника Хосе Лимона 3.2 Техника Элвина Эйля 3.3 Танцевальные комбинации и этюды	100		100	открытый урок, показательное выступление, индивидуальное наблюдение
4.	IV. Американский джаз-танец 4.1 Американский джаз-танец 4.2 Экзерсис-nonstop 4.3. Танцевальные комбинации и этюды.	122	6	116	практический зачет
5.	V. Импровизация 5.1 Сольная импровизация 5.2 Контактная импровизация 5.3 Итоговые занятия	56		56	выполнение танцевальных элементов, концерт
	Итого:	324	13	311	

Учебно - тематический план VI года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	I .Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная импровизация
2.	II. Актерское мастерство 2.1 Беспредметное действие 2.2 Этюды с реквизитом 2.3 Этюды на развитие эмоций 2.4 Пантомима 2.5 Выражение эмоций посредством street dance лексики 2.6 Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя	94	11	83	творческое задание, опрос, выполнение танцевальных элементов,
		6	2	4	
		8	2	6	
		12	2	10	
		20	2	18	
		40	2	38	
		8	1	7	
3.	III. Street dance 3.1 Street dance культура хореографии 3.2 Синтез танцевальных направлений	104	2	102	открытый урок, показательное выступление, индивидуальное наблюдение
		42	2	40	
		62		62	
4.	IV Композиционное построение танца 4.1 Композиционное построение танца 4.2 Итоговые занятия	124		124	практический зачет, концерт
		100		100	
		24		24	
	Итого:	324	14	310	

Учебно - тематический план II года обучения
Направление: «Street dance»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1.	I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	4	1	3	самостоятельная импровизация
2.	II. История развития современного танца 2.1 Зарождение хип-хоп танца 2.2 Становление и развитие клубного танца 2.3 Синтез танцевальных направлений в уличном танце	3 1 1 1	3 1 1 1		творческое задание, опрос, выполнение танцевальных элементов, практический зачет, концерт
3.	III. Хип-хоп 3.1 Хип-хоп направление 3.2 Танцевальные комбинации 3.3 Итоговые занятия	137 95 30 12	13 4 8 1	124 91 22 11	показательное выступление, индивидуальное наблюдение, отчетный концерт
	Итого:	144	17	127	

**Учебно - тематический план III года обучения
Направление: «Street dance»**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	творческое задание
2.	II. Танцевальные направления в уличном танце. 2.1 История развития street dance 2.2 Синкретичность танцевальных техник в street	10 2 8	4 2 2	6 6	импровизация, опрос, просмотр выполнения танцевальных элементов

	dance				
3.	III. Хип-хоп 3.1 Хип-хоп-импровизация. Hip hop хореография. Особенности и отличие от импровизации. 3.2 Hip-hop. Базовые движения связки 3.3 LA style хореография, особенности, связки. 3.4 Krumping . Krump- хореография. Особенности, связки 3.5 King Tutting. King tut хореография. Особенности, связки 3.6 Waving, sliding. Особенности, связки 3.7 Работа со временем: паузы, точки	132 4 38 22 26 22 12 8	24 4 2 2 2 2 10 2	108 36 20 24 20 2 6	открытый урок, индивидуальное наблюдение
4.	IV. Танцевальные комбинации и этюды	62	8	54	практический зачет, концерт
5.	V. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке)	10	2	8	показательное выступление.
	Итого:	216	39	177	

**Учебно - тематический план IV года обучения
Направление: «Street dance»**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	самостоятельная импровизация
2.	II. Street dance. 2.1 House. Базовые движения, связки. 2.2 NY style хореография, Особенности, связки. 2.3 Jazz funk хореография. Особенности, связки	142 38 22 26	15 2 2 2	127 36 20 24	творческое задание, опрос, Просмотр выполнения танцевальных элементов,

	2.4 Trash хореография. Особенности, связки	12	2	10	
	2.5 Ragga хореография. Особенности, связки.	12	2	10	
	2.6 Tectonik хореография	12	2	10	
	2.7 Popping хореография. Особенности, связки	12	2	10	
	2.8 Go-go dance хореография. Особенности и связки	8	1	7	
3.	III. Техники раскрепощения Основные техники мышечного и эмоционального раскрепощения	52	8	44	открытый урок, показательное выступление, индивидуальное наблюдение
4.	IV. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке)	20	2	18	практический зачет, концерт
	Итого:	216	26	190	

Учебно - тематический план V года обучения
Направление: «Street dance»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	творческое задание
2.	II. Импровизация 2.1 Хип-хоп импровизация. 2.2 Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей (LA, krump, king tut, waving, sliding).	120 26 94	12 6 6	108 20 88	самостоятельная импровизация, опрос, выполнение танцевальных элементов,
3.	III. Уличный танец 3.1 Танцевальные связки со связанными стилями. 3.2 Работа над постановкой	76 42 34	6 2 4	70 40 30	открытый урок, индивидуальное наблюдение
4.	IV. Актерское мастерство 4.1 Основы сценического искусства.	34 2 2	10 2 2	24	практический зачет, концерт

	4.2 История развития театра.	10	2	8	
	4.3 Сценография.	2	2		
	4.4 Грим и визаж				
	4.5 Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя	18	2	16	
5.	V. Командная импровизация	92	10	82	открытый урок, индивидуальное наблюдение показательное выступление,
	5.1 Командообразование. Принципы, стили, методики	6	4	2	
	5.2 Командная импровизация	26	6	20	
	5.3 Баттлы и командные противостояния	20		20	
	5.4 Танцевальные комбинации и этюды	20		20	
	5.5 Итоговые занятия (батлы, джемы, концерты и постановки)	20		20	
	Итого:	324	39	285	

**Учебно - тематический план VI года обучения
Направление: «Street dance»**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	выполнение танцевальных элементов
2.	II. Импровизация 2.1 Хип-хоп импровизация. 2.2 Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей.	120	12	108	самостоятельная импровизация, опрос, творческое задание
		26	6	20	
		94	6	88	
3.	III. Уличный танец 3.1 Танцевальные связки со связанными стилями. 3.2 Работа над постановкой	76	6	70	открытый урок, индивидуальное наблюдение
		42	2	40	
		34	4	30	
4.	IV. Актерское мастерство 4.1 Основы сценического искусства. 4.2 История развития театра. Основной понятийный аппарат сценографии.	34	6	28	практический зачет, концерт
		2		2	
		2	2		
		10	2	8	

	4.3 Сценография.	2		2	
	4.4 Грим и визаж.	18	2	16	
	4.5 Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя				
5.	V. Командная импровизация	92	10	82	индивидуальное наблюдение показательное выступление, зачет
	5.1 Командообразование. Принципы, стили, методики	6	4	2	
	5.2 Командная импровизация	26	6	20	
	5.3 Баттлы и командные противостояния.	20		20	
	5.4 Танцевальные комбинации и этюды	20		20	
	5.5 Итоговые занятия (баттлы, джемы, концерты и постановки)				
	Итого:	324	35	289	

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 5 от 12.12.2018г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу.

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

Изменения к общеобразовательной программе

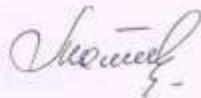
Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2017г. Согласно письму Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методически рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» внесены следующие изменения:

- в названии программы изменено на: авторская общеобразовательная общеразвивающая программа;
- разработаны критерии оценки вводной, предварительной, промежуточной и итоговой аттестации;
- приведены в рекомендуемый вид элементы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – заменен Титульный лист.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №8 от 25 августа 2017г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению современному танцу (show dance, street dance) .

Председатель НМС:



И.С.Молочная

В данную авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению современному танцу (show, dance, street dance) внесены изменения в Пояснительную записку на основании нормативно-правовой базы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.14г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Инструктивно - методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных организациях области в рамках реализации ФГОС на 2015-2016 учебный год» (ОГАОУ ДПО БелИРО);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Зам.директора МБУДО БДДТ



А.И. Маматова

Методист ОИМР



Л.В. Стребкова

Управление образования администрации г.Белгорода
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Белгородский Дворец детского творчества

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД
Белгородского Дворца
детского творчества
В.Кольцов
«2» *август* 2012г.



АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по обучению современному танцу (show dance, street dance)
возраст обучающихся – 6-18 лет
срок реализации – 6 лет

Педагоги дополнительного образования
Донская Витилия Анатольевна
Губарева Светлана Викторовна
Катянина Оксана Юрьевна
Пономарева Анастасия Юрьевна
Яшин Николай Константинович

Белгород
2012

Программа:

Название – Авторская дополнительная образовательная программа по обучению современному танцу (show dance, street dance)

Вид – авторская

Тип – образовательная

Направленность – художественно-эстетическая

Авторы программы:

педагоги дополнительного образования – Донская Витилия Анатольевна, Губарева Светлана Викторовна, Катянина Оксана Юрьевна, Пономарева Анастасия Юрьевна, Яшин Николай Константинович

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета от « 2 » марта 2012года, протокол № 3

Председатель


(подпись)


Ф.И.О.

РЕЦЕНЗИЯ
на авторскую программу дополнительного образования детей по
обучению современной хореографии

Автор: Донская В. А., педагог дополнительного образования МБОУ ДОД БДТ

Программа дополнительного образования детей по обучению современной хореографии, составленная педагогами дополнительного образования Губаревой С.В., Яшиным Н.К., Катяниной О.Ю., Пономарева А. Ю. является результатом многолетнего опыта работы с детьми по развитию их творческого потенциала через приобщение к исполнительскому искусству в танцевальном клубе «Импульс».

Образовательная программа авторская и имеет художественно-эстетическую направленность; рассчитана на 6 лет обучения и предназначена для реализации в условиях учреждения дополнительного образования. Возраст обучающихся – 6-18 лет. Форма занятий – групповая и индивидуальная.

Особенностями рецензируемой программы является:

- адаптация синтеза знаний и опыта преподавания авторов в условиях учреждения дополнительного образования детей для решения творческих задач и достижения обучающихся необходимого исполнительного уровня;
- формирование умений и навыков исполнительского мастерства как в танцевальной группе, так и в сольных выступлениях;
- лично-ориентированный, индивидуально –творческий подход к возможностям воспитанника;
- воспитание толерантности обучающихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

В пояснительной записке автор указывает цели и задачи обучения, формы обучения и контроля; подробно описывает предполагаемые результаты освоения программы; рассказывает об особенностях набора в танцевальную группу и режиме работы.

В основу образовательной программы по обучению современному танцу положены методики обучения: основы танца в технике М.Грехэм, Х. Лемон, П. Бауш, М.Мэдттокса; технику исполнения модерн-хореографии М.Грехэм, М.Каннигэма, П. Бауш, М.Мэдттокса; основы джаз-балета М. Мэттокса; обучение джаз-модерна А. Можаровой. Автор подробно раскрывает содержание каждого раздела программы. Материал программы предполагает обучение детей в соответствии с принципом «от простого к сложному»: от исполнения простых обработок классических этюдов до сложнейших техник джаз-модерна и танцевальных постановок в различных стилях.

В программе предусмотрено ежегодное участие всех групп в годовом отчете, который ярко отражает эффективность обучения по программе, а также возможности творческого потенциала коллектива.

Программа обучения составлена и адаптирована с учетом возрастных, психологических и физиологических возможностей учащихся.

Организация образовательного процесса по данной программе обеспечивается эффективными методическими приемами и разнообразными формами работы, что вызывает у детей желание заниматься в коллективе.

Результаты обучения определяются в соответствии с таблицей мониторинга по трем уровням: уровень теоретических знаний, уровень практической подготовки, уровень познавательной и творческой активности.

Программа составлена четко, выделены все структурные части, в которых представлены необходимые компоненты, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Стиль изложения отличается четкостью, логичностью, ясностью.

Материалы программы стимулируют познавательную деятельность детей, их стремление к самостоятельной работе, развивают их творческий потенциал.

Программа по обучению современному танцу соответствует требованиям, предъявляемым Министерством образования РФ, и может быть рекомендована для работы в учреждении дополнительного образования детей.

Старший преподаватель
кафедры возрастной и социальной психологии
ФГАО ВПО «НИУ БелГУ»
педагог-психолог ОГБОУ «БРЦ ПМСС»



Е.А.Викторова

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую дополнительную образовательную программу по обучению современному танцу (show dance, street dance)

Авторы программы: педагоги дополнительного образования детей Донская Виталия Анатольевна, Губарева Светлана Викторовна, Катянина Оксана Юрьевна, Пономарева Анастасия Юрьевна, Яшин Николай Константинович.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Белгородский Дворец детского творчества.

Рецензируемая дополнительная образовательная программа художественно – эстетической направленности реализуется в ансамбле современного танца «Импульс» и рассчитана на возрастную категорию детей и подростков 6 – 18 лет. Срок реализации – 6 лет.

Программа разработана на основе программы А.Можаровой «Обучение джаз – модерну», г. Санкт – Петербург, 2002г., а также режиссерского, постановочного и педагогического опыта авторов.

Актуальность программы и ее новизна заключаются прежде всего в том, что для успешного формирования у обучающихся навыков социальной адаптации, авторы обращаются к возможностям хореографии. Обучение современному танцу способствует творческому развитию ребенка. Постановочная хореография наиболее близко стоит к реальной жизни, что позволяет ребенку проигрывать различные ситуации, имевшие место в жизни или возможные в будущем. Поэтому занятия современной хореографией в плане социализации личности ребенка обладают большими потенциальными возможностями.

Ведущей идеей программы, подчиненной основной цели раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала обучающихся, является создание условий для их деятельности по освоению современного хореографического искусства.

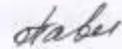
Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Учебно – тематический план учитывает основные требования к организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Программой предусмотрено знакомство воспитанников ансамбля с различными направлениями танцевального и музыкального искусства на примере театрального репертуара, просмотра видео- и аудиоматериала; запланированы концерты и конкурсы, возможны выездные семинары, летние и зимние лагеря, где воспитанники смогут обучаться технике современного танца у других, в том числе и иностранных педагогов.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения высоких результатов.

Актуальность, теоретическая обоснованность, а также логичность, убедительность, детальная разработка каждой части программы позволяют считать ее не только практически значимой для учреждений дополнительного образования, но и в полной мере авторской.

Заместитель директора по НМР
МБОУ ДОД Белгородского Дворца
детского творчества



Павленко Н.П.

Введение

Танец – один из древнейших видов искусства, зародившийся ещё в древнейшие времена, когда первобытные люди исполняли ритуальные пляски перед костром в надежде на счастливую охоту. Переходя из эпохи в эпоху, трансформируясь и подчиняясь законам ветреной моды, танец остается актуальным, живым и одним из самых ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Танец как вид искусства наиболее полно способствует творческому развитию ребенка, ведь танцевальное искусство близко и понятно детям, так как в основе танца лежит движение.

Обучение современному танцу в большей степени способствует творческому развитию ребенка, поскольку искусство может выступать конденсатором творческой энергии, которая заряжает всякого, кто вступает с ним в контакт. Танцор, пусть даже и ребенок, вживаясь в образ, выступает оригинальным творцом. Знаменитый балетмейстер, М. Бежар говорил, что в момент творчества, созданный и воплощенный воображением исполнителя персонаж, становится его двойником, его вторым «я».

Постановочная хореография наиболее близко стоит к реальной жизни, что позволяет ребенку проигрывать различные ситуации, имевшие место в жизни или возможные в будущем. Поэтому занятия современной хореографией в плане социализации личности ребенка обладают большими потенциальными возможностями.

Занятия современной хореографией – среда наибольшего благоприятствования для развития личности ребенка, с учетом его индивидуальных возрастных и творческих способностей. В наборе педагогических приемов объединения современной хореографии неисчерпаемые возможности создания ситуации успеха для каждого учащегося. Участие в танцевальных спектаклях, пластических миниатюрах, хореографических зарисовках – возможность, практически реализующая постижение секретов искусства хореографии, обучение ее законам, путь творческого роста. Немаловажным является и то, что школьный возраст – важнейший этап в развитии личности. Это период приобщения личности к эстетическому миру, миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром предметов, и собственным внутренним миром.

Пояснительная записка

В настоящее время в России вырос спрос молодого поколения на новые танцевальные направления. Государство современной России больше стало обращать внимания на развитие хореографического искусства в целом. Появились новые танцевальные школы, проводятся мастер-классы, в хореографические училища внедряются новые танцевальные направления. Идет активное развитие этих направлений.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) имеет **художественную направленность**.

Нормативно-правовой основой для разработки программы являются:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» 13.01.1996 г. № 12 - ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 26.06.2012г. №504;
- СанПиН 2.4.4.1251-03 "Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 03.04.2003 N 27;
- Устав Учреждения;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

Новизна. Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) разработана на основе программы А. Можаровой «Обучение джаз-модерну», г. Санкт-Петербург, 2002 г., а также режиссерского, постановочного и педагогического опыта авторов, личного знания элементов сценического искусства, сценической и хореографической практики с учётом знания возрастных особенностей детей.

В данную программу введены разделы по обучению street dance, модерну; скорректирован раздел по изучению афроджаз-танца, частично изменен учебный план (количество часов по темам) в связи с введением новых разделов.

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа помогает воплотить идеи гуманистической педагогики и психологии, ориентированные на создание условий для саморазвития и самореализации личности ребенка. Программа реализуется в аспекте предоставления возможностей талантливым подросткам и молодёжи совершенствовать уровень исполнения актуальных

современных эстрадных танцев, создание условий для творческой самореализации и всестороннего развития одарённой личности.

Актуальность создания данной авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы заключается в значительной популярности новых современных танцевальных направлений как искусства среди различных возрастных групп детей.

Хореография — востребованный вид художественного воспитания. Современный эстрадный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будут подходить учащиеся к занятиям, и каких результатов они достигнут.

Постановочная хореография наиболее близко стоит к реальной жизни, что позволяет учащимся проигрывать различные ситуации, имевшие место в жизни или возможные в будущем. Поэтому занятия современной хореографией в плане социализации личности ребенка обладают большими потенциальными возможностями.

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения современному эстрадному танцу.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирует учащегося на приобщение к художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Занятия современной хореографией — среда наибольшего благоприятствования для развития талантливой личности ребенка, с учетом его индивидуальных возрастных и творческих способностей. В наборе педагогических приёмов объединения современной хореографии неисчерпаемые возможности создания ситуации успеха для каждого учащегося. Участие в танцевальных спектаклях, пластических миниатюрах, хореографических зарисовках — возможность, практически реализующая постижение секретов искусства хореографии, обучение ее законам, путь творческого роста. Немаловажным является и то, что школьный возраст — важнейший этап в развитии личности. Это период приобщения личности к эстетическому миру, миру культуры общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия — миром людей, миром предметов, и собственным внутренним миром. Собранность и пунктуальность, опрятность и аккуратность, к которым учащиеся приучаются в

процессе занятий танцами, несомненно, пригодятся им в дальнейшей жизни, а чувство коллективизма, наряду с признанием индивидуальности каждого, его одарённости, поможет в будущем налаживать взаимоотношения в любом сообществе. Основные «правила сцены», которым учатся учащиеся в процессе занятий, помогают им приобрести опыт выступлений на публике.

Цель: формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- обучить основам contemporary dance;
- разучить экзерсис лицом к станку;
- выполнять повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций);
- учить хореографическим и акробатическим движениям;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.
- учить понимать «язык» движений, их красоту.

Развивающие:

- развивать правильную осанку;
- развивать основные групп мышц;
- развивать основные физические качества: силу, гибкость, выносливость, ловкость, чувство динамического равновесия.

Воспитательные:

- прививать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде.

Здоровьесберегающие:

- повышать роль современного танца в формировании здорового образа жизни;
- формировать интерес соблюдать правильную осанку.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- учить танцевать contemporary dance;
- учить выполнять сложные элементы (перевороты вперед, назад и промокашку);
- разучить экзерсис на середине;

Развивающие:

- развивать физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;

- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.,

- развивать координацию движений.

Воспитательные:

- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;

- развивать чувство гармонии, чувство ритма;

- воспитывать уважительное отношение друг к другу, к другим участникам чемпионатов;

- учить работать в команде.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;

- содействовать формированию интереса соблюдать правильную осанку.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- изучить танцевальное шоу, как синтез различных танцевальных направлений;

- учить выполнять классическую хореографию в любом её проявлении;

- учить выполнять акробатические элементы (рандат, фляг и маховое колесо);

- учить выполнять комбинированные повороты;

Развивающие:

- содействовать укреплению физического и психологического здоровья;

- развивать физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;

- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.;

- развивать координацию движений.

Воспитательные:

- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;

- способствовать социальному самоопределению детей, подростков;

- развивать чувства гармонии, чувства ритма;

- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности;

- воспитывать уважительное отношение друг к другу, к другим участникам детского объединения.

Здоровьесберегающие:

- приобщить к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- учить акробатическим элементам в танцевальном шоу;
- учить работать с реквизитом в танцевальном шоу;
- учить сидеть на полных шпагатах с возвышения;
- учить выполнять акробатику в связке с другими элементами;
- обучать импровизации под музыку.

Развивающие:

- развить музыкально-ритмическую координацию;
- развить мышечное чувство, осанку, стопу;
- развить музыкально-двигательную память.

Воспитательные:

- воспитывать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;

- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
- воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать нравственные, эстетические и интеллектуальные качества.

Задачи 5 года обучения

Обучающие:

- учить выполнять акробатику в связке с другими элементами;
- обучать импровизации под музыку.

Развивающие:

- развитие навыка шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- развитие навыков исполнения прыжков.

Воспитательные:

- воспитание интереса учащихся к совместной деятельности;
- воспитание ответственности, трудолюбия, активности.

Здоровьесберегающие:

- создавать условия для популяризации практического применения основ занятий современными танцами в социуме как альтернативу вредным привычкам;

- формировать привычку здорового образа жизни.

Задачи 6 года обучения

Обучающие:

- учить выполнять комбинированную акробатику;
- обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях.

Развивающие:

- развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.
- развитие гибкости, координации движений, выворотности.

Воспитательные:

- воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;
- формирование позитивного отношения к окружающим, стремление к успеху и достижению поставленных целей.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать навыки адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации.

Отличительные особенности

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) разработана на основе программы А. Можаровой «Обучение джаз-модерну», г. Санкт-Петербург, 2002 г., а также режиссерского, постановочного и педагогического опыта авторов, личного знания элементов сценического искусства, сценической и хореографической практики с учётом знания возрастных особенностей.

Программа сочетает тренировочные упражнения с танцевальными движениями классического и эстрадного танца, поэтому комплектование групп происходит с учётом подготовки учащихся, при выполнении соответствующих танцевальных, акробатических движений, заданий, творческих достижений в предыдущих конкурсах, фестивалях, концертах и при собеседовании.

На первом году обучения ведется работа по изучению и освоению основ хореографии. Предлагается экзерсис на полу, на середине, растяжки, вращение, прыжки, танцевальные вариации и схемы, которые могут меняться каждое занятие. По мере необходимости может использоваться экзерсис у станка. Также предусмотрена самостоятельная работа с методическим видеоматериалом.

Знакомство с новым материалом проходит вначале без музыкального

сопровождения, затем, как правило, в пол темпа и, наконец, в полный темп. Прыжки и вращения исполняются в чистом виде, без усложнения координации, больше внимания уделяется растяжкам. Танцевальные комбинации и схемы даются в упрощенном виде и меняются только тогда, когда будет достигнут определенный уровень совершенства в их исполнении.

На втором году обучения происходит разделение на изучение танцевального шоу (show dance) и изучение уличного танца хип-хопа (street dance) вплоть до полного освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

На всех уровнях обучения первостепенное внимание уделяется работе с техникой современного танца, правильному исполнению упражнений и работе с музыкальным материалом. На протяжении всего времени обучения уделяется внимание развитию творческих способностей детей, интереса к современному хореографическому искусству, а также желанию заниматься в коллективе современного танца. В процессе занятий с учащимися проводится воспитательная работа, вырабатываются правила поведения в жизни, на сцене и в зрительном зале.

Особенностью **первого и второго года обучения** является точное повторение предлагаемого танцевального материала и обязательное подчинение музыкальным канонам. Благодаря выполнению этих условий, учащийся подготовит себе грамотную техническую базу и выработает четкость исполнения и восприятие музыкального материала.

На **третьем и четвертом годах обучения** особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) детей, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.

На **пятом и шестом году обучения**, благодаря занятиям по импровизации, наиболее широко раскрываются и оттачиваются индивидуальные способности учащихся: владение техникой современного танца, пластическая и музыкальная выразительность, творческое мышление.

Как танцевальное шоу, так и хип-хоп предполагают освоение различных танцевальных стилей (Приложение №1).

В процессе обучения используются навыки и умения детей для демонстрации выученного материала перед другими учащимися. В коллективе практикуется традиция наставничества, когда наиболее успешные дети работают с новичками и отстающими или «передают» им свои концертные номера. Эти приёмы имеют важное обучающее и воспитательное значение.

Любой ребёнок по мере подготовки может быть переведён с одного года обучения на другой в течение учебного года, основанием для чего могут стать

его индивидуальные возможности и способности, личные наблюдения педагога, а также результаты аттестаций.

Возраст учащихся: от 6 до 18 лет. Комплектование групп происходит с учетом подготовки учащихся, которая выявляется при выполнении тестовых заданий и при собеседовании.

Срок реализации программы - составляет 6 лет.

Формы занятий и режим занятий

Основными формами учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия- практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

Режим занятия:

- 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 1-ом и 2-ом году обучения (144 часа);

- 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 3-ем и 4-ом году обучения для учащихся младшего школьного возраста и 2 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) для учащихся среднего школьного возраста (216 часов);

- 3 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 5-ом – 6-ом году обучения (324 часа).

Ожидаемые результаты:

К концу I года обучения учащиеся должны:

знать:

- значение и элементарные приемы разминки;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- базовую терминологию танца;
- историю развития мирового джаз танца;

уметь:

- самостоятельно выполнять разминку;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- выделять и согласовывать музыкальные акценты;
- различать афроджаз танец, европейский джаз танец, американский джаз танец;
- исполнять танцевальные связки и компоновать их в комбинации.

К концу II года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю развития европейского, американского, российского

эстрадного танца;

- базовую терминологию эстрадного танца;
- историко-бытовой компонент эстрадного танца;

уметь:

- исполнять синхронно движения и комбинации эстрадного танца;
- исполнять элементы и связки акробатического, ритмического стилизованного народного и классического эстрадных танцев;
- исполнять танцевальные связки и компоновать их хореографические постановки.

К концу III-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы танца в технике М.Грехэм, Х. Лемон, П. Бауш, М.Мэдттокса;
- основы классического танца;
- различия между танцевальными направленностями: модерн, джаз, классический танец, эстрадный танец;
- корректную манеру поведения на сцене и в зрительном зале;

уметь:

- работать у хореографического станка и на середине зала;
- исполнять базовые элементы классической хореографии;
- исполнять конкурсную программу по танцевальному шоу (юниоры);
- исполнять базовые движения модерн-танца;
- использовать пластичность и гибкость, танцевальный шаг, выворотность, координацию в исполнении танцевальной композиции;
- координировать внимание;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- использовать раскрепощённость на сцене и в репетиционном процессе.

К концу IV-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- технику исполнения модерн-хореографии М.Грехэм, М. Каннигэма, П. Бауш, М.Мэдттокса;
- апологетику классического танца;
- роль классического танца в современной хореографии;
- основные принципы построения хореографического рисунка танца;

уметь:

- исполнять танцевальные композиции с применением изученных техник и стилей.

К концу V-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю происхождения и развития танца модерн;
- основы джаз-балета М. Мэттокса;
- историю развития хип-хоп культуры, её основных элементов;
- базовые хореографические стили хип-хоп культуры;
- основы сценографии, мизансценирования, актерского мастерства, макияжа;
- баттлы, командные противостояния;

уметь:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- участвовать в баттлах;
- передавать эмоции в танце посредством невербальных способов общения;
- исполнять программные прыжковые комбинации;
- использовать основы сольной и контактной импровизации;
- координировать действия в группе.

По окончании VI года обучения учащиеся должны:

знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- основы street-dance хореографии;
- историю развития вокинг культуры, её основных элементов;
- основы сценографии, актерского мастерства, макияжа;
- баттлы, командные противостояния;

уметь:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- исполнять программные прыжковые комбинации;
- владеть основами вращения на месте и в движении;
- использовать основы сольной и контактной импровизации;

Наряду с образовательными задачами авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы предполагается

формирование у учащихся компетенций осуществлять универсальные действия (УУД):

- **Личностные** действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

- **Регулятивные** действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.

- **Познавательные** действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

- **Коммуникативные** действия обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться.

Главный ожидаемый результат: это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению, способности и желанию продолжать в дальнейшем занятия хореографией.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме открытого занятия, контрольного занятия, итогового занятия, зачета, конкурса, фестиваля, баттлов, концертного выступления и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

- **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя открытое занятие, контрольное занятие, итоговое занятие, зачет, творческий отчет, отчетный концерт и т.д.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 – й год обучения: Танцевальное шоу – 144 часа	
2 – й год обучения: Хип-хоп – 144 часа	2 – й год обучения: Танцевальное шоу – 144 часа
3 – й год обучения: Хип-хоп – 216 часов	3 – й год обучения: Танцевальное шоу – 216 часов
4 – й год обучения: Хип-хоп – 216 часов	4 – й год обучения: Танцевальное шоу – 216 часов
5 – й год обучения: Хип-хоп – 324 часа	5 – й год обучения: Танцевальное шоу – 324 часа
6 – й год обучения: Хип-хоп – 324 часа	6 – й год обучения: Танцевальное шоу – 324 часа

Учебный план

	Название раздела	Танцевальное шоу						Хип-хоп				
		Год обучения						Год обучения				
		1	2	3	4	5	6	2	3	4	5	6
1.	Вводное занятие	4	4	2	2	2	2	4	2	2	2	2
2.	История развития современного танца	3						3				
3.	Афроджаз-танец	129	4									
4.	Основы эстрадного танца		128									
5.	Эстрадный танец			36								
6.	История развития классического танца			102	48							
7.	История зарождения и развития модерн-танца			50								
8.	Американское направление танца модерн				96							
9.	Европейский джаз-танец				48							
10.	Импровизация					74					120	120
11.	Танцевальное шоу					100						
12.	Американский джаз-танец					124						
13.	Актерское мастерство						54				34	34
14.	Street dance						144		132	152		
15.	Композиционное построение танца						100					
16.	Хип-хоп							125				
17.	Танцевальные направления в уличном танце								10			
18.	Танцевальные комбинации и этюды								62			
19.	Техники раскрепощения									42		
20.	Уличный танец										76	76
21.	Командная импровизация										72	72
22.	Итоговые занятия:	8	8	26	22	24	24	12	10	20	20	20
23.	Итого:	144	144	216	216	324	324	144	216	216	324	324

Учебно - тематический план I года обучения

Направление: «Танцевальное шоу»

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	4	1	3
	II. История развития современного танца	3	3	
	2.1 Зарождение афро-джаз танца	1	1	
	2.2 Становление и развитие европейского джаз-танца	1	1	
	2.3 Американский джаз-танец.	1	1	
	III. Афроджаз-танец	129	12	117
	3.1 Афроджаз-танец	90	6	84
	3.2 Танцевальные комбинации.	39	6	33
	IV. Итоговые занятия	8		8
	Итого:	144	16	128

Содержание изучаемого материала I года обучения

Направление: «Танцевальное шоу»

I. Вводное занятие (4 часа)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (3 час.) Просмотр физической формы учащихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

II. История развития современного танца (3 час.)

2.1 Теория (1 час.) Зарождение афроджаз-танца. Понятие джаз-танца. Истоки джаз-танца. Ритуальная составляющая танцев племен Африки.

2.2 Теория (1 час.) Становление и развитие европейского джаз-танца. История проникновения джаз-танца в Старый свет. Развитие джаз-танца в Европе. Конфликт танцевальных культур начала XX века.

2.3 Теория (1 час.) Американский джаз-танец. Сходство и различия джаз-танцев. Джаз-бум в Америке. Основоположники «чёрного» джаза. Великая американская депрессия – выражение в джаз-танце. «Второе дыхание» американского джаз-танца 80-х – 90-х гг. XX века.

III. Афроджаз-танец (129 час.)

3.1 Теория (6 час.) Афроджаз-танец. Сакральная составляющая ритуальных элементов афроджаз-танца. Терминология афроджаз-танца. Основные джазовые музыкальные размеры. Свойства афроджаз-танца. Основные движения и шаги афроджаз-танца; соединение этих движений в связки. Джазовый пируэт и поворот – различия и схожесть с классикой.

Практика (84 час.) Танцевальные связки. Отработка упражнений на середине зала:

- а) plie;
- б) battement tendu, jete;
- в) rond de jambe par terre;
- г) jete-tombe;
- д) developpe;
- е) grand battement jete;
- ж) растяжка-stretch.

Отработка упражнений на полу:

- а) разминка для стоп;
- б) контракция-расслабление;
- в) длинные линии;
- г) растяжка;
- д) упражнения для пресса.

Отработка упражнений для разминки на середине зала:

- а) изоляция;
- б) координация;
- в) основные шаги;
- г) изучение поворотов;
- д) прыжки.

3.2 Теория (6 час.) Танцевальные комбинации . Основные движения и шаги; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

Практика (33 час.) Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

IV. Итоговые занятия (8 час.)

Практика (8 час.) Отработка номеров для выступления на отчётно-зачётных мероприятиях; проведение зачётных занятий и концертов; анализ работы. Анализ: акцент на качестве исполнения; сравнительные характеристики; коррекция.

Учебно - тематический план II года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	4	1	3
	II. Основы эстрадного танца	4	4	-
	2.1 Зарождение эстрадного танца	1	1	-
	2.2 Становление и развитие европейского эстрадного танца	1	1	-
	2.3 Становление и развитие американского эстрадного танца	1	1	-
	2.4 Становление и развитие отечественного эстрадного танца	1	1	-
	III. Эстрадный танец	128	16	112
	3.1 Эстрадный танец	94	8	86
	3.2 Танцевальные комбинации	34	8	26
	IV. Итоговые занятия	8	-	8
	Итого:	144	21	123

Содержание изучаемого материала II года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

I. Вводное занятие (4 часа)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (3 час.) Просмотр физической формы обучающихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

II. Основы эстрадного танца (4 час.)

2.1 Теория (1 час.) Зарождение эстрадного танца. Знакомство с понятием эстрадный танец. Историко-бытовой компонент эстрадного танца. Основные элементы эстрадного танца.

2.2 Теория (1 час.) Становление и развитие европейского эстрадного танца. Просмотр видеофрагментов кинофильма «Лак для волос», «Моя прекрасная леди», «Кабаре».

2.3 Теория (1 час.) Становление и развитие американского эстрадного танца. "Экситон" – корифей американского эстрадного танца. «Песочный танец», чечеточники 20-х-40-х годов XX века.

2.4 Теория (1 час.) Становление и развитие отечественного эстрадного танца. Эстрада и её жанры в дореволюционной России. Эстрадный танец в СССР. Методика исполнения отечественного эстрадного танца.

III. Эстрадный танец (128 час.)

3.1 Теория (8 час.) “Салонные” танцы, кекуок, акробатические поддержки, танцевальные сюжетные миниатюры, танцы “герлс”, военизированные пляски.

Практика (86 час.) Постановка эстрадного танца: акробатический, классический, народный, ритмический, «герлс» эстрадный танец.

3.2 Теория (8 час.) Танцевальные комбинации. Основные движения и шаги; соединение этих движений в связки. Композиционное построение танца.

Практика (26 час.) Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

IV. Итоговые занятия (8 час.)

Практика (8 час.) Отработка номеров для выступления на отчётно-зачётных мероприятиях, проведение зачётных занятий и концертов. Анализ работы. Сравнительные характеристики; коррекция.

Учебно - тематический план III года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	I .Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
	II. История развития классического танца	102	8	94
	2.1 Истоки и развитие классического танца.	2	2	
	2.2 Классический танец	100	6	94
	III. Эстрадный танец Эстрадный танец	36	2	34
	IV. История зарождения и развития модерн-танца	50	6	44
	4.1 История зарождения и развития модерн-танца	2	2	
	4.2 Модерн-танец	48	4	44
	V. Итоговые занятия	26	2	24
	Итого:	216	19	197

Содержание изучаемого материала III года обучения

Направление: «Танцевальное шоу»

I. Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Организационная работа. Работа с видеоматериалами «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии». Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час.) Просмотр физической формы обучающихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

II. История развития классического танца (102 час.)

2.1 Теория (2 час.) Истоки и развитие классического танца.

Теория (6 час.). Классический танец. Знакомство с техникой М. Грэхем.

Практика (94 час.) Изучение основ классической хореографии (экзерсис на середине, у станка, изучение вращений, прыжков, поворотов).

III. Эстрадный танец (36 час.)

Теория (2 час.) Изучение основ эстрадного танца. Просмотр и анализ лучших образцов эстрадного танца.

Практика (34 час.) Работа у станка и на середине танцевального класса по базовым элементам эстрадного танца. Отработка танцевальных связок (эстрадный танец). Отработка поворотов, прыжков и вращений эстрадного танца. Разучивание хореографической композиции, поставленной в эстрадном танце.

IV. История зарождения и развития модерн-танца (50 час.)

4.1 Теория (2 час.) История зарождения и развития модерн-танца. Работа с видео и аудиоматериалами.

4.2 Теория (4 час.) Изучение основ модерн-танца. Изучение техник Х.Лемона, Э.Эйля и П. Бауш.

Практика (44 час.) Изучение основных и специфических движений стиля модерн-танец. Разучивание танцевальных модерн-связок и комбинаций. Разучивание и отработка танцевальной композиции.

V. Итоговые занятия (26 час.)

Теория (2 час.) Сценическая культура и правило поведения танцора на сцене и за кулисами.

Практика (24 час.) Концертные выступления. Показ изученных композиций и хореографических постановок хореографических постановок.

Учебно - тематический план IV года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	I .Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
	II. Классический танец Классический танец	48	2	46
	III. Американское направление танца модерн 3.1 Техника Марты Грехэм 3.2 Техника Мерса Каннингэма и Пины Бауш. 3.3 Танцевальные комбинации и этюды	96		96
	IV. Европейский джаз-танец 4.1 Техника балет-джаз Метта Меттокса 4.2 Танцевальные комбинации и этюды	48	1	47
	V.Итоговые занятия	22	2	20
	Итого:	216	6	210

Содержание изучаемого материала IV года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

I. Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Танцевальное шоу. Современные тенденции развития. Работа с видеоматериалами. Анализ просмотренного материала. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час.) Просмотр физической формы обучающихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

II. Классический танец (48 час.)

Теория (2 час.) Роль классической хореографии в танцевальной культуре». Работа с видеоматериалами. Анализ просмотренного материала.

Практика (46 час.) Работа у станка, на середине танцевального класса по базовым элементам классической хореографии. Отработка хореографических связок и комбинаций классического танца. Изучение танцевальной композиции.

III. Американское направление танца модерн (96 час.)

3.1 Практика (32 час.) Техника Марты Грехэм. Отработка хореографических связок и комбинаций американского модерн-танца.

3.2 Практика (32 час.) Техника Мерса Каннингэма и Пины Бауш. Отработка хореографических связок и комбинаций американского модерн-танца.

3.3 Практика (32 час.) Танцевальные комбинации и этюды. Понятие танцевальный этюд. Постановка танцевальных этюдов на заданную тему. Сравнение техник М. Грехэм, П. Бауш и М. Каннингэма. Изучение танцевальной композиции.

IV. Европейский джаз-танец (48 час.)

4.1 Практика (32 час.) Техника балет-джаз Метта Меттокса. Европейское направление танца модерн. Отработка хореографических связок и комбинаций европейского джаз-танец.

4.2 Теория (1 час.) Танцевальные комбинации и этюды. Просмотр видеоматериалов. Анализ балета М. Бежара «Бегство из Рая».

Практика (15 час.) Отработка хореографических связок и комбинаций европейского модерн-танца. Постановка танцевальных этюдов на заданную тему. Разучивание танцевальных связок и комбинаций. Изучение основ джаз-балета. Изучение построения танцевальной комбинации и этюда. Разучивание танцевальной композиции.

III. Итоговые занятия (22 час.)

Теория (2 час.) Сценическая культура. Правила поведения танцора. Сценический этикет.

Практика (20 час.) Концертные выступления. Показ изученных композиций и хореографических постановок.

Учебно - тематический план V года обучения

Направление: «Танцевальное шоу»

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	I .Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
	II.Импровизация 2.1 Учусь импровизации 2.2 Контактная импровизация 2.3 Импровизация под музыку	44	6	38
	III.Танцевальное шоу 3.1 Техника Хосе Лимона 3.2 Техника Элвина Эйля 3.3 Танцевальные комбинации и этюды	100		100
	IV. Американский джаз-танец 4.1 Американский джаз-танец 4.2 Экзерсис-nonstop 4.3. Танцевальные комбинации и этюды.	122	6	116
	V. Импровизация 5.1 Сольная импровизация 5.2 Контактная импровизация 5.3 Итоговые занятия	56		56
	Итого:	324	13	311

Содержание изучаемого материала V года обучения

Направление: «Танцевальное шоу»

I .Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальное шоу в контексте мировой культуры». Работа с видеоматериалами. Анализ просмотренного материала.

Практика (1 час.) Просмотр физической формы учащихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-

хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

II. Импровизация (44 час.)

2.1 Теория (2 час.) Учусть импровизации. История зарождения танцевального стиля импровизации; стиль и школа Айседоры Дункан: основные принципы, использованные при импровизации. Работа с видеоматериалами. Анализ просмотренного материала.

2.2 Теория (2 час.) Контактная импровизация. Основные принципы контактной импровизации; возможность построения танца на основе контактной импровизации. Просмотр видео материалов; демонстрация импровизаций педагогом с помощью учащихся и использованием предметов.

2.3 Теория (2 час.) Импровизация под музыку. Определение характера музыки и ее соответствие танцевальным движениям.

Практика (38 час.) Выполнение танцевальных движений под музыку. Импровизация учащихся под музыкальное сопровождение. Демонстрация собственной танцевальной композиции.

III. Танцевальное шоу (100 час.)

3.1 Практика (42 час.) Техника Хосе Лимона. Закрепление теоретической базы по освоению техник Х. Лемона. Основные движения и принципы их исполнение в технике Х.Лемона; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца. Отработка танцевальных упражнений, составляющих разминку (с использование изученных техник танцевального шоу).

3.2 Практика (42 час.) Техника Элвина Эйля. Закрепление теоретической базы по освоению техник Э.Эйля, Основные движения и принципы их исполнение в технике Э. Эйля; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

3.3 Практика (16 час.) Танцевальные комбинации и этюды. Постановка и отработка хореографической композиции, поставленной в стиле «танцевальное шоу». Постановка танцевальных композиций и этюдов. Отработка движений под счет; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

IV. Американский джаз-танец (122 час.)

4.1 Практика (56 час.) Американский джаз-танец. Ренессанс американского джаз-танца. Изучение характерных и специфических движений хореографической лексики американского джаз-танца. Отработка движений под счет, отработка движений под музыку без остановок. Постановка хореографической композиции.

4.2 Практика (44 час.) «Экзерсис non-stop». Особенности исполнения экзерсиса non-stop. Отработка движений под счет, отработка движений под музыку без остановок. Упражнения на правильное распределение дыхания при повышенных нагрузках. Постановка хореографической композиции.

4.3 Теория (6 час.) Танцевальные комбинации и этюды. Знакомство с танцевальными этюдами в экспериментальной хореографии танцевального шоу А. Дельцовой.

Практика (16 час.) Постановка танцевальных комбинаций и этюдов.

V. Импровизация (56 час.)

5.1. Практика (16 час.) Сольная импровизация. Основы технологии сольной импровизации. Отработка навыков импровизации, с предварительным ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом.

5.2 Практика (16 час.) Контактная импровизация. Технологии контактной импровизации. Демонстрация собственных импровизационных композиций, под собственное и незнакомое музыкальное сопровождение.

5.3 Практика (24 час.) Итоговые занятия. Показательные выступления: демонстрация собственных танцевальных композиций; демонстрация изученных танцевальных композиций.

Учебно - тематический план VI года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практик а</i>
	I .Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
	II. Актерское мастерство	94	11	83
	2.1 Беспредметное действие	6	2	4
	2.2 Этюды с реквизитом	8	2	6
	2.3 Этюды на развитие эмоций	12	2	10
	2.4 Пантомима	20	2	18
	2.5 Выражение эмоций посредством street dance лексики	40	2	38
	2.6 Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя	8	1	7
	III. Street dance	104	2	102
	3.1 Street dance культура хореографии	42	2	40
	3.2 Синтез танцевальных направлений	62		62
	IV Композиционное построение танца	124		124
	4.1 Композиционное построение танца	100		100
	4.2 Итоговые занятия	24		24
	Итого:	324	14	310

Содержание изучаемого материала VI года обучения

Направление: «Танцевальное шоу»

I. Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. Работа с видеоматериалами. Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии. Анализ просмотренного материала.

Практика (1 час.) Просмотр физической формы учащихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

II. Актерское мастерство (94 час.)

2.1 Теория (2 час.) Беспредметное действие. Что такое мастерство актера, и его значение в исполнении танцевальной композиции. Роль беспредметного действия в современной хореографии

Практика (4 час.) Постановка танцевальной композиции «А у нас во дворе» подборка учащимися художественных образов в данной танцевальной композиции. Работа с воображаемым предметом в хореографической постановке.

2.2 Теория (2 час.) Этюды с реквизитом. Значение реквизита при построении танцевальной композиции.

Практика (6 час.) Работа с реквизитом в хореографической постановке.

2.3 Теория (2 час.) Этюды на развитие эмоций. Эмоциональное состояние артистов.

Практика (10 час.) Вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции.

2.4 Теория (2 час.) Пантомима. Понятие «пантомима».

Практика (18 час.) Основопологающие элементы данного жанра. Составление учащимися собственных сюжетов. Изучение композиции «Веселый мим».

2.5 Теория (2 час.) Выражение эмоций посредством street dance лексики. Значение street- dance в лексике в условиях восприятия зрителем современного танца.

Практика (38 час.) Изучение танцевальной композиции «Мажор». Отработка эмоционального воздействия на зрителя.

2.6 Теория (1 час.) Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя.

Практика (7 час.) Упражнение по формированию правильного дыхания.

III. Street dance (104 час.)

3.1 Теория (2 час.) Street dance культура хореографии. Основные понятия о культуре street- dance.

Практика (40 час.) Изучения основных элементов танцевального направления street- dance. Постановка хореографической композиции «Intro».

3.2 Синтез танцевальных направлений

Практика (62 час.) Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. Составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции «Виват». Составление взаимосвязанных лексических композиций.

IV. Композиционное построение танца (124 час.)

4.1 Практика (100 час.) Композиционное построение танца. Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance, взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции учащимися.

4.2 Итоговые занятия.

Практика (24 час.) Показательные выступления: демонстрация собственных танцевальных композиций; демонстрация изученных танцевальных композиций.

Учебно - тематический план II года обучения
Направление: «Street dance»

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	4	1	3
	II. История развития современного танца 2.1 Зарождение хип-хоп танца 2.2 Становление и развитие клубного танца 2.3 Синтез танцевальных направлений в уличном танце	3	3	
	III. Хип-хоп	137	13	124
	3.1 Хип-хоп направление	95	4	91
	3.2 Танцевальные комбинации	30	8	22
	3.3 Итоговые занятия	12	1	11
	Итого:	144	17	127

Содержание изучаемого материала II года обучения
Направление: «Street dance»

I. Вводное занятие (4 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Хип-хоп культура (философия), хип-хоп танец. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (3 час.) Просмотр физической формы учащихся, определение уровня танцевально-хореографической подготовки.

II. История развития современного танца (3 час.)

2.1 Теория (1 час.) Зарождение хип-хоп танца. Основные термины и понятия. Видеоматериалы по зарождению хип-хоп танца.

2.2 Теория (1 час.) Становление и развитие клубного танца. Просмотр видеоматериалов на тему «Клубные танцы».

2.3 Теория (1 час.) Синтез танцевальных направлений в уличном танце. Взаимопроникновение хореографических стилей.

III. Хип-хоп (137 час.)

3.1 Теория (4 час.) Хип-хоп направление. Просмотр видеоматериалов.

Практика (91 час.) Закрепление базовых движений, закрепление связок, основы хип-хоп импровизации, работа в парах.

3.2 Теория (8 час.) Танцевальные комбинации.

Практика (22 час.) Закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений.

3.3 Теория (1 час.) Итоговые занятия. Просмотр видеороликов по итогам концертов за год.

Практика (11 час.) Зачетные занятия: проводятся в виде баттлов, джемов или выступлений.

Учебно - тематический план III года обучения
Направление: «Street dance»

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	I .Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
	II. Танцевальные направления в уличном танце.	10	4	6
	2.1 История развития street dance	2	2	
	2.2 Синкретичность танцевальных техник в street dance	8	2	6
	III. Хип-хоп	132	24	108
	3.1 Хип-хоп-импровизация. Hip hop хореография. Особенности и отличие от импровизации.	4	4	
	3.2 Hip-hop. Базовые движения связки	38	2	36
	3.3 LA style хореография, особенности, связки.	22	2	20
	3.4 Krumping . Krump-хореография. Особенности, связки	26	2	24
	3.5 King Tutting. King tut хореография. Особенности, связки	22	2	20
	3.6 Waving, sliding. Особенности, связки	12	10	2
	3.7 Работа со временем: паузы, точки	8	2	6
	IV. Танцевальные комбинации и этюды	62	8	54
	V. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке)	10	2	8
	Итого:	216	39	177

Содержание изучаемого материала III года обучения

Направление: «Street dance»

I. Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Хип-хоп танец. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час.) Просмотр физической формы учащихся, определение уровня танцевально-хореографической подготовки.

II. Танцевальные направления в уличном танце (10 час.)

2.1 Теория (2 час.) История развития street dance .Танцевальные направления в уличном танце.

2.2 Теория (2 час.) Синкретичность танцевальных техник в street dance.

Практика (6 час.) Закрепление связок (примеры по различным направлениям). Просмотр видеоматериалов "История развития street dance".

III. Хип-хоп (132 час.)

3.1 Теория (4 час.) Хип-хоп-импровизация. Hip hop хореография. Различие хип-хоп импровизации и хип-хоп хореографии (на основе примеров преподавателя или видеоматериалов). Импровизация по шагам, например кач-амплитуда-акценты-база или непрерывное движение-точки-уровни-база. Особенности и отличие от импровизации.

3.2 Теория (2 час.) Hip-hop. Базовые движения, связки.

Практика (36 час.) Закрепление связок в парах, постановочные работы командой. При работе сольно – основы импровизации. Просмотр видеоматериалов с примерами хореографии и импровизации. Отработка импровизации «по шагам». Закрепление базовых движений по трем «школам» (old, middle и new school), закрепление связок с базовыми движениями и примерами их синтеза. Просмотр видеоматериалов.

3.3 Теория (2 час.) LA style хореография, особенности, связки.

Практика (20 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

3.4 Теория (2 час.) Krumping . Krump-хореография. Особенности, связки.

Практика (24 час.) Разминка в стиле Krump, отработка основных элементов. Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

3.5 Теория (2 час.) King Tutting. King tut хореография. Особенности, связки.

Практика (20 час.) Закрепление связок с основными (базовыми) элементами. Просмотр видеоматериалов.

3.6 Теория (10 час.) Waving, sliding. Особенности, связки.

Практика (2 час.) Закрепление связок с основными (базовыми) элементами. Просмотр видеоматериалов.

3.7 Теория (2 час.) Работа со временем: паузы, точки.

Практика (6 час.) Отработка сольно, по парам и в команде.

IV. Танцевальные комбинации и этюды (62 час.)

Теория (8 час.) Танцевальные комбинации и этюды.

Практика (54 час.) Закрепление связок, комбинаций, постановочный процесс.

V. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке) (10 час.)

Теория (2 час.) Итоговые занятия.

Практика (8 час.) Баттлы и джемы, участие в постановке.

Учебно - тематический план IV года обучения
Направление: «Street dance»

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	I .Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
	II. Street dance.	142	15	127
	2.1 House. Базовые движения, связки.	38	2	36
	2.2 NY style хореография, Особенности, связки.	22	2	20
	2.3 Jazz funk хореография. Особенности, связки	26	2	24
	2.4 Trash хореография. Особенности, связки	12	2	10
	2.5 Ragga хореография. Особенности, связки.	12	2	10
	2.6 Tectonik хореография	12	2	10
	2.7 Popping хореография. Особенности, связки	12	2	10
	2.8 Go-go dance хореография. Особенности и связки	8	1	7
	III. Техники раскрепощения Основные техники мышечного и эмоционального раскрепощения	52	8	44
	IV. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке)	20	2	18
	Итого:	216	26	190

Содержание изучаемого материала IV года обучения
Направление: «Street dance»

I.Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Хип-хоп культура (философия), хип-хоп танец Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час.) Определение уровня танцевально-хореографической подготовки учащихся.

II. Street dance (142 час.)

2.1 Теория (2 час.) House. Базовые движения, связки. Теоретическая подготовка к работе сольно, по парам, командой.

Практика (36 час.) Закрепление связок в парах, постановочные работы командой. При работе сольно – основы импровизации. Просмотр видеоматериалов.

2.2 Теория (2 час.) NY style хореография. Особенности, связки.

Практика (20 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.3 Теория (2 час.) Jazz funk хореография. Особенности, связки.

Практика (24 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.4 Теория (2 час.) Trash хореография. Особенности, связки.

Практика (10 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.5 Теория (2 час.) Ragga хореография. Особенности, связки.

Практика (10 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.6 Теория (2 час.) Tectonik хореография.

Практика (10 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.7 Теория (2 час.) Popping хореография. Особенности, связки.

Практика (10 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.8 Теория (1 час.) Go-go dance хореография. Особенности и связки

Практика (7 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

III. Техники раскрепощения (52 час.)

3.1 Теория (8 час.) Основные техники мышечного и эмоционального раскрепощения.

Практика (44 час.) Отработка полученных навыков.

IV. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке) (20 час.)

4.1 Теория (2 час.) Просмотр видеороликов по итогам концертов за год.

Практика (18 час.) баттлы и джемы, участие в постановке.

Учебно - тематический план V года обучения
Направление: «Street dance»

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
	II. Импровизация	120	12	108
	2.1 Хип-хоп импровизация.	26	6	20
	2.2 Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей (LA, krump, king tut, waving, sliding).	94	6	88
	III. Уличный танец	76	6	70
	3.1 Танцевальные связки со связанным стилями.	42	2	40
	3.2 Работа над постановкой	34	4	30
	IV. Актерское мастерство	34	10	24
	4.1 Основы сценического искусства.	2	2	
	4.2 История развития театра.	2	2	
	4.3 Сценография.	10	2	8
	4.4 Грим и визаж	2	2	
	4.5 Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя	18	2	16
	V. Командная импровизация	92	10	82
	5.1 Командообразование. Принципы, стили, методики	6	4	2
	5.2 Командная импровизация	26	6	20
	5.3 Баттлы и командные противостояния	20		20
	5.4 Танцевальные комбинации и этюды	20		20
	5.5 Итоговые занятия (баттлы, джемы, концерты и постановки)	20		20
	Итого:	324	39	285

Содержание изучаемого материала V года обучения

Направление: «Street dance»

I. Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу.
Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час.) Определение уровня танцевально-хореографической подготовки учащихся.

II. Импровизация (120 час.)

2.1 Теория (6 час.) Хип-хоп импровизация.

Практик (20 час.) Отработка импровизации «по шагам».

2.2 Теория (6 час.) Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей (LA, krump, king tut, waving, sliding).

Практика (88 час.) Закрепление связок, элементов и базовых движений. Вставка их в импровизацию.

III. Уличный танец (76 час.)

3.1 Теория (2 час.) Танцевальные связки со связанными стилями.

Практика (40 час.) Закрепление связок.

3.2 Теория (4 час.) Работа над постановкой.

Практика (30 час.) Закрепление связок, постановочный процесс. Работа сольно, в парах, группами.

IV. Актерское мастерство (34 час.)

4.1 Теория (2 час.) Основы сценического искусства.

4.2 Теория (2 час.) История развития театра. Составление глоссария по истории развития театра.

4.3 Теория (2 час.) Сценография. Понятие сценография.

Практика (8 час.) Составление сценографических листов ранее изученных танцевальных композиций.

4.4 Теория (2 час.) Грим и визаж. Правила наложения грима.

4.5 Теория (2 час.) Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя.

Практика (16 час.) Упражнения на развитие эмоций. Эмоции в исполнении танцевальных номеров.

V. Командная импровизация (92 час.)

5.1 Теория (4 час.) Командообразование. Принципы, стили, методики

Практика (2 час.) Работа в командах, командные противостояния, командная импровизация.

5.2 Теория (6 час.) Командная импровизация. Формы, методики.

Практика (20 час.) Закрепление связок с дальнейшей переработкой в форму импровизации.

5.3 Практика (20 час.) Баттлы и командные противостояния.

5.4 Танцевальные комбинации и этюды.

Практика (20 час.) Закрепление связок, постановочный процесс.

5.5 Итоговые занятия (баттлы, джемы, концерты и постановки).

Практика (20 час.) Баттлы, джемы, концерты и постановки.

Учебно - тематический план VI года обучения
Направление: «Street dance»

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
	II. Импровизация	120	12	108
	2.1 Хип-хоп импровизация.	26	6	20
	2.2 Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей.	94	6	88
	III. Уличный танец	76	6	70
	3.1 Танцевальные связки со связанными стилями.	42	2	40
	3.2 Работа над постановкой	34	4	30
	IV. Актерское мастерство	34	6	28
	4.1 Основы сценического искусства.	2		2
	4.2 История развития театра.			
	Основной понятийный аппарат сценографии.	2	2	
	4.3 Сценография.	10	2	8
	4.4 Грим и визаж.	2		2
	4.5 Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя	18	2	16
	V. Командная импровизация	92	10	82
	5.1 Командообразование. Принципы, стили, методики	6	4	2
	5.2 Командная импровизация	26	6	20
	5.3 Баттлы и командные противостояния.	20		20
	5.4 Танцевальные комбинации и этюды	20		20
	5.5 Итоговые занятия (баттлы, джемы, концерты и постановки)	20		20
	Итого:	324	35	289

Содержание изучаемого материала VI года обучения

Направление: «Street dance»

I. Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Хип-хоп культура (философия), хип-хоп танец. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час.) Определение уровня танцевально-хореографической подготовки учащихся.

II. Импровизация (120 час.)

2.1 Теория (6 час.) Хип-хоп импровизация.

Практика (20 час.) Отработка импровизации «по шагам».

2.2 Теория (6 час.) Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей (LA, krump, king tut, waving, sliding.

Практика (88 час.) Закрепление связок, элементов и базовых движений. Вставка их в импровизацию.

III. Уличный танец (76 час.)

3.1 Теория (2 час.) Танцевальные связки со связанными стилями.

Практика (40 час.) Закрепление связок.

3.2 Теория (4 час.) Работа над постановкой.

Практика (30 час.) Закрепление связок, постановочный процесс. Работа сольно, в парах, группами.

IV. Актерское мастерство (34 час.)

4.1 Основы сценического искусства.

Практика (2 час.) Тренинг на развитие актерского потенциала.

4.2 Теория (2 час.) История развития театра. Основной понятийный аппарат сценографии.

4.3 Теория (2 час.) Сценография. Сценографический разбор заданных произведений.

Практика (8 час.) Сценография танца – упражнение.

4.4 Практика (2 час.) Грим и визаж. Характерный, образный, сказочный грим. Правила визажа.

4.5 Теория (2 час.) Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя.

Практика (16 час.) Арт-объективизм эмоций в танце.

V. Командная импровизация (92 час.)

5.1 Теория (4 час.) Командообразование. Принципы, стили, методики.

Практика (2 час.) Команды, командные противостояния, командная импровизация.

5.2 Теория (6 час.) Командная импровизация.

Практика (20 час.) Закрепление связок с дальнейшим переработкой в форму импровизации.

5.3 Практика (20 час.) Баттлы и командные противостояния.

5.4 Практика (20 час.) Танцевальные комбинации и этюды.

5.5 Практика (20 час.) Итоговые занятия. Баттлы, джемы, концерты и постановки. Баттлы, джемы, концерты и постановки

Методическое обеспечение программы

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению современному танцу состоит из отдельных тематических блоков.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического и современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, одаренность, особенности характера и его поведения в клубе.

Общим для каждого года обучения является **принцип** движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарно-тематическим планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Показательные выступления: демонстрация собственных танцевальных композиций, демонстрация изученных танцевальных композиций.

Теоретические занятия проводятся в форме лекций, тематических бесед, видео просмотров, семинаров, посещение мастер-классов.

Самообучение - по записям с мастер-классов и фитнес конвенций.

Эти занятия в общем процессе подготовки проводятся, главным образом, с занимающимися старшего возраста и, в меньшей степени, среднего возраста.

Основной, наиболее действенной и эффективной формой занятия является **учебно-тренировочное занятие**.

Практические занятия являются главной формой подготовки. Они классифицируются по следующим признакам:

По педагогическим задачам:	По величине нагрузок:	По организации:
Обучающие	Ударные	Фронтальные
Тренировочные	Оптимальные	Групповые
Контрольные	Умеренные	Индивидуальные
Восстановительные	Разгрузочные	
Постановочные		
Комплексные		

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя *три основные части*: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных

движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Методические приемы.

Наглядный метод – педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с учащимися, сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем под музыку.

Словесный метод. Беседа об авторах произведений, характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение техники исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- *здоровьесберегающая технология* помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- *информационно-коммуникативная технология*, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- *деятельностная технология*, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- *проектная технология* заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- *игровая технология*, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- *технология дифференцированного обучения*, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Условия реализации программы.

- наличие условий для занятий (учебный кабинет, зеркала, станки, страховочные лонжи необходимы для изучения трюковых элементов, гимнастические коврики;

- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;

- наличие дидактического материала, литературы, мультимедийная установка;

- наличие аппаратуры (DVD проигрыватель и музыкальный центр);

- наличие аудио и видеозаписей (CD диски, DVD диски);

- видеокамера;

- интернет.

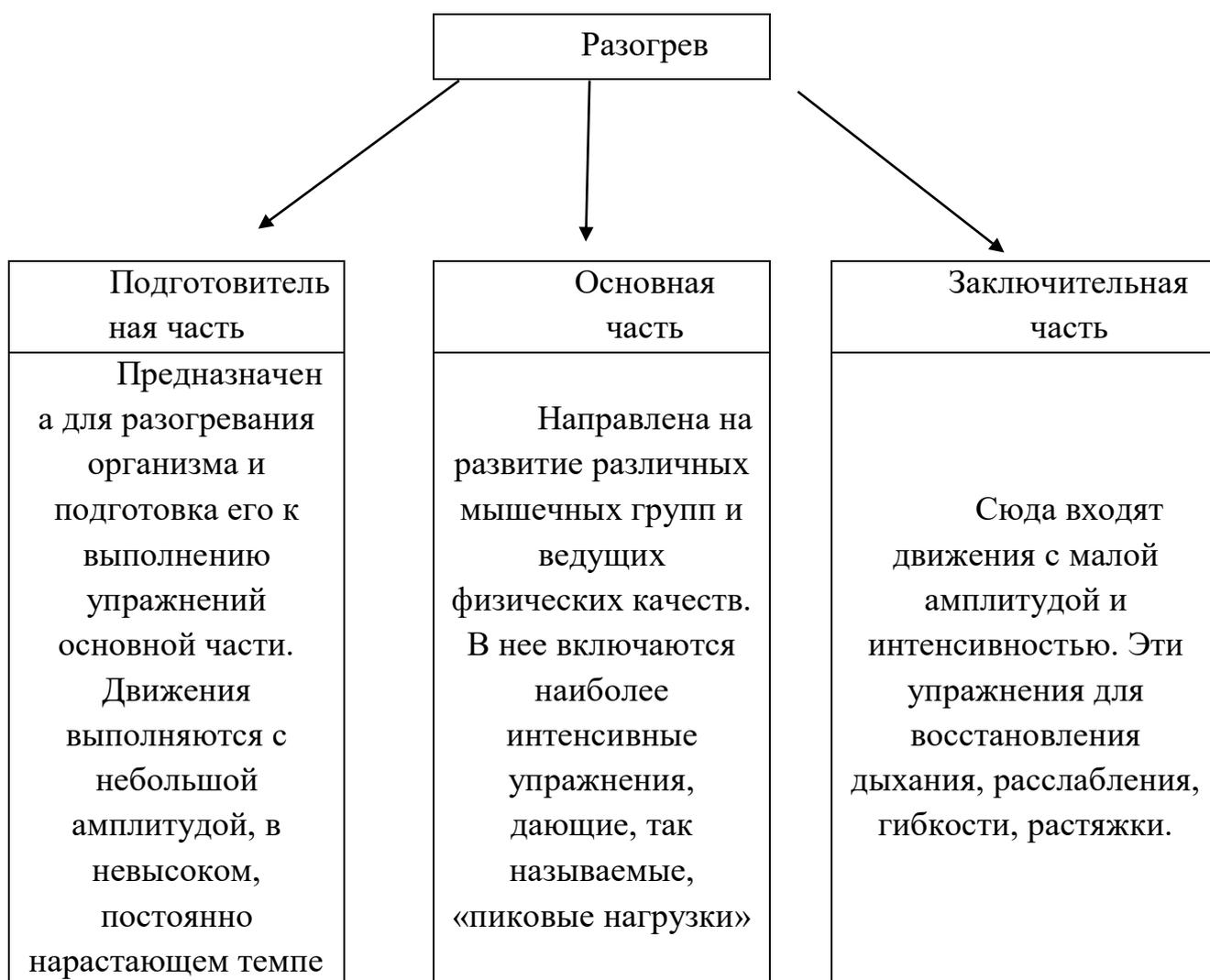
Литература:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М.: Владос, 2002. - 348, с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.

Структура занятия.

Разогрев.

Разогрев обеспечивает разогревание организма, подготовка его к основной физической нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст учащегося.



Основы классического танца

Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает классический, партерный, народно-сценический, джазовый в стиле «модерн». Так как объединение с эстрадным направлением, то в программу заложены джазовый, классический и партерный экзерсис.

Движения экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала. У станка элементы исполняются в трех положениях: стоя лицом к станку и придерживаясь двумя руками за станок; стоя боком (левым, правым), придерживаясь за станок одной рукой; стоя спиной к станку.



Основы contemporary dance

Основные принципы contemporary dance относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из модерн (современного), а также из классического балета. Contemporary dance – это новое модное направление в танцевальной культуре. В уроке contemporary dance нет такой определенной последовательности разделов, как в классическом танце.

Диагностический материал
Вводный контроль 1 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Чувство ритма			Умение слышать музыку			Коммуникабельность			Двигательная активность			Примечание (занимался ли раньше танцами)
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 1 год обучения I полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение держать осанку			Умение передвигаться по площадке по определенному рисунку			Умение запоминать изменение рисунка			Основы партерной гимнастики		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 1 год обучения II полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение держать осанку			Умение передвигаться по площадке по определенному рисунку			Умение запоминать изменение рисунка			Основы партерной гимнастики		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Предварительный контроль 2 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение сохранять правильную осанку			Умение передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке			Умение запоминать изменения рисунка			Умение согласовывать движения с музыкой			Умение переходить из одного движения в другое			Умение понимать простейшие символы танцевальных движений			
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					
12.																					
13.																					
14.																					
15.																					

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 2 год обучения I полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Основы правильной постановки корпуса			Умение владеть центром тяжести тела			Умение отражать в движении характер музыки			Усвоение позиции рук и ног		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 2 год обучения II полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение ориентироваться в пространстве			Умение отражать в движении характер музыки			Уровень усвоения позиции рук и ног			Умение понимать символы основных танцевальных движений		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Предварительный контроль 3 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение ориентироваться в пространстве			Умение отражать в движении характер музыки			Уровень усвоения позиции рук и ног			Умение понимать символы основных танцевальных движений		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 3 год обучения (I полугодие)

детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»

(оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение двигаться в такт музыке			Умение сохранять красивую осанку			Уровень освоения простейших элементов классического экзерсиса у станка			Уровень освоения танцевальных элементов на середине зала		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла
Средний уровень – 7-5 баллов
Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 3 год обучения II полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение справляться с несложными танцевальными комбинациями			Навыки актерской выразительности			Умение исполнять основные элементы современного эстрадного танца			Умение двигаться в такт музыке		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Предварительный контроль 4 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение справляться с несложными танцевальными комбинациями			Навыки актерской выразительности			Умение исполнять основные элементы современного эстрадного танца			Умение двигаться в такт музыке		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 4 год обучения I полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Знание выразительных средств музыки и танца			Умение сохранять красивую осанку			Умение исполнить грамотно и музыкально все основные движения у станка			Уметь исполнить грамотно и музыкально все основные движения на середине		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 4 год обучения II полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение выражать в пластике общее содержание музыки			Умение выражать в пластике ассоциации музыки			Умение импровизировать на темы современной музыки			Уровень развития творческих способностей		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Предварительный контроль 5 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение выражать в пластике общее содержание музыки			Умение выражать в пластике ассоциации музыки			Умение импровизировать на темы современной музыки			Уметь исполнить грамотно и музыкально все основные движения у станка и на середине		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 5 год обучения I полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Знание основных терминов танца джаз-модерн, контемпорари			Знание жанровых особенностей музыки			Уровень совершенствования импровизационных способностей учащихся			Эстрадно-спортивные комбинации		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 5 год обучения II полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Понимание и оценивание произведения современного танца			Умение реализовать драматургический замысел			Уровень совершенствования импровизационных способностей учащихся			Умение правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Предварительный контроль 6 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Понимание и оценивание произведения современного танца			Умение реализовать драматургический замысел			Уровень совершенствования импровизационных способностей учащихся			Знание жанровых особенностей музыки			Уровень развития актерского мастерства		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация 6 год обучения I полугодие
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Знание основных законов танцевальной драматургии			Навыки сценической деятельности			Овладение основами танцевальной акробатики			Развитие организационно-постановочных навыков		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Итоговая аттестация (в конце 6 года обучения)
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Определение характера музыки, темпа, ритма			Знание жанровых особенностей музыки			Знание основных видов движений испол. для передачи муз. образа			Умение самост. исполнять знакомые плясовые движения			Умение передавать в пластике муз. образ			Умение выполнять движения с предметами			Знание и определение видов танца (бальный, народный, классический)			
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
1.																								
2.																								
3.																								
4.																								
5.																								
6.																								
7.																								
8.																								
9.																								
10.																								
11.																								
12.																								
13.																								
14.																								
15.																								

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся.

Уровни	Шкала оценок	Критерий – усвоение образовательных программ		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Полностью владеет программным материалом.</p> <p>Владеет основами правильной постановки корпуса и центром тяжести.</p> <p>Умеет отражать в движении характер музыки.</p> <p>Усвоены на достаточном уровне позиции рук и ног.</p> <p>Может участвовать в танцевальном шоу различных танцевальных направлений.</p> <p>Умеет выполнять классическую хореографию в любом её проявлении.</p> <p>Может выполнять акробатические элементы (рандат, фляг и маховое колесо).</p> <p>Выполнять комбинированные повороты.</p> <p>Прочно усвоенные основные положения позволяют обеспечить высокий уровень обобщения знаний.</p> <p>Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Творческое отношение к учению: устойчивый интерес к обучению современному танцу.</p> <p>Развито чувств гармонии, чувства ритма.</p> <p>Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности. Участвует в жизнедеятельности Дворца.</p>	<p>Развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;</p> <p>Развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.; координация движений;</p> <p>Развиты психофизические особенности, способствующие успешной самореализации.</p> <p>Преобладает творческое воображение, художественное мышление.</p> <p>Проявляет высокие свойства внимания.</p> <p>Преобладает логическая память.</p> <p>Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство.</p>
Конструктивный	3 - 4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности.</p> <p>Выполняет повороты в чистом виде</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний при обучении современному танцу. Устойчивый интерес к изучению основ современного танца.</p> <p>Проявляет уважительное отношение</p>	<p>При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя.</p> <p>Развито чувство гармонии и чувство ритма.</p> <p>Обладает нравственно-эстетическими, духовными и физическими потребностями.</p> <p>Понимает необходимость развивать</p>

		<p>(без усложнений и комбинаций). Понимает «язык» движений, их красоту. Выполняет акробатику в связке с другими элементами. Умеет импровизировать под музыку. Не способен к переносу знаний и применению их в новых ситуациях, не сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>в детском коллективе. Критический подход к изучаемому материалу не сформирован.</p>	<p>творческое воображение и художественное мышление. Запоминает основные упражнения современного танца. Способен организовывать свою деятельность.</p>
Репродуктивный	0 - 2	<p>Частично усвоен программный материал: обучился основам contemporary dance; разучил экзерсис лицом к станку. Может воспроизводить хореографические и акробатические движения. Несложные задания выполняются самостоятельно по образцу, а также на основе усвоенного алгоритма.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу по обучению современному танцу. Наблюдается стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять хореографические и акробатические движения. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе. Недостаточно сформирована позиция гражданской и творческой инициативы. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Недостаточно развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость. На низком уровне развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.. Достаточно развита координация движений. Преобладает репродуктивное мышление – задания выполняются по образцу. Творческое воображение развито недостаточно.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022г.
Протокол № 1



Авторская дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Осознанное движение»
(для одаренных учащихся)

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 11 – 16 лет
Срок реализации – 2 года
Уровень – продвинутый

Авторы-составители:
Донская Виталия Анатольевна,
Тимченко Светлана Викторовна,
педагоги дополнительного образования
Молочная Ирина Сергеевна,
старший методист ЦИМР

г. Белгород, 2022

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Осознанное движение»,
разработанную педагогами муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Белгородский Дворец детского
творчества»
г. Белгорода Донской Виталией Анатольевной, Тимченко Светланой
Викторовной и Молочной Ириной Сергеевной.

Представленная программа является актуальной в учреждениях дополнительного образования в условиях реализации приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, в рамках которых будет проходить творческое развитие подрастающего поколения. Программа направлена на реализацию социального запроса населения по обучению современному танцу, удовлетворение спроса одаренных учащихся на совершенствование имеющихся знаний, умений, навыков в данном направлении, способствующих профессиональному самоопределению подростков.

Образовательная программа «Осознанное движение» представляет собой вариант планирования образовательной деятельности в детском объединении «Импульс» центра художественно-эстетического воспитания Белгородского Дворца детского творчества.

Программа «Осознанное движение» рассчитана на возрастную категорию учащихся 11-16 лет со сроком реализации 2 года.

Программа ориентирована на обучение современному танцу одаренных детей, успешно освоивших программу «Show dance; street dance» в детском объединении ТК «Импульс» и проявивших желание продолжить занятия в танцевальном клубе с целью дальнейшего совершенствования своих знаний, умений, навыков и получения новых. Учащиеся в процессе образовательной деятельности будут не только совершенствовать свои знания, умения и навыки в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, но и получат более глубокие знания посредством освоения новых, ранее не изученных, стилей современной хореографии.

Авторы программы построили ее содержание на изучении методики исполнения движений и использования их на практике, освоении стилевого многообразия на основе большого педагогического и хореографического опыта. Данная программа – это синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения, что будет способствовать раскрытию индивидуальных возможностей учащегося.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Осознанное движение», являясь углубленной, рассчитана на одаренных детей, работает не только на предоставление возможности подростку выразить себя в танце, развить умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику, но и на раннее профессиональное самоопределение учащихся.

Программа нацелена на дальнейшее развитие у одаренных учащихся выразительной палитры движений танца; избавление от штампов и предоставление индивидуальной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной и хореографической культуры. Педагоги строят целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи воспитания и конкретные перспективы коллектива. Учащиеся во время занятий через танцевальные движения выражают внутренний мир человека, доказывая, что красота танца – это совершенство отработанных движений и линий гибкого тела, выразительность, лёгкость, сила, ритмичность, грация, соответствующие спросу танцевальной культуры XXI века.

Занятия будут способствовать улучшению душевного состояния подростка и удовлетворению познавательной личности одаренных учащихся, умением творчески мыслить и преодолевать трудности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогут более тонкому восприятию хореографического искусства.

Таким образом, программу «Осознанное движение» для детского объединения учреждения дополнительного образования, разработанную коллективом педагогов – Донской Виталией Анатольевной, Тимченко Светланой Викторовной и Молочной Ириной Сергеевной – муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского» г. Белгорода можно рекомендовать к использованию аудиторией в практической деятельности.

22.08.2022 г.
Рецензент:



Бараниченко Н.В.
Профессор кафедры
хореографического творчества

Подлинность подписи	Бараниченко Н.В.	
Подпись:	Бараниченко Н.В.	
22	08	2022



Рецензия
на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Осознанное движение» (для одаренных детей)

Авторы программы: Донская Виталия Анатольевна, Тимченко Светлана Викторовна, педагоги дополнительного образования, Молочная Ирина Сергеевна, старший методист муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Учреждение, реализующее программу: детское объединение «ТК «Импульс»» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Осознанное движение» (для одаренных детей) по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – групповая.

Возраст учащихся – 11 – 16 лет.

Срок реализации – 2 года.

Уровень программы – продвинутый.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Осознанное движение» (для одаренных детей) направлена на творческое развитие подрастающего поколения, реализацию социального запроса населения по обучению современному танцу, удовлетворение спроса одаренных учащихся на совершенствование имеющихся знаний, умений, навыков в данном направлении, способствующих профессиональному самоопределению подростков. Представленная программа направлена на обучение современному танцу одаренных детей, успешно освоивших программу «Show dance; street dance» в детском объединении ТК «Импульс».

Образовательная программа «Осознанное движение» (для одаренных детей) представляет собой вариант планирования образовательной деятельности в детском объединении «Импульс» центра художественно-эстетического воспитания Белгородского Дворца детского творчества. Авторы программы построили ее содержание на изучении методики исполнения движений и использования их на практике, освоении стиливого многообразия на основе большого педагогического и хореографического опыта. Данная программа – это синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения. В основе курса лежит изучение техник современного танца:

- на 1 году обучения учащиеся будут совершенствовать умения и навыки в стиле Контемпорари, Джаз-танец, основы классического танца;

- на 2 году обучения юные хореографы будут закреплять полученные навыки и осваивать новые стили современного танца: Hip Hop Choreo, Street Jazz, R'n'B, Contamination, Рагга-джем, Локинг, Тектоник, продолжают работу по основам классического танца, что будет способствовать раскрытию индивидуальных возможностей учащегося. Именно интегрированная модель

обучения – находка педагогов, имеющих большой педагогический опыт в обучении современному танцу, подтверждает авторство и новизну данной программы.

Программа направлена на углубленное обучение хореографическому искусству, совершенствование общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития артиста. Целенаправленная работа по расширению возможностей творческой реализации одаренных детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям, способствует приобщению к миру хореографии посредством погружения в творческий процесс и возможности создания собственного индивидуального продукта хореографии.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Осознанное движение», являясь углубленной, рассчитана на одаренных детей, работает не только на предоставление возможности подростку выразить себя в танце, развить умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику, но и на раннее профессиональное самоопределение учащихся.

Структура программы соответствует методическим требованиям написания программ, полно и аргументированно представлена Пояснительная записка, определены цели и задачи по годам, даны отличительные особенности программы и педагогическая целесообразность.

В учебно-тематическом плане отражены разделы и темы, которые реализуются по годам обучения. Неоспоримым достоинством программы является то, что содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Не смотря на то, что занятия проводятся групповые, педагоги используют принципы развивающего обучения, личностно-ориентированный подход, что будет способствовать улучшению душевного состояния подростка и удовлетворению познавательной личности одаренных учащихся, умением творчески мыслить и преодолевать трудности.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. В приложении к программе предложены способы диагностики результативности образовательного процесса, литература.

Язык и стиль изложения материалов – чёткие, ясные, доказательные и логичные.

Рецензируемая программа удовлетворяет всем требованиям и рекомендуется к реализации в учреждениях дополнительного образования.

Зам.директора МБУДО БДДТ



Т.А. Остапенко

Пояснительная записка

Танец, как искусство, начал развиваться на заре появления человечества. Первобытные племена имели свои, особые ритуальные танцы, которые являлись важной частью их традиций и бытия. Названия им давали в зависимости от эмоций, которые они сопровождали. Их потомки, которые начали строить первые государства, превратили эти телодвижения в часть державной символики. Так появились первые виды танцев, которые в большей степени свидетельствовали о происхождении человека, о его корнях.

Что же такое танец? Это вид искусства, в котором художественные образы передаются посредством пластичных и ритмичных телодвижений. Любой танец неразрывно связан с определенной, подходящей ему по стилю музыкой, важны определенные положения тела человека, фигуры, которые он может показывать, переходы от одной позы к другой. Как вид искусства танец основался в период античности и постоянно развивался и совершенствовался.

Сегодня люди любых возрастов, от детей и до пенсионеров, могут найти подходящий для себя танцевальный стиль. Люди танцуют везде, и при этом их движения уже не ограничены какими-либо рамками, которые определяет государство.

В настоящее время в России значительно возрос спрос молодого поколения на современные танцевальные направления. Современная хореография – тот стиль танца, которому присущи ритмика, пластика, музыкальность и четкость движений под модную и актуальную музыку. Современная хореография – это ощущение красоты и свободы соприкосновения с окружающим миром; способ быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через пластику и движение; возможность самопознания через танец. Это соответствие движений тела, мироощущение, умелое донесение до зрителя информационного душевного послания.

В современном танце существенным является попытка исполнителя выстроить связь между формой танца и своим внутренним состоянием. Большинство стилей современных танцев сформировались под влиянием какой-нибудь чётко изложенной философии или определённого видения мира.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Осознанное движение» *художественной* направленности, уровень программы – *продвинутой*. Программа направлена на обучение современному танцу одаренных детей, успешно освоивших программу «Show dance; street dance» в детском объединении ТК «Импульс» и проявивших желание продолжить занятия в танцевальном клубе с целью дальнейшего совершенствования своих знаний, умений, навыков и получения новых. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стиливого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных,

академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Учащиеся в процессе образовательной деятельности будут не только совершенствовать свои знания, умения и навыки в концертной деятельности, в конкурсах, фестивалях, но и получают более глубокие знания посредством освоения новых, ранее не изученных, стилей современной хореографии.

Авторы программы построили ее содержание на изучении методики исполнения движений и использования их на практике, освоении стилистического многообразия на основе большого педагогического и хореографического опыта. Данная программа – это синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения. В основе курса лежит изучение техник современного танца:

- на 1 году обучения учащиеся будут совершенствовать умения и навыки в стиле Контемпорари, Джаз-танец, основы классического танца;

- на 2 году обучения юные хореографы будут закреплять полученные навыки и осваивать новые стили современного танца: Hip Hop Choreo, Street Jazz, R'n'B, Contamination, Рагга-джем, Локинг, Тектоник, продолжают работу по основам классического танца, что будет способствовать раскрытию индивидуальных возможностей учащегося.

Именно интегрированная модель обучения – находка педагогов, имеющих большой педагогический опыт в обучении современному танцу, подтверждает авторство данной программы.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Осознанное движение», являясь углубленной, рассчитанной на одаренных детей, работает не только на предоставление возможности подростку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику, но и на раннее профессиональное самоопределение учащихся.

Программа разработана в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»).

- Устав учреждения.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Осознанное движение» разработана с учетом большого педагогического опыта авторов и в режиссёрской и постановочной деятельности и на основании личных знаний элементов сценического искусства, сценической и хореографической практики, знания возрастных особенностей детей. Программа направлена на углубленное обучение хореографическому искусству, совершенствование общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития артиста. Целенаправленная работа по расширению возможностей творческой реализации одаренных детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям, способствует приобщению к миру хореографии посредством погружения в творческий процесс и возможности создания собственного индивидуального продукта хореографии.

Новизна образовательной программы обусловлена тем, что она реализуется в аспекте предоставления возможностей одаренным подросткам

совершенствовать уровень исполнения актуальных современных танцев, изучения на практике новых стилей современной хореографии, возможности импровизировать композиции, что создает ситуацию успеха каждого учащегося и возможность творческой самореализации и всестороннего развития одарённой личности.

Новизна заключается в опоре на стиль Контемпорари, основы классического танца, что развивает техническую сторону танца, музыкальность в танце, креативность в использовании и интерпретации танцевальных движений. Синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения, высокий артистизм, новая техника, новые формы в соединении с развлекательной притягательностью также обеспечивают новизну в преподавании современной хореографии в детском объединении «Импульс». Учащиеся учатся творить танец своим эмоциональным психологическим содержанием, выражать без помощи речи чувства и переживания создаваемого образа и героя. Репертуар формируется на основе интеграции художественно-творческих задач и индивидуально-личностных потребностей детей; в создании условий для творчества и вдохновения каждому ребенку на основе сотрудничества.

Актуальность данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Осознанное движение» заключается в систематизации принципов работы с учащимися объединения в совершенствовании навыков современного танца. Актуальность заключается в опоре на изученные стили современного танца, которые развивают техническую сторону танца, музыкальность в танце, креативность в использовании и интерпретации танцевальных движений и изучению новых стилей, что способствует творческому развитию одаренных детей.

Данная программа позволяет методически настойчиво направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Актуальность заключается и в реализации социального запроса талантливых и одаренных учащихся на развитие и совершенствование уже имеющихся ЗУН (знаний, умений, навыков), что способствует раскрытию индивидуальности каждого танцовщика, выявляя его уникальность, и определению в выборе будущей профессии хореографической направленности. Занятия по современной хореографии способствуют формированию воспитанной целеустремленной гармонично развитой личности подростка, имеющей свой стиль и индивидуальность.

Педагогическая целесообразность в том, что занятия танцами напрямую способствует формированию следующих общественно значимых личностных качеств: упорство, терпение, целеустремленность, трудолюбие,

физическая выносливость, музыкальный вкус, эстетическая организация телодвижений, уважение к педагогу и окружающим людям, ценностно-нормативных качеств личности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей, что способствует социализации подростка и готовит к будущей жизни.

Педагогическая целесообразность определена также тем, что ориентирует одаренного подростка, имеющего базовые знания, умения и навыки хореографического творчества и проявляющего высокие показатели, на применение полученных ЗУН в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Программа нацелена на дальнейшее развитие у одаренных учащихся выразительной палитры движений танца; избавление от стандартов и предоставление индивидуальной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной и хореографической культуры. Танцевальная импровизация рассматривается как один из путей приобщения учащихся к творческой самостоятельности, как на интерпретации юными хореографами поставленных танцев педагогом, так и на самостоятельно составленном репертуаре самих детей. Педагог строит целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи воспитания и конкретные перспективы коллектива. Учащиеся во время занятий через танцевальные движения выражают внутренний мир человека, доказывая, что красота танца – это совершенство отработанных движений и линий гибкого тела, выразительность, лёгкость, сила, ритмичность, грация, соответствующие спросу танцевальной культуры XXI века.

Занятия будут способствовать улучшению душевного состояния подростка и удовлетворению познавательной личности одаренных учащихся, умением творчески мыслить и преодолевать трудности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогут более тонкому восприятию хореографического искусства. В этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Осознанное движение», направленной на обучение современным танцам хореографически одаренных детей.

Цель: Формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, раскрытие творческого потенциала и обеспечение психолого-педагогической поддержки подростков с явной и потенциальной хореографической одарённостью посредством обучения разным стилям современного танца.

Задачи 1 год обучения:

Обучающие:

- способствовать совершенствованию исполнения элементов классического танца: тренаж современного танца в разогреве;
- выполнять повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций);
- продолжить изучение техники Л. Хортона;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца, выдвигать свою точку зрения, импровизировать;
- учить понимать «язык» движений и их красоту.

Развивающие:

- развивать физические данные: подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.,
- развивать координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- содействовать укреплению физического и психологического здоровья;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

Воспитательные:

- воспитывать личность ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- способствовать пробуждению в детях гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;
- воспитать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде.

Здоровьесберегающие:

- продолжать содействовать формированию привычки здорового образа жизни;
- формировать нравственные, эстетические и интеллектуальные качества.

Задачи 2 год обучения:

Обучающие:

- обучить основным движениям различных направлений современной хореографии;
- обучить «законам сцены»;
- обучить выполнению трюков, сольным партитурам;
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Развивающие:

- развить координацию движений;
- развить координацию в пространстве;
- развить деловые качества: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- сформировать потребность в самопознании и саморазвитии;
- развивать музыкально-исполнительских способностей в различных стилях современного танца;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;
- воспитать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- воспитать эстетически развитую личность.

Здоровьесберегающие:

- привить навыки здорового образа жизни;
- сформировать умение правильно распределять нагрузки во время занятий.

Отличительные особенности данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Осознанное движение» от уже существующих в этой области заключаются в том, что данная программа предназначена для одаренных детей, успешно прошедших обучение по программе «Show dance; street dance» и имеющих определённый набор знаний, умений и навыков. Отличительными особенностями является

направленность программы не только на предоставление возможности подростку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику, но и на раннее профессиональное самоопределение учащихся посредством интеграции специальных дисциплин.

Эта программа для детей особого типа организации хореографических и культурологических знаний (одарённого ребёнка) присуще: высокая структурированность; способность видеть изучаемый танец в системе разнообразных связей; склонность отыскивать и формулировать общие алгоритмы построения танца. Ребенок с развитой хореографической одарённостью сразу схватывает и усваивает информацию о танце и отдельных движениях, информирован о способах действия и условиях их использования. Поэтому комплектование групп происходит с учётом подготовки учащихся, которая выявляется при выполнении соответствующих танцевальных, акробатических движений, заданий, творческих достижений в предыдущих конкурсах, фестивалях, концертах и при собеседовании.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Осознанное движение» реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения, построенной на основании изученного материала постигать новые стили современной хореографии, что способствует развитию мотивации одаренных детей к познанию и творчеству. Программа содействует личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщению подрастающего поколения к современным ценностям мировой культуры и искусства; сохранению и охране здоровья учащихся.

Возраст детей: от 11 лет до 16 лет.

Возрастные особенности (11-13 лет)

Для детей данного возраста большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль, их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте учащиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем.

Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте ребята склонны к творческим играм. Их тянет к романтике, творчеству.

Возрастные особенности (13-16 лет)

В подростковом возрасте происходит становление личности ребенка. В это время у них наблюдается повышенная интеллектуальная активность, желание развивать, демонстрировать свои способности, они стремятся получать высокую оценку со стороны.

В подростковом возрасте дети начинают задумываться об определении своего дальнейшего профессионального пути, пробуя различные виды деятельности, стремятся утвердиться в социуме, поэтому с удовольствием занимаются танцевальным искусством и выходят на сцену.

С каждым годом танцевальный репертуар усложняется, включаются более сложные композиции, импровизация, проекты.

Подростки с удовольствием принимают участие в танцевальных постановках, обсуждении художественного образа, больше внимания уделяют самостоятельной работе.

Сроки обучения по данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Осознанное движение» составляют **2 года**.

Формы и режим занятий: на 1 и 2 году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (с обязательным перерывом после каждого часа). Один академический час равен **45 минутам**. Всего **324** часа в год.

В образовательном процессе преобладают групповые формы работы. Количество учащихся в группе **10-15 человек**.

Образовательный процесс по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Осознанное движение» направлен на работу с одаренными детьми, но также предусматривается работа с детьми с ОВЗ и инвалидами, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию их здоровья и они обладают базовыми знаниями, умениями и навыками в области хореографии современного танца и в состоянии усвоить учебный план данной программы.

Предусматривается обучение по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах одаренных учащихся, являющихся частью основного концертного состава детского объединения «Импульс».

Возможны формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании **1 года** обучения учащиеся будут

знать:

- танцевальные и музыкальные термины от простых до сложных;
- требования к занятиям по хореографии и при выполнении акробатических элементов, упражнений;
- правила работы у станка (пластика, растяжка);
- стили, направления и новые течения современного танца;
- правила работы в паре, в тройке, в большой группе исполнителей;
- постановочную и репетиционную работу с их требованиями.

уметь:

- выполнять любую разминку самостоятельно;
- начинать и завершать танцевальную композицию без помощи педагога;
- свободно перемещаться в пространстве во время занятия, ориентироваться на сцене при исполнении танца;
- показывать любые танцевальные движения во время проведения мастер-класса, импровизировать;
- работать соло, в паре, в группе танцоров;
- перестраиваться в сложные фигуры и рисунки танца, работать с предметом и без него;
- исполнять части танца синхронно вместе с группой;
- выдерживать образ персонажа при исполнении танца, владеть навыком актёрского мастерства;
- уметь поставить хореографическую композицию.

По окончании **2 года** обучения учащиеся будут

знать:

- разные стили и стилевые особенности современного танца;
- танцевальную терминологию;
- многообразие рисунка танца;
- изученный в течение 2-х лет материал по стилям современного танца;
- уровни, используемые в современном танце;
- приемы правильного дыхания;
- правила безопасности при выполнении физических упражнений.

уметь:

- сознательно управлять своим телом (танец, этюд, импровизация, контакт и пр.);
- на высоком техническом уровне исполнять танцевальные этюды и композиции;
- самостоятельно составлять комбинации, этюды и танцевальные композиции;
- отличать манеру и стиль исполнения разных видов и стилей современного танца;
- владеть основными хореографическими элементами и техникой исполнения разных направлений современной хореографии;
- преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- исполнять заданные композиции под музыкальное сопровождение и без него с ощущением пространства, партнёров;

- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- работать сольно, в паре, малых группах и в массовых композициях;
- соблюдать этику поведения, неся сюжет и заданный образ от начала и до конца этюда или танца;
- использовать навыки координации движений и ансамблевого исполнения, сценической практики;
- обладать навыками музыкально-пластического интонирования и публичных выступлений, артистизмом, эмоциональностью и наполненностью в хореографических этюдах и композициях;
- работать с предметом (воображаемым и реальным);
- работать самостоятельно, нести ответственность не только за себя, но и за других участников группы, уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Наряду с образовательными задачами авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Осознанное движение» предполагается формирование у учащихся компетенций осуществлять **универсальные учебные действия (УУД)**:

- **личностные** действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

- **регулятивные** действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.

- **познавательные** действия включают действия самостоятельного исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

- **коммуникативные** действия обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к совершенствованию.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к обучению по данной программе. Вводный контроль проводится в начале учебного года с целью формирования групп одаренных учащихся согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются вербально.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся – **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация осуществляется на каждом году обучения в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение). Промежуточная аттестация в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков проводится на итоговом занятии, где определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме творческого отчета, участия в концерте и оцениваться по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Качество знаний определяется сформированными у одаренных учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	108	324	3 раза в неделю по 3 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.
2 год	1 сентября	31 мая	36	108	324	3 раза в неделю по 3 часа	

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	
		1 год	2 год
1.	Вводное занятие	3	3
2.	Основы contemporary dance	198	138
3.	Джазовый танец	12	-
4.	Street Jazz	-	12
5.	Hip Hop Choreo	-	12
6.	R'n'B	-	12
7.	Vogue	-	12
8.	Рагга-джем	-	12
9.	Локинг	-	12
10.	Тектоник	-	12
11.	Основы классического танца	78	60
12.	Импровизация	12	18
13.	Творческая работа	18	18
14.	Итоговое занятие	3	3
	Итого:	324	324

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теор.	практ.	
I	Вводное занятие.	3	2	1	Беседа Просмотр
II	Основы contemporary dance	198	14	184	Зачёт
2.1	Разогрев	18	-	18	Наблюдение Практическая работа Просмотр с обсуждением
2.2	Упражнения для позвоночника	30	2	28	
2.3	Партер. Пол (перекаты и переходы)	18	2	16	
2.4	Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством)	21	2	19	
2.5	Техника Л. Хортон	60	4	56	
2.6	Разучивание танцевальной постановки	51	4	47	
III	Джазовый танец	12	3	9	Зачёт
3.1	Позиции в джазовом танце	3	1	2	Практическая работа Наблюдение
3.2	Повороты в джазе	9	2	7	
IV	Основы классического танца	78	6	72	Зачёт
4.1	Разминка	12	-	12	Практическая работа Наблюдение Просмотр с обсуждением
4.2	Классический экзерсис у станка	21	2	19	
4.3	Основные элементы классического танца	21	2	19	
4.4	Партерный экзерсис	24	2	22	
V	Импровизация	12	1	11	Зачёт
5.1	Контактная импровизация	6	1	5	Выполнение танцевальных элементов Просмотр
5.2	Сольная импровизация под музыку	6	-	6	
VI	Творческая работа	18	-	18	Концерт
VII	Итоговое занятие	3	-	3	Промежуточная аттестация
	Итого:	324	26	298	

Содержание программы 1 год обучения

I. Вводное занятие – 3 час.

Теория (2 час.) Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Проверка подготовки и распределение по группам.

Практика (1 час.) Просмотр физической формы учащихся, определение уровня танцевально-хореографической подготовки.

II. Основы contemporary dance – 198 час.

II.1. Разогрев (18 час.)

Практика (18 час.) Разучивание и выполнение упражнений для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз. Разучивание и выполнение наклонов: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»). Отработка упражнений для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90⁰ (влево и вправо).

II.2. Упражнения для позвоночника (30 час.)

Теория (2 час.) Ознакомление с упражнениями для растяжки позвоночника. Необходимость выполнения данных упражнений.

Практика (28 час.) Выполнение упражнений для позвоночника:

- голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево;
- плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч;
- грудная клетка: движение из сторон в сторону;
- таз (бедра): движение из стороны в сторону;
- hip lift;
- руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями;
- мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног.

Динамичный стрейчинг.

II.3. Партер. Пол (перекаты и переходы) (18 час.)

Теория (2 час.) Работа с видеоматериалами. Анализ просмотренного материала.

Практика (16 час.) «Безопасный перекат»; «мельница»; перекат (грудь – спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»; «вертушка» по кругу (влево и вправо). Различные переходы из одних положений в другие, *por de bras*, преобразованные и дополненные всевозможными элементами. Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый). Упражнения на принцип инерции, расширения и сжатия. Акробатические этюды.

II.4. Партер. Верх (работа с амплитудой и пространством) (21 час.)

Теория (2 час.) Определения понятия «амплитуда». Шаги с использованием *Contractjon* и *Release*.

Практика (19 час.) *Crosse* (кроссы – передвижение в пространстве). Прыжки, модернизированные в стиль контемп, виртуозная часть балета и контемп. Отработка партерной базы контемпорари. Мах в кольцо. Выпады вперед, назад, в сторону с амплитудой. Спуск на подъемы. Плавные переходы из одних положений в другие. Упражнения на подготовку и исполнение

трюковых элементов и падений. Вращения в комбинации и смене уровней. Эр тур. Прыжки в повороте. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца.

II.5. Техника Л. Хортон (60 час.)

Теория (4 час.) Техника выполнения элементов в контемп танце. Выполнение прыжков в технике Л.Хортон. Выполнение прыжков жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый. Виды наклонов торса.

Практика (56 час.) Отработка техники Л.Хортон: изучение постановки рук и ног в контемп танце. Изучение основных прыжков по техники Л. Хортон (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый). Изучение специфики поворотов по техники Л. Хортон. Прыжки: по I-й параллельной; из I-ой во II параллельную. Отработка наклонов торса. Работа над гибкостью, силой, координацией. Пространственная осведомленность, драматическая свобода самовыражения.

2.6. Разучивание танцевальной постановки (51 час.)

Теория (4 час.) Рассказ о сюжете номера, о музыке, стиле. Танцевальные комбинации.

Практика (47 час.) Постановка танцевального номера. Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого). Работа над постановками танцевальных номеров. Отработка танцевальных постановок.

III. Джазовый танец – 12 час.

III.1. Позиции в джазовом танце (3 час.)

Теория (1 час.) Популярны техники джазового танца второй половины XX века – техники Г. Джордано, Луиджи и М. Маттокса. Позиции рук. Позиции ног.

Практика (2 час.) Использование позы «коллапс». Отработка 1-3 позиции рук джазового танца. Переводы рук из одного положения в другое: А-Б-В-2 позиция (А – локти согнуты, ладони около груди; Б – локти вниз, ладони около плеч; В – руки вытянуты вверх над головой). «Восьмерки» руками. V положения рук. Работа над ломанными движениями рук. Работа над координацией, чувством ритма, свободой тела, ориентацией в сценическом пространстве. Положение ног в джазе (классические, развернутые, параллельные). Отработка позиций ног в джаз-танце. Положение стоп в джазе: вытянутый подъем, стопа на полупальцах, сокращенная стопа, лежащая на полу стопа. Комбинации позиций. Движение согнутого колена и натянутой стопы. Резкий выброс ноги от колена.

III.2. Повороты в джазе (9 час.)

Теория (2 час.) Разновидности поворотов джаз-танца. Работа с видеоматериалами. Способы координации: одновременный, последовательный.

Практика (7 час.) Отработка бокового джазового поворота. Отработка переднего джазового поворота («пистолет»). Применение пируэта и тура в джазе. Изучение танцевальных связок. Отработка свободных движений всех частей тела и конечностей, ритмичности и эмоциональности. Танцевальные связки в джаз-танце. Изучение танцевальных связок на основе изученных движений.

IV. Основы классического танца – 78 час.

IV.1. Разминка (12 час.)

Практика (12 час.) Разминка. Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах.

IV.2. Классический экзерсис (21 час.)

Теория (2 час.) Классический экзерсис: виды постановок и способы применения.

Практика (19 час.) Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону).

IV.3. Классический танец (21 час.)

Теория (2 час.) Классический танец: постановка по позициям.

Практика (19 час.) Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног. Постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III. I пор де бра. Сотэ по I позиции ног.

IV.4. Партерный экзерсис (24 час.)

Теория (2 час.) Что такое demi классика. Знакомство с упражнениями партерного экзерсиса.

Практика (22 часа) Основные элементы demi классики par terre. Изучение и выполнение упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт.

V. Импровизация (12 часов).

V.1. Контактная импровизация (6 час.)

Теория (1 час.) Принципы контактной импровизации.

Практика (5 час.) Выполнение заданий на импровизацию (в продвижении), заданных педагогом. Выполнение усложнённых импровизационных заданий в контакте. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации. Работа с заданным педагогом материалом. Разучивание поддержек.

V.2. Сольная импровизация под музыку (6 час.)

Практика (6 час.) Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения с использованием отрывков мелодий разного стиля и характера. Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Применение инерции в движениях. Сочинение связок на основе пройденных движений, составление собственных комбинаций.

VI. Творческая работа (18 час.)

Практика (18 час.) Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях.

VII. Итоговое занятие (3 часа).

Практика (3 час.) Творческий отчет (отчетный концерт).

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теор.	практ.	
I	Вводное занятие.	3	2	1	Беседа Просмотр
II	Основы contemporary dance	138	12	126	Зачёт
2.1	Танцевальная база	57	6	51	Наблюдение Практическая работа Просмотр с обсуждением
2.2	Техника Л. Хортона	42	3	39	
2.3	Танцевальная постановка	39	3	36	
III	Джазовый танец	На 2 году обучения не изучается			
IV	Стили и направления современного танца	84	14	70	Показ
4.1	Street Jazz	12	2	10	Практическая работа
4.2	Hip Hop Choreo	12	2	10	
4.3	R'n'B	12	2	10	Наблюдение
4.4	Vogue	12	2	10	Показ
4.5	Рагга-джем	12	2	10	Просмотр с обсуждением
4.6	Локинг	12	2	10	
4.7	Тектоник	12	2	10	
V	Основы классического танца	60	4	56	Зачёт
5.1	Разминка	12	-	12	Практическая работа Наблюдение
5.2	Повороты и вращения	15	2	13	
5.3	Комбинация вращение + прыжок	18	2	16	Просмотр с обсуждением
5.4	Партерный экзерсис	15	-	15	
VI	Импровизация	18	-	18	Зачёт
VII	Творческая работа	18	-	18	Концерт
VIII	Итоговое занятие	3	-	3	Промежуточная аттестация
	Итого:	324	26	298	

Содержание программы 2 года обучения

I. Вводное занятие (3 час.).

Теория (2 час.) Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой 2 года обучения. Распределение по группам.

Практика (1 час.) Просмотр физической формы учащихся, определение уровня танцевально-хореографической подготовки.

II. Основы contemporary dance (138 час.).

2.1. Танцевальная база – 57 час.

Теория (6 час.) Новые элементы и движения для разогрева в parterre.

Практика (51 час.) Отработка упражнений для изучения пространства. Выполнение упражнений на полу: «безопасный перекат»; «мельница»; перекат (грудь – спина). Стойки и переходы на полу: «колесо» на груди; «колесо» на шее; стойка на плече; «русалочка»; «вертушка» по кругу (влево и вправо). Комбинации на полу: через «русалочку» выход на стойку на груди; «вертушка» с выходом в шпагат (правый и левый). Выполнение упражнений в пространстве:

- «Куб» (прорисовываем в воздухе куб по часовой стрелке и против);
- «Поиск в темноте» (воображаем фонарики в руках и изучаем пространство вокруг себя);
- «Мячик» (перекатываем мяч по корпусу под музыку).

Отработка упражнений для пелвис (бедра): движение из стороны в сторону, восьмёрка.

2.2. Техника Л. Хортон – 42 час.

Теория (3 час.) Техника выполнения элементов в контемпорари танце. Выполнение прыжков и поворотов в технике Л.Хортон. Выполнение прыжков жете и гран жете, поперечный, джазовый, рондовый, поперечный.

Практика (39 час.) Отработка техники Л.Хортон. отработка постановки рук и ног в контемп танце. Отработка основных прыжков по техники Л. Хортон. Работа над выполнением поворотов по техники Л. Хортон. Подготовка и выполнение прыжков.

2.3. Танцевальная постановка – 39 час.

Теория (3 час.) Танцевальные комбинации.

Практика (36 час.) Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров.

III. Джазовый танец – на 2 году обучения не изучается.

IV. Стили и направления современного танца (84 час.)

4.1. Street Jazz – 12 час.

Теория (2 час.) История street jazz, как танцевальная коллаборация, продолжения свободного стиля уличного танца. Совмещение в street jazz разных стилей и направлений (от хип-хопа до классического джаза).

Практика (10 час.) Изучение главного элемента в street jazz – импульса (выброс вперед грудной клетки, плеч, бедер, локтей). Работа над плавными и ломаными волнами различными частями тела. Создание своеобразных узоров в танце. Упражнения для ног: скольжение (глайды) и обычные перешагивания или степ-степ. Отработка базовых элементов, комбинирование в связки. Работа над выполнением мелких элементов, плавно перетекающих из одного в другое. Отработка элементов верхнего брейка. Выполнение элементов, заданных педагогом, под музыку. Артистизм исполнения street jazz.

4.2. Hip Hop Choreo – 12 час.

Теория (2 час.) Точность движений в танце. Ритмичность и пластика. Разница между Hip Hop и Hip Hop Choreo.

Практика (10 час.) Постановка хореографии в Hip Hop Choreo. Движения в Hip Hop Choreo. Работа над ритмичностью, выносливостью, концентрацией сил и пластичностью. Основной акцент – выражение чувств. Работа над театральностью и артистичностью. Умение взаимодействовать с другими танцорами и публикой.

4.3. R'n'B – 12 час.

Теория (2 час.) Модный клубный танец, исполняемый под музыку ритм-энд-блюз. Элементы блюза, хип-хопа и фанка в стиле R'n'B.

Практика (10 час.) Работа над элементами джаза, фанка, хип-хопа для включения в танец R'n'B. Отработка мягкости (плавных, гибких движений) и жесткости (четких точек фиксации). Элементы классической хореографии в танце R'n'B. Умение сочетать в танце движения разных направлений и при необходимости изолировать их друг от друга, передавать экспрессию и манеру музыки в танце. Импровизация в R'n'B. Экспрессия танцора. Отработка прыжков, активных махов руками, «кача» в танцевальном стиле.

4.4. Vogue – 12 час.

Теория (2 час.) Возникновение танца Vogue. Дома Vogue в России.

Практика (10 час.) Изучение быстрой техники движения руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра. Исполняется Vogue под музыку в стиле House. Характер исполнения Vogue. Использование экспериментальности, умение создавать новую динамику и хореографию.

4.5. Рагга-джем – 12 час.

Теория (2 час.) История создания стиля. Лер Куртельмон – основатель стиля Рагга-джем.

Практика (10 час.) Отработка элементов хип-хопа для постановки танца в стиле Рагга-джем. Подбор музыки для танца (дэнсхолл). Работа над ритмом и движениями. Гибкость и большие амплитуды в танце. Отработка элементов движения (тряски, сжатия в области грудной клетки, волны, движения бедрами, вращения) на низкой посадке (ближе к полу).

4.6. Локинг – 12 час.

Теория (2 час.) Локинг – один из самых позитивных фанковых стилей. Локинг обязан своим происхождением американскому танцору Дону Кэмпбеллу.

Практика (10 час.) Изучение основных движений: lock (резкая остановка), point (точка), расе (показ руками).

Работа над мимикой и пантомимой. Отработка динамичных и четких движений. Работа над прерывистыми движениями «замками». Синхронность выполнения кидания рук, петель руками, прыжков, покачивания руками, ногами. Импровизация в танце. Отработка элементов акробатики.

4.7. Тектоник – 12 час.

Теория (2 час.) Возникновение стиля в 21 веке на основе джампстайла, хип-хопа, поппинга, стиля техно и проч. Жесткие и мягкие виды танца. Электронная музыка для танца.

Практика (10 час.) Отработка основных движений рук (вращение кистей, предплечий). Выбросы – знакомство и работа над ними. Связки в танце. Отработка базовых движений ног («бегущий человек», «елочка»). Молниеносность и отточенность движений. Умение подобрать одежду для исполнения танца с тиле Тектоник.

V. Основы классического танца (60 час.).

5.1. Разминка – 12 час.

Практика (12 час.) Партерная разминка. Разучивание сложных ритмических упражнений для разминки (круговорот, партер, батман). От головы к стопам: наклоны и повороты; полупальцы и подъёмы; прыжки по позициям.

5.2. Повороты и вращения – 15 час.

Теория (2 час.) Повороты и вращения в классическом танце.

Практика (13 час.) Классический повороты: пируэт (ноги в III позиции); поворот со сменой позиций ног I, II, III, IV и V.; изучение «прямого» фуэте; комбинация поворотов и вращений (четыре фуэте с выходом в пируэт); шене с продвижением в точку. Изучение построений и перестроений в танце, ориентира в пространстве, сложных рисунков танца.

5.3. Комбинация вращение + прыжок – 18 час.

Теория (2 час.) Классический танец: комбинации и связки.

Практика (16 час.) Работа на середине зала: фуэте в жете; «прямое» фуэте в гранд жете; пируэт в бидуинский. Разучивание движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны).

5.4. Партерный экзерсис – 15 час.

Практика (15 час.) Изучение и выполнение упражнений для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу. Разучивание разминки у станка (экзерсис-мастер). Постановка корпуса (1-4), позиции рук (1-10) и ног (1-6). Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад. Растяжка: «лягушка», складка вперед и с обратным захватом рукой правую и левую ногу поочередно, шпагаты. Гран батманы вперед, в сторону и в

единичку с удержанием ноги на последний счёт. Спираль в parterre и их применение в комбинациях. Закрепление изученного материала работы в группе.

VI . Импровизация (18 час.)

Практика (18 час.) Фантазия учащихся на разные темы. Выполнение заданий на импровизацию (в продвижении) в разных стилях танца, заданных педагогом. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации. Отработка поддержек. Составление собственных комбинаций. Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения учащимся в разном стиле и характере по желанию учащегося. Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Отработка навыков импровизации, с предварительным ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом.

VII . Творческая работа (18 час.)

Практика (18 час.) Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство. Выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео. Участие в мастер-классах, конкурсных и фестивальных мероприятиях.

VIII . Итоговое занятие (3 час.)

Практика (3 час.) Творческий отчет (отчетный концерт).

Методическое обеспечение программы

Методика преподавания сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического и современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому учащемуся, учитываются его природные хореографические данные, одаренность, особенности характера и его поведения в детском объединении.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы** обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении различных видов хореографического искусства в рамках образовательной программы педагоги считают наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Процесс обучения построен на реализации дидактических принципов:

1. **Принцип сознательности и активности** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении новыми, сложными танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
2. **Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
3. **Принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала.

4. **Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

5. **Принцип гуманности** в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого подростка, его самореализации и самоутверждения.

6. **Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на следующие основные **принципы**:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Педагог в занятиях с юными танцорами должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического и современного танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники, способствующей дальнейшему развитию его одаренности.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого занятия.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;

- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарно-тематическим планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Принципы обучения и воспитания. Главным методическим принципом проведения занятий является то, что усложнение, продвижение по программе напрямую зависит от степени усвоения материала учащимися. Главное не торопиться, добиться правильного исполнения в простом, а не гнаться за сложным, проигрывая при этом в грамотности исполнения.

Обучение современному танцу – двусторонний процесс, осуществляемый педагогом и подростком в их взаимодействии и творческом сотрудничестве. Обучение строится на следующих педагогических **принципах**:

- принцип последовательности выражает порядок и логику в изучении учебного материала;
- принцип преемственности, суть которого в том, что предшествующее развивается и обогащается в последующем;
- принцип сознательности и активности, ориентированный на создание таких условий, при которых ребенок сознательно и активно усваивает учебный материал;
- принцип создания оптимальных условий для обучения - морально-психологической атмосферы, взаимоуважения, вежливости и взаимопонимания;
- принцип опережающего обучения подразумевает заблаговременное создание мостов между темами во избежание вакуума.

Основной, наиболее действенной и эффективной формой занятия является **учебно-тренировочное занятие**.

Практические занятия являются главной формой подготовки. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура учебно-тренировочного занятия должна быть четкой, со строгим переходом от одной части к другой в соответствии с поставленными задачами. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Педагог в своей деятельности использует следующие **технологии**:

- здоровьесберегающие технологии помогают воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- создание условий обучения учащихся (отсутствие стресса, адекватность);
- требований, адекватность методик обучения и воспитания;

– рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);

– соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям учащихся;

– необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

– информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

– деятельностная технология, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;

– проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

– игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

– технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Работа с предметом.

В образовательном процессе используется работа с различными предметами: платок, трость, шляпа, стул, коробочка и др. Прежде чем приступить к лексическому решению танцевального этюда, учащиеся должны понимать, как можно использовать данный предмет в соотношении с собственным телом, возможна ли работа в партере или на воздухе, т.е., на каких уровнях возможно выполнение заданного этюда.

Существует четыре вида уровней:

– parterre (на полу);

– средний уровень;

– верхний уровень (стоя на всей стопе и на полупальцах);

– воздушный.

Работу с предметом возможно осуществлять с использованием различных рабочих приёмов:

– соло;

– работа в паре;

– тройка;

- квартет;
- квинтет;
- групповая работа.

В ходе сочинения сольного этюда учащимся используется максимум внимания, воображения, сочинительских навыков, ответственности за свою постановку. Работая парами, группами или тройками, танцоры проявляют взаимопонимание, взаимопомощь, умеют нести ответственность не только за себя, но и за своих партнёров.

Данный вид работы ведёт к развитию тактильных ощущений. Понимание тактильных ощущений играет большую вспомогательную роль в воспитательном процессе. Это передача энергии друг другу, это взаимовосприятие, взаимопонимание и, конечно же, взаимопомощь и доверие. Танцующие партнёры должны максимально доверять друг другу при исполнении хореографических постановок. Здесь очень важно чувство уверенности с обеих сторон.

На уровне этих же ощущений выстраивается и работа с предметом. Тщательно изучив свойства предмета, его структуру, форму, вес, учащийся может смело приступать к сочинению танцевального этюда, осуществляя работу с неодушевлённым предметом на уровне тактильных ощущений.

Работа с воображаемым предметом.

Работа с воображаемым предметом – наиболее сложное задание для учащегося. Если работая с реальным предметом, он ощущает его форму, вес, структуру, то здесь нужно максимум сосредоточения для мысленного воспроизведения данного предмета. Работа воспроизводится на мысленном его ощущении.

К упражнениям на «беспредметные действия» целесообразнее всего подойти от выполнения реального жизненного действия. Например, педагог предлагает учащемуся взять мяч, ударив его об пол, поймать и бросить другому учащемуся. После того как он выполнит это действие, ставшее в его жизни полуавтоматическим и выполняемым при минимальной затрате внимания, ему предлагается повторить данный процесс без применения мяча. После безупречного выполнения данного действия, можно переходить к усложнению задания, добавляя хореографическую лексику. Таким образом, работа с воображаемым предметом несёт в себе задачу мысленного ощущения предмета и его действия.

В ходе выполнения подобных заданий, у подростка максимально развивается мышление, воображение, кроме того, мышечная память и максимальная концентрация внимания и представления.

Работа с хореографическим образом.

Работа с хореографическим образом включает в себе основы актёрского мастерства. Кроме грамотного использования хореографической лексики, необходимо мимическое разрешение заданных педагогом ситуаций, т.е. воплощение заданного образа персонажа посредством эмоций и пластического разрешения. Пластикой можно передать повадки персонажа,

его деятельность, а мимикой – настроение заданного героя. В данной ситуации целесообразно приглашать специалистов для проведения занятий по актёрскому мастерству.

Структурирование содержания программы от простого к сложному способствует наиболее эффективному усвоению учащимися прочных знаний о современном танце и его возможностях.

Форма учащихся

- одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений.
- для девочек: купальник или футболка, лосины или треки (черного цвета); для мальчиков – спортивные брюки и футболка.
- обувь: пальцы или джазовки.

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный класс для занятий – большой, светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами.
2. Коврики или покрытия для занятия в партере.
3. Специальная обувь и тренировочная одежда.
4. Музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, колонки (возможность воспроизводить с флеш накопителей и плееров).
5. Из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры, страховочные лонжи необходимы для изучения трюковых элементов.
6. Помещение для хранения реквизита.

Условия реализации программы

Для проведения занятий по программе необходимо: просторный класс или зал для репетиций, оснащенный оборудованием и реквизитом:

- Зеркала в зале
- Активная музыкальная колонка – 1 шт.
- Музыкальный носитель – 1 шт.
- Мультимедийный проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.
- Фитнес кубики – 30 шт.
- Концертные костюмы
- Реквизит для выступлений.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1
2. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM>
3. DVD – детская хореография разных стран
4. <http://www.horeograf.com>
5. <http://dance-league.com/>
6. <https://horeografiya.com/>

7. <http://www.tsu.ru/university/isskustvo-i-kultura/ansambl-narodnogo-tanca.php>
8. <https://center.arts.mos.ru/upload/DOCUMENTS/HO/HO%20Ansambl%20narodnogo%20tantsa%20Mechta.pdf>.
9. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/27/programmasovremenny-tanets-dlya-khoreograficheskogo-otdeleniya>.
10. <https://infourok.ru/programma-po-sovremennomu-tancu-954061.html>
11. http://dshi3-rzn.ru/img/files/obr_standarty/heograf/modern_dance.PDF

Литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие, 2-е изд. – Л.: Искусство, 1983. – 207с.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
3. Бурцева Г.В., Байкова А.П. Стили и техника джаз-танца: Учебное пособие. – Барнаул, 1998. – 121с.
4. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
5. Даниц Е.В. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
6. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
7. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
8. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
9. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М., «Гиттис», 2005.
10. Пинаева Е.А. Классический танец. – Москва, 2006г.
11. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 79 с.
12. Шестакова Ю. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)

Вводный контроль
по авторской программе «Осознанное движение»
(оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____
Педагог детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст , лет	Понимание и оценивание особенностей контемп- хореографии			Освоение работы корпуса, позиции рук и ног			Уровень совершенствов ания импровизацион ных способностей учащихся			Знание жанровых особенностей построения комбинаций			Уровень развития гибкости, пластичности, выворотности в контемп- хореографии		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Низкий уровень – 4-2 балла
Средний уровень – 7-5 баллов
Высокий уровень – 8-10 баллов

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Промежуточная аттестация
1 полугодие 1 год обучения
(оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____

Педагог детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст , лет	Техника выполнения двойных поворотов по позициям			Техника выполнения элементов сложной пластики			Овладение основами танцевальной растяжки			Развитие организационн о- постановочны х навыков			Умение импровизир овать		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Ст. методист центра/курирующий методист _____ / _____ /

Промежуточная аттестация
2 полугодие 1 год обучения
(оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____

Руководитель детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст , лет	Знание основных понятий <i>Contemporary dance</i>			Техника выполнения поворотов и экзерсиса			Овладение знаниями джаз- танца			Знание основ классическог о танца			Участие в творческой деятельности			
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	

Низкий уровень – 4-2 балла
Средний уровень – 7-5 баллов
Высокий уровень – 8-10 баллов

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Ст. методист центра/курирующий методист _____ / _____ /

Предварительная аттестация
 2 год обучения
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____
 Педагог детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст , лет	Выполнение основных элементов <i>Contemporary dance</i>			Выполнение поворотов в джаз-танце			Уровень совершенствов ания импровизацион ных способностей учащихся			Самостоятельн ое выполнение разогрева, эксерсиза			Уровень сохранности знаний, умений, навыков, полученных на 1 году обучения		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Промежуточная аттестация
 1 полугодие 2 год обучения
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____
 Педагог детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст , лет	Техника выполнения элементов <i>Contemporary dance</i>			Владение Street Jaza, Hip Hop Choreo, R'n'B			Знание основ классического танца			Участие в творческой деятельности			Знание контактной и сольной импровизац ии		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /
 Педагог дополнительного образования _____ / _____ /
 Ст. методист центра/курирующий методист _____ / _____ /

Промежуточная аттестация
 2 полугодие 2 год обучения
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____
 Педагог детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст , лет	Владение новыми современными стилями (Hip Hop Choreo, Street Jazz, R'n'B, Contamination, Рагга-джем, Локинг, Тектоник)			Техническое исполнение танцевальных этюдов и композиций			Владение элементами классического танца			Участие в творческой деятельности			Стремление к профессиональному самоопределению		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /
 Педагог дополнительного образования _____ / _____ /
 Ст. методист центра/курирующий методист _____ / _____ /

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Детское объединение Танцевальный клуб «ИМПУЛЬС»

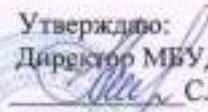
Педагог _____

Уровни	Шкала оценок	Критерий – усвоение образовательных программ		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
Показатели				
Творческий	5 - 6	<p>Владеет основами правильной постановки корпуса и центром тяжести. Умеет отражать в движении характер музыки. Усвоены новые стили и направления современного танца. Может участвовать в танцевальном шоу различных танцевальных направлений. Умеет выполнять классическую хореографию в любом её проявлении. Может выполнять акробатические элементы, комбинированные повороты. Прочно усвоенные основные положения позволяют обеспечить высокий уровень обобщения знаний. Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Творческое отношение к обучению: устойчивый интерес к обучению новых стилей и направлений современного танца. Развито чувство гармонии, чувства ритма. Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности. Активно участвует в жизнедеятельности Дворца, проявляет инициативу. В коллективе пользуется авторитетом, обладает толерантностью и терпением ко всем участникам образовательного процесса.</p>	<p>Развиты физические данные: подвижность, выносливость, сила, ловкость. Развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.; координация движений. Развиты психофизические особенности, способствующие успешной самореализации. Преобладает творческое воображение, художественное мышление. Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство.</p>
Конструктивный	3 - 4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные танцевальные элементы различных стилей и направлений современного танца. Понимает «язык» движений, их красоту. Не всегда выполняет акробатику в связке с другими элементами. Умеет</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний при обучении современному танцу. Устойчивый интерес к изучению новых стилей и направлений современного танца. Проявляет уважительное отношение в детском коллективе, но не всегда</p>	<p>При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи педагога. Развито чувство гармонии и чувство ритма. Обладает нравственно-эстетическими, духовными и физическими потребностями. Понимает необходимость развивать творческое воображение и</p>

		<p>импровизировать под музыку, но к сольной импровизации равнодушен. Способен к переносу знаний и применению их в новых ситуациях, но умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности сформированы недостаточно.</p>	<p>умеет критически высказываться.</p>	<p>художественное мышление. Запоминает основные упражнения современного танца, но в недостаточной степени развит интерес к новым стилям и направлениям. Способен организовывать свою деятельность.</p>
<p>Репродуктивный</p>	<p>0 - 2</p>	<p>Частично усвоен программный материал: владеет основами contemporary dance; джаз-танца, но не усвоил все новые стили и направления. Может воспроизводить хореографические и акробатические движения. Несложные задания выполняются самостоятельно по образцу, а также на основе усвоенного алгоритма.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, но активности не проявляет. Прилагает усилия качественно выполнять хореографические и акробатические движения, но требуется помощь. Отношение к своей деятельности в детском коллективе равнодушное. Недостаточно сформирована позиция гражданской и творческой инициативы. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Недостаточно развиты физические и танцевальные данные. Достаточно развита координация движений. Преобладает репродуктивное мышление – все задания выполняются по образцу. Творческое воображение развито недостаточно.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31 августа 2020г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
«31 августа 2020г.
Приказ № 465



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцуем играя»

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 3 – 5 лет
Уровень программы – стартовый
Срок реализации: 1 год

авторы:
Тимченко Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования
Донская Виталия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от « 11 » августа 2011 г. Протокол № 1



Утверждаю:
и.о. директора МБУДО БДДТ
П.А.Жандармова
« 11 » августа 2011 г.
Приказ № 470

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 20 11 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« 30 » августа 20 11 г.
Приказ № 112



Принята на заседании
педагогического совета
от « ___ » _____ 20 ___ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« ___ » _____ 20 ___ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « ___ » _____ 20 ___ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« ___ » _____ 20 ___ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « ___ » _____ 20 ___ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« ___ » _____ 20 ___ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « ___ » _____ 20 ___ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« ___ » _____ 20 ___ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « ___ » _____ 20 ___ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« ___ » _____ 20 ___ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « ___ » _____ 20 ___ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« ___ » _____ 20 ___ г.
Приказ № _____

Дополнение к образовательной программе

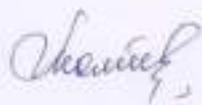
Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем играя» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцуем играя».

Председатель НМС



И.Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

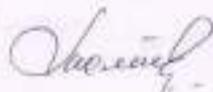
- от 3 до 4 лет – 15 мин.
- от 4 до 5 лет – 20 мин.
- от 5 до 6 лет – 25 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Танцуем играя» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Танцуем играя».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцуем играя».

Председатель НМС



И.С. Молочная

**Промежуточная аттестация 1 год обучения
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»
(оценивается от 2 до 10 баллов)**

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение сохранять правильную осанку			Умение передвигаться по площадке в определенном рисунке			Умение согласовывать движения с музыкой			Умение понимать простейшие символы танцевальных движений			Примечание
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															

Педагог дополнительного образования

_____/_____/_____/

Педагог дополнительного образования

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

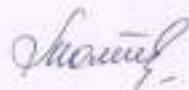
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу программа «Танцуем играя».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Пояснительная записка

"Самое лучшее, что есть в жизни – это свободное движение под музыку"

На сегодняшний день всестороннее развитие детей набирает всё большую популярность в нашей стране, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребёнка прямо с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни.

Музыка и движение... Трудно назвать более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Хореография (танцы) – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, память, трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности детей дошкольного возраста. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память. Танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, это развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-танцевальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества

помогут ребенку развить свои творческие способности. Движение облегчает восприятие музыки, а музыка помогает запомнить движение. Всё это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

Именно на раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 3-5 лет с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка нацелена данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя».

Направленность программы – *художественная*, уровень *стартовый*.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста. При зачислении в детское объединение обращается внимание на состояние здоровья дошкольников и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям интенсивным физическим и интеллектуальным трудом на программном материале.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения РФ № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018г.;
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 года №1726-р;
- СанПиНом 2.4.4.3172-14 – для учреждений дополнительного образования от 04.07.2014 года №41;
- Информационно – методическое письмо по направлению «Дополнительное образование детей» в образовательных организациях Белгородской области на 2019-2020 учебный год»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере

воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

- Уставом учреждения.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем играя» от уже существующих программ данной направленности заключается в том, что обучение хореографии на начальном этапе начинается с 3 летнего возраста, с постепенным усложнением содержания программы. Данная программа является подготовительным этапом и способствует дальнейшему развитию танцевальных знаний и умений по основной авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «По обучению современному танцу (show dance, street dance)» детского объединения «Импульс».

В программе «Танцуем играя» гармонично сочетаются занятия по физическому совершенствованию детей, его образного мышления, развитию чувства ритма, координации движений через игровую деятельность посредством танца.

Актуальность программы заключается в том, что искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой культуры.

Хореография – это самый впечатляющий вид искусства. Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному дополнительному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося, его познавательные и созидательные способности, а раннее обучение детей основам хореографии способствует раскрытию их способностей, которые заложены природой, формированию культуры поведения и общения,

воспитанию и реализацию творческого материала соответственно их психофизическому развитию. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение. Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа реализуется в учреждении дополнительного образования детей, что позволяет расширить образовательное пространство дошкольников.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что в период от трех до пяти лет ребенок интенсивно растет и развивается, движение становится его потребностью, поэтому хореографическое развитие особенно важно в этот возрастной период. В этом возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития, что формирует личность ребёнка. Занятия танцем способствуют физическому развитию детей, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца, она формирует у дошкольников основы здорового образа жизни, воздействует на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы, развивает творческие способности, музыкальность и артистичность.

Цель программы – приобщение детей к миру танцевального искусства, содействие творческому развитию личности дошкольника посредством изучения языка танца.

Задачи дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем играя» с детьми 3-5 лет являются:

Обучающие:

- обучать детей владеть своим телом, вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- обучать культуре движения, основам классического, эстрадного и современного танца;
- обучать основам актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать положительную мотивацию учащихся к обучению детской хореографии и успешному освоению программы;
- содействовать развитию музыкальных и физических данных детей: образное мышление, фантазия, память, танцевальные способности (выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений);
- развивать интерес к дальнейшим занятиям танцевальным искусством.

Воспитывающие:

- воспитывать эмоционально-волевую сферу дошкольника, способности откликаться на музыку;
- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;
- прививать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;
- учить соблюдать правила поведения в хореографическом зале, учреждении;
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Отличительные особенности программы заключаются в разработке педагогом комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и учащихся; получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление

межличностных связей, развитие способности к коммуникации; приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления дошкольников.

Программа предполагает приобщение детей к хореографии, культуре России с раннего возраста и реализует идеи и цели системы дополнительного образования детей. Ее отличительными особенностями являются активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть практических занятий.

Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды деятельности: использование музыкально-ритмической игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Подача материала осуществляется по «восходящей спирали», от простого к более сложному.

Основная отличительная особенность данной программы в том, что теории дается минимум, основные теоретические понятия изучаются в процессе практики. Это необходимо в связи с тем, что дети 3-5 лет воспринимают «копирование», они «подражают» педагогу и тем самым лучше усваивают материал.

Возраст учащихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» предполагает обучение дошкольников в возрасте **3-5 лет.**

В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала. В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчивое, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

Формы занятий – групповые. Основными формами работы являются: учебные тренировки, репетиции, открытые и зачётные занятия, различные праздники, концерты, конкурсы и фестивали.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Данная общеобразовательная программа может быть реализована при дистанционном и/или сетевом обучении.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа занятий). Академический час занятий с детьми данного возраста равен 30 минутам. Всего **144 часа** в год.

Ожидаемые результаты.

К концу учебного года учащиеся должны достичь определенных базовых знаний по хореографии.

Учащиеся должны **знать:**

- названия изучаемых элементов;
- ритм и темп движений;
- танцевальные позиции;
- правила выполнения игр.

Учащиеся должны **уметь:**

- производить построения и перестроения по музыкальному сигналу;
- воспроизводить ритмические движения;
- выполнять этюды-подражания;

- исполнять изучаемые элементы;
- ориентироваться в пространстве.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Танцуем играя» предполагается формирование универсальных учебных действий (УУД).

Учитывая возраст учащихся, в процессе образовательной деятельности идет формирование личности, личностного отношения к социальным ценностям и личностного отношения к учебной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия, отражающие отношение к социальным ценностям:

- уважительное отношение к своей семье и к сообществу детей и взрослых;
- основы безопасного поведения в быту, социуме, обществе;
- первичные представления и интерес к культуре и истории своего народа;
- соотношение поступков с моральными нормами;
- оценивание ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- проявление доброжелательности, доверия, внимательности, помощи.

Личностные универсальные учебные действия, отражающие отношение к учебной деятельности:

- положительное отношение к процессу познания: проявление внимания, удивления, желания узнать больше;
- навыки проявления инициативы и самостоятельности;
- навыки проявления эмоциональной отзывчивости;
- владение техникой хореографического движения (знает основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентируется в пространстве, движется согласно характеру музыки, держит темп);
- проявление интереса к занятиям, умение оценивать собственную учебную деятельность;
- первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держится и двигается в танцевальном зале или на сцене перед зрителями);

- проявлять терпение и доброжелательность, доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми начальными навыками искусства танца, способности и желания продолжать занятия хореографией после освоения программы в детском объединении «Импульс».

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме выступления детей на открытых мероприятиях, участия в тематических праздниках, контрольных занятий, открытых занятий для родителей, итоговых занятий, отчетного концерта и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя выступления детей на открытых мероприятиях, участия в тематических праздниках, контрольные занятия, открытые занятия для родителей, итоговые занятия, отчетный концерт.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение).

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа (1 час = 30 мин.)

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теор.	практ.	
I	Вводное занятие «Знакомство с миром танца»	2	1	1	
1.1	Вводное занятие. Игра на знакомство.	2	1	1	Беседа. Вводная диагностика
II	Партерная гимнастика	62	2	60	
2.1	Ознакомление с элементами партерной гимнастики	2	2	-	Наблюдение. Текущий контроль.
2.2	Упражнения для развития гибкости	10	-	10	Просмотр
2.3	Упражнения для стоп и подъёма	10	-	10	Просмотр
2.4	Упражнения для развития растяжки	10	-	10	Просмотр
2.5	Упражнения для позвоночника и мышц спины	10	-	10	Просмотр
2.6	Выполнение тренировочных упражнений на полу	10	-	10	Блиц-опрос
2.7	Упражнение для выворотности ног	10	-	10	Наблюдение
III	Диагональ	10	-	10	
3.1	Батманы и гранбатманы	2	-	2	Наблюдение
3.2	Прыжки с места и с разбега	4	-	4	Наблюдение
3.3	Повороты	4	-	4	Блиц-опрос
IV	Танцевальные этюды и игры	68	8	60	
4.1	- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;	12	2	10	Блиц-опрос. Анализ деятельности
4.2	- сочинение с детьми танцевальных этюдов;	12	2	10	Выполнение творческих заданий.
4.3	-составление этюдов в парах, группах	12	2	10	Выполнение творческих заданий.
4.4	-ознакомление детей с играми	12	2	10	Контроль усвоения текущего материала.
4.5	-музыкальные игры с элементами танца	12	2	10	Блиц-опрос
4.6	-игры на развитие чувства ритма и слуха	12	1	10	Блиц-опрос
V	Итоговое занятие	2	-	2	
5.1	Итоговое занятие	2	-	2	Проверка пройденного материала. Выступление

Всего часов	144	11	133	
--------------------	------------	-----------	------------	--

Содержание программы

I. Вводное занятие «Знакомство с миром танца» - 2 час.

1.1 Вводное занятие. Игра на знакомство.

Теория (1 час). Правила поведения в хореографическом кабинете и во Дворце. Знакомство с изучаемым предметом – хореографией, с задачами на год. Инструктаж по ТБ. Показательные выступления основных составов д/о «Импульс».

Практика (1 час). Разминка по кругу и на середине зала. Танцевальные упражнения «Топотушки», «Листики», «Мотор», «Ветерок».

II. Партерная гимнастика – 62 час.

2.1 – 2.7 Теория: рассказать о новых танцевальных элементах, познакомить с гимнастическими элементами, необходимыми для танца.

Практика. Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный).

Форма занятия: групповое.

Тип занятия: музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.

Приемы и методы: наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

Дидактический материал: Активная музыкальная колонка, музыкальный носитель, фитнес кубики.

III. Диагональ – 10 часов

3.1 – 3.3

Практика. Диагональ с гимнастическими и танцевальными элементами (прыжки, повороты, колёса, батманы). Батманы и гранбатманы (вперёд, в

сторону и назад), «ласточка». Прыжки: жете и гранжете, в поперечный шпагат. Повороты: шене и пируэт.

Форма занятия: групповое.

Тип занятия: музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.

Приемы и методы: наглядный, словесный, репродуктивный, контроль.

Дидактический материал: Активная музыкальная колонка, музыкальный носитель.

IV. Танцевальные этюды и музыкальные игры – 68 час.

4.1 – 4.6 Танцевальные этюды и музыкальные игры.

Теория: рассказать о новых танцевальных элементах, познакомить с движениями, необходимыми для танца.

Практика. Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»

Форма занятия: групповое.

Тип занятия: занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца.

Приемы и методы: наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

Дидактический материал: Активная музыкальная колонка, музыкальный носитель, детские сценические костюмы.

IV. Итоговое занятие – 2 часа.

5.1 Итоговое занятие.

Практика. Разминка по кругу и на середине. Построение и перестроение, танцевальные шаги. Зачёт по изученным элементам гимнастики. Демонстрация танцевального этюда. Музыкальная игра.

Форма занятия: групповое.

Тип занятия: занятие повторения, открытое занятие, зачёт, музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.

Приемы и методы: наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

Дидактический материал: Активная музыкальная колонка, музыкальный носитель, декоративные элементы, детские сценические костюмы.

Методическое обеспечение.

На занятиях используются разнообразные методы работы с детьми: игровые, словесные, наглядные, практические, репродуктивные, поисковые, индуктивные, творческие.

Содержание программы:

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста (3 — 5 лет) программа включает:

- упражнения на середине зала;
- ритмические упражнения и игры;
- коллективно — порядковые упражнения;
- танцевальные элементы и композиции;
- партерная гимнастика.

Методические рекомендации к организации занятий: формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемое взрослым, учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных элементов, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и ритму. Умение двигаться в парах, по кругу, по диагонали.

Структура занятия:

1. Включает задания на умеренную моторную двигательную активность.
2. Включает задания с большей двигательной активностью, разучивание нового материала.
3. Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановления дыхания.

Для развития танцевальной деятельности на этом возрастном этапе работы необходимо привлечь внимание детей к музыке, подвести к умению отозваться на музыку движением. Уже в младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения его не точны и порой не согласованно с музыкой. В основе обучения детей этого возраста лежит подражание действиям взрослого.

Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность запоминать и выполнять несложные движения, небольшие роли, точно выполнять задания. Необходимо обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит музыка, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой движений, прекращать движения с окончанием музыки. Показ педагога как прием нужен на начальных этапах разучивания пляски, упражнения. В дальнейшем педагог дает указания по ходу исполнения, поправляя действия отдельных детей. В течение учебного года педагог обучает детей различным танцевальным и образным движениям, которые затем используются в танцах, хороводах. Нужно приобщать ребенка к выполнению несложных танцевальных движений под музыку; побуждать малыша к музыкально-творческим проявлениям, к активности от подражания к самому творчеству.

В этом возрасте детей привлекает зрелищность, поэтому занятия обыгрываются с помощью больших игрушек. Всплеск положительных эмоций вызывает кукольный театр. Яркое, выразительное выступление взрослых доставляет детям всеобъемлющую радость. Также рекомендуется использовать яркие атрибуты, ряжение. Все это способствует обогащению ребенка новыми эстетическими впечатлениями, рождает эмоциональный всплеск. Освоенный материал может быть использован в развлечениях и на праздничных утренниках, главная цель которых – эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями.

Занятия по изучению современного танца с детьми 3-5 лет можно проводить в групповой два раза в неделю. Продолжительность занятий должна соответствовать возрастной категории детей, чтобы не допустить переутомления детей. Каждое занятие обязательно проводится в сюжетно-игровой форме, поэтому в работе необходимо использовать яркую, выразительно-эмоциональную музыку, способную волновать и захватывать

маленького исполнителя. Для детей очень важно подбирать музыкальный материал с чётким ритмом, который обеспечивает правильное воспитание мышц, координацию всего тела, художественную выразительность танца. Музыкальное сопровождение, которое используется во время занятия, следует подбирать очень тщательно и внимательно, поскольку то, какая музыка сопровождает танец, играет важную роль в воспитании эстетического вкуса ребёнка. Также очень важно использование интересных игровых приёмов, которые помогают направить внимание детей на восприятие характера музыки, улучшают выразительность исполнения движений, активизируя тем самым каждого ребёнка. В танцах, танцевальных комбинациях и играх с детьми педагогу необходимо применять игровые образы («полетели как бабочки», «прыгаем как кузнечики» и пр.), создание на занятиях игровых ситуаций с перевоплощением и имитацией повадок животных, птиц, насекомых вызывает у детей интерес к выполнению того или иного движения, позволяет лучше усвоить какие-либо двигательные навыки. Поэтому, такая деятельность способствует развитию артистических способностей у детей. Закрепить пройденный материал, усвоить определённые движения помогают многократные последовательные повторения. Но повторения не одного и того же движения на одном занятии, а – танцевальных элементов и композиций в течение нескольких последующих занятий. На занятиях танцами педагогу важно держать общий позитивный настрой, хвалить и подбадривать детей, не принуждая их выполнять движения против их воли, т.е. не заставлять. Важным моментом на занятиях танцами является дисциплинированность. Её успеху способствует правильная организация учебно-воспитательного процесса, т.е. чёткая подготовка и проведение занятий, нагрузка детей на занятии, активизация внимания, справедливость педагога и личный пример.

Педагогом используются **принципы**: гуманизации, целостности, культуросообразности, профессиональной целесообразности.

Применение педагогических технологий: традиционное и инновационное обучение, развивающей, игровое обучение, эмоционально-смысловой подход способствуют лучшему усвоению образовательного процесса и формируют стремление юных танцоров к дальнейшим занятиям, способствуют творческому развитию дошкольников.

Условия реализации программы.

Для проведения занятий по программе необходимо: просторный класс или зал для репетиций, оснащенный оборудованием и реквизитом

Зеркала в зале

Активная музыкальная колонка - 1 шт.

Музыкальный носитель – 1 шт

Мультимедийный проектор-1шт

Ноутбук – 1 шт.

Фитнес кубики – 30 штук

Концертные костюмы

Атрибуты для выступлений

Информационные ресурсы:

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1 - о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
3. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
4. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1
5. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM>
6. DVD – детская хореография разных стран
7. <http://www.horeograf.com>

8. <http://dance-league.com/>
9. <https://horeografiya.com/>
10. <http://www.tsu.ru/university/isskustvo-i-kultura/ansambl-narodnogo-tanca.php>
11. <https://center.arts.mos.ru/upload/DOCUMENTS/HO/HO%20Ansambl%20narodnogo%20tantsa%20Mechta.pdf>

Список литературы

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей).- М.:Просвещение, 1984.-288 с.
2. Божович Л.И. Личность и формирование её в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.-346с.
3. Бурмистрова И.. Силаева К. Школа танцев для юных.-М.:Эксмо,2003.-240с.
4. КалининаО.Н. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. «Если хочешь воспитать успешную личность-научи её танцевать». ИГ Апостроф, 2013.-84с.
5. Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н., Руднева С.Д. музыкальные пляски и игры в детском саду:пособие для музыкальных руководителей детских садов. – 2е изд. – Л.:Государственное учебное педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Ленинградское отделение,1963.-400с.
6. Михайлова М.А., Горбина Е.В. поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
7. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста). Сост.С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соеовина.- М.:Просвещение,1981-158с.
8. Этикет. Самоучитель хороших манер;пер.с англ. О.П.Бурмакова.- М.:АСТ:, Астрель, 2009.-413с.
9. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца» ИГ Апостроф, 2012.-103с.
- 10.Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий.-СПб,:»ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС»,1996-256с.

Диагностический материал
Вводный контроль 1 год обучения
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
(оценивается от 2 до 10 баллов)

№п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Чувство ритма			Умение слышать музыку			Коммуникативность			Двигательная активность			Примечание
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															

Педагог дополнительного образования

_____/_____/_____

Педагог дополнительного образования

_____/_____/_____

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

**Промежуточная аттестация 1 год обучения
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
(оценивается от 2 до 10 баллов)**

№ п/п	Ф.И. учащих ся	Возраст, лет	Умение держать осанку			Умение передвигатьс я по площадке по определенно му рисунку			Умение запомина ть изменение рисунка			Основы партерной гимнастики			Примечание
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															

Педагог дополнительного образования

_____ / _____ /

Педагог дополнительного образования

_____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

**Итоговая аттестация 1 год обучения
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
(оценивается от 2 до 10 баллов)**

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение сохранять правильную осанку			Умение передвигаться по площадке в определенном рисунке			Умение согласовывать движения с музыкой			Умение понимать простейшие символы танцевальных движений			Примечание
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															

Педагог дополнительного образования
_____ / _____ /

Педагог дополнительного образования
_____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла
Средний уровень – 7-5 баллов
Высокий уровень – 8-10 баллов

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся.

Центр: художественно-эстетического воспитания

Детское объединение: Танцевальный клуб «ИМПУЛЬС»

Педагоги: Тимченко С.В., Донская В.А.,

Уровни	Шкала оценок	Критерий – освоение образовательных программ		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5-6	<p>Полностью владеет программным материалом. Владеет основами правильной постановки корпуса и центром тяжести. Умеет отражать в движении характер музыки. Усвоены на достаточном уровне позиции рук и ног. Умеет выполнять эстрадную хореографию в любом её проявлении. Может выполнять гимнастические элементы («мост», переворот вперёд, колесо). Выполнять повороты. Прочно усвоенные основные положения позволяют обеспечить высокий уровень обобщения знаний. Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Творческое отношение к учению: устойчивый интерес к обучению современному танцу. Развито чувство гармонии, чувства ритма. Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности.</p>	<p>Развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость; Развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.; координация движений; Развиты психофизические особенности, способствующие успешной самореализации. Проявляет высокие свойства внимания. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство.</p>
Конструктивный	3-4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные танцевальные знания,</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний при</p>	<p>При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя. Развито чувство</p>

		<p>умения, навыки, музыкально-танцевальные способности. Выполняет повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций). Понимает «язык» движений, их красоту. Не способен к переносу знаний и применению их в новых ситуациях, не сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>обучении современному танцу. Устойчивый интерес изучению основ современного танца. Проявляет уважительное отношение в детском коллективе. Критический подход к изучаемому материалу не сформирован.</p>	<p>гармонии и чувство ритма. Обладает нравственно-эстетическими, духовными и физическими потребностями. Запоминает основные упражнения современного танца. Способен организовывать свою деятельность.</p>
Репродуктивный	0-2	<p>Частично усвоен программный материал: обучился базовым гимнастическим элементам. Может воспроизводить хореографические и гимнастические движения. Несложные задания выполняются самостоятельно по образцу, а также на основе усвоенного алгоритма.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу по обучению современному танцу. Наблюдается стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять хореографические и гимнастические движения. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе. Недостаточно сформирована позиция гражданской и творческой инициативы. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Недостаточно развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость. На низком уровне развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.. Достаточно развита координация движений. Преобладает репродуктивное мышление – задания выполняются по образцу. Творческое воображение развито недостаточно.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» августа 2018 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«11» августа 2018 г.
Приказ № 416

Авторская общеобразовательная
общеразвивающая программа
«**Детская танцевальная академия «Калинка»**»

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 4-6 лет
Уровень программы – стартовый
Срок реализации: 2 года

Авторы:
Опришко Ростислав Романович,
педагог дополнительного образования
Опришко Евгения Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2018

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от « 14 » августа 2022 г. Протокол № 1

Утверждаю:
и.о. директора МБУДО БДТ П.А.Жандармова
« 14 » августа 2022 г.
Приказ № 470

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « ___ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
« ___ » _____ 20__ г.
Приказ № _____

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от « 30 » августа 2019 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« 30 » августа 2019 г.
Приказ № 422

Принята на заседании педагогического совета от « 31 » августа 20 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« 31 » августа 2020 г.
Приказ № 465

Принята на заседании педагогического совета от « 30 » августа 2021 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« 31 » августа 2021 г.
Приказ № 632

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Дополнение к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Детская танцевальная академия «Калинка» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Детская танцевальная академия «Калинка».

Председатель НМС



И.Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 4 до 5 лет – 20 мин.
- от 5 до 6 лет – 25 мин.
- от 6 до 7 лет – 30 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Детская танцевальная академия «Калинка» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Детская танцевальная академия «Калинка».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в

авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Детская танцевальная академия «Калитки».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Детская танцевальная академия «Калинка».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Дополнения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка», ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

Сентябрь 2019 год

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий.**

Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации образовательного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

2. Внесены дополнения в раздел **Методическое обеспечение.**

Информационное обеспечение программы:

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe

е_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партнерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

3. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
4. <http://psychlib.ru/mgppru/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека
5. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
6. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot
7. <http://sportschools.ru/>
8. <http://www.horeograf.com/>
9. <http://www.chel-15.ru/horejgrafi.html>
10. CD диск – «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.
11. DVD – детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец – 3 шт., латинские танцы, полька, ансамбль «Батурай», Русский национальный балет «Кострома», курс разминки, цыганский танец, леггинка постановка Романа Опришко, разминка хип – хоп.
12. Видео и аудиосопровождение (видеопрограммы):
13. «Потанцуем» (автор Андрей Панфилов - танцор международного класса); «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца);
14. «Секреты Терпсихоры», Танцевальные занятия для детей от 6-10 лет в стиле Афро-Жаз (автор Ольга Квиенко);
15. «Танцы для мальчиков» (автор Федорова Г.П. - известный педагог С-Петербурга);

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете. Протокол № 1 от 29.08.2019. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Детская танцевальная академия «Калинка».

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

Изменения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Декабрь 2018г.

1. В Пояснительную записку данной программы внесены изменения в нормативно-правовую базу:

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в связи с тем, что

- Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» отменен и утратил силу.

2. Раздел: **Формы и режим занятий**

Согласно Локальному нормативному акту МБУДО БДТ данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Раздел: **Учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 часов	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 часов	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ

В учебно-тематический план всех годов обучения добавлены формы контроля и аттестации

Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Азбука музыкального движения	48	6	42	наблюдение
1.1	Введение в образовательную программу. Организационная работа.	2	2		
1.2	Элементы музыкальной грамоты	12	2	10	творческое задание

1.3	Музыкально-пространственные упражнения	18	2	16	
1.4	Упражнения на развитие мышечного чувства	16		16	
2.	Ритмические упражнения и игры	28	4	24	импровизация
2.1	Разнообразие ритмических упражнений.	8	2	6	
2.2	Акцентировка музыкальных образов.	20	2	18	
3.	Учебно-тренировочная работа:	68	4	66	выполнение танцевальных элементов
3.1	Упражнения для развития силы ног, легкости			20	
3.2	Элементы народного танца		2	22	индивидуальная контрольная сдача учебного материала
3.3	Танцевально-тренировочные упражнения с элементами классического танца		2	22	
	Всего часов:	144	14	130	

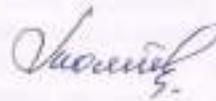
Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Учебно-тренировочная работа	108	6	98	Контроль выполнения танцевальных элементов
1.1.	Введение в образовательную программу. Упражнения для развития силы ног, легкости-прыжки и комбинации на скакалках	36		36	Практическая работа. Просмотр учебно-тренировочных задания.
1.2.	Элементы классического танца	36	6	30	практический зачёт
1.3.	Элементы	36		36	

	народного танца				
2.	Репетиционная работа	18		18	творческое задание
3.	Постановочная работа	18		18	отчетный концерт
	Всего часов:	144	6	138	

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №5 от 12.12.2018г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Детская танцевальная академия «Калинка».

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

Рецензия
на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Детская танцевальная академия «Калинка», образцового ансамбля
народного танца «Калинка» муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Белгородский Дворец детского
творчества» г. Белгорода.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка»» разработана Опришко Ростиславом Романовичем и Опришко Евгенией Владимировной педагогами дополнительного образования образцового ансамбля народного танца «Калинка» Белгородского Дворца детского творчества.

В основу программы «Детская танцевальная академия «Калинка»» была положена методика обучения народному танцу и большой личный опыт работы педагогов дополнительного образования образцового ансамбля народного танца «Калинка» Опришко Р.А. и Опришко М.П., а также методика развития художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии, заслуженного работника культуры РФ Шершнева В.Г.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 4 до 6 лет. Срок реализации 2 года.

Программа содержит все необходимые структурные элементы, предусмотренные нормативно-правовыми документами и учебно-методическими рекомендациями, регулирующие сферу дополнительного образования детей.

В пояснительной записке отражена актуальность создания авторской программы, принципы организации образовательной деятельности, цель и задачи по каждому году обучения. Подробно описан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения.

В содержательной основе общеобразовательной общеразвивающей программы лежит первоначальная хореографическая подготовка ребенка через занятия ритмикой и партерной гимнастикой. Программа гибко сочетает тренировочные упражнения с танцевальными движениями классического и народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся.

Программа снабжена учебно-методическим комплексом и приложениями, призванными обеспечить её успешную реализацию.

Цель программы согласована с содержанием социального заказа, интересами и психовозрастными особенностями учащихся.

Для оценки результативности авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Детская танцевальная академия «Калинка»» сформированы критерии оценки степени освоения программного материала, разработаны мониторинговые карты наблюдений за учащимися.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка» педагогов дополнительного образования Опришко Р.Р. и Опришко Е.В., позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении хореографического искусства.

Программа относится к достаточно проработанным областям художественного образования детей, что определяет высокую степень ценности и значимости для педагогов дополнительного образования общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, ДШИ г. Белгорода и Белгородской области.

Рецензент:
заведующий кафедрой
менеджмента общего
и профессионального образования
ОГАОУ ДПО «БелИРО»,
кандидат философских наук



Т.А.Гилицкая

Копия берма:
Заведующий кафедрой
налогового образования
Опришко Е.В. Опришкова
2008 2012 г.

Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Детская танцевальная академия «Калинка», образцового ансамбля народного танца «Калинка» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка»» разработана Опришко Ростиславом Романовичем и Опришко Евгенией Владимировной педагогами дополнительного образования образцового ансамбля народного танца «Калинка» Белгородского Дворца детского творчества.

В основу программы «Детская танцевальная академия «Калинка»» была положена методика обучения народному танцу и большой личный опыт работы педагогов дополнительного образования образцового ансамбля народного танца «Калинка» Опришко Р.А. и Опришко М.П., а также методика развития художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии, заслуженного работника культуры РФ Шершнева В.Г.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 4 до 6 лет. Срок реализации 2 года.

Авторская программа включает все структурные компоненты в соответствии с нормативно-правовыми актами регулирующие сферу дополнительного образования детей:

- пояснительную записку;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- содержание учебного предмета в распределении учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических составляющих предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список методической литературы.

Цель программы согласована с содержанием социального заказа, интересами и психологическими особенностями учащихся.

Предложенная программа, актуальна, поскольку способствует личностному развитию ребенка и его уникальных творческих способностей.

Вместе с тем представленная программа имеет и чисто утилитарную составляющую, делающую ее еще более заметной, а именно - посредством реализации данной программы педагог создает условия для формирования творчески развитой личности, обладающими основными навыками хореографического искусства (развивает творческие способности, чувство

ритма, воспитывает умение держаться на сцене, воспитывает культуру движения, осмысленное отношение к танцу и движениям в целом), способствуя тем самым творческому развитию личности учащегося.

Таким образом, предложенная на рецензирование программа может эффективно использоваться в практике учреждения дополнительного образования детей и решать актуальные задачи

Заместитель директора
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Белгородский
Дворец детского творчества» г.
Белгорода



А.И. Маматова

*Годится Маматовой А.И. Маматовой
удостоверено
Сидяшися по копии (М. С. Д. Маматова)*



Введение.

Танец – полевой цветок.

Его создавала природа.

*Где есть соответствующая почва,
там он рождается, там он расцветает.*

М. Фокин

Россия, Родина, Белгородчина... какие дорогие и близкие с детства слова. Как научить юное поколение любить свою «большую» и «малую» Родину, воспитать у них желание беречь и приумножать лучшие традиции своего народа, уважать русскую самобытную культуру, воспитать чувство национальной гордости? Можно ли всю жизнь слагать песни, былины, поэмы, рассказывать в них так много о Родине, о ее людях, и ни разу не произнести, ни слова? Да, можно! И это язык русского народного танца. В глубокое прошлое уходит история танца, но и сейчас, в третьем тысячелетии, интерес к этому прекрасному виду искусства не угасает, потому что танец – один из первых языков, которым могли выразить люди свои чувства. Рожденные народом, сохраняемые в течение веков, танцы и сейчас продолжают волновать исполнителей и зрителей. Они развлекают, завораживают, воспитывают и заставляют переживать и смеяться, радоваться и грустить, словом, не оставляют равнодушным никого.

Танец – это язык жестов, ритмичных движений, понятный даже самым маленьким детям. Именно в это время проявляется творческое и нравственное начало: формируется духовный мир, воспитывается художественный вкус. Это время, когда ребенок нуждается не только в получении определенных знаний и навыков, но и в усвоении духовно-нравственного наследия. Именно такой подход и ставится в основу всей деятельности ансамбля народного танца «Калинка» Белгородского Дворца детского творчества. Ансамбль «Калинка» – это творческий коллектив детей, педагогов, родителей, объединенных любовью к народному танцу. Чем активнее проявляются и развиваются творческие способности ребенка, тем активнее и успешнее будет его жизненная позиция в дальнейшем.

Пояснительная записка

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка»» – художественной направленности.

Уровень программы – *стартовый*.

Двадцатилетний опыт хореографической работы педагогов образцового коллектива народного танца «Калинка» на практике подтверждает научные тезисы отечественного психолога Л.С. Выготского о двигательной природе психических процессов у детей дошкольного возраста, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Развитие детского дошкольного творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе:

- авторской образовательной программы «Школа народного танца» 2008 года (авторы Опришко Р.А. и Опришко М.П.);
- программы для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области «От ритмики к танцу» развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии», автор заслуженный работник культуры РФ Шершнева В.Г.

Нормативно-правовой основой для разработки авторской общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Инструктивно - методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных организациях области в рамках реализации ФГОС на 2015-2016 учебный год» (ОГАОУ ДПО БелИРО).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере

воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

Новизна программы заключается в том, что на основании синтеза ведущих методик создается собственная адаптированная для детей среднего и старшего дошкольного возраста методика обучения хореографии, которая позволяет в рамках непродолжительного по времени занятия достигать максимальной концентрации и плотности учебного материала, высокого темпо-ритма занятий, быстрой смены пластических структур в динамике занятия.

В основе танцевальной техники при подготовке участников коллектива лежит система подготовительных упражнений классического танца, так как классический экзерсис лучше развивает хореографические данные детей.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям народной культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей ребенка, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Актуальность данной общеобразовательной программы – ее национально-патриотическая направленность, приобщение детей к истокам народного танцевального творчества.

Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении родной русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций – фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Все это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию.

В обращении к народному творчеству, к народным корням, сегодня заключают огромное воспитательное значение образования, поскольку оно является началом формирования основ подлинно национальной культуры.

Искусство народного танца следует рассматривать как мощное средство художественно-эстетического восприятия и развития ребенка,

важным фактором его приобщения к истокам народной культуры, исторической памяти, традициям, переходящим из поколения в поколение. Народный танец – одно из самых ярких и самобытных видов народного искусства, и очень важно и актуально сделать его сегодня социально востребованным.

В.М. Захаров считает, что самый верный путь в работе любого хореографа – это уметь вдумчиво, с особой заинтересованностью и любовью соединить традиционную манеру исполнения со своими современными взглядами, своим мышлением, фантазией, основанной на конкретных глубоких знаниях в области всех жанров хореографии. Это свидетельствует о том, что постановщик должен находиться в постоянном поиске новых сюжетов, хореографических приёмов и гармонии в музыкально-пластическом решении. При сценической обработке фольклорного материала не следует слишком усложнять пластический, хореографический язык, уходить далеко от традиционной манеры, засорять хореографическую лексику любой разновидности подделкой, фальшивой координацией, чужеродными положениями рук и корпуса не характерными для танца местного бытования и в целом традиционного наследия. «Рисунок – не ради рисунка, приём – не ради приёма, а находка – «изюминка», которая вызовет у зрителей особый интерес и душевное соучастие»

Педагогическая целесообразность.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;

- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнера», группового, коллективного «ансамблевого» действия;

- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Программа способствует обогащению духовного потенциала подрастающего поколения и через соприкосновение с народными традициями и народным искусством позволяет бережно относиться к творчеству прошлых поколений.

Цель: освоение детей ритмики, основ народной хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.

Задачи 1 года обучения:

обучающие:

- пробуждать интерес к танцевальному искусству;
- дать понятие названия и правила выполнения танцевальных движений;
- научить ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- обучить простейшим элементам классического и народного танцев;

развивающие:

- развивать танцевальную память и воображение;
- развивать опорно-двигательную систему учащихся, соответствующую требованиям хореографического искусства;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать художественный вкус;

воспитательные:

- соблюдать правила поведения в хореографическом зале;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувства прекрасного.

здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

Задачи 2 года обучения:

обучающие:

- содействовать сохранению интереса к танцевальному искусству;
- формировать навыки правильного выполнения танцевальных движений согласно требованиям педагога;

- обучить элементам музыкальной грамоты (различать на слух музыкальные и танцевальные жанры: марш, песня, танец, вальс, полька).
- формировать навыки и умения основ народного танца;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства;

развивающие:

- развивать правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движения;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать физические данные (танцевальный шаг, гибкость, выворотность, мышечную силу, выносливость).

воспитательные:

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать культуру общения между учащимися;
- воспитывать умение ценить красоту движения.

здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

Отличительные особенности.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению народному танцу составлена с учетом лучших традиций преподавания хореографии педагогами Романа Анатольевича Опришко и Маргариты Петровны Опришко и на основе личного опыта занятий педагога в «Образцовом ансамбле народного танца «Калинка».

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка»» ориентирована на освоение родной русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций – фундаментальных, преемственных, проверенных временем, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю.

Все это совпадает с возрастными особенностями детей, что делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию и при этом новаторский подход педагогов к отбору программного материала и подборе репертуара, позволяет делать вывод о том, что в программе успешно сочетаются понятия «новаторство» и «традиции».

В содержательной основе общеобразовательной общеразвивающей программы лежит первоначальная хореографическая подготовка ребенка через занятия ритмикой и партерной гимнастикой. ***(Приложение №1)*** Программа сочетает тренировочные упражнения с танцевальными

движениями классического и народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся.

Набор детей производится по итогам собеседования и с соответствующими физическими данными: выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), устойчивость, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, темперамент;

- чувство ритма;
- желание ребенка научиться танцевать;
- желание родителей помочь ему в этом;
- отсутствие медицинских противопоказаний.

Основанием перевода учащегося ансамбля на следующий этап обучения является полное восприятие материала, предусмотренным программой.

Возраст учащихся: 4-6 лет.

Допустимая наполняемость групп: 10-15 человек.

Возрастные особенности учащихся 4-6 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать простые по координации движения, понимать несложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке рекомендуются следующие критерии:

- Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;
- Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;
- Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;
- Наклоны – 70 акцентов в минуту;
- Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Срок реализации программы: 2 года.

Форма занятий: групповые занятия.

Режим занятия:

- 1 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 час = 30 мин.) в соответствии с СанПиН.

- 2 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 час = 30 мин.) в соответствии с СанПиН.

Ожидаемые результаты:

к концу I года обучения учащиеся должны

знать:

- основные позиции рук и ног в классическом и русском танцах;
- основные различия на слух музыкальных и танцевальных жанров: марш, песня, танец, вальс, полька.

уметь:

- определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки, темп;
- строиться в колонну по одному, по два, в шеренгу, в круг;
- выполнять движения: полуприседания, танцевальный шаг с носка, одинарные повороты, двойные и тройные хлопки, боковые приставные шаги, попеременные подскоки;
- передавать в движении длительности: восьмые (бегать), четвертные (шагать);
- выполнять движения, имитирующие конкретные действия;
- иметь представления о характере выразительности исполняемых танцев.

Рекомендуемый репертуар I года обучения

1. «Хозяюшка» – игровой шуточный танец.
2. «Тик-так» – ритмический танец.
3. «Ловим мух» – ритмический танец.
4. «Ладушки» – ритмический танец.
5. «Гуляем по лесу» - ритмический танец.
6. «Хоровод» – лирический танец, музыкально-пространственные упражнения.
7. «Чунга - чанга» – ритмический танец.
8. «Паучок» - шуточный танец.
9. «Пингвинчики» шуточный танец.

10. «Ручки, ножки» - танец для развития опорно-двигательного аппарата.

К концу II года обучения учащиеся должны:

знать:

- правила исполнения экзерсиса у станка при исполнении классического танца;
- основные движения исполнения народного танца: комбинированные движения для рук и ног;

уметь:

- различать характер музыки;
- выполнять подражательные движения, а также движения, передающие образы любимых героев из мультфильмов, сказок и т.д.
- перестраиваться из круга в одну шеренгу, две шеренги, четыре шеренги и обратно (на месте и в продвижении);
- выполнять движения: шаг с подскоком, переменный шаг, попеременный вынос ноги на носок и каблук, подскоки на двух ногах, двойной и тройной притопы, «ковырялочку», галоп, шаг польки;
- правильно выполнять упражнения для развития легкости прыжка (прыжки на скакалках).

В процессе обучения знания и навыки, полученные на I году, закрепляются через постановочно-репетиционную работу.

Рекомендуемый репертуар II года обучения

1. «Вас приветствует «Калинка» – хореографическая композиция
2. «Танцуем сидя!»- ритмический танец.
3. «Шла Марыся по лесочку» – хореографическая картинка
4. «Молоточки» ритмический танец.
5. «Елочка» упражнения для развития танцевального шага.
6. «Гномики» – игровой шуточный танец
7. «Топни ножка моя» – хореографическая картинка
8. «Первый раз в первый класс» – хореографическая картинка.
9. «Раз ладошка - два ладошка» – хореографическая картинка
10. «Топ - топ по паркету» - хореографическая картинка

Наряду с образовательными задачами авторской общеобразовательной общеразвивающей программы у учащихся будут сформированы универсальные учебные действия (УУД):

личностные – сформирован стойкий интерес к занятиям танцевального искусства; умение ставить и реализовывать свою цель; способность к оценке своих поступков и действий других людей; развито доброжелательное отношение ко всем участникам коллектива, чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств; реализация творческого потенциала в процессе занятий

хореографии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Учащиеся овладеют способностями:

регулятивные – понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, уметь управлять своей деятельностью, планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением, осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха;

познавательные – уметь работать с информацией, анализировать музыкальный материал, обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их, расширять музыкальный кругозор, проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы;

коммуникативные – уметь общаться с участниками образовательного процесса; оценивать действия других детей и сравнивать со своими; формулировать свои затруднения, предлагать помощь, работать в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию.

Овладение учащимися УУД создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования **умения учиться**. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми начальными навыками искусства народного танца, способности и желания продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме творческих постановочных работ, постановки музыкально-танцевальных представлений, концертных программ, зачетных занятий, открытых показов, мастер-классов и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя творческие постановочные работы, постановку музыкально-танцевальных представлений, концертных программ, зачетные занятия, открытые показы, мастер-классы.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)



Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	Азбука музыкального движения	48	-
2.	Ритмические упражнения и игры	28	-
3.	Учебно-тренировочная работа	68	108
4.	Репетиционная работа	-	18
5.	Постановочная работа	-	18
<i>Всего часов:</i>		144	144

Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Азбука музыкального движения	48	6	42
1.1	Введение в образовательную программу. Организационная работа.	2	2	
1.2	Элементы музыкальной грамоты	12	2	10
1.3	Музыкально-пространственные упражнения	18	2	16
1.4	Упражнения на развитие мышечного чувства	16		16
2.	Ритмические упражнения и игры	28	4	24
2.1	Разнообразие ритмических упражнений.	8	2	6
2.2	Акцентировка музыкальных образов.	20	2	18
3.	Учебно-тренировочная работа:	68	4	66
3.1	Упражнения для развития силы ног, легкости			20
3.2	Элементы народного танца		2	22
3.3	Танцевально-тренировочные упражнения с элементами классического танца		2	22
	<i>Всего часов:</i>	144	14	130

Содержание изучаемого материала I года обучения

1. Азбука музыкального движения

1.1. Введение в образовательную программу.

Теория. Организационная работа. Техника безопасности во время занятий. Мини концерт воспитанников старшей группы.

1.2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория. Определение и передача в движении: характера музыки (веселая, грустная, спокойная и т.д.), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко, умеренно). Танцевальная импровизация под музыку. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Чередование сильной и слабой долей такта.

1.3. Музыкально-пространственные упражнения.

Теория. Понятие музыкально-пространственные упражнения. Техника выполнения музыкально-пространственных упражнений.

Практика. Разучивание танцевального поклона. Музыкально-подвижная игра на перестроение «Найди свое место». Повороты вправо и влево, построение в колонку по одному, по два, в пары; перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на место. Музыкально-пространственное упражнение «Ниточка – иголочка».

1.4. Упражнения на развитие мышечного чувства.

Практика. Упражнения: для кистей рук (сгибание вниз и вверх, отведение вправо и влево, круговые вращения); для рук (круговые движения руками, расслабление мышц плечевого пояса, круговые движения плечами, напряжение и расслабление мышц рук), для ног (напряжение и расслабление мышц ног, перенесение тяжести тела с пятки на носки и обратно); для ступней ног (сгибание и разгибание в подъеме, отведение наружу и внутрь, круговые вращения внутрь и наружу).

Упражнения для развития опорно-двигательного аппарата: для шейного отдела (круговые движения головой; повороты головы вправо, влево; наклоны головы вперед, назад, вправо, влево); для грудного отдела (работа грудной клеткой вперед, назад, вправо, влево.); для поясного отдела (повороты корпуса вправо, влево; наклоны корпуса вправо, влево, вперед, назад; наклоны корпуса вниз к правой ноге, к левой ноге.).

2. Ритмические упражнения и игры

2.1. Разнообразие ритмических упражнений.

Теория. Разучивание фраз к музыкальным играм. Дать понятие – ритм.

Практика. Музыкальные игры организующего характера «Ладушки», «Тик-так», «Хозяюшка».

2.2. Акцентировка музыкальных образов.

Теория. Способы передачи музыкальных образов. Передача характера выразительности исполняемых танцев.

Практика. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»). Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком. Импровизированные, самостоятельные движения. Игры «Танцуйте сидя», «Ловим мух», «Гномики», «Зайнышка».

3. Учебно-тренировочная работа

3.1. Упражнения для развития силы ног, легкости.

Практика. Разновидности прыжков на скалке: прыжки «сотэ»; прыжки с поджатыми ногами; перескоки с ноги на ногу; подскоки на месте; челночный бег с ускорением; прыжки с поджатыми ногами (скалка сложена пополам); импровизация со скакалкой (скакалка на полу).

Разновидности прыжков на месте: прыжки «сотэ»; прыжки поочередно на правой ноге, на левой ноге; прыжки на двух ногах вокруг себя вправо, влево.

Прыжки с продвижением по диагонали: прыжки «сотэ»; прыжки с поджатыми ногами; подскоки; галоп; прыжки с раскрытием ног в сторону в воздухе (при приземлении ноги собираются вместе) «разножка».

3.2. Элементы народного танца.

Теория. Особенности народных движений. Характерные особенности положение рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика. Изучение позиций рук и ног в танце. Упражнения для рук: поднятие из положения в I, II и обратно; раскрытие рук вперед, в сторону из положения «на поясе» и закрывание их обратно, в характере русского танца (сопровождать движение рук поворотом головы поочередно вправо, влево). Упражнения для ног: шаги танцевальные с носка (простой шаг вперед, переменный шаг вперед); шаг польки (на месте и с продвижением по кругу); прыжки с хлопками; притоп-удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп; при падение на месте с продвижением в сторону по III позиции; выведение ноги на каблук из I позиции и обратно; «ковырялочка», подготовка к присядке; хлопки в ладони, по бедру; вращение на подскоках по $\frac{1}{4}$ круга; «гармошка»- одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в I закрытую и обратно с продвижением в сторону; комбинированные движения в паре.

3.3. Танцевально-тренировочные упражнения с элементами классического танца.

Теория. Позиция ног и рук в классическом танце. Изучение терминологии классического танца.

Практика. Позиция ног I, II, III, VI позднее IV, V. Позиция рук, подготовительное положение I, II, III. Положение рук: на поясе, за юбку (у девочек). Постановка корпуса, головы. Полуприседания (demi-plie) по I, II,

VI позиции. Подъем на полупальцы «releve» по I, II, III позиции.
Вытягивание ноги на носок (battement tendu) из I позиции в сторону и обратно.

Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Учебно-тренировочная работа	108	6	98
1.1.	Введение в образовательную программу. Упражнения для развития силы ног, легкости-прыжки и комбинации на скакалках	36		36
1.2.	Элементы классического танца	36	6	30
1.3.	Элементы народного танца	36		36
2.	Репетиционная работа	18		18
3.	Постановочная работа	18		18
	Всего часов:	144	6	138

Содержание изучаемого материала II года обучения

1. Учебно-тренировочная работа

1.1 Введение в образовательную программу. Упражнения для развития силы ног, легкости в прыжках, комбинации на скакалке.

Практика. Прыжки на скакалке: прыжки «сотэ», прыжки с поджатыми ногами, перескоки с ноги на ногу, веревочка с акцентом наверх, «моталочка», челночный бег с ускорением, прыжки с поджатыми ногами (скакалка сложена пополам), прыжки с поджатыми ногами (скакалка сложена вчетверо).

1.2. Элементы классического танца.

Теория. Классический танец – вид сценического искусства. Изучение терминологии классического танца. Специфика танцевального классического шага и бега. Позиции и положения рук и ног.

Практика. Позиция ног: I, II, III, VI.V, VI. Позиция рук: I, II, III. Постановка корпуса, головы. Экзерсис устанка: demi plie, grand plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre. Наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево.

Упражнения на середине зала: изучение I Port de bras; подъем на полупальцы releve по I, II, IV позиции ног; прыжки «saute» по I, II, III позиции, «pas echarpe» - прыжок из I во II позицию ног. Pas degage из I позиции ног во II.

Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, растяжки в игровой форме (элементы партерного экзерсиса).

1.3. Элементы народного танца.

Практика. Экзерсис у стакана: полуприседание (demi plie) по I, II и по VI (первая прямая) позиции; полное приседание (grand plie) по I и по VI (первая прямая) позиции; упражнение для развития подвижности стопы (battements tendus).

Упражнения на середине зала: комбинированные движения для рук, ног и головы; русские ходы (шаг с ударом, шаг с двумя ударами, шаг с уколом); припадание; бег с притопом; соскоки; подготовительные движения к ключу; моталочка; ковырялочка; подготовка к веревочки; прыжки, подскоки, галоп по диагонали, подготовка к вращениям.

Для мальчиков: хлопки (одинарные) в ладоши, по бедру, по голени. Полная присядка-разучивание у станка с переходом на середину. Подготовительные движения для вращения (для девочек).

2. Репетиционная работа

Практика. Работа в парах. Правильное положение в паре: мальчик, девочка. Умение обращаться с платочком и т.д. Разучивание подголосков к танцам. Разучивание комбинаций к танцевальным композициям.

3. Постановочная работа

Практика. Разучивание и отработка танцевальных номеров: «Полька», «Гномики», «Вас приветствует Калинка», «Дважды два – четыре», «Шла Марыся по лесочку», «Топ-топ по паркету», «Наши дети», «Кукляндия».

Методическое обеспечение

Для достижения цели программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка»» состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. Например, на одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца, одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития, даются простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте и изучаются движения танца. Сочетание тренировочных упражнений партера, у станка, на середине зала, упражнений на растяжку, танцевальных движений классического и народного танца, способствует развитию танцевальности учащихся.

На занятиях хореографией особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально-ритмических упражнениям, которые строятся на прыжках, хлопках, притопах, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность.

Освоение элементов классического танца построено по степени усложнения; простые упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке; укрепляют мышцы ног, спины, способствуют развитию координации движений. Для данного коллектива освоение основ классического танца – это способ развития ловкости и выворотности ног, координации движений юного танцора.

Народные танцы приближены к детской тематике или наполнены сюжетами сказок, детских игр. При выборе народного танца учитывается степень его трудности для детей.

Танцевальная импровизация под музыку в данной программе не является основным методом работы, но необходима для гармоничного развития. Задания даются в качестве отдыха на занятиях. В них включены темы, связанные с явлением природы, поведением животных, сказочные сюжеты, игры, а также темы, близкие детскому воображению Сюжетно-

ролевые и музыкально-танцевальные игры развивают творческую фантазию и творческую активность у детей.

Большое значение имеют познавательные беседы и походы на концерты и спектакли, в ходе чего дети учатся вести себя в классе и на сцене. Значительную роль в художественном воспитании детей играет сценическая практика. Она вводится на втором году обучения. На основе пройденного материала, программы подготавливаются концертные номера. Особое внимание уделяется репертуару, его соответствию возрасту детей.

Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты, вся деятельность кружка – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному. Общие репетиции сближают детей, между членами коллективов ансамбля устанавливаются дружеские, товарищеские отношения, каждый участник несет ответственность за каждого члена своего коллектива.

Методические приемы

Наглядный метод включает в себя следующие приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально – мимических навыков;
- использование наглядных пособий и методических материалов.

Словесный метод включает в себя следующие приемы:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения движений, танца, фрагмента;
- прием раскладки хореографического па;
- прием закрепления целостного танцевального движения – комбинации;
- прием словесной презентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных с наглядностью и словом:

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность;
- использование ассоциаций-образов;

- выработка динамического стереотипа (многократной повторяемости однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический прием;
- хореографическая импровизация;
- прием художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и психолого-педагогический метод:

- прием педагогического наблюдения;
- проблемное обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

Обучение танцу в старшей группе (5-6 лет) носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер – с вкраплением абстрактных методов (заместителей реальности) – слова, а в подготовительной группе 6-7 лет происходит еще более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе словесных приемов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне).

Примерное построение занятия, структурные элементы.

1. Вводная часть (2-3 минуты)
Оргмомент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.
2. Основная часть:
 - 2.1 Ритмика.
 - 2.2 Партерная гимнастика.
 - 2.3 Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, танцы).
 - 2.4 Музыкально-танцевальные дидактические игры.
 - 2.5 Самостоятельная работа и творческая импровизация.
 - 2.6 Релаксация.
3. Заключительная часть. Краткий анализ, оценка занятия. Поклон-прощание (2-3 минуты).

В работе с детьми используются **инновационные технологии**:

- внедрение в практику педагогического опыта успешных педагогов-новаторов;
- введение в образовательный процесс дополнительных развивающих дисциплин (танцевальной гимнастики, акробатики, актерского мастерства, стретчинга и др.);
- применение игровых технологий: суть данной инновации заключается в том, чтобы использовать игру не только для разрядки и отдыха, а чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее для восприятия воспитанников;
- технологии «проектного обучения»: новация ориентированна на совместную с детьми реализацию творческих проектов. Это организация творческого годового отчетного концерта, мастер-класса, фестиваля городского уровня, а также досуговые мероприятия для воспитанников;
- применение информационных технологий: использование цифровых, видео - и аудиотехнологий, спутникового радио и телевидения, компьютерных мультимедийных технологий, технологии искусственного интеллекта, интернет - и коммуникационных технологий.

В процессе обучения используются **здоровьесберегающие технологии**: педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью учащихся и которые не наносят прямого или косвенного вреда. В практике работы детского объединения применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

➤ *Подвижные музыкальные игры* – мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм ребёнок освобождается от страха, агрессии, нарушения поведения. Музыкальное сопровождение можно рассматривать как фактор стимулирующего воздействия на детей, обучающихся танцу. Применение музыки в игре способствует успешному усвоению двигательного навыка.

➤ *Партнерный экзерсис (гимнастика)* позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

➤ *Дыхательная гимнастика* учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела. Введение в занятия упражнений из древней восточной гимнастики, из дыхательной гимнастики, комплекса упражнений «Учимся у зверей» повышает интерес детей.

➤ *Пальчиковая гимнастика* является мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности.

➤ *Музыкально-ритмические упражнения.* В зависимости от темы занятия подбираются музыкально-ритмические упражнения («Хозяюшка», «Ловим мух», «Прогулка по сказочному лесу», «Зеркало» и др.). Музыкально-ритмические упражнения влияют на уровень двигательной активности учащихся, выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление.

➤ *Танцевальная импровизация.* Выполнение танцевальной импровизации на занятиях является одним из наиболее эффективных приёмов оптимизации психического состояния учащихся.

➤ *Улыбкотерапия.* Новое направление, с помощью которого, как считают медики, здоровье детей станет крепче от улыбок педагогов, ведь в улыбающемся педагоге дети видят друга, и учиться им нравится больше.

Группы детей формируются по возрастам, и используется дифференцированный подход к каждому ребенку: увеличение или уменьшение частоты и количества повторения движения.

При выстраивании хода занятия, основное внимание уделяется специальному развитию способности естественного, радостного существования в процессе танцевальной деятельности:

- снятию внутренних зажимов;
- постановки рук и ног;
- двигательному раскрепощению ребенка.

На занятиях применяются и чередуются различные виды учебной деятельности, а необходимость физминуток направлена на снятие физической усталости, напряжения, на восстановление работоспособности. Обязательное условие эффективного проведения физминуток – положительный эмоциональный тон.

Здоровьесберегающая деятельность в итоге должна сформировать у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, а применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повысить результативность образовательного процесса.

Условия реализации программы.

- наличие условий для занятий (учебный кабинет, станки, гимнастические коврики, зеркала);
- наличие аппаратуры (DVD проигрыватель и музыкальный центр);
- наличие аудио и видеозаписей (CD диски, DVD диски);
- наличие дидактического материала, литературы, мультимедийная установка.

Литература для педагога:

1. Александрова М. Актёрское мастерство. - Планета музыки, 2014.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2000. 192с.
3. Выгодский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выгодский - Просвещение, 1991.
4. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 208 с.
5. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2004. - 207 с.
6. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца: танцевальные этюды: учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2005. - 206 с.
7. Лифиц, И. Ритмика. / И. Лифиц – Москва, 1999.
8. Смирнова, М.В. Классический танец. - Выпуск 3. / М.В. Смирнова - М., 1988.
9. Ткаченко, Т. Народный танец: учеб. пособие. Ч. 1./ Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1971. – 656 с.
10. Ткаченко, Т. Народные танцы: учеб. пособие. Ч. 2./ Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1975. – 660 с.
11. Франио, Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – Москва, 1980.
12. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу: развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области.- Москва, 2008

Литература для детей и родителей:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
2. Пуртова Т.В., Беликова И., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – Москва, 2003.

Партерный экзерсис

Партерный экзерсис – упражнения на полу в разных позах, сидя, лёжа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела, их укрепление, развитие гибкости в суставах. Занятия партерной гимнастикой разогревают мышцы, делают их более эластичными и подготавливают ребенка к занятиям хореографией. Очень полезна партерная гимнастика для детей, но нужно учитывать, что детский организм очень хрупок и недостаточно сформирован. Ребенку трудно длительное время сосредотачивать свое внимание на каком-либо одном упражнении.

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.
- развить танцевальный шаг (растяжку), гибкость и выворотность.

Исходное положение: Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, руки на полу на уровне бедер, стопы натянуты (стараясь коснуться большим пальцем пол).

Рисунок 1.



рисунок 1.

Упражнения для стоп: Музыкальный размер 2/4

Исходное положение (рисунок 1)

На 1-2 такт – натягиваем стопы, стремимся коснуться пола кончиком большого пальца.

На 3-4 такт – сокращаем стопы, пытаемся тянуть носочки на себе.

Упражнения для выворотности стоп: Музыкальный размер 2/4

Исходное положение (рисунок 1)

на 1-2 такт сокращаем стопы на себя;

на 3-4 такт разворачиваем стопы так, чтобы мизинцами коснуться пола;

на 1-2 вытягиваем стопы (прижимая мизинцы ног к полу)

на 3-4 такт собираем стопы в исходное положение.



Рисунок 2.

Упражнения для выворотности стоп 2:

Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: сидя на полу, обхватить руками стопы за носки, ноги согнуты в коленях, спина прямая. Рисунок 2.

На 1-2 такт - выпрямляем колени, вытягивая ноги вперед, не отрывая рук; рисунок 3
на 3-4 так – возвращаемся в исходное положение. Рисунок 2.



рисунок 3.

Упражнение «Складочка»:

Музыкальный размер 4/4

1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение. Рисунок 4



рисунок 4.



рисунок 5..

Упражнение «Бабочка»: Рисунок 5.
Упражнение на развитие выворотности и эластичности ног.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$

Исходное положение: ноги согнуты в коленях, ступни прижаты друг к другу, спина прямая.

1-2-й такты – руки поднимаются через стороны в третью позицию; 3-4-й такты – опускаем корпус вниз, «складочка» (ноги выворотны, спина подтянута, руки сохраняют третью позицию);

5-6-й такты – сохраняя третью позицию рук, поднимаем корпус вверх;

7-8-й такты – руки возвращаются в исходное положение.

Упражнения на развитие гибкости.

Исполняемые упражнения позволяют обеспечить максимальную разгрузку позвоночника, суставов и кровеносной системы. Любые недостатки в корпусе ребенка исчезнут, позвоночник приобретет нужную гибкость. При этом достигается значительное укрепление всех групп мышц, улучшение подвижности суставов, эластичности связок и работы кровеносной системы.

В партерном экзерсисе упражнения на развитие гибкости следует начинать тогда, когда мышцы становятся более эластичными. Гибкость тела начинающего заниматься хореографией ребенка можно определить величиной прогиба назад и вперед.

Упражнение «Змея»: Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

Исходное положение: лежа на животе, руки в упор (кисти возле плеч, локти опущены вниз).

На 1-4 такт - руки вытягиваются в локтях, мягко и плавно вытягиваем шею и тянемся макушкой назад;

на 1-4 - такт возвращаемся в исходное положение, издавая шипящий звук (имитируя шипение змеи). Рисунок 6.



Рисунок 6.



Рисунок 7.

Упражнение «Коробочка»:

Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: лежа на животе, руки в упор (кисти возле плеч, локти опущены вниз).

На 1-2-й такт – отталкиваясь руками от пола, мягко и плавно вытягиваем шею и тянемся макушкой назад.

Ноги согнуть в коленях;

на 3-4-й такт – возвращаемся в исходное положение. *Рисунок 7.*

Упражнение «Корзиночка»:

Исходное положение: лежа на животе, ноги в натянутом положении, пятки вместе, руки лежат под подбородком.

1-2-й такты – кисти рук обхватывают голеностопные суставы обеих ног и вытягиваются наверх;

3-4-й такты – исходное положение. *Рисунок 8.*



Рисунок 8.

Упражнения для силы мышц спины и брюшного пресса.

«Уголок» лежа на спине:

Музыкальный размер 2/4, 3/4. Исходное положение: лежа на спине, руки направлены в стороны ладонями вниз. Удерживая корпус, плотно прижатым к полу, поднимаем ноги, вытянутые в стопе и коленях на 45, а затем на 90 градусов. *Рисунок 9.*



Рисунок 9.



рисунок 10.

Упражнение «Уголок»:

Исходное положение: сидя на полу, спина подтянута, ноги вытянуты в коленях и стопе, руки опущены на пол. Музыкальный размер 2/4.

1-й такт – ноги сгибаются в коленях, стопы вытянуты;

2-й такт – ноги вытягиваются вверх на 45°, далее на 90° (уголок); рисунок 10;

3-й такт – ноги сгибаются в коленях, стопы вытянуты;

4-й такт – исходное положение (обратить внимание на подтянутое положение корпуса).

Упражнение «Уголок» лежа на животе:

Исходное положение: лежа на животе, руки в 3-й позиции, можно руки положить на затылок (локти в стороны). Удерживая ноги, плотно прижатыми к полу, поднимаем корпус. На первоначальном этапе педагог может помогать детям, удерживать ноги на полу.

Упражнение «Качалочка» (Лодочка):

Исходное положение: лежа на животе, руки в 3-й позиции.

Музыкальный размер 2/4, 3/4. Поочередно вверх поднимаются руки, сохраняя 3-ю позицию, а затем ноги (стопы вместе). Следить, чтоб учащиеся не помогали отталкиваться от пола руками или ногами.

Растяжка.

Прежде, чем приступать непосредственно к растяжке, необходимо разогреть все мышцы. По этой причине, как правило, упражнения для растяжки мышц ног следует выполнять только после завершения основного комплекса упражнений. Физиологическая сущность растяжки заключается в том, что при растягивании мышц и удержании определенной позы в них активизируются процессы кровообращения и обмена веществ.

Шпагат является упражнением на растяжку. Шпагат – положение тела, при котором расставленные в противоположных направлениях ноги находятся на одной линии, а внутренние линии бёдер образуют угол в 180 градусов.



рисунок 11.

Поперечный шпагат – разведение ног в стороны (рисунок 11), продольный шпагат – одна нога вытянута вперед, а другая – назад. Поперечный шпагат может быть как на правую, так и на левую ногу (рисунок 12). При исполнении поперечного или продольного шпагата, если провести воображаемую линию от пятки одной ноги к другой, должна получиться прямая линия.



рисунок 12.

Методика растяжки достаточно индивидуальна. Продолжительность одного повторения для детей – 10-20 секунд. Заниматься растяжкой надо не менее трех раз в неделю. Основные правила применения упражнений в растягивании: – не допускаются болевые ощущения; – движения выполняются в медленном темпе; – постепенно увеличивается их амплитуда.



Терминология

Adagio [адажио]	Медленно, медленная часть танца.
Allegro [аллегро]	Прыжки.
Aplomb [апломб]	Устойчивость.
Arabesque [арабеск]	Поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» № 1,2,3,4.
Attitude [аттитюд]	Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.
Balance [балансе]	Качать, покачиваться. Покачивающееся движение.
Balancoire [балансуар]	Качели. Применяется в grand battement jete.
Pas de bourree [па де буррэ]	Чеканный танцевальный шаг, переступания с небольшим продвижением.
Pas de basque [па де баск]	Шаг басков. Для этого движения характерен счет $\frac{3}{4}$ или $\frac{6}{8}$, т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад. Баски – народность в Италии.
Battement [батман]	Размах, биение.
Battement tendu [батман тандю]	Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.
Battement fondu [батман фондю]	Мягкое, плавное, «тающее» движение.
Battement frappe [батман фраппэ]	Движение с ударом, или ударное движение.
Frappe [фраппэ]	Бить.
Battement developpe [батман девлоппэ]	Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90^0 в нужное направление, позу.
Battement soutenu [батман сотеню]	Выдерживать, поддерживать, движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.
Chain [шен]	Цепочка.
Changement de pieds [шажман депье]	Прыжок с переменой ног в воздухе.
Changement [шажман]	Смена.
Pas chasse [па шассэ]	Гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.
Coupe [купэ]	Отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок.
Pas couru [па курю]	Пробежка по шестой позиции.
Croisee [краузэ]	Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
Degagee [дегаже]	Освободить, отводить.
Dessus-dessous [десю-десу]	Верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид pas de bourre.
Ecartee [экартэ]	Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.
Effacee [эфасэ]	Развернутое положение корпуса и ног.
Echappe [эшаппэ]	Вырваться. Прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

En dehors [ан деор]	Наружу, из круга.
En dedans [ан дедан]	Внутрь, в круг.
En face [ан фас]	Прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.
En tournant [ан турнан]	Вращать, поворачивать корпус во время движения.
Galoper [галоп]	Гоняться, преследовать, скакать, мчаться.
Glissade [глиссад]	Скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.
Grand [большой]	Большой.
Jete [жэтэ]	Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.
Lever [левэ]	Поднимать.
Pas [па]	Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».
Passé [пассэ]	Проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги.
Plie [плие]	Приседание.
Demi-plie [деми плие]	Маленькое приседание.
Pointe [пуантэ]	Носок, пальцы.
Port de bras [пор де бра]	Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
Preparation [прэпарасион]	Приготовление, подготовка.
Releve [релевэ]	Приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.
Rond de jambe par terre [рон дежамб пар тер]	Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.
Rond [рон]	Круг.
De jambe [дэ жамб]	Нога.
Terre [тер]	Земля.
Rond de jambe en l'air [рон дежамб ан лер]	Круг ногой в воздухе.
Soute [сотэ]	Прыжок на месте по позициям.
Simple [семпль]	Простой, простое движение.
Soutenu [сутеню]	Выдерживать, поддерживать, втягивать.
Sur le cou de pied [сюр лек у депье]	Положение одной ноги на щиколотке другой (опорной) ноги.
Temps lié [тан лие]	Связанное во времени. Связующее, плавное, слитное движение.
Tour chainée [тур шенэ]	Сцепленный, связанный, цепь кружков. Быстрые повороты, следующие один за другим.
Tour [тур]	Поворот.
Выворотность	Раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.
Координация	Соответствие и согласование всего тела.

Вводный контроль _____ год обучения
 детское объединение « _____ »
 (оценивается от 1 до 3 баллов)

ФИО ребенка	Параметры диагностики								Итоговый результат
	Осанка	Выворотность	Гибкость	Подъем стопы	Прыжок	Растяжка	Музыкально-ритмическая координация	Координация движений	

Вывод: _____
 Педагог _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 – 6 баллов	Выполняет практические задания с элементами творчества. Свободно импровизирует, предлагает новые варианты исполнения. Раскрепощен, владеет навыками сценического общения. Самостоятельно ориентируется в теоретических основах классического и народного танца.	Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Развита исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступления.	Ребенок свободно ориентируется в пространстве. Без ошибок выполняет основные фигуры. Свободно использует плясовые элементы и импровизирует. Успешно применяет полученные навыки в сложных видах хоровода, в кадрили, переплясе.
Конструктивный	3 – 4 балла	Выполняет задания на основе образца. Ребенок пробует импровизировать, точно выполняет поставленные движения. Обладает умениями сценического общения. Начальные знания истории усвоены, но с ошибками.	Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение давать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности.	Ребенок ориентируется в пространстве. Основные фигуры и плясовые элементы выполняет хорошо, но с небольшими ошибками. Участвует

Уровень	Шкала оценок	К р и т е р и и			
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект	
		Показатели			
Репродуктивный	0 - 2 балла	Ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога. Ребенок не готов к импровизации, испытывает трудности при сценическом общении и создании сценического образа	Исполнительская, эстетическая культура, поведения во время выступлений проявляются в недостаточной степени. Познавательная воспронзводящая, самостоятельность не развита.	музыкально-культура, культура выступлений активность познавательная	Учащийся недостаточно хорошо ориентируется в пространстве. Все основные фигуры выполняет с подсказкой педагога. Не держит интервалы. Сбивается при выполнении последовательности движений. Выполняет всего два плясовых элемента из программы

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2018 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2018 г.
Приказ № 416

Авторская общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школа народного танца»

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 6 – 16 лет
Уровень программы – базовый
Срок реализации: 10 лет

Авторы:
Опришко Роман Анатольевич,
педагог дополнительного образования
Опришко Маргарита Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2018

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 20 22 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
и.о. директора МБУДО БДДТ
П.А.Жандармова
« 31 » августа 20 22 г.
Приказ № 440

Принята на заседании
педагогического совета
от « _ » _____ 20 _ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« _ » _____ 20 _ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « _ » _____ 20 _ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« _ » _____ 20 _ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « _ » _____ 20 _ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« _ » _____ 20 _ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « _ » _____ 20 _ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« _ » _____ 20 _ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « _ » _____ 20 _ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« _ » _____ 20 _ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « _ » _____ 20 _ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
« _ » _____ 20 _ г.
Приказ № _____

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2019 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» августа 2019 г.
Приказ № 422

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2020 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2021 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» августа 2021 г.
Приказ № 632

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании педагогического совета от « » 20 г. Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Дополнение к образовательной программе

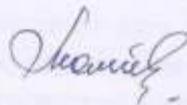
Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа народного танца» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа народного танца» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Школа народного танца».

Председатель НМС



И.Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа народного танца» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 6 до 7 лет – 30 мин.
- от 7 и старше – 45 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Школа народного танца» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Школа народного танца».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Школа народного танца».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа народного танца» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

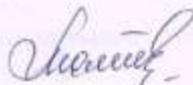
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Школа народного танца».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Дополнения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа народного танца» ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

Сентябрь 2019 год

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий:**

К имеющимся формам образовательного процесса программа предусматривает формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

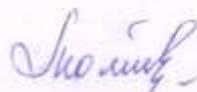
2. Внесены дополнения в раздел **Методическое обеспечение:**
Информационное обеспечение:

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

1. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека
3. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
4. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot
5. <http://sportschools.ru/>
6. <http://www.horeograf.com/>
7. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
8. CD диск – «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.
9. DVD – детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец – 3 шт., латинские танцы, полька, ансамбль «Батурай», Русский национальный балет «Кострома», курс разминки, цыганский танец, лезгинка постановка Романа Опришко, разминка хип –хоп.
10. Видео и медиосопровождение (видеопрограммы):
11. «Потанцуем» (автор Андрей Панфёнов - танцор международного класса); «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца);
12. «Секреты Терпсихоры», Танцевальные занятия для детей от 6-10 лет в стиле Афро-Ждаз (автор Ольга Киенко);
13. «Танцы для мальчиков» (автор Федорова Г.П. - известный педагог С-Петербурга);

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29.08.2019. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Школа народного танца».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Изменения к образовательной программе

Данная Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа народного танца», ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Декабрь 2018г.

1. В Пояснительную записку данной программы внесены изменения в нормативно-правовую базу:

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в связи с тем, что Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - **отменен и утратил силу.**

2. Раздел: Формы и режим занятий

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа народного танца» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предполагается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

3. Раздел: Учебный график внесен Учебный календарный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 часов	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	
3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	
4 год	1	31	36	180	360	5 раза в	

обучения	сентября	мая			часов	неделю по 2 часа
5 год обучения	1 сентября	31 мая	36	180	360 часов	5 раза в неделю по 2 часа
6 год обучения	1 сентября	31 мая	36	180	360 часов	5 раза в неделю по 2 часа
7 год обучения	1 сентября	31 мая	36	180	360 часов	5 раза в неделю по 2 часа
8 год обучения	1 сентября	31 мая	36	216	432 часа	6 раз в неделю по 2 часа
9 год обучения	1 сентября	31 мая	36	216	432 часа	6 раз в неделю по 2 часа
10 год обучения	1 сентября	31 мая	36	216	432 часа	6 раз в неделю по 2 часа

4. В учебно-тематический план всех годов обучения добавлены формы контроля/аттестации.

**Учебно-тематический план I этапа обучения
первый год
подготовительная группа**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Азбука музыкального движения	48	8	40	наблюдение
1.1	Введение в образовательную программу. Организационная работа.	2	2		
1.2	Элементы музыкальной грамоты	4	4		входной контроль
1.3	Музыкально-пространственные упражнения	16	2	14	
1.4	Упражнения на развитие мышечного чувства	26		26	выполнение танцевальных элементов
2.	Ритмические упражнения и игры	28	8	20	
2.1	Разнообразие ритмических упражнений.	10	4	6	

2.2	Акцентировка музыкальных образов.	18	4	14	индивидуальная контрольная сдача учебного материала
3.	Учебно-тренировочная работа:	68	8	60	
3.1	Упражнения для развития силы ног, легкости	20		20	
3.2	Элементы народного танца	28	8	20	открытый урок
3.3	Танцевально-тренировочные упражнения с элементами классического танца	20		20	
	<i>Всего часов:</i>	144	24	120	

**Учебно-тематический план II этапа обучения
второй-третий год**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Учебно-тренировочная работа	198	10	188	наблюдение
1.1.	Введение в образовательную программу. Упражнения для развития силы ног, легкости-прыжки и комбинации на скалках	36		36	
1.2.	Элементы классического танца	72	10	62	выполнение танцевальных элементов
1.3.	Элементы народного танца	54		54	
1.4	Партерная гимнастика	36		36	
2.	Репетиционная работа	10		10	открытый урок
3.	Постановочная работа	8		8	
	<i>Всего часов:</i>	216	10	206	

**Учебно-тематический план III этапа обучения
четвертый-пятый год**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Учебно-тренировочная работа	242	12	230	наблюдение
1.1.	Упражнения для развития силы ног, легкости в прыжках и комбинации на скакалках	82		82	
1.2.	Элементы классического танца	72	12	60	индивидуальная контрольная сдача танцевальных элементов
1.3.	Элементы народного танца	46		46	
1.4.	Партерная гимнастика	42		42	
2.	Репетиционная работа	82		82	концерт
3.	Постановочная работа	36		36	
	Итого:	360	12	348	

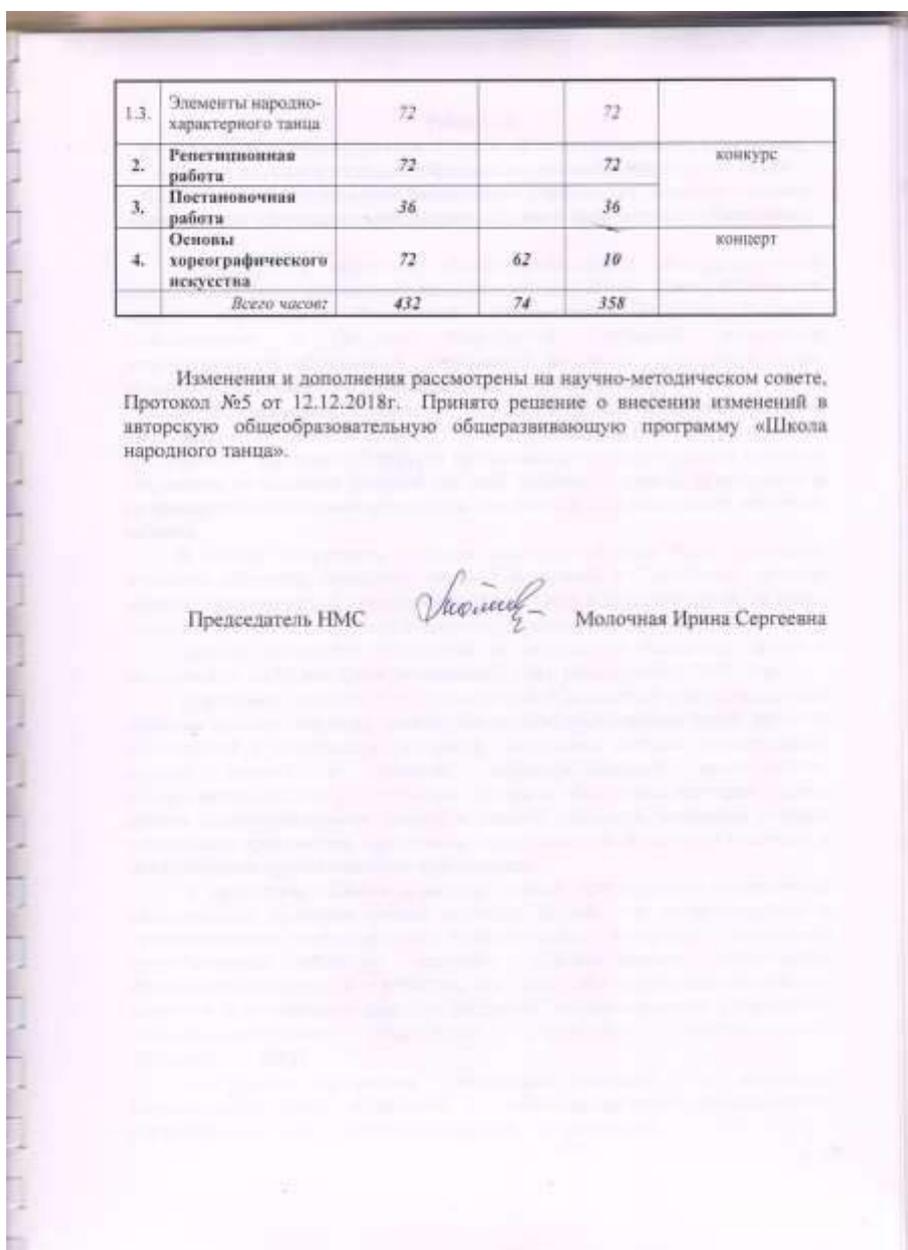
**Учебно-тематический план IV этапа обучения
шестой-седьмой год**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Учебно-тренировочная работа	226	12	214	выполнение танцевальных элементов
1.1.	Упражнения для развития силы ног, легкости в прыжках и комбинации на скакалках	72		72	
1.2.	Классический танец	72	12	60	зачёт
1.3.	Народный танец	54		54	
1.4.	Партерная гимнастика	28		28	
2.	Репетиционная работа	82		82	конкурс
3.	Постановочная работа	36		36	
4.	Основы хореографического искусства	16	12	14	мастер-класс с целью оценки знаний, навыков и умений, полученных за концертный период

	Итого:	360	24	336	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

**Учебно-тематический план V этапа обучения
восьмой-десятый годы**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Учебно-тренировочная работа	252	12	240	импровизация
1.1.	Классический танец	72	12	60	зачёт
1.2.	Народный танец	108		108	



Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Школа народного танца» образцового ансамбля народного танца
«Калинка» муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа народного танца» разработана «Почетными работниками общего образования Российской Федерации» Опришко Романом Анатольевичем и Опришко Маргаритой Петровной, педагогами дополнительного образования образцового ансамбля народного танца «Калинка» Белгородского Дворца детского творчества.

Образовательный процесс – основа всей деятельности ансамбля «Калинка». Он носит характер тщательно разработанной и глубоко продуманной системы. Структура организации образовательного процесса направлена на создание условий для этой системы, с учетом культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

В основу программы «Школа народного танца» были положены методики обучения народному танцу Н.Базаровой и Т.Ткаченко, лучшие образцы академической хореографии И.Моисеева и Н.Надеждиной, а также большой личный опыт работы педагогов Опришко Р.А., Опришко М.П.

Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей в возрасте от 6 до 16 лет. Срок реализации 10 лет, реализуется с 2008 года.

Программа реализует деятельностный и личностно-ориентированный подход к дополнительному хореографическому образованию детей, который заключается в следующем: авторами обоснована система формирования знаний, умений и навыков, характеризующаяся целостностью, последовательностью, уровневостью; авторами обозначены критерии оценки уровня сформированности знаний и умений учащихся; выявлены условия успешности применения программы; предусмотрено включение учащихся в педагогически организованную деятельность.

В программе «Школа народного танца» присутствуют теоретически обоснованные критерии отбора научных знаний, что свидетельствует о принадлежности представленного педагогического материала к достаточно проработанным областям методики художественного образования, физического воспитания и развития, что позволяет определить степень его ценности и значимости как для педагогов дополнительного образования общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, ДШИ.

Содержание программы выстроено авторами на основании нормативно-правовых документов и учебно-методических рекомендаций, регулирующих сферу дополнительного образования детей.

В содержании программы обоснована актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, соответствие возрастному и физическому развитию указанной категории учащихся.

Индивидуальная стилизация, варьирование и подбор программного материала с учетом возрастных особенностей учащихся; обогащение наполняемости образовательного процесса за счет усложнения характерных движений русского народного танца и разнообразия пространственного рисунка танца за счет предоставления широких возможностей для проявления учащимися активности и творческой самореализации – это то, что отличает эту программу от других подобных.

Использование разработанного содержания и методики преподавания на основе представленной авторской программы позволяет существенно повысить результаты обучения и уровень познавательных интересов учащихся.

В соответствии с образовательной программой основным результатом деятельности образцового ансамбля народного танца становится не сама по себе система знаний, умений, навыков воспитанников, а комплекс компетентностей в таких областях деятельности, как интеллектуальная, гражданская, коммуникативная, информационная и т. д., чтобы выпускник ансамбля мог самостоятельно решать возникающие проблемы в различных сферах жизни.

Тщательно проработанный авторами материал обобщает значительный педагогический опыт, обеспечен информативно и может быть успешно использован педагогами в работе с учащимися.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа народного танца» может быть рекомендована к использованию в образовательных учреждениях г. Белгорода и Белгородской области.

Рецензент:
заведующий кафедрой
менеджмента общего
и профессионального образования
ОГАОУ ДПО «БелИРО»,
кандидат философских наук



Т.А.Гнилицкая

Копия Верии:
Заведующий кафедрой
народного искусства
ср. Е. В. Орехова
29.02.2018г.

Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Школа народного танца» образцового ансамбля народного танца «Калинка» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа народного танца» разработана «Почетными работниками общего образования Российской Федерации» Опришко Романом Анатольевичем и Опришко Маргаритой Петровной, педагогами дополнительного образования образцового ансамбля народного танца «Калинка» Белгородского Дворца детского творчества.

Образовательный процесс – основа всей деятельности ансамбля «Калинка». Он носит характер тщательно разработанной и глубоко продуманной системы. Структура организации образовательного процесса направлена на создание условий для этой системы, с учетом культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Программа составлена педагогически грамотно, логично, структурные компоненты взаимосвязаны и дают ясное представление об учебно-воспитательном процессе в детском объединении. Язык и стиль изложения текста программы четкий, ясный. Цели, задачи и способы их достижения согласованы между собой.

В 2018 году в программу «Школа народного танца» внесены изменения, обусловленные изменением в нормативно-правовом обеспечении реализации программ дополнительного образования детей.

Изменения коснулись содержания пояснительной записки программы в форме актуальности, педагогической целесообразности, в форме планируемых результатов (от ЗУН к УУД).

Центральной идеей программы является приобщение детей к народным традициям и обычаям, культуре русского народа и использование полученных знаний в своей жизнедеятельности, что подтверждает содержание программы, основанное на принципах логического построения и преемственности этапов ее реализации

Авторами программы четко определены формы работы, сочетание которых ориентированы на достижение успеха и развитие творческого потенциала воспитанников ансамбля народного танца «Калинка».

Подтверждением целесообразности педагогического выбора являются высокая результативность и неослабевающий интерес всех участников учебно-воспитательного процесса.

В программе подробно описаны ожидаемые результаты и способы их проверки, что подтверждает наличие диагностического материала к изучаемым разделам программы.

Авторы программы доступно описали методическую систему реализации программы, воспользоваться которой может любой педагог, занимающийся народной хореографией.

Широко представлен список используемой литературы, который ориентирован не только на педагогов, но и на воспитанников.

Основной оценкой программы считаю ее высокую результативность, о чем свидетельствуют многочисленное участие воспитанников коллектива в разнообразных конкурсах (муниципального, регионального, федерального и международного уровней).

Программа представляет несомненный интерес для педагогов в системе дополнительного образования и общего образования как способа расширения регионального компонента.

Заместитель директора
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Белгородский
Дворец детского творчества» г.
Белгорода

А.И. Маматова



*Торжественно
удостоверено.
Секретарем по культуре*



И.Д. Металова

Введение

*Откуда родилось такое разнообразие танцев?
Оно родилось из характера народа, его жизни и
образа занятий...*

Н.В.Гоголь

Многолика и красочна палитра народного музыкального творчества. Неповторим вклад каждого народа в культуру – народную сокровищницу общества, его образцы переходят из поколения в поколение, обогащая их опытом, отражая глубинные процессы жизни многомиллионных масс. Общение с пластами народного творческого опыта служит современности, обогащает и углубляет культуру, память, традиции.

Танцевальное народное искусство не представляет собой нечто неизменное. Русский народный танец на всех этапах своего развития отражал общенациональные черты, социальный и бытовой уклад народа, его настроение, обряды и обычаи.

Русский танец, который дошел до нас, волнует и сегодня своей красотой, заставляет гордиться дарованием его безымянных творцов, создавших великое искусство. Сейчас, когда в нашей стране возрождается материальная и духовная культура, необходимо широко использовать почти нетронутые сокровища русского народного танца, овладевать всем его богатством, многообразием, традициями.

Русский человек танцует всегда с душой, окрашивая каждый жест, движение, своим настроением, внутренним состоянием и отношением. В танце он отражает неповторимые особенности своего родного края, своей малой родины, черпая все это из той золотоносной жилы, которая именуется народным творчеством.

У народного и детского творчества одна природа: их объединяют такие свойства, как непосредственность, простота, живость и богатство воображения, чувство радости, праздничность, поэтому приобщать к народному творчеству ребенка нужно уже с младшего дошкольного возраста. Приобщение детей к народному творчеству – важнейшая социально-культурная проблема формирования интересов личности ребенка, общества, государства. На современном этапе социально-экономических преобразований в нашей стране, когда остро стоит вопрос о духовном кризисе подрастающего поколения, очень актуальной является проблема организации содержательного досуга, сохранения и приумножения русской национальной культуры, народных традиций.

Пояснительная записка

Детство – это время, когда проявляется творческое и нравственное начало: формируется духовный мир, воспитывается художественный вкус, когда возможно подлинное и искренне выражение своих музыкально-биологических ритмов, своего ощущения гармонии звука, своей пластики движений. Это время, когда ребенок нуждается не только в получении определенных знаний и навыков, но и в усвоении духовно-нравственного наследия.

Россия, Родина, Белгородчина... какие дорогие и близкие с детства слова. Как научить юное поколение любить свою «большую» и «малую» Родину, воспитать у них желание беречь и приумножать лучшие традиции своего народа, уважать русскую самобытную культуру, воспитать чувство национальной гордости.

Именно такой подход и ставится в основу всей деятельности ансамбля народного танца «Калинка» Белгородского Дворца детского творчества. Ансамбль «Калинка» – это творческий коллектив детей, педагогов, родителей, объединенных любовью к народному танцу.

Образовательный процесс – основа всей деятельности ансамбля «Калинка». Он носит характер тщательно разработанной и глубоко продуманной системы. Структура организации образовательного процесса направлена на создание условий для этой системы, с учетом культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка и предполагает 10-годичный курс обучения.

В основу программы «Школа народного танца» были положены методики обучения народному танцу Н.Базаровой и Т.Ткаченко, лучшие образцы академической хореографии И.Моисеева и Н.Надеждиной, большой личный опыт работы, Программа ориентирована на реализацию образовательных и воспитательных задач через углубленное изучение основ танцевального искусства. Во время обучения воспитанники получают представление о том, как через танцевальные движения можно выразить внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация. На занятиях обучающиеся осваивают образцы хореографического наследия; знакомятся с танцевальной культурой различных народов, уделяя особое внимание манере исполнения, точной передаче национального колорита того или иного танца; приобретают технические умения и навыки выразительного исполнения; получают допрофессиональную подготовку.

Представленная программа – программа нового поколения, отражает авторские подходы и технологии в организации дополнительного образования, в тоже время продолжает многолетние традиции преподавания народных танцев в образовательных учреждениях г. Белгорода и Белгородской области.

Направленность программы – художественная.

Уровень авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа народного танца» – базовый.

Нормативно-правовой основой для разработки авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа народного танца» являются:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 года №41;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г.№1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Инструктивно - методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных организациях области в рамках реализации ФГОС на 2015-2016 учебный год» (ОГАОУ ДПО БелИРО).

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода;

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844)

Актуальность образовательной программы – ее национально-патриотическая направленность, приобщение детей к истокам народного танцевального творчества.

Искусство народного танца следует рассматривать как мощное средство художественно-эстетического восприятия и развития ребенка, важным фактором его приобщения к истокам народной культуры, исторической памяти, традициям, переходящим из поколения в поколение. Народный танец – одно из самых ярких и самобытных видов народного искусства, и очень важно и актуально сделать его сегодня социально востребованным.

Новизна программы заключается в индивидуальной стилизации, варьировании и подборе программного материала с учетом возрастных особенностей учащихся; обогащение наполняемости образовательного процесса за счет усложнения характерных движений русского народного танца и разнообразия пространственного рисунка танца за счет предоставления широких возможностей для проявления учащимися активности и их творческой самореализации.

Репертуар ансамбля народного танца «Калинка», народный по духу и новаторский, по сути, отличается содержательностью, образностью, разнообразием танцевальной лексики и особым творческим почерком.

Педагогическая целесообразность.

Выполнение танцевальных элементов и танцевальных упражнений требует технической точности, большой концентрации внимания и волевых усилий со стороны исполнителя. Отработка отдельных танцевальных элементов воспитывает правильную осанку, гармонично развивая тело, раскрепощая движение. Включение тренажа в занятие способствует развитию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно - сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма.

Опираясь на народный опыт, авторы программы стараются расширить возможность танца, обогащая его и режиссерской выдумкой, и техникой танца, благодаря которой он еще ярче выражает себя.

Таким образом, переводя освоение танцевальных элементов в танцевальные навыки, педагог способствует активному физическому развитию ребенка. Под физическим развитием понимаются качественные изменения в детском организме, заключающиеся в усложнении его организации, т.е. в усложнении строения и функций всех тканей и органов, усложнения их взаимоотношений и процессов регуляции. Необходимо помнить, что важной особенностью физического развития ребенка является не только определение всех его возрастных изменений, но и учет наследственных, социальных и экологических факторов.

Хореография требует от тех, кто служит ей профессионально, разносторонней эрудиции в области литературы, музыкальной культуры, изобразительного искусства, драматического театра, психологии, педагогики, обязательных знаний анатомии и физиологии и навыков оказания первой медицинской помощи.

В хореографии обучение и возвращение будущего исполнителя сопровождается ежедневными занятиями танцевальными дисциплинами, регулярной работой над развитием «балетных» данных, активной концертной деятельностью, что требует от учащегося и педагога полноценной физической и эмоциональной отдачи. Пластическая гармония и красота форм, образное воплощение произведений достигаются огромным и систематическим трудом.

В процессе освоения программы учащийся овладевает методикой изучения движений и, что крайне важно, эстетикой и академической исполнительской манерой русской танцевальной школы, перенимая ее непосредственно от своего педагога, и, бережно относясь к традиционной основе исполнительской манеры, со временем обогащает ее собственным опытом.

Цель образовательной программы – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

Задачи I этапа (1 год обучения)

Обучающие:

- формировать навыки и умения в обучении основам мастерства народного танца;
- знакомить с основными понятиями и терминами классического и народно-характерного танца;
- обучать правильной постановке корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки (станка) и на середине зала;
- начальное освоение прыжков, постановка ног на пальцах.

Развивающие:

- формировать танцевальные знания на основе овладения программным материалом;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся, соответствующий требованиям музыкального хореографического искусства;
- развитие элементарных навыков координации движений;
- выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвижном музыкальном темпе;
- развивать психологические задатки, анатомо-физиологические способности, склонности к профессии танцора.

Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь к народному творчеству через народный танец;
- стимулировать и поддерживать детскую творческую активность;
- формировать трудолюбие и самостоятельность.

Задачи II этапа (2-3 год обучения)

Обучающие:

- введение полупальцев в экзерсис у станка и на середине зала;
- ускорение темпа исполнения движений;
- освоения движений en tournant, заносок, прыжков на пальцах;
- изучение pirouette;
- изучать основные движения исполнения народного танца: комбинированные движения для рук и ног;
- совершенствовать исполнительское и сценическое мастерство;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства.

Развивающие:

- дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости;
- развитие координации движений, работа над выразительностью;
- работа над сценической практикой;

Воспитательные:

- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создания разновозрастного коллектива;

- формировать единый творческий коллектив, где успех зависит от каждого в отдельности и одновременно от коллектива в целом.

Задачи III этапа (4-5 год обучения)

Обучающие:

- обучать работе в парах;
- обучать вращению в больших позах, *tour lent* в больших позах;
- изучать более сложных комбинации и ритмических рисунках;
- изучение комбинаций, тренирующие технику танца;
- обучать исполнению упражнений на середине зала *en tournant*;
- обучать экзерсису у палки в более трудных ритмах и темпах;
- начало изучения больших прыжков;
- начало развития элевации в больших прыжках.

Развивающие:

- развитие устойчивости на полупальцах и пальцах в больших позах;
- усложнение координации, работа над пластичностью рук и корпуса;
- формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
- формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие эмоциональной сферы ребенка средствами народной хореографии;
- развитие творческих способностей ребенка (воображение, фантазия, мышление, артистичность);
- развитие коммуникативных способностей и лидерских качеств детей через учебно-практическую деятельность.

Воспитательные:

- воспитание уважения и любви к фольклору, народному творчеству, как особо значимой части мировой культуры;
- воспитание носителя культуры своего народа, уважающего культуры других народов;
- воспитание художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления и эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу народной хореографии.

Задачи IV этапа (6-7 год обучения)

Обучающие:

- научить усложненным упражнениям классического и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;
- дать знания региональных особенностей танцевальной и песенной культуры Белгородчины;
- обучать экзерсису у палки в более трудных ритмах и темпах;
- изучать большие прыжки с разными приемами;
- дальнейшее совершенствование техники вращения;

- освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.

Развивающие:

- развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- развитие эмоциональной сферы учащихся средствами народной хореографии;
- дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.

Воспитательные:

- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей классического танца;
- воспитание чувства ответственности перед самим собой и коллективом;
- воспитание гражданской позиции и чувства патриотизма;
- воспитание духовно-нравственных качеств (доброжелательность, вежливость, толерантность).

Задачи V этап (8-10 год обучения)

Обучающие:

- обучать стилевым особенностям исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;
- обучать технично и выразительно исполнять экзерсис у станка и на середине зала;
- продолжить изучение региональных особенностей танцевальной культуры Белгородчины;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;
- обучать умению выстраивать свою образовательную траекторию, создавать необходимые для собственного развития условия и ситуации и адекватно их реализовать;
- обучать самостоятельности, подразумевающей умение учащегося находить средства для собственного продвижения, саморазвития, самосовершенствования.

Развивающие:

- развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся;
- развитие творческой активности личности, совершенствование актерского мастерства;
- развитие способности использовать приобретенные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры и организации воспитанников;

- воспитание потребности в самоорганизации (внимательность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, усидчивость, упорство, стремление к достижению поставленной цели).

Мотивационные:

- создавать ситуацию успеха и комфортную обстановку для творческого развития каждого воспитанника;

- обеспечивать социальное и эмоциональное благополучия каждого ребенка.

Отличительные особенности авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа народного танца» заключаются в том, что содержательная часть программы является систематизацией опыта работы педагогов дополнительного образования АНТ «Калинка», состоятельность которого определяется многолетней высокой результативностью образцового ансамбля народного танца «Калинка» с заложенными многолетними традициями, что подразумевает увеличенное количество часов учебного плана.

Программа представляет собой комплекс организационно-педагогических условий, которые способствуют развитию профессионально-личностных качеств, обеспечивая применение эффективных научно-исследовательских подходов в преподавании народно-сценического танца.

Ведущей педагогической задачей данной программы является раскрытие таланта и основных профессионально-личностных качеств учащихся, развитие их актерского мастерства, мотивированности на учебно-творческую хореографическую деятельность, что определяет необходимость включения в систему преподавания народно-сценического танца принципов личностно-деятельностного подхода.

Совершенствование организационно-педагогических условий преподавания народно-сценического танца предусматривает предоставление учащимся возможностей инициативного сознательного включения в организацию и содержание занятий, расширения их самостоятельности в аспекте проявления собственных творческих способностей, изыскание средств и способов выявления личностных мотиваторов учащихся к саморазвитию в хореографической деятельности и стимулирование их естественного стремления к достижению высших результатов.

Особенности набора на обучение по программе.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа народного танца» составлена с учетом возрастных и психологических особенностей. Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология ребенка отличается в зависимости от возраста, социальных условий и школьных нагрузок; различаются также физические способности детей, занимавшихся ранее и не имевших подготовки.

Образовательная программа разработана для детей: младшего школьного, среднего и старшего школьного возраста, рассчитана на сферу дополнительного хореографического образования и предполагает

приобщение детей к народному танцу, народной культуре России с раннего возраста.

Прием в Школу народного танца производится на основе отбора детей 6 лет (это пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного) с соответствующими физическими и профессиональными данными: выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), устойчивость, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, темперамент.

Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и делится на V этапов.

I этапа (1 год обучения) занятия проводятся:

2 раза в неделю по 2 академических часа.

II этап (2-3 год обучения) занятия проводятся:

3 раза в неделю по 2 академических часа.

III этап и IV этап (4-5-6-7 год обучения) занятия проводятся:

классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;

народный танец – 4 раза в неделю по 2 академических часа

V этап (8-10 год обучения) занятия проводятся: учебная нагрузка в неделю может составлять до 12 часов в неделю (432 часа в год) при условии организации следующих форм работы: ансамбль, постановка.

классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;

народный танец – 5 раз в неделю по 2 академических часа.

Допустимая наполняемость групп 10-30 человек.

Наполняемость групп определяется годом обучения: 1 год обучения - не менее 10 человек, 2 год и последующие - от 12 человек до 30 человек,) при условии организации работы таких форм работы как ансамбль, постановка нового номера.

Возрастные особенности учащихся

Возрастные особенности учащихся 6 – 10 лет.

Костно-мышечный аппарат в этом возрасте отличается большой гибкостью, в результате чего учащиеся могут успешно овладевать координационно-сложными движениями, если они умеренны по амплитуде и не требуют большой силы. Объем обучающего материала должен быть рассчитан по возможностям. В этом возрасте господствует чувственное познание окружающего мира, поэтому учащиеся особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. Проявляются самостоятельность (желание делать что-то самому, отсюда учащиеся требуют доверия от взрослых); сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям); настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения).

Слабые стороны в физиологии учащихся этого возраста – быстрое истощение запаса энергии, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться.

Возрастные особенности учащихся 10-16 лет.

В этот период начинают происходить количественные и качественные изменения в организме. Учащиеся быстро растут, что приводит к перестройке моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом ребенка, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Значительно увеличивается объем памяти, причем не только за счет лучшего запоминания материала, но и его логического осмысления. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Переживания носят устойчивый характер, учащиеся долго помнят обиду и несправедливость. Поэтому педагогу необходим в общении такт и понимание.

В этот период увеличивается объем работы над тренировочными движениями, которые значительно усложняются, появляются сложные комбинации. К 14 годам дети способны освоить все основные танцевальные движения у станка и на середине зала. Дети в этом возрасте занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно. Большое внимание уделяется технике исполнения, точности.

Ожидаемые результаты реализации программы.

К концу I этапа обучения учащиеся должны

знать:

основные позиции рук и ног в классическом и русском танцах;
основные различия на слух музыкальных и танцевальных жанров: марш, песня, танец, вальс, полька.

уметь:

определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки, темп;

строиться в колонну по одному, по два, в шеренгу, в круг;

выполнять движения: полуприседания, танцевальный шаг с носка, одинарные повороты, двойные и тройные хлопки, боковые приставные шаги, попеременные подскоки;

передавать в движении длительности: восьмые (бегать), четвертные (шагать);

выполнять движения, имитирующие конкретные действия;

иметь представления о характере выразительности исполняемых танцев.

По окончании II этапа учащиеся должны

знать:

правила исполнения экзерсиса у станка при исполнении классического танца;

основные движения исполнения народного танца: комбинированные движения для рук и ног;

уметь:

различать характер музыки;
выполнять подражательные движения, а также движения, передающие образы любимых героев из мультфильмов, сказок и т.д.
перестраиваться из круга в одну шеренгу, две шеренги, четыре шеренги и обратно (на месте и в продвижении);
выполнять движения: шаг с подскоком, переменный шаг, попеременный вынос ноги на носок и каблук, подскоки на двух ногах, двойной и тройной притопы, «ковырялочку», галоп, шаг польки;
правильно выполнять упражнения для развития легкости прыжка (прыжки на скакалках)

В процессе обучения знания и навыки, полученные на I этапе, закрепляются через постановочно-репетиционную работу. Для совершенствования танцевальной техники и расширения познавательной деятельности вводятся занятия по классическому танцу.

По окончании III этапа учащиеся должны

знать:

основные движения классического и народно-характерного танца.

уметь:

передавать характер музыки;

понимать характер танца.

освоить:

умения и навыки по подготовке к участию в концертах и конкурсах.

В процессе обучения закрепляются знания и навыки, полученные на II этапе, усложняется программа по классическому и народному танцу. В зависимости от усвоения учащимися программы, приобретенных навыков и умений, проводится работа по подготовке к участию в концертах и конкурсах. С этой целью на данном этапе обучения отбираются дети с наиболее высоким уровнем исполнительских навыков. Подготовка к конкурсу включает в себя:

совершенствование сценического мастерства;

умение подбирать репертуар, соответствующий возрасту и исполнительским особенностям;

умение выбирать сценический костюм;

умение наносить сценический грим.

По окончании IV этапа обучения учащиеся должны

знать:

основные движения классического и народно-характерного танцев;

основные понятия хореографической лексики;

теоретический курс «Основы хореографического искусства».

уметь:

передавать характер исполняемого танца.

На данном этапе занимаются дети среднего школьного возраста. Это период становления творчески активной личности; закрепления пройденного материала по всем разделам программы, освоение более сложных танцевальных композиций, изучение хореографической лексики и характера

исполняемого танца. В программу вводится теоретический курс «Основы хореографического искусства», что позволяет проследить эволюцию танца и балетного театра (от истоков до нашего времени) с целью дать воспитанникам прочный свод профессиональных знаний. Продолжается изучение классического танца. Основная задача по курсу народного танца и характерного танца: освоение сложных движений у станка и на середине зала; более сложных форм ранее изученных элементов, новых элементов и упражнений; развитие силы ног, особенно стопы; развитие гибкости и пластичности корпуса, координации, танцевальности; усложнение комбинаций, ускорение темпа, работа над сценической выразительностью. На данном этапе предусматривается обязательная работа хореографа на сводных репетициях в ансамбле; участие коллектива во всех мероприятиях Дворца детского творчества, в благотворительных мероприятиях, в различных конкурсах, фестивалях, концертах. Организуются творческие встречи с другими профильными коллективами, внутри коллективные мероприятия, гастрольные поездки. Расширяется репертуар коллектива, усложняется музыкальный материал. Большое внимание уделяется работе с солистами.

По курсу «Основы хореографического искусства» обучающиеся пишут доклады и рефераты. Обязателен контрольный урок по классическому танцу. Проводиться открытое контрольное занятие по теме «Совершенствование элементов танцевальных композиций, трюковых элементов, фрагментов танцев, этюдов»

По окончании V этапа обучения учащиеся должны

знать:

движения классического и народно-характерного танцев;
понятия хореографической лексики;

уметь:

передавать характер исполняемого танца

Для данного образовательного этапа характерно усложнение программы классического и народного танца; развитие творческой активности личности; совершенствование актерского мастерства. Танцевальные навыки и умения, приобретенные на предыдущих этапах обучения, доводятся до профессионального мастерства. Большое внимание уделяется работе с выпускниками, готовящимися к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения для продолжения обучения по данной специальности.

Сформированные личностные качества:

- дисциплинированность, аккуратность;
- коммуникабельность, отзывчивость, доброжелательность;
- ответственность, трудолюбие, активность;
- уважительное отношение к традициям, фольклору, танцам.
- уважительное отношение к педагогам;
- бережное отношение друг к другу;

- умение трудиться в коллективе;
- ответственное отношение к общему делу.

Метапредметные результаты:

- умение слушать и говорить;
- понимание простейших алгоритмов и последовательностей учебных действий;
- умение осуществлять учебные действия в соответствии с алгоритмом;
- умение вступать в диалог и участвовать в коллективном обсуждении образовательных целей, задач и проблем;
- умение работать в группе со сверстниками.
- умение планировать собственную деятельность, определять наиболее рациональную последовательность индивидуальной деятельности;
- умение ставить цели самообразовательной деятельности, планировать свою деятельность в соответствии с поставленными целями и задачами;
- умение осуществлять самоконтроль и взаимный контроль в совместной деятельности;
- умение определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;
- умение излагать свое мнение и уважать мнения других.
- умение сотрудничать при решении образовательных и творческих задач;
- умение соотносить собственную деятельность с деятельностью других.

Универсальные учебные действия учащегося по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа народного танца».

Личностные:

- сформированная образовательная и творческая мотивация;
- осознанность учения и личная ответственность;
- осознание собственных нравственных качеств;
- личностное самоопределение (самооценка, самопознание);
- профессиональное и жизненное самоопределение;
- оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор.

Регулятивные:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение творческой задачи, выстраивание алгоритма действий;
- корректировать деятельность, определять способы устранения трудностей и ошибок;
- анализировать эмоциональное состояние, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием.

Познавательные:

- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной, творческой задачи;
- приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений;
- устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;
- выполнять практические задачи, не имеющие однозначного решения, высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы;
- строить модели, проекты, алгоритмы (преобразовывать объект, импровизировать, творчески переделывать, совершенствовать) с учетом их художественной специфики.

Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества с педагогом и учащимися коллектива – определение цели, функций каждого участника, способов взаимодействия;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка способов решения конфликта, его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.

В соответствии с образовательной программой основным результатом деятельности образцового ансамбля народного танца становится не сама по себе система знаний, умений, навыков воспитанников, а комплекс компетентностей в таких областях деятельности, как интеллектуальная, гражданская, коммуникативная, информационная и т. д., чтобы выпускник ансамбля мог самостоятельно решать возникающие проблемы в различных сферах жизни.

Концепция универсальных учебных действий, принятая в основу авторской программы, также учитывает опыт компетентностного подхода, в частности на ее направленность на достижение учащимися способности эффективно использовать на практике полученные знания и навыки.

Социокультурная компетенция предполагает: осознание того, что национальная культура не только средство познания и средство общения, но и форма социальной памяти, «культурный код своего народа»; умение видеть культурный фон, стоящий за каждой народностью страны; знание культуры, истории, традиций, обычаев своего народа.

Мировоззренческая компетенция - воспитание уважительного отношения к культуре народов, населяющих страну; умение давать морально-нравственную оценку событиям и явлениям социальной действительности и выстраивать свою траекторию поведения.

Информационная компетенция – готовность к использованию информационных ресурсов, основанная на информационных компетенциях, как и другие, включает освоение опыта деятельности на основе

эмоционально-ценностной ориентации личности.

Обучаясь по данной программе, воспитанники могут повысить свой исполнительский потенциал, раскрыть свои возможности через другие виды деятельности: участвовать в конкурсах, фестивалях, выступать в концертных программах как в составе ансамбля или малых групп, так и с сольными номерами.

Концертная деятельность состоит из постановки концертных номеров, создания концертных программ, подбора музыкального оформления, пошива костюмов и т.д. Концерты – это широкий спектр деятельности ансамбля – от контрольных занятий и отчетов перед родителями до участия в фестивалях и конкурсах. Важность таких мероприятий очевидна, т.к. это дает детям возможность почувствовать необходимость того, что они делают, мотивирует желание добиться еще больших результатов.

Таким образом, при реализации содержания программы, осуществляется основной принцип системы дополнительного образования – развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;

- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

промежуточная аттестация осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме зачетов, контрольных занятий, участия в конкурсах, фестивалях, концертных выступлений, открытых занятий и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

итоговая аттестация осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя итоговое занятие, отчетный концерт.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение).

Форма оценки.

За каждый контрольный параметр присваивается балл, соответствующий уровню подготовки. Максимальное количество баллов, которое может получить воспитанник – 10. Уровень результативности воспитанника определяется по количеству набранных баллов:

- высокий уровень исполнения – от 7 до 10 баллов;
- средний уровень исполнения – от 4 до 6 баллов;
- низкий уровень исполнения – от 1 до 3 баллов.

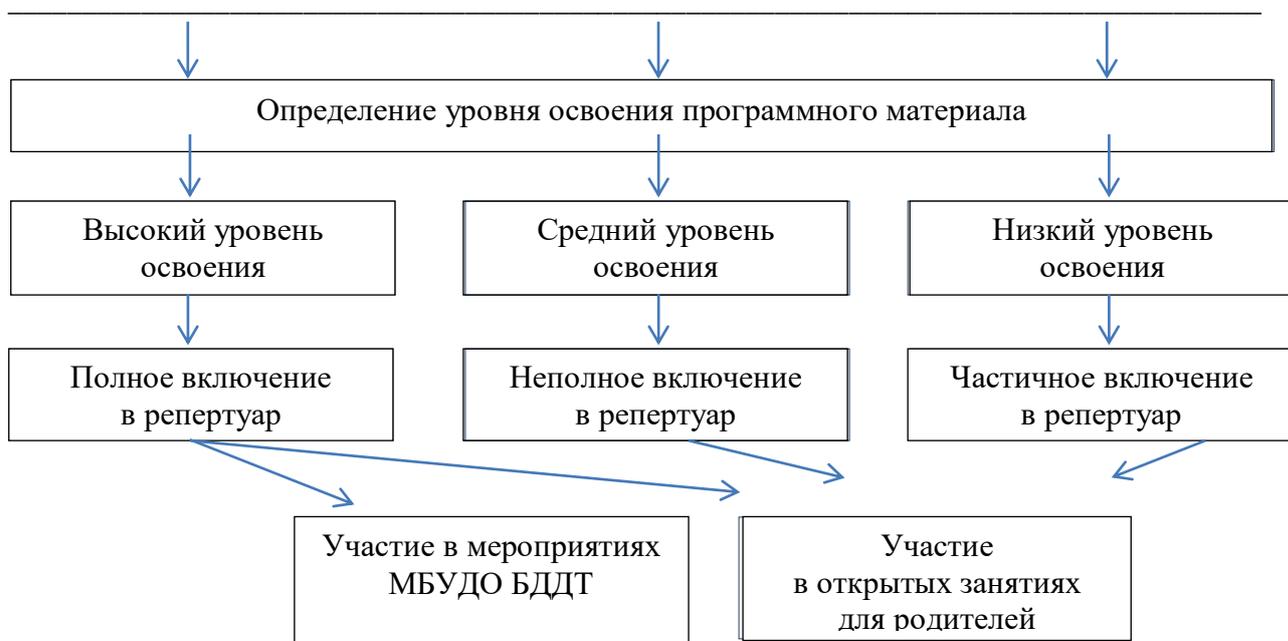
Программа аттестации позволяет:

- отслеживать уровень и качество подготовки учащихся по этапам обучения программы;
- совершенствовать инструментарий для диагностики и аттестации;
- определить и разработать дальнейшие образовательные маршруты воспитанников;
- внедрить систему объективного мониторинга как образовательного, так и воспитательного процессов в коллективе.

Учебные занятия
Отслеживание освоения
текущего программного
материала

Открытые занятия
Отслеживание освоения
текущего программного
материала по полугодию

Открытые занятия
Отслеживание навыков
выступления
перед зрителями
(родителями)



Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		I этап обучения	II этап обучения	III этап обучения	IV этап обучения	V этап обучения

		1 год	2 - 3 год	4 - 5 год	6-7 год	8-10 год
1.	Азбука музыкального движения	48				
2.	Ритмические упражнения	28				
3.	Учебно-тренировочная работа	68	180	242	226	252
5.	Репетиционная работа		18	82	82	72
6.	Постановочная работа		18	36	36	36
7.	Основы хореографического искусства				16	72
<i>Всего часов:</i>		144	216	360	360	432

**Учебно-тематический план I этапа обучения
первый год**

подготовительная группа

№	Разделы программы и темы	Общее	В том числе
---	--------------------------	-------	-------------

п/п	занятий	количество часов	Теория	Практика
1.	Азбука музыкального движения	48	8	40
1.1	Введение в образовательную программу. Организационная работа.	2	2	
1.2	Элементы музыкальной грамоты	4	4	
1.3	Музыкально-пространственные упражнения	16	2	14
1.4	Упражнения на развитие мышечного чувства	26		26
2.	Ритмические упражнения и игры	28	8	20
2.1	Разнообразие ритмических упражнений.	10	4	6
2.2	Акцентировка музыкальных образов.	18	4	14
3.	Учебно-тренировочная работа:	68	8	60
3.1	Упражнения для развития силы ног, легкости	20		20
3.2	Элементы народного танца	28	8	20
3.3	Танцевально-тренировочные упражнения с элементами классического танца	20		20
	<i>Всего часов:</i>	144	24	120

Содержание изучаемого материала I этапа обучения

1. Азбука музыкального движения

1.1. Введение в образовательную программу.

Теория. Организационная работа. Техника безопасности во время занятий. Мини концерт воспитанников старшей группы.

1.2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория. Определение и передача в движении: характера музыки (веселая, грустная, спокойная и т.д.), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко, умеренно). Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

1.3. Музыкально-пространственные упражнения.

Теория. Понятие музыкально-пространственные упражнения. Техника выполнения музыкально-пространственных упражнений.

Практика. Повороты вправо и влево, построение в колонку по одному, по два, в пары; перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на место.

1.4. Упражнения на развитие мышечного чувства.

Практика. Упражнения: для кистей рук (сгибание вниз и вверх, отведение вправо и влево, круговые вращения); для рук (круговые движения руками, расслабление мышц плечевого пояса, круговые движения плечами, напряжение и расслабление мышц рук), для ног (напряжение и расслабление мышц ног, перенесение тяжести тела с пятки на носки и обратно); для ступней ног (сгибание и разгибание в подъеме, отведение наружу и внутрь, круговые вращения внутрь и наружу).

2. Ритмические упражнения и игры

2.1. Разнообразие ритмических упражнений.

Теория. Разучивание фраз к музыкальным играм.

Практика. Музыкальные игры организующего характера «Зайка», «Тик-так».

2.2. Акцентировка музыкальных образов.

Теория. Способы передачи музыкальных образов. Передача характера выразительности исполняемых танцев.

Практика. Импровизированные, самостоятельные движения. Игры «Танцуйте сидя», «Ловим мух», «Гномики», «Зайка».

3. Учебно-тренировочная работа

3.1. Упражнения для развития силы ног, легкости.

Практика. Разновидности прыжков на скалке: прыжки «сотэ», прыжки с поджатыми ногами, перескоки с ноги на ногу, веревочка с акцентом наверх, моталочка, челночный бег с ускорением, прыжки с поджатыми ногами (скалка сложена пополам), импровизация со скакалкой (скакалка на полу).

3.2. Элементы народного танца.

Теория. Особенности народных движений. Характерные особенности положение рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика. Упражнения для рук: поднятие из положения в I, II и обратно; раскрытие рук вперед, в сторону из положения «на поясе» и закрывание их обратно, в характере русского танца (сопровождать движение рук поворотом головы поочередно вправо, влево). Упражнения для ног: подъем на полупальцы «releve» по I, II, III позиции; шаги танцевальные с носка (простой шаг вперед, переменный шаг вперед); шаг польки (на месте и с продвижением по кругу); прыжки с хлопками; притоп-удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп; при падение на месте с продвижением в сторону по III позиции; выведение ноги на каблук из I позиции и обратно; «ковырялочка», подготовка к присядке ; хлопки в ладони, по бедру; вращение на подскоках по $\frac{1}{4}$ круга; «гармошка»- одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в I закрытую и обратно с продвижением в сторону; комбинированные движения в паре.

3.3. Танцевально-тренировочные упражнения с элементами классического танца.

Практика. Позиция ног I, II, III, IV, V, VI. Позиция рук, подготовительное положение I, II, III. Положение рук: на поясе, за юбку (у девочек). Постановка корпуса, головы. Полуприседания (demi-plie) по I позиции. Вытягивание ноги на носок (battemet tendu) из I позиции в сторону и обратно.

Рекомендуемый репертуар I этапа обучения (первый год обучения)

Вас приветствует «Калинка»! Визитная карточка ансамбля.

«Кукляндия» игровой шуточный танец.

«Гномики» игровой шуточный танец.

Поппури на песни В.Шаинского.

«Дважды два - четыре» детская полька.

«Топ-топ по паркету» – ритмический танец.

«Школа – это целый мир» хореографическая картинка.

«Музыкальная планета» – хореографическая картинка.

Учебно-тематический план II этапа обучения второй-третий год

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Учебно-тренировочная работа	198	10	188
1.1.	Введение в образовательную программу. Упражнения для развития силы ног, легкости-прыжки и комбинации на скалках	36		36
1.2.	Элементы классического танца	72	10	62
1.3.	Элементы народного танца	54		54
1.4	Партерная гимнастика	36		36
2.	Репетиционная работа	10		10
3.	Постановочная работа	8		8
	Всего часов:	216	10	206

Содержание изучаемого материала II этапа обучения

1. Учебно-тренировочная работа

1.1. Введение в образовательную программу. Упражнения для развития силы ног, легкости в прыжках, комбинации на скакалке.

Практика. Прыжки на скакалке: прыжки «сотэ», прыжки с поджатыми ногами, перескоки с ноги на ногу, веревочка с акцентом наверх, «моталочка», челночный бег с ускорением, прыжки с поджатыми ногами (скакалка сложена пополам), прыжки с поджатыми ногами (скакалка сложена вчетверо).

1.2. Элементы классического танца

Теория. Классический танец – вид сценического искусства. Изучение терминологии классического танца. Специфика танцевального классического шага и бега. Позиции и положения рук и ног.

Практика. Позиция ног: I, II, III, VI.V, VI. Позиция рук: I, II, III. Постановка корпуса, головы. Экзерсис у станка: demi-plie, battements tendus, battements tendus jetes, rond de jambe par terre, battement releves lents. Наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево. Подъем на полупальцы по I позиции ног. Прыжки «сотэ» по I, II, III позиции. «Па эшаппе» - прыжок из I во II позицию ног. Разучивание «Тан лие» на середине зала.

1.3. Элементы народного танца.

Практика. Экзерсис у стакана: деми плие, батман тандю, батман тандю жете, ронд де жамб пар-тер, батман фондю, каблучный батман, флик-фляк, патартье, дробные выстукивания, растяжка, гранд батман жете.

Упражнения на середине зала: комбинированные движения для рук, ног и головы; русские ходы (переменный шаг, шаг с ударом, с двумя ударами, припадание, припадание в повороте, шаг с приседанием); бег с притопом, соскоки. Польша по кругу, по диагонали, с поворотом; ключи простые, дробные; моталочки; ковырялочка комбинированная; веревочка простая и с переступанием; прыжки, подскоки, галоп по диагонали, подготовка к вращениям.

Для мальчиков: хлопки (одинарные) в ладоши, по бедру, по голени. Полная присядка-разучивание у станка с переходом на середину. Разножка в повороте. Подготовительные движения для вращения (для девочек).

1.4 Партерная гимнастика.

Практика. Упражнение на подвижность голеностопного сустава; упражнение на развитие шага; упражнение на развитие гибкости; упражнение на укрепление позвоночника; упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; упражнение на развитие выворотности ног; упражнение на полу (шпагат).

2. Репетиционная работа

Практика. Работа в парах. Правильное положение в паре: мальчик, девочка. Умение обращаться с платочком и т.д. Отбор лучших детей на танец (индивидуальная работа).

3. Постановочная работа

Практика. Отработка танцевальных номеров: «Полька», «Гномики», «Вас приветствует Калинка», «Дважды два – четыре». Сольные номера: «Ах, как ты мне нравишься», «Волшебные башмачки» и другие (на усмотрение педагога).

Рекомендуемый репертуар II этапа обучения (второй год обучения)

«Мазурка» гражданско-патриотическая композиция.

«У реки» хореографическая композиция.

«Казачата» гражданско-патриотическая композиция.

«Праздник» хореографическая композиция.

«Прадедушка» гражданско-патриотическая композиция.

«Наши дети» – хореографическая композиция.

«Варенька» казачий танец.

(третий год обучения)

«Улица широкая» хореографическая композиция.

«Казачий пляс» - массовый пляс.

«Мотаня» хореографическая композиция.

«Украинский этюд» - этюд на тему народной мелодии.

Мужская пляска «Ложкари».

«Барыня»- массовый пляс.

**Учебно-тематический план III этапа обучения
четвертый-пятый год**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Учебно-тренировочная работа	242	12	230
1.1.	Упражнения для развития силы ног, легкости в прыжках и комбинации на скакалках	82		82
1.2.	Элементы классического танца	72	12	60
1.3.	Элементы народного танца	46		46
1.4	Партерная гимнастика	42		42
2.	Репетиционная работа	82		82
3.	Постановочная работа	36		36
	Итого:	360	12	348

Содержание изучаемого материала III этапа обучения

1. Учебно-тренировочная работа

1.1. Упражнения для развития силы ног, легкости прыжков и комбинации на скакалке.

Практика. Прыжки «сотэ», прыжки с поджатыми ногами, перескоки с ноги на ногу, веревочка с акцентом наверх, моталочка, челночный бег с ускорением, прыжки с поджатыми ногами (скалка сложена пополам), прыжки с поджатыми ногами (скалка сложена вчетверо).

1.2. Элементы классического танца.

Теория. Изучение терминологии, используемой в работе с экзерсисом у станка и на середине.

Практика. Упражнения у станка. Позиция ног: I, II, III, IV, V. Demi-plies по I, II, III, IV, V; grand plie по I, II, III, IV позициям (изучается позднее). Battements tendus: из позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plies из V позиции в сторону, вперед, назад. Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию). Battements tendus jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад и battements tendus jetes piques. Demi-rond de jambe par terre (по четверти круга). Rond de jambe par terre en dehors et dedans. Первое port de bras. Положение ноги surle cou-de-pied вперед основное, условное и назад. Battements retires. Battements frappes в сторону, вперед, назад (носком в пол, затем на 45 градусов). Releves на полупальцы по I, III, V позициям: на вытянутых ногах, с предварительным demi-plie. Preparation rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Releves tents на 45 градусов в сторону, вперед, назад из I и V позиций. Battements tendus.

1.3 Элементы народного танца.

Практика. Экзерсис у станка. Положение рук, корпуса, головы. Позиция ног и рук в народно-сценическом танце. Demi- plie и grand plie по I, II, III позициям (плавное и отрывистое). Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, то же с tombe и с двойным ударом опорной ноги. Battement tendu с выносом ноги на каблук. Подготовительное упражнение тоже, но с ударом ноги в пол. Battements tendu с акцентом «от себя», то же с demi-plie и с подъемом опорной ноги, с ударом пятки опорной ноги. Упражнение на выстукивание. Подготовка к «веревочке» на целой стопе и с подъемом на полупальцы. Характерный jambe par terre. Плавное и отрывистое. На целой стопе, на demi-plie и с подъемом на полупальцы опорной ноги. На полупальцы в выворотных и невыворотных позициях на двух и одной ноге. Перегибы корпуса. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам: выталкивание ног на каблуки (в сторону, вперед) на полуприсядании и на полном присядании; прыжок с выносом ноги в сторону и на каблук на полном присядании и на полуприсядании; подскоки на полном присядании. Полуприсядки: с выбрасыванием ноги в сторону на каблук и на воздух; с выбрасыванием ноги вперед на каблук. Упражнения на середине зала. Упражнения для корпуса, рук, головы в манере сценических танцев.

Русские ходы. Комбинация движений «веревочка». Дробные выстукивания, вращения по диагонали.

1.4 Партерная гимнастика.

Практика. Упражнение на подвижность голеностопного сустава; упражнение на развитие шага; упражнение на развитие гибкости; упражнение на укрепление позвоночника; упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; упражнение на развитие выворотности ног; упражнение на полу (шпагат).

2. Репетиционная работа

Практика. Отработка техники исполнения танцевальных композиций. Работа над образным исполнением танцевальных движений. Отработка танцев «Русские узоры», «Скоморохи», «Если хочешь быть военным», «Моя Марусечка», «Школьный вальс», «Суворовская полька», «Русский танец», «Варенька», «Шарики-лошарики».

3. Постановочная работа

Практика. Постановка танцевальных номеров: вокально-хореографическая композиция «Светит месяц», «Русские узоры», «Если хочешь быть военным», «Скоморохи», «Русский танец», «Суворовская полька», «Моя Марусечка», «Варенька», «Шарики-лошарики» (на усмотрение педагога).

Рекомендуемый репертуар III этапа обучения (четвертый год обучения)

«Улица широкая» хореографическая композиция.
«Казачий пляс» - массовый пляс.
«Белгородская пляска» – хореографическая картинка
«Ложжари».
«Бульба» - этюд на основе народной мелодии.
«Потешки» – игровая плясовая.

(пятый год обучения)

«Лети перышко» - лирический хоровод.
«Гончары» - хореографическая картинка.
«Скоморохи» - шуточный танец.
«Три рода войск»- гражданско-патриотическая композиция.
«Моя Марусечка» - русский степ.
«Светит месяц» - хоровод.

Учебно-тематический план IV этапа обучения

шестой-седьмой год

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Учебно-тренировочная работа	226	12	214
1.1.	Упражнения для развития силы ног, легкости в прыжках и комбинации на скакалках	72		72
1.2.	Классический танец	72	12	60
1.3.	Народный танец	54		54
1.4	Партерная гимнастика	28		28
2.	Репетиционная работа	82		82
3.	Постановочная работа	36		36
4.	Основы хореографического искусства	16	12	14
	Итого:	360	24	336

Содержание изучаемого материала IV этапа обучения

1. Учебно-тренировочная работа

1.1. Упражнения для развития силы ног, легкости прыжков и комбинации на скакалке.

Практика. Прыжки «сотэ», прыжки с поджатыми ногами, перескоки с ноги на ногу, веревочка с акцентом наверх, моталочка, челночный бег с ускорением, прыжки с поджатыми ногами (скалка сложена пополам), прыжки с поджатыми ногами (скалка сложена вчетверо).

1.2 Классический танец.

Теория. Изучение терминологии, используемой в работе с экзерсисом у станка и на середине.

Практика. Упражнения у станка. Позиция ног: I, II, III, IV, V. Demi-plies по I, II, III, IV, V; grand plie по I, II, III, IV позициям (изучается позднее). Battements tendus: из позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plies из I позиции в сторону, вперед, назад. Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию). Battements tendus jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад и battements tendus jetes piques. Demi-rond de jambe par terre (по четверти круга). Rond de jambe par terre en dehors et dedans. Первое port de bras. Положение ноги surle sou-de-pied вперед основное, условное и назад.

1.3 Народный танец.

Практика. Упражнение на выстукивание. Подготовка к «веревочке» на целой стопе и с подъемом на полупальцы. Упражнение для бедра. На целой стопе и с подъемом на полупальцы. Характерный rond de jambe par terre. на demi-plie и с подъемом на полупальцы опорной ноги. На полупальцы в выворотных и невыворотных позициях на двух и одной ноге. Перегибы корпуса. Различные. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам: выталкивание ног на каблуки (в сторону, вперед) на полуприсядании и на полном присядании; прыжок с выносом ноги в сторону и на каблук на полном присядании и на полуприсядании; подскоки на полном присядании. Полуприсядки: с выбрасыванием ноги в сторону на каблук и на воздух; с выбрасыванием ноги вперед на каблук. Упражнения на середине зала. Упражнения для корпуса, рук, головы в манере сценических танцев. Русские ходы. Комбинация движений «веревочка». Дробные выстукивания, вращения по диагонали.

1.4 Партерная гимнастика.

Практика. Упражнение на подвижность голеностопного сустава; упражнение на развитие шага; упражнение на развитие гибкости; упражнение на укрепление позвоночника; упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; упражнение на развитие выворотности ног; упражнение на полу (шпагат).

2. Репетиционная работа

Практика. Отработка техники исполнения танцевальных композиций, сценического образа, актерского мастерства. Отработка танцев «Палехские

узоры, «Белгородская матаня», «Потешки», «Русский танец с бубнами», «Кадриль», «Яблочко».

3. Постановочная работа

Практика. Постановка танцевальных номеров: «Цыганский табор», «Кадриль», «Русский танец с бубнами», «Яблочко», «Гончары» и другие (на усмотрение педагога).

4. Основы хореографического искусства

Теория. Терминология классического и народного танца. Первые танцы древности. Истоки русского балета. Появление театрального танца в России. Начало хореографического образования в России. Крепостной балет. Первый русский балетмейстер. Начало самоопределения русского балета. Творчество Шарля Дидло. Творчество Ивана Вальберха. Появление романтических сюжетов в балете и возникновение русской национальной школы классического танца. Рождение симфонического балета в России и начало подъема русского балета. Творчество Мариуса Петипа. Основные принципы А. Горского. Творчество Михаила Фокина. Русский балет в период Октябрьской революции. Основные понятия в балете.

Практика. Просмотр видеозаписей балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Слушание музыки П.И. Чайковского.

Рекомендуемый репертуар IV этапа обучения (шестой год обучения)

«Русские узоры» - русская пляска.
«Веретенцен» - хоровод
«Школьный вальс».
«Казачий пляс» - массовый пляс.
«Полянка» - русская пляска.
«Белгородская пляска».
«Русская круговая» массовый пляс.

(седьмой год обучения)

«Русские узоры» - русская пляска.
«Русская круговая» массовый пляс.
«Яблочко» матросский танец.
«Большой казачий пляс»
«Цыганский табор» - хореографическая композиция.
«Кадриль».

**Учебно-тематический план V этапа обучения
восьмой-десятый годы**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Учебно-тренировочная работа	252	12	240
1.1.	Классический танец	72	12	60
1.2.	Народный танец	108		108
1.3.	Элементы народно-характерного танца	72		72
2.	Репетиционная работа	72		72
3.	Постановочная работа	36		36
4.	Основы хореографического искусства	72	62	10
	<i>Всего часов:</i>	432	74	358

Содержание изучаемого материала V этапа обучения

1. Учебно-тренировочная работа

1.1. Классический танец.

Теория. Изучение терминологии, используемой в работе с экзерсисом у станка и на середине.

Практика. Упражнение у станка. Позиция ног: I, II, III, IV, V. Demi-plies по I, II, III, IV, V; grand plie I, II, III, V позициями (изучается позднее). Battements tendus: из позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plies из I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plies из V позиции в сторону, вперед, назад; с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций; с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги; с demi-plies в IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги. Passé par terre (проведите ноги вперед и назад через I позицию). Battements tendus jetés с I и V позиций в сторону, вперед, назад и battements tendus jetés piques. Demi-rond de jambe terre (по четверти круга). Rond de jambe terre en dehors et dedans. Первое port de bras. Положение ноги surele sou-de-pied вперед основное, условное и назад. Battements rtires. Battements frappes в сторону, вперед, назад (носком в пол, затем на 45 градусов). Releves на пальцы по I, III, V позициям: на вытянутых ногах; с предварительным demi-plie. Preporation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Releves tents на 45 градусов в сторону, вперед, назад из I и V позиций. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол на всей ступне (вначале изучается plies-soutenus). Battements tendus в сторону, вперед, назад (вначале изучается носком в пол, затем на 45 градусов). Petits battements sur le sou-de-pied (сначала исполняется равномерно, затем с акцентом вперед и назад). Наклоны корпуса вперед, назад, в сторону. Третье port de bras. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах: на вытянутых ногах; с dem-plie. Temps leve (saute) I, II, V позиции. Changement de pieds. Assemble в сторону, вперед, назад. Pas de bourre simple (с переменной ног). *Упражнения на середине.* Постепенное изучение упражнений, разученных у станка. Demi-plies по I, II позициям en fage по IV, V позициям en fage, а позднее epaulement. Battements tendus: по I и V позициям вперед, в сторону, назад; с demi-plies по I и V позициям вперед, в сторону, назад; с demi-plies во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом на опорную ногу. Battements tendus jetés из I и V позициям вперед, в сторону, назад. Первое, второе, третье port de bras. Rond de jambe par terre en dehors etcledans. Малые и большие позы: croisee effacee вперед и назад. Temps lie par tree вперед и назад. *Упражнение лицом к станку.* Подъем на полупальцах на двух ногах по I, II, III и VI позициям. Прыжки с ударом внутренней частью стоп (прыжковые «голубцы»). Присядки: присядка и полная присядка с открыванием ноги в сторону на каблук; присядка «мячик».

Народный танец

Практика. Экзерсис у станка. Demi-plie и grand plie выворотное, не выворотное, плавное, отрывистое. Battement tendu: с подъемом пятки опорной ноги, с переходом работающей ноги с носка на каблук, с выносом ноги на каблук. Упражнения со свободной стопой: подготовительное упражнение к flic-flac, flic-flac, flic-flac со скачком на опорной ноге, flic-flac со скачком и переступанием, double-flic, «Веер» из double-flic. Battement tendu jete: с demi plie на опорной ноге; с demi plie и подъемом пятки; с ударом пятки опорной ноги; сквозное. Упражнение на выстукивание: чередование ударов всей стопы и полупальцев; то же полупальцев и каблука; перенос работающей ноги выворотной и не выворотной; удары каблука в пол; дробь – обратная дробь. Характерный rond de jambe и rond de pied: простое rond de jambe par tree; простое rond de pied par tree; rond de jambe par tree с поворотом опорной стопы; rond de pied par tree с поворотом опорной стопы. Подготовка к «веревочке»: на целой стопе; с подъемом на полупальцы; с прыжком. Упражнения для бедра: раздельное на всей стопе; раздельное с подъемом на полупальцы; раздельное с прыжком. Pas tortille: одинарное, одинарное с ударом, с двойным поворотом, с двойным ударом. Опускание на подъем, с переходом одной ноги на другую. Battements tendu: battements tendu на 45 градусов, battements tendu на 90 градусов. Developpe: плавное, отрывистое (резкое) – «венгерский battement», с ударом пяткой, с двойным ударом пяткой. Grand battement jete: grand battement jete на целой стопе, с подъемом на полупальцы, с demi plie, с увеличенным размахом, balancoire, круговой.

Элементы народно-характерного танца

Практика. Упражнения на середине зала. Комбинированные движения для рук, ног, головы. Дробные выстукивания. Комбинация «веревочка». Комбинация «молоточек». Хлопушки, присядки в усложненной форме. Трюковые элементы для мальчиков и девочек, парные и массовые трюковые элементы, вертушки. Разучивание этюдов: Украина, Белоруссия, Венгрия, Лапландия, Молдавия, цыганский.

2. Репетиционная работа

Практика. Отработка техники исполнения танцевальных композиций, сценического образа, актерского мастерства. Отработка танцев «Полянка», «Палехские узоры», «Гаучо», «Кавказ», «Золотые купола России», «Старики», «Сибирская сюита», «На Прохоровском поле», «Борисовский сувенир».

3. Постановочная работа

Практика. Постановка танцевальных номеров: «Цыганский табор», «Улица Широкая», «Виртуозы Калинки», «Барыня», «Гаучо», «Сибирская сюита», «Золотые купола России», «Старики», «Борисовский сувенир» и другие (на усмотрение педагога).

4. Основы хореографического искусства

Теория. Зарубежный балет XX века. Творчество: Айседора Дункан, Серж Лифарь, Морис Бежар. Российский балет XX века. Мастера большого театра: Ф.Лопухов, Р.Захаров, В.Вайонен, Л.Лавровский, Г.Уланова,

Н.Дудинская, М.Лиёпа. Основные особенности русского народного танца. Русский танец Северо-Западного региона. Русский танец Центрального региона. Русский танец Волго-Вятского региона. Русский танец Центрально-Черноземного региона. Русский танец Поволжья. Русский танец Северо-Кавказского региона. Русский танец Уральского региона. Русский танец Западносибирского региона. Русский танец Восточносибирского региона. Русский танец Дальневосточного региона. Русский танец Калининградской области.

Практика. Просмотр видеоматериалов из цикла «Золотой фонд» академической хореографии; видеоматериалов, отражающих региональные особенности танцев России.

Рекомендуемый репертуар V этапа обучения (восьмой год обучения)

1. Русский танец с бубнами.

«Гопак» украинский танец.

«Цыганский табор» – цыганский танец.

«Яблочко» - матросский танец.

«Солдатская пляска» - хореографическая композиция.

«Барыня» - дуэт.

«Удальцы» - дуэт.

(девятый год обучения)

«Щебетуха» - кадрили.

«Русские узоры» - русская пляска.

«ВДВ» военная пляска.

«Золотые купола России»- хоровод.

«У нашей Кати»- хореографическая композиция.

«На Прохоровском поле» – хореографическая композиция.

«Лебеди» – хоровод.

(десятый год обучения)

«Кавказ» – хореографическая композиция.

«Гаучо» – танец аргентинских пастухов.

«Маламбо» - танец аргентинских пастухов.

«Русская круговая» - массовый пляс.

«Сибирская пляска «Медведь»» – хореографическая композиция.

«Борисовский сувенир» – хореографическая картинка.

«Виртуозы «Калинки» – русская пляска.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы предполагает собой различные формы, приемы и средства организации учебно-воспитательной и творческой деятельности детского объединения.

Содержание деятельности детского объединения определяется педагогом дополнительного образования с учетом:

тенденций развития образования и воспитания;
возрастных и индивидуальных особенностей детей различных возрастных категорий;
интереса и потребностей родителей в услугах дополнительного образования.

Содержание деятельности варьируется в зависимости от:

условий реализации конкретных задач;
приоритетов в конкретном учебном году;
уровня подготовки детского коллектива.

Содержание деятельности обозначено следующими направлениями:

Учебная деятельность

Образовательная программа представляет модель целостной образовательной системы: ДОО – ШКОЛА – ВУЗ.

Для того чтобы опираться на уже имеющиеся умения и навыки ребенка, способствовать их развитию и активизации внутренних ритмических возможностей, учитываются индивидуальные способности обучающихся: степень уверенности, восприимчивость, музыкальная память, чувство ритма. Педагогу необходимо знать индивидуальные способности воспитанников, степень уверенности, восприимчивость, музыкальную память, чувство ритма, его танцевальные возможности, чтобы опираться уже на имеющиеся умения и навыки, и способствовать их развитию и активизации внутренних ритмических возможностей. Эти задачи можно решать только при систематической планомерной учебно-творческой работе коллектива.

Методика преподавания

На I этапе обучения предполагается изучение азбуки музыкального движения и обучение элементам народного танца через освоение ритмических упражнений и игр.

На II этапе обучения вводятся занятия по классическому танцу, усложняются занятия по народному танцу, идет процесс формирования опорно-двигательной системы учащихся. Дети впервые пробуют свои силы на сцене, для них предполагается постановка несложных танцевальных номеров.

На III этапе обучения большое внимание уделяется технике исполнения комбинаций в паре, воспитывается умение отличать особенности стиля и характера, различных народно-сценических танцев, продолжается обучение классическому танцу.

На IV этапе обучения вводится народно-характерный танец, дети знакомятся с самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий. Вводится теоретический курс «Основы хореографического искусства». На занятиях этого курса изучаются: термины классического и народного танца, история возникновения танца, особенности русского народного танца, творчество знаменитых хореографов, деятельность профессиональных ансамблей песни и танца. Уделяется большое внимание работе над сценической выразительностью, освоению манеры исполнения движений у мальчиков и девочек. Ведутся занятия по классическому танцу. Усложняется танцевальный репертуар.

На V этапе обучения идет процесс совершенствования умений и навыков, приобретенных в классическом и народно-характерном танце, работа над сценическим мастерством; воспитанники принимают участие в постановочной деятельности, получают допрофессиональную подготовку. Приоритетом в занятиях является постижение искусства народного танца. Обязательные предметы: народный танец, классический танец, основы хореографического искусства.

На I этапе обучения, учитывая возрастные особенности учащихся, обычные занятия целесообразно чередовать с занятиями такого плана, как:

Занятие-беседа. Детям дается общее представление об основных этапах развития танцевального искусства, формируется понятие о его видах и жанрах, выразительных средствах. Беседы ведутся в доступной, живой, увлекательной форме.

Занятие-игра. Методические приемы таких занятий многообразны и варьируются в зависимости от:

наличия различных видов деятельности: музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;

особенности содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений;

последовательности усвоения одного и того же навыка;

последовательности разучивания отдельных игр, плясок и т.д.

Занятия направлены на развитие у детей творческой активности, пластической выразительности, вовлечение всех детей в импровизационную деятельность.

Занятие-экскурсия. С новыми группами обучающихся проводится экскурсия на сцену, во время которой они знакомятся с секретами «закулисья» и сцены, получают понятия о театральном свете, о поведении во время концерта, массовых мероприятий, приобретают навыки ориентации в пространстве зал–сцена.

На II этапе обучения ведутся занятия по классическому танцу. Экзерсис у станка, упражнения на середине зала.

На III этапе обучения проводится контрольное занятие «Овладение элементами танцевальных комбинаций на середине зала»

На IV этапе обучения проводятся: «Итоговое занятие по классическому танцу в ансамбле народного танца «Калинка», цель которого – дать учащимся знания о классическом танце как основном выразительном средстве хореографического искусства. Контрольное занятие «Совершенствование элементов танцевальных комбинаций, трюковых элементов, фрагментов танцев, этюдов».

На V этапе обучения результативность усвоения программного материала осуществляется на уровне проведения занятий по темам:

«Экзерсис у станка и на середине в русском характере»;

«Овладение профессиональными навыками танцора, как фактор физического и нравственного развития личности».

В конце учебного года проводится мастер-класс «Особенности работы в детском коллективе народного танца учреждения дополнительного образования детей».

Методы обучения и педагогические технологии, применяемые в программе как компоненты формирования и развития ключевых компетенций

Работа с учащимися по программе опирается на следующие передовые педагогические методы и инновационные технологии:

Педагогические методы обучения:

- по источнику информации: словесные, наглядные, практические с использованием ИКТ;
- по способу усвоения: информационно-рецептивный, инструктивно-репродуктивный, проблемное изложение, игровые методы;
- по способу деятельности педагога и учащегося: методы устного изложения, творческая работа воспитанников;
- по дидактической цели: методы сообщения новых знаний, методы закрепления знаний, методы проверки и оценки знаний;
- поисково-исследовательские методы;
- метод исследований;
- метод проектов;
- метод проблемного обучения;
- дискуссионный метод.

Педагогические технологии (как содержание деятельности):

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- информационные технологии (развитие критического мышления учащихся);
- личностно-ориентированные (развитие креативного мышления, коммуникативных компетенций):
- технологии игровых методик;

- технологии рефлексии;
- технология погружения в специально создаваемую этнокультурную среду (фольклорный театр);
- технология коллективной творческой деятельности.

Структура занятия

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения в ансамбле:

- вводная часть: организационный момент (построение, поклон) и сообщение темы занятия (3-5 мин);
- подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева (5-7 мин);
- основная часть содержит учебно-тренировочные занятия (экзерсис, изучение элементарных движений, из которых затем складываются сложные формы классического и народно-сценического танца, выполнение комбинированных заданий и этюдов, упражнений, снижающих нагрузки при помощи различных форм port de brass), (25-35 мин);
- в заключительную часть входит подведение итогов, рефлексия.

Каждое занятие танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи образовательного процесса.

Дидактические материалы

Фонотека, аудио-видео записи, специализированная литература.

Для успешной реализации программы применяются следующие дидактические материалы:

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам занятий;
- различный демонстрационный материал к темам занятий;
- таблицы, схемы по позициям ног, рук по классическому и народному танцу

Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по жанрам фольклора;
- карточки с заданиями к занятиям;
- вспомогательные таблицы.

Творческая деятельность

Данная программа ориентирована на создание условий для реализации творческого потенциала всего коллектива и самореализации каждого ребенка. В ходе освоения учебного материала воспитанники овладевают техникой исполнения и приобретают эстетику народного танца, что позволяет им вести насыщенную творческую деятельность. Это – участие в городских, областных массовых мероприятиях, праздниках, юбилеях. Организация традиционных праздников в своем коллективе: «*Посвящение в танцоры*», «*У «Калинки» - юбилей*». Организация выездных концертов на

предприятия и в организации города, участие в концертах, посвященных государственным и памятным датам, профессиональным праздникам.

Работа с одаренными детьми

Образовательная программа предполагает диагностику выявления одаренных детей, для того, чтобы создать им условия для наиболее полного раскрытия способностей и талантов.

В основе работы с одаренными детьми лежит ускоренное и более глубокое, усложненное изучение образовательной программы.

Результативность работы в этом направлении находит свое отражение в участии этих воспитанников в городских, областных, международных конкурсах и фестивалях.

Работа с родителями

Работа с родителями включает в себя: выборы родительского комитета; проведение родительских собраний и индивидуальных бесед; приглашение родителей на открытые занятия и итоговые концерты; организацию совместного досуга. Ежегодно проводится традиционный праздник «Осенний листопад».

Условия реализации образовательной программы

Для организации процесса обучения необходимо:

наличие *класса для занятий*, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности, с деревянным полом, специальным станком, зеркалами, необходимым музыкальным инструментом для соответственного музыкального сопровождения;

технические средства:

магнитофон;

DVD, видеоманитофон;

аудио, видеокассеты.

форма для занятий:

купальник, юбка;

футболка, шорты;

чешки, туфли, сапоги (в зависимости от этапов обучения).

Библиографический список

- Аверин В.А. Психология детей и подростков – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1998. – 168с.
- Бабанский Ю.К., Сластенин В.А., Сорокин Н.А. Педагогика – М.: Просвещение, 1988. – 479с.
- Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца – М.: Просвещение, 1964. – 220с.
- Беспятова Н. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации – М.: Айрис-пресс, 2004. – 155с.
- Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях – Киев.: Музыка Украина, 1985. – 220с.
- Бочаров А., Лопухов Л., Ширяев А. Основы характерного танца – М.: Просвещение, 1939. – 307с.
- Зимняя И. Педагогическая психология – М.: Логос, 2000. – 178с.
- Захаров В. Радуга русского танца – М.: Советская Россия, 1986. – 104с.
- Климов А. Основы русского народного танца – М.: МГИК, 1994. – 269с.
- Крючков В. Взаимоотношения в системе педагог – ребенок – родители // Педагогика – М.: 2000. – 164с.
- 11.Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М.: ЦГЛ. "РОН", 2002. – 148с.
- 12.Марцинковская Г.Д. Диагностика психологического развития детей: Пособие по практической психологии. – М.: Линка – Пресс, 1997. – 176с.
13. Ткаченко Т.Т. Народный танец. М.: Просвещение, 1954. – 214с.
14. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997. – 205с.
15. Фадеев Е. И. Лабиринты общения: Учебно-методическое пособие. – М.: ЦГЛ. 2003.– 96с.

Адажио	Медленно, медленная часть танца
Аллегро	Прыжки
Аллонже	Удлинить, продлить, Удлинить, продлить, вытянуть. Движение, означающее вытянутое положение ног и скрытую кисть руки
Апломб	Устойчивость
Арабеск	Поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабесок» – №№1, 2, 3, и 4
Ассамблее	Соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги
Аттитюд	Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнутая
Балансе	Качать, покачиваться. Покачивающееся движение
Па-де-бурре	Чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим передвижением
Па-де-баск	Шаг баска – исполняется вперед и назад
Батман тандю	Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги.
Батман	Размах, биение
Прэпарасьон	Подготовка, приготовление
Релеве	Приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или полупальцы
Релеве лянт	Медленный подъем ноги на 90 градусов
Рон-де-жамб пар тер	Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу
Рон	Круг
Де жамб	Ногой
Тер	Земля
Рон-де-жамб ан лэр	Круг ногой в воздухе
Лэр	Воздух
Сотэ	Прыжок на месте по позициям
Сэмплъ	Простой, простое движение
Сиссон сэмплъ	Прыжок простой с двух ног на одну
Сиссон	Прыжок, разнообразный по форме и часто применяемый
Сутеню	Поддержка, выдержка, втягивание
Сюр лё ку де пье	Положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги
Тан лие	Связанное во времени. Связующее, плавное, слитное движение
Батман фондю	Мягкое, плавное, «тающее» движение
Батман фраппе	Движение с ударом или ударное движение

Батман девлоппе	Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу
Батман сутеню	Выдерживать, поддерживать. Движение с подтягиванием ног в V позицию, непрерывное движение
Кабриоль	Прыжок с подбиванием одной ноги другой
Шен	Цепочка
Шанжман-де-пье	Смена ноги, прыжок с переменной ног в воздухе.
Шанжман	Смена, перемена
Сизо	«Ножницы». Прыжок происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе
Круазе	Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую
Дегаже	Освобожденный, отведенный
Девлоппе	Разворачивать, вынимать, освободить.
Экарте	Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.
Эффасе	Развернутое положение корпуса и ног
Эшаппэ	Вырваться. Прыжок с раскрыванием ног
Ан деор	Наружу, из круга
Ан дедан	Внутрь, в круг
Ан фас	Прямо, прямое положение корпуса, головы, ног
Ан турнан	Вращаясь, поворачивать корпус во время движения
Галопе	Гоняться, преследовать, скакать, мчаться
Глиссад	Скользящее движение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков от пола
Гран, гранд	Большой, большая.
Жете	Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.
Жете ферме	Закрытый прыжок.
Жете пасса	Проходящий прыжок
Леве	Поднимать, поднятый
Па	Шаг. Движение или комбинация движений
Пассэ	Проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги
Пируэт	Юла, вертушка. Быстрое вращение на полу
Плие	Приседание, наклон
Дми-плие	Маленькое приседание
Пор-де-бра	Упражнение для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса головы
Тур шене	Сцепленный, связанный, цепь кружков, быстрые повороты, следующие один за другим
Тур-ан-лэр	Воздушный поворот, тур в воздухе
Тур	Оборот, поворот.
Выворотность	Раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном

Координация суставах
 Соответствие и согласование всего тела

НАША Биография и Достижения

1996 год - На Белгородчине родился новый коллектив, который вскоре приумножит славу малой Родины, внесет свой неограниченный вклад в пропаганду патриотизма, здорового образа жизни, грации и красоты – ансамбль народного танца «Калинка».

Мероприятия	Награды
1997 год	
Областной смотр - конкурс хореографических коллективов народного танца (г. Белгород)	Диплом I степени
Городской фестиваль народного творчества «Белгородский карагод»	Почетная грамота фестиваля
1998 год	
Областной смотр - конкурс русского народного танца, посвященного 55- летию Победы (г. Белгород)	Диплом I степени
Культурная программа на выставке «Новогодняя ярмарка»	Почетный Диплом «Белэкспоцентра» за проведение на высоком уровне в выставке культурной программы «Новогодняя ярмарка»
II Городской фестиваль народного творчества «Белгородский карагод»	Почетная грамота фестиваля
1999 год	
Областного телевизионного конкурса-фестиваля «Белгородские жемчужинки»	Диплом лауреата
Областного конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям»	Дипломант
За высокое исполнительское мастерство в проведении городских и областных праздников	Благодарственное письмо управления культуры администрации области
2000 год	
Концерт в Колонном зале Дома Союзов Московского Международного конкурса-фестиваля детского творчества «Рождественские каникулы».	Лауреат конкурса
Белгородский детский музыкальный конкурс-фестиваль «Маленькая страна»	Лауреат I премии
Городской конкурс эстрадного танца	Почетная грамота управления образования администрации г. Белгорода за I место
Областной конкурс русского народного танца «Удаль молодецкая»	Диплом I степени за высокое исполнительское мастерство
Международный союз детских общественных организаций за плодотворную работу, большие творческие успехи	Почетная грамота и медаль Международного союза детских общественных организаций за

	плодотворную работу, большие творческие успехи
Международный фестиваль-конкурс детских коллективов народного танца «Зелен свит» г. Харьков	Дипломант
За активную работу, проводимую по нравственно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения	Почетный Диплом Белгородского юридического института МВД России
IV Городской фестиваль народного творчества «Белгородский карагод»	Дипломант
За большой вклад в дело воспитания и обучения подрастающего поколения, постоянное стремление к совершенствованию	Почетная грамота комитета по управлению Западным округом администрации г. Белгорода
Областной видеоконкурс «Вся жизнь в танце»	Диплом I степени
2001 год	
Областной смотр-конкурс хореографических коллективов народного танца	Диплом I степени
За творческое сотрудничество с Шебекинским управлением культуры, спорта и по делам молодежи и за пропаганду хореографического искусства, высокое исполнительское мастерство, эстетическое воспитание подрастающего поколения	Благодарственное письмо главы администрации Шебекинского района и г.Шебекино
За успешную работу по развитию творческих способностей у школьников	Почетная грамота главы местного самоуправления г.Белгорода
V городской фестиваль народного творчества «Белгородский карагод»	Дипломант
2002 год	
Областной конкурс русского народного танца «Удаль молодецкая»	Диплом лауреата I степени
За активное участие в подготовке и проведении областного праздника «Крепка семья – крепка Россия», посвященного Международному Дню семьи.	Благодарственное письмо начальника управления ЗАГС администрации Белгородской области
Международный фестиваль-конкурс детских коллективов народного танца «Зелен свит» г. Харьков	Дипломант
VI городской фестиваль народного творчества «Белгородский карагод»	Дипломант
2003 год	
За сохранение традиций народного танца	Лауреат премии Международной ассоциации Детских фондов (Президент - Альберт Лиханов)
Городской смотр-конкурс народного творчества «Белгородский карагод-2003»	Диплом лауреата II степени
За значительные успехи в организации работы по дополнительному образованию детей и подростков, личный вклад в развитии воспитательного процесса	Почетная грамота управления образования администрации г. Белгорода
2004 год	
Областной конкурс русского народного танца «Удаль	Диплом лауреата II степени

молодецкая»	
За профессионализм, высокое исполнительское мастерство, активную концертную деятельность и большой вклад в культурную жизнь города	Почетная грамота управления культуры администрации г. Белгорода
Всеукраинский смотр народного творчества «Дети в мире танца», г. Харьков	Кубок и Диплом лауреата
Международный детский фестиваль-конкурс «Созвездие Будапешта-юность, вдохновение, талант» г. Будапешт (Венгрия)	Обладатель Золотого и Серебряного Созвездия
Фестиваль-конкурс «Созвездие Будапешта-юность,вдохновение,талант» за композицию в танце	Специальный приз жюри
II городской смотр-конкурс народного творчества Городской смотр-конкурс народного творчества «Белгородский карагод 2004»	Гран-при, Почетная грамота Белгородского регионального отделения политической партии «Единая Россия»
2005 год	
Всеукраинский смотр народного творчества «Дети в мире танца»	Кубок и диплом лауреата
За высокую результативность работы и активное участие в деятельности Дворца детского творчества	Почетная грамота директора БДТ
Областной конкурс русского народного танца «Русская удаль»	Диплом I степени
За подготовку и проведение на высоком уровне концерта, посвященного Великой Победе	Благодарственное письмо МОУ СОШ №20 г. Белгорода
Международный детский фестиваль – конкурс «Созвездие моря – солнце, молодость, красота» г. Варна	«Золотое созвездие»
За высокий профессионализм и артистизм ансамбля	Благодарственное письмо директора межшкольного учебного комбината г.Белгорода
Областной конкурс русского народного танца «Русская удаль»	Почетная грамота начальника управления образования и наук Белгородской области
III открытый городской смотр-конкурс народного творчества «Белгородский карагод»	Диплом лауреата I степени
I заочный танцевальный видеоконкурс «Небо танцует» г. Москва	Диплом лауреата I степени
2006 год	
За высокое профессиональное мастерство, активную концертную деятельность, большой вклад в развитие культурной жизни города по итогам отчетного концерта лучших творческих коллективов города «Белгородская площадь звезд»	Почётная грамота администрации г. Белгорода
XII областного конкурса русского народного танца «Удаль молодецкая»	Диплом лауреата I степени
За большой вклад в подготовку и проведение финала городского конкурса-фестиваля юных инспекторов движения «Безопасное колесо 2006 г.»	Благодарственное письмо начальника ГИБДД УВД г.Белгорода

I Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Москва-Белгород транзит» «Роза ветров» номинация народный танец (средняя группа)	Диплом лауреата I степени
I Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Москва-Белгород транзит» «Роза ветров» номинация народный танец (старшая группа)	Диплом лауреата II степени
1 июня 2006 год – 10 лет ансамблю «Калинка» Ансамбль дарит городу свой 1000-й концерт	
За успехи в развитии народного танца	Благодарственное письмо начальника управления образования и науки Белгородской области
За большую работу по эстетическому воспитанию детей, преданность своей работе	Благодарственное письмо председателя Белгородского городского Совета Ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов
За большой вклад в развитие и организацию хореографического искусства, эстетическое воспитание подрастающего поколения	Почетная грамота начальника Управления культуры Администрации г. Белгорода
За личный вклад в развитии системы дополнительного образования детей и поддержку одаренной и талантливой молодежи	Почетная грамота начальника управления образования и науки Белгородской области
За большой вклад в развитии и поддержку детского и юношеского творчества, активную концертную деятельность	Почетная грамота начальника управления культуры администрации г. Белгорода
XIII Международный фольклорный фестиваль-конкурс «Криваны-2006»(Словакия)	Диплом лауреата и Почетный приз
VI Международный детский фестиваль-конкурс народного танца «Зелен свит – 2006» г. Харьков	Диплом и кубок Лауреата II степени
«Кубок стран Восточной Европы - 2006». по современным танцевальным направлениям город Губкин	Золотой призёр: в номинации Дуэты-юниоры – I место в номинации Дуэты-взрослые – I место в номинации Малые группы-взрослые – I место в номинации Формейшн-взрослые – I место в номинации Формейшн-юниоры – I место в номинации Продакшн – I место
IV открытый городской смотр-конкурс народного творчества «Белгородский карагод»	Диплом лауреата I – степени
2007 год	
Городской конкурс русского танца «Удаль молодецкая»	Диплом лауреата I – степени

<p>II Открытый Кубок 2007 – Главы местного самоуправления г. Губкина и Губкинского района по современным танцевальным направлениям</p>	<p>«Золотой кубок» главы местного самоуправления в номинации дуэты дети – I место в номинации дуэты юниоры – I место в номинации дуэты взрослые – I место в номинации малые группы взрослые – I место в номинации формейшн юниоры – I место в номинации формейшн взрослые – I место в номинации продакшн –I место</p>
<p>За подготовку дипломантов Международных и Всероссийских фестивалей и конкурсов</p>	<p>Благодарственное письмо Главы администрации г. Белгорода</p>
<p>За многолетний добросовестный труд, преданность профессии и подготовку победителей и призёров городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсов</p>	<p>Почётная грамота начальника управления образования администрации г. Белгорода</p>
<p>Международный конкурс, фестиваль «Хрустальная фея 2007» г. Прага (Чехия)</p>	<p>Гран-при</p>
<p>V Российско-Китайский фестиваль студенческой молодёжи</p>	<p>Лауреат фестиваля</p>
<p>III Открытый Кубок Курской области и г. Курска по народному, эстраднему и классическому танцам</p>	<p>«Золотой Кубок» губернатора Курской области В номинации дуэты дети – II место В номинации дуэты юниоры – I место В номинации дуэты взрослые – I место В номинации малые группы взрослые – I место В номинации формейшн юниоры – I место В номинации формейшн взрослые – II место В номинации продакшн – I место</p>
<p>2008 год</p>	
<p>За высокий художественный уровень, исполнительское мастерство и активную работу по художественному воспитанию детей и молодежи г. Москва</p>	<p>Образцовый детский коллектив на 2007-2011 годы</p>
<p>Чемпионат России по танцевальному шоу</p>	<p>в номинации дуэты дети– I место в номинации дуэты юниоры – I место в номинации дуэты взрослые – I место в номинации мини формейшн – I место</p>

	<p>в номинации юниоры формейшн – I место в номинации взрослые формейшн – I место в номинации продакш – I место</p>
2009 год	
Международный конкурс «Музыкальный мир» (г. Днепропетровск)	«Гран-при» конкурса. Кубок «За вклад в развитие культуры и искусства»
2010 год	
Проекта «Танцевальная Россия» (г. Москва)	Победитель в номинации «Лучший коллектив 2009 года»;
XII-й Международный фестиваль-конкурс «Весенний звездопад» (Польша)	«Гран-при» и 12 золотых кубков.
2011 год	
Международный конкурс-фестиваль «Русское слово, русская душа» (Франция, г. Париж)	«Гран-при» Почётный диплом от Посольства РФ во Франции за сохранение русских народных традиций
Международный конкурс - фестиваль «AURORA», (Италия в г. Рим)	«Гран-при» Благодарственное письмо от Российского центра науки и культуры в Риме и Посольства РФ в Италии
2012 год	
Международный конкурс музыки и танца «Весенний марафон» (Испания, Лорет де Мар)	«Гран-при»
Международный фестиваль-конкурс «Марианская осень» (Чехия, Марианские Лазни)	I премия
2013 год	
Международный конкурс «Pearls of Europe» (Чехия, Прага)	«Гран-при»
Международный конкурс искусств «Звёзды Парижа» (Франция, г. Париж)	«Гран-при»
Международный конкурс «Легенды Вероны» (Италия, г. Верона)	«Гран-при»
Международный конкурс «Скандинавских стран» (Голландия, г. Амстердам)	«Гран-при»
Российская Академия искусств	Почётный диплом и Благодарственное письмо за «Профессиональное мастерство»
2014 год	
Международный конкурс-фестиваль «Талант - 2014»	«Гран-при»
Открытый «Кубок Белогорья» по танцевальным направлениям	Победитель
2015 год	
Кубоу «Танцующее Белогорье»	Победитель

Всероссийский конкурс «Большой фестиваль» (г. Москва);	Победитель
2016 год	
Конкурс детского и юношеского творчества «Большой хоровод» (г. Москва)	Победитель
Конкурс -фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Казань Лучезарная»	Путевки в оздоровительный лагерь «Артек»; «Гран-при» ; первых места во всех возрастных категориях
2017 год	
Национальный конкурс хореографического мастерства «Надежды России» (г. Москва)	Победитель Лауреат I степени в номинации «Народный танец»
Всероссийский конкурс «Лучший танцор года» (г. Москва)	Лауреат I степени
	Звание «Образцовый детский коллектив» (2017-2021года)
2018 год	
XXI Международный конкурс исполнительского мастерства «Надежды России» (г. Сочи)	Лауреат I, II, III степени
Международный народный форум искусств «Global art Forum» (г. Санкт-Петербург)	Лауреат I степени в номинации «Народный танец»

Для успешной реализации программы ансамбль укомплектован необходимыми высококвалифицированными специалистами и педагогами дополнительного образования.

ФИО педагога	Должность	Квалификационная категория	Награды и достижения
Опришко Роман Анатольевич	Руководитель ансамбля. Педагог дополнительного образования	Высшая с 13.03.2014. Приказ Департамента образования Белгородской области №841 от 14.03.2014	2008 год, присвоено звание «Почётный работник общего образования РФ». Лауреат премии Международной ассоциации Детских фондов, награжден медалью и премией Альберта Лиханова за сохранение русских народных традиций. 2011 год, награждён Почётным дипломом администрации города Белгорода. В 2014 году занесён в Книгу Почёта города Белгорода, награждён медалью «За заслуги перед городом Белгородом» III – й степени.
Опришко Маргарита Петровна	Руководитель ансамбля. Педагог	Высшая с 13.03.2014. Приказ Департамента образования Белгородской	2018 год, награждена нагрудным знаком "Почетный работник общего образования

Опришко Роман Анатольевич, Опришко Маргарита Петровна

	дополнительного образования	области №841 от 14.03.2014	Российской Федерации".
Опришко Ростислав Романович	Педагог дополнительного образования	Первая с 08.12.2016. Приказ Департамента образования Белгородской области №3996 от 13.12.2016г.	В 2016 году обладатель первой премии ежегодного областного молодежного конкурса «Молодость Белгородчины» в номинации «Хореографическое искусство»
Опришко Евгения Владимировна	Педагог дополнительного образования	Первая с 08.12.2016. Приказ Департамента образования Белгородской области №3996 от 13.12.2016г.	В 2017 году, призер муниципального конкурса «Сердце отдаю детям» в номинации «Педагогический дебют»

Азбука хореографии

Основной стилистический признак характерного народного танца – в сближении его с конкретной действительностью, с плясовым народным творчеством; характерный танец строится на разнообразии движений корпуса, головы, рук. В народно-сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом танце. Однако эти позиции выполняются несколько иначе, а именно, менее выворотню, чем в классике. Позиции рук чрезвычайно разнообразны и разнохарактерны.

Для разнообразных видов хореографического искусства используется одна общепринятая терминология. Вопрос терминологии имеет большое значение, так как она является своеобразным языком этого вида искусства. Общепринятая терминология дает словесное определение танцевального элемента.

В приложении к программе дается описание движений, характерных для русского народного танца, основные положения рук и ног в русском народном танце, приводится словарь танцевальной терминологии, используемые на занятиях.

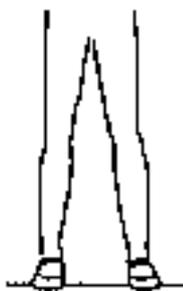
Основные положения рук и ног в русском народном танце

Первая позиция - пятки сомкнуты, носки равномерно, т.е. симметрично, разведены в стороны.

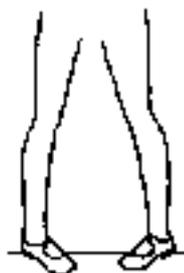
Первая обратная позиция – носки сомкнуты, пятки равномерно разведены в стороны.

Вторая позиция – одна нога отставлена в сторону на расстояние стопы от другой, пятки направлены одна к другой, носки равномерно разведены в стороны.

Вторая параллельная позиция – одна нога находится на расстоянии стопы от другой, обе стопы расположены параллельно, носками вперёд.



Вторая обратная позиция – одна нога находится на расстоянии стопы от другой, носки направлены внутрь, пятки равномерно разведены в стороны.



Третья позиция – пятка одной ноги поставлена спереди к середине стопы другой ноги, носки равномерно разведены в стороны. В этой позиции впереди бывает то правая, то левая нога.



Четвёртая позиция – одна нога впереди другой на расстоянии стопы, пятка одной ноги находится против носка другой ноги, носки равномерно разведены в стороны. В этой позиции впереди бывает то правая, то левая нога.



Четвёртая параллельная позиция – одна нога впереди другой на расстоянии стопы, носки направлены вперёд.



Пятая позиция – пятка одной ноги плотно приставлена к носку другой ноги, носки равномерно разведены в стороны. В этой позиции впереди бывает то правая, то левая нога.



Шестая позиция – обе стопы расположены рядом.



Положение стопы и подъёма

Подъём вытянут, т.е. стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.



Рис.1

Подъём не вытянут (сокращён), т.е. стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

Подъём скошен, т.е. стопа повернута тыльной стороной наружу, внешняя сторона стопы опущена, внутренняя сторона поднята.



Рис.2

Движения кисти

Кисти сгибаются в запястье (в лучезапястном суставе), принимая следующие положения.

Кисть отогнута (разогнута)



Рис. 1

Кисть приподнята



Рис. 2

Кисть прямая



Рис. 3

Кисть опущена (несколько согнута)



Рис. 4

Кисть сброшена (сильно согнута)



Рис. 5

Приседание (плие). Упражнение 1

Исходное положение – ноги в 1 позиции; левая рука на палке, правая свободно опущена вниз.

Раз - стоять неподвижно.



Рис. 1

Два - поднять правую руку вперед и провести в сторону на уровне талии, повернув кисть ладонью вверх



Рис. 2

Одновременно немного повернуть голову вправо и слегка наклонить её к правому плечу.

Три - приподнять правую руку, провести немного вперед и опустить голову в исходное положение.

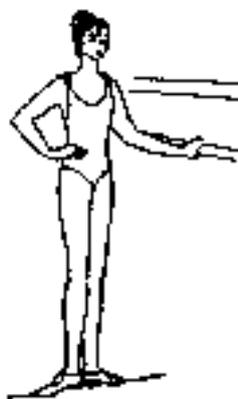


Рис. 3

1-й такт. РАЗ - сделать деми плие. ДВА - вытянуть колени. ТРИ – сделать деми плие и одновременно поднять правую руку в 1-ю позицию.

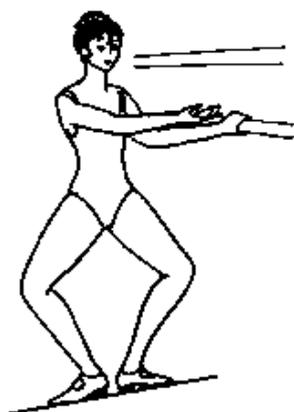


Рис. 4

И наконец, левая нога вытягивается, а правая, не разгибаясь, поворачивает колено наружу, т. е. выворотню.



Рис. 5

Всё упражнение можно проделывать «крестом».

Подготовка к «Штопору». Это упражнение также направлено на развитие стопы. Исходное положение пятки и носки сомкнуты – сгибает правую ногу в колене, не сводя носка с места, и, поднимая пятку, упирает остриё носка в пол. Исполнитель возвращает правую ногу в исходное положение и повторяет движение левой ногой.

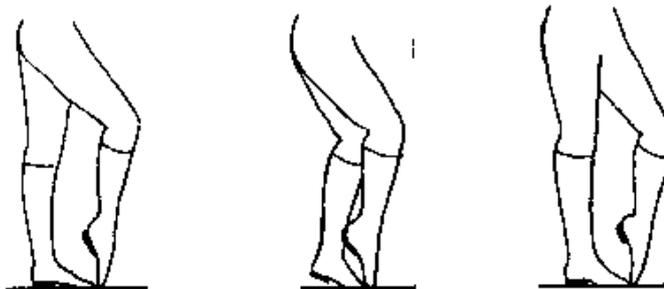


Рис. 6.

Задача этого упражнения – приучить к пружинистому переходу с одной ноги на другую.

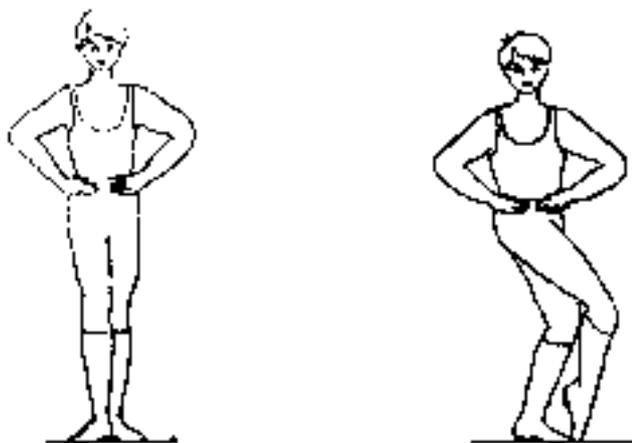


Рис. 7

Упражнение: «батман деволоппе». Исходное положение 3 поз. – исполнитель поднимает правую ногу вверх, вдоль левой, сгибая в колене. Колено выворотно. Правая нога вытягивается вперёд на 90 градусов, а левая полусгибается. Правая рука поднимается вперёд и отводится в сторону. После паузы исполнитель правую ногу вытянутой опускает в 4 поз., а левую вытягивает. Правая рука возвращается на бедро.

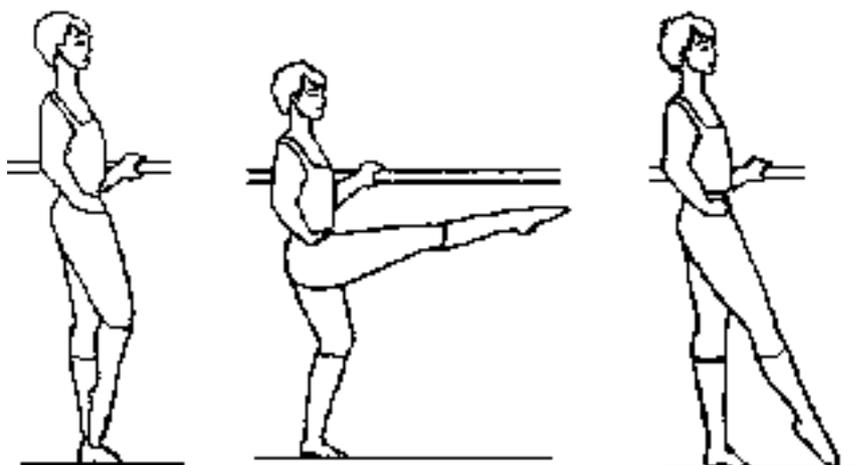


Рис. 8

Затем правая нога, подтягиваясь к левой, вновь начинает движение. Левая нога приподнимается на полупальцы.

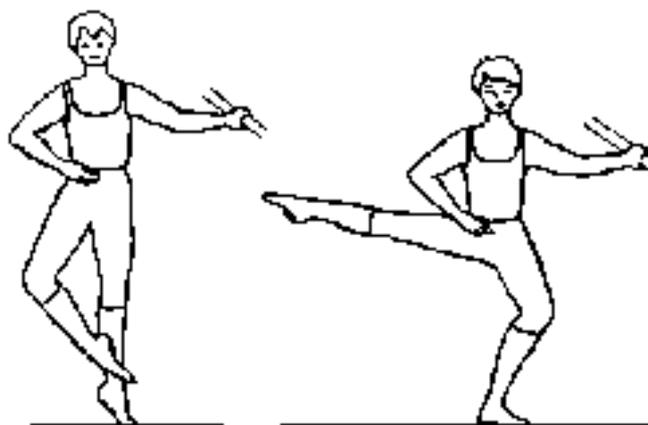


Рис. 9

После каждого батмана нога, опускаясь проходящим через исходное положение движением, подтягивается к щиколотке левой ноги, начиная тем самым движение сначала. Движение делается «крестом».

Упражнение: «батман деволппе» на полном приседании. Это упражнение помогает для овладения присядки. Из исходного положения – 3 поз. – исполнитель поднимает вверх правую ногу вдоль левой, сгибая в колене. Колено её выворотню.

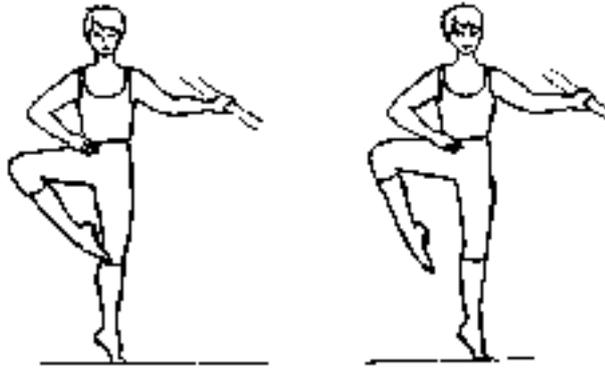


Рис. 10

Затем правая нога вытягивается вперед на 90 градусов, а левая полусгибается. Правая рука поднимается вперед и отводится в сторону.



Рис. 11

Делается приседание на левой ноге, а затем исполняет полное приседание на левой ноге (пятка отделяется от пола). Вытянутая правая нога опускается вперед, прикасаясь каблук к полу.



Рис. 12

Левая нога вытягивается. Правая, подтягиваясь к левой, сгибается в колене и затем движение повторяется в том же направлении или продельвается «крестом». В конце всего упражнения правая нога приходит в исходное положение.

Упражнение: Большой батман жете с опусканием на колено. Из исходного положения – 4 поз, правая нога сзади, носком упирается в пол – исполнитель опускается на колено и поднимается с него. После этого правая нога бросается вперед на 90 градусов и опускается назад в 4 поз., носком пол. Батман с вращением ноги в бедре, опусканием на колено.

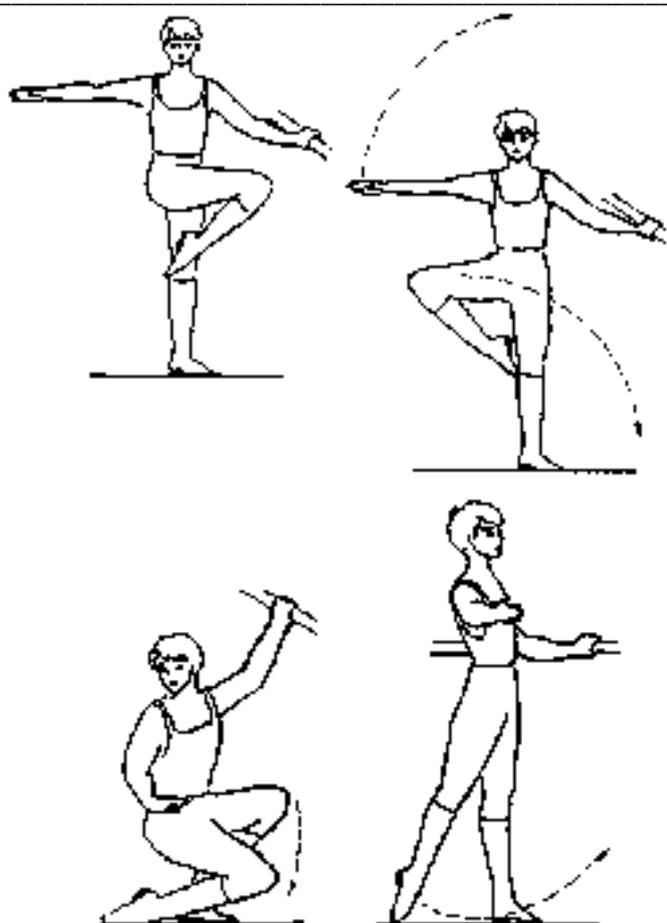


Рис. 13

Круговой большой батман – гранд ронд де жамб. Исполняется из 3 поз. – всё движение делается единым рывком. Исполнитель бросает правую ногу вытянутой вперёд на 90 градусов и, не задерживаясь в этом положении, тотчас же переводит её в сторону и назад, описывая таким образом своеобразный большой круг. Упражнение заканчивается в 3 поз. (правая нога позади левой) и делается затем в обратном порядке. Большой батман с увеличением размаха работающей ноги. Исполняется из 1 поз. руки раскрыты в стороны – исполнитель бросает вытянутую правую ногу вперёд на 90 градусов. Опустив правую ногу в 4 поз., вперёд, носком в пол, повторяет бросок правой ноги. Затем правая нога опускается в 1 поз., и снова повторяется бросок правой, и снова повторяет бросок правой ноги вперёд. Сделав глубокое приседание на левой ноге (не поднимая пятки), исполнитель проводит правую ногу далеко назад через 1 поз. Правая рука, опускаясь вниз проходит плавно вперёд и приходит в положение как при классическом арабеске.

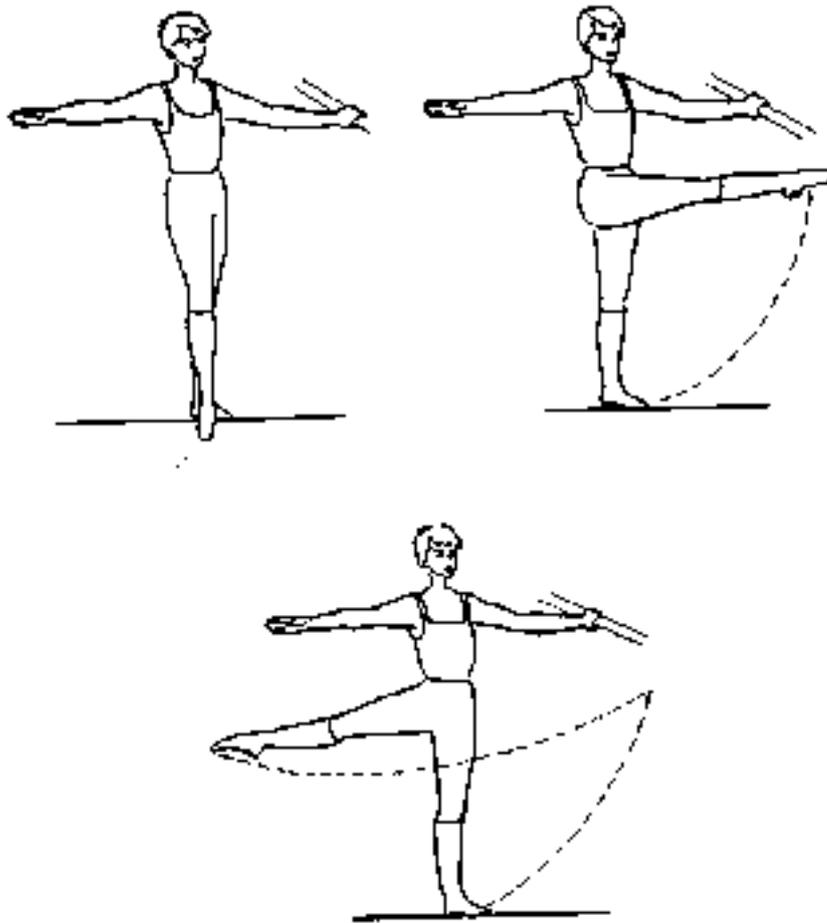


Рис. 14

Упражнение: «верёвочка». Исходное положение 3 поз., правая нога впереди. Выполняется «верёвочка» на месте, с вращением на месте, с продвижением назад и вперёд, а также в сочетании с другими движениями - притопами, «ковырялочкой», шагом вперёд на каблук и другими. Двойная «верёвочка» отличается от простой «верёвочки» тем, что после проскальзывания вперёд на опорной ноге работающая нога опускается позади опорной ноги, дважды ударяя об пол подушечкой стопы.

Движение «верёвочка» выполняется чётко, сильно, удары делаются сверху. Корпус обязательно прямой.

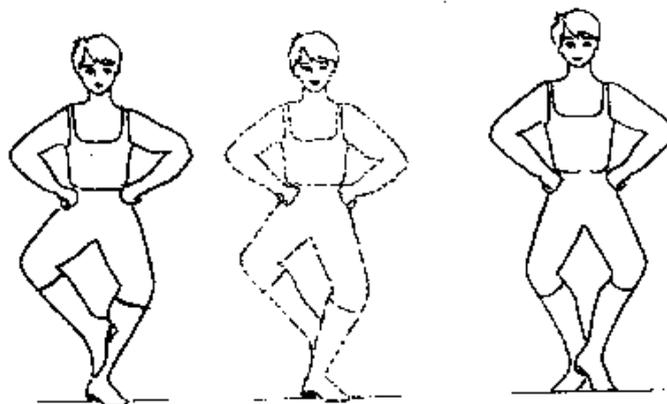


Рис. 15

Упражнение: «ковырялочка». Исходное положение – 1 позиция

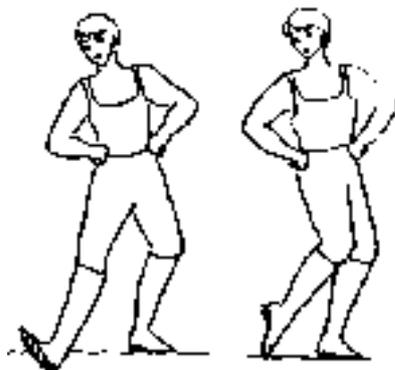


Рис. 16

Корпус может быть прямой, может поворачиваться то правым, то левым плечом вперёд.

Упражнение: «голубцы». Под голубцами имеются в виду различные удары стопой одной ноги о стопу другой, проделываемые как на полу, так и в воздухе. Существует несколько видов этого движения: голубец одной ногой, двойной голубец одной ногой, голубец двумя ногами, высокий голубец.



Рис. 17

Упражнение: «присядки». Существует множество видов присядок в танце: присядка с вынесением ноги в сторону, присядка с проскальзыванием во 2 позицию, присядка с выбрасыванием ноги вперёд.

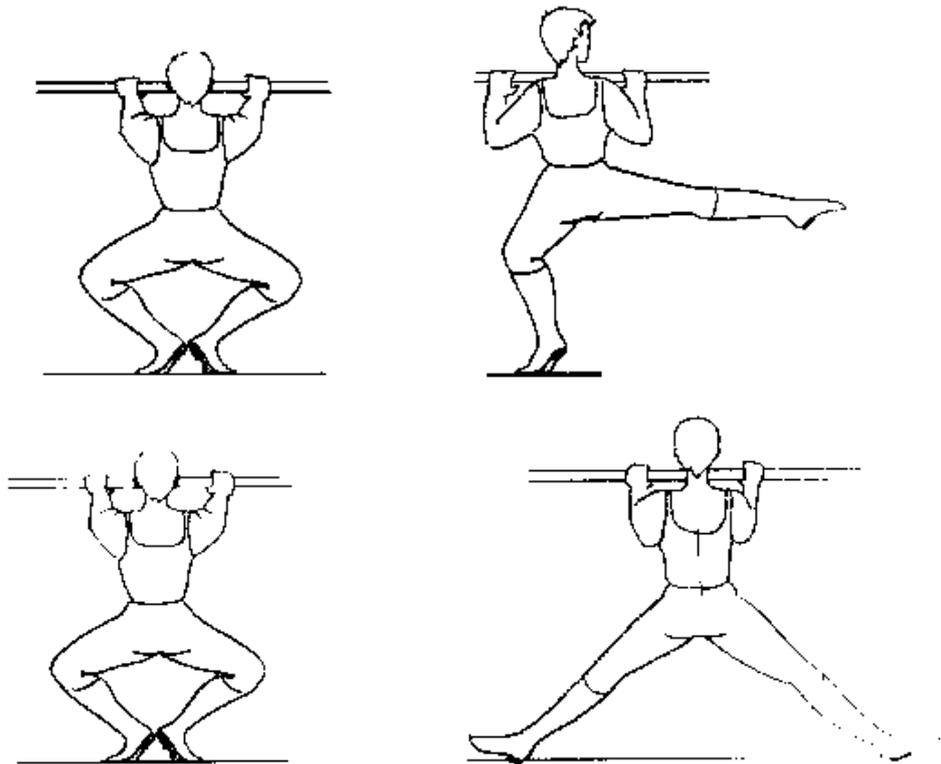


Рис. 18

Упражнение: волчок или мельница. Вращение на одной ноге в глубоком приседании, помогая вращению руками, которые упираются ладонями в пол.

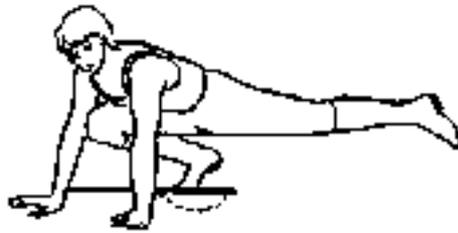


Рис. 19

Упражнение «мячик». Исходное положение – 1 позиция

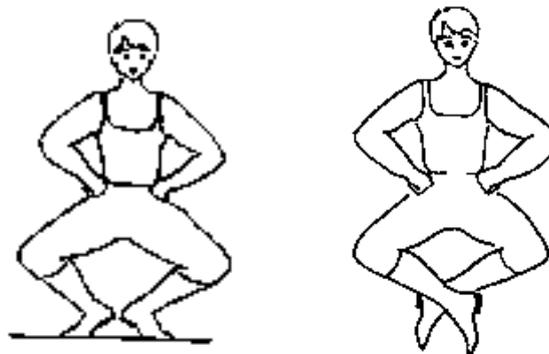


Рис. 20

Упражнение «подсечка»:

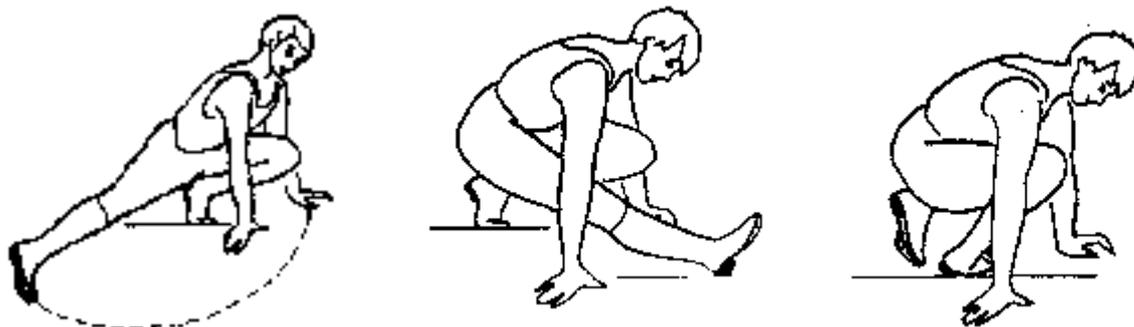


Рис. 21

Упражнение в «кольцо» назад. Исходное положение 1-позиция.



Рис. 22

Упражнение присядка с выбрасыванием ног в стороны.

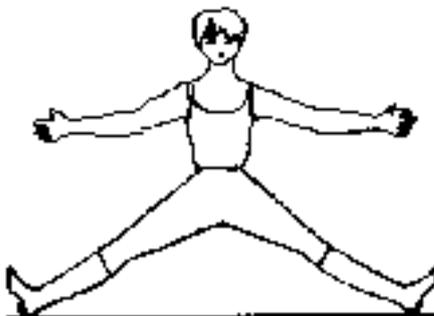


Рис. 23

Присядка «Лягушка»:

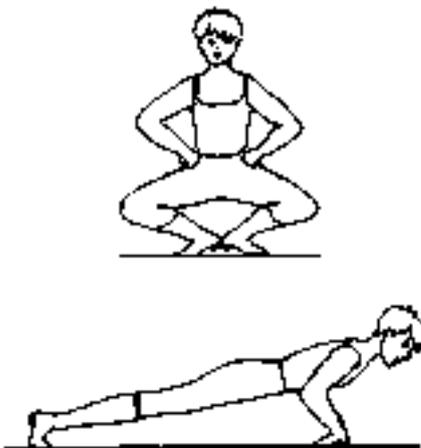


Рис. 24

Это упражнение является трюком, исполняемым во многих русских танцах. Трюк требует хорошей физической подготовки и исполняется только самыми лучшими танцорами. Трюк можно усложнить, если в положении лёжа параллельно полу исполнитель отталкивается от пола вверх и делает хлопок руками.

Упражнение полуприсядка с остановками в стороны на каблуки и на позу круазе.



Рис.25

Упражнение для укрепления подъёма стопы. Исходное положение полное приседание, исполнитель, сгибая голеностоп, опускается на колени вниз. Затем, снова сгибая голеностоп, поднимается вверх в исходное положение.

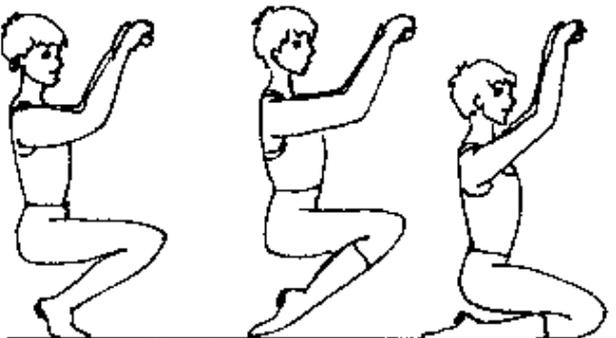


Рис.26

Упражнение полуприсядка с выбрасыванием ноги вперёд и в воздух.

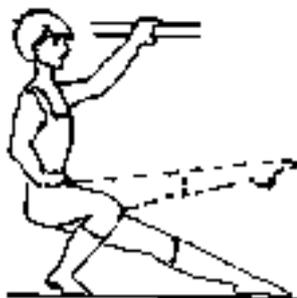


Рис. 27

Упражнение опускание и переход с колена на колени.



Рис. 28

Упражнение присядка с выносом ноги в сторону:



Рис. 29

Упражнение присядка с опусканием на колени и выносом ноги в сторону.



Рис. 30

Упражнение «щучка «на руках»».

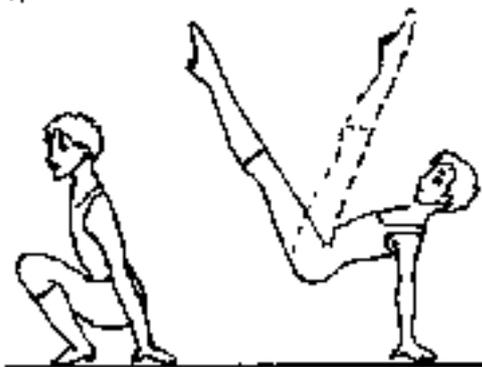


Рис. 31

Упражнение «ползунок «на руках»»:

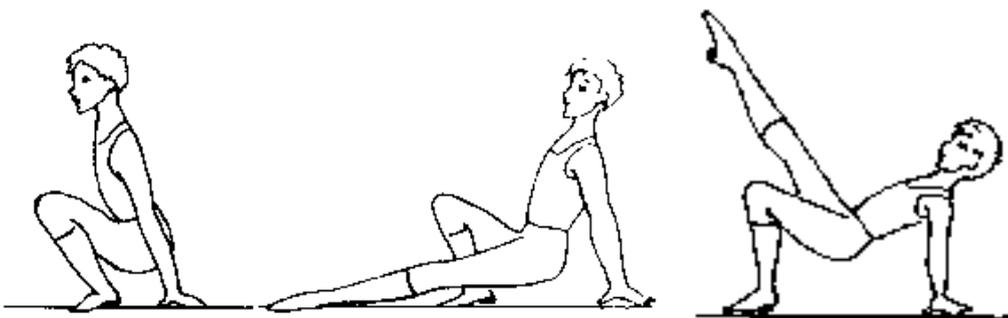


Рис. 32

2-й такт. РАЗ - сделать деми плие. Два - сделать гранд плие и согнуть корпус влево, голова повёрнута влево и наклонена к левому плечу. Одновременно опустить правую руку, провести её перед собой влево и, немного согнув, поднять до уровня талии (кисть согнута ладонью наружу, пальцами вниз).



Рис. 33

ТРИ - опуститься с полупальцев, вытянуть колени и согнуть корпус вправо (голова повёрнута вправо). Одновременно поднять правую руку над головой и круговым движением открыть в сторону немного ниже плеча (кисть повёрнута ладонью вверх). ЧЕТЫРЕ - выпрямить корпус и голову и поднять правую руку на уровне плеча (кисть немного согнута ладонью вниз).

3-й такт. РАЗ. ДВА - сделать гранд плие и согнуть корпус влево (голова повёрнута влево и наклонена к левому плечу). Одновременно опустить правую руку, провести её перед собой влево и, немного согнув, поднять до уровня талии (кисть согнута ладонью наружу, пальцами вниз). ТРИ - опуститься с полупальцев, вытянуть колени и согнуть корпус вправо (голова повёрнута вправо). Одновременно поднять правую руку над головой и

круговым движением открыть в сторону немного ниже плеча (кисть повернута ладонью вверх). ЧЕТЫРЕ - стоять неподвижно. 4-й такт. РАЗ - сделать деми плие, выпрямив корпус и голову. Одновременно провести правую руку немного вперёд и опустить на талию, повернув кисть ладонью внутрь. ДВА - вытянуть колени.

Упражнение 2. Из исходного положения - 3поз. - исполнитель вытянутую правую ногу резко выводит в 4поз. вперед и упирается в пол вытянутым носком. Затем правую ногу он возвращает в 3поз. и, с лёгким ударом, ставит на место. Одновременно левой ногой, чуть согнутой в колене, отделяет пятку от пола.

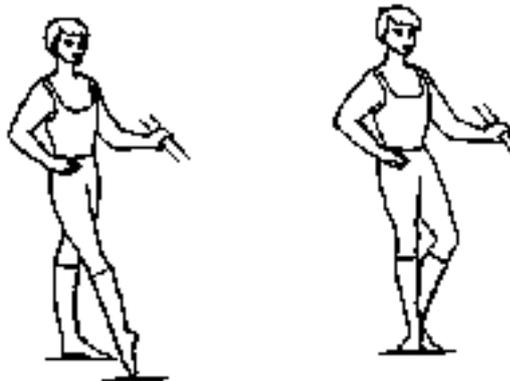


Рис. 34

Опустив пятку левой ноги на пол, правую ногу выводит на носок, в сторону. Затем правую ногу ставит в 3 поз., позади левой, и движение прodelывается назад и опять в сторону (крестом).

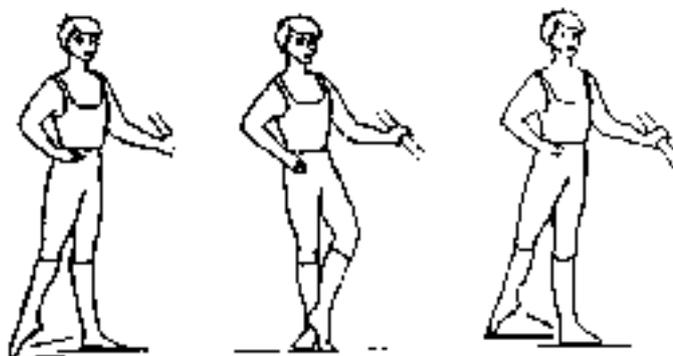


Рис. 35

В этом упражнении участвуют обе ноги, причём опорная нога не неподвижна, как в классике, а сгибается в колене и пристукивает каблуком в пол.

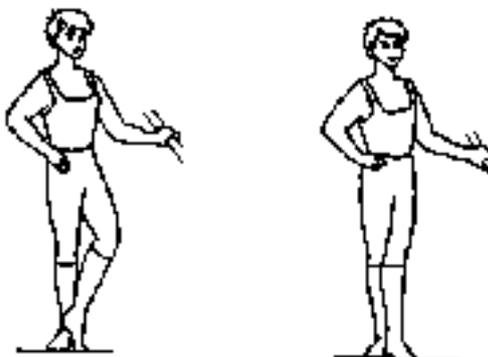


Рис. 36

Упражнение 3. Из исходного положения - 3поз. - исполнитель правую ногу проводит в сторону, скользя носком по полу, причём стопа её постепенно поворачивается на носке, на полупальцах, носком внутрь, так что в конце движения носок правой ноги направлен в ту сторону, что и носок левой ноги. Колено вытянуто. Основная задача упражнения - добиться правильного поворота носка, а не бедра. Поэтому корпус должен быть неподвижен. Это развивает вращательные свойства стопы, которые затем используются в русских, украинских и других танцах.

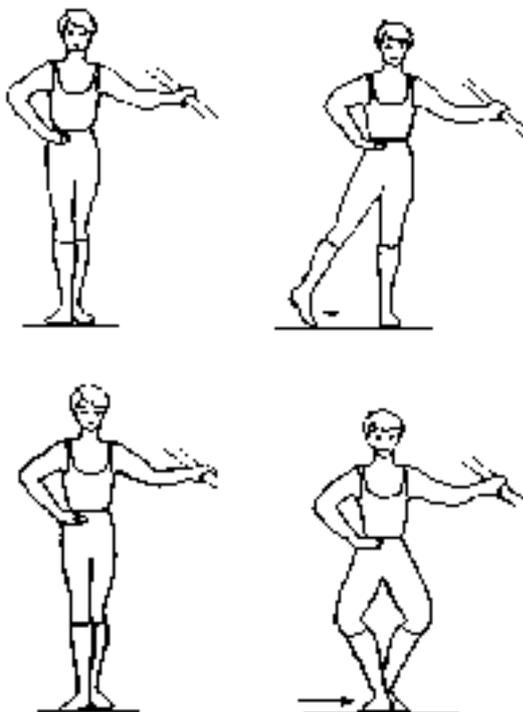


Рис.37

Упражнение 4. Каблучный батман. Из исходного положения - 3поз., колени слегка присогнуты - исполнитель левую ногу сгибает в колене, отделяя пятку от пола.левой ногой с ударом опускает каблук на пол. Правую ногу отделяет от пола и поднимает стопой к щиколотке левой. Затем исполнитель правую ногу резко выносит вперед и ставит на каблук, носком вверх.

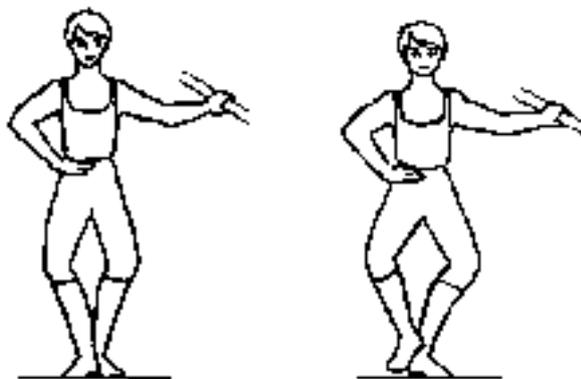


Рис. 38

левой ногой повторяет сделанное движение с пристукиванием, а правой ,отделяя от пола, сгибает в колене и подтягивает к щиколотке левой. Потом правую ногу возвращает в исходное положение с ударом всей стопой в пол.



Рис. 39

Все упражнение надо проводить на слегка согнутых ногах. Оно делается «крестом». Работой на согнутой опорной ноге упражнение помогает укреплению икроножных мышц, мышц аппарата колена и четырёхглавых мышц бедра, что потом используется особенно при исполнении «трюков» в танцах мальчиков.

Упражнение 5. Это ещё одно движение, которое направлено на развитие вращательных свойств стопы. Исполнитель из исходного положения - 3поз. - выводит вытянутую правую ногу вперёд на носок. Затем стопа правой ноги переводится с носка на каблук, носок отделяется от пола и поднимается насколько возможно вверх.

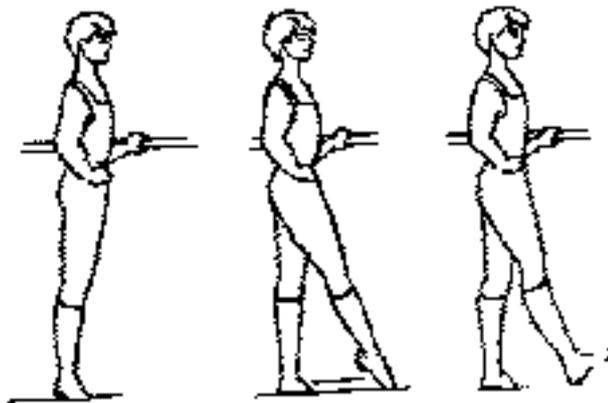


Рис. 40

После этого стопа правой ноги переходит с каблука на носок, правая нога возвращается в исходное положение. Колени в этом упражнении вытянуты всё время.

Упражнения на выстукивания 6. «Дробь». Исполнитель из исходного положения - 3поз., ноги, слегка отделяет пятку от пола. И с ударом опускает пятку левой ноги на пол. Правая нога, согнутая в колене, при этом слегка отделяется от пола, стопа её напряжена.

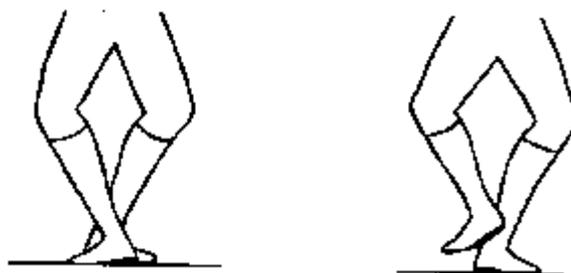


Рис. 41

Сделав паузу, исполнитель ударяет каблуком правой ноги в пол на месте, и переводит стопу правой ноги с каблука на полупальцы (не разгибая колени). Пятка левой ноги при этом отделяется от пола.

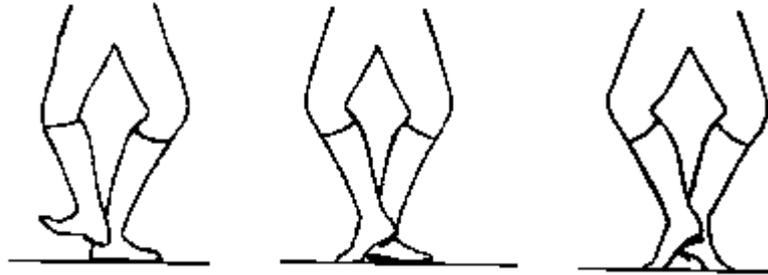


Рис. 42

Исполнитель опять с ударом опускает пятку левой ноги на пол. Правая нога, согнутая в колене, при этом слегка отделяется от пола, и стопа её напряжена.

Упражнение 7. «Обратная дробь». Исполнитель из исходного положения - 3 поз., ноги слегка присогнуты - опускает пятку левой ноги с ударом на пол. Правая нога, согнутая в колене, слегка отделяется от пола. Стопа её напряжена. Сделав паузу, исполнитель ударяет полупальцами правой ноги с полупальцев на каблук. Носок стопы поднят вверх, левая нога отделяет пятку от пола. Затем опускает пятку левой ноги на пол с ударом, а правую ногу подтягивает стопой к щиколотке левой. Опять сделав паузу, исполнитель правую ногу с ударом стопой ставит на пол в исходное положение. Затем всё движение начинается сначала.

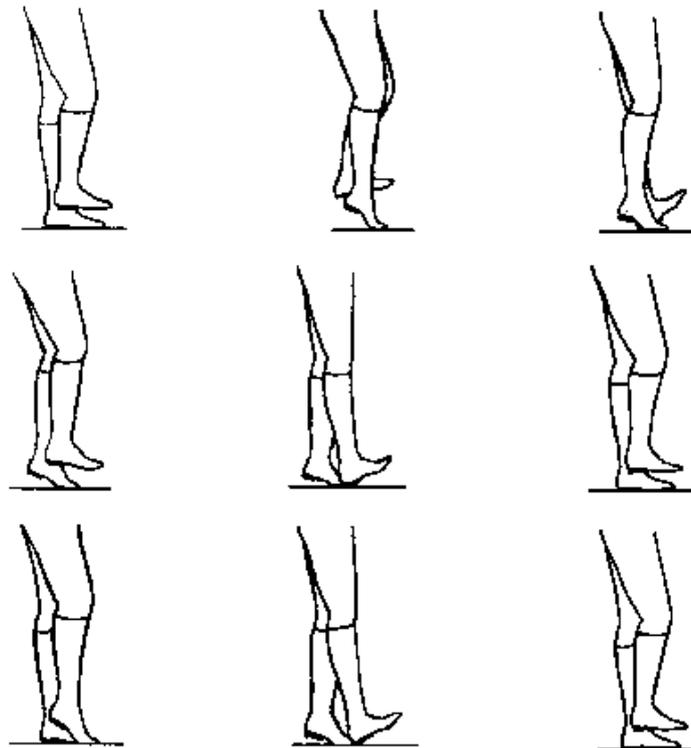


Рис. 43

Очень многие движения, представленные далее, направлены на развитие вращения стопы или ноги. Они уже достаточно сложны по исполнению и являются или частью танцевального движения, или «трюком», исполняемым во многих русских, украинских, и т.д. танцах. Все движения народного экзерсиса следует исполнять, хорошо разогрев мышцы, после исполнения подготовительных упражнений.

Упражнение 8. Исполнитель из исходного положения - правая нога вынесена в сторону на 15градусов, носок вытянут, резко выносит правую ногу в выворотном положении через

5 поз. за носок левой. Стопа её упирается носком в пол. Ноги слегка присогнуты. Затем, не смещая носка, поворачивает правую ногу внутрь и опускает пятку. Ноги оказываются параллельными. После этого исполнитель правую ногу с носком, поднятым вверх, покачиваясь, передвигает на каблуке вправо и ставит всей стопой на пол. И ноги приходят в исходное положение. Особенности этого упражнения - в увеличивающейся работе стопы.

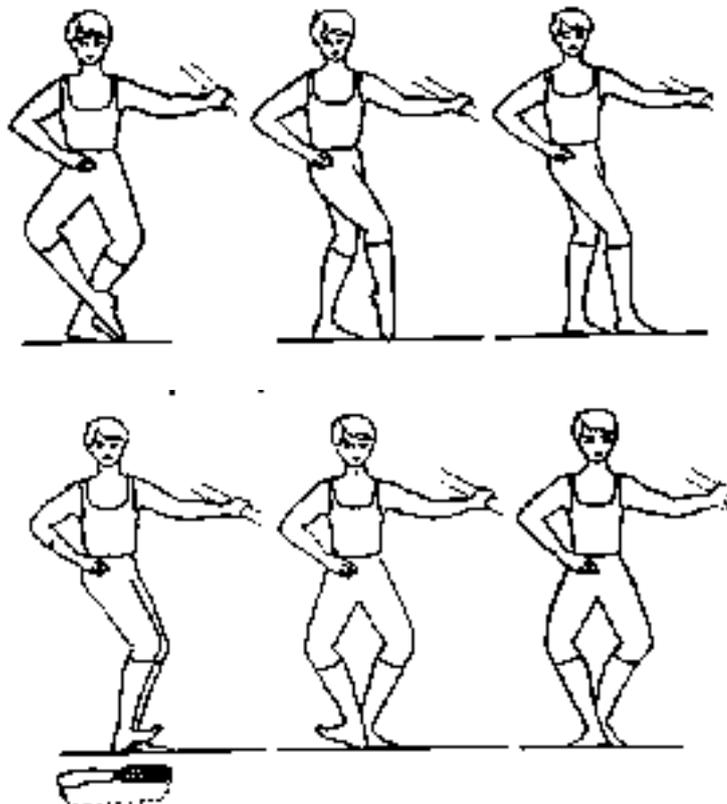


Рис. 44

Упражнение 9. Круговращение стопы на полу (ронд де жамб партер). Из исходного положения - ноги в 1 поз. - исполнитель ,слегка согнув в колене, подводит правую ногу стопой к щиколотке левой, позади неё, и поворачивает коленом внутрь.



Рис. 45

Затем, скосив подъём правой ноги, проводит наружным ребром её стопы вдоль левой по полу и выводит правую ногу вперед, на круазе. Носок правой ноги поднят вверх, колено почти не разгибается. Стопа прикасается к полу наружным ребром каблука.



Рис.46

Упражнение 10. Правой ногой, постепенно переходя в выворотное положение, описывает полукруг каблуком и подводит назад, к 4 поз. Стопа правой ноги при этом, вытягивая подъём, рывком подтягивается к щиколотке левой, позади неё.

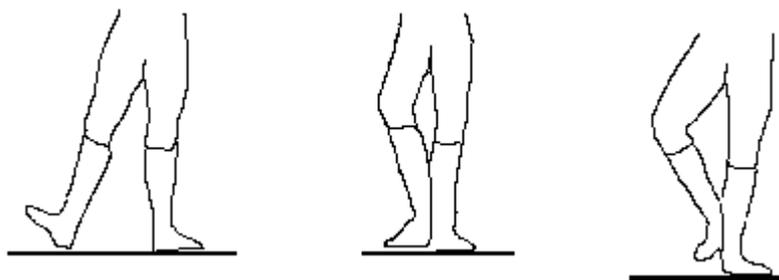


Рис. 47

После этого правую ногу поворачиваем коленом внутрь. Стопа её не отделяется от щиколотки левой ноги. Затем движение повторяется сначала.

Характерный ронд де жамб выполняется из –1поз.- исполнитель правую ногу, согнутую в колене, подводит к щиколотке левой, позади неё, и поворачивает коленом внутрь.

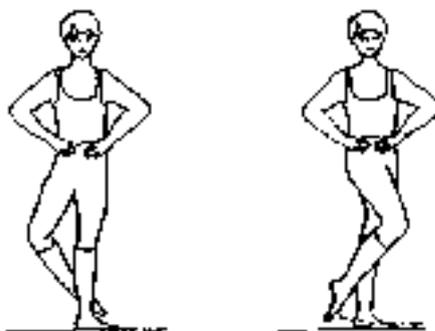


Рис. 48

При этом стопа правой ноги, скользя наружным ребром по полу, проводится вдоль левой. Зайдя за неё и выдвинувшись предельно вперед, она останавливается на ребре носка. Подъём её скошен. Колено вытягивается.



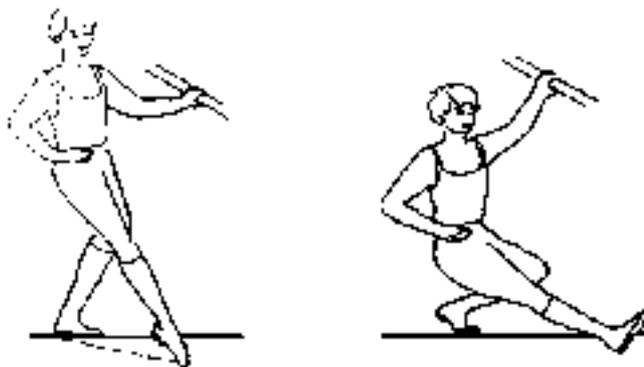
Рис. 49

Затем нога описывает полукруг по принципу классического ронд де жамб партер, через 2 поз. назад, в 4 поз. Стопа из скошенного положения сейчас же переходит в выворотное. Исполнитель стопу правой ноги рывком подтягивает к щиколотке левой, позади неё. Правая нога поворачивается коленом внутрь. Стопа её не отделяется от левой ноги. Таким образом, движение начинается сначала.



Рис. 50

Упражнение 11. Большой ронд де жамб на приседании. Это движение подготовит мальчиков к трюковым элементам. Исполняется из 3поз. Пятка левой ноги приподнята. Стопа переходит с каблука на большой палец, носок вытянут.



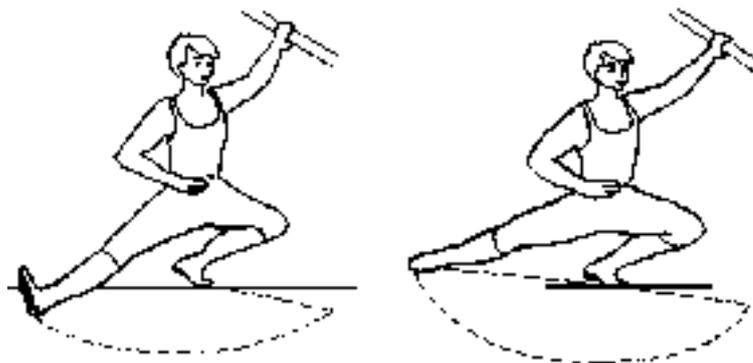


Рис. 51

После этого ноги исполнителя медленно возвращаются в исходное положение. Это сложное упражнение, как и все упражнения на глубоком приседании, относится к разряду наиболее трудных в характерном танце.

Упражнение 12. Подготовка к верёвочке. Из исходного положения – 3 поз. – исполнитель правую ногу, сгибая в колене, резко поднимает вверх на 90 градусов, так что вытянутая стопа её идёт вдоль и впереди левой. И правая нога опускается всей стопой на пол в исходное положение.

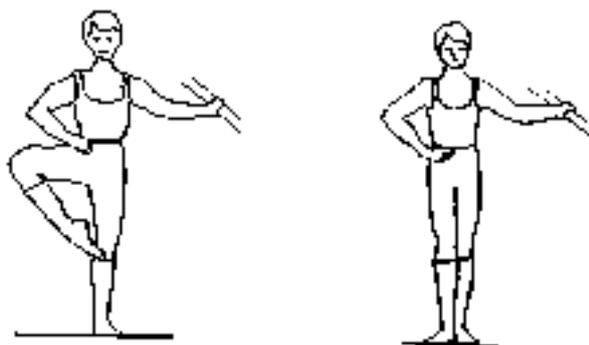


Рис. 52

Затем исполнитель снова резко поднимает правую ногу на 90, сгибая её в колене, но ногу переводит стопой позади левой и, идя вдоль неё, резко опускает всей стопой на пол, в 3 поз.

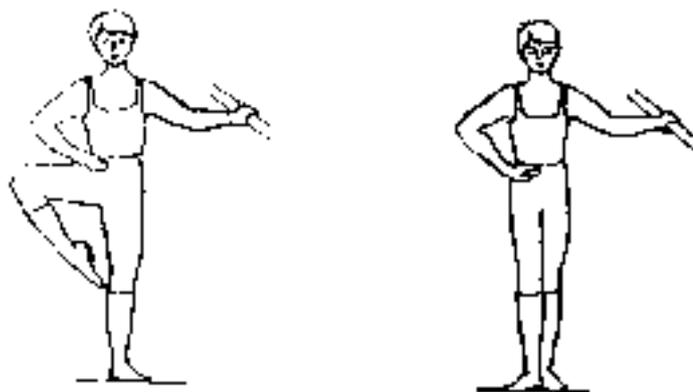


Рис. 53

Упражнение повторяется с другой ноги. Такое же упражнение выполняется и со скачком на левой ноге в момент подъёма вверх правой.

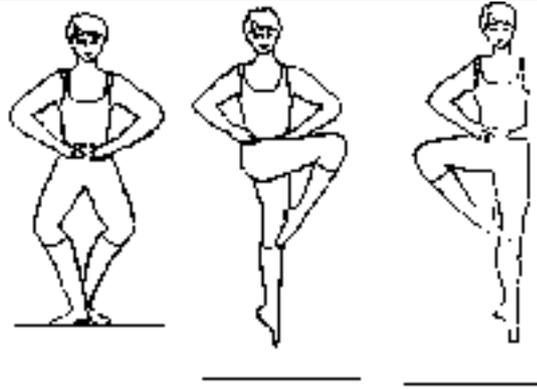


Рис. 54

Упражнение 13. Исполнитель из исходного положения - 3поз. – делает гранд батман деволопше и затем, не опуская правой ноги на пол, сгибает её в колене на высоте 90 градусов, подведя стопой к вытянутому колену левой.



Рис. 55

Затем правая нога поворачивается коленом внутрь, левая полусгибается.



Рис. 56

Партерный экзерсис

Партерный экзерсис – упражнения на полу в разных позах, сидя, лёжа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела, их укрепление, развитие гибкости в суставах. Занятия партерной гимнастикой разогревают мышцы, делают их более эластичными и подготавливают ребенка к занятиям хореографией. Очень полезна партерная гимнастика для детей, но нужно учитывать, что детский организм очень хрупок и недостаточно сформирован. Ребенку трудно длительное время сосредотачивать свое внимание на каком-либо одном упражнении.

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.
- развить танцевальный шаг (растяжку), гибкость и выворотность.

Исходное положение: Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, руки на полу на уровне бедер, стопы натянуты (стараясь коснуться большим пальцем пол). *Рисунок 1.*



рисунок 1.

Упражнения для стоп: Музыкальный размер 2/4

Исходное положение (рисунок 1)

На 1-2 такт – натягиваем стопы, стремимся коснуться пола кончиком большого пальца.

На 3-4 такт – сокращаем стопы, пытаемся тянуть носочки на себе.

Упражнения для выворотности стоп: Музыкальный размер 2/4

Исходное положение (рисунок 1)

на 1-2 такт сокращаем стопы на себя;

на 3-4 такт разворачиваем стопы так, чтобы мизинцами коснуться пола;

на 1-2 такт вытягиваем стопы (прижимая мизинцы ног к полу)

на 3-4 такт собираем стопы в исходное положение.



Рисунок 2.

Упражнения для выворотности стоп 2:

Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: сидя на полу, обхватить руками стопы за носки, ноги согнуты в коленях, спина прямая. *Рисунок 2.*

На 1-2 такт - выпрямляем колени, вытягивая ноги вперед, не отрывая рук; *рисунок 3*
на 3-4 такт – возвращаемся в исходное положение. *Рисунок 2.*



рисунок 3.

Упражнение «Складочка»:

Музыкальный размер 4/4

1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение. *Рисунок 4*

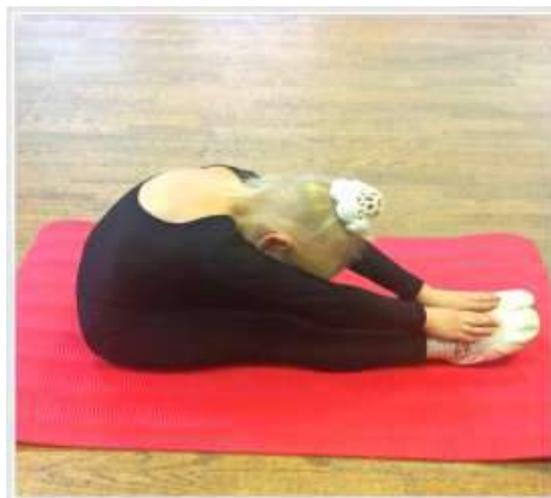


рисунок 4.



рисунок 5..

Упражнение «Бабочка»: Рисунок 5. Упражнение на развитие выворотности и эластичности ног.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$

Исходное положение: ноги согнуты в коленях, ступни прижаты друг к другу, спина прямая.

1-2-й такты – руки поднимаются через стороны в третью позицию; 3-4-й такты – опускаем корпус вниз, «складочка» (ноги выворотны, спина подтянута, руки сохраняют третью позицию);

5-6-й такты – сохраняя третью позицию рук, поднимаем корпус вверх;

7-8-й такты – руки возвращаются в исходное положение.

Упражнения на развитие гибкости.

Исполняемые упражнения позволяют обеспечить максимальную разгрузку позвоночника, суставов и кровеносной системы. Любые недостатки в корпусе ребенка исчезнут, позвоночник приобретет нужную гибкость. При этом достигается значительное укрепление всех групп мышц, улучшение подвижности суставов, эластичности связок и работы кровеносной системы.

В партерном экзерсисе упражнения на развитие гибкости следует начинать тогда, когда мышцы становятся более эластичными. Гибкость тела начинающего заниматься хореографией ребенка можно определить величиной прогиба назад и вперед.

Упражнение «Змея»: Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

Исходное положение: лежа на животе, руки в упор (кисти возле плеч, локти опущены вниз).

На 1- 4 такт - руки вытягиваются в локтях, мягко и плавно вытягиваем шею и тянемся макушкой назад;

на 1- 4 - такт возвращаемся в исходное положение, издавая шипящий звук (имитируя шипение змеи). Рисунок 6.



Рисунок 6.



Рисунок 7.

Упражнение «Коробочка»:

Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: лежа на животе, руки в упор (кисти возле плеч, локти опущены вниз).

На 1-2-й такт – отталкиваясь руками от пола, мягко и плавно вытягиваем шею и тянемся макушкой назад.

Ноги согнуть в коленях;

на 3-4-й такт – возвращаемся в исходное положение. *Рисунок 7.*

Упражнение «Корзиночка»:

Исходное положение: лежа на животе, ноги в натянутом положении, пятки вместе, руки лежат под подбородком.

1-2-й такты – кисти рук обхватывают голеностопные суставы обеих ног и вытягиваются вверх;

3-4-й такты – исходное положение. *Рисунок 8.*



Рисунок 8.

Упражнения для силы мышц спины и брюшного пресса.

«Уголок» лежа на спине:

Музыкальный размер 2/4, 3/4. Исходное положение: лежа на спине, руки направлены в стороны ладонями вниз. Удерживая корпус, плотно прижатым к полу, поднимаем ноги, вытянутые в стопе и коленях на 45, а затем на 90 градусов. *Рисунок 9.*



Рисунок 9.



рисунок 10.

Упражнение «Уголок»:

Исходное положение: сидя на полу, спина подтянута, ноги вытянуты в коленях и стопе, руки опущены на пол. Музыкальный размер 2/4.

1-й такт – ноги сгибаются в коленях, стопы вытянуты;

2-й такт – ноги вытягиваются вверх на 45°, далее на 90° (уголок); *рисунок 10*;

3-й такт – ноги сгибаются в коленях, стопы вытянуты;

4-й такт – исходное положение (обратить внимание на подтянутое положение корпуса).

Упражнение «Уголок» лежа на животе:

Исходное положение: лежа на животе, руки в 3-й позиции, можно руки положить на затылок (локти в стороны). Удерживая ноги, плотно прижатыми к полу, поднимаем корпус. На первоначальном этапе педагог может помогать детям, удерживать ноги на полу.

Упражнение «Качалочка» (Лодочка):

Исходное положение: лежа на животе, руки в 3-й позиции.

Музыкальный размер 2/4, 3/4. Поочередно вверх поднимаются руки, сохраняя 3-ю позицию, а затем ноги (стопы вместе). Следить, чтоб учащиеся не помогали отталкиваться от пола руками или ногами.

Растяжка.

Прежде, чем приступать непосредственно к растяжке, необходимо разогреть все мышцы. По этой причине, как правило, упражнения для растяжки мышц ног следует выполнять только после завершения основного комплекса упражнений. Физиологическая сущность растяжки заключается в том, что при растягивании мышц и удержании определенной позы в них активизируются процессы кровообращения и обмена веществ.

Шпагат является упражнением на растяжку. Шпагат – положение тела, при котором расставленные в противоположных направлениях ноги находятся на одной линии, а внутренние линии бёдер образуют угол в 180 градусов.



рисунок 11.

Поперечный шпагат – разведение ног в стороны (*рисунок 11*), продольный шпагат - одна нога вытянута вперед, а другая - назад. Поперечный шпагат может быть как на правую, так и на левую ногу (*рисунок 12*). При исполнении поперечного или продольного шпагата, если провести воображаемую линию от пятки одной ноги к другой, должна получиться прямая линия.



рисунок 12.

Методика растяжки достаточно индивидуальна. Продолжительность одного повторения для детей – 10-20 секунд. Заниматься растяжкой надо не менее трех раз в неделю. Основные правила применения упражнений в растягивании: – не допускаются болевые ощущения; – движения выполняются в медленном темпе; – постепенно увеличивается их амплитуда.



Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровень	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	
		Показатели		
Творческий	5 - 6 баллов	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся хореографических результатов, инициативен, организует деятельность других.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией. Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком новых постановочных номеров, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.
Конструктивный	3 - 4 балла	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.
Репродуктивный	0 - 2 балла	Пропускает занятия, мешает другим. Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб.