

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » августа 2022 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:

и.о. директора МБУДО БДДТ

П.А.Жандармова

« 31 » августа 2022 г.

Приказ № 470

Авторская дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Фурор»**

(для одаренных учащихся)

Направленность – художественная

Возраст учащихся: 13 – 18 лет

Срок реализации – 1 год

Уровень – базовый

Авторы-составители:

**Овчаров Виталий Николаевич,**

педагог дополнительного образования

**Волгарева Ирина Александровна,**

методист ЦИМР

г. Белгород, 2022

## РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу  
«Фурор»

Программа реализуется в муниципальном бюджетном учреждении  
дополнительного образования «Белгородский Дворец детского  
творчества» г. Белгорода

Авторы программы: Овчаров Виталий Николаевич, педагог  
дополнительного образования;

Волгарева Ирина Александровна, методист.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Фурор» разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения РФ №196 от 09.11.2018г. Направленность программы – художественная, уровень – продвинутый. Данная программа рассчитана на возрастную категорию ребят в возрасте 13-18 лет. Срок реализации – 1 год.

Данная программа призвана предоставить возможность одаренным учащимся, успешно освоившим Европейскую программу спортивно-бальных танцев продолжать заниматься спортивно-бальной хореографией, принимать участие в конкурсной деятельности, а также подготовиться к поступлению в учебные заведения средне-специального и высшего образования на хореографические отделения.

Основу данной программы составляет углубленное изучение не только спортивно-бальных танцев, но развитие творческой индивидуальности ребенка средствами других видов хореографического искусства (классический, народный, эстрадный и современный танец).

Авторская программа «Фурор» носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. В пояснительной записке четко обоснованы актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы, обозначены ожидаемые результаты и способы определения их результативности, дан анализ возрастных особенностей учащихся.

Актуальность и новизна программы соответствуют социальному запросу детей и родителей, а также доказывают то, что программа действительно отвечает интересам современного подростка.

Содержание программы включает изучение тех разделов и дисциплин, которые содержатся в программах вступительных испытаний для поступления в учебные заведения на хореографические отделения, что отражает систему преемственности между системой дополнительного и профессионального образованием.

Учебный материал выстроен поэтапно, с постепенным усложнением теоретического и практического материала.

В программе четко определены цели и задачи для каждого года обучения, которые полностью соответствуют содержанию и планируемым результатам.

При разработке данной программы авторы провели анализ результативности своей работы, используя накопленный педагогический опыт, поэтому уклон идет на формирование профессиональных способностей учащихся.

Форма занятий может быть и групповая и индивидуальная, так как наиболее способные пары, которые определились с выбором будущей профессии, могут заниматься с педагогом индивидуально, углубленно и тщательно отрабатывая хореографическое мастерство с целью усиленной подготовки к поступлению в учебные заведения на хореографические отделения.

Методическое обеспечение представлено в форме комплекса, который не только обеспечивает оптимальный минимум инструментов и средств обучения, благодаря которым повышается качество всего образовательного процесса в целом, но и включает в себя дидактический материал, позволяющий учащимся достичь высокого уровня качества знаний.

Таким образом, авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Фурор» является весьма актуальной и составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования. Содержание программы взаимосвязано, материал изложен лаконично, доступно, грамотно и аргументировано.

На основании выше изложенного, считаю, что рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Фурор» имеет практическую значимость в области дополнительного образования и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других учреждениях дополнительного образования города.

**Рецензент:**

Заместитель декана факультета режиссуры,  
актерского искусства и хореографии,  
старший преподаватель  
кафедры хореографического творчества  
Белгородского государственного  
института искусств и культуры

М.А. Сиротюк



**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную**  
**общеразвивающую программу «Фурор»**

**Автор программы:** Овчаров Виталий Николаевич, педагог дополнительного образования, Волгарева Ирина Александровна, методист.

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Фурор» по содержанию является *художественной* направленности, по форме организации работы – *групповая, индивидуальная*. Возраст учащихся – *13 - 18 лет*. Срок реализации – *1 год*. Уровень программы – *базовый*.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Фурор» (для одаренных детей) разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения РФ №196 от 09.11.2018г.

Данная программа направлена на изучение Европейской программы спортивно-бальных танцев. Программа предусмотрена для обучения одаренных учащихся, которые освоили спортивно-бальные танцы от класса «N» до класса «A» и хотят продолжить заниматься спортивно-бальной хореографией, принимая участие в конкурсной деятельности, и подготовиться к поступлению на хореографические отделения в учебные заведения средне-специального и высшего образования.

Пояснительная записка составлена педагогически целесообразно и грамотно. Язык и стиль текста изложения логичный и доказательный.

Актуальность и новизна программы составлены в соответствии с современными запросами детей и родителей, что способствует решению основных стратегических задач развития дополнительного образования детей.

Содержание программы включает занятия, которые содействуют развитию памяти, образного мышления и фантазии, навыка импровизации и креативности, доброжелательности и трудолюбия, а также прививают любовь к «прекрасному» и способствуют формированию культурно-образованной и всесторонне-развитой личности, готовой к осознанному выбору будущей профессии.

Таким образом, авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Фурор» (для одаренных детей) является весьма актуальной и составлена в соответствии с действующими нормативными документами в области дополнительного образования. Содержание программы взаимосвязано, соотносится с целью и задачами, материал изложен грамотно, лаконично, аргументировано и доступно.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета (Протокол №1 от 31 августа 2022 года) и утверждена приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский дворец детского творчества» г. Белгорода.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Фурор» (для одаренных детей) носит авторский характер, удовлетворяет всем требованиям к общеобразовательным программам и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других образовательных организациях.

Заместитель директора



Т.А. Остапенко

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования «Фурор»» (для одаренных детей) **художественной направленности, уровень программы – базовый.**

**Спортивно-бальные танцы** – это особый вид искусства, в котором сочетаются несочетаемые: искусство и спорт . За свою многолетнюю историю и тернистый путь развития спортивно-бальный танец вобрал в себя огромное количество разнообразных хореографических приемов, присущих и народному, и современному танцу. Сочетая в себе отточенные пластичные движения, красивую музыку и нарядные костюмы, является одним из самых элегантных и романтических видов спорта.

Спортивно-бальный танец занимает особое место в хореографическом искусстве. У него много поклонников, которые хотят заниматься только этим направлением танцев. Это и не удивительно. Вряд ли найдется еще стиль танцев, где костюмы исполнителей более красочные, экстравагантные, роскошные, а образы танцоров более яркие, блистательные и продуманные до мелочей.

Европейские танцы – это своеобразный «телемост», который с необычайной легкостью переносит зрителей в эпоху роскошных королевских балов, очаровательных дам и предупредительных кавалеров. Стандартная Программа бальных танцев базируется на европейской исполнительской традиции и считается подвидом Международного Стиля танцевания. Доставшаяся в наследство из стран Европейского и Американского континентов, европейская программа бальных танцев отличаются плавностью движений и эстетикой. Танцы Европейской программы характеризуются безукоризненной танцевальной техникой, эмоциональной сдержанностью и достаточно высокими требованиями к соблюдению правил соревнований.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Конституция Российской Федерации;

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019;



– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»).

– Устав учреждения.

Данная программа направлена на отдельное изучение Европейской программы (Стандарта) спортивно-бальных танцев одаренными учащимися, которые освоили спортивно-бальные танцы, но хотят продолжать заниматься спортивно-бальной хореографией, участвовать в конкурсной деятельности, а также подготовиться к поступлению на хореографические отделения в учебные заведения средне-специального и высшего образования.

**Основное отличие данной программы в том,** что данная программа предназначена для одаренных детей, которые успешно освоили спортивно-бальные танцы Европейской программы от класса «N» до класса «A», и имеют творческий уровень сформированности качества знаний.

**Новизна программы** заключается в том, что в основу данной программы заложено изучение тех дисциплин, которые входят в программу вступительных испытаний для поступления на хореографические отделения в учебные заведения средне-специального и высшего образования.

#### **Актуальность программы**

На современном этапе развития системы образования одна из целевых задач в работе учреждений дополнительного образования – предоставить детям широкий спектр услуг, способствующих приобретению тех знаний, умений и навыков которые помогут им в дальнейшей жизни реализовать себя

и свой творческий потенциал, а одна из ключевых задач – формирование ранней профориентации.

Данная программа как раз таки и нацелена на то, чтобы с одной стороны предоставить возможность способным детям заниматься любимым делом, принимать участие в конкурсной деятельности, самоутвердиться реализовать свой творческий потенциал, а с другой стороны – целенаправленно сформировать у учащихся знания, умения и навыки, которыми должны обладать потенциальные абитуриенты учебных заведений, поступающие на хореографические отделения.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в целенаправленной подготовке учащихся к выбору будущей профессии в области хореографического искусства. При разработке данной программы были заложены принципы систематичности и доступности учебного материала, наглядности, вариативности и индивидуализации, позволяющие учитывать высокий уровень творческого развития учащихся. Большой упор идет на развитие импровизации и креативного мышления.

В основу основного содержания программы положен принцип преемственности – учебный материал подобран в соответствии с программами вступительных испытаний для поступления на хореографические отделения в учебные заведения средне-специального и высшего образования.

**Цель программы:** формирование устойчивых знаний, умений и навыков в области спортивно-бального танца, направленных на подготовку к выбору будущей профессии. Развитие навыков свободной импровизации, творческого мышления и креативности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

– способствовать формированию устойчивых знаний специальной терминологии Европейской программы спортивно-бального танца;

– совершенствовать мастерство исполнения спортивно-бальных танцев Европейской программы от класса «N» до класса «А»;

– познакомить с особенностями других направлениями в хореографии: народный танец, эстрадный танец, современный танец, классический танец;

– ознакомить с особенностями и правилами постановки хореографических композиций;

***Развивающие:***

– способствовать формированию навыков свободной импровизации, развитию творческого мышления и креативности.

– совершенствовать навыки выразительности и пластичности, грациозности и изящности;

– совершенствовать физические способности: гибкость, выносливость, силу и скорость;

– развивать умение анализировать свою деятельность, стремление к самореализации и самосовершенствованию.

***Воспитательные:***

– воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев Европейской программы в области бальной хореографии

– воспитывать инициативность, способность ценить свои собственные умения и успехи и уважать достижения и успехи других людей;

– формировать активную жизненную позицию в спортивно-массовой деятельности;

– формирование способностей к самопрезентации;

***Здоровьесберегающие:***

– формировать устойчивые привычки ведения здорового образа жизни;

– способствовать формированию навыков пропаганды здорового образа.

**Возраст детей, участвующих в реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования «Фурор» – 13-18 лет.**

### **Возрастные особенности**

*(14-18 лет)*

У учащихся **13 – 18** лет протекает период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам. Человек, уверенный в себе в таком подтверждении не нуждается.

Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

В этот период многие старшие школьники сталкиваются с переживаниями одиночества. Тогда они тянутся к педагогу, если чувствуют в нем друга, понимающего собеседника, советчика. Бывают проблемы, которые лучше решить с педагогом, чем с родителями.

Дети иногда делятся своими проблемами в отношении с родителями, считая их не правыми. Приходится объяснять, почему родители поступают именно так, и как детям поговорить о своих проблемах с родителями. Рассказывают о своих друзьях, делятся своими переживаниями.

Это пора формирования самоуважения, на основе самосознания. Люди с высоким самоуважением (положительное уважение к себе) обычно более самостоятельны, меньше поддаются внушению, положительно относятся к другим. С низким самоуважением (заниженная самооценка), склонны к конформности (влияние других), отношение к окружающим занижено (как к

себе). Чтобы скрыть свое “я”, прибегают к маске, игре. Подростки ранимы, болезненно реагируют на критику, избегают участия в общественной жизни, боятся соревнования.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают “слышать” свое тело, ощущать работу определенных мышц.

В физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Занятия по спортивно-бальным танцам должны строиться с полной нагрузкой.

**Сроки реализации** данной общеобразовательной общеразвивающей программы - 1 год.

#### **Формы и режим занятий.**

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования «Фурор» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации учебного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

#### **Форма занятий** – групповая, индивидуальная.

Работа по группам осуществляется в период получения основных теоретических и практических знаний и умений. Программой отведено

количество времени на учебно-тренировочную индивидуальную работу с каждой парой, с целью подготовки танцевальных номеров для участия в конкурсах и соревнованиях.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа), всего 144 часа в год;

По желанию у учащихся может добавляться индивидуальная учебно-тренировочная работа, что предполагает индивидуальные занятия с каждой парой. Такие занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа), всего 72 часа в год;

**Продолжительность 1 часа занятий – 45 минут.**

**Количество учащихся в группах: 8-10 человек.**

**Формирование групп** происходит с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся. Данной авторской программой предусмотрено зачисление учащихся на второй год обучения. Это зависит от исходного уровня подготовки учащихся.

В процессе обучения возможно проведение добора учащихся (при наличии вакантных мест).

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

**По окончании I года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- танцы Европейской программы классов N, E, C, D, B, A;
- историю развития спортивно-бальных танцев и хореографического искусства в целом;
- технику выполнения элементов и движения классического экзерсиса;
- основы и особенности других направлений в хореографии: народный танец, эстрадный танец, современный танец, классический танец;

– правила постановки хореографических постановок и композиций;

**уметь:**

– исполнять основные элементы и движения народного, эстрадного, современного и классического танца;

– слаженно работать в паре и коллективе;

– вести здоровый образ жизни, пропагандировать его в своем окружении и на публике;

– владеть навыками пластичности и выразительности, грациозности, изящности и импровизации;

– проявлять творческое мышление, активность и артистизм;

– составлять хореографические постановки и композиции;

– анализировать и справлять свои ошибки;

**В результате освоения данной программы у учащихся будут сформированы УУД (универсальные учебные действия, (компетенции)):**

**личностные**

– умение ставить и реализовывать высокие цели;

– доброжелательное отношение ко всем участникам коллектива, чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности;

– эстетический вкус и высокие нравственные качества;

– позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;

– реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографией.

**регулятивные**

– ставить свои учебные задачи;

– уметь планировать свои действия на всех этапах работы над хореографической композицией;

- осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успехов и неудач.

#### **познавательные**

- уметь работать с информацией;
- анализировать музыкальный материал;
- расширять творческий и музыкальный кругозор;
- обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их;
- проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы;

#### **коммуникативные**

- уметь общаться с участниками образовательного процесса;
- формулировать свои затруднения, предлагать помощь, работать в сотрудничестве;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- формулировать собственное мнение, отстаивать свою позицию.

Овладение учащимися УУД создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.



**Формы подведения итогов реализации авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
совершенствования «Фурор»**

Для выявления уровня сформированности знаний, умений, навыков учащихся педагог ведет постоянное наблюдение за творческим развитием каждого участника образовательного процесса. В связи с этим проводится педагогический контроль: вводный, текущий, предварительная аттестация, промежуточная аттестация, итоговый контроль.

С целью выявления базовых знаний и умений детей при зачислении в детское объединение проводится **вводный контроль** (в творческой форме).

**Текущий контроль** проводится педагогом постоянно на каждом занятии с целью контроля над усвоением учебного материала. Также в конце прохождения каждой темы проводится текущий контроль в форме фронтальных опросов, бесед и индивидуальных заданий с учетом особенностей обучающихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	<b>Групповые занятия</b>		36	72	144 часов	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ
	1 сентября	31 мая					
	<b>Индивидуальная учебно-тренировочная работа</b>		36	36	72 часа	1 раз в неделю 2 часа	
	1 сентября	31 мая					

### Учебно-тематический план групповых занятий

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в образовательную программу.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Устный опрос
1.1	<i>Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.</i>	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>История хореографического искусства.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	-	Тестирование
2.1	<i>Основные этапы развития хореографического искусства.</i>	4	4	-	
2.2	<i>Основные этапы развития спортивных бальных танцев.</i>	4	4	-	
<b>3.</b>	<b>Направления и стили танца.</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	Викторина
3.1	<i>Народный танец.</i>	8	6	2	
3.2	<i>Эстрадный танец.</i>	8	6	2	
3.3	<i>Современный танец.</i>	8	6	2	
<b>4.</b>	<b>Классический танец.</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	Занятие-зачет
4.1	<i>Классический экзерсис.</i>	6	4	4	
4.2	<i>Классические танцевальные комбинации.</i>	6	4	4	
<b>5.</b>	<b>Бальный танец. Европейская программа.</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	Занятие-зачет
5.1	<i>Терминология и техника танцев Европейской программы.</i>	6	6	-	
5.2	<i>Изучение вариаций танцев Европейской программы.</i>	50	-	50	
<b>6.</b>	<b>Композиция и постановка танца.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Творческая мастерская
6.1	<i>Постановка хореографических миниатюр.</i>	10	2	8	
<b>7.</b>	<b>Импровизация.</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Занятие-игра

7.1	<i>Направления и виды импровизации.</i>	4	4	-	
7.2	<i>Отработка универсальных приемов импровизации.</i>	16	-	16	
9.	<b>Итоговое занятие.</b>	2	-	2	Контрольное тестирование. Отчетный концерт
<b>Всего часов</b>		<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

**Учебный план  
индивидуальной учебно-тренировочной работы**

№ п/п	Индивидуальная учебно-тренировочная работа	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	<i>Принципы композиции танцев Европейской программы.</i>	24	24		Творческий отчет
2	<i>Отработка Европейской программы бального танца.</i>	48		48	Отчетный концерт
<b>Всего часов</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

## **Содержание изучаемого материала групповых занятий**

### ***1. Введение в образовательную программу.***

*1.1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях.*

*Теория.* Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности и беседа о предотвращении терроризма.

### ***2. История хореографического искусства.***

*2.1. Основные этапы развития хореографического искусства.*

*Теория.* Возникновение и развитие хореографического искусства. Зарубежное хореографическое искусство. Русский балетный театр. Советский балетный театр. Современный этап развития отечественной хореографии.

*2.2. Основные этапы развития спортивных бальных танцев.*

*Теория.* Развитие спортивно-бальной хореографии во времена средневекового Ренессанса. Этап эпохи Возрождения. Этап баллов и маскарадов. Массовое развитие спортивно-бальных танцев в XIX-XX веке. История современных спортивно-бальных танцев.

### ***3. Направления и стили танца.***

*3.1. Народный танец.*

*Теория.* Лексика народного танца (ходы, веревочки, прыжки, дробы, подбивки).

*Практика.* Практическое изучение основных элементов и движений народного танца.

*3.2. Эстрадный танец.*

*Теория.* Основные направления эстрадного танца. Стиль и манера исполнения эстрадного танца.

*Практика.* Практическое изучение основных движений разных стилей эстрадного танца.

### *3.3. Современный танец.*

*Теория.* Знакомство с основными направлениями современного танца. Термины современного танца на английском языке.

*Практика.* Повороты и наклоны головы. Движения плечами. Движение грудной клеткой. Curve (керф). Пелвис (бедро). Поза коллапса. Упражнения на contraction и release в положении сидя Кросс - комбинации шагов + Kick (пинки) Прыжки. Техника вращения.

## **4. Классический танец.**

### *4.1. Классический экзерсис.*

*Теория.* Изучение элементов и основных комбинаций классического танца. Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

*Практика.* Практическое изучение элементов и основных движений классического танца: Постановка корпуса, ног, рук и головы. Танцевальные шаги, прыжки, вращения. Позы классического танца. Основы пальцевой техники.

### *4.2. Классические танцевальные комбинации.*

*Теория.* Особенности построения танцевальных комбинаций классического танца.

*Практика.* Практическое изучение основных танцевальных комбинаций: комбинации у станка, комбинации на середине зала.

## **5. Бальный танец. Европейская программа.**

### *5.1. Терминология и техника танцев Европейской программы.*

*Теория.* Изучение терминологии современного Европейского танца. Техника исполнения Европейских танцев: Медленный вальс, танго, фокстрот, венский вальс, квикстеп.

### *5.2. Изучение вариаций танцев Европейской программы.*

*Практика.* Предшествующие и последующие фигуры. Составление учебных вариаций по танцам Европейской программы.

## ***6. Композиция и постановка танца.***

### ***6.1. Основные музыкально-ритмические упражнения.***

*Теория.* Структура и функции хореографической миниатюры. Виды хореографических миниатюр. Основы постановки хореографической миниатюры.

*Практика.* Постановка хореографической миниатюры.

## ***7. Импровизация.***

### ***7.1. Направления и виды импровизации.***

*Теория.* Импровизационный перформанс. Традиционная импровизация. Модернистская импровизация. Постмодернистская импровизация.

### ***7.2. Отработка универсальных приемов импровизации.***

*Практика.* Хореографические постановки: «Песочное время», «Шепот».

## **Содержание изучаемого материала индивидуальной учебно-тренировочной работы**

### ***Индивидуальная учебно-тренировочная работа***

#### ***1. Принципы композиции танцев Европейской программы.***

*Теория.* Законы композиции. Этапы создания хореографического произведения. Композиционные приемы и рисунок танца. Композиционный переход. Тема, идея, сюжет хореографического произведения. Музыка, форма и название композиции.

#### ***2. Отработка Европейской программы бального танца.***

*Практика.* Практическое разучивание элементов и движений конкурсных хореографических произведений. Репетиция.

## Методическое обеспечение программы

### *Педагогические технологии*

Для успешной реализации данной программы используются современные образовательные технологии.

Спортивно-бальные танцы способствуют гармоничному становлению физических и эстетических качеств человека, развивают чувство ритма и мышечную силу, умение слышать и понимать музыку, формируют выносливость в сочетании с грацией и выразительностью. В связи с этим для успешного развития юных танцоров на уроках спортивного бального танца применяются следующие педагогические технологии:

1. *Технология художественного восприятия и отношения действия.* Это совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений.

2. *Диагностические технологии.* Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей танцора, их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания.

3. *Технологии раскрепощения и снятия зажимов.* Они включают в себя комплексы упражнений по преодолению психологических и физических препятствий для свободного выражения эмоционального образа каждого танца.

4. *Информационно-коммуникационные технологии.* Данные технологии способствует повышению уровня педагогической деятельности, создает условия для формирования у педагога и учащихся необходимого объема умений и навыков по сбору, обработке и хранению информации, накоплению индивидуального и коллективного опыта системы знаний.

5. *Технологии «обучения в сотрудничестве».* В данной технологии речь идет об обучении, когда общение учащихся друг с другом и учащихся с



педагогом происходит в «узком кругу», (втроем), в результате чего и возникает столь необходимое понимание общих целей и психологический контакт. Организация обучения в сотрудничестве в малых группах предусматривает группу учащихся, состоящую из четырех человек. Педагог объясняет новый материал: разучивание новых тренировочных композиций, а затем предлагает ученикам в группах его закрепить, постараться разобраться, понять все детали. Группам дается определенное задание. Танцевальная композиция делится по частям, каждые две пары заняты своей частью), при этом выполнение любого задания объясняется вслух обучающимися и контролируется всей группой. После завершения заданий всеми группами педагог занятия организует либо общее обсуждение работы над этим заданием разными группами (если задание было одинаковое), либо рассмотрение заданий каждой группой, если задания были разные.

Весь процесс обучения спортивному бальному танцу с использованием различных педагогических подходов активно пробуждает творческие и физические способности, позволяет воспитывать талантливых танцоров.

#### ***Методы обучения:***

В процессе реализации образовательной программы используются следующие методы обучения:

- Перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- Словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец);
- Иллюстративно-демонстративные;
- Практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- Логические (организация логических операций - аналогия, анализ, индукция, дедукция);

- Гностические (организация мыслительных операций - проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);

- Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися.

**Методы, способы и приемы педагогического мониторинга:**  
Педагогический отзыв; шкала оценивания результатов и др.

**Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:**

- Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

- Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

- Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

- Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

### **Формы занятий**

- Практическая работа
- Беседа
- Самостоятельная работа
- Семинар
- Репетиция

- Зачет
- Конкурс
- Концерт
- Отчет
- Соревнование
- Праздник
- Показательные выступления.

### *Структура учебного занятия*

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

*В подготовительной* части решаются следующие задачи:

- организация учащихся;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

*Основная часть* направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

*Заключительная часть* позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия. При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к эмоциональной оценке занятия. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

*Типы занятий:* вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля учащихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.

### ***Работа с родителями***

Чтобы труд педагога дополнительного образования пошел на пользу каждому конкретному учащемуся, необходимо поддерживать тесный контакт с его семьей, так как работа с родителями не менее важна, чем выполнение образовательной программы. А точнее – образовательная программа только тогда и может быть выполнена успешно, когда педагог учитывает все особенности учащиеся, когда к его развитию привлечено внимание не только педагога в центре творческого развития, но и, безусловно, семьи.

Формы работы с родителями множество и выбор их зависит от желания педагога и потребностей родительского коллектива.

1. Родительские собрания проводятся:

- для того чтобы ознакомить их с предлагаемой программой;
- для обсуждения подготовки и проведения традиционных мероприятий;
- для обсуждения проблем дальнейшего развития учащихся.

2. Индивидуальные консультации необходимы для того, чтобы помочь родителям найти индивидуальный подход, подобрать свой ключик, не

забывая при этом о трех обязательных принципах во взаимоотношениях: полная искренность, полная доброжелательность, полная заинтересованность в судьбе. Только так можно устранить возникающие конфликты и привлечь родителей к жизни коллектива.

3. Совместные мероприятия учащихся и родителей с целью приобщить их к интересам учащихся, помочь в развитии детского коллектива.

## ***Условия реализации программы***

Для реализации данной программы необходимо:

### **1. Материально-техническое обеспечение:**

- просторный, хорошо отапливаемый зал со специальным покрытием, позволяющим учащимся свободно двигаться в танцевальной обуви;

- хореографические станки;

- зеркала; специальное напольное покрытие, позволяющее учащимся свободно двигаться в танцевальной обуви;

- раздевалка;

- душевая;

- туалеты.

### **2. Технические средства обучения:**

- магнитофон или музыкальный центр с устройством чтения компакт-дисков и USB-выходом;

- ноутбук или ПК с доступом к сети Интернет;

- мультимедийная доска.

### **3. Форма для занятий:**

- танцевальная обувь;

- репетиционные костюмы.

### ***Информационное обеспечение программы***

1. Барышников Т. Азбука хореографии.- Москва. Рольф., 2001 г.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. Издательство Эксмо,2003; Издательство «Терция», Москва, 2003 г.
3. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
4. Масленникова В. Педагогика. - Москва., 1975 г. 8.Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Лондон..2010г.
5. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. – М., 2003. –186 с.
6. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
7. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива / С.А. Пичуричкин. – М.: Просвещение, 2007.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе», Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2007;

### **Интернет-ресурсы**

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - [https://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37\\_0.html](https://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_0.html) ;
2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-<http://www.horeograf.com>;
3. Методика преподавания бального танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1562.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1562.pdf);
4. Федерация танцевального спорта [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <https://dance.vftsarr.ru/>
5. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevnik.ykt.ru/maverick/437747>.

**Мониторинг усвоения авторской общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Фурор»**

Уровень усвоения учащимися общеобразовательной программы:

- 60 баллов и выше - высокий уровень;
- от 20 баллов до 50 баллов - средний уровень;
- ниже 20 баллов - низкий уровень.

*Диагностика результатов и контроль реализации программы:*

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опрос-беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- участие в разработке и реализации социально-значимых проектах;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

*Результаты оцениваются по единой десятибалльной системе:*

- 1 б. – отсутствие знаний и умений по данной теме;
- 2-3 б. – практическое задание не выполнено;
- 4-5 б. – допущено много ошибок при выполнении практического задания;
- 6 б. – с некоторыми практическими заданиями не справился;
- 7 б. – практическое задание выполнил с помощью педагога;
- 8 б. – практическое задание выполнил, есть маленький недочёт;
- 9 б. – выполнил всё задание без ошибок;
- 10 б. – выполнил всё задание без ошибок, проявил творческий подход к заданию.

**Вывод:** показателями результативности:

- успешное освоение учащимися образовательной программы;
- увлечённое отношение учащихся к избранной деятельности;
- активное участие в концертных программах, достижения учащихся детского объединения в различных конкурсах и фестивалях детского творчества;
- личный профессиональный рост.



**Вводный контроль**

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Основы классического экзерсиса	Основы партерной гимнастики	Исполнение танцев Европейской программы	Творческие способности			Примечание (Концертная и конкурсная деятельность)	Итог
					артистизм	выразительность	импровизация		

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Ст.методист Центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация**

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Исполнение танцев Европейской программы	Исполнение основных элементов и движений	Навыки постановочной деятельности	Творческие способности			Примечание (Концертная и конкурсная деятельность)	Итог
					актерское мастерство	импровизация	креативность		

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Ст.методист Центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

## Приложение 4

Система оценки качества знаний учащихся отдела художественно-эстетического воспитания по авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программе «Фурор».

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		П о к а з а т е л и		
творческий	5-6 баллов	<p>В совершенстве владеет теоретическим материалом, излагает его грамотно, последовательно, знает и осознанно использует терминологию. Умеет анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью. Показывает понимание и глубокое осмысление танцевальных композиций. Показывает практические навыки исполнения технически сложных элементов. Активно участвует в концертной деятельности. Имеет результативность на всероссийском</p>	<p>Сформировано осознание значимости полученных знаний и умения применять их на практике. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности. Развиты творческая исполнительность, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступления.</p> <p>Проявляет устойчивый интерес к хореографическому искусству. Показывает творческий уровень готовности к творческой реализации знаний и умений на практике. Проявляет уверенность, трудолюбие и стремление к самосовершенствованию</p>	<p>Показывает высокий уровень музыкального развития. Умеет самостоятельно решать творческие задачи. Показывает целеустремленность, собранность. Реализует свои возможности. В восприятии хореографического исполнения в полной мере задействованы психологические процессы: внимание, ощущение, память, представление, воображение, ассоциации, эмоции. Проявляет интерес, потребность к знаниям, характер, волю. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

		и международном уровне.		
<b>конструктивный</b>	<b>3-4 балла</b>	Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве. Владеет навыками культуры движения. Показывает продуктивный уровень готовности применения знаний. Умеет анализировать свою ошибки. Имеет результаты на Всероссийском и международном уровнях	Достаточно полное понимание значимости получаемых знаний. Развиты творческая исполнительность, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступления. Проявляется музыкально – эстетическая и исполнительская культура, культура поведения во время выступления. Проявляет инициативу, чувство товарищества, взаимопонимания. Стремится к достижению поставленных целей	Показывает хороший уровень развития, творческих возможностей. Развита мотивация к получению новых знаний и практического опыта. Развиты навыки четкого выполнения задач, поставленных педагогом.
<b>репродуктивный</b>	<b>0-2 балла</b>	Демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Партии исполнены с ошибками, остановками. Учащийся показывает недостаточное владение оркестровыми навыками. Нет глубины и стабильности полученных знаний, умений и навыков. Не в полной мере владеет навыками определения характера исполняемых произведений, нечетко его передает.	Проявляется музыкально – эстетическая и исполнительская культура, культура поведения во время выступления Не в достаточной мере воспитана целеустремленность, трудолюбие. Недостаточно проявляет инициативу, самостоятельность в выборе технических исполнительских решений. Стремление к глубокому познанию музыки, умению эмоционального самовыражения не достаточно.	Способность организовывать свою деятельность, приобретенные умения и навыки сформированы частично. Не проявляет интереса вникнуть в содержание музыкального произведения. Недостаточно развиты навыки выполнения заданий и навыки самостоятельной работы. Не умеет распределять учебную нагрузку по времени. Свойства внимания проявляет в малой степени.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2017 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев



«30» августа 2017 г.  
Приказ № 471

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Эстрадный танец»

Направленность – художественная  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет  
Уровень программы – продвинутый  
Срок реализации: 10 лет

Авторы:  
Мигачева Светлана Константиновна,  
Козлитина Евгения Жановна,  
педагоги дополнительного образования

г. Белгород 2017

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от « 31 » августа 2022 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
и.о. директора МБУДО БДДТ П.А.Жандармова  
« 31 » августа 2022 г.  
Приказ № 470

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2018 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«31» августа 2018 г.  
Приказ № 416

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2019 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«30» августа 2019 г.  
Приказ № 422

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2020 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«31» августа 2020 г.  
Приказ № 265

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2021 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«31» августа 2021 г.  
Приказ № 632

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №



### Дополнение к образовательной программе

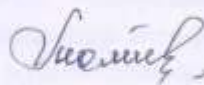
Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2022 год.** В Пояснительную записку авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный танец».

Председатель НМС



И.Молочная

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2021г.**

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 6 до 7 лет – 30 мин.

- от 7 и старше – 45 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Эстрадный танец» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Эстрадный танец».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный танец».

Председатель НМС



И.С. Молочная

**Изменения и дополнения к образовательной программе.**

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Февраль 2021г.**

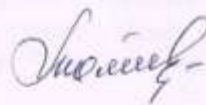
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный танец».

Председатель НМС



И.С. Молочная

### Изменения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

**Сентябрь 2019 год**

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий.**

Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации образовательного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

3. Внесены изменения и дополнения в **Информационное обеспечение программы:**

[http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-) о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

1. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека
3. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
4. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot)
5. <http://sportschools.ru/>
6. <http://www.horeograf.com/>
7. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
8. CD диск – «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.
9. DVD – детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец – 3 шт., латинские танцы, полька, ансамбль «Батурай», Русский национальный балет «Кострома», курс разминки, цыганский танец, лезгинка постановка Романа Опришко, разминка хип – хоп.
10. Видео и медиосопровождение (видеопрограммы):
11. «Потанцуем» (автор Андрей Панфёнов - танцор международного класса); «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца);

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29.08.2019. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу.

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

### Изменения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Декабрь 2018 год

1. В Пояснительную записку данной программы внесены изменения в нормативно-правовую базу:

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в связи с тем, что Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- **отменен и утратил силу.**

2. В данную образовательную программу внесены дополнения:

#### **Возрастные особенности детей.**

##### **Дети 6-9 лет.**

Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Высок авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

##### **Дети 9-13 лет.**

Для детей 9-10 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте учащиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем.

##### **Дети 13-15 лет.**

Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Характерно яркое проявление в играх. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные

отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

#### Дети 16-18 лет

Старший школьный возраст — 16-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

3. В данную образовательную программу внесены изменения и дополнения:

#### Раздел: Формы и режим занятий

Согласно Локальному нормативному акту МБУДО БДДТ данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

3. Внесены дополнения в раздел: **Учебный график.**

#### Учебный календарный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1-2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раз в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБУДО БДДТ
3-4 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	216 часа	3 раз в неделю по 2 часа	
5-6 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	324 часа	3 раз в неделю по 3 часа	
7-10 год обучения	1 сентября	31 мая	36	144	432 часа	4 раз в неделю по 3 часа	

Учебно-тематический план I года обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в общеобразовательную программу. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Входной контроль
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	27	10	17	
3.	Партерная хореография.	36	10	26	Промежуточный контроль
4.	Азбука классического танца и свободная пластика.	27	12	17	
5.	Танцевальные этюды.	16	6	10	
6.	Элементы акробатики.	20	8	12	
7.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	12	2	8	
8.	Контроль знаний, умений и навыков (вводный, промежуточный)	4	-	4	Итоговый контроль
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>	

Учебно-тематический план II года обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в общеобразовательную программу. Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	20	6	14	
3.	Партерная хореография.	36	12	24	Промежуточный контроль
4.	Азбука классического танца и свободная пластика.	30	12	18	
5.	Танцевальные этюды.	16	4	12	
6.	Элементы акробатики.	20	8	12	
7.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	16	4	12	
8.	Контроль знаний, умений и навыков (предварительный, промежуточный).	4	-	4	Итоговый контроль
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	

Учебно-тематический план III года обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в общеобразовательную программу. Вводное занятие. Инструктаж	2	1	1	Входной контроль

	по ТБ.				
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	20	8	12	Промежуточный контроль
3.	Партерная хореография. Промежуточный контроль.	38	16	22	
4.	Азбука классического танца и свободная пластика.	40	10	30	
5.	Танцевальные этюды.	22	10	12	
6.	Элементы акробатики.	26	10	16	
7.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	24	10	14	
8.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство.	40	18	22	
9.	Итоговое занятие. Промежуточный контроль - творческий концерт.	4	-	4	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>83</b>	<b>133</b>	Итоговый контроль

Учебно-тематический план IV года обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в общеобразовательную программу. Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	10	4	6	Промежуточный контроль
3.	Партерная хореография.	38	12	26	
4.	Азбука классического танца и свободная пластика Промежуточный контроль.	46	14	32	
5.	Танцевальные этюды.	22	10	12	
6.	Элементы акробатики.	28	8	20	
7.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	26	6	20	
8.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство.	40	12	28	
9.	Контроль знаний, умений и навыков (предварительный, промежуточный контроль)	4	-	4	
10.	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>67</b>	<b>149</b>	Итоговый контроль

Учебно-тематический план V года обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	



1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Вводное занятие. Промежуточный контроль.	3	1	2	Входной контроль
2.	Партерная хореография.	42	12	30	Промежуточный контроль
3.	Азбука классического танца и свободная пластика. Промежуточный контроль.	96	22	74	
4.	Танцевальные этюды, танцы.	34	10	24	
5.	Элементы акробатики.	40	12	28	
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	63	10	53	
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	40	10	30	Итоговый контроль
8.	Контроль знаний, умений и навыков (предварительный, промежуточный за 1-2 полугодие)	6	-	6	
<b>Итого:</b>		<b>324</b>	<b>77</b>	<b>247</b>	

Учебно-тематический план VI года обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Вводное занятие.	3	1	2	Входной контроль
2.	Партерная хореография.	42	12	30	Промежуточный контроль
3.	Азбука классического танца и свободная пластика.	92	12	80	
4.	Танцевальные этюды.	24	8	16	
5.	Элементы акробатики.	40	10	30	
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	65	12	58	
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	52	8	42	Итоговый контроль
8.	Контроль знаний, умений и навыков (предварительный, промежуточный –2 полугодие).	6	-	6	
<b>Итого:</b>		<b>324</b>	<b>64</b>	<b>260</b>	

Учебно-тематический план VII года обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в общеобразовательную	3	1	2	Входной контроль

	общеразвивающую программу. Вводное занятие.				
2.	Партерная хореография.	52	10	42	Промежуточный контроль
3.	Азбука классического танца и свободная пластика.	94	18	76	
4.	Танцевальные этюды.	50	20	30	
5.	Элементы акробатики.	63	20	43	
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	102	22	80	
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	62	10	52	
8.	Контроль знаний, умений и навыков (предварительный контроль, промежуточный контроль за 1-2 полугодие).	6	-	6	Итоговый контроль
	<b>Итого:</b>	<b>432</b>	<b>101</b>	<b>331</b>	

Учебно-тематический план VIII года обучения

№	Раздел программы	Количество			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Вводное занятие.	3	1	2	Входной контроль
2.	Партерная хореография.	52	10	42	Промежуточный контроль
3.	Азбука классического танца и свободная пластика.	121	18	103	
4.	Танцевальные этюды.	40	10	30	
5.	Элементы акробатики.	68	22	46	
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	112	28	84	
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	30	8	22	
8.	Итоговое занятие. Творческий отчет. Промежуточный контроль.	6	-	6	Итоговый контроль
	<b>Итого:</b>	<b>432</b>	<b>97</b>	<b>335</b>	

Учебно-тематический план IX года обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в общеобразовательную	3	1	2	Входной

	программу. Вводное занятие.				контроль
2.	Партерная хореография.	52	10	42	Промежуточный контроль
3.	Азбука классического танца и свободная пластика. Промежуточный контроль.	98	20	78	
4.	Танцевальные этюды, танцы.	30	8	22	
5.	Элементы акробатики.	56	12	44	
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	120	28	92	
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	67	10	57	
8.	Итоговое занятие. Творческий отчет. Промежуточный контроль.	6	-	6	Итоговый контроль
	<b>Итого:</b>	<b>432</b>	<b>90</b>	<b>342</b>	

Учебно-тематический план X года обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.	3	1	2	Входной контроль
2.	Партерная хореография.	52	10	42	Промежуточный контроль
3.	Азбука классического танца и свободная пластика. Промежуточный контроль	100	20	80	
4.	Танцевальные этюды, танцы.	30	8	22	
5.	Элементы акробатики.	50	22	28	
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	124	32	92	
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	67	10	57	
8.	Итоговое занятие. Творческий отчет. Итоговый контроль.	6	-	6	Итоговый контроль
	<b>Итого:</b>	<b>432</b>	<b>102</b>	<b>330</b>	

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 5 от 12.12.2018г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу.

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

### Изменения к общеобразовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2017г.** Согласно письму Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методически рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» внесены следующие изменения:

- в названии программы изменено на: авторская общеобразовательная общеразвивающая программа;
- разработаны критерии оценки вводной, предварительной, промежуточной и итоговой аттестации;
- приведены в рекомендуемый вид элементы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – заменен Титульный лист.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №8 от 25 августа 2017г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный танец».

Председатель НМС:



И.С.Молочная

В данную авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный танец» внесены изменения в Пояснительную записку на основании нормативно-правовой базы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.14г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Инструктивно - методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных организациях области в рамках реализации ФГОС на 2015-2016 учебный год» (ОГАОУ ДПО БелИРО);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Зам.директора МБУДО БДТГ

Методист ОИМР



А.И. Маматова

В.А. Березовская

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Белгородский Дворец детского творчества

Утверждаю

Директор МБОУ ДОД  
Белгородский Дворец  
детского творчества  
*В.С. Кольцов*  
«17» *сентября* 2012 г.



Авторская программа  
«Эстрадный танец»

возраст обучающихся – от 6 до 18 лет  
срок реализации программы – 10 лет

педагог дополнительного образования  
Мигачева Светлана Константиновна,  
педагог дополнительного образования  
Козлитина Евгения Жановна

Белгород  
2012

Название: авторская программа «Эстрадный танец»

Вид: авторская

Тип: образовательная

Направленность: художественно-эстетическая

Авторы: педагоги дополнительного образования Мигачева С.К., Козлитина Е.Ж.

Авторская программа «Эстрадный танец», ансамбля «Сувенир» рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета от 17.02.2018 г., протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_



В.С. Кольцов

**Рецензия на авторскую программу ансамбля эстрадного танца  
«Сувенир» «Эстрадный танец»**

Автор(ы): педагоги дополнительного образования Мигачева Светлана Константиновна и Козлитина Евгения Жановна.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Белгородский Дворец детского творчества.

В содержании программы отражены сведения, касающиеся учреждения дополнительного образования. Программа рассчитана на обучающихся 6-18 лет. Выделена цель авторской программы, которая позволяет начать знакомство ребят с миром хореографии как с видом искусства, что соответствует типу данной программы. Также указаны основные задачи, методы, средства обучения и предполагаемые результаты.

В пояснительной записке подробно описаны этапы каждого года обучения, их цели, задачи, деятельность педагогов и обучающихся, образовательные формы и методы, виды контроля, что соответствует современным требованиям авторской программы и позволяет максимально эффективно организовать образовательную деятельность.

Содержание данной программы позволяет более детально проанализировать применяемые педагогами образовательные формы. Задачи, обозначенные педагогами, охватывают вопросы обучения, развития и воспитания обучающихся, прописаны чётко и конкретно. Педагоги заостряют внимание воспитанников на неразрывность связи музыки и хореографии, подчёркивая влияние музыки на развитие танцевального образа.

На каждом этапе авторской программы знакомство с хореографическими элементами происходит через актуализацию жизненного опыта детей, активизацию аналитического мышления и развитие их образного мышления. Педагоги заостряют внимание ребят на точном эстетичном и эмоционально наполненном выполнении танцевальных



движений и элементов. В итоге занятия воспитанники разучивают танцевальный этюд, который рассказывает о том, что им пришлось пережить во время путешествия по стране «Хореографии». Таким образом, педагоги подвели детей к мысли, что танец имеет сюжет, в котором отражена какая-нибудь история из жизни людей.

Программа подана профессионально, системно, содержит все необходимые разделы.

Выбранные педагогами образовательные формы (беседа, работа в группах, в парах и фронтально), педагогические технологии (игра, сказка, этюд) и методы соответствуют возрасту обучающихся и отвечают их интересам.

К программе прилагается комплекс методической литературы.

Программа характеризует профессиональные умения и навыки педагогов такие как компетентность, умение интересно подать материал; умение заинтересовать детей в определенном виде деятельности; требовательность, что сказывается на качестве поставленных номеров.

Президент Федерации Современного  
Эстрадного Танца  
Яцковский Дмитрий Владимирович

27.07.12 г.



**Рецензия на авторскую программу дополнительного образования детей**

**«Эстрадный танец»**

Авторы программы: Мигачева Светлана Константиновна, Козлитина Евгения Жановна.

Учреждение, реализующее программу:  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Белгородский Дворец детского творчества.

Общая характеристика программы:  
Направленность, в рамках которой реализуется авторская программа: художественно-эстетическое воспитание.

Возраст детей: 6-18 лет.

Срок реализации программы: 10 лет.

Актуальность программы и новизна определяются ее направленностью на создание условий для гармоничного, духовного и физического развития, укрепления здоровья, раскрытие двигательных способностей детей и подростков.

Ведущей концептуальной идеей программы является создание условий для деятельности участников ансамбля «Сувенир» по освоению хореографического искусства.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, и способствует:

- стимулированию познавательных процессов обучающихся;
- развитию коммуникативных навыков;
- созданию социокультурной среды общения;
- развитию творческих способностей личности;
- поддержанию стремления к самостоятельной деятельности;
- творческому использованию жизненного опыта детей;
- самоопределению ребёнка в рамках ведущей деятельности.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей дошкольного, школьного возрастов.

Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии. Неоспоримым достоинством программы является то, что содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Для достижения поставленной цели использовались следующие средства и методы:

- организация воспитательно-развивающей среды на основе проведения различных форм занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные, репетиционные.

- создание ситуаций переживания успеха посредством участия детей и подростков в концертной деятельности.

- создание информационной среды различными средствами (беседы, игры, демонстрации, качественный показ и т.д.).

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательно-развивающего результата. В программе

предложены способы диагностики результативности образовательного процесса, в приложении представлен примерный репертуар.

Реализация данной программы в ансамбле эстрадного танца «Сувенир» позволит не только приобщить детей к миру прекрасного, но и укрепить детей физически. Участие детей в концертной деятельности предусмотренной программой является мощным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Нечаева Лилия Викторовна  
Белгородский Дворец детского творчества  
Завотделом хореографического творчества

«20.07.2021»

Подпись



### Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный танец» Козлитиной Евгении Жановны, педагога дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Рецензируемая общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности реализуется в ансамбле эстрадного танца «Сувенир». Программа представляет собой авторский вариант и рассчитана на возрастную категорию детей и подростков 6-18 лет, сроком реализации 10 лет.

Автор общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец» четко обосновал новизну программы, отметив ее отличие от существующих программ. В данную общеобразовательную общеразвивающую программу был включен раздел «Азбука классического танца и свободная пластика», в связи с чем, уменьшилось количество часов выделяемых на разделы «Элементы акробатики» и «Танцевальные этюды». С третьего года обучения, в отдельный раздел были выведены разделы «Особенности сценической культуры, актерское мастерство». Уделено больше внимания на импровизационную и этюдную работу. С седьмого года обучения увеличено количество часов на постановочную и репетиционную деятельность. Расширено количество тем, изучаемых в разделе партерной хореографии. Были введены темы по изучению основ джаз-модерн танца, характерного танца, бального танца, хип-хоп направлений. Определена актуальность программы, уделяющая особое внимание культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, что в настоящее время имеет большое значение.

Педагог грамотно определил цель и задачи программы, определив задачи на 10 лет по годам обучения, наметил этапы образовательного процесса, четко представил механизм оценки получаемых результатов, формы

диагностики и подведения итогов, отметил, какие будут сформированы универсальные учебные действия.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, и способствует:

- формированию и развитию творческих способностей учащихся в области танцевального искусства;
- стимулированию познавательных процессов;
- развитию коммуникативных навыков;
- самоопределению ребёнка в рамках ведущей деятельности;
- формированию общей культуры учащихся.

Рецензируемая общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» снабжена богатым учебно-методическим комплексом, призванным обеспечить ее успешную реализацию. Евгения Жановна обладает высоким профессионализмом, методическими знаниями, в результате чего вносит изменения в саму деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей. Выделены направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения. Неоспоримым достоинством программы является то, что содержание программы выстроено по годам обучения, взаимосвязанного между собой. Учебно-тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательного и развивающего результатов. Предлагаются для образовательной деятельности различные формы занятий: групповые, индивидуальные.

Список литературы представлен полно, доступно для адресата.

Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» удовлетворяет всем методическим требованиям к разработке программ, соответствует статусу «авторская» и рекомендуется к реализации в учреждении дополнительного образования или общеобразовательном учреждении.

Заведующий  
отделом информационно  
-методической работы

И. С. Молочная

*Подпись Ирины Владимировны  
Молочной по кадровому документу (И.С. Молочная)*



## Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» художественной направленности, продвинутого уровня.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Так, являясь составной частью общего художественно-эстетического воспитания, занятия хореографией способствуют не только музыкально-эстетическому, но и общему развитию детей, влияют на развитие интеллекта, физических данных, помогают становлению детей в сферах коммуникации и социализации. Поэтому обучение детей хореографии это не только передача учащемуся определенных танцевальных навыков, но и воспитание характера, личности, их духовное развитие.

Методологическую и теоретическую основу авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец» составили: методика и технологии обучения и воспитания профессионального танцора (А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов, Н. Базарова, В. Мей, С.Н. Головкина, Т. Устинова, Г. Богданов, А.А. Борзов). Общеобразовательная общеразвивающая программа является долговременной и разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

1. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 Г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Инструктивно - методическое письмо «О развитии воспитательного компонента в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в 2014-2015 учебном году» (ОГАОУ ДПО БелИРО).



5. Инструктивно - методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных организациях области в рамках реализации ФГОС на 2015-2016 учебный год» .

6. Устав МБУДО БДДТ.

7. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

9. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

**Новизна** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец» заключается в формировании у детей ценностного отношения к традициям хореографического искусства; в использовании ансамблевой формы работы коллектива; в формировании репертуара на основе интеграции художественно-творческих задач и индивидуально-личностных потребностей детей; в создании условий для творчества и вдохновения каждому ребенку на основе сотрудничества. В отличие от существующих программ в данную общеразвивающую программу был включен раздел «Азбука классического танца и свободная пластика». В связи с этим уменьшилось количество часов выделяемых на разделы «Элементы акробатики» и «Танцевальные этюды». С третьего года обучения, в отдельный раздел были выведены разделы «Особенности сценической культуры, актерское мастерство». Уделено больше внимания на импровизационную и этюдную работу. С седьмого года обучения увеличено количество часов на постановочную и репетиционную деятельность. Расширено количество тем, изучаемых в разделе партерной хореографии. Были введены темы по изучению основ джаз-модерн танца, характерного танца, бального танца, хип-хоп направлений.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Хореографическое воспитание имеет большое значение, как в физическом, так и в нравственном становлении личности ребенка, которая является важнейшей целью всего процесса обучения и эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Танец – это вид искусства, в котором художественные образы создаются посредством пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела, из чего и формируется

техника танцев. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует красоту во всех проявлениях и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким. Душой танца является музыка. Она создает эмоциональную основу, определяет характер танца. Умению слышать музыку, понимать ее язык, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее красоты – всему этому учит танец.

**Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что в процессе учебных занятий у учащихся танцами увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы, происходит увеличение работоспособности, улучшается внимание, память.**

Планомерные систематические тренировки с постепенно возрастающей нагрузкой развивают мышцы, укрепляют связки, придают гибкость, подвижность суставам. У детей вырабатывается правильная осанка, походка, исправляются физические недостатки, укрепляется опорно-двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы и ряда других физиологических процессов. Во время выполнения движений детьми активно формируются нравственно-волевые качества: целеустремленность, настойчивость, выдержка, смелость, обогащается эмоциональное состояние детей. Они испытывают чувство радости, подъема от выполнения новых, трудных и интересных упражнений.

Танцы развивают естественную грацию, музыкальность, ритмичность, выразительность и артистичность. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

**Цель программы: *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.***

**Задачи 1 года обучения**

**Обучающие:**

- обучать азбуке классического танца;

- формировать понятие «культура», «пластика» рук и тела;
- формировать базовые знания, умения и навыки в области эстрадного танца;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: современного, джаз-модерн танца;
- формировать знания, умения и навыки в области растяжки и акробатики;
- дать представление понятию «образ» в танце и выразительность исполнения;
- учить технике соединения танцевальных элементов в связки и комбинации для построения танца и импровизации.

***Развивающие:***

- развивать художественно-образное восприятие и мышление, желание импровизировать;
- способствовать развитию интереса к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- развивать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- содействовать развитию природных способностей ребёнка (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- способствовать развитию общей культуры учащихся.

***Воспитательные:***

- воспитывать у учащихся умение слушать и слышать педагога;
- воспитывать у учащихся умение слушать музыку, слышать и передавать ее содержание в движении;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству;
- воспитывать осмысленное восприятие движений.

**Задачи 2 года обучения**

***Обучающие:***

- формировать музыкально - ритмические навыки у учащихся;
- формировать базовые знания в области бального танца (шаг польки, вальса, полонеза);
- формировать понятия: осанка, выворотность, апломб, точки зала, сценическая площадка;
- формировать знания, умения и навыки в области растяжки и акробатики;
- учить технике соединения танцевальных элементов в связки и комбинации для построения танца и импровизации.

***Развивающие:***

- развивать актёрские способности, выразительность, музыкальность через прослушивание и разбор музыкального материала, и постановку хореографических миниатюр;

- развивать понимание эстетической стороны хореографии;
- развивать умение корректировать свою деятельность в соответствии с требованиями педагога;
- содействовать развитию умения контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- способствовать развитию умения определять музыкальный ритм, динамические оттенки произведения.

***Воспитательные:***

- воспитывать творческую активность и желание научиться танцевать;
- воспитывать осмысленное восприятие движений;
- воспитывать творческую самостоятельность;
- воспитывать заинтересованность, увлеченность, навык совместного творчества;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству;
- воспитывать художественный вкус.

**Задачи 3 года обучения**

***Обучающие:***

- обучать азбуке классического танца;
- формировать понятие «культура», «пластика» рук и тела;
- формировать базовые знания, умения и навыки в области классического тренажа;
- формировать элементарные знания, умения и навыки в области растяжки и акробатики.

***Развивающие:***

- развивать заинтересованность, увлеченность, навык совместного творчества;
- развивать художественно-образное восприятие и мышление, желание импровизировать;
- способствовать развитию интереса к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- развивать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- содействовать развитию природных способностей ребёнка (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- способствовать развитию общей культуры учащихся.

***Воспитательные:***

- воспитывать у учащихся умение слушать и слышать учителя;
- воспитывать у учащихся умение слушать музыку, слышать и передавать ее содержание в движении;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость; воспитывать трудолюбие и самодисциплину
- воспитывать понимание музыкально-двигательного образа;
- воспитывать осмысленное восприятие движений;
- воспитывать творческую самостоятельность;

## **Задачи 4 года обучения**

### ***Обучающие:***

- дать представление понятию «образ» в танце и выразительность исполнения;
- учить технике соединения танцевальных элементов в связки и комбинации для построения танца и импровизации;
- формирование навыков исполнения экзерсиса;
- формировать широкое (выразительное) исполнение больших и малых поз.

### ***Развивающие:***

- развивать устойчивость при выполнении элементов;
- способствовать развитию умений характерно исполнять хореографические номера;
- развивать актёрские способности, выразительность, музыкальность через прослушивание и разбор музыкального материала и постановку хореографических миниатюр.

### ***Воспитательные:***

- воспитывать гармоничное сочетание подчинения и руководства в коллективе;
- воспитывать взаимную требовательность, заинтересованность в совместной деятельности;
- воспитывать качества активно выступающего исполнителя: ответственность, дисциплинированность, умение поддержать друг друга, быстро перестроиться, заменить, то есть воспитание мобильных качеств личности;
- воспитывать творческую самостоятельность.

## **Задачи 5 года обучения**

### ***Обучающие:***

- формировать и развивать навыки исполнения движений, сохраняя осанку, выворотность и апломб;
- формировать понятие: allegro, большие и малые позы;
- формировать навыки исполнения прыжков;
- формировать навыки исполнения поворотов;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: диско, современного, джаз-модерн танца.

### ***Развивающие:***

- развивать выразительность исполнения танцевальных связок;
- воспринимать введение новых танцевальных приемов и более сложный хореографический материал;
- развивать свои творческие и физические способности.

### ***Воспитательные:***

- воспитывать умение сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных ситуациях;
- ориентировать учащихся на успех, на совершенствование исполнительского мастерства;

- воспитывать стремление к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству;
- воспитывать творческую самостоятельность.

#### **Задачи 6 года обучения**

##### ***Обучающие:***

- формировать знания об основах актерского мастерства;
- способствовать формированию знаний о сценическом макияже;
- формировать понятие о принципах постановочной и импровизационной работы;
- способствовать формированию навыков работы в направлении хип-хоп;
- формировать понятие - adagio;
- формировать навык последовательности исполнения классического, народно-сценического тренажа у станка и на середине.

##### ***Развивающие:***

- развивать умение концентрировать свое внимание на изучаемом материале;
- способствовать развитию умения грамотно использовать полученные знания и технически верно выполнять их на практике;
- развивать умения передавать характер танцевального образа, пластику, чувство позы, манеру исполнения, грацию;
- развивать умение творчески самовыражаться.

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать эстетическое восприятие явлений окружающего мира;
- воспитывать потребность качественного исполнения движений;
- воспитывать осознанное отношение к исполнению танцевальной лексики и репертуар;
- воспитывать творческую самостоятельность;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству.

#### **Задачи 7 года обучения**

##### ***Обучающие:***

- формировать навык в технике пируэта и поворотов;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: диско, современного танца;
- способствовать формированию понятия о направлении «джаз – стрит»;
- формировать желание улучшать физические данные своего тела.

##### ***Развивающие:***

- развивать навык освоения многообразной и сложной лексики классического, народно-сценического танцев;
- развивать потребность активного участия в процессе обучения;
- способствовать развитию навыка выполнения творческих задач;
- развивать способность принимать усложнения композиционных заданий и танцевальных этюдов.

##### ***Воспитательные:***

- раскрывать свои способности и активизировать их в творческой деятельности;
- мобилизовать свои силы для работы на занятиях и выступлениях;
- воспитывать творческую самостоятельность;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству.

### **Задачи 8 года обучения**

#### ***Обучающие:***

- формировать навык создания сценического образа в репертуаре;
- формировать устойчивость при прыжках и поворотах;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: диско, современного танца;
- формировать устойчивость в основных классических позах;
- формировать знания о принципах устойчивости при движении.

#### ***Развивающие:***

- развивать потребность совершенствования двигательного движения;
- способствовать развитию единства танцевальной манеры исполнения;
- расширять знания о технике контемпорари.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать готовность участия вместе с педагогом в обучении детей младшего возраста и передачи им лучших традиций ансамбля;
- воспитывать готовность самостоятельной подготовки и воплощения на сцене концертного номера;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: диско, современного танца;
- воспитывать творческую самостоятельность;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству.

### **Задачи 9 года обучения**

#### ***Обучающие:***

- формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник, ансамбль/коллектив»);
- обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности;
- обучать выполнению хореографической композиции (сольный танец);
- формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- способствовать формированию мышления, воображения, активности, импровизации посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- формировать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость.

#### ***Развивающие:***

- развивать навыки работы с литературой;

- продолжить развивать навыки постановочной и концертной деятельности;
- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях;
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

***Воспитательные:***

- воспитывать бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- обучать правилам культуры поведения на сценической площадке;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- воспитывать танцевальную культуру подрастающего поколения;
- социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе;
- эстетическое воспитание посредством хореографии;
- воспитывать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитывать творческую самостоятельность.

**Задачи 10 года обучения**

***Обучающие:***

- обучать навыкам технического выполнения основных упражнений на середине танцевального зала;
- обучать технически сложным тренировочным комбинациям в продвижении;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: диско, современного танца;
- обучать выполнению хореографической композиции (различные жанры хореографии).

***Развивающие:***

- способствовать развитию репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность;
- развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке;
- сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

***Воспитательные:***

- воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству;
- воспитывать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- воспитывать чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе;



- воспитывать профессиональный уровень культуры через концертную деятельность;
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения;
- воспитывать творческую самостоятельность;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

**Отличительные особенности** данной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа рассчитана на 10 лет обучения и предполагает проведение занятий с детьми в возрасте от 6 до 18 лет. Содержание программы распределено таким образом, что с первого по пятый год обучения в каждом учебном году учащиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков. С 5 по 10 годы обучения учащиеся совершенствуют свою технику и развивают танцевальное мастерство. На каждом году обучения решаются определенные задачи для достижения основных цели и задач. Содержание программы выстроено таким образом, что в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки, полученные на предыдущем году обучения, и добавляется новый материал. Программа направлена не только на постижение искусства танца, овладение его выразительными средствами, но и на воспитание ребенка, раскрепощение и раскрытие индивидуальности, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, формирование художественно-эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. В содержание программы включены разделы «Ритмика и музыкальная грамота», «Партерная хореография», «Азбука классического танца и свободная пластика», «Танцевальные этюды», «Элементы акробатики», «Постановки, репетиции, концертная деятельность», «Особенности сценической культуры, актерское мастерство».

В раздел «Азбука классического танца и свободная пластика» включены упражнения, которые являются основой хореографической подготовки учащихся. Эти упражнения последовательны, имеют определённую форму, тренируют мышцы детей, придавая им лёгкость, непринуждённость движений.

В раздел «Элементы акробатики» входят акробатические упражнения, которые являются эффективным средством разностороннего воздействия на учащихся. В процессе занятий акробатикой укрепляется здоровье, развиваются координация движений, мышечная сила, быстрота двигательных действий, гибкость, выносливость к мышечной работе, устойчивость функций вестибулярного анализатора к воздействию ускорений, память на движения, эмоциональная устойчивость, решительность и смелость,

воспитываются личностные свойства: сознательное и активное отношение к занятиям, чувство товарищества, коллективизма, уверенность в своих силах.

Раздел «Партерная хореография» представлен упражнениями гимнастики на полу, которые нередко предназначены для формирования готовности ребенка к профессиональным занятиям танцами. Детей с развитыми данными для хореографии очень мало. Уже на этапе формирования групп обнаруживается много дефектов: сколиоз, сутулость, избыточный вес, плоскостопие. Помимо этого некоторые дети имеют разные физические отклонения: узловато-торчащие коленки, слабую спину, отсутствие прыжка. Партерная гимнастика в хореографии помогает устранить все из перечисленных недостатков и предполагает выполнения упражнений, сидя или лежа на полу. Это позволяет избежать вертикальной нагрузки на суставы и позвоночник.

«Ритмика и музыкальная грамота» сочетают в себе тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями. Основными задачами на занятии ритмики являются: воспитание восприятия характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности, воспитание чувства ритма, памяти, освоение метроритмической структуры музыки.

«Танцевальные этюды» – способствуют развитию эмоциональности. Это эпизоды танцевального порядка, извлечённые из лучших балетных постановок или составленные преподавателем из элементов сценических характерных и народных танцев. Основная идея этюдной работы на протяжении всего курса основывается на вовлечении учащихся в танец сценического, а не тренировочного порядка. Комбинируя различные танцевальные движения, программой предполагается создание сценически окрашенных танцевальных эпизодов, включающих в себя и технику танца, и его стиль, и актёрскую танцевальную выразительность. Техника танца, несомненно, должна укрепляться и развиваться, но как самоцель упражнения, она постепенно уступает первое место указанной выше обобщающей идее этюдной работы. Педагог должен проявить своё знание танца, умение отбирать материал для этюда и комбинировать их.

**Возраст учащихся: 6 - 18 лет**

**Срок реализации программы: 10 лет**

**Формы и режим занятий:**

- подготовительный курс (1-й год обучения) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год);
- основной курс (2-й год обучения) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год);
- основной курс (3-й год обучения) – 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год);

- основной курс (4-й год обучения) – 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год);
- группа мастерства (5-й год обучения) – 3 раза в неделю по 3 часа (324 часа в год).
- группа мастерства (6-й год обучения) – 3 раза в неделю по 3 часа (324 часа в год).
- группа мастерства (7-й год обучения) – 4 раза в неделю по 3 часа (432 часа в год).
- группа мастерства (8-й год обучения) – 4 раза в неделю по 3 часа (432 часа в год).
- группа мастерства (9-й год обучения) – 4 раза в неделю по 3 часа (432 часа в год).
- группа мастерства (10-й год обучения) – 4 раза в неделю по 3 часа (432 часа в год).

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, с 10-минутным перерывом между часами.

Первый год обучения является подготовительным, что дает возможность правильно подойти к распределению детей по группам для дальнейшего обучения, выявить их танцевальные способности. Количество учащихся в группе – от 12 до 25. В коллектив принимаются все желающие, независимо от уровня подготовки на основании заключения врача детской поликлиники.

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей. Психология и физиология 6-летнего ребенка отличается от возможностей 7-8-летнего школьника, также различаются физические способности детей, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки. Поэтому программой предусмотрены следующие **формы занятий**: занятия в группах, подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Структура занятия хореографией является классической, включает в себя подготовительную, основную, заключительную части.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В ходе реализации программы используются следующие **виды контроля знаний учащихся**:

- вводный контроль (проводится, при поступлении ребенка в коллектив). Он позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности. Одновременно проводится анкетирование родителей с целью выявления особенностей и склонностей детей, их интересов;
- предварительный контроль проводится в начале каждого учебного года, кроме 1 года обучения;
- текущий контроль (осуществляется для выявления, на каком уровне освоения программы находится учащийся). Проводится в виде

контрольного занятия, направленного на проверку изученных знаний, умений и навыков по разделам общеобразовательной общеразвивающей программы, темам:

- усвоение теоретического материала;
- техника исполнения танцевальных элементов;
- промежуточный контроль проводится в конце 1 и 2 полугодий с целью проверки уровня освоения программного материала;
- итоговый контроль – проводится по завершению учебы по общеобразовательной общеразвивающей программе. Формы проведения итоговой аттестации: практические умения и навыки учащиеся демонстрируют на творческом отчете (отчетном концерте ансамбля). Все критерии освоения общеобразовательной программы оцениваются по 5-ти бальной системе (уровни: высокий, средний низкий).
- Высокий уровень- 4-5 баллов
- Средний уровень-2-3балла
- Низкий уровень- 0-1

Эффективным результатом освоения программы является активное участие каждого учащегося в концертных номерах коллектива, выставляемых на городском, областном, региональном, всероссийском и международном уровне. Однако для педагога ансамбля самое главное состоит в том, что по окончании прохождения программы из коллектива выходят творческие личности, влюбленные в танцевальное искусство и преданные своему ансамблю. Личность, которая в любой профессиональной области может ощущать вдохновение, рождать идею, замысел и реализовывать его, то есть творчески относиться к своему делу и достигать высоких результатов.

*Методы контроля:* наблюдение, опрос, творческое задание, показ танцевальной композиции, участие учащихся в концертной программе.

*Формы проведения контроля:* практическое занятие, контрольное занятие, конкурс, концертное выступление, творческий отчет, опрос, анкетирование, самостоятельная творческая работа, презентация творческих работ.

### ***Ожидаемые результаты I<sup>ого</sup> года обучения:***

***учащиеся будут знать:***

- что такое «культура тела»;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- специфику танцевального шага и бега;
- основы партерной хореографии;
- хореографические названия изученных элементов;
- единые требования БДДТ о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях Дворца творчества;
- требования к внешнему виду на занятиях.

***уметь:***

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять этюды-подражания животным и растениям;
- выполнять элементы акробатики (шпагат, мостик, стойка на лопатках, кувырки);
- исполнять хореографический этюд в группе;
- выполнять все требования педагога.

***Ожидаемые результаты II<sup>ого</sup> года обучения:***

***учащиеся будут знать:***

- хореографические названия изученных элементов;
- технику исполнения этюдов;
- технику работы в свободной пластике;
- основные шаги бального танца (шаг польки, вальса, полонеза);
- традиции коллектива.

***уметь:***

- исполнять элементы азбуки классического танца у станка и на середине;
- исполнять основные шаги бального танца (шаг польки, вальса, полонеза);
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца в портере;
- работать на кросс - разминке и круговой тренировке;
- элементы акробатики (колесо, стойка на руках у опоры, перевороты).

***Ожидаемые результаты III<sup>ого</sup> года обучения***

***Учащиеся будут знать:***

- закон перемещения в пространстве сцены;
- основы и принципы работы в парах и в группах;
- термины азбуки классического танца;
- весь пройденный материал на I и II годах обучения;
- основы характерного танца (русский народный, испанский, узбекский);
- принципы передачи образа в этюдах;
- технику работы в парах.

***уметь:***

- все изученные элементы азбуки классического танца выполнять в более быстром темпе;
- грамотно исполнять элементы классического танца;
- самостоятельно отрабатывать полупальцевую технику движений в постановках;
- стилизовать движения под характерный танец;
- работать над выразительностью исполнения танцевальных связок;
- выполнять несложные повороты и прыжки;

- выполнять все правила и требования, предъявляемые педагогом к каждому учащемуся;
- связывать движения с музыкой.

***Ожидаемые результаты IV<sup>ого</sup> года обучения  
учащиеся будут знать:***

- основы исполнительского мастерства сценического танца;
- названия новых классических хореографических элементов и связок;
- основные принципы постановочной работы;
- технику выполнения простых поворотов и прыжков;
- технику стилизации поворотов и прыжков в характерный танец;
- роль классического танца в современной хореографии;
- знать и выполнять правила сценической этики;
- основные принципы построения хореографического рисунка танца.

***уметь:***

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выполнять повороты и прыжки отдельно и в комбинациях;
- технически грамотно исполнять композиции на полупальцах;
- грамотно передавать характер танцев (русского народного, испанского, узбекского)
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

***Ожидаемые результаты V<sup>ого</sup> года обучения  
учащиеся будут знать:***

- принципы построения танцевальных комбинаций;
- принципы работы в технике диско;
- историю происхождения и развития танца модерн;
- основы сценографии, мизансценирования, актерского мастерства, макияжа;
- базовые стили танцевальной культуры;

***уметь:***

- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- грамотно исполнять элементы диско под музыку;
- самостоятельно придумывать простые танцевальные комбинации;
- исполнять программные прыжковые комбинации;
- использовать основы сольной и контактной импровизации;
- координировать действия в группе.

***Ожидаемые результаты VI<sup>ого</sup> года обучения  
учащиеся будут знать:***

- теоретические основы актерского мастерства;
- принцип постановочной работы;
- принципы импровизационной работы;
- основные элементы хип-хоп направления;

- технику самостоятельной работы.

**уметь:**

- выполнять усложненные движения и комбинации у станка в ускоренном темпе;
- исполнять усложненные программные прыжковые комбинации;
- выполнять пируэты и повороты на месте и в движении;
- грамотно исполнять хип-хоп элементы под определенную музыку;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

***Ожидаемые результаты VII<sup>ого</sup> года обучения***

***учащиеся будут знать:***

- элементы различных танцевальных направлений;
- технику работы в модерн - направлении;
- принципы постановочной работы;
- принципы подбора музыкального сопровождения для занятий и для постановочного номера;
- понятия различной хореографической лексики.

***уметь:***

- владеть элементами модерн танца;
- четко выполнять элементы акробатики;
- подобрать музыкальное сопровождение для занятий и для постановочного номера;
- уметь выполнять задания на импровизацию и постановку комбинаций из разученных движений и в различных направлениях;
- уметь грамотно и эмоционально исполнять движения классического танца с выработанным артистизмом, филигранностью и техничностью исполнения.

***Ожидаемые результаты VIII<sup>ого</sup> года обучения***

***учащиеся будут знать:***

- элементы танцевальных форм в сложных соединениях;
- базовые элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- правила соревнований, критерии судейства.

***уметь:***

- исполнять постановки современного и эстрадного направления;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным исполнением.

***Ожидаемые результаты IX<sup>ого</sup> года обучения***

***учащиеся будут знать:***

- принципы работы в свободной пластике;
- элементы различных танцевальных направлений;
- принципы работы с учащимися младшего возраста;

***уметь:***

- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно отрабатывать технику движений в постановках;
- выполнять сложные элементы и соединения;

- передать танцевальный опыт младшим учащимся;
- применять специальные физические упражнения для совершенствования базовой техники танцев.

### ***Ожидаемые результаты X<sup>ого</sup> года обучения***

#### ***учащиеся будут знать:***

- названия классических хореографических элементов и связей;
- основные элементы бального танца, характерного танца, модерн, хип-хоп, диско направлений;
- теоретические основы актерского мастерства;
- принцип постановочной работы;
- принципы импровизационной работы;
- принципы работы в свободной пластике;
- технику самостоятельной работы;
- правила соревнований, критерии судейства;
- принципы подбора музыкального сопровождения для занятий и для постановочного номера;
- знать и выполнять правила сценической этики.

#### ***уметь:***

- выполнять сложные движения и комбинации классического танца у станка и на середине в ускоренном темпе;
- владеть свободной пластикой рук и тела;
- выполнять основные элементы бального танца, характерного танца, модерн, хип-хоп, диско направлений;
- импровизировать;
- владеть корпусом во время исполнения сложных поворотов и прыжков;
- передавать образ в соответствии с музыкальным произведением;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- самостоятельно, грамотно составлять танцевальные этюды в различных стилях и направлениях;
- грамотно выполнять сложные связки и акробатику в партере;
- работать с младшими учащимися коллектива.

**В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у учащихся будут сформированы универсальные учебные действия.**

#### ***Личностные УУД***

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец» способствует личностному развитию учащихся, поскольку обеспечивает понимание искусства хореографии как средства общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка темы искусства, запечатленные в художественных образах. Будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении, физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной



саморегуляции и самоподдержки. Учащийся овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся забота о собственном здоровье, внутренняя культура и основы безопасной жизнедеятельности, вера в свои силы.

Готовность к постоянному самосовершенствованию, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию, готовность к постоянному самосовершенствованию, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию;

- адекватное понимание причин успешности (неуспешности) хореографической деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности – качеств весьма важных в спортивной деятельности

#### ***Регулятивные УУД***

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- прогнозирование уровня усвоения;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

#### ***Познавательные УУД***

Познавательная деятельность в танцевальном коллективе усиливается за счет бесед о танцевальном искусстве, молодежной культуре и моде, совместных просмотров телепередач, концертов, фестивалей о танце, посещение театров, концертов. Мотивация и познавательный интерес к эстраднему танцу и танцевальной деятельности; умение работать в заданном режиме, самостоятельно подбирать танцевальные движения, выразительно двигаться под музыку, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; осуществлять анализ ситуаций с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез; проводить сравнение, классификацию по критериям.

#### ***Коммуникативные УУД***

В процессе обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Эстрадный танец» учащиеся сознательно включаются в совместную деятельность;

- учатся слушать и понимать партнеров;
- участвуют в коллективном обсуждении проблем, помогают друг другу, строят продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- коммуникативные УУД включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими людьми;
- навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе;
- умение отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- доброжелательно относиться друг к другу, быть эмоционально отзывчивыми на состояние других детей и людей;
- участвовать в организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками для реализации постановочной деятельности;
- готовность и умение строить контакт в различных психологических ситуациях и работать в группе;
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной точкой, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

### ***Специальные компетенции***

Владение практическими навыками по эстрадному танцу, понимание значения хореографического искусства в жизни человека и общества, умение различать основные виды и жанры хореографии, характеризовать их специфику.

## Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме открытого занятия, контрольного занятия, итогового занятия, зачета, конкурса, фестиваля, концертного выступления и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

- **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут

варьироваться и включать в себя открытое занятие, контрольное занятие, итоговое занятие, зачет, творческий отчет, отчетный концерт и т.д.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

## Учебный план программы «Эстрадный танец»

№	Разделы программы	Количество часов									
		I год	II год	III год	IV год	Группа мастерства					
						V год	VI год	VII год	VIII год	IX год	X год
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	27	20	20	10	-	-	-	-	-	-
3.	Партерная хореография.	36	36	38	38	42	42	52	52	52	52
4.	Азбука классического танца и свободная пластика.	27	30	40	46	96	92	94	121	98	100
5.	Танцевальные этюды.	16	16	22	22	34	24	50	40	30	30
6.	Элементы акробатики.	20	20	26	28	40	40	63	68	56	50
7.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	12	16	24	26	63	65	92	112	120	124
8.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство.	-	-	40	40	40	52	62	30	67	67
9.	Контроль знаний, умений и навыков (вводный, предварительный, промежуточный, итоговый)	4	4	4	4	6	6	6	6	6	6
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>432</b>	<b>432</b>	<b>432</b>	<b>432</b>

## Учебно-тематический план I года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в общеобразовательную программу. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	27	10	17
3.	Партерная хореография.	36	10	26
4.	Азбука классического танца и свободная пластика.	27	12	17
5.	Танцевальные этюды.	16	6	10
6.	Элементы акробатики.	20	8	12
7.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	12	2	8
8.	Контроль знаний, умений и навыков (вводный, промежуточный)	4	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>

## Содержание программы I года обучения

## 1. Введение в общеобразовательную программу 2 часа

**Теория:** Вводное занятие. Введение в общеобразовательную программу. Правила техники безопасности и поведения во время занятий. Вопросы дисциплины во время выступлений, культура сцены, отношение к костюмам, планы и задачи на новый учебный год. Беседа об итогах летней творческой смены в профильном лагере, обмен впечатлениями. Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок. Содержание и форма занятий. Роль подготовки к занятиям. Подготовка танцевального класса для занятий и расписание занятий. Предварительный контроль. Цели и задачи обучения, инструктаж по ТБ. Ознакомление учащихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

**Практика:** Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение. Игра «На знакомство». Содержание и форма занятий. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Беседа о культуре (культура тела,

одежды, прически, поведения). Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения на дороге во время пути во Дворец творчества.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

## 2. Ритмика и музыкальная грамота 27 часов

**Теория:** Ритмика и музыкальная грамота. Воспитание восприятия характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности, воспитание чувства ритма, памяти, освоение метроритмической, структуры музыки. Виды танцевальной музыки: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Такт и затакт. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

**Практика:** Формирование навыков исполнения танцевально-ритмических упражнений. Выполнение упражнений, развивающих музыкальное чувство: марш и танцевальные шаги, бег, подскоки, шаг польки, галоп, повороты головы в такт музыке, прыжки, упражнения со скакалкой, построения и перестроения.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа. Упражнения выполняются на середине зала, по кругу, по диагонали. Начало, конец музыкальной фразы.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## 3. Партерная хореография 36 часов

**Теория:** Партерная хореография. Польза упражнений, выполняемых на полу. Скелет человека. Знание различных групп мышц, возможность работы над определенной группой мышц. Партерная хореографии и методика обучения: при выполнении упражнений на полу важно сохранять ритм дыхания, не задерживая его. В упражнениях, сидя и лежа, все элементы должны выполняться с постепенным увеличением амплитуды без посторонней помощи.

**Практика:** Комплекс упражнений для развития координации, силы мышц ног и пресса. Упражнения выполняются лежа и сидя, с опорой на руки и на локти. Упражнения для гибкости спины, суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок. Примерные комплексы для

развития гибкости и растяжки. Танцевальные элементы под веселую музыку. Растяжка ног, работа над шагом, выворотностью, гибкостью.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### **4. Алфавит классического танца и свободная пластика 27 часов**

*Теория:* Классический экзерсис (экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro). Название движений, перевод. Функции опорной и работающей ноги. Правила выполнения основных движений классического танца в простейшей его форме. Понятия: «балетная осанка», выворотность, устойчивость, en dehors, en dedans. Позиции рук и ног. План танцевального зала (восемь точек). Основным заданием учебного года является постановка ног, корпуса, рук и головы, овладение первыми навыками координации движений. Необходимо достичь устойчивости корпуса без помощи станка и добиться небольшой выворотности, мышечной организованности тела без какого-либо напряжения.

*Практика:* Экзерсис у станка: постановка корпуса, позиции ног. Изучение основных движений лицом к станку, за одну руку боком к станку (движения выполняются по всем направлениям, т.е. крестом) Повторение и закрепление материала выученного у станка, а так же изучение нового.

Экзерсис на середине зала. Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. Положение корпуса, позиции ног. Поклон. Основные позы. Па де бурре с переменной ног ан фас.

Арабеск первый, второй и третий, носком в пол.

Аллегро. Экзерсис на полупальцах.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

*Теория:* Свободная пластика. Подготовительные упражнения, которые помогают овладеть отдельными фазами пластических движений.

*Практика:* Подготовительные упражнения включают в себя:

постановка рук (начинается с постановки кисти рук). Основные положения рук. Пластичное поднятие и опускание рук. Волны руками.

Упражнения для развития пластичности тела (волны, маятники, наклоны и перегибы). Перекатный шаг.



*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## 5. Танцевальные этюды 16 часов

**Теория:** Танцевальные этюды. Понятие танцевального этюда. Маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму, лексику, композиционный рисунок. Виды танцевальных этюдов.

**Практика:** выполнение танцевальных этюдов. Формирование навыков исполнения этюдов.

1. «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.
2. «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.
3. «На скакалке я скачу...» для развития дыхательного аппарата и координации движений.
4. «Снежинки» – этюд на построение и перестроение.
5. «Голуби» – игра на развитие пластики рук.
6. «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.
7. «Лыжники» – импровизация.
8. «Летняя поляна» - игра на развитие о.ф.п.
9. «Зоопарк» - музыкальная игра-подражание.
10. «Паучок» - танцевальная сказка.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## 6. Элементы акробатики 20 часов

**Теория:** Акробатические упражнения и их применение. Виды акробатических упражнений: (для развития у занимающихся ловкости, быстроты реакции, координации, ориентировки в пространстве, гибкости и других качеств). Требования к выполнению акробатических упражнений.

**Практика:** изучение акробатических упражнений от простого к сложному. Выполнение подходов и подготовительных упражнений. Группировка в положении лежа, сидя; перекаты; кувырки в перед, назад, через плечо; мосты из положения лежа; шпагаты.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## **7. Постановки, репетиции, концертная деятельность 12 часов**

*Теория:* Постановки, репетиции, концертная деятельность. Понятия: детский сюжетный танец, сюжет танца, рождение танца, его тема, настроение. Характеристика героев. Эмоциональность, образность. Рисунок в танце.

*Репетиции:* формирование навыков исполнения движений танцев, отработка движений, техника исполнения танцевальных композиций (темп, ритм, повторяемость). Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Соединение нескольких элементов в элементарные танцевальные комбинации. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Работа над танцевальными номерами. Точность исполнения фигур и перестроений, музыкальность. Выход на исходные точки. Соединение актерского и танцевального действия.

*Концертная деятельность.* Работа ансамбля. Выступление на разных концертных площадках. Участие в фестивалях и конкурсах. Психологический настрой перед выходом на сцену. Распределение сценического пространства. Умение вести себя на выездных выступлениях, уважение к другим участникам концерта, конкурса. Правила поведения перед концертом, во время концерта и после концерта. Понятия: сцена, концерт, программа, исполнитель, финал, занавес, кулисы, задник.

*Практическая часть.* Разучивание хореографической лексики, танцевальных комбинаций, рисунка танца. Этюдная работа. Постановка танцевального номера.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## **8. Контроль знаний, умений и навыков (вводный, промежуточный) 4 часа**

*Практика:* Вводный контроль. Промежуточный контроль (за 1 и 2 полугодие).

*Наглядные:* слайдовая презентация о творческой деятельности ансамбля

*Практические методы:* повторение изученного материала программы.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## Учебно-тематический план II года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в общеобразовательную программу. Вводное занятие.	2	1	1
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	20	6	14
3.	Партерная хореография.	36	12	24
4.	Азбука классического танца и свободная пластика. Промежуточный контроль.	30	12	18
5.	Танцевальные этюды.	16	4	12
6.	Элементы акробатики.	20	8	12
7.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	16	4	12
8.	Контроль знаний, умений и навыков (предварительный, промежуточный).	4	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>

## Содержание программы II года обучения

**1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу 2ч.**

**Теория:** Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Вводное занятие. Правила техники безопасности и поведения во время занятий. Вопросы дисциплины во время выступлений, культура сцены, отношение к костюмам, планы и задачи на новый учебный год. Беседа об итогах летней творческой смены в профильном лагере, обмен впечатлениями. Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок. Содержание и форма занятий. Роль подготовки к занятиям. Подготовка танцевального класса для занятий и расписание занятий.

**Практическая часть:** Импровизации и этюды на тему планируемых постановок.

**Методы обучения:** словесный, устное объяснение материала, беседа.

**2.Ритмика и музыкальная грамота 26 часов**

**Теория:** Ритмика и музыкальная грамота. Повторение пройденного материала на первом году обучения, при прослушивании новой композиции. Упражнения с музыкальными заданиями.

Игровые упражнения по формированию чувства ритма направлены на передачу в движении темпа, акцентов музыкального произведения и его ритмического рисунка.

**Практика:** Выполнение кросс-разминки и круговой тренировки. Выполнение пластических шагов по диагонали. Танцевальный бег. Прыжки, бег. Использование речевых упражнений, игр, выстукивание ритма ударами локтей и суставами согнутых пальцев по столу, хлопки в ладоши и удары ладоней о ладони, партнера. Упражнение «Осенняя гамма» (модель Т. Боровик), «Ритмическое освоение слов», «Назови свое имя», «Кто справа?». Ритмические импровизации. Перемена ритма. Каждому свой ритм. Ритмические орнаменты. Упражнение «Музыкальные молоточки».

Ритмические упражнения: Упражнение «Слушай сильную долю», упражнение «Мячики» (Л. Шитте Этюд), упражнение «Веселые четверки» Упражнение «Найди пару», Упражнение «Солнышко и дождик» с использованием металлофона. Музыкально-двигательные упражнения: игровое упражнение «Угадай», упражнение с хлопками (Венгерская мелодия), ритмическое упражнение «Эхо». (Татарская танцевальная песня А. Эшпая), упражнения на ориентировку в пространстве должны входить составным элементом в каждый урок и являются его организующим началом. Круговая тренировка.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

### 3.Партерная хореография 36 часов

**Теория:** Партерная хореография. Разъяснение правил исполнения упражнений, показ педагогом упражнений. Польза упражнений, выполняемых на полу. Формирование понятий «партер». Формирование первоначальных представлений об анатомии человека (скелет, мышцы, суставы).

**Практика:** Упражнения на развитие гибкости суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок. Танцевальные элементы под веселую музыку. Для развития выворотности голеностопных и бедренных суставов выполняют элементы классического танца для ног.

Выполнение комплекса упражнений для развития гибкости и ОФП.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### **4.Азбука классического танца и свободная пластика 30 часов**

*Теория:* Ознакомление с понятиями: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро, группа движений allegro на одной ноге. Изучение функций головы в технике и пластике танца. Координация движений головы, рук и корпуса.

*Практика:* упражнения на полупальцах, развивающие силу ступни; выполнение упражнений в более быстром темпе. Изучение функций головы в технике и пластике танца. Выработка выразительности взгляда при наклоне и повороте головы по пространственным точкам зала: по линии горизонта, под углом ниже линии горизонта и выше линии горизонта. Развитие природной пластичности тела. Выполнение упражнений Экзерсис у станка, Изучение положений и поз классического танца на середине зала. Ознакомление с положениями anfas, epaulement, efface и croise. Определение положений и поз классического танца. Определение разрядов поз – малых, средних и больших. Определение поз классического танца по группам – «А» и «В». Определение понятий канонические и неканонические позы классического танца. Составление простейшего adagio с последующим усложненным сочетанием движений в координации с различными формами port de bras. Temps lie – как малая форма adagio в направлениях en dehors en dedans с действием рук, с поворотами и наклонами головы и сопровождающего взгляда. Отработка приемов исполнения движений.

Изучение позиций рук и функций кистей. Приемы allongee и arrondie, а также приемы «подхват» и «взмах», как составляющие элементы port de bras в направлениях en dehors en dedans. Особенности работы над руками: развитие их пластичности и естественности. Предотвращение манерности.

Изучение функций головы в технике и пластике танца. Координация движений головы, рук и корпуса. Выработка выразительности взгляда при наклоне и повороте головы по пространственным точкам зала: по линии горизонта, под углом ниже линии горизонта и выше линии горизонта. Развитие природной пластичности тела. Выполнение прыжков классического танца – Аллегро, выполнение группы движения allegro на одной ноге. Разновидности данного движения в сочетании с малыми прыжками - Изучение temp leve на месте и с продвижением.

*Свободная пластика.* Изучение техники полуповоротов, поворотов на двух ногах и preparation к pirouettes. Изучение приемов и упражнений, позволяющих развить исполнительское мастерство и танцевальную пластику. Выполнение упражнений для рук и плечевого пояса, упражнений для шеи и туловища.

*Промежуточный контроль.*

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## 5. Танцевальные этюды 16 часов

**Теория:** Понятие танцевального этюда. Это маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму, лексику, композиционный рисунок. Виды танцевальных этюдов, способствующие развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности. Пластические этюды.

**Практика:** Выполнение движений, которые имеют в основном спортивную направленность («езда на велосипеде», полуобороты туловища направо и налево, взмахи руками и др. Композиционные перестроения. Включение в упражнения задания на импровизацию.

1. Вариации на полупальцах.
2. Классическая композиция.
3. Этюд в современных ритмах.

Выполнение пластических этюдов под чтение стихов.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

## 6. Элементы акробатики 20 часов

**Теория:** Акробатические упражнения и их применение. Виды акробатических упражнений: (для развития у занимающихся ловкости, быстроты реакции, координации, ориентировки в пространстве, гибкости и других качеств). Требования к выполнению акробатических упражнений.

**Практика:** выполнение акробатических упражнений: стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках). Выполнение подходов и подготовительных упражнений. Группировка в положении лежа, сидя; перекаты; кувырки вперед, назад, через плечо; мосты из положения лежа; шпагаты.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## 7. Постановки, репетиции, концертная деятельность 16 часов

**Теория:** Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции.

**Практика.** Отработка танцевальных комбинаций для сценических номеров.

Репетиция – отработка и соединение выученных ранее элементов.

Концертная деятельность – участие в праздниках Дворца детского творчества. Участие в городских и региональных конкурсах.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## **8. Контроль знаний, умений и навыков 4 часа**

**Практика:** Предварительный контроль. Промежуточный контроль (за 1 полугодие, 2 полугодие).

**Наглядные:** слайдовая презентация о творческой деятельности ансамбля.

**Практические методы:** представление изученного материала программы.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## Учебно-тематический план III года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в общеобразовательную программу. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	20	8	12
3.	Партерная хореография. Промежуточный контроль.	38	16	22
4.	Азбука классического танца и свободная пластика.	40	10	30
5.	Танцевальные этюды.	22	10	12
6.	Элементы акробатики.	26	10	16
7.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	24	10	14
8.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство.	40	18	22
9.	Итоговое занятие. Промежуточный контроль - творческий концерт.	4	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>83</b>	<b>133</b>

## Содержание программы III года обучения

## 1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу 2 часа

**Теория:** Вводное занятие. Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок. Содержание и форма занятий. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Беседа о культуре (культура тела, одежды, причёски, поведения). Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения.

**Практика:** Ознакомление с учебным помещением БДДТ, инструкциями по ТБ. Воспитание бережного отношения к традициям БДДТ, к оборудованию, оформлению и оснащению БДДТ, уважение к результатам чужого труда;



осознанной потребности в разумном досуге и здоровом образе жизни; умения адаптироваться в социальных условиях.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при выполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и выполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## **2. Ритмика и музыкальная грамота 20 часов**

*Теория:* Основные задачи уроков ритмики, методика выполнения движений ритмики. Требования к санитарно-гигиеническим условиям. Знакомство с понятием «сильная доля». Строение музыкального произведения.

*Практика:* Выполнение основных движений ритмики: ходьба пригибным шагом, пружинный шаг, широкий шаг, ходьба выпадами, ходьба с ускорениями и замедлениями, ходьба, чередуемая с бегом, повороты на бегу, бег с различными движениями рук, с перестроениями. Прыжки с продвижением, в приседе, в высоту, в длину, со скакалкой, перепрыгивание через препятствие. Широкий бег, бег шагом.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне, в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем: «круг» «круг в круге» «клин» «полукруг». Упражнения: самостоятельно отобразить характер музыки в движениях. Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях "эхо"). Упражнения для рук. Метроритм. Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков. Движения «Маятник», «Катушка» на развитие подвижности позвоночника.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при выполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и выполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## **3. Партерная хореография. Промежуточный контроль 38 часов**

*Теория:* Формирование и закрепление понятий «партер», «экзерсис», представлений об анатомии человека (скелет, мышцы, суставы).

**Практика:** Формирование навыков выполнения комплекса упражнений, направленного на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Формирование навыков исполнения классического экзерсиса у станка. Развитие пластичности тела. Элементы классического танца для ног. Упражнения выполняются лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу. Вся азбука классического танца для ног выполняется сначала вытянутым подъемом, затем сокращенным. Элементы ритмической гимнастики. Упражнения в парах. Комплексы упражнений партерной гимнастики: «Достать до солнышка» (для мышц спины), «Складочка» (для мышц спины и брюшного пресса). «Лягушка» (на развитие выворотности и эластичности ног). «Растем-растем!» (упражнение на напряжение и расслабление всех мышц - лежа на спине). «Черепашки», «Коробочка», «Корзиночка» (Упражнения на развитие гибкости позвоночника) «Уголок» лежа на спине», «Уголок» лежа на животе», «Качалочка», «Уголок», «Березка» - упражнения для силы спины и мышц брюшного пресса. «Тянем-потянем» (упражнение на развитие выворотности и танцевального шага). *Бросок ноги на 90°. Grand battement jete (гранд батман жете)* (упражнение на укрепление мышц бедра). «Растяжка». Комплексы упражнений №1,2,3. (см. приложение №). Промежуточный контроль.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 4.Азбука классического танца 40 часов

**Теория:** Формирование представлений о классическом танце, движениях экзерсиса в различных сочетаниях. Полуповороты и повороты у станка и на середине зала на полупальцах. Формирование знаний о позициях рук (Руки – одно из основных выразительных средств узбекского танца). Особенность русского танца. Знакомство с содержанием, сюжетностью и эмоциональной выразительностью русского танца. Характер движения. Манера исполнения. Исходная позиция, положения рук. Роль платка в русском танце (взмах). Танцевальные шаги: русский переменный ход, припадания, гармошка. Ковырялочки в сочетании с притопами и хлопками. Дроби: синкопа (понятие), подготовка к ключу, простой ключ. Хоровод - русский бытовой танец. Русский народный танец кадрили и его характерные особенности: парный танец, являвшийся в далекие времена салонным, который очень быстро стал распространенным в народе. Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев.

**Практика:** Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро. Свободная пластика. Узбекский танец. Русский народный танец. Практические занятия. Изучение позиций ног. Изучение позиций рук. Изучение основных элементов и движений: шаги, поклоны, притопы, дробы, гармошка, припадания, ковырялочка, поклоны, веревочка, моталочка, хлопущки. Испанские танцы «Фанданго», «Болеро», «Фламенко».

Испанский сценический танец. Изучение основных элементов и движений.

Испанский классический танец. Изучение основных элементов и движений.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## 5. Танцевальные этюды, танцы 22 часа

**Теория:** Формирование понятия танцевального этюда. Это маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму, лексику, композиционный рисунок. Виды танцевальных этюдов, способствующие развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности. Пластические этюды.

**Практика:** Разучивание усложненных танцев-этюдов с достаточным содержанием хореографии для развития воображения, образного мышления и др. Хороводы с повторениями для лучшего запоминания, выполнений движений по рисунку танца, повторяя за педагогом. Разучивание этюдов.

1. Рас польки (на полупальцах). «Ромашковые поля» - этюд на согласование речи и танцевальных движений, на основе классических па и с использованием стихов:

«Словно солнечный, нежный приветик

Желтый с беленьким, семицветик,

Это в поле ромашка растет,

И среди разнотравья живет.»

**Белые ромашки в поле зацвели**

Ахает Наташка: — «Чудо не цветы».

Протянула ручку, что б один сорвать,

Да успела пчёлка тот цветок занять.

Плачет моя дочка, бедная Наташка: —

«Ах, какая злая кусачая ромашка».

2. Вариации (на полупальцах).

3. Этюд «Испанка».

4. Этюд в Русском народном стиле.

5. Этюд «Собираем хлопок».

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## 6.Элементы акробатики 26 часов

***Теория:*** Акробатические упражнения и их применение. Виды акробатических упражнений: (для развития у занимающихся ловкости, быстроты реакции, координации, ориентировки в пространстве, гибкости и других качеств). Понятие строение тела человека и некоторых анатомических терминов. Требования к выполнению акробатических упражнений. Формирование понятия основных приемов массажа.

***Практика:*** Отработка элементов акробатики. Объединение двух и более акробатических элементов в связку. Формирование навыков проведения массажа мышц до и после физических нагрузок. Обучать избегать травм и вывихов во время выполнения физических упражнений, выполнения физической работы. Разучивание основных приемов массажа и самомассажа.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## 7.Постановки, репетиции, концертная деятельность 24 часа

***Теория:*** Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображения.

***Практика:*** Разучивание произведений «Классический вальс», «Три богатыря», репертуара средней группы ансамбля: «Домовенок», «Сувенир».

Репетиция – отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Музыкальность, выразительность образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз.

Отработка сложнотехнических и трюковых танцевальных элементов.

Творческий процесс. Совместное творчество. Концертная деятельность – участие в праздниках Белгородского Дворца детского творчества. Участие в городских и региональных конкурсах.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **8. Особенности сценической культуры, актерское мастерство 40 часов**

*Теория:* Показать как полученные знания и навыки в сфере актерского мастерства помогают на практике для создания сценического образа в хореографической постановке; публичное выступление как событие праздничное и ответственное. Формирование умений сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) - необходимых условиях подлинности сценического действия.

*Практика:* Формирование навыков исполнения ряда упражнений и этюдов по актерскому мастерству. Импровизация и живое общение в рамках предлагаемых музыкой условий. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся. Упражнения, игры на развитие наблюдательности и внутренней собранности. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **9. Контроль знаний, умений и навыков 4 часа**

*Практика:* Предварительный контроль. Промежуточный контроль (1 и 2 полугодие).

*Методы обучения:* словесный, создание ситуации успеха, анализ исполнения движений представленных танцев.

*Наглядный:* презентация творческой деятельности ансамбля

*Практические методы:* повторение пройденного материала.

*Оборудование:* сценическая форма, подборка фонограмм, слайдовая презентация, вручение грамот.

## Учебно-тематический план IV года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в общеобразовательную программу. Вводное занятие.	2	1	1
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	10	4	6
3.	Партерная хореография.	38	12	26
4.	Азбука классического танца и свободная пластика Промежуточный контроль.	46	14	32
5.	Танцевальные этюды.	22	10	12
6.	Элементы акробатики.	28	8	20
7.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	26	6	20
8.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство.	40	12	28
9.	Контроль знаний, умений и навыков (предварительный, промежуточный контроль)	4	-	4
10	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>67</b>	<b>149</b>

## Содержание программы IV года обучения

## 1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу 2 часа

**Теория:** Вводное занятие. Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год. Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения). Воспитание бережного отношения к традициям БДДТ, к оборудованию, оформлению и оснащению, уважение к результатам чужого труда; осознанной потребности в разумном досуге и здоровом образе жизни; умения адаптироваться в социальных условиях.

**Практика:** Изучение инструкций. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества, общественных местах). Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности. Повторение изученного материала.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** повторение пройденного материала.

**Оборудование:** Инструкции по ОТ и ПБ; плакат по ПДД, общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

## 2. Ритмика и музыкальная грамота 10 часов

**Теория:** Ритмика и музыкальная грамота. Характер музыки (веселый, спокойный, грустный); познакомить с выразительным значением темпа музыки (быстро, умеренно, медленно); дать понятие о разнообразных динамических оттенках (тихо, громко).

**Практика:** Повторение пройденного ранее материала при прослушивании новой композиции. Выполнение кросс-разминки и круговой тренировки (тренировки и разминки проводятся в различных танцевальных направлениях и стилях). Все виды шагов, прыжки, повороты на месте и с продвижением. Повороты: скрестный, шене, тур по пятой, по четвертой позициям. Вскокивания на полупальцы. Развитие координации движений. ОФП. Выполнение творческих заданий.

**Методы обучения:** беседы, творческие задания, просмотры и прослушивание произведений искусства, игры, викторины и другие педагогические методы *Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** выполнение упражнений, движений, творческих заданий.

**Оборудование:** магнитофон, подборка фонограмм.

## 3. Азбука классического танца и свободная пластика 38 часов

**Теория:** Формирование представлений о классическом танце. Овладение техникой пируэта. Исполнение упражнений на середине зала турнан. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Ознакомление с большими прыжками. Ознакомление с упражнениями у станка. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах.

**Практика:** Формирование навыков выполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, аллегро. Формирование навыков правильной постановки корпуса тела, кистей, пальцев, локтей, плеч. Свободная пластика. Волны телом во всех направлениях, сначала из положения сидя на коленях, затем с опорой о стенку из круглого присяда, затем без опоры. Работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Упражнения на развитие координации и культуры движения, усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках. Развитие выворотности и силы ног. Работа над актерским мастерством обучающихся. Стилизация классической азбуки. Выполнение движений с разным эмоциональным характером. *Промежуточный контроль.*



*Методы обучения:* словесные, беседы, творческие задания.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* выполнение упражнений, движений, творческих заданий.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 4. Партерная хореография 46 часов

**Теория:** Закрепление понятий «партер», «экзерсис», представлений об анатомии человека (скелет, мышцы, суставы).

**Практика:** Формирование навыков выполнения комплекса упражнений, направленного на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Формирование навыков исполнения классического экзерсиса у станка. Развитие пластичности тела. Элементы классического танца для ног. Упражнения выполняются лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу. Вся азбука классического танца для ног выполняется сначала вытянутым подъемом, затем сокращенным. Элементы ритмической гимнастики. Упражнения в парах. Комплексы упражнений партерной гимнастики: «Достать до солнышка» (для мышц спины), «Складочка» (для мышц спины и брюшного пресса). «Лягушка» (на развитие выворотности и эластичности ног). «Растем-растем!» (упражнение на напряжение и расслабление всех мышц - лежа на спине). «Черепашки», «Коробочка», «Корзиночка» (Упражнения на развитие гибкости позвоночника) «Уголок» лежа на спине», «Уголок» лежа на животе», «Качалочка», «Уголок», «Березка» - упражнения для силы спины и мышц брюшного пресса. «Тянем-потянем» (упражнение на развитие выворотности и танцевального шага). *Бросок ноги на 90°. Grand battement jete (гранд батман жете)* (упражнение на укрепление мышц бедра). «Растяжка». Комплексы упражнений №1,2,3. (см. приложение №). Промежуточный контроль.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 5. Танцевальные этюды, танцы 22 часа

**Теория:** Формирование понятия танцевального этюда. Это маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму, лексику, композиционный рисунок. Виды танцевальных этюдов, способствующие развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности. Пластические этюды.

**Практика:** Разучивание усложненных танцев-этюдов с достаточным содержанием хореографии для развития воображения, образного мышления и др. Хороводы с повторениями для лучшего запоминания, выполнений движений по рисунку танца, повторяя за педагогом. Разучивание этюдов. Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку.

1. Классический этюд на полупальцах;
2. Этюд в народном стиле;
3. Этюд в испанском стиле;
4. Хип-Хоп комбинация.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## 6. Элементы акробатики 28 часов

**Теория:** Акробатические упражнения и их применение. Виды акробатических упражнений: (для развития у занимающихся ловкости, быстроты реакции, координации, ориентировки в пространстве, гибкости и других качеств). Понятие строение тела человека и некоторых анатомических терминов. Требования к выполнению акробатических упражнений. Формирование понятия основных приемов массажа.

**Практика:** Отработка элементов акробатики. Объединение двух и более акробатических элементов в связку. Формирование навыков проведения массажа мышц до и после физических нагрузок. Обучать избегать травм и вывихов во время выполнения физических упражнений, выполнения физической работы. Стойки (на лопатках, на руках у опоры и без), мостики (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя), шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо), перевороты (вперед, назад на двух руках), рондад. Разучивание основных приемов массажа и самомассажа.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## 7. Постановки, репетиции, концертная деятельность 26 часов

**Теория:** Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображе

**Практика:** Разучивание произведений «Друзья». «Хорошее настроение». «Облака».

Репетиция – отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Музыкальность, выразительность образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз.

Отработка сложнотехнических и трюковых танцевальных элементов.

Творческий процесс. Совместное творчество. Концертная деятельность – участие в праздниках Белгородского Дворца детского творчества. Участие в городских и региональных конкурсах.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **8. Особенности сценической культуры, актерское мастерство 40 часов**

**Теория:** Формирование музыкального восприятия, умения слушать и понимать образный язык музыки, непринужденно двигаться в определенном ритме, танцевать саму музыку, а не под музыку. Музыкальные этюды - научить юного артиста изобразить эмоциональное состояние своего героя, а также научиться менять настроение, ритм и темп движений вместе с музыкальным сопровождением. Показать как полученные знания и навыки в сфере актерского мастерства помогают на практике для создания сценического образа в хореографической постановке; публичное выступление как событие праздничное и ответственное. Формирование умений сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) - необходимых условиях подлинности сценического действия.

**Практика:** Формирование навыков исполнения ряда упражнений и этюдов по актерскому мастерству. Групповые, массовые этюды. Импровизация и живое общение в рамках предлагаемых музыкой условий. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся. Упражнения, игры на развитие наблюдательности и внутренней собранности. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в

предлагаемых обстоятельствах. **Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.** Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах с вымышленными предметами или совершать путем пластической выразительности какие либо условные действия. Упражнения на творческое внимание; воображение; отношение к факту; на оценку событий; на ритм; на общение. Используемые этюды:

- «Бродячие артисты» музыка Э. Григ «Одинокый странник»
- «Художник». Р. Глиер «Листок из альбома»
- «Первая записка» Д. Шостакович. Фантастический танец № 2
- «Приворотное зелье» П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **9. Контроль знаний, умений и навыков 4 часа**

*Практика:* Предварительный контроль. Промежуточный контроль (1-2 полугодие).

*Наглядные:* слайдовая презентация творческой деятельности ансамбля.

*Практические методы:* повторение изученного материала программы.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## Учебно-тематический план V года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Вводное занятие. Промежуточный контроль.	3	1	2
2.	Партерная хореография.	42	12	30
3.	Азбука классического танца и свободная пластика. Промежуточный контроль.	96	22	74
4.	Танцевальные этюды, танцы.	34	10	24
5.	Элементы акробатики.	40	12	28
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	63	10	53
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	40	10	30
8.	Контроль знаний, умений и навыков (предварительный, промежуточный за 1-2 полугодие)	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>77</b>	<b>247</b>

## Содержание программы V года обучения

**1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу  
3 часа**

**Теория:** Вводное занятие. Ознакомление с учебным помещением. Воспитание бережного отношения к традициям БДДТ, к оборудованию, оформлению и оснащению БДДТ, уважение к результатам чужого труда; осознанной потребности в разумном досуге и здоровом образе жизни; умения адаптироваться в социальных условиях. Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год. Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения).

**Практика:** Изучение инструкций. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** повторение пройденного материала.

*Оборудование:* Инструкции по ОТ и ПБ; плакат по ПДД, общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

## **2. Партерная хореография 42 часа**

**Теория:** Формирование и закрепление понятий «партер», «экзерсис», представлений об анатомии человека (скелет, мышцы, суставы). Элементы классического танца для ног. Комплексы упражнений партерной гимнастики.

**Практика:** Формирование навыков выполнения комплекса упражнений, направленного на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Формирование навыков исполнения классического экзерсиса у станка. Развитие пластичности тела. Элементы классического танца для ног. Упражнения выполняются лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу. Вся азбука классического танца для ног выполняется сначала вытянутым подъемом, затем сокращенным. Элементы ритмической гимнастики. Упражнения в парах. Комплексы упражнений партерной гимнастики: «Достать до солнышка» (для мышц спины), «Складочка» (для мышц спины и брюшного пресса). «Лягушка» (на развитие выворотности и эластичности ног). «Растем-растем!» (упражнение на напряжение и расслабление всех мышц - лежа на спине). «Черепашки», «Коробочка», «Корзиночка» (Упражнения на развитие гибкости позвоночника) «Уголок» лежа на спине», «Уголок» лежа на животе», «Качалочка», «Уголок», «Березка» - упражнения для силы спины и мышц брюшного пресса. «Тянем-потянем» (упражнение на развитие выворотности и танцевального шага). *Бросок ноги на 90°. Grand battement jete (гранд батман жете)* (упражнение на укрепление мышц бедра). «Растяжка».

Выполнение комплекса упражнений ритмической гимнастики: маховые и круговые движения из различных и. п.; отжимания. Упражнения в парах. Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## **3. Азбука классического танца и свободная пластика 96 часов**

**Теория:** Азбука классического танца. Формирование и закрепление представлений о классическом танце. Ознакомление с терминами «демплие», «батман тандю», «демирон де жамб пор тер» и др. Позиции и положения рук и ног. Постановка корпуса. Повторение пройденного ранее материала при прослушивании новой композиции. Виды шагов, прыжки, повороты на месте и с продвижением.

**Практика:** Выполнение кросс-разминки и круговой тренировки (тренировки и разминки проводятся в различных танцевальных направлениях и стилях). Все виды шагов, прыжки, повороты на месте и с продвижением. Повороты: скрестный, шене, тур по пятой, по четвертой позициям. Вскокивания на полупальцы. Развитие координации движений. Овладение техникой пируэта. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Ознакомление с большими прыжками. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Адажио постепенно усложняется, в него входят три-четыре движения. Выполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, аллегро.

**Теория:** *Свободная пластика.* Волны телом во всех направлениях, работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Развитие координации и культуры движения. Основы модерн-джаз танца.

**Практика:** Упражнения на развитие координации и культуры движения, усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках. Работа над актерским мастерством учащихся. Пластика тела: пружинные движения руками, ногами, целостное пружинное движение (гимнастическое расслабление), прогибание и выгибание спины с опорой руками на станок и без. Работа в паре: наклоны вперед в круглом присяде на одной ноге; наклоны назад в грудной части позвоночника, наклоны в сторону. Волна туловищем в круглом присяде на носках. Изучение основ модерн – джаз танца – выполнение движений.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 4. Танцевальные этюды, танцы 34 часа

**Теория:** Танцевальные этюды, танцы. Формирование понятия танцевального этюда. Это маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму, лексику, композиционный рисунок. Виды танцевальных этюдов, способствующие развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности. Пластические этюды.

Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку.

5. Классический этюд на полупальцах;

6. Этюд в народном стиле;
7. Этюд в стиле джаз-модерн танца;
8. Хип-Хоп комбинация.

**Практика:** Разучивание усложненных танцев-этюдов с достаточным содержанием хореографии для развития воображения, образного мышления и др. Хороводы с повторениями для лучшего запоминания, выполнений движений по рисунку танца, повторяя за педагогом. Разучивание этюдов. Упражнения, направленные на овладение активным логичным действием и пластической выразительностью в предлагаемых обстоятельствах хореографического этюда.

*Используемые этюды:*

- «Поэт и девушка» Музыка Э.Григ. «Сердце поэта»
- «Ссора» Ф.Шопен. Мазурка №2
- «Прогулка» Р.Шуман. «Прогулка»
- «Ах, какой пассаж» П. Чайковский. «Юмореска»

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## 5.Элементы акробатики 40 часов

**Теория:** Акробатические упражнения и их применение. Виды акробатических упражнений: (для развития у занимающихся ловкости, быстроты реакции, координации, ориентировки в пространстве, гибкости и других качеств). Понятие строение тела человека и некоторых анатомических терминов. Требования к выполнению акробатических упражнений. Объединение двух и более акробатических элементов в связку. Формирование понятия основных приемов массажа.

**Практика:** Отработка элементов акробатики. Формирование навыков проведения массажа мышц до и после физических нагрузок. Обучать избегать травм и вывихов во время выполнения физических упражнений, выполнения физической работы. Разучивание основных приемов массажа и самомассажа.

Стойки (на лопатках, на руках у опоры и без), мостики (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя), шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо), перевороты (вперед, назад на двух руках), рондад. Допускается объединение двух и более акробатических элементов в связку.

Парные и групповые поддержки.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.



*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **6. Постановки, репетиции, концертная деятельность 63 часа**

**Теория:** Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображения.

**Практика:** Разучивание танцевальных произведений:

1. «Власть огня» совместно со старшей группой.

2. «Учитель танцев».

1. «Вальс».

2. «Аве Мария»

3. «Над Россией моей»

4. Постановки к новогодним спектаклям и мероприятиям Дворца детского творчества.

Репетиция – отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Музыкальность, выразительность образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз.

Отработка сложнотехнических и трюковых танцевальных элементов.

Творческий процесс. Совместное творчество. Концертная деятельность – участие в праздниках Белгородского Дворца детского творчества, Новогоднем шоу-представлении. Участие в городских и региональных конкурсах.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **7. Особенности сценической культуры, актерское мастерство 40 часов**

**Теория:** Формирование музыкального восприятия, умения слушать и понимать образный язык музыки, непринужденно двигаться в определенном

ритме, танцевать саму музыку, а не под музыку. Музыкальные этюды - научить юного артиста изобразить эмоциональное состояние своего героя, а также научиться менять настроение, ритм и темп движений вместе с музыкальным сопровождением. Показать как полученные знания и навыки в сфере актерского мастерства помогают на практике для создания сценического образа в хореографической постановке; публичное выступление как событие праздничное и ответственное. Формирование умений сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) - необходимых условиях подлинности сценического действия.

**Практика:** Формирование навыков исполнения ряда упражнений и этюдов по актерскому мастерству. Групповые, массовые этюды. Импровизация и живое общение в рамках предлагаемых музыкой условий. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся. Упражнения, игры на развитие наблюдательности и внутренней собранности. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах. **Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.** Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах с вымышленными предметами или совершать путем пластической выразительности какие либо условные действия.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## 8. Контроль знаний, умений и навыков 6 часов

*Практика:* Предварительный контроль. Промежуточный контроль (1- 2 полугодие).

*Наглядные:* слайдовая презентация о творческой деятельности ансамбля

*Практические методы:* повторение изученного материала программы.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## Учебно-тематический план VI года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Вводное занятие.	3	1	2
2.	Партерная хореография.	42	12	30
3.	Азбука классического танца и свободная пластика.	92	12	80
4.	Танцевальные этюды.	24	8	16
5.	Элементы акробатики.	40	10	30
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	65	12	58
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	52	8	42
8.	Контроль знаний, умений и навыков (предварительный, промежуточный –2 полугодие).	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>64</b>	<b>260</b>

## Содержание программы VI года обучения

## 1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу 4 часа

**Теория:** Вводное занятие. Ознакомление с учебным помещением. Воспитание бережного отношения к традициям БДДТ, к оборудованию, оформлению и оснащению БДДТ, уважение к результатам чужого труда; осознанной потребности в разумном досуге и здоровом образе жизни; умения адаптироваться в социальных условиях. Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год. Беседа о культуре (культура тела, одежды, причёски, поведения).

**Практика:** Изучение инструкций. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** повторение пройденного материала.

**Оборудование:** Инструкции по ОТ и ПБ; плакат по ПДД, общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

## 2. Партерная хореография 42 часа

**Теория:** Формирование и закрепление понятий «партер», «экзерсис», представлений об анатомии человека (скелет, мышцы, суставы). Элементы классического танца для ног. Комплексы упражнений партерной гимнастики.

**Практика:** Формирование навыков выполнения комплекса упражнений, направленного на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Формирование навыков исполнения классического экзерсиса у станка. Развитие пластичности тела. Элементы классического танца для ног. Упражнения выполняется лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу. Вся азбука классического танца для ног выполняется сначала вытянутым подъемом, затем сокращенным. Элементы ритмической гимнастики. Упражнения в парах. Комплексы упражнений партерной гимнастики. Растяжка на подъем. Работа стопами. Упражнения на силу ног и устойчивость. Упражнения на развитие выворотности и танцевального шага. «Бабочка». «Лягушка». Упражнения на развитие танцевального шага. «Выпад». Упражнение на растяжку нижней поверхности бедра и подколенных связок. «Полу шпагат».

«Шпагат». «Перекаты в шпагате». «Развороты на шпагате». Упражнения для развития гибкости в спине и подвижности позвоночника. «Волна». «Рыбка». «Мостик». «Выход в мостик».

Упражнения для развития прыжка. Упражнение для развития силы стопы. «Разножка».

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## 3. Азбука классического танца и свободная пластика 92 часа

**Теория:** Азбука классического танца. Формирование и закрепление представлений о классическом танце. Овладение техникой пируэта. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Изучение техники выполнения больших прыжков. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Адажио постепенно усложняется, в него входят три-четыре движения. Ознакомление с терминами «демплие», «батман тандю», «демирон де жамб пор тер» и др. Позиции и положения рук и ног. Постановка корпуса. Повторение пройденного ранее материала при прослушивании новой композиции. Виды шагов, прыжки, повороты на месте и с продвижением. Понятия «средняя линия» и «центральная точка». Основы джаз-стрит.

**Практика:** Формирование навыков выполнения: определенного уровня подъема ног (положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена; подготовительного движения руки;

прыжков – с двух ног на две; разных этапов прыжка: подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка; элементов классического танца (батман фраппе, релеве лен на 450, перегибов корпуса, прыжков). Развитие выворотности и силы ног.

Формирование навыков правильной постановки. Выполнение кросс-разминки и круговой тренировки (тренировки и разминки проводятся в различных танцевальных направлениях и стилях). Все виды шагов, прыжки, повороты на месте и с продвижением. Повороты: скресный, шене, тур по пятой, по четвертой позициям. Вскокивания на полупальцы. Развитие координации движений. Овладение техникой пируэта. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Ознакомление с большими прыжками. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Адажио постепенно усложняется, в него входят три-четыре движения. Выполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, аллегро.

*Теория: Свободная пластика.* Волны телом во всех направлениях, работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Развитие координации и культуры движения. Основы модерн-джаз танца.

*Практика:* Упражнения на развитие координации и культуры движения, усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках. Работа над актерским мастерством учащихся. Пластика тела: пружинные движения руками, ногами, целостное пружинное движение (гимнастическое расслабление), прогибание и выгибание спины с опорой руками на станок и без. Работа в паре: наклоны вперед в круглом присяде на одной ноге; наклоны назад в грудной части позвоночника, наклоны в сторону. Волна туловищем в круглом присяде на носках. Современный танец. Изучение основ джаз - стрит – выполнение движений.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 4. Танцевальные этюды, танцы 24 часа

*Теория:* Танцевальные этюды, танцы. Формирование понятия танцевального этюда. Это маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму, лексику, композиционный рисунок. Виды

танцевальных этюдов, способствующие развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности. Пластические этюды.

Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку.

9. Классический этюд на полупальцах;

10. Этюд в народном стиле;

11. Этюд в стиле джаз-модерн танца;

12. Джаз-стрит комбинация.

**Практика:** Разучивание усложненных танцев-этюдов с достаточным содержанием хореографии для развития воображения, образного мышления и др. Хороводы с повторениями для лучшего запоминания, выполнений движений по рисунку танца, повторяя за педагогом. Разучивание этюдов. Упражнения, направленные на овладение активным логичным действием и пластической выразительностью в предлагаемых обстоятельствах хореографического этюда.

*Используемые этюды:*

- «Поэт и девушка» Музыка Э.Григ. «Сердце поэта»
- «Ссора» Ф.Шопен. Мазурка №2
- «Прогулка» Р.Шуман. «Прогулка»
- «Ах, какой пассаж» П. Чайковский. «Юмореска»

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## 5.Элементы акробатики 40 часов

**Теория:** Акробатические упражнения и их применение. Виды акробатических упражнений: (для развития у занимающихся ловкости, быстроты реакции, координации, ориентировки в пространстве, гибкости и других качеств). Понятие строение тела человека и некоторых анатомических терминов. Требования к выполнению акробатических упражнений. Формирование понятия основных приемов массажа.

**Практика:** Отработка элементов акробатики. Объединение двух и более акробатических элементов в связку. Формирование навыков проведения массажа мышц до и после физических нагрузок. Обучать избегать травм и вывихов во время выполнения физических упражнений, выполнения физической работы. Стойки (на лопатках, на руках у опоры и без), мостики (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя), шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо), перевороты (вперед, назад на двух руках), рондад. Разучивание основных приемов массажа и самомассажа.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **6. Постановки, репетиции, концертная деятельность 65 часов**

*Теория:* Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображения.

*Практика:* Разучивание произведений «Друзья». «Хорошее настроение». «Облака».

Репетиция – отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Музыкальность, выразительность образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз.

Отработка сложнотехнических и трюковых танцевальных элементов.

Творческий процесс. Совместное творчество. Концертная деятельность – участие в праздниках Белгородского Дворца детского творчества. Участие в городских и региональных конкурсах.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **7. Особенности сценической культуры, актерское мастерство 52 часа**

*Теория:* Основы сценического макияжа. Работа над сценическим образом (синтез трех искусств – музыкального, драматического и хореографического). Формирование музыкального восприятия, умения слушать и понимать образный язык музыки, непринужденно двигаться в определенном ритме, танцевать саму музыку, а не под музыку. Музыкальные этюды - научить юного артиста изобразить эмоциональное состояние своего

героя, а также научиться менять настроение, ритм и темп движений вместе с музыкальным сопровождением. Показать как полученные знания и навыки в сфере актерского мастерства помогают на практике для создания сценического образа в хореографической постановке; публичное выступление как событие праздничное и ответственное. Формирование умений сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) - необходимых условиях подлинности сценического действия.

**Практика:** Формирование навыков исполнения ряда упражнений и этюдов по актерскому мастерству. Групповые, массовые этюды. Импровизация и живое общение в рамках предлагаемых музыкой условий. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся. Упражнения, игры на развитие наблюдательности и внутренней собранности. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах. **Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.** Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах с вымышленными предметами или совершать путем пластической выразительности какие либо условные действия. Упражнения на творческое внимание; воображение; отношение к факту; на оценку событий; на ритм; на общение. Используемые этюды:

- «У моря» музыка Ф.Лист. Этюд №3
- «За приворотным зельем» А.Лядов «Кикимора»
- «Скованные одной цепью» К.Караев «Тропой грома»
- «До чертиков» К.Дебюсси «Кукольный Кэк-уок»

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **8.Контроль знаний, умений и навыков 6 часов**

*Практика:* Предварительный контроль. Промежуточный контроль (102 полугодие).

*Наглядные:* слайдовая презентация творческой деятельности ансамбля.

*Практические методы:* повторение изученного материала программы.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.



## Учебно-тематический план VII года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Вводное занятие.	3	1	2
2.	Партерная хореография.	52	10	42
3.	Азбука классического танца и свободная пластика.	94	18	76
4.	Танцевальные этюды.	50	20	30
5.	Элементы акробатики.	63	20	43
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	102	22	80
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	62	10	52
8.	Контроль знаний, умений и навыков (предварительный контроль, промежуточный контроль за 1-2 полугодие).	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>432</b>	<b>101</b>	<b>331</b>

## Содержание программы VII года обучения

## 1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу 3 часа

**Теория:** Вводное занятие. Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности.

**Практика:** Изучение инструкций по ТБ. Цели и задачи на учебный год. Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения).

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** повторение пройденного материала.

**Оборудование:** Инструкции по ОТ и ПБ; плакат по ПДД, общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

## 2. Партерная хореография 52 часа

**Теория:** Партерная хореография. Формирование и закрепление понятий «партер», «экзерсис», представлений об анатомии человека (скелет, мышцы,

суставы). Элементы классического танца для ног. Комплексы упражнений партерной гимнастики.

**Практика:** Формирование навыков выполнения комплекса упражнений, направленного на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Формирование навыков исполнения классического экзерсиса у станка. Развитие пластичности тела. Элементы классического танца для ног. Упражнения выполняются лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу. Вся азбука классического танца для ног выполняется сначала вытянутым подъемом, затем сокращенным. Элементы ритмической гимнастики. Упражнения в парах. Комплексы упражнений партерной гимнастики. Растяжка на подъем. Работа стопами. Упражнения на силу ног и устойчивость. Упражнения на развитие выворотности и танцевального шага. «Бабочка». «Лягушка». Упражнения на развитие танцевального шага. «Выпад». Упражнение на растяжку нижней поверхности бедра и подколенных связок. «Полу шпагат».

«Шпагат». «Перекаты в шпагате». «Развороты на шпагате». Упражнения для развития гибкости в спине и подвижности позвоночника. «Волна». «Рыбка». «Мостик». «Выход в мостик».

Упражнения для развития прыжка. Упражнение для развития силы стопы. «Разножка».

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

### 3. Азбука классического танца и свободная пластика 94 часа

**Теория:** Формирование представлений о классическом танце. Овладение техникой пируэта. Исполнение упражнений на середине зала турнан. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Ознакомление с большими прыжками. Ознакомление с упражнениями у станка. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах.

**Практика:** Формирование навыков выполнения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, аллегро. Формирование навыков правильной постановки корпуса тела, кистей, пальцев, локтей, плеч. Свободная пластика. Волны телом во всех направлениях, сначала из положения сидя на коленях, затем с опорой о стенку из круглого присяда, затем без опоры. Работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Упражнения на развитие координации и культуры движения, усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Сочетание напряжения

одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках. Развитие выворотности и силы ног. Работа над актерским мастерством учащихся. Стилизация классической азбуки. Выполнение движений с разным эмоциональным характером.

*Методы обучения:* словесные, беседы, творческие задания.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* выполнение упражнений, движений, творческих заданий.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 4. Танцевальные этюды 50 часов

**Теория:** Формирование понятия танцевального этюда (это маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму, лексику, композиционный рисунок). Виды танцевальных этюдов, способствующие развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности. Пластические этюды.

**Практика:** Разучивание усложненных танцев-этюдов с достаточным содержанием хореографии для развития воображения, образного мышления и др. Хороводы с повторениями для лучшего запоминания, выполнений движений по рисунку танца, повторяя за педагогом. Разучивание этюдов. Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку.

13. Классический этюд на полупальцах;

14. Этюд в народном стиле;

15. Этюд в испанском стиле;

16. Хип-Хоп комбинация.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 5. Элементы акробатики 63 часа

**Теория:** Акробатические упражнения и их применение. Виды акробатических упражнений: (для развития у занимающихся ловкости, быстроты реакции, координации, ориентировки в пространстве, гибкости и других качеств). Понятие строение тела человека и некоторых анатомических терминов. Требования к выполнению акробатических упражнений. Формирование понятия основных приемов массажа.

**Практика:** Отработка элементов акробатики. Объединение двух и более акробатических элементов в связку. Формирование навыков проведения массажа мышц до и после физических нагрузок. Обучать избегать травм и вывихов во время выполнения физических упражнений, выполнения физической работы. Стойки (на лопатках, на руках у опоры и без), мостики (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя), шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо), перевороты (вперед, назад на двух руках), рондад. Разучивание основных приемов массажа и самомассажа.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **6. Постановки, репетиции, концертная деятельность 102 часа**

**Теория:** Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображения.

**Практика:** Разучивание произведений «Власть огня» совместно со средней группой. «Ты моя мелодия» на 9 человек. «Кан-кан». «Пролог».

Репетиция – отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Музыкальность, выразительность образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз.

Отработка сложнотехнических и трюковых танцевальных элементов.

Творческий процесс. Совместное творчество. Концертная деятельность – участие в праздниках Белгородского Дворца детского творчества. Участие в городских и региональных конкурсах.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **7. Особенности сценической культуры, актерское мастерство**

**62 часа**

**Теория:** Особенности сценической культуры, актерское мастерство. Освоение характера героя как социально-психологического типа в комедиях социально-бытового жанра. Владение характером через поиск внутренней характеристики образа; пластическая характеристика образа (пластика костюма, движений, манеры держаться); перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том, зачем сегодня выхожу на сцену; формирование представления о перспективе актёрской роли (распределение сил внутри каждой сцены, акта, спектакля в целом).

**Практика:** Формирование навыков исполнения ряда упражнений и этюдов по актерскому мастерству. Групповые, массовые этюды. Импровизация и живое общение в рамках предлагаемых музыкой условий. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся. Упражнения, игры на развитие наблюдательности и внутренней собранности. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах. **Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.** Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах с вымышленными предметами или совершать путем пластической выразительности какие либо условные действия. Упражнения на творческое внимание; воображение; отношение к факту; на оценку событий; на ритм; на общение. Используемые этюды:

- «У моря» музыка Ф. Лист. Этюд №3
- «За приворотным зельем» А. Лядов «Кикимора»
- «Скованные одной цепью» К. Караев «Тропою грома»
- «До чертиков» К. Дебюсси «Кукольный Эк-уок»

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

### **8. Контроль знаний, умений и навыков 6 часов**

**Практика:** Предварительный контроль. Промежуточный контроль за 1 – 2 полугодие.

**Наглядные:** слайдовая презентация творческой деятельности ансамбля.

**Практические методы:** повторение изученного материала программы.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## Учебно-тематический план VIII года обучения

№	Раздел программы	Количество		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Вводное занятие.	3	1	2
2.	Партерная хореография.	52	10	42
3.	Азбука классического танца и свободная пластика.	121	18	103
4.	Танцевальные этюды.	40	10	30
5.	Элементы акробатики.	68	22	46
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	112	28	84
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	30	8	22
8.	Итоговое занятие. Творческий отчет. Промежуточный контроль.	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>432</b>	<b>97</b>	<b>335</b>

## Содержание программы VIII года обучения

## 1. Введение в общеобразовательную программу 3 часа

**Теория:** Вводное занятие. Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности.

**Практика:** Содержание и форма занятий. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Беседа о культуре (культура тела, одежды, причёски, поведения). Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения на дороге во время пути во Дворец творчества.

## 2. Партерная хореография 52 часа

**Теория:** Партерная хореография. Формирование и закрепление понятий «партер», «экзерсис», представлений об анатомии человека (скелет, мышцы, суставы). Элементы классического танца для ног. Комплексы упражнений партерной гимнастики.

**Практика:** Формирование навыков выполнения комплекса упражнений, направленного на улучшение эластичности мышц и связок, повышение

гибкости суставов. Формирование навыков исполнения классического экзерсиса у станка. Развитие пластичности тела. Элементы классического танца для ног. Упражнения выполняется лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу. Вся азбука классического танца для ног выполняется сначала вытянутым подъемом, затем сокращенным. Элементы ритмической гимнастики. Упражнения в парах. Комплексы упражнений партерной гимнастики. Растяжка на подъем. Работа стопами. Упражнения на силу ног и устойчивость. Упражнения на развитие выворотности и танцевального шага. «Бабочка». «Лягушка». Упражнения на развитие танцевального шага. «Выпад». Упражнение на растяжку нижней поверхности бедра и подколенных связок. «Полу шпагат».

«Шпагат». «Перекаты в шпагате». «Развороты на шпагате». Упражнения для развития гибкости в спине и подвижности позвоночника. «Волна». «Рыбка». «Мостик». «Выход в мостик».

Упражнения для развития прыжка. Упражнение для развития силы стопы. «Разножка».

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

### **3. Азбука классического танца и свободная пластика 121 час**

*Теория:* Формирование представлений о классическом танце. Владение техникой пируэта. Исполнение упражнений на середине зала турнан. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Ознакомление с большими прыжками. Ознакомление с упражнениями у станка. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Контемпорари - новое направление современного танца.

*Практика:* Формирование навыков выполнения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, аллегро. Формирование навыков правильной постановки корпуса тела, кистей, пальцев, локтей, плеч. Свободная пластика. Волны телом во всех направлениях, сначала из положения, сидя на коленях, затем с опорой о стенку из круглого присяда, затем без опоры. Работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Упражнения на развитие координации и культуры движения, усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках. Развитие выворотности и силы ног. Работа над актерским мастерством учащихся. Стилизация классической

азбуки. Выполнение движений с разным эмоциональным характером. Работа над устойчивостью положения тела. Работа над устойчивостью в основных классических позах. Приемы устойчивости при движении. Устойчивость в прыжках.

*Методы обучения:* словесные, беседы, творческие задания.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* выполнение упражнений, движений, творческих заданий.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### **4. Танцевальные этюды. Промежуточный контроль 40 часов**

*Теория:* Формирование понятия танцевального этюда (это маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму, лексику, композиционный рисунок). Виды танцевальных этюдов, способствующие развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности. Пластические этюды.

*Практика:* Разучивание усложненных танцев-этюдов с достаточным содержанием хореографии для развития воображения, образного мышления и др. Хороводы с повторениями для лучшего запоминания, выполнений движений по рисунку танца, повторяя за педагогом. Разучивание этюдов. Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку. «Четыре стены»; «Один на один»; «Я в предлагаемых обстоятельствах».

*Промежуточный контроль.*

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### **5. Элементы акробатики 68 часов**

*Теория:* Акробатические упражнения - составная часть подготовки танцора, ценное средство для развития координации движения, органов равновесия, быстроты и силы мышц туловища и ног.

Изучаемые элементы: равновесия, способы выполнения шпагатов, мосты, упоры, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом, стойки, поддержки в танце.

*Практика:* Отработка элементов акробатики. Объединение двух и более акробатических элементов в связку. Формирование навыков проведения массажа мышц до и после физических нагрузок. Обучать избегать травм и вывихов во время выполнения физических упражнений, выполнения физической работы. Стойки (на лопатках, на руках у опоры и без), мостики



(сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя), шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо), перевороты (вперед, назад на двух руках), рондад. Разучивание основных приемов массажа и самомассажа.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **6. Постановки, репетиции, концертная деятельность 112 часов**

*Теория:* Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображения.

*Практика:* Разучивание произведений «Друзья». «Хорошее настроение». «Облака».

Репетиция – отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Музыкальность, выразительность образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз.

Отработка сложнотехнических и трюковых танцевальных элементов.

Творческий процесс. Совместное творчество. Концертная деятельность – участие в праздниках Белгородского Дворца детского творчества. Участие в городских и региональных конкурсах.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **7. Особенности сценической культуры, актерское мастерство 30 часов**

*Теория:* Основы сценического макияжа. Работа над сценическим образом (синтез трех искусств – музыкального, драматического и хореографического). Формирование музыкального восприятия, умения слушать и понимать образный язык музыки, непринужденно двигаться в

определенном ритме, танцевать саму музыку, а не под музыку. Музыкальные этюды - научить юного артиста изобразить эмоциональное состояние своего героя, а также научиться менять настроение, ритм и темп движений вместе с музыкальным сопровождением. Показать как полученные знания и навыки в сфере актерского мастерства помогают на практике для создания сценического образа в хореографической постановке; публичное выступление как событие праздничное и ответственное. Формирование умений сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) - необходимых условиях подлинности сценического действия.

**Практика:** Формирование навыков исполнения ряда упражнений и этюдов по актерскому мастерству. Групповые, массовые этюды. Импровизация и живое общение в рамках предлагаемых музыкой условий. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся. Упражнения, игры на развитие наблюдательности и внутренней собранности. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах. **Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.** Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах с вымышленными предметами или совершать путем пластической выразительности какие либо условные действия. Упражнения на творческое внимание; воображение; отношение к факту; на оценку событий; на ритм; на общение. Разминки: "Слово - Действие", "Части тела", "Локомотив", "Зеркало", "Групповое зеркало", "Унисон", "Следование за двумя ведущими", "Активные и пассивные роли", "Движение с закрытыми глазами", "Ведение танцора с закрытыми глазами", "Активные и пассивные роли в дуэтах", "Падения и подхваты", "Парные этюды".

Используемые этюды:

- «У моря» музыка Ф.Лист. Этюд №3
- «За приворотным зельем» А.Лядов «Кикимора»
- «Скованные одной цепью» К.Караев «Тропой грома»
- «До чертиков» К.Дебюсси «Кукольный Кэк-уок»

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **8.Контроль знаний, умений и навыков 6 часов**

*Практика:* Предварительный контроль. Промежуточный контроль за 1-2 полугодие.

*Наглядные:* слайдовая презентация творческой деятельности ансамбля.

*Практические методы:* повторение изученного материала программы.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## Учебно-тематический план IX года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в общеобразовательную программу. Вводное занятие.	3	1	2
2.	Партерная хореография.	52	10	42
3.	Азбука классического танца и свободная пластика. Промежуточный контроль.	98	20	78
4.	Танцевальные этюды, танцы.	30	8	22
5.	Элементы акробатики.	56	12	44
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	120	28	92
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	67	10	57
8.	Итоговое занятие. Творческий отчет. Промежуточный контроль.	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>432</b>	<b>90</b>	<b>342</b>

## Содержание программы IX года обучения

## 1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу 3 часа

**Теория:** Вводное занятие. Анализ материала, освоенного за предыдущие годы. Цели и задачи на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности.

**Практика:** Изучение инструкций по ТБ. Цели и задачи на учебный год. Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения).

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом.

**Практические методы:** повторение пройденного материала.

**Оборудование:** Инструкции по ОТ и ПБ; плакат по ПДД, общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

## 2. Партерная хореография 52 часа

**Теория:** Партерная хореография. Формирование и закрепление понятий «партер», «экзерсис», представлений об анатомии человека (скелет, мышцы, суставы). Элементы классического танца для ног. Комплексы упражнений партерной гимнастики. Стилизация

**Практика:** Формирование навыков выполнения комплекса упражнений, направленного на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Формирование навыков исполнения классического экзерсиса у станка. Развитие пластичности тела. Элементы классического танца для ног. Упражнения выполняется лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу. Вся азбука классического танца для ног выполняется сначала вытянутым подъемом, затем сокращенным. Элементы ритмической гимнастики. Упражнения в парах. Комплексы упражнений партерной гимнастики. Растяжка на подъем. Работа стопами. Упражнения на силу ног и устойчивость. Упражнения на развитие выворотности и танцевального шага. «Бабочка». «Лягушка». Упражнения на развитие танцевального шага. «Выпад». Упражнение на растяжку нижней поверхности бедра и подколенных связок. «Полу шпагат». «Шпагат». «Перекаты в шпагате». «Развороты на шпагате». Упражнения для развития гибкости в спине и подвижности позвоночника. «Волна». «Рыбка». «Мостик». «Выход в мостик». Упражнения для развития прыжка. Упражнение для развития силы стопы. «Разножка».

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

### 3. Азбука классического танца 98 часов

**Теория:** Формирование представлений о классическом танце. Овладение техникой пируэта. Исполнение упражнений на середине зала турнан. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Ознакомление с большими прыжками. Ознакомление с упражнениями у станка. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах.

**Практика:** Формирование навыков выполнения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, аллегро. Формирование навыков правильной постановки корпуса тела, кистей, пальцев, локтей, плеч. Свободная пластика. Волны телом во всех направлениях, сначала из положения сидя на коленях, затем с опорой о стенку из круглого присяда, затем без опоры. Работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Упражнения на развитие координации и культуры движения, усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках. Развитие выворотности и силы ног. Работа над актерским мастерством учащихся. Стилизация классической

азбуки. Выполнение движений с разным эмоциональным характером.

*Промежуточный контроль.*

*Методы обучения:* словесные, беседы, творческие задания.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* выполнение упражнений, движений, творческих заданий.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 4. Танцевальные этюды, танцы 30 часов

**Теория:** Формирование понятия танцевального этюда (это маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму, лексику, композиционный рисунок). Виды танцевальных этюдов, способствующие развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности. Пластические этюды.

**Практика:** Разучивание усложненных танцев-этюдов с достаточным содержанием хореографии для развития воображения, образного мышления и др. Хороводы с повторениями для лучшего запоминания, выполнений движений по рисунку танца, повторяя за педагогом. Разучивание этюдов. Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку.

17. Классический этюд на полупальцах;

18. Этюд в народном стиле;

19. Этюд в испанском стиле;

20. Хип-Хоп комбинация.

*Промежуточный контроль.*

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 5. Элементы акробатики 56 часов

**Теория:** Акробатические упражнения и их применение. Виды акробатических упражнений: (для развития у занимающихся ловкости, быстроты реакции, координации, ориентировки в пространстве, гибкости и других качеств). Понятие строение тела человека и некоторых анатомических терминов. Требования к выполнению акробатических упражнений. Формирование понятия основных приемов массажа.

**Практика:** Отработка элементов акробатики. Объединение двух и более акробатических элементов в связку. Формирование навыков проведения массажа мышц до и после физических нагрузок. Обучать избегать травм и

вывихов во время выполнения физических упражнений, выполнения физической работы. Стойки (на лопатках, на руках у опоры и без), мостики (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя), шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо), перевороты (вперед, назад на двух руках), рондад.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **21. Постановки, репетиции, концертная деятельность 120 часов**

*Теория:* Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображения.

*Практика:* Разучивание произведений «Власть огня» совместно со средней группой. «Ты моя мелодия» на 9 человек. «Кан-кан». «Пролог».

Репетиция – отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Музыкальность, выразительность образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз.

Отработка сложнотехнических и трюковых танцевальных элементов.

Творческий процесс. Совместное творчество. Концертная деятельность – участие в праздниках Белгородского Дворца детского творчества. Участие в городских и региональных конкурсах.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **22. Особенности сценической культуры, актерское мастерство 67 часов**

*Теория:* Особенности сценической культуры, актерское мастерство. Освоение характера героя как социально-психологического типа в комедиях

социально-бытового жанра. Овладение характером через поиск внутренней характеристики образа; пластическая характеристика образа (пластика костюма, движений, манеры держаться); перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том, зачем сегодня выхожу на сцену; формирование представления о перспективе актёрской роли (распределение сил внутри каждой сцены, акта, спектакля в целом). Работа с партнером.

**Практика:** Формирование навыков исполнения ряда упражнений и этюдов по актерскому мастерству. Групповые, массовые этюды. Импровизация и живое общение в рамках предлагаемых музыкой условий. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся. Упражнения, игры на развитие наблюдательности и внутренней собранности. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах. **Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.** Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах с вымышленными предметами или совершать путем пластической выразительности какие либо условные действия. Упражнения на творческое внимание; воображение; отношение к факту; на оценку событий; на ритм; на общение. Работа с партнером. Сыграть героев из драматических произведений. Используемые этюды на чувство партнера:

1. «Моя тень»;
2. Образы животных;
3. Копирование героев известных произведений.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

### **23. Контроль знаний, умений и навыков 6 часов**

*Практика:* Предварительный контроль. Промежуточный контроль за 1-2 полугодие.

*Наглядные:* слайдовая презентация творческой деятельности ансамбля.

*Практические методы:* повторение изученного материала программы.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.



## Учебно-тематический план X года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.	3	1	2
2.	Партерная хореография.	52	10	42
3.	Азбука классического танца и свободная пластика. Промежуточный контроль	100	20	80
4.	Танцевальные этюды, танцы.	30	8	22
5.	Элементы акробатики.	50	22	28
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	124	32	92
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	67	10	57
8.	Итоговое занятие. Творческий отчет. Итоговый контроль.	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>432</b>	<b>102</b>	<b>330</b>

## Содержание программы X года обучения

## 1. Введение в общеобразовательную программу 3 часа

**Теория:** Вводное занятие. Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности.

**Практика:** Изучение инструкций по ТБ. Цели и задачи на учебный год. Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения).

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** повторение пройденного материала.

**Оборудование:** Инструкции по ОТ и ПБ; плакат по ПДД, общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

## 2. Партерная хореография 52 часа

**Теория:** Партерная хореография. Формирование и закрепление понятий «партер», «экзерсис», представлений об анатомии человека (скелет, мышцы, суставы). Элементы классического танца для ног. Комплексы упражнений партерной гимнастики. Стилизация

**Практика:** Формирование навыков выполнения комплекса упражнений, направленного на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Формирование навыков исполнения классического экзерсиса у станка. Развитие пластичности тела. Элементы классического танца для ног. Упражнения выполняется лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу. Вся азбука классического танца для ног выполняется сначала вытянутым подъемом, затем сокращенным. Элементы ритмической гимнастики. Упражнения в парах. Комплексы упражнений партерной гимнастики. Растяжка на подъем. Работа стопами. Упражнения на силу ног и устойчивость. Упражнения на развитие выворотности и танцевального шага. «Бабочка». «Лягушка». Упражнения на развитие танцевального шага. «Выпад». Упражнение на растяжку нижней поверхности бедра и подколенных связок. «Полу шпагат». «Шпагат». «Перекаты в шпагате». «Развороты на шпагате». Упражнения для развития гибкости в спине и подвижности позвоночника. «Волна». «Рыбка». «Мостик». «Выход в мостик». Упражнения для развития прыжка. Упражнение для развития силы стопы. «Разножка».

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

### 3. Азбука классического танца 100 часов

**Теория:** Формирование представлений о классическом танце. Овладение техникой пируэта. Исполнение упражнений на середине зала турнан. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Ознакомление с большими прыжками. Ознакомление с упражнениями у станка. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах.

**Практика:** Формирование навыков выполнения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, аллегро. Формирование навыков правильной постановки корпуса тела, кистей, пальцев, локтей, плеч. Свободная пластика. Волны телом во всех направлениях, сначала из положения, сидя на коленях, затем с опорой о стенку, из круглого присяда, затем без опоры. Работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Упражнения на развитие координации и культуры движения, усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках. Развитие выворотности и силы

ног. Работа над актерским мастерством учащихся. Стилизация классической азбуки. Выполнение движений с разным эмоциональным характером.

*Методы обучения:* словесные, беседы, творческие задания.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* выполнение упражнений, движений, творческих заданий.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 4. Танцевальные этюды, танцы 30 часов

**Теория:** Формирование понятия танцевального этюда (это маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму, лексику, композиционный рисунок). Виды танцевальных этюдов, способствующие развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности. Пластические этюды.

**Практика:** Разучивание усложненных танцев-этюдов с достаточным содержанием хореографии для развития воображения, образного мышления и др. Хороводы с повторениями для лучшего запоминания, выполнений движений по рисунку танца, повторяя за педагогом. Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку.

24. Классический этюд на полупальцах;

25. Этюд в народном стиле;

26. Этюд в испанском стиле;

27. Хип-Хоп комбинация.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 5. Элементы акробатики 50 часов

**Теория:** Акробатические упражнения и их применение. Виды акробатических упражнений: (для развития у занимающихся ловкости, быстроты реакции, координации, ориентировки в пространстве, гибкости и других качеств). Понятие строение тела человека и некоторых анатомических терминов. Требования к выполнению акробатических упражнений. Формирование понятия основных приемов массажа.

**Практика:** Отработка элементов акробатики. Объединение двух и более акробатических элементов в связку. Формирование навыков проведения массажа мышц до и после физических нагрузок. Обучать избегать травм и вывихов во время выполнения физических упражнений, выполнения физической работы. Стойки (на лопатках, на руках у опоры и без), мостики

(сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя), шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо), перевороты (вперед, назад на двух руках), рондад. Разучивание основных приемов массажа и самомассажа.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **6. Постановки, репетиции, концертная деятельность 124 часа**

*Теория:* Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображения. Музыкальность, выразительность образа.

*Практика:* Разучивание произведений «Власть огня» совместно со средней группой. «Ты моя мелодия» на 9 человек. «Кан-кан». «Пролог».

*Репетиция* – отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Выполнение движений с учетом музыкальности, выразительности образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз. Отработка сложнотехнических и трюковых танцевальных элементов. Творческий процесс. Совместное творчество. *Концертная деятельность* – участие в праздниках Белгородского Дворца детского творчества. Участие в городских и региональных конкурсах.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **7. Особенности сценической культуры, актерское мастерство 67 часов**

*Теория:* Особенности сценической культуры, актерское мастерство. Освоение характера героя как социально-психологического типа в комедиях социально-бытового жанра. Овладение характером через поиск внутренней характеристики образа; пластическая характеристика образа (пластика

костюма, движений, манеры держаться); перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том, зачем сегодня выхожу на сцену; формирование представления о перспективе актёрской роли (распределение сил внутри каждой сцены, акта, спектакля в целом). Работа с партнером.

**Практика:** Формирование навыков исполнения ряда упражнений и этюдов по актерскому мастерству. Групповые, массовые этюды. Импровизация и живое общение в рамках предлагаемых музыкой условий. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся. Упражнения, игры на развитие наблюдательности и внутренней собранности. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах с вымышленными предметами или совершать путем пластической выразительности какие либо условные действия. Упражнения на творческое внимание; воображение; отношение к факту; на оценку событий; на ритм; на общение. Работа с партнером. Сыграть героев из драматических произведений. Используемые этюды на чувство партнера:

1. Повторение пройденного курса

2. «Я руководитель»

3. «Я воспитанник»

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **8. Контроль знаний, умений и навыков 6 часов**

**Практика:** Итоговый контроль. Промежуточный контроль за 1 полугодие.

Итоговый контроль.

**Наглядные:** слайдовая презентация творческой деятельности ансамбля.

**Практические методы:** повторение изученного материала программы.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## **9. Особенности сценической культуры, актерское мастерство**

1. Повторение пройденного курса
2. «Я руководитель»
3. «Я воспитанник»

### Упражнение 1

Это упражнение вырабатывает плавность движений. Представьте свое тело в виде узкого извилистого сосуда, который должен быть полностью наполнен жидкостью, например, маслом. Теперь представьте, что вам вводят масло в указательный палец. Вы должны заполнить этим маслом все суставы своего тела. Упражнение выполняйте плавно, медленно и сосредоточенно, чтобы смазать каждый сустав, чтобы наполниться маслом по «горлышко».

### Упражнение 2

Упражнение основано на попеременном напряжении и расслаблении всего тела. Заведите будильник, он должен прозвенеть примерно через минуту. Начните интенсивно двигаться всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выберите по вашему желанию. Как только зазвенит будильник, сразу застыньте в позе, в которой застиг вас звонок, напрягите до предела все тело.

### Упражнение 3

Попробуйте определить, где у вас центр тяжести. Подвигайтесь, попрыгайте, поползайте, сядьте, встаньте. Теперь представьте, что вы — кошка. Найдите центр тяжести тела кошки, то есть подвигайтесь как кошка. Где чувствуете центр тяжести? А где центр тяжести тела воробья, прыгающего по земле? Побудьте воробьем.

Изобразите других животных. Теперь представьте, что вы — маленький ребенок, скопируйте его движения. Ничем не сковывайте свои движения. Животные и маленькие дети — самый лучший пример отсутствия мышечных зажимов. Запомните свои ощущения и чувство легкости, когда отсутствуют зажимы.

#### Упражнение 4

Идите по кругу. По звонку будильника напрягите руку, другую руку, ногу, другую ногу, обе ноги, поясницу, все тело. Причем напряжение сначала должно быть слабым, постепенно нарастая до предела. В состоянии предельного напряжения нужно идти примерно двадцать секунд, потом резко сбросить напряжение и полностью расслабить напряженный участок тела. В последнюю очередь полностью расслабить все тело.

Теперь прислушайтесь к ощущениям своего тела, продолжая спокойно идти по кругу, и вспомните свои обычные зажимы на каждом участке своего тела. Постепенно напрягая тело на каком-нибудь участке, доведите зажим до предела, удержитесь на пределе двадцать секунд и резко сбросьте зажим. Повторите все то же самое на другом участке тела. Наблюдайте каждый раз, что происходит с вашим обычным зажимом. Повторите упражнение с собственными зажимами четыре-пять раз. Постарайтесь повторять это упражнение хотя бы раз в день, чтобы окончательно избавиться от зажимов.

#### Упражнение 5

Представьте себе, что вы — кукла-марионетка, которая после выступления висит на гвоздике в шкафу. Сначала представьте, что вас подвесили за шею, потом — за руку, за палец, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное — расслаблено и болтается. Выполняйте упражнение в произвольном темпе, можно даже с закрытыми глазами.

### Упражнение 6

Упражнение выполняется в паре с партнером и является очень хорошим средством для установления психологического контакта. Станьте лицом друг к другу. Пусть ваш партнер делает замедленные движения, а вы в точности их копируете, то есть будьте его зеркальным отражением. В первое время можно выполнять упражнение с некоторыми ограничениями, например, не производить одновременно несколько движений, не делать мимических движений; выполнять движения очень медленно. Через какое-то время поменяйтесь с партнером ролями.

Упражнение помогает быстро научиться чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. С каждым разом следить за партнером вам будет все легче и легче, все чаще будет возникать ситуация предвосхищения и даже опережения его действий.

### Упражнение 7

Заведите будильник. Спокойно прохаживайтесь по комнате. По звонку бросьте тело в неожиданную для себя позу. Замрите на какое-то время в этой позе. Отомрите и продолжите действие из вашей позы. Ищите действия, соответствующие именно тому положению вашего тела, в котором вы замерли, только ему и никакому другому. Попробуйте понять, что вы делаете, почему выбрали то или иное действие.

### Упражнение 8

Упражнение развивает зрительную память и оттачивает движения.

Подберите заранее несколько десятков фотографий: репродукции картин, кадры из кинофильмов, скульптуры, изображения людей в разных позах. Перемешайте фотографии. Возьмите несколько штук и в течение одной минуты запоминайте, кто на них изображен и в каких позах, с каким



выражением лица. Накройте фотографии бумагой и последовательно повторите перед зеркалом эти позы.

Попробуйте вспомнить все до мельчайших подробностей: жесты, мимику, настроение, какие предметы люди держали в руках, с кем разговаривали и т.п. С каждым разом уменьшайте время, в течение которого вы запоминаете людей на фотографиях, доведя его в конечном итоге до нескольких секунд.

Еще больших результатов можно добиться, если выполнять упражнение в группе. Вы поворачиваетесь спиной ко всем остальным участникам, которые располагаются в произвольном порядке и на произвольном расстоянии относительно друг друга. Затем вы примерно на 40 секунд поворачиваетесь и стараетесь запомнить те позы, которые приняли участники.

Через 40 секунд участники меняют позы и перемешиваются. Можно попробовать запомнить не только позы, но и расположение участников. После запоминания вы должны восстановить увиденную картину.

#### Упражнение 9

Представьте себе, что вы попали в неловкое положение. Например, вы при всех поскользнулись и упали в грязную лужу, вас окатила грязью промчавшаяся мимо машина, вы пролили вино на белую скатерть, споткнулись и упали на даму, уронили поданную вам тарелку, разбили хрустальную вазу, вас укусила крохотная собачонка и т.п. Попробуйте изобразить перед зеркалом свою естественную реакцию на происшедшее, не продумывая своих движений.

Теперь изобразите свою обдуманную реакцию. Как бы вы повели себя, чтобы достойно выйти из создавшегося положения? Какие у вас будут мимика, жесты, позы, что вы будете говорить? Возможно, вы найдете сразу несколько путей выхода. Проиграйте каждый вариант. Подобная тренировка может очень вам помочь в дальнейшем — никогда ведь не знаешь, что может случиться. А заранее быть готовым к любой ситуации — не помешает.

## Упражнение 10

Представьте себе, что вас и вашего знакомого разделяет окно с толстым звуконепроницаемым стеклом, а вам надо передать ему что-то важное. Говорить словами бесполезно: он вас все равно не услышит. Поэтому попробуйте передать ему все, что нужно, жестами и мимикой.

Еще лучше, если вы будете выполнять это упражнение в паре с кем-нибудь. Договариваться с партнером заранее о содержании разговора нельзя. Передавайте ему информацию без слов. Партнер должен догадаться, о чем идет речь, и ответить вам, тоже только жестами и мимикой. По окончании «разговора» обсудите увиденное. Каждый раз тема для «разговора» должна быть другой, а время для передачи информации — сокращаться.

Цель занятий — усвоить азы работы с руководителем в процессе создания танцевального номера.

Здесь воспитанники знакомятся с такими понятиями как актерский ансамбль, композиция, язык руководителя.

Театр — лучшее средство для общения людей между собой, для вскрытия и понимания их сокровенных чувств, для раскрепощения, саморазвития. Рассудку всегда удается скрыть истинный разум, возвышенный и творческий. Через развитие наблюдательности, памяти, темперамента, фантазии, воображения, вкуса, внутреннего и внешнего темпа и ритма, самообладания, находчивости, сценичности воспитанники научатся пробуждать свои чувства, волю и ум.

## Методическое обеспечение программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Основные принципы, на которых построена программа:

1. Принцип вариативности и свободы выбора, он необходим для самореализации личности.
2. Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия танцами дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье учащихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.
3. Принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка.
4. Принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности учащихся.
5. Принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.
6. Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка танца в другие сферы жизни. На основе общих выразительных средств дети ищут параллели в различных видах искусства, раскрывая художественный образ.
7. Принцип доступности, обеспечивающий переход от простого к сложному, от известного к неизвестному.

### Основные разделы учебно тематических планов общеобразовательной общеразвивающей программы

- **«Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу»** – комплектование группы. Дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с понятием «культура тела», с правилами поведения в танцевальном классе и Дворце детского творчества, а так же формой одежды и прически. Задачи текущего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов, организации отдыха на каникулах.
- **«Ритмика и музыкальная грамота»** – учащиеся включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия».

Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

• **«Партерная хореография»** - Понятие «партерный экзерсис» включает в себя упражнения направленные на развитие и совершенствование общей физической подготовки, растяжки и двигательных качеств с учетом возрастно-половых особенностей занимающихся.

Занятия на полу обеспечивают:

- подготовку опорно-двигательного аппарата, систем дыхания и кровообращения к предстоящей физической нагрузке;

- развитие необходимых физических качеств: ловкости, координации, выносливости, гибкости, силы мышц ног, пресса и спины.

• **«Азбука классического танца и свободная пластика»** – знакомит с азами классического танца в сочетании со свободной пластикой. Получение учащимися основ искусства хореографии, направленно на раскрытие эмоций, мыслей и переживаний по средствам пластики.

Упражнения исполняются в чистом виде, затем в комбинациях. Большое внимание уделяется упражнениям на координацию и правильности исполнения «букв» классического танца. Пластичность ребенка зависит от координационных способностей, подвижности суставов и развитости «мышечного чувства».

• **«Танцевальные этюды»** – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности. Игра является средством достижения намеченной педагогической цели, требует для своего осуществления волевых усилий, упорного труда, тогда она будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

• **«Элементы акробатики»** - акробатические упражнения, способствующие развитию и совершенствованию важнейших двигательных, психомоторных и психических качеств. Исполнение трюков требует хорошей физической формы и выполнения всех требований по технике безопасности.

• **«Постановки, репетиции, концертная деятельность»** – знакомство с композицией танца, знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные комбинации; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

*Репетиция:* отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.

*Концертная деятельность:* участие в праздниках БДДТ, на фестивалях и конкурсах, тематических концертах.

- **«Особенности сценической культуры, актерское мастерство»** – работа над созданием сценического образа, главным результатом чего является умение перевоплощаться и передавать смысл и характер музыкального материала. Поэтому учащиеся в обучении идут от простого к сложному, от упражнения и этюда к цельному танцевальному номеру.

- **«Итоговое занятие»**

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование небольшого количества танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

В процессе обучения рассматривают такие моменты как: происхождение и история танца, характер танца, танцевальный этикет, создание макияжа, прически. Большое внимание уделяется музыкальному сопровождению танцев.

В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Вырабатывается умение настроиться на партнера. Все это способствует быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы, при выполнении которых каждый учащийся может научиться конкретному элементу, который является частью танцевального номера.

Для достижения цели общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

В зависимости от педагогических задач занятия по хореографии можно классифицировать:

- разминочное;
- обучающее;
- тренировочное;
- контрольное;
- показательное.

*Разминочное занятие.* В период непосредственной подготовки к конкурсам и соревнованиям рекомендуется выполнять стабильный комплекс

упражнений, цель которого - разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности)! Этому способствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения учащиеся выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

*Обучающее занятие.* Основная задача данного вида занятия - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности.

В многолетней подготовке данный вид занятия находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленной подготовки при освоении новых композиций.

*Тренировочное занятие.* Главная задача этого вида – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства. Такое занятие можно применять как отдельный вид тренировочного процесса. В этом случае подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

*Контрольное занятие.* Задача этого вида занятия - подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки. Например, после освоения элементов классического танца провести «открытый урок», выставляя оценку (по пятибалльной системе) каждому учащемуся. Возможно проведение контрольного урока в виде приема нормативов, включая элементы хореографии в тесты по технической подготовке (например, выполнение перекидного прыжка, прыжка шагом, поворота на 360° в равновесие).

*Показательное занятие.* Главное здесь - это зрелищность, которая будет определяться оригинальностью подобранных упражнений, сменой темпа, характера движений, согласованностью работы и высоким индивидуальным мастерством участников. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда.

Для того, чтобы облегчить учащимся освоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: *подготовительную, основную и заключительную.*

В подготовительной части решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия. Различные упражнения

способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечнососудистую и дыхательную системы для последующей работы. Для проведения упражнений применяются различные методы: раздельный, в движении, игровой (например, в виде музыкальной игры). Та часть занятия, в которой решаются основные практические задачи, является основной. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца, элементов народных танцев, элементов свободной пластики, акробатических и общеразвивающих упражнений и т.д. В большинстве случаев применяются смешанные варианты, где в различных сочетаниях чередуются всевозможные средства хореографической подготовки. Для воспитания умения слитного выполнения акробатических и хореографических движений в основной части занятия применяются акробатические элементы: кувырки, медленные перевороты.

В заключительной части занятия необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе рекомендуется применять танцевальные движения и комбинации из современных танцев. В заключительной части занятия подводятся итоги. Во время контрольного занятия дается оценка каждому учащемуся.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность учащихся и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия обращается внимание детей на активность мышц лица, необходимо играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В раздел «Танцевальные этюды» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности учащихся.

#### *Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета эстрадный танец используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся

танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении эстрадного танца в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Одной из важнейших задач педагога - хореографа является сохранение и укрепление здоровья учащихся. Формирование здоровья учащегося происходит за счет мотивации учащихся на здоровый образ жизни, привития понимания ценности здоровья, обеспечение понимания учащимися способов его формирования. Соблюдение санитарно-гигиенических норм на занятиях, осуществление профилактических и психогигиенических мероприятий, учёт индивидуальных особенностей детей, правильная дозировка физической нагрузки позволяет сохранить тот уровень здоровья, с которым пришел учащийся на занятие. Укрепление здоровья учащихся происходит за счёт тщательного отбора содержания обучения, плавное и постепенное разумное наращивание физической нагрузки на занятиях. Обязательным условием безопасного занятия является осведомленность педагога об индивидуальных особенностях ребёнка.

Таким образом, решение вышепоставленных задач происходит за счёт:

- внедрения профилактических методик (пальцевая гимнастика, гимнастика для глаз, обучение приемам самомассажа, доступные детям приемы дыхательной гимнастики и др.);
- проведение бесед о навыках гигиены и привитие их на занятиях (вытирание рук влажными салфетками после прикосновения с полом, наличие сменной обуви и т.д.);
- использование упражнений на релаксацию;
- проведение целенаправленных бесед по мерам укрепления здоровья отдельных органов и тела в целом;
- сохранение позитивного настроения во время занятия;
- отслеживание наступления момента утомления у учащихся и смена деятельности;
- взаимодействие с семьёй.



Целевые ориентации здоровьесберегающих технологий:

- формирование культуры здоровья;
- содействие формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью, как естественной основе умственного, физического и нравственного развития. В практике ансамбля современного танца применяются следующие здоровьесберегающие технологии:
- подвижные музыкальные игры;
- достаточно гибкая программа занятий;
- применение музыки в игре способствует успешному усвоению двигательного навыка;
- партерная гимнастика - позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку;
- дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать;
- пальчиковая гимнастика является мощным средством повышения работоспособности головного мозга;
- самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма.

Здоровьесберегающие технологии должны носить обязательно творческий характер. Привлечение внимания учащихся к своему здоровью обеспечивают в органичном единстве решение задач и проблем воспитания здорового поколения.

### **Условия реализации программы:**

Для занятий необходимо специально оборудованное помещение:

- балетный класс с деревянным некрашеным полом, или полом со специальным покрытием;
- зеркала;
- форма, обязательная для хореографического коллектива;
- специальная обувь для занятий (обучающиеся приобретают сами).
- хореографический станок.

Также необходимы технические средства обучения:

- звуковоспроизводящая аппаратура;
- парк видеоматериалов.

Подобно многим другим профессиям, хореография имеет свою униформу. Юные танцовщики должны носить удобную и опрятную форму: купальник и трико для девочек; футболка и трико для мальчиков. Балетные туфли (балетки) должны прилегать к ноге как вторая кожа. Прическа должна соответствовать хореографическим канонам, волосы не должны мешать занятиям.

**Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец»**

<b>№</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы методы</b>	<b>Техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.	Групповое теоретическое и практическое занятие.	Рассказ, объяснение.	Зеркала, музыкальный центр, ноутбук	Обсуждение. Вводный или промежуточный контроль. Рефлексия
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	Групповое практическое и теоретическое занятие.	Объяснение, показ, повторение	Зеркала, музыкальный центр.	Обсуждение. Анализ педагога, самоанализ учащегося
3.	Партерная хореография	Групповое практическое и теоретическое занятие.	Словесный; наглядный; показ, практический; самостоятельное выполнение того или иного задания	Зеркала, музыкальный центр.	Анализ педагога, самоанализ учащегося
4.	Азбука классического танца и свободная пластика	Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия.	Объяснение, показ, упражнения – многократное повторение движений с целью	Зеркала, музыкальный центр.	Промежуточный контроль. Анализ педагога, самоанализ учащегося Рефлексия

			формирования, отработки и совершенствования танцевальных умений и навыков.		
5.	Танцевальные этюды	Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия.	Объяснение, показ, наглядный, упражнение, игра, самостоятельная работа	Зеркала, музыкальный центр.	Анализ педагога, самоанализ учащегося Рефлексия занятия. Тематический контроль
6.	Элементы акробатики	Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия.	Словесный; наглядный; показ, практический; самостоятельной работы; исполнение трюков	Зеркала, музыкальный центр.	Текущие занятия.
7.	Постановки, репетиции, концертная деятельность	Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия.	Словесный; наглядный; показ, практический; самостоятельной работы.	Зеркала, музыкальный центр, танцевальные атрибуты.	Анализ педагога, самоанализ учащегося, участие в концертах.
8.	Особенности сценической	Групповое	Объяснение,	Зеркала, музыкальный	Текущие занятия.

	культуры, актерское мастерство	практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия.	показ, упражнение, самостоятельная работа	центр.	Анализ педагога, самоанализ учащегося
9.	Итоговое занятие	Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия.	Объяснение, упражнение.	Зеркала, музыкальный центр.	Отчетный концерт.

### Список литературы

1. Анастасия Волочкова: История русской балерины Издательства: АСТ, Астрель, 2009 г. 384 стр.
2. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие Издательство Феникс 2007 г. Страниц 405
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
4. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.
5. Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. Издательство: «музична Україна» 1979г. 259 с.
6. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
7. Буданова Г.П. Механизм реализации концепций воспитания в дополнительном образовании. – М., 1999.
8. Бухвостова Л. Мастерство хореографа / С. Щекочихина. – Орел: ОГИК, 2007. – 144 с
9. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» СПб.: Издательство «Лань», 2000. 192с.
10. Гуляева Е. О. Стилизация как художественный прием сценической обработки фольклорного танца  
[HTTP://WWW.NBUU.GOV.UA/PORTAL/SOC\\_GUM/PSMKP/2010\\_12/GULIJEV A.HTML](http://www.nbuu.gov.ua/portal/soc_gum/psmkp/2010_12/gulijev_a.html)
11. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
12. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989
13. Гусак Ш.З. общеразвивающие гимнастические упражнения. Государственное издательство «Физкультура и спорт» Москва 1959г. 167 с.
14. Джойс Моргенрот. Структурная танцевальная импровизация. (отрывки из книг)

15. Есаулов Игорь Григорьевич Устойчивость и координация в хореографии. Издательство: Издательство Удмуртского университета. 1992г. 135с.
16. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. Москва. Издательство «Искусство» 1989г.
17. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. – М.: искусство, 1976.-351с.
18. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
19. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
20. Любовь Дмитриевна Блок Классический танец: История и современность. Издательство «Искусство», 1987 г.
22. Лисицкая Т. «Пластика. Ритм». М. «Физкультура и спорт» 1988 г.
23. Мизко О.А. «Современные технологии в искусстве [http://hgiik.ru/index.php?dn=dopobr&pa=dop\\_horeograf](http://hgiik.ru/index.php?dn=dopobr&pa=dop_horeograf)
24. Молодежная эстрада. №3 1981 г. «Молодая гвардия»
25. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
26. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
27. Полятков С.С. «Основы современного танца» Ростов-на-Дону Издательство «Феникс» 2006 г.
28. Секрет танца/ Т.К.Васильева- СПб.: ТОО«Диамант», ООО «Золотой век», 1997.-480с.
29. Соколова Н.А. Педагогика дополнительного образования детей: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н.А. Соколова. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. – 224 с.

**Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 1 года  
обучения**

**ансамбля эстрадного танца «Сувенир»**

**1. Вводный контроль**

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии		
		Чувство ритма	Физические данные тела	Музыкальная выразительность, эмоциональность, Артистизм
1.				
2.				

Возраст входящих в коллектив детей — 6 лет. Набор мальчиков и девочек осуществляется по результатам просмотра, собеседования и прослушивания, выполнения простых упражнений. Группы формируются по гендерному признаку (мальчики, девочки).

На просмотре *оцениваются физические данные:*

- природный шаг,
- подъем,
- выворотность,
- гибкость,
- рост,
- прыжок;

*учитываются внешние данные ребенка:*

- строение ног,
- телосложение,
- полнота тела;
- сенсорные данные:
- чувство ритма,
- музыкальная выразительность, эмоциональность, артистизм,
- природная координация;

*социально-психологические данные:*

- возраст,
- коммуникативность,
- темперамент,
- внимательность,

**2. Промежуточная аттестация (1 полугодие):**

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии		
		Повторить ритмический рисунок	Ориентация в пространстве, координация движения	Танцевальные шаги.
1.				
2.				

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении;
- Техника выполнения танцевальных шагов (острый шаг, высокий шаг, выворотный шаг («елочка»), на полупальцах, приставной шаг);
- Техника выполнения танцевального бега: бег захлест, острый бег, с высоким подниманием бедра, подскоки.
- Умение ориентироваться в танцевальном классе по 8-ми точкам.
- Умение ориентироваться в танцевальном классе по 4-м углам.
- Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений;
- Умение координировать движение рук и корпуса с движением ног: «противоход»;
- Умение точно и грамотно повторять ритмический рисунок за педагогом, другими воспитанниками или музыкой, (хлопки руками, притопы ногами в такт и за такт музыке).
- Способность ребенка слушать и слышать учителя.

### 3. Промежуточная аттестация (II полугодие):

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Танцевальные шаги и бег.	Акробатика	Этюды подражания животным и растениям	Экзерсис у станка
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, в конце второго полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении;
- Техника выполнения танцевальных шагов: (марш, мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, двойной (приставной) шаг, широкий шаг, выворотный шаг («елочка»);
- Шаг польки;
- Техника выполнения танцевального бега: бег захлест, острый бег, с высоким подниманием бедра, высоким подъемом колена вперед, с забросом колена назад, подскоки, перескоки, галоп
- Технически грамотное владение корпусом, руками и ногами при работе с предметом: упражнения со скакалкой, платочком, мягкой игрушкой, палочкой;
- Грамотное выполнение элементарных акробатических упражнений: стойка на лопатках, мостик, лодочка, складочка, шпагат.
- Эмоциональность, раскованность и выразительность при исполнении этюдов подражания животным
- Артистизм.
- Знание основных па экзерсиса классического танца: деми плие, батман тандю, батман жете, рэлявэ.
- Технически грамотное исполнение экзерсиса у станка.



**Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 2 года  
обучения**

**ансамбля эстрадного танца «Сувенир»**

*1. Предварительный контроль:*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Танцевальные шаги и бег.	Акробатика	Этюды подражания животным и растениям	Экзерсис у станка
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, на вводном занятии, с целью выявления качества освоения общеобразовательной программы предыдущего года обучения.

На занятие оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении;
- Техника выполнения танцевальных шагов: (марш, мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, двойной (приставной) шаг, широкий шаг, выворотный шаг («елочка»);
- Шаг польки;
- Техника выполнения танцевального бега: бег захлест, острый бег, с высоким подниманием бедра, высоким подъемом колена вперед, с забросом колена назад, подскоки, перескоки, галоп
- Технически грамотное владение корпусом, руками и ногами при работе с предметом: упражнения со скакалкой, платочком, мягкой игрушкой, палочкой;
- Грамотное выполнение элементарных акробатических упражнений: стойка на лопатках, мостик, лодочка, складочка, шпагат.
- Эмоциональность, раскованность и выразительность при исполнении этюдов подражания животным
- Артистизм.
- Знание основных па экзерсиса классического танца: деми плие, батман тондю, батман жете, рэлеvé.
- Технически грамотное исполнение экзерсиса у станка.

*2. Промежуточная аттестация (1 полугодие):*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии		
		Экзерсис у станка	Музыкаль- ритмические упражнения	Растяжка: шпагаты, мост, складка.
1.				
2.				

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении: развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;
- Технически грамотное исполнение акробатических элементов: группировка в положении лежа, сидя; перекаты; кувырки в перед, назад, через плечо; мосты из положения лежа; шпагаты;
- Степень сформированности чувства ритма: освоения темпа (от быстрого к медленному), метра (от двудольного к четырехдольному, затем к трехдольному), ритмического рисунка (от чередования одинаковых длительностей к чередованию различных длительностей);
- Технически грамотное исполнение экзерсиса у станка: релаве на полупальцы на одной ноге, Батман тандю вперед — в сторону — назад во всех маленьких позах, батман тандю жете в маленьких позах, Деми рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на всей ступне, батман фондю на всей ступне носком в пол, батман сюр ле ку-де-пье на полупальцах, па купе на всей ступне и на полупальцах, рон де жамб ан лер деор и ан дедан на всей ступне и на полупальцах, гран батман жете, полуповорот ан деор и ан дедан в пятой позиции на вытянутых ногах и на деми-плие.
- Технически правильное выполнение акробатических элементов: стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).

*3. Промежуточная аттестация (II полугодие осуществляется на отчетном концерте).*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж	Артистизм
1.				
2.				

Осуществляется во время исполнения номера на отчетном концерте коллектива. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения образовательной программы в течении года. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими воспитанниками во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

**Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 3 года  
обучения**

**ансамбля эстрадного танца «Сувенир»**

*1. Предварительный контроль:*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Пластические этюды под чтение стихов	Экзерсис у станка	Партерная хореография	Акробатика
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, на вводном занятии , с целью выявления качества освоения образовательной программы предыдущего года обучения.

На занятии оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;
- Умение показать музыкально-ритмические чувства направлены на передачу в движении темпа, акцентов музыкального произведения и его ритмического рисунка.
- Сформированность хорошей дикции, артикуляции.
- Технически грамотное исполнение экзерсиса у станка: релеве на полупальцы на одной ноге, Батман тандю вперед — в сторону — назад во всех маленьких позах, батман тандю жете в маленьких позах, Деми рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на всей ступне, батман фондю на всей ступне носком в пол, батман сюр ле ку-де-пье на полупальцах, па купе на всей ступне и на полупальцах, рон де жамб ан лер деор и ан дедан на всей ступне и на полупальцах, гран батман жете, полуповорот ан деор и ан дедан в пятой позиции на вытянутых ногах и на деми-плие.
- Умение правильно дышать во время выполнения упражнений в партере.
- Технически грамотно выполнять упражнения в партере: лопатки, поясница плотно прижаты к полу.
- Технически правильное выполнение акробатических элементов: стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).

*2. Промежуточная аттестация (I полугодие).*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Экзерсис у станка	Аллегро	Ходы и движения Русского народного и узбекского танца	Акробатика
1.					

2.					
----	--	--	--	--	--

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении: развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;
- 1. Технически грамотное выполнение экзерсиса у станка: гран плие с пор де бра и с переходом рук из позиции в позицию; деми рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан, батман фондю; батман фραπε; томбе с полуповоротом сюрле ку-де-пье; рон де жамб ан лер ан деор и ан дедан, заканчивая на деми-плие; батман релеве лан и батман девелоппе; релеве на полупальцы. Работаящая нога поднята в любом направлении на 90°; деми и гран рон де жамб девелоппе ан деор и ан дедан; гран батман жете пасса пар терр с окончанием на носок, вперед — назад; пор де бра; тур (пируэт) с пятой позиции ан деор и ан дедан;
- Технически грамотное выполнение прыжков в аллегро: соте в пятой позиции с продвижением вперед — в сторону — назад, шанжман де пье с продвижением вперед — в сторону — назад, па эшаппе во второй и четвертой позициях, ассамбле с продвижением ан фас и в позах, па де ша (с броском ног назад), танлеве (нога в положении сюрле ку-де-пье), сиссонн увер на 45° во всех направлениях и в маленьких позах.
- Знание основных позиций ног и рук Русского народного танца.
- Грамотная передача национального колорита хореографического материала.
- Технически грамотное выполнение основных элементов и движений: шаги, поклоны, притопы, дроби, «Гармошка», «Припадания», «Ковырялочка», «Веребочка», «Моталочка», «Молоточки», «Хлопушки», «Ключ», «гусиный шаг»;
- Технически грамотное выполнение акробатических элементов.
- Знание приемов массажа и самомассажа.

*3. Промежуточная аттестация (II полугодие осуществляется на отчетном концерте).*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж	Артистизм
1.				
2.				

Осуществляется во время исполнения номера на отчетном концерте коллектива. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения образовательной программы в течении года. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими воспитанниками во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

## Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 4 года обучения

### 1. Предварительный контроль:

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Пластические этюды на внимание и самоорганизацию	Основные ходы и лексика испанского танца	Основные приемы массажа и самомассажа	Акробатика
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, на вводном занятии , с целью выявления качества освоения образовательной программы предыдущего года обучения.

На занятие оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;
- умение ориентироваться и действовать в предлагаемых обстоятельствах. Способность воспитанника к живому органичному действию;
- гибкости воображения и фантазии воспитанника;
- быстрота и непосредственность реакции, умения ориентироваться в заданных обстоятельствах,
- ритмичность, музыкальность, пластичность, и координация движений.
- умение донести до зрителя смысл;
- сценическое обаяние, артистизм, эмоциональность и заразительность;
- Знание приемов массажа и самомассажа.
- основных положений ног и рук испанского танца
- выполнение основных движений и ходов испанского танца: ход, сапатэадо, басков.
- образная передача национального характера, с использованием артистических и эмоциональных приемов и навыков исполнения движений.
- Технически грамотное выполнение акробатических элементов: шпагат, мост у стены с перемещением центра тяжести, стойки на лопатках, на груди, на руках с опорой на стену, переворот вперед на 1 ногу, переворот назад на 2 ноги, затыжка.

### 2. Промежуточная аттестация (I полугодие).

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Экзерсис на середине зала	Аллегро	Повороты по v, IV позициям	Акробатика
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Технически грамотное выполнение экзерсиса на середине зала: Батман тандю, Батман тандю жете Рон де жамб, Батман фондю, Батман фραπε в позах на полупальцах, Батман релеве лан и батман девелоппе, Танлие на 90° с переходом на полупальцы, Гран батман жете, Па де бурре ан турнан с переменной ног.
- Поворот фуэте ан деор и ан дедан на 90° и 180°,
- Тур (пируэт) ан деор и ан дедан из пятой, второй и четвертой позиций с окончанием в пятую,
- шестое пор де бра, Пор де бра препарасьон ан деор,
- Па эшаппе.
- Ассамбле. Ассамбле с продвижением в сторону.
- Танлеве с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.
- Презентация акробатических элементов;
- Качество акробатического движения (четкость и законченность)
- Элементы сложности, аэробные движения.
- Физическая подготовка: точные положения тела и осанки, активная и пассивная гибкость, сила, прыгучесть, мышечная выносливость.

*3. Промежуточная аттестация (II полугодие осуществляется на отчетном концерте).*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж	Артистизм
1.				
2.				

Осуществляется во время исполнения номера на отчетном концерте коллектива. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения образовательной программы в течении года. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими воспитанниками во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

**Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 5 года  
обучения  
ансамбля эстрадного танца «Сувенир»**

*1. Предварительный контроль:*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Экзерсис у станка	Экзерсис на середине зала	Аллегро	Акробатика
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, на вводном занятии , с целью выявления качества освоения образовательной программы предыдущего года обучения.

На занятие оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих сохранению профессионально необходимых физических качеств;
- наличие хореографической памяти;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара
- комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - знание балетной терминологии,
- Повороты и полуповороты. Preparation, туру из четвёртой позиции. Вращение по диагонали
- Презентация акробатических элементов;
- Качество акробатического движения (четкость и законченность)
- Элементы сложности, аэробные движения.
- Физическая подготовка: точные положения тела и осанки, активная и пассивная гибкость, сила, прыгучесть, мышечная выносливость.

*2. Промежуточная аттестация (I полугодие).*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Экзерсис на середине зала	Аллегро	Повороты	Акробатика

1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Повороты и полуповороты. Preparation, туру из четвёртой позиции. Вращение по диагонали; поворот фуэте ан деор и ан дедан на 90° и 180°. Нога поднята вперед или назад на 45°.
  - Тур (пируэт) ан деор и ан дедан из пятой, второй и четвертой позиций с окончанием в пятую, четвертую позицию (2 оборота).
    - Презентация акробатических элементов;
    - Качество акробатического движения (четкость и законченность)
    - Элементы сложности, аэробные движения.
    - Физическая подготовка: точные положения тела и осанки, активная и пассивная гибкость, сила, прыгучесть, мышечная выносливость.
  - Батман тандю ан турнан ан деор и ан дедан; батман тандю жете ан турнан ан деор и ан дедан; рон де жамб на 45° на полупальцах на деми-плие; рон де жамб пар терр ан турнаи ан деор и ан дедан; батмап фондю с плие— релеве и рон де жамб; батман фондю и сутеню на 90° во всех направлениях; батманрелеве лан и батман девелоппе; танлие на 90° с переходом на полупальцы; гран батман жете;
  - шестое пор де бра; па де бурре ан турпан с переменной ног.
1. Па эшаппе баттю (с заноской из пятой и со второй позиций); Ассамбле баттю. Танлевс с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах. Ассамбле с продвижением в сторону. Гран сиссоннувер в позах без продвижения и с продвижением; Па амбуате (с продвижением вперед и по диагонали).

*3. Промежуточная аттестация (II полугодие осуществляется на отчетном концерте).*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж	Артистизм
1.				
2.				

Осуществляется во время исполнения номера на отчетном концерте коллектива. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения образовательной программы в течении года. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими воспитанниками во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.



**Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 6 года  
обучения  
ансамбля эстрадного танца «Сувенир»**

*1. Предварительный контроль:*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии				
		Экзерсис станка	у	Этюд в стиле модерн	Повороты и пируэты	Акробатика
3.						
4.						

Контроль проводится в виде тестов, на вводном занятии , с целью выявления качества освоения образовательной программы предыдущего года обучения.

На занятие оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;
- техника исполнения движений и элементов джаз- модерн танца, стиль и манеру исполнения, знание терминологии, новое понимание сценического пространства, соблюдение ритмической свободы и мышечной раскрепощённости, точность акцентов и сложнейшей полиритмии.
- Умение в танце показать не только владение техникой джаз-модерн танца, но и усложнённую метафоричность и психологизм танцевального действия.
- Батман фондю ан фас, батман дубль фραπε с релеве на полупальцах и окончанием в деми-плие, па баллоте вперед — назад; рон де жамб анлер - ан деор и ан дедан, с плие — релеве и релевена полупальцах; батман релеве лан и батман девелоппе ан фас и в позах; деми и гран рон де жамб девелоппе на полупальцах и на деми-плие ан фас; гран рон де жамб жете ан деор и ан дедан; гран батман жете девелоппе на всей ступне; полуповорот фуэте ан деор и ан дедан на 90° и 180°. Нога поднята вперед или назад на 45°; батман девелоппе с медленным поворотом ан деор и ан дедан с ногой, поднятой вперед и назад на 90°.
- «Скамейка»; Арка вперед – из положения сидя на коленях и пятках; «Зародыш». Арка назад – из положения сидя на коленях. Мост из положения сидя на коленях. Колено, как «шарнир» - исходное положение Наклоны в сторону из положения на одном колене. Шаги на коленях.

*2. Промежуточная аттестация (I полугодие).*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Экзерсис на середине зала	Аллегро	Актерское мастерство «оживляем предметы»	Акробатика
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Батман тандю ан турнан ан деорп ан дедан на 90° и 180°; Батман тандю жете ан турнан ан деор и ан дедан па 90°; рон де жамб на 45° на полупальцах на деми-плие. Рон де жамб пар терр ан турнаи ан деор и ан дедан па 45° и 90°. Батман фондю с плие— релеве и рон де жамб на 45°. Батман фондю и сутеню на 90° во всех направлениях ан фас и в позах на полупальцах. Батман фραπε в позах па полупальцах. Рон де жамб ан лер ап деор и ай дедан с окончанием на деми-плие. Батман релеве лан и батман девелоппе: на полупальцах ан фас и в позах; Танлие на 90° с переходом на полупальцы. Гран батман жете.
- Поворот фуэте ан деор и ан дедан на 90° и 180°. Нога поднята вперед или назад на 45°. Тур (пируэт) ан деор и ан дедан из пятой, второй и четвертой позиций с окончанием в пятую, четвертую позицию (2 оборота).
- Шестое пор де бра. Па де бурре ан турпан с переменной ног.
  - Па эшаппе баттю (с заноской из пятой и со второй позиций). Ассамбле баттю. Танлеве с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах. Ассамбле с продвижением в сторону. Гран сиссонн увер в позах без продвижения и с продвижением: (кроме экарте и четвертого арабеска). Па амбуате (с продвижением вперед и по диагонали).
  - Презентация акробатических элементов;
  - Качество акробатического движения (четкость и законченность)
  - Элементы сложности, аэробные движения.
  - Физическая подготовка: точные положения тела и осанки, активная и пассивная гибкость, сила, прыгучесть, мышечная выносливость.
- артистизм, передача стиля, характера произведения, эмоциональная окраска;
- внешний вид (создание образа с помощью костюма)
- сценическое движение;
- выразительность исполнения;
- содержание номера; раскрытие образа;

*3. Промежуточная аттестация (II полугодие осуществляется на отчетном концерте).*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж	Артистизм
1.				

2.				
----	--	--	--	--

Осуществляется во время исполнения номера на отчетном концерте коллектива. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения образовательной программы в течении года. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими воспитанниками во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

## Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 7 года обучения

### ансамбля эстрадного танца «Сувенир»

#### 1. Предварительный контроль:

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии				
		Экзерсис станка	у	Элементы стрит-джаза	Актерское мастерство	Акробатика
1.						
2.						

Контроль проводится в виде тестов, на вводном занятии , с целью выявления качества освоения образовательной программы предыдущего года обучения.

На занятие оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;
  - Презентация акробатических элементов;
  - Качество акробатического движения (четкость и законченность)
  - Элементы сложности, аэробные движения.
  - Физическая подготовка: точные положения тела и осанки, активная и пассивная гибкость, сила, прыгучесть, мышечная выносливость.
- артистизм, передача стиля, характера произведения, эмоциональная окраска;
- внешний вид (создание образа с помощью костюма)
- сценическое движение;
- выразительность исполнения;
- содержание номера; раскрытие образа;
- Батман фондю на 90° ан фас в позах на всей ступне и на полупальцах; Батман дубль фραπε с релеве на полупальцах и окончанием в деми-плие, с поворотом на 90° и 180°. Па баллоте вперед — назад. Рон де жамб ан лер ан деор и ан дедан, с плие — релеве и релеве на полупальцах. Батман релеве лан и батман девелоппе ан фас и в позах: деми рон де жамб ан фас и из одной позы в другую. Деми и гран рон де жамб девелоппе на полупальцах и на деми-плие ан фас. Гран рон де жамб жете ан деор и ан дедан. Гран батман жете девелоппе на всей ступне.

- Полуоборот фуэте ап деор и ан дедан на 90° и 180°. Нога поднята вперед или назад на 45°. Батман девлоппе с медленным поворотом ан деор и ан дедан с ногой, поднятой вперед и назад на 90°.
- Умение выполнять основные шаги направления джаз-стрит: основной шаг, перекрестный джаз-стрит, джаз-стрит с переступанием, прямой джаз-стрит, джаз-стрит с заносом ноги и с двойным заносом.

*2. Промежуточная аттестация (I полугодие).*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Экзерсис на середине зала	Основы джаз-модерн танца	Импровизационные танцевальные этюды на основе изученных направлений.	Акробатика
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Презентация акробатических элементов;
- Качество акробатического движения (четкость и законченность)
- Элементы сложности, аэробные движения.
- Физическая подготовка: точные положения тела и осанки, активная и пассивная гибкость, сила, прыгучесть, мышечная выносливость.
- артистизм, передача стиля, характера произведения, эмоциональная окраска;
- внешний вид (создание образа с помощью костюма)
- сценическое движение;
- выразительность исполнения;
- содержание номера; раскрытие образа;
- Фондю антурнант по 1/4 круга, Батман девлоппе тоумбе анфаз и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов, Деми и гранд ронд де жамб девлоппе из позы в позу (по усмотрению педагога). Фуэте на 1/8, 1/4, 1/2 круга. Турлян в больших позах, из позы в позу через пассае на 90 градусов. Припарасьон к туру из 4 и 2 поз. в больших позах. Па де бурре десю-десу антурнант. Пирует андеор с дегаже по диагонали. Пирует андедан с купе (пике). Тур шене, Фуэте на 45 градусов.

*3. Промежуточная аттестация (II полугодие осуществляется на отчетном концерте).*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж	Артистизм

1.			
2.			

Осуществляется во время исполнения номера на отчетном концерте коллектива. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения образовательной программы в течении года. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими воспитанниками во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

## Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 8 года обучения

### ансамбля эстрадного танца «Сувенир»

#### 1. Предварительный контроль:

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Импровизационные этюды	Экзерсис на середине зала	Аллегро, повороты и пируэты	Акробатика
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, на вводном занятии , с целью выявления качества освоения образовательной программы предыдущего года обучения.

На занятие оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;
- Презентация акробатических элементов;
- Качество акробатического движения (четкость и законченность)
- Элементы сложности, аэробные движения.
- Физическая подготовка: точные положения тела и осанки, активная и пассивная гибкость, сила, прыгучесть, мышечная выносливость.
- артистизм, передача стиля, характера произведения, эмоциональная окраска;
- внешний вид (создание образа с помощью костюма)
- сценическое движение;
- выразительность исполнения;
- содержание номера; раскрытие образа;
- 

#### 2. Промежуточная аттестация (I полугодие).

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии
---	------------------	----------

<b>п/п</b>		Экзерсис на середине зала Повороты, пируэты	Одиночный этюд в стиле «контемп»	Акробатика
1.				
2.				

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

*3. Промежуточная аттестация (II полугодие осуществляется на отчетном концерте).*

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И.О. учащегося</b>	<b>Название номера</b>		
		<b>Критерии</b>		
		<b>Техника исполнения номера</b>	<b>Имидж</b>	<b>Артистизм</b>
1.				
2.				

Осуществляется во время исполнения номера на отчетном концерте коллектива. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения образовательной программы в течении года. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими воспитанниками во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

**Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 9 года  
обучения  
ансамбля эстрадного танца «Сувенир»**

*1. Предварительный контроль:*

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И.О. учащегося</b>	<b>Критерии</b>		
		<b>Исполнение групповых и парных этюдов</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>Аллегро, пируэты, повороты.</b>
1.				
2.				

Контроль проводится в виде тестов, на вводном занятии, с целью выявления качества освоения образовательной программы предыдущего года обучения.

На занятие оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;

### 2. Промежуточная аттестация (I полугодие).

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Экзерсис на середине зала	Аллегро, Повороты, пируэты	Этюд на заданную тему	Акробатика
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

### 3. Промежуточная аттестация (II полугодие осуществляется на отчетном концерте).

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж	Артистизм
1.				
2.				

Осуществляется во время исполнения номера на отчетном концерте коллектива. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения образовательной программы в течении года. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими воспитанниками во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

## Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 10 года обучения

### ансамбля эстрадного танца «Сувенир»

*1. Предварительный контроль:*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Экзерсис станка	у	Экзерсис на середине зала	Основы джазового танца
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, на вводном занятии, с целью выявления качества освоения образовательной программы предыдущего года обучения.

На занятие оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;

*2. Промежуточная аттестация (I полугодие).*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Экзерсис на середине зала	Аллегро Повороты, пируэты	Танцевальные этюды актерское мастерство «сочини сказку»	Акробатика
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

*3. Итоговая аттестация (для воспитанников, закончивших обучение по образовательной программе): осуществляется на отчетном концерте.*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж воспитанника	Артистизм исполнителя
1.				
2.				

Осуществляется во время исполнения номера на отчетном концерте коллектива. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения образовательной программы в течении всего курса обучения. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:



## Евгения Жановна Козлитина

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими воспитанниками во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

Евгения Жановна Козлитина

**Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся ансамбля эстрадного танца «Сувенир» п.д.о.Козлитина  
Е.Ж.**

Уровни	Шкала оценок	<b>К р и т е р и и</b>		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		<b>Показатели</b>		

Творческий	5 - 6	<p>Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; Хорошее чувство ритма, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, артистичное исполнение движений, Хорошая техника исполнения. Исполнение в группе простейших танцевальных композиций с присутствием артистичности и технической грамотности.</p> <p>Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки.</p> <p>Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Осознает себя частью своей малой Родины, ее гражданином.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Прямая постановка спины, отсутствие зажима, исполнение фигур и движений в свободной позиции стоп. Проявляет высокие свойства внимания</p> <p>Преобладает логическая память</p> <p>Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>
------------	-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Конструктивный</b>	<b>3 - 4</b>	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активное участие в концертной деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Удовлетворительная техника исполнения. Исполнение в группе простейших танцевальных композиций с незначительными нарушениями в технике. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности: активная гражданская позиция, принадлежность к своей малой Родине.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется.. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
-----------------------	--------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Репродуктивный</b>	<b>0 - 2</b>	<p>Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Незрелое чувство ритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой. Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая.</p>	<p>Наблюдается познавательный интерес к изучаемому материалу, но стремление повысить свои результаты отсутствует. Отсутствие эмоций при исполнении танцевальных элементов. Отсутствие танцевальных навыков в коллективе. Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешними стимулами. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки.</p>
-----------------------	--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО БДТ  
 С.В. Андреев  
«31» августа 2020 г.  
Приказ № 465



Авторская общеобразовательная общеразвивающая  
программа совершенствования в эстрадном танце  
«**Мастерство и успех**»

Направленность – художественная  
Возраст учащихся: 13 – 18 лет  
Уровень программы – продвинутый  
Срок реализации: 2 года

авторы:  
**Козлитина Евгения Жановна,**  
педагог дополнительного образования  
**Маслова Елена Жановна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от « 31 » сентября 2011 г. Протокол № 1



Утверждаю:  
и.о. директора МБУДО БДДТ П.А.Жандармова  
« 31 » сентября 2011 г.  
Приказ № 470

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 20 21 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«30» августа 20 21 г.  
Приказ № 632

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_



### Дополнение к образовательной программе

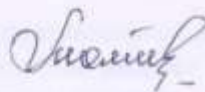
Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство и успех» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2022 год.** В Пояснительную записку авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерство и успех» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Мастерство и успех».

Председатель НМС



И.Молочная

### **Изменения и дополнения к образовательной программе.**

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство и успех» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### **Август 2021г.**

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

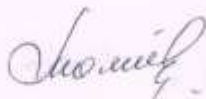
- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Мастерство и успех» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Мастерство и успех».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Мастерство и успех».

Председатель НМС



И.С. Молочная

**Промежуточная аттестация**  
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мастерство и Успех»  
2 половина 2 года обучения

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения	Импровизация	Артистизм исполнителя, имидж
1.				
2.				

Осуществляется во время исполнения номера во время творческого отчета. В танцевальные номера включены элементы, изученные во время прохождения программы за 2 полугодие обучения по программе. Постановка собственных сольных хореографических композиций учащихся. Обсуждение и анализ представленных композиций.

Оценивается:

- Техника исполнения номера, сольных хореографических композиций учащихся. Импровизация: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими учащимися во время исполнения номера. Умение импровизировать.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец. Имидж: макияж, прическа, костюм.

**Высокий уровень:** качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям курса. Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; как развивать в себе личностные качества, чтобы быть успешным. Умеет успешно солировать, творчески подходя к исполнению танцевальных движений. Яркое, убедительное исполнение заданных упражнений, танцевальных комбинаций, концертных номеров.

**Средний уровень:** знает основные элементы и комбинации классического, дуэтного, народно-сценического и характерного, историко-бытового танцев, современных видов хореографии исполнение с небольшими недочётами. Убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций, концертных номеров. Учащийся музыкален, но недостаточно выразителен. Выполняет задания по заданному педагогом образцу с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет. Демонстрирует музыкальные и физические навыки. Владеет навыками культуры движения, выполняет более сложные вращения, движения и прыжки.

**Низкий уровень:** владеет программой, солирует, но исполнение с небольшим количеством недочётов: неяркость исполнения движения. Неуверенное исполнение заданного хореографического материала. В исполнении заданных танцевальных комбинаций допущены незначительные ошибки.

**Педагог:**

**Старший методист:**

### **Изменения и дополнения к образовательной программе.**

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования в эстрадном танце «Мастерство и Успех» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### **Февраль 2021г.**

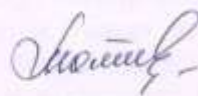
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу совершенствования в эстрадном танце «Мастерство и Успех».

Председатель НМС



И.С. Молочная

## Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу  
**«Мастерство и Успех»**

**Авторы программы:**

Козлитина Евгения Жановна

Маслова Елена Жановна,

педагоги дополнительного образования.

**Образовательное учреждение,** реализующее программу:

муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в образцовом детском коллективе ансамбле эстрадного танца «Сувенир». Программа представляет собой авторский вариант художественной направленности, продвинутого уровня и рассчитана на возрастную категорию детей и подростков 13 – 18 лет, сроком реализации 1 год.

Автор программы «Мастерство и Успех» четко обосновал новизну программы, отметив ее отличие от существующих программ. В программе четко определены цели и задачи обучения. Программа включает большой объем практических занятий – репетиционных и постановочных хореографических работ, импровизаций, концертных выступлений. Решается важная воспитательная задача – формирование чувства ответственности за общее дело.

Автором программы определена ее актуальность, учитывающая особенность современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах российской и мировой танцевальной культуры. Уделено особое внимание культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, что в настоящее время имеет большое значение.

В программе «Мастерство и Успех» четко представлен механизм оценки получаемых результатов, формы диагностики и подведения итогов. Отмечено, какие будут сформированы универсальные учебные действия.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей и способствует:

- Формированию и развитию творческих способностей учащихся в области хореографического искусства;

- Удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно – эстетическом развитии.
- Формированию культуры здорового и безопасного образа жизни;
- Обеспечению духовно – нравственного, гражданско – патриотического, трудового воспитания учащихся;
- Созданию и обеспечению необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся.
- Социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- Формированию общей культуры учащихся.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство и Успех» снабжена богатым учебно-методическим комплексом, призванным обеспечить ее успешную реализацию. Автор обладает ее высоким профессионализмом, методическими знаниями, в результате чего вносит изменения в саму образовательную деятельность. Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательного и развивающего результатов. Предлагаются для образовательной деятельности различные формы занятий: групповые, индивидуальные.

Список литературы представлен полно, доступно для адресата.

Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный логичный. Дополнительная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство и Успех» удовлетворяет всем методическим требованиям к разработке программ, соответствует статусу «авторская» и рекомендуется к реализации в учреждении дополнительного образования или общеобразовательном учреждении.

Преподаватель кафедры  
хореографического творчества  
Белгородского Государственного  
Института Искусств и Культуры

1 2020

Костин Валерий Евгеньевич



**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную**  
**общеразвивающую программу совершенствования в эстрадном танце**  
**«Мастерство и Успех»**

**Авторы программы:** Козлитина Евгения Жановна, Маслова Елена Жановна, педагоги дополнительного образования

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования в эстрадном танце «Мастерство и Успех» по содержанию – *художественной направленности*, по форме организации работы – *групповая*. Возраст учащихся – *13 - 18 лет*. Срок реализации – *1 год*. Уровень программы – *продвинутой*.

Представленная для рецензии авторская общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в ансамбле эстрадного танца «Сувенир».

Авторы программы обосновали актуальность программы, которая учитывает особенность современной ситуации, когда хореографии отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в приобщении юных танцоров к здоровому образу жизни, что в настоящее время имеет большое значение. Отмечена новизна программы, отличающаяся от существующих программ большим объемом практических занятий – репетиционных и постановочных хореографических работ, импровизаций, концертных выступлений. Решается важная воспитательная задача – формирование чувства ответственности за общее дело.

В программе авторы определяют механизм оценки получаемых результатов, формы контроля и аттестации. Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, и способствует:

- формированию и развитию творческих способностей учащихся в области танцевального искусства;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечению духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- созданию и обеспечению необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- формированию общей культуры учащихся.

К программе авторы подобрали богатый учебно-методический комплекс, призванный обеспечить ее успешную реализацию.

В Пояснительной записке авторы отмечают, что в программу могут быть введены индивидуальные занятия со способными учащимися для исполнения технически сложного сольного репертуара. При необходимости таких занятий педагоги включают в образовательный процесс учебно-календарный план для индивидуальных занятий.

Список литературы и интернет – ресурсы представлены полно, доступно для адресата.

Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования в эстрадном танце «Мастерство и Успех» удовлетворяет всем методическим требованиям к разработке программ, соответствует статусу «авторская» и рекомендуется к реализации в учреждении дополнительного образования или общеобразовательном учреждении.

Подпись:  
Заместитель директора

А.И. Маматова

*Подпись Маматовой*  
*инициалы на бланке*



*Маматовой*  
*(И.И. Маматова)*



## Пояснительная записка

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования в эстрадном танце **«Мастерство и Успех»** художественной направленности. Программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению. Программа **двухгодичная, продвинутого уровня.**

Особенность хореографического творчества в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Хореография, как сценическое творчество, имеет свою специфику и, естественно, свою систему воспитания и обучения. Высокие результаты никогда не даются даром – для этого нужно много работать, а главное, думать, искать новые оригинальные решения проблем.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мастерство и Успех»** разработана педагогом высшей категории, победителем регионального конкурса **«Сердце отдаю детям»** (2019г.) и соавтором - опытным педагогом с большим профессиональным стажем. Программа предназначена для совершенствования мастерства и достижения успеха в эстрадном танце группы учащихся в **«Образцовом детском коллективе «Сувенир»**. Участники успешно прошли обучение по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе **«Эстрадный танец»** и пожелали продолжить занятия по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе совершенствования в эстрадном танце **«Мастерство и Успех»**. Эти учащиеся имеют высокие творческие достижения, занимают призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней, показывают высокие результаты работ в хореографии.

**Исходя из профессионального опыта работы педагогов, в авторскую программу могут быть включены индивидуальные занятия со способными учащимися для исполнения технически сложного сольного репертуара. При необходимости таких занятий педагоги включают в образовательный процесс учебно - календарный план для индивидуальных занятий.**

Программа разработана с учетом современных требований к оформлению и содержанию дополнительных общеобразовательных программ, с учетом нормативно-правовых документов для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Авторами были учтены:

- Федеральный закон **«Об образовании в Российской Федерации»** от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 **«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»** от 04.07.2014, №41;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Новизна авторской** программы, в отличие от уже существующих программ, состоит в том, что она не ограничивается одной узкой направленностью, а объединяет работу по различным взаимосвязанным между собой направлениям хореографии. Что дает одаренным учащимся возможность добиться мастерства и успеха в эстрадном танце, профессионально самоопределиться в искусстве хореографии и использовать полученные знания и умения в учебной и вне учебной деятельности. Новизна программы обусловлена высоким конечным результатом – концертной деятельностью коллектива, где каждый учащийся – успешная личность, талантливый исполнитель, солист и незаменимый участник единого организма - хореографического коллектива. Образовательная деятельность каждого учебного года представлена тематическими блоками, направленными на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры учащихся.

**Актуальность** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования в эстрадном танце «Мастерство и Успех» обоснована следующими факторами:

• целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании учащегося, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

• особенностью современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах российской и мировой танцевальной культуры.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия в созданной группе мастеров и успешных участников ансамбля эстрадного танца «Сувенир», являются наиболее ответственной формой приобщения учащихся к сценическому образу поведения, ориентируя на выбор профессий, связанных с искусством хореографии. Работая на сцене, дети учатся не только основам хореографического искусства, а развивают в себе такие индивидуальные качества, как уверенность в себе, умение разбираться в музыке и постановке танцев, пробуждается интерес учащихся к процессу создания хореографических постановок, формируется внутренняя культура, выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, внимательность к окружающим. Воспитательная деятельность на учебных занятиях и через различные мероприятия учит детей достигать мастерства и добиваться успехов в выбранном виде творчества – эстрадном танце.

Участники детского коллектива, являясь учащимися старших классов своих образовательных учреждений, принимают непосредственное участие в обучении танцев учащихся младших классов во время подготовки воспитательных мероприятий и праздничных концертов. Немало выпускников ансамбля связали свою жизнь с искусством танца, профессионально определившись, продолжают танцевать в ансамблях при средних специальных и высших учебных заведениях, поступают на хореографическое отделение Белгородского государственного института искусства и культуры.

**Цель программы:** *формирование успешной творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.*

**Задачи 1 года обучения:**

**Обучающие:**

- формировать мастерство импровизации (позы «говорящие», а движения – «рассказывающие»);
- совершенствовать умения перемещения в пространстве;
- обучать принципам и методам постановки танца;
- учить различать разные танцевальные стили;
- совершенствовать умения и навыки точной выразительной передачи рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа, с помощью танцевальных и пластических средств характера создаваемого образа.

**Развивающие:**

- развивать образное мышление, фантазию, эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;
- совершенствовать актерские данные;
- формировать правильную постановку корпуса тела;
- развивать пластику рук, координацию, гибкость, общую физическую выносливость, дифференцированные мышечные ощущения.

#### **Воспитательные:**

- формировать желание достичь мастерства в созидании прекрасного средствами танца;
- воспитывать уважение к ценностям различных культур — отечественной и зарубежной;
- формировать культуру исполнения и поведения участников ансамбля;
- воспитывать уважение к традициям ансамбля;
- воспитывать чувство ответственности каждого учащегося за успех общего дела, бережное отношение к сценическому костюму и реквизиту, организованность во время репетиций и концертных выступлений.

**На втором году обучения идёт ориентирование на успех, совершенствование исполнительского и актёрского мастерства. Богатый репертуар, большое количество коллективных и сольных выступлений создают условия для самореализации личности.**

#### **Задачи второго года обучения:**

##### **Обучающие:**

- учить быть успешным, добившись мастерства в технике танца;
- проводить дальнейшую работу над устойчивостью, силой и выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, художественной окраской движений и выразительностью;
- учить уделять большое внимание сочинению танцевальных композиций на специально подобранном музыкальном материале;
- уделять индивидуальной работе с учащимися при освоении технически сложных движений;
- учить навыкам искусства хореографа;
- совершенствовать умения импровизировать;
- учить различать разные танцевальные стили;
- совершенствовать навыки перемещения в пространстве сцены.

##### **Развивающие:**

- развивать образное мышление, фантазию, эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;
- улучшать природные данные: развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие «подъема», «шага», выворотности, гибкости, прыжка, выработка осанки;
- развивать художественное восприятие и эстетический вкус, артистизм и эмоциональность, культуру поведения.

##### **Воспитательные:**

- формировать желание созидать прекрасное средствами танца;
- формировать культуру исполнения и поведения участников ансамбля;

- воспитывать уважение к ценностям различных культур — отечественной и зарубежной;
- воспитывать уважение к традициям ансамбля;
- воспитывать чувство ответственности каждого учащегося за успех общего дела;
- развивать художественное восприятие и эстетический вкус, артистизм и эмоциональность, культуру поведения.

#### **Здоровьесозидающие задачи:**

- формировать у учащихся систему знаний о здоровье и здоровом образе жизни, потребность в соблюдении основ гигиены, закаливания организма;
- обучать навыкам сохранения и укрепления здоровья;
- осуществлять профилактику укрепления здоровья через общефизическую подготовку.

**Отличительные особенности** данной авторской программы совершенствования в эстрадном танце «Мастерство и Успех» заключаются в том, что она не ограничивается одной узкой направленностью, а объединяет работу по различным взаимосвязанным между собой направлениям хореографии. Что дает учащимся возможность самовыражаться и использовать полученные знания и умения в учебной и вне учебной деятельности.

#### **Каждый учебный год программы состоит из блоков.**

**1 год обучения** содержит блок «**На ступени к вершине мастерства**» содержит разделы учебных занятий для группы учащихся - мастеров, кто с особым прилежанием и самодисциплиной относится к занятиям и стремится профессионально самоопределиться в выбранном деле. Программа для этой группы включает большой объем практических занятий - репетиционных и постановочных хореографических работ, импровизаций, концертных выступлений. Решается важная воспитательная задача - формирование чувства ответственности за общее дело.

**2 год обучения** состоит из блока «**Путь к успеху**», который содержит материал, совершенствующий знания учащихся в импровизации, ее роли в хореографии и влиянии на развитие творческого потенциала в достижении успеха. В практической деятельности раскрывается техника импровизации, не уступающая техникам модерна или балета. Учащимся предлагается для разбора несколько методов импровизации, поиск новых движений, которые впоследствии становятся частью хореографической лексики и обретают точность и огранку. Особое внимание в данном блоке уделено разделу «**Искусство хореографа**», в котором учащимся даются определенные теоретические знания из профессии хореографа, методики ведения учебно-тренировочных занятий, и в практической части занятий учащиеся выступают в качестве педагога хореографа. Программа для этой группы включает большой объем практических занятий - репетиционных и постановочных хореографических работ, импровизаций, концертных выступлений.

**Возраст учащихся: 13-18 лет**

**Дети 13-15 лет.** Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Характерно яркое проявление в играх. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им нравится. Одной из существенных особенностей этого возраста учащегося является стремление быть и считаться взрослым.

**Дети 16-18 лет.** Старший школьный возраст (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Учащиеся начинают руководствоваться сознательно поставленной целью, у них появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. Для учащихся типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. Учащиеся данного возраста обращены в будущее. Это новая социальная позиция изменяет для них и значимость учения, его задач и содержания - оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он дает для их будущего. У старшеклассников появляются мотивы, как близость окончания школы и выбор жизненного пути, дальнейшее продолжение образования или работа по избранной профессии, потребность проявить свои способности в связи с развитием интеллектуальных сил. Все чаще старший школьник начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания ребенка, формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться и в тоже время отстаивать свои права. Кроме того, общение является для подростков и старшеклассников очень важным информационным каналом.

**Срок реализации программы: 2 года**

**Формы и режим занятий:** занятия проводятся

1 год обучения: занятия группой, подгруппах, индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом 4 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения: занятия проводятся группой, в подгруппах, индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом 4 раза в неделю по 2 часа.

**Количество учащихся** может варьироваться, в основном от 6 и свыше 12 учащихся, в зависимости от желающих пройти обучение по данной программе. В группе количество занимающихся уменьшено в связи с изменением физических параметров подростков, девушек, юношей и увеличением сложности танцевальных упражнений (прыжков, вращений, трюков и пр.). Небольшое количество детей дает возможность для более эффективной работы. В группах с таким количеством детей можно вести работу с солистами и по профориентации. При приеме и обучении могут быть вариации отклонений от возрастной схемы, так как учащийся может прийти в коллектив и в более младшем возрасте, обладая большими способностями в хореографии.

Авторская общеобразовательная программа совершенствования в эстрадном танце «**Мастерство и Успех**» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию их здоровья, и данные дети уже прошли обучение по основной предшествующей программе.

Программой предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

К имеющимся формам организации образовательного процесса в детском объединении, занимающимся по программе «**Мастерство и Успех**», могут использоваться формы работы, возможные при дистанционном обучении, в режиме онлайн или офлайн.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

По завершению обучения по программе 1 года учащиеся будут **знать:**

- основные направления в хореографии, целый спектр танцевальных движений, как современных, так и исторических;

- достигнут мастерства в технике танца, точно выражая передачу рисунка танца;

- познакомятся с навыками искусства хореографа;

- принципы и методы постановки танца, танцевальной лексики;

будут **уметь:**

- поставить танец, организовать «капустник», импровизировать в какой-то ситуации и др.;

- овладеют мастерством импровизации;

- замечать свои ошибки и ошибки других учащихся;

- точно, выразительно с помощью мимики и жестов, танцевальных и пластических средств передавать характер создаваемого образа в танце;
- выполнять более сложные вращения и прыжки;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях;
- раскрывать идею и смысл, которую несет в себе хореографическая композиция.

**После 2 года** обучения по программе учащиеся будут **знать:**

- как развивать в себе личностные качества, чтобы быть успешным;
- различные танцевальные направления в хореографии;
- основные элементы и комбинации классического, дуэтного, народно-сценического и характерного, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

будут **уметь:**

- успешно солировать, творчески подходя к исполнению танцевальных движений;
- различать разные танцевальные стили;
- точно, выразительно с помощью мимики и жестов, танцевальных и пластических средств передавать образы в танце;
- замечать свои ошибки и ошибки других учащихся;
- выполнять более сложные вращения, движения и прыжки;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях;
- раскрывать идею и смысл, которую несет в себе хореографическая композиция.

### **Будут сформированы универсальные учебные действия**

В результате реализации программы предполагается следующий результат — каждый участник ансамбля, прошедший путь обучения по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе совершенствования в эстрадном танце «Мастерство и Успех», перетанцевав весь репертуар:

- усовершенствует технику танца, выразительность, грамотность, высокую культуру исполнения (компетентен в сфере самостоятельной познавательной деятельности);
- сможет самостоятельно сделать выбор дальнейшего жизненного пути (компетентен в сфере социально-трудовой деятельности);
- имеет сформированный эстетический вкус;
- умеет осваивать и присваивать ценности мировой и отечественной культуры, - уважает и понимает художественные произведения, их национальную специфику и социальный характер (*компетентен в сфере гражданско-общественной деятельности*);



- приобретет личностные качества для достижения мастерства и успеха: целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу;
- умеет творчески решать задачи организации своего досуга (*компетентен в сфере культурно-досуговой деятельности*);
- овладеет навыками коммуникативной культуры и широким кругозором (*компетентен в бытовой сфере*);
- уважение к ценностям различных культур — отечественной и зарубежной;
- воспитано уважительное отношение к традициям коллектива;
- умеет планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- творчески мыслит в познании методик и техник ведущих направлений хореографии;
- умеет объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний.

### **Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);
- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение).

Промежуточная аттестация может проводиться в форме открытого занятия, контрольного занятия, итогового занятия, наблюдения, концертного просмотра, конкурса, фестиваля, зачета и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя зачет, отчетный концерт-бенефис и т.д.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение).

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год блок	1 сентября	31 мая	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию,
2 год блок		31 мая	36		288		
	1 сентября			144		4 раза в неделю по 2 часа	

							утвержденном у директором МБУДО БДДТ
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------------

### Учебный план

№ п/п	Раздел и тема	1 год	2год
		блок	блок
1.	Введение в общеобразовательную программу	2	2
2.	Учебно- тренировочная работа	50	50
3.	Основы импровизации	70	60
4.	Постановочная работа	80	70
5.	Репетиционная работа Искусство хореографа	82 -	82 20
6.	Контрольное занятие. Итоговое занятие	4	4
		288	288

### Учебно-тематический план 1 года обучения авторской программы «Мастерство и Успех».

№ п/п	Разделы и темы программы	Общее количество о часов	В том числе		Форма контроля/ аттестаци я
			Теори я	Практик а	
1.	Введение в авторскую общеобразовательную программу	2	1	1	Опрос, беседа
2.	Учебно-тренировочная работа	50	10	40	Опрос, беседа
2.1.	Упражнения для развития данных учащихся	10	2	8	Упражнен ия
2.2.	Классический экзерсис	10	2	8	Упражнен ия
2.3.	Партерная хореография	10	2	8	Выполнен ие движений

					с разным эмоциональным характером.
2.4.	Свободная пластика	10	2	8	Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки.
2.5.	Акробатика	10	2	8	Выполнение элементов акробатики
3.	Основы композиции	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>50</b>	Разбор нескольких методов импровизации.
4.	Постановочная работа	<b>80</b>	<b>20</b>	<b>60</b>	Выполнение упражнений творческих заданий.
5.	Репетиционная работа	<b>82</b>	<b>12</b>	<b>70</b>	Практическая работа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз.
6.	Контрольное занятие	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Творческий отчет
	<b>Всего:</b>	<b>288</b>	<b>64</b>	<b>224</b>	

## **Содержание программы 1 года обучения**

### **Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу 2 ч. 1/1**

**Теория:** Вводное занятие. Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности.

**Практика:** Изучение инструкций по ТБ. Цели и задачи на учебный год. Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения).

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** повторение пройденного материала.

**Оборудование:** Инструкции по ОТ и ПБ; плакат по ПДД, общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

### **2 учебно-тренировочная работа 50 ч.10/40**

**Теория:** Понятие технического совершенства. Изученные ранее элементы разделов основной программы (классический экзерсис, партерная хореография, свободная пластика) дают хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формируют основные двигательные качества и навыки необходимые для танцора. Тренаж данного курса помогает сгладить и даже устранить недостатки в природе физических данных учащихся, и развить у танцоров прекрасные физические данные. Понятие строение тела человека и некоторых анатомических терминов. Требования к выполнению акробатических упражнений. Формирование понятия основных приемов массажа.

#### **2.1 Упражнения для развития данных учащегося. 10ч.2/8**

**Практика:** Данная тема содержит специально разработанные упражнения, для развития профессиональных данных учащихся в хореографии. Материал включает в себя большое количество упражнений, направленных на развитие выворотности, растяжки, силы ног, гибкости, сильного пресса, постановки шага, развития высоты прыжка. Подача материала идет в правильной последовательности, где выполняется плавный переход с одной группы мышц на другую.

#### **2.2 Классический экзерсис 10 ч. 2/8**

**Практика:** Выполнение классического экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, аллегро. Формирование навыков правильной постановки корпуса тела, кистей, пальцев, локтей, плеч. Упражнения на развитие координации и культуры движения, усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках и

вращениях. Работа над актерским мастерством учащихся. Стилизация классической азбуки. Выполнение движений с разным эмоциональным характером.

### **2.3 Партерная хореография 10 ч. 2/8**

**Практика:** Партерный экзерсис рассчитан на любой уровень подготовки танцоров. В данной методике отсутствует станок, все упражнения выполняются лежа на спине, со следующим повторением лежа на животе. В основе методики, лежит две позиции: Ан деддан (движение, вращение вовнутрь) и Ан деор (противоположность ан деддан, движение, вращение во внешнюю сторону). Партерный экзерсис оказывает положительное влияние на мышцы спины, развитие гибкости и выворотности суставов. А также дает возможность сгладить, или даже устранить погрешности в природе физических данных. Корпус без усилий остается в необходимом положении, на протяжении всей тренировки. Снимается нагрузка с позвоночника.

### **2.4 Свободная пластика 10 ч.2/8**

**Практика:** Волны телом во всех направлениях, сначала из положения, сидя на коленях, затем с опорой о стенку, из круглого присяда, затем без опоры. Работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения. Работа над изоляцией разных частей тела

### **2.5 Акробатика 10 ч.2/8**

**Практика:** Отработка элементов акробатики. Объединение двух и более акробатических элементов в связку. Формирование навыков проведения массажа мышц до и после физических нагрузок. Обучать избегать травм и вывихов во время выполнения физических упражнений, выполнения физической работы. Стойки (на лопатках, на руках у опоры и без), мостики (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя), шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо), перевороты (вперед, назад на двух руках), рондад. Разучивание основных приемов массажа и самомассажа.

#### **Методы обучения:**

Словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений и упражнений, беседа, творческие задания.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом. Показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений. Постоянное повторение пройденного материала. Выполнение упражнений, движений, творческих заданий.

**Оборудование :** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## **3. Основы импровизации 70ч. 20/50**

**Теория:** Понятие импровизации, её роль в хореографии и влияние на развитие творческого потенциала у детей школьного возраста. Выражение эмоционального состояния в той или иной манере танца. Равноправие сиюминутных импульсов и заранее продуманных действий. Осознание связей внутри тела танцора.

Если хореография представляется техникой построения структуры из стандартных «кирпичиков», то импровизация предполагает технику поиска потенциальных возможностей, скрытых в пустом пространстве. По сложности техника импровизации не уступает техникам модерна или балета, и именно импровизация зачастую лежит у истоков поиска новых движений, которые впоследствии становятся частью техники хореографии и обретают точность и огранку, превращаясь, подобно драгоценному камню, из несколько рыхлой формы в сияющий гранями кристалл.

**Практика:** работа над развитием телесного, осознанного (физическое/кинестетическое) мышления. Разбор нескольких методов импровизации.

#### 1. Методы Уэйн Мак Грегора

- визуализация внешнего объекта перед собой. Это отправная точка для начала движения. Танцор описывает объект сначала руками, затем головой, плечами и т.д. затем соединяет все движения рук, ног и тела вместе.

- копирование или интерпретация движений другого танцора. Не обязательно точно запоминать все движения. Нужно, отталкиваясь от них, создавать собственную хореографическую последовательность и запоминать ее.

- использование общей траектории движения танцоров в классе.

2. Партеринг - это техника, прежде всего, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве, вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте. Они импровизируют, общаясь на языке прикосновений, вращаются, переносят друг друга, используя все поверхности тела для поддержки собственного веса и веса партнёра, и сохраняя мягкость, и бережное отношение друг к другу, прислушиваясь к настрою партнёра.

3. Упражнения контактной импровизации. Спонтанность, путь, способ общения партнёров друг с другом на языке тела.

#### **Методы обучения:**

Словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений и упражнений, беседа, творческие задания.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом. Показ иллюстраций.

**Практические методы:** поиск новых возможностей своего тела. Изучение телесного мышления, новых движений, упражнений. Выполнение творческих заданий.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 4. Постановочная работа 80ч.20/60

**Теория:** Принципы и методы постановки танца. Постановка танца - непростая задача. Необходимо помнить, что каждое движение, каждое мгновение должны быть наполнены особенной энергией исполнителя, которая будет держать внимание зрителя. Работая над танцем, нужно особенно тщательно подходить к созданию хореографии, избегая клише и проходных движений.

Алгоритм постановки хореографического номера.

Приступая к постановке хореографии, мы размышляем над тем, что мы хотим сказать. Рассказать свою личную историю или использовать образ? Взять за основу литературный сюжет или картину? Или нас так вдохновляет музыка, что мы просто начинаем придумывать последовательность движений, которые она рисует в нашем воображении.

**Практика:** создание хореографической постановки по заданному алгоритму.

**Методы обучения:**

Словесный – устное объяснение материала, беседа, творческие задания.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом. Показ иллюстраций. Показ слайдов с рисунками танцев.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений. Выполнение упражнений, движений, творческих заданий.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 5. Репетиционная работа 82 ч. 12/70

**Теория:** Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображения. Музыкальность, выразительность образа.

**Практика:** Отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Выполнение движений с учетом музыкальности, выразительности образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз. Отработка сложнотехнических и трюковых танцевальных элементов. Творческий процесс. Совместное творчество.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.



*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

### 6. Контрольное занятие 4 ч.1/3

*Практика:* Промежуточный контроль за 1 полугодие. Итоговый контроль.

*Наглядные:* слайдовая презентация творческой деятельности ансамбля.

*Практические методы:* повторение изученного материала программы.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

### Учебно-тематический план 2 года обучения авторской программы совершенствования «Мастерство и Успех».

№ п/п	Разделы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля/ аттестация
			Теория	Практика	
1.	Введение в авторскую общеобразовательную программу	2	1	1	Опрос, беседа
2.	Учебно-тренировочная работа	50	10	40.	Упражнения, практическая работа
2.1	Упражнения для развития данных учащихся	10	2	8	Практическая работа
2.2	Классический экзерсис	10	2	8	Практическая работа
2.3	Партерная хореография	10	2	8	Выполнение движений с разным эмоциональным характером
2.4	Свободная пластика	10	2	8	Упражнения Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки.
2.5	Акробатика	10	2	8	Выполнение элементов

					акробатики
3.	Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	60	10	50	Разбор нескольких методов импровизации.
4.	Постановочная работа	70	10	60	Практическая работа Выполнение упражнений творческих заданий.
5.	Искусство хореографа	20	5	15	Опрос, беседа
6.	Репетиционная работа	82	12	70	Практическая работа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз.
7.	Итоговое занятие	4	1	3	Творческий отчет
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>64</b>	<b>224</b>	

## **1. Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу 2 ч. 1/1**

### **1.1. Вводное занятие.**

**Теория:** Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности.

**Практика:** Изучение инструкций по ТБ. Цели и задачи на учебный год. Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения).

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** повторение пройденного материала.

**Оборудование:** Инструкции по ОТ и ПБ; плакат по ПДД, общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

### **2 Учебно-тренировочная работа 50 ч.10/40**

**Теория:** Средствами танца достигаются техническое совершенство и, самое главное, культура движений, а также тренируется мышечный аппарат будущего исполнителя. Изученные ранее элементы разделов основной

программы (классический экзерсис, партерная хореография, свободная пластика) дают хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формируют основные двигательные качества и навыки необходимые для танцора. Тренаж данного курса помогает сгладить и даже устранить недостатки в природе физических данных учащихся, и развить у танцоров прекрасные физические данные. Понятие строение тела человека и некоторых анатомических терминов. Требования к выполнению акробатических упражнений. Формирование понятия основных приемов массажа.

### ***1.1 Тема. Упражнения для развития данных учащегося. 10ч.2/8***

***Теория.*** Знакомство с правилами выполнения движений, их последовательностью, раскрытие значимости их выполнения. Средства танца. Культура движений

***Практика:*** Выполнение специально разработанных упражнений, для развития профессиональных данных учащихся в хореографии. Материал включает в себя большое количество упражнений, направленных на развитие выворотности, растяжки, силы ног, гибкости, сильного пресса, постановки шага, развития высоты прыжка. Подача материала идет в правильной последовательности, где выполняется плавный переход с одной группы мышц на другую.

***Методы обучения:*** словесный – устное объяснение материала, беседа.

***Наглядные:*** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

***Практические методы:*** повторение пройденного материала.

***Оборудование:*** общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

### ***1.2 Тема. Классический экзерсис 10 ч. 2/8***

***Теория.*** Правила выполнения классического экзерсиса.

***Практика:*** Выполнение классического экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, аллегро. Поддержание навыков правильной постановки корпуса тела, кистей, пальцев, локтей, плеч. Упражнения на развитие координации и культуры движения, усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках и вращениях. Работа над актерским мастерством учащихся. Стилизация классической азбуки. Выполнение движений с разным эмоциональным характером.

***Методы обучения:*** словесный – устное объяснение материала, беседа.

***Наглядные:*** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

***Практические методы:*** повторение пройденного материала.

***Оборудование:*** общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

### ***1.3 Тема. Партерная хореография 10 ч. 2/8***

**Теория.** Правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении элементов экзерсиса. Значение хорошей растяжки в танцевальном номере.

**Практика:** Выполнение партерного экзерсиса. В данной методике отсутствует станок, все упражнения выполняются лежа на спине, со следующим повторением лежа на животе. В основе методики, лежит две позиции: Ан деддан (движение, вращение вовнутрь) и Ан деор (противоположность ан деддан, движение, вращение во внешнюю сторону). Партерный экзерсис оказывает положительное влияние на мышцы спины, развитие гибкости и выворотности суставов. А также дает возможность сгладить, или даже устранить погрешности в природе физических данных. Корпус без усилий остается в необходимом положении, на протяжении всей тренировки. Снимается нагрузка с позвоночника.

Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки. Партерная растяжка. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для позвоночника. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага. Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, беседа.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* повторение пройденного материала.

*Оборудование:* общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

#### **1.4 Тема. Свободная пластика 10 ч.2/8**

**Теория.** Требования к пластике рук и тела.

**Практика:** Работа над пластикой рук и тела. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения. Работа над изоляцией разных частей тела. Ощущение начала движения и его продолжение.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, беседа.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* повторение пройденного материала.

*Оборудование:* Инструкции по ОТ и ПБ; плакат по ПДД, общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

#### **1.5 Тема. Акробатика 10 ч.2/8**

**Теория.** Демонстрация и объяснение акробатических элементов.

**Практика:** Отработка элементов акробатики. Объединение нескольких акробатических элементов в связку. Формирование навыков проведения массажа мышц до и после физических нагрузок. Обучать избегать травм и вывихов во время выполнения физических упражнений, выполнения физической работы. Стойки (на лопатках, на руках у опоры и без), мостики (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя), шпагаты,

кувырки (вперед назад, через плечо), перевороты (вперед, назад на двух руках), рондад. Разучивание основных приемов массажа и самомассажа.

**Методы обучения:**

Словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений и упражнений, беседа, творческие задания.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом. Показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений. Постоянное повторение пройденного материала. Выполнение упражнений, движений, творческих заданий.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

### **3. Развитие навыков импровизации. Растанцовка. 60ч. 10/50**

**Тема. Развитие навыков импровизации.**

**Теория:** Импровизация, её роль в хореографии и влияние на развитие творческого потенциала у детей школьного возраста. Предпосылки появления импровизации. Импровизация предполагает технику поиска потенциальных возможностей, скрытых в пустом пространстве. Импровизация - истоки поиска новых движений, которые впоследствии становятся частью техники хореографии. Танец - подвижная, изменяющаяся субстанция, которую можно исследовать и каждый раз открывать в ней новое. Основные принципы успешной импровизации (Взгляд., Интрига., "Это про меня", "Другая" форма, Правда).

Растанцовка учащихся. Адаптация методик по импровизации для работы с детьми от 13 лет. Осознание связей внутри тела танцора. Осознанное движение, фокус внимания

**Практика:** работа над развитием телесного, осознанного (физическое/кинестетическое) мышления. Сочинять новую постановку - это находить нужную форму для выражения содержания. Разбор нескольких методов импровизации. Знакомство на практике с принципами танца Пины Бауш.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений и упражнений, беседа, творческие задания.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом. Показ иллюстраций.

**Практические методы:** поиск новых возможностей своего тела. Изучение телесного мышления, новых движений, упражнений. Выполнение творческих заданий.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

### **4. Постановочная работа 70ч.10/60**

**Тема. Постановочная работа**

**Теория:** Принципы и методы постановки танца. Работа над танцем и подход к созданию хореографии, избегая клише и проходных движений. Алгоритм постановки хореографического номера.

**Практика:** создание хореографической постановки по заданному алгоритму.

**Методы обучения:**

Словесный – устное объяснение материала, беседа, творческие задания.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом. Показ иллюстраций. Показ слайдов с рисунками танцев.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений. Выполнение упражнений, движений, творческих заданий.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## 5. Искусство хореографа. 5/15

**Тема. Искусство хореографа.**

**Теория.** Понятие искусства хореографа, его основные навыки в работе. Знать и любить музыку. Организаторские способности хореографа. Поиск сюжета для танцевальной композиции. Выбор наилучшей формы выражения для темы. Работа над развитием фантазии. Драматургия сочинения. Форма и содержание произведения. Что должен знать балетмейстер-сочинитель (должен владеть искусством сочинения танца, пантомимных эпизодов, мастерством режиссерского построения мизансцены, умением создавать драматургию хореографического произведения, так как иначе он не сможет в художественно-хореографических образах раскрыть идею произведения, не сможет раскрыть свой замысел).

**Практика.** В процессе репетиционной работы: выполнение движений под музыку для передачи хореографического текста. Как на практике проявляются организаторские способности. Отбор музыкальных произведений для танцевальной композиции. Работа над созданием танцевальной композиции. Самостоятельное изучение литературных источников, произведений искусства, фольклорно-танцевальных источников для освоения теории и методики постановки народного, классического, историко-бытового, современного балетного танцев. Движения для развития фантазии. Работа над драматургией будущего сочинения: как выстроить завязку, как развивать образы, характеры действующих лиц, как вести действие к кульминации, как решать развязку. Отработка движений, которые должны выражать мысли и чувства. **Закрепление на практике** безукоризненных знаний хореографом –постановщиком произведения или историю, которую собирается ставить; тщательно изучить замысел балетмейстера-сочинителя; постичь образный строй произведения; придумать хореографический текст; продумать композицию танцев, мизансцены, характер исполнения движений, чтобы суметь передать все это исполнителям. Приступать к репетиционной работе.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение учащимися.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное закрепление пройденного материала.

*Оборудование:* видео магнитофон, музыкальный центр, подборка фонограмм.

## **6. Репетиционная работа 82 ч. 12/70**

*Теория:* Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Музыкальность, выразительность образа. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображения. Описание идеи и образа танца. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в танце.

*Практика:* Отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Выполнение движений с учетом музыкальности, выразительности образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз. Отработка сложнотехнических и трюковых танцевальных элементов. Творческий процесс. Совместное творчество. Отработка хореографических элементов, чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Репетиции, прогоны.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **7. Итоговое занятие 4 ч.1/3**

*Практика:* Промежуточный контроль за 1 полугодие. Итоговый контроль.

*Наглядные:* слайдовая презентация творческой деятельности ансамбля.

*Практические методы:* повторение изученного материала программы.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## **Методическое обеспечение**

При организации и проведении занятий по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе совершенствования в эстрадном танце «**Мастерство и Успех**» авторы программы рекомендуют придерживаться следующих принципов:

- **принципа сознательности** и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- **принципа наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

- **принципа доступности**, который требует, чтобы перед учащимся ставились посильные задачи. В противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям;

- **принципа систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся;

- **принципа культурологичности**, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь;

- **принципа вариативности** и свободы выбора необходим для самореализации личности;

- **принципа эмоциональной насыщенности**. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье учащихся и побуждающие их к дальнейшему развитию;

- **принципа креативности** предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого учащегося;

- **принципа индивидуализации** имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности учащихся.

Педагог для обеспечения высокого качества организации образовательного процесса рекомендует использовать современные педагогические технологии.

**Предметно-ориентированная** технология обеспечивает высокий уровень предметных знаний, умений и навыков по обучению эстраднему танцу, развитию у детей воображения, умения фантазировать. Репертуар выбирается с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей. Использование наглядных пособий на занятиях позволяет в простой, доступной игровой форме дать представления о танце, его выразительных возможностях, научить детей различать разнообразную гамму чувств и настроений. Важное место в обучении занимает исполнение хореографических композиций самим педагогом.

При использовании **предметно-ориентированной технологии** педагог применяет:



- **деятельностный** подход, определяющий культуру как основу творческой активности, как способ бытия учащегося, предполагает обновление знаний ценностных ориентаций, формирование нового опыта в процессе обучения и воспитания путем включения в активную познавательную деятельность. На занятиях педагог дает детям определенную свободу, позволяет проявить инициативу и самостоятельность, строит партнерские взаимоотношения с каждым учащимся, что положительно сказывается на образовательном процессе.

- **культурологический** подход объединяет в целостном непрерывном процессе специальные общекультурные и психолого-педагогические блоки знаний по конкретным научным дисциплинам, общечеловеческим и национальным основам культуры, закономерностям развития личности. В процессе общения с детьми рекомендуется применять спокойный доброжелательный тон, без окриков и грубых слов, использовать подбадривающие слова.

- **кинетический** подход предусматривает обучение детей совершенному владению исполнительскими танцевальными навыками. Знания и практические навыки, полученные в ходе освоения программного материала, закрепляются в ходе учебно-репетиционной работы, постановочной работе, в концертной деятельности, на конкурсах и фестивалях.

**Технология личностно-ориентированного подхода** позволяет поддерживать эмоциональное благополучие каждого учащегося, учитывать в процессе формирования нравственной и эстетической культуры многофакторность влияния на растущего человека, условия его существования, внутренних психологических предпосылок его развития. Учащиеся не похожи друг на друга, поэтому немаловажным условием результативности педагогической деятельности выступает личностно - ориентированный подход, который используется в образовательном процессе с детьми. На занятиях создается непринужденная рабочая обстановка. В данной технологии ребёнок рассматривается как уникальная личность, которая стремится к максимальной реализации своих качеств, открыта для понимания смысла деятельности и восприятия нового опыта, способна осознавать жизненные явления и ответственно выбирать правильное решение в различных ситуациях. При этом учитываются возрастные, психологические особенности каждого ученика.

**Технология коллективно-творческой деятельности** построена на взаимодействии детей. Данная технология играет важную роль в процессе принятия группового решения (постановка общей цели и проект ее достижения, обсуждение удач и недостатков проведенного дела, выбор совета детского объединения, дискуссии, просмотр видеоматериалов, презентаций обучающихся и их обсуждение и т.д.). На данном этапе происходят объединение детей на основе общей цели деятельности и создание условий для мотивации этой деятельности у каждого ребенка.

В процессе обучения необходимо использовать **здоровьесберегающие технологии**: педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью учащихся и которые не наносят прямого или косвенного вреда. В практике работы применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

- **подвижные музыкальные игры** – мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм ребёнок освобождается от страха, агрессии, нарушения поведения. Музыкальное сопровождение можно рассматривать как фактор стимулирующего воздействия на детей, обучающихся танцу. Применение музыки в игре способствует успешному усвоению двигательного навыка.

- **партерный экзерсис (гимнастика)** позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

- **дыхательная гимнастика** учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела. Введение в занятия упражнений из древней восточной гимнастики, из дыхательной гимнастики, комплекса упражнений «Учимся у зверей» повышает интерес детей.

- **пальчиковая гимнастика** является мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности.

- **музыкально-ритмические упражнения.** В зависимости от темы занятия подбираются музыкально-ритмические упражнения («Хозяюшка», «Ловим мух», «Прогулка по сказочному лесу», «Зеркало» и др.). Музыкально-ритмические упражнения влияют на уровень двигательной активности учащихся, выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление.

- **танцевальная импровизация.** Выполнение танцевальной импровизации на занятиях является одним из наиболее эффективных приёмов оптимизации психического состояния учащихся.

- **улыбкотерапия.** Новое направление, с помощью которого, как считают медики, здоровье детей станет крепче от улыбок педагогов, ведь в улыбающемся педагоге дети видят друга, и учиться им нравится больше.

В работе с учащимися педагогу необходимо обращать внимание и на их психологическое состояние и обеспечивать **социально-психологический комфорт**:

- обращать внимание на эмоциональное состояние учащегося (душевное равновесие, уверенность в своих силах);

- помогать преодолевать негативные эмоции, подавленность учащихся, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;

- уделять внимание интересам и планам учащихся, их душевному состоянию.

Важно, чтобы используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность, в итоге сформировала бы у учащегося стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, а применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повысило бы результативность воспитательно-образовательного процесса.

**Информационные технологии.** Коллектив ансамбля эстрадного танца «Сувенир» имеет собственный сайт и страницу в социальных сетях, осуществляя работу с обучающимися и родителями по форме «обратной связи».

Кроме педагогических технологий педагог рекомендует использовать и **специфические технологии** обучения эстраднему танцу (технология постановки тела, технология сочетания шагов и музыки, технология переноса веса тела и т.д.).

Использование всех технологий обеспечит высокое качество организации образовательного процесса, что подтвердит высокая результативность участия учащихся во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

### Наглядно-дидактическое обеспечение образовательного процесса

Название дидактического материала	Форма методического материала	Разделы программы, где применяется материал	Цель применения методического материала	Результаты применения материала
Учебно-методические	Комплексы упражнений по годам обучения	Во всех разделах программы	Для организации обучения в рамках программы	Усвоение учащимися танцевальных навыков
	Видеофильмы	Во всех разделах программы	Для показа эталонного выполнения танцевальных движений	У учащихся создается зрительный образ, в результате чего формируется более правильный танцевальный навык
Художественные,	Видеофильмы	Во всех разделах	Для глубокого	Духовный рост учащихся детей

документальны е		программы	погружения в культуру танца разных народов	
Видеоотчеты об участии ансамбля в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях проведения	Видеофильмы	после выступлений ансамбля просмотр выступлений других участников конкурса	Анализ	самооценка работа над ошибками использование новаций в танце
Информационно-методические	Стенды	В течение года	Информация педагогов	самоорганизация самоконтроль
	Фотоальбомы, фотогазеты	В течение года	Пропаганда мероприятий ансамбля	Популяризация деятельности
	Книги	В течение года	Как учебные, справочные издания	Расширение кругозора
	Музей ансамбля	В течение года	Пропаганда мероприятий ансамбля	Сохранение традиций

Важной составляющей в обучении являются выезды ансамбля на концерты, фестивали, участие в мероприятиях учреждений, города. Основная цель – презентация изученных танцевальных номеров, показ работы по освоению репертуара ансамбля. Именно здесь создаются наиболее благоприятные условия для воспитания в детях самостоятельности, трудолюбия, ответственности. В этих условиях естественным образом создаются условия для реализации *компетентного подхода* в обучении и воспитании юных танцовщиков, так как сама организация поездок, выступлений ставит перед ними ненадуманые ситуативные задачи, которые им приходится решать «здесь и сейчас». Это и познавательные ситуации, когда дети на выступлениях самостоятельно представляют репертуар ансамбля, и социально-трудовые (выступления перед зрителями города и др.), и бытовые (содержание в порядке костюмов, реквизита, дежурство и прочее), и коммуникативные (ежедневное общение с товарищами по ансамблю, с педагогами, с ребятами из других коллективов и т.д.), и досуговые (организация свободного времени).

Любой учебный процесс должен иметь свое логическое завершение. Так как хореографический ансамбль «Сувенир» является концертным коллективом, то для артиста ансамбля танца важно показать свое умение на

сцене. Поэтому результат обучения за определенный период есть **его выход на сцену** в танцевальном номере, стремление попасть в более сложный номер и дальнейшее совершенствование в искусстве танца.

### **Методы обучения.**

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами работы являются:

- метод словесной передачи и слухового восприятия информации (рассказ, объяснение, беседа и др.). Педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а учащиеся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают;

- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.): наглядный показ материала педагогом, либо учащимся под руководством педагога, а также демонстрация видеоматериалов;

- методы передачи учебной информации посредством практических действий. - практический метод - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения, опыта, учебно-исполнительской операции должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;

- репродуктивные методы (обучение по образцу). Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу;

- проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;

- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;

- метод сенсорного восприятия - просмотры видеofilьмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей;

- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

- методы контроля обучения.

Характерными особенностями данной авторской программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы педагога с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов;
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ, учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

### **Условия реализации программы:**

Для занятий необходимо специально оборудованное помещение:

- балетный класс с деревянным некрашеным полом, или полом со специальным покрытием;
- зеркала;
- форма, обязательная для хореографического коллектива;
- специальная обувь для занятий (обучающиеся приобретают сами).
- хореографический станок.

Также необходимы технические средства обучения:

- звуковоспроизводящая аппаратура;
- парк видеоматериалов.

Подобно многим другим профессиям, хореография имеет свою униформу. Юные танцовщики должны носить удобную и опрятную форму: купальник и трико для девочек; футболка и трико для мальчиков. Балетные туфли (балетки) должны прилегать к ноге как вторая кожа. Прическа должна соответствовать хореографическим канонам, волосы не должны мешать занятиям.

### Литература для педагога

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология / Г.С. Абрамова.– Екатеринбург: Деловая книга, 2002 – 704 с.
2. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: ЦИТ, 2000.– 608 с.
3. Базарова, Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. Базарова, В. Мей. - М.: Искусство, **2016.** - 208 с.
4. Барышникова, Т.Н. Азбука хореографии / Т.Н. Барышникова. – СПб.: Люкси, 1996.– 215 с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - М.: Лань, **2015.**-192 с.
6. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003
7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера / Р. Захаров. – М.: Искусство, **2016.** - 432 с.
8. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. 768 с.
9. Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002 (1-я Обр. тип.). - 158 с.: Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. – М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002 (1-я Обр. тип.). - 158 с.
10. Структурная танцевальная импровизация (Отрывки из книги) Джойс Моргенрот // URL: [http:// biblioteka.teatr-obraz.ru / stati / psikhologiya –i - tantsevalnaya –improvizatsiya](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/stati/psikhologiya-i-tantsevalnaya-improvizatsiya)
11. Секрет танца / [Составитель Т. К. Васильева]. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1997. - 478,[1] с. : ил.; 21 см.
12. Абстракция и свобода: импровизация против стереотипов о streetdance Белла Аддеева. Новости // URL: <http://weekend.ria.ru/theatre/20121118/780988931.html#ixzz2ewN3NQY6>

### Литература для детей

1. Барышникова, Т.Н. Азбука хореографии / Т.Н. Барышникова. – СПб.: Люкси, 1996.– 215 с.
2. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

### Информационное обеспечение

1. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-) о методике партерного

экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

2. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
3. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека
4. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
5. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot)
6. <http://sportschools.ru/>
7. <http://www.horeograf.com/>
8. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
9. CD диск – «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.
10. DVD – детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец – 3 шт., латинские танцы, полька, ансамбль «Батурай», Русский национальный балет «Кострома», курс разминки, цыганский танец, лезгинка постановка Романа Опришко, разминка хип –хоп.
11. Видео и медиа сопровождение (видеопрограммы):
12. «Потанцуем» (автор Андрей Панфёнов - танцор международного класса); «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца);
13. «Секреты Терпсихоры», Танцевальные занятия для детей от 6-10 лет в стиле Афро-Джаз (автор Ольга Киенко);
14. «Танцы для мальчиков» (автор Федорова Г.П. - известный педагог С-Петербурга);
15. «Секреты Терпсихоры», танцевальный фитнес для детей (автор Ольга Киенко);
16. Звуковой учебник детских танцев: («Мы играем», «Элементы танца»);



**Вводный контроль**  
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мастерство и Успех»

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж учащегося	Артистизм исполнителя
1.				
2.				

Осуществляется во время исполнения номера во время приема на обучение по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерство и Успех». В танцевальные номера включены элементы, изученные во время освоения авторской общеобразовательной программы «Эстрадный танец» в течении всего курса обучения. Грамотное их исполнение обеспечивает качество исполняемого номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими учащимися во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

Педагог:

Старший методист:

Методист куратор:

**Промежуточная аттестация**  
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мастерство и Успех»

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Элементы учебно- тренировочной работы	Импровизация	Артистизм исполнителя, имидж
3.				
4.				

Осуществляется во время исполнения номера во время заданий. В танцевальные номера включены элементы, изученные во время прохождения программы за 1 полугодие обучения по программе. Грамотное их исполнение обеспечивает качество исполняемого номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими учащимися во время исполнения номера.

- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец. Имидж: макияж, прическа, костюм.

**Высокий уровень:** Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; Хорошее чувство ритма, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, артистичное исполнение движений, Хорошая техника исполнения.. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет танцевальные движения, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая.

**Средний уровень:** Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения.

**Низкий уровень:** Частично усвоен программный материал. Незрелое чувство ритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой. Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая.

Педагог:

Старший методист:

Методист куратор:

Промежуточная аттестация 2 половина года  
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мастерство и Успех»

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж учащегося	Артистизм исполнителя
5.				
6.				

Осуществляется во время постановки собственных сольных хореографических композиций учащихся. Обсуждение и анализ представленных выученных сложных композиций. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения общеобразовательной программы в течении всего курса обучения. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими учащимися во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

**Высокий уровень:** Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; Хорошее чувство ритма, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, артистичное исполнение движений, Хорошая техника исполнения.. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет танцевальные движения, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая.

**Средний уровень:** Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения.

**Низкий уровень:** Частично усвоен программный материал. Незрелое чувство ритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой. Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая

Педагог:

Старший методист:

Предварительный контроль  
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мастерство и Успех»

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж учащегося	Артистизм исполнителя
1.				

Осуществляется во время проверки знаний учащихся при переходе на 2 год обучения.

В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения общеобразовательной программы в течении всего курса обучения. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими учащимися во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

**Высокий уровень:** Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; Хорошее чувство ритма, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, артистичное исполнение движений, Хорошая техника исполнения.. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет танцевальные движения, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая.

**Средний уровень:** Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения.

**Низкий уровень:** Частично усвоен программный материал. Незрелое чувство ритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой. Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая

Педагог:

Старший методист:

**Промежуточная аттестация**  
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мастерство и Успех»  
1 половина 2 года обучения

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Элементы учебно-тренировочной работы	Импровизация	Артистизм исполнителя, имидж
3.				
4.				

Оцениваются:

Техника исполнения номера в период учебно-тренировочных занятий: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими учащимися во время исполнения номера.

Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.

Имидж: макияж, прическа, костюм.

**Высокий уровень:** Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; как развивать в себе личностные качества, чтобы быть успешным. Умеет успешно солировать, творчески подходя к исполнению танцевальных движений. Умеет точно, выразительно с помощью мимики и жестов, танцевальных и пластических средств передавать образы в танце, выполнять более сложные вращения, движения и прыжки. Умеет раскрывать идею и смысл, которую несет в себе хореографическая композиция. Знает основные элементы и комбинации классического, дуэтного, народно-сценического и характерного, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; методы и приемы передвижения в пространстве сцены.

Хорошее чувство ритма, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, артистичное исполнение движений, Хорошая техника исполнения.. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет танцевальные движения, умеет распределять физические нагрузки..

**Средний уровень:** Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения.

**Низкий уровень:** Усвоен программный материал, но не достаточно успешен в выполнении танцевальных движений, не всегда передает интересно образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой. Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая.

**Педагог:**

**Итоговая аттестация**  
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мастерство и Успех»  
2 половина 2 года обучения

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения	Импровизация	Артистизм исполнителя, имидж
5.				
6.				

Осуществляется во время исполнения номера во время творческого отчета. В танцевальные номера включены элементы, изученные во время прохождения программы за 2 полугодие обучения по программе. Постановка собственных сольных хореографических композиций учащихся. Обсуждение и анализ представленных композиций.

Оценивается:

- Техника исполнения номера, сольных хореографических композиций учащихся. Импровизация: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими учащимися во время исполнения номера. Умение импровизировать.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец. Имидж: макияж, прическа, костюм.

**Высокий уровень:** качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям курса. Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; как развивать в себе личностные качества, чтобы быть успешным. Умеет успешно солировать, творчески подходя к исполнению танцевальных движений. Яркое, убедительное исполнение заданных упражнений, танцевальных комбинаций, концертных номеров.

**Средний уровень:** знает основные элементы и комбинации классического, дуэтного, народно-сценического и характерного, историко-бытового танцев, современных видов хореографии исполнение с небольшими недочётами. Убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций, концертных номеров. Учащийся музыкален, но недостаточно выразителен. Выполняет задания по заданному педагогом образцу с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет. Демонстрирует музыкальные и физические навыки. Владеет навыками культуры движения, выполняет более сложные вращения, движения и прыжки.

**Низкий уровень:** владеет программой, солирует, но исполнение с небольшим количеством недочётов: неяркость исполнения движения. Неуверенное исполнение заданного хореографического материала. В исполнении заданных танцевальных комбинаций допущены незначительные ошибки.

**Педагог:**

**Старший методист:**

## Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся ансамбля эстрадного танца «Сувенир»

Уровни	Шкала оценок	<b>К р и т е р и и</b>		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
	<b>Показатели</b>			
<b>Творческий</b>	<b>5 - 6</b>	<p>Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; Хорошее чувство ритма, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, артистичное исполнение движений, Хорошая техника исполнения. Исполнение в группе простейших танцевальных композиций с присутствием артистичности и технической грамотности. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Осознает себя частью своей малой Родины, ее гражданином.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Прямая постановка спины, отсутствие зажима, исполнение фигур и движений в свободной позиции стоп. Проявляет высокие свойства внимания Преобладает логическая память Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

<b>Конструктивный</b>	<b>3 - 4</b>	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения.</p> <p>Выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активное участие в концертной деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Удовлетворительная техника исполнения. Исполнение в группе простейших танцевальных композиций с незначительными нарушениями в технике. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности: активная гражданская позиция, принадлежность к своей малой Родине.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания).</p> <p>Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется.. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
<b>Репродуктивный</b>	<b>0 - 2</b>	<p>Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Незрелое чувство ритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой. Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая.</p>	<p>Наблюдается познавательный интерес к изучаемому материалу, но стремление повысить свои результаты отсутствует. Отсутствие эмоций при исполнении танцевальных элементов. Отсутствие танцевальных навыков в коллективе. Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешними стимулами.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично.</p> <p>В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки.</p>



			Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.	
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------	--

**Педагог:**

**Старший методист:**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2017 г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Эстрадный танец. Первые шаги»**

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: от 3 до 6 лет  
Срок реализации программы: 2 года  
Уровень: стартовый

Автор-составитель:  
**Козлитина Евгения Жановна,**  
педагог дополнительного образования

Белгород, 2017

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от « 31 » сентября 2011 г. Протокол № 1



Утверждаю:  
и.о. директора МБУДО БДДТ  
П.А.Жандармова  
« 31 » сентября 2011 г.  
Приказ № 470

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от « 21 » августа 20 18 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
« 21 » августа 20 18 г.  
Приказ № 416

Принята на заседании педагогического совета от « 30 » августа 20 19 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
« 30 » августа 20 19 г.  
Приказ № 492

Принята на заседании педагогического совета от « 31 » августа 20 20 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
« 31 » августа 20 20 г.  
Приказ № 265

Принята на заседании педагогического совета от « 30 » августа 20 21 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
« 30 » августа 20 21 г.  
Приказ № 632

Принята на заседании педагогического совета от «    »    20    г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«    »    20    г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «    »    20    г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«    »    20    г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «    »    20    г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«    »    20    г.  
Приказ №

## Дополнение к образовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец. Первые шаги» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2022 год.** В Пояснительную записку дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец. Первые шаги» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный танец. Первые шаги».

Председатель НМС



И.Молочная

### **Изменения и дополнения к образовательной программе.**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец. Первые шаги» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### **Август 2021г.**

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 3 до 6 лет – 15 мин.

- от 4 до 5 лет – 20 мин.

- от 5 до 6 лет – 25 мин.

- от 6 до 7 лет – 30 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Эстрадный танец. Первые шаги» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы ««Эстрадный танец. Первые шаги».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный танец. Первые шаги».

**Председатель НМС**



**И.С. Молочная**

**Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 2 года обучения ансамбля эстрадного танца «Сувенир», обучающихся по программе «Первые шаги»**

*1. Предварительный контроль:*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Танцевальные шаги и бег.	Акробатика	Этюды подражания животным и растениям	Экзерсис у станка
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, на вводном занятии, с целью выявления качества освоения общеобразовательной программы предыдущего года обучения.

На занятие оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении;
- Техника выполнения танцевальных шагов: (марш, мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, двойной (приставной) шаг, широкий шаг, выворотный шаг («елочка»);
- Шаг польки;
- Техника выполнения танцевального бега: бег захлест, острый бег, с высоким подниманием бедра, высоким подъемом колена вперед, с забросом колена назад, подскоки, перескоки, галоп
- Технически грамотное владение корпусом, руками и ногами при работе с предметом: упражнения со скакалкой, платочком, мягкой игрушкой, палочкой;
- Грамотное выполнение элементарных акробатических упражнений: стойка на лопатках, мостик, лодочка, складочка, шпагат.
- Эмоциональность, раскованность и выразительность при исполнении этюдов подражания животным
- Артистизм.
- Знание основных па экзерсиса классического танца: деми плие, батман тондю, батман жете, рэлева.
- Технически грамотное исполнение экзерсиса у станка.

*2. Промежуточная аттестация (I полугодие):*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии		
		Экзерсис у станка	Музыкально-ритмические упражнения	Растяжка: шпагаты, мост, складка.
1.				
2.				

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:



- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении: развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;
- Технически грамотное исполнение акробатических элементов: группировка в положении лежа, сидя; перекаты; кувырки в перед, назад, через плечо; мосты из положения лежа; шпагаты;
- Степень сформированности чувства ритма: освоения темпа (от быстрого к медленному), метра (от двудольного к четырехдольному, затем к трехдольному), ритмического рисунка (от чередования одинаковых длительностей к чередованию различных длительностей);
- Технически грамотное исполнение экзерсиса у станка: релеве на полупальцы на одной ноге, Батман тандю вперед — в сторону — назад во всех маленьких позах, батман тандю жете в маленьких позах, Деми рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на всей ступне, батман фондю на всей ступне носком в пол, батман сюр ле ку-де-пье на полупальцах, па купе на всей ступне и на полупальцах, рон де жамб ан лер деор и ан дедан на всей ступне и на полупальцах, гран батман жете, полуповорот ан деор и ан дедан в пятой позиции на вытянутых ногах и на деми-плие.
- Технически правильное выполнение акробатических элементов: стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).

3. Промежуточная аттестация (II полугодие осуществляется на отчетном концерте).

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж	Артистизм
1.				
2.				

Осуществляется во время исполнения номера на отчетном концерте коллектива. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения образовательной программы в течении года. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими воспитанниками во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

### **Изменения и дополнения к образовательной программе.**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец. Первые шаги» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### **Февраль 2021г.**

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный танец. Первые шаги».

Председатель НМС



И.С. Молочная

## Дополнения к образовательной программе

В данную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный танец. Первые шаги» с учётом современных требований к общеобразовательным программам внесены дополнения:

### Сентябрь 2019

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий:**

- подготовительный курс (1-й год обучения, возраст 3-4 года) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год); продолжительность 1 занятия 30 минут. Количество детей в группе – **12-15** человек.
- основной курс (2-й год обучения, возраст 5-6 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 1 занятия 30 минут (144 часа в год). Количество детей в группе – **12-15** человек.

Согласно Локальному нормативному акту МБУДО БДДТ данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

К имеющимся формам организации образовательного процесса в детском объединении «Сувенир» могут использоваться формы работы, возможные при дистанционном обучении, в режиме онлайн или офлайн:

- текстовый материал для учащихся;
- чат, форум;
- аудио и видеоматериалы;
- прослушивание;
- посещение виртуальных концертных мероприятий;
- инструкции;
- участие в дистанционных творческих конкурсах.

2. Внесены изменения и дополнения в **Информационное обеспечение.**

- [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-) о методике партнерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
- Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
- <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека
- Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
- [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot)
- <http://sportschools.ru/>

- <http://www.horeograf.com/>
- <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
- - CD диск – «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.
- - DVD – детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец – 3 шт., латинские танцы, полька, ансамбль «Батурай», Русский национальный балет «Кострома», курс разминки, цыганский танец, лезгинка постановка Романа Опришко, разминка хип –хоп.
- Видео и медиосопровождение (видеопрограммы):
- «Потанцуем» (автор Андрей Панфёнов - танцор международного класса);
- «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца);
- «Секреты Терпсихоры», Танцевальные занятия для детей от 6-10 лет в стиле Афро-Ждаз (автор Ольга Киенко);
- «Танцы для мальчиков» (автор Федорова Г.П. - известный педагог С-Петербурга);
- «Секреты Терпсихоры», танцевальный фитнес для детей (автор Ольга Киенко);
- Звуковой учебник детских танцев: («Мы играем», «Элементы танца»).

Дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 28.08.2019. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

## Изменения к образовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец. Первые шаги» ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

### Декабрь 2018г.

1. В Пояснительную записку данной программы внесены изменения в нормативно-правовую базу:

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в связи с тем, что

Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- **отменен и утратил силу.**

2. В данную образовательную программу внесены дополнения:

#### Возрастные особенности детей 3-6 лет.

Дошкольный возраст - возраст становления. Каждый возраст имеет свои особенности, свои потребности. От удовлетворения этих потребностей зависит дальнейшее развитие ребёнка. Три года – это возраст определенного рубежа развития ребенка с момента его рождения. Кризис трех лет завершает период «слияния» с матерью, малыш начинает осознавать собственную «отдельность». Возраст 4 – 5 лет – период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и стал спокойнее, послушнее. Более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру. 5-6 лет - это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе. Это также очередной критический период в жизни ребенка.

3. В данную образовательную программу внесены изменения и дополнения:

#### Раздел: **Формы и режим занятий**

Согласно Локальному нормативному акту МБУДО БДДТ данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

#### Раздел: **Учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
--------------	---------------------	------------------------	-----------------------	---------------------	----------------------	---------------	----------------------------------------------------------

1-2 годы обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно- тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДП
-------------------------	---------------	-----------	----	----	----------	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В учебно-тематический план всех годов обучения добавлены **формы контроля и аттестации.**

**Учебно-тематический план I года обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	наблю- дение
1.1	Вводное занятие. Игра на знакомство.	2	2	-	
<b>II.</b>	<b>Ритмика и танцевальная азбука</b>	<b>52</b>	<b>13</b>	<b>39</b>	творчес- кое задание
2.1	Ознакомление детей с танцевальной азбукой: - постановка корпуса;	2	1	1	
2.2	- упражнения для рук, кистей, и пальцев;	2	1	1	
2.3.	- упражнения для плеч;	2	1	1	
2.4	- упражнения для головы;	2	1	1	
2.5	- упражнения для корпуса;	2	1	1	
2.6	Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	2	1	1	
2.7	- упражнения для ног и стоп	2	1	1	
2.8	Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: - ходьба: простой шаг в разном	2	2	-	

	темпе и характере:				
2.9	- бег, галоп и прыжки в сочетании по принципу контраста;	2	-	2	открытый урок
2.10	- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;	2	-	2	
2.11	- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; выставление ноги на каблук	2	-	2	
2.12	-хлопки в ладоши, фонарики, махи руками	2	-	2	
2.13	- упражнения с атрибутами Платочки– стряхиваем, стираем, зовём платком, выжимаем, машем	2	-	2	
2.14	Лента– медленно и плавно поднимаем и опускаем, бег с лентой, повороты с лентой	2	-	2	
2.15	Выполнение проученных элементов танцевальных движений	2	-	2	
2.16	Ознакомление детей с танцевальным рисунком и ориентацией в пространстве  -различение правой, левой ноги, руки, плеча	2	1	1	наблюдение
2.17	- упражнения и игры по ориентированию в пространстве;	2	1	1	
2.18	- построение и перестроение в одну колонну, в две колонны, из колонны в шеренгу	2	-	2	
2.19	- движение по диагонали	2	-	2	
2.20	- построение в полукруг, в круг, сужение и расширение	2	-	2	этюды
2.21	-построение в снежинку, звездочку, воротца	2	-	2	
2.22	-построение в пары, тройки и обратно	2	-	2	
2.23	-фигурная маршировка с перестроениями, выход змейкой, галочкой	2	-	2	

2.24	- выполнение упражнений по ориентации в пространстве (игра "Найди своё место" и т.д.)	2	-	2	
2.25	Изучение основных позиций рук в танцах	2	-	2	
2.26	Изучение основных позиций ног в танцах	2	-	2	
<b>III</b>	<b>Партерная гимнастика (упражнения на полу)</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	показательное выступление
3.1.	Ознакомление с элементами партерной гимнастики: - упражнения для развития гибкости	2	1	1	
3.2.	- упражнения для стоп и подъёма	2	-	2	
3.3	- упражнения для развития растяжки;	2	-	2	
3.4	- упражнения для позвоночника и мышц спины	2	-	2	
3.5	Выполнение тренировочных упражнений на полу	2	1	1	творческое задание
3.6	Выполнение игровых упражнений на полу (пенёк, качели, мостик, бабочка и т.д.)	2	-	2	
3.7	Упражнение для выворотности ног	2	-	2	
3.8	Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса)	2	-	2	
<b>IV</b>	<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	выполнение танцевальных элементов
4.1	- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;	2	1	1	
4.2	- сочинение с детьми танцевальных этюдов;	2	2	-	
4.3	-составление этюдов в парах, группах	2	1	1	
4.4	-ознакомление детей с играми	2	1	1	
4.5.	-музыкальные игры с элементами танца ("круг и кружочки", «передача мяча по кругу»)	2	-	2	зачет



4.6.	-игры на развитие чувства ритма и слуха (пропоём, прохлопаем, протанцуем свое имя и т.д.)	2	-	2	
4.7.	-постановка жеста, пожелания в кругу, комплименты (на сплочение коллектива)	2	-	2	
4.8.	- применение игр на занятиях.	2	-	2	
<b>V</b>	<b>Сюжетно-игровые занятия</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	импровизация
5.1	Зоопарк	2	1	1	
5.2	Поедем в лес!	2	1	1	
5.3	Времена года	2	1	1	
5.4	Сказка	2	1	1	
5.5	Транспорт	2	1	1	
5.6	Мы спортсмены	2	1	1	
<b>VI</b>	<b>Изучение элементов и связок различных танцев</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	показательное выступление
6.1	Ознакомление детей с танцем «По малину в сад пойдём»	2	1	1	
6.2	-элементы хоровода	2	-	2	
6.3	-присядка, ковырялочка	2	-	2	
6.4	- хлопки ладонь о ладонь, кулачок о кулачок, лёгкие удары по плечам и коленям	2	-	2	
6.5	Выполнение элементов русского народного танца	2	-	2	выполнение танцевальных элементов
6.6	Ознакомление детей с танцем Полька  -галоп со сменой мест, подскоки на месте с хлопками	2	1	1	
6.7	-бег по кругу, галоп, притопы, повороты вокруг себя	2	-	2	

6.8	-выполнение элементов Польки в парах (положение лицом друг к другу- лодочка)	2	-	2	этюды
6.9	-комбинация притопов, хлопковые комбинации	2	-	2	
6.10	Ознакомление детей с плавными танцами (снежинок, звёздочек, бусинок) -обороты вокруг себя на месте и в движении	2	-	1	
6.11	-взмахи руками вверх, вниз и в стороны	2	-	2	
6.12	-работа корпусом – покачивающие движения (качели и т.д.)	2	-	2	
<b>VII</b>	<b>Подготовка к праздничным мероприятиям</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	выпол- нение танце- вальных элементов
7.1	Репетиции в течение года	18	2	16	
<b>VIII</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	концерт
8.1	Итоговое занятие	4	-	4	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

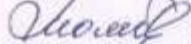
**Учебно-тематический план II года обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количе- ство часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	творчес- кое задание
	<b>1.1.Вводное занятие</b>	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	<b>102</b>	<b>10</b>	<b>92</b>	открытый урок
2.1.	Упражнения для развития данных учащегося.	36	6	30	
2.2.	Элементы классического танца	36	6	30	
2.3.	Партерная хореография	30	4	26	показа- тельное выступ- ление

3.	Репетиционная работа	18	-	18	подготовка танцевального номера
4.	Постановочная работа	18	-	18	концерт
5.	Итоговое занятие	4	-	4	практический зачет
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	

**Раздел: Методическое обеспечение.**

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, протокол № 5 от 12.12.2018г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу.

Председатель НМС  Молочная Ирина Сергеевна

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец. Первые шаги» художественной направленности, стартового уровня.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Ежегодно тысячи мальчиков и девочек с раннего возраста приходят в хореографические коллективы. И это, прежде всего, связано с потребностью ребенка в самовыражении, в реализации тех способностей, которые проявляются у него в желании танцевать.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец. Первые шаги» разработана с использованием опыта работы в области ритмики из дополнительной образовательной программы Шанауриной Зухры Ахметовны – преподавателя ритмики и физической культуры дошкольного отделения музыкальной школы комплекса №15 «Ритмика, элементы художественной гимнастики и танец» (дополнительное образование детей 3-6 лет). Программа составлена с учетом лучших традиций преподавания хореографии педагогом ансамбля эстрадного танца «Сувенир» БДДТ Мигачевой С.К. («Заслуженный работник культуры РФ», «Отличник народного образования РФ»), и на основе личного педагогического опыта работы (10 лет) автора – составителя данной программы. Общеразвивающая программа «Эстрадный танец. Первые шаги» является первой ступенью для занятий по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец» (автор-составитель Козлитина Е.Ж. Программа утверждена педагогическим советом БДДТ, протокол №1, август 2016г.).

Нормативно-правовой основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Инструктивно - методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных

организациях области в рамках реализации ФГОС на 2015-2016 учебный год» (ОГАОУ ДПО БелИРО).

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих данной направленности заключается в том, что обучение хореографии на начальном этапе начинается с 3- 6 летнего возраста, с постепенным усложнением содержания программы, для дальнейшего совершенствования танцевальных знаний и умений по авторской программе «Эстрадный танец» в ансамбле эстрадного танца «Сувенир». В программе гармонично сочетаются занятия по физическому совершенствованию детей, его образного мышления, развитию чувства ритма, координации движений через игровую деятельность. Распределение количества часов по разделам обосновано личным опытом педагога, составлено с учетом возрастных особенностей учащихся и конкретных условий организации образовательного процесса. Количество часов по темам определяется целесообразностью в общем контексте программы.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям эстрадной культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентация индивидуальных особенностей ребенка, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

**Актуальность** данной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена тем, что в современном образовании дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей,

развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время. Искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры. Раннее обучение детей ритмике направлено на раскрытие их способностей, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого материала соответственно их психофизическому развитию.

**Педагогическая целесообразность** общеобразовательной общеразвивающей программы объясняется тем, что дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Занятия танцем способствуют физическому развитию детей, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей. Ребенок, владеющий хорошей осанкой, восхищает окружающих. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Занятия ритмикой ставят своей целью научить ребенка передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику тела. Наиболее успешное музыкально-ритмическое развитие ребенка дошкольного возраста осуществляется в атмосфере увлеченности, которая рождается в игровых ситуациях.

**Цель:** *развитие музыкально-ритмических движений ребенка в процессе обучения искусству хореографии для дальнейшего обучения в ансамбле «Сувенир».*

### **Задачи 1 года обучения**

#### ***Обучающие:***

- пробуждать интерес к танцевальному искусству;
- дать понятия названиям выполнения упражнений ритмики, обучать танцевальной азбуке;
- учить ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; обучать простейшим элементам партерной хореографии.

#### ***Развивающие:***

- развивать танцевальную память и воображение;
- развивать опорно-двигательную систему детей, соответствующую требованиям хореографического искусства;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать художественный вкус.

#### ***Воспитательные:***

- учить соблюдать правила поведения в хореографическом зале, учреждении;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувства прекрасного.

#### ***Здоровьесберегающие:***

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

#### **Рекомендуемый репертуар I года обучения**

1. «Ладушки» – ритмический танец
2. «Тик-так» – разминочный танец
3. «Хозяюшка» – игровой шуточный танец
4. «Топ-топ по дорожке» – ритмический танец
5. «По малину в сад пойдём» – лирический танец
6. «Горошины» – игровой шуточный танец
7. «Чебурашка» – ритмический танец
8. «Ловим мух» – ритмический танец
9. «Раз ладошка, два ладошка» – ритмический танец
10. «Зоопарк» – хореографическая картинка

#### **Задачи 2 года обучения**

##### ***Обучающие:***

- содействовать сохранению интереса к танцевальному искусству;
- формировать навыки правильного выполнения танцевальных движений согласно требованиям педагога;
- обучать элементам музыкальной грамоты (различать на слух музыкальные и танцевальные жанры: марш, песня, танец, вальс, полька).
- формировать навыки и умения основ эстрадного танца;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства.

##### ***Развивающие:***

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движения;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- развивать физические данные (танцевальный шаг, гибкость, выворотность, мышечную силу, выносливость).

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать культуру общения между учащимися;
- воспитывать правила сценического поведения;
- воспитывать умение ценить красоту движения.

##### ***Здоровьесберегающие:***

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

## Рекомендуемый репертуар II года обучения

1. «Для мамочки моей» – хореографическая композиция
2. «Шарики воздушные» – хореографическая картинка
3. «Топни ножка моя» – хореографическая картинка
4. «Дважды два – четыре» – детская полька
5. «Пингвинчики» – игровой шуточный танец
6. «Гномики» – игровой шуточный танец
7. «Кукляндия» – игровой шуточный танец
8. «Котята» – хореографическая композиция
9. Попурри на песни В. Шаинского
10. «Топ - топ по паркету» - хореографическая картинка.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих, заключены в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, рассчитана на сферу дополнительного хореографического образования, предполагает приобщение детей к эстраднему танцу, культуре России с раннего возраста и реализует идеи и цели системы дополнительного образования детей. Ее отличительными особенностями являются: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть практических занятий.

В содержательной основе общеобразовательной общеразвивающей программы лежит первоначальная хореографическая подготовка ребенка через занятия ритмикой и партерной гимнастикой. Программа сочетает тренировочные упражнения с танцевальными движениями классического и эстрадного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся.

Набор детей (мальчиков и девочек) производится по итогам собеседования и с соответствующими физическими данными: выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), устойчивость, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, темперамент;

- чувство ритма;
- желание ребенка научиться танцевать;
- желание родителей помочь ему в этом;
- отсутствие медицинских противопоказаний.

Основанием перевода учащегося ансамбля на следующий этап обучения является полное восприятие материала, предусмотренного программой.

**Возраст учащихся:** 3-6 лет.

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Формы и режим занятий:**

- подготовительный курс (1-й год обучения, возраст 3-4 года) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год); продолжительность 1 занятия 30 минут.
- основной курс (2-й год обучения, возраст 5-6 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 1 занятия 30 минут (144 часа в год).



## **Ожидаемые результаты**

### **К концу первого года обучения учащиеся должны**

#### ***знать:***

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила поведения на сцене, во время занятий, в учреждении;

#### ***уметь:***

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики.

В процессе обучения знания и навыки, полученные на I году, закрепляются через постановочно-репетиционную работу.

### **К концу второго года обучения учащиеся должны**

#### ***знать:***

- правила исполнения экзерсиса у станка при исполнении классического танца;
- основные движения исполнения эстрадного танца: комбинированные движения для рук и ног;

#### ***уметь:***

- различать характер музыки;
- выполнять подражательные движения, а также движения, передающие образы любимых героев из мультфильмов, сказок и т.д.;
- перестраиваться из круга в одну шеренгу, две шеренги, четыре шеренги и обратно (на месте и в продвижении);
- выполнять движения: шаг с подскоком, переменный шаг, попеременный вынос ноги на носок и каблук, подскоки на двух ногах, двойной и тройной притопы, «ковырялочку», галоп, шаг польки;
- правильно выполнять упражнения для развития легкости прыжка (прыжки на скакалках).

### **Формирование универсальных учебных действий**

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы у учащихся будут сформированы универсальные учебные действия (УУД):

- **личностные** – сформирован стойкий интерес к занятиям танцевального искусства; умение ставить и реализовывать свою цель; способность к оценке своих поступков и действий других людей; развито доброжелательное отношение ко всем участникам коллектива, чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств; реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Учащиеся овладеют способностями:

- **регулятивные** – понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, уметь управлять своей деятельностью, планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением, осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха;
- **познавательные** – уметь работать с информацией, анализировать музыкальный материал, обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их, расширять музыкальный кругозор, проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы;
- **коммуникативные** – уметь общаться с участниками образовательного процесса; оценивать действия других детей и сравнивать со своими; формулировать свои затруднения, предлагать помощь, работать в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию.

Овладение учащимися УУД создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования **умения учиться**. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию детей в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

**Главный ожидаемый результат:** овладение детьми начальными навыками искусства эстрадного танца, способности и желания продолжать занятия хореографией после освоения программы.

## Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-

тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме открытого занятия, контрольного занятия, итогового занятия, выступления детей на открытых мероприятиях, участия в тематических праздниках, открытого занятия для родителей, концертного выступления и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя открытое занятие, контрольное занятие, итоговое занятие, выступление детей на открытых мероприятиях, участие в тематических праздниках, открытое занятие для родителей, творческий отчет, отчетный концерт и т.д.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)



## Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов	
		I год	II год
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.	2	2
2.	Ритмика и танцевальная азбука	52	-
3.	Партерная хореография	16	-
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	16	-
5.	Сюжетно-игровые занятия	12	-
6.	Изучение элементов и связок различных танцев	24	-
7.	Подготовка к праздничным мероприятиям	20	-
8.	Репетиционная работа		18
9.	Постановочная работа		18
10.	Учебно-тренировочная работа		102
11.	Итоговое занятие	2	4
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>144</b>

### Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>I</b>	<b>Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1	Вводное занятие. Игра на знакомство.	2	2	-
<b>II.</b>	<b>Ритмика и танцевальная азбука</b>	<b>52</b>	<b>13</b>	<b>39</b>
2.1	Ознакомление детей с танцевальной азбукой: - постановка корпуса;	2	1	1
2.2	- упражнения для рук, кистей, и пальцев;	2	1	1
2.3.	- упражнения для плеч;	2	1	1
2.4	- упражнения для головы;	2	1	1
2.5	- упражнения для корпуса;	2	1	1
2.6	Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	2	1	1
2.7	- упражнения для ног и стоп	2	1	1
2.8	Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: - ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;	2	2	-
2.9	- бег, галоп и прыжки в сочетании по принципу контраста;	2	-	2
2.10	- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;	2	-	2
2.11	- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; выставление ноги на каблук	2	-	2
2.12	-хлопки в ладоши, фонарики, махи руками	2	-	2

2.13	- упражнения с атрибутами Платочки– стряхиваем, стираем, зовём платком, выжимаем, машем	2	-	2
2.14	Лента– медленно и плавно поднимаем и опускаем, бег с лентой, повороты с лентой	2	-	2
2.15	Выполнение проученных элементов танцевальных движений	2	-	2
2.16	Ознакомление детей с танцевальным рисунком и ориентацией в пространстве  -различение правой, левой ноги, руки, плеча	2	1	1
2.17	- упражнения и игры по ориентированию в пространстве;	2	1	1
2.18	- построение и перестроение в одну колонну, в две колонны, из колонны в шеренгу	2	-	2
2.19	- движение по диагонали	2	-	2
2.20	- построение в полукруг, в круг, сужение и расширение	2	-	2
2.21	-построение в снежинку, звёздочку, воротца	2	-	2
2.22	-построение в пары, тройки и обратно	2	-	2
2.23	-фигурная маршировка с перестроениями, выход змейкой, галочкой	2	-	2
2.24	- выполнение упражнений по ориентации в пространстве (игра “Найди своё место” и т.д.)	2	-	2
2.25	Изучение основных позиций рук в танцах	2	-	2
2.26	Изучение основных позиций ног в танцах	2	-	2
<b>III</b>	<b>Партерная гимнастика (упражнения на полу)</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
3.1.	Ознакомление с элементами партерной гимнастики: - упражнения для развития гибкости	2	1	1

3.2.	- упражнения для стоп и подъёма	2	-	2
3.3	- упражнения для развития растяжки;	2	-	2
3.4	- упражнения для позвоночника и мышц спины	2	-	2
3.5	Выполнение тренировочных упражнений на полу	2	1	1
3.6	Выполнение игровых упражнений на полу (пенёк, качели, мостик, бабочка и т.д.)	2	-	2
3.7	Упражнение для выворотности ног	2	-	2
3.8	Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса)	2	-	2
<b>IV</b>	<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
4.1	- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;	2	1	1
4.2	- сочинение с детьми танцевальных этюдов;	2	2	-
4.3	-составление этюдов в парах, группах	2	1	1
4.4	-ознакомление детей с играми	2	1	1
4.5.	-музыкальные игры с элементами танца (“круг и кружочки”, «передача мяча по кругу»)	2	-	2
4.6.	-игры на развитие чувства ритма и слуха (пропойём, прохлопаем, протанцуем свое имя и т.д.)	2	-	2
4.7.	-постановка жеста, пожелания в кругу, комплименты (на сплочение коллектива)	2	-	2
4.8.	- применение игр на занятиях.	2	-	2
<b>V</b>	<b>Сюжетно-игровые занятия</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
5.1	Зоопарк	2	1	1



5.2	Поедем в лес!	2	1	1
5.3	Времена года	2	1	1
5.4	Сказка	2	1	1
5.5	Транспорт	2	1	1
5.6	Мы спортсмены	2	1	1
<b>VI</b>	<b>Изучение элементов и связок различных танцев</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>
6.1	Ознакомление детей с танцем «По малину в сад пойдём»	2	1	1
6.2	-элементы хоровода	2	-	2
6.3	-присядка, ковырялочка	2	-	2
6.4	- хлопки ладонь о ладонь, кулачок о кулачок, лёгкие удары по плечам и коленям	2	-	2
6.5	Выполнение элементов русского народного танца	2	-	2
6.6	Ознакомление детей с танцем Полька  -галоп со сменой мест, подскоки на месте с хлопками	2	1	1
6.7	-бег по кругу, галоп, притопы, повороты вокруг себя	2	-	2
6.8	-выполнение элементов Польки в парах (положение лицом друг к другу- лодочка)	2	-	2
6.9	-комбинация притопов, хлопковые комбинации	2	-	2
6.10	Ознакомление детей с плавными танцами (снежинок, звёздочек, бусинок) -обороты вокруг себя на месте и в движении	2	1	1
6.11	-взмахи руками вверх, вниз и в стороны	2	-	2
6.12	-работа корпусом – покачивающие движения (качели и т.д.)	2	-	2

<b>VII</b>	<b>Подготовка к праздничным мероприятиям</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
7.1	Репетиции в течение года	18	2	16
<b>VIII</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
8.1	Итоговое занятие	4	-	4
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

## Содержание изучаемого программа I года обучения

### 1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу 2 часа.

#### 1.1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.

Вводное занятие.

**Теория.** Организационная работа. Содержание и форма занятий. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - педагог» и отношения между детьми. Подготовка танцевального класса для занятий и их режим. Техника безопасности во время занятий, правила поведения в БДДТ.

**Практика:** Построение, разучивание танцевального приветствия (поклон).

Игра «На знакомство». Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения). Мини – концерт детей старшей группы ансамбля «Сувенир».

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

### 2. Ритмика и танцевальная азбука 52 часа

#### 2.1.-2.26. Теория. Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев; упражнения для плеч; упражнения для головы; - упражнения для корпуса; упражнения для ног и стоп. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; бег, галоп и прыжки в сочетании по принципу контраста; притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; выставление ноги на каблук; хлопки в ладоши, фонарики, махи руками; упражнения с атрибутами; платочки – стряхиваем, стираем, зовём платком, выжимаем, машем. Лента – медленно и плавно поднимаем и опускаем, бег с лентой, повороты с лентой. Выполнение

проученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальным рисунком и ориентацией в пространстве

различение правой, левой ноги, руки, плеча упражнения и игры по ориентированию в пространстве; построение и перестроение в одну колонну, в две колонны, из колонны в шеренгу; движение по диагонали построение в полукруг, в круг, сужение и расширение построение в снежинку, звёздочку, воротца построение в пары, тройки и обратно фигурная маршировка с перестроениями, выход змейкой, галочкой - выполнение упражнений по ориентации в пространстве (игра “Найди своё место” и т.д.)  
Изучение основных позиций ног в танцах.

**Практика:** Выполнение упражнений танцевальной азбуки на практике. Упражнения для корпуса рук кистей и пальцев, упражнения для плеч, упражнения для головы, упражнения для головы. Выполнение упражнений и движений с элементами танцевальных движений. *Ходьба:* под музыку с соблюдением дистанции, правильности постановки ноги в заданном темпе и ритме. *Шаг с подскоком.* При выполнении этого упражнения - передвигаться по кругу, диагонали, взявшись за руки в колонне по два или четыре. *Шаг польки. Приставной шаг. Шаг галопа. Припадание.* Выполнение проученных элементов танцевальных движений. Вначале выполняются самые простые ритмические упражнения (ходьба, бег в медленном темпе под счет, хлопки). В дальнейшем задания постепенно усложняются. Выполняется ритмизированная ходьба с различными движениями рук. Разнообразное сочетание медленной и быстрой ходьбы, скачков соответственно характеру хлопков и музыке. Выполнение комбинаций разной длительности, прихлопывая ладонями, простукивая музыкальные размеры.

*Хлопки в ладоши, фонарики, махи руками:* ходьба с хлопками, хлопки в ладоши на 1,2,3,4 шага, ходьба с движениями рук. Имитация работы пропеллера, крыльев птиц, самолета. Повторение хлопками ритмического рисунка заданного преподавателем. *Упражнения с атрибутами:* Платочки – стяхиваем, стираем, зовём платком, выжимаем, машем. Лента – медленно и плавно поднимаем и опускаем, бег с лентой, повороты с лентой. Движения выполняются как к атрибуту, так и от него. Каждое движение платка или ленты сопровождается движением носика.

*Выполнение строевых и порядковых упражнений:* освоение понятий: шеренга (дети строятся по росту, влево от подающего команду, на расстоянии одного шага), колонна (учащиеся строятся в затылок от подающего команды, на расстоянии шага от него), дистанция (расстояние между занимающимися в глубину), интервал (расстояние между занимающимися в ширину). Повороты на месте, повороты в движении, перестроение из одной шеренги в две, в шахматном порядке. Фигурная маршировка по различным фигурам: змейкой, обход, противоход, диагональ, круг, спираль, петля. Проведение игр: «Игра воротца», «Найди свое место».  
**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Дидактический материал:** платочки, ленты.

### **3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) 16 часов**

**3.1-3.8. Теория:** Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости - упражнения для стоп и подъёма - упражнения для развития растяжки; - упражнения для позвоночника и мышц спины. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Выполнение игровых упражнений на полу (пенёк, качели, мостик, бабочка и т.д.). Упражнение для выворотности ног. Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса).

**Практика.** Практическая работа по выполнению элементов партерной гимнастики. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Выполнение игровых упражнений на полу (пенёк, качели, мостик, бабочка и т.д.) Упражнение для выворотности ног. Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Упражнения выполняются лежа и сидя, с опорой на руки и на локти. *Для развития гибкости спины выполнение следующих упражнений:* «лодочка» - и.п. лежа на животе: прогибание поясницы с одноименным и разноименным подниманием рук и ног; - «ящерица» - и.п. лежа на животе: руки в упор перед грудью, ноги прижаты к полу, сильно выпрямлены и сведены. Поднимание верхней части тела, таз и ноги остаются неподвижными; - «скорпион» - и.п. лежа на животе: руки в упор перед грудью, ноги согнуты в коленях так, чтобы пяточки доставали до лба. Подъем сильно вытянут. - «рыбка» - и.п. лежа на животе: поднимание рывком верхней части тела без помощи рук, таз и ноги остаются неподвижными; - «корзиночка» - и.п. лежа на животе: зажать щиколотку руками и вытянуть вверх; - «коробочка» - и.п. лежа на животе: поднимаем верхнюю часть тела, одновременно сгибая колени (стараясь глазами увидеть пятки).

**«Достать до солнышка».** Упражнения для укрепления мышц спины.

**«Складочка».** Упражнение для мышц спины и брюшного пресса.

**«Лягушка».** Упражнение на развитие выворотности и эластичности ног.

**«Растем-растем!».** Упражнение на напряжение и расслабление всех мышц (лежа на спине). **«Черепашки».** Упражнение на развитие гибкости позвоночника

**«Коробочка».** **«Корзиночка».** **«Уголок» лежа на спине».**

**«Качалочка».** **«Березка».** **«Тянем-потянем».** **Бросок ноги на 90°. Grand battement jete (гранд батманжете).** **Растяжка.**

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

### **4. Танцевальные этюды, игры, танцы**

**4.1.-4.8. Теория:** составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; - сочинение с детьми танцевальных этюдов; составление этюдов в парах, группах ознакомление детей с играми. Теоретические знания и требования к составлению танцевальных этюдов, игр, танцев.

**Практика.** Практическое исполнение этюдов на основе изученных танцевальных элементов; «**Ромашковые поля**»- этюд на согласование речи и танцевальных движений, на основе классических па и с использованием стихов: сочинение с детьми танцевальных этюдов; составление этюдов в парах, группах ознакомление детей с играми музыкальных игр с элементами танца (“круг и кружочки”, «передача мяча по кругу»); игры на развитие чувства ритма и слуха (пропойём, прохлопаем, протанцуем свое имя и т.д.); постановка жеста, пожелания в кругу, комплименты (на сплочение коллектива); применение игр на занятиях. При составлении этюдов включаются – хлопки, притопы, повороты, хороводы с повторениями для лучшего запоминания, где дети могут выполнять движения по рисунку танца, повторяя за педагогом. Включение в упражнения задания на импровизацию.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

## 5. Сюжетно – игровые занятия 12 часов

**5.1.—5.6. Теория.** «Зоопарк». « Поедем в лес!» «Времена года». «Сказка». «Транспорт». «Мы спортсмены». Требования к проведению сюжетно-игровых занятий, построенных на сказочной или реальной основе.

**Практика.** Проведение сюжетно-игровых сценариев «Зоопарк», «Поедем в лес!», «Времена года», «Сказка», «Транспорт», «Мы спортсмены». Сюжетно-игровое занятие «Поездка в лес».

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

## 6. Изучение элементов и связок различных танцев 24 часа

**6.1.-6.5.Теория.** Ознакомление детей с танцем «По малину в сад пойдём». Прослушивание музыкального материала.

**Практика.** Разучивание и выполнение движений: элементы хоровода, присядка, ковырялочка, хлопки ладонь о ладонь, кулачок о кулачок, легкие удары по плечам и коленям, выполнение элементов русского народного танца.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**6.6.-6.9. Теория.** Ознакомление детей с танцем Полька. Прослушивание музыкального материала,

**Практика.** Разучивание движений танца Полька. Движения: галоп со сменой мест, подскоки на месте с хлопками, бег по кругу, галоп, притопы, повороты вокруг себя, выполнение элементов Польки в парах (положение лицом друг к другу- лодочка), -комбинация притопов, хлопковые комбинации.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**6.10.-6.12. Теория.** Ознакомление детей с плавными танцами (снежинок, звездочек, бусинок).

**Практика.** Разучивание плавных движений танца. -обороты вокруг себя на месте и в движении взмахи руками вверх, вниз и в стороны-работа корпусом – покачивающие движения (качели и т.д.).

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

## **7. Подготовка к праздничным мероприятиям 18 часов**

**7.1. Репетиции в течение года.**

**Практика.** Репетиционная деятельность, осуществляется в течение всего года. Выполнение танцевальных движений, упражнений.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

## **8. Итоговое занятие 4 часа**

**8.1. Практика.** Итоговое занятие проводится 2 раза в год. В конце первого полугодия, в виде открытого занятия для родителей, в форме новогоднего праздника для детей, с участием старших учащихся коллектива. В игровой форме дети демонстрируют навыки, которыми овладели за прошедший период обучения. В конце учебного года воспитанники принимают участие в отчетном концерте коллектива с постановочными номерами.

## Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>1.1.Вводное занятие</b>	2	1	1
<b>2.</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	<b>102</b>	<b>10</b>	<b>92</b>
2.1.	Упражнения для развития данных учащегося.	36	6	30
2.2.	Элементы классического танца	36	6	30
2.3.	Партерная хореография	30	4	26
<b>3.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>18</b>	-	<b>18</b>
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>18</b>	-	<b>18</b>
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>

### Содержание программы II года обучения

#### 1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.

##### Вводное занятие 2 часа.

**1.1.Теория.** Организационная работа. Содержание и форма занятий. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Техника безопасности во время занятий, правила поведения в БДДТ. Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения).

**Практика.** Осуществление промежуточного контроля учащихся.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Дидактический материал:** платочки, ленты.

#### 2. Учебно – тренировочная работа 102 часа

**2.1.Теория.** Упражнения для развития данных учащегося (36 часов). Упражнения для развития силы ног, легкости в прыжках, комбинации на скакалке, упражнения для развития устойчивости.



**Практика.** Выполнение разнообразных ритмических упражнений. Музыкальные игры организующего характера. Музыкально-пространственные упражнения. Простейшие рисунки танца. Перестроение по залу: змейка, корзиночка, передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом — «Хоровод» на основе изученных рисунков танца.

Выполнение упражнений для развития силы ног, легкости в прыжках, комбинации на скакалке, упражнения для развития устойчивости.

Прыжки на скакалке: прыжки «сотэ», прыжки с поджатыми ногами, перескоки с ноги на ногу, веревочка с акцентом наверх, «моталочка», челночный бег с ускорением, прыжки с поджатыми ногами (скакалка сложена пополам), прыжки с поджатыми ногами (скакалка сложена вчетверо). Удержания ног в различных направлениях на высоте  $45^{\circ}$ ,  $90^{\circ}$ . Стойки на полупальцах, приседания на полупальцах на одной, двух ногах. Энергичные махи ногами. Прогибы и выгибания спины. Балетная гимнастика для детей.

Комплекс упражнений направленный на развитие и укрепление мышц на середине:

- упражнения для головы, растягивающие и укрепляющие мышцы и связки шеи;
- упражнения для развития плечевого пояса и рук;
- упражнения для коленного сустава;
- поясничного отдела;
- развития голеностопного сустава;
- растяжка у станка.

Партерный экзерсис:

- упражнения, способствующие выработке выворотности и подвижности стопы и голени в коленном суставе (поочередное сокращения и натягивание стоп, разворачивание стоп в I позицию и удерживания их в таком положении; круговращательные движения стопами);

- упражнения для растягивания и укрепления мышц спины и поясницы (складка с прямой спиной к ногам сидя на полу; складка вперед, ноги широко разведены в сторону сидя на полу; лежа на спине подтягивание прямых ног за голову; боковые наклоны)

- упражнения для развития гибкости спины (лежа на животе прогнуться в спине максимально вытянуться на руках, «коробочка»; «корзиночка»; «лодочка», «мост»)

- упражнения для развития танцевального шага (растяжка «шпагат» поперечный, продольный; «полушпагаты»; «бабочка»; растягивание подколенных связок).

- упражнение на пресс («уголок» сидя на полу удерживая прямые ноги в воздухе; «ножницы»).

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

### Элементы классического танца 36 часов

**2.2. Теория.** Классический танец – вид сценического искусства. Изучение терминологии классического танца. Специфика танцевального классического шага и бега. Позиции и положения рук и ног Классический экзерсис (экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro). Название движений, перевод. Функции опорной и работающей ноги. Правила выполнения основных движений классического танца в простейшей его форме.

**Практика.** Выполнение элементов классического танца. Позиция ног: I, II, III, VI.V, VI. Позиция рук: I, II, III. Постановка корпуса, головы. Экзерсисустанка: demi plie, grand plie, battements tendus, battements tendusjete, rond de jambe parterre. Наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево.

Упражнения на середине зала: изучение Portdebras; подъем на полупальцы releve по I, II, IV позиции ног; прыжки «saute» по I, II, III позиции, «pasechappe» - прыжок из I во II позицию ног. Pasdegage из I позиции ног во II. Экзерсис у станка: полуприседание (demi plie) по I, II и по VI (первая прямая) позиции; полное приседание (grand plie) по I и по VI (первая прямая) позиции; упражнение для развития подвижности стопы (battementstendus).

Упражнения на середине зала: комбинированные движения для рук, ног и головы; русские ходы (шаг с ударом, шаг с двумя ударами, шаг с уколом); припадание; бег с притопом; соскоки; подготовительные движения к ключу; моталочка; ковырялочка; подготовка к веревочке; прыжки, подскоки, галоп по диагонали, подготовка к вращениям. Для мальчиков: хлопки (одинарные) в ладоши, по бедру, по голени. Полная присядка-разучивание у станка с переходом на середину. Подготовительные движения для вращения (для девочек). Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, растяжки в игровой форме (элементы партерного экзерсиса).

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

### Партерная хореография 30 часов

**2.3. Теория:** Партерная хореография. Польза упражнений, выполняемых на полу. Скелет человека. Знание различных групп мышц, возможность работы над определенной группой мышц. Партерная хореографии и методика обучения: при выполнении упражнений на полу важно сохранять ритм дыхания, не задерживая его. В упражнениях, сидя и лежа, все элементы должны выполняться с постепенным увеличением амплитуды без посторонней помощи.

**Практика:** Комплекс упражнений для развития координации, силы мышц ног и пресса. Упражнения выполняются лежа и сидя, с опорой на руки и на

локти. Упражнения для гибкости спины, суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок. Примерные комплексы для развития гибкости и растяжки. Танцевальные элементы под веселую музыку. Растяжка ног, работа над шагом, выворотностью, гибкостью.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

### **3. Репетиционная работа 18 часов**

**Практика.** Репетиционная деятельность, осуществляется в течение всего года. Выполнение танцевальных движений, упражнений.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

### **4. Постановочная работа 18 часов**

**Практика.** Разучивание и отработка танцевальных номеров: «Полька», «Гномики», «Шарики воздушные», «Дважды два – четыре», «Топ-топ по паркету», «Детство», «Кукляндия».

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

### **5. Итоговое занятие 4 часа**

**Практика.** Итоговое занятие проводится 2 раза в год. В конце первого полугодия, в виде открытого занятия для родителей, в форме новогоднего праздника для детей, с участием старших учащихся коллектива. В игровой форме дети демонстрируют навыки, которыми овладели за прошедший период обучения. В конце учебного года воспитанники принимают участие в отчетном концерте коллектива с постановочными номерами.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

## Методическое обеспечение

Для достижения цели программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец. Первые шаги» состоит из отдельных тематических разделов, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. Например, на одном и том же занятии происходит изучение элементов ритмики, классического танца, одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития, даются простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте и изучаются движения танца. Сочетание тренировочных упражнений партера, у станка, на середине зала, упражнений на растяжку, танцевальных движений классического и эстрадного танца, способствует развитию танцевальности учащихся.

На занятиях хореографией особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально-ритмических упражнениям, которые строятся на прыжках, хлопках, притопах, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность.

Освоение элементов классического танца построено по степени усложнения; простые упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке; укрепляют мышцы ног, спины, способствуют развитию координации движений. Для данного коллектива освоение основ классического танца – это способ развития ловкости и выворотности ног, координации движений юного танцора.

Эстрадные танцы приближены к детской тематике или наполнены сюжетами сказок, детских игр. При выборе танца учитывается степень его трудности для детей.

Большое значение имеют познавательные беседы и походы на концерты и спектакли, в ходе чего дети учатся вести себя в классе и на сцене. Значительную роль в художественном воспитании детей играет сценическая практика. Она вводится на втором году обучения. На основе пройденного материала, программы подготавливаются концертные номера. Особое внимание уделяется репертуару, его соответствию возрасту детей.

Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты, вся деятельность кружка – это радость творчества. И только через

совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному. Общие репетиции сближают детей, между членами коллективов ансамбля устанавливаются дружеские, товарищеские отношения, каждый участник несет ответственность за каждого члена своего коллектива. Ролевые и музыкально-танцевальные игры развивают творческую фантазию и творческую активность у детей.

В работе с детьми используются **инновационные технологии**:

1. личностно-ориентированное обучение;
2. здоровьесберегающие технологии;
3. групповая технология;
4. технология развивающего обучения;
5. игровые технологии

В процессе обучения используются **здоровьесберегающие технологии**: педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью учащихся и которые не наносят прямого или косвенного вреда.

На занятиях применяются и чередуются различные виды учебной деятельности, а необходимость физкультурных минуток направлена на снятие физической усталости, напряжения, на восстановление работоспособности. Обязательное условие эффективного проведения физкультурных минуток – положительный эмоциональный тон.

Здоровьесберегающая деятельность в итоге должна сформировать у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, а применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повысить результативность образовательного процесса.

В практике работы детского объединения применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

➤ *Подвижные музыкальные игры* – мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм ребёнок освобождается от страха, агрессии, нарушения поведения. Музыкальное сопровождение можно рассматривать как фактор стимулирующего воздействия на детей, обучающихся танцу. Применение музыки в игре способствует успешному усвоению двигательного навыка.

➤ *Партнерный экзерсис (гимнастика)* позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

➤ *Дыхательная гимнастика* учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела. Введение в занятия упражнений из древней восточной гимнастики, из дыхательной гимнастики, комплекса упражнений «Учимся у зверей» повышает интерес детей.

➤ *Пальчиковая гимнастика* является мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности.

➤ *Музыкально-ритмические упражнения.* В зависимости от темы занятия подбираются музыкально-ритмические упражнения («Хозяюшка», «Ловим мух», «Прогулка по сказочному лесу», «Зеркало» и др.). Музыкально-ритмические упражнения влияют на уровень двигательной активности учащихся, выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление.

➤ *Танцевальная импровизация.* Выполнение танцевальной импровизации на занятиях является одним из наиболее эффективных приёмов оптимизации психического состояния учащихся.

➤ *Улыбкотерапия.* Новое направление, с помощью которого, как считают медики, здоровье детей станет крепче от улыбок педагогов, ведь в улыбающемся педагоге дети видят друга, и учиться им нравится больше.

Группы детей формируются по возрастам и используется дифференцированный подход к каждому ребенку: увеличение или уменьшение частоты и количества повторения движения.

При выстраивании хода занятия, основное внимание уделяется специальному развитию способности естественного, радостного существования в процессе танцевальной деятельности:

- снятию внутренних зажимов;
- постановки рук и ног;
- двигательному раскрепощению ребенка.

#### **Структура занятия:**

1. Разминка.
2. Упражнение у станка.
3. Упражнение на середине зала.
4. Прыжки.
5. Разучивание репертуара или отработка номеров.
6. Растяжка.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

#### **Условия реализации программы.**

- наличие условий для занятий (учебный кабинет, станки, гимнастические коврики, зеркала);
- наличие аппаратуры (DVD проигрыватель и музыкальный центр);
- наличие аудио и видеозаписей (CD диски, DVD диски);
- наличие дидактического материала, литературы, мультимедийная установка.

<b>Название учебного раздела</b>	<b>Методы и приемы обучения</b>	<b>Формы контроля</b>
Ритмика и танцевальная азбука	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение)</li> <li>- наглядный метод (показ движений)</li> <li>- игровой метод (танец-игра)</li> </ul>	Наблюдение и сравнение педагогом в процессе урока.
Танцевальные этюды, игры, танцы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение)</li> <li>- наглядный метод (показ движений)</li> <li>- игровой метод (танец-игра)</li> <li>- аналоговый метод</li> </ul>	Итоговое занятие
Учебно-тренировочная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практический метод</li> <li>- наглядный метод (показ движений)</li> </ul>	Контрольное занятие
Репетиционная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практический метод</li> </ul>	Повторение и закрепление изученных движений танцев Анализ выполнения
Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядный метод (показ движений)</li> <li>- практический метод</li> </ul>	Открытый урок для родителей

### Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
2. Бекина Е.И. музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет). М.: Просвещение, 1983. – 208с.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно – методическое пособие для педагогов. М.: Гном-Пресс, 2000г. -64с.
4. Студеникин М.Я. Книга о здоровье детей. – 5е издание, - М.: Медицина, 1988. – 256с.
5. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп: авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7лет.). – М.:АРКТИ, 2004. – 48с.
6. Д. Холл. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят. – М.:АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.



## ансамбля эстрадного танца «Сувенир», обучающихся по программе «Первые шаги»

### 1. Вводный контроль

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии		
		Чувство ритма	Физические данные тела	Музыкальная выразительность, эмоциональность, Артистизм
1.				
2.				

Возраст входящих в коллектив детей 3—6 лет. Набор мальчиков и девочек осуществляется по результатам просмотра, собеседования и прослушивания, выполнения простых упражнений. Группы формируются по гендерному признаку (мальчики, девочки).

На просмотре *оцениваются физические данные:*

- природный шаг,
- подъем,
- выворотность,
- гибкость,
- рост,
- прыжок;

*учитываются внешние данные ребенка:*

- строение ног,
- телосложение,
- полнота тела;
- сенсорные данные:
- чувство ритма,
- музыкальная выразительность, эмоциональность, артистизм,
- природная координация;

*социально-психологические данные:*

- возраст,
- коммуникативность,
- темперамент,
- внимательность,

### 2. Промежуточная аттестация (I полугодие):

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии		
		Повторить ритмический рисунок	Ориентация в пространстве, координация движения	Танцевальные шаги.
1.				
2.				

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении;

- Техника выполнения танцевальных шагов (острый шаг, высокий шаг, выворотный шаг («елочка»), на полупальцах, приставной шаг);
- Техника выполнения танцевального бега: бег захлест, острый бег, с высоким подниманием бедра, подскоки.
- Умение ориентироваться в танцевальном классе по 8-ми точкам.
- Умение ориентироваться в танцевальном классе по 4-м углам.
- Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений;
- Умение координировать движение рук и корпуса с движением ног: «противоход»;
- Умение точно и грамотно повторять ритмический рисунок за педагогом, другими воспитанниками или музыкой, (хлопки руками, притопы ногами в такт и за такт музыке).
- Способность ребенка слушать и слышать учителя.

### 3. Промежуточная аттестация (II полугодие):

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Танцевальные шаги и бег.	Акробатика	Этюды подражания животным и растениям	Экзерсис у станка
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, в конце второго полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении;
- Техника выполнения танцевальных шагов: (марш, мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, двойной (приставной) шаг, широкий шаг, выворотный шаг («елочка»);
- Шаг польки;
- Техника выполнения танцевального бега: бег захлест, острый бег, с высоким подниманием бедра, высоким подъемом колена вперед, с забросом колена назад, подскоки, перескоки, галоп
- Технически грамотное владение корпусом, руками и ногами при работе с предметом: упражнения со скакалкой, платочком, мягкой игрушкой, палочкой;
- Грамотное выполнение элементарных акробатических упражнений: стойка на лопатках, мостик, лодочка, складочка, шпагат.
- Эмоциональность, раскованность и выразительность при исполнении этюдов подражания животным
- Артистизм.
- Знание основных па экзерсиса классического танца: деми плие, батман тандю, батман жете, рэлявэ.
- Технически грамотное исполнение экзерсиса у станка.

**Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 2 года обучения**

**ансамбля эстрадного танца «Сувенир», обучающихся по программе «Первые шаги»**

*2. Предварительный контроль:*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Танцевальные шаги и бег.	Акробатика	Этюды подражания животным и растениям	Экзерсис у станка
3.					
4.					

Контроль проводится в виде тестов, на вводном занятии, с целью выявления качества освоения общеобразовательной программы предыдущего года обучения.

На занятие оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении;
- Техника выполнения танцевальных шагов: (марш, мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, двойной (приставной) шаг, широкий шаг, выворотный шаг («елочка»);
- Шаг польки;
- Техника выполнения танцевального бега: бег захлест, острый бег, с высоким подниманием бедра, высоким подъемом колена вперед, с забросом колена назад, подскоки, перескоки, галоп
- Технически грамотное владение корпусом, руками и ногами при работе с предметом: упражнения со скакалкой, платочком, мягкой игрушкой, палочкой;
- Грамотное выполнение элементарных акробатических упражнений: стойка на лопатках, мостик, лодочка, складочка, шпагат.
- Эмоциональность, раскованность и выразительность при исполнении этюдов подражания животным
- Артистизм.
- Знание основных па экзерсиса классического танца: деми плие, батман тондю, батман жете, рэлевэ.
- Технически грамотное исполнение экзерсиса у станка.

*2. Промежуточная аттестация (1 полугодие):*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии		
		Экзерсис у станка	Музыкально-ритмические упражнения	Растяжка: шпагаты, мост, складка.
4.				
5.				

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении: развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;

- Технически грамотное исполнение акробатических элементов: группировка в положении лежа, сидя; перекаты; кувырки в перед, назад, через плечо; мосты из положения лежа; шпагаты;
- Степень сформированности чувства ритма: освоения темпа (от быстрого к медленному), метра (от двудольного к четырехдольному, затем к трехдольному), ритмического рисунка (от чередования одинаковых длительностей к чередованию различных длительностей);
- Технически грамотное исполнение экзерсиса у станка: релаве на полупальцы на одной ноге, Батман тандю вперед — в сторону — назад во всех маленьких позах, батман тандю жете в маленьких позах, Деми рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на всей ступне, батман фондю на всей ступне носком в пол, батман сюр ле ку-де-пье на полупальцах, па купе на всей ступне и на полупальцах, рон де жамб ан лер деор и ан дедан на всей ступне и на полупальцах, гран батман жете, полуповорот ан деор и ан дедан в пятой позиции на вытянутых ногах и на деми-плие.
- Технически правильное выполнение акробатических элементов: стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).

6. *Итоговая аттестация (II полугодие осуществляется на отчетном концерте).*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж	Артистизм
3.				
4.				

Осуществляется во время исполнения номера на отчетном концерте коллектива. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения образовательной программы в течении года. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими воспитанниками во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся ансамбля эстрадного танца «Сувенир» п.д.о.Козлитина Е.Ж.

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
Показатели				
Творческий	5 - 6	<p>Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; Хорошее чувство ритма, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, артистичное исполнение движений, Хорошая техника исполнения. Исполнение в группе простейших танцевальных композиций с присутствием артистичности и технической грамотности.</p> <p>Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Осознает себя частью своей малой Родины, ее гражданином.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Прямая постановка спины, отсутствие зажима, исполнение фигур и движений в свободной позиции стоп. Проявляет высокие свойства внимания</p> <p>Преобладает логическая память</p> <p>Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

Конструктивный	3 - 4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активное участие в концертной деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Удовлетворительная техника исполнения. Исполнение в группе простейших танцевальных композиций с незначительными нарушениями в технике. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности: активная гражданская позиция, принадлежность к своей малой Родине.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется.. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
Репродуктивный	0 - 2	<p>Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Незрелое чувство ритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой. Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая.</p>	<p>Наблюдается познавательный интерес к изучаемому материалу, но стремление повысить свои результаты отсутствует. Отсутствие эмоций при исполнении танцевальных элементов. Отсутствие танцевальных навыков в коллективе. Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознаётся интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешними стимулами. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
и.о. директора МБУДО БДДТ  
П.А.Жандармова  
«31» августа 2022 г.  
Приказ № 470



Авторская общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Классическая хореография»**  
художественной направленности  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет  
Уровень: базовый  
Срок реализации: 3 года

Авторы программы:  
*Себрякова Мария Анатольевна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Филатова Ирина Степановна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Попова Татьяна Олеговна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Головинский Артём Владимирович,*  
педагог дополнительного образования;  
*Емельянова Галина Ивановна,*  
методист.

г. Белгород, 2022

## Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу  
«Классическая хореография»,  
авторы программы: Севрюкова М., А., Филатова И. С., Попова Т. О.,  
Головинский А. В., педагоги дополнительного образования; Емельянова  
Г. И., методист.

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного  
образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Предлагаемая для рецензии авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Классическая хореография» разработана для детского объединения «Школа танца «Эдем».

В рецензируемой программе учтены все структурные элементы программы. В пояснительной записке раскрыты цели и задачи, обеспечивающие процесс обучения, воспитания и развития творческих способностей учащихся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена личностно-ориентированным образованием, которое востребовано обществом, и направлена на приобщение каждого учащегося к танцевально-музыкальной культуре, получение необходимых навыков и качеств, являющихся залогом успешной социализации личности.

Новизна авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Классическая хореография», направлена на формирование у учащихся углубленных знаний в области хореографии через вовлечение их в учебно-тренировочную работу, осознание собственных возможностей, что способствует продуктивной практической деятельности по развитию самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, стремлению к улучшению собственных результатов.

В содержании авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Классическая хореография» авторы раскрывают основные направления изучаемого материала, которое включает теоретические и практические занятия по разделам программы. Обозначенные задачи программы разделены по годам обучения, также определены ожидаемые результаты, универсальные учебные действия.

Методологическая основа программы ориентирована на личностно значимую траекторию развития учащихся согласно принципам личностно-ориентированного подхода, создавая комфортные условия образовательной среды.

В ходе реализации программы авторы применяют методики, направленные на развитие у учащихся самостоятельности в учебной деятельности, формирование навыков танцевального искусства с учетом особенностей художественного содержания; проблемно-поисковые методы, обеспечивающие усвоение знаний, выработку умений и навыков в процессе игровой, учебно-тренировочной деятельности учащихся.



Структура и содержание программы соответствует предъявляемым требованиям к авторским общеобразовательным общеразвивающим программам учреждений дополнительного образования. Программа может быть рекомендована к практическому применению в системе дополнительного образования детей художественной направленности, а также в общеобразовательных учреждениях во внеурочной деятельности.

**Рецензент:**

Заместитель декана факультета  
режиссуры, актерского искусства  
и хореографии,  
старший преподаватель  
Белгородского Государственного  
института Искусств и Культуры

М.А. Сиротюк

М.П.



Подпишитесь, пожалуйста	
<i>Сиротюк М.А.</i>	
Должность:	Подпись ответственного лица:
<i>преподаватель</i>	<i>Сиротюк М.А.</i>
<i>№ 14</i>	<i>26</i>

**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную**  
**общеразвивающую программу**  
**«Классическая хореография»**

**Авторы программы:** Севрюкова Мария-Анатольевна, Филатова Ирина Степановна, Попова Татьяна Олеговна, Головинский Артём Владимирович, педагоги дополнительного образования, Емельянова Галина Ивановна, методист.

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Классическая хореография» по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – *групповая*. *Возраст учащихся – 7-18 лет*. Срок реализации – 3 года. Уровень программы – *базовый*.

Предлагаемая для рецензии авторская программа носит целостный характер, в ней представлены ее основные структурные компоненты: пояснительная записка, календарный учебный график, учебный план, учебно-тематическое планирование, содержание изучаемого курса обучения.

В авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Классическая хореография» представлен учебно-методический комплекс, представляющий формы, методы, педагогические технологии, основанные на богатом педагогическом опыте авторов, который призван обеспечить успешную реализацию образовательной деятельности.

Пояснительная записка содержит цели, задачи по развитию творческих способностей личности средствами танцевально-музыкального искусства. Содержание программы строится как синтез различных составляющих теоретического и практического знания и раскрывает основные темы занятий, их обоснование.

Новизна данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Классическая хореография» заключается в формировании новой модели личностно-компетентного подхода к образовательному процессу и развитию творческой инициативы учащихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы четко описаны и направлены на удовлетворение у учащихся творческих потребностей в самовыражении, в формировании художественно-эстетического вкуса, в создании условий для здорового образа жизни, для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, что является залогом успешной социализации личности.

Особое внимание авторами программы уделяется формам контроля и мониторингу результатов работы.

Наряду с образовательными задачами в программе грамотно прописано формирование у учащихся универсальных учебных действий (УУД), которые раскрывают личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия, определяющие способность личности учиться, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

Структура и содержание программы соответствует предъявляемым требованиям к общеобразовательным общеразвивающим программам учреждений дополнительного образования. Программа может быть рекомендована к практическому применению в системе дополнительного образования детей художественной направленности, а также в общеобразовательных учреждениях во внеурочной деятельности.

Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Классическая хореография» удовлетворяет всем методическим требованиям к разработке программ дополнительного образования, соответствует статусу «авторская».

Рецензент  
Зам. директора МБУДО БДДТ



Т.А. Остапенко

## Пояснительная записка

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Классическая хореография» имеет *художественную направленность*. Уровень программы – *базовый*.

Сегодня художественное воспитание стало одним из главных средств развития личности ребенка. Именно поэтому будущее наших детей строится на связи «искусство и школа», «искусство и дети», «искусство и педагогика», «искусство и семья», «искусство и досуг», «искусство и социальная среда». Это единение с искусством приносит новые смыслы в развитие популяризации разных видов деятельности, это попытка понять, описать и объяснить мир вокруг.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Классическая хореография» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, на формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья детей, а также на организацию их свободного времени.

Взросший интерес к танцевальной культуре приводит к тому, что танец становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Образовательная программа «Классическая хореография» отвечает запросам учащихся и их родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки; оказывает обучающее, развивающее, воспитательное и воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Классический танец воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Танец помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Классическая хореография», разработана на основе общеобразовательной программы МБУДО «Детская школа искусств», преподавателем хореографии Шайдуллиной Дилярой Наилонной (г. Нижнекамск, 2020 г.) – из программы взяты основы исполнения классического танца, ориентированные на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических характеристик.

В программе представлен авторский вариант содержания организации образовательного процесса. Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Классическая хореография», включает практики сотрудничества, личностный подход гуманно-личностной технологии Ш.А.Амонашвили.

Целевыми ориентациями содержания программы являются: способствование становления, развития и воспитания в детях благородного человека путем раскрытия его личностных, творческих качеств.

В авторской программе, обусловлена современная творческая концепция средств воспитания креативности детей, что обеспечивает разнообразную самостоятельную деятельность учащихся (учебную, познавательную). Введены актуальные формы промежуточной аттестации по усвоению авторской программы в образовательном процессе, что отражает *творческую деятельность* учащихся.

Содержание авторской общеобразовательной программы «Классическая хореография» строится как синтез различных составляющих теоретического и практического материала, создает условия для формирования танцевальных навыков на основе усвоения хореографического материала, обучения выполнению различных движений (от простых к сложным), связок движений.

Благодаря систематическим занятиям хореографией учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру: движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Программа представляет собой опыт систематизации и коррекции накопленных знаний и навыков, показывающих, что классическая хореография является стержнем, важной системой воспитания человеческого тела, наиболее правильно и гармонично формирует тело, эстетически наполняет и прививает художественный вкус, учит благородным манерам.

Она также призвана сформировать профориентацию на продолжение обучения в области хореографии.

Нормативно-правовой основой авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Классическая хореография» являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196;

- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Новизна данной общеобразовательной программы** заключается в формировании новой модели личностно-компетентного подхода к образовательному процессу и развитию творческой инициативы учащихся.

В основе содержания авторской образовательной программы находится система знаний, направленная на обучение и воспитание хореографической культуры, как компонента воспитания личности ребенка.

**Актуальность** Искусство классической хореографии следует рассматривать как мощное средство художественно-эстетического восприятия и развития ребенка. Классический танец – один из самых ярких видов танцевального искусства, и очень важно и актуально сделать его сегодня социально востребованным.

Танцевальное искусство развивает творческий потенциал учащихся, повышает занятость детей в свободное время, помогает выстраивать взаимоотношения в коллективе, формировать мировоззрение подрастающего поколения, приобретать жизненный опыт.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена личностно-ориентированным образованием, которое востребовано обществом.

В процессе обучения формируются инициативность и самостоятельность, решительность и смелость, выдержка и самообладание. Педагог учит ребенка запоминать, систематизировать полученные знания и

навыки.

Выполнение задач каждого занятия, развитие физической подготовленности, соблюдение режима способствуют воспитанию волевых качеств учащихся. Волевые качества становятся постоянными чертами личности, которые дети могут проявлять в трудовой, учебной, общественной и других видах деятельности.

Эти качества, как правило, являются залогом успешной социализации личности.

Реализация принципов обучения и воспитания создает педагогические условия для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащихся.

**Цель:** развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у учащихся через обучение искусству классического танца, на лучших образцах хореографического творчества.

**Задачи авторской общеобразовательной общеразвивающей программы первого года обучения:**

***обучающие:***

- выработать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению техникой классической хореографии;
- познакомить с историей танца и с терминологией;
- учить ритмично двигаться, в соответствии с характером и темпом музыки.

***развивающие:***

- формировать правильную осанку;
- раскрыть творческие способности учащихся, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности учащихся.

***воспитательные:***

- воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.
- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания.

**Задачи авторской общеобразовательной общеразвивающей программы второго года обучения:**

***обучающие:***

- нарабатывать технику хореографии;
- закрепить знание терминологии и практическое освоение навыков постановочной и художественной работы;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;

***развивающие:***

- развивать художественно-эстетический вкус;
- содействовать пробуждению образного мышления;
- содействовать развитию опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия.

***воспитательные:***

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- воспитывать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, создать творческий коллектив единомышленников;
- формировать осознанное отношение к занятиям.

**Задачи авторской общеобразовательной общеразвивающей программы  
третьего года обучения:**

***обучающие:***

- совершенствовать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению техникой классической хореографии;
- совершенствовать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- учить выполнять сложные элементы и соединения.

***развивающие:***

- совершенствовать навыки образного мышления;
- совершенствовать развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей учащихся;
- совершенствовать развитие опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки, развитие стопы, выворотности ноги.

***воспитательные:***

- совершенствовать умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- укреплять дружеские взаимоотношения в коллективе;
- совершенствовать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, укрепить творческий коллектив единомышленников;
- совершенствовать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания;
- совершенствовать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что она предлагает обучение сроком на три года, в ее содержание включено изучение балетной гимнастикой и музыкально-ритмические упражнения. Работа по образовательной программе предусматривает строгую последовательность и тщательность в изучении основополагающих движений классического танца, постепенность увеличения физической нагрузки и уровня сложности движений. Занятия по программе способствуют формированию правильной осанки и походки у детей, развитию пластики и грации.



Реализация данной программы, подтверждает принцип системы дополнительного образования – развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

### **Программа рассчитана на возраст учащихся – 7-18 лет**

Старший дошкольный и младший школьный – период начальной социализации ребенка, приобщение его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с миром людей, миром искусства, и собственным внутренним миром.

В основу обучения детей младшего школьного возраста, положено запоминание материала, осуществляемого в естественной для детей этого возраста - занимательной, игровой форме. Эта деятельность дополняется постановкой связки и танца под ритмичную музыку. При этом большое внимание уделяется формированию таких важных умений, как умение на месте выполнять предлагаемые упражнения, ходить по кругу, стоять в одной линии, различать ритм музыки, быструю и медленную музыку. Таким образом, осуществляется накопление фактических знаний и опыта познавательной и практической деятельности, необходимое для успешного освоения программы.

*Для детей 10-12 лет*, большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. Они обладают определёнными возрастными и личностными особенностями. В этом возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно - волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания.

Достижения этого возраста характеризуются развитием мышления, освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления), развивается умение делать выводы и анализировать, развивается воображение. Что просто необходимо при обучении импровизировать, видеть не отдельные движения, а весь танец целиком.

*Дети 13-15 лет* проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. Появляется потребность в уважении – со стороны младших, сверстников, старших.

Благодаря этим качествам учащиеся проявляют инициативу попробовать импровизировать самостоятельно, качественнее начинают выполнять домашние задания. Они лучше более эмоционально танцуют танец и танцевальные связки.

Главное психологическое приобретение детей *старшего школьного возраста* - ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

**Срок обучения: 3 года.**

**Количество учащихся: от 8 до 15 человек.**

### **Формы и режим занятий**

Формы и режим занятий – групповые. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего 216 часов в год. Группы учащихся детского объединения сформированы таким образом, что в каждой из них занимаются дети одного возраста. Формы работы: групповые занятия. Групповые занятия предполагают проведение тренингов, сводных занятий, беседы, просмотры, показы, выступления и т.п.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Классическая хореография» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Методика работы по программе «Классическая хореография» предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве. Содержание программы по темам занятия размещаются педагогом в информационно-образовательной среде Enternet пространства в виде: видеороликов, музыкальных файлов, презентаций.

Выполнять задание педагога учащиеся могут в режиме отложенного времени (offline-занятия) с предоставлением ему результатов учебно-тренировочных заданий. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (online-чат, через мессенджеры), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя информацию (ауди, видео-материал) по вопросам хореографии. При выполнении задания учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом в чате.

В процессе обучения предусматривается дифференцированный подход к обучению учащихся. Возрастной диапазон не влияет на содержание программы, а зависит от способностей и уровня подготовки детей. Содержание теоретической части одинаковое для групп всех возрастов, обычно занимает не более 30 минут от занятия и часто идет параллельно с выполнением практического задания, а практическая часть зависит от возрастных особенностей детей.

Формы занятий дополнены:

- прослушиванием аудиозаписей с музыкальными размерами, темпом и характером музыки.
- просмотром видео с выступлением педагога и учащихся коллектива;
- просмотром видео участников каждой группы с групповым номером, сольным номером и/или дуэта для проработки ошибок выступления и акцентирования правильно выполненных элементов, синхронности.

Данная программа предусматривает участие учащихся в различных видах деятельности:

- участие в мастер-классах.
- участие в городских мероприятиях;
- участие в спектаклях МБУДО БДДТ;
- участие в соревнованиях, конкурсах, фестивалях.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности в конце первого года обучения учащиеся должны:**

#### ***знать:***

- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и на концертной площадке;
- правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам;
- виды музыкального сопровождения;
- основные позиции ног и уметь переходить из выворотных в параллельные позиции;
- основные положения рук

#### ***уметь:***

- выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- научиться внимательно слушать музыку;
- уметь различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально-двигательный образ;

### **В конце второго года обучения учащиеся должны:**

#### ***знать:***

- основные этапы развития классической хореографии;
- знать трансформацию движений классического экзерсиса;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру урока;
- основные принципы танцевальных передвижений.

#### ***уметь:***

- уметь самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии;
- выполнять различные виды экзерсиса и балетной гимнастики.
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

### **В конце третьего года обучения учащиеся должны:**

#### ***знать:***

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- приемы и способы формирования правильной осанки;
- структуру урока;
- основные принципы танцевальных вращений и передвижений.

#### ***уметь:***

- самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять упражнения для развития позвоночника;
- выполнять танцевальные связки и комбинации;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.
- исполнять более сложные танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений;
- владеть различными видами вращений и пируэтов на месте и в продвижении;
- владеть манерой исполнения различных элементов и комбинаций;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- соединять отдельные элементы в хореографические композиции.

Наряду с образовательными задачами авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Классическая хореография» предполагает формирование у учащихся компетенций по владению универсальными учебными действиями (УУД).

### **Сформированы универсальные учебные действия:**

#### ***Личностные:***

Личностными результатами подготовки является формирование следующих умений:

- выражать свои эмоции, соблюдая этические нормы;
- умение ставить и реализовывать свою цель, готовность к преодолению трудностей;
- формирование стойкого интереса к занятиям танцевального искусства;
- способность к оценке своих поступков и действий других людей;

- развито доброжелательное отношение ко всем участникам коллектива, чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии;
- позитивная самооценка своих танцевально - творческих возможностей.
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- формирование ответственного отношения к обучению, организованности, трудолюбию, работоспособности;

***Регулятивные действия:***

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия с поставленной творческой задачей и условиями её реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- способность принимать и сохранять в памяти учебную цель и задачу;
- уметь управлять своей деятельностью, планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцевальным произведением;
- осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха;
- учиться мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
- учиться совместно с педагогом и учащимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии;
- развитие навыков сотрудничества, доброжелательного отношения со сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование компетенции самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; адекватно оценивать свои возможности достижения цели;

***Познавательные универсальные действия:***

- включают приобщение к шедеврам мирового хореографического искусства, профессиональному танцевальному и музыкальному творчеству;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- обобщение своих знаний, умений и навыков, умение реализовывать их в разных видах компетенции здоровьесбережения;
- знание и соблюдение норм здорового образа жизни, знание об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа; знание и соблюдение правил личной гигиены;
- способствуют формированию целостной художественной культуры, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в

поликультурном обществе.

**Коммуникативные учебные действия:**

- способность встать на позицию другого человека, вести диалог;
- уметь общаться с участниками образовательного процесса;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- умение создавать атмосферу позитивного отношения в коллективе;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний и компетентностей на основе формирования умения учиться, взаимодействовать с участниками коллектива, причем не только своей возрастной категории, на основе соревновательной системы, стремления лучше и быстрее освоить танцевальные движения. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

**Формы подведения итогов.**

Под формами контроля понимается определенный уровень физического развития, музыкально-эстетической подготовленности; способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах процесса обучения, связанных с возрастом.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. В процессе занятия педагог осуществляет и оперативный контроль, который необходим для правильного понимания учащимися материала и грамотного исполнения движений, для определения скорости усвоения танцорами предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки.

Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение).

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии.

– **предварительный контроль** знаний и умений, проводится в начале второго и третьего учебного года обучения. (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Классическая хореография» проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам на каждом году обучения (Приложение); Промежуточная аттестация в конце 3-го года обучения, может проводиться в форме отчетного концерта.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

### Календарный учебный график

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных дней</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Календарно-тематическое планирование, расписание занятий</b>
1 год	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.
2 год	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.
3 год	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию учреждения.



## Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов по годам обучения		
		1 год	2 год	3 год
1.	Введение	2	2	2
2.	История танца	2	2	2
3.	Основы классической хореографии	46	44	42
4.	Музыкально-ритмические упражнения	10	8	8
5.	Учебно -тренировочная работа	52	58	62
6.	Постановочная работа	34	38	40
7.	Импровизация	18	14	14
8.	Общесфизическая подготовка	24	22	20
9.	Балетная гимнастика	26	26	24
10.	Итоговое занятие	2	2	2
<b>Всего:</b>		<b>216ч</b>	<b>216ч</b>	<b>216ч</b>

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
1.1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2	<b>История танца</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
2.1.	История зарождения классического танца	2	2	-	Устный опрос
3	<b>Основы классической хореографии</b>	<b>46</b>	<b>18</b>	<b>28</b>	
3.1	Элементы классического танца. Координация движений	8	2	6	Просмотр выученных элементов Устный опрос
3.2	Основные позиции ног.	2	2	-	Просмотр выученных элементов Устный опрос
3.3	Работа со стопой. Понятие выворотности.	14	4	10	Просмотр выученных элементов
3.4	Основные позиции рук	2	2	-	Просмотр выученных элементов Устный опрос
3.5	Вращения. Виды	6	2	4	Практическая работа
3.6	Приседания. Виды	4	2	2	Практическая работа
3.7	Перегибы корпуса	4	2	2	Практическая работа
3.8	Прыжки.	6	2	4	Практическая работа
4	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
4.1	Танцевальные точки зала	2	2	-	Практическая работа
4.2	Направления выполнения движений	2	2	-	Практическая работа
4.3	Работа по кругу, работа с темпом и уровнем движения	4	-	4	Практическое задание
4.4	Работа по диагонали	2	-	2	Практическая работа
5	<b>Учебно–тренировочная работа</b>	<b>52</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	

5.1	Демонстрация движения, его музыкальная раскладка.	2	2	-	Практическая работа Устный опрос
5.2.	Работа по кругу и по диагонали танцевального класса.	4	2	2	Просмотр выученных элементов
5.3	Работа руками	2	-	2	Практическое задание Устный опрос
5.4	Работа с хореографическими комбинациями	4	2	2	Просмотр выученных элементов
5.5	Вращения в связке	8	4	4	Практическое задание
5.6	Экзерсис на середине зала	16	6	10	Практическое задание
5.7	Экзерсис у станка	16	6	10	Практическое задание
6	<b>Постановочная работа</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	
6.1	Работа над танцем «Весенние краски»	30	2	28	Практическая работа Устный опрос
6.2.	Индивидуальная отработка элементов танца «Весенние краски»	4	-	4	Практическая работа
7	<b>Импровизация</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
7.1	Понятие «Импровизация»	2	2	-	Практическое задание
7.2	Индивидуальное исполнение импровизированных движений	16	-	<b>16</b>	Практическая работа
8	<b>Общефизическая подготовка</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
8.1	Правильное положение головы, плеч, ног, корпуса	4	-	4	Практическая работа
8.2	Выполнение упражнений лежа и сидя на полу	6	2	4	Практическая работа
8..3	Понятие «Эластичность»	6	-	6	Практическая работа
8.4	Понятие «Растяжка»	8	-	8	Практическая работа
9	<b>Балетная гимнастика</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	
9.1	Упражнения на развитие голеностопного сустава и укрепления стопы	10	4	6	Практическая работа. Устный опрос
9.2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	6	2	4	Практическое задание
9.3	Упражнения для развития амплитуды шага	6	2	4	Практическая работа
9.4	Упражнения на развитие	4	2	2	Практическое

	боковых мышц и укрепление осанки				задание
10	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
	Творческий концерт	2	-	2	Практическое задание
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	

## Содержание изучаемого курса первого года обучения

### Раздел 1. Введение – 2 часа.

#### **1.1. Вводное занятие.**

**Теория (2 час.)** Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2. История танца.– 2 часа.

#### **2.1. История зарождения классического танца.**

**Теория (2 час.)** Место зарождения и развития классического танца. Первый балет в России. Что легло в основу классического танца.

### Раздел 3. Основы классической хореографии - 46 часов.

#### **3.1. Элементы классического танца. Координация движений.**

**Теория (2 час.)** Основные элементы, комбинации классической хореографии, координация движения.

**Практика (6 час.)** Построение комбинаций из основных элементов классической хореографии. Отработка координации движений.

#### **3.2. Основные позиции ног.**

**Теория (2 час.)** Разучивание основных позиций ног.

#### **3.3. Работа со стопой. Понятие выворотности.**

**Теория (4 час.)** Понятие «батман тандю». Виды позиций ног.

**Практика (10 час.)** Упражнения для развития выворотности стопы. Работа стопой в положение «батман тандю». Позиции ног I, II, III. Натяжение и расслабление стопы. Выворотность бедра. Отработка «Релеве». Упражнения для ног и стопы в положении сидя на полу.

#### **3.4. Основные позиции рук.**

**Теория (2 час.)** Разучивание основных позиций рук.

#### **3.5. Вращения. Виды.**

**Теория (2 час.)** Техника исполнения, правило «зрительной точки» при повороте.

**Практика (4 час.)** Выполнение вращений вокруг себя и по залу. Отработка правила «зрительной точки» при поворотах.

#### **3.6. Приседания. Виды.**

**Теория (2 час.)** Виды приседаний, их уровни и названия.

**Практика (2 час.)** Выполнение глубоких и неглубоких приседаний.

#### **3.7. Перегибы корпуса.**

**Теория (2 час.)** Виды перегибов корпуса, их название.

**Практика (2 час.)** Выполнение перегибов корпуса вперед, назад и в стороны. Понятие «ровной спины»

### **3.8. Прыжки.**

*Теория (2 час.)* Виды прыжков, их название.

*Практика (4 час.)* Выполнение прыжков у станка. Последовательность опускания на стопу после прыжка.

## **Раздел 4. Музыкально-ритмические упражнения – 10 часов.**

### **4.1. Танцевальные точки зала.**

*Теория (2 час.)* Правила работы по точкам. Основные танцевальные точки зала. Отсчет от 1 й точки, место ее нахождения.

### **4.2 Направления выполнения движений.**

*Теория (2 час.)* Выполнение движений руками и ногами по направлениям «от себя» и «к себе».

### **4.3 Работа по кругу, работа с темпом и уровнем движения.**

*Практика (4 час)* Отработка танцевальных элементов по кругу. Чередование элементов с увеличением темпа. Изменение уровня движения.

### **4.4. Работа по диагонали.**

*Практика (2 час)* Отработка танцевальных элементов по диагонали. Чередование элементов с увеличением темпа. Изменение уровня движения.

## **Раздел 5. Учебно-тренировочная работа – 52 часа.**

### **5.1. Демонстрация движения, его музыкальная раскладка.**

*Теория (2 час.)* Исполнение движений в медленном и обычном темпе. Демонстрация движения, его раскладка по темпу музыки.

### **5.2. Работа по кругу и по диагонали танцевального класса.**

*Теория (2 час)* Методика выполнения движений по кругу и по диагонали танцевального класса.

*Практика (2 час)* Тренировочные упражнения, выполняемые в кругу и по диагонали, умение держать круг и диагональ. Четкость линии, интервалы.

### **5.3. Работа руками.**

*Практика (2 час)* Правила работы руками одновременно с выполнением батманов и танцевальных шагов. Выполнение движений одноименными и разноименными руками и ногами.

### **5.4. Работа с хореографическими комбинациями.**

*Теория (2 час)* Виды основных элементов для формирования хореографических комбинаций.

*Практика (2 час)* Разучивание и отработка хореографических комбинаций ног: *Battements tendus* с I позиции в сторону, вперед, назад. Разучивание и отработка хореографических комбинаций рук: *I – port de bras*. Работа над постановкой корпуса. Понятие «Внутренний стержень».

### **5.5. Вращения в связке.**

*Теория (4 час)* Правила выполнения поворотов. Понятие и правило устойчивости.

*Практика (4 час)* Разучивание и отработка поворотов Тур пике и пируэтов. Техника исполнения, правило о зрительной точке при повороте. Работа по диагонали танцевального класса.

### **5.6. Экзерсис на середине зала.**

*Теория (6 час)* Упражнения, способствующие развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцора.

*Практика (10 час)* Отработка комплекса тренировочных упражнений на середине зала. Включение в комплекс рондов, прыжков, вращений.

#### **5.7. Экзерсис у станка.**

*Теория (6 час)* Упражнения, способствующие развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцора. Использование опоры.

*Практика (10 час)* Отработка комплекса тренировочных упражнений у станка. Отработка «Батман тандю» и «батман тандю жете». Включение в комплекс рондов, прыжков, перегибов корпуса в разные стороны. Нарботка координации движения.

### **Раздел 6. Постановочная работа – 34 часа.**

#### **6.1 Работа над танцем «Весенние краски».**

*Теория (2 час)* Особенности выполнения поворотов и элементов танца «Весенние краски».

*Практика (28 час)* Разучивание и отработка I и II частей танца «Весенние краски». Работа без музыки и под музыку.

#### **6.2 Индивидуальная отработка элементов танца «Весенние краски».**

*Практика (4 час)* Исполнение элементов танца из группы «Прыжки», «Перегибы корпуса», «Батманы».

### **Раздел 7. Импровизация – 18 часов.**

#### **7.1. Понятие «Импровизация».**

*Теория (2 час)* Понятие «Импровизация». Соотношение музыки и движений.

#### **7.2. Индивидуальное исполнение импровизированных движений**

*Практика (16 час)* Индивидуальное исполнение движений под быстрый и медленный темп музыки. Исполнение вращений. Исполнение прыжков. Чередование приседаний и прыжков с перегибами корпуса.

### **Раздел 8. Общефизическая подготовка – 24 часа.**

#### **8.1. Правильное положение головы, плеч, ног, корпуса.**

*Практика (4 час)* Постановка корпуса. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Повороты головы, наклоны головы. Основные положения ног. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной.

#### **8.2. Выполнение упражнений лежа и сидя на полу.**

*Теория (2 час)* Исполнение упражнений лежа и сидя на полу (положение плеч и поясницы). Правильное дыхание во время упражнений.

*Практика (4 час)* Упражнения для развития гибкости спины «ящерица», «лодочка». Махи, поднимания, удержания ног (с вытянутым подъемом и сокращенной стопой).

#### **8.3. Понятие «Эластичность».**

*Практика (6 час)* Упражнения стрейч-характера на растяжку и на силу мышц. Упражнения для спины, ног, рук, шеи. Наклоны корпуса в различные стороны в положении сидя на коленях и сидя на полу. Силовые упражнения: отжимания, качание пресса. Работа на полу в парах в положении сидя.

#### **8.4. Понятие «Растяжка».**

*Практика (8 час)* Техника выполнения шпагата. Упражнения стрейч-характера на растяжку мышц тела (растяжки, шпагаты, бабочки, лягушки). Выполнение упражнений в темпе музыки. Работа на полу в парах, в положении лежа.

### **Раздел 9. Балетная гимнастика – 26 часов**

#### **9.1. Упражнения на развитие голеностопного сустава и укрепления стопы.**

*Теория (4 час)* Техника исполнения упражнений стоя, сидя и лежа на полу.

*Практика (6 час)* Упражнения для развития гибкости стопы. Вращения стопой в положении стоя, сидя, лежа. Ходьба на носочках Ходьба на внутренней и внешней стороне стопы. Переход с носка на пятку и наоборот.

#### **9.2. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.**

*Теория (2 час)* Техника последовательного напряжения и расслабления мышц тела.

*Практика (4 час)* Упражнения «кошка», «крылья бабочки», «поза ребенка». Дыхательные упражнения. Напряжение всех мышц тела и полное расслабление в положении сидя, стоя, лежа на животе, лежа на спине. Скручивания.

#### **9.3. Упражнения для развития амплитуды шага.**

*Теория (2 час)* Правильное исполнение упражнений на развитие амплитуды шага.

*Практика (4 час)* Выполнение гранд батманов вперед, в сторону, назад. Упражнение «Солнышко», «ножницы». Упражнения на растяжение подколенных связок, укрепление всех групп мышц ног, ягодичных мышц,

#### **9.4. Упражнения на развитие боковых мышц и укрепление осанки**

*Теория (2 час)* Техника исполнения упражнений на гибкость корпуса.

*Практика (2 час)* Упражнения на гибкость корпуса Наклоны корпуса вперед, назад в стороны, круговые движения. Упражнения «кораблик», «лодочка», «дракон», «рыбка», «бабочка и тюльпан». Мостик. Стойка на руках. Колесо.

### **Раздел 10. Итоговое занятие – 2 часа.**

*Практика (2 час)* Открытое занятие. Творческий концерт. Подведение итогов усвоения программы 1 года обучения.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
1.1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2	<b>История танца</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
2.1.	История зарождения классического танца	2	2	-	Устный опрос
3	<b>Основы классической хореографии</b>	<b>44</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	
3.1	Элементы классического танца. Координация движений	8	2	6	Просмотр выученных элементов Устный опрос
3.2	Основные позиции ног.	2	2	-	Просмотр выученных элементов Устный опрос
3.3	Работа со стопой. Понятие выворотности.	12	4	8	Просмотр выученных элементов
3.4	Основные позиции рук	2	2	-	Просмотр выученных элементов Устный опрос
3.5	Вращения. Виды	6	2	4	Практическая работа
3.6	Приседания. Виды	4	2	2	Практическая работа
3.7	Перегибы корпуса	4	2	2	Практическая работа
3.8	Прыжки.	6	2	4	Практическая работа
4	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
4.1	Танцевальные точки зала	2	2	-	Практическая работа
4.2	Направления выполнения движений	2	-	2	Практическая работа
4.3	Работа по кругу, работа с темпом и уровнем движения	2	-	2	Практическое задание
4.4	Работа по диагонали	2	-	2	Практическая работа
5	<b>Учебно–тренировочная работа</b>	<b>58</b>	<b>22</b>	<b>36</b>	



5.1	Демонстрация движения, его музыкальная раскладка.	2	2	-	Практическая работа Устный опрос
5.2.	Работа по кругу и по диагонали танцевального класса.	4	2	2	Просмотр выученных элементов
5.3	Работа руками	2	-	2	Практическое задание Устный опрос
5.4	Работа с хореографическими комбинациями	4	2	2	Просмотр выученных элементов
5.5	Вращения в связке	10	4	6	Практическое задание
5.6	Экзерсис на середине зала	18	6	12	Практическое задание
5.7	Экзерсис у станка	18	6	12	Практическое задание
6	<b>Постановочная работа</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	
6.1	Работа над танцем «Флейта леса»	34	4	30	Практическая работа Устный опрос
6.2.	Индивидуальная отработка элементов танца «Флейта леса»	4	-	4	Практическая работа
7	<b>Импровизация</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
7.1	Понятие «Импровизация»	2	2	-	Практическое задание
7.2	Индивидуальное исполнение импровизированных движений	12	-	12	Практическая работа
8	<b>Общefизическая подготовка</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
8.1	Правильное положение головы, плеч, ног, корпуса	4	-	4	Практическая работа
8.2	Выполнение упражнений лежа и сидя на полу	4	2	2	Практическая работа
8..3	Понятие «Эластичность»	6	-	6	Практическая работа
8.4	Понятие «Растяжка»	8	-	8	Практическая работа
9	<b>Балетная гимнастика</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	
9.1	Упражнения на развитие голеностопного сустава и укрепления стопы	10	4	6	Практическая работа. Устный опрос
9.2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	6	2	4	Практическое задание
9.3	Упражнения для развития амплитуды шага	6	2	4	Практическая работа
9.4	Упражнения на развитие	4	2	2	Практическое

	боковых мышц и укрепление осанки				задание
10	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
	Творческий концерт	2	-	2	Практическое задание
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	

## Содержание изучаемого курса второго года обучения

### Раздел 1. Введение – 2 часа.

#### **1.1. Вводное занятие.**

*Теория (2 час.)* Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала

### Раздел 2. История танца.– 2 часа.

#### **2.1. История зарождения классического танца.**

*Теория (2 час.)* Первая танцевальная школа в России. Вклад Людвиг ван Бетховена в развитие балетной музыки. Новое поколение хореографов.

### Раздел 3. Основы классической хореографии - 44 часа.

#### **3.1. Элементы классического танца. Координация движений.**

*Теория (2 час.)* Основные элементы, комбинации классической хореографии, координация движения.

*Практика (6 час.)* Построение комбинаций из основных элементов классической хореографии. Отработка координации движений.

#### **3.2. Основные позиции ног.**

*Теория (2 час.)* Разучивание основных позиций ног. Правила переноса веса тела

#### **3.3. Работа со стопой. Понятие выворотности.**

*Теория (4 час.)* Понятие «батман тандю». Виды позиций ног.

*Практика (8 час.)* Упражнения для развития выворотности стопы. Работа стопой в положение «батман тандю». Позиции ног I, II, III, IV, V. Натяжение и расслабление стопы. Выворотность бедра. Отработка «Релеве» по всем позициям ног. Упражнения для ног и стопы в положении сидя на полу.

#### **3.4. Основные позиции рук.**

*Теория (2 час.)* Разучивание основных позиций рук.

#### **3.5. Вращения. Виды.**

*Теория (2 час.)* Виды вращений, их названия. Техника исполнения, правило «зрительной точки» при повороте. Понятие «внутренний стержень» и «устойчивость».

*Практика (4 час.)* Выполнение вращений вокруг себя и по залу. Отработка правила «зрительной точки» при поворотах. Отработка «внутреннего стержня».

#### **3.6. Приседания. Виды.**

*Теория (2 час.)* Виды приседаний, их уровни и названия.

*Практика (2 час.)* Выполнение глубоких и неглубоких приседаний под счет.

### **3.7. Перегибы корпуса.**

*Теория (2 час.)* Виды перегибов корпуса, их название.

*Практика (2 час.)* Выполнение перегибов корпуса вперед, назад и в стороны. Понятие «ровной спины».

### **3.8. Прыжки.**

*Теория (2 час.)* Виды прыжков, их название.

*Практика (4 час.)* Выполнение прыжков у станка. Последовательность опускания на стопу после прыжка. Выполнение прыжков на середине зала

## **Раздел 4. Музыкально-ритмические упражнения – 8 часов.**

### **4.1. Танцевальные точки зала.**

*Теория (2 час.)* Правила работы по точкам. Основные танцевальные точки зала. Отсчет от 1 й точки, место ее нахождения.

### **4.2 Направления выполнения движений.**

*Практика (2 час.)* Выполнение элементов руками и ногами по направлениям «от себя» и «к себе».

### **4.3 Работа по кругу, работа с темпом и уровнем движения.**

*Практика (2 час)* Отработка танцевальных элементов по кругу. Чередование элементов с увеличением темпа. Изменение уровня движения. Изменение темпа музыки.

### **4.4. Работа по диагонали.**

*Практика (2 час)* Отработка танцевальных элементов по диагонали. Чередование элементов с увеличением темпа. Изменение уровня движения.

## **Раздел 5. Учебно -тренировочная работа – 58 часов.**

### **5.1. Демонстрация движения, его музыкальная раскладка.**

*Теория (2 час.)* Исполнение движений в медленном и обычном темпе. Демонстрация движения, его раскладка по темпу музыки.

### **5.2. Работа по кругу и по диагонали танцевального класса.**

*Теория (2 час)* Методика выполнения движений по кругу и по диагонали танцевального класса.

*Практика (2 час)* Тренировочные упражнения, выполняемые в кругу и по диагонали, умение держать круг и диагональ. Четкость линии, интервалы.

### **5.3. Работа руками.**

*Практика (2 час)* Правила работы руками одновременно с выполнением батманов и танцевальных шагов. Выполнение движений одноименными и разноименными руками и ногами.

### **5.4. Работа с хореографическими комбинациями.**

*Теория (2 час)* Виды основных элементов для формирования хореографических комбинаций.

*Практика (2 час)* Разучивание и отработка хореографических комбинаций ног: *Battements tendus* с I позиции в сторону, вперед, назад. Разучивание и отработка хореографических комбинаций рук: III – *port de*

bras. Работа над постановкой корпуса. Понятие «Внутренний стержень». Понятие «ровная спина». Понятие «ронд».

#### **5.5. Вращения в связке.**

*Теория (4 час)* Правила выполнения поворотов. Понятие и правило устойчивости. Правило «зрительной точки».

*Практика (6 час)* Разучивание и отработка поворотов Тур пике и пируэтов. Техника исполнения, соблюдение правила о зрительной точке при повороте. Работа по диагонали танцевального класса. Понятие «ровная спина». Выполнение поворота в чередовании с другими элементами.

#### **5.6. Экзерсис на середине зала.**

*Теория (6 час)* Упражнения, способствующие развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцора. Соблюдение понятия «ровная спина». Упражнения, способствующие развитию гибкости.

*Практика (12 час)* Отработка комплекса тренировочных упражнений на середине зала. Включение в комплекс гранд батманов, рондов, прыжков, вращений. Чередование этих элементов с другими без музыки и под музыку. Отработка «внутреннего стержня».

#### **5.7. Экзерсис у станка.**

*Теория (6 час)* Упражнения, способствующие развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцора. Использование опоры. Понятие «ровная спина». Правило переноса веса тела.

*Практика (12 час)* Отработка комплекса тренировочных упражнений у станка. Отработка «Батман тандю» и «батман тандю жете». Включение в комплекс гранд батманов, рондов, прыжков, де гаже, перегибов корпуса в разные стороны. Нарботка координации движения. Соблюдение понятия «ровная спина» и правила переноса веса тела.

### **Раздел 6. Постановочная работа – 38 часов.**

#### **6.1 Работа над танцем «Флейта леса».**

*Теория (4 час)* Особенности выполнения поворотов и элементов танца «Флейта леса». Соблюдение линий и перестроений в танце. Скорость выполнения элементов и темп музыки.

*Практика (30 час)* Разучивание и отработка I части танца «Флейта леса». Работа без музыки и под музыку. Разучивание и отработка II части танца «Флейта леса» без музыки и под музыку. Соблюдение понятия «внутреннего стержня» и правила «зрительной точки».

#### **6.2 Индивидуальная отработка элементов танца «Флейта леса».**

*Практика (4 час)* Исполнение элементов танца из группы «Прыжки», «Перегибы корпуса», «Вращения», «Де гаже» «Батманы». Исполнение под музыку. Держим ровный корпус.

### **Раздел 7. Импровизация – 14 часов.**

#### **7.1. Понятие «Импровизация».**

*Теория (2 час)* Понятие «Импровизация». Соотношение музыки и ее темпа и движений.

#### **7.2. Индивидуальное исполнение импровизированных движений**

*Практика (12 час)* Индивидуальное исполнение движений под быстрый и медленный темп музыки. Исполнение вращений. Исполнение прыжков. Чередование приседаний и прыжков с перегибами корпуса. Исполнение рондов и батманов.

## **Раздел 8. Общефизическая подготовка – 22 часа.**

### **8.1. Правильное положение головы, плеч, ног, корпуса.**

*Практика (4 час)* Постановка корпуса Наклоны корпуса вперед, назад и в стороны. Повороты головы, наклоны головы. Основные положения ног. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной, над головой.

### **8.2. Выполнение упражнений лежа и сидя на полу.**

*Теория (2 час)* Правильное исполнение упражнений лежа и сидя на полу (положение плеч и поясницы). Правильное дыхание во время упражнений.

*Практика (2 час)* Упражнения для развития гибкости спины «ящерица», «лодочка». Махи, поднимания, удержания ног (с вытянутым подъемом и сокращенной стопой).

### **8.3. Понятие «Эластичность».**

*Практика (6 час)* Упражнения стрейч-характера на растяжку и на силу мышц. Упражнения для спины, ног, рук, шеи. Наклоны корпуса в различные стороны в положении стоя и сидя на полу. Силовые упражнения: отжимания, планочка, качание пресса. Работа на полу в парах в положении сидя. Мостик из положения на коленях, из положения стоя на полу.

### **8.4. Понятие «Растяжка».**

*Практика (8 час)* Техника выполнения шпагата. Упражнения стрейч-характера на растяжку мышц тела (растяжки, шпагаты, бабочки, лягушки). Выполнение упражнений в темпе музыки. Работа на полу в парах, в положении лежа и в положении сидя.

## **Раздел 9. Балетная гимнастика – 26 часов.**

### **9.1. Упражнения на развитие голеностопного сустава и укрепления стопы.**

*Теория (4 час)* Техника исполнения упражнений стоя, сидя и лежа на полу. Упражнения с сокращенной и затагнутой стопой.

*Практика (6 час)* Упражнения для развития гибкости стопы. Вращения стопой в положении стоя, сидя, лежа. Сокращения и затягивание стопы. Круговые движения ногой с сокращенной и затагнутой стопой. Ходьба на носочках Ходьба на внутренней и внешней стороне стопы. Переход с носка на пятку и наоборот.

### **9.2. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.**

*Теория (2 час)* Техника последовательного напряжения и расслабления мышц тела.

*Практика (4 час)* Упражнения «кошка», «крылья бабочки», «поза ребенка». Дыхательные упражнения. Напряжение всех мышц тела и полное расслабление в положении сидя, стоя, лежа на животе, лежа на спине. Скручивания.

### **9.3. Упражнения для развития амплитуды шага.**

*Теория (2 час)* Правильное исполнение упражнений на развитие амплитуды шага.

*Практика (4 час)* Выполнение гранд батманов и батман тандю жете вперед, в сторону, назад. Упражнение «Солнышко», «велосипед», «ножницы». Упражнения на растяжение подколенных связок, икроножных мышц, укрепление всех групп мышц ног, ягодичных мышц,

#### **9.4. Упражнения на развитие боковых мышц и укрепление осанки**

*Теория (2 час)* Техника исполнения упражнений на гибкость и на силу корпуса.

*Практика (2 час)* Упражнения на гибкость корпуса Наклоны корпуса вперед, назад в стороны, круговые движения. Упражнения «кораблик», «лодочка», «дракон», «рыбка», «бабочка и тюльпан». Мостик. Ходьба на руках с поддержкой ног партнером. Колесо. «Паучок», «кошечка».

#### **Раздел 10. Итоговое занятие – 2 часа.**

*Практика (2 час)* Открытое занятие. Творческий концерт. Подведение итогов усвоения программы 2 года обучения.

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2	<b>История танца</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
2.1.	История зарождения классического танца	2	2	-	Устный опрос
3	<b>Основы классической хореографии</b>	<b>42</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	
3.1	Элементы классического танца. Координация движений	8	2	6	Просмотр выученных элементов Устный опрос
3.2	Основные позиции ног.	2	2	-	Просмотр выученных элементов Устный опрос
3.3	Работа со стопой. Понятие выворотности.	10	4	6	Просмотр выученных элементов
3.4	Основные позиции рук	2	2	-	Просмотр выученных элементов Устный опрос
3.5	Вращения. Виды	6	2	4	Практическая работа
3.6	Приседания. Виды	4	2	2	Практическая работа
3.7	Перегибы корпуса	4	2	2	Практическая работа
3.8	Прыжки.	6	2	4	Практическая работа
4	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
4.1	Танцевальные точки зала	2	2	-	Практическая работа
4.2	Направления выполнения движений	2	-	2	Практическая работа
4.3	Работа по кругу, работа с темпом и уровнем движения	2	-	2	Практическое задание
4.4	Работа по диагонали	2	-	2	Практическая работа
5	<b>Учебно–тренировочная работа</b>	<b>62</b>	<b>22</b>	<b>40</b>	

5.1	Демонстрация движения, его музыкальная раскладка.	2	2	-	Практическая работа Устный опрос
5.2.	Работа по кругу и по диагонали танцевального класса.	4	2	2	Просмотр выученных элементов
5.3	Работа руками	2	-	2	Практическое задание Устный опрос
5.4	Работа с хореографическими комбинациями	6	2	4	Просмотр выученных элементов
5.5	Вращения в связке	10	4	6	Практическое задание
5.6	Экзерсис на середине зала	18	6	12	Практическое задание
5.7	Экзерсис у станка	20	6	14	Практическое задание
6	<b>Постановочная работа</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	
6.1	Работа над танцем «Ласточки»	36	4	32	Практическая работа Устный опрос
6.2.	Индивидуальная отработка элементов танца «Ласточки»	4	-	4	Практическая работа
7	<b>Импровизация</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
7.1	Понятие «Импровизация»	2	2	-	Практическое задание
7.2	Индивидуальное исполнение импровизированных движений	12	-	12	Практическая работа
8	<b>Общезащитная подготовка</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
8.1	Правильное положение головы, плеч, ног, корпуса	2	-	2	Практическая работа
8.2	Выполнение упражнений лежа и сидя на полу	4	2	2	Практическая работа
8..3	Понятие «Эластичность»	6	-	6	Практическая работа
8.4	Понятие «Растяжка»	8	-	8	Практическая работа
9	<b>Балетная гимнастика</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
9.1	Упражнения на развитие голеностопного сустава и укрепления стопы	10	4	6	Практическая работа. Устный опрос
9.2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	4	2	2	Практическое задание
9.3	Упражнения для развития амплитуды шага	6	2	4	Практическая работа
9.4	Упражнения на развитие	4	2	2	Практическое



	боковых мышц и укрепление осанки				задание
10	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
	Творческий концерт				Практическое задание
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	

## Содержание изучаемого курса третьего года обучения

### Раздел 1. Введение – 2 часа.

#### *1.1. Вводное занятие.*

*Теория (2 час.)* Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности. Повторение по программе пройденного материала 2-го года обучения.

### Раздел 2. История танца.– 2 часа.

#### *2.1. История зарождения классического танца.*

*Теория (2 час.)* Новое поколение хореографов. Возрождение забытых жанров. Классический танец как базовый стиль любого танцевального искусства.

### Раздел 3. Основы классической хореографии - 42 часа.

#### *3.1. Элементы классического танца. Координация движений.*

*Теория (2 час.)* Основные элементы, комбинации классической хореографии, координация движения.

*Практика (6 час.)* Построение комбинаций из основных элементов классической хореографии. Отработка координации движений.

#### *3.2. Основные позиции ног.*

*Теория (2 час.)* Разучивание основных позиций ног. Правила переноса веса тела

#### *3.3. Работа со стопой. Понятие выворотности.*

*Теория (4 час.)* Понятие выворотности. Понятие «батман тандю». Виды позиций ног. Понятие «ронд».

*Практика (6 час.)* Упражнения для развития выворотности стопы. Работа стопой в положение «батман тандю». Позиции ног I, II, III, IV, V. Натяжение и расслабление стопы. Выворотность бедра. Отработка «Релеве» по всем позициям ног. Упражнения для ног и стопы в положении сидя на полу. Отработка «рондов» в направлении «к себе» и «от себя»

#### *3.4. Основные позиции рук.*

*Теория (2 час.)* Разучивание основных позиций рук.

#### *3.5. Вращения. Виды.*

*Теория (2 час.)* Виды вращений, их названия. Техника исполнения, правило «зрительной точки» при повороте. Понятие «внутренний стержень» и «устойчивость».

*Практика (4 час.)* Выполнение вращений (приуэты и тур пике) вокруг себя и по залу. Выполнение вращений по диагонали танцевального зала.

Отработка правила «зрительной точки» при поворотах. Отработка «внутреннего стержня».

### **3.6. Приседания. Виды.**

*Теория (2 час.)* Виды приседаний, их уровни и названия.

*Практика (2 час.)* Выполнение глубоких и неглубоких приседаний под счет. Увеличение счета для выполнения приседаний.

### **3.7. Перегибы корпуса.**

*Теория (2 час.)* Виды перегибов корпуса, их название.

*Практика (2 час.)* Выполнение перегибов корпуса вперед, назад и в стороны. Понятие «ровной спины». Выполнение перегибов из положения «релеве».

### **3.8. Прыжки.**

*Теория (2 час.)* Виды прыжков, их название.

*Практика (4 час.)* Выполнение прыжков у станка. Последовательность опускания на стопу после прыжка. Выполнение прыжков на середине зала. Усложнение элементов.

## **Раздел 4. Музыкально-ритмические упражнения – 8 часов.**

### **4.1. Танцевальные точки зала.**

*Теория (2 час.)* Правила работы по точкам. Основные танцевальные точки зала. Отсчет от 1 й точки, место ее нахождения.

### **4.2 Направления выполнения движений.**

*Практика (2 час.)* Выполнение элементов руками и ногами по направлениям «от себя» и «к себе».

### **4.3 Работа по кругу, работа с темпом и уровнем движения.**

*Практика (2 час)* Отработка танцевальных элементов по кругу. Чередование элементов с увеличением темпа. Изменение уровня движения. Изменение темпа музыки. Ускорение выполнения элементов.

### **4.4. Работа по диагонали.**

*Практика (2 час)* Отработка танцевальных элементов по диагонали. Чередование элементов с увеличением темпа. Изменение уровня движения. Усложнение элементов Ускорение выполнения элементов.

## **Раздел 5. Учебно - тренировочная работа – 62 часа.**

### **5.1. Демонстрация движения, его музыкальная раскладка.**

*Теория (2 час.)* Исполнение движений в медленном и обычном темпе. Демонстрация движения, его раскладка по темпу музыки.

### **5.2. Работа по кругу и по диагонали танцевального класса.**

*Теория (2 час)* Методика выполнения движений по кругу и по диагонали танцевального класса.

*Практика (2 час)* Тренировочные упражнения, выполняемые в кругу и по диагонали, умение держать круг и диагональ. Четкость линии, интервалы.

### **5.3. Работа руками.**

*Практика (2 час)* Правила работы руками одновременно с выполнением батманов и танцевальных шагов. Выполнение движений одноименными и разноименными руками и ногами.

#### **5.4. Работа с хореографическими комбинациями.**

*Теория (2 час)* Виды основных элементов для формирования хореографических комбинаций.

*Практика (4 час)* Разучивание и отработка хореографических комбинаций ног: *Battements tendus* с I позиции в сторону, вперед, назад. Разучивание и отработка хореографических комбинаций рук: III – *port de bras*. Работа над постановкой корпуса. Понятие «Внутренний стержень». Понятие «ровная спина». Понятие «ронд».

#### **5.5. Вращения в связке.**

*Теория (4 час)* Правила выполнения поворотов. Понятие и правило устойчивости. Правило «зрительной точки».

*Практика (6 час)* Разучивание и отработка поворотов Тур пике и пируэтов. Техника исполнения, соблюдение правила о зрительной точке при повороте. Работа по диагонали танцевального класса. Понятие «ровная спина». Выполнение поворота в чередовании с другими элементами.

#### **5.6. Экзерсис на середине зала.**

*Теория (6 час)* Упражнения, способствующие развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцора. Соблюдение понятия «ровная спина». Упражнения, способствующие развитию гибкости.

*Практика (12 час)* Отработка комплекса тренировочных упражнений на середине зала. Включение в комплекс гранд батманов, рондов, «Пор де бра», «Де гаже», прыжков, вращений. Чередование этих элементов с другими без музыки и под музыку. Отработка «внутреннего стержня».

#### **5.7. Экзерсис у станка.**

*Теория (6 час)* Упражнения, способствующие развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцора. Использование опоры. Понятие «ровная спина». Правило переноса веса тела. Включение в комплекс

*Практика (14 час)* Отработка комплекса тренировочных упражнений у станка. Отработка «Батман тандю» и «батман тандю жете». Включение в комплекс гранд батманов, рондов, прыжков, «Пор де бра» в разные стороны «Де гаже».. Нарботка координации движения. Соблюдение понятия «ровная спина» и правила переноса веса тела.

### **Раздел 6. Постановочная работа – 40 часов.**

#### **6.1 Работа над танцем «Ласточки».**

*Теория (4 час)* Техника выполнения шагов, поворотов и элементов танца «Ласточки». Соблюдение линий и перестроений в танце. Скорость выполнения элементов и темп музыки. Понятие «Хореографический рисунок».

*Практика (32 час)* Разучивание танцевальной техники и отработка I части танца «Ласточки». Работа без музыки и под музыку. Разучивание и отработка II части танца «Ласточки» без музыки и под музыку. Соблюдение понятия «внутреннего стержня» и правила «зрительной точки». Работа над хореографическим рисунком танца.

## **6.2 Индивидуальная отработка элементов танца «Ласточки».**

*Практика (4 час)* Исполнение элементов танца из группы «Прыжки», «Перегибы корпуса», «Вращения», «Де гаже», «Ронд», «Батманы». Исполнение под музыку. Держим ровный корпус.

### **Раздел 7. Импровизация – 14 часов.**

#### **7.1. Понятие «Импровизация».**

*Теория (2 час)* Понятие «Импровизация». Соотношение музыки и ее темпа и движений. Манера исполнения импровизации

#### **7.2. Индивидуальное исполнение импровизированных движений**

*Практика (12 час)* Индивидуальное исполнение движений под быстрый и медленный темп музыки. Исполнение вращений. Исполнение прыжков. Чередование приседаний и прыжков с перегибами корпуса. Исполнение рондов и батманов. Ритмический рисунок во время исполнения импровизации. Импровизация с музыкой.

### **Раздел 8. Общефизическая подготовка – 20 часов.**

#### **8.1 Правильное положение головы, плеч, ног, корпуса.**

*Практика (2 час)* Постановка корпуса Наклоны корпуса вперед, назад и в стороны. Повороты головы, наклоны головы. Основные положения ног. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной, над головой.

#### **8.2 Выполнение упражнений лежа и сидя на полу.**

*Теория (2 час)* Правильное исполнение упражнений лежа и сидя на полу (положение плеч и поясницы). Правильное дыхание во время упражнений.

*Практика (2 час)* Упражнения для развития гибкости спины «ящерица», «лодочка». Махи, поднимания, удержания ног (с вытянутым подъемом и сокращенной стопой).

#### **8.3 Понятие «Эластичность».**

*Практика (6 час)* Упражнения стрейч-характера на растяжку и на силу мышц. Упражнения для спины, ног, рук, шеи. Наклоны корпуса в различные стороны в положении стоя и сидя на полу. Силовые упражнения: отжимания, планочка, качание пресса. Работа на полу в парах в положении сидя. Мостик из положения стоя на полу, с поднятием одной ноги. Поднятие вверх из положения «мостик».

#### **8.4. Понятие «Растяжка».**

*Практика (8 час)* Выполнение шпагатов. Упражнения стрейч-характера. Работа над растяжкой мышц спины: «прогибы - мостики», «ящерица», «лодочка». Упражнение на развитие и укрепления поясничного отдела: «бочки-лодочки». Упражнения на мышцы пресса, упражнения на ягодичные мышцы. Выполнение упражнений в темпе музыки.

### **Раздел 9. Балетная гимнастика – 24 часа.**

#### **9.1 Упражнения на развитие голеностопного сустава и укрепления стопы.**

*Теория (4 час)* Техника исполнения упражнений стоя, сидя и лежа на полу. Упражнения с сокращенной и затянутой стопой.

*Практика (6 час)* Упражнения для развития гибкости стопы. Вращения стопой в положении стоя, сидя, лежа. Сокращения и затягивание стопы. Круговые движения ног с сокращенной и затянутой стопой. Ходьба на носочках Ходьба на внутренней и внешней стороне стопы. Переход с носка на пятку и наоборот.

### **9.2 Упражнения на напряжение и расслабление мышц.**

*Теория (2 час)* Техника последовательного напряжения и расслабления мышц тела.

*Практика (2 час)* Упражнения «кошка», «крылья бабочки», «поза ребенка». Дыхательные упражнения. Напряжение всех мышц тела и полное расслабление в положении сидя, стоя, лежа на животе, лежа на спине. Скручивания. Замедление и ускорение исполнения одного элемента.

### **9.3 Упражнения для развития амплитуды шага.**

*Теория (2 час)* Правильное исполнение упражнений на развитие амплитуды шага.

*Практика (4 час)* Выполнение гранд батманов и батман тандю жете вперед, в сторону, назад. Упражнение «Солнышко», «велосипед», «ножницы». Упражнения на растяжение подколенных связок, икроножных мышц, укрепление всех групп мышц ног, ягодичных мышц,

### **9.4 Упражнения на развитие боковых мышц и укрепление осанки**

*Теория (2 час)* Техника исполнения упражнений на гибкость и на силу корпуса.

*Практика (2 час)* Упражнения на гибкость корпуса Наклоны корпуса вперед, назад в стороны, круговые движения. Упражнения «кораблик», «лодочка», «дракон», «корзиночка», «рыбка», «бабочка и тюльпан». Мостик из положения стоя с поднятием одной ноги. Ходьба на руках с поддержкой ног партнером.. Колесо. «Паучок», «лягушка», «кошечка».

## **Раздел 10. Итоговое занятие – 2 часа.**

*Практика (2 час)* Открытое занятие. Творческий концерт. Подведение итогов усвоения всей программы.

## Методическое обеспечение

В работе с учащимися педагог следует принципам последовательности, доступности, наглядности в освоении материала, особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков; предполагается изучение азбуки музыкального движения, через освоение ритмических упражнений и игр:

правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному, где учитываются индивидуальные особенности учащихся: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

На втором году обучения идет процесс формирования опорно-двигательной системы учащихся. Дети впервые пробуют свои силы на сцене, для них предполагается постановка несложных танцевальных номеров, большое внимание уделяется технике исполнения комбинаций, большое внимание уделяется работе над сценической выразительностью, освоением манеры исполнения движений. Усложняется танцевальный репертуар.

На третьем году обучения идет процесс закрепления умений и навыков, приобретенных за два года обучения: работа над мастерством исполнения хореографических элементов; учащиеся принимают участие в постановочной деятельности, получают допрофессиональную подготовку.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

- первичность постановки корпуса, осанки, апломб, формы рук.

*Принципы дидактики:*

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

**Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:**

На занятиях используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- репродуктивный;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- стимулирование учебной деятельности;
- самостоятельной работы;
- контроль.

***Словесный метод:***

- рассказ (об известных исполнителях, музыке, танцевальных образах, т.д.);
- описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного движения);
- объяснение (изложение учебного материала - движения, которое будет исполняться);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала).

***Наглядно-демонстрационный метод:***

- показ видеофильмов, видеороликов (записи танцевальных, концертных номеров),
- демонстрация альбомов, иллюстраций и др.

***Объяснительно- иллюстративный:***

- показ танцевальных движений с объяснениями и комментариями.
- семинары-практикумы с приглашением знаменитых танцоров России.

### ***Практический:***

- упражнения – многократное повторение движений с целью формирования, отработки и совершенствования танцевальных умений и навыков.

### ***Проблемно–поисковый:***

- совместный с учащимися поиск новых связок, танцевальных движений для создания более яркого танцевального образа.

Совершенствование танцевальных движений происходит путем практического показа и словесных объяснений. Так как двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней жизни человека.

Процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей учащихся. В процессе обучения - полученные ранее знания, умения расширяются и закрепляются на каждом году обучения.

Педагог на занятии использует следующие методы работы:

1. *Метод активного слушания музыки*, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы. Общий характер музыки – дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике, музыкально-танцевальных импровизациях. Темп – выполняются движения в различных темпах. Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки. Выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.
2. *Метод использования слова*, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. *Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. *Метод практического обучения*, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
5. *Традиционный метод* широко используется при обучении - танцевальные движения, позы, переходы и рисунки танца разучиваются постепенно от простого к сложному: объясните и покажите движения или элементы сами, затем тоже пусть повторяют учащиеся.
6. *Метод разучивания по частям*: разделите движение на простые части и разучите каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.



7. *Целостный метод разучивания*, этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части - проучите движение целиком в замедленном темпе.

8. *Временное упрощение*, этот метод применяется для разучивания особенно сложных движений: упростите форму сложного движения, а затем движение постепенно усложняйте, приближаясь к законченной форме. Уделяется внимание при повторении и закреплении: на характер и манеру исполнения того или другого движения.

Учащиеся должны знать специализированную терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность учащихся и их способность воспринимать словесную информацию.

В процессе реализации программы применяются следующие технологии - обучения и воспитания:

- *технология коллективного взаимообучения* позволяет развивать у учащихся, умение работать в команде, коммуникабельность и самостоятельность работы;
- *технология адаптивной системы* способствует обучению учащихся приемам практической работы, самоконтролю, умению самостоятельно добывать знания, помогать педагогу в создании дифференцированных условий для усвоения учебного материала;
- *технология исследовательского обучения* строит образовательный процесс как поиск новых познавательных ориентиров, альтернативных решений создания танцевально-постановочных проектов массовых мероприятий;
- *технология игрового обучения* предполагает использование разнообразных игр с прилагаемым аудиоматериалом;
- *технология сохранения и укрепления здоровья (здоровьесберегающая)* оказывает помощь в оздоровлении и физическом развитии учащихся путем проведения различных оздоровительных мероприятиях, в том числе и с участием родителей.

В создавшейся обстановке естественным стало активное использование педагогических технологий, нацеленных на охрану здоровья учащихся.

Педагог на занятиях по обучению классической хореографии использует следующие здоровьесберегающие технологии:

Технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса (обстановка и гигиенические условия в кабинете; психологический климат на занятии; эмоциональные разрядки на занятии; наличие, место, содержание и продолжительность на занятии моментов оздоровления - физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек). Технологии

оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся (правильная организация занятия; использование каналов восприятия; учет зоны работоспособности учащихся; распределение интенсивности умственной деятельности). Технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся (правильная организация занятия; использование каналов восприятия; учет зоны работоспособности учащихся; распределение интенсивности умственной деятельности). Психолого-педагогические технологии (снятие эмоционального напряжения; охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни; технологии музыкального воздействия; комфортное начало и окончание занятия).

На занятиях классической хореографией детям обеспечиваются условия обучения (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Также учащиеся на занятиях получают не только физическую нагрузку, но и обогащаются духовно и нравственно, получают эстетическое наслаждение и большой заряд положительных эмоций. Занятие классической хореографией формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Происходит развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки, стопы; музыкально-двигательной памяти. Идет укрепление суставно-двигательного связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата.

С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

**Для успешной реализации программы разработаны и рекомендуются для применения следующие дидактические материалы:**  
***иллюстрационный и демонстрационный материал:***

- ауди и видео материалы ведущих танцевальных коллективов;
- иллюстрации с изображением танцевальных костюмов,
- фотографии танцевальных коллективов;

***раздаточный материал:***

- карточки для творческих заданий,
- реквизит для танцевальных постановок.

## Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

*В подготовительной* части решаются следующие задачи:

- организация учащихся;
- повышение внимания и эмоционального состояния учащихся;
- умеренное разогревание тела;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

*Основная часть* направлена на:

- развитие и совершенствование основных физических качеств;
- формирование правильной осанки; воспитание творческой активности;
- совершенствование ранее разученных движений танцев и его элементов, фигур, композиций, а также освоение новых;
- отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; танцевальные композиции; постановочная работа.

*Заключительная часть* решает задачи:

- постепенное снижение нагрузки;
- снижение утомления;
- повышение эмоционального тонуса или снятие чрезмерного возбуждения;
- краткий анализ работы, подведение итогов;
- определение задач следующего занятия.

При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к рефлексии. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые элементы, исполнение которых доставляет детям радость.

Учитывая возрастные особенности учащихся, традиционные занятия целесообразно чередовать с занятиями такого плана, как:

**занятие-беседа.** Детям дается общее представление об основных этапах развития танцевального искусства, формируется понятие о видах и стилях классической хореографии, выразительных средствах. Беседы ведутся в доступной, живой, увлекательной форме.


**Занятие-игра.** Методические приемы таких занятий многообразны и варьируются в зависимости от:

- наличия различных видов деятельности: музыкальные игры, танцы, упражнения;
- особенности содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений;
- последовательности усвоения одного и того же навыка;
- последовательности разучивания отдельных игр, и т.д.

Занятия направлены на развитие у детей творческой активности, пластической выразительности, вовлечение всех детей в импровизационную деятельность.

**Занятие-экскурсия.** С группами учащихся, проводится экскурсия на сцену, во время которой они знакомятся с секретами «закулисья» и сцены, получают понятия о театральном свете, о поведении во время концерта, массовых мероприятий, приобретают навыки ориентации в пространстве зал–сцена.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

 Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля учащихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

В ходе обучения используются следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: групповая, индивидуальная.

Групповая – обучение ведется со всей группой.

Индивидуальная – предусмотрена для формирования индивидуального почерка каждого танцора и подготовки к выступлениям.

### **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- просторный, зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее учащимся свободно двигаться в танцевальной обуви;
- технические средства обучения: музыкальный центр с компакт-дисками, USB-выходом, аукс (разъем для подключения внешнего носителя), фонограммы, видеомаягнитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
- раздевалки;

Форма для занятий: танцевальная обувь, репетиционные костюмы.

**Информационное обеспечение, используемое для реализации программы**

### *Сайты–видеоматериалы, видеозанятия*

- диски с записью выступлений известных танцоров.
- уроки классической хореографии для начинающих, 2015г. (DVD- диск).
- мастер-класс "Классический танец, как основа хореографии" Ибрагимова А.В.
- мастер-класс «Балет для всех. Основы классической хореографии для начинающих» Спасская Н.В.

1. <https://yandex.ru/video/search?text=Зенина%20Н.Н.%20Краткая%20методика%20преподавания%20классического%20танца>
2. <https://tancor.info>
3. <https://tcs0-video.ru>
4. <https://welovedance.ru>
5. [https://salda.ws/video.php?q=детская хореография](https://salda.ws/video.php?q=детская%20хореография)
6. [https://divadance.ru/reports/allfvideo\\_filmy\\_o\\_ballete](https://divadance.ru/reports/allfvideo_filmy_o_ballete)

В целях повышения интереса к танцам, в частности к классической хореографии, в целях приобретения учащимися новых качеств – артистизма, коммуникабельности, умения преподнести себя, чувства коллективизма, отношения к окружающему миру, развития своих творческих способностей и фантазии, в целях обретения гибкости и пластичности, пропаганды здорового образа жизни, используются научно-познавательные и учебные фильмы:

#### *Фильмы:*

- 1) «Танцующие призраки»
- 2) «Танец дороже жизни»
- 3) «Авансцена»
- 4) «Балет. Жизнь на пуантах»
- 5) «Черный лебедь»
- 6) «Словно бабочка»
- 7) «Тренер»-2018, Россия
- 8) «Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее».

## Список литературы для педагога

1. Филатов, С.В. От образности – к выразительному движению – М., 2003.
2. Базарова Н. Классический танец. М., Искусство, 2016 г.
3. Красовская В.М, ст. “О классическом танце”, в кн. Н. Базарова, В.Мей “Азбука классического танца”, СПб., 2015г.
4. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант учителя. - Л., 2017 г.
5. Ваганова А. Я. «Основы классического танца», СПб, 2001.
6. Бахто С. Е. «Историко-бытовой и современный балльный танец» – Санкт-Петербург. 2016 г.
7. Долгополова, Л.А. Психолого-педагогические основания индивидуального подхода в работе педагога-хореографа – 2017.
8. Демакова, И.Д. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях– СПб.: КАРО, 2014.
9. Дополнительное образование детей: вопросы и ответы: Учебное пособие для системы повышения квалификации работников образовательных учреждений— М.: «Школьная книга», 2008.
10. Горшкова Е. Выразительные движения. Танец души. / Ред. сост. Баскаков В.Ю. М.: Институт Общегуманитарных исследований, 2016.
11. Тарасов Н.И. Классический танец СПб.: Издательство «Лань». 2005.
12. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве / Е.П. Валукин. – М., 2002.
13. Эльконин Д.Б. Психология развития М.: Академия, 2001.
14. Учебно-методическое пособие Людмилы Мажаровой «Методика обучения современной балльной хореографии», 2014.
15. Прибылов Г. "Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов".-М. «Галерея», 2020.

### *Интернет-ресурсы:*

<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/05/25/osnovnye-printsiyu-pedagogicheskoy-sistemy-a-ya>  
<http://spisok-literaturi.ru/istoriya-sozdannyh-spiskov-literatury/spisok-literaturyina-temu-tanets-balet-horeografiya-soderzhaschiy-slova-ritmika-detskiy-sad-214066.html>;  
<https://mirznanii.com/a/277148-22/metodika-prepodavaniya-khoreograficheskikh-distiplin-uchebno-metodicheskoe-posobie-dlya-spetsialnosti-sotsialno-kulturnaya-deyatelnost-i-narodnoe-khudozhestvennoe-tvorchestvo-spetsializatsii-khoreograficheskoe-tvorchestvo-kirov-22/>

### Список литературы для учащихся:

1. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», Гном-Пресс, 2016.
2. Пуртурова, Т.В., Беликова, О.В. Цветная Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования М.: Владос, 2014.
3. Шанкин, Ю.В. Художественно-эстетическое воспитание средствами бального танца— 2012.
4. Учебно-методическое пособие Кауль Н., «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы»: Метод. пособ. / Кауль Н. - Ростов на Дону: Феникс, 2017.
5. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 2019 г.
6. Мамедова, И. М. Эстетическое воспитание школьников— 2014
7. Ноэль Стритфилд «Балетные туфельки».
8. Пинаева Е.А. «Детские образные танцы».

#### *Интернет-ресурсы:*

<https://zen.yandex.ru/media/id/592e6d4ad7d0a6f53d9a2d4e/podborka-knig-pro-tancy-dlia-detei-5ab17a8fdd248459fb5bfffec>

<https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

<https://nsportal.ru/blog...tematika/all/2012/09/23...knigi>

<https://labirint.ru>

<https://chitai-gorod.ru>

<https://vikids.ru>

**Мониторинг усвоения авторской общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Классическая хореография»  
возраст учащихся – 7-18 лет  
срок реализации – 3 года**

Уровень усвоения учащимися образовательной программы:

- выше 80% - высокий уровень;
- от 60%-до 80% - средний уровень;
- ниже 40% - низкий уровень.

***Высокий уровень освоения программы***

Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения; точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных композиций; умение работать в школе танца и владение навыками современного исполнения танцевальных фрагментов; полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

***Средний уровень освоения программы***

Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения; недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности; неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

***Низкий уровень освоения программы.***

Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения; неточное исполнение танцевальных комбинаций; несформированность двигательных навыков работы в детском объединении;. Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям авторской образовательной программы. При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается активность учащихся, внимательность и точное выполнение задач, поставленных педагогом.

***Диагностика результатов и контроль реализации образовательной программы:***

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опрос-беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- участие в разработке и реализации социально-значимых проектах;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Результаты оцениваются по единой десятибалльной системе:

- 1 б. – отсутствие знаний и умений по данной теме;
- 2-3 б. – практическое задание не выполнено;
- 4-5 б. – допущено много ошибок при выполнении практического задания;
- 6 б. – с некоторыми практическими заданиями не справился;
- 7 б. – практическое задание выполнил, но несколько раз обращался



- за помощью к педагогу;
- 8 б. – практическое задание выполнил, есть маленький недочёт;
- 9 б. – выполнил всё задание без ошибок;
- 10 б. – выполнил всё задание без ошибок, проявил творческий подход к выполнению задания.

**Вывод:** показателями результативности:

- успешное освоение учащимися образовательной программы;
- увлечённое отношение учащихся к избранной деятельности;
- активное участие в концертных программах, достижения учащимися детского объединения «Школа танца «Эдем» на различных конкурсах и фестивалях детского творчества;
- личный профессиональный рост.

**Критерии оценки сформированности качеств знаний учащихся**

**«отлично»:** свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Отлично владеет навыками культуры движения. Движения уверенные, осанка подтянутая.

**«хорошо»:** недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения.

**«удовлетворительно»:** недостаточно передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет движения не всегда в соответствии с музыкой.

**«неудовлетворительно»:** движения не уверенные, осанка не подтянутая. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.

**Вопросы к вводному контролю знаний и умений учащихся  
по авторской общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Классическая хореография»  
первый год обучения  
(оценивается от 0 до 10 баллов)**

<b>Ф.И. учащихся</b>	<b>Предметная подготовка</b>	<b>Элементы классического экзерсиса</b>	<b>Постановочн ая работа</b>	<b>Артистизм</b>	<b>Балетная гимнастика</b>	<b>Комплекс ОФП</b>	<b>Итог</b>

Педагог \_\_ Севрюкова М.А. \_\_\_\_  
Педагог \_\_ Филатова И.С. \_\_\_\_  
Педагог \_\_ Попова Т.О. \_\_\_\_  
Педагог \_\_ Головинский А.В.. \_\_\_\_

**Вопросы и задания промежуточной аттестации  
по авторской общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Классическая хореография»  
первый год обучения  
1 полугодие  
(оценивается от 0 до 10 баллов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.О. учащегося</b>	<b>Комплекс ОФП</b>	<b>Танцевальные комбинации</b>	<b>Сольное выступление</b>	<b>Композицион- ный рисунок</b>	<b>Концертная и конкурсная деятельность</b>	<b>Итог</b>

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог\_\_ Севрюкова М.А. \_\_\_\_\_

Педагог\_\_ Филатова И.С. \_\_\_\_\_

Педагог\_\_ Попова Т.О. \_\_\_\_\_

Педагог\_\_ Головинский А.В.. \_\_\_\_\_

Старший методист/курируемый методист \_\_\_\_\_

**Вопросы и задания промежуточной аттестации  
по авторской общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Классическая хореография»  
первый год обучения  
2 полугодие  
(оценивается от 0 до 10 баллов)**

№ п/п	Ф.О. учащегося	Комплекс ОФП	Танцевальные комбинации	Сольное выступление	Композицион- ный рисунок	Концертная и конкурсная деятельность	Итог

Вывод \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_ Севрюкова М.А. \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_ Филатова И.С. \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_ Попова Т.О. \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_ Головинский А.В.. \_\_\_\_\_  
 Старший методист/курируемый методист \_\_\_\_\_

**Предварительная аттестация знаний и умений учащихся  
по авторской общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Классическая хореография»  
второй год  
(оценивается от 0 до 10 баллов)**

<b>Ф.И. учащихся</b>	<b>Теоретическая подготовка</b>	<b>Элементы классического экзерсиса</b>	<b>Предметная подготовка</b>	<b>Артистизм</b>	<b>Балетная гимнастика</b>	<b>Комплекс ОФП</b>	<b>Итог</b>

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог \_\_ Севрюкова М.А. \_\_\_\_\_

Педагог \_\_ Филатова И.С. \_\_\_\_\_

Педагог \_\_ Попова Т.О. \_\_\_\_\_

Педагог \_\_ Головинский А.В.. \_\_\_\_\_

Старший методист/курируемый методист \_\_\_\_\_

**Вопросы и задания промежуточной аттестации  
по авторской общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Классическая хореография»  
второй год обучения  
1 полугодие  
(оценивается от 0 до 10 баллов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.О. учащегося</b>	<b>Комплекс ОФП</b>	<b>Классический экзерсис</b>	<b>Балетная гимнастика, перекаты</b>	<b>Предметная подготовка</b>	<b>Импровизация</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>Итог</b>

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог \_\_Севрюкова М.А. \_\_\_\_\_

Педагог \_\_Филатова И.С. \_\_\_\_\_

Педагог \_\_Попова Т.О. \_\_\_\_\_

Педагог \_\_Головинский А.В.. \_\_\_\_\_

Старший методист/курируемый методист \_\_\_\_\_

**Вопросы и задания промежуточной аттестации  
по авторской общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Классическая хореография»  
второй год обучения  
2 полугодие  
(оценивается от 0 до 10 баллов)**

№ п/п	Ф.О. учащегося	Комплекс ОФП	Классический экзерсис	Балетная гимнастика, перекаты	Предметная подготовка	Импровизация	Концертная деятельность	Итог

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог\_\_ Севрюкова М.А. \_\_\_\_\_

Педагог\_\_ Филатова И.С. \_\_\_\_\_

Педагог\_\_ Попова Т.О. \_\_\_\_\_

Педагог\_\_ Головинский А.В.. \_\_\_\_\_

Старший методист/курируемый методист \_\_\_\_\_

**Предварительная аттестация знаний и умений учащихся  
по авторской общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Классическая хореография»  
третий год обучения  
(оценивается от 0 до 10 баллов)**

№ п/п	Ф.О. учащегося	Теоретические знания	Элементы классического экзерсиса	Предметная подготовка	Актерское мастерство	Постановочная работа	Участие учащегося в концертной деятельности, в конкурсах	Итог

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог \_\_ Севрюкова М.А. \_\_\_\_\_

Педагог \_\_ Филатова И.С. \_\_\_\_\_

Педагог \_\_ Попова Т.О. \_\_\_\_\_

Педагог \_\_ Головинский А.В.. \_\_\_\_\_

Старший методист/курируемый методист \_\_\_\_\_



**Вопросы и задания промежуточной аттестации  
по авторской общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Классическая хореография»  
третий год обучения  
1 полугодие  
(оценивается от 0 до 10 баллов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.О. учащегося</b>	<b>Теоретические знания</b>	<b>Элементы классического экзерсиса</b>	<b>Предметная подготовка</b>	<b>Сольное выступление</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>Участие в концертной деятельности, в конкурсах</b>	<b>Итог</b>

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог \_\_ Севрюкова М.А. \_\_\_\_\_

Педагог \_\_ Филатова И.С. \_\_\_\_\_

Педагог \_\_ Попова Т.О. \_\_\_\_\_

Педагог \_\_ Головинский А.В.. \_\_\_\_\_

Старший методист/курируемый методист \_\_\_\_\_

**Вопросы и задания промежуточной аттестации (в форме итогового занятия)  
по авторской общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Классическая хореография»  
третий год обучения  
2 полугодие  
(оценивается от 0 до 10 баллов)**

№ п/п	Ф.О. учащегося	Теоретические знания	Элементы классического экзерсиса	Предметная подготовка	Сольное выступление	Актерское мастерство	Постановочная работа	Участие в концертной деятельности, в конкурсах	Итог

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог \_\_Севрюкова М.А. \_\_\_\_\_

Педагог \_\_Филатова И.С. \_\_\_\_\_

Педагог \_\_Попова Т.О. \_\_\_\_\_

Педагог \_\_Головинский А.В. \_\_\_\_\_

Старший методист/курируемый методист \_\_\_\_\_

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Владеет программным содержанием материала: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности классических движений, характерные особенности положения рук в сольном, групповом танце, разбирается в схематических рисунках танца. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги, переходы, и приседания, умеет распределять физические нагрузки. Гибок и пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания Преобладает логическая память Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

<b>Конструктивный</b>	<b>3 - 4</b>	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги, переходы, и приседания с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активное участие в концертной деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности..</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется.. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
<b>Репродуктивный</b>	<b>0 - 2</b>	<p>Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая. Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой.</p>	<p>Наблюдается познавательный интерес к изучаемому материалу, но стремление повысить свои результаты отсутствует. Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешними стимулами. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«31» августа 2020 г.  
Приказ № 265



Авторская общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Обучение современному танцу»**

Направленность – художественная  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет  
Уровень программы – базовый  
Срок реализации: 3 года

авторы:  
**Севрюкова Мария Анатольевна**,  
педагог дополнительного образования  
**Филатова Ирина Степановна**,  
педагог дополнительного образования  
**Попова Татьяна Олеговна**,  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
и.о. директора МБУДО БДДТ  
П.А.Жандармова  
« 31 » августа 2022 г.  
Приказ № 470

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

### Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТГ  
С.В. Андреев  
«31» августа 2021 г.  
Приказ № 632



Принята на заседании  
педагогического совета  
от «  »    20   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТГ  
   С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «  »    20   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТГ  
   С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «  »    20   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТГ  
   С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «  »    20   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТГ  
   С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «  »    20   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТГ  
   С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «  »    20   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТГ  
   С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №

## Дополнение к образовательной программе

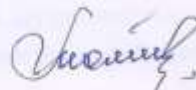
Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2022 год.** В Пояснительную записку авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение современному танцу» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение современному танцу».

Председатель НМС



И.Молочная



### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 6 до 7 лет – 30 мин.

- от 7 и старше – 45 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Обучение современному танцу» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «Итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Обучение современному танцу».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение современному танцу».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Промежуточная аттестация  
детского объединения Школа танца «Эдем»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Теоретические знания	Классический экзерсис (упражнения у станка, на середине зала, аллегро)	Предметная подготовка	Уровень развития творческих способностей	Актерское мастерство	Постановочная работа	Концертная и конкурсная деятельность	Итог

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог \_\_Севрюкова М.А. \_\_  
 Педагог \_\_Филатова И.С. \_\_  
 Педагог \_\_Попова Т.О. \_\_

### **Изменения и дополнения к образовательной программе.**

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### **Февраль 2021г.**


1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение современному танцу».

Председатель НМС



**И.С. Молочная**

**Рецензия на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение современному танцу», авторы программы: Севрюкова М., А., Филатова И. С., Попова Т. О., педагоги дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.**

Предлагаемая для рецензии авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу» разработана для детского объединения «Школа танца «Эдем».

В рецензируемой программе учтены все структурные элементы программы. В пояснительной записке раскрыты цели и задачи, обеспечивающие процесс обучения, воспитания и развитие творческих способностей учащихся.

Новизна и актуальность авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение современному танцу» заключаются в том, что, используя педагогические технологии, педагоги способствуют дальнейшему совершенствованию раскрытия творческого танцевального потенциала учащихся.

Педагогическая целесообразность направлена на приобщение каждого учащегося к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

В содержании авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение современному танцу», авторы раскрывают основные направления изучаемого материала, который включает теоретические и практические занятия по разделам программы.

Обозначенные задачи авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение современному танцу» разделены по годам обучения, также определены ожидаемые результаты, универсальные учебные действия.

Методологическая основа программы ориентирована на личностно значимую траекторию развития учащихся согласно принципам личностно-ориентированного подхода, создавая комфортные условия образовательной среды.

При разработке авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение современному танцу», авторами был разработан учебно-методический комплекс.

Структура и содержание программы соответствует предъявляемым требованиям к авторским общеобразовательным общеразвивающим

программам учреждений дополнительного образования. Программа может быть рекомендована к практическому применению в системе дополнительного образования детей художественной направленности, а также в общеобразовательных учреждениях во внеурочной деятельности.

**Рецензент:**

Заместитель декана факультета  
режиссуры, актерского искусства  
и хореографии,  
старший преподаватель  
Белгородского Государственного  
института Искусств и Культуры

М.А. Сиротюк



Подлинность подписи	<i>Сиротюк М.А.</i>
Завизировано:	начальник управления кадров
<i>М.А. Сиротюк</i>	<i>М.А. Сиротюк</i>

**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную**  
**общеразвивающую программу «Обучение современному танцу»**

**Авторы программы:** Севрюкова Мария Анатольевна, Филатова Ирина Степановна, Попова Татьяна Олеговна, педагоги дополнительного образования.

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу» по содержанию является *художественной* направленности, по форме организации работы – *групповой*. Возраст учащихся – *6 - 18 лет*. Срок реализации – *3 года*. Уровень программы – *базовый*.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу» разработана авторами Севрюковой Марией Анатольевной, Филатовой Ириной Степановной, Поповой Татьяной Олеговной, педагогами дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода для детского объединения «Школа танца «Эдем» центра художественно-эстетического воспитания.

Программа носит целостный характер, представлены ее основные структурные компоненты: пояснительная записка, календарный учебный график, учебный план, учебно-тематическое планирование, содержание изучаемого курса обучения, оценочные материалы, методическое обеспечение.

В авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Обучение современному танцу» представлен учебно-методический комплекс, представляющий формы, методы, педагогические технологии, основанные на богатом педагогическом опыте авторов, который призван обеспечить успешную реализацию образовательной деятельности.

Пояснительная записка содержит цели, задачи по развитию творческих способностей личности средствами танцевально-музыкального искусства. Содержание программы строится как синтез различных составляющих теоретического и практического знания и раскрывает основные темы занятий, их обоснование.

Новизна данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение современному танцу» четко обоснована и рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, что инициирует личностно-ориентированное образование.

В данной программе четко описаны актуальность и педагогическая целесообразность, направленные на удовлетворение у учащихся творческих потребностей в самовыражении, в формировании художественно-эстетического вкуса, в создании условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения.

Особое внимание авторами программы уделяется формам контроля и мониторингу результатов работы.

Наряду с образовательными задачами в программе грамотно прописано формирование у учащихся универсальных учебных действий (УУД), которые раскрывают личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия, определяющие способность личности учиться, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу» удовлетворяет всем методическим требованиям к разработке программ дополнительного образования, соответствует статусу «авторская».

Структура и содержание программы соответствует предъявляемым требованиям к общеобразовательным общеразвивающим программам учреждений дополнительного образования. Программа может быть рекомендована к практическому применению в системе дополнительного образования детей художественной направленности, а также общеобразовательных учреждениях во внеурочной деятельности.

Рецензент  
Зам. директора МБУДО БДТ

А.И. Маматова

*Подпись Маматовой А.И. для удостоверения  
специалист по к...*



## Пояснительная записка

Данная авторская общеобразовательная программа «Обучение современному танцу» направлена на обучение и развитие у учащихся техники современного танца. Программа включает в себя возможность ознакомить учащихся с двумя группами танца со своими подкатегориями:

- Клубные танцы (джаз-фанк, индастриал, хаус, стрип-данс, шафл, хакка, джампстайл, гоу-гоу, вог и другие);
- Уличные стили (хип-хоп, локинг, попинг, дабстеп, электро дэенс, драмнбасс, крамп и т.д.)

Программа разработана на основе общеобразовательных программ «Историко-бытовой и современный бальный танец» автор Бахто С.Е. – Санкт-Петербург. 2016г; «Современный танец» авторы: Ившин Р.Б, Аревкова Н.А. в издании «Хореографическое творчество» – Москва. 2017г; методическое пособие «Методика обучения современной бальной хореографии» Л. Мажаровой, Кауль Н. НМЦ – Волгоград. 2014г.

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой. Это отличный способ не только проявить себя на танцполе, но также получить возможность лучше узнать самого себя, погрузиться в глубины самосознания. Этот танец позволяет идти в ногу со временем, видоизменяясь под стать моде, веяниям поп-культуры, массовым запросам.

Хореография современного танца – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Любой стиль современного танца поможет, детям проявить свою личность через движения под модные современные биты. Стремление раскрыть способность детей, научить воспринимать искусство танца, развивать и повышать мастерство, прививать вкус и любовь к прекрасному, помочь стать образованными, умеющими тонко чувствовать и сопереживать.

Содержание авторской общеобразовательной программы «Обучение современному танцу» строится как синтез различных составляющих теоретического и практического материала, стремление к познанию танцевального творчества по расширению культурного кругозора, созданию условий для формирования танцевальных навыков на основе усвоения хореографического материала, усиления эмоциональной отзывчивости и творческой активности, пробуждения в детях интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, развития образного мышления и воображения; обучение детей искусству современного танца.

Программа представляет собой опыт систематизации и коррекции накопленных знаний и навыков, это ознакомление с особенностями современной музыки, современного танца; обучение выполнению различных



движений (от простых к сложным), связок движений; обучение учащихся выполнению движения по образцу и самостоятельно.

Программа направлена на развитие мотивации к расширению культурного кругозора, знакомству и освоению различных стилей современного танца. Она также призвана сформировать профориентацию на продолжение обучения в области хореографии.

Нормативно-правовой основой авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение современному танцу» являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Новизна данной общеобразовательной программы** состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на обучение и воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков современных танцев.

Содержание авторской программы «Обучение современному танцу» заключается в комплексном изучении не только конкретно техники современного танца, а также изучения основ классической хореографии, актерского мастерства, элементов общей физической подготовки детей, что позволяет познакомить учащихся с танцевальными стилями и направлениями.

**Актуальность** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение современному танцу» обусловлена следующими факторами:

- нравственно-эстетическим воспитанием учащихся, развитием творческого потенциала, адаптацией в современном обществе, повышением занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании их мировоззрения.

В социальном аспекте учащиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения, приобретать жизненный опыт.

Программа «Обучение современному танцу» не только способствует обучению различных стилей и направлений в танцевальном искусстве, но и дает возможность проявить свои творческие и художественные способности на практике.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные знания и навыки, в процессе овладения искусством современного танца, развивая художественную одаренность в области танцевально-исполнительского мастерства.

Педагогическая целесообразность программы в том, что выполнение задач каждого занятия, развитие физической подготовленности, соблюдение режима способствуют воспитанию волевых качеств учащихся. В процессе обучения формируются инициативность и самостоятельность, решительность и смелость, выдержка и самообладание. Волевые качества при рациональном педагогическом руководстве становятся постоянными чертами личности. Это позволяет детям проявлять их в трудовой, учебной, общественной и других видах деятельности; дает возможность в подростковом возрасте избежать негативных социальных явлений.

Реализация принципов обучения и воспитания создает условия для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащихся.

Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные знания и навыки, в процессе овладения искусством современного танца, развивая художественную одаренность в области танцевально-исполнительского мастерства.

**Цель образовательной программы:** развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у учащихся, через обучение искусству современного танца.

**Задачи авторской общеобразовательной общеразвивающей программы первого года обучения:**

**обучающие:**

- выработать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- учить ритмично двигаться, в соответствии с характером и темпом музыки;

- обучать правилам спортивных соревнований;

***развивающие:***

- развивать мышечное чувство, осанку, стопу;

- раскрыть и развить творческие способности учащихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;

- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности учащихся.

***воспитательные:***

- привить интерес к танцевальному творчеству;

- воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;

- воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания.

- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество.

**Задачи авторской общеобразовательной общеразвивающей программы второго года обучения:**

***обучающие:***

- набирать технику танца;

- закрепить практическое освоение навыков постановочной и художественной работы средствами сценической и пластической выразительности;

- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;

- использовать знания об истории танца и о танцевальных культурах для формирования способности быстро отличать стили;

***развивающие:***

- развивать художественно-эстетический вкус;

- содействовать пробуждению образного мышления;

- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, развитию стопы.

***воспитательные:***

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;

- воспитывать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, создать творческий коллектив единомышленников;

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей;

- формировать осознанное отношение к занятиям;

- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

## **Задачи авторской общеобразовательной общеразвивающей программы третьего года обучения:**

### ***обучающие:***

- совершенствовать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- совершенствовать имеющиеся навыки постановочной и художественной работы средствами сценической и пластической выразительности;
- совершенствовать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- учить выполнять сложные элементы и соединения;
- обучать правилам соревнований.

### ***развивающие:***

- развивать умение ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;
- развивать противостояние психологическим нагрузкам;
- совершенствовать навыки образного мышления;
- совершенствовать развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей учащихся;
- совершенствовать развитие опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки, развитие стопы, выворотности ноги;

### ***воспитательные:***

- совершенствовать умение слушать, воспринимать, оценивать музыку и умение различать ритмы;
- укреплять дружеские взаимоотношения в коллективе;
- формировать умения подбирать костюм, макияж, прическу в соответствии с исполняемой композицией;
- совершенствовать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, укрепить творческий коллектив единомышленников;
- совершенствовать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания;
- совершенствовать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- укреплять профилактику девиантного поведения и социальную адаптацию подростков.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что в процессе освоения искусством современного танца, происходит развитие общей физической формы, формирование правильной осанки и походки у детей, что способствует развитию пластики, грации, четкости,

Программа «Обучение современному танцу» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на

личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

Еще одной особенностью программы является *интеграция комплекса специальных дисциплин*: в начале изучения опираемся на ритмику и партерную гимнастику – предметы, которые изучаются в начале обучения, затем на современно-сценический танец, в дальнейшем ставим акцент на становление и развитие творческой индивидуальности учащихся.

***Программа рассчитана на возраст учащихся – 6-18 лет.***

Старший дошкольный и младший школьный – важнейший этап в развитии личности. Это период начальной социализации ребенка, приобщение его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром искусства, и собственным внутренним миром.

В основу обучения детей 6-9 лет, положено запоминание интересного, осуществляемые в естественной для детей данного возраста занимательной, игровой форме. Эта деятельность дополняется игрой в музыкальные ритмы, постановкой связки и танца под детские песни и песни очень ритмичные и т. д. При этом большое внимание уделяется формированию таких важных умений, как умение на месте выполнять предлагаемые упражнения, ходить по кругу, стоять в одной линии, различать ритм музыки, быструю и медленную музыку. Таким образом, осуществляется накопление фактических знаний и опыта познавательной и практической деятельности, необходимое для успешного освоения программы.

*Для детей 9-13 лет* большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. Они обладают определёнными возрастными и личностными особенностями. В этом возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно - волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания.

Это подходящий период для подготовки учащихся к соревнованиям, они с готовностью получают и применяют знания о теоретических основах каждого из видов современного танца, о ритмах, стилях, одежде, истории возникновения.

Достижения этого возраста характеризуются развитием мышления, освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления), развивается умение делать выводы и анализировать, развивается воображение. Что просто необходимо при обучении импровизировать, видеть не отдельные движения, а весь танец целиком.

*Дети 13-15 лет* проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Характерно яркое проявление в играх. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

Благодаря этим качествам учащиеся проявляют инициативу попробовать импровизировать самостоятельно, качественнее начинают выполнять домашние задания. Они лучше овладевают актерским мастерством и более эмоционально танцуют танец и танцевальные связки.

Дети 16-18 лет - старший школьный возраст — ранняя юность – также *обладают определёнными возрастными и личностными особенностями*. Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

**Срок обучения: 3 года;**

**Количество учащихся: от 15 до 20 человек.**

#### **Формы и режим занятий**

Формы и режим занятий – групповые. Занятия проводятся для учащихся первого года обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего 144 часа в год. Для учащихся второго и третьего года обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего 216 часов в год. Группы учащихся детского объединения, сформированы таким образом, что в каждой из них занимаются дети одного возраста. Формы работы: групповые занятия. *Групповые* занятия предполагают проведение тренингов, сводных занятий, беседы, просмотры, показы, выступления и т.п.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Методика работы по программе «Обучение современному танцу» предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве. Содержание программы по темам занятия размещаются педагогом в информационно-образовательной среде Enternet пространства в виде: видеороликов, музыкальных файлов, презентаций.

Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (offline-занятия), с предоставлением ему – результатов учебно-

тренировочных заданий. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (onlin-чат, через мессенджеры), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя информацию (ауди, видео-материал по вопросам хореографии. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом в чате.

В процессе обучения предусматривается дифференцированный подход к обучению учащихся. Возрастной диапазон не влияет на содержание программы, а зависит от способностей и уровня подготовки детей. Содержание теоретической части одинаковое для групп всех возрастов, обычно занимает не более 30 минут от занятия и часто идет параллельно с выполнением практического задания, а практическая часть зависит от возрастных особенностей детей.

Формы занятий дополнены:

- прослушиванием аудиозаписей с музыкальными размерами, темпом и характером музыки.
- просмотром видео с выступлением учащихся коллектива и чемпионов современного танца;
- просмотром видео участников каждой группы с групповым номером, сольным номером и/или дуэта для проработки ошибок выступления и акцентирования правильно выполненных элементов, синхронности.

Данная программа предусматривает участие учащихся в различных видах деятельности:

- участие в городских мероприятиях;
- участие в спектаклях МБУДО БДДТ;
- участие в соревнованиях, конкурсах, фестивалях;
- участие в мастер-классах.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

**В конце первого года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и на концертной площадке;
- правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам;
- виды музыкального сопровождения;
- основные позиции ног и уметь переходить из выворотных в параллельные позиции;
- основные положения рук;
- приемы музыкально-двигательной подготовки;

**уметь:**

- выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;

- выражать образ с помощью движений;
- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- уметь различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально-двигательный образ;
- научиться внимательно слушать музыку;
- уметь правильно владеть первоначальными основами актерского мастерства.

### **В конце второго года обучения учащиеся должны:**

***знать:***

- основные направления и этапы развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца;
- знать трансформацию движений классического экзерсиса в современном танце;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- основы начальной теоретической и тактической подготовки;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев;
- основные принципы танцевальных передвижений;

***уметь:***

- уметь самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
- выполнять различные виды кросса и гимнастические элементы.
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.
- уметь правильно владеть основами актерского мастерства.

### **В конце третьего года обучения учащиеся должны:**

***знать:***

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности
- основные направления современного танца;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- правила соревнований, критерии судейства;
- структуру изучаемых танцев;

***уметь:***

- самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения современного танца;



- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять упражнения для развития позвоночника;
- выполнять танцевальные связки и комбинации;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.
- уметь правильно владеть основами актерского мастерства.
- самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- исполнять более сложные танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений;
- владеть различными видами вращений и пируэтов на месте и в продвижении;
- владеть манерой исполнения различных элементов и комбинаций;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- соединять отдельные элементы в хореографические композиции.

Наряду с образовательными задачами дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу» предполагает формирование у учащихся компетенций по владению универсальными учебными действиями (УУД).

#### **Сформированы универсальные учебные действия:**

##### ***Личностные:***

Личностными результатами подготовки является формирование следующих умений:

- личностные учебные действия выражаются в стремлении к реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
- развитие положительной мотивации к учебной деятельности;
- выражать свои эмоции, соблюдая этические нормы;
- умение ставить и реализовывать свою цель;
- формирование стойкого интереса к занятиям танцевального искусства;
- способность к оценке своих поступков и действий других людей;
- развито доброжелательное отношение ко всем участникам коллектива, чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии;
- позитивная самооценка своих танцевально - творческих возможностей.
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- формирование ответственного отношения к обучению, организованности, трудолюбию, работоспособности;
- формирование жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей.

### ***Регулятивные действия:***

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия с поставленной творческой задачей и условиями её реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- способность принимать и сохранять в памяти учебную цель и задачу;
- уметь управлять своей деятельностью, планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцевальным произведением;
- осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с хореографическим искусством;
- учиться мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
- контролировать и оценивать свои действия и вносить соответствующие коррективы в их выполнение;
- учиться совместно с педагогом и учащимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии;
- развитие навыков сотрудничества, доброжелательного отношения со сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование компетенции самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; адекватно оценивать свои возможности достижения цели;

### ***Познавательные универсальные действия:***

- включают приобщение к шедеврам мирового хореографического искусства, профессиональному танцевальному и музыкальному творчеству;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- обобщение своих знаний, умений и навыков, умение реализовывать их в разных видах компетенции здоровьесбережения;
- знание и соблюдение норм здорового образа жизни, знание об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа; знание и соблюдение правил личной гигиены;
- способствуют формированию целостной художественной культуры, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе;

### ***Коммуникативные учебные действия:***

- формируют умение слушать и исполнять танцевальные композиции, способность встать на позицию другого человека, вести диалог;
- уметь общаться с участниками образовательного процесса;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- умение создавать атмосферу позитивного отношения в коллективе;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний и компетентностей на основе формирования умения учиться, взаимодействовать с участниками коллектива, причем не только своей возрастной категории, на основе соревновательной системы, стремления лучше и быстрее освоить танцевальные движения. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

### **Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного занятия, результатов участия в турнирах и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя отчётный концерт, открытое занятие, результаты участия в конкурсах.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.
2 год	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.
3 год	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию учреждения.

## Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов по годам обучения		
		1 год	2 год	3 год
1.	Введение	2	2	2
2.	История танца	2	2	2
3.	Техника современного танца	14	20	20
4.	Музыкально-ритмические упражнения	8	12	12
5.	Основы классической хореографии	14	20	20
6.	Учебно – тренировочная работа	40	70	70
7.	Актерское мастерство	8	10	10
8.	Постановочная работа	24	34	34
9.	Музыкальные игры	4	4	4
10.	Импровизация	12	20	20
11.	Общесфизическая подготовка	14	20	20
12.	Итоговое занятие	2	2	2
<b>Всего:</b>		<b>144 ч</b>	<b>216ч</b>	<b>216ч</b>

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	<b>Введение</b> в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение современному танцу» 1-го года обучения. Цели и задачи.	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Вводный контроль Устный Опрос
2	<b>История танца</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Устный опрос
2.1.	История развития современного танца	2	2	-	Устный опрос
3	<b>Техника современного танца</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Практическая работа Устный опрос
3.1	Правила исполнения базовых элементов техники классического джазового танца	6	2	4	Практическая работа. Устный опрос
3.2	Правила исполнения базовых элементов техники модерн-джаз танца	8	2	6	Просмотр выученных элементов Устный опрос
4	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	Практическая работа
4.1	Работа с элементами классического джазового танца	2	-	2	Практическая работа
4.2	Работа с элементами модерн-джаз танца	4	-	4	Практическая работа
4.3	Работа по кругу, работа с темпом и уровнем движения	2	-	2	Практическое задание
5	<b>Основы классической хореографии</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Практическая работа Устный опрос
5.1	Элементы классического танца. Координация движений	14	2	12	Просмотр выученных элементов Устный опрос
6	<b>Учебно – тренировочная работа</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	Практическое задание Устный опрос
6.1	Танцевальные комбинации джазового танца	10	2	8	Практическая работа Устный опрос
6.2	Танцевальный минимум.	10	-	10	Просмотр выученных

	Музыкальная раскладка движений				элементов
6.3	Танцевальные комбинации модерн-джаз танца	14	2	12	Практическое задание Устный опрос
6.4.	Танцевальные шаги и партерные перекаты	6	-	6	Практическое задание
7	<b>Актерское мастерство</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	Практическое задание
7.1	Понятие «Этюд»	2	-	2	Практическая работа
7.2.	Понятие «Пантомима»	2	-	2	Практическая работа
7.3	Манера исполнения модерн-джаз танца	4	-	4	Практическая работа
8	<b>Постановочная работа</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	Практическая работа Устный опрос
8.1	Работа над танцем «Пчёлки»	22	2	20	Практическая работа Устный опрос
8.2	Индивидуальная отработка элементов танца «Пчелки»	2	-	2	Практическая работа
9	<b>Музыкальные игры</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Практическая работа Устный опрос
9.1	Музыкальные игры и фразы	4	2	2	Практическое задание. Устный опрос
10	<b>Импровизация</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>	Практическое задание
11	<b>Общезначительная подготовка</b>	<b>14</b>	-	<b>14</b>	Практическая работа
11.1	Правильное положение головы, плеч, ног, корпуса	4	-	4	Практическая работа
11.2	Техника выполнения упражнений лежа и сидя на полу	4	-	4	Практическая работа
11.3	Понятие «Растяжка»	4	-	4	Практическая работа
11.4	Элементы гимнастики	2	-	2	Практическая работа
12	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Практическое задание
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	



## Содержание изучаемого курса первого года обучения

### Раздел 1. Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение современному танцу» 1-го обучения. Цели и задачи.

**Теория:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу» 1 года обучения: цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2. История танца.

2.1. История развития современного танца.

**Теория:** История развития современного танца. Основные направления современного танца.

### Раздел 3. Техника современного танца.

3.1. Правила исполнения базовых элементов техники классического джазового танца.

**Теория:** Значение хореографии для танцора. Правильное исполнение классических элементов джазового танца. Чистота исполнения элементов.

**Практика:** Разучивание элементов танца:

Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения..

Кросс: шаги примитива; прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»). Партерные перекаты (транзишен). Изучение техники исполнения движений партера. Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат; поза «зародыша»; прямые повороты на полу (бревно).

3.2. Правила исполнения базовых элементов техники модерн- джаз танца.

**Теория:** Особенности исполнения элементов Модерн- джаз танца. Чистота исполнения элементов. Манера исполнения.

**Практика:** Разучивание элементов Модерн-джаз танца. Характерная работа рук и ног. Шаги в модерн-джаз манере Партерные перекаты. Использование позы коллапса. Мультипликация. Координация. Расширение и сжатие (release и contraction).

### Раздел 4. Музыкально-ритмические упражнения.

4.1. Работа с элементами классического джазового танца.

**Практика:** Отработка элементов классического джазового танца, работа над чистотой и амплитудой исполнения элементов. Выполнение каждого элемента со сменой танцевальной точки зала. Повороты и наклоны головы + Sundari; Руки+движения ареалами; Движения плечами; Пелвис (бедрa); Твист и спирали торса; High-reliase (хай-релиз) + Body roll (волны); Шаги примитива; Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»; Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика); Поза «зародыша»; Прямые повороты на полу (бревно).

4.2 Работа с элементами модерн-джаз танца.

**Практика:** Отработка элементов, работа над чистотой и амплитудой исполнения элементов. Выполнение каждого элемента со сменой танцевальной точки зала. Выполнение элементов со сменой плоскостей. Характерная работа рук, шагов и перекатов.

4.3 Работа по кругу, работа с темпом и уровнем движения.

**Практика:** Отработка танцевальных элементов стилей классического джазового танца и модерн-джаз танца. Чередование элементов с увеличением темпа. изменение уровня движения.

## **Раздел 5. Основы классической хореографии**

5.1. Элементы классического танца. Координация движений.

**Теория:** Основные элементы, комбинации классической хореографии, основные позиции рук и ног, координация движения.

**Практика:** Построение и разучивание экзерсиса у станка. Разучивание основных позиций рук, ног, головы и их комбинаций, изучение параллельных позиций ног. Работа над выворотностью стопы.

Повороты, техника исполнения, правило «зрительной точки» при повороте.

Работа по диагонали танцевального класса.

## **Раздел 6. Учебно – тренировочная работа.**

6.1. Танцевальные комбинации джазового танца.

**Теория:** Особенности исполнения танцевальных элементов. Соединение нескольких элементов в элементарные танцевальные комбинации.

**Практика:** Разучивание и отработка танцевальных комбинаций с использованием элементов из групп «Движение грудной клеткой» - подъем и опускание, Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону, «Движения плечами» - твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); - "восьмерка" - круги поочередно» «Упражнения для позвоночника» - твист и спирали торса, High-relise (хай-релиз) + Body roll (волны).

6.2. Танцевальный минимум. Музыкальная раскладка движений.

**Практика:** Отработка мультипликации. Разучивание танцевальных комбинаций. Танец от разных частей тела. Учебно-репетиционная работа.

6.3. Танцевальные комбинации модерн-джаз танца.

**Теория:** Особенности исполнения танцевальных элементов и соединение в элементарные танцевальные комбинации. Эмоциональная сторона техники исполнения движения в различных темпах с контролем дыхания.

**Практика:** Разучивание и отработка танцевальных комбинаций с использованием элементов из группы Положение рук в танце модерн-джаз Поза коллапса; «Прыжки» - «глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик».

6.4. Танцевальные шаги и партерные перекаты.

**Практика:** Отработка шагов примитива, шагов в модерн-джаз манере. Демонстрация партерных перекатов (транзишен). Перекаты из положения:

сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика). Поза «зародыша». Прямые повороты на полу (бревно): подготовительные упражнения к перекату через одно плечо, особенности исполнения. Отработка техники исполнения (темп, ритм, повторяемость).

### **Раздел 7. Актерское мастерство.**

#### 7.1. Понятие «Этюд».

**Практика:** Разучивание и отработка этюдов, упражнений актерского мастерства в процессе занятий танцами.

#### 7.2 Понятие «Пантомима».

**Практика:** Разучивание и отработка пантомим, упражнений актерского мастерства. Передача различных настроений.

#### 7.3 Манера исполнения модерн-джаз танца.

**Практика:** Исполнение модерн-джаз танца с применением понятий «этюд» и «пантомима», упражнений актерского мастерства в процессе занятий танцами. Передача различных настроений.

### **Раздел 8. Постановочная работа.**

#### 8.1 Работа над танцем «Пчёлки».

**Теория:** Особенности выполнения поворотов и элементов танца «Пчёлки»..

**Практика:** Разучивание и отработка I и II частей танца «Пчёлки».

#### 8.2 Индивидуальная отработка элементов танца «Пчёлки».

**Практика:** Индивидуальное исполнение элементов из группы «Шаги», «Движения грудной клеткой», «Движения плечами».

### **Раздел 9. Музыкальные игры**

#### 9.1 Музыкальные игры и фразы.

**Теория:** Способы передачи музыкальных образов при исполнении танцев. Акцентировка музыкальных образов.

**Практика:** Музыкальные игры организующего характера «Фотоальбом», «Дискотека», «Танцуйте сидя», «Приглашение», «Перекасти поле». Импровизированные, самостоятельные движения. Импровизация с музыкой, ритмом. Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов. Контактная импровизация, контакт (этюд «продолжи движение в дуэте»).

### **Раздел 10. Импровизация.**

**Практика:** Понятие «Импровизация». Индивидуальное исполнение импровизированных движений.

### **Раздел 11. Общефизическая подготовка.**

#### 11.1 Правильное положение головы, плеч, ног, корпуса.

**Практика:** Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: подготовительная, VI позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной.

#### 11.2 Техника выполнения упражнений лежа и сидя на полу.

**Практика:** Упражнения для развития гибкости спины «ящерица», «лодочка». Махи, поднимания, удержания ног (с вытянутым подъемом и сокращенной стопой).

11.3 Понятие «Растяжка».

**Практика:** Техника выполнения шпагата. Упражнения стрейч-характера на растяжку мышц тела (растяжки, шпагаты). Выполнение упражнений в темпе музыки. Работа на полу в парах, в положении лежа.

11.4 Элементы гимнастики.

**Практика:** Мостик. Стойка на руках. Колесо. Силовые упражнения: отжимания, качание пресса. Работа на полу в парах в положении лежа.

## **Раздел 12. Итоговое занятие.**

**Практика:** Открытое занятие. Подведение итогов усвоения программы 1 года обучения.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	<b>Введение</b> в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение современному танцу» 2-го года обучения. Цели и задачи.	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Вводный контроль Устный опрос
2	<b>История танца</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Устный опрос
2.1.	История развития современного танца	2	2	-	Устный опрос
3	<b>Техника современного танца</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Практическая работа Устный опрос
3.1	Правила исполнения базовых элементов техники модерн-джаз танца	6	2	4	Практическая работа Устный опрос
3.2	Работа над комплексами изоляций	2	-	2	Просмотр выученных элементов
3.3	Партерные перекаты (транзишен) Партер (техника низкого полета)	4	-	4	Практическое задание
3.4	Комбинации шагов. Прыжки	4	-	4	Практическое задание
3.5	Техника вращения, координация движения	4	-	4	Практическое задание
4	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Практическая работа Устный опрос
4.1	Танцевальные точки зала	2	2	-	Устный опрос
4.2	Отработка элементов партерных перекатов, комбинаций шагов, прыжков	10	-	10	Практическое задание
5	<b>Основы классической хореографии</b>	<b>20</b>	-	<b>20</b>	Практическая работа
5.1	Основные позиции ног в хореографии. Координация движений.	6	-	6	Просмотр выученных элементов
5.2	Основные позиции рук в хореографии. Координация движений.	4	-	4	Просмотр выученных элементов
5.3	Хореографические комбинации	8	-	8	Практическая работа
5.4	Повороты	2	-	2	Практическая работа

6	<b>Учебно –тренировочная работа</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	Практическое задание Устный опрос
6.1	Танцевальные комбинации	14	-	14	Практическая работа
6.2	Работа по кругу и по диагонали танцевального класса	6	-	6	Практическое задание
6.3	Танцевальные шаги в связке. Работа руками	28	-	28	Просмотр выученных элементов
6.4	Партер (техника низкого полета)	22	2	20	Практическая работа. Устный опрос
7	<b>Актерское мастерство</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	Практическое задание
7.1	Понятие «Этюд». Танцевальные этюды	4	-	4	Практическое задание
7.2.	Манера исполнения современного танца	6	-	6	Практическая работа
8	<b>Постановочная работа</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	Практическая работа Устный опрос
8.1	Танец «Граффити»	14	2	12	Практическая работа. Устный опрос
8.2	Танец «Постановка с шарфом»	16	2	14	Практическая работа. Устный опрос
8.3	Танец «Сити»	4	-	4	Практическая работа
9	<b>Музыкальные игры</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Практическая работа
9.1	Музыкальные игры и фразы организующего характера	4	-	4	Практическая работа
10	<b>Импровизация</b>	<b>20</b>	-	<b>20</b>	Практическое задание
11	<b>Общездоровья подготовка</b>	<b>20</b>	-	<b>20</b>	Практическая работа
11.1	Элементы гимнастики	8	-	8	Практическая работа
11.2	Упражнения на разные группы мышц. Понятие «Растяжка»	12	-	12	Практическая работа
12	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Практическое задание. Устный Опрос
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>	

## Содержание изучаемого курса второго года обучения

**Раздел 1. Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение современному танцу» 2-го года обучения. Цели и задачи.**

**Теория:** Программа обучения: цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

**Раздел 2. История танца.**

2.1. История развития современного танца.

**Теория:** История развития современного танца. Основные направления современного танца. Зарождение джазового танца, модерн-джаз танца.

**Раздел 3. Техника современного танца.**

3.1. Правила исполнения базовых элементов техники модерн-джаз танца.

**Теория:** Беседа об особенностях исполнения элементов модерн-джаз танца. Чистота исполнения элементов. Манера исполнения.

**Практика:** Отработка основных движений под счёт, под музыку; соединение движений в связки под счёт и под музыку; отработка танцевальных композиций. Отработка упражнений для позвоночника. Использование и отработка мультипликации, расширения и сжатия (release и contraction).

3.2. Работа над комплексами изоляций

**Практика:** Координация изолированных центров, координация 2-х центров в одновременном параллельном движении. Голова: соединение движений с другими центрами; sundari-квадрат и sundarikруг. Плечи: разноритмические комбинации; соединение: с движениями других центров.

Грудная клетка в сочетании с различными движениями; круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости. Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений. Руки: соединение с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release).

3.3. Партерные перекаты (транзишен). Партер (техника низкого полета).

**Практика:** Техника партерных перекатов и упражнений: перекаты через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика), перекаты через одно плечо; транзишен по полу; Поза «зародыша»; прямые повороты на полу (бревно). Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и release.

3.4. Комбинации шагов. Прыжки.

**Практика:** Шаги в модерн-джазе манере, кроссе + Kick (пинок). Комбинации шагов, соединенных с вращениями. Комбинации прыжков («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик» и другие).

3.5. Техника вращения, координация движения.

**Практика:** Вращение как способ перемещения в пространстве. Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360°. Отработка упражнений на координацию движений.

## Раздел 4. Музыкально-ритмические упражнения

### 4.1. Танцевальные точки зала.

**Теория:** Правила работы по танцевальным точкам.

### 4.2. Отработка элементов партерных перекатов, комбинаций шагов, прыжков.

**Практика:** Партерные перекаты и упражнения, перекаты через одно плечо, транзишен по полу. Отработка комбинаций шагов и прыжков.

## Раздел 5. Основы классической хореографии

### 5.1. Основные позиции ног в хореографии. Координация движений.

**Практика:** Работа над выворотностью стопы: изучение позиций ног: I, II, III, IV, V, VI. Отработка *demi plie* - (деми плие) - неполное «приседание», *grand plie*-(гранд плие)-глубокое, большое «приседание» и отработка всех *plie* с различными движениями рук. *Plie* в сочетании с *contraction* и *release*. *Battement tendu* и *Battement tendu iete* в сочетании со спиралями в корпусе. *Tilt* (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, *contraction* и *release*). *Battement tendu* и *Battement tendu iete* (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, *contractions*). *Rond de jamb par terre* с подготовкой к турам: *battement fondu* во всех направлениях; *grand Battement Jete* с шагами по квадрату, с добавлением прыжка; *rond de jamb par terre* в различных сочетаниях с *hip-lift* (полукруги и круги одним бедром. *Grand Battement Jete* Адажио

### 5.2. Основные позиции рук в хореографии. Координация движений.

**Практика:** изучение позиций рук: подготовительная, I, II, III. Работа над правильной хореографией рук.

### 5.3. Хореографические комбинации.

**Практика:** Хореографические комбинации ног: *Battements tendus* с I позиции в сторону, вперед, назад. Хореографические комбинации рук: I – *port de bras*.

Постановка корпуса.«Внутренний стержень».

### 5.4. Повороты.

**Практика:** Техника исполнения поворотов «Шене». Правило зрительной точки.

## Раздел 6. Учебно – тренировочная работа.

### 6.1. Танцевальные комбинации.

**Практика:** Танцевальные комбинации с использованием элементов из групп «Упражнения для позвоночника». Перемещение в пространстве. «Комплексы изоляций» Отработка мультипликации.

### 6.2. Работа по кругу и по диагонали танцевального класса.

**Практика:** Тренировочные упражнения, выполняемые в кругу. Интервалы.

### 6.3. Танцевальные шаги в связке. Работа руками.

**Практика:** Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации с одновременной работой руками. Движения одноименные и



разноименные руками и ногами. Танцевальные комбинации с использованием танцевальных шагов.

#### 6.4. Партер (техника низкого полета).

**Теория:** Техника и правила выполнения партера (низкого полета), гимнастических элементов.

**Практика:** Повторение и отработка поворотов на полу. Гимнастические элементы. Построение и разучивание комбинаций в партере.

### Раздел 7. Актерское мастерство.

#### 7.1. Понятие «Этюд». Танцевальные этюды.

**Практика:** Работа с художественными образами в танце. Эмоциональный контакт в движении («не касание», уход от касания партнёра, «не любовь», «заигрывание»). Танцевальные этюды, комбинации из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.

#### 7.2. Манера исполнения современного танца.

**Практика:** Эмоциональность актерского мастерства в процессе занятий танцами. Манера исполнения современного танца. Манера исполнения джазового танца. Манера и поведение на сцене. Расстановка правильных акцентов глазами, улыбка в танце, мимика лица.

### Раздел 8. Постановочная работа.

#### 8.1 Танец «Графити».

**Теория:** Техника выполнения шагов, поворотов и элементов танца. Понятие «Хореографический рисунок».

**Практика:** Танцевальные техники, в танце «Графити». Работа над хореографическим рисунком танца. Индивидуальное исполнение элементов из группы «Графити» и всего танца. Индивидуальное исполнение танца «Графити» в игровой форме.

#### 8.2 Танец «Постановка с шарфом».

**Теория:** Техника выполнения элементов танца. Работа с шалью и шарфом.

**Практика:** Элементы и танцевальные комбинации с шарфом. Постановка танца с шарфом.

#### 8.3. Танец «Сити».

**Практика:** Работа над хореографическим рисунком танца. Элементы и танцевальные комбинации, в танце «Сити». Разучивание и отработка всех частей танца «Сити». Индивидуальное исполнение танца «Сити» в игровой форме.

### Раздел 9. Музыкальные игры

#### 9.1 Музыкальные игры и фразы организующего характера.

**Практика:** Закрепление пройденного материала. Музыкальные фразы и игры: «Танцуем сидя», «Перекасти поле», смена уровней, ракурсов. Импровизированные, самостоятельные движения с музыкой, ритмом. Передача характера исполняемых танцев. Акцентировка музыкальных образов.

### Раздел 10. Импровизация.

**Практика:** Индивидуальное исполнение импровизированных движений. Вход в импровизацию, пространство зала, смена уровней, ракурсов Импровизация с музыкой. Контактная импровизация, контакт в дуэте: физический контакт (направление движения партнёра, сила импульса, «придумывание» позировок, движение от импульса с продолжением); эмоциональный контакт в движении («не касание», уход от касания партнёра, «не любовь», «заигрывание»). «Перетекание».

### **Раздел 11. Общефизическая подготовка.**

#### 11.1 Элементы гимнастики.

**Практика:** Отработка переворотов вперед, назад. Колесо на одной руке. Силовые упражнения стрейч-характера.

#### 11.2. Упражнения на разные группы мышц. Понятие «Растяжка».

**Практика:** Растяжка. Выполнение шпагатов на правую и левую ноги. Работа над растяжкой мышц спины: «прогибы - мостики», «ящерица», «лодочка». Упражнение на развитие и укрепления поясничного отдела: «бочки-лодочки». Упражнения на мышцы пресса, упражнения на ягодичные мышцы. Упражнение «ножницы» в положении лежа на спине со сменой уровня ног.

### **Раздел 12. Итоговое занятие.**

**Практика:** Открытое занятие. Подведение итогов усвоения программы 2-го года обучения.

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	<b>Введение</b> в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение современному танцу» 3-го года обучения. Цели и задачи.	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Вводный контроль Устный опрос
2	<b>История танца</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Устный опрос
2.1.	История танца. Тенденции развития современного танца	2	2	-	Устный опрос
3	<b>Техника современного танца</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Практическая работа. Устный опрос
3.1	Модерн-джаз танец. Правила исполнения сложных элементов техники	4	-	4	Практическая работа
3.2	Хип-хоп. Правила исполнения элементов техники.	8	2	6	Практическая работа. Устный опрос
3.3	Техника поворотов, вращения. Кроссы	4	-	4	Практическое задание
3.3	Партерные перекаты	4	-	4	Практическое задание
4	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>	Практическая работа
4.1	Работа с элементами модерн-джаз танца	6	-	6	Практическая работа
4.2	Работа с элементами хип-хоп	6	-	6	Практическая работа
5	<b>Основы классической хореографии</b>	<b>20</b>	-	<b>20</b>	Практическая работа
5.1	Элементы классического танца	16	-	16	Просмотр выученных элементов
5.2	Повороты и вращения	4	-	4	Практическое задание
6	<b>Учебно – тренировочная работа</b>	<b>70</b>	-	<b>70</b>	Практическое задание
6.1	Танцевальные комбинации модерн-джаз танца	22	-	22	Практическая работа
6.2	Танцевальный минимум хип-хоп	28	-	28	Практическое задание
6.3	Работа по кругу и по диагонали танцевального класса	6	-	6	Практическая работа

6.4	Танцевальные шаги в связке. Работа руками	14	-	14	Практическое задание
7	<b>Актерское мастерство</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	Практическое задание
7.1	Театрализованные игры	2	-	2	Практические задания
7.2.	Манера исполнения модерн-джаз танца	4	-	4	Практическая работа
7.3	Манера исполнения хип-хоп танца	4	-	4	Практическая работа
8	<b>Постановочная работа</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	Практическая работа Устный опрос
8.1	Модерн-джаз. Танец «Диджей»	16	2	14	Практическая работа Устный опрос
8.2	Хип-хоп Танец «Банда»	18	2	16	Практическая работа Устный опрос
9	<b>Музыкальные игры</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Практическая работа
9.1	Музыкальные игры и фразы организующего характера	4	-	4	Практическая работа
10	<b>Импровизация</b>	<b>20</b>	-	<b>20</b>	Практическое задание
10.1	Импровизация под модерн-джаз	10	-	10	Практическое задание
10.2	Импровизация под хип-хоп	10	-	10	Практическое задание
11	<b>Общефизическая подготовка</b>	<b>20</b>	-	<b>20</b>	Практическая работа
11.1	Упражнения на разные группы мышц. Понятие «Растяжка». Упражнения на гибкость.	10	-	10	Практическая работа
11.2	Упражнения на развитие силовых качеств, выносливости	10	-	10	Практическая работа
12	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Практическое задание Устный опрос
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	

## Содержание изучаемого курса третьего года обучения

### Раздел 1. Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу 3-го года обучения «Обучение современному танцу». Цели и задачи.

**Теория:** Программа обучения: цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности. Повторение по программе пройденного материала 2-го года обучения.

### Раздел 2. История танца.

2.1. История танца. Тенденции развития современного танца.

**Теория:** История развития современного танца. Тенденции развития современного танца.

### Раздел 3. Техника современного танца.

3.1. Модерн-джаз танец. Правила исполнения сложных элементов техники.

**Практика:** Совершенствование основных сложных движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; отработка танцевальных композиций. Чистота исполнения элементов. Манера исполнения. Работа над комплексом изоляций. Движения 3х и более центров одновременно. Движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении. Кросс: шаги с координацией 3х центров; соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации; изучение вращений по кругу и со сменой уровней. Отработка упражнений для позвоночника: соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, contraction и release, наклоны торса во всех направлениях).

Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, contraction и release, наклоны торса во всех направлениях). Комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге. Волны: вперед, назад, боковая. Отработка движений плечами, руками, бедрами (Пелвис), диафрагмой. Использование и отработка мультипликации, расширения и сжатия (release и contraction).

3.2. Хип-хоп. Правила исполнения элементов техники.

**Теория:** Правила постановки позиции ног, корпуса.

**Практика:** Освоение базовых движений. Выполнение ряда упражнений на потягивания, растяжения, приседания, махи, прыжки, в том числе. Исполнения волн.

3.3. Техника поворотов, вращения. Кроссы.

**Практика:** Вращение как способ перемещения в пространстве. Отработка поворотов на 90, 180, 360 градусов, изменение скорости в медленном темпе, затем в ускоренном. Кроссы по диагонали (передвижения с использованием прыжков, шагов, комбинаций).

3.3. Партерные перекаты.

**Практика:** совершенствование партерных перекатов и упражнений; перекаты через «лягушку», через поперечный шпагат, перекаты через одно плечо; транзишен по полу. Поза «зародыша»; прямые повороты на полу

(бревно). Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и release.

#### **Раздел 4. Музыкально-ритмические упражнения**

4.1. Работа с элементами модерн-джаз танца.

**Практика:** Отработка элементов модерн-джаз, работа над чистотой и амплитудой исполнения элементов. Выполнение каждого элемента со сменой танцевальной точки зала. Выполнение элементов со сменой плоскостей, сменой уровня. Характерная работа рук, шагов и перекатов

4.2. Работа с элементами хип-хоп.

**Практика:** Отработка элементов хип-хоп, работа над чистотой и амплитудой исполнения элементов. Характерная работа рук, шагов и перекатов. Исполнение волн. Изучение танцевальных движений в различных танцевальных ритмах.

#### **Раздел 5. Основы классической хореографии**

5.1. Элементы классического танца.

**Практика:** повторение позиций ног: I, II, III, IV, V, VI; позиций рук: I, II, III. Работа над выворотностью стопы. Отработка demi plie - (деми плие)-неполное «приседание», grand plie-(гранд плие)-глубокое, большое «приседание» и отработка всех plie с различными движениями рук. Degaje – переход с одной ноги на другую. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала.

5.2. Повороты и вращения.

**Практика:** Отработка поворотов и вращений. Шене, Pirouette, Fouette техника исполнения, правило «зрительная точка» при повороте. Удержание Aplomb. Работа по диагонали танцевального класса.

#### **Раздел 6. Учебно-тренировочная работа.**

6.1. Танцевальные комбинации модерн-джаз танца.

**Практика:** Танцевальных комбинаций с использованием элементов из групп «Упражнения для позвоночника», «Комплексы изоляций». Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость). Отработка мультипликации.

6.2. Танцевальный минимум хип-хоп.

**Практика:** Работа над «Изоляцией», «Оппозицией», «Противодвижением», «Мультипликацией».

Волновые двигательные движения тела, рук, ног. Изучение движений в различных танцевальных ритмах. Наклоны rolls и flat back по параллельным позициям. Сочинение этюдов и танцевальных фраз. Отработка отдельных движений и комбинаций для будущей композиции. Игровые комбинации.

Отработка комбинаций хип-хоп с использованием техники расслабления (relax), повторение комбинаций в сочетании с plie, дыханием, наклонами и поворотами.

6.3. Работа по кругу и по диагонали танцевального класса.

**Практика:** Тренировочные упражнения, выполняемые в кругу, интервалы. Упражнения, выполняемые по диагонали класса, четкость линии, интервалы.

6.4. Танцевальные шаги в связке.

**Практика:** Смена направлений в комбинации шагов. Шаги с координацией 3-4х центров, с использованием contraction и release. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации с одновременной работой руками и ногами. Разучивание и отработка танцевальной комбинации с использованием танцевальных шагов.

Выполнение танцевальных движений в различных танцевальных ритмах.

## **Раздел 7. Актерское мастерство.**

7.1. Театрализованные игры.

**Практика:** Тренинг «Искусство переживания и искусство представления. Работа над сценическими образами в танце. Эмоциональный контакт в движении. Театрализованные игры «Перевоплощение»; «Птички»; «Ритмопластика»; «Зеркало»; «Фотография».

7.2. Манера исполнения модерн-джаз танца.

**Практика:** Исполнение модерн-джаз танца с применением понятий «этюда» и «пантомима». Упражнения актерского мастерства в процессе занятий танцами. Передача различных настроений. Применение навыка «перевоплощение».

7.3. Манера исполнения хип-хоп танца.

**Практика:** Исполнение хип-хоп танца с применением понятий «этюда», «пантомима». Упражнение актерского мастерства в процессе занятий танцами. Манера и поведение на сцене. Практика импровизации и актерской игры в танце.

## **Раздел 8. Постановочная работа.**

8.1 Модерн-джаз. Танец «Диджей».

**Теория:** Техника выполнения шагов, поворотов и элементов танца. Понятие «Хореографический рисунок».

**Практика:** Разучивание танцевальной техники. Танец «Диджей». Работа над хореографическим рисунком танца. Индивидуальное исполнение танца «Диджей» в игровой форме.

8.2 Хип-хоп. Танец «Банда».

**Теория:** Техника выполнения шагов, поворотов и элементов танца. Понятие «Хореографический рисунок».

**Практика:** Разучивание элементов и танцевальных комбинаций, входящих в танец «Банда». Работа над хореографическим рисунком танца. Индивидуальное исполнение танца «Банда» в игровой форме.

## **Раздел 9. Музыкальные игры**

9.1 Музыкальные игры и фразы организующего характера.

**Практика:** Акцентировка музыкальных образов. Музыкальные игры: «Танцуем сидя», «Перекасти поле», смена уровней, ракурсов. Импровизированные, самостоятельные движения с музыкой, ритмом.

### **Раздел 10. Импровизация.**

10.1 Импровизация под модерн-джаз.

**Практика:** Разноритмическая схема модерн-джаза. Импровизация с музыкой. Контактная импровизация, контакт в дуэте:

10.2 Импровизация под хип-хоп.

**Практика:** Манера исполнения импровизации под музыку хип-хоп. Ритмический рисунок во время исполнения импровизации. Импровизация с музыкой. Контактная импровизация, контакт в дуэте.

### **Раздел 11. Общефизическая подготовка.**

11.1 Упражнения на разные группы мышц. Понятие «Растяжка». Упражнения на гибкость.

**Практика:** Растяжка. Выполнение шпагата. Работа над растяжкой мышц спины: «прогибы - мостики», «ящерица», «лодочка». Упражнение на развитие и укрепления поясничного отдела: «бочки-лодочки». Упражнения на мышцы пресса, упражнения на ягодичные мышцы.

11.2 Упражнения на развитие силовых качеств, выносливости.

**Практика:** Практические занятия способом круговой тренировки и «линиями».

### **Раздел 12. Итоговое занятие.**

**Практика:** Открытое занятие для родителей. Подведение итогов усвоения авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение современному танцу».



## Методическое обеспечение

В работе с учащимися педагог следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков; предполагается изучение азбуки музыкального движения и обучение элементам современного танца через освоение ритмических упражнений и игр:

правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитываются индивидуальные особенности: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

На втором году обучения идет процесс формирования опорно-двигательной системы учащихся. Дети впервые пробуют свои силы на сцене, для них предполагается постановка несложных танцевальных номеров, большое внимание уделяется технике исполнения комбинаций, большое внимание уделяется работе над сценической выразительностью, освоением манеры исполнения движений. Усложняется танцевальный репертуар.

На третьем году обучения идет процесс закрепления умений и навыков, приобретенных за два года обучения: работа над сценическим мастерством; учащиеся принимают участие в постановочной деятельности, получают допрофессиональную подготовку.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.
- первичность постановки корпуса, осанки, апломб, формы рук.

*Принципы дидактики:*

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

**Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:**

На занятиях используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- репродуктивный;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- стимулирование учебной деятельности;
- самостоятельной работы;
- контроль.

***Словесный метод:***

- рассказ (об известных исполнителях, музыке, танцевальных образах, т.д.);
- описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного стиля танца, движения);
- объяснение (изложение учебного материала - движения, которое будет исполняться);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала).

***Наглядно-демонстрационный метод:***

- показ видеofilьмов, видеороликов (записи конкурсов, концертных номеров),
- демонстрация альбомов, иллюстраций и др.

***Объяснительно- иллюстративный:***

- показ танцевальных движений с объяснениями и комментариями.
- семинары-практикумы с приглашением ведущих танцоров России и международного уровня.

***Практический:***

- упражнения – многократное повторение движений с целью формирования, отработки и совершенствования танцевальных умений и навыков.

### ***Проблемно–поисковый:***

- совместный с учащимися поиск новых связок, танцевальных движений для создания более яркого танцевального образа.

Совершенствование танцевальных движений происходит путем практического показа и словесных объяснений. Так как двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней жизни человека.

Процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей учащихся. В процессе обучения полученные ранее знания, умения расширяются и закрепляются на каждом году обучения.

Педагог на занятие использует следующие методы работы:

1. *Метод активного слушания музыки*, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы. Общий характер музыки – дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике, музыкально-танцевальных импровизациях. Темп – выполняются движения в различных темпах. Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки. Выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.
2. *Метод использования слова*, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. *Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. *Метод практического обучения*, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
5. *Традиционный метод* широко используется при обучении - танцевальные движения, позы, переходы и рисунки танца разучиваются постепенно от простого к сложному: объясните и покажите движения или элементы сами, затем тоже пусть повторяют учащиеся.
6. *Метод разучивания по частям*: разделите движение на простые части и разучите каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.
7. *Целостный метод разучивания*, этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на

отдельные самостоятельные части - проучите движение целиком в замедленном темпе.

8. *Временное упрощение*, этот метод применяется для разучивания особенно сложных движений: упростите форму сложного движения, а затем движение постепенно усложняйте, приближаясь к законченной форме. Уделяется внимание при повторении и закреплении: на характер и манеру исполнения того или другого движения.

Учащиеся должны знать специализированную терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность учащихся и их способность воспринимать словесную информацию.

В процессе реализации программы применяются следующие *технологии - обучения и воспитания*:

- *технология коллективного взаимообучения* позволяет развивать у учащихся, умение работать в команде, коммуникабельность и самостоятельность работы;
- *технология адаптивной системы* способствует обучению учащихся приемам практической работы, самоконтролю, умению самостоятельно добывать знания, помогать педагогу в создании дифференцированных условий для усвоения учебного материала;
- *технология исследовательского обучения* строит образовательный процесс как поиск новых познавательных ориентиров, альтернативных решений создания танцевально-постановочных проектов массовых мероприятий;
- *технология игрового обучения* предполагает использование разнообразных игр с прилагаемым аудиоматериалом;
- *технология сохранения и укрепления здоровья (здоровьесберегающая)* оказывает помощь в оздоровлении и физическом развитии учащихся путем проведения различных оздоровительных мероприятий, в том числе и с участием родителей.

В создавшейся обстановке естественным стало активное использование педагогических технологий, нацеленных на охрану здоровья учащихся.

Педагог на занятиях по обучению современному танцу использует следующие здоровьесберегающие технологии:

Технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса (обстановка и гигиенические условия в кабинете; психологический климат на занятии; эмоциональные разрядки на занятии; наличие, место, содержание и продолжительность на занятии моментов оздоровления - физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек). Технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся (правильная организация занятия; использование каналов

восприятия; учет зоны работоспособности учащихся; распределение интенсивности умственной деятельности). Технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся (правильная организация занятия; использование каналов восприятия; учет зоны работоспособности учащихся; распределение интенсивности умственной деятельности). Психолого-педагогические технологии (снятие эмоционального напряжения; охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни; технологии музыкального воздействия; комфортное начало и окончание занятия).

На занятиях современными танцами детям обеспечиваются условия обучения (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Также учащиеся на занятиях получают не только физическую нагрузку, но и обогащаются духовно и нравственно, получают эстетическое наслаждение и большой заряд положительных эмоций. Занятие современным танцем формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Происходит развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки, стопы; музыкально-двигательной памяти. Идет укрепление суставно-двигательного связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата.

С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.

Использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, а педагогу эффективно проводить профилактику асоциального поведения.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие

***Приемы:***

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

**Для успешной реализации программы разработаны и рекомендуются для применения следующие дидактические материалы:**  
***иллюстрационный и демонстрационный материал:***

- ауди и видео материалы ведущих танцевальных коллективов;
- иллюстрации с изображением танцевальных костюмов,
- фотографии танцевальных коллективов;

***раздаточный материал:***

- карточки для творческих заданий,
- реквизит для танцевальных постановок.

### Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

*В подготовительной* части решаются следующие задачи:

- организация учащихся;
- повышение внимания и эмоционального состояния учащихся;
- умеренное разогревание организма;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

*Основная часть* направлена на:

- развитие и совершенствование основных физических качеств;
- формирование правильной осанки; воспитание творческой активности;
- совершенствование ранее разученных движений танцев и его элементов, фигур, композиций, а также освоение новых;
- отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

*Заключительная часть* решает задачи:

- постепенное снижение нагрузки;
- снижение утомления;
- повышение эмоционального тонуса или снятие чрезмерного возбуждения;
- краткий анализ работы, подведение итогов;
- определение задач следующего занятия.

При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к рефлексии. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

Учитывая, возрастные особенности учащихся, обычные занятия целесообразно чередовать с занятиями такого плана, как:

**Занятие-беседа.** Детям дается общее представление об основных этапах развития танцевального искусства, формируется понятие о видах и стилях современного танца, выразительных средствах. Беседы ведутся в доступной, живой, увлекательной форме;

**Занятие-игра.** Методические приемы таких занятий многообразны и варьируются в зависимости от:


- наличия различных видов деятельности: музыкальные игры, танцы, упражнения;
- особенности содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений;
- последовательности усвоения одного и того же навыка;
- последовательности разучивания отдельных игр, и т.д.

Занятия направлены на развитие у детей творческой активности, пластической выразительности, вовлечение всех детей в импровизационную деятельность.

**Занятие-экскурсия.** С группами учащихся, проводится экскурсия на сцену, во время которой они знакомятся с секретами «закулисья» и сцены, получают понятия о театральном свете, о поведении во время концерта, массовых мероприятий, приобретают навыки ориентации в пространстве зал–сцена.

*Типы занятий:* вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

 Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля учащихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

В ходе обучения используются следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: групповая, индивидуальная.

Групповая – обучение ведется со всей группой.

Индивидуальная – предусмотрена для формирования индивидуального почерка каждого танцора и подготовки к соревнованиям.

### **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- просторный, зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее учащимся свободно двигаться в танцевальной обуви;

- технические средства обучения: музыкальный центр с компакт-дисками, USB-выходом, аукс (разъем для подключения внешнего носителя), фонограммы, видеомаягнитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
  - раздевалки;
- Форма для занятий: танцевальная обувь; репетиционные костюмы.



## Информационное обеспечение, используемое для реализации программы

### Сайты–видеоматериалы, видеозаписи

- диски с записью выступлений известных танцоров, чемпионов мира, России.
- Мастер-класс Техника джаз-модерн танца. Шевцов Евгений г. Киров 2006 (DVD- диски 2 экз.).
- диски с записью мастер-классов других знаменитых танцоров.
- Мастер-класс Экспрессивная пластика. Современный танец для детей. Т.Брызгалова (DVD- диски)
- 1.<https://yandex.ru/video/search?text=Зенина%20Н.Н.%20Краткая%20методика%20преподавания%20модерн-джаз%20танца>
- 2.[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8854541647982071043&reqid=1593629560051852-790098067658645640300169-vla1-1937&suggest\\_reqid=629797593156348059288988209766935&text=Зенина+Н.Н.+Краткая+методика+преподавания+модерн-джаз+танца](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8854541647982071043&reqid=1593629560051852-790098067658645640300169-vla1-1937&suggest_reqid=629797593156348059288988209766935&text=Зенина+Н.Н.+Краткая+методика+преподавания+модерн-джаз+танца)
- 3.<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3256025188391907374&text=Зенина+Н.Н.+Краткая+методика+преподавания+модерн-джаз+танца>
- 4.[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5139815873549660514&parent\\_reqid=1593631151391404-1810192267199763604400299-production-app-host-man-web-yp-316&path=wizard&text=передачи+a+o+современном+танце](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5139815873549660514&parent_reqid=1593631151391404-1810192267199763604400299-production-app-host-man-web-yp-316&path=wizard&text=передачи+a+o+современном+танце)

В целях повышения интереса к танцам, в частности современным, в целях приобретения учащимися новых качеств – артистизма, коммуникабельности, умения преподнести себя, чувства коллективизма, развития своих творческих способностей и фантазии, в целях обретения гибкости и пластичности отношения к окружающему миру, пропаганды здорового образа жизни, используются научно-познавательные и учебные фильмы:

#### Фильмы:

- 1) «Шаг вперед» (фильм 1-й, 2-й, 3-й, 4-й);
- 2) «Уличные танцы»;
- 3) «Танцуй сердцем»;
- 4) «Черный лебедь»;
- 5) «Держи ритм»;
- 6) «Тренер»-2018, Россия;
- 7) «Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее».

Презентация на тему «Современный танец»

«Передача о современном танце с Екатериной Гребенкиной».

## Список литературы для педагога

1. Бабанский Ю.К. Интенсификация процесса обучения. М., Спектр, 2010.
2. Базарова Н. Классический танец. М., Искусство, 2016 г.
3. Красовская В.М, ст. "О классическом танце", в кн. Н. Базарова, В.Мей "Азбука классического танца", СПб., 2015г.
4. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант учителя. - Л., 2017 г.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», СПб, 2000.
6. М.В. Левин «Гимнастика в хореографической школе». М, 2014 г.
7. Учебно-методическое пособие Людмилы Мажаровой «Методика обучения современной бальной хореографии», 2014.
8. Прибылов Г. "Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов".-М. «Галерея», 2020.
9. Плотникова Н.Н. «Методика преподавания танца-модерн Кафедра хореографического искусства – СПбГУП, 2018.
- 10.Абдулина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. - М., Сфера, 2017.
- 11.Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец: этапы развития, метод, техника», – М., ГИТИС, 2017.
- 12.Горшкова Е. Выразительные движения. Танец души. / Ред. сост. Баскаков В.Ю. М.: Институт Общегуманитарных исследований, 2016.
- 13.Громова Е., Громов Ю., Гавликовский Н., Запесоцкий А., Звездочкин В., Ивановский Н., Муськина Е., Неугасова Т., Сапогов А., Тарасова Н., Фадеева С. "Основы подготовки специалистов-хореографов: хореографическая педагогика", учебное пособие. 2-е издание, СПбГУП, 2016.

### *Интернет-ресурсы:*

<https://olga-sherbakowa-bronddt.edumsko.ru/folders/post/2101620>  
[https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/12/26/metodicheskoe\\_posobie\\_dzhaz-modern](https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/12/26/metodicheskoe_posobie_dzhaz-modern)  
[https://vk.com/topic-58514926\\_32295884](https://vk.com/topic-58514926_32295884)  
<http://spisok-literaturi.ru/istoriya-sozdannyh-spiskov-literatury/spisok-literaturyi-na-temu-tanets-balet-horeografiya-soderzhaschiy-slova-ritmika-detskiy-sad-214066.html>;  
[https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333830/Nikitin\\_V.Yu\\_od\\_ern\\_dzhaz.\\_Etapy\\_razvitiya.\\_Metod.\\_TeKhnika](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333830/Nikitin_V.Yu_od_ern_dzhaz._Etapy_razvitiya._Metod._TeKhnika)  
<https://mirznanii.com/a/277148-22/metodika-prepodavaniya-khoreograficheskikh-distiplin-uchebno-metodicheskoe-posobie-dlya-spetsialnosti-sotsialno-kulturnaya-deyatelnost-i-narodnoe-khudozhestvennoe-tvorchestvo-spetsializatsii-khoreograficheskoe-tvorchestvo-kirov-22/>

### Список литературы для учащихся:

1. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», Гном-Пресс, 2016.
2. Учебно-методическое пособие Кауль Н., «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы»: Метод. пособ. / Кауль Н. - Ростов на Дону: Феникс, 2017.
3. Поляков С.С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону. Феникс 2008 г.
4. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 2019 г.

#### *Интернет-ресурсы:*

<https://zen.yandex.ru/media/id/592e6d4ad7d0a6f53d9a2d4e/podborka-knig-pro-tancy-dlia-detei-5ab17a8fdd248459fb5bffec>

<https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

**Мониторинг усвоения авторской общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Обучение современному танцу»  
возраст учащихся – 6-18 лет  
срок реализации – 3 года**

Уровень усвоения учащимися образовательной программы:

- выше 80% - высокий уровень;
- от 60%-до 80% - средний уровень;
- ниже 40% - низкий уровень.

***Высокий уровень освоения программы***

Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения; точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных композиций; умение работать в школе танца и владение навыками современного исполнения танцевальных фрагментов; полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

***Средний уровень освоения программы***

Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения; недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности; неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

***Низкий уровень освоения программы.***

Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения; неточное исполнение танцевальных комбинаций; несформированность двигательных навыков работы в детском объединение;. Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям авторской образовательной программы. При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается активность учащихся, внимательность и точное выполнение задач, поставленных педагогом.

***Диагностика результатов и контроль реализации образовательной программы:***

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опрос-беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- участие в разработке и реализации социально-значимых проектах;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Результаты оцениваются по единой десятибалльной системе:

- 1 б. – отсутствие знаний и умений по данной теме;
- 2-3 б. – практическое задание не выполнено;
- 4-5 б. – допущено много ошибок при выполнении практического задания;
- 6 б. – с некоторыми практическими заданиями не справился;
- 7 б. – практическое задание выполнил, но несколько раз обращался

- за помощью к педагогу;
- 8 б. – практическое задание выполнил, есть маленький недочёт;
- 9 б. – выполнил всё задание без ошибок;
- 10 б. – выполнил всё задание без ошибок, проявил творческий подход к выполнению задания.

**Вывод:** показателями результативности:

- успешное освоение учащимися образовательной программы;
- увлечённое отношение учащихся к избранной деятельности;
- активное участие в концертных программах, достижения учащимися детского объединения «Школа танца «Эдем» на различных конкурсах и фестивалях детского творчества;
- личный профессиональный рост.

### **Критерии оценки сформированности качеств знаний учащихся**

**«отлично»:** свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Отлично владеет навыками культуры движения. Движения уверенные, осанка подтянутая.

**«хорошо»:** недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения.

**«удовлетворительно»:** недостаточно передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет движения не всегда в соответствии с музыкой.

**«неудовлетворительно»:** движения не уверенные, осанка не подтянутая. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.

Вводный контроль  
первый год обучения  
детское объединение «Школа танца «Эдем»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)

<b>Ф.И. учащихся</b>	<b>Предметная подготовка</b>	<b>Элементы классического экзерсиса</b>	<b>Постановочн ая работа</b>	<b>Артистизм</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>Комплекс ОФП</b>	<b>Итог</b>

Педагог \_\_Севрюкова М.А. \_\_

Педагог \_\_Филатова И.С. \_\_

Педагог \_\_Попова Т.О. \_\_

Предварительный контроль  
второй год обучения  
детское объединение «Школа танца «Эдем»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)

<b>Ф.И. учащихся</b>	<b>Теоретическая подготовка</b>	<b>Элементы классического экзерсиса</b>	<b>Предметная подготовка</b>	<b>Артистизм</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>Комплекс ОФП</b>	<b>Итог</b>

Педагог \_\_Севрюкова М.А. \_\_  
Педагог \_\_Филатова И.С. \_\_  
Педагог \_\_Попова Т.О. \_\_

Предварительный контроль  
третий год обучения  
детского объединения «Школа танца «Эдем»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Теоретические знания	Элементы классического экзерсиса	Предметная подготовка	Актерское мастерство	Постановочная работа	Участие учащегося в концертной деятельности, в конкурсах	Итог

Педагог \_\_Севрюкова М.А. \_\_

Педагог \_\_Филатова И.С. \_\_

Педагог \_\_Попова Т.О. \_\_



Промежуточная аттестация  
первый год обучения  
детского объединения «Школа танца «Эдем»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Комплекс ОФП	Танцевальные комбинации	Сольное выступление	Композиционный рисунок	Концертная и конкурсная деятельность	Итог

Педагог \_\_Севрюкова М.А. \_\_  
Педагог \_\_Филатова И.С. \_\_  
Педагог \_\_Попова Т.О. \_\_

Промежуточная аттестация  
второй год обучения  
детского объединения «Школа танца «Эдем»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Комплекс ОФП	Классический экзерсис	Партерная гимнастика, перекаты	Предметная подготовка	Импровизация	Концертная деятельность	Итог

Педагог \_\_Севрюкова М.А. \_\_  
Педагог \_\_Филатова И.С. \_\_  
Педагог \_\_Попова Т.О. \_\_

Промежуточная аттестация  
 третий год обучения  
 детского объединения «Школа танца «Эдем»  
 (оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Теоретические знания	Элементы классического экзерсиса	Предметная подготовка	Сольное выступление	Актерское мастерство	Постановочная работа	Участие в концертной деятельности, в конкурсах	Итог

Педагог \_\_Севрюкова М.А. \_\_

Педагог \_\_Филатова И.С. \_\_

Педагог \_\_Попова Т.О. \_\_

Промежуточная аттестация  
детского объединения Школа танца «Эдем»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Теоретические знания	Классический экзерсис (упражнения у станка, на середине зала, аллегро)	Предметная подготовка	Уровень развития творческих способностей	Актерское мастерство	Постановочная работа	Концертная и конкурсная деятельность	Итог

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог \_\_Севрюкова М.А. \_\_

Педагог \_\_Филатова И.С. \_\_

Педагог \_\_Попова Т.О. \_\_

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Владеет программным содержанием материала: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности народных движений, характерные особенности положения рук в сольном, групповом танце, разбирается в схематических рисунках танца. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки. Гибок и пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания Преобладает логическая память Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

<b>Конструктивный</b>	<b>3 - 4</b>	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активное участие в концертной деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности..</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется.. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
<b>Репродуктивный</b>	<b>0 - 2</b>	<p>Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая. Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой.</p>	<p>Наблюдается познавательный интерес к изучаемому материалу, но стремление повысить свои результаты отсутствует. Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. Интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешними стимулами. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » августа 20 17 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
« 31 » августа 20 17 г.  
Приказ № 441



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа совершенствования  
обучения восточному танцу

**Направленность:** художественная  
**Возраст учащихся:** 13 – 18 лет  
**Срок реализации:** 3 года  
**Уровень:** продвинутый

Автор программы:  
*Севрюкова Мария Анатольевна*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2017

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » августа 2022 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
и.о. директора МБУДО БДДТ  
П.А.Жандармова  
« 31 » августа 2022 г.  
Приказ № 470

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_



Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «21» августа 2018 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«21» августа 2018 г.  
Приказ № 416

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2019 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«30» августа 2019 г.  
Приказ № 422

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2020 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«31» августа 2020 г.  
Приказ № 265

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2021 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«30» августа 2021 г.  
Приказ № 632

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №

## Дополнение к образовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования обучения восточному танцу художественной направленности ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2022 год.** В Пояснительную записку дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования обучения восточному танцу художественной направленности внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу совершенствования обучения восточному танцу художественной направленности.

Председатель НМС



И.Молочная

### **Изменения и дополнения к образовательной программе.**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования обучения восточному танцу художественной направленности ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### **Август 2021г.**

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы совершенствования обучения восточному танцу художественной направленности в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы совершенствования обучения восточному танцу художественной направленности.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу совершенствования обучения восточному танцу художественной направленности.

**Председатель НМС**



**И.С. Молочная**

Промежуточная аттестация обучения  
 детского объединения « Студия восточного танца «Эдем»»  
 (оценивается от 0 до 10 баллов)

№ и/п	Ф.О. учащегося	Теоретические знания	Классический экзерсис (упражнения у станка, на середине зала, аллегро)	Предметная подготовка	Уровень развития творческих способностей	Актерское мастерство	Постановочная работа	Концертная и конкурсная деятельность	Итого

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог\_Севрюкова М.А.\_

### **Изменения и дополнения к образовательной программе.**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования обучения восточному танцу художественной направленности ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### **Февраль 2021г.**

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу совершенствования обучения восточному танцу художественной направленности.

**Председатель НМС**



**И.С. Молочная**

### Изменения и дополнения к образовательной программе

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования обучения восточному танцу ежегодно рассматривается и дополняется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

**Сентябрь 2019 год**

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий.**

Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации образовательного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

2. Внесены изменения и дополнения в **Информационное обеспечение программы:**

[http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-) о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>

<http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека

Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004

[http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot)

<http://sportschools.ru/>

<http://www.horeograf.com/>

<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>

CD диск – «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.

DVD – детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец – 3 шт., латинские танцы, полька, ансамбль «Батурай», Русский национальный балет «Кострома», курс разминки, цыганский танец, лезгинка постановка Романа Опришко, разминка хип –хоп.

Видео и медиосопровождение (видеопрограммы):

«Потанцуем» (автор Андрей Паифёнов - танцор международного класса);

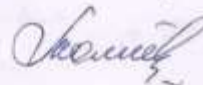
«Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца);

«Секреты Терпсихоры», Танцевальные занятия для детей от 6-10 лет в стиле Афро-Ждаз (автор Ольга Киенко);

«Секреты Терпсихоры», танцевальный фитнес для детей (автор Ольга Киенко).

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29.08.2019. Принято решение о внесении изменений в общеобразовательную общеразвивающую программу совершенствования обучения восточному танцу.

Председатель НМС



И.С. Молочная

## Изменения к образовательной программе

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования обучения восточному танцу ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

### Декабрь 2018г.

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения и изменения в нормативно-правовую базу:

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в связи с тем, что

– Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» **отменен и утратил силу.**

2. Возрастные особенности:

#### Дети 12-13 лет.

Для детей 9-10 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте учащиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем.

#### Дети 13-15 лет.

Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Характерно яркое проявление в играх. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

#### Дети 16-18 лет

Старший школьный возраст — 16-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

### 3. **Раздел: Формы и режим занятий**

Согласно Локальному нормативному акту МБУДО БДДТ данная общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования обучения восточному танцу, предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

### 4. **Раздел: Учебный график**

#### **Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных дней</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Календарно-тематическое планирование, расписание занятий</b>
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе
2 год	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	



3 год	1 сентябрь	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ
-------	------------	--------	----	-----	-----------	---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

5. В учебно-тематический план всех годов обучения добавлены **формы контроля и аттестации.**

**Учебно - тематический план I года обучения  
I год обучения**

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу совершенствования обучения восточному танцу Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Вводный контроль Устный Опрос
2	История танца	2	2		Устный опрос
3	Техника арабского танца	14			Практическая работа
3.1	Классический Belly Dance (Oriental)		2	4	Практическая работа
3.2	Эстрадная арабская песня		2	6	Просмотр выученных элементов
4	Музыкально-ритмические упражнения	12			Практическая работа Устный Опрос
4.1	Работа с элементами классического стиля Belly dance (Oriental)			4	Практическая работа
4.2	Работа с элементами Эстрадной арабской песни			6	Практическая работа
4.3	Работа по кругу			2	Практическая работа
5	Основы классической хореографии	20		20	Практическая работа
5.1	Элементы классического танца.			20	Просмотр выученных элементов Устный Опрос
6	Учебно – тренировочная работа	70			Практическое задание

6.1	Танцевальные комбинации классического стиля Belly dance (Oriental)			28	Практическая работа
6.2	Танцевальный минимум			20	Устный Опрос
6.3	Танцевальные комбинации Эстрадной арабской песни.			22	Практическое задание
7	Арабские ритмы	10			Устный Опрос
7.2	Ритм «Беладжи», «Халиджи», «Дабка»		6	4	Устный Опрос
8	Актерское мастерство	10			Практическое задание
8.1	Понятие «Этюд»			2	Практическая работа Устный Опрос
8.2	Манера исполнения эстрадной арабской песни.		4	4	Практическая работа Устный Опрос
9	Постановочная работа	30			Практическая работа
9.1	Танец «Эстрадная песня»		2	12	Практическая работа
9.2	Танец «Мазагат»			16	Практическая работа
10	Музыкальные игры	4			Практическая работа Устный Опрос
10.1	Работа волосами			4	Практическая работа
11	Импровизация	20			Практическое задание
11.1	Импровизация под «Межансе»			6	Практическое задание
11.2	Импровизация под фольклорную музыку			6	Практическое задание
11.3	Импровизация под «Табла соло»			8	Практическое задание
12	Общефизическая подготовка	20			Практическая работа
12.1	Упражнение на разные группы мышц. Понятие «Растяжка»				Практическая работа Устный Опрос
13	Итоговое занятие	2			Устный Опрос Практическое задание
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	

### Учебно-тематический план

### 2 год обучения

№	Разделы программы	Общее кол-во	В том числе		Формы контроля/
			Теория	Практи-	

		<b>часов</b>		<b>ка</b>	<b>аттестации</b>
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу совершенствования обучения восточному танцу Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Вводный контроль Устный Опрос
2	История танца	2	2		Устный опрос
3	Техника арабского танца	14			Практическая работа
3.1	Классический Belly Dance (Oriental)		2	4	Практическая работа
3.2	Шоу Oriental		2	6	Практическая работа
4	Музыкально-ритмические упражнения	12			Практическая работа Устный Опрос
4.1	Работа с элементами классического стиля Belly dance (Oriental)			4	Практическая работа
4.2	Работа с элементами фольклорного стиля «Дабка»			6	Практическая работа
4.3	Работа по кругу			2	Практическая работа
5	Основы классической хореографии	20		20	Практическая работа
5.1	Элементы классического танца.			20	Практическая работа Устный Опрос
6	Учебно – тренировочная работа	70			Практическое задание
6.1	Танцевальные комбинации классического стиля Belly dance (Oriental)			28	Практическая работа
6.2	Танцевальный минимум			20	Устный Опрос
6.3	Танцевальные комбинации фольклорного стиля «Дабка».			22	Практическое задание
6.4	Работа с тростью			8	Устный Опрос
7	Арабские ритмы	10			
7.1	Ритм «Саиди», «Дабка»		6	4	Устный Опрос
8	Актерское мастерство	10			Практическое задание
8.1	Понятие «Этюд»			2	Практическая работа Устный Опрос
8.2	Манера исполнения фольклорного стиля «Дабка»		4	4	Практическая работа Устный Опрос

9	Постановочная работа	30			Практическая работа
9.1	Танец «Шоу Oriental»		2	12	Практическая работа
9.2	Танец «Дабка»			16	Практическая работа
10	Музыкальные игры	4			Практическая работа Устный Опрос
10.1	Работа волосами			4	Практическая работа
11	Импровизация	20			Практическое задание
11.1	Импровизация под «Межансе»			6	Практическое задание
11.2	Импровизация под фольклорные стили			6	Практическое задание
11.3	Импровизация под «Табла соло»			8	Практическое задание
12	Общезфизическая подготовка	20			Практическая работа
12.1	Упражнение на разные группы мышц. Понятие «Растяжка»				Практическая работа Устный Опрос
13	Итоговое занятие	2			Устный Опрос Практическое задание
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	20	196	

### Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу совершенствования обучения восточному танцу Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Вводный контроль Устный Опрос
2	История танца	2	2		Устный опрос
3	Техника арабского танца	14			Практическая работа
3.1	Классический Belly Dance (Oriental)		2	4	Практическая работа
3.2	Oriental фьюжн		2	6	Практическая работа
4	Музыкально-ритмические	12			Практическая

	упражнения				работа Устный Опрос
4.1	Работа с элементами классического стиля Belly dance (Oriental)			4	Практическая работа
4.2	Работа с элементами фольклорного стиля «Морокко»			6	Практическая работа
4.3	Работа по кругу			2	Практическая работа
5	Основы классической хореографии	20		20	Практическая работа
5.1	Элементы классического танца.			20	Практическая работа Устный Опрос
6	Учебно – тренировочная работа	70			Практическое задание
6.1	Танцевальные комбинации классического стиля Belly dance (Oriental)			28	Практическая работа
6.2	Танцевальный минимум			20	Устный Опрос
6.3	Танцевальные комбинации фольклорного стиля «Морокко».			22	Практическое задание
6.4	Работа с реквизитом			8	Устный Опрос
7	Арабские ритмы	10			
7.1	Ритм «Морокко»		6	4	Устный Опрос
8	Актерское мастерство	10			Практическое задание
8.1	Понятие «Этюд»			2	Практическая работа Устный Опрос
8.2	Манера исполнения фольклорного стиля «Морокко»		4	4	Практическая работа Устный Опрос
9	Постановочная работа	30			Практическая работа
9.1	Танец «Oriental фьюжн»		2	12	Практическая работа
9.2	Танец «Морокко»			16	Практическая работа
10	Музыкальные игры	4			Практическая работа Устный Опрос
10.1	Работа волосами			4	Практическая работа
11	Импровизация	20			Практическое задание
11.1	Импровизация под «Межансе»			6	Практическое задание

11.2	Импровизация под фольклорные стили			6	Практическое задание
11.3	Импровизация под «Табла соло»			8	Практическое задание
12	Общефизическая подготовка	20			Практическая работа
12.1	Упражнение на разные группы мышц. Понятие «Растяжка»				Практическая работа Устный Опрос
13	Итоговое занятие	2			Устный Опрос Практическое задание
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	20	196	

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 5 от 12.12.2018г. Принято решение о внесении изменений в общеобразовательную общеразвивающую программу совершенствования обучения восточному танцу.

Председатель НМС



И.С. Молочная

## Пояснительная записка

Восточный танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Стремление раскрыть способность детей, научить воспринимать искусство танца, развивать и повышать мастерство, привить вкус и любовь к прекрасному, помочь стать образованными, умеющими тонко чувствовать и сопереживать. Программа разработана специально для перспективных учащихся творческого объединения «Эдем» успешно освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности по обучению восточному танцу, и реализуется через содержание разделов и тем программ обучения классическим арабским танцем (Oriental, Belly dance), фольклорным стилям восточного танца, а также искусством танца – шоу Belly Dance. Программа предполагает работу с группой детей с целью реализации потребности учащихся высокого уровня в развитии своей индивидуальности и неповторимости танцевального почерка.

При разработке программы учтены методические рекомендации А. Каптюк в 2011 году, И. Черникиной в 2010 году, Н.Гусевой в 2008 году. Учтены все требования по изучению истории, техники и исполнения восточного танца для соревнований различного уровня, использованы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Инструктивно - методическое письмо «О развитии воспитательного компонента в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в 2014-2015 учебном году» (ОГАОУ ДПО БелИРО);
- Инструктивно - методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных организациях области в рамках реализации ФГОС на 2015-2016 учебный год» (ОГАОУ ДПО БелИРО);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844)

**Новизна программы** заключается в том, что процесс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе совершенствования обучения восточному танцу позволяет углубленно освоить танцевальные комбинации классического стиля Belly dance (Oriental), новые элементы фольклорного стиля «Дабка» и современные тенденции их исполнения.

Содержание программы заключается в комплексном изучении не только конкретно техники восточного танца, а также изучения основ классической хореографии, актерского мастерства, элементов общей физической подготовки детей.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время восточный танец приобрел значительную популярность среди различных возрастных групп, а особенно среди детей. К числу наиболее актуальных проблем относится неправильно сформированное мнение о детском восточном танце. Бытует мнение, что дети не должны танцевать в восточном стиле. Если танец своими корнями уходит далеко от Родины, это не значит, что он не имеет место быть. Существует множество иностранных танцевальных стилей, которые очень популярны в России. Наряду с ними, можно смело поставить восточный танец. Кроме того потребность разработки данной программы обусловлена проявлением повышенного интереса детей и подростков, родителей учащихся творческого объединения «Эдем» к выбору данного вида творческой деятельности, современным социальным заказом на организацию содержательного досуга детей и подростков, а также высокими достижениями учащихся на протяжении предыдущих лет занятий восточным танцем, результатами конкурсов, соревнований. Этим формируется особая образовательная среда и атмосфера заинтересованности всех участников образовательного процесса. Программа совершенствует мастерство и предполагает подготовку учащихся - танцоров высокого уровня и их участие в рейтинговых соревнованиях. Содержание программы соответствует возрастным особенностям учащихся.

Программа направлена на формирование и развитие у учащихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности. Развивается также и



познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

В образовательном процессе, предлагаемом программой, главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Таким образом, данная общеразвивающая программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством восточного танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественно-эстетическую направленность дополнительной общеразвивающей программы.

**Педагогическая целесообразность** определена тем, что она приобщает каждого ребенка к творческой культуре в целом. Учащиеся обогатятся новыми знаниями из истории Древневосточных государств, разовьют творческое мышление и двигательную память, научатся участвовать в соревновательном процессе и соперничать друг другу.

Педагогическая целесообразность подчеркивает важность занятий учащихся данным видом творческой деятельности. Сегодня восточные танцы переживают стремительное развитие. Искусство восточного танца - это средство музыкального, пластического, спортивно-физического, духовного развития личности. Танцевальная мелодия, пластика жеста и движения органичны для природы человека, воспринимаются им и доставляют истинную радость индивидуального творчества. Потребность детей в музыкально-пластических занятиях необходима с раннего возраста, так как психофизический аппарат ребенка не только расположен к такому роду занятиям, но и нуждается в них.

Систематические тренировки в процессе обучения восточному танцу развивают мускулатуру, устраняют некоторые физические недостатки (сутулость, плоскостопие и др.), раскрепощают фигуру, развивают правильную осанку, красивую легкую походку, элегантные манеры. Человека, занимающегося восточными танцами, отличают логически оправданные, целесообразно завершённые грациозные движения, пластика, легкость, собранность. Он всегда подтянут, аккуратен, энергичен, хорошо владеет собой, наделен чувством прекрасного. Танцевальная этика предполагает и естественную культуру общения: простоту, скромность, внимание друг к другу, вежливость, чувство меры, доброжелательность, приветливость, умение считаться с интересами других и ответственность за

свои поступки. Танец способствует формированию положительных черт характера. Занятия восточным танцем являются эффективным средством организации досуга детей и формой отдыха.

Учащиеся творческого объединения «Эдем», имеющие достаточно высокий уровень подготовки, пробуют свои силы в постановочной работе. Они предлагают свои идеи при постановке танцев и сами занимаются постановочной работой, участвуя в различных мероприятиях Дворца, города, области.

**Цель:** совершенствование танцевальных навыков восточного танца на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

#### **Задачи 1 год обучения:**

*обучающие:*

- обучить навыкам исполнения эстрадной арабской песни;
- ориентировать танцоров на успех, совершенствование исполнительского актерского искусства, пробуждение интереса к профессии;
- учить новым движениям восточного танца в соответствии с требованиями;
- учить ритмично двигаться, в соответствии с характером и темпом музыки;
- обучать правилам спортивных соревнований.

*развивающие:*

- развивать основы общей и специальной физической подготовки;
- развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся;
- развивать художественно-эстетический вкус;

*воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

#### **Задачи 2-год обучения:**

*обучающие:*

- закрепить практическое освоение технических навыков восточного танца;
- обучить навыкам исполнения шоу Oriental, и фольклорного стиля «Дабка»;
- нарабатывать технику танца;
- продолжить совершенствование теоретической и технической подготовки восточного танца;

*развивающие:*

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;

*воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать коммуникативные навыки;

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

### **Задачи 3-год обучения:**

#### *обучающие:*

- обучить навыкам исполнения Oriental фьюжн, фольклорного стиля «Морокко» совершенствовать базовую технику танцев;
- учить выполнять сложные элементы и соединения;
- обучать правилам соревнований;

#### *развивающие:*

- развивать умение ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;
- развивать противостояние психологическим нагрузкам.

#### *воспитательные:*

- формировать умения подбирать костюм, макияж, прическу в соответствии с исполняемой композицией;
- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что в процессе освоения искусства восточного танца задействованы все группы мышц, что способствует развитию пластики, грации, укреплению общей физической формы, формированию правильной осанки и походки у детей. В программу включен раздел «Учебно-тренировочная работа», которому отводится максимальное количество часов, способствующая закреплению основных элементов арабского танца. На первом, втором годах обучения уделяется внимание музыкальным играм, что позволяет поддерживать интерес учащихся к занятиям. Учащиеся третьего года обучения ближе знакомятся с фольклорными стилями арабского танца.

Программа насыщена репетиционно - постановочной работой, разучиваются новые танцевальные движения, максимально развивается творческий потенциал детей, совершенствуется актерское мастерство учащихся. При этом учебная нагрузка в неделю на одного ребёнка соответствует программным требованиям. Кроме того, детям подробно разъясняется музыкальный размер и построение музыки в каждом танце. И лишь после этого предполагается переход к изучению танцевальных фигур и составлению из них танцевальных вариаций (учебных, конкурсных). Большое внимание уделяется работе над индивидуальностью и имиджем.

Для достижения наивысших результатов в подготовке танцоров кроме общепедагогических принципов используются принципы организации учебно-тренировочного процесса характерные для восточных танцев: 1. Направленность на успешный результат. Максимальное развитие способностей учащихся и реализация их на соревнованиях. 2. Индивидуализация. Учет индивидуальных особенностей каждого танцора при проведении учебно-тренировочных занятий. 3. Цикличность и непрерывность. Повторение и развитие изученных танцев на новом

техническом уровне. Непрерывность образовательного процесса: проведение учебно-тренировочных сборов и семинаров в каникулярное время. 4. Опережающее развитие. 5. Моделирование. Активное моделирование соревновательной деятельности в учебно-тренировочном процессе.

**Возраст обучающихся 6-18 лет**

**Срок обучения: 3 года**

**Количество учащихся – 10-18 человек.**

**Формы и режим занятий:**

**1 год обучения** - групповая, 3 раза в неделю по 2 академических часа, всего 216 часов;

**2 год обучения** - групповая, 3 раза в неделю по 2 академических часа, всего 216 часов.

**3 год обучения** - групповая, 3 раза в неделю по 2 академических часа, всего 216 часов.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

**В конце первого года обучения учащиеся должны знать:**

- понятия классический Belly dance (Oriental) и фольклорный арабский танец;
- стили фольклорных арабских танцев;
- особенности исполнения арабской Эстрадной песни.
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев;

**В конце первого года обучения учащиеся должны уметь:**

- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в классическом стиле арабского танца;
- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в исполнении арабской эстрадной песни
- импровизировать под классическую инструментальную музыку арабского танца;
- импровизировать под фольклорную музыку арабского танца;
- правильно различать фольклорные стили арабского танца.

**В конце второго года обучения учащиеся должны знать:**

- понятия классический Belly dance (Oriental) и фольклорный арабский танец;
- понятие «Табла соло» - танец под барабан;
- стили фольклорных арабских танцев;
- Ритмы фольклорных стилей арабского танца
- особенности исполнения шоу Oriental;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев;

**В конце второго года обучения учащиеся должны уметь:**

- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в классическом стиле арабского танца;
- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в направлении шоу Oriental, фольклорного стиля «Дабка».
- уметь импровизировать под классическую инструментальную музыку арабского танца;
- импровизировать под «Табла соло»;
- импровизировать под фольклорную музыку арабского танца;
- правильно владеть тростью, шалью, сагатами.

**В конце третьего года обучения учащиеся должны знать:**

- понятия классический Belly dance (Oriental) и фольклорный арабский танец;
- понятие «Табла соло» - танец под барабан;
- стили фольклорных арабских танцев;
- Ритмы фольклорных стилей арабского танца;
- особенности исполнения Oriental фьюжн»;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев;

**В конце третьего года обучения учащиеся должны уметь:**

- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в классическом стиле арабского танца;
- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в Oriental фьюжн; и фольклорного стиля «Морокко».
- импровизировать под классическую инструментальную музыку арабского танца;
- импровизировать под фольклорную музыку арабского танца;
- правильно различать фольклорные стили арабского танца.

**Сформированы универсальные учебные действия:**

**Личностные:**

- личностные учебные действия выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
- в развитии положительной мотивации учебной деятельности;
- в формировании целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма.

**Регулятивные действия:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с

хореографическим искусством;

- учить мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
- способность принимать и сохранять в памяти учебную цель и задачу;
- контролировать и оценивать свои действия и вносить соответствующие коррективы в их выполнение.
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; адекватно оценивать свои возможности достижения цели;

**Познавательные универсальные действия:**

- включают приобщение к шедеврам мирового хореографического искусства, профессиональному музыкальному творчеству;
- способствуют формированию целостной художественной культуры, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе;
- развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося, позволяют осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.

**Коммуникативные учебные действия:**

- формируют умение слушать и исполнять танцевальные композиции, способность встать на позицию другого человека, вести диалог;
- участвовать в обсуждении, значимых проблем жизни и продуктивно сотрудничать с учащимися детского объединения и педагогами;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию;
- инициативное сотрудничество (ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения);
- предлагать помощь и сотрудничество;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

## Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного занятия, результатов участия в турнирах и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

- **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя контрольное занятие, результаты участия в турнирах отчетный концерт.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

МБУДО БДЦ



### Учебный план

№	Разделы программы	1 год	2 год	3 год
		1	Введение	2
2	История танца	2	2	2
3	Техника арабского танца	14	14	14
4	Музыкально-ритмические упражнения	12	12	12
5	Основы классической хореографии	20	20	20
6	Учебно – тренировочная работа	70	70	70
7	Арабские ритмы	10	10	10
8	Актерское мастерство	10	10	10
9	Постановочная работа	30	30	30
10	Музыкальные игры	4	4	4
11	Импровизация	20	20	20
12	Общесфизическая подготовка	20	20	20
13	Итоговое занятие	2	2	2
<b>Всего:</b>		<b>216ч</b>	<b>216ч</b>	<b>216ч</b>

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение в образовательную программу	2	2	
2	История танца	2	2	
3	Техника арабского танца	14		
3.1	Классический Belly Dance (Oriental)		2	4
3.2	Эстрадная арабская песня		2	6
4	Музыкально-ритмические упражнения	12		
4.1	Работа с элементами классического стиля Belly dance (Oriental)			4
4.2	Работа с элементами Эстрадной арабской песни			6
4.3	Работа по кругу			2
5	Основы классической хореографии	20		20
5.1	Элементы классического танца.			20
6	Учебно – тренировочная работа	70		
6.1	Танцевальные комбинации классического стиля Belly dance (Oriental)			28
6.2	Танцевальный минимум			20
6.3	Танцевальные комбинации Эстрадной арабской песни.			22
7	Арабские ритмы	10		
7.2	Ритм «Белади», «Халиджи», «Дабка»		6	4
8	Актерское мастерство	10		
8.1	Понятие «Этюд»			2

8.2	Манера исполнения эстрадной арабской песни.		4	4
9	Постановочная работа	30		
9.1	Танец «Эстрадная песня»		2	12
9.2	Танец «Мазагат»			16
10	Музыкальные игры	4		
10.1	Работа волосами			4
11	Импровизация	20		
11.1	Импровизация под «Межансе»			6
11.2	Импровизация под фольклорную музыку			6
11.3	Импровизация под «Табла соло»			8
12	Общефизическая подготовка	20		
12.1	Упражнение на разные группы мышц. Понятие «Растяжка»			
13	Итоговое занятие	2		
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	20	196

## Содержание изучаемого курса первого года обучения

### Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу.

**Теория:** Программа обучения: цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности, ПДД.

### Раздел 2. История танца.

**Теория:** Беседа о классическом стиле Belly dance (Oriental), о фольклорных стилях арабского танца. Особенности исполнения фольклорных стилей арабского танца, отличительные черты костюма для исполнения этих стилей.

### Раздел 3. Техника арабского танца

#### 3.1 Классический Belly Dance (Oriental)

**Теория:** Беседа о правильном исполнении классических элементов арабского танца. Чистота исполнения элементов.

**Практика:** Разучивание сложных элементов:

1. Верхняя волна с «шимми», нижняя волна с «шимми»
2. Неправильная восьмерка тазом с «шимми»
3. Маятники с «шимми»
4. Ливанская тряска, на пятках, на полупальцах
5. «Сложная бочка»

6. Шаг «Триоли» - с волной, с ударами, с тряской.

3.2 Эстрадная арабская песня.

**Теория:** Беседа об отличительных особенностях исполнения эстрадной арабской песни. Чистота исполнения элементов. Манера исполнения.

**Практика:** Разучивания элементов, характерных для Эстрадной арабской песни. Характерная работа рук.

#### **Раздел 4. Музыкально-ритмические упражнения.**

4.1 Работа с элементами классического стиля Belly dance (Oriental)

**Практика:** Отработка элементов классического стиля Belly dance (Oriental), работа над чистотой и амплитудой исполнения элементов, Выполнение каждого элемента со сменой танцевальной точки зала: .Верхняя волна с «шимми», нижняя волна с «шимми». Неправильная восьмерка тазом с «шимми». Маятники с «шимми». Ливанская тряска, на пятках, на полупальцах. «Сложная бочка». Шаг «Триоли» - с волной, с ударами, с тряской.

4.2 Работа с элементами эстрадной арабской песни.

**Практика:** Отработка элементов, работа над чистотой и амплитудой исполнения элементов, Выполнение каждого элемента со сменой танцевальной точки зала. Выполнение элементов со сменой плоскостей: Характерная работа рук.

4.3 Работа по кругу

**Практика:** Отработка танцевальных элементов классического и фольклорного стилей, работая по кругу. Чередование элементов с увеличением темпа.

#### **Раздел 5. Основы классической хореографии.**

5.1 Элементы классического танца.

**Практика:** Разучивание и отработка элементов классического танца, для развития и совершенствования навыков хореографии у учащихся.

- Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции.
- Батман тандю из 1 позиции крестом.
- Батман тандю жете из 1 позиции крестом.
- Рон де жамб пар тэр из 1 позиции - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади).
- Батман релеве лян на 45 градусов - Батман фраппе - сильное ударяющее движение, развивает силу ног, быстроту, ловкость и подвижность колена; изучается вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

#### **Раздел 6. Учебно-тренировочная работа.**

6.1 Танцевальные комбинации классического стиля Belly dance (Oriental).

**Практика:** Разучивание и отработка танцевальной комбинации, с выполнением всех элементов на «шимми». Отработка танцевальной комбинации, акцентируя внимание на работу рук. Работа над развитием пластичности и грациозности рук. Отработка комбинаций в медленном, затем быстром ритме. Индивидуальная сдача комбинаций.

## 6.2 Танцевальный минимум

**Практика:** Выполнение танцевального минимума: неправильные восьмерки, волны, тарелочки, удары тазом, грудью, твисты, сложные ключи, тряски «шимми», «бисер», «хвостик», «скрутка», «косточки».

## 6.3 Танцевальные комбинации эстрадной арабской песни.

**Практика:** Разучивание и отработка танцевальной комбинации, с выполнением всех элементов эстрадной арабской песни. Отработка танцевальной комбинации, акцентируя внимание на работу рук. Особенности работы руками при исполнении. Индивидуальная сдача танцевальной комбинации. Работа над ошибками.

## Раздел 7. Арабские ритмы

### 7.1 Ритм «Белади», «Халиджи», «Дабка».

**Теория:**

BALADI / BELADI / BELEDI / БАЛЛАДИ / БЕЛИДИ

4/4

1 -+- 2-+- 3-+- 4-+- |

D-D-\_\_T-D-\_\_T-\_\_|

Ритм Халиджи похож на Мальфуг, но играется более медленно с Думом посередине. Этот ритм можно играть вместе с Карачи, создавая полиритмию, редкую для восточной музыки.

1---+---2---+---

D-----D-----T---

D---k-D---k-T-k-:

D-k-k-D-k-k-D-k-:

D-k-k-D-k-k-T-k-:

D---k-D---k-B-k-:

D-k-k-D-k-k-B---:

D-k-k-D---k-B---:

ДАБКА 4/4

Фольклорный ритм, часто используемый в Ливане, Сирии и Ираке. "Дабке"- арабский женский или мужской танец, танцуется в линии по 20-25 человек синхронно.

Читается он как: TD-TkT-D-TkT-Tk-

**Практика:** Работа с ритмом «Белади»: отстукивание, прослушивание, исполнение танцевальных комбинаций.

## Раздел 8. Актерское мастерство

### 8.1 Понятие «Этюд».

**Практика:** Разучивание и отработка этюдов, упражнений актерского мастерства в процессе занятий танцами.

### 8.2 Манера исполнения эстрадной арабской песни.

**Теория:** Сценическое или драматическое исполнение популярной или современной лирической арабской эстрадной песни. -Костюм должен соответствовать данному стилю, т.е. не желательно использовать костюмы фольклорных стилей

**Практика:** Отработка танцевальных комбинаций с правильной манерой исполнения эстрадной арабской песни.

### **Раздел 9. Постановочная работа**

#### 9.1 Танец «Эстрадная песня»

**Теория:** Техника выполнения поворотов и элементов из первой части танца. Понятие «Хореографический рисунок».

**Практика:** Разучивание танцевальных элементов, входящих в танец «Эстрадная песня». Работа над хореографическим рисунком танца. Разучивание отработка всех частей танца «Классика». Индивидуальное исполнение танца в игровой форме.

#### 9.2 Танец «Мазагат»

**Практика:** Разучивание элементов и танцевальных комбинаций танца «Мазагат» Разучивание и отработка всех частей танца. Индивидуальное исполнение танца.

### **Раздел 10. Музыкальные игры.**

#### 10. 1 Работа волосами

**Практика:** Музыкальные игры: «Красота волос» - работа волосами: восьмерки, сложные восьмерки, круги, перебросы, подкрутки.

### **Раздел 11. Импровизация**

#### 11.1 Импровизация под «Межансе»

**Практика:** Понятие «Межансе». Лексический багаж знаний, работа с вариативностью движений, со сменой плоскостей и точек. Работа над импровизацией.

#### 11.2 Импровизация под фольклорную музыку.

**Практика:** Манера исполнения импровизации под фольклорную музыку. Работа над импровизацией.

#### 11.3 Импровизация под «Табла соло»

**Практика:** Понятие «Табла соло» - танец, когда звучит один музыкальный инструмент – арабский барабан (Дарбука). Ритмический рисунок во время исполнения импровизации. Работа над импровизацией.

### **Раздел 12. Общефизическая подготовка**

#### 12.1 Упражнения на разные группы мышц. Понятие «Растяжка»

**Практика:** Растяжка. Выполнение шпагатов на правую и левую ноги. Работа над растяжкой мышц спины: « Прогибы- Мостики».

Упражнение на развитие и укрепления поясничного отдела: «Бочки-Лодочки». Упражнения на мышцы пресса, упражнения на ягодичные мышцы и мышцы пресса

### **Раздел 13. Итоговое занятие.**

**Практика:** Открытое занятие для родителей. Подведение итогов усвоения общеобразовательной программы.

### Учебно-тематический план

#### 2 год обучения

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение в образовательную программу	2	2	
2	История танца	2	2	
3	Техника арабского танца	14		
3.1	Классический Belly Dance (Oriental)		2	4
3.2	Шоу Oriental		2	6
4	Музыкально-ритмические упражнения	12		
4.1	Работа с элементами классического стиля Belly dance (Oriental)			4
4.2	Работа с элементами фольклорного стиля «Дабка»			6
4.3	Работа по кругу			2
5	Основы классической хореографии	20		20
5.1	Элементы классического танца.			20
6	Учебно – тренировочная работа	70		
6.1	Танцевальные комбинации классического стиля Belly dance (Oriental)			20
6.2	Танцевальный минимум			20
6.3	Танцевальные комбинации фольклорного стиля «Дабка»			22
6.4	Работа с тростью			8
7	Арабские ритмы	10		

7.1	Ритм «Саиди», «Дабка»		6	4
8	Актерское мастерство	10		
8.1	Понятие «Этюд»			2
8.2	Манера исполнения фольклорного стиля «Дабка»		4	4
9	Постановочная работа	30		
9.1	Танец «Шоу Oriental»		2	12
9.2	Танец «Дабка»			16
10	Музыкальные игры	4		
10.1	Работа волосами			4
11	Импровизация	20		
11.1	Импровизация под «Межансе»			6
11.2	Импровизация под фольклорные стили			6
11.3	Импровизация под «Табла соло»			8
12	Общепфизическая подготовка	20		
12.1	Упражнение на разные группы мышц. Понятие «Растяжка»			
13	Итоговое занятие	2		
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>

## Содержание изучаемого курса второго года обучения

### Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу.

**Теория:** Программа обучения: цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности, ПДД.

### Раздел 2. История танца.

**Теория:** Беседа о классическом стиле Belly dance (Oriental), о фольклорных стилях арабского танца. Особенности исполнения шоу Oriental. отличительные черты костюма для исполнения.

### Раздел 3. Техника арабского танца

#### 3.1 Классический Belly Dance (Oriental)

**Теория:** Беседа о правильном исполнении классических элементов арабского танца. Чистота исполнения элементов. Работа над мягкостью рук при исполнении элементов арабского танца.

**Практика:** Разучивание сложных элементов:

1. Бочка с поворотом и резким наклоном в пол+ работа лопатками
2. Бочка с тряской «шимми»



3. Сложное выполнение тряски «Шимми» одновременно с тряской «Бисер»

4. Шаг накрест на тряске «шимми»

5. Шаг «Подставка» на тряске «шимми», «бисер» с ударом, в соединении с пластикой.

6. Шаг «Шоссе» - с ударами, с тряской.

### 3.2 Шоу Oriental.

**Теория:** Беседа об отличительных особенностях исполнения шоу Oriental. Чистота исполнения элементов. Манера исполнения.

**Практика:** Разучивания элементов, характерных для шоу Oriental: Характерная работа рук.

## Раздел 4. Музыкально-ритмические упражнения.

### 4.1 Работа с элементами классического стиля Belly dance (Oriental)

**Практика:** Отработка элементов классического стиля Belly dance (Oriental), работа над чистотой и амплитудой исполнения элементов, Выполнение каждого элемента со сменой танцевальной точки зала: Бочка с поворотом и резким наклоном в пол+ работа лопатками. Бочка с тряской «шимми». Сложное выполнение тряски «Шимми» одновременно с тряской «Бисер». Шаг накрест на тряске «шимми». Шаг «Подставка» на тряске «шимми», «бисер» с ударом, в соединении с пластикой. Шаг «Шоссе» - с ударами, с тряской.

### 4.2 Работа с элементами фольклорного стиля «Дабка».

**Практика:** Отработка элементов фольклорного стиля «Дабка», работа над чистотой и амплитудой исполнения элементов. Выполнение каждого элемента со сменой танцевальной точки зала. Выполнение элементов со сменой плоскостей. Основные шаги «Дабка»: Характерная работа рук.

### 4.3 Работа по кругу

**Практика:** Отработка танцевальных элементов классического и фольклорного стилей, работая по кругу. Чередование элементов с увеличением темпа.

## Раздел 5. Основы классической хореографии.

### 5.1 Элементы классического танца.

**Теория:** Беседа о пользе гимнастических упражнений, новых ощущениях от упражнений, о технике безопасности при их выполнении (дисциплина на занятии), правильном дыхании.

**Практика:** Упражнения на середине зала, исходное положение, стоя в 6 позиции ног (повороты и наклоны головы, вращение плечевыми суставами и руками, подъем и опускание рук, наклон корпуса вперед и в сторону с различной амплитудой).

Упражнения из положения, сидя на полу для стоп, для развития выворотности («лягушка», полушпагат), растяжка задней поверхности бедра и спины («складка», наклоны к ногам в различных положениях. Перекаты.

## Раздел 6. Учебно-тренировочная работа.

### 6.1 Танцевальные комбинации классического стиля Belly dance (Oriental).

**Практика:** Разучивание и отработка сложных танцевальных комбинаций. Работа над развитием пластичности и грациозности рук. Отработка комбинаций в медленном, затем быстром ритме. Индивидуальная сдача комбинаций.

#### 6.2 Танцевальный минимум

**Практика:** Выполнение танцевального минимума: все элементы из группы «Пластика» по 40 счетов, добавляя танцевальные элементы «шимми» и «бисер». Выполнение танцевальных элементов из групп «Удары» и «Тряски» по 40 счетов, в медленном и быстром темпе.

#### 6.3 Танцевальные комбинации фольклорного стиля «Дабка»

**Практика:** Разучивание и отработка танцевальной комбинации, с выполнением всех элементов фольклорного стиля. Отработка танцевальной комбинации, акцентируя внимание на работу рук. Особенности работы руками при исполнении фольклорного танца. Индивидуальная сдача танцевальной комбинации. Работа над ошибками.

#### 6.4. Работа с тростью.

**Практика:** Основные принципы работы с тростью. Правильное положение трости в руке. Разучивание и отработка основных приемов работы с тростью: вращение трости, балансирование тростью на голове, груди, бедре, удары тростью. Одновременная работа тростью с выполнением танцевальных элементов.

### Раздел 7. Арабские ритмы

#### 7.1 Ритмы «Саиди», «Дабка»

**Теория:** Ритм «Саиди» земной, тяжёлый, читается как D – t DD – t. Все движения акцентированы вниз, ими подчёркивается земное притяжение. На «дум» выполняются хлопки руками, «ключи», «бочки», возвратный шаг с «пружинкой», прыжки с ноги на ногу.

Ритм «Дабка», часто используемый в Ливане, Сирии и Ираке. "Дабке"- арабский женский или мужской танец , танцуется в линии по 20-25 человек синхронно. Читается он как: TD-TkT-D-TkT-Tk-

**Практика:** Работа с ритмом «Саиди», «Дабка»: отстукивание, прослушивание, исполнение танцевальных комбинаций, как с тростью, так и без.

### Раздел 8. Актерское мастерство

#### 8.1 Понятие «Этюд».

**Практика:** Разучивание и отработка этюдов, упражнений актерского мастерства в процессе занятий танцами.

#### 8.2 Манера исполнения фольклорного стиля «Дабка»

**Теория:** «Дабка» - это земной и теплый танец. На первый взгляд манера исполнения тяжеловата, но это потому, что фокус действия – в нижней части тела.

**Практика:** Отработка танцевальных комбинаций с правильной манерой исполнения стиля «Дабка».

## **Раздел 9. Постановочная работа**

### 9.1 Танец «Шоу Oriental»

**Теория:** Техника выполнения поворотов и элементов из первой части танца. Понятие «Хореографический рисунок».

**Практика:** Разучивание танцевальных элементов, входящих в танец «Шоу Oriental». Работа над хореографическим рисунком танца. Разучивание отработка всех частей танца «Шоу Oriental». Индивидуальное исполнение танца в игровой форме.

### 9.2 Танец «Дабка»

**Практика:** Разучивание элементов и танцевальных комбинаций фольклорного стиля «Дабка» Разучивание и отработка всех частей танца «Дабка». Индивидуальное исполнение танца в игровой форме.

## **Раздел 10. Музыкальные игры.**

### 10.1 Работа волосами

**Практика:** Музыкальные игры: «Красота волос» - работа волосами: подкручивание волос в партере, чистое исполнение прогибов с использованием работы волос.

## **Раздел 11. Импровизация**

### 11.1 Импровизация под «Межансе»

**Практика:** Понятие «Межансе». Разбор классической арабской музыки. Работа над основными проходками для использования в импровизации под музыку «Межансе». Работа с вариативностью движений, со сменой плоскостей и точек. Работа над импровизацией.

### 11.2 Импровизация под фольклорные арабские стили.

**Практика:** Манера исполнения импровизации под музыку «шааби», «халиджи», «дабка», «саиди». Работа над импровизацией.

### 11.3 Импровизация под «Табла соло»

**Практика:** Работа над основными проходками для использования в импровизации под «Табла соло» Ритмический рисунок во время исполнения импровизации. Работа над импровизацией.

## **Раздел 12. Общефизическая подготовка**

### 12.1 Упражнения на разные группы мышц. Понятие «Растяжка»

**Практика:** Растяжка. Выполнение шпагатов на правую и левую ноги. Работа над растяжкой мышц спины. Отжимания на коленях. Приседания на двух ногах. Ягодичный мостик двумя ногами. Планка на полу под углом 45 градусов. Боковая планка с коленей.

## **Раздел 13. Итоговое занятие.**

**Практика:** Открытое занятие для родителей. Подведение итогов усвоения общеобразовательной программы.

## Учебно-тематический план

### 3 год обучения

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение в образовательную программу	2	2	
2	История танца	2	2	
3	Техника арабского танца	14		
3.1	Классический Belly Dance (Oriental)		2	4
3.2	Oriental фьюжн		2	6
4	Музыкально-ритмические упражнения	12		
4.1	Работа с элементами классического стиля Belly dance (Oriental)			4
4.2	Работа с элементами фольклорного стиля «Морокко»			6
4.3	Работа по кругу			2
5	Основы классической хореографии	20		20
5.1	Элементы классического танца.			20
6	Учебно – тренировочная работа	70		
6.1	Танцевальные комбинации классического стиля Belly dance (Oriental)			20
6.2	Танцевальный минимум			20
6.3	Танцевальные комбинации фольклорного стиля «Морокко»			22
6.4	Работа с реквизитом			8
7	Арабские ритмы	10		
7.2	Ритм «Морокко»		6	4
8	Актерское мастерство	10		
8.1	Понятие «Этюд»			2

8.2	Манера исполнения фольклорного стиля «Морокко»		4	4
9	Постановочная работа	30		
9.1	Танец «Oriental фьюжн»		2	12
9.2	Танец «Морокко»			16
10	Музыкальные игры	4		
10.1	Работа волосами			4
11	Импровизация	20		
11.1	Импровизация под «Межансе»			6
11.2	Импровизация под фольклорные стили.			6
11.3	Импровизация под «Табла соло»			8
12	Общефизическая подготовка	20		
12.1	Упражнение на разные группы мышц. Понятие «Растяжка»			
13	Итоговое занятие	2		
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	20	196

## **Содержание изучаемого курса третьего года обучения**

### **Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу.**

**Теория:** Программа обучения: цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности, ПДД.

### **Раздел 2. История танца.**

**Теория:** Беседа о классическом стиле Belly dance (Oriental), о фольклорных стилях арабского танца. Особенности исполнения фольклорного арабского танца «Халиджи», отличительные черты костюма для исполнения стиля «Халиджи»

### **Раздел 3. Техника арабского танца**

#### **3.1 Классический Belly Dance (Oriental)**

**Теория:** Беседа о правильном исполнении классических элементов арабского танца. Чистота исполнения элементов. Работа над мягкостью рук при исполнении элементов арабского танца.

**Практика:** Разучивание сложных элементов:

1. Восьмерки бедрами на 3 счета с тряской
2. Выполнение элемента «Спираль»

3. Сложное выполнение тряски «Шимми» одновременно с тряской «Бисер» по восьмеркам.

4. Шаг накрест на тряске «бисер»

5. Шаг «Подставка» на тряске «шимми», «бисер» с ударом, в соединении с пластикой.

6. Шаг «Шоссе» - с ударами, с тряской.

### 3.2 Oriental фьюжн

**Теория:** Беседа об отличительных особенностях исполнения Oriental фьюжн. Чистота исполнения элементов. Манера исполнения.

**Практика:** Разучивания элементов, характерных для исполнения Oriental фьюжн. Характерная работа рук.

## Раздел 4. Музыкально-ритмические упражнения.

### 4.1 Работа с элементами классического стиля Belly dance (Oriental)

**Практика:** Отработка элементов классического стиля Belly dance (Oriental), работа над чистотой и амплитудой исполнения элементов, Выполнение каждого элемента со сменой танцевальной точки зала: Бочка с поворотом и резким наклоном в пол+ работа лопатками. Бочка с тряской «шимми». Сложное выполнение тряски «Шимми» одновременно с тряской «Бисер». Шаг накрест на тряске «шимми».

### 4.2 Работа с Oriental фьюжн.

**Практика:** Отработка элементов при исполнении Oriental фьюжн, работа над чистотой и амплитудой исполнения элементов. Выполнение каждого элемента со сменой танцевальной точки зала. Выполнение элементов со сменой плоскостей.

### 4.3 Работа по кругу

**Практика:** Отработка танцевальных элементов классического и фольклорного стилей, работая по кругу. Чередование элементов с увеличением темпа.

## Раздел 5. Основы классической хореографии.

### 5.1 Элементы классического танца.

**Теория:** Беседа о пользе гимнастических упражнений, новых ощущениях от упражнений, о технике безопасности при их выполнении (дисциплина на занятии), правильном дыхании.

**Практика:** Упражнения на середине зала, исходное положение, стоя в 6 позиции ног (повороты и наклоны головы, вращение плечевыми суставами и руками, подъем и опускание рук, наклон корпуса вперед и в сторону с различной амплитудой).

Упражнения из положения, сидя на полу для стоп, для развития выворотности («лягушка», полушпагат), растяжка задней поверхности бедра и спины («складка», наклоны к ногам в различных положениях. Перекаты.

## Раздел 6. Учебно-тренировочная работа.

### 6.1 Танцевальные комбинации классического стиля Belly dance (Oriental).

**Практика:** Разучивание и отработка сложных танцевальных комбинаций. Работа над развитием пластичности и грациозности рук. Отработка комбинаций в медленном, затем быстром ритме. Индивидуальная сдача комбинаций.

#### 6.2 Танцевальный минимум

**Практика:** Выполнение танцевального минимума: все элементы из группы «Пластика» по 40 счетов, добавляя танцевальные элементы «шимми» и «бисер». Выполнение танцевальных элементов из групп «Удары» и «Тряски» по 40 счетов, в медленном и быстром темпе.

#### 6.3 Танцевальные комбинации фольклорного стиля «Морокко»

**Практика:** Разучивание и отработка танцевальной комбинации, с выполнением всех элементов фольклорного стиля. Отработка танцевальной комбинации, акцентируя внимание на работу рук. Особенности работы руками при исполнении фольклорного танца. Индивидуальная сдача танцевальной комбинации. Работа над ошибками.

#### 6.4. Работа с реквизитом.

**Практика:** Основные принципы работы с реквизитом.

### Раздел 7. Арабские ритмы

#### 7.1 Ритм «Морокко»

**Теория:** Ритм СУМАИ : 6/7 - часто может встретиться в Морокканской музыке. Это 6-битовый ритм , особенно распространен в странах Иран и Марокко. Читается он как: D-T-kTD-T - D - D

**Практика:** Работа с ритмом «Сумаи»: отстукивание, прослушивание.

### Раздел 8. Актерское мастерство

#### 8.1 Понятие «Этюд».

**Практика:** Разучивание и отработка этюдов, упражнений актерского мастерства в процессе занятий танцами.

#### 8.2 Манера исполнения фольклорного стиля «Морокко»

**Теория:** На сегодняшний день в нашей стране стал самым известным марокканским стилем шикхат (Shikhat). Это традиционный свадебный танец, который исполняется старшими женщинами для невесты. Все действие происходит только в женском кругу.

**Практика:** Отработка танцевальных комбинаций с правильной манерой исполнения стиля «Морокко»

### Раздел 9. Постановочная работа

#### 9.1 Танец «Oriental фьюжн»

**Теория:** Техника выполнения поворотов и элементов из первой части танца. Понятие «Хореографический рисунок».

**Практика:** Разучивание танцевальных элементов, входящих в танец «Oriental фьюжн». Работа над хореографическим рисунком танца.

Разучивание отработка всех частей танца «Oriental фьюжн». Индивидуальное исполнение танца в игровой форме.

## 9.2 Танец «Морокко»

**Практика:** Разучивание элементов и танцевальных комбинаций фольклорного стиля «Морокко». Разучивание и отработка всех частей танца «Морокко». Индивидуальное исполнение танца.

## Раздел 10. Музыкальные игры.

### 10.1 Работа волосами

**Практика:** Работа волосами - это одно из самых загадочных движений в танце. Важно внимательно слушать музыку и на сильную долю слегка запрокидывать голову назад, а потом возвращать в исходное положение. Таким образом, получится эффект, как будто направляете подбородок вверх движением кисти. Кроме того, головой можно скользить из стороны в сторону, а также по кругу.

## Раздел 11. Импровизация

### 11.1 Импровизация под «Межансе»

**Практика:** Понятие «Межансе». Разбор классической арабской музыки. Работа над основными проходками для использования в импровизации под музыку «Межансе». Работа с вариативностью движений, со сменой плоскостей и точек. Работа над импровизацией.

### 11.2 Импровизация под фольклорные стили.

**Практика:** Манера исполнения импровизации под фольклорные арабские стили. Работа над импровизацией.

### 11.3 Импровизация под «Табла соло»

**Практика:** Работа над основными проходками для использования в импровизации под «Табла соло» Ритмический рисунок во время исполнения импровизации. Работа над импровизацией.

## Раздел 12. Общефизическая подготовка

### 12.1 Упражнения на разные группы мышц. Понятие «Растяжка».

**Практика:** Растяжка. Выполнение шпагатов на правую и левую ноги. Поперечный шпагат. Работа над растяжкой мышц спины. Отжимания на коленях. Приседания на двух ногах. Ягодичный мостик двумя ногами. Планка на полу под углом 45 градусов. Боковая планка с коленей.

## Раздел 13. Итоговое занятие.

**Практика:** Открытое занятие для родителей. Подведение итогов усвоения общеобразовательной программы.



## Методическое обеспечение

Восточный танец – это ритмические движения тела или частей тела, которые исполняются в определённой технике под музыку с целью выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера.

Основные компоненты эстетической структуры восточного танца:

1. *Пластика.* В системе средств выразительности восточного танца первостепенную роль играет музыкально-пластический образ, воплощающий соединение духовного потенциала танцора и его телесной выразительности, обеспечивая, таким образом, становление одухотворённого мастерства.

Восточный танец относится к наиболее тонким пластическим формам танцевального искусства. Здесь способность танцевального движения к естественной, а не к иллюзорной выразительности должна вызывать живую ассоциацию у зрителей, каждый из которых способен, в той или иной степени спроецировать себя на паркете. Именно поэтому из этих двух составляющих выразительную силу тела обуславливает не столько двигательная, сколько его пластическая природа.

2. *Музыкальность.* Музыка является той составляющей танцевального искусства, которая позволяет наполнить его конкретным художественно-образным смыслом и определяется способностью танцора в соответствии со своими индивидуальными особенностями раскрыть заложенную в ней идею-настроение.

3. *Естественность.* Органичность в каждом движении танца и общем поведении на паркете – это требование к танцорам занимает особое место среди выше означенных компонентов, представляя универсальное требование к манере исполнения программы выступления.

Все эти характеристики взаимосвязаны и являются неразрывными компонентами, формирующими художественный образ танцора и коллектива.

Программа основывается на следующих *принципах*:

- *развивающий и воспитывающий характер обучения;*
- *системность и последовательность* в практическом овладении основами танцевального мастерства (разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся);
- *доступность*, (перед учащимся должны ставиться посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учеников к преодолению трудностей);
- *наглядность* (использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы,

словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные и т.д.);

- *сознательность и активность* (воспитание осмысленного овладения техникой восточного танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач);
- *учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.*
- *здоровьесберегающего характера обучения;*
- *рациональное сочетание различных видов детской деятельности;*
- *обеспечение психологического комфорта;*
- *уважение личности танцора;*
- *сотрудничество между детьми, педагогами и родителями.*

### ***Методы и формы работы***

На занятиях используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- репродуктивный;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- стимулирование учебной деятельности;
- самостоятельной работы;
- контроль.

### ***Словесный метод:***

- рассказ (об известных исполнителях, музыке, танцевальных образах, т.д.);
- описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного движения);
- объяснение (изложение учебного материала, движения, которое будет исполняться);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала).

### ***Наглядно-демонстрационный метод:***

- показ видеofilьмов (записи конкурсов, концертных номеров),
- демонстрация альбомов, иллюстраций и др.

### ***Объяснительно- иллюстративный:***

- показ танцевальных движений с объяснениями и комментариями.
- семинары-практикумы с приглашением ведущих танцоров России и международного уровня.

### ***Практический:***

- упражнения – многократное повторение движений с целью формирования, отработки и совершенствования танцевальных умений и навыков.

### ***Проблемно–поисковый:***

- совместный с детьми поиск новых связок, танцевальных движений для создания более яркого танцевального образа.

Совершенствование танцевальных движений происходит путем практического показа и словесных объяснений. Так как двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней жизни человека: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д., то любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время.

Процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей учащихся. В процессе обучения полученные ранее знания, умения расширяются и закрепляются на каждом этапе обучения.

*Общий характер музыки* – дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике, музыкально-танцевальных импровизациях.

*Темп* – выполняются движения в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.

*Динамические оттенки* – выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

### **Структура учебного занятия**

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

*В подготовительной* части решаются следующие задачи:

- организация учащихся;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

*Основные средства:* музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

*Основная часть* направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

*Заключительная часть* позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия. При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к эмоциональной оценке занятия. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

*Типы занятий:* вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех учащихся в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью учащихся.

Самостоятельная деятельность танцоров организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений.

С целью сохранения здоровья танцоров и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.

В ходе обучения используются следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: *групповая, индивидуальная.*

*Групповая* – обучение ведется со всей группой.

*Индивидуальная (работа с солистами)* – предусмотрена для формирования индивидуального почерка каждого танцора и подготовки к концертным выступлениям и соревнованиям.

### ***Условия реализации программы***

Для реализации данной программы необходимо иметь:

#### 1. технические средства:

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;
- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеомангофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
- раздевалки, туалеты;

#### 2. форма для занятий:

- танцевальная обувь;
- репетиционные костюмы.

***Программа предполагает применение здоровьесберегающих технологий и соблюдение санитарно-эпидемиологических требований:***

- соблюдение санитарно-эпидемиологических требований к помещению (проветривание помещения, влажная уборка, освещение, соответствие половому покрытию нормам и др.);
- проведение занятий по расписанию согласно возрастным особенностям детей;
- строить продуктивнее организацию занятий. Каждая степень изучения имеет свои специфические черты, свои сложности. Педагогу необходимо выстроить занятие с учетом возрастных особенностей учащихся, продуманно чередовать и распределять физическую нагрузку на определенную группу мышц и связок, сочетать силовые и танцевальные движения. Тренировочные занятия, и особенно выполнение танца, дают значительную спортивно-физическую нагрузку. С целью сохранения здоровья детей и снятия

эмоционального напряжения необходимо проводить релаксирующие упражнения.

Применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

- **Технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса** (*обстановка и гигиенические условия в кабинете; психологический климат на занятии; эмоциональные разрядки на занятии; наличие, место, содержание и продолжительность на занятии моментов оздоровления - физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек*)

- **Технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся** (*правильная организация занятия; использование каналов восприятия; учет зоны работоспособности учащихся; распределение интенсивности умственной деятельности*)

- **Психолого-педагогические технологии** (*снятие эмоционального напряжения; охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни; витаминизация и аромотерапия; технологии музыкального воздействия; арттерапия - коррекция через творчество; комфортное начало и окончание занятия*)

На занятиях восточными танцами, учащиеся получают не только физическую нагрузку, но и обогащаются духовно и нравственно, получают эстетическое наслаждение и большой заряд положительных эмоций. Занятие восточным танцем формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Происходит развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки, стопы; музыкально-двигательной памяти. Идет укрепление суставно-двигательного связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата.

Использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, а педагогу эффективно проводить профилактику асоциального поведения.

### Список используемой литературы:

1. Абдуллина С.В., Здоровьесбережение в школе: опыт совершенствования учебно-воспитательного процесса / С.В. Абдуллина, А.Т. Тутатчиков // Вестн. Ин-та развития образования и воспитания подрастающего поколения при Челяб. гос. пед. ун-те. сб. № 16. 2003. С.123 -127.
2. Абдулина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. М.: ГИИС, 2007. 300 с.
3. Айзман Р.И. Здоровье школьника и психолого-педагогические проблемы его коррекции. Новосибирск: Новосибир. гос. пед. ун-т, 2001. 15с.
4. Бабанский Ю.К. Интенсификация процесса обучения. М.: ИОВ, 2007. 344 с.
5. Базарова Н. Классический танец. М., Искусство, 2006. 282 с.
6. Бодалев А.А. О психологических основах воспитания личности. Вопросы психологии. М.: Астра, 2008. 434 с.
7. Брон Л. Самоучитель восточных танцев. Танец. М.: Феникс, 2010. 231 с.
8. Васильев А.М. Египет и египтяне. М.: Классика плюс 2008, 543 с.
9. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2007. 322 с.
10. Красовская В.М., "О классическом танце"// Азбука классического танца: сб. ст.: Москва.: Изд-во Мир, 2010. С. 200-202
11. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант учителя. М.: Астрель, 2009. 345 с.
12. Мэтин Эд. История Турецкого танца с иллюстрациями: от архаического танца к крутящимся дервишам, от беллиденса к балету. М.: Анкара, 2007. 445 с.
13. Сеницына И.Е. В мире обычая. М.: Восточная литература. 2009. 125 с.
14. Валянский С.И., Калюжный Д. В. Путь на восток или без вести пропавшие во времени. М.: Крафт-Лен; АСТ: 2008. 314 с.

Список литературы для детей:

1. Коптюк. А. К. Учебно-методическое пособие «Танец живота». Изд-во Владпресс, 2011. 150 с.
2. Черникина И. Б. Учебно-методическое пособие «Техника выполнения арабского танца ». Изд-во АСТ Москва, 2010. 163 с.
3. Гусева Н. А. Учебно-методическое пособие «Belly Dance для детей ». Изд-во Харвест, 2008. 180 с.

МБУДО БДД

## Мониторинг усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования обучения восточному танцу

возраст учащихся – 6-18 лет

срок реализации – 3 года

Уровень усвоения учащимися образовательной программы:

- выше 80% - высокий уровень;
- от 60%-до 80% - средний уровень;
- ниже 40% - низкий уровень.

**Диагностика результатов и контроль реализации образовательной программы:**

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опрос-беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- участие в разработке и реализации социально-значимых проектах;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Результаты оцениваются по единой десятибалльной системе:

- 1 б. – отсутствие знаний и умений по данной теме;
- 2-3 б. – практическое задание не выполнено;
- 4-5 б. – допущено много ошибок при выполнении практического задания;
- 6 б. – с некоторыми практическими заданиями не справился;
- 7 б. – практическое задание выполнил, но несколько раз обращался за помощью к педагогу;
- 8 б. – практическое задание выполнил, есть маленький недочёт;
- 9 б. – выполнил всё задание без ошибок;
- 10 б. – выполнил всё задание без ошибок, проявил творческий подход к заданию.

**Вывод:** показателями результативности:

- успешное освоение воспитанниками образовательной программы;
- увлечённое отношение воспитанников к избранной деятельности;
- активное участие в концертных программах, достижения воспитанников студии на различных конкурсах и фестивалях детского творчества;
- личный профессиональный рост.



Вводный контроль  
первый год обучения  
детское объединение «Студия восточного танца «Эдем»»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)

<b>Ф.И. учащихся</b>	<b>Предметная подготовка</b>	<b>Элементы классического экзерсиса</b>	<b>Постановочн ая работа</b>	<b>Артистизм</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>Компле кс ОФП</b>	<b>Итог</b>

Педагог \_\_Севрюкова М.А.\_\_

Промежуточная аттестация  
первый год обучения  
детского объединения «\_Студия восточного танца «Эдем»»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.О. учащегося</b>	<b>Комплекс ОФП</b>	<b>Танцевальные комбинации</b>	<b>Сольное выступление</b>	<b>Композиционны й рисунок</b>	<b>Концертная и конкурсная деятельность</b>	<b>Итог</b>

Педагог\_Севрюкова М.А.\_

Предварительная аттестация  
второй год обучения  
детское объединение «Студия восточного танца «Эдем»»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)

Ф.И. учащихся	Теоретическая подготовка	Элементы классического экзерсиса	Предметная подготовка	Артистизм	Партерная гимнастика	Комплекс ОФП	Итог

Педагог\_Севрюкова М.А.\_

Промежуточная аттестация  
второй год обучения  
детского объединения «Студия восточного танца «Эдем»»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Комплекс ОФП	Классический экзерсис	Партерная гимнастика	Предметная подготовка	Импровизация	Концертная деятельность	Итог

Педагог\_Севрюкова М.А\_

Предварительный контроль  
 третий год обучения  
 детского объединения «Студия восточного танца «Эдем»»  
 (оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Теоретические знания	Элементы классического экзерсиса	Предметная подготовка	Сольное выступление	Актерское мастерство	Постановочная работа	Участие в концертной деятельности, в конкурсах	Итог

Педагог\_Севрюкова М.А.\_\_\_\_

Промежуточная аттестация  
третий год обучения  
детского объединения «Студия восточного танца «Эдем»»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Теоретические знания	Элементы классического экзерсиса	Предметная подготовка	Актерское мастерство	Постановочная работа	Участие уч-ся в концертной деятельности, в конкурсах	Итог

Педагог\_Севрюкова М.А\_\_\_\_\_



### Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Владеет программным содержанием материала: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности народных движений, характерные особенности положения рук в сольном, групповом танце, разбирается в схематических рисунках танца.</p> <p>Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки. Гибок и пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки.</p> <p>Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей.</p> <p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города.</p> <p>Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы).</p> <p>Проявляет высокие свойства внимания</p> <p>Преобладает логическая память</p> <p>Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>



<b>Конструктивный</b>	<b>3 - 4</b>	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активное участие в концертной деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности..</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется.. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
-----------------------	--------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Репродуктивный	0 - 2	<p>Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая. Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой.</p>	<p>Наблюдается познавательный интерес к изучаемому материалу, но стремление повысить свои результаты отсутствует. Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. Интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешними стимулами. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки.</p>
----------------	-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 20 21 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
*С.В. Андреев*  
«30» августа 20 21 г.  
Приказ № 632



Авторская общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Современная хореография для детей 4-7 лет»**  
художественной направленности

Возраст учащихся: 4–7 лет  
Срок реализации: 3 года  
Уровень: *базовый*

Авторы программы:  
**Себрякова Мария Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования,  
**Филатова Ирина Степановна,**  
педагог дополнительного образования,  
**Попова Татьяна Олеговна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2021

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » августа 2011 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
и.о. директора МБУДО БДДТ  
П.А.Жандармова  
« 31 » августа 2011 г.  
Приказ № 470

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_

### Дополнение к образовательной программе

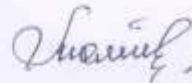
Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография для детей 4 - 7 лет» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2022 год.** В Пояснительную записку авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография для детей 4 - 7 лет» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Современная хореография для детей 4 - 7 лет».

Председатель НМС



И.Молочная

### Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу  
«Современная хореография для детей 4-7 лет»,  
авторы программы: Себрякова М.А., Филатова И. С., Попова Т. О.,  
педагоги дополнительного образования Муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Предлагаемая для рецензии авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография для детей 4-7 лет» разработана для детского объединения «Школа танца «Эдем».

В рецензируемой программе учтены все структурные элементы программы. В пояснительной записке раскрыты цели и задачи, обеспечивающие процесс обучения, воспитания и развитие творческих способностей учащихся.

В содержании авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография для детей 4-7 лет», авторы раскрывают основные направления изучаемого материала, который включает теоретические и практические занятия по разделам программы, среди которых не только изучение техники современной хореографии, но также изучение актерского мастерства, элементов ритмики, общей физической подготовки детей, балетной гимнастики, что позволяет учащимся овладеть опытом в разных направлениях, развиваться и физически, и эстетически.

Новизна и актуальность авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография для детей 4-7 лет» заключаются в том, что, она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на обучение и воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков танцев.

Педагогическая целесообразность программы заключается в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии, в ее ориентации на определенный возраст, физическую подготовленность и пол учащихся.

Обозначенные задачи авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография для детей 4-7 лет» разделены по годам обучения, также определены ожидаемые результаты, универсальные учебные действия. Методологическая основа программы ориентирована на лично значимую траекторию развития

учащихся согласно принципам личностно-ориентированного подхода, создавая комфортные условия образовательной среды.

При разработке авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография для детей 4-7 лет», авторами был разработан учебно-методический комплекс.

Структура и содержание программы соответствует предъявляемым требованиям к авторским общеобразовательным общеразвивающим программам учреждений дополнительного образования. Программа может быть рекомендована к практическому применению в системе дополнительного образования детей художественной направленности, а также в общеобразовательных учреждениях во внеурочной деятельности.

**Рецензент:**

Заместитель декана факультета  
режиссуры, актерского искусства  
и хореографии,  
старший преподаватель  
Белгородского Государственного  
института Искусств и Культуры

М.А. Сиротюк

М.П.



**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную**  
**общеразвивающую программу**  
**«Современная хореография для детей 4 - 7 лет»**

**Авторы программы:** Севрюкова Мария Анатольевна, Филатова Ирина Степановна, Попова Татьяна Олеговна, педагоги дополнительного образования.

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография для детей 4 - 7 лет» по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – *групповая*. Возраст учащихся – *4- 7 лет*. Срок реализации – 3 года. Уровень программы – *базовый*.

Предлагаемая для рецензии авторская программа носит целостный характер, в ней представлены ее основные структурные компоненты: пояснительная записка, календарный учебный график, учебный план, учебно-тематическое планирование, содержание изучаемого курса обучения.

В авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Современная хореография для детей 4 - 7 лет» представлен учебно-методический комплекс, представляющий формы, методы, педагогические технологии, основанные на богатом педагогическом опыте авторов, который призван обеспечить успешную реализацию образовательной деятельности.

Пояснительная записка содержит цели, задачи по развитию творческих способностей личности средствами танцевально-музыкального искусства. Содержание программы строится как синтез различных составляющих теоретического и практического знания и раскрывает основные темы занятий, их обоснование. В авторский вариант содержания программы по организации образовательного процесса добавлены разделы по изучению ритмики, бальной гимнастики, включены темы по актерскому мастерству, благодаря чему учащиеся начинают контролировать свои эмоции, выражение лица во время исполнения танца, а также учатся мимикой выражать смысл танцевальной постановки.

Новизна данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография для детей 4 - 7 лет» четко обоснована и заключается в создании поэтапной системы открытия перед ребенком его личного спектра индивидуальных способностей, а также его творческое развитие в коллективе, включение его в самостоятельный поиск развития собственных мыслительных и двигательных процессов,



программа рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

Актуальность авторской программы нацелена на удовлетворение потребностей современных детей больше двигаться и вести активный образ жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Особое внимание авторами программы уделяется формам контроля и мониторингу результатов работы.

Наряду с образовательными задачами в программе грамотно прописано формирование у учащихся универсальных учебных действий (УУД), которые раскрывают личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия, определяющие способность личности учиться, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

Структура и содержание программы соответствует предъявляемым требованиям к общеобразовательным общеразвивающим программам учреждений дополнительного образования. Программа может быть рекомендована к практическому применению в системе дополнительного образования детей художественной направленности, а также в общеобразовательных учреждениях во внеурочной деятельности.

Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография для детей 4 - 7 лет» удовлетворяет всем методическим требованиям к разработке программ дополнительного образования, соответствует статусу «авторская».

Рецензент  
Заместитель директора  
МБУДО БДТ

А. И. Маматова

*Я, заместитель директора МБУДО БДТ  
А. И. Маматова, заверяю:  
официально по подлиннику*



## Пояснительная записка

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография для детей 4 - 7 лет» творческого объединения «Школа танца «Эдем» направлена на обучение, воспитание и развитие у учащихся техники и навыков современной хореографии.

Данная программа – *художественной* направленности. Уровень программы – *базовый*.

Данная авторская программа включает в себя возможность ознакомить детей с элементами современной хореографии, которые больше похожи на активные подвижные игры под музыку. Благодаря занятиям хореографией дети учатся держать осанку, красиво двигаться, становятся ловкими, хорошо координированными.

Танец – это не только движение, это еще и творчество, которое дарит ребенку радость общения, помогает в процессе обучения раскрыть свои способности и показать окружающим, как и каким он видит этот мир, что способствует эстетическому развитию.

Программа опирается на методические пособия Мартемьяновой М., Прошиной С. И., Ивановой Е. Ф., Фирилевой Ж. Е., Рябчикова А. И., Загрядской О. В..

В содержание программы по организации образовательного процесса педагоги – авторы программы – внесли добавления в разделы по изучению ритмики, бальной гимнастики. Также ими включены темы по актерскому мастерству, благодаря чему учащиеся начинают контролировать свои эмоции, выражение лица во время исполнения танца, а также учатся мимикой передавать смысл танцевальной постановки.

В авторскую программу «Современная хореография для детей 4 - 7 лет» добавлены разделы, которые педагоги считают рациональными для детей-дошкольников, исходя из большого педагогического опыта в области хореографии:

- «Балетная гимнастика» - занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии;

- «Ритмика», где основа – это музыка, а различные упражнения, танцы и движения, как правило, используются для передачи ее точного понимания и восприятия;

- «Основы классической хореографии» - занятия, на которых формируется правильная постановка корпуса, укрепление осанки, мышц рук и ног, всего корпуса, что позволит учащемуся уверенно танцевать;

- «Импровизация» - выполнение творческого задания с применением техники современной хореографии под разные ритмы.

Многие родители хотят видеть своего ребенка здоровым, физически активным, именно поэтому они выбирают занятия хореографией, которая имеет немаловажную роль в становлении творческой, физически и эстетически развитой личности ребенка.

Для дошкольников хореография, как правило, начинается с развития чувства ритма, с изучения простых танцевальных движений под музыку, выполнения пластических этюдов, которые сопровождаются мимикой и жестами, связанными с эмоциональными впечатлениями ребенка.

Систематические занятия хореографией улучшают чувство ритма, равновесие, дают возможность выходу физической и эмоциональной энергии ребенка, помогают сформировать правильную осанку, приобрести индивидуальные исполнительские навыки, развить гибкость, улучшить координацию движений, что способствует оптимизации роста и укреплению опорно-двигательного аппарата дошкольника. Детская хореография дает возможность весело и творчески привить любовь к культуре танца.

Хореография для детей – это музыкальные игры, в ходе которых дети учатся двигаться под музыку, различать ритмический рисунок, развивают музыкальный слух, овладевают основами танца, повышают физическую активность и способствуют развитию всего организма – физического и психического (концентрации воли, внимания, восприятия, мышления, памяти). Дети учатся владеть своим телом, лучше ориентируются в пространстве, становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография для детей 4 - 7 лет» направлена на приобщение дошкольников к хореографическому искусству; развитие мотивации детей дошкольного возраста к познанию и творчеству; на формирование гармонично и всесторонне развитой личности, формирование нравственности, культуры поведения, самостоятельности, любознательности, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественную направленность общеобразовательной программы. Она также призвана сформировать интерес к продолжению обучения в области хореографии.

**Нормативно-правовой основой** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография для детей 4 - 7 лет» являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПин 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Новизна** данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы « Современная хореография для детей 4 - 7 лет» состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных, на обучение и воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков современных танцев и включает в себя комплексное изучение: технику современной хореографии, актерское мастерство, элементы ритмики, общую физическую подготовку детей, балетную гимнастику, основы классической хореографии. Такое комплексное изучение позволяет учащимся-дошкольникам овладеть опытом в разных направлениях, развиваться и физически, и эстетически.

Новизна данной программы заключается и в создании поэтапной системы открытия перед ребенком его личного спектра индивидуальных способностей посредством современной хореографии, а также его творческое развитие в коллективе, включение его в самостоятельный поиск развития собственных мыслительных и двигательных процессов.

**Актуальность** авторской программы «Современная хореография для детей 4 - 7 лет» нацелена на удовлетворение потребностей современных детей больше двигаться и вести активный образ жизни. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создается мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, развивается и закрепляется гибкость, пластичность и т. д.

Программа «Современная хореография для детей 4 - 7 лет» не только знакомит с разнообразием танцевальных движений, развивает технику исполнения, выразительность и артистичность, но и дает возможность проявить свои творческие и художественные способности на практике.

Раскрепощение в танце — дело самое сложное, постепенно, достигая раскрепощения, мы меняемся внутренне. И проявляется это не только в творчестве, но и в жизни. Мы становимся более мягкими, спокойными, а значит, наши взаимоотношения с окружающим миром более гармоничными.

В социальном аспекте учащиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения, приобретать жизненный опыт.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии, в ее ориентации на определенный возраст, физическую подготовленность и пол учащихся.

Прививая с ранних лет любовь к искусству хореографии, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные знания и навыки, развивая художественную одаренность в области танцевально-исполнительского мастерства.

**Цель** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография для детей 4 - 7 лет» - развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и создание условий для самореализации.

**Задачи:**

**первый год обучения:**

**обучающие:**

- обучить основам современной хореографии;
- обучить основам балетной гимнастики;
- обучить приемам правильного дыхания;
- освоить азы ритмики;
- изучить несложные элементы танца;
- обучить правилам спортивных соревнований.

**развивающие:**

- развивать трудолюбие, терпение, доброжелательность, дисциплинированность, целеустремленность;
- выявить задатки и развивать творческие способности детей;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности учащихся;
- воздействовать на интерес как личностно-психологическое состояние (ситуативное состояние).

**воспитательные:**

- воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- прививать интерес к танцевальному творчеству;
- сформировать привычку к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- воспитывать организованность, дисциплинированность, четкость, аккуратность;
- воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания;

*Севрюкова Мария Анатольевна, Филатова Ирина Степановна, Попова Татьяна Олеговна*

- воспитывать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе.

**второй год обучения:**

***обучающие:***

- набатывать технику современной хореографии;
- набатывать основы балетной гимнастики;
- набатывать приемы правильного дыхания;
- набатывать азы ритмики;
- изучать усложненные элементы танца;
- набатывать умение работать над мимикой и жестами;
- набатывать практическое освоение навыков постановочной и художественной работы средствами сценической и пластической выразительности;
- способствовать пониманию и заучиванию постановочного танца под определенную музыку.

***развивающие:***

- развивать чувства ритма;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, развитию стопы;
- продолжить развивать скоростно-силовые и координационные способности учащихся;
- продолжить выявлять задатки и развивать творческие способности детей;
- содействовать пробуждению образного мышления.

***воспитательные:***

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- продолжать воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитывать личностные качества, такие как воля, целеустремленность с целью создания творческого коллектива единомышленников;
- формировать привычку к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- продолжать воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

**третий год обучения:**

***обучающие:***

- совершенствовать основы балетной гимнастики;
- совершенствовать умение работать над мимикой и жестами;
- набатывать приемы правильного дыхания;
- способствовать формированию умения выполнять правильное и выразительное танцевальное движение;

- совершенствовать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками современной хореографии;
- совершенствовать имеющиеся навыки постановочной и художественной работы средствами сценической и пластической выразительности;
- развивать способности к танцевально-музыкальной импровизации;
- разучить групповой постановочный танец под определенную музыку;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- закрепить практическое освоение навыков постановочной и художественной работы средствами сценической и пластической выразительности.

***развивающие:***

- способствовать развитию мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей учащихся;
- совершенствовать развитие опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки, развитие стопы, выворотности ноги;
- развивать чувство раскрепощенности;
- развитие умения ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;
- развивать чувство ритма;
- совершенствовать личные качества ребенка;
- развивать противостояние психологическим нагрузкам;
- развивать слуховые навыки и навыки координации движений;
- содействовать развитию познавательного интереса и образного мышления;
- развивать творческие способности детей.

***воспитательные:***

- воспитать любовь и уважение к себе и к искусству;
- совершенствовать умение слушать, воспринимать, оценивать музыку и умение различать ритмы;
- способствовать воспитанию самодисциплины, ответственности, чувства коллективизма;
- формировать привычку к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- содействовать воспитанию духовно-нравственной культуры личности;
- формировать эстетическую и танцевальную культуру;
- совершенствовать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, укрепить творческий коллектив единомышленников;
- совершенствовать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания;
- формировать общую культуру личности ребенка;
- содействовать дружелюбной атмосфере в группе, умению поддерживать друг друга в сложных ситуациях.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что помимо основных задач обучения хореографии в учебном процессе решаются различные частные задачи, которые определяются особенностями танца, комплекса упражнений, уровнем подготовленности, необходимыми условиями. В процессе освоения искусства современной хореографии задействованы все группы мышц, что способствует развитию пластики, грации, укреплению общей физической формы, формированию правильной осанки и походки у детей.

Также отличительная особенность данной авторской программы состоит в самой идее современной хореографии, развивающей художественно-творческие способности: пластичность и выразительность, инициативу и творческую фантазию, предполагающей импровизацию, которая дает возможность учащемуся самостоятельно решать, какой танец будет создан сегодня, а какой завтра. В этом заключена свобода творчества.

Еще одной особенностью программы является интеграция комплекса специальных дисциплин: на первом и втором годах обучения уделяется внимание музыкальным играм и гимнастике, что позволяет поддерживать интерес учащихся к занятиям. Учащиеся третьего года обучения больше времени работают с ритмикой, постановочной работой, танцы для них уже более сложные и серьезные.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте **4-7 лет.**

*Возрастные особенности дошкольников.*

Именно в дошкольном возрасте происходит переход ребенка к новым отношениям с предметным миром, со взрослыми и сверстниками, что определяет становление личности ребенка.

Ребенок активно стремится к обсуждению со взрослым поведения и поступков других людей и своих собственных с точки зрения нравственных норм. В общении со сверстниками в процессе совместной деятельности ребята приобретают опыт сотрудничества, взаимопонимания, руководства другими детьми, опыт подчинения.

Ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра. В игровом коллективе у них появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственности. Важным моментом, определяющим характер учения дошкольника, является его отношение к требованиям взрослого. Как правило, к концу дошкольного возраста ребенок осознает учебную задачу, овладевает некоторыми средствами и способами выполнения деятельности и может осуществлять самоконтроль.

В старшем дошкольном возрасте двигательный опыт детей расширяется, совершенствуются движения, активно развиваются двигательные способности, улучшается координация и устойчивость равновесия, необходимые при выполнении большинства движений. Старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле. У них возрастают возможности памяти,



возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Занятия хореографией способствуют получению новых навыков и творческому развитию дошкольника.

**Срок обучения:** 3 года.

**Количество учащихся** в группе: от 6 до 15 человек.

Ребенок в возрасте четырех лет зачисляется на первый год обучения, ребенок в возрасте пяти лет может быть зачислен на второй год обучения, одаренный ребенок может быть зачислен на третий год обучения. Ребенок в возрасте шести лет зачисляется на третий год обучения данной программы.

#### **Формы и режим занятий**

Форма занятий – групповая. *Групповые* занятия предполагают проведение игр, сводных занятий, беседы, просмотры, показы, выступления и т.п.

Занятия проводятся для учащихся первого и второго года обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа).

1 год обучения – возраст учащихся 4-5 лет. Время академического часа согласно нормативным документам (СанПиН от 28.01.2021 №2) равно 20 минутам.

2 год обучения – возраст учащихся 5-6 лет. Время академического часа согласно нормативным документам (СанПиН от 28.01.2021 №2) равно 25 минутам.

**Всего 144 часа** в год.

Для учащихся третьего года обучения (возраст 6-7 лет) занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Академический час для учащихся 6-7 лет согласно нормативным документам (СанПиН от 28.01.2021 №2) равен 30 минутам.

**Всего 216 часов** в год.

Группы учащихся детского объединения сформированы таким образом, что в каждой из них занимаются дети одного возраста.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография для детей 4 - 7 лет» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан таким детям по состоянию здоровья. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Методика работы по программе «Современная хореография для детей 4 - 7 лет» предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве. Содержание программы по темам занятия размещаются педагогом в информационно-образовательной среде Enternet-пространства в виде: видеороликов, музыкальных файлов, презентаций.

Выполнять задание педагога учащиеся могут в режиме отложенного времени (offline-занятия), с предоставлением ему – результатов учебно-

тренировочных заданий. Педагог может транслировать учебную деятельность (onlin-чат, через мессенджеры), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя информацию (ауди, видео-материал по вопросам хореографии). При выполнении задания учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом в чате.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

В конце **первого года** обучения учащиеся должны:

**знать:**

- историю развития современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности и правила поведения на учебных занятиях и на концертной площадке;
- основные принципы танцевальных передвижений;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- приемы музыкально-двигательной подготовки;

**уметь:**

- правильно выполнять технику современной хореографии;
- точно воспроизводить и правильно выполнять преподаваемый материал;
- различать динамические изменения в музыке;
- создавать музыкально-двигательный образ;
- внимательно слушать музыку;
- правильно владеть первоначальными основами актерского мастерства.

В конце **второго года** обучения учащиеся должны:

**знать:**

- историю возникновения современной хореографии;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- виды музыкального сопровождения;
- основы начальной теоретической и тактической подготовки;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев;

**уметь:**

- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики, выражать задаваемый образ;
- общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу;
- владеть основами актерского мастерства;
- отстукивать ритмы музыки хлопками или шагами.

В конце **третьего года** обучения учащиеся должны:

**знать:**

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев;
- правила соревнований, критерии судейства;

**уметь:**

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять танцевальные связки и комбинации

**Сформированы универсальные учебные действия:**

**Личностные:**

Личностными результатами подготовки является формирование следующих умений:

- выражать свои эмоции, соблюдая этические нормы;
- стремления к реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
- развитие положительной мотивации к учебной деятельности;
- ставить и реализовывать свою цель;
- формирование стойкого интереса к занятиям танцевального искусства;
- способность к оценке своих поступков и действий других людей;
- формирование ответственного отношения к обучению, организованности, трудолюбию, работоспособности;
- формирование жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей.

**Регулятивные действия:**

- управлять своей деятельностью, планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцевальным произведением;
- осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с хореографическим искусством;
- мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
- планировать, контролировать и оценивать свои действия с поставленной творческой задачей и условиями её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- учиться совместно с педагогом и учащимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии;
- формировать компетенции самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития.

**Познавательные универсальные действия:**

- формировать целостную художественную культуру, воспитания патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе;
- включают приобщение к шедеврам мирового хореографического искусства, профессиональному танцевальному и музыкальному творчеству;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- обобщение своих знаний, умений и навыков, умение реализовывать их в разных видах компетенции здоровьесбережения:
- знание и соблюдение норм здорового образа жизни, знание об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа; знание и соблюдение правил личной гигиены;

**Коммуникативные учебные действия:**

- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать и исполнять танцевальные композиции, способность встать на позицию другого человека, вести диалог;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
- общаться с участниками образовательного процесса;
- создавать атмосферу позитивного отношения в коллективе;
- контролировать действия партнера,
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

**Формы подведения итогов реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль

проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

– **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся. На основании ФЗ-273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» итоговая аттестация учащихся не предусмотрена. На протяжении всего обучения проводится промежуточная аттестация.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение).

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольных занятий, участия в турнирах, конкурсах, отчетного концерта. На последнем году обучения во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде итогового занятия. Результаты промежуточной аттестации оцениваются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ
3 год	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию учреждения.

**Учебный план**

№	Разделы программы	Количество часов по годам обучения		
		1 год	2 год	3 год
1.	Введение	2	2	2
2.	История возникновения современной хореографии	2	2	2
3.	Техника современной хореографии	16	16	22
4.	Балетная гимнастика	22	22	30
5.	Ритмика	18	18	20
6.	Основы классической хореографии	16	16	22
7.	Учебно – тренировочная работа	20	20	48
8.	Постановочная работа	20	20	30
9.	Музыкально-ритмические упражнения	6	6	10
10.	Импровизация	4	4	8
11.	Общефизическая подготовка	16	16	20
12.	Итоговое занятие	2	2	2
<b>Всего:</b>		<b>144 ч</b>	<b>144 ч</b>	<b>216 ч</b>

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Вводный контроль Устный Опрос
1.1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2	<b>История возникновения современной хореографии</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Устный опрос
2.1.	Возникновение Contemporary dance	2	2	-	Устный опрос, рассказ
3	<b>Техника современной хореографии</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	Практическая работа Устный опрос
3.1	Основные принципы техники современной хореографии	4	4	-	Практическая работа. Устный опрос
3.2	Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса	6	2	4	Практическая работа Устный опрос
3.3	Постановка корпуса. Позиции рук и ног.	4	-	4	Практическая работа. Устный опрос
3.4	Танцевальные шаги	2	-	2	Практическая работа. Устный опрос
4	<b>Балетная гимнастика</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	Практическая работа. Устный опрос
4.1	Упражнения на развитие голеностопного сустава и укрепления стопы, на развитие выворотности, на укрепление осанки	12	4	8	Практическая работа. Устный опрос
4.2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	4	-	4	Практическое задание
4.3	Упражнения для развития амплитуды шага	6	2	4	Практическая работа
5	<b>Ритмика</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Практическая работа. Устный опрос
5.1.	Изучение построений	8	2	6	Практическое задание
5.2.	Упражнения на развитие	10	4	6	Практическая



	чувство ритма				работа
6	<b>Основы классической хореографии</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Практическая работа Устный опрос
6.1	Основные позиции ног в хореографии.	2	-	2	Просмотр выученных элементов Устный опрос
6.2	Основные позиции рук в хореографии.	2	-	2	Просмотр выученных элементов Устный опрос
6.3	Работа с хореографическими комбинациями	6	2	4	Просмотр выученных элементов
6.4	Координация движения	2	-	2	Просмотр выученных элементов
6.5	Повороты	4	2	2	Просмотр выученных элементов Устный опрос
7	<b>Учебно – тренировочная работа</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	Практическое задание Устный опрос
7.1	Демонстрация движения, его музыкальная раскладка.	8	2	6	Практическая работа Устный опрос
7.2	Работа по кругу и по диагонали танцевального класса.	4	2	2	Просмотр выученных элементов
7.3	Работа руками	2	2	-	Практическое задание Устный опрос
7.4	Танцевальные комбинации	6	-	6	Практическое задание
8	<b>Постановочная работа</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Практическая работа Устный опрос
8.1	Работа над танцем «Солдатики»	18	4	14	Практическое задание
8.2	Индивидуальная работа	2	-	2	Практическое задание
9	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Практическая работа
9.1	Танцевальные точки зала	2	2	-	Практическая работа
9.2	Пластические этюды под чтение стихов и считалочек	4	-	4	Практическая работа
10	<b>Импровизация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Практическое задание

11	<b>Общесфизическая подготовка</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Практическая работа
11.1	Правильное положение головы, плеч, ног, корпуса	4	-	4	Практическая работа
11.2	Техника выполнения упражнений лежа и сидя на полу	4	2	2	Практическое задание
11.3	Понятие «Растяжка»	8	2	6	Практическая работа
12	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практическое задание
	<b>Всего:</b>	<b>144 ч</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

## Содержание изучаемого курса первого года обучения

### Раздел 1. Введение – 2 часа.

#### 1.1. Вводное занятие.

*Теория (2 час.).* Правила внутреннего распорядка Дворца. Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2. История возникновения современной хореографии – 2 часа.

#### 2.1. Возникновение *Contemporary dance*.

*Теория (2 час.)* История и причины возникновения *Contemporary dance*. Его ключевая характеристика.

### Раздел 3. Техника современной хореографии – 16 часов.

#### 3.1. Основные принципы техники современной хореографии.

*Теория (4 час.)* Основное положение ног и рук. Значение хореографии для танцора. Понятие «Изоляция».

#### 3.2 Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.

*Теория (2 час.)* Рассказ об основных положениях и движениях корпуса.

*Практика (4 час.)* Работаем над развитием пластики боковых мышц живота. Оттяжки бедрами и грудью. Круги бедрами и грудью. Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх. Скрутка бедрами. Волна руками. Движения плечами: подъем одного-двух поочередно вверх; движение плеч вперед-назад. Движение грудной клеткой: из стороны в сторону; вперед-назад; подъем и опускание.

#### 3.3 Постановка корпуса. Позиции рук и ног.

*Практика (4 час.)* Постановка корпуса с подготовительной позиции, по I, II, III современной позиции рук. Ноги по I, II, III, IV, V современной позиции.

#### 3.4 Танцевальные шаги.

*Практика (2 час.)* Изучение приставного шага в сторону в оба направления.

### Раздел 4. Балетная гимнастика – 22 часа.

#### 4.1. Упражнения на развитие голеностопного сустава и укрепления стопы, на развитие выворотности, на укрепление осанки.

*Теория (4 час.)* Беседа о важности развития и укрепления голеностопного сустава и стопы, выворотности, укрепления осанки.

*Практика(8 час)* Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола. «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.

#### **4.2. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.**

*Практика(4 час)* Тренируем умение расслабляться, имитационно – образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление. Выполнение упражнений «Кольцо», «Уголок», «Складочка». «Корзиночка», поза «спящего», потряхивание кистями

#### **4.3. Упражнения для развития амплитуды шага.**

*Теория(2 час)* Рассказ о комбинациях из танцевальных шагов.

*Практика(4 час)* Разучивание танцевальных шагов. Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком. Разучивание движения «приставной шаг» по кругу, «подскок» на месте.

### **Раздел 5. Ритмика – 18 часов**

#### **5.1. Изучение построений.**

*Теория(2 час)* Рассказ о понятии колонна, круг, шеренга,

*Практика(6 час)* Учить построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»). Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). Учить выполнять построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. Перестроения из одной шеренги в несколько. Учить строиться в круг.

#### **5.2. Упражнения на развитие чувство ритма.**

*Теория(4 час)* Рассказ и показ хлопков в такт музыки.

*Практика(6 час)* Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки»). Игра «Самолеты и бабочки». Упражнения “быстро - медленно”, "Три поросенка", акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле.

### **Раздел 6. Основы классической хореографии – 16 часов**

#### **6.1. Основные позиции ног в хореографии.**

*Практика(2 час)* изучение позиций ног: I, II, III, IV, V, VI. Работа над выворотностью стопы и координацией движений.

#### **6.2. Основные позиции рук в хореографии.**

*Практика(2 час)* изучение позиций рук: подготовительная, I, II, III. Работа над правильной хореографией рук и координацией движений.

#### **6.3. Работа с хореографическими комбинациями.**

*Теория(2 час)* Рассказ об основных элементах, из которых можно сформировать комбинации.

*Практика(4час)* Разучивание и отработка хореографических комбинаций ног: Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад. Разучивание и отработка хореографических комбинаций рук: I – port de bras. Работа над постановкой корпуса. Понятие «Внутренний стержень»

#### **6.4. Координация движения.**

*Практика(2 час)* Упражнения на координацию движений рук и ног.

#### **6.5. Повороты.**

*Теория(2 час)* Рассказ о правилах выполнения поворотов, об устойчивости.

*Практика(2 час)* Поворот «Шене» - техника исполнения, правило о зрительной точке при повороте. Работа по диагонали танцевального класса.

### **Раздел 7. Учебно-тренировочная работа – 20 часов**

#### **7.1. Демонстрация движения, его музыкальная раскладка.**

*Теория(2 час)* Демонстрация движения, его музыкальная раскладка. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

*Практика(6 час)* Соединение нескольких элементов в элементарные танцевальные комбинации. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость). Разучивание танцевальных комбинаций.

#### **7.2. Работа по кругу и по диагонали танцевального класса.**

*Теория(2 час)* Рассказ о выполнении движений по кругу и по диагонали танцевального класса.

*Практика(2 час)* Тренировочные упражнения, выполняемые в кругу, умение держать круг, интервалы. Диагональ класса. Упражнения на диагонали, четкость линии, интервалы.

#### **7.3. Работа руками.**

*Теория(2 час)* Правила работы руками одновременно с выполнением танцевальных шагов, Выполнение движений одноименными и разноименными руками и ногами.

#### **7.4. Танцевальные комбинации.**

*Практика(6 час)* Разучивание и отработка танцевальных комбинаций с использованием элементов из групп «Пластика», «Шаги», «Пелвис»

### **Раздел 8. Постановочная работ – 20 часов**

#### **8.1. Работа над танцем «Солдатики».**

*Теория(4 час)* Рассказ об элементах и связках, на которых построен танец.

*Практика(14 час)* Разучивание и отработка I и II частей танца «Солдатики».

#### **8.2. Индивидуальная работа.**

*Практика(2 час)* Индивидуальное исполнение танца «Солдатики» в игровой форме.

### **Раздел 9. Музыкально-ритмические упражнения- 6 часов**

#### **9.1. Танцевальные точки зала.**

*Теория(2 час)* Рассказ об основных танцевальных точках зала. Правила работы по точкам.

#### **9.2. Пластические этюды под чтение стихов и считалочек.**

*Практика(4 час)* Учимся выражать содержание стихотворения или считалочки, при помощи движений. Упражнения «Музыкальные молоточки», «Мячики», «Вопрос – ответ», «Веселые четверки».

#### **Раздел 10. Импровизация – 4 часа**

*Практика(4 час)* Понятие «Импровизация». Индивидуальное исполнение импровизированных движений

#### **Раздел 11. Общефизическая подготовка – 16 часов**

##### **11.1. Правильное положение головы, плеч, ног, корпуса.**

*Практика(4 час)* Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: подготовительная, VI позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной.

##### **11.2. Техника выполнения упражнений лежа и сидя на полу.**

*Теория(2 час)* Беседа о правильном выполнении упражнений лежа и сидя на полу (положение плеч и поясницы), о правильном дыхании во время упражнений.

*Практика(2 час)* Упражнения для развития гибкости спины «ящерица», «лодочка». Махи, поднимания, удержания ног (с вытянутым подъемом и сокращенной стопой). Махи ногами в положении лежа на спине, ритм дыхания во время выполнения упражнений в партере, махи ногами в положении лежа на спине (с вытянутым подъемом и сокращенной стопой) в партере. Наклоны корпуса в различные стороны в положении сидя на коленях и лежа на полу.

##### **11.3. Понятие «Растяжка».**

*Теория(2 час)* Беседа о значимости растяжки для танцора. Чередование упражнений лежа и сидя на полу. Техника выполнения шпагатов.

*Практика(6 час)* Отведение и приведение ног в стороны. Работа на коврике в положении лежа. Упражнение на растяжку мышц тела. Выполнение упражнений в темпе музыки. Выполнение шпагатов на правую, левую ногу и поперечного. Работа на полу в парах в положении лежа.

#### **Раздел 12. Итоговое занятие – 2 часа**

*Практика (2 час)* Открытое занятие. Подведение итогов усвоения программы 1 года обучения.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Вводный контроль Устный Опрос
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2	<b>История возникновения современной хореографии</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Устный опрос
2.1.	Возникновение Contemporary dance	2	2	-	Устный опрос, рассказ
3	<b>Техника современной хореографии</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	Практическая работа Устный опрос
3.1	Основные принципы техники современной хореографии	4	4	-	Практическая работа. Устный опрос
3.2	Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса	6	2	4	Практическая работа Устный опрос
3.3	Постановка корпуса. Позиции рук и ног.	4	-	4	Практическая работа. Устный опрос
3.4	Танцевальные шаги	2	-	2	Практическая работа. Устный опрос
4	<b>Балетная гимнастика</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	Практическая работа. Устный опрос
4.1	Упражнения на развитие голеностопного сустава и укрепления стопы, на развитие выворотности, на укрепление осанки	12	4	8	Практические задания
4.2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	4	-	4	Практическая работа
4.3	Упражнения для развития амплитуды шага	6	2	4	Практическая работа
5	<b>Ритмика</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Практическая работа. Устный опрос
5.1.	Изучение построений	8	2	6	Практические задания
5.2.	Упражнения на развитие	10	4	6	Практическая

	чувство ритма				работа
6	<b>Основы классической хореографии</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Практическая работа Устный опрос
6.1	Основные позиции ног в хореографии.	2	-	2	Просмотр выученных элементов Устный опрос
6.2	Основные позиции рук в хореографии.	2	-	2	Просмотр выученных элементов Устный опрос
6.3	Работа с хореографическими комбинациями	6	2	4	Просмотр выученных элементов
6.4	Координация движения	2	-	2	Просмотр выученных элементов
6.5	Повороты	4	2	2	Просмотр выученных элементов Устный опрос
7	<b>Учебно – тренировочная работа</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	Практическое задание Устный опрос
7.1	Демонстрация движения, его музыкальная раскладка.	8	2	6	Практическая работа Устный опрос
7.2	Работа по кругу и по диагонали танцевального класса.	4	2	2	Просмотр выученных элементов
7.3	Работа руками	2	2	-	Практическое задание Устный опрос
7.4	Танцевальные комбинации	6	-	6	Практическое задание
8	<b>Постановочная работа</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Практическая работа Устный опрос
8.1	Работа над танцем «Куклы»	18	4	14	Практическое задание
8.2	Индивидуальная работа	2	-	2	Практическое задание
9	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Практическая работа
9.1	Танцевальные точки зала	2	2	-	Практическая работа
9.2	Пластические этюды под чтение стихов и считалочек	4	-	4	Практическая работа
10	<b>Импровизация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Практическое

					задание
11	<b>Общесфизическая подготовка</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Практическая работа
11.1	Правильное положение головы, плеч, ног, корпуса	4	-	4	Практическая работа
11.2	Техника выполнения упражнений лежа и сидя на полу	4	2	2	Практическое задание
11.3	Понятие «Растяжка»	8	2	6	Практическая работа
12	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практическое задание
	<b>Всего:</b>	<b>144 ч</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

## Содержание изучаемого курса второго года обучения

### Раздел 1. Введение - 2 часа

#### **1.1. Вводное занятие.**

*Теория (2 час.)* Правила внутреннего распорядка Дворца. Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности. Повторение по программе пройденного материала 1-го года обучения.

### Раздел 2. История возникновения современной хореографии - 2 часа

#### **2.1 Возникновение Contemporary dance.**

*Теория (2 час)* История и причины возникновения Contemporary dance. Его ключевая характеристика.

### Раздел 3. Техника современной хореографии – 16 часов

#### **3.1 Основные принципы техники современной хореографии.**

*Теория (4 час)* Основное положение ног и рук. Значение хореографии для танцора. Понятия «Изоляция», «Опломб», «Равновесие».

#### **3.2 Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.**

*Теория (2 час.)* Работаем над развитием боковых мышц живота, бедер, диафрагмы.

*Практика(4 час)* Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх. Скрутка бедрами. Оттяжки бедрами и грудью. Круги бедрами и грудью. Волна руками. Движения плечами: подъем одного-двух поочередно вверх; движение плеч вперед-назад. Движение грудной клеткой: из стороны в сторону; вперед-назад; подъем и опускание.

#### **3.3 Постановка корпуса. Позиции рук и ног.**

*Практика(4 час)* Постановка корпуса с подготовительной позиции, по I, II, III современной позиции рук. Ноги по I, II, III, IV, V современной позиции.

#### **3.4 Танцевальные шаги:**



*Практика*(2 час) Изучение приставного шага в сторону вправо-влево и вперед-назад. Изучение возвратного шага.

#### **Раздел 4. Балетная гимнастика – 22 часа**

##### **4.1. Упражнения на развитие голеностопного сустава и укрепления стопы, на развитие выворотности, на укрепление осанки.**

*Теория* (4 час.) Беседа о важности развития и укрепления голеностопного сустава и стопы, выворотности, укрепления осанки.

*Практика* (8 час) Сидя и лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола. «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.

##### **4.2. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.**

*Практика* (4 час) Тренируем умение расслабляться, имитационно - образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление. Выполнение упражнений «Кольцо», «Уголок», «Складочка». «Корзиночка», поза «спящего», потряхивание кистями.

##### **4.3. Упражнения для развития амплитуды шага.**

*Теория* (2 час.) Рассказ о комбинациях из танцевальных шагов.

*Практика* (4 час) Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком. Разучивание движения «приставной шаг» по кругу, «подскок» на месте. Сочетание шагов с работой рук и головы – усложнение.

#### **Раздел 5. Ритмика – 18 часов**

##### **5.1. Изучение построений.**

*Теория* (2 час.) Рассказ о понятии колонна, круг, шеренга, шахматный порядок.

*Практика* (6 час) Учить построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»), построение шахматный порядок. Перестроение из колонны в шахматный порядок и обратно. Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). Учить выполнять построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. Перестроения из одной шеренги в несколько. Учить строиться в круг, ходить по кругу.

##### **5.2. Упражнения на развитие чувство ритма.**

*Теория* (4 час.) Рассказ и показ хлопков в такт музыки.

*Практика* (6 час) Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») Игра «Самолеты и бабочки». Упражнения “быстро - медленно”, "Три поросенка", акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле. Работа с мячом.

#### **Раздел 6. Основы классической хореографии - 16 часов**

##### **6.1. Основные позиции ног в хореографии.**

*Практика* (2 час) Изучение позиций ног: I, II, III, IV, V, VI. Работа над выворотностью стопы и координацией движений.

##### **6.2. Основные позиции рук в хореографии.**

*Практика (2 час)* Изучение позиций рук: подготовительная, I, II, III. Работа над правильной хореографией рук и координацией движений.

**6.3. Работа с хореографическими комбинациями.**

*Теория (2 час.)* Рассказ об основных элементах, из которых можно формировать комбинации.

*Практика (4 час)* Разучивание и отработка хореографических комбинаций ног: *Battements tendus* с I позиции в сторону, вперед, назад. Разучивание и отработка хореографических комбинаций рук: I – *port de bras*. Работа над постановкой корпуса. Понятие «Внутренний стержень».

**6.4. Координация движения.**

*Практика (2 час)* Упражнения на координацию движений рук и ног.

**6.5. Повороты.**

*Теория (2 час.)* Рассказ о правилах выполнения поворотов, об устойчивости.

*Практика (2 час)* Поворот «Шене» - техника исполнения, правило о зрительной точке при повороте. Работа на месте и по диагонали танцевального класса.

**Раздел 7. Учебно-тренировочная работа – 20 часов**

**7.1. Демонстрация движения, его музыкальная раскладка.**

*Теория (2 час.)* Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Соединение нескольких элементов в элементарные танцевальные комбинации. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

*Практика (6 час)* Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость). Разучивание танцевальных комбинаций.

**7.2. Работа по кругу и по диагонали танцевального класса.**

*Теория (2 час.)* Рассказ о выполнении движений по кругу и по диагонали танцевального класса.

*Практика (2 час)* Тренировочные упражнения, выполняемые в кругу, умение держать круг, интервалы. Диагональ класса. Упражнения на диагонали, четкость линии, интервалы.

**7.3. Работа руками.**

*Теория (2 час.)* Правила работы руками одновременно с выполнением танцевальных шагов, выполнение движений одноименными и разноименными руками и ногами.

**7.4. Танцевальные комбинации.**

*Практика (6 час)* Разучивание и отработка танцевальных комбинаций с использованием элементов из групп «Пластика», «Шаги», «Пелвис».

**Раздел 8. Постановочная работа – 20 часов**

**8.1. Работа над танцем «Куклы».**

*Теория (4 час.)* Рассказ об элементах и связках, на которых построен танец.

*Практика (14 час)* Разучивание и отработка I и II частей танца «Куклы».

## 8.2. **Индивидуальная работа.**

*Практика(2 час)* Индивидуальное исполнение танца «Куклы» в игровой форме.

### **Раздел 9. Музыкально-ритмические упражнения – 6 часов**

#### 9.1. **Танцевальные точки зала.**

*Теория (2 час.)* Рассказ об основных танцевальных точках зала. Правила работы по точкам.

#### 9.2. **Пластические этюды под чтение стихов и считалочек.**

*Практика(4 час)* Учимся выражать содержание стихотворения или считалочки, при помощи движений. Упражнения «Музыкальные молоточки», «Мячики», «Вопрос – ответ», «Веселые четверки».

### **Раздел 10. Импровизация – 4 часа**

*Практика(4 час)* Понятие «Импровизация». Индивидуальное исполнение импровизированных движений

### **Раздел 11. Общефизическая подготовка – 16 часов**

#### 11.1 **Правильное положение головы, плеч, ног, корпуса.**

*Практика(4 час)* Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: подготовительная, VI позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной.

#### 11.2 **Техника выполнения упражнений лежа и сидя на полу.**

*Теория (2 час.)* Беседа о правильном исполнении упражнений и о правильном дыхании во время упражнений лежа и сидя на полу (положение плеч и поясницы).

*Практика(2 час)* Упражнения для развития гибкости спины «ящерица», «лодочка». Махи, поднимания, удержания ног (с вытянутым подъемом и сокращенной стопой). Махи ногами в положении лежа на спине, ритм дыхания во время выполнения упражнений в партере, махи ногами в положении лежа на спине (с вытянутым подъемом и сокращенной стопой) в партере. Наклоны корпуса в различные стороны в положении сидя на коленях и лежа на полу.

#### 11.3 **Понятие «Растяжка».**

*Теория (2 час.)* Беседа о значимости растяжки для танцора. Чередование упражнений лежа и сидя на полу. Техника выполнения шпагатов.

*Практика(6 час)* Отведение и приведение ног в стороны. Работа на коврик в положении лежа. Упражнение на растяжку мышц тела. Выполнение упражнений в темпе музыки. Выполнение шпагатов: на правую, левую ногу и поперечного. Работа на полу в парах в положении лежа.

### **Раздел 12. Итоговое занятие – 2 часа**

*Практика(2 час)* Открытое занятие. Подведение итогов усвоения программы 2 года обучения.

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Вводный контроль Устный Опрос
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2	<b>История возникновения современной хореографии</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Устный опрос
2.1.	Возникновение Contemporary dance	2	2	-	Устный опрос, рассказ
3	<b>Техника современной хореографии</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	Практическая работа Устный опрос
3.1	Основные принципы техники современной хореографии	6	6	-	Практическая работа. Устный опрос
3.2	Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса	6	2	4	Практическая работа Устный опрос
3.3	Постановка корпуса. Позиции рук и ног.	4	-	4	Практическая работа. Устный опрос
3.4	Танцевальные шаги	6	-	6	Практическая работа. Устный опрос
4	<b>Балетная гимнастика</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	Практическая работа. Устный опрос
4.1	Упражнения на развитие голеностопного сустава и укрепления стопы, на развитие выворотности, на укрепление спины, осанки	12	6	6	Практические задания
4.2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	10	-	10	Практическая работа
4,3	Упражнения для развития амплитуды шага	8	2	6	Практическая работа
5	<b>Ритмика</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	Практическая работа. Устный опрос
5.1.	Изучение построений	8	2	6	Практические задания
5.2.	Упражнения на развитие	12	4	8	Практическая

	чувство ритма				работа
6	<b>Основы классической хореографии</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	Практическая работа Устный опрос
6.1	Основные позиции ног в хореографии.	2	-	2	Просмотр выученных элементов Устный опрос
6.2	Основные позиции рук в хореографии.	2	-	2	Просмотр выученных элементов Устный опрос
6.3	Работа с хореографическими комбинациями	6	2	4	Просмотр выученных элементов
6.4	Координация движения	4	2	2	Просмотр выученных элементов
6.5	Повороты	8	2	6	Просмотр выученных элементов Устный опрос
7	<b>Учебно – тренировочная работа</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	Практическое задание Устный опрос
7.1	Демонстрация движения, его музыкальная раскладка.	12	4	8	Практическая работа Устный опрос
7.2	Работа по кругу и по диагонали танцевального класса.	12	6	6	Просмотр выученных элементов
7.3	Работа руками	4	4	-	Практическое задание Устный опрос
7.4	Танцевальные комбинации	20	-	20	Практическое задание
8	<b>Постановочная работа</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	Практическая работа Устный опрос
8.1	Работа над танцем «Морячки»	26	6	20	Практическое задание
8.2	Индивидуальная работа	4	-	4	Практическое задание
9	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Практическая работа
9.1	Танцевальные точки зала	4	4	-	Практическая работа
9.2	Пластические этюды под чтение стихов и считалочек	6	-	6	Практическая работа
10	<b>Импровизация</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Практическое

					задание
11	<b>Общесфизическая подготовка</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	Практическая работа
11.1	Правильное положение головы, плеч, ног, корпуса	2	-	2	Практическая работа
11.2	Техника выполнения упражнений лежа и сидя на полу	8	4	4	Практическое задание
11.3	Понятие «Растяжка»	10	4	6	Практическая работа
12	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практическое задание
	<b>Всего:</b>	<b>216ч</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	

## Содержание изучаемого курса третьего года обучения

### Раздел 1. Введение - 2 часа

#### 1.1. Вводное занятие.

*Теория (2 час.)* Правила внутреннего распорядка Дворца. Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности Повторение по программе пройденного материала 2-го года обучения.

### Раздел 2. История возникновения современной хореографии – 2 часа

#### 2.1 Возникновение Contemporary dance.

*Теория (2 час. )* История и причины возникновения Contemporary dance. Его ключевая характеристика.

### Раздел 3. Техника современной хореографии – 22 часа

#### 3.1 Основные принципы техники современной хореографии.

*Теория (6 час.)* Основное положение ног и рук. Значение хореографии для танцора. Понятия «Изоляция», «Опломб», «Равновесие».

#### 3.2 Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.

*Теория (2 час.)* Работаем над развитием боковых мышц живота, бедер, диафрагмы.

*Практика(4 час.)* Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра вверх. Скрутка бедрами. Оттяжки бедрами и грудью. Круги бедрами и грудью. Волна руками. Движения плечами: подъем одного-двух поочередно вверх; движение плеч вперед-назад. Движение грудной клеткой: из стороны в сторону; вперед-назад; подъем и опускание.

#### 3.3 Постановка корпуса. Позиции рук и ног.

*Практика(4 час.)* Постановка корпуса с подготовительной позиции, по I, II, III современной позиции рук. Ноги по I, II, III, IV, V современной позиции.

#### 3.4 Танцевальные шаги:

*Практика (6 час.)* Изучение приставного шага в сторону вправо-влево и вперед-назад. Изучение возвратного шага.

#### **Раздел 4. Балетная гимнастика – 30 часов**

##### **4.1. Упражнения на развитие голеностопного сустава и укрепления стопы, на развитие выворотности, на укрепление спины, осанки.**

*Теория (6 час.)* Беседа о важности развития и укрепления голеностопного сустава и стопы, выворотности, укрепления осанки.

*Практика (6 час.)* Сидя и лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола. «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен «вывалиться»), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение. Упражнения «Дракон» «Кораблик», «Рыбка».

##### **4.2. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.**

*Практика (10 час.)* Тренируем умение расслабляться, имитационно - образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление. Выполнение упражнений «Кольцо», «Уголок», «Складочка». «Корзиночка», поза «спящего», потряхивание кистями.

##### **4.3. Упражнения для развития амплитуды шага.**

*Теория (2 час.)* Рассказ о комбинациях из танцевальных шагов.

*Практика (6 час.)* Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком. Разучивание движения «приставной шаг» по кругу, «подскок» на месте. Сочетание шагов с работой рук и головы – усложнение.

#### **Раздел 5. Ритмика – 20 часов**

##### **5.1. Изучение построений.**

*Теория (2 час.)* Рассказ о понятии колонна, круг, шеренга, шахматный порядок.

*Практика (6 час.)* Учить построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»), построение шахматный порядок. Перестроение из колонны в шахматный порядок и обратно. Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). Учить выполнять построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. Перестроения из одной шеренги в несколько. Учить строиться в круг, ходить по кругу.

##### **5.2. Упражнения на развитие чувство ритма.**

*Теория (4 час.)* Рассказ и показ хлопков в такт музыки.

*Практика (8 час.)* Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») Игра «Самолеты и бабочки». Упражнения “быстро - медленно”, "Три поросенка", акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле. Работа с мячом.

#### **Раздел 6. Основы классической хореографии – 22 часа**

##### **6.1. Основные позиции ног в хореографии.**

*Практика (2 час.)* Изучение позиций ног: I, II, III, IV, V, VI. Работа над выворотностью стопы и координацией движений.

**6.2. Основные позиции рук в хореографии.**

*Практика (2 час.)* Изучение позиций рук: подготовительная, I, II, III. Работа над правильной хореографией рук и координацией движений.

**6.3. Работа с хореографическими комбинациями.**

*Теория (2 час.)* Рассказ об основных элементах, из которых можно формировать комбинации.

*Практика (4 час.)* Разучивание и отработка хореографических комбинаций ног: *Battements tendus* с I позиции в сторону, вперед, назад. Разучивание и отработка хореографических комбинаций рук: I – *port de bras*. Работа над постановкой корпуса. Понятие «Внутренний стержень».

**6.4. Координация движения.**

*Теория (2 час.)* Рассказ о необходимости и об основах координации движения.

*Практика (2 час.)* Упражнения на координацию движений рук и ног.

**6.5. Повороты.**

*Теория (2 час.)* Рассказ о правилах выполнения поворотов, об устойчивости.

*Практика (6 час.)* **Выполнение** поворота «Шене» - техника исполнения, правило о зрительной точке при повороте. Работа на месте и по диагонали танцевального класса.

**Раздел 7. Учебно-тренировочная работа – 48 часов**

**7.1. Демонстрация движения, его музыкальная раскладка.**

*Теория (4 час.)* Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Соединение нескольких элементов в элементарные танцевальные комбинации.

*Практика (8 час.)* Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость). Разучивание танцевальных комбинаций. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

**7.2. Работа по кругу и по диагонали танцевального класса.**

*Теория (6 час.)* Рассказ о выполнении движений по кругу и по диагонали танцевального класса.

*Практика (6 час.)* Тренировочные упражнения, выполняемые в кругу, умение держать круг, интервалы. Диагональ класса. Упражнения на диагонали, четкость линии, интервалы.

**7.3. Работа руками.**

*Теория (4 час.)* Правила работы руками одновременно с выполнением танцевальных шагов, Выполнение движений одноименными и разноименными руками и ногами.

**7.4. Танцевальные комбинации.**

*Практика (20 час.)* Разучивание и отработка танцевальных комбинаций с использованием элементов из групп «Пластика», «Шаги», «Пелвис».

**Раздел 8. Постановочная работа – 30 часов**



### **8.1. Работа над танцем «Морячки».**

*Теория (6 час.)* Рассказ об элементах и связках, на которых построен танец.

*Практика (20 час.)* Разучивание и отработка I и II частей танца «Морячки».

### **8.2. Индивидуальная работа.**

*Практика (4 час.)* Индивидуальное исполнение танца «Морячки» в игровой форме.

## **Раздел 9. Музыкально-ритмические упражнения – 10 часов**

### **9.1. Танцевальные точки зала.**

*Теория (4 час.)* Рассказ об основных танцевальных точках зала. Правила работы по точкам.

### **9.2. Пластические этюды под чтение стихов и считалочек.**

*Практика (6 час.)* Учимся выражать содержание стихотворения или считалочки при помощи движений. Упражнения «Музыкальные молоточки», «Мячики», «Вопрос – ответ», «Веселые четверки».

## **Раздел 10. Импровизация – 8 часов**

*Практика (8 час.)* Понятие «Импровизация». Индивидуальное исполнение импровизированных движений

## **Раздел 11. Общефизическая подготовка – 20 часов**

### **11.1 Правильное положение головы, плеч, ног, корпуса.**

*Практика (2 час.)* Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: подготовительная, VI позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной.

### **11.2 Техника выполнения упражнений лежа и сидя на полу.**

*Теория (4 час.)* Беседа о правильном исполнении упражнений лежа и сидя на полу и о правильном дыхании во время упражнений (положение плеч и поясницы).

*Практика (4 час.)* Упражнения для развития гибкости спины «ящерица», «лодочка». Махи, поднимания, удержания ног (с вытянутым подъемом и сокращенной стопой). Махи ногами в положении лежа на спине, ритм дыхания во время выполнения упражнений в партере, махи ногами в положении лежа на спине (с вытянутым подъемом и сокращенной стопой) в партере. Наклоны корпуса в различные стороны в положении сидя на коленях и лежа на полу.

### **11.3 Понятие «Растяжка».**

*Теория (4 час.)* Беседа о значимости растяжки для танцора. Чередование упражнений лежа и сидя на полу. Техника выполнения шпагатов.

*Практика (6 час.)* Отведение и приведение ног в стороны. Работа на коврике в положении лежа. Упражнение на растяжку мышц тела. Выполнение упражнений в темпе музыки. Выполнение шпагатов на правую, левую ногу и поперечного. Работа на полу в парах в положении лежа.

## **Раздел 12. Итоговое занятие – 2 часа**

*Практика (2 час.)* Открытое занятие. Подведение итогов усвоения всей программы.

### **Методическое обеспечение**

В работе с учащимися педагог следует принципам последовательности, постепенности, наглядности, доступности в освоении материала, особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков.

Предполагается изучение азбуки музыкального движения и обучение элементам современной хореографии через освоение ритмических упражнений и игр. Освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, развитие физической выносливости; развитие музыкальности, умение связывать движения с ритмом и темпом музыки, умение видеть и строить хореографический рисунок.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Процесс обучения построен по принципу «от простого к сложному» и учитываются индивидуальные особенности: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки учащихся.

На первом и втором году обучения идет процесс формирования опорно-двигательной системы учащихся. Дети впервые пробуют свои силы на сцене, для них предполагается постановка несложных танцевальных номеров, большое внимание уделяется технике исполнения комбинаций, большое внимание уделяется работе над сценической выразительностью, освоением манеры исполнения движений. Усложняется танцевальный репертуар.

На третьем году обучения идет процесс закрепления умений и навыков, приобретенных за три года обучения: работа над сценическим мастерством; учащиеся принимают участие в постановочной деятельности.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, средств хореографической выразительности проводится последовательно на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания педагога.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у учащихся художественного восприятия через танец;
- первичность постановки корпуса, осанки, апломб, формы рук
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

*Принципы дидактики:*

- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов современной хореографии;
- принцип доступности и посильности;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы**:

*Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

*Метод активного слушания музыки*, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

*Метод практического обучения*, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

*Метод использования слова*, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

*Традиционный метод* широко используется при обучении - танцевальные движения, позы, переходы и рисунки танца разучиваются постепенно от простого к сложному: объясните и покажите движения или элементы сами, затем тоже пусть повторяют учащиеся.

*Метод разучивания по частям*: разделите движение на простые части и разучите каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

*Целостный метод разучивания*, этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части - проучите движение целиком в замедленном темпе.

*Временное упрощение* этот метод применяется для разучивания особенно сложных движений: Упростите форму сложного движения, а затем движение постепенно усложняйте, приближаясь к законченной форме. Обратите внимание при повторении и закреплении и на характер и манеру исполнения того или другого движения.

Учащиеся должны знать специализированную терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность учащихся и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из направлений деятельности современных образовательных учреждений является сохранение здоровья детей.

На занятиях хореографией детям обеспечиваются условия обучения (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

В образовательном процессе авторами используются такие современные *технологии*, как игровые, где авторы моделируют момент с условными или жизненными ситуациями взаимодействия людей, вещей, явлений; технология применения технологии проблемного обучения, основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач в создаваемых авторами проблемных ситуациях.

Изучение материала «от простого к сложному» в авторской программе выражается, например, в изучении такого элемента танца, как «Гранд батман». Для его изучения требуется сначала изучить элемент «Батман жэтэ», к которому учащиеся переходят после изучения элемента «Батман тандю», для отработки которого требуется наработать понятие «Затянутый носок».

В создавшейся обстановке естественным стало активное использование педагогических технологий, нацеленных на охрану здоровья школьников. Педагог на занятиях по обучению современному танцу использует следующие **здоровьесберегающие технологии:**

- Технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса (обстановка и гигиенические условия в кабинете; психологический климат на занятии; эмоциональные разрядки на занятии; наличие, место, содержание и продолжительность на занятии моментов оздоровления - физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек).

- Технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся (правильная организация занятия; использование каналов восприятия; учет зоны работоспособности учащихся; распределение интенсивности умственной деятельности).

- Психолого-педагогические технологии (снятие эмоционального напряжения; охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни; витаминизация и аромотерапия; технологии музыкального воздействия; арттерапия - коррекция через творчество; комфортное начало и окончание занятия).

Использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, а педагогу эффективно проводить профилактику асоциального поведения.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **приемы**:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

В процессе обучения предусматривается дифференцированный подход к обучению учащихся. Возраст не влияет на содержание программы, а зависит от способностей и уровня подготовки детей. Содержание теоретической части одинаковое для групп всех возрастов, обычно занимает не более 30 минут от занятия и часто идет параллельно с выполнением практического задания, а практическая часть зависит от возрастных особенностей детей.

Формы занятий дополнены:

- прослушиванием аудиозаписей с музыкальными размерами, темпом и характером музыки;
- просмотром видео с выступлением учащихся коллектива и чемпионов различных стилей танца;
- просмотром видео участников каждой группы с групповым номером, сольным номером и/или дуэта для проработки ошибок выступления и акцентирования правильно выполненных элементов, синхронности.

Данная программа предусматривает участие учащихся в различных видах деятельности:

- участие в городских мероприятиях;
- участие в спектаклях МБУДО БДДТ;

- участие в соревнованиях, конкурсах, фестивалях;
- участие в мастер-классах.

Структура занятия состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

*В подготовительной* части решаются следующие задачи:

- организация учащихся;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- повышение внимания и эмоционального состояния учащихся;
- подготовка организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

В основной части: музыкально-ритмические упражнения, балетная гимнастика, различные формы ходьбы и бега; элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

*Основная часть* направлена на:

- развитие и совершенствование основных физических качеств;
- формирование правильной осанки; воспитание творческой активности;
- совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

*Средства основной части* занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального танца; танцевальные композиции; постановочная работа

*Заключительная часть* решает задачи:

- снижение нагрузки,
- снижение утомляемости,
- повышение эмоционального тонуса или снятие чрезмерного возбуждения,
- подведение итогов занятия
- определение задач следующего занятия.

При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к эмоциональной оценке занятия. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

Учитывая возрастные особенности учащихся, обычные занятия целесообразно чередовать с занятиями такого плана, как:

**Занятие-беседа.** Детям дается общее представление об основных этапах развития танцевального искусства, формируется понятие о видах и стилях современного танца, выразительных средствах. Беседы ведутся в доступной, живой, увлекательной форме;

**Занятие-игра.** Методические приемы таких занятий многообразны и варьируются в зависимости от:


- наличия различных видов деятельности: музыкальные игры, танцы, упражнения;
- особенности содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений;
- последовательности усвоения одного и того же навыка;
- последовательности разучивания отдельных игр, и т.д.

Занятия направлены на развитие у учащихся пластической выразительности, творческой активности, вовлечение всех детей в импровизационную деятельность.

**Занятие-экскурсия.** С группами учащихся проводится экскурсия на сцену, во время которой они знакомятся с секретами «закулисья» и сцены, получают понятия о театральном свете, о поведении во время концерта, массовых мероприятий, приобретают навыки ориентации в пространстве зал–сцена.

*Типы занятий:* вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

 Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля учащихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.

В ходе обучения используются следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: групповая, индивидуальная.

Групповая – обучение ведется со всей группой.

Индивидуальная – предусмотрена для формирования индивидуального почерка каждого танцора и подготовки к соревнованиям.

### **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

#### **1. Технические средства:**

- просторный, хорошо отапливаемый и проветриваемый зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее учащимся свободно двигаться в танцевальной обуви;

- технические средства обучения: музыкальный центр с компакт-дисками, USB-выходом, аукс (разъем для подключения внешнего носителя), фонограммы, видеомэгнитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет.

- репетиционные костюмы.

2. Форма для занятий:

- танцевальная обувь;

- репетиционные костюмы

Для успешной реализации программы разработаны и рекомендуются для применения следующие дидактические материалы:

**иллюстрационный и демонстрационный материал:**

- видео материалы ведущих коллективов и танцоров;

- иллюстрации с изображением танцевальных костюмов разных танцевальных направлений;

- фотографии танцевальных коллективов;

**раздаточный материал:**

- карточки для творческих заданий,

- реквизит для танцевальных постановок;

**материалы для проверки освоения программы:**

- - итоговые занятия;

- - отчеты коллектива.

## Информационное обеспечение

<https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>

<https://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html>

[http://cdtpriokskiy.ru/img/files/metodicheskie\\_razrabotki.pdf](http://cdtpriokskiy.ru/img/files/metodicheskie_razrabotki.pdf)

<https://nsportal.ru/detskiysad/muzykalnoritmicheskoezanyatie/2020/02/28/metodicheskoe-posobie-metodika>

## Учебные материалы: видеоматериал, видеоуроки

- диски с записью выступлений известных танцоров, чемпионов мира, России.

- диски с записью мастер-классов знаменитых танцоров.

- Мастер-класс «Танцуем вместе» Молдованова Н.

- Мастер-класс по хореографии "Творим танцуя" Дмитриева А.В.

- Учебно-методическое пособие для преподавателей хореографии и ритмики дошкольных образовательных учреждений. Марина Мартемьянова.

- Учебно-методическое пособие «Танцуем -играя», Прошина С. И.

В целях вызвать интерес к танцам, в частности, к современной хореографии, и приобретения учащимися новых качеств – артистизма, коммуникабельности, уверенности в себе и умения преподнести себя, чувства коллективизма, развития своих творческих способностей и



*Севрюкова Мария Анатольевна, Филатова Ирина Степановна, Попова Татьяна Олеговна*

фантазии, в целях обретения гибкости и пластичности отношения к окружающему миру (что приобретается вместе с гибкостью и пластичностью тела), пропаганды здорового образа жизни, используются научно-познавательные и учебные фильмы:

***Фильмы:***

- 1) «Шаг вперед» (фильм 1-й, 2-й, 3-й, 4-й);
- 2) «Тренер»-2018, Россия;
- 3) «Держи ритм»;
- 4) «Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее».

### Список литературы для педагога

1. Абдуллина С.В., Здоровьесбережение в школе: опыт совершенствования учебно-воспитательного процесса / С.В. Абдуллина, А.Т. Тутатчиков // Вестн. Ин-та развития образования и воспитания подрастающего поколения при Челяб. гос. пед. ун-те. сб. № 16. 2003. С.123 -127.
2. Ремизовская Е. Р. Танцуйте, крошки! Сборник танцев для детей 1-4 лет, 2016 г.
3. Ходаковская З. В., Музыкальные праздники для детей раннего возраста. Сборник сценариев, 2004г
4. Ваганова А. Основы классического танца СПб, 2007 г.
5. Кох И.Э., Основы сценического движения, 2010 г.
6. Ритмика для детей 3-7 лет Пустовойтова М.Б., 2008 г.
7. Барабаш Л. Н., Хореография для самых маленьких, 2002 г.
8. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин, Киров: КИПК и ПРО, 2010 г.
9. Фирилева Ж. Е., Рябчиков Александр Иванович, Загрядская Ольга Владимировна Учебно-методическое пособие. Танцы и игры под музыку для дошкольного возраста. Издательство: Планета музыки, 2019 г.
10. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». М, 2014 г.
11. Учебно-методическое пособие Людмилы Мажаровой «Методика обучения современной бальной хореографии», 2014 г.
12. Горшкова Е. Выразительные движения. Танец души. / Ред. сост. Баскаков В.Ю. М.: Институт Общегуманитарных исследований, 2016 г.
13. Бодалев А.А. «О психологических основах воспитания личности» // Вопросы психологии. – 2017г.
14. Красовская В.М, ст. “О классическом танце”, в кн. Н. Базарова, В.Мей “Азбука классического танца”, СПб., 2015г.
15. Прибылов Г. "Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов".-М. «Галерея», 2020 г.
16. Методическое пособие «Методика хореографического обучения детей дошкольного возраста», Иванова Е. Ф., 2020 г.
17. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ Автор/составитель: Зарецкая Н. В., Издательство: Айрис-Пресс Год: 2008.

#### **Интернет-ресурсы:**

[https://vk.com/topic-58514926\\_32295884](https://vk.com/topic-58514926_32295884)

<http://tantsyem.ru/metodika-prepodavaniya-xoreograficheskix-disciplin/spisok-literatury-2/>

<https://www.litres.ru/e-r-remizovskaya/tancuyte-kroshki-sbornik-tancev-dlya-detey-1-4-let-19590919/>

*Севрюкова Мария Анатольевна, Филатова Ирина Степановна, Попова Татьяна Олеговна*

<https://www.litres.ru/z-v-hodakovskaya/muzykalnye-prazdniki-dlya-detey-rannego-vozrasta-sbornik-scenariiev/>

<https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>

[https://www.studmed.ru/kalugina-og-metodika-prepodavaniya-horeograficheskikh-disciplin\\_aa87bb87f02.html](https://www.studmed.ru/kalugina-og-metodika-prepodavaniya-horeograficheskikh-disciplin_aa87bb87f02.html)

<https://www.labirint.ru/books/516033/>

<https://www.maam.ru/detskisad/uchebno-metodicheskoe-posobie-dlja-prepodavatelei-horeografi-i-ritmiki-doshkolnyh-obrazovatelnyh-uchrezhdenii.html>

<https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=6978>

<https://mirznanii.com/a/277148-22/metodika-prepodavaniya-khoreograficheskikh-disciplin-uchebno-metodicheskoe-posobie-dlya-spetsialnosti-sotsialno-kulturnaya-deyatelnost-i-narodnoe-khudozhestvennoe-tvorchestvo-spetsializatsii-khoreograficheskoe-tvorchestvo-kirov-22/>

### Список литературы для учащихся:

1. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», Гном-Пресс, 2016.
2. Кауль Н., Учебно-методическое пособие «Как научиться танцевать.
3. Поплянова Е. Палочки-скакалочки. Игры, песенки и танцы для малышей, веселой компании и всей семьи, 2008 г.
4. Буренина А.И., Коммуникативные танцы-игры для детей, СПб.: Музыкальная палитра, 2004г.
5. Классический танец для начинающих Вихрева Н., 2004 г.
6. Выютский Л.С., Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 2019 г.
7. Пилипенко Л., Азбука ритмов, 2004 г.
8. Спортивные бальные танцы»: Метод. пособ. / Кауль Н. - Ростов на Дону: Феникс, 2017 г.
9. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика, 2003 г.

#### **Интернет-ресурсы:**

<https://zen.yandex.ru/media/id/592e6d4ad7d0a6f53d9a2d4e/podborka-knig-pro-tancy-dlia-detei-5ab17a8fdd248459fb5bffec>

<http://tantsyem.ru/literatura-po-tancam/sovremennyj-tanec-i-garmonizacii-lichnosti/spisok-literatury>

<http://aperock.ucoz.ru/load/41-1-0-3219>

[https://www.studmed.ru/burenina-ai-kommunikativnye-tancy-igry-dlya-detey\\_969bda36843.html](https://www.studmed.ru/burenina-ai-kommunikativnye-tancy-igry-dlya-detey_969bda36843.html)

<https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>

<http://aperock.ucoz.ru/load/20-1-0-3220>

<https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

<http://bookash.pro/ru/s/%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/>

<http://aperock.ucoz.ru/load/41-1-0-1567>

**Мониторинг усвоения авторской общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Современная хореография для детей 4 -  
7 лет»**

**возраст учащихся – 4-7 лет, срок реализации – 3 года**

Уровень усвоения учащимися авторской общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Диагностика результатов и контроль реализации программы:

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опрос-беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- участие в разработке и реализации социально-значимых проектах;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Результаты оцениваются по единой десятибалльной системе:

- 1 б. – отсутствие знаний и умений по данной теме;
- 2-3 б. – практическое задание не выполнено;
- 4-5 б. – допущено много ошибок при выполнении практического задания;
- 6 б. – с некоторыми практическими заданиями не справился;
- 7 б. – практическое задание выполнил, но несколько раз обращался за помощью к педагогу;
- 8 б. – практическое задание выполнил, есть маленький недочёт;
- 9 б. – выполнил всё задание без ошибок;
- 10 б. – выполнил всё задание без ошибок, проявил творческий подход к выполнению задания.

Вывод: показателями результативности являются:

- успешное освоение учащимися авторской общеобразовательной общеразвивающей программы;
- увлечённое отношение учащихся к избранной деятельности;
- активное участие в концертных программах, достижения учащимися детского объединения «Школа танца «Эдем» на различных конкурсах и фестивалях детского творчества;
- личный профессиональный рост.

Севрюкова Мария Анатольевна, Филатова Ирина Степановна, Попова Татьяна Олеговна

**Вводный контроль  
первый год обучения  
детское объединение «Школа танца «Эдем»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)**

Ф.И. учащихся	Предметная подготовка	Элементы классического экзерсиса	Элементы гимнастики	Артистизм	Вращения на месте	Комплекс ОФП	Итог

Вывод:

---

---

---

Педагог Севрюкова М.А. \_\_\_\_\_

Педагог Филатова И.С. \_\_\_\_\_

Педагог Попова Т.О. \_\_\_\_\_

Севрюкова Мария Анатольевна, Филатова Ирина Степановна, Попова Татьяна Олеговна

**Промежуточная аттестация  
первый год обучения \_\_\_\_ полугодие**

**детского объединения «Школа танца «Эдем»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)**

<b>Ф.И. учащихся</b>	<b>Предметная подготовка</b>	<b>Элементы классического экзерсиса</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>Артистизм</b>	<b>Балетная гимнастика</b>	<b>Комплекс ОФП</b>	<b>Итог</b>

0-25 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
25-45 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
45-60 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог Севрюкова М.А. \_\_\_\_\_  
Педагог Филатова И.С. \_\_\_\_\_  
Педагог Попова Т.О. \_\_\_\_\_

Севрюкова Мария Анатольевна, Филатова Ирина Степановна, Попова Татьяна Олеговна

**Предварительный контроль**  
**второй год обучения**  
**детское объединение «Школа танца «Эдем»**  
**(оценивается от 0 до 10 баллов)**

<b>Ф.И. учащихся</b>	<b>Предметная подготовка</b>	<b>Элементы классического экзерсиса</b>	<b>Импровизация</b>	<b>Артистизм</b>	<b>Балетная гимнастика</b>	<b>Комплекс ОФП</b>	<b>Итог</b>

0-25 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
25-45 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
45-60 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог Севрюкова М.А. \_\_\_\_\_  
Педагог Филатова И.С. \_\_\_\_\_  
Педагог Попова Т.О. \_\_\_\_\_



Севрюкова Мария Анатольевна, Филатова Ирина Степановна, Попова Татьяна Олеговна

**Промежуточная аттестация**  
**второй год обучения \_\_\_ полугодие**  
**детского объединения «Школа танца «Эдем»**  
**(оценивается от 0 до 10 баллов)**

<b>Ф.И. учащихся</b>	<b>Предметная подготовка</b>	<b>Элементы классического экзерсиса</b>	<b>Концертная и конкурсная деятельность</b>	<b>Сольное выступление</b>	<b>Импровизация</b>	<b>Балетная гимнастика</b>	<b>Итог</b>

0-25 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
25-45 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
45-60 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог Севрюкова М.А. \_\_\_\_\_  
Педагог Филатова И.С. \_\_\_\_\_  
Педагог Попова Т.О. \_\_\_\_\_

Севрюкова Мария Анатольевна, Филатова Ирина Степановна, Попова Татьяна Олеговна

**Предварительный контроль  
третий год обучения  
детского объединения «Школа танца «Эдем»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)**

Ф.И. учащихся	Предметная подготовка	Элементы классического экзерсиса	Ритмика	Импровизация	Вращения на месте	Комплекс ОФП	Итог

0-25 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
25-45 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
45-60 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог Севрюкова М.А. \_\_\_\_\_  
Педагог Филатова И.С. \_\_\_\_\_  
Педагог Попова Т.О. \_\_\_\_\_

Севрюкова Мария Анатольевна, Филатова Ирина Степановна, Попова Татьяна Олеговна

**Промежуточная аттестация  
третий год обучения 1 полугодие  
детского объединения «Школа танца «Эдем»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)**

<b>Ф.И. учащихся</b>	<b>Предметная подготовка</b>	<b>Элементы классического экзерсиса</b>	<b>Балетная гимнастика</b>	<b>Сольное выступление</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>Ритмика</b>	<b>Итог</b>

0-25 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
25-45 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
45-60 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог Севрюкова М.А. \_\_\_\_\_  
Педагог Филатова И.С. \_\_\_\_\_  
Педагог Попова Т.О. \_\_\_\_\_

Севрюкова Мария Анатольевна, Филатова Ирина Степановна, Попова Татьяна Олеговна

Промежуточная аттестация  
третий год обучения 1 полугодие  
детского объединения Школа танца «Эдем»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретические знания	Классический экзерсис (упражнения у станка, на середине зала, аллегро)	Предметная подготовка	Уровень развития творческих способностей	Актерское мастерство	Постановочная работа	Концертная и конкурсная деятельность	Итог

0-35 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
35-60 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
60-70 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Вывод:

---

---

---

Педагог Севрюкова М.А. \_\_\_\_\_

Педагог Филатова И.С. \_\_\_\_\_

Педагог Попова Т.О. \_\_\_\_\_

**Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся**

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Материал программы усвоен полностью. Знает терминологию и умело. Разбирается в схематических рисунках танца. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги, повороты, танцевальные элементы, элементы ритмики. Четко выполняет упражнения Ритмики. Гибок и пластичен. Свободно ориентируется в пространстве. Четко передает образы эмоционально, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой. Движения уверенные. Принимает активное участие в концертной деятельности. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни коллектива, Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности, в соревнованиях. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива.</p>	<p>Проявляет высокие свойства внимания Преобладает логическая память Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои предложения и коррективы). Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

<p><b>Конструктивный</b></p>	<p><b>3 - 4</b></p>	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: Частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, Выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги и повороты, танцевальные элементы, элементы ритмики с незначительными ошибками. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Принимает активное участие в концертной деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется. Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
<p><b>Репродуктивный</b></p>	<p><b>0 - 2</b></p>	<p>Материал программы усвоен частично Движения не уверенные. Не всегда передает образы. Несложные задания выполняются самостоятельно, но по образцу. Часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой.</p>	<p>Наблюдается познавательный интерес к изучаемому материалу, но стремление повысить свои результаты отсутствует. Интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения и игр со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешними стимулами. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично. Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки.</p>

*Севрюкова Мария Анатольевна, Филатова Ирина Степановна, Попова Татьяна Олеговна*


*Севрюкова Мария Анатольевна, Филатова Ирина Степановна, Попова Татьяна Олеговна*



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» мая 2021г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«31» мая 2021г.  
Приказ № 563



Авторская общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Танцы Востока»**

художественной направленности

Возраст учащихся: 7– 18 лет  
Срок реализации: 5 лет  
Уровень: базовый

Авторы программы:  
**Себрякова Мария Анатольевна**  
педагог дополнительного образования  
**Филатова Ирина Степановна**  
педагог дополнительного образования  
**Попова Татьяна Олеговна**  
педагог дополнительного образования  
**Емельянова Галина Ивановна**  
методист

г. Белгород, 2021

### Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » августа 2022 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
и.о. директора МБУДО БДДТ  
П.А.Жандармова  
« 31 » августа 2022 г.  
Приказ № 470

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

## Дополнение к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы Востока» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2022 год.** В Пояснительную записку авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы Востока» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцы Востока».

Председатель НМС



И.Молочная

### **Изменения и дополнения к образовательной программе.**

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы Востока» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2021г.**

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

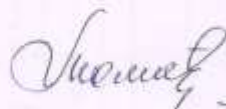
- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Танцы Востока» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Танцы Востока».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцы Востока».

**Председатель НМС**



**И.С. Молочная**



**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу**  
**«Танцы Востока»,**  
**авторы программы: Севрюкова М., А., Филатова И. С., Попова Т. О.,**  
**педагоги дополнительного образования, Емельянова Г.И., методист**  
**Муниципального бюджетного учреждения дополнительного**  
**образования «Белгородский Дворец детского творчества»**  
**г. Белгорода**

Предлагаемая для рецензии авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы Востока» разработана для детского объединения «Школа танца «Эдем».

В рецензируемой программе учтены все структурные элементы программы. В пояснительной записке раскрыты цели и задачи, обеспечивающие процесс обучения, воспитания и развитие творческих способностей учащихся.

Педагогическая целесообразность программы направлена на приобщение каждого учащегося к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Новизна и актуальность авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы Востока» заключаются в том, что, используя педагогические технологии, педагоги способствуют дальнейшему совершенствованию раскрытия творческого танцевального потенциала учащихся.

В содержании авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы Востока», авторы раскрывают основные направления изучаемого материала, который включает теоретические и практические занятия по разделам программы.

Методологическая основа программы ориентирована на личностно значимую траекторию развития учащихся согласно принципам личностно-ориентированного подхода, создавая комфортные условия образовательной среды.

Обозначенные задачи авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы Востока» разделены по годам обучения, также определены ожидаемые результаты, универсальные учебные действия.

При разработке авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы Востока», авторами был разработан учебно-методический комплекс.

Структура и содержание программы соответствует предъявляемым требованиям к авторским общеобразовательным общеразвивающим программам учреждений дополнительного образования. Программа может быть рекомендована к практическому применению в системе дополнительного образования детей художественной направленности, а также в общеобразовательных учреждениях во внеурочной деятельности.

**Рецензент:**

Заместитель декана факультета  
режиссуры, актерского искусства  
и хореографии,  
старший преподаватель  
Белгородского Государственного  
института Искусств и Культуры

М.П.

М.А. Сиротюк



Подлинность подписи	<i>Сиротюк М.А.</i>
УПРАВЛЕНИЕ КАДР	Начальник управления <i>И. Сиротюк</i>
заверяю:	<i>15.05.2024</i>

**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную**  
**общеразвивающую программу**  
**«Танцы Востока»**

**Авторы программы:** Севрюкова Мария-Анатольевна, Филатова Ирина Степановна, Попова Татьяна Олеговна, педагоги дополнительного образования; Емельянова Галина Ивановна, методист.

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы Востока» относится к художественной направленности, по форме организации работы – *групповая*. Возраст учащихся – 7-18 лет. Срок реализации – 5 лет. Уровень программы – *базовый*.

Предлагаемая для рецензии авторская программа носит целостный характер, в ней представлены ее основные структурные компоненты: пояснительная записка, календарный учебный график, учебный план, учебно-тематическое планирование, содержание изучаемого курса обучения.

В авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцы Востока» представлен учебно-методический комплекс, представляющий формы, методы, педагогические технологии, основанные на богатом педагогическом опыте авторов, который призван обеспечить успешную реализацию образовательной деятельности.

Пояснительная записка содержит цели, задачи по развитию творческих способностей личности средствами танцевально-музыкального искусства. Содержание программы строится как синтез различных составляющих теоретического и практического знания и раскрывает основные темы занятий, их обоснование.

Новизна данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы Востока» четко обоснована и рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, что инициирует личностно-ориентированное образование.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программе четко описаны и направлены на удовлетворение у учащихся творческих потребностей в самовыражении, в формировании художественно-эстетического вкуса, в создании условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения.

Особое внимание авторами программы уделяется формам контроля и мониторингу результатов работы.

Наряду с образовательными задачами в программе грамотно прописано формирование у учащихся универсальных учебных действий (УУД), которые раскрывают личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия, определяющие способность личности



учиться, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

Структура и содержание программы соответствует предъявляемым требованиям к общеобразовательным общеразвивающим программам учреждений дополнительного образования. Программа может быть рекомендована к практическому применению в системе дополнительного образования детей художественной направленности, а также в общеобразовательных учреждениях во внеурочной деятельности.

Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы Востока» удовлетворяет всем методическим требованиям к разработке программ дополнительного образования, соответствует статусу «авторская».

Рецензент  
Заместитель директора  
МБУДО БДТГ

А. И. Маматова

*Закрываю заместителю директора МБУДО БДТГ  
А.И. Маматовой удостоверение.*

*Смирнов Е.Ф.*



## Пояснительная записка

Данная авторская общеобразовательная программа «Танцы Востока» творческого объединения «Школа танца «Эдем» направлена на обучение, воспитание и развитие у учащихся техники восточного танца.

Данная программа - *художественной направленности*.

Уровень программы – *базовый*

Она включает в себя возможность ознакомить детей с классическим арабским (восточным) танцем (Oriental, Belly dance), фольклорными стилями восточного танца, а также искусством танца – шоу Belly Dance.

Программа разработана на основе методических пособий: Коптюк. А. К. Учебно-методическое пособие «Танец живота» 2011г., Черникина И. Б. Учебно-методическое пособие «Техника выполнения арабского танца» 2010г., Гусева Н. А. Учебно-методическое пособие «Belly Dance для детей », 2008 г.

В авторский вариант содержания программы, по организации образовательного процесса добавлены разделы по изучению базовых элементов восточных танцев, работа с реквизитом (шаль, сагаты, веера, трость, канделябры, крылья и др.), что усложняет работу танцора, но, в то же время, координирует движения всего тела. Также включены темы по актерскому мастерству, благодаря чему учащиеся начинают контролировать свои эмоции, выражение лица во время исполнения танца, а также мимикой подчеркивать то или иное движение, либо выражают смысл танцевальной постановки в целом.

Введены новые темы по изучению истории восточного танца, в частности, по фольклорным стилям такие, как «Хагала», «Феллахи», «Саиди», «Шааби», «Александрия», «Нубия» и другие.

В авторскую программу «танцы Востока» добавлены разделы «Арабские ритмы», т.к. для выполнения танцевальной техники необходимо понимать, какой ритм играет, и какие движения подойдут для исполнения, необходимо умение слышать и отбивать ритм, и раздел «Основы классической хореографии», т.к. правильная постановка корпуса, укрепление осанки, мышц рук и ног, всего корпуса, позволяет танцору выйти на новый, более высокий уровень танцевания. Добавлен раздел, «Импровизация» с применением современной техники под разные арабские ритмы, а не только под классические восточные ритмы.

В образовательном процессе, авторами используются такие современные технологии, как технология перспективно - опережающего обучения, в движениях танца и музыке, научить детей находить современные, перспективные варианты решения; применение игровых технологий в процессе обучения, где авторы моделируют с жизненными ситуациями или условными взаимодействия людей, вещей, явлений; Применение технологии проблемного обучения, основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач в создаваемых авторами проблемных ситуациях.

Восточный танец - искусство, у которого есть свои принципы и фундамент, оно завоевало большое уважение и высокую оценку в мире и широко распространилось по свету. Искусство восточного танца имеет тенденцию развития в национальное искусство.

В настоящее время восточный танец приобрел значительную популярность среди различных возрастных групп, и особенно среди детей. Жизнь современного ребенка идет по напряженному графику, дети постоянно испытывают «двигательный дефицит». Даже дошкольники большую часть времени проводят в статическом положении (за столами, телевизорами, компьютерами), что вызывает утомление определенных мышечных групп. Все это в совокупности приводит к нарушению осанки, искривлению позвоночника, развитию плоскостопия. Вместо возрастного развития основных физических качеств (быстроты, выносливости, гибкости и силы) начинаются проблемы со здоровьем (зажатость, стеснение своего тела, нарушение координации, обособленность от коллектива). Самый короткий путь преодолеть гиподинамию и снять эмоциональную закрепощенность ребенка, это раннее приобщение детей к искусству через игры, музыку, танец. Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

Данная авторская общеобразовательная программа направлена на развитие мотивации к расширению культурного кругозора, знакомству и освоению различных стилей современного танца, на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством восточного танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественно-эстетическую направленность авторской общеобразовательной программы. Она также призвана сформировать профориентацию на продолжение обучения в области хореографии.

**Нормативно-правовой основой** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы Востока» являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Новизна данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы Востока»** состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на обучение и воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков современных восточных танцев.

Содержание авторской программы «Танцы Востока» заключается в *комплексном изучении* не только конкретно техники восточного танца, но также изучения актерского мастерства, элементов общей физической подготовки детей, основ классической хореографии, что позволяет учащимся овладеть опытом в разных направлениях, познакомиться с разными стилями и направлениями.

Новизна данной программы заключается в создании поэтапной системы открытия перед ребенком его личного спектра индивидуальных способностей, посредством восточного танца, а также его творческое развитие в коллективе, включение его в самостоятельный поиск развития собственных мыслительных и двигательных процессов.

**Актуальность** разработки авторской программы «Танцы Востока» нацелена на удовлетворение потребностей современных детей, больше двигаться и вести активный образ жизни. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создается мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие и т. д.

Отличительная особенность данной авторской программы состоит в самой идее восточного танца, предполагающей импровизацию, которая дает возможность учащемуся самостоятельно решать, какой танец будет создан сегодня, а какой завтра, в этом заключена свобода творчества.

Программа «Танцы Востока» не только способствует обучению различных стилей и направлений в танцевальном искусстве, но и дает возможность проявить свои творческие и художественные способности на практике.

Раскрепощение в танце — дело самое сложное. Актуальность программы, в психологическом аспекте, постепенно, достигая раскрепощения, мы меняемся внутренне. И проявляется это не только в творчестве, но и в жизни. Мы становимся более мягкими, спокойными, а значит наши взаимоотношения с окружающим миром более гармоничными.

В социальном аспекте учащиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения, приобретать жизненный опыт.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в ее

ориентации на определенный возраст, физическую подготовленность и пол обучающихся.

Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные знания и навыки, в процессе овладения искусством танца, развивая художественную одаренность в области танцевально-исполнительского мастерства.

Реализация принципов обучения и воспитания создает условия для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащихся.

**Цель данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы:** развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры, через обучение искусству восточного танца и создание условий для самореализации.

### **Задачи авторской общеобразовательной общеразвивающей программы первого года обучения:**

#### ***обучающие:***

- выработать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- освоить азы ритмики, азбуки восточного танца;
- обучить основам танца, танцевальной культуры Востока;
- изучить несложные элементы танца;
- обучать правилам спортивных соревнований;

#### ***развивающие:***

- выявить задатки и развить творческие способности детей;
- воздействовать на интерес как личностно-психологическое состояние (ситуативное состояние);
- развивать трудолюбие, терпение, доброжелательность, дисциплинированность, целеустремленность;
- — развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности учащихся

#### ***воспитательные:***

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания;
- . воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе.

## **Задачи авторской общеобразовательной общеразвивающей программы второго года обучения:**

### ***обучающие:***

- набирать технику танца;
- закрепить практическое освоение навыков постановочной и художественной работы средствами сценической и пластической выразительности;
- формировать умения и навыки использования в танце восточной атрибутики;
- использовать знания об истории танца и о танцевальных культурах для формирования способности быстро отличать стили;
- заучивание постановочного танца под определенную музыку.

### ***развивающие:***

- содействовать пробуждению образного мышления;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, развитию стопы;
- развивать чувства ритма;

### ***воспитательные:***

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- воспитывать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, создать творческий коллектив единомышленников;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей;
- формировать осознанное отношение к занятиям;

## **Задачи авторской общеобразовательной общеразвивающей программы третьего года обучения:**

### ***обучающие:***

- развивать актерское мастерство;
- совершенствовать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- совершенствовать имеющиеся навыки постановочной и художественной работы средствами сценической и пластической выразительности;
- развивать способности к танцевально-музыкальной импровизации;
- обучать правилам соревнований;
- разучить групповой танец под определенную музыку.

### ***развивающие:***

- развивать и укреплять костно-мышечный аппарат тела;
- развивать умение ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;
- развивать противостояние психологическим нагрузкам;
- развивать слуховые навыки и навыки координации движений;
- развивать познавательный интерес.

### ***воспитательные:***

- совершенствовать умение слушать, воспринимать, оценивать музыку и умение различать ритмы;

- укреплять дружеские взаимоотношения в коллективе;
- воспитывать духовно-нравственную культуру личности;
- воспитывать уважительное отношение к культурам разных народов;
- формировать эстетическую и танцевальную культуру;
- совершенствовать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания;

### **Задачи авторской общеобразовательной общеразвивающей программы четвертого года обучения:**

#### ***обучающие:***

- изучить ритмы и стили восточной музыки;
- освоить фольклорный танцевальный репертуар культуры Востока;
- разучить групповой фольклорный танец;
- обучить навыкам выполнения техники фольклорного арабского танца «Саиди».

#### ***развивающие:***

- совершенствовать развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей учащихся;
- совершенствовать развитие опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки, развитие стопы, выворотности ноги;
- развивать женственность, грациозность;
- развивать чувство раскрепощенности;
- развивать творческий потенциал;
- - развивать противостояние психологическим нагрузкам;
- развивать танцевальную манеру исполнения фольклорных стилей арабского танца.

#### ***воспитательные:***

- воспитать любовь и уважение к себе;
- совершенствовать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания;
- воспитание любви и уважения к искусству;
- воспитать самодисциплину, ответственность, чувство коллективизма.

### **Задачи авторской общеобразовательной общеразвивающей программы пятого года обучения:**

#### ***обучающие:***

- продолжить формировать умение правильного и выразительного танцевального движения;
- продолжить совершенствовать умение работать над мимикой и жестами;
- продолжить совершенствовать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;

- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить навыкам выполнения техники фольклорного арабского танца «Халиджи».

***развивающие:***

- продолжить развивать умение ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;
- продолжить совершенствовать личные качества ребенка;
- продолжить формировать навыки двигательной импровизации музыки;
- развивать координацию движений, гибкость; пластику, общую физическую выносливость;
- продолжить совершенствовать умение работать на зрителя;
- продолжить развивать танцевальную манеру исполнения фольклорных стилей арабского танца;
- продолжить совершенствовать развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей учащихся;
- продолжить совершенствовать развитие опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки, развитие стопы, выворотности ноги;

***воспитательные:***

- продолжить совершенствовать умение слушать, воспринимать, оценивать музыку и умение различать ритмы;
- продолжить укреплять дружеские взаимоотношения в коллективе;
- продолжить формировать умение подбирать костюм, макияж, прическу в соответствии с исполняемой композицией;
- продолжить совершенствовать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, укрепить творческий коллектив единомышленников;;
- формировать общую культуру личности ребенка;
- продолжить содействовать дружелюбной атмосфере в группе, умению поддерживать друг друга в сложных ситуациях;
- . укреплять профилактику девиантного поведения и социальную адаптацию подростков.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что в процессе освоения искусства восточного танца задействованы все группы мышц, что способствует развитию пластики, грации, укреплению общей физической формы, формированию правильной осанки и походки у детей.

Авторская программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей.

Еще одной особенностью программы является интеграция комплекса специальных дисциплин: на первом, втором годах обучения уделяется внимание музыкальным играм, что позволяет поддерживать интерес учащихся



к занятиям. Обучающиеся третьего и последующих годов обучения ближе знакомятся с фольклорными стилями арабского танца.

***Программа рассчитана на возраст учащихся – 7 -18 лет.***

Младший школьный возраст – важнейший этап в развитии личности. Это период начальной социализации ребенка, приобщение его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром искусства, и собственным внутренним миром. Ребенок начинает проявлять манерничанье, кривлянье, демонстративные формы поведения, он стремится что-то показать своим поведением, придумывает новый образ, хочет показать то, чего нет на самом деле. Особое внимание заслуживает стремление включиться в общественную жизнь, занять определенную социальную позицию.

В основу обучения детей младшего школьного возраста, положено запоминание интересного, осуществляемое в естественной для детей данного возраста занимательной, игровой форме. Эта деятельность дополняется игрой в музыкальные ритмы, постановкой связки и танца под детские песни и песни очень ритмичные и т. д. При этом большое внимание уделяется формированию таких важных умений, как умение на месте выполнять предлагаемые упражнения, ходить по кругу, стоять в одной линии, различать ритм музыки, быструю и медленную музыку. Таким образом, осуществляется накопление фактических знаний и опыта познавательной и практической деятельности, необходимое для успешного освоения программы.

Для детей 10-13 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. Они обладают определёнными возрастными и личностными особенностями. В этом возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно - волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания. Период с 13 лет считается психологами наиболее оптимальным для развития как многих двигательных, так и творческих способностей. На занятиях хореографией у детей в этот период возрастают возможности для достижения поставленных творческих и двигательных задач.

Это подходящий период для подготовки учащихся к соревнованиям, они с готовностью получают и применяют знания о теоретических основах каждого из видов современного танца, о ритмах, стилях, одежде, истории возникновения.

Достижения этого возраста характеризуются развитием мышления, освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления), развивается умение делать выводы и анализировать, развивается воображение. Что просто необходимо при обучении импровизировать, видеть не отдельные движения, а весь танец целиком.

Дети 13-15 лет проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Характерно яркое проявление в играх. В

познавательной деятельности учащихся начинает интересоваться не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления.

Благодаря этим качествам учащиеся проявляют инициативу попробовать импровизировать самостоятельно, качественнее начинают выполнять домашние задания. Они лучше овладевают актерским мастерством и более эмоционально танцуют танец и танцевальные связки.

Дети 16-18 лет - старший школьный возраст — ранняя юность — также обладают определёнными возрастными и личностными особенностями. Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». В этот период необходимо иметь в виду не просто возрастные, а половозрастные особенности, ибо половые различия весьма существенны и проявляются в специфике эмоциональных реакций, в структуре общения, в критериях самооценок и в соотношении этапов возрастных характеристик.

Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Срок обучения: 5 лет;

Количество учащихся: от 6 до 20 человек.

### **Формы и режим занятий**

Формы и режим занятий — групповые. Занятия проводятся для учащихся первого года обучения — 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего 144 часа в год. Для учащихся второго и третьего года обучения — 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего 216 часов в год. Группы учащихся детского объединения, сформированы таким образом, что в каждой из них занимаются дети одного возраста.

В одной группе первого, второго и третьего годов обучения занимаются дети от 10 человек в одной группе. В группах четвертого и пятого годов обучения в группах занимаются дети от 6 человек в одной группе.

Формы работы: групповые занятия. *Групповые* занятия предполагают проведение тренингов, сводных занятий, беседы, просмотры, показы, выступления и т.п.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы Востока» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан таким детям по состоянию здоровья. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Методика работы по программе «Обучение современному танцу» предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве. Содержание программы по темам занятия размещаются педагогом в информационно-образовательной среде Enternet пространства в виде: видеороликов, музыкальных файлов, презентаций.

Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (offline-занятия), с предоставлением ему – результатов учебно-тренировочных заданий. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (onlin-чат, через мессенджеры), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя информацию (ауди, видео-материал по вопросам хореографии. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом в чате.

В процессе обучения предусматривается дифференцированный подход к обучению учащихся. Возраст не влияет на содержание программы, а зависит от способностей и уровня подготовки детей. Содержание теоретической части одинаковое для групп всех возрастов, обычно занимает не более 30 минут от занятия и часто идет параллельно с выполнением практического задания, а практическая часть зависит от возрастных особенностей детей.

Формы занятий дополнены:

- прослушиванием аудиозаписей с музыкальными размерами, темпом и характером музыки.
- просмотром видео с выступлением учащихся коллектива и чемпионов современного танца;
- просмотром видео участников каждой группы с групповым номером, сольным номером и/или дуэта для проработки ошибок выступления и акцентирования правильно выполненных элементов, синхронности.

Данная программа предусматривает участие учащихся в различных видах деятельности:

- участие в городских мероприятиях;
- участие в спектаклях МБУДО БДДТ;
- участие в соревнованиях, конкурсах, фестивалях;
- участие в мастер-классах.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

**В конце первого года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- историю развития танца в странах Востока;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и на концертной площадке;
- простейшие элементы фигуры восточных танцев;
- основные принципы танцевальных передвижений;
- правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам;

- основы общей и специальной физической подготовки;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- приемы музыкально-двигательной подготовки;

**уметь:**

- правильно выполнять базовую технику восточного танца;
- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально-двигательный образ;
- научиться внимательно слушать музыку;
- правильно владеть первоначальными основами актерского мастерства.

**В конце второго года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- историю становления классического арабского танца: из фольклорного танца в эстрадный танец;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- виды музыкального сопровождения;
- основы начальной теоретической и тактической подготовки;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев;
- основные ритмы арабского танца;
- правила соревнований.

**уметь:**

- уметь самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики, выражать задаваемый образ;
- общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу;
- владеть основами актерского мастерства;
- отстукивать основные ритмы арабского танца и импровизировать под них.

**В конце третьего года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- понятия классический Belly dance (Oriental) и фольклорный арабский танец;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- стили фольклорных арабских танцев;
- особенности исполнения фольклорного арабского танца «Белади»;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев;
- правила соревнований, критерии судейства;

***уметь:***

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения изучаемого курса в классическом стиле арабского танца;
- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в фольклорном стиле арабского танца «Белади»;
- импровизировать под классическую инструментальную музыку арабского танца;
- импровизировать под фольклорную музыку арабского танца «Белади»;
- правильно различать фольклорные стили арабского танца.

**В конце четвертого года обучения учащиеся должны:**

***знать:***

- понятия классический Belly dance (Oriental) и фольклорный арабский танец;
- понятие «Табла соло» - танец под барабан;
- стили фольклорных арабских танцев;
- ритмы фольклорных стилей арабского танца «Белади» и «Саиди»;
- особенности исполнения фольклорного арабского танца «Саиди»;
- основные принципы работы с тростью;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- структуру изучаемых танцев.

***уметь:***

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в классическом стиле арабского танца;
- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в фольклорном стиле арабского танца «Саиди»;
- уметь импровизировать под классическую инструментальную музыку арабского танца;
- импровизировать под «Табла соло»;
- импровизировать под фольклорную музыку арабского танца «Саиди»;
- правильно различать фольклорные стили арабского танца «Белади» и «Саиди»;
- правильно владеть тростью.

**В конце пятого года обучения учащиеся должны:**

***знать:***

- понятия классический Belly dance (Oriental) и фольклорный арабский танец;

- понятие «Табла соло» - танец под барабан;
- стили фольклорных арабских танцев;
- ритмы фольклорных стилей арабского танца «Халиджи» и «Ираки»;
- особенности исполнения фольклорного арабского танца «Халиджи»;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- правила соревнований, критерии судейства;
- структуру изучаемых танцев.

**уметь:**

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять упражнения для развития позвоночника;
- выполнять танцевальные связки и комбинации;
- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в классическом стиле арабского танца;
- правильно исполнять все танцевальные элементы, изучаемого курса в фольклорном стиле арабского танца «Халиджи»;
- импровизировать под классическую инструментальную музыку арабского танца;
- импровизировать под фольклорную музыку арабского танца «Халиджи»;
- правильно различать фольклорные стили арабского танца «Халиджи» и «Ираки».

**Сформированы универсальные учебные действия:**

**Личностные:**

Личностными результатами подготовки является формирование следующих умений:

- личностные учебные действия выражаются в стремлении к реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
- развитие положительной мотивации к учебной деятельности;
- выражать свои эмоции, соблюдая этические нормы,
- умение ставить и реализовывать свою цель;
- формирование стойкого интереса к занятиям танцевального искусства;
- способность к оценке своих поступков и действий других людей;
- формирование ответственного отношения к обучению, организованности, трудолюбию, работоспособности;
- формирование жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей.

**Регулятивные действия:**

- уметь управлять своей деятельностью, планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцевальным произведением;

- осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с хореографическим искусством;
- учиться мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия с поставленной творческой задачей и условиями её реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- учиться совместно с педагогом и учащимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии,
- формирование компетенции самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития.

#### ***Познавательные универсальные действия:***

- способствуют формированию целостной художественной культуры, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе;
- включают приобщение к шедеврам мирового хореографического искусства, профессиональному танцевальному и музыкальному творчеству;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- обобщение своих знаний, умений и навыков, умение реализовывать их в разных видах компетенции здоровьесбережения:
- знание и соблюдение норм здорового образа жизни, знание об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа; знание и соблюдение правил личной гигиены;

#### ***Коммуникативные учебные действия:***

- формулировать собственное мнение и позицию;
- формируют умение слушать и исполнять танцевальные композиции, способность встать на позицию другого человека, вести диалог;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
- уметь общаться с участниками образовательного процесса;
- уметь создавать атмосферу позитивного отношения в коллективе;.
- контролировать действия партнера,
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

#### **Формы подведения итогов реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы**

Для оценки уровня освоения общеобразовательной программы учащимися используются следующие формы контроля:

В начале обучения проводится вводный контроль с целью выявить заинтересованность учащихся, их уровень знаний и способностей.

- **вводный контроль** (сентябрь) – контрольное занятие.
- **текущий контроль** (в течение всего процесса обучения).

*Текущий* контроль проводится на каждом занятии с целью выявить полученные знания по программе и отследить правильность выполнения практических заданий, поставленных перед учащимися. Текущий контроль определяет степень усвоения учащимися учебного материала, определение готовности учащихся к восприятию нового материала, повышение мотивации и заинтересованности учащихся в обучении. Оценивается текущий контроль вербальным способом.

- **промежуточный контроль** (декабрь) – контрольное занятие, результаты участия в турнирах.

*Промежуточный* контроль проводится в конце первого полугодия в форме контрольных занятий, участия в турнирах, конкурсах.

- **предварительная аттестация** (сентябрь) – проводится в начале учебного года, начиная со второго года обучения и подразумевает проверку сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения.

- **итоговый контроль** (май) – отчётный концерт, открытое занятие, результаты участия в конкурсах.

По итогам освоения авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы Востока» проводится *итоговая аттестация* (контроль). *Итоговый контроль* проводится с целью определения уровня ее усвоения, показывает уровень освоения детьми авторской программы, обучение предполагает воспитание хореографической культуры.

*Под формами контроля* понимается определенный уровень физического развития, музыкально-эстетической подготовленности; способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах процесса обучения, связанных с возрастом.

Для определения степени сформированности знаний, умений и навыков используется диагностический инструментарий по критериям оценки эффективности образовательного процесса.

В процессе занятия педагог осуществляет и оперативный контроль, который необходим для правильного понимания учащимися материала и грамотного исполнения движений, для определения скорости усвоения танцорами предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки.



## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ
2 год	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ
3 год	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию учреждения.
4 год	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию учреждения.
5 год	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию учреждения.

## Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов по годам обучения				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Введение	2	2	2	2	2
2	История танца	4	2	2	2	2
3	Техника арабского танца	16	4	14	14	14
4	Музыкально-ритмические упражнения	12	6	12	12	12
5	Основы классической хореографии	16	26	20	20	20
6	Учебно – тренировочная работа	26	70	70	70	70
7	Арабские ритмы	10	20	10	10	10
8	Актерское мастерство	6	10	10	10	10
9	Постановочная работа	20	44	30	30	30
10	Музыкальные игры	6	8	4	4	4
11	Импровизация	4	8	20	20	20
12	Общефизическая подготовка	20	14	20	20	20
13	Итоговое занятие	2	2	2	2	2
<b>Всего:</b>		<b>144 ч</b>	<b>216 ч</b>	<b>216ч</b>	<b>216ч</b>	<b>216ч</b>

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	<b>Введение</b> в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцы Востока» 1-го года обучения. Цели и задачи.	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Вводный контроль Устный Опрос
2	<b>История танца</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	Устный опрос
2.1	Танцы стран Востока (Египет, Турция).	2	2	-	Устный опрос
2.2	Танцевальные костюмы народов стран Востока.	2	2	-	
3	<b>Техника арабского танца</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Практическая работа Устный опрос
3.1	Правила исполнения базовых элементов техники арабского танца	4	4	-	Практическая работа. Устный опрос
3.2	Работа с элементами из группы «Пластика»	4	-	4	Практическая работа Устный опрос
3.3	Работа с элементами из группы «Удары»	4	-	4	Практическая работа. Устный опрос
3.4	Работа с элементами из группы «Тряски»	2	-	2	Практическая работа. Устный опрос
3.5	Танцевальные шаги	2	-	2	Просмотр выученных элементов Устный опрос
4	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Практическая работа
4.1	Танцевальные точки зала	2	4	-	Практическая работа
4.2	Отработка элементов из групп «Пластика», «Удары», «Тряски»	10	-	8	Практическая работа
5	<b>Основы классической хореографии</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Практическая работа Устный опрос
5.1	Основные позиции ног в хореографии. Координация	2	-	2	Просмотр выученных

	движений				элементов Устный опрос
5.2	Основные позиции рук в хореографии. Координация движений	2	-	2	Просмотр выученных элементов Устный опрос
5.3	Работа с хореографическими комбинациями	6	2	4	Просмотр выученных элементов
5.4	Координация движения	2	-	2	Просмотр выученных элементов
5.5	Повороты	4	2	2	Просмотр выученных элементов Устный опрос
6	<b>Учебно – тренировочная работа</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	Практическое задание Устный опрос
6.1	Демонстрация движения, его музыкальная раскладка. Танцевальные комбинации	2	1	1	Практическая работа Устный опрос
6.2	Работа по кругу и по диагонали танцевального класса.	4	2	2	Просмотр выученных элементов
6.3	Работа руками	2	1	1	Практическое задание Устный опрос
6.4	Танцевальные комбинации	10	2	8	Практическое задание
6.5	Танцевальные шаги в связке	8	2	6	Практическое задание
7	<b>Арабские ритмы</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Практическое задание
7.1	Базовые арабские ритмы	4	-	4	Практическая работа
7.2	Работа с основными арабскими ритмами.	6	2	4	Практическая работа
8	<b>Актерское мастерство</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Практическая работа
8.1	Понятие «Этюд»	2	-	2	Практическая работа Устный опрос
8.2	Упражнения актерского мастерства	4	2	2	Практическое задание
9	<b>Постановочная работа</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	Практическая работа Устный опрос
9.1	Работа над танцем «Шахматы»	18	6	12	Практическое задание
9.2	Индивидуальная работа	2	-	2	Практическое

					задание
10	<b>Музыкальные игры</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Практическая работа Устный опрос
10.1	Музыкальные игры и фразы	6	2	4	Практическая работа Устный опрос
11	<b>Импровизация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Практическое задание
12	<b>Общефизическая подготовка</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Практическая работа
12.1	Правильное положение головы, плеч, ног, корпуса	4	-	4	Практическая работа
12.2	Техника выполнения упражнений лежа и сидя на полу	8	2	6	Практическое задание
12.3	Понятие «Растяжка»	8	2	6	Практическая работа
13	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практическое задание
	<b>Всего:</b>	<b>144 ч</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

## **Содержание изучаемого курса первого года обучения**

### **Раздел 1. Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцы Востока»**

#### **1-го года обучения. Цели и задачи.**

**Теория:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы Востока» 1 года обучения: Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Раздел 2. История танца.**

2.1 Танцы стран Востока (Египет, Турция).

**Теория:** История развития танца в странах Востока. Особенности египетской танцевальной техники, в сравнении с турецкой, сходства и различия.

2.2 Танцевальные костюмы народов стран Востока.

**Теория:** История возникновения костюмов в странах Востока. Отличительные особенности

#### **Раздел 3. Техника арабского танца.**

3.1 Правила исполнения базовых элементов техники арабского танца.

**Теория:** Основное положение ног и рук в арабском танце. Значение хореографии для танцовщицы. Понятие «Изоляция» в арабском танце.

3.2 Работа с элементами из группы «Пластика»

**Практика:** Разучивание элементов пластики:

Работаем над развитием пластики боковых мышц живота: оттяжки бедрами и грудью.

1. Восьмерки: вперед – назад.
2. Круги: таз, грудь.
3. Маятник: сверху – снизу.
4. Восьмерка вперед с выносом.
5. Волны: волна назад общая, волна тазом, волна грудью.
6. Большой круг (бочка).
7. Тарелка.
8. Волна руками.

### 3.3 Работа с элементами из группы «Удары».

**Практика:** Разучивание элементов из группы «Удары»:

1. Удары бедром в сторону.
2. Удары вперед – назад.
3. Удар от живота назад (собачка).
4. Скрутка.
5. Удар в скрутке.

### 3.4 Работа с элементами из группы «Тряски».

**Практика:** Разучивание элементов из группы «Тряски»

1. Тряска коленями (шимми).
2. Тряска грудью.
3. Тряска ягодицами.
4. Тряска вверх – вниз.

### 3.5 Танцевальные шаги:

**Практика:** Изучение танцевального шага:

1. Приставной.
2. Возвратный (мамба).

## Раздел 4. Музыкально-ритмические упражнения.

### 4.1. Танцевальные точки зала.

**Теория :** Рассказ об основных танцевальных точках зала. Правила работы по точкам.

### 4.2 Отработка элементов из групп «Пластика», «Удары», «Тряски».

**Практика:** Упражнение «Звездочка». Работа по кругу. Отработка элементов из группы «Пластика», работая по кругу: восьмерки: вперед – назад; круги: таз, грудь; маятник: сверху – снизу; волны: волна назад общая, волна тазом, волна грудью; тарелка; волна руками. Отработка элементов из группы «Удары»: удары бедром в сторону; удары вперед – назад; удар от живота назад (собачка). Отработка элементов из группы «Тряски»: тряска коленями (шимми); тряска грудью. Интервалы.

## Раздел 5. Основы классической хореографии.

### 5.1 Основные позиции ног в хореографии. Координация движений.

**Практика:** изучение позиций ног: I, II, III, IV, V, VI. Работа над выворотностью стопы и координацией движений.

### 5.2 Основные позиции рук в хореографии. Координация движений.

**Практика:** изучение позиций рук: подготовительная, I, II, III. Работа над правильной хореографией рук и координацией движений.

### 5.3 Работа с хореографическими комбинациями.

**Теория :** Рассказ об основных элементах, из которых можно формировать комбинации.

**Практика:** Разучивание и отработка хореографических комбинаций ног: Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад. Разучивание и отработка хореографических комбинаций рук: I – port de bras. Работа над постановкой корпуса. Понятие «Внутренний стержень».

### 5.4 Координация движения.

**Практика:** Упражнения на координацию движений рук и ног.

### 5.5 Повороты.

**Теория:** Рассказ о правилах выполнения поворотов, об устойчивости.

**Практика:** поворот «Шене» - техника исполнения, правило о зрительной точке при повороте. Работа по диагонали танцевального класса.

## Раздел 6. Учебно-тренировочная работа.

### 6.1 Демонстрация движения, его музыкальная раскладка. Танцевальные комбинации.

**Теория:** Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Соединение нескольких элементов в элементарные танцевальные комбинации. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

**Практика:** Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость). Разучивание танцевальных комбинаций.

### 6.2 Работа по кругу и по диагонали танцевального класса.

**Теория:** Рассказ о выполнении движений по кругу и по диагонали танцевального класса.

**Практика** Тренировочные упражнения, выполняемые в кругу, умение держать круг, интервалы. Диагональ класса. Упражнения на диагонали, четкость линии, интервалы.

### 6.3 Работа руками.

**Теория:** Рассказ о правилах работы руками, их правильном положении.

**Практика:** Работа руками одновременно с выполнением танцевальных шагов, Выполнение движений одноименными и разноименными руками и ногами.

### 6.4 Танцевальные комбинации.

**Теория:** Рассказ об элементах, используемых в танцевальных комбинациях.

**Практика:** Разучивание и отработка танцевальных комбинаций с использованием элементов из групп «Пластика», «Удары», «Тряски»

### 6.5 Танцевальные шаги в связке.

**Теория:** Рассказ о правилах выполнения танцевальных шагов в связке.

**Практика:** Разучивание и отработка танцевальной комбинации с использованием танцевальных шагов: Приставной, возвратный (мамба).

## Раздел 7. Арабские ритмы.

### 7.1 Базовые арабские ритмы.

**Практика:** Работа под базовые арабские ритмы: группа «Максумов»

7.2 Работа с основными арабскими ритмами.

**Теория:** Рассказ об основных арабских ритмах, озвучивание и прослушивание их.

**Практика:** Отстукивание и импровизация под ритмы: Максум, Балади, Саиди, Халиджи. Игра «Путаница ритмов».

### **Раздел 8. Актерское мастерство.**

8.1 Понятие «Этюд».

**Практика:** Разучивание и отработка этюдов, упражнений актерского мастерства в процессе занятий танцами.

8.2 Упражнения актерского мастерства.

**Теория:** Беседа о приемах актерского мастерства.

**Практика:** Упражнения на передачу чувств, при помощи мимики, жестов. Передача различных настроений.

### **Раздел 9. Постановочная работа.**

9.1 Работа над танцем «Шахматы».

**Теория:** Рассказ об элементах и связках, на которых построен танец.

**Практика:** Разучивание и отработка I и II частей танца «Шахматы».

9.2 Индивидуальная работа.

**Практика:** Индивидуальное исполнение танца «Шахматы» в игровой форме. Индивидуальное исполнение элементов из группы «Пластика», «Удары», «Тряски» в игровой форме.

### **Раздел 10. Музыкальные игры.**

10.1 Музыкальные игры и фразы.

**Теория:** Способы передачи музыкальных образов. Передача характера исполняемых танцев. Акцентировка музыкальных образов.

**Практика:** Музыкальные игры организующего характера «Медвежонок», «Часики», «Дискотека», «Танцуйте сидя», «Приглашение», «Перекасти поле».

### **Раздел 11. Импровизация.**

**Практика:** Понятие «Импровизация». Индивидуальное исполнение импровизированных движений.

### **Раздел 12. Общефизическая подготовка.**

12.1 Правильное положение головы, плеч, ног, корпуса.

**Практика:** Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: подготовительная, VI позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной.

12.2 Техника выполнения упражнений лежа и сидя на полу.

**Теория:** Беседа о правильном исполнении упражнений лежа и сидя на полу (положение плеч и поясницы). Беседа о правильном дыхании во время упражнений.

**Практика:** Упражнения для развития гибкости спины «ящерица», «лодочка». Махи, поднимания, удержания ног (с вытянутым подъемом и сокращенной стопой). Махи ногами в положении лежа на спине, ритм дыхания



во время выполнения упражнений в партере, махи ногами в положении лежа на спине (с вытянутым подъемом и сокращенной стопой) в партере. Наклоны корпуса в различные стороны в положении сидя на коленях и лежа на полу.

12.3 Понятие «Растяжка».

**Теория:** Беседа о значимости растяжки для танцора. Чередование упражнений лежа и сидя на полу. Техника выполнения шпагатов.

**Практика:** Отведение и приведение ног в стороны. Работа на коврике в положении лежа. Упражнение на растяжку мышц тела. Выполнение упражнений в темпе музыки. Выполнение шпагатов на правую, левую ногу и поперечного. Работа на полу в парах в положении лежа.

### Раздел 13. Итоговое занятие.

**Практика:** Открытое занятие. Подведение итогов усвоения программы 1 года обучения.

## Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцы Востока» 2-го года обучения. Цели и задачи.	2	2	-	Вводный контроль Устный опрос
2	<b>История танца</b>	2	2	-	Устный опрос
3	<b>Техника арабского танца</b>	4	-	4	Практическая работа Устный опрос
3.1	Работа с элементами из группы «Пластика»	2	-	2	Просмотр выученных элементов
3.2	Работа с элементами из группы «Удары»	2	-	2	Просмотр выученных элементов
4	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	6	2	4	Практическая работа Устный опрос
4.1	Танцевальные проходки	2	-	2	Практическая работа
4.2	Работа по кругу	4	2	2	Практическая работа
5	<b>Основы классической хореографии</b>	26	6	20	Практическая работа
5.1	Постановка корпуса	2	-	2	Практическая работа

5.2	Эластичность мышц	4	-	4	Практическое задание
5.3	Постановка шага.	2	-	2	Практическая работа
5.4	Позиции ног. Понятие «Плие».	14	6	8	Практическая работа
5.5	Повороты	2	-	2	Практическая работа
5.6	Повтор материала	2	-	2	Практическая работа Устный опрос
<b>6</b>	<b>Учебно – тренировочная работа</b>	<b>70</b>	<b>12</b>	<b>58</b>	Практическая работа Устный опрос
6.1	Танцевальные комбинации	8	2	6	Практическое задание
6.2	Работа руками	4	-	4	Практическое задание
6.3	Танцевальный минимум	8	-	8	Практическая работа
6.4	Танцевальные шаги, проходки	34	10	24	Практическая работа
6.5	Сложные танцевальные элементы	16	-	16	Практическое задание
<b>7</b>	<b>Арабские ритмы</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	Практическая работа
7.1	Базовые арабские ритмы	2	-	2	Практическое задание
7.2	Работа с основными арабскими ритмами.	18	10	8	Практическая работа
<b>8</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	Практическая работа Устный опрос
8.1	Понятие «Этюд»	2	-	2	Практическое задание
8.2	Манера исполнения арабского танца	8	6	2	Практическое задание
<b>9</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>44</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	Практическая работа Устный опрос
9.1	Танец «Барабаны»	16	2	14	Практическая работа
9.2	Танец «Постановка с шалью»	14	6	8	Практическая работа
9.3	Танец «Беладии с сагатами»	14	8	6	Практическое задание
<b>10</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Практическое задание
10.1	Музыкальные игры и фразы	4	2	2	Практическое задание

10.2	Работа волосами	4	-	4	Практическое задание
11	<b>Импровизация</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	Практическая работа Устный опрос
12	<b>Общефизическая подготовка</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Практическая работа
12.1	Упражнение на разные группы мышц. Понятие «Растяжка»	14	6	8	Практическая работа
13	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	

## Содержание изучаемого курса второго года обучения

### Раздел 1. Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцы Востока»

#### 2-го года обучения. Цели и задачи.

**Теория:** Программа обучения: Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала 1-го года обучения.

#### Раздел 2. История танца.

**Теория:** История становления классического арабского танца: из фольклорного танца в эстрадный танец.

#### Раздел 3. Техника арабского танца

3.1 Работа с элементами из группы «Пластика».

**Практика:** Разучивание элементов пластики: волны: волна вперед общая, волна тазом, волна грудью. Маятник сверху с точкой. Маятник с низу, с точкой.

3.2 Работа с элементами из группы «Удары»:

**Практика:** Разучивание танцевальных элементов: сбросы/забросы, ключ, подбивы, косточки.

#### Раздел. 4 Музыкально ритмические упражнения.

4.1 Танцевальные проходки.

**Практика:** Разучивание танцевальных проходок: шаги с маятниками, с забросами, со сбросами, шаги накрест.

4.2 Работа по кругу.

**Теория:** Рассказ о правилах выполнения движений по кругу.

**Практика:** Работа руками – вращение кистью. Удары. Восьмерки. Тряска грудью. Волны. Подбивы. Забросы/сбросы. Шаги накрест.

#### Раздел 5. Основы классической хореографии

5.1 Постановка корпуса.

**Практика:** Работа над правильной постановкой корпуса, осанкой тела. Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов.

5.2 Эластичность мышц.

**Практика:** Упражнения на развитие эластичности мышц.

5.3 Постановка шага.

**Практика:** Упражнения на постановку шага и выворотности стопы.

5.4 Позиции ног. Понятие «Плие».

**Теория:** Рассказ о позициях ног, их правильной постановке.

**Практика:** Разучивание demi plie - (деми плие) - неполное «приседание», grand plie-(гранд плие) - глубокое, большое «приседание». Позиция ног – I, II, III. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4. Demi – plie в I и II позиции. Grand demi – plie в I и II позиции. Relive по I и II позиции. Упражнения на середине зала.

5.5 Повороты.

**Практика:** Разучивание и отработка поворота Шене, умение держать точку при повороте.

5.6 Повтор материала.

**Практика:** Повтор пройденного материала за весь курс..

### **Раздел 6. Учебно-тренировочная работа.**

6.1. Танцевальные комбинации.

**Теория:** Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Соединение нескольких элементов в элементарные танцевальные комбинации. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

**Практика:** Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость). Разучивание и отработка танцевальной комбинации. Разучивание танцевальных проходов.

6.2 Работа руками

**Практика:** Работа по кругу и по диагонали танцевального класса. Работа руками одновременно с выполнением танцевальных шагов.

6.3 Танцевальный минимум.

**Практика:** Выполнение танцевального минимума: неправильные восьмерки, тарелочки волны, удары тазом, грудью, твисты, сложные ключи, тряски «шимми», «бисер», «хвостик», «скрутка». Выполнение смешанного танцевального минимума: из групп «Тряски», «Удары», «Пластика».

6.4 Танцевальные шаги, проходы.

**Теория:** Демонстрация шагов и проходов, правильное их исполнение.

**Практика:** Закрепление пройденного материала. Разучивание и отработка танцевальных шагов «Шоссе», «Верхняя волна», «Нижняя волна», «Боковой маятник», «Тарелочка», «Боковой кач», «Бисер», «Бисер в скрутке», «Взлет бедра», «Хагала», «Оттяжка с тряской» - левым/ правым бедром, «Укольчик», «2 акцента», «Мамба с качем», «Удар через спину», «Шааби», «Подставка».

6.5 Сложные танцевальные элементы.

**Практика:** Закрепление пройденного материала. Разучивание и отработка танцевальных элементов: твисты, сложные ключи, косточки на маятнике, «Шимми» на каждую ногу с подъемом рук, «хвостик», «обратная бочка», «обратная бочка на 2 стороны», «малая бочка» на месте, собачка в диагонали, «лошадка» в диагонали.

### **Раздел 7. Арабские ритмы**

### 7.1 Базовые арабские ритмы.

**Практика:** Изучение базовых ритмов арабского танца.

1. Максум – слушать (дум-тек-тек-дум-тек);

2.Белади – слушать (дум-дум-тек-дум-тек)

### 7.2 Работа с основными арабскими ритмами.

**Теория:** Рассказ об основных арабских ритмах, их отличиях.

**Практика:** Отстукивание ритмов: «Максум», «Белади», «Саиди», «Халиджи», «Масмуди», «Мальфуф», «Чифтетели» и импровизация под них. Игра «Путаница ритмов».

## Раздел 8. Актерское мастерство.

### 8.1 Понятие «Этюды».

**Практика:** Разучивание и отработка этюдов, упражнений актерского мастерства в процессе занятий танцами. Работа с художественными образами в танце. Расстановка правильных акцентов глазами, мимика лица, улыбка в танце.

### 8.2 Манера исполнения арабского танца.

**Теория:** Рассказ о манере исполнения классического и фольклорного арабского танца.

**Практика:** Разучивание упражнений актерского мастерства в процессе занятий танцами. Манера исполнения классического арабского танца. Манера исполнения фольклорного арабского танца. Манера и поведение на сцене. Расстановка правильных акцентов глазами, мимика лица, улыбка в танце.

## Раздел 9. Постановочная работа

### 9.1 Танец «Барабаны»

**Теория:** Техника выполнения поворотов и элементов из первой части танца. Понятие «Хореографический рисунок».

**Практика:** Разучивание танцевальной техники, входящий в танец «Барабаны». Работа над хореографическим рисунком танца. Разучивание отработка всех частей танца «Барабаны». Индивидуальное исполнение танца «Барабаны» в игровой форме. Индивидуальное исполнение элементов из группы «Барабаны» в игровой форме.

### 9.2 Танец «Постановка с шалью».

**Теория:** Рассказ об элементах и связках, из которых построен танец.

**Практика:** Работа с шалью. Разучивание элементов и танцевальных комбинаций с шалью. Разучивание и отработка всех частей танца «Постановка с шалью».

### 9.3 Танец «Баляди с сагатами».

**Теория:** Рассказ об элементах и связках, из которых построен танец. Правила работы с сагатами.

**Практика:** Работа с сагатами. Разучивание элементов и танцевальных комбинаций с сагатами. Разучивание и отработка всех частей танца «Баляди с сагатами».

## Раздел 10. Музыкальные игры

### 10.1 Музыкальные игры и фразы.

**Теория:** Музыкальные фразы. Способы передачи музыкальных образов.

**Практика:** Передача характера исполняемых танцев. Акцентировка музыкальных образов. Музыкальные игры «Танцуем сидя».

#### 10.2 Работа волосами

**Практика:** Закрепление пройденного материала. Музыкальные игры: «Красота волос» - работа волосами.

### Раздел 11. Импровизация

**Практика:** Работа над импровизированными самостоятельными движениями. Импровизация под «межансе», «белади», «табла соло».

### Раздел 12. Общефизическая подготовка.

12.1 Упражнения на разные группы мышц. Понятие «Растяжка».

**Теория:** Рассказ о правилах выполнения элементов растяжки.

**Практика:** Растяжка. Выполнение шпагатов на правую и левую ноги. Работа над растяжкой мышц спины: «прогибы - мостики». Упражнение на развитие и укрепления поясничного отдела: «бочки-лодочки». Упражнения на мышцы пресса, упражнения на ягодичные мышцы и мышцы пресса

### Раздел 13. Итоговое занятие.

**Практика:** Открытое занятие. Подведение итогов усвоения программы . 2-го года обучения.

## Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцы Востока» 3-го года обучения. Цели и задачи.	2	2	-	Вводный контроль Устный опрос
2	<b>История танца</b>	2	2	-	Устный опрос
3	<b>Техника арабского танца</b>	14	6	8	Практическая работа. Устный опрос
3.1	Классический Belly Dance (Oriental)	6	2	4	Практическая работа
3.2	Фольклорный стиль «Белади»	8	4	4	Практическая работа. Устный опрос
4	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	12	-	12	Практическое задание
4.1	Работа с элементами классического стиля	4	-	4	Практическое задание

	Belly dance (Oriental)				
4.2	Работа с элементами фольклорного стиля «Беллад»	6	-	6	Практическое задание
4.3	Работа по кругу	2	-	2	Практическая работа
5	<b>Основы классической хореографии</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	Практическая работа
5.1	Элементы классического танца.	20	6	14	Просмотр выученных элементов
6	<b>Учебно – тренировочная работа</b>	<b>70</b>	<b>24</b>	<b>46</b>	Практическое задание
6.1	Танцевальные комбинации классического стиля Belly dance (Oriental)	28	10	18	Практическая работа
6.2	Танцевальный минимум	20	4	16	Практическое задание
6.3	Танцевальные комбинации фольклорного стиля «Беллад»	22	10	12	Практическая работа
7	<b>Арабские ритмы</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	Практическое задание
7.2	Ритм «Беллад»	10	6	4	Практическая работа
8	<b>Актерское мастерство</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Практическая работа
8.1	Понятие «Этюд»	2	-	2	Практическое задание
8.2	Манера исполнения фольклорного стиля «Беллад»	8	4	4	Практическая работа
9	<b>Постановочная работа</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	Практическая работа
9.1	Танец «Классика»	14	2	12	Практическая работа
9.2	Танец «Фольклорный Беллад»	16	-	16	Практическая работа
10	<b>Музыкальные игры</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Практическая работа
10.1	Работа волосами	4	-	4	Практическое задание
11	<b>Импровизация</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	Практическая работа
11.1	Импровизация под «Межансе»	6	2	4	Практическая работа
11.2	Импровизация под «Баллад»	6	2	4	Практическая работа
11.3	Импровизация под	8	2	6	Практическая

	«Табла соло»				работа
12	<b>Общезначительная подготовка</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	Практическая работа
12.1	Упражнение на разные группы мышц. Понятие «Растяжка»	20	6	14	Практическая работа
13	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практическое задание Устный опрос
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	

## Содержание изучаемого курса третьего года обучения

### Раздел 1. Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцы Востока» 3-го года обучения. Цели и задачи.

**Теория:** Программа обучения: Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности. Повторение по программе пройденного материала 2-го года обучения..

### Раздел 2. История танца.

**Теория:** Беседа о классическом стиле Belly dance (Oriental), о фольклорных стилях арабского танца. Особенности исполнения фольклорного арабского танца «Белади», отличительные черты костюма для исполнения стиля «Белади».

### Раздел 3. Техника арабского танца

#### 3.1 Классический Belly Dance (Oriental)

**Теория:** Беседа о правильном исполнении классических элементов арабского танца. Чистота исполнения элементов.

**Практика:** Разучивание сложных элементов: верхняя волна с «шимми», нижняя волна с «шимми»; неправильная восьмерка тазом с «шимми», маятники с «шимми», ливанская тряска, на пятках, на полупальцах, «Сложная бочка», шаг «Триоли» - с волной, с ударами, с тряской.

#### 3.2. Фольклорный стиль «Белади».

**Теория:** Беседа об отличительных особенностях исполнения элементов фольклорного стиля «Белади». Чистота исполнения элементов. Манера исполнения.

**Практика:** Разучивания элементов, характерных для стиля «Белади»: «Каракатица», «Насаживания», шаг «Пружинка», «Бочка на пятках», «Каракатица на пятках», « Шаг с выносом бедра», «Ключ Белади», прыжковые элементы, «Шаг подхват». Характерная работа рук.

### Раздел 4. Музыкально-ритмические упражнения.

#### 4.1 Работа с элементами классического стиля Belly dance (Oriental).

**Практика:** Отработка элементов классического стиля Belly dance (Oriental), работа над чистотой и амплитудой исполнения элементов.



Выполнение каждого элемента со сменой танцевальной точки зала: верхняя волна с «шимми», нижняя волна с «шимми», неправильная восьмерка тазом с «шимми», маятники с «шимми», ливанская тряска, на пятках, на полупальцах, «сложная бочка». Шаг «Триоли» - с волной, с ударами, с тряской.

4.2 Работа с элементами фольклорного стиля «Белади».

**Практика:** Отработка элементов фольклорного стиля «Белади», работа над чистотой и амплитудой исполнения элементов, выполнение каждого элемента со сменой танцевальной точки зала. Выполнение элементов со сменой плоскостей: «Каракатица», «Насаживания», шаг «Пружинка», «Бочка на пятках», «Каракатица на пятках», « Шаг с выносом бедра», «Ключ Белади», прыжковые элементы, «Шаг подхват». Характерная работа рук.

4.3 Работа по кругу

**Практика:** Отработка танцевальных элементов классического и фольклорного стилей, работая по кругу. Чередование элементов с увеличением темпа.

## **Раздел 5. Основы классической хореографии.**

5.1 Элементы классического танца.

**Теория:** Рассказ о правильном исполнении элементов классического танца.

**Практика:** Разучивание и отработка элементов классического танца, для развития и совершенствования навыков хореографии у учащихся: деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции; батман тандю из 1 позиции крестом; батман тандю жете из 1 позиции крестом; рон де жамб пар тэр из 1 позиции - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади); батман релеве лян на 45 градусов - батман фраппе - сильное ударяющее движение, развивает силу ног, быстроту, ловкость и подвижность колена; изучается вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

## **Раздел 6. Учебно-тренировочная работа.**

6.1 Танцевальные комбинации классического стиля Belly dance (Oriental).

**Теория:** Рассказ о правилах выполнении элементов на «шимми», о работе рук.

**Практика:** Разучивание и отработка танцевальной комбинации, с выполнением всех элементов на «шимми». Отработка танцевальной комбинации, акцентируя внимание на работу рук. Работа над развитием пластичности и грациозности рук. Отработка комбинаций в медленном, затем быстром ритме. Индивидуальная сдача комбинаций.

6.2 Танцевальный минимум

**Теория:** Рассказ о правильном выполнении элементов, составляющих танцевальный минимум.

**Практика:** Выполнение танцевального минимума: неправильные восьмерки, волны, тарелочки, удары тазом, грудью, твисты, сложные ключи, тряски «шимми», «бисер», «хвостик», «скрутка», «косточки».

6.3 Танцевальные комбинации фольклорного стиля «Белади»

**Теория:** Рассказ о правильном выполнении элементов фольклорного стиля «Белади» и в какие комбинации их можно объединить.

**Практика:** Разучивание и отработка танцевальной комбинации, с выполнением всех элементов фольклорного стиля. Отработка танцевальной комбинации, акцентируя внимание на работу рук. Особенности работы руками при исполнении фольклорного танца. Индивидуальная сдача танцевальной комбинации. Работа над ошибками.

## Раздел 7. Арабские ритмы

### 7.1 Ритм «Белади».

**Теория:** Более фольклорный вариант максума. Отличается двумя низкими ударами в первой части ритма. Звучит медленнее, тяжелее чем максум. Поэтому его называют «старомодным», «тяжеловесным». Его также называют масмуди сагир — короткий масмуди, потому что имеет такие же акценты, как "масмуди" но играется на 4/4 вместо 8/4. А ритм масмуди называют балади кабир — длинный балади.

BALADI / BELADI / BELEDI / БАЛЛАДИ / БЕЛИДИ

4/4

1 -+- 2-+- 3-+- 4-+- |

D-D-\_\_T-D-\_\_T-\_\_|

Более фольклорный вариант максума, отличается двумя низкими ударами в первой части ритма. Звучит медленнее, тяжелее, чем максум. Поэтому его называют «старомодным», «тяжеловесным». Его также называют масмуди сагир — короткий масмуди, потому что имеет такие же акценты, как "масмуди" но играется на 4/4 вместо 8/4. А ритм масмуди называют балади кабир — длинный балади. Ритм может встречаться в любой музыке: классике, популярной и фольклорной музыке. Когда мы слышим слово «белади», не всегда бывает понятно, что имеется в виду. Для танцоров белади может означать фольклорный стиль танца (деревенский женский танец), либо это может быть разновидность ракс шарки (белади такасим или белади прогрессия). В музыке словом «белади» может называться такасим (соло музыкального инструмента без сопровождения ритма), либо ритм белади. Ритм белади может использоваться в фольклорных танцах саиди и некоторых др. А фольклорный танец белади может содержать другие ритмы. А сами арабы могут называть этим словом все, что им кажется родным и близким сердцу.

**Практика:** Работа с ритмом «Белади»: отстукивание, прослушивание, исполнение танцевальных комбинаций.

## Раздел 8. Актерское мастерство

### 8.1 Понятие «Этюд».

**Практика:** Разучивание и отработка этюдов, упражнений актерского мастерства в процессе занятий танцами.

### 8.2 Манера исполнения фольклорного стиля «Белади».

**Теория:** Характерной чертой для стиля «Белади» являются тяжелые движения бедрами (удары, сбросы, ключи), приземистые бочки, пластика

животом. Есть особая манера исполнения, связанная с темой всякого белади — любовь к родине. Поэтому к танцовщице, выражающей соответствующие чувства, приходит «внутреннее вдохновение».

**Практика:** Отработка танцевальных комбинаций с правильной манерой исполнения стиля «Белади».

## **Раздел 9. Постановочная работа**

### 9.1 Танец «Классика»

**Теория:** Техника выполнения поворотов и элементов из первой части танца. Понятие «Хореографический рисунок».

**Практика:** Разучивание танцевальных элементов, входящих в танец «Классика». Работа над хореографическим рисунком танца. Разучивание отработка всех частей танца «Классика». Индивидуальное исполнение танца в игровой форме.

### 9.2 Танец «Фольклорный «Белади».

**Практика:** Разучивание элементов и танцевальных комбинаций фольклорного стиля «Белади». Разучивание и отработка всех частей танца «фольклорный Белади». Индивидуальное исполнение танца в игровой форме.

## **Раздел 10. Музыкальные игры.**

### 10. 1 Работа волосами

**Практика:** Музыкальные игры: «Красота волос» - работа волосами: восьмерки, сложные восьмерки, круги, перебросы, подкрутки.

## **Раздел 11. Импровизация**

### 11.1 Импровизация под «Межансе».

**Теория:** Рассказ о работе с вариативностью движений, со сменой плоскостей и точек.

**Практика:** Понятие «Межансе». Лексический багаж знаний, работа с вариативностью движений, со сменой плоскостей и точек. Работа над импровизацией.

### 11.2 Импровизация под «Белади».

**Теория:** Рассказ о правилах импровизации под музыку «Белади».

**Практика:** Манера исполнения импровизации под музыку «Белади». Работа над импровизацией.

### 11.3 Импровизация под «Табла соло».

**Теория:** Рассказ о правилах импровизации под музыку «Табла соло».

**Практика:** Понятие «Табла соло» - танец, когда звучит один музыкальный инструмент – арабский барабан (Дарбука). Ритмический рисунок во время исполнения импровизации. Работа над импровизацией.

## **Раздел 12. Общефизическая подготовка**

### 12.1 Упражнения на разные группы мышц. Понятие «Растяжка»

**Теория:** Рассказ о важности растяжки, о правильности выполнения движений.

**Практика:** Растяжка. Выполнение шпагатов на правую и левую ноги. Работа над растяжкой мышц спины: «прогибы - мостики». Упражнение на

развитие и укрепления поясничного отдела: «бочки-лодочки». Упражнения на мышцы пресса, упражнения на ягодичные мышцы и мышцы пресса.

### Раздел 13. Итоговое занятие.

**Практика:** Открытое занятие. Подведение итогов усвоения программы 3-го года обучения.

## Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение современному танцу» 4-го года обучения. Цели и задачи	2	2	-	Вводный контроль Устный опрос
2	<b>История танца</b>	2	2	-	Устный опрос
3	<b>Техника арабского танца</b>	14	4	10	Практическая работа. Устный опрос
3.1	Классический Belly Dance (Oriental)	6	2	4	Практическая работа
3.2	Фольклорный стиль «Саиди»	8	2	6	Практическая работа
4	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	12	-	12	Практическая работа
4.1	Работа с элементами классического стиля Belly dance (Oriental)	4	-	4	Практическая работа
4.2	Работа с элементами фольклорного стиля «Саиди»	6	-	6	Практическая работа
4.3	Работа по кругу	2	-	2	Практическое задание
5	<b>Основы классической хореографии</b>	20	8	12	Практическая работа
5.1	Элементы классического танца.	20	8	12	Просмотр выученных элементов
6	<b>Учебно – тренировочная работа</b>	70	22	48	Практическое задание
6.1	Танцевальные комбинации классического стиля	20	10	10	Практическая работа

	Belly dance (Oriental)				
6.2	Танцевальный минимум	20	-	20	Практическое задание
6.3	Танцевальные комбинации фольклорного стиля «Саиди»	22	10	12	Практическое задание
6.4	Работа с тростью	8	2	6	Практическая работа
7	<b>Арабские ритмы</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	Практическое задание
7.2	Ритм «Саиди»	10	6	4	Практическая работа
8	<b>Актерское мастерство</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Практическое задание
8.1	Понятие «Этюд»	2		2	Практическая работа
8.2	Манера исполнения фольклорного стиля «Саиди»	8	4	4	Практическое задание
9	<b>Постановочная работа</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	Практическая работа Устный опрос
9.1	Танец «Восточный вальс»	14	2	12	Практическая работа Устный опрос
9.2	Танец «Саиди с тростью»	16	6	10	Практическая работа Устный опрос
10	<b>Музыкальные игры</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Практическая работа Устный опрос
10.1	Работа волосами	4	-	4	Практическое задание
11	<b>Импровизация</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	Практическое задание
11.1	Импровизация под «Межансе»	6	2	4	Практическое задание
11.2	Импровизация под «Саиди»	6	2	4	Практическое задание
11.3	Импровизация под «Табла соло»	8	2	6	Практическое задание
12	<b>Общезыическая подготовка</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Практическая работа
12.1	Упражнение на разные группы мышц. Понятие «Растяжка»	20	2	18	Практическая работа
13	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практическое задание
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	

## Содержание изучаемого курса четвертого года обучения

### Раздел 1. Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу 4-го года обучения «Танцы Востока». Цели и задачи.

**Теория:** Программа обучения: цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности. Повторение по программе пройденного материала 3-го года обучения.

### Раздел 2. История танца.

**Теория.** Беседа о классическом стиле Belly dance (Oriental), о фольклорных стилях арабского танца. Особенности исполнения фольклорного арабского танца «Саиди», отличительные черты костюма для исполнения стиля «Саиди».

### Раздел 3. Техника арабского танца

#### 3.1 Классический Belly Dance (Oriental)

**Теория:** Беседа о правильном исполнении классических элементов арабского танца. Чистота исполнения элементов. Работа над мягкостью рук при исполнении элементов арабского танца.

**Практика:** Разучивание сложных элементов: бочка с поворотом и резким наклоном в пол+ работа лопатками, бочка с тряской «шимми». Сложное выполнение тряски «Шимми» одновременно с тряской «Бисер». Шаг накрест на тряске «шимми». Шаг «Подставка» на тряске «шимми», «бисер» с ударом, в соединении с пластикой. Шаг «Шоссе» - с ударами, с тряской. Фольклорный стиль «Саиди».

#### 3.2. Фольклорный стиль «Саиди»

**Теория:** Беседа об отличительных особенностях исполнения элементов фольклорного стиля «Саиди». Чистота исполнения элементов. Манера исполнения.

**Практика:** Разучивания элементов, характерных для стиля «Саиди»: основные шаги «Саиди»: в сторону, вперед. Правильная работа на пятках. Работа плечами. «Шаги накрест с ударом, тряской», «шаг Хагала», «шаг с ударом через спину». «Каракатица», «Насаживания», шаг «Пружинка», «Бочка на пятках», «Каракатица на пятках», «Шаг с выносом бедра», «Ключ Саиди», прыжковые элементы, «Шаг подхват». Характерная работа рук.

### Раздел 4. Музыкально-ритмические упражнения.

#### 4.1 Работа с элементами классического стиля Belly dance (Oriental).

**Практика:** Отработка элементов классического стиля Belly dance (Oriental), работа над чистотой и амплитудой исполнения элементов, выполнение каждого элемента со сменой танцевальной точки зала: бочка с поворотом и резким наклоном в пол + работа лопатками; бочка с тряской «шимми»; сложное выполнение тряски «Шимми» одновременно с тряской

«Бисер»; шаг накрест на тряске «шимми»; шаг «Подставка» на тряске «шимми», «бисер» с ударом, в соединении с пластикой; шаг «Шоссе» - с ударами, с тряской.

4.2 Работа с элементами фольклорного стиля «Саиди».

**Практика:** Отработка элементов фольклорного стиля «Саиди», работа над чистотой и амплитудой исполнения элементов. Выполнение каждого элемента со сменой танцевальной точки зала. Выполнение элементов со сменой плоскостей. Основные шаги «Саиди»: в сторону, вперед. Правильная работа на пятках. Работа плечами. Шаги накрест с ударом, тряской, шаг «Хагала», шаг с ударом через спину, «Каракатица», «Насаживания», шаг «Пружинка», «Бочка на пятках», «Каракатица на пятках», шаг с выносом бедра, «Ключ Саиди», прыжковые элементы, шаг подхват. Характерная работа рук.

4.3 Работа по кругу

**Практика:** Отработка танцевальных элементов классического и фольклорного стилей, работа по кругу. Чередование элементов с увеличением темпа.

## **Раздел 5. Основы классической хореографии.**

5.1 Элементы классического танца.

**Теория:** Беседа о выполнении элементов классического танца на середине зала.

**Практика:** Упражнения на середине зала, исходное положение, стоя в 6 позиции ног (повороты и наклоны головы, вращение плечевыми суставами и руками, подъем и опускание рук, наклон корпуса вперед и в сторону с различной амплитудой). Упражнения из положения, сидя на полу для стоп, для развития выворотности («лягушка», полушпагат), растяжка задней поверхности бедра и спины («складка», наклоны к ногам в различных положениях. Перекаты.

## **Раздел 6. Учебно-тренировочная работа.**

6.1 Танцевальные комбинации классического стиля Belly dance (Oriental).

**Теория:** Беседа о правильном выполнении элементов танцевальных комбинаций классического стиля Belly dance.

**Практика:** Разучивание и отработка сложных танцевальных комбинаций. Работа над развитием пластичности и грациозности рук. Отработка комбинаций в медленном, затем быстром ритме. Индивидуальная сдача комбинаций.

6.2 Танцевальный минимум

**Практика:** Выполнение танцевального минимума: все элементы из группы «Пластика» по 40 счетов, добавляя танцевальные элементы «Шимми» и «Бисер». Выполнение танцевальных элементов из групп «Удары» и «Тряски» по 40 счетов, в медленном и быстром темпе.

6.3 Танцевальные комбинации фольклорного стиля «Саиди».

**Теория:** Беседа о правильном выполнении элементов танцевальных комбинаций классического фольклорного стиля «Саиди».

**Практика:** Разучивание и отработка танцевальной комбинации, с выполнением всех элементов фольклорного стиля. Отработка танцевальной комбинации, акцентируя внимание на работу рук. Особенности работы руками при исполнении фольклорного танца. Индивидуальная сдача танцевальной комбинации. Работа над ошибками.

#### 6.4. Работа с тростью.

**Теория:** Рассказ об основных принципах работы с тростью.

**Практика:** Правильное положение трости в руке. Разучивание и отработка основных приемов работы с тростью: вращение трости, балансирование тростью на голове, груди, бедре, удары тростью. Одновременная работа тростью с выполнением танцевальных элементов.

### Раздел 7. Арабские ритмы

#### 7.1 Ритм «Саиди».

**Теория:** Египетский ритм, его название произошло от племени саиды. Ритм земной, тяжёлый, читается как D – t DD – t. Все движения акцентированы вниз, ими подчёркивается земное притяжение. На «дум» выполняются хлопки руками, «ключи», «бочки», возвратный шаг с «пружинкой», прыжки с ноги на ногу.

**Практика:** Работа с ритмом «Саиди»: отстукивание, прослушивание, исполнение танцевальных комбинаций, как с тростью, так и без.

### Раздел 8. Актерское мастерство

#### 8.1 Понятие «Этюд».

**Практика:** Разучивание и отработка этюдов, упражнений актерского мастерства в процессе занятий танцами.

#### 8.2 Манера исполнения фольклорного стиля «Саиди».

**Теория:** Характерной чертой для стиля «Саиди» - сила и достоинство. Никакой суеты. Весело, но без дикости и высоких прыжков. Это земной и теплый танец. На первый взгляд манера исполнения тяжеловата, но это потому, что фокус действия – в нижней части тела.

**Практика:** Отработка танцевальных комбинаций с правильной манерой исполнения стиля «Саиди».

### Раздел 9. Постановочная работа

#### 9.1 Танец «Восточный вальс»

**Теория:** Техника выполнения поворотов и элементов из первой части танца. Понятие «Хореографический рисунок».

**Практика:** Разучивание танцевальных элементов, входящих в танец «Восточный вальс». Работа над хореографическим рисунком танца. Разучивание отработка всех частей танца «Восточный вальс». Индивидуальное исполнение танца в игровой форме.

#### 9.2 Танец «Саиди с тростью».

**Теория:** Техника выполнения элементов и танцевальных комбинаций фольклорного стиля «Саиди». Правила работы с тростью.



**Практика:** Разучивание элементов и танцевальных комбинаций фольклорного стиля «Саиди». Разучивание и отработка всех частей танца «Саиди с тростью». Индивидуальное исполнение танца в игровой форме.

### **Раздел 10. Музыкальные игры.**

#### 10.1 Работа волосами.

**Практика:** Музыкальные игры: «Красота волос» - работа волосами: подкручивание волос в партере, чистое исполнение прогибов с использованием работы волос.

### **Раздел 11. Импровизация**

#### 11.1 Импровизация под «Межансе».

**Теория:** Использование элементов при импровизации под «Межансе».

**Практика:** Понятие «Межансе». Разбор классической арабской музыки. Работа над основными проходками для использования в импровизации под музыку «Межансе». Работа с вариативностью движений, со сменой плоскостей и точек. Работа над импровизацией.

#### 11.2 Импровизация под «Саиди».

**Теория:** Использование элементов при импровизации под «Саиди».

**Практика:** Манера исполнения импровизации под музыку «Саиди». Работа над импровизацией.

#### 11.3 Импровизация под «Табла соло».

**Теория:** Использование элементов при импровизации под «Табла соло»..

**Практика:** Работа над основными проходками для использования в импровизации под «Табла соло». Ритмический рисунок во время исполнения импровизации. Работа над импровизацией.

### **Раздел 12. Общефизическая подготовка**

#### 12.1 Упражнения на разные группы мышц. Понятие «Растяжка».

**Теория:** Рассказ о правильном выполнении шпагатов, планок, отжиманий.

**Практика:** Растяжка. Выполнение шпагатов на правую и левую ноги. Работа над растяжкой мышц спины. Отжимания на коленях. Приседания на двух ногах. Ягодичный мостик двумя ногами. Планка на полу под углом 45 градусов. Боковая планка с коленей.

### **Раздел 13. Итоговое занятие.**

**Практика:** Открытое занятие. Подведение итогов усвоения программы 4-го года обучения.

**Учебно-тематический план  
5 год обучения**

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	<b>Введение</b> в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцы Востока» 5-го года обучения. Цели и задачи.	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Вводный контроль Устный опрос
2	<b>История танца</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Устный опрос
3	<b>Техника арабского танца</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Практическая работа. Устный опрос
3.1	Классический Belly Dance (Oriental)	6	2	4	Практическая работа
3.2	Фольклорный стиль «Халиджи»	8	2	6	Практическое задание
4	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>	Практическая работа. Устный опрос
4.1	Работа с элементами классического стиля Belly dance (Oriental)	4	-	4	Практическая работа
4.2	Работа с элементами фольклорного стиля «Халиджи»	6	-	6	Практическая работа
4.3	Работа по кругу	2	-	2	Практическое задание
5	<b>Основы классической хореографии</b>	<b>20</b>	-	<b>20</b>	Практическая работа. Устный опрос
5.1	Элементы классического танца.	20	-	20	Практическая работа
6	<b>Учебно – тренировочная работа</b>	<b>70</b>	<b>18</b>	<b>52</b>	Практическая работа. Устный опрос
6.1	Танцевальные комбинации классического стиля Belly dance (Oriental)	20	6	14	Практическое задание
6.2	Танцевальный минимум	20	-	20	Практическая работа. Устный опрос
6.3	Танцевальные комбинации фольклорного стиля	22	10	12	Практическая работа

	«Халиджи»				
6.4	Работа с галабеей	8	2	6	Практическая работа
<b>7</b>	<b>Арабские ритмы</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	Практическая работа. Устный опрос
7.2	Ритм «Халиджи»	10	6	4	Практическое задание
<b>8</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Практическая работа. Устный опрос
8.1	Понятие «Этюд»	2	-	2	Практическое задание
8.2	Манера исполнения фольклорного стиля «Халиджи»	8	4	4	Практическое задание
<b>9</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	Практическая работа. Устный опрос
9.1	Танец «Рассвет»	14	6	8	Практическое задание
9.2	Танец «Халиджи»	16	10	6	Практическое задание
<b>10</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Практическое задание
10.1	Работа волосами	4	-	4	Практическое задание
<b>11</b>	<b>Импровизация</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	Практическая работа. Устный опрос
11.1	Импровизация под «Межансе»	6	-	6	Практическое задание
11.2	Импровизация под «Халиджи»	6	2	4	Практическое задание
11.3	Импровизация под «Табла соло»	8	2	6	Практическое задание
<b>12</b>	<b>Общефизическая подготовка</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	Практическая работа. Устный опрос
12.1	Упражнение на разные группы мышц. Понятие «Растяжка»	20	6	14	Практическая работа
<b>13</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практическое задание
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	

## Содержание изучаемого курса пятого года обучения

### Раздел 1. Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу 5-го года обучения «Танцы Востока». Цели и задачи.

**Теория:** Программа обучения: Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности. Повторение по программе пройденного материала 4-го года обучения.

### Раздел 2. История танца.

**Теория:** Беседа о классическом стиле Belly dance (Oriental), о фольклорных стилях арабского танца. Особенности исполнения фольклорного арабского танца «Халиджи», отличительные черты костюма для исполнения стиля «Халиджи».

### Раздел 3. Техника арабского танца

#### 3.1 Классический Belly Dance (Oriental).

**Теория:** Беседа о правильном исполнении классических элементов арабского танца. Чистота исполнения элементов. Работа над мягкостью рук при исполнении элементов арабского танца.

**Практика:** Разучивание сложных элементов: восьмерки бедрами на 3 счета с тряской, выполнение элемента «Спираль», сложное выполнение тряски «Шимми», одновременно с тряской «Бисер» по восьмеркам, шаг накрест на тряске «Бисер», шаг «Подставка» на тряске «Шимми», «Бисер» с ударом, в соединении с пластикой, шаг «Шоссе» - с ударами, с тряской,

#### 3.2. Фольклорный стиль «Халиджи».

**Теория:** Беседа об отличительных особенностях исполнения элементов фольклорного стиля «Халиджи». Чистота исполнения элементов. Манера исполнения.

**Практика:** Разучивания элементов, характерных для стиля «Халиджи»: основные шаги «Халиджи», правильная работа на полупальцах, работа плечами, «шаги накрест», «шаг с приподанием на пятку», «шаг с тряской». Характерная работа рук.

### Раздел 4. Музыкально-ритмические упражнения.

#### 4.1 Работа с элементами классического стиля Belly dance (Oriental).

**Практика:** Отработка элементов классического стиля Belly dance (Oriental), работа над чистотой и амплитудой исполнения элементов, Выполнение каждого элемента со сменой танцевальной точки зала: Бочка с поворотом и резким наклоном в пол+ работа лопатками. Бочка с тряской «Шимми». Сложное выполнение тряски «Шимми» одновременно с тряской «Бисер». Шаг накрест на тряске «Шимми».

#### 4.2 Работа с элементами фольклорного стиля «Халиджи».

**Практика:** Отработка элементов фольклорного стиля «Халиджи», работа над чистотой и амплитудой исполнения элементов. Выполнение каждого элемента со сменой танцевальной точки зала. Выполнение элементов со сменой плоскостей. Основные шаги «Халиджи». Характерная работа рук.

#### 4.3 Работа по кругу.

**Практика:** Отработка танцевальных элементов классического и фольклорного стилей, работая по кругу. Чередование элементов с увеличением темпа.

### **Раздел 5. Основы классической хореографии.**

#### 5.1 Элементы классического танца.

**Практика:** Упражнения на середине зала, исходное положение, стоя в 6 позиции ног (повороты и наклоны головы, вращение плечевыми суставами и руками, подъем и опускание рук, наклон корпуса вперед и в сторону с различной амплитудой). Упражнения из положения сидя на полу для стоп, для развития выворотности («лягушка», полушпагат), растяжка задней поверхности бедра и спины («складка», наклоны к ногам в различных положениях. Перекаты.

### **Раздел 6. Учебно-тренировочная работа.**

#### 6.1 Танцевальные комбинации классического стиля Belly dance (Oriental).

**Теория:** Составление сложных танцевальных комбинаций классического стиля Belly dance.

**Практика:** Разучивание и отработка сложных танцевальных комбинаций. Работа над развитием пластичности и грациозности рук. Отработка комбинаций в медленном, затем быстром ритме. Индивидуальная сдача комбинаций.

#### 6.2 Танцевальный минимум.

**Практика:** Выполнение танцевального минимума: все элементы из группы «Пластика» по 40 счетов, добавляя танцевальные элементы «Шимми» и «Бисер». Выполнение танцевальных элементов из групп «Удары» и «Тряски» по 40 счетов, в медленном и быстром темпе.

#### 6.3 Танцевальные комбинации фольклорного стиля «Халиджи».

**Теория:** Составление танцевальных комбинаций фольклорного стиля «Халиджи».

**Практика:** Разучивание и отработка танцевальной комбинации, с выполнением всех элементов фольклорного стиля. Отработка танцевальной комбинации, акцентируя внимание на работу рук. Особенности работы руками при исполнении фольклорного танца. Индивидуальная сдача танцевальной комбинации. Работа над ошибками.

#### 6.4. Работа с галабеей.

**Теория:** Рассказ об основных принципах работы с галабеей.

**Практика:** Правильное положение рук. Разучивание и отработка основных приемов работы с галабеей.

### **Раздел 7. Арабские ритмы**

#### 7.1 Ритм «Халиджи».

**Теория:** Этот ритм используется в странах Персидского залива (Саудовская Аравия, Оман, ОАЭ). Халиджи танцуют женщины, обычно в группах. Публично исполняется редко по религиозным соображениям, т.к. Халиджи нередко называют «Танцем волос». Ритм Халиджи похож на Мальфуф, но играется более медленно с Думом посередине. Этот ритм можно играть вместе с Карачи, создавая полиритмию, редкую для восточной музыки.

1----+----2----+----  
D-----D-----T---:  
D---k-D---k-T-k-:  
D-k-k-D-k-k-D-k-:  
D-k-k-D-k-k-T-k-:  
D---k-D---k-B-k-:  
D-k-k-D-k-k-B---:  
D-k-k-D---k-B---:

**Практика:** Работа с ритмом «Халиджи»: отстукивание, прослушивание. Отличительные особенности от ритма «Ираки».

### Раздел 8. Актерское мастерство

#### 8.1 Понятие «Этюд».

**Практика:** Разучивание и отработка этюдов, упражнений актерского мастерства в процессе занятий танцами.

#### 8.2 Манера исполнения фольклорного стиля «Халиджи».

**Теория:** Исполняя стиль «Халиджи» важно держаться на одном уровне и плавно скользить по полу. А чтобы достичь этого, ни в коем случае нельзя хромать, скакать или подпрыгивать. «Халиджи» исполняется на слегка согнутых коленях, т.е. на мягких ногах. Корпус во время танца чуть-чуть наклонен вперед. Одна нога – ведущая и стоит на полной стопе, а вторая стоит на полупальцах. Позиция ног, в основном, перекрестная. Ведущая нога задает направление движения, и следует ступать как бы пяткой вперед.

**Практика:** Отработка танцевальных комбинаций с правильной манерой исполнения стиля «Халиджи».

### Раздел 9. Постановочная работа

#### 9.1 Танец «Рассвет».

**Теория:** Техника выполнения поворотов и элементов из первой части танца. Понятие «Хореографический рисунок».

**Практика:** Разучивание танцевальных элементов, входящих в танец «Рассвет». Работа над хореографическим рисунком танца. Разучивание отработка всех частей танца «Рассвет». Индивидуальное исполнение танца в игровой форме.

#### 9.2 Танец «Халиджи».

**Теория:** Техника выполнения элементов и поворотов из первой части танца.

**Практика:** Разучивание элементов и танцевальных комбинаций фольклорного стиля «Халиджи». Разучивание и отработка всех частей танца «Халиджи». Индивидуальное исполнение танца в игровой форме.

## **Раздел 10. Музыкальные игры.**

### 10.1 Работа волосами.

**Практика:** Работа волосами - это одно из самых загадочных движений в танце. Важно внимательно слушать музыку и на сильную долю слегка запрокидывать голову назад, а потом возвращать в исходное положение. Таким образом, получится эффект, как будто направляете подбородок вверх движением кисти. Кроме того, головой можно скользить из стороны в сторону, а также по кругу.

## **Раздел 11. Импровизация**

### 11.1 Импровизация под «Межансе».

**Теория:** Основные проходки и элементы для использования в импровизации

**Практика:** Понятие «Межансе». Разбор классической арабской музыки. Работа над основными проходками для использования в импровизации под музыку «Межансе». Работа с вариативностью движений, со сменой плоскостей и точек. Работа над импровизацией.

### 11.2 Импровизация под «Халиджи».

**Теория:** Основные проходки и элементы для использования в импровизации под музыку «Халиджи».

**Практика:** Манера исполнения импровизации под музыку «Халиджи». Работа над импровизацией.

### 11.3 Импровизация под «Табла соло».

**Теория:** Основные проходки и элементы для использования в импровизации под музыку «Табла соло».

**Практика:** Работа над основными проходками для использования в импровизации под «Табла соло» Ритмический рисунок во время исполнения импровизации. Работа над импровизацией.

## **Раздел 12. Общефизическая подготовка**

### 12.1 Упражнения на разные группы мышц. Понятие «Растяжка».

**Теория:** Понятие «Растяжка». Правила выполнение шпагатов, приседаний, мостиков, планок.

**Практика:** Растяжка. Выполнение шпагатов на правую и левую ноги. Поперечный шпагат. Работа над растяжкой мышц спины. Отжимания на коленях. Приседания на двух ногах. Ягодичный мостик двумя ногами. Планка на полу под углом 45 градусов. Боковая планка с коленей.

## **Раздел 13. Итоговое занятие.**

**Практика:** Открытое занятие. Подведение итогов усвоения 5-го года обучения и всей авторской общеобразовательной общеразвивающей программы.

## Методическое обеспечение

В работе с учащимися педагог следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков; предполагается изучение азбуки музыкального движения и обучение элементам танца стран Востока через освоение ритмических упражнений и игр:

Освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Процесс обучения построен от простого к сложному и учитываются индивидуальные особенности: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

На втором, третьем и четвертом году обучения идет процесс формирования опорно-двигательной системы учащихся. Дети впервые пробуют свои силы на сцене, для них предполагается постановка несложных танцевальных номеров, большое внимание уделяется технике исполнения комбинаций, большое внимание уделяется работе над сценической выразительностью, освоением манеры исполнения движений. Усложняется танцевальный репертуар.

На пятом году обучения идет процесс закрепления умений и навыков, приобретенных за пять лет обучения: работа над сценическим мастерством; учащиеся принимают участие в постановочной деятельности, получают допрофессиональную подготовку.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - проводится последовательно на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания педагога.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические **принципы:**

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- первичность постановки корпуса, осанки, апломб, формы рук
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;



- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

#### *Принципы дидактики:*

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

*Метод активного слушания музыки*, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

*Метод использования слова*, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

*Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

*Метод практического обучения*, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

*Традиционный метод* широко используется при обучении - танцевальные движения, позы, переходы и рисунки танца разучиваются постепенно от простого к сложному: объясните и покажите движения или элементы сами, затем тоже пусть повторяют учащиеся.

*Метод разучивания по частям*: разделите движение на простые части и разучите каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

*Целостный метод разучивания*, этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части - проучите движение целиком в замедленном темпе.

*Временное упрощение* этот метод применяется для разучивания особенно сложных движений: Упростите форму сложного движения, а затем движение постепенно усложняйте, приближаясь к законченной форме. Обратите внимание при повторении и закреплении и на характер и манеру исполнения того или другого движения.

Учащиеся должны знать специализированную терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность учащихся и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из направлений деятельности современных образовательных учреждений является сохранение здоровья детей.

На занятиях восточными танцами детям обеспечиваются условия обучения (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

В авторской программе используются такие современные технологии, как технология перспективно - опережающего обучения (чтобы уменьшить объективную трудность некоторых вопросов программы, надо опережать их введение в учебный процесс), игровые технологии (в процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений), Технологии проблемного обучения (проблемное обучение основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач в создающихся для этого проблемных ситуациях)..

Изучение материала «от простого к сложному» в авторской программе выражается, например, в изучении такого элемента танца, как «Ключ». Для его изучения требуется сначала изучить элемент «Сброс», к которому учащиеся переходят после изучения элемента «Косточки», для отработки которого требуется отработать элемент «Скрутка бедрами», и понятие «Изоляция» и наработать понятие «Затянутый носок».

В создавшейся обстановке естественным стало активное использование педагогических технологий, нацеленных на охрану здоровья школьников. Педагог на занятиях по обучению современному танцу использует следующие **здоровьесберегающие технологии:**

- Технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса (обстановка и гигиенические условия в кабинете; психологический климат на занятии; эмоциональные разрядки на занятии; наличие, место, содержание и продолжительность на занятии моментов

оздоровления - физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек).

- Технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся (правильная организация занятия; использование каналов восприятия; учет зоны работоспособности учащихся; распределение интенсивности умственной деятельности).

- Психолого-педагогические технологии (снятие эмоционального напряжения; охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни; витаминизация и аромотерапия; технологии музыкального воздействия; арттерапия - коррекция через творчество; комфортное начало и окончание занятия).

Использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, а педагогу эффективно проводить профилактику асоциального поведения.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие

***Приемы:***

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

**Для успешной реализации программы разработаны и рекомендуются для применения, следующие дидактические материалы: иллюстрационный и демонстрационный материал:**

- видео материалы ведущих коллективов и танцоров;
- иллюстрации с изображением танцевальных костюмов;
- фотографии танцевальных коллективов;

***раздаточный материал:***

- карточки для творческих заданий,
- реквизит для танцевальных постановок;

***материалы для проверки освоения программы:***

- итоговые занятия,
- отчеты коллектива.

Структура занятия состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

*В подготовительной* части решаются следующие задачи:

- организация учащихся;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся
- подготовка организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

В основной части музыкально-ритмические упражнения, различные формы ходьбы и бега; элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает

последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

*Основная часть* направлена на:

- развитие и совершенствование основных физических качеств;
- формирование правильной осанки; воспитание творческой активности;
- совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

*Средства основной части* занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального танца; танцевальные композиции; постановочная работа

*Заключительная часть* решает задачи:

- снижение нагрузки,
- снижение утомляемости,
- повышение эмоционального тонуса или снятие чрезмерного возбуждения,
- подведение итогов занятия
- определение задач следующего занятия.

При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к эмоциональной оценке занятия. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

Учитывая возрастные особенности учащихся, обычные занятия целесообразно чередовать с занятиями такого плана, как:

**Занятие-беседа.** Детям дается общее представление об основных этапах развития танцевального искусства, формируется понятие о видах и стилях современного танца, выразительных средствах. Беседы ведутся в доступной, живой, увлекательной форме;

**Занятие-игра.** Методические приемы таких занятий многообразны и варьируются в зависимости от:


- наличия различных видов деятельности: музыкальные игры, танцы, упражнения;
- особенности содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений;
- последовательности усвоения одного и того же навыка;
- последовательности разучивания отдельных игр, и т.д.

Занятия направлены на развитие у учащихся пластической выразительности, творческой активности, вовлечение всех детей в импровизационную деятельность.

**Занятие-экскурсия.** С группами учащихся проводится экскурсия на сцену, во время которой они знакомятся с секретами «закулисья» и сцены, получают понятия о театральном свете, о поведении во время концерта, массовых мероприятий, приобретают навыки ориентации в пространстве зал–сцена.

*Типы занятий:* вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

 Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля учащихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.

В ходе обучения используются следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: групповая, индивидуальная.

Групповая – обучение ведется со всей группой.

Индивидуальная – предусмотрена для формирования индивидуального почерка каждого танцора и подготовки к соревнованиям.

### **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

#### 1. Технические средства:

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее учащимся свободно двигаться в танцевальной обуви;
- технические средства обучения: музыкальный центр с компакт-дисками, USB-выходом, аукс (разъем для подключения внешнего носителя), фонограммы, видеоманитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет.
- . репетиционные костюмы.

#### 2. Форма для занятий:

- танцевальная обувь;
- репетиционные костюмы

### **Информационное обеспечение.**

<https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20C2%AB%D0%B2%D0%B>

[E%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%C2%BB&path=wizard&parent-reqid=1623757518478048-4946083314343297481-balancer-knoss-search-yp-vla-2-BAL-2030&wiz\\_type=vital&filmId=14369123442825309677](https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20C2%AB%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%C2%BB&path=wizard&parent-reqid=1623757518478048-4946083314343297481-balancer-knoss-search-yp-vla-2-BAL-2030&wiz_type=vital&filmId=14369123442825309677)

[https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20C2%AB%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%C2%BB&path=wizard&parent-reqid=1623757518478048-4946083314343297481-balancer-knoss-search-yp-vla-2-BAL-2030&wiz\\_type=vital&filmId=3545943744472135681](https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20C2%AB%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%C2%BB&path=wizard&parent-reqid=1623757518478048-4946083314343297481-balancer-knoss-search-yp-vla-2-BAL-2030&wiz_type=vital&filmId=3545943744472135681)

<https://my.mail.ru/mail/nina080569/video/154/155.html>

[https://my.mail.ru/mail/korolevadubna/video/\\_myvideo/64.html](https://my.mail.ru/mail/korolevadubna/video/_myvideo/64.html)

<https://my.mail.ru/mail/nina080569/video/154/165.html>

<https://my.mail.ru/mail/nina080569/video/154/189.html>

### **видеоматериал, видеоуроки**

- диски с записью выступлений известных танцоров, чемпионов мира, России.

- Мастер-класс восточного танца от Ирины Роман

- диски с записью мастр-классов других знаменитых танцоров.

- Постановка Махмуда Реды. Хаггала.

- Мастер-класс ЯСМИН «СТАРОЕ БЕЛЕДИ ПО - НОВОМУ»

- Мастер-класс Людмилы Бугровой

- Мастер-класс Анастасии Сафоновой.

В целях вызвать интерес к танцам, в частности, восточным, и приобретения учащимися новых качеств – артистизма, коммуникабельности, умения преподнести себя, чувства коллективизма, развития своих творческих способностей и фантазии, в целях обретения гибкости и пластичности отношения к окружающему миру (что приобретается вместе с гибкостью и пластичностью тела), пропаганды здорового образа жизни, используются научно-познавательные и учебные фильмы:

### **Фильмы:**

1) «Шаг вперед» (фильм 1-й, 2-й, 3-й, 4-й);

2) «Клон»;

3) «Алладин»;

4) «Великолепный век»;

5) «Держи ритм»;

6) «Тренер»-2018, Россия;

7) «Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее».

Презентация на тему «Восточные танцы» Ирина Румянцева и Милена Князева

## Список литературы для педагога

1. Абдуллина С.В., Здоровьесбережение в школе: опыт совершенствования учебно-воспитательного процесса / С.В. Абдуллина, А.Т. Тутатчиков // Вестн. Ин-та развития образования и воспитания подрастающего поколения при Челяб. гос. пед. ун-те. сб. № 16. 2003. С.123 -127.
2. Бабанский Ю.К. Интенсификация процесса обучения. М., Спектр, 2010.
3. Базарова Н. Классический танец. М., Искусство, 2016 г.
4. Айзман Р.И. Здоровье школьника и психолого-педагогические проблемы его коррекции. Новосибирск: Новосибир. гос. пед. ун-т, 2001. 15с.
5. Красовская В.М, ст. "О классическом танце", в кн. Н. Базарова, В.Мей "Азбука классического танца", СПб., 2015г.
6. . Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант учителя. - Л., 2017 г.
7. Абдулина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. - М., Сфера, 2017.
8. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», СПб, 2000.
9. М.В. Левин «Гимнастика в хореографической школе». М, 2014 г.
10. Учебно-методическое пособие Людмилы Мажаровой «Методика обучения современной бальной хореографии», 2014.
11. Бодалев А.А. «О психологических основах воспитания личности» // Вопросы психологии. – 2017г.
12. Прибылов Г. "Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов".-М. «Галерея», 2020.
13. Горшкова Е. Выразительные движения. Танец души. / Ред. сост. Баскаков В.Ю. М.: Институт Общегуманитарных исследований, 2016.
14. Громова Е., Громов Ю., Гавликовский Н., Запесоцкий А., Звездочкин В., Ивановский Н., Муськина Е., Неугасова Т., Сапогов А., Тарасова Н., Фадеева С. "Основы подготовки специалистов-хореографов: хореографическая педагогика", учебное пособие. 2-е издание, СПбГУП, 2016.

### *Интернет-ресурсы:*

<http://tantsyem.ru/metodika-prepodavaniya-horeograficheskix-disciplin/spisok-literatury-2/>

<https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=6978>

<http://spisok-literaturi.ru/istoriya-sozdannyh-spiskov-literatury/spisok-literaturyi-na-temu-tanets-balet-horeografiya-soderzhaschiy-slova-ritmika-detskiy-sad-214066.html>;

<https://mirznanii.com/a/277148-22/metodika-prepodavaniya-khoreograficheskikh-disciplin-uchebno-metodicheskoe-posobie-dlya-spetsialnosti-sotsialno-kulturnaya-deyatelnost-i-narodnoe-khudozhestvennoe-tvorchestvo-spetsializatsii-khoreograficheskoe-tvorchestvo-kirov-22/>

## Список литературы для учащихся:

1. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», Гном-Пресс, 2016.
2. Учебно-методическое пособие Кауль Н., «Как научиться танцевать.
3. Спортивные балльные танцы»: Метод. пособ. / Кауль Н. - Ростов на Дону: Феникс, 2017.
4. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 2019 г.
5. Брон Л. Самоучитель восточных танцев. Танец. М.: Феникс, 2010. 231 с.
6. Васильев А.М. Египет и египтяне. М.: Классика плюс 2008, 543 с.
7. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2007. 322 с.
8. Мэтин Эд. История Турецкого танца с иллюстрациями: от архаического танца к крутящимся дервишам, от беллиденса к балету. М.: Анкара, 2007. 445 с.
9. Синицына И.Е. В мире обычая. М.: Восточная литература. 2009. 125 с.
10. Валянский С.И., Калюжный Д. В. Путь на восток или без вести пропавшие во времени. М.: Крафт-Леан; АСТ: 2008. 314 с.
11. Коптюк. А. К. Учебно-методическое пособие «Танец живота». Изд-во Владпресс, 2011. 150 с
12. Черникина И. Б. Учебно-методическое пособие «Техника выполнения арабского танца ». Изд-во АСТ Москва, 2010. 163 с.
13. Гусева Н. А. Учебно-методическое пособие «Belly Dance для детей ». Изд-во Харвест, 2008. 180 с

..

### *Интернет-ресурсы:*

<https://zen.yandex.ru/media/id/592e6d4ad7d0a6f53d9a2d4e/podborka-knig-pro-tancy-dlia-detei-5ab17a8fdd248459fb5bfffec>

<http://tantsyem.ru/literatura-po-tancam/sovremennyj-tanec-i-garmonizacii-lichnosti/spisok-literatury>

<https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

<http://bookash.pro/ru/s/%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/>



**Мониторинг усвоения авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы Востока»**  
**возраст учащихся – 7-18 лет**  
**срок реализации – 5 лет**

Уровень усвоения учащимися авторской общеобразовательной общеразвивающей программы:

- выше 80% - высокий уровень;
- от 60%-до 80% - средний уровень;
- ниже 40% - низкий уровень.

Диагностика результатов и контроль реализации программы:

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опрос-беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- участие в разработке и реализации социально-значимых проектах;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Результаты оцениваются по единой десятибалльной системе:

- 1 б. – отсутствие знаний и умений по данной теме;
- 2-3 б. – практическое задание не выполнено;
- 4-5 б. – допущено много ошибок при выполнении практического задания;
- 6 б. – с некоторыми практическими заданиями не справился;
- 7 б. – практическое задание выполнил, но несколько раз обращался за помощью к педагогу;
- 8 б. – практическое задание выполнил, есть маленький недочёт;
- 9 б. – выполнил всё задание без ошибок;
- 10 б. – выполнил всё задание без ошибок, проявил творческий подход к выполнению задания.

Вывод: показателями результативности являются:

- успешное освоение учащимися авторской общеобразовательной общеразвивающей программы;
- увлечённое отношение учащихся к избранной деятельности;
- активное участие в концертных программах, достижения учащимися детского объединения «Школа танца «Эдем» на различных конкурсах и фестивалях детского творчества;
- личный профессиональный рост.



**Вводная диагностика  
первый год обучения  
детское объединение «Школа танца «Эдем»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)**

<b>Ф.И. учащихся</b>	<b>Предметная подготовка</b>	<b>Элементы классического экзерсиса</b>	<b>Постановочна я работа</b>	<b>Артистизм</b>	<b>Вращения на месте</b>	<b>Комплекс ОФП</b>	<b>Итог</b>

Педагог \_\_ Севрюкова М.А. \_\_  
Педагог \_\_ Филатова И.С. \_\_  
Педагог \_\_ Попова Т.О. \_\_

**Предварительная диагностика**  
**второй год обучения**  
 детское объединение «Школа танца «Эдем»  
 (оценивается от 0 до 10 баллов)

Ф.И. учащихся	Предметная подготовка	Элементы классического экзерсиса	Импровизаци я	Артистизм	Повороты по диагонали	Комплекс ОФП	Итог

Педагог \_\_ Севрюкова М.А. \_\_  
 Педагог \_\_ Филатова И.С. \_\_  
 Педагог \_\_ Попова Т.О. \_\_

**Предварительная диагностика**  
**третий год обучения**  
**детского объединения «Школа танца «Эдем»**  
**(оценивается от 0 до 10 баллов)**

<b>Ф.И. учащихся</b>	<b>Предметная подготовка</b>	<b>Элементы классического экзерсиса</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>Импровизация</b>	<b>Вращения на месте</b>	<b>Комплекс ОФП</b>	<b>Итог</b>

Педагог \_\_ Севрюкова М.А. \_\_  
Педагог \_\_ Филатова И.С. \_\_  
Педагог \_\_ Попова Т.О. \_\_

**Предварительная диагностика  
четвертый год обучения  
детского объединения «Школа танца «Эдем»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)**

<b>Ф.И. учащихся</b>	<b>Предметная подготовка</b>	<b>Элементы классического экзерсиса</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>Артистизм</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>Комплекс ОФП</b>	<b>Итог</b>

Педагог \_\_ Севрюкова М.А. \_\_  
 Педагог \_\_ Филатова И.С. \_\_  
 Педагог \_\_ Попова Т.О. \_\_

**Предварительная диагностика  
 пятый год обучения  
 детского объединения «Школа танца «Эдем»  
 (оценивается от 0 до 10 баллов)**

<b>Ф.И. учащихся</b>	<b>Предметная подготовка</b>	<b>Элементы классического экзерсиса</b>	<b>Импровизаци я</b>	<b>Артистизм</b>	<b>Повороты п диагонали</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>Итог</b>

Педагог \_\_Севрюкова М.А. \_\_  
 Педагог \_\_Филатова И.С. \_\_  
 Педагог \_\_Попова Т.О. \_\_

**Промежуточная диагностика  
первый год обучения  
детского объединения «Школа танца «Эдем»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)**

<b>Ф.И. учащихся</b>	<b>Предметная подготовка</b>	<b>Элементы классического экзерсиса</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>Артистизм</b>	<b>Импровизация</b>	<b>Комплекс ОФП</b>	<b>Итог</b>

Педагог \_\_Севрюкова М.А.\_\_  
Педагог \_\_Филатова И.С.\_\_  
Педагог \_\_Попова Т.О.\_\_



**Промежуточная диагностика  
второй год обучения  
детского объединения «Школа танца «Эдем»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)**

<b>Ф.И. учащихся</b>	<b>Предметная подготовка</b>	<b>Элементы классического экзерсиса</b>	<b>Концертная и конкурсная деятельность</b>	<b>Сольное выступление</b>	<b>Импровизация</b>	<b>Комплекс ОФП</b>	<b>Итог</b>

Педагог \_\_Севрюкова М.А. \_\_

Педагог \_\_Филатова И.С. \_\_

Педагог \_\_Попова Т.О. \_\_

**Промежуточная диагностика  
 третий год обучения  
 детского объединения «Школа танца «Эдем»  
 (оценивается от 0 до 10 баллов)**

Ф.И. учащихся	Предметная подготовка	Элементы классического экзерсиса	Концертная и конкурсная деятельность	Сольное выступление	Актерское мастерство	Комплекс ОФП	Итог

Педагог \_\_Севрюкова М.А.\_\_  
 Педагог \_\_Филатова И.С.\_\_  
 Педагог \_\_Попова Т.О.\_\_

**Промежуточная диагностика  
четвертый год обучения  
детского объединения «Школа танца «Эдем»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)**

<b>Ф.И. учащихся</b>	<b>Предметная подготовка</b>	<b>Сольное выступление</b>	<b>Концертная и конкурсная деятельность</b>	<b>Импровизаци я</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>Комплекс ОФП</b>	<b>Итог</b>

Педагог \_\_ Севрюкова М.А. \_\_  
 Педагог \_\_ Филатова И.С. \_\_  
 Педагог \_\_ Попова Т.О. \_\_

**Промежуточная диагностика**  
**пятый год обучения**  
**детского объединения «Школа танца «Эдем»**  
**(оценивается от 0 до 10 баллов)**

<b>Ф.И. учащихся</b>	<b>Сольное выступление</b>	<b>Элементы классического экзерсиса</b>	<b>Конкурсная деятельность</b>	<b>Импровизация</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>Комплекс ОФП</b>	<b>Итог</b>

Педагог \_\_Севрюкова М.А. \_\_  
Педагог \_\_Филатова И.С. \_\_  
Педагог \_\_Попова Т.О. \_\_

**Итоговая диагностика обучения  
детского объединения Школа танца «Эдем»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теорети- ческие знания	Классический экзерсис (упражнения у станка, на середине зала, аллегро)	Предметна- я подготовка	Уровень развития творческих способностей	Актерское мастерство	Постановочная работа	Концертная и конкурсная деятельность	Итог

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог \_\_Севрюкова М.А. \_\_

Педагог \_\_Филатова И.С. \_\_

Педагог \_\_Попова Т.О. \_\_

### Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	<b>К р и т е р и и</b>		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		<b>Показатели</b>		
<b>Творческий</b>	<b>5 - 6</b>	<p>Владеет содержанием программы материала: знает терминологию и умело ею пользуется. Знает особенности и выполнения всех элементов и ошибки при их исполнении.. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет танцевальные шаги, повороты. Нарботаны гибкость и пластичность. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, корпус поставлен, уверенно держит внутренний стержень. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни коллектива, Дворца, города. Активно участвует в концертной и соревновательной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива.</p>	<p>Проявляет высокие свойства внимания Преобладает логическая память Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности и самоанализа. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

<b>Конструктивный</b>	<b>3 - 4</b>	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений. Не всегда эмоционально передает образы, хотя овладел мимикой в достаточной степени. Не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Корпус поставлен. Владеет навыками культуры движения. Знает основные ошибки при исполнении базовых элементов. Выполняет танцевальные шаги и повороты с незначительными ошибками. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активное участие в концертной деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности..</p>	<p>Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания).  . Мотивация на самообразовательную деятельность и на самоанализ развита недостаточно.  Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется.</p>
-----------------------	--------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Репродуктивный</b>	<b>0 - 2</b>	<p>Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные. Корпус еще не поставлен.. Несложные задания выполняются самостоятельно, но по образцу. Не знает ошибки при исполнении элементов. Не всегда передает образы, практически не владеет мимикой, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой.</p>	<p>Наблюдается познавательный интерес к изучаемому материалу, но стремление повысить свои результаты не велико. Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. Интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения и игр со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешними стимулами. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки.</p>
-----------------------	--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------






Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2017г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
*С.В. Андреев*  
«30» августа 2017г.  
Приказ № 471



Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа  
по обучению спортивным бальным танцам  
«Юность»

Направленность - художественная  
Возраст учащихся: 6-18 лет  
Срок реализации: 9 лет  
Уровень – базовый

Авторы программы:  
*Морозова Ирина Геннадьевна,*  
педагог дополнительного образования  
*Лопатина Ольга Леонидовна,*  
методист

г. Белгород, 2017

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » августа 20 22 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
и.о. директора МБУДО БДДТ  
П.А.Жандармова  
« 31 » августа 20 22 г.  
Приказ № 470

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2018 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«31» августа 2018 г.  
Приказ № 416

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2019 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«30» августа 2019 г.  
Приказ № 412

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2020 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«31» августа 2020 г.  
Приказ № 265

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2021 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«31» августа 2021 г.  
Приказ № 632

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №

## Дополнение к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению спортивным бальным танцам «Юность» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2022 год.** В Пояснительную записку авторской общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению спортивным бальным танцам «Юность» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению спортивным бальным танцам «Юность».

Председатель НМС



И.Молочная

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению спортивным бальным танцам «Юность» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 6 до 7 лет – 30 мин.

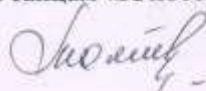
- от 7 и старше – 45 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы по обучению спортивным бальным танцам «Юность» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы по обучению спортивным бальным танцам «Юность».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению спортивным бальным танцам «Юность».

Председатель НМС



И.С. Молочная



### **Изменения и дополнения к образовательной программе.**

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению спортивным бальным танцам «Юность» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### **Февраль 2021г.**

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению спортивным бальным танцам «Юность».

**Председатель НМС**



**И.С. Молочная**



### Изменения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению спортивным бальным танцам «Юность» ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

**Сентябрь 2019 год**

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий**.

Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации образовательного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

2. В раздел **Возраст учащихся** внесены изменения, так как согласно возрастным особенностям детей танцевальные способности у всех разные. В связи с этим педагогом принято решение не делать градацию возраста учащихся по этапам обучения, а определить возраст учащихся **6-18 лет**.

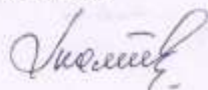
3. Внесены изменения и дополнения в **Информационное обеспечение программы**:

[http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-) о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

1. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека
3. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
4. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot)
5. <http://sportschools.ru/>
6. <http://www.horeograf.com/>
7. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
8. CD диск - «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.
9. DVD - детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец - 3 шт., латинские танцы, полька, ансамбль «Батурай», Русский национальный балет «Кострома», курс разминки, цыганский танец, лезгинка постановка Романа Опришко, разминка хип -хоп.
10. Видео и медиосопровождение (видеопрограммы):
11. «Потанцуем» (автор Андрей Панфёнов - танцор международного класса); «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов - старший преподаватель современного танца);

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29.08.2019. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению спортивным бальным танцам «Юность».

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

## **Изменения и дополнения к образовательной программе**

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению спортивным бальным танцам «Юность» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Декабрь 2018г.**

**1.** В Пояснительную записку данной программы внесены изменения в нормативно-правовую базу:

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в связи с тем, что Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - **отменен и утратил силу.**

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №5 от 12.12.2018г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Спортивный бальный танец».

### **2. Раздел: Формы и режим занятий**

Согласно Локальному нормативному акту МБУДО БДДТ данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный бальный танец» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми. Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

### **3. Раздел: Учебный график**

#### **Учебный календарный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1-3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раз в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБУДО БДДТ
4-5 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	216 часа	3 раз в неделю по 2 часа	
6-7 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	324 часа	3 раз в неделю по 3 часа	
8-9 год обучения	1 сентября	31 мая	36	144	432 часа	4 раз в неделю по 3 часа	

4. В учебно-тематический план всех годов обучения добавлены **формы контроля и аттестации.**

#### І этап обучения

#### Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Введение.	2	2	-	наблюдение
2.	История танца.	4	4	-	импровизация
3.	Музыка.	8	4	4	
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12	
5.	Хореографическая подготовка.	10	2	8	контроль музыкально-тренировочных заданий
6.	Общая физическая подготовка	10	2	8	
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основы европейских и латиноамериканских танцев.	20	4	16	творческое задание индивидуальное наблюдение
	- Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	-	-	-	
	Европейская программа класс «Н-2».	20	-	20	
	Латиноамериканская программа класс «Н-2».	20	-	20	
8.	Постановочная работа.	8	2	6	творческое задание
9.	Музыкальные игры.	24	8	16	
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-	
11.	Конкурсная подготовка.	4	2	2	
12.	Построение пар в ансамбле.	-	-	-	контроль музыкально-тренировочных

					заданий
13.	Итоговое занятие.	2	-	2	зачет
	<i>Всего часов:</i>	<b>144</b>	30	114	

### Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Введение.	2	2	-	наблюдение творческая импровизация
2.	История танца.	4	4	-	
3.	Музыка.	8	4	4	индивидуальное наблюдение
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12	
5.	Хореографическая подготовка.	10	2	8	
6.	Общая физическая подготовка	10	2	8	
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	24	4	20	показательное выступление
	Европейская программа класс «Н-3», «Н-4».	24	-	24	учебно-репетиционная работа
	Латиноамериканская программа класс «Н-3», «Н-4».	24	-	24	
8.	Постановочная работа.	16	2	14	творческое задание
9.	Музыкальные игры.	-	-	-	
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-	
11.	Конкурсная подготовка.	4	2	2	
12.	Построение пар в ансамбле.	4	2	2	
13.	Итоговое занятие.	2	-	2	творческий отчёт
	<i>Всего часов:</i>	<b>144</b>	24	120	

### Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Введение.	2	2	-	наблюдение
2.	История танца.	4	4	-	импровизация
3.	Музыка.	8	4	4	
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12	контроль музыкально-тренировочных заданий
5.	Хореографическая подготовка.	10	2	8	
6.	Общая физическая подготовка	10	2	8	творческое задание
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	24	4	20	
	Европейская программа класс	24	-	24	индивидуальное

	«Н-5», «Н-6».				наблюдение
	Латиноамериканская программа класс «Н-5», «Н-6».	24	-	24	
8.	Постановочная работа.	16	2	14	контроль музыкально-тренировочных заданий
9.	Музыкальные игры.	-	-	-	
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-	
11.	Конкурсная подготовка.	4	2	2	творческое задание
12.	Построение пар в ансамбле.	4	2	2	
13.	Итоговое занятие.	2	-	2	зачет
	<i>Всего часов:</i>	<b>144</b>	24	120	

**II этап обучения (4-5 год)**  
**Учебно-тематический план (4-5 год обучения)**

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Введение.	2	2	-	вводный контроль блиц-опрос
2.	История танца.	4	4	-	практическая работа
3.	Музыка.	8	4	4	
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12	
5.	Хореографическая подготовка.	20	2	18	просмотр творческих заданий
6.	Общая физическая подготовка	20	2	18	
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	40	4	36	
	Европейская программа «Е»-класс.	40	-	40	творческое задание
	Латиноамериканская программа «Е»-класс.	40	-	40	
8.	Постановочная работа.	16	2	14	диагностика учебно-тренировочных заданий
9.	Музыкальные игры.	-	-	-	
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-	
11.	Конкурсная подготовка.	4	2	2	
12.	Построение пар в ансамбле.	8	2	6	зачет
13.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	<i>Всего часов:</i>	<b>216</b>	24	192	

**III этап обучения (6-7 год)**  
**Учебно-тематический план (6-7 год обучения)**

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Введение.	3	3	-	Устный опрос
2.	История танца.	6	6	-	Просмотр творческих заданий
3.	Музыка.	12	6	6	
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	18	-	18	
5.	Хореографическая подготовка.	24	3	21	Контроль

6.	Общая физическая подготовка	24	3	21	музыкально-тренировочных заданий
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	60	6	54	Творческий отчётный концерт
	Европейская программа «D»-класс.	60	-	60	
	Латиноамериканская программа «D»-класс.	60	-	60	
8.	Постановочная работа.	24	3	21	Практическая работа
9.	Музыкальные игры.	-	-	-	Диагностика учебно-тренировочных заданий
10.	Актёрское мастерство.	6	3	3	
11.	Конкурсная подготовка.	6	3	3	
12.	Построение пар в ансамбле.	18	3	15	
13.	Итоговое занятие.	3	-	3	Творческое задание
<i>Всего часов:</i>		<b>324</b>	39	285	

**IV этап обучения (8-9 год)**  
**Учебно-тематический план (8-9 год обучения)**

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Введение.	3	3	-	Практическая работа
2.	История танца.	6	6	-	Творческий отчётный концерт
3.	Музыка.	12	6	6	
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	18	-	18	
5.	Хореографическая подготовка.	36	3	33	
6.	Общая физическая подготовка	36	3	33	
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	72	6	66	Диагностика учебно-тренировочных заданий
	Европейская программа «C»-класс и выше.	72	-	72	
	Латиноамериканская программа «C»-класс и выше.	72	-	72	
8.	Постановочная работа.	48	3	45	Контроль музыкально-тренировочных заданий
9.	Музыкальные игры.	-	-	-	
10.	Актёрское мастерство.	12	6	6	
11.	Конкурсная подготовка.	12	6	6	
12.	Построение пар в ансамбле.	30	3	27	

13.	Итоговое занятие:	3	-	3	Творческое задание
	<i>Всего часов:</i>	<b>432</b>	45	387	

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 5 от 12.12.2018г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению спортивным бальным танцам «Юность».

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

## Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению спортивным бальным танцам «Юность», разработанную Морозовой Ириной Геннадьевной, педагогом дополнительного образования и Лопатиной Ольгой Леонидовной, методистом информационно-методической работы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Юность» представляет собой авторский вариант разноуровневого планирования образовательной деятельности в танцевально-спортивном клубе «Юность».

Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей и подростков в возрасте от 6 до 18 лет. Срок реализации 9 лет.

При разработке программы авторы максимально использовали накопленный педагогический опыт работы и разработки, которые уже используются, поэтому в процессе реализации авторской программы гибко сочетаются фронтальная и групповая формы работы (дифференцировано-групповая, индивидуально-групповая), а также парная.

В пояснительной записке авторы программы убедительно обосновали актуальность, новизну, педагогическую целесообразность и отличительные особенности данной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юность».

Ведущее место в программе отведено общей физической подготовке. Это связано с особенностями набора детей в детское объединение и зачисления на тот или иной этап обучения.

Педагогом разработана гибкая система сочетания двух форм контроля усвоения программного материала.

Учебный план разработан таким образом, что позволяет эффективно работать с разновозрастной группой. Большое количество времени отводится на общую физическую подготовку на начальном этапе и учебно-тренировочной работе на последующих этапах обучения.

Реализуя данную программу, авторы будут добиваться высокой результативности в образовательной и воспитательной деятельности (высокие показатели танцевальной культуры и эстетического воспитания учащихся, практическое участие учащихся в конкурсах и мероприятиях различного уровня).

В программе описан богатый методический комплекс, призванный обеспечить ее успешную реализацию, где главным и приоритетным принципом работы будет личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся.

Программа является весьма актуальной и составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования детей.




Содержание программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, логично, аргументировано.

Морозова Ирина Геннадьевна обладает высоким профессионализмом, методическими знаниями, а также аналитическими, конструкторскими умениями.

На основании вышеизложенного считаю, что авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению спортивным бальным танцам «Юность» педагога дополнительного образования Морозовой Ирины Геннадьевны и методиста Лопатиной Ольги Леонидовны имеет практическую значимость для учащихся и, учитывая методическую ценность материалов, полагаю, что данная программа может быть рекомендована для учащихся, как средство повышения их хореографической компетенции.

Заместитель декана факультета режиссуры,  
актерского искусства и хореографии БГИИК  
Старший преподаватель  
кафедры хореографического  
творчества БГИИК

 М. А. Сиротюк



## Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению спортивным бальным танцам «Юность», разработанную Морозовой Ириной Геннадьевной, педагогом дополнительного образования, Лопатиной Ольгой Леонидовной, методистом отдела информационно-методической работы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Предоставленная на рецензию авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Юность» танцевально-спортивного клуба «Юность» МБУДО БДДТ актуальна на современном этапе обучения в учреждении дополнительного образования и направлена на реализацию требований нормативного обеспечения дополнительного образования и современным запросам учащихся и родителей.

Актуальность данной программы обуславливается тем, что бальные танцы перешли на качественно новый уровень, поэтому в настоящее время они нуждаются в дальнейшей разработке научных основ преподавания, анализе имеющихся средств, форм и методов работы.

Художественная направленность авторской программы позволяет детям идти в ногу со временем. Авторы данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Юность» творчески подошли к своей работе, используя большой педагогический опыт работы.

Педагогическая целесообразность данной программы определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата в рамках коллектива и, в то же время, на создание индивидуального творческого продукта.

Структура программы составлена правильно. В программе представлены пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание обучения, методическое обеспечение программы, литература.

Образовательный процесс представлен поэтапно, обучение по программе дает учащимся преимущества: снижает монотонность учебного процесса; повторение материала на более высоком уровне способствует активному усвоению, практическому переосмыслению ранее усвоенного материала, включению полученных знаний в повседневную жизнь и практику.

Отличительные особенности авторской общеобразовательной общеразвивающей программы заключаются:

- в формировании специально-физической, специально – технической, тактической подготовке,
- в процессе реализации авторской программы гибко сочетаются фронтальная, групповые формы работы (дифференцировано-групповая, индивидуально-групповая), а также парная;
- разноуровневость детей одной группы;
- две формы контроля усвоения программного материала;


- ведущее место отводится начальной подготовки (1-3 год обучения);
- на III и IV этапе большее значение имеют творческие занятия;
- на IV этапе обучение проходит в тренировочном режиме, содержание обучения ориентировано на индивидуальные способности танцоров.

Авторами представлены две формы контроля образовательного процесса, которые дают возможность осуществления поэтапного контроля усвоения материала; возможность сформировать и развить прочные знания, навыки, умения в индивидуальных действиях, а на их базе - групповых.

Данная авторская программа – программа нового поколения, отражает авторские подходы и технологии в организации дополнительного образования, в тоже время продолжает многолетние традиции преподавания спортивных бальных танцев в образовательных учреждениях г. Белгорода и Белгородской области.

На основании вышеизложенного считаю, что авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению спортивным бальным танцам «Юность» педагога дополнительного образования Морозовой Ирины Геннадьевны и методиста отдела информационно-методической работы Лопатиной Ольги Леонидовны имеет практическую значимость и может быть рекомендована для реализации в МБУДО БДДТ.

Заведующий отделом  
информационно-методической работы  
МБУДО БДДТ

 Молочная И.С.

*Подпись Морозовой Ирины Геннадьевны*

*Методист по кафедре бальных танцев (Лопатина О.Л.)*



## Введение

Спортивные бальные танцы - это прекрасное сочетание спорта и искусства.

Изучая историю этого танцевального искусства можно заметить, что свое начало такое направление танцев черпает примерно в двенадцатом веке. Именно тогда произошёл расцвет рыцарской культуры. Немаловажное значение на хореографию бальных танцев сыграла такая популярная в то время пляска под названием бранль. Это своеобразный танец того времени, который внес свою лепту в бальные танцы. Танец возник во Франции и имел такие разновидности как:

- 1) подражательный;
- 2) изображающий труд людей;
- 3) с прыжками и хлопками.

Просматривая историю четырнадцатого века, можно увидеть что бальные танцы того времени отличались прежде всего разнообразием движений. Исполнение такого рода танца всегда сопровождалось небольшим оркестром.

Немного спустя произошло видоизменение бальных танцев: движения стали более изысканными и подвижными.

Если сравнивать современные танцы, которые мы привыкли сейчас наблюдать, то можно найти очень много сходств. Даже по прошествии такого большого промежутка времени, сейчас такие танцы также популярны и актуальны.

Шло время, и лексика такого танца стала изменяться, прогрессировать и уже в шестнадцатом веке возникли обучающие книги по бальным танцам. Именно с этого момента такие танцы обретают популярность. Все дело в том, что самоучители стали доступны обычному народу, а не как раньше только высшему сословию.

Самую первую академию бального танца открыли в Париже в семнадцатом веке, а все, кто выучились в ней, получали специальные дипломы. Стоит отметить, что определённый и не малый вклад в развитие таких танцев внес сам Петр I. Если быть точным, то в 1718 году он издал указ, который разрешал и приветствовал публичные балы.

Что касается девятнадцатого века, то он охарактеризовал себя в танцах следующим образом: стали прогрессировать бальные вечера в маскарады. Именно в этот момент времени стало открываться колоссальное количество всевозможных школ, которые стали обучать всех желающих, в том числе и бедняков. Вот так и дошли эти танцы и до наших дней.

Что же собой представляют современные бальные танцы? Такие танцы - это основополагающая составляющая хореографической культуры сегодняшнего дня. Именно такие танцы могут человека не только привести в восторг, но и по-настоящему заморозить. Очень много людей на данный момент любят наблюдать за таким зрелищным и манящим танцем. В любом

случае: хоть смотреть, хоть самим танцевать - это поистине, одно удовольствие.

В России в настоящее время спортивные бальные танцы являются самым массовым видом спорта среди детей и молодежи. Только в Москве более 150 клубов Московской федерации танцевального спорта объединяют в своих рядах более 10 тысяч спортсменов. В Белгороде более 20 клубов и объединений занимаются обучением спортивным бальным танцам. Эти цифры еще не учитывают исполнителей спортивных бальных танцев из групп начальной подготовки (школы танцев), которые с нуля в течение одного года или двух лет постигают азы танцевального мастерства и готовятся к будущим соревнованиям.

Исполнители спортивных бальных танцев могут показать свои способности в различных видах соревнований, как в личном, так и в командном зачёте, проявить себя в различных конкурсах и фестивалях, в концертах в школах, центрах детского творчества, в Домах культуры (ансамбли, индивидуальная программа). Спортивные бальные танцы - очень зрелищный вид выступлений.

Дети, занимающиеся спортивными бальными танцами, имеют возможность:

- ✓ укреплять свое здоровье и вести здоровый образ жизни;
- ✓ познакомиться с танцевальной культурой народов разных стран;
- ✓ повышать культуру поведения;
- ✓ развивать творческие способности по дизайну танцевальных костюмов и причесок;
- ✓ развивать творческие танцевальные способности;
- ✓ совершенствовать мастерство, участвуя в соревнованиях и фестивалях;
- ✓ быть членом танцевально-спортивного клуба, коллектива единомышленников, участвовать в командных соревнованиях и выступлениях, клубных мероприятиях, развивать свое чувство коллективизма и взаимопомощи.

Представленная авторская программа – программа нового поколения, отражает авторские подходы и технологии в организации дополнительного образования, в тоже время продолжает многолетние традиции преподавания спортивных бальных танцев в образовательных учреждениях г. Белгорода и Белгородской области.

### **Пояснительная записка.**

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению спортивным бальным танцам «Юность» имеет *художественную* направленность.

Уровень программы – *базовый*.

Программа разработана на основе программ:

«Спортивный бальный танец» - модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа МБУДО БДДТ;

«Бальный танец» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ)

«Спортивные танцы» (Справочник Московской федерации спортивного танца).

**Нормативно-правовой основой** для разработки авторской общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 года №41;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Инструктивно - методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных организациях области в рамках реализации ФГОС на 2015-2016 учебный год» (ОГАОУ ДПО БелИРО).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844)

### **Новизна.**

В данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, увеличен раздел начальной подготовки, увеличен раздел хореографической подготовки, добавлен раздел по общей физической подготовке, представлен переход от общей физической подготовки к специализированной подготовке. Оригинальность подхода: учащиеся овладевают навыками танцевального искусства, через детальную предварительную работу с музыкальным материалом.

### **Актуальность программы.**

Бальный танец – многогранный вид искусства, исключительно органично сочетающий в себе высокую динамику исполнения, красоту линий и позиций, мягкость пластики движений танцоров. Бальные танцы, до недавнего времени относясь к числу наиболее массовых средств художественного воспитания, имеют свою историю возникновения, становления и развития, определенные методические наработки в отношении преподавания. Учитывая то, что бальные танцы, в отдельной части, перешли на качественно новый уровень, признанные Олимпийским комитетом России как вид спорта, они в настоящее время нуждаются в дальнейшей разработке научных основ преподавания, анализе имеющихся средств, форм и методов работы. Следует максимально использовать накопленный опыт работы и разработки, которые уже используются в других, “смежных” видах спорта. К сожалению, практически отсутствуют методические разработки, не разработана теория движений, существующий минимум литературы малодоступен, да и не используется преподавателями бальных танцев.

Данная авторская программа разработана для организации системы образования в области обучения бальным танцам детей и юношества на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода на основе государственной политики в области дополнительного образования детей, Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года», с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательных учреждений.

Несомненна огромная роль бальных танцев в эстетическом воспитании детей и подростков. Танец помогает решать еще одну из важнейших задач педагогики – обучение детей социальному опыту. В процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера. Развивается духовный мир учащегося, облагораживается его повседневная жизнь. Учащиеся учатся творить по законам красоты и нравственной чистоты. На занятиях спортивными танцами происходит осмысление и понимание учащимися окружающего мира, собственного места в этом мире, формируется отношение к миру, определяется деятельность в нем. Через танец появляется стремление к самопознанию и самосовершенствованию, формируется выдержка, упорство, дисциплина.

Как вид спорта танец состоит из упражнений, на протяжении выполнения которых резко меняется характер двигательной активности. Это справедливо не только для соревновательных, но и для тренировочных упражнений. Для этих упражнений характерны разнообразные сложнокоординированные действия, требующие определенной функциональной и физической подготовленности. Потребность учащегося в движении заложена на биологическом уровне. Физическая активность необходима в такой же степени, как здоровое питание и регулярные прогулки на свежем воздухе. Занятия танцами несут именно ту физическую нагрузку, которая так необходима в наше время. Изучая историю бальных танцев,

культуру общения в коллективе и непосредственно танцевальную грамоту, дети естественным образом переносят эти навыки на повседневную жизнь. У них формируется художественный вкус, дисциплинированность, вера в свои силы, укрепляется общее физическое состояние организма.

Спортивные танцы для детей не только очень красивы и изящны, но также полезны для физического, социального и морального развития: формируют правильную осанку и красивую походку, развивают чувство ритма, воспитывают ответственность, способствуют социальной адаптации ребенка в коллективе, приучают к усидчивости и концентрации внимания.

Данная программа востребована учащимися и их родителями, о чем свидетельствует постоянный рост желающих заниматься по этой программе во время осеннего набора учащихся.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата в рамках коллектива и, в то же время, на создание индивидуального творческого продукта.

Посредством программы формируется мыслящий, эмоциональный, сознательный воспитанник, способный ориентироваться в окружающей среде, преодолевать трудности. Бальные танцы развивают самостоятельность, самоконтроль, творческое мышление, воображение, ловкость, подвижность, общую выносливость. Танцевальные движения способствуют хорошему самочувствию, «заряжают» бодрым настроением и энергией, воспитывают самостоятельную двигательную активность, формируют привычку к здоровому образу жизни. Создание эффективной формы учебного процесса, имеющего в своей основе спортивные бальные танцы, органически связанные с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Танцы являются своеобразным способом невербального коммуникативного общения.

**Цель программы:** приобщение детей к ценностям мировой танцевальной культуры, опираясь на интерес к спортивным бальным танцам, раскрыть творческую индивидуальность каждой формирующейся личности юного танцора, его способности к самовыражению в танце.

#### **Задачи I этапа – 1-3 год обучения:**

##### ***обучающие:***

- укрепление здоровья;
- привитие интереса к занятиям спортивными бальными танцами;
- приобретение разносторонней физической подготовленности на основе комплексного применения упражнений из различных видов спорта;
- овладение основами техники танца;
- формирование широкого круга двигательных умений и навыков;
- всестороннее гармоничное развитие физических качеств;

##### ***развивающие:***



- развивать танцевальную память и воображение;
- развивать опорно-двигательную систему учащихся, соответствующую требованиям хореографического искусства;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать художественный вкус;

***воспитательные:***

- воспитывать умение соблюдать правила поведения в хореографическом зале;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувства прекрасного.

***здоровьесберегающие:***

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку;
- прививать ребенку навыки гигиены костюма.

**Задачи II этапа – 4-5 год обучения:**

***обучающие:***

- выполнение класса «Е»;
- повышение разносторонней физической и функциональной подготовленности;
- углубленное изучение основных элементов техники исполнения фигур спортивных бальных танцев;
- приобретение соревновательного опыта;
- совершенствование техники исполнения фигур спортивных бальных танцев;
- повышение функциональной подготовленности;
- приобретение опыта и достижение стабильности выступления на официальных спортивных соревнованиях;

***развивающие:***

- развивать правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движения;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- формирование умения определять танцы по ритму (счёт) и темпу (быстрый и медленный);
- развивать физические данные (танцевальный шаг, гибкость, мышечную силу, выносливость).

***воспитательные:***

- воспитание специальных физических качеств;
- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать культуру общения между учащимися;
- воспитывать правила сценического поведения;

- воспитывать умение ценить красоту движения.

***здоровьесберегающие:***

- укрепление здоровья;
- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

**Задачи III этапа – 6-7 год обучения:**

***обучающие:***

- дальнейшее совершенствование технического мастерства;
- выполнение класса «Д»;
- повышение функциональных возможностей организма учащихся;
- стабильность демонстрации высоких спортивных результатов на региональных и всероссийских официальных спортивных соревнованиях;
- поддержание высокого уровня спортивной мотивации.

***развивающие:***

- формирование навыка осмысленного и творческого отношения к занятиям;
- выработка представлений об основных нормах и правилах поведения, обеспечивающих комфортность взаимодействия в коллективе;
- совершенствование навыка работы в паре;
- развитие навыков коллективного творчества;

***воспитательные:***

- воспитание способности преодолевать конфликтные ситуации при работе в паре и коллективе;
- воспитание способности оценить умение и успехи другого человека;
- воспитание уверенности в собственных силах;

***здоровьесберегающие:***

- сохранение здоровья учащихся;
- формирование устойчивой приверженности к здоровому образу жизни.

**Задачи IV этапа – 8-9 год обучения:**

***обучающие:***

- выполнение класса «С»;
- совершенствование умения соединять фигуры в связки, а связки в вариации;
- совершенствование знаний по структуре и ритмической раскладке бального движения;
- обучать движениям, сохраняя танцевальную форму, соответствующую принципам Европейской и Латиноамериканской программ;
- знакомство с критериями судейства.

***развивающие:***

- развитие способности к самоутверждению (ситуация успеха и поражения);
- совершенствование навыка адекватной оценки собственных возможностей и успехов, а также успехов и мастерства других людей;
- совершенствование навыков предотвращения и разрешения конфликтных ситуаций в паре и коллективе посредством адекватной оценки своего поведения и поведения партнера;
- создание творческого коллектива единомышленников (педагог -

воспитанники - родители);

- закрепление полученных умений и навыков в конкурсной и концертной деятельности.

***воспитательные:***

- воспитание профессионального подхода к занятиям;  
- воспитание творческого подхода к исполнению вариации (смена ритмов, расстановка акцентов);

***здоровьесберегающие:***

- формирование самооценности приобщения к здоровому образу жизни.

**Отличительные особенности авторской общеобразовательной  
общеразвивающей программы по обучению спортивному бальному  
танцу «Юность».**

Отличительные особенности общеразвивающей программы  
закljučаются:

- в формировании специально-физической, специально – технической, тактической подготовке,
- активная концертная и соревновательная деятельность;
- в процессе реализации авторской программы гибко сочетаются фронтальная, групповые формы работы (дифференцировано-групповая, индивидуально-групповая), а также парная;
- разноуровневость детей одной группы;
- две формы контроля усвоения программного материала;
- ведущее место отводится эту начальной подготовки (1-3 год обучения);
- на III и IV этапе большее значение имеют творческие занятия.
- на IV этапе обучение проходит в тренировочном режиме, содержание обучения ориентировано на индивидуальные способности танцоров.

**Возраст учащихся:** 6-18 лет.

**Срок реализации** – 9 лет.

**Психолого-педагогическая характеристика учащихся**

Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и состоит из четырёх этапов:

**I этап «Этап начальной подготовки»** – 1-3 год обучения, возраст детей 6-9 лет;

**II этап «Тренировочный этап»**– 4-5 год обучения, возраст детей 9-11 лет;

**III этап «Этап углубленной тренировки»**– 6-7 год обучения, возраст детей 11-16 лет;

**IV этап «Этап совершенствования танцевального мастерства»** – 8-9 год обучения, возраст детей 16-18 лет.

**Возрастные особенности учащихся 5 - 7 лет**

В этом возрасте ребенок достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У учащихся резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с учащимися более сложный репертуар.

### **Возрастные особенности учащихся 7 – 10 лет**

Костно-мышечный аппарат в этом возрасте отличается большой гибкостью, в результате чего учащиеся могут успешно овладевать координационно-сложными движениями, если они умеренны по амплитуде и не требуют большой силы. Объем обучающего материала должен быть рассчитан по возможностям. В этом возрасте господствует чувственное познание окружающего мира, поэтому учащиеся особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. Проявляются самостоятельность (желание делать что-то самому, отсюда учащиеся требуют доверия от взрослых); сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям); настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения).

Слабые стороны в физиологии учащихся этого возраста – быстрое истощение запаса энергии, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться.

### **Возрастные особенности учащихся 11-16 лет**

В этот период начинают происходить количественные и качественные изменения в организме. Учащиеся быстро растут, что приводит к перестройке моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом ребенка, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Значительно увеличивается объем памяти, причем не только за счет лучшего запоминания материала, но и его логического осмысления. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Переживания носят устойчивый характер, учащиеся долго помнят обиду и несправедливость. Поэтому педагогу необходим в общении такт и понимание.

### **Возрастные особенности учащихся 16-18 лет.**

Возраст ранней юности не всегда признавался особым периодом в развитии личности. В этот период необходимо иметь в виду не просто возрастные, а половозрастные особенности, ибо половые различия весьма существенны и проявляются в специфике эмоциональных реакций, в структуре общения, в критериях самооценок и в соотношении этапов возрастных характеристик. А бальная хореография разделяет мужскую и женскую партии.

#### **Формы и режим занятий:**

- *I этап «Этап начальной подготовки» – 1-3 год обучения - групповая* с использованием индивидуального подхода к каждому учащемуся, 144 часа в год – 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа);

- *II этап «Тренировочный этап»– 4-5 год обучения групповая* с использованием индивидуального подхода к каждому учащемуся, 216 часов

в год – 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа);

- **III этап «Этап углубленной тренировки»– 6-7 год обучения - групповая, групповая** с использованием индивидуального подхода к каждому учащемуся, 324 часа в год – 3 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа);

- **IV этап «Этап совершенствования танцевального мастерства» – 8-9 год обучения - групповая** с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, 432 часа в год:

– *европейская программа – 6 часов:* - 2 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа);

– *латиноамериканская программа – 6 часов:* - 2 раза в неделю 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа).

Для создания воспитательного, развивающего пространства педагогом используются различные формы деятельности, которые направлены на сплочение детского коллектива, проявления творческой инициативы, лидерских качеств, проживания различных социальных ролей.

К числу данных форм относятся:

- участие в фестивалях, конкурсных, концертных программах, образовательных событиях объединения;

- организация и проведение летних тренировочных сборов;

- организация и проведение совместных досуговых мероприятий: походы, посещение концертов, внутрискудийных праздников (в том числе календарных).

### **Особенности набора в группу**

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению спортивному бальному танцу «Юность» реализуется в системе дополнительного образования детей, поэтому прием на обучение по данной программе проводится на условиях, определенных Уставом и положением о зачислении учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода и в соответствии с законодательством РФ (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ).

В связи с этим не предусматривает специального отбора учащихся на этапе вхождения в программу – принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Программа охватывает широкий возрастной диапазон учащихся, позволяя войти в программу на любом этапе обучения.

Учащиеся зачисляются на тот или иной этап обучения по итогам собеседования и выполнения заданий входного контроля того уровня сложности, который соответствует результатам предыдущего этапа обучения. Кроме того, учащиеся, проявившие устойчивую мотивацию и имеющие высокий уровень развития способностей в области балльных танцев, могут быть переведены на следующий год или этап обучения, реализуя право на обучение по индивидуальному плану. Содержание

программы является логически завершенным, что позволяет учащимся закончить обучение на любом этапе.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств, знаний, умений и навыков, черт характера. Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: развития творческого мышления, памяти, воображения, нестандартного мышления, умения выразить свои чувства; приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаясь под музыку; формирование общей культуры; овладение основными танцевальными движениями; формирование представлений о танцевальной культуре, развитие профессионального интереса; приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений; по развитию творческой индивидуальности, приобретение преподавательских навыков при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетического воспитания учащихся, прошедших полный объем обучения, можно считать: выразительность и грамотность исполнения; сдержанность и благородство манер; осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувство и мысли, национальную специфику и социальный характер; понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания; способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

#### **Предметные результаты:**

##### *I этап*

Учащиеся должны будут:

##### **знать:**

- фигуры класса «Н»;
- историю развития балльных и современных спортивных танцев;
- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- знать о ценности сотрудничества с другими людьми;

##### **уметь:**

- уметь выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц;
- уметь координировать свои движения;
- уметь различать музыку по ритму и темпу.
- уметь выполнять упражнения, направленные на работу различных групп мышц;
- уметь определять ритм, темп, характер музыки;

##### *II этап:*

##### **знать:**

- фигуры класса «Е»;
- знать основные понятия хореографии;

- знать понятия «бальный танец», «спортивный танец»;
- знать основные шаги конкурсных танцев;
- знать основные направления линии танца;

**уметь:**

- уметь исполнять танцы репертуара данного года обучения;
- уметь выполнять основные шаги конкурсных танцев;
- самостоятельно работать над полученным заданием;
- владеть техникой исполнения основ конкурсных танцев в рамках программы класса «Е»;

*III этап:*

**знать:**

- фигуры класса «Д»;
- знать музыкальный размер каждого танца программы;
- знать основные понятия «линии движения» в конкурсных танцах.

**уметь:**

- работать в паре;
- самостоятельно работать в паре;
- владеть техникой исполнения танцев репертуара данного года обучения;
- владеть техникой исполнения основ конкурсных танцев в рамках программы класса «Д»;
- владеть начальными навыками актёрского мастерства, уверенно чувствуя себя перед зрителями;

*IV этап:*

**знать:**

- фигуры класса «С»;
- знать правила и технику нанесения конкурсного макияжа и концертного грима;
- знать вариации конкурсных танцев.

**уметь:**

- уметь свободно ориентироваться на конкурсной площадке;
- уметь эмоционально отображать характер танца;
- владеть техникой исполнения фигур класса «С»;
- уметь самостоятельно разбирать вариации и работать над ними;
- уметь менять ритмический рисунок танца;
- уметь создавать выразительный образ;
- уметь определять сюжетную линию танца;

**Метапредметные результаты:**

*Первый этап:*

- иметь представление о собственном теле;
- знать правила поведения в образовательном учреждении;
- знать правила гигиены костюма.

*Второй этап:*

- иметь базовые представления о здоровом образе жизни;

- с уважением относиться к партнёру по паре и всем членам коллектива.

*Третий этап:*

- знать о структуре и закономерностях межличностного общения и установках, способствующих успешному общению.

- знать и принимать нормы поведения, обеспечивающие комфортное взаимодействие в паре и коллективе, придерживаться их в жизненных ситуациях;

- быть уверенным в ценности здорового образа жизни.

*Четвертый этап:*

- знать историю становления спортивного танца;

- знать основные нормы поведения, обеспечивающие комфортное взаимодействие в паре и коллективе;

- иметь навыки коллективного творчества;

- следовать принципам здорового образа жизни.

- уметь управлять собой и своими эмоциями;

- иметь представление о качествах, особенностях, ресурсах своей личности;

- знать о способах урегулирования конфликтных ситуаций;

- использовать стратегию сотрудничества и нацеленности на успех;

- учитывать потребности своего партнера;

- реализовывать полученные навыки в концертно-конкурсной деятельности.

Наряду с образовательными задачами авторской общеобразовательной общеразвивающей программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные учебные действия (УУД):

- **личностные** – сформировать стойкий интерес к занятиям танцевального искусства, умение ставить и реализовывать свою цель, способность к оценке своих поступков и действий других людей, развито доброжелательное отношение ко всем участникам коллектива, чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств, реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии, позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

- **регулятивные** – понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, уметь управлять своей деятельностью, планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением, осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха;

- **познавательные** – уметь работать с информацией, анализировать музыкальный материал, обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их, расширять музыкальный кругозор, проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы;



- **коммуникативные** – уметь общаться с участниками образовательного процесса; оценивать действия других детей и сравнивать со своими; формулировать свои затруднения, предлагать помощь, работать в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию.

Овладение учащимися УУД создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

### **Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного занятия, результатов участия в турнирах и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя отчётный концерт, контрольное занятие, результаты участия в турнирах. Формами контроля также выступают классы мастерства, под которыми понимается определенный уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности ребенка, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах процесса обучения, связанных с возрастом.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

**Критерии аттестации учащихся по «Н» классу («Н-2», «Н-3», «Н-4», «Н-5», «Н-6»).**

Исполнители оцениваются по балльной системе (0,1,2,3), где 3 наивысший балл.

0 баллов – ребенок не танцует программу.

1 балл – ребенок исполняет фигуры не в музыку, нечетко держит линии корпуса и рук.

2 балла – ребенок исполняет фигуры в музыку, но не четко держит линии корпуса и рук (исполняет фигуры не в музыку, правильно держит линии корпуса и рук).

3 балла – ребенок исполняет фигуры в музыку, правильно держит линии корпуса и рук, технически правильно выполняет движения.

Итоговый результат определяется по сумме баллов за каждый танец.

уровень	2 танца	3 танца	4 танца	5 танцев	6 танцев
высокий	5-6 баллов	8-9 баллов	10-12 баллов	12-15 баллов	15-18 баллов
средний	3-4 балла	6-7 баллов	7-9 баллов	8-11 баллов	9-14 баллов
низкий	2 балла	3-5 баллов	4-6 баллов	5-7 баллов	6-8 баллов

Формирование стартовых категорий, последовательность перехода из класса в класс определяется количеством баллов необходимых для повышения класса мастерства учащихся, которые регламентируются нормативными документами Союза танцевального спорта России.

Классы	Общее количество очков
из Н-2 в Н-3	30-50
из Н-3 в Н-4	50-70
из Н-4 в Н-5	70-100
из Н-5 в Н-6	80-100

Класс E – 16-26 очков;

Класс D – 18-28 очков;

Класс C – 20-30 очков.

### Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Этапы обучения								
		I этап			II этап		III этап		IV этап	
		Количество часов по годам обучения								
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год
1.	Введение.	2	2	2	2	2	3	3	3	3
2.	История танца.	4	4	4	4	4	6	6	6	6
3.	Музыка.	8	8	8	8	8	12	12	12	12
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	12	12	12	12	18	18	18	18
5.	Хореографическая подготовка.	10	10	10	20	20	24	24	36	36
6.	Общая физическая подготовка	10	10	10	20	20	24	24	36	36
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основы европейских и латиноамериканских танцев.	20	-	-	-	-	-	-	-	-
	- Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.		24	24	40	40	60	60	72	72
	Европейская программа класс «Н-2».	20								
	Латиноамериканская программа класс «Н-2».	20								
	Европейская программа класс «Н-3», «Н-4».		24							
	Латиноамериканская программа класс «Н-3», «Н-4».		24							
	Европейская программа класс «Н-5», «Н-6».			24						
	Латиноамериканская программа класс «Н-5», «Н-6».			24						
	Европейская программа «Е»-класс.				40	40				
Латиноамериканская программа				40	40					

	«Е»-класс.									
	Европейская программа «D»-класс.						60	60		
	Латиноамериканская программа «D»-класс.						60	60		
	Европейская программа «C»-класс.								72	72
	Латиноамериканская программа «C»-класс.								72	72
8.	Постановочная работа.	8	16	16	16	16	24	24	48	48
9.	Музыкальные игры.	24	-	-	-	-	-	-	-	-
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-	-	-	6	6	12	12
11.	Конкурсная подготовка.	4	4	4	4	4	6	6	12	12
12.	Построение пар в ансамбле.	-	4	4	8	8	18	18	30	30
13.	Итоговое занятие.	2	2	2	2	2	3	3	3	3
	<i>Всего часов:</i>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>432</b>	<b>432</b>

### I этап обучения Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	2	2	-
2.	История танца.	4	4	-
3.	Музыка.	8	4	4
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12
5.	Хореографическая подготовка.	10	2	8
6.	Общая физическая подготовка	10	2	8
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основы европейских и латиноамериканских танцев.	20	4	16
	- Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	-	-	-
	Европейская программа класс «Н-2».	20	-	20
	Латиноамериканская программа класс «Н-2».	20	-	20
8.	Постановочная работа.	8	2	6
9.	Музыкальные игры.	24	8	16
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-
11.	Конкурсная подготовка.	4	2	2
12.	Построение пар в ансамбле.	-	-	-
13.	Итоговое занятие.	2	-	2
	<i>Всего часов:</i>	<b>144</b>	30	114

### Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	2	2	-
2.	История танца.	4	4	-
3.	Музыка.	8	4	4
4.	Музыкально-ритмические	12	-	12

	упражнения.			
5.	Хореографическая подготовка.	10	2	8
6.	Общая физическая подготовка	10	2	8
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	24	4	20
	Европейская программа класс «Н-3», «Н-4».	24	-	24
	Латиноамериканская программа класс «Н-3», «Н-4».	24	-	24
8.	Постановочная работа.	16	2	14
9.	Музыкальные игры.	-	-	-
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-
11.	Конкурсная подготовка.	4	2	2
12.	Построение пар в ансамбле.	4	2	2
13.	Итоговое занятие.	2	-	2
	<i>Всего часов:</i>	<b>144</b>	24	120

### Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	2	2	-
2.	История танца.	4	4	-
3.	Музыка.	8	4	4
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12
5.	Хореографическая подготовка.	10	2	8
6.	Общая физическая подготовка	10	2	8
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	24	4	20
	Европейская программа класс «Н-5», «Н-6».	24	-	24
	Латиноамериканская программа класс «Н-5», «Н-6».	24	-	24
8.	Постановочная работа.	16	2	14
9.	Музыкальные игры.	-	-	-
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-
11.	Конкурсная подготовка.	4	2	2
12.	Построение пар в ансамбле.	4	2	2
13.	Итоговое занятие.	2	-	2
	<i>Всего часов:</i>	<b>144</b>	24	120

### Содержание изучаемого курса (1 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	2	Правила поведения в танцевальном зале, инструктаж по технике безопасности. Программа обучения: цели и задачи. Ознакомление с планом работы на год. Анкетирование. Показательные выступления спортивных пар.	-
2.	История танца.	4	Танцы народов мира. Танцевальные костюмы. Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев (медленный вальс, самба), их особенности, связанные с культурой стран, где они зародились.	-
3.	Музыка.	8	Элементы музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета. Длительности – половинные, четверти, восьмые. Характер музыки. Определение и передача в движении: характера музыки (веселая, грустная, спокойная и т.д.), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко, умеренно).	Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности. Музыка для танцев.
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	Упражнения для совершенствования основных движений и общего развития (виды шагов на полупальцах, виды бега, упражнения в равновесии на баланс, волны, вращения). Подготовительные упражнения (подводящие упражнения к танцам европейской программы, подводящие упражнения к танцам латиноамериканской программы). Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения.
5.	Хореографическая подготовка.	10	Беседы о значении хореографической культуры, хореографических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их	Разучивание упражнений, направленных на усвоение принятой в классическом танце постановки корпуса, головы, рук и ног. Развитие элементарных навыков

			правильного выполнения.	координации движения.
6.	Общая физическая подготовка	10	Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья, необходимости физических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного выполнения.	Разучивание упражнений, необходимых для укрепления физических данных детей, с учетом их возрастных и физиологических возможностей
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основы европейских и латиноамериканских танцев.	24	Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев европейской программы. Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы.	Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. <i>Основы стандартных танцев:</i> 1. Стойка и линии тела. 2. Направления движения и равнения в зале. 3. Позиции шагов по отношению к корпусу. 4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). 5. Позиция, баланс, прогулка. 6. Ведение и следование. <i>Основы латиноамериканских танцев:</i> 7. Стойка и линии тела. 8. Направления движения и равнения в зале. 9. Позиции шагов по отношению к корпусу. 10. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). 11. Позиция, баланс, прогулка. 12. Ведение и следование.
	Европейская программа класс «Н-2».	24	-	Изучение основных фигур соответствующего класса.
	Латиноамериканская программа класс «Н-2».	24	-	Изучение основных фигур соответствующего класса.
8.	Постановочная работа.	8	Требования, предъявляемые к исполнению танцев.	Постановка танцев «Медленный вальс», «Самба».
9.	Музыкальные игры.	12	Музыкальные фразы. Способы передачи музыкальных образов.	Музыкальные игры организующего характера «Заинька», «Тик-так», «Лошадки», «Диско»,

			Передача характера исполняемых танцев. Акцентировка музыкальных образов.	«Автомобиль», «Танцуйте сидя», «Приглашение», «Пляска с притопами». Импровизированные, самостоятельные движения.
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-
11.	Конкурсная подготовка.	4	Правила поведения на конкурсной площадке. Эмоционально-артистическая подача танца.	Моделирование конкурсных ситуаций во время тренировочного процесса.
12.	Построение пар в ансамбле.	-	-	-
13.	Итоговое занятие.	2	-	Отчетный концерт/ Итоговая аттестация.
	<i>Всего часов:</i>	144		

### Содержание изучаемого курса (2 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	2	Правила поведения в танцевальном зале, инструктаж по технике безопасности. Программа обучения: цели и задачи. Ознакомление с планом работы на год. Анкетирование. Показательные выступления спортивных пар.	-
2.	История танца.	4	Танцы народов мира. Танцевальные костюмы. Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев (квикстеп, ча-ча-ча), их особенности, связанные с культурой стран, где они зародились.	-
3.	Музыка.	8	Элементы музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета. Длительности – половинные, четверти, восьмые. Характер музыки. Определение и передача в движении: характера музыки (веселая, грустная, спокойная и т.д.), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко, умеренно).	Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности. Музыка для танцев.
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	Упражнения для совершенствования основных движений и общего развития (виды шагов на полупальцах, виды бега, упражнения в равновесии на баланс, волны, вращения).



				Подготовительные упражнения (подводящие упражнения к танцам европейской программы, подводящие упражнения к танцам латиноамериканской программы). Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения.
5.	Хореографическая подготовка.	10	Беседы о значении хореографической культуры, хореографических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного выполнения.	Разучивание упражнений, направленных на усвоение принятой в классическом танце постановки корпуса, головы, рук и ног. Развитие элементарных навыков координации движения.
6.	Общая физическая подготовка	10	Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья, необходимости физических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного выполнения.	Разучивание упражнений, необходимых для укрепления физических данных детей, с учетом их возрастных и физиологических возможностей
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	24	Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев европейской программы. Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы.	Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. <i>Основы стандартных танцев:</i> 1. Стойка и линии тела. 2. Направления движения и равнения в зале. 3. Позиции шагов по отношению к корпусу. 4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). 5. Позиция, баланс, прогулка. 6. Ведение и следование. <i>Основы латиноамериканских танцев:</i> 7. Стойка и линии тела. 8. Направления движения и равнения в зале. 9. Позиции шагов по отношению к корпусу. 10. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). 11. Позиция, баланс, прогулка. 12. Ведение и следование.
	Европейская	24	-	Изучение основных фигур соответствующего класса.

	программа класс «Н-3», «Н-4».			
	Латиноамериканская программа класс «Н-3», «Н-4»	24	-	Изучение основных фигур соответствующего класса.
8.	Постановочная работа.	16	Требования, предъявляемые к исполнению танцев.	Постановка танцев «Медленный вальс», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча».
9.	Музыкальные игры.	-	-	-
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-
11.	Конкурсная подготовка.	4	Правила поведения на конкурсной площадке. Эмоционально-артистическая подача танца.	Моделирование конкурсных ситуаций во время тренировочного процесса.
12.	Построение пар в ансамбле.	4	Рассказ об истории возникновения ансамблевого танцевания.	Изучение простейших форм взаимодействия пар в ансамбле.
13.	Итоговое занятие.	2	-	Отчетный концерт/ Итоговая аттестация.
	<i>Всего часов:</i>	144		

### Содержание изучаемого курса (3 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	2	Правила поведения в танцевальном зале, инструктаж по технике безопасности. Программа обучения: цели и задачи. Ознакомление с планом работы на год. Анкетирование. Показательные выступления спортивных пар.	-
2.	История танца.	4	Танцы народов мира. Танцевальные костюмы. Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев (венский вальс, джайв), их особенности, связанные с культурой стран, где они зародились.	-
3.	Музыка.	8	Элементы музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета. Длительности – половинные, четверти, восьмые.	Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности. Музыка для танцев.

			Характер музыки. Определение и передача в движении: характера музыки (веселая, грустная, спокойная и т.д.), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко, умеренно).	
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	Упражнения для совершенствования основных движений и общего развития (виды шагов на полупальцах, виды бега, упражнения в равновесии на баланс, волны, вращения). Подготовительные упражнения (подводящие упражнения к танцам европейской программы, подводящие упражнения к танцам латиноамериканской программы). Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения.
5.	Хореографическая подготовка.	10	Беседы о значении хореографической культуры, хореографических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного выполнения.	Разучивание упражнений, направленных на усвоение принятой в классическом танце постановки корпуса, головы, рук и ног. Развитие элементарных навыков координации движения.
6.	Общая физическая подготовка	10	Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья, необходимости физических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного выполнения.	Разучивание упражнений, необходимых для укрепления физических данных детей, с учетом их возрастных и физиологических возможностей
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	24	Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев европейской программы. Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы.	Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. <i>Основы стандартных танцев:</i> 1. Стойка и линии тела. 2. Направления движения и равнения в зале. 3. Позиции шагов по отношению к корпусу. 4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). 5. Позиция, баланс, прогулка. 6. Ведение и следование. <i>Основы латиноамериканских танцев:</i>

				<p>7. Стойка и линии тела.</p> <p>8. Направления движения и равнения в зале.</p> <p>9. Позиции шагов по отношению к корпусу.</p> <p>10. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).</p> <p>11. Позиция, баланс, прогулка.</p> <p>12. Ведение и следование.</p>
	Европейская программа класс «Н-5», «Н-6».	24	-	Изучение основных фигур соответствующего класса.
	Латиноамериканская программа класс «Н-5», «Н-6»	24	-	Изучение основных фигур соответствующего класса.
8.	Постановочная работа.	16	Требования, предъявляемые к исполнению танцев.	Постановка танцев «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв».
9.	Музыкальные игры.	-	-	-
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-
11.	Конкурсная подготовка.	4	Правила поведения на конкурсной площадке. Эмоционально-артистическая подача танца.	Моделирование конкурсных ситуаций во время тренировочного процесса.
12.	Построение пар в ансамбле.	4	Знакомство с правилами ансамбля.	Отработка синхронных действий ансамбля.
13.	Итоговое занятие.	2	-	Отчетный концерт/ Итоговая аттестация.
	<i>Всего часов:</i>	144		

**II этап обучения (4-5 год)**  
**Учебно-тематический план (4-5 год обучения)**

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	2	2	-
2.	История танца.	4	4	-
3.	Музыка.	8	4	4
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	12
5.	Хореографическая подготовка.	20	2	18
6.	Общая физическая подготовка	20	2	18
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные техничеcкие элементы и фазы движений соответствующего класса.	40	4	36
	Европейская программа «Е»-класс.	40	-	40
	Латиноамериканская программа «Е»-класс.	40	-	40
8.	Постановочная работа.	16	2	14
9.	Музыкальные игры.	-	-	-
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-
11.	Конкурсная подготовка.	4	2	2
12.	Построение пар в ансамбле.	8	2	6
13.	Итоговое занятие.	2	-	2
	<i>Всего часов:</i>	<b>216</b>	24	192

### Содержание изучаемого курса (4-5 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	2	Правила поведения в танцевальном зале, инструктаж по технике безопасности. Программа обучения: цели и задачи. Ознакомление с планом работы на год. Анкетирование. Показательные выступления спортивных пар.	-
2.	История танца.	4	Танцы народов мира. Взаимоотношения танцоров в паре. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Правила спортивного костюма.	-
3.	Музыка.	8	Виды музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой.	Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Разбор различных ритмических рисунков и двигательных действий.
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	12	-	Упражнения для совершенствования основных движений и общего развития (виды шагов на полупальцах, виды бега, упражнения в равновесии на баланс, волны, вращения). Подготовительные упражнения (подводящие упражнения к танцам европейской программы, подводящие упражнения к танцам латиноамериканской программы). Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения.
5.	Хореографическая подготовка.	20	Беседы о значении хореографической культуры, хореографических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного выполнения.	Повторение пройденных элементов в увеличенном количестве. Развитие силы ног и стопы путем изучения упражнений на полупальцах. Изучение упражнений на середине зала. Развитие пластичности рук и корпуса.
6.	Общая физическая	20	Беседы о значении физической культуры, сохранении	Разучивание упражнений, направленных на развитие

	подготовка		здоровья, необходимости физических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного выполнения.	специальных физических качеств. Используются упражнения для развития силы, быстроты, координации, специальной выносливости, гибкости и растяжки. Выполнение упражнений под музыку.
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	40	Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.	Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. Освоение основных технических элементов и фаз движений танцев европейской и латиноамериканской программы.
	Европейская программа класс «Е».	40	-	Изучение основных фигур соответствующего класса. Отработка танцев европейской программы.
	Латиноамериканская программа класс «Е».	40	-	Изучение основных фигур соответствующего класса. Отработка танцев латиноамериканской программы.
8.	Постановочная работа.	16	Требования, предъявляемые к исполнению танцев.	Постановка танцев «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв».
9.	Музыкальные игры.	-	-	-
10.	Актёрское мастерство.	-	-	-
11.	Конкурсная подготовка.	4	Правила поведения на конкурсной площадке. Эмоционально-артистическая подача танца.	Моделирование конкурсных ситуаций во время тренировочного процесса.
12.	Построение пар в ансамбле.	8	Современные требования к исполнению спортивного танца в ансамбле.	Отработка синхронных действий ансамбля.
13.	Итоговое занятие.	2	-	Отчетный концерт/ Итоговая аттестация.
	<i>Всего часов:</i>	216		

**III этап обучения (6-7 год)**  
**Учебно-тематический план (6-7 год обучения)**

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	3	3	-
2.	История танца.	6	6	-
3.	Музыка.	12	6	6
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	18	-	18
5.	Хореографическая подготовка.	24	3	21
6.	Общая физическая подготовка	24	3	21
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	60	6	54
	Европейская программа «D»-класс.	60	-	60
	Латиноамериканская программа «D»-класс.	60	-	60
8.	Постановочная работа.	24	3	21
9.	Музыкальные игры.	-	-	-
10.	Актёрское мастерство.	6	3	3
11.	Конкурсная подготовка.	6	3	3
12.	Построение пар в ансамбле.	18	3	15
13.	Итоговое занятие.	3	-	3
	<i>Всего часов:</i>	<b>324</b>	39	285



## Содержание изучаемого курса (6-7 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	3	Правила поведения в танцевальном зале, инструктаж по технике безопасности. Программа обучения: цели и задачи. Ознакомление с планом работы на год. Анкетирование. Показательные выступления спортивных пар.	-
2.	История танца.	6	Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев (танго, румба), их особенности, связанные с культурой стран, где они зародились. Взаимоотношения танцоров в паре. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Ознакомление с современными тенденциями в спортивном танце.	-
3.	Музыка.	12	Виды музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой. Беседа о взаимосвязи музыкального сопровождения и движений, одновременном восприятии музыки и двигательной реакции.	Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Разбор различных ритмических рисунков и двигательных действий.
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	18	-	Упражнения для совершенствования основных движений и общего развития (виды шагов на полупальцах, виды бега, упражнения в равновесии на баланс, волны, вращения). Подготовительные упражнения (подводящие упражнения к танцам европейской программы, подводящие упражнения к танцам латиноамериканской программы). Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения.
5.	Хореографическая подготовка.	24	Беседы о значении хореографической культуры, хореографических упражнений для достижения	Повторение пройденных элементов в увеличенном количестве. Развитие силы ног и стопы путем

			результатов в танцевальном спорте, а также их правильного выполнения.	изучения упражнений на полупальцах. Изучение упражнений на середине зала. Развитие пластичности рук и корпуса.
6.	Общая физическая подготовка	24	Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья, необходимости физических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного выполнения.	Совершенствование физических качеств танцоров. Используются упражнения для развития силы, быстроты, координации, специальной выносливости, гибкости и растяжки с увеличением интенсивности нагрузок. Выполнение упражнений под музыку.
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	60	Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.	Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. Освоение основных технических элементов и фаз движений танцев европейской и латиноамериканской программы.
	Европейская программа класс «D».	60	-	Изучение основных фигур соответствующего класса. Отработка танцев европейской программы.
	Латиноамериканская программа класс «D».	60	-	Изучение основных фигур соответствующего класса. Отработка танцев латиноамериканской программы.
8.	Постановочная работа.	24	Требования, предъявляемые к исполнению танцев.	Постановка танцев «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв».
9.	Музыкальные игры.	-	-	-
10.	Актёрское мастерство.	6	Танцевальная культура. Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в ансамбле.	Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.
11.	Конкурсная подготовка.	6	Правила поведения на конкурсной площадке. Эмоционально-артистическая подача танца.	Введение урока с элементами конкурсного танцевания (исполнение программ по заходам с разделением на сильные и слабые заходы).

12.	Построение пар в ансамбле.	18	Современные требования к исполнению спортивного танца в ансамбле.	Просмотр соревнований по «формейшн» на российском, европейском и мировом уровнях с последующим анализом. Отработка синхронных действий ансамбля.
13.	Итоговое занятие.	3	-	Отчетный концерт/ Итоговая аттестация.
	<i>Всего часов:</i>	324		

**IV этап обучения (8-9 год)**  
**Учебно-тематический план (8-9 год обучения)**

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	3	3	-
2.	История танца.	6	6	-
3.	Музыка.	12	6	6
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	18	-	18
5.	Хореографическая подготовка.	36	3	33
6.	Общая физическая подготовка	36	3	33
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	72	6	66
	Европейская программа «С»-класс и выше.	72	-	72
	Латиноамериканская программа «С»- класс и выше.	72	-	72
8.	Постановочная работа.	48	3	45
9.	Музыкальные игры.	-	-	-
10.	Актёрское мастерство.	12	6	6
11.	Конкурсная подготовка.	12	6	6
12.	Построение пар в ансамбле.	30	3	27
13.	Итоговое занятие.	3	-	3
	<i>Всего часов:</i>	<b>432</b>	45	387

### Содержание изучаемого курса (8-9 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	3	Правила поведения в танцевальном зале, инструктаж по технике безопасности. Программа обучения: цели и задачи. Ознакомление с планом работы на год. Анкетирование. Показательные выступления спортивных пар.	-
2.	История танца.	6	Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев (медленный фокстрот, пасодобль), их особенности, связанные с культурой стран, где они зародились. Взаимоотношения танцоров в паре. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Ознакомление с современными тенденциями в спортивном танце.	-
3.	Музыка.	18	Виды музыкального сопровождения. Вокальное исполнение. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой. Беседа о взаимосвязи музыкального сопровождения и движений, одновременном восприятии музыки и двигательной реакции.	Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Разбор различных ритмических рисунков и двигательных действий.
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	18	-	Упражнения для совершенствования основных движений и общего развития (виды шагов на полупальцах, виды бега, упражнения в равновесии на баланс, волны, вращения). Подготовительные упражнения (подводящие упражнения к танцам европейской программы, подводящие упражнения к танцам латиноамериканской программы). Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения.
5.	Хореографическая	36	Беседы о значении хореографической культуры,	Повторение пройденных элементов в увеличенном

	подготовка.		хореографических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного выполнения.	количестве. Развитие силы ног и стопы путем изучения упражнений на полупальцах. Изучение упражнений на середине зала. Развитие пластичности рук и корпуса.
6.	Общая физическая подготовка	36	Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья, необходимости физических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного выполнения.	Совершенствование физических качеств танцоров. Используются упражнения для развития силы, быстроты, координации, специальной выносливости, гибкости и растяжки с увеличением интенсивности нагрузок. Выполнение упражнений под музыку.
7.	Учебно-тренировочная работа: - Основные технические элементы и фазы движений соответствующего класса.	72	Федерация танцевального спорта России. Правила соревнований. Правила судейства.	Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. Освоение основных технических элементов и фаз движений танцев европейской и латиноамериканской программы.
	Европейская программа класс «С».	72	-	Изучение основных фигур соответствующего класса. Отработка танцев европейской программы.
	Латиноамериканская программа класс «С».	72	-	Изучение основных фигур соответствующего класса. Отработка танцев латиноамериканской программы.
8.	Постановочная работа.	48	Требования, предъявляемые к исполнению танцев.	Постановка танцев «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
9.	Музыкальные игры.	-	-	-
10.	Актёрское мастерство.	12	Танцевальная культура. Сценическое движение. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца. Танцевальный костюм. Макияж. Причёска. Взаимоотношения партнёров в паре, в ансамбле.	Упражнения на внимание и воображение, преодоление страха «сцены». Упражнения на пластику тела. Танцевальные импровизации. Танцевальный этикет.
11.	Конкурсная подготовка.	12	Правила поведения на конкурсной площадке. Эмоционально-артистическая подача танца.	Введение урока с элементами конкурсного танцевания (исполнение программ по заходам с разделением на сильные и слабые заходы).
12.	Построение пар в ансамбле.	30	Современные требования к исполнению спортивного танца в ансамбле.	Просмотр соревнований по «формейшн» на российском, европейском и мировом уровнях с последующим анализом.

				Отработка синхронных действий ансамбля.
13.	Итоговое занятие.	3	-	Отчетный концерт/ Итоговая аттестация.
	<i>Всего часов:</i>	432		

## Методическое обеспечение программы.

### *Музыкально-ритмические упражнения.*

Музыкально-ритмические упражнения условно делят следующим образом:

1. Упражнения для совершенствования основных движений (ходьба, бег, подскоки, прыжки) и общего развития (плавности, гибкости и пластичности, точности и ловкости, координации движений рук и ног и т. п.):

*Виды шагов на полупальцах:*

- мягкий;
- высокий;
- острый;
- пружинящий;
- двойной (с приставкой) вправо, влево;
- вперед, назад;
- скрестный;
- в полуприседе на носках;
- перекатный;
- в противоходе;
- галоп.

*Виды бега:*

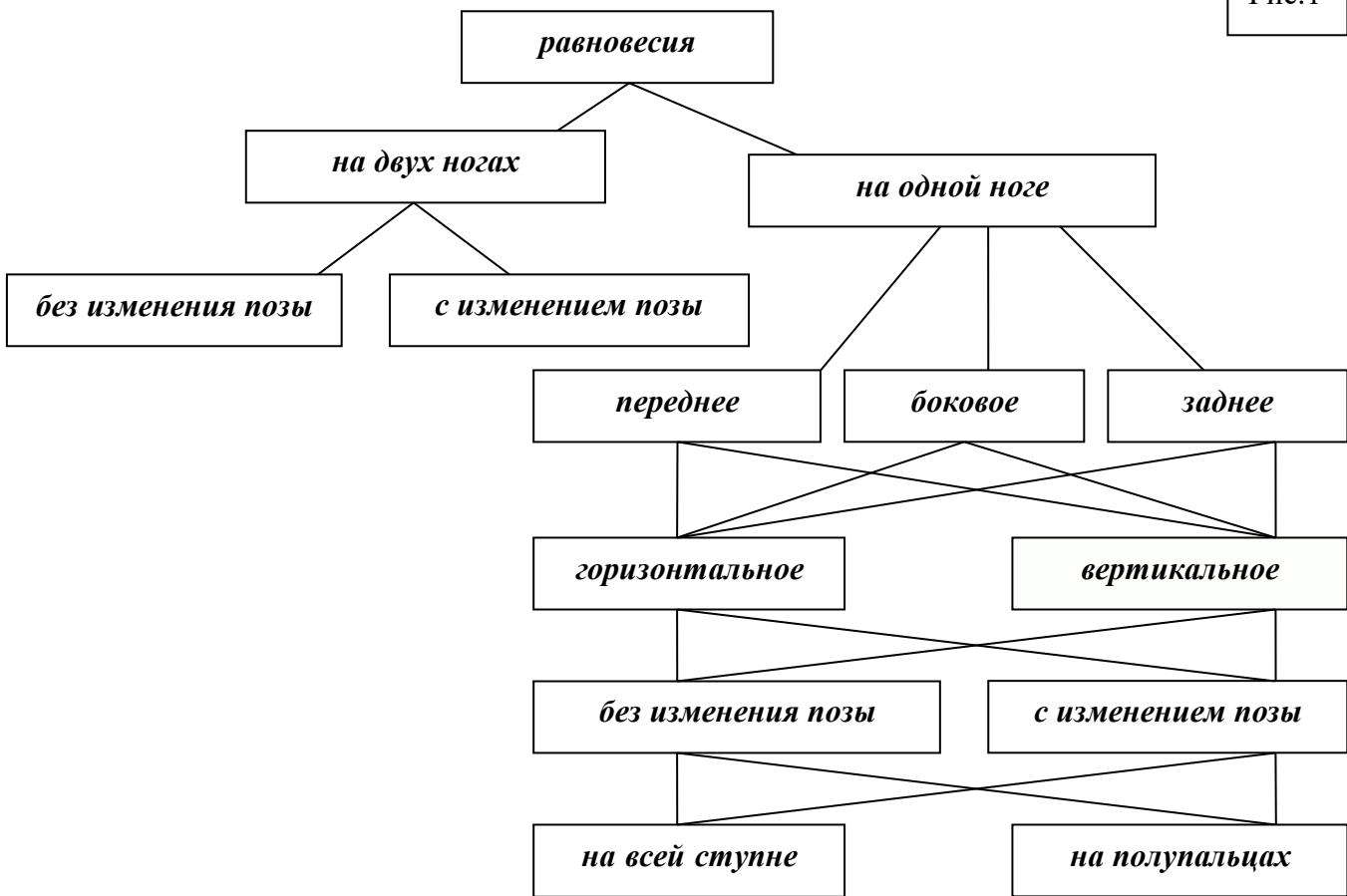
- на полупальцах;
- высокий;
- назад;
- боком скрестно.

*Упражнения в равновесии на баланс:*

- стойка на носках на двух, на одной ноге;
- переход с одной ноги на другую с носка на носок;
- равновесия (рис. 1).

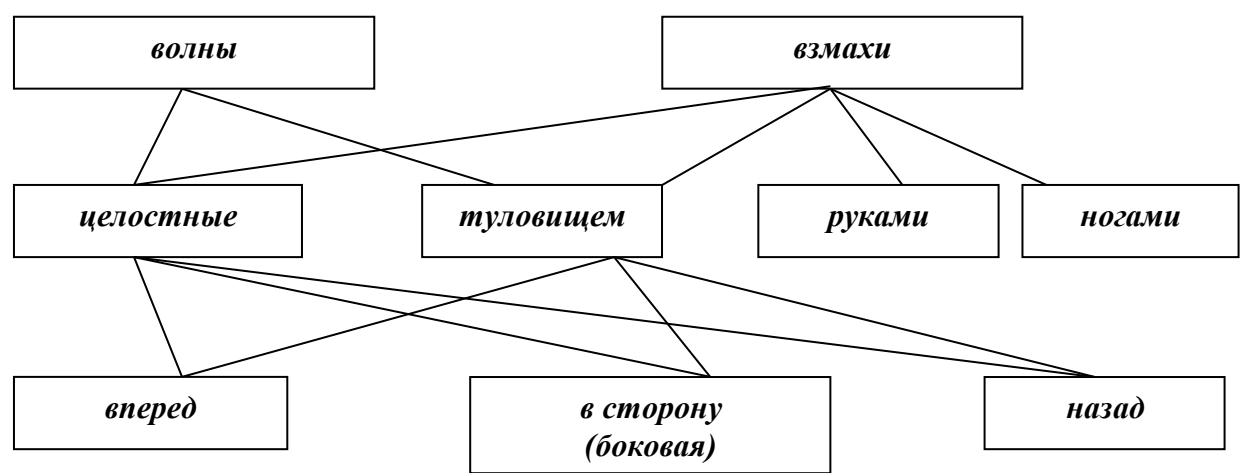


Рис.1



*Волны:*

- волны руками вертикальные, горизонтальные, одновременные и последовательные;
- волна вперед, назад, боковая.

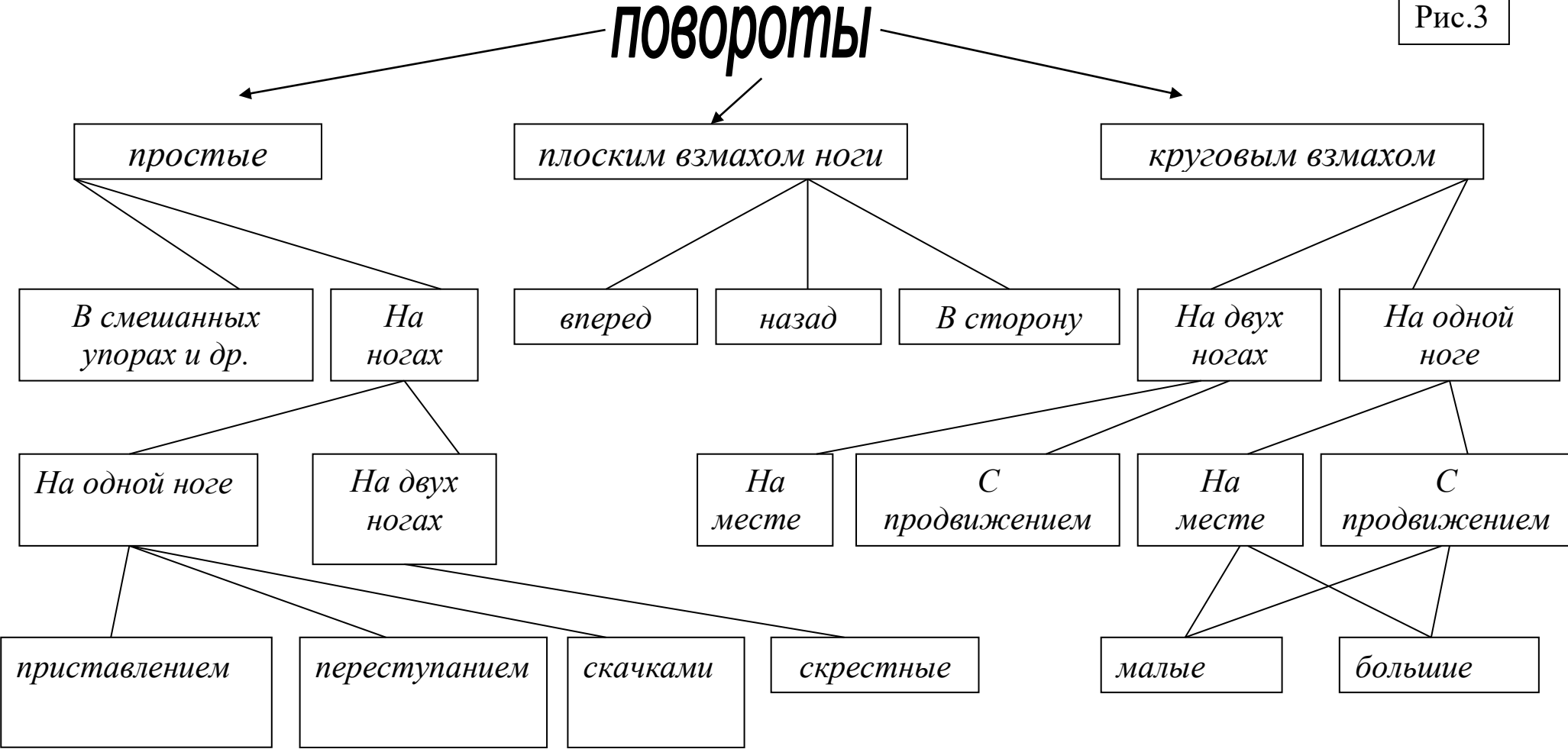


*Вращения, повороты:*

- переступанием;
- вольтовые;
- поворот на трех шагах;

- на одной ноге;
- на двух без шага;
- ШЭНЭ;
- ПИВОТЫ. (Рис 3.)

Рис.3



2. Подготовительные упражнения, в которых предварительно разучиваются отдельные виды движений, основанные на элементах танцевальных фигур, включаемые впоследствии в конкурсную хореографию.

- *Подводящие упражнения* к танцам европейской программы.
- *Подводящие упражнения* к танцам латиноамериканской программы.

3. Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения, с более законченной формой: имитационные, образные упражнения, дающие детям возможность овладеть движениями игровых образов, персонажей сюжетных игр (имитация действий людей, поведения животных, движения транспорта и т. п.) для выполнения индивидуальных ролей:

### ***Общая физическая подготовка.***

#### *1. Упражнения на гибкость и силу:*

- пассивно-маховые, пружинные движения;
- мышцы шеи (повороты, расслабления, вращения);
- мышцы туловища (наклоны, круговые вращения, расслабления, прогибы);
- мышцы ног (сгибания, разгибания, отведения, приведения, растягивания, расслабления, маховые, круговые коленями);
- мышцы спины;
- мышцы брюшного пресса;
- мышцы голени и стопы;
- мышцы бедра.

#### *2. Складка (стоя, сидя).*

#### *3. Наклоны:*

- вперед, в сторону, назад.

#### *4. Шпагаты.*

#### *5. Упражнения на развитие быстроты:*

- скакалка, бег с ускорением;
- упражнения с увеличением амплитуды движения.

#### *6. Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.*

7. Упражнения на развитие ловкости:

- статические, динамические равновесия.

*Хореографическая подготовка.*

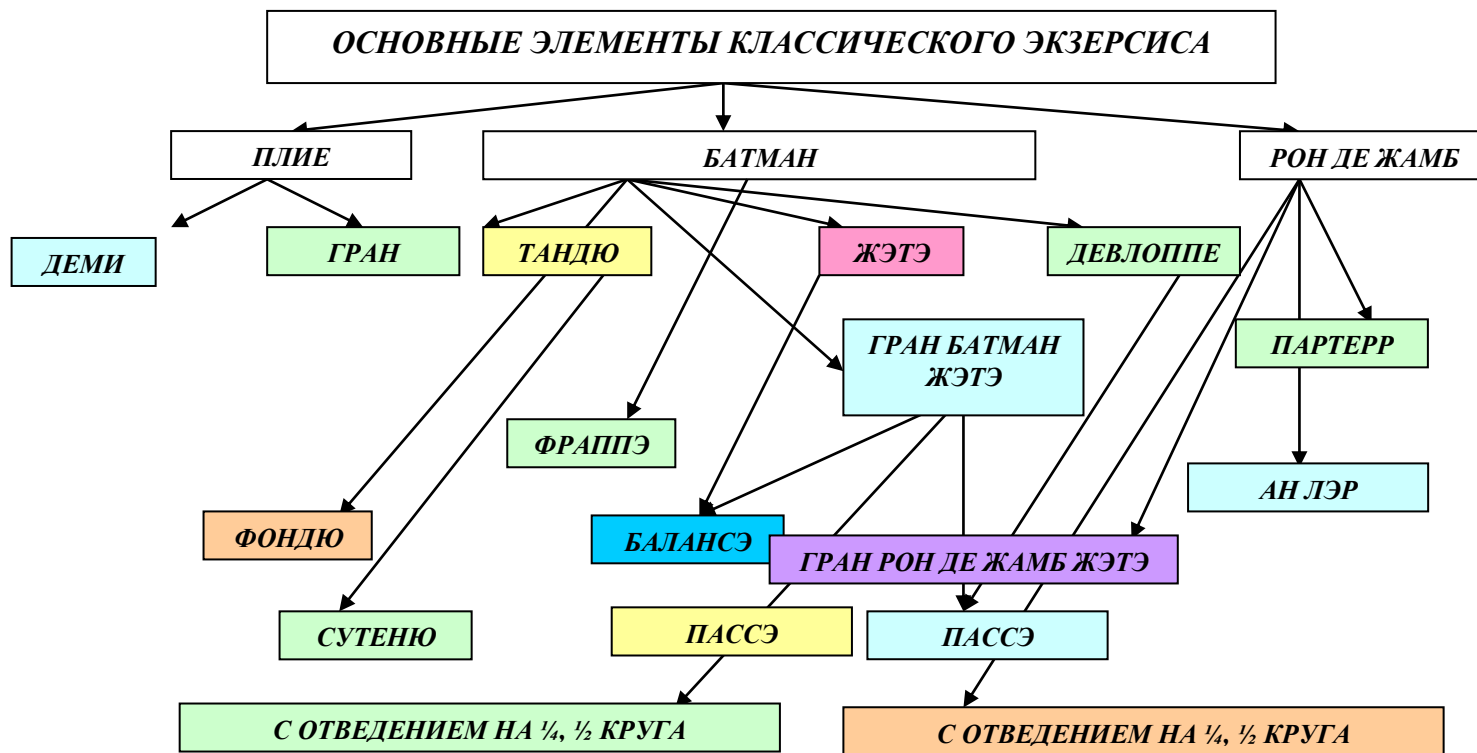


Рис.2

- позиции рук;
- позиции ног;
- деми плие (1,2,3 поз.);
- гранд плие (1,2,3 поз.);
- батман тандю (1,2,3 поз.) крестом;
- батман релеве;
- гранд батман жэтэ (1,2,3 поз.).

### **Учебно-тренировочная работа.**

#### *Основы стандартных танцев:*

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

#### *Основы латиноамериканских танцев:*

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

### **Класс «Н-2»**

<b>МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)</b>		
<b>Фигуры класса «Н-2»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
1.	Closed Change Forward and Backward	Закрытая перемена вперед и назад
2.	Natural Turn (Quarters)	Правый поворот (по четвертям)

<b>САМБА (SAMBA)</b>		
<b>Фигуры класса «Н-2»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side – Outside	Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону – наружное
2.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)

### **Класс «Н-3»**

<b>МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)</b>		
<b>Фигуры класса «Н-3»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот

<b>САМБА (SAMBA)</b>		
<b>Фигуры класса «Н-3»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side – Outside	Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону – наружное
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)
4.	Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP)	Променадный самба ход (Самба ход в ПП)
5.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
6.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
7.	Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward)	Ботафого в продвижении вперед
8.	Travelling Voltas to Right or Left (Criss Cross Voltas)	Вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс вольта)

<b>ЧА-ЧА-ЧА (СНА-СНА-СНА)</b>		
<b>Фигуры класса «Н-3»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
1.	Basic Movement ( Closed, in Place)	Основное движение (в закрытой позиции, на месте)
2.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
3.	Switch Turn to Left or to Right	Поворот-переключатель влево или вправо
4.	Time Step as SideBasic	Тайм степ как основное движение в сторону

#### **Класс «Н-4»**

<b>МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)</b>		
<b>Фигуры класса «Н-4»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот

<b>КВИКСТЕП (QUICKSTEP)</b>		
<b>Фигуры класса «Н-4»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4.	Progressive Chasse	Поступательное шассе
5.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок степ вперед (Лок вперед)
6.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок степ назад (Лок назад)
7.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
8.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо

<b>САМБА (SAMBA)</b>		
<b>Фигуры класса «Н-4»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side – Outside	Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону – наружное
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)
4.	Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP)	Променадный самба ход (Самба ход в ПП)
5.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
6.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
7.	Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward)	Ботафого в продвижении вперед
8.	Travelling Bota Fogos Back	Бота фого в продвижении назад
9.	Shadow Botafogos (Criss Cross Bota Fogos)	Теневые ботафого (Крисс кросс бота фого)
10.	Promenade Botafogo (Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position)	Променадная ботафого (Бота фого в променад и контр променад)
11.	Solo Volta Spot Turn	Сольный вольта поворот на месте

<b>ЧА-ЧА-ЧА (CHA-CHA-CHA)</b>		
<b>Фигуры класса «Н-4»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left - Compact Chasse - Lock Forward and Backward	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Компактное шассе - Лок вперед и назад
2.	Time Step	Тайм степ
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
5.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
6.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо



7.	Switch Turn to Left or to Right	Поворот-переключатель влево или вправо
8.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево и вправо
	Hand to Hand	Рука к руке
9.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча

### Класс «Н-5»

<b>МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)</b>		
<b>Фигуры класса «Н-5»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
8.	Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change)	Правый поворот с хэзитэйшн (Перемена хэзитэйшн)
9.	Outside Change	Наружная перемена
10.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
11.	Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady)	Лок степ назад (Лок назад) (мужчина и дама)

### КВИКСТЕП (QUICKSTEP)

<b>Фигуры класса «Н-5»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4.	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн
5.	Progressive Chasse	Поступательное шассе
6.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок степ вперед (Лок вперед)
7.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок степ назад (Лок назад)
8.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
9.	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе поворот)
10.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо

### САМБА (SAMBA)

<b>Фигуры класса «Н-5»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side – Outside	Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону – наружное
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс

3.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)
4.	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left (Whisks with Lady's Underarm Turn)	Вольта поворот дамы на месте вправо или влево (Виски с поворотом дамы под рукой)
5.	Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP)	Променадный самба ход (Самба ход в ПП)
6.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8.	Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward)	Ботафого в продвижении вперед
9.	Travelling Bota Fogos Back	Бота фого в продвижении назад
10.	Shadow Botafogos (Criss Cross Bota Fogos)	Теневые ботафого (Крисс кросс бота фого)
11.	Promenade Botafogo (Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position)	Променадная ботафого (Бота фого в променад и контр променад)
12.	Simple Volta to Right or Left in Close Hold (Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold)	Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции (Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции)
13.	Travelling Voltas to Right or Left (Criss Cross Voltas)	Вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс вольта)
14.	Solo Volta Spot Turn	Сольный вольта поворот на месте

### **ЧА-ЧА-ЧА (СНА-СНА-СНА)**

#### **Фигуры класса «Н-5»**

<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left, - Compact Chasse, - Lock Forward and Backward,	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Компактное шассе, - Лок вперед и назад,
2.	Time Step	Тайм степ
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
5.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
6.	Switch Turn to Left or to Right	Поворот-переключатель влево или вправо
7.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево и вправо
8.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
9.	Hand to Hand	Рука к руке
10.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча

### **ДЖАЙВ (JIVE)**

#### **Фигуры класса «Е»**

<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
1.	Basic in Place	Основное движение на месте
2.	Basic in Fallaway (Fallaway Rock)	Основное движение из позиции фоллэвэй (Фоллэвэй рок)
3.	Change of Place Right to Left	Смена мест справа налево
4.	Change of Place Left to Right	Смена мест слева направо
5.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
6.	Link	Звено
7.	Fallaway Throwaway – Fallaway Throwaway в редакции [1-1] – Fallaway Throwaway и Overtured	Фоллэвэй троуэвэй

	Fallaway Throwaway в редакции [2-5]	
8.	AmericanSpin	Американский спин
9.	Stop and Go	Стоп энд гоу

### Класс «Н-6»

**Перечень фигур в танцах: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Самба, Ча-Ча-Ча, Джайв соответствует стартовой категории класса «Е» в «Спорте высших достижений».**

### Класс «Е»

<b>МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)</b>		
<b>Фигуры класса «Е»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
8.	Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change)	Правый поворот с хэзитэйшн (Перемена хэзитэйшн)
9.	Reverse Corte	Левое кортэ
10.	Back Whisk	Виск назад
11.	Outside Change	Наружная перемена
12.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
13.	Weave in Waltz Time (Basic Weave)	Плетение в ритме вальса (Основное плетение)
14.	Weave (Weave from PP)	Плетение (Плетение из ПП)
15.	Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady)	Лок степ назад (Лок назад) (мужчина и дама)
16.	Forward Lock Step (Forward Lock) (Man and Lady)	Лок степ вперед (Лок вперед) (мужчина и дама)

<b>ВЕНСКИЙ ВАЛЬС (VIENNESE WALTZ)</b>		
<b>Фигуры класса «Е»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
1.	Natural Turn	Правый поворот

<b>КВИКСТЕП (QUICKSTEP)</b>		
<b>Фигуры класса «Е»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4.	Natural Pivot Turn	Правый пивот поворот
5.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
6.	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн
7.	Progressive Chasse	Поступательное шассе

8.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок шаг вперед (Лок вперед)
9.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок шаг назад (Лок назад)
10.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
11.	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе поворот)
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
13.	Running Finish	Бегущее окончание
14.	Natural Turn Backward Lock Step Running Finish	Правый поворот, лок шаг назад, бегущее окончание
15.	Cross Chasse	Кросс шассе
16.	Tipple Chasse to Left	Типпл шассе влево
17.	Outside Change	Наружная перемена
18.	V 6	Ви 6

### САМБА (SAMBA)

#### Фигуры класса «Е»

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side – Outside	Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону – наружное
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)
4.	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left (Whisks with Lady's Underarm Turn)	Вольта поворот дамы на месте вправо или влево (Виски с поворотом дамы под рукой)
5.	Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP)	Променадный самба ход (Самба ход в ПП)
6.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8.	Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward)	Ботафого в продвижении вперед
9.	Travelling Bota Fogos Back	Бота фого в продвижении назад
10.	Shadow Botafogos (Criss Cross Bota Fogos)	Теневые ботафого (Крисс кросс бота фого)
11.	Promenade Botafogo (Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position)	Променадная ботафого (Бота фого в променад и контр променад)
12.	Simple Volta to Right or Left in Close Hold (Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold)	Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции (Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции)
13.	Travelling Voltas to Right or Left (Criss Cross Voltas)	Вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс вольта)
14.	Solo Volta Spot Turn	Сольный вольта поворот на месте
15.	Continuous Volta Spot Turn to Right or Left (Maypole)	Непрерывный вольта поворот на месте вправо или влево (Мэйпоул)
16.	Reverse Turn	Левый поворот

### ЧА-ЧА-ЧА (CHA-CHA-CHA)

#### Фигуры класса «Е»

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left, - Compact Chasse, - Lock Forward and Backward,	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Компактное шассе, - Лок вперед и назад,

	- Ronde Chasse, - Hip Twist Chasse (Twist Chasse), - Slip Close Chasse (Slip Chasse), - Split Cuban Break Chasse	- Ронд шассе, - Хип твист шассе (Твист шассе), - Слип клоус шассе (Слип шассе), - Сплит кьюбэн брэйк шассе
2.	Time Step	Тайм степ
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
5.	Fan	Веер
6.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
7.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
8.	Switch Turn to Left or to Right	Поворот-переключатель влево или вправо
9.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево и вправо
10.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
11.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
12.	Hand to Hand	Рука к руке
13.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
14.	Side Steps (to Left or Right)	Шаги в сторону (влево или вправо)
15.	There And Back	Туда и обратно
16.	Natural Top	Правый волчок
17.	Natural Opening Out Movement	Раскрытие вправо
18.	Closed Hip Twist в редакции [2-2]	Закрытый хип твист
19.	Alemana	Алемана
20.	Open Hip Twist	Открытый хип твист

### ДЖАЙВ (JIVE)

#### Фигуры класса «Е»

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Alternative to Jive Chasse - Forward Lock; - Backward Lock - Single Step timed S - Tap Step timed QQ - Flick Close timed QQ	Альтернативные методы исполнения «Шассе» «Джайва» : - Лок вперед; - Лок назад; - Один шаг, счет «М» - «Тэп-степ» («Удар-шаг»), счет «ББ» - «Флик-приставка», счет «ББ»
2.	Basic in Place	Основное движение на месте
3.	Basic in Fallaway (Fallaway Rock)	Основное движение из позиции фоллэвэй (Фоллэвэй рок)
4.	Change of Place Right to Left	Смена мест справа налево
5.	Change of Places Right to Left with Change of Hands	Смена мест справа налево со сменой рук
6.	Change of Place Left to Right	Смена мест слева направо
7.	Change of Places Left to Right with Change of Hands	Смена мест слева направо со сменой рук
8.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
9.	Link	Звено
10.	Double Link	Двойное звено
11.	Fallaway Throwaway – Fallaway Throwaway в редакции [1-1] – Fallaway Throwaway и Overturnd Fallaway Throwaway в редакции [2-5]	Фоллэвэй троуэвэй
12.	AmericanSpin	Американский спин

13.	Stop and Go	Стоп энд гоу
14.	Whip	Хлыст
15.	Double Cross Whip (Double Whip)	Двойной кросс хлыст (Двойной хлыст)
16.	Throwaway Whip	Троуэвэй хлыст
17.	Double Whip Throwaway	Двойной хлыст троуэвэй
18.	Toe Hill Swivels	Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы)
19.	Promenade Walks (Slow and Quick) (Walks)	Променадный ход (медленный и быстрый) (Шаги)
20.	Hip Bump (Left Shoulder Shove)	Удар бедром (Толчок левым плечом)

### Класс «D»

#### МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)

##### Фигуры класса «D»

№ п/п	Английское название	Русское название
17.	Closed Telemark	Закрытый телемарк
18.	Open Telemark	Открытый телемарк,
19.	Closed Impetus Turn	Закрытый импетус поворот
20.	Open Impetus Turn	Открытый импетус поворот
21.	Cross Hesitation	Кросс хэзитэйшн
22.	Wing	Крыло
23.	Closed Wing	Закрытое крыло
24.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
25.	Outside Spin	Наружный спин
26.	Turning Lock to Left (Turning Lock)	Поворотный лок влево (Поворотный лок)
27.	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
28.	Reverse Pivot	Левый пивот
29.	Drag Hesitation	Дрэг хэзитэйшн

#### ТАНГО (TANGO)

##### Фигуры класса «D»

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Walk	Ход
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг
3.	Progressive Link	Поступательное звено
4.	Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure	Альтернативные методы выхода в ПП
5.	Closed Promenade	Закрытый променад
6.	Open Finish	Открытое окончание
7.	Open Promenade	Открытый променад
8.	Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish)	Открытый левый поворот, дама – сбоку (с закрытым или с открытым окончанием)
9.	Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish)	Открытый левый поворот, дама – в линию (с закрытым или с открытым окончанием)
10.	Basic Reverse Turn	Основной левый поворот
11.	Progressive Side Step Reverse Turn	Левый поворот на поступательном боковом шаге
12.	Natural Rock Turn (Rock Turn)	Правый рок поворот (Рок поворот)
13.	Back Corte	Кортэ назад
14.	Rock on RF(Rock Back on RF)	Рок на ПН (Рок назад на ПН)
15.	Rock on LF (Rock Back on LF)	Рок на ЛН (Рок назад на ЛН)
16.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
17.	Natural Promenade Turn	Правый променадный поворот
18.	Promenade Link, including Reverse	Променадное звено, включая вариант

	Promenade Link [2]	Променадное звено с поворотом влево [2]
19.	Four Step	Фо степ
20.	BrushTap	Браш тэп
21.	Outside Swivel - Outside Swivel to Right (Outside Swivel, Method 1) - Outside Swivel to Left (Outside Swivel, Method 2) - Reverse Outside Swivel (Reverse Outside Swivel, Method 3 and Method 4)	Наружный свивл - Наружный свивл вправо (Наружный свивл, метод 1) - Наружный свивл влево (Наружный свивл, метод 2) - Наружный свивл в повороте влево (Наружный свивл в повороте влево, методы 3 и 4)
22.	Fallaway Promenade	Фоллэвэй променад
23.	Four Step Change	Фо степ перемена
24.	Back Open Promenade	Открытый променад назад
25.	Five Step	Файв степ
26.	Reverse Five Step	Файв степ в повороте влево
27.	Whisk	Виск
28.	Back Whisk	Виск назад
29.	Fallaway Four Step	Фоллэвэй фо степ

### **ВЕНСКИЙ ВАЛЬС (VIENNESE WALTZ)**

#### **Фигуры класса «D» и «C»**

<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	RF Forward Change Step – Natural to Reverse	Перемена вперед с ПН – из правого поворота в левый
4.	LF Forward Change Step – Reverse to Natural	Перемена вперед с ЛН – из левого поворота в правый
5.	LF Backward Change Step – Natural to Reverse	Перемена назад с ЛН – из правого поворота в левый

### **КВИКСТЕП (QUICKSTEP)**

#### **Фигуры класса «D»**

<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
19.	Closed Impetus Turn	Закрытый импетус поворот
20.	Reverse Pivot	Левый пивот
21.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
22.	Quick Open Reverse Turn	Быстрый открытый левый поворот
23.	Running Right Turn	Бегущий правый поворот
24.	Four Quick Run	Четыре быстрых бегущих
25.	Closed Telemark	Закрытый телемарк
26.	Zig-Zag Backward Lock Step Running Finish	Зигзаг, лок степ назад, бегущее окончание

### **САМБА (SAMBA)**

#### **Фигуры класса «D»**

<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
17.	Corta Jaca	Корта джака
18.	Close Rocks on Right Foot and Left Foot (Closed Rocks)	Закрытые роки на ПН и ЛН (Закрытые роки)

19.	Open Rocks to Right and Left (Open Rocks)	Открытые роки вправо и влево (Открытые роки)
20.	Backward Rocks on RF and LF (Back Rocks)	Роки назад на ПН и ЛН (Закрытые роки)
21.	Plait	Коса
22.	Rolling off the Arm	Раскручивание
23.	Argentine Crosses	Аргентинские кроссы
24.	Three Step Turn for Lady	Спиральный поворот дамы на трёх шагах
25.	Samba Locks in Open CPP or in Open PP	Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП
26.	Samba Side Chasses	Самба шассе в сторону
27.	Dropped Volta	Дропнт вольта

### **ЧА-ЧА-ЧА (СНА-СНА-СНА)**

#### **Фигуры класса «D»**

<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
21.	Cross Basic	Кросс бэйсик
22.	Reverse Top	Левый волчок
23.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
24.	Curl	Локон
25.	Spiral	Спираль
26.	Rope Spinning	Роуп спиннинг
27.	Aida	Аида
28.	Cuban Break в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Cuban Break in Open Position, – Cuban Break in Open CPP	Кубинский брэйк в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Кубинский брэйк в открытой позиции, – Кубинский брэйк в открытой контр ПП
29.	Split Cuban Break в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Split Cuban Break in Open CPP; – Split Cuban Break From Open CPP and Open PP	Дробный кубинский брэйк в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП; – Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП
30.	Chase	Чейс
31.	Opening Out to Right в редакции [1-2]	Усложнённое раскрытие вправо
32.	Advanced Hip Twist – Close Hip Twist в редакции [1-1] – Advanced Hip Twist в редакции [2-2]	Усложнённый хип твист
33.	Turkish Towel	Турецкое полотенце

### **РУМБА (RUMBA)**

#### **Фигуры класса «D»**

<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
1.	Basic Movement (Closed Basic Movement)	Основное движение (Основное движение в закрытой позиции)
2.	Open Basic Movement	Основное движение в открытой позиции
3.	Alternative Basic Movements	Альтернативные основные движения
4.	Progressive Walks Forward or Back	Поступательные шаги вперед или назад
5.	Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position	Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции



6.	Side Steps to Left or Right	Шаги в сторону влево и вправо
7.	Cucarachas	Кукарача
8.	Side Steps and Cucarachas	Шаги в сторону и кукарача
9.	Fan	Веер
10.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
11.	Sport Turn to Left or Right	Поворот на месте влево или вправо
12.	Switch Turn to Left or Right	Поворот-переключатель влево или вправо
13.	Underarm Turn to Right or Left	Поворот под рукой вправо или влево
14.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
15.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
16.	Hand to Hand	Рука к руке
17.	Natural Top	Правый волчок
18.	Natural Opening Out to Right в редакции [1-2]	Раскрытие вправо
19.	Natural Opening Out Movement	Раскрытие вправо
20.	Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево
21.	Close Hip Twist	Закрытый хип твист
22.	Alemana	Алемана
23.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
24.	Advanced Opening Out Movement	Усложнённое раскрытие
25.	Advanced Hip Twist	Усложнённый хип твист
26.	Reverse Top	Левый волчок
27.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
28.	Fallaway (Aida)	Фоллэвэй (Аида)
29.	Cuban Rocks, счет «2.3.41»	Кубинские роки, счет «2.3.41»
30.	Spiral	Спираль
31.	Curl	Локон
32.	Rope Spin (Rope Spinning)	Роуп спин (Роуп спиннинг)
33.	Fencing	Фэнсинг
34.	Sliding Doors	Скользящие дверцы

<b>ДЖАЙВ (JIVE)</b>		
<b>Фигуры класса «D»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
21.	Flick Ball Change (Alternatives to 1.2 of Link)	Флик болл чеиндж (Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры Звено)
22.	Jive Breaks	Брэйки в «Джайве»
23.	Overtured Fallaway Throwaway: – Overtured Fallaway Throwaway в редакции [1-1]; – Development of Overtured Fallaway Throwaway в редакции [2-5]	Перекрученный фоллэвэй троуэвэй
24.	Overtured Change of Place Left to Right	Перекрученная смена мест слева направо
25.	Simple Spin	Простой спин
26.	Mooch	Муч
27.	Curly Whip	Кёли вип
28.	Reverse Whip	Левый хлыст
29.	Windmill	Ветряная мельница
30.	Chicken Walks	Шаги цыпленка
31.	Rolling off the Arm	Раскручивание

32.	Spanish Arms	Испанские руки
33.	Miami Special	Майами спешиал
34.	Flicks into Break	Флики в брэйк
35.	Stalking Walks, Flicks and Break	Крадущиеся шаги, флики и брэйк

### Класс «С»

<b>МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)</b>		
<b>Фигуры класса «С»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
30.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
31.	Hover Corte	Ховер кортэ
32.	Fallaway Whisk	Фоллэвэй виск
33.	Fallaway Natural Turn	Фоллэвэй правый поворот
34.	Running Spin Turn	Бегущий спин поворот
35.	Quick Natural Spin Turn	Быстрый правый спин поворот
36.	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)	Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот)
37.	Running Finish	Бегущее окончание
38.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
39.	Curved Feather	Изогнутое перо
40.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
41.	Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
42.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг

<b>ТАНГО (TANGO)</b>		
<b>Фигуры класса «С»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
30.	Chase	Чейс
31.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
32.	Closed Telemark	Закрытый телемарк
33.	Open Telemark	Открытый телемарк
34.	Outside Spin	Наружный спин
35.	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)	Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот)
36.	Reverse Pivot	Левый пивот

<b>ВЕНСКИЙ ВАЛЬС (VIENNESE WALTZ)</b>		
<b>Фигуры класса «D» и «С»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	RF Forward Change Step – Natural to Reverse	Перемена вперед с ПН – из правого поворота в левый
4.	LF Forward Change Step – Reverse to Natural	Перемена вперед с ЛН – из левого поворота в правый
5.	LF Backward Change Step – Natural to Reverse	Перемена назад с ЛН – из правого поворота в левый

<b>МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ (FOXTROT)</b>		
<b>Фигуры класса «С»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>

1.	Feather Step	Перо (Перо шаг)
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	Three Step	Тройной шаг
4.	Natural Turn	Правый поворот
5.	Closed Impetus Turn	Закрытый импетус поворот
6.	Feather Finish	Перо-окончание
7.	Feather Ending	Перо из ПП
8.	Reverse Wave	Левая волна
9.	Weave (Basic Weave)	Плетение (Основное плетение)
10.	Change of Direction	Смена направления
11.	Natural Weave	Правое плетение
12.	Closed Telemark	Закрытый телемарк
13.	Open Telemark	Открытый телемарк
14.	Passing Natural Turn from PP (Open Natural Turn from PP)	Проходящий правый поворот из ПП (Открытый правый поворот из ПП)
15.	Outside Swivel	Наружный свивл
16.	Open Impetus Turn	Открытый импетус поворот
17.	Weave from PP	Плетение из ПП
18.	Top Spin	Топ спин
19.	Natural Telemark	Правый телемарк
20.	Hover Feather	Ховер перо
21.	Hover Telemark	Ховер телемарк
22.	Quick Natural Weave from PP	Быстрое правое плетение из ПП
23.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
24.	Quick Open Reverse Turn	Быстрый открытый левый поворот
25.	Reverse Pivot	Левый пивот
26.	Hover Cross	Ховер кросс
27.	Curved Feather	Изогнутое перо
28.	Back Feather	Перо назад
29.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
30.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
31.	Lilting Fallaway with Weave Ending (Bounce Fallaway with Weave Ending)	Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием
32.	Natural Zig-Zag from PP	Правый зигзаг из ПП
33.	Extended Reverse Wave	Продолженная левая волна
34.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
35.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
36.	Natural Hover Telemark	Правый ховер телемарк
37.	Outside Spin	Наружный спин
38.	Outside Change	Наружная перемена
39.	ProgressiveChasse to Right	Поступательное шассе вправо
40.	Running Finish	Бегущее окончание
41.	Hover Corte	Ховер кортэ
42.	Whisk	Виск
43.	Back Whisk	Виск назад

### **КВИКСТЕП (QUICKSTEP)**

#### **Фигуры класса «С»**

<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
27.	Change of Direction	Смена направления
28.	Cross Swivel	Кросс свивл
29.	Fishtail	Фиштэйл
30.	Six Quick Run	Шесть быстрых бегущих

31.	Hover Corte	Ховер кортэ
32.	Tipsy to Right	Типси вправо
33.	Tipsy to Left	Типси влево
34.	Rumba Cross	Cross Румба кросс
35.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
36.	Open Impetus Turn	Открытый импетус поворот
37.	Open Telemark	Открытый телемарк
38.	Outside Spin	Наружный спин
39.	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)	Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот)
40.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
41.	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
42.	Curved Feather	Изогнутое перо
43.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП

### **САМБА (SAMBA)**

#### **Фигуры класса «С»**

<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
28.	Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смены ног)
29.	Botafogos in Shadow Position	Ботафого в теневой позиции
30.	Travelling Voltas in Shadow Position (*)	Вольта в продвижении в теневой позиции
31.	Dropped Volta in Shadow Position	Дроппт вольта в теневой позиции
32.	Shadow Circular Volta	Вольта по кругу в теневой позиции
33.	Corta Jaca in Shadow Position	Корта джака в теневой позиции
34.	Contra Botafogos (*)	Контра бота фого
35.	Circular Voltas to Right or Left (Roundabout)	Вольта по кругу вправо или влево (Карусель)
36.	Natural Roll	Правый ролл
37.	Reverse Roll	Левый ролл
38.	Promenade to Counter Promenade Runs	Бег в променаде и контр променаде
39.	Drag	Дрэг
40.	Cruzados Walks in Shadow Position	Крузадо шаги в теневой позиции
41.	Cruzados Locks in Shadow Position	Крузадо локи в теневой позиции
42.	Carioca Runs	Кариока ранс

### **ЧА-ЧА-ЧА (ЧА-ЧА-ЧА)**

#### **Фигуры класса «С»**

<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
34.	Guapacha Timing (“whappacha”)	Ритм «гуапача»
35.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Runaway Chasse	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Ранэвэй шассе (Бегущее шассе)
36.	Close Hip Twist Spiral (Hip Twist Spiral)	Закрытый хип твист со спиральным окончанием (Хип твист со спиральным окончанием)
37.	Open Hip Twist Spiral (Development of Hip Twist Spiral)	Открытый хип твист со спиральным окончанием (Развитие фигуры Хип твист со спиральным окончанием)
38.	Sweetheart	Возлюбленная
39.	Follow My Leader	Следуй за мной
40.	Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смены ног)
41.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист

42.	Continuous Circular Hip Twist	Непрерывный хип твист по кругу
-----	-------------------------------	--------------------------------

<b>РУМБА (RUMBA)</b>		
<b>Фигуры класса «С»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
35.	Habanera Rhithm	«Хабанера-ритм»
36.	Progressive Walks Forward In Shadow Position (Kiki Walks)	Поступательные шаги вперед в теневой позиции (Кики вокс)
37.	Syncopated Cuban Rocks	Синкопированные кубинские роки
38.	Three Threes	Три тройки
39.	Three Alemanas	Три алеманы
40.	Continuous Hip Twist	Непрерывный хип твист
41.	Continuous Circular Hip Twist (Circular Hip Twist)	Непрерывный хип твист по кругу (Хип твист по кругу)
42.	Runaway Alemana	Ранэвей алемана (Бегущая алемана)
43.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист

<b>ПАСОДОБЛЬ (PASO DOBLE)</b>		
<b>Фигуры класса «С»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
1.	Appel	Аппель
2.	Syncopated Appel	Синкопированный аппель
3.	Sur Place	На месте
4.	Basic Movement	Основное движение
5.	March	Марш
6.	Chasse to Right	Шассе вправо
7.	Chasse to Left	Шассе влево
8.	Chasse to Left ended to PP	Шассе влево, законченное в ПП
9.	Elevations to Left and Right	Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема
10.	Attack в редакции [1-1]	Атака
11.	Displacement (also Attack and Slip Attack)	Перемещение (включая Атаку и Слип атаку)
12.	Drag	Дрэг
13.	Promenade Close	Променадная приставка
14.	Promenade Link	Променадное звено
15.	Promenade	Променад
16.	Fallaway Whisk (Ecart)	Фоллэвэй виск (Экар)
17.	Huit	Восемь
18.	Separation	Разъединение
19.	Separation to Fallaway Whisk	Разъединение в фоллэвэй виск
20.	Separation with Lady's Caping Walks	Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)
21.	Fallaway Ending to Separation	Фоллэвей-окончание к разъединению
22.	Sixteen	Шестнадцать
23.	Twist Turn	Твист поворот
24.	Promenade to Counter Promenade	Променад в контр-променад
25.	Grand Circle	Большой круг
26.	Open Telemark	Открытый телемарк

27.	La Passe	Ла пасс
28.	Banderillas	Бандерильи
29.	Syncopated Separation	Синкопированное разъединение
30.	Fallaway Reverse	Левый фоллэвэй
31.	Spanish Line	Испанская линия
32.	Flamenco Taps	Фламенко тэпс
33.	Twists	Твисты
34.	Chasse Cape	Шассе плащ
35.	Travelling Spins from PP	Вращения в продвижении из ПП
36.	Travelling Spins from CPP	Вращения в продвижении из контр ПП
37.	Farol	Фарол
38.	Farol including Fregolina	Фарол, включая Фреголину
39.	Coup de Pique в редакции [2-3]	Удар пикой
40.	Left Foot Variation	Вариация с левой ноги
41.	Methods of Changing Feet	Методы смены ног
42.	Alternative Entries to PP	Альтернативные методы выхода в ПП

<b>ДЖАЙВ (JIVE)</b> <b>Фигуры класса «С»</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
36.	Change of Place Right to Left with Double Spin	Смена мест справа налево с двойным поворотом
37.	Shoulder Spin	Шоулдер спин
38.	Chugging	Чаггин
39.	Catapult	Катапульта
40.	The Laird Break	Брэйк Лайерда

### **Музыка.**

Одним из основных требований методики спортивного танца является целенаправленное музыкальное воспитание. Важнейшей особенностью танцевальной музыки является её ясная ритмическая определенность, повторяемость какой-либо ритмической формулы. Благодаря этому дети не только распознают танцевальную и нетанцевальную музыку, но и легко отличают вальс от танго, ча-ча-ча от самбы. Давая определенные темп и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его исполнению и одновременно приучает учеников понимать соответствие между характером музыки и характером движения. Четкий ритм музыкального сопровождения танца не только организует движение, но и обладает эмоциональной силой воздействия. Мелодия создает эмоциональную окраску движений, подчиняет движение музыке и обеспечивает музыкальную насыщенность урока. Л.Стоковский (один из крупнейших дирижеров нашего времени) писал: «И взрослые, и дети, слушая музыку, нередко ощущают желание двигаться в её ритме. Они начинают делать движения руками, притопывают ногами, покачивают головой. Это – бессознательный танец.

Часто малыши, слушая музыку, импровизируют своеобразный ритмический танец». (Л.Стоковский. «Музыка для всех нас». М.1959). Уже

на первых занятиях дети должны сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении связаны с содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция должны протекать одновременно. Очень важно использовать при работе с начинающими танцорами, учитывая достаточную сложность ритмического рисунка как европейских, так и латиноамериканских танцев, специальную «детскую» музыку, без вокала. Мелодии должны быть просты в восприятии, ритмический рисунок хорошо слышен. В настоящее время издаются специальные детские диски, на которых песни из известных российских мультфильмов, переложены на необходимые ритмы танцев.

Учитывая возрастные особенности детей, Союзом танцевального спорта России принято правило, разрешающее использовать на соревнованиях в танцевальных группах «Дети-1» и «Дети-2» музыкальное сопровождение только с четким ритмическим рисунком, без вокального сопровождения. На начальной стадии обучения преподавателю целесообразно давать упражнения, построенные на простейших одночастных музыкальных произведениях. В таких упражнениях музыкальный образ передается одним несложным движением. Для детей должно стать естественным точно заканчивать движение вместе с окончанием музыкальной мысли – и после прогрессивных движений и движений на месте. При знакомстве детей с основной танцевальной мелодией, имеющей сложный ритмический рисунок, нужно привлечь их внимание к новому ритму и для уточнения его восприятия предложить им самим акцентировать ритмический рисунок хлопками. На начальной стадии обучения не следует чрезмерно привносить элементы музыкальной грамоты. Это только путает детей, отвлекает их от музыки, движения, а иногда даже мешает непосредственному восприятию и выражению ритмического характера музыки. На начальном этапе обучения (особенно первые месяцы) достаточно будет введения понятий такт и сильная доля. Для воспитания чувства ритма, ощущение сильных и слабых долей такта, умения ритмично исполнять движения танца, можно применять различные ритмические упражнения. Они должны строиться в зависимости от ритмической структуры и характерных особенностей разучиваемого танца.

Упражнения могут состоять из хлопков в ладоши и шагов. Например:

- Хлопки на первую долю такта.
- Хлопки на каждую восьмую долю такта.
- Хлопки с паузой.
- Синкопированные хлопки.
- Хлопки с шагами. Педагог сам может предложить свои упражнения с

различными ритмическими рисунками, сочетанием хлопков, шагов, ритмических пауз.

Упражнение 1.

- Шаги вперед. М/Р 2/4 ( марш).
- Шаги вперед с паузой. М/Р 4/4.

- Шаги вперед и назад на каждую четверть такта и с паузой на вторую и третью четверть такта.

- Шаги в ритме шассе М/Р 2\4.

Упражнение 2. М\Р 2/4 или 4/4.

- 8 хлопков на каждый счет.

- 8 шагов вперед.

- 4 хлопка на счет 1-3-5-7.

- 8 шагов вперед.

Первое знакомство с ритмическими движениями следует проводить во время разминки. Например: Упражнения для мышц головы и шеи. На счет 1...8 (1такт) исполняем повороты головы в стороны, следующий такт наклоны вперед и назад, следующий такт наклоны вправо и лево. Затем серия упражнений повторяется.

В такой же последовательности проводится разминка мышц плечевого пояса, рук, корпуса, ног. В дальнейшем детям объясняется, что каждое упражнение можно исполнять на 2,3,4 такта. Что заставляет их более внимательно следить за количеством тактов.

На первых уроках, особенно на этапе начальной подготовки, у некоторых детей могут наблюдаться явления так называемой «задержанной психомоторной реакции», то есть при усложнения ритма и движения может наблюдаться аритмичность. В процессе занятия учащиеся постепенно привыкают к ритмам музыкального сопровождения, и эти явления исчезают. Разучивая то или иное упражнение, некоторые дети не могут вовремя остановиться: им мешает плохая координация движений, рассеивание внимания, над улучшением которых надо систематически работать.

На всех уроках у детей необходимо развивать умение вслушиваться в музыку, постигать её язык. Для воспитания четкой ритмичности движения большое значение имеют такие упражнения, которые дети выполняют сообща, держась за руки или отдельно. Детей захватывает общий ритм, и их движения легко согласуются с музыкой. Необходимо объяснить детям то, что различные танцы имеют различное количество ударов в одном такте. Нужно уделять время на занятии сравнительно различных мелодий, с разным количеством ударов в одном такте (вальс – три удара, ча-ча-ча – четыре). Однако в дальнейшем, когда дети познакомятся более подробно с различными танцевальными мелодиями и ритмами, можно в простой и доступной форме познакомить их с более сложными элементами музыкальной грамоты. При этом полезно провести упражнения в различных ритмах и темпах на месте и в движении с паузами в различных ритмических рисунках, с постепенным изменением темпа.

*Основные компоненты эстетической структуры танца:*

1. *Пластика.* В системе средств выразительности бального танца первостепенную роль играет музыкально-пластический образ, воплощающий соединение духовного потенциала танцора и его телесной выразительности, обеспечивая, таким образом, становление одухотворённого мастерства.



Бальный танец относится к наиболее тонким пластическим формам танцевального искусства. Здесь способность танцевального движения к естественной, а не к иллюзорной выразительности должна вызывать живую ассоциацию у зрителей, каждый из которых способен, в той или иной степени спроецировать себя на паркете. Именно поэтому из этих двух составляющих выразительную силу тела обуславливает не столько двигательная, сколько его пластическая природа.

2. *Музыкальность.* Музыка является той составляющей танцевального искусства, которая позволяет наполнить его конкретным художественно-образным смыслом и определяется способностью танцора в соответствии со своими индивидуальными особенностями раскрыть заложенную в ней идею-настроение.

3. *Естественность.* Органичность в каждом движении танца и общем поведении на паркете – это требование к танцорам занимает особое место среди выше означенных компонентов, представляя универсальное требование к манере исполнения программы выступления.

Все эти характеристики взаимосвязаны и являются неразрывными компонентами, формирующими художественный образ танцора и пары.

Программа основывается на следующих **принципах**:

- *развивающий и воспитывающий характер обучения;*
- *системность и последовательность* в практическом овладении основами танцевального мастерства (разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся);
- *доступность*, (перед учащимися должны ставиться посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учащихся к преодолению трудностей);
- *наглядность* (использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные и т.д.);
- *сознательность и активность* (воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач);
- *учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.*
- *здоровьесберегающий характер обучения;*
- *рациональное сочетание различных видов детской деятельности;*
- *обеспечение психологического комфорта;*
- *уважение личности ребенка;*
- *сотрудничество между детьми, педагогами и родителями.*

### **Методы и формы работы**

На занятиях используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- репродуктивный;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- стимулирование учебной деятельности;
- самостоятельной работы;
- контроль.

***Словесный метод:***

- рассказ (об известных исполнителях, музыке, танцевальных образах, т.д.);
- описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного движения);
- объяснение (изложение учебного материала, движения, которое будет исполняться);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала).

***Наглядно-демонстрационный метод:***

- показ видеofilьмов (записи конкурсов, концертных номеров),
- демонстрация альбомов, иллюстраций и др.

***Объяснительно- иллюстративный:***

- показ танцевальных движений с объяснениями и комментариями.

***Практический:***

- упражнения – многократное повторение движений с целью формирования, отработки и совершенствования танцевальных умений и навыков.

***Проблемно–поисковый:***

- совместный с детьми поиск новых связей, танцевальных движений для создания более яркого танцевального образа.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Так как двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д., то любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время.

Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей учащихся. В процессе обучения, полученные ранее знания, умения расширяются и закрепляются на каждом этапе обучения.

*Общий характер музыки* – дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике, музыкально-танцевальных импровизациях.

*Темп* – выполняются движения в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.

*Динамические оттенки* – выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

*Строение музыкальной речи* – дети учатся четко определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы, акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т. д.).

*Метроритм* – дети учатся воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, притопом, а также на слух определять музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, осознанно выполняя движения в этих размерах.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с историей европейских и латиноамериканских танцев, танцевальным этикетом, созданием макияжа, прически. Большое внимание уделяется музыкальному сопровождению танцев.

### ***Структура учебного занятия***

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

*В подготовительной* части решаются следующие задачи:

- организация учащихся;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

*Основная часть* направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

*Заключительная часть* позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия. При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к эмоциональной оценке занятия. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

*Типы занятий:* вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля учащихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.

### ***Работа по созданию и развитию коллектива***

Наиболее успешно решаются проблемы обучения и воспитания в коллективе, в котором сложились какие – либо традиции.

1. Одна из традиций – это совместное обсуждение тех мероприятий, выступлений, в которых принимали участие. Это необходимо, для того чтобы оценить достоинства каждого и высветить те проблемы, которые необходимо еще решать.

2. Проведение традиционных тематических мероприятий в коллективе, которые помогают определить, какое место в коллективе занимает каждый; помочь им правильно строить взаимоотношения друг с другом на основе совместной деятельности и принципов толерантности.

3. Создание в коллективе атмосферы доброжелательности и заинтересованности со стороны, как педагога, так и родителей.

4. Сотрудничество как стиль жизни коллектива. Каждый отвечает за себя, за то дело, которое ему поручено, за того, кто занимается с ним в паре.

### ***Работа с родителями***

Чтобы труд педагога дополнительного образования пошел на пользу каждому конкретному учащемуся, необходимо поддерживать тесный контакт с его семьей, так как работа с родителями не менее важна, чем выполнение образовательной программы. А точнее – образовательная программа только тогда и может быть выполнена успешно, когда педагог учитывает все особенности учащиеся, когда к его развитию привлечено внимание не только педагога в центре творческого развития, но и, безусловно, семьи.

Формы работы с родителями множество и выбор их зависит от желания педагога и потребностей родительского коллектива.

1. Родительские собрания проводятся:

- для того чтобы ознакомить их с предлагаемой программой;
- для обсуждения подготовки и проведения традиционных мероприятий;
- для обсуждения проблем дальнейшего развития детского коллектива.

2. Индивидуальные консультации необходимы для того, чтобы помочь родителям найти индивидуальный подход, подобрать свой ключик, не забывая при этом о трех обязательных принципах во взаимоотношениях: полная искренность, полная доброжелательность, полная заинтересованность в судьбе. Только так можно устранить возникающие конфликты и привлечь родителей к жизни коллектива.

3. Совместные мероприятия учащихся и родителей с целью приобщить их к интересам учащихся, помочь в развитии детского коллектива.

### **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. технические средства:
  - просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
  - специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;
  - технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеоманитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
  - раздевалки, душ, туалеты;
2. форма для занятий:
  - танцевальная обувь;
  - репетиционные костюмы.

### ***Информационное обеспечение***

Сеть интернет: сайт: <http://bddt.beluo31.ru>, страница в социальной сети: vk.ru, мультимедийные учебные пособия, электронные издания энциклопедий; учебно-развивающие программные среды.

### Литература для педагога

1. Говард Гай. Техника европейских танцев / Говард Гай. – М.: Артис, 2003.
2. Гогунев Е.Н.. Психология физического воспитания и спорта / Е.Н. Гогунев Е.Н., Б.И. Мартьянов. – М.: «Академия», 2000.
3. Гребенюк Т.Б. Дидактика и педагогическая психология: Учебное пособие для студентов педагогического факультета / Б.Б. Гребенюк. Калинингр. ун-т. - Калининград, 1996
4. Коваленко А.А. Программно-методические основы использования спортивных танцев в физическом воспитании в школе / Коваленко А.А., Коваленко Г.П. // Сборник трудов ученых РГАФК 1999 г. - С. 194-196. – М.: 1999.
5. Крысько В.Г.. Психология и педагогика: курс лекций / В.Г. Крысько. – 4-е изд., испр. – М.: Омега-Л, 2006.
6. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. – Спб.: Издательский дом, 1998.
7. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания / Л.И. Маленкова. М., 2002.
8. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива / С.А. Пичуричкин. – М.: Просвещение, 2007.
9. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова. – М.: Артис, 2003.
10. Ежи Талага. Энциклопедия физических упражнений. М., Физкультура и спорт, 1998

### Литература для учащихся

1. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым / – М.: Маренго Интернейшнл принт, 2001.
2. Рубштейн Н. Закон успешной тренировки / – М.: Маренго Интернейшнл принт, 2002.
3. Мур Алекс. Бальные танцы /Алекс Мур. – М.: [Астрель](#), 2004.
4. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танце / Лэрд Уолтер. – М: Артис, 2003.

**Мониторинг усвоения авторской общеобразовательной  
общеразвивающей программы по обучению спортивным бальным  
танцам «Юность»**

Возраст учащихся – 6-18 лет  
срок реализации – 9 лет

Исполнители оцениваются по балльной системе (0,1,2,3), где 3 наивысший балл.

0 баллов – ребенок не танцует программу.

1 балл – ребенок исполняет фигуры не в музыку, нечетко держит линии корпуса и рук.

2 балла – ребенок исполняет фигуры в музыку, но не четко держит линии корпуса и рук (исполняет фигуры не в музыку, правильно держит линии корпуса и рук).

3 балла – ребенок исполняет фигуры в музыку, правильно держит линии корпуса и рук, технически правильно выполняет движения.

Итоговый результат определяется по сумме баллов за каждый танец

Уровень усвоения учащимися авторской общеобразовательной программы:

уровень	2 танца	3 танца	4 танца	5 танцев	6 танцев	Теоретическая подготовка
высокий	5-6 баллов	8-9 баллов	10-12 баллов	12-15 баллов	15-18 баллов	
средний	3-4 балла	6-7 баллов	7-9 баллов	8-11 баллов	9-14 баллов	
низкий	2 балла	3-5 баллов	4-6 баллов	5-7 баллов	6-8 баллов	

**Диагностика результатов и контроль реализации общеобразовательной программы:**

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опрос-беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- участие в разработке и реализации социально-значимых проектах;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

**Вывод:** показателями результативности:

- успешное освоение воспитанниками образовательной программы;
- увлечённое отношение воспитанников к избранной деятельности;
- активное участие в концертных программах, достижения воспитанников студии на различных конкурсах и фестивалях детского творчества;
- личный профессиональный рост.



Вводный контроль \_\_\_\_\_ год обучения  
детское объединение « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

Ф.И. учащихся	Возраст	Гибкость	Прыжки	Музыкально-ритмическая координация	Творческие проявления	Коммуникабельность	Эмоциональная сфера	Примечание (занимался ли раньше танцами)	Итог

Вывод: \_\_\_\_\_  
Педагог \_\_\_\_\_

Промежуточная аттестация I этап обучения

\_\_\_\_\_ год обучения, \_\_\_ полугодие

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Музыкаль но- ритмическ ая координац ия	Хореогра фическая подготов ка	Общая физическая подготовка	Учебно- тренировочна я подготовка		Творческие способности	Примечани е (Концертна я и конкурсная деятельност ь)	Итог
					Вальс	Самб а			

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_











Промежуточная аттестация I этап обучения  
третий год обучения, май

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	ХП	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка						Творческие способности	Концертная и конкурсная деятельность	Итог
					В	Вв	Кс	Сам ба	Ча- ча- ча	Дж			



Предварительный контроль II этап обучения  
Четвертый год обучения, сентябрь

детского объединения « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	ХП	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка						Творческие способности	Концертная и конкурсная деятельность	Итог
					В	Вв	Кс	Сам ба	Ча- ча- ча	Дж			

Промежуточная аттестация II этап обучения  
Четвертый год обучения, декабрь, май

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	ХП	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка						Творческие способности	Концертная и конкурсная деятельность	Итог
					В	Вв	Кс	Сам ба	Ча- ча-ча	Дж			

Предварительный контроль II этап обучения  
Пятый год обучения, сентябрь

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	ХП	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка						Творческие способности	Концертная и конкурсная деятельность	Итог
					В	Вв	Кс	Сам ба	Ча-ча- ча	Дж			

Промежуточная аттестация II этап обучения  
 пятый год обучения, декабрь, май

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	ХП	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка						Творческие способности	Концертная и конкурсная деятельность	Итог
					В	Вв	Кс	Сам ба	Ча- ча-ча	Дж			



Промежуточная аттестация III этап обучения  
шестой год обучения, декабрь, май

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	Х П	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка								Творческие способности	Концертная и конкурсная деятельность	Итог	
					В	Т	Вв	Кс	Сам ба	Ч	Р	Дж				

Предварительный контроль III этап обучения  
седьмой год обучения, сентябрь

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	Х П	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка								Творческие способности	Концертная и конкурсная деятельность	Итог
					В	Т	Вв	Кс	Сам ба	Ч	Р	Дж			





**Предварительный контроль IV этап обучения  
восьмой год обучения, сентябрь**

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	Х П	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка								ТС	Концертная и конкурсная деятельность	Итог	
					В	Т	ВВ	Кс	С	Ч	Р	Дж				

Промежуточная аттестация IV этап обучения  
восьмой год обучения, декабрь, май

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	Х П	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка										ТС	Концертная и конкурсная деятельность	Итог
					В	Т	В В	Ф	Кс	С	Ч	Р	П	Дж			

**Предварительный контроль IV этап обучения  
девятый год обучения, сентябрь**

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	Х П	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка										ТС	Концертная и конкурсная деятельность	Итог
					В	Т	ВВ	Ф	Кс	С	Ч	Р	П	Дж			

Промежуточная аттестация IV этап обучения  
девятый год обучения, декабрь

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	Х П	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка										ТС	Концертная и конкурсная деятельность	Итог		
					В	Т	ВВ	Ф	Кс	С	Ч	Р	П	Дж					

Итоговая аттестация  
девятого года обучения, май

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 3 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	МР К	Х П	ОФП	Учебно-тренировочная подготовка										ТС	Концертная и конкурсная деятельность	Итог	
					В	Т	ВВ	Ф	Кс	С	Ч	Р	П	Дж				

Система оценки сформированности качеств знаний учащихся отдела художественно-эстетического воспитания по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе по обучению спортивным бальным танцам «Юность».

Педагог дополнительного образования: Морозова Ирина Геннадьевна

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
Показатели				
Творческий	5-6	<p>Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности и элементы движений социально значимых жанров хореографии: классического, народного, историко-бытового и эстрадного; характерные особенности современных бальных танцев – европейских, латиноамериканских, отечественных бальных танцев, построенных на национальном материале и современных ритмах. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для разминки, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность. Желание участвовать в жизни Дворца, города. активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Развиты исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступления.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

Конструктивный	3-4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для разминки, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в концертной деятельности .</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение давать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности. Не всегда проявляются музыкально – эстетическая и исполнительская культура, культура поведения во время выступления.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретенные умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
----------------	-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Репродуктивный</b>	<b>0-2</b>	<p>Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Недостаточно сформированы основные учебные умения. не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.</p>	<p>Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности по средствам контроля со стороны. Внешними стимулами. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита. Исполнительское отношение к учению. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована. Исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступлений проявляются в недостаточной степени.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия. Свойства внимания проявляет в малой степени. Преобладает механическая память. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания. Отрабатывать умения и навыки.</p>
-----------------------	------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------