

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Белгородский Дворец детского творчества



**Справочно-методические
материалы для методистов учреждений
дополнительного образования детей
Часть №2.**

**Белгород
2013**

Ответственный за выпуск:

Павленко Н.П., заместитель директора по научно-методической работе МБОУ ДОД Белгородского Дворца детского творчества.

Составители: Березовская В.А., заведующая отделом информационно-методической работы, Кравченко В.В., методист отдела информационно-методической работы

Предлагаемое издание является справочно-методическим пособием для методистов учреждений дополнительного образования детей.

Издание знакомит читателей с нормативно-правовой базой, методическими рекомендациями, имеющими отношение к деятельности методиста.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ	3
ОПОРНАЯ ТАБЛИЦА ДЛЯ АНАЛИЗА И КОНСТРУИРОВАНИЯ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ	27
ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНУ-КОНСПЕКТУ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ	34
АНАЛИЗ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ	35
СХЕМА САМОАНАЛИЗА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ	37
СХЕМА АНАЛИЗА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ	38
ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	39
ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	42
КАК ПРЕДЪЯВЛЯТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТРЕБОВАНИЕ	43
ПРАВИЛА ТЕХНОЛОГИИ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТРЕБОВАНИЯ	43
МЕТОДЫ, СРЕДСТВА И ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ	45
МЕТОДИКА «ДЕЛОВОЙ ИГРЫ»	50
МЕТОДИКА «МОЗГОВОЙ АТАКИ» («МОЗГОВОЙ ШТУРМ»)	53
ТИПЫ И ВИДЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРАВИЛА ЕЕ ОФОРМЛЕНИЯ И ИЗДАНИЯ	55
ЛИТЕРАТУРА	59

Учебное занятие

Дополнительное образование является частью системы непрерывного образования *личности ребенка*. Оно обеспечивает возможности для духовного и физического развития на основе выбора ребенка в свободное от учебы время, позволяет детям с разными интересами и проблемами найти занятие по силам и по душе, а также проявить себя в различных видах творческой деятельности.

Современная стратегия дополнительного образования базируется на образе современной личности, способной к активной самореализации, саморазвитию, самовыражению и самоорганизации жизни.

Учебное занятие в системе дополнительного образования детей является формой реализации конкретных целей образования, оно всегда ограничено рамками времени. При этом под целью понимается планируемый результат.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей. Важно активизировать умственную активность детей и их самостоятельность. Умственная активность вызывается, прежде всего, доступной им мерой трудности выдвигаемых задач, последовательностью их постановки, использованием задач элементарно-проблемного характера, привлечением личного опыта детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Наиболее оптимальные условия при этом создаются при выполнении заданий на раздаточном материале, а также упражнений разного характера, в том числе творческих. Для контроля знаний обучающихся проводятся устные опросы, дидактические игры.

С целью сохранения здоровья детей, снятия эмоционального напряжения проводятся физкультминутки.

В конце занятия формулируется общий итог познавательной деятельности. При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к эмоциональной оценке занятия. В заключение дается и оценка учебной деятельности, умений группы в целом и отдельных детей.

В дополнительном образовании детей широко используются организационные формы, основанные на общении, диалоге педагога и воспитанников, развитии творческих способностей.

Формы организации деятельности детей в учебном процессе:

Лекция – устное изложение какой-либо темы, развивающее творческую мыслительную деятельность обучающихся.

Семинар – форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога; формирует аналитическое мышление, отражает интенсивность самостоятельной работы, развивает навыки публичных выступлений.

Дискуссия – всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы. Расширяет знания путем обмена информацией. Развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.

Конференция – собрание, совещание представителей различных организаций для обсуждения и решения каких-либо вопросов; прививает навыки открытого обсуждения результатов своей деятельности.

Экскурсия – коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью; обогащает чувственное восприятие и наглядные представления.

Учебная игра – занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации.

Социодрама – сюжетно-ролевая игра, предопределенная позицией главных героев; ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознание себя в структуре общественных отношений.

Защита проекта – способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.

Презентация (предмета, явления, события, факта) – описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.

Философский стол – коллективная работа по отысканию социального значения и личностного смысла явления жизни – «Свобода и долг», «Человек и природа» и т.п.

Чаепитие – обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает.

Выпускной ринг – отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания; формирование умения взаимодействовать с людьми.

Педагоги дополнительного образования часто используют:

- *интегрированные занятия*, основанные на межпредметных связях;
- *занятия-соревнования*: конкурсы, викторины, турниры и т.п.;
- *занятия, основанные на методах общественной практики*: репортаж, интервью, изобретение, комментарий, аукцион, митинг, бенефис, устный журнал, газета и др.;
- *занятие-фантазия*: сказка, сюрприз, приключение и др.;
- *занятия, основанные на имитации общественной деятельности*: суд, следствие, ученый совет, парламент и др.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое учебное занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Педагог имеет право самостоятельно выбрать для себя ту или иную форму учебного занятия.

В таблице 1 представлена «Классификация форм организации образовательного процесса», в таблице 2 – «Опорная таблица для анализа и конструирования учебного занятия» из учебного пособия «Проектирование учебного занятия» авторы Т.М. Давыденко, Е.В. Тонков.

Таблица 1

Классификация форм организации образовательного процесса

Предметные цели	Тип учебного занятия	Другие формы организации образовательного процесса
Актуализировать личностный смысл учащихся к изучению новой темы. Обеспечить создание у школьников образа изучения новой темы	вводное занятие	«Урок открытых мыслей», «Урок-эврика», «Урок-размышление».
Организовать деятельность учащихся по восприятию, осмыслению и первичному запоминанию новых знаний и способов деятельности	изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности	Лекция, семинар, экскурсия, конференция, «Эврика», лабораторно-практическая работа, дидактическая сказка и др.
Обеспечить закрепление знаний и способов деятельности учащихся	закрепление знаний и способов деятельности	Семинар, экскурсия, консультация, лабораторно-практическая работа, «Путешествие» и др.
Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения школьниками комплекса знаний и способов деятельности	комплексное применение знаний и способов деятельности	Семинар, практикум, «Урок творчества», «Литературная гостиная», «Что? Где? Когда?», «Путешествие», дидактическая сказка, «Урок-концерт» и др.
Организовать деятельность учащихся по обобщению знаний и способов деятельности	обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Лекция, семинар, «Урок открытых мыслей», экскурсия и др.

Обеспечить проверку и оценку знаний и способов деятельности учащихся	проверка и оценка знаний и способов деятельности учащихся	Контрольная работа, зачет, экзамен, «Урок-турнир», «Урок-конкурс», «Урок-КВН», «Аукцион знаний», «Общественный смотр знаний» и др.
Организовать деятельность учащихся по коррекции свои знаний и способов деятельности	коррекция знаний и способов деятельности учащихся	

Основные требования к построению учебного занятия

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса в дополнительном образовании детей, в котором главное не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний. Современное учебное занятие должно отвечать следующим требованиям:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

В теории и практике учебного занятия центральным является вопрос о его структуре, под которой имеется в виду логическое взаиморасположение и связь структурных элементов, обеспечивающих основное качество учебного занятия – его целостность.

Содержательной основой выделения этапов учебного занятия является, логика процесса усвоения знаний:

- *восприятие*, • *осмысление*, • *запоминание*, • *применение*, • *обобщение*, • *рефлексия*.

Введение рефлексии обусловлено ее важностью именно с точки зрения построения лично-ориентированного учебного занятия, поскольку она является одним из важнейших механизмов саморазвития личности. Постоянная активизация рефлексии учащихся в процессе учебных занятий позволяет ребенку переосмысливать свой субъективный опыт: личные смыслы, ценностные отношения, действия, знания.

Максимальный набор этапов учебного занятия, образующих его макроструктуру:

- организационный этап;
- этап проверки домашнего задания (*если домашнее задание было задано*);
- этап актуализации субъектного опыта учащихся;
- этап изучения новых знаний и способов деятельности;
- этап первичной проверки понимания изученного;
- этап закрепления изученного;
- этап применения изученного;
- этап обобщения и систематизации;
- этап контроля и самоконтроля;
- этап коррекции;
- этап информации о домашнем задании (*если домашнее задание задается*);
- этап подведения итогов учебного занятия;
- этап рефлексии.

Все этапы учебного занятия в основном охватывают логику усвоения знаний обучающимися. Поскольку любое учебное занятие есть искусственно создаваемая педагогом под конкретную цель система, то, следовательно, из этого набора этапов можно создавать самые разнообразные комбинации.

Причем следует иметь в виду, что в живом образовательном процессе несколько этапов могут быть объединены в один. Например, проверка домашнего задания и подготовка обучающихся к активной учебно-познавательной деятельности на основном этапе. Или изучение нового материала, его первичное закрепление и проверка понимания также могут

быть объединены в один этап. Одновременно с этим следует указать на то, что некоторые этапы носят инвариантный характер, они имеют место на каждом учебном занятии:

- этап организации начала учебного занятия;
- этап подготовки обучающихся к активной основной учебно-познавательной деятельности (этап актуализации субъектного опыта обучающихся);
- основной этап;
- этап подведения итогов учебного занятия;
- этап рефлексии.

Основной этап занятия зависит от его образовательных целей, что в свою очередь определяет его тип. Например, от того, как будет реализована задача самого первого этапа учебного занятия – организация его начала, будет зависеть организованность, четкость, ритм, дисциплина на всех последующих этапах.

Опорная таблица для анализа и конструирования учебного занятия

Образовательные задачи этапа учебного занятия	Содержание этапа учебного занятия	Показатели выполнения образовательных задач этапа	Условия выполнения образовательных задач этапа	Возможные методы и приемы обучения
1. Организационный этап				
<p>Подготовка детей к работе на занятии: - обеспечить нормальную внешнюю обстановку для работы на учебном занятии; - психологически подготовить уч-ся к общению на учебном занятии.</p>	<p>- Приветствие, фиксация отсутствующих; - проверка готовности уч-ся к учебному занятию; - проверка подготовленности помещения к занятию; - организация внимания школьников; - раскрытие общей цели урока и плана его проведения.</p>	<p>- Доброжелательный настрой учителя и уч-ся; - кратковременность этапа; - полная готовность класса к уроку; - быстрое включение уч-ся в деловой ритм; - формулирование целевых установок урока и плана работы.</p>	<p>- Собранность учителя; - последовательность в предъявлении требований; - использование небольшой психологической паузы и вопросов, побуждающих внимание уч-ся к теме урока; - спокойная и уверенная манера держаться при появлении в классе; - отсутствие многословия.</p>	<p>1. «Добрый день, друзья! Я рад вас видеть, и очень хочу начать работу с вами! (Хорошего вам настроения!)» 2. «Ладочка к ладошке». 3. Рапортчикка (определение отсутствующих). 4. Приветствие учеников, которые после долгого отсутствия появились в классе.</p>
2. Этап проверки выполнения домашнего задания				
<p>1. Установить правильность, полноту и осознанность выполнения д/з всеми (большинством уч-ся) 2. Выявить пробелы в знаниях и способах деятельности уч-ся и определить причины их возникновения 3. Устранить в ходе проверки обнаруженные пробелы</p>	<p>1. Выяснение степени усвоения уч-ся заданного учебного материала (выявление знаний о фактах, понятиях, законах, свойствах, правилах, теориях, следствиях из теорий, способов действий (умений)) 2. Выяснение причин невыполнения д/з отдельными учениками 3. Определение типичных недостатков в знаниях и способах действий уч-ся и причин их появления 4. Ликвидация обнаруженных недостатков</p>	<p>- Проверка учителем за короткий промежуток времени знаний и способов действий уч-ся, установление пробелов в их усвоении (5-7 минут); - обнаружение причин невыполнения д/з отдельными уч-ся и принятие мер для их ликвидации; - оптимальность сочетания контроля учителя, взаимоконтроля и самоконтроля уч-ся.</p>	<p>- Использование учителем системы приемов, позволяющих определить уровень выполнения д/з большинством уч-ся; - использование различных форм контроля в зависимости от содержания, вида и цели д/з, а также в зависимости от отношения уч-ся конкретного класса к выполнению д/работы; - создание содержательных и организационных условий формирования осознанности у школьников связи выполнения их д/работы с результатами своего обучения вообще; - постановка требования перед уч-ся не только знаний фактов и отдельных понятий, но и знаний способов действий, связей между отдельными компонентами структуры предметного знания (факты – понятия – законы – теория – следствия - приложения)</p>	<p>1. Тестовые задания (задания закрытой и открытой форм, задания на соответствие и установление правильной последовательности) 2. Выполнение уч-ся заданий, подобных д/упражнениям 3. Постановка доп. вопросов 4. Проверка д/з под копирку 5. Обращение к уч-ся с просьбой продолжить ответ ученика, который отвечает у доски 6. Вызов к доске нескольких уч-ся по составлению планов своего ответа и опрос по отдельным пунктам плана 7. Разноуровневые самост. работы 8. Метод обучения с опорой на ошибки 9. «Горт решений» (фиксация своих затруднений) 10. «Гирлянда ассоциаций» 11. «Кубики»</p>

3. Подготовка учащихся к работе на основном этапе

<p>1. Обеспечить мотивацию учения школьников, принятие ими целей урока</p> <p>2. Актуализация субъектного опыта уч-ся (личностных смыслов, опорных знаний и способов действий, ценностных отношений)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Сообщение темы учебного занятия; - формулирование целей урока вместе с уч-ся; - показ социальной и практической значимости изучаемого материала; - постановка перед уч-ся учебной проблемы; - актуализация субъектного опыта уч-ся. 	<ul style="list-style-type: none"> - Готовность уч-ся к активной учебно-познавательной деятельности; - формулировка целей урока вместе с уч-ся; - вариативность приемов сообщения темы и целей урока; - преемственность и перспективность в постановке целей урока; - формулировка целей урока в действиях уч-ся; - понимание уч-ся социальной и практической ценности изучаемого материала; - сообщение ученикам не только темы урока (его содержания), но и целей, форм организации их деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Предварительное обдумывание учителем формулировки цели, задач, социальной и практической значимости для уч-ся изучаемого материала и фиксация этого в поурочном плане; - умения учителя формулировать цели урока в действиях уч-ся; - владение учителем многообразием приемов актуализации личностного смысла уч-ся, их социально-ценностных отношений к объектам окружающей действительности; - использование учителем многообразных приемов актуализации знаний и способов действий, обеспечивающих выделение ключевых идей ведущих принципов построения учебного предмета; - умения учителя представлять основное содержание учебного материала, необходимого для главного этапа урока, в виде разнообразных структурно-логических схем; - сформированность у школьников понимания, что без четко поставленной цели трудно оценить результат их учебной деятельности на уроке; - отражение в целях урока не только знаний и умений, которые должны усвоить уч-ся, а, прежде всего, развитие личностно-смысловой сферы уч-ся, их интеллектуальной, исследовательской, коммуникативной культуры, а также культуры учения; - ознакомление сначала с явлениями природы, а затем с методикой исследования этих явлений и установления закономерностей. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объяснение уч-ся целей урока одновременно с сообщением темы 2. Сообщение цели в виде проблемного задания 3. Сообщение цели в виде эвристического вопроса 4. Указание целей на специальном стенде «Что сегодня на уроке?» 5. Использование технологической карты 6. Ассоциативный ряд 7. Использование результатов предварительного социологического опроса 8. Постановка целей по СЛС изучения явлений, процессов и др. 9. Постановка целей через показ конечных результатов 10. Постановка целей посредством опоры на последовательность изучения материала 11. Составление карт мыследеятельности 12. Устный счет, математический диктант 13. Метод целесообразных задач 14. «Нарисуй картину» 15. Мозговая атака 16. Постановка привлекательной цели 17. В начале урока дается загадка, отгадка к которой будет открыта при работе над новым материалом 18. Дополнение реальной ситуации фантастикой
--	---	---	---	---

4. Этап усвоения новых знаний и способов действий

<p>1. Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание уч-ся изучаемого материала: - существенных признаков понятий, законов, теорий и др.; - правил и построенных на их основе алгоритмов.</p> <p>2. Содействовать усвоению уч-ся способов, средств, которые привели к определенному выводу (обобщению)</p> <p>3. Создать содержательные и организационные условия усвоения уч-ся методики воспроизведения изучаемого материала.</p>	<p>- Организация внимания уч-ся; - сообщение основной идеи изучаемого материала (принципа, правила, закона и др.); - обеспечение осмысления метода исследования изучаемых знаний, способов и средств, которые привели к сделанным выводам; - обеспечение усвоения методики воспроизведения изучаемого материала (с чего и как начинать, из чего исходить, к чему переходить и как аргументировать выводы)</p>	<p>- Максимальное использование самостоятельности уч-ся в добывании знаний и овладении способами действий; - если учитель использовал метод рассказа, лекции, объяснения, самостоятельной работы уч-ся по учебнику и доп. литературе, то показателем выполнения дидактической задачи может служить качество (правильность, полнота, осознанность, действенность, систематичность) ответов уч-ся на последующих этапах урока; - при использовании метода эвристической беседы, самостоятельной работы уч-ся в сочетании с методом беседы, компьютеров и программированных учебников, модулей показателем эффективности усвоения школьниками знаний и способов действий является правильность и осознанность ответов в процессе беседы и выполнения заданий в модулях, а также активное участие класса в подведении итогов беседы или самостоятельной работы</p>	<p>- Полное и точное определение ведущих признаков изучаемых познавательных объектов; - включение в содержание изучаемого материала субъектного опыта уч-ся; - учет индивидуальных способов проработки уч-ся изучаемого материала; - подача материала логически завершенными частями – блоками; - реализация дифференцированного подхода в процессе изложения нового материала; - осуществление этапа посредством создания ситуаций, в которых ученик является субъектом деятельности; - обеспечение вариативности взаимодействия учителя с уч-ся (экстраактивный, интроактивный и интерактивный режимы); - ориентация в процессе изложения нового материала на структуру предметного знания, а не на объем информации; - включение в содержание проблем человека и его деятельности, механизмов познания; - выделение и поддержка тонкости жизненных наблюдений уч-ся; - «сталкивание» ученика с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса; - создание условий для освоения уч-ся знаний преимущественно в форме деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с определением вводимых понятий (родовое слово + видовые признаки) 2. Использование обыденных аналогий как способа включения в содержание субъектного опыта уч-ся 3. Представление основного материала одновременно в словесной, знаково-символической формах 4. Представление изучаемого материала в сравнительных или классификационных таблицах 5. Экстраактивный режим (рассказ, лекция, сообщение, объяснение) 6. Интроактивный режим (модульное обучение, проблемно-модульное, программированное, компьютерное обучение как формы самостоятельной работы уч-ся) 7. Интерактивный режим (проблемное обучение, адаптивное обучение, коллективные способы обучения, проектное обучение) 8. Построение структурно-логических схем изучаемого материала 9. Генетический метод обучения (посредством показа логики возникновения понятия в науке или практ. деятельности) 10. Метод целесообразных задач 11. Метод информационной накачки 12. Обучение на концептуальной основе 13. «Мудрые совы»
--	---	--	---	---

5. Этап первичной проверки понимания изученного				
<p>1. Установить правильность и осознанность изученного материала</p> <p>2. Выявить пробелы первичного осмысления изученного материала, неверные представления уч-ся</p> <p>3. Провести коррекцию выявленных пробелов в осмыслении уч-ся изученного материала</p>	<p>- Проверка учителем понимания уч-ся того, что является сущностью основного содержания;</p> <p>- проверка полноты и осознанности усвоения уч-ся новых знаний и способов действий;</p> <p>- выявление пробелов первичного осмысления уч-ся изученного материала;</p> <p>- ликвидация неясностей осмысления уч-ся изученного материала</p>	<p>- Правильность и осознанность основного содержания изученного материала большинством уч-ся репродуктивного (минимального) и конструктивного (общего) уровней;</p> <p>- привлечение класса к дополнению и корректировке ответов уч-ся;</p> <p>- устранение пробелов в понимании уч-ся нового материала или нацеливание на их устранение на последующих этапах урока</p>	<p>- Постановка учителем вопросов репродуктивного характера, а также многофункциональных вопросов, требующих мыслительной активности уч-ся;</p> <p>- постоянное обращение учителя к классу с просьбой дополнить, уточнить или исправить ответ ученика</p>	<p>1. Ассоциативный ряд</p> <p>2. «Пчелиный улей»</p> <p>3. Опорный текст</p> <p>4. Использование заданий на узнавание уч-ся изученных познавательных объектов</p> <p>5. «Опрос эксперта»</p> <p>6. Подготовка уч-ся своих примеров по новому материалу</p> <p>7. «Мудрые совы»</p>
6. Этап закрепления новых знаний и способов действий				
<p>1. Обеспечить закрепление в памяти уч-ся знаний и способов действий, которые им необходимы для самост. работы по новому материалу</p> <p>2. Обеспечить в ходе закрепления повышение уровня осмысления изученного материала, глубины его понимания</p>	<p>- Организация деятельности уч-ся по воспроизведению существенных признаков изученных познавательных объектов;</p> <p>- организация деятельности уч-ся по отработке изученных знаний и способов действий посредством их применения в ситуациях по образцу и измененных ситуациях;</p> <p>- закрепление методики изучения нового материала;</p> <p>- закрепление методики ответа при очередной проверке знаний;</p> <p>- отработка логики алгоритма изученных правил</p>	<p>- Умения уч-ся соотносить между собой факты, понятия, правила и идеи (структура знания);</p> <p>- умения уч-ся распознавать и воспроизводить изученные познавательные объекты;</p> <p>- умения воспроизводить алгоритмы и пользоваться ими в стандартных и измененных ситуациях;</p> <p>- прочность знаний уч-ся</p>	<p>- Использование системы заданий, в основе которой лежит четко спланированная последовательность действий (на узнавание, на применение знаний по образцу и в измененной ситуации);</p> <p>- использование разнообразных методов и форм закрепления знаний и способов действий уч-ся;</p> <p>- использование вопросов, требующих интеллектуальной активности, самост. мыслительной деятельности;</p> <p>- обеспечение дозированной помощи уч-ся</p>	<p>1. Использование на уроке взаимобратных задач</p> <p>2. Составление карты мыследеятельности</p> <p>3. «Опрос эксперта»</p> <p>4. «Разбери слово по буквам»</p> <p>5. Вопросно-ответное общение</p> <p>6. «Высокопоставленный дилетант»</p> <p>7. Структурная модель</p> <p>8. «Что было бы, если... (человечество не знало...))»</p> <p>9. «Придумай свои задания»</p> <p>10. Интеллектуальный марафон</p>
7. Этап применения знаний и способов действий				
<p>1. Обеспечить усвоение</p>	<p>- Организация деятельности</p>	<p>- Правильность, полнота,</p>	<p>- Использование системы заданий,</p>	<p>1. Разноуровневые самост. работы</p>

<p>уч-ся знаний и способов действий на уровне применения их в разнообразных ситуациях</p> <p>2. Обеспечить формирование у уч-ся умений самостоятельно применять знания в разнообразных ситуациях</p>	<p>уч-ся по применению знаний в измененных и новых ситуациях</p>	<p>осознанность, действенность знаний уч-ся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельность уч-ся в выполнении заданий; - углубление знаний и способов действий уч-ся 	<p>предусматривающих постепенное нарастание сложности упражнений и самостоятельности уч-ся в их выполнении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование разнообразных методов и форм организации деятельности уч-ся по применению знаний в разнообразных ситуациях; - использование заданий на поиск нескольких способов получения одного результата; - стимулирование уч-ся к использованию разнообразных способов выполнения заданий на уроке без боязни ошибиться, получить неправильный ответ; - поощрение стремления ученика предлагать свой способ работы (решения задачи); - применение заданий, позволяющих ученику самому выбирать тип, вид и форму материала (словесную, графическую, условно-символическую); - использование открытых задач 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Лабиринт действий 3. Проектное обучение 4. Деловая игра 5. «Три цвета – три формы» 6. Вопросно-ответное общение 7. Учебные станции 8. Рынок возможностей 9. Двойные ассоциации 10. «Цветные шары» 11. Групповая работа 12. «Дебаты «за» и «против»» 13. Задания на самостоятельное построение алгоритма решения определенных типов задач 14. «Задания по кругу»
<p>8. Этап обобщения и систематизации знаний</p>				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Обеспечить формирование целостной системы ведущих знаний уч-ся 2. Обеспечить установление уч-ся внутрипредметных и межпредметных знаний 3. Обеспечить формирование у школьников обобщенных понятий 	<p>- Организация деятельности уч-ся по переводу отдельных знаний и способов действий в целостные системы знаний и умений</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Активная и продуктивная деятельность уч-ся по включению части в целое, классификации и систематизации знаний; - выявление уч-ся внутрипредметных и межпредметных связей; - выделение мировоззренческих идей 	<ul style="list-style-type: none"> - Построение структурно-логических схем изученной темы; - использование вопросов, требующих классификации изученных познавательных объектов; - обобщение и систематизация на различных уровнях: <ol style="list-style-type: none"> а) понятийном; б) межпонятийном; в) тематическом; г) итоговом; д) межпредметном; - выделение сквозных идей и принципов: симметрии и асимметрии, относительности, направленности природных процессов, соответствия, дополнительности и др.; - использование обобщающих таблиц. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Метод кооперации 2. Составление карты мыследеятельности 3. Моделирование 4. Построение «дерева» темы 5. Построение «здания» темы 6. «Паучок» 7. Построение блок-формулы 8. Мозговая атака в письменной форме 9. Учебные станции 10. Задания на определение уч-ся в списке слов фактов, понятий, правил, законов 11. «Пересечение тем» 12. Рефлексивная позициональная дискуссия

9. Этап контроля и самоконтроля знаний и способов действий				
<p>1. Выявление качества и уровня усвоения уч-ся знаний и способов действий</p> <p>2. Выявить недостатки в знаниях и способах действий уч-ся</p> <p>3. Установить причины выявленных недостатков</p> <p>4. Обеспечить развитие у школьников способности к оценочным действиям</p>	<p>- Глубокая и всесторонняя проверка знаний и способов действий уч-ся;</p> <p>- проверка образа мышления уч-ся;</p> <p>- проверка сформированности общих учебных умений;</p> <p>- комментирование ответов уч-ся</p>	<p>- Проверка учителем не только объема и правильности знаний, но также их глубины осознанности, гибкости и действенности;</p> <p>- активная деятельность всего класса в ходе проверки знаний отдельных уч-ся;</p> <p>- рецензирование ответов уч-ся</p>	<p>- Использование различных методов контроля знаний и способов действий уч-ся;</p> <p>- постановка дополнительных вопросов для проверки системности, осознанности, действенности и прочности знаний;</p> <p>- разъяснение учителем своего подхода к оцениванию знаний уч-ся;</p> <p>- при опросе анализировать не только правильность ответа, но и его самостоятельность, оригинальность, стремление ученика искать и находить разнообразные способы выполнения заданий</p>	<p>1. Разноуровневые контрольные и самост. работы</p> <p>2. Тестовые задания</p> <p>3. Задания на выделение всех признаков понятия и их связи друг с другом (проверяется полнота знаний)</p> <p>4. Задания на выделение существенных признаков (глубина)</p> <p>5. Задания на конструирование нескольких способов решения одной и той же задачи (гибкость)</p> <p>6. Задания с избыточными данными, с противоречивыми данными (способность к оценочным действиям)</p>
10. Этап коррекции знаний и способов действий				
<p>1. Откорректировать выявленные пробелы в знаниях и способах действий уч-ся в рамках изученной темы</p>	<p>- Организация деятельности уч-ся по коррекции своих выявленных недостатков</p>	<p>- Динамика перехода уч-ся с более низкого на более высокий уровень усвоения знаний</p>	<p>- Организация деятельности уч-ся:</p> <p>а) минимального и общего уровня усвоения знаний по выявлению своих ошибок на основе поставленной учителем оценки и их коррекции;</p> <p>б) вариативного (творческого) уровня усвоения знаний по решению нестандартных заданий или оказанию помощи другим уч-ся в поиске и коррекции своих ошибок</p>	<p>1. Использование специально разделенных на мелкие этапы и звенья упражнений</p> <p>2. Применение развернутых инструкций с регулярным контролем</p> <p>3. Тестовые задания</p> <p>4. Задания «с пропусками»</p> <p>5. Структурно-логические схемы «с пропусками»</p>
11. Этап информации о домашнем задании				
<p>1. Обеспечить понимание уч-ся цели, содержания и способов выполнения домашнего задания</p>	<p>- Информация о д/з;</p> <p>- мотивирование выполнения д/з;</p> <p>- инструктаж по выполнению д/з;</p> <p>- проверка понимания уч-ся содержания и способов выполнения д/работы</p>	<p>- Реализация необходимых и достаточных условий для успешного выполнения д/з всеми уч-ся в соответствии с актуальным уровнем их развития;</p> <p>- наличие индивидуальных заданий (по интересам или по степени сложности);</p> <p>- наличие возможностей выбора д/заданий.</p>	<p>- Обязательное и систематическое выполнение этапа в границах урока;</p> <p>- соответствие содержания д/работы уровню обученности уч-ся (актуальному уровню развития) (репродуктивному, конструктивному или вариативному);</p> <p>- создание условий для выбора уч-ся д/заданий;</p> <p>- подробные рекомендации по рациональной организации учебной работы, обеспечивающей выполнение д/з</p>	<p>1. Интересная постановка учебной проблемы, если речь идет о познавательных заданиях</p> <p>2. Три уровня д/з</p> <p>3. Задание массивом</p> <p>4. Особое задание</p> <p>5. «Необычная обычность»</p> <p>6. Идеальное задание</p>

12. Этап подведения итогов занятия				
1. Дать качественную оценку работы класса и отдельных уч-ся	- Подведение итогов учебного занятия	- Четкость и краткость этапа	- Умение учителя давать качественную характеристику работы класса	1. Сообщение учителя 2. Подведение итогов самими уч-ся
13. Этап рефлексии				
1. Инициировать и интенсифицировать рефлексию уч-ся по поводу своего психо-эмоционального состояния, мотивации, своей деятельности и взаимодействия с учителем и одноклассниками 2. Обеспечить усвоение уч-ся принципов саморегуляции и сотрудничества	- Мобилизация уч-ся на рефлексию своего поведения	- Открытость уч-ся в осмыслении своих действий и самооценке; - прогнозирование способов саморегуляции и сотрудничества	- Развитие способностей уч-ся к рефлексии; - стимулирование уч-ся к осмыслению того, как другие (уч-ся, учителя) знают и понимают его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные представления; - реализация рефлексивного алгоритма: «Я» (как чувствовал себя, с каким настроением работал, доволен ли собой), «МЫ» (комфортно ли было работать в малой группе, какие затруднения были в общении), «ДЕЛО» (достиг ли цели учения, какие затруднения возникли, как преодолеть свои учебные проблемы)	1. Ассоциативный ряд 2. Незаконченные предложения 3. «Торт решений» 4. «Разговор на бумаге» 5. «Солнышко» 6. «Координаты» 7. «Лист обратной связи» 8. «Заключительная дискуссия» 9. «Выбери дистанцию» 10. Интерпретация изображений на открытках 11. «Свет молнии» 12. «Письмо самому себе» 13. «Ну что, как прошло занятие?» 14. Барометр настроения 15. «Телеграмма» 16. «Памятки» 17. «Птичий двор – зеркало настроения» 18. «Пейзаж – зеркало настроения» 19. «Поговорки – зеркало настроения» 20. «Давайте пошушукаемся» 21. «Двери – зеркало настроения» 22. «Прямое попадание»

Общие требования к плану-конспекту учебного занятия

План-конспект – учебно-методический документ, регламентирующий ход конкретного занятия в детском объединении. Прежде чем педагог начнет подготовку учебного занятия, он должен ответить на вопросы:

1. Какие цели должны быть достигнуты при изучении данной темы?
2. Какие организационные формы обучения соответствуют содержанию учебного материала и уровню подготовки детей?
3. Какими знаниями, умениями, навыками овладеют дети в результате изучения темы?
4. Какие формы контроля знаний, умений, навыков целесообразны?

План-конспект учебного занятия должен:

- иметь четко сформулированные, ясно изложенные цели и задачи данного занятия;
- сочетать действия по творческому развитию личности каждого ребенка и по созданию необходимых условий для развития всех занимающихся детей;
- содержать систему оценки знаний и умений обучающихся;
- содержать планирование этапов работы детского коллектива;
- предусматривать организацию специальной работы, направленной на формирование со-творческих отношений внутри коллектива, на развитие открытого общения между детьми и педагогом;
- осуществлять дифференцированный подход к работе с детьми различной подготовленности и одаренности;
- обладать определенной гибкостью и допускать внесение изменений в ход учебного занятия.

Примерная схема плана-конспекта

1. Дата.
2. Тема занятия.
3. Цель занятия. Цель – заранее предполагаемый результат учебного процесса, это «образ результата», на который будут направлены все усилия педагога и детей.
4. Задачи занятия. Конкретизация цели учебного занятия проходит через определение *задач* (путей достижения цели). Классификация задач:
 - *познавательные* (развитие познавательного интереса, вовлеченность в познавательную деятельность);
 - *развивающие* (развитие личностного самообразования: активности, самостоятельности, общения);
 - *обучающие* (формирование специальных знаний, умений, удовлетворение образовательных потребностей);
 - *мотивационные* (создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества, включения в активную деятельность);
 - *социально-педагогические* (формирование общественной активности, реализация в социуме и др.);
 - *эстетические* (аккуратность, опрятность, культура поведения, умение ценить красоту и др.);
 - *оздоровительные* (формирование здорового образа жизни).Формулировка задач должна быть четкой и краткой, включать ключевое слово (оказать, отработать, освоить, организовать т.д.).
5. Дидактический, наглядный материал. Указать все, что будет использоваться на занятии: наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы обучающихся, материал для индивидуальной или групповой работы.
6. Технические средства обучения.

Ход занятия

1. **Организационный этап.** Перед началом занятия педагог приветствует всех присутствующих.

2. **Повторение пройденного материала.** Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, главную мысль; вывод сделанный, в результате занятия.

3. **Проверка домашнего задания** (если оно задавалось). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям установленной формы.

4. **Введение в новый образовательный материал или информацию.**

– Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Возбудить интерес можно через аналогии, способствующие концентрации внимания и сохранению интереса.

– Форма подачи нового материала может быть любой. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

– Детям предлагается самим дать оценку полученной информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить главную мысль, заложенную в материале, информации.

– Сформулировав советы и рекомендации по практическому применению материала, информации, детям предлагается использовать его в своей практической творческой деятельности.

5. **Практическая (творческая) часть занятия.** Проводится для закрепления полученной информации.

(Творческая часть: рисование, лепка, аппликация (определить тему и подготовить материал для данного вида деятельности); исполнение различных заданий, упражнений и т.п.)

Игровая часть: викторина (подробное описание условий); конкурс (подробное описание); разгадывание кроссворда (учитывать категорию сложности); загадки (желательно тематического характера); ребус (с учетом объема знаний и особенностей возраста) и т.д.)

6. **Контрольный опрос детей по всему ходу занятия.**

7. **Рефлексия.**

Анализ учебного занятия

Совершенствование профессионального мастерства педагога дополнительного образования, руководство и контроль за учебно-воспитательным процессом невозможны без правильно организованного анализа и оценки учебного занятия. **Анализ учебного занятия** – основной источник знаний о качестве образования в учреждении, квалификации и возможностях педагога. К каждому типу учебного занятия предъявляются специфические требования, но можно выделить общие критерии анализа современного занятия.

Результативность	<ul style="list-style-type: none">• рациональное использование времени занятия;• объем, прочность знаний и умений;• положительный уровень межличностных отношений;• вклад в формирование личностных качеств воспитанника.
Структура занятия	Совокупность различных вариантов взаимодействия между элементами учебного занятия, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность. Особое внимание поиску оптимальных методов обучения таким, как: <ul style="list-style-type: none">• комплексное планирование дидактических и воспитательных задач;• выделение главного в содержании занятия;• определение последовательности и оптимального распределение времени;• дифференцированный и индивидуальный подход;• создание необходимых материально-технических условий.

Активизация познавательной деятельности детей	Такая организация познавательной деятельности детей, при которой учебный материал становится предметом активных мыслительных операций и практических действий (проблемные методы обучения, самостоятельные работы и др.).
Самостоятельность	<ul style="list-style-type: none"> • создание условий для самостоятельной работы; • обучение приемам самостоятельной работы; • обучение самостоятельному применению знаний и умений.

Можно выделить **три типа анализа учебного занятия:**

- *комплексный* (полный) – предполагает всестороннее рассмотрение в единстве целей, содержания, методов, форм организации всех аспектов учебного занятия: содержательного, дидактического, психологического, воспитательного, методического, организационного;
- *аспектный* – отличается более глубоким рассмотрением одной стороны учебного занятия, такой анализ может быть дидактическим, психологическим, воспитательным, методическим, организационным;
- *краткий* – проводится для общей оценки научно-теоретического и методического уровня учебного занятия, отражает основные дидактические категории (достижение целей, решение задач и др.).

Цели анализа учебного занятия:

- контроль за качеством преподавания и качеством знаний, умений, навыков обучающихся;
- контроль за состоянием образовательного процесса;
- консультирование в овладении педагогическим мастерством;
- выявление причин удач (или неудач) педагога и оказание ему помощи.

**Показатели оценки качества и эффективности учебных занятий
как основа анализа и самоанализа**
(по материалам Т.И. Шамовой и В.П. Симонова)

Блок	Показатели
I. Особенности учебной деятельности учащихся	1. Познавательная активность, творчество, самостоятельность. 2. Уровень развития общеучебных умений и навыков. 3. Наличие и эффективность коллективных (групповых) форм работы в ходе учебного занятия. 4. Проявление дисциплинированности, организованности в данном учебном предмете во время занятия.
II. Содержание изучаемого материала	1. Доступность, посильность, научность изучаемого материала. 2. Актуальность и связь теории с практикой. 3. Новизна, проблемность и привлекательность учебной информации. 4. Оптимальность объема материала, предложенного для усвоения.
III. Эффективность преподавания	1. Рациональное использование времени занятия, оптимальность чередования и смены видов деятельности на занятии. 2. Целесообразность использования приемов наглядности и ТСО. 3. Рациональность и эффективность методов организационных форм работы. 4. Характер обратной связи с учащимися. 5. Контроль за работой учащихся и содержание требований к оценке их знаний, умений и навыков. 6. Степень эстетического воздействия занятия на учащихся. 7. Соблюдение правил охраны труда и техники безопасности в ходе занятия.
IV. Цели и результаты проведенного занятия	1. Конкретность, четкость и лаконичность формулировки цели учебного занятия. 2. Реальность, целесообразность, сложность и достижимость цели. 3. Обучающий эффект проведенного занятия (чему и в какой степени научились учащиеся). 4. Воспитательный эффект занятия. 5. Воздействие занятия на развитие учащихся.

Схема самоанализа учебного занятия

1. Общие сведения:

- краткая характеристика детского объединения: состав, возраст, год обучения, ожидаемые результаты;
- характеристика оборудования учебного занятия: средства обучения, наглядные пособия, технические средства и др.

2. Тема учебного занятия:

- место в учебном курсе; степень сложности вообще и конкретно для данной группы.

3. Цель учебного занятия в образовательном, воспитательном и развивающем аспектах.

4. Содержание учебного занятия:

- соответствие содержания его цели;
- дидактическая обработка содержания;
- как учебный материал развивает творческие способности детей;
- создание на занятии условий для развития устойчивого интереса к обучению;
- формированию каких знаний и умений содействует учебный материал.

5. Тип учебного занятия:

- какой тип занятия избран;
- место занятия в учебном курсе;

- способ осуществления взаимосвязи с предыдущими занятиями.

6. Структура учебного занятия:

- этапы учебного занятия;
- их последовательность;
- главный этап занятия и его характеристика;
- обеспечение целостности занятия.

7. Методы обучения:

- соответствие применяемых методов цели занятия;
- эффективность данных методов в развитии познавательной активности детей;
- результативность используемых методов.

8. Система работы педагога:

- умение организовать работу детей;
- управление группой; определение объема учебного материала для обучающихся;
- поведение педагога на занятии (эмоциональность, особенности общения и др.); роль педагога в создании микроклимата на занятии.

9. Система работы обучающихся:

- организованность, активность;
- отношение к педагогу, способность сосредотачиваться на конкретном предмете, уровень усвоения знаний и умений; умение творчески применять знания и умения.

10. Общие результаты учебного занятия:

- достигнуты ли цели (целей) занятия;
- степень реализации задач занятия;
- общая оценка результатов эффективности занятия;
- рекомендации по улучшению качества учебного занятия.

Схема анализа воспитательного мероприятия

1. Общая характеристика детской группы:

- состав;
- возраст;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, запросов детей.

2. Место и время проведения.

3. Тема, цель, форма проведения.

4. Анализ качества подготовки мероприятия:

- наличие плана; определение задач;
- активность детей и педагога;
- участие и заинтересованность родителей и др.

5. Анализ хода мероприятия:

- содержание и воспитательная направленность;
- отношение обучающихся к мероприятию, увлеченность, творчество, инициатива;
- характеристика педагогических средств;
- проявление профессиональных качеств педагога, степень его авторитета.

6. Общие результаты учебного занятия:

- оценка методического своеобразия и эффективности мероприятия;
- недостатки в ходе подготовки и проведения, пути их устранения;
- пожелания по улучшению подготовки, содержания и форм организации мероприятия.

Формы организации итоговой аттестации обучающихся в детском объединении учреждения дополнительного образования детей

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Специфика деятельности в учреждении дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Можно, например, на итоговом занятии провести устный опрос, а можно провести «Турнир знатоков», «Устный журнал» или «Аукцион знаний». Здесь важно то, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале. Необходимо включать эмоционально-нравственный и действенно-практический опыт обучающихся.

Частично решить проблему педагогического контроля в сфере дополнительного образования может методика коллективной творческой деятельности, помогающая формировать у детей потребность в познании, развивать целеустремленность, наблюдательность, любознательность, творческое воображение.

Успех педагогического контроля будет зависеть от правильного сочетания организаторских и педагогических приемов и средств, грамотного выбора форм.

Для обучающихся старшего и среднего школьного возраста		Для обучающихся младшего школьного возраста	Для обучающихся дошкольного возраста
Аукцион знаний. Выставка. Выпускной ринг. Доклад. Диспут. Интеллектуальная игра. Зачет. Защита творческих работ и проектов. Защита реферата. Конкурс Конкурс творческих работ. «Тридцать вопросов к педагогу». Контрольная работа. Концерт.	Конференция. Кроссворд. «Мозговой штурм». Олимпиада. Реферат. Собеседование. Соревнование. Сдача спортивных нормативов. Тематический альбом. Тестирование. Экзамен.	Беседа. Викторина. Игра. Интеллектуальная игра. Конкурс. Контрольная работа. Концерт. Кроссворд. Олимпиада. Путешествие. Сдача спортивных нормативов. Соревнование. Тестирование. Устный журнал	Игра. Беседа. Викторина. Конкурс. Концерт. Кроссворд. Путешествие. Сказка. Соревнование.

Выставка. Форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих работ, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или приз. Выставка является инструментом поощрения обучающихся.

Зачет. Форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений, навыков обучающихся. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме. Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах. Введение системы зачетов

предполагает специальное планирование педагогом изучения отдельных разделов программы (тем, тематических блоков) и выделение времени в образовательном процессе для проведения зачетов.

Игры. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают педагогу не только контролировать, но и закрепить предусмотренные программой материал.

Игра «Пятью пять». Основой игры является детская интеллектуальная игра по составлению слов на базе заданного слова. Общее правило – к уже имеющемуся слову необходимо добавить одну букву так, чтобы появилось новое слово. Слова читаются как угодно, но только не по диагонали. Каждый столбец на поле – зона каких-либо вопросов: ручное вязание, переплетения, пряжа, машинное вязание, расчет изделий. Команда, которой по жребию выпало начинать игру, выбирает, куда и какую букву дописать на поле. Затем предлагаются вопросы из той области, на столбец которой команда поставит букву. Количество заданных вопросов равно количеству букв в слове, образовавшемся после хода команды. За каждый правильный ответ участники получают 10 баллов. Выигрывает команда, набравшая большое количество баллов. Реквизит: игровое поле, табло для подсчета баллов.

Игра «Крестики-нолики». Крестики-нолики – интеллектуально-творческая игра, позволяющая использовать ее в любой области знаний. В каждой из девяти клеток поля вписаны вопросы и задания. Команды тянут жребий, роль которого исполняют две карточки со знаком «X» и «O». Команда, вытянувшая «X», называется «командой крестиков» и начинает игру. Выбрав одну из девяти клеток, команда отвечает на вопрос и выполняет практическое задание. В случае верного ответа команда имеет право поставить свой знак на игровом поле на место только что сыгранного конкурса. Если команда затрудняется с ответом, то право ответа переходит к команде соперников. В игре побеждают те, кому удалось поставить три своих знака в один ряд или поставит на поле пять своих знаков.

Например: по разделам программы «Ручные и машинные швы» обучающимся могут быть предложены следующие задания:

1. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иголками, булавками. Выполнить шов «назад иголку».
2. Нарисовать, как можно пришить пуговицу с четырьмя отверстиями. Пришить пуговицу «на ножке».
3. Объяснить, как выполняется прорезная петля. Выполнить «петельный шов».
4. Рассказать о видах декоративных швов. Выполнить «тамбурный шов».
5. Правила техники безопасности при работе на швейной машине. Выполнить «стачной шов».
6. Назвать основные части швейной машины. Выполнить «шов вподгибку с открытым срезом».
7. Объяснить, как заправляется верхняя нить в швейную машинку. Выполнить «запошивочный шов».
8. Объяснить, как заправляется нижняя нить в швейную машинку. Выполнить «двойной шов».
9. Дать определение понятиям: шов, строчка, ширина шва. Выполнить «накладной шов».

Реквизит: поле 3 x 3, инструменты, приспособления и материалы для выполнения заданий.

Многие из игр, кроме теоретических вопросов, могут включать в себя и практические задания. Наряду с интеллектуально-творческими играми для контроля ЗУНов могут использоваться игры, состоящие из набора конкурсов прикладного характера. Например, игра «Вот такие наши руки!». Варианты заданий:

- кто быстрее и точнее выкроит по шаблону различные детали;
- кто больше расположит деталей на листе бумаги и сделает это экономнее;
- кто назовет больше инструментов в течение определенного времени;
- кто за одну минуту нанижет больше пуговиц на нитку.

Игра «Кто подарит этот букет?». Данная игра рассчитана на младший школьный возраст. Она может проводиться как в течение одного занятия, так и в более продолжительные сроки (например, при изучении одного раздела темы). Смысл ее в следующем: каждый цветок букета и ваза вырезаются из цветной бумаги, количество деталей должно соответствовать количеству подготовленных педагогом вопросов и заданий для контроля; в процессе занятия детали будущего букета получают те обучающиеся, которые правильно ответили на вопрос, раньше справились с заданием, качественно выполнили работу, смогли объяснить значение и смысл выполняемого задания, работали самостоятельно и т.д. в зависимости от тех критериев, которые выбрал педагог для контроля.

Игра «Диалог». По своей структуре игра напоминает «мозговой штурм». Формируется несколько команд. Вместо жетонов участники получают маршрутные листы по следующей форме: номер играющего, раунд, стол, номер карточки, оценка за ответ, фамилия. Чтобы маршрутный лист мог использоваться многократно, две последние графы имеют вкладыш (указывается фамилия и оценка за ответ).

Игра проводится следующим образом. Объявляется тема, даются вопросы для повторения, список литературы, указывается день. Перед занятием идет подготовка: расставляются столы, выдаются маршрутные листы, на столах раскладываются карточки с вопросами или практическими заданиями.

Участники игры занимают свои места, им объясняют правила игры, и по сигналу ученики выбирают себе карточку. Дается минута на обдумывание, и затем участники поочередно отвечают на вопросы своей карточки или выполняют практическое задание. Ответы комментируются играющими и оцениваются по определенной системе, оговоренной заранее. Согласованная оценка вносится в маршрутный лист.

По окончании игры вкладыши собираются. В ходе игры педагог принимает участие в беседе за столом, а по окончании подводит итоги. Зная особенности группы, педагог может заранее готовить «экспертов». Положительное влияние на объективность оценки оказывает определение критериев оценки, которыми могут быть: полнота, логика и доказательность ответа, уверенность, грамотность, наличие вывода и обобщения и т.д.

Игра «Диалог» может носить репродуктивный или проблемный характер. Это определяется постановкой вопросов и практических заданий. Помимо контроля знаний «Диалог» решает и другие учебные задачи: прививает обучающимся навыки ведения диалогов, умения комментировать ответы, обосновывать оценку. Кроме того, совершенствуется речевая культура и развивается произвольное внимание.

Конкурс творческих работ. Форма итогового (иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих работ: изделий, рисунков, рефератов и т.д. По результатам конкурса педагог может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные программы обучения.

Кроссворд. Кроссворд – задача, построенная на пересечении слов. В клетки, начиная с числового обозначения, нужно вписать ответы к предложенным значениям слов. Загадываются имена существительные в именительном падеже единственного числа. В зависимости от уровня подготовленности детей дается подробное или краткое объяснение термина. Значения слов лучше смотреть в словарях, энциклопедиях.

Реферат. Реферат – объемная работа описательного характера, итог углубленной самостоятельной работы над определенной темой. Освещает имеющийся практический опыт и отражает точку зрения автора. Работа над рефератом может включать в себя:

- наработку теоретического материала по заданной теме (история, отличительные особенности и др.) по схеме: название, развернутый план, изложение темы, библиография, приложения;
- разработку авторского изделия (эскиз, выкройки, технология изготовления и др.);
- практическое выполнение.

Творческий отчет. Это форма контроля, направленная на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей детей и подростков. Может проводиться по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения. Творческий отчет представляет собой индивидуальные или коллективные творческие формы, например: *концерт, презентация, фестиваль идей* и т.д. Чаще всего проводится в объединениях художественно-эстетической направленности, но может применяться в любом детском объединении. Отчет способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

Тестирование. Тестирование – краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить той или иной этап образовательного процесса. Общий план создания тестов состоит из трех этапов:

- определение набора знаний и умений, которые необходимо проверить с помощью теста;
- подбор заданий, которые позволяют определить наличие изучаемых знаний, умений и навыков;
- экспериментальная проверка теста. Составляя тест, необходимо определиться в форме представления задания и вариантов ответа.

Существуют следующие **формы**:

- тест-различение – содержит несколько вариантов ответов, из которых испытуемый должен выбрать один или несколько. Например, найдите на рисунке: плоский двойной узел; плоский одинарный узел; петельный узел; переплетенный узел;
- тест-опознание – требует от обследуемого узнать, правильно, или нет, сформулировано правило, определение или другая информация. Например: «Согласны ли вы с *определением*: брида – это ряд репсовых узлов, расположенных на одной нити? Да или нет? (Ненужное зачеркнуть.)»;
- тест на завершение – отличается от других тем, что в нем вопрос или формулировка задания даются незаконченным предложением, которое опрашиваемый должен завершить. Например, допишите предложение: «Нити, вокруг которых завязывают узлы, называются...», «Нити которыми завязывают узлы, называются...»;
- тест-задача с выбором ответа – в тесте опрашиваемому необходимо закончить определение, выбрав правильный вариант ответа. Например, выбери нужное предложение: «Узелковая нить - это: а) нить, которой завязывают узел; б) нить, вокруг которой завязывают узел».

Итоговое занятие может проводиться **в форме письменного или устного, опроса.** При устном контроле возможен фронтальный и индивидуальный опрос обучающихся. Целесообразна здесь и групповая работа, при которой обучающиеся взаимно опрашивают друг друга.

Письменный контроль строится в индивидуальных формах. При контроле прикладных умений и навыков обучающиеся выполняют практические задания, которые направлены не только на воспроизводство существующего образца, но и на создание индивидуальных творческих работ.

Технологии воспитательного процесса

Педагогическая технология – это естественный набор различных приемов педагогического воздействия как естественного и гармоничного поведения педагога в контексте современной культуры, на уровне его высокой духовности и психолого-педагогического понимания разворачивающейся ситуации. Это операционное обеспечение гуманных, психологически оправданных функций взрослого по отношению к ребенку, входящему в мир.

Правила педагогического общения

1. **Формирование чувства мы.** Оно достигается устранением барьеров, которые могут возникать в процессе совместной работы. Педагог должен следить за тем, чтобы не вторгаться в личное пространство ребенка, не давить на него сверху. Оптимальная физическая дистанция в

общении, воспринимаемая, как правило, бессознательно, благоприятно влияет на самочувствие субъектов, взаимодействующих друг с другом.

2. Обязательное установление личного контакта с детьми. Одному ребенку будет приятно наше тактильное прикосновение (дотронуться до руки, погладить по голове, прижать к себе), к другому нужно обратиться с какими-нибудь словами (назвать по имени, сказать что-либо в его адрес), а третьему, возможно, будет достаточно того, что мы смотрим на него и устанавливаем визуальный контакт.

3. Демонстрация собственной расположенности, которая проявляется в том, как мы улыбаемся (открыто, непринужденно или с ехидцей), с какой интонацией говорим (по-дружески, авторитарно и т.д.), как экспрессивно окрашиваем наши движения (сдержано, пренебрежительно, суетливо и т.д.).

4. Показ ярких целей совместной деятельности. Показать детям перспективу общения: близкую и далекую.

5. Постоянное проявление интереса к своим ученикам. Для этого нужно уметь слушать и при этом слышать то, что говорят дети, задавать вопросы и дорожить их мнением, сопереживать и говорить комплименты, не обделяя своим вниманием никого из ребят.

6. Оказание и просьба о помощи. Во всякой деятельности учащихся нужно создать положительный психологический фон радости и одобрения: через авансирование; через подчеркивание индивидуальной исключительности; через снятие страха; через оказание скрытой помощи; через мобилизацию активности; через усиление мотивации.

Как предъявлять педагогическое требование

Педагогическое требование – это предъявление школьнику культурной нормы *отношения* к человеку, труду, науке, прекрасному, обществу. С точки зрения педагогической технологии реализация требования по этим пяти направлениям, нацеленная на развитие и формирование ценностных отношений к ним как интегральным объектам, характеризует процесс воспитания. Отличие отношения состоит в том, что оно всегда субъективно свободно: человек (и взрослый, и ребенок), лично переживая события и ситуации, основываясь на собственных впечатлениях, сам принимает решения отношенческого характера. Для развития и формирования основы отношенческих реакций к детям предъявляются разнообразные требования, которые можно разделить на *статические* и *динамические*.

Статические требования представляют собой высокоразвитую норму отношения или поведения человека в обществе (например, его отношение к людям, труду и т.д.). Эти требования выполняют роль своеобразных маяков, к которым мы стремимся на протяжении всей своей жизни.

Динамические требования выступают как этапные, постепенно усложняющиеся, направленные на достижение статической нормы.

Например, формируя отношение к человеку, мы конкретизируем его для ребенка через ситуации взаимодействия с мамой, папой и т.п. Результатом выполнения требования являются социально-психологические изменения личности и совершения поступка в соответствии с ним.

Как же организовать воспитательное воздействие, чтобы ребенок позитивно отнесся к нашему требованию и добровольно выполнял его? В этом помогает педагогическая технология - научная дисциплина, раскрывающая пути оптимальной организации воздействия на ребенка с целью формирования у него ценностных отношений к окружающему миру.

Правила технологии предъявления педагогического требования

1. Требование должно быть доведено до логического конца. Например, привести в порядок детскую комнату.
2. Требование должно подкрепляться четкой инструктивной программой действий.
3. Требование должно быть доступным на данный момент развития ребенка.
4. Проакцентировка внимания на детали:
 - Этичность форм предъявления. (Начните свое общение с ребенком с таких речевых формул, как: «Сделай, пожалуйста...», «Попробуй... Постарайся... и тому подобное».

- Установление личного контакта (речевой, тактильный, визуальный).
- Тон, которым произносится требование (решительный, энергичный, побуждающий к действию, с разнообразными интонациями).
- Целесообразность и разумность требования, понятие его ребенком.

Как разрешить педагогический конфликт

Инцидент (itcidens, itcidentis – лат.) – случай, происшествие (обычно неприятного характера), недоразумение, столкновение. Это начальный и во многих случаях скрытый этап развивающегося конфликта, который может привести к обострению отношений между субъектами, а может разрешиться благополучно для обеих сторон. На уровне происшествия еще не одна из сторон не пытается явно проявлять свои позиции, здесь они только зарождаются. Столкновения, возможные на этом этапе, имеют случайный характер и могут быть легко устранены. Но если оставить инцидент без внимания, то за ним могут последовать другие, более сложные этапы, так как субъект не получает ни положительной, ни отрицательной оценки своих новообразований.

Инцидент – первый этап развития конфликта: позиции сторон не определены, явного проявления не имеют, столкновения случайны.

Конфликтная ситуация – второй этап, характеризуется обострением отношений, открытым столкновением мнений и выявлением *инициаторов, лидеров и пассивных участников конфликта*. При этом их истинные позиции поведения могут скрываться, так как каждая из сторон не теряет надежду на успех и реальное воплощение своих замыслов.

Конфликт – третий этап. Конфликт – (conflictus – лат.) – столкновение противоположных интересов, взглядов; серьезное разногласие, острый спор. *Этот этап характеризуется накалом страстей, всплеском эмоций, зачастую неуправляемостью поведением его участников.* Конфликт приобретает яркие, зримые формы, а противостоящие стороны обнаруживают свои явные позиции, считая, что им уже все равно нечего терять. Заканчивается этот этап, как правило, трагично: следует жесткое принуждение одной из сторон к смирению, или возникает необходимость временного расставания, порой очень длительного.

Спонтанно возникающий или специально создаваемый конфликт, характеризует возникающее противоречие в отношениях между субъектами. Эти противоречия неизбежны, так как в них проявляется постоянное стремление к новому, неудовлетворенность имеющимся. Противоречие выступает условием развития: достигнув, к примеру, одного уровня знания, нам открывается обширная область незнания, и приобретенные знания вступают в противоречие с незнанием, которое необходимо устранить.

Возникающее противоречие в отношениях между субъектами несколько отличается от приведенного примера, но *при условии правильного его разрешения* происходит примирение мировоззрений, взглядов на жизнь, а самое главное – осуществляется взаимное обогащение сторон. Поэтому технологически оформленное разрешение педагогического конфликта приводит к позитивному изменению отношений его участников, их личностному развитию и развитию всего коллектива.

Следует различать пустой и содержательный конфликт. Первый возникает на основе неустойчивого (плохого) психического самочувствия. Например, вы спрашиваете у своего товарища: *Который час?* Вдруг, совершенно неожиданно для вас, в ответ: *Отстань!* Это пустой конфликт, его разрешение не требует сложной технологической инструментальной работы, а заключается лишь в снятии психического напряжения собеседника путем проявления заботы, внимания или предоставления ему возможности побыть наедине с собой.

Содержательный конфликт предполагает наличие, как минимум, двух мнений, вступающих в противоречие. В зависимости от этапа развития подобного рода конфликта усложняется и технология его педагогического решения. Когда на замечания директора педагог отвечает: *Мне надоели ваши придирки!*, перед нами разворачивается содержательный конфликт. Умению педагога педагогически разрешать конфликты способствуют знания структуры и технологии этого процесса.

Первым структурным звеном в этой цепочке является обнаружение конфликта. Это позволяет предотвратить обострение отношений и развитие конфликта до его постепенно усложняющихся, наивысших форм. Проявления конфликта: недовольство и разногласие, жалобы, бурчание поднос, несдержанность реплик и т.п.

Вторым звеном является анализ ситуации. Начинать анализировать ситуацию нужно с четкого представления события: что сделал я как педагог, что сделал он как ученик, что мы сказали друг другу, и почему конфликт зашел так далеко. Понимание педагогом всех за чем и почему позволит ему разобраться в причинах случившегося и сориентирует в выборе наиболее оптимальных форм разрешения конфликта. *Анализируя ситуацию, мы должны прогнозировать, что может дать в воспитательном отношении разрешение конфликта для перспективного развития личности ребенка.*

Третье звено – педагогическое разрешение конфликта. Некоторые способы разрешения конфликта: нежность, шутка и юмор, компромисс, третейский суд – обращение к третьему независимому лицу, в отличие жестокого принуждения или расставания.

Разрешение конфликта выступает как процесс воспитания. Ситуация одного ребенка становится ситуацией переживания всех, и поэтому каждый ученик класса совершает путь восхождения от одной ступени противоречий к другой, более высокой.

Конфликт надо принять как замечательный феномен социально-психологической реальности и относиться к нему уважительно и почтительно, с профессиональным интересом его разрешения, а иногда и специально создавая в целях ускоренного развития взаимоотношений.

Методы, средства и принципы воспитания

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения. Данные методы традиционно используются в работе педагогов дополнительного образования. Классификация Ю.К. Бабанского, выделившего 3 группы методов по их месту в процессе воспитания:

- **методы формирования сознания** (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- **методы организации деятельности и формирования опыта поведения:** приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- **методы стимулирования поведения и деятельности:** поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Средства воспитания – это источники формирования личности. К ним относятся:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и т.д.);
- вещи и предметы;
- произведения и явления духовной и материальной культуры;
- природа;
- конкретные мероприятия и формы работы.

Принципы воспитания – это общие требования к воспитательному процессу, выражающиеся в нормах, правилах, организации и проведении воспитательной работы. В современной педагогической науке и практике сложились следующие принципы воспитания:

1. **Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.** В соответствии с этим принципом воспитание должно строиться в соответствии с требованиями общества, перспективами его развития, отвечать его потребностям.

2. **Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.** В соответствии с этим принципом в воспитательном процессе должны быть согласованы между собой цели и задачи, содержание и средства.

3. **Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) воспитанников.** В соответствии с этим принципом педагог при организации

воспитательного процесса должен предлагать те виды деятельности, которые будут стимулировать активность детей, их творческую свободу, сохраняя при этом руководящую позицию.

4. **Принцип гуманизма, уважения к личности ребёнка в сочетании с требовательностью к нему.** В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.

5. **Принцип опоры на положительное в личности ребёнка.** В соответствии с этим принципом при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление учащегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.

6. **Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.** В соответствии с этим принципом воспитания в группе в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.

7. **Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.** Для реализации этого принципа педагогу необходимо знать типичные возрастные особенности учащихся, а также индивидуальные различия детей в конкретной учебной группе.

8. **Принцип единства действий и требований к ребёнку в семье, образовательном учреждении, социуме.** В соответствии с этим принципом педагогу необходимо установить тесный контакт с семьёй и договориться о согласованных действиях. Кроме этого, максимально использовать возможности того региона, где расположено образовательное учреждение и в ходе воспитательного процесса обсуждать вместе с детьми реальные события, происходящие в их жизни (в школе, на улице).

Методы досуговой педагогики

Понятие **воспитательный процесс** объемно и многогранно. Оно включает в себя воспитательную функцию учебного занятия, внеурочную жизнь коллектива, общение обучающихся с педагогами, друг с другом, целенаправленную воспитательную работу (воспитательно-досуговые мероприятия).

Досуг по-гречески буквально означает «**школа**». Словом «досуг» обозначается широкое пространство и время жизнедеятельности ребенка за пределами учебной работы. Эту зону ученые часто называют **креативной**, то есть зоной отдыха, восстановления физических и духовных сил.

Другая её функция – развитие способностей и интересов детей.

Третья – свободное общение с интересными людьми. Отличительная особенность сферы досуга (в сравнении с учением) – добровольный выбор человеком, ребенком занятий, форм отдыха.

Ценность досуга для подростков оказывается значительно выше учебной деятельности. Психологи утверждают, что реальным мотивом для посещения школы для большинства учащихся 7-8 классов выступает желание общаться с товарищами, участвовать в мероприятиях, проводимых после уроков. Все это они получают, занимаясь в учреждениях дополнительного образования, участвуя в воспитательно-досуговых мероприятиях.

Педагогически грамотно организованный досуг – это профилактика бездуховности, эмоциональной бедности, интеллектуальной узости, практической ограниченности.

При организации и проведении досуговых мероприятий педагог может занимать «скрытую педагогическую позицию» и оказывать психолого-педагогическое влияние на детский коллектив. Это достигается при условии, что педагоги обладают необходимым уровнем профессионализма и являются участниками коллективного взаимодействия.

В ходе мероприятия ребенок взаимодействует с товарищами, устанавливает дружеские связи, налаживает общение, что для ребенка крайне важно.

Праздничное мероприятие – это итог какой-либо деятельности. Оно становится кульминационным событием в системе воспитания. Праздник нельзя рассматривать как праздность. Это большое и важное дело, всегда коллективное и творческое.

Праздник – эффективная форма воспитательной работы с детьми. Праздник как форма проведения досуга ценен тем, что обеспечивает широкую возможность общения, сочетая массовое общение с личностным. Праздник сплачивает дружеское взаиморасположение, благотворно действует на всех и становится источником, из которого вырастает желание и дальше следовать нормам праздничной этики. Праздник раскрывает творческий потенциал личности, реализует коммуникативные навыки, создает ситуацию успеха, которая способствует развитию задатков и способностей.

Одной из результативных форм учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования является игра. Каждый ребенок в независимости от условий времени ощущает потребность в играх и должен иметь гарантированные возможности для участия в них. Конвенция ООН о правах ребенка закрепляет право детей на игры.

Игры обуславливают физическое, эмоциональное и духовное развитие детей, способствует интеллектуальному прогрессу личности, демонстрируют образцы цивилизованного социального поведения. Игра относится к косвенному методу воспитания, когда ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, когда он является субъектом деятельности.

Игра – это средство, при использовании которого воспитание переходит в самовоспитание. Именно в игре строятся субъективно-объективные взаимоотношения между взрослым и ребенком. Эти отношения лежат в основе личностного подхода, когда педагог ориентирован на личность ребенка в целом, а не только на его ученические функции.

Игра – это путь познания ребенком самого себя, своих возможностей, способностей, пределов. В игре переход от воспитания к самовоспитанию, к свободной по внутреннему побуждению, сознательной работе над своей волей, характером, к выработке положительных привычек и приобретению необходимых умений происходит естественно и незаметно. Философский словарь определяет игру как «непродуктивную деятельность, которая осуществляется не ради практических целей, а служит для развлечения и забавы, доставляя радость сама по себе». Далее словарь указывает на то, что игра имеет обучающее и развивающее значение, выступает как средство психологической подготовки к реальным жизненным ситуациям.

Все эти функции, казалось бы, свидетельствуют о том, что игра свойственна прежде всего детям. Но всем известно, что люди взрослые тоже нередко играют, и отнюдь не только для забавы (возьмем, например, «деловые игры»). Не случайно же Шиллер утверждал: «Человек играет только тогда, когда он является человеком в полном значении этого слова, и только тогда он является человеком, когда он играет».

Среди игр, которые особенно влияют на духовное, нравственное развитие личности, следует выделить *ролевые игры*. Все разновидности ролевой игры являются действенным средством развития личности, так как ролевая игра – это средство воздействия на личность в целом.

На заседаниях и сборах детского актива учреждения дополнительного образования можно проводить игровые тренинги – вид коллективной игры. Это система игровых упражнений по обучению общению. Цель его – психотерапевтическая. Установку в игровом упражнении дает руководитель. Ввиду того, что у подростков возникает потребность в информации о своей личности, для них проводятся встречи с психологом, который организует «психологические игры». Цель игры-тренинга прямо формулируется участникам: например, научиться видеть и понимать других людей, видеть и понимать себя, преодолевать и раскрывать себя. Для педагога в этих играх важно стимулировать у детей осознания своих способов общения, своей позиции среди других.

Такие игры (типа «Интервью», «Мнение») проводятся сначала на сборах актива, а затем в объединениях и на массовых досуговых мероприятиях (дискотеках, тематических вечерах, выставках, концертах и т.д.). Участникам дается установка отвечать в любой степени откровенности: можно с полной откровенностью, можно частично, а можно вообще «в маске» - отвечать будто не за себя, а за другого. Это обязательное условие, которое может снять психологический барьер. В процессе таких игровых моментов в ходе массовых мероприятий

между его участниками устанавливается доверительная атмосфера, налаживается контакт.

Если на занятии желательно, чтобы «интервьюирование» прошли все участники, то во время массовых мероприятий это необязательно.

В последнее десятилетие в нашей культуре сформировалось вполне самостоятельное явление, получившее название *«интеллектуальные игры»*. Этот вид игры ставит под сомнение утверждение словаря о непродуктивности игры как вида деятельности. Конечно, никакого практического результата такая игра, казалось бы, тоже не имеет, и все-таки познавательный эффект интеллектуальных игр не стоит сбрасывать со счетов. Достаточно вспомнить, сколько интересных и полезных знаний мы почерпнули из программы «Что? Где? Когда?» или из «Брейн-ринга».

Интеллектуальная игра как форма проведения досуга вызывает у подростков большой интерес. Игра развивает навыки общения, так как одним из важнейших условий (помимо эрудиции, начитанности, широкого кругозора и хорошей памяти) является контактность игроков, их открытость, умение предлагать свои версии и быть внимательными к чужим.

Игра развивает нестандартность мышления, умение быстро и кратко излагать свои мысли, дает возможность раскрыться наиболее талантливым, эрудированным ребятам, тем, для кого знания, наука, творчество имеют первостепенное значение. Причем в отличие от предметных олимпиад, научных конференций и разнообразных факультативов интеллектуальная игра позволяет превратить серьезную интеллектуальную деятельность в яркое зрелище, в увлекательное состязание, праздник. Любая игра становится воспитательным фактором при соблюдении ряда условий. *Главное из них* – это отношение к детям, которое осуществляется при помощи игровых приемов. «Педагоги обязаны уметь играть», – говорил А.С. Макаренко. В игре формируются два плана отношений педагога и детей: явный и скрытый. Явный план отношений – непосредственные действия, определенным способом оформленные (например, команды, рапорты, салюты и т.д.). Скрытый план отношений проявляется, когда свое мнение педагог умеет так донести до детей, что у них создается полная уверенность в том, что они сами это придумали. При этом педагогу необходим определенный артистизм. Педагог, встав в игровую позицию, усиливает свое внушающее воздействие на ребенка.

Неотъемлемая часть жизни ребенка – *соревнование*. Привычка соревноваться досталась нам от наших далёких предков, перешла через гены. Но соревнование среди зверей и состязание между людьми имеют лишь поверхностное сходство. Человеком правят не столько биологические инстинкты, сколько социальные мотивы. Человек не может развиваться, если не сравнивает себя с окружающими, в чем и насколько он сильнее, активнее, способнее. Значит соревнование – условие развития личности. Детям нужны самые разные соревнования: в силе и находчивости, в выносливости и речевом мастерстве, в упорстве и умении взаимодействовать, в скорости и владении различными инструментами и т.д.

Поэтому важную роль в работе учреждения дополнительного образования выполняют такие формы работы, *как конкурсы, концерты, фестивали, выставки, соревнования*.

Учитывая естественную потребность ребят в здоровом соперничестве, состязании ума, трудового руководства, смекалки, физической силы и ловкости, художественных проявлениях учреждению дополнительного образования рекомендуется предоставлять обучающимся систему конкурсов и соревнований, которые дают возможность каждому ребенку занять лидирующее положение в какой-то деятельности. Конкурсы и соревнования – не самоцель, а действенное средство индивидуального развития детей, способное обогатить личность ребенка, развить и выявить его творческие способности и дарования.

Досуговая педагогика создала свои специфические методы сотрудничества и сотворчества с детьми. В пособии «Досуг школьника» С.А. Шмаков представил совокупность приемов и способов организации воспитывающей жизни, воспитывающей деятельности, воспитывающих отношений. Он пишет: *«Методы – это то, с помощью чего воспитатель достигает, решает поставленные педагогические задачи. Методы – «оружие» и «орудие» профессиональной работы»*. С.А. Шмаков выделяет следующие славные *методы досуговой педагогики*.

Метод игры и игрового тренинга. Игра – самостоятельный и законный для детей важный вид их деятельности, равноправный со всеми иными. Игра может выступать формой неигровой деятельности, элементом неигрового дела. Игра, как сказка, мультфильм, многократно повторяется в жизни ребенка, становясь его воспитательным тренингом.

Игру легко выявить симпатии и антипатии детей, кого они выбирают, предпочитают из сверстников («Третий лишний», «Ручеек», «Садовник», «Колечко» и др.). Игра выявляет знания, интеллектуальные силы (викторина «Что? Где? Когда?», «Поле чудес» и др.). Игры показывают уровень организаторских способностей детей. Игры «проявляют» физические способности: ловкость, силу, координацию и т.п.

Метод театрализации. Досуг детей имеет бесконечное количество сюжетов и социальных ролей. Неформальное общение ребят (встреча с творческой программой) может быть в виде вечеринки, школьного кафе, «голубого огонька», вечера при свечах, морской кают-компании, русских «посиделок», «семечников», «завалинки», «театральной гостиной», вечера русской (любой другой) кухни, пира – бала именинников, вечера этикета, дни рождения коллектива, «капустника», «Кабачка «13 стульев», «хоровода друзей», «праздничного вечера» и т.д. Метод театрализации реализуется через костюмирование, особый словарь общения, досуговые аксессуары, обряд, ритуалы. Театрализация знакомит детей с разнообразными сюжетами жизни.

Метод состязательности. Состязание – чисто детская привилегия, состязание – внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимулирования к поиску, открытию, побед над собой. Состязание распространяется на все сферы творческой деятельности ребенка, кроме нравственной сферы.

Метод равноправного духовного контакта. Эти методы основаны на совместной деятельности детей и взрослых «на равных» во всем. Учителя и дети – члены клубов, драматических коллективов, хоров, творческих объединений, основанных на демократическом, гуманистическом общении.

Метод воспитывающих ситуаций. Эти методы заключаются в создании вызванных к жизни процедур, самореализации, доверия, мнимого недоверия, организованного успеха, саморазвивающегося дела и т.п.

Метод импровизации. *Импрум* (англ.) – самопроверка, улучшение, усовершенствование. Жизнь детей импровизированна. В импровизации заложен механизм имитационного поведения. Дети очень внушаемы. Пример одного входит в подсознание другого, минуя разнотональность сознания. В результате включается этот древний пришедший от прапрародителей механизм.

Импровизация – действие, не осознанное и не подготовленное заранее, так сказать, экспромтом. Импровизация выводит на практическую и творческую предприимчивость. Искусство импровизации – это порождение искусства, соблазна, творческого усилия. Импровизация базируется на синдроме подражания с привнесением своего авторского начала. Методы импровизации противостоят школьным методам репетиционности, и они порождают азарт ребенка со знаком плюс.

У детского досуга свои тайны и секреты, свои закономерности и методики. Не случайно же богатства исчезающего из времени эфемерного досуга странным образом сохраняются в душах детей. Феномен творческой основы досуга очистителен и потому – вечен.

Методика «Круглого стола»

«Круглый стол» представляет собой совокупность методов обучения, в основе которых лежит идея коллективного обсуждения проблемы.

В этом смысле семинары, дискуссии, диспуты, беседы и другие традиционные методы проведения занятий являются родственными «круглому столу». Вместе с тем он обладает рядом преимуществ. Прежде всего, это **активное участие** в его проведении достаточно большого количества слушателей, привлечение группы специалистов для обсуждения актуальных проблем, оперативное рассмотрение широкого круга вопросов, представляющих для аудитории как теоретический, так и практический интерес. Кроме того, «круглый стол» позволяет

реализовать другие методы обучения (в частности диалог, полемику) и отличается повышенной информированностью. *Участники «круглого стола»* не только получают и усваивают новую информацию, учатся анализировать проблемы и отстаивать свою позицию, но и *показывают свои знания, умения убеждать и аргументировано спорить.*

Методика «круглого стола» включает в себя два этапа:

1. Подготовительный этап.

На этом этапе приглашается группа (в количестве не более 20% от численности аудитории), которая будет своего рода генератором идей и новой информации на занятии. Это могут быть представители различных государственных и общественных организаций, специалисты различного профиля. Роль специалистов могут взять на себя наиболее подготовленные слушатели, которые предварительно готовят краткие сообщения по различным аспектам обсуждаемой темы (проблемы). Для повышения познавательной активности слушателей в период подготовки к занятию осуществляется сбор их письменных вопросов по теме «круглого стола». Эти вопросы являются ориентиром для подготовки руководителя группы и приглашаемых специалистов.

Чтобы занятие прошло интересно, активно и содержательно, следует в период подготовки продумать порядок его проведения, использования технических средств обучения, наглядных пособий. Материалов средств массовой информации, важно соответствующим образом подготовить помещение для занятия.

Особая ответственность в период подготовки лежит на руководителе группы. С одной стороны, он организует работу слушателей, при необходимости проводит консультации и обеспечивает материально-техническую базу занятия, а с другой координирует подготовку приглашенных специалистов.

2. Проведение «круглого стола».

«Круглый стол» целесообразно начать со вступительного слова руководителя группы (ведущего). Он называет тему, цели и основные проблемы занятия, представляет аудитории приглашенных участников «круглого стола» и порядок работы. Затем предоставляет слово для кратких сообщений по различным аспектам обсуждаемой темы (проблемы), подготовленных слушателями, либо приглашенным специалистом. После выступления слушатели задают устные вопросы, руководитель (ведущий) предоставляет слово для ответов тому или иному специалисту.

Чрезвычайно важно соблюдать регламент работы, чтобы не уйти от темы занятия и оптимально распределить время между основными вопросами и выступлениями.

После завершения обсуждения руководитель группы (ведущий), как правило, берет заключительное слово, в котором подводит итоги «круглого стола». Целесообразно отметить полноту рассмотрения темы и её основных аспектов. Дать оценку активности слушателей, поступивших вопросов и ответов на них.

Методика «Деловой игры»

Неожиданное соединение слов: «дело» и «игра». Дело – это непосредственная наша работа, в которой мы решаем поставленные перед нами задачи. Игра – способ развлечения, забава. Это такой вид деятельности, в котором реальные («взаправдашние») ситуации и отношения людей замешаются условными, заранее установленными, придуманными, со своими сюжетами, ролями. Вспомните детские игры «дочки-матери», «больница», «магазин» и др. как органически в этих играх происходит перевоплощение людей буквально во всем – и в голосе, и в манере обращения, и в форме действий, в выборе нужных способов воздействия на других людей и т.п. Все эти особенности и вбирает в себя «деловая игра». Она включает и сюжет предстоящего реального дела, и условность разыгрывания ролей теми людьми, которые должны действовать согласно этому сюжету. В «деловой игре» искусственно воспроизводится та или иная ситуация, которая может встретиться в предстоящей работе (другими словами – это моделирование ситуации).

Сущность «деловой игры» как активного метода обучения заключается в разыгрыше конкретной ситуации учебной или профессиональной деятельности, где все роли исполняют

сами обучаемые, а решение проблемы представляет собой результат совместной групповой деятельности.

Для чего нужны ролевые игры?

Ролевые игры в их современном виде, впервые были использованы, Ж.Д. Морено венским психиатром, в работе с детьми, страдающими умственными расстройствами. Его целью было вовлечение пациента в какие-либо взаимоотношения с окружающим миром через исполнение роли другого лица. Позже ролевые игры стали использовать в вооруженных силах различных стран для оценки соответствия военнослужащих тому или иному роду деятельности. В настоящее время ролевые игры широко используются в различных сферах деятельности человека: менеджменте, политике, лидерской практике и т.д. **Они могут быть использованы для достижения различных целей:**

1. Для изучения проблемной ситуации или реально имевшего места случая, чтобы исследовать, как можно будет (было бы) вести себя, чтобы достигнуть лучшего результата.

2. На выработку у участников понимания социально-психологических особенностей деятельности разыгрываемых персонажей.

3. Для практического обучения поведению в новой, непривычной деятельности, должности.

- В реальной жизни человек редко бывает уверен, что поступил наилучшим образом. Ролевые игры – это один из видов симуляции, когда участник получает возможность проиграть различные варианты поведения в определенной ситуации. Поскольку разные варианты могут быть проиграны многократно с различными подробностями и отдельными моментами, группа получает возможность проанализировать каждый из этих моментов в отдельности и общий эффект от сочетания тех или иных вариантов.

- Ролевые игры дают возможность почувствовать и оценить разницу между мыслью и действием. Если при изучении на примере группа решит, что «А» должен попросить прощения у «Б» - на этом работа закончится; то в ролевой игре «А» подойдет к «Б» и **попросит** прощения. Каждый из них сможет сообщить группе, что он чувствует и привело ли извинение к реальному результату. «А» сможет опробовать разные варианты принесения извинений, а «Б» – проиграть различные ответы.

- Обсуждение очень важной частью любой ролевой игры. Выслушивается мнения каждого члена группы. Комментарии игроков по поводу эффективности того или иного поведения и возможных вариантов рассматриваются, и ролевая игра может быть проведена ещё раз для проверки возникших идей.

Достоинство ролевых игр

- Главное преимущество ролевых игр заключается в том, что они естественны, непосредственны и дают возможность живого участия. Они обеспечивают оценку опыта, не искаженному при передаче.

- Участники, как правило, получают огромное удовольствие от ролевых игр.

- Техника ролевой игры очень гибкая. Ведущий может изменить ролевую игру в процессе проведения, сообщая дополнительные сведения для создания какой-либо особой ситуации.

- Ролевые игры предоставляют прекрасную возможность развития навыков общения, самовыражения, самораскрытия, обмена мнениями и взаимодействия (часто гораздо легче высказаться от лица играемой роли, чем от своего собственного).

- Ролевые игры часто формируют новое восприятие участником той или иной проблемы. Новое отношение к ней и новое поведение часто сохраняются и по возвращении к реальной жизни.

Недостатки ролевых игр

- Очевидный недостаток заключён в том, что искусственность разыгрываемого сценария может обесценить эффект обучения в глазах участников.

- Участники часто теряют себя в роли и наслаждаются процессом самораскрытия, самовыражения и развлечения как таковыми. Ведущий должен учитывать опасность задеть какие-то этические нормы, оберегать чувствительность и самолюбие участников. Ролевая игра

может оказаться неприятным событием пусть даже для незначительного меньшинства участников, и ведущий должен чутко реагировать на это, предупреждая возможное давление, оказываемое на других участников.

- Иногда роли будят стереотипы и предрассудки участников, побуждая их пародировать поведение других людей. Этого можно избежать, если попросить участников воздержаться от карикатуризации.

- Эффективность ролевой игры в значительной степени зависит от вовлечённости в неё участников.

- Ролевая игра может оказаться неудачной в случае переигрывания, например: увлекшиеся игроки, могут перейти на личности, перенося отношение к роли на личность исполняющей эту роль.

Выбор и проведение ролевой игры

1. Подготовка игры начинается с четкого представления **цели занятия** (Чему мы хотим научить? Чего хотим добиться?).

2. Затем следует **выбор** ролевой игры, который определяется следующими факторами:

- Уровень отражения рассматриваемой проблемы и наглядность методов и принципов ее разрешения

- Уровень вызываемого интереса. Ролевая игра, в которой отсутствует конфликт и зрелищность, может оказаться просто скучной.

3. Далее следует разработка **сценария**, составными частями которого являются:

- описание изучаемой проблемы,
- обоснование поставленной задачи,
- план и правила игры,
- общее описание ее проведения, содержание ситуации,
- характеристика действующих лиц,
- игра,
- подведение итогов.

Помимо соответствия игры целям, есть еще организационные ограничения в ее выборе, касающиеся специфики каждого конкретного случая:

- Число участников, требующихся для игры.
- Уровень сложности материала и ролевых инструкций, уровень знакомства участников с практикой ролевых игр.
- Время необходимое для инструктажа, самой игры, усложненного варианта, обратной связи, обсуждения.
- Размер помещения и его оборудование.
- Тип информации, осваиваемой во время игры, должен быть соразмерен с опытом ведущего и участников.

- Хорошая ролевая игра воспроизводит наиболее значительные условия реальной жизни с минимумом деталей. Ролевая игра должна подразумевать использование как вновь получаемых, так и приобретенных ранее возможностей.

Важным моментом является наличие экспертной группы, которая будет наблюдать за игрой, делать свои выводы о разрешении поставленной проблемы и примет участие в подведении итогов. Роль эксперта может выполнять и ведущий.

Основные этапы ролевой игры:

1. Разминка.
2. Общий инструктаж.
3. Распределение ролей.
4. Подготовка участников к игре.
5. Игра.
6. Анализ игры.

Разминка. Повторяются основные теоретические положения изучаемой проблемы, рассматривается конфликтная ситуация, собирается дополнительная информация.

Общий инструктаж. Одним из условий успешной ролевой игры является *точность* объяснения правил игры участникам. Ведущий игры, а им должен быть опытный организатор, знающий методику проведения дела, объясняет условия игры, отвечает на вопросы. Будет лучше, если ведущий просто будет действовать в роли человека, описанного в инструкции, как если бы это было «по-настоящему».

Распределение ролей. Ведущий знакомит с требованиями к каждой роли, распределяет роли по желанию участников или произвольно, показывает те или иные моменты действий участников, отвечает на вопросы по роли.

Подготовка участников к игре (*игра может начаться и без подготовки участников, сразу после распределения ролей*)

1. Оцените и примите как факт подробности вашей роли в игре.
2. Будьте этой ролью.
3. Вы можете изменять своё отношение к заданной (возникшей) ситуации в течение игры.
4. Будьте естественны и эмоциональны.
5. Придумывайте недостающие подробности, но не выходите за рамки игры. (Не придумывайте подробности, противоречащие вашей роли)
6. Во время игры не подглядывайте в инструкцию.
7. Не переигрывайте, это может отвлечь вас от содержания и цели игры.

Игра. Если необходимо, проведите организационную подготовку:

- а) пересадите участников,
- б) переместите столы, стулья и т.д.

При соблюдении такой последовательности (сначала распределение ролей, а затем подготовка помещения) участники получают возможность лучше войти в роль, обдумать какие-то детали поведения и т.п. С начала игры никто не имеет права вмешиваться и изменять ее ход, за исключением ведущего.

Во время ролевой игры участники разыгрывают определённую ситуацию. Во время игры могут возникнуть вопросы или проблемы, не предусмотренные ролевой инструкцией. В этом случае ведущий самостоятельно принимает решения: отменяет их, находит выход из создавшегося положения, создавая соответствующие обстоятельства факты, выбирает из нескольких вариантов наиболее правильный, обеспечивающий успех дела.

При необходимости игру можно остановить в любой момент, чтобы проанализировать тот или иной фрагмент и даже его переиграть.

Анализ игры. Анализ может проводиться как в ходе игры (делаются так называемые аналитические паузы), так и по ее окончании. Общий анализ игры проводится по следующему плану:

1. Как игралась роль.
2. Как участники владели ситуацией.
3. Как они были связаны с партнерами.
4. Какой вклад каждый сделал в решение поставленной проблемы.

Подведение итогов «Деловой игры». В конце «Деловой игры» игры экспертная группа и участники обмениваются мнениями по решению поставленной проблемы: отмечают удачные решения и ошибки. Делают выводы из проведенной игры.

Методика «Мозговой атаки» («Мозговой штурм»)

Представим себе: войску предстоит овладеть крепостью. Традиционные способы взятия не принесли результата. Тогда собираются на совет военачальники, чтобы отыскать новые, ранее здесь на применявшиеся способы штурма, которые могли бы обеспечить успех дела. Каждый предлагает свое, в конечном счёте, всем вместе удается найти правильное решение.

Метод «мозговой атаки» возник в 30-е годы как способ коллективного продуцирования новых идей. Он способствует развитию динамичности мыслительных процессов, способности

абстрагироваться от обыденных условий и существующих ограничений, от привычных взглядов на явления, процессы, формирует умение сосредоточиться на какой-либо узкой актуальной цели, другими словами – это поиск новых решений.

Метод «мозговой атаки» может заранее планироваться как фрагмент занятия или в целом заполнять занятие (например, семинар-исследование, практическое занятие, в основу которого положен поиск новых принципов решения проблемы).

Важное условие – создание непринужденной обстановки. Этого можно добиться за счет свободного расположения участников в помещении, где проводится игра. Психологической разминки (улыбки, шутки, веселая история помогут снять напряженность), можно приготовить и чай (не столько для утоления жажды, сколько во имя приобщения всех к общему действию), необычно оформить помещение. Много будет зависеть от ведущего – как он будет встречать участников, вступать с ними в беседу, проявляя уважительное отношение к каждому. Ведущему следует сделать все, чтобы расположить участников друг к другу.

Метод состоит из следующих этапов:

1. Подготовительный. Формирование проблемы (постановка задачи), которую необходимо решить; обоснование задачи для поиска решения. Определение условий коллективной работы, выдача участникам правил поиска решения и поведения в процессе «Мозговой атаки». Формирование нескольких рабочих групп (группы генерации идей) по 3-5 человек и экспертной группы (группа оценки идей), в обязанности которой будут входить разработка критериев, оценка и отбор наилучших идей. Экспертная группа не дает «утонуть» новым, оригинальным идеям. Предложениям, решениям.

2. Тренировочная сессия-разминка. Упражнения в быстром поиске ответов на вопросы и задачи. Задача этого этапа – помочь участникам максимально освободиться от воздействия сковывающих факторов, психологических барьеров (неловкости, стеснительности, скованности, боязни ошибок и т.д.).

3. Штурм поставленной проблемы. Еще раз уточняется поставленная задача, напоминаются правила работы. Генерирование идей начинается во всех рабочих группах одновременно по сигналу руководителя.

4. Представление идей. Каждая группа представляет свои идеи по решению поставленной задачи. Экспертная группа ведет учет всех представленных идей.

5. Сужение проблемы. Оценка и отбор наилучших идей на основе отобранных критериев.

6. Сообщение о результатах. Принятие коллективных решений по поставленной задаче, рекомендовать их к внедрению.

7. Подведение итогов работы, рекомендации, пожелания.

При проведении «мозговой атаки» необходимо соблюдать некоторые условия и правила:

- Нацеленность творческого поиска на один объект, недопустимость ухода в сторону от него, потери стержневого направления.
- Краткость, точность и ясность выражения мысли участниками «мозговой атаки».
- Недопустимость критических замечаний по поводу высказываемого.
- Стимулирование любой самостоятельной мысли и суждения.
- Возможность дальнейшего развития положения и мыслей, высказанных ранее.
- Тактичное и доброжелательное ведение «мозговой атаки» со стороны ведущего.
- Гласность в показе идей, получивших признание.

Метод «мозгового штурма» может применяться в своем неполном кратковременном виде – «интеллектуальная разминка» (постановка проблемного вопроса на лекции и обращение за помощью к слушателям)

Типы и виды методической продукции, правила ее оформления и издания

Слово информация происходит от латинского *informatio* – разъяснение, изложение. Таким образом, информация – это нечто несущее или таящее в себе некоторые сведения.

Сегодня информация – это сведения, воспринимаемые человеком или специальными устройствами как отражение фактов материального или духовного мира в процессе коммуникации.

Информация, зафиксированная на каком-либо носителе, называется – **документ**.

Международная организация по стандартизации, считает, что «*документ – это записанная информация, которая может быть использована как единица в документационном процессе*».

В электронных сетях понятию «*документ*» в известной степени соответствует понятие «*ресурс*». Термин *ресурс*, как и термин, *документ*, используют в широком смысле:

- документ является носителем **социальной** информации, созданной человеком для использования в обществе;
- документ предполагает наличие **семантической** (смысловой) информации, бессмысленная информация документом быть не может;
- информация передается **дискретно**, т.е. в виде сообщений;
- документ имеет **знаковую** форму;
- документ обладает стабильной вещественной формой, т.е. **субстанциональностью**.

Основной вид опубликованного, печатного, полиграфического документа, самостоятельно оформленного, имеющего выходные сведения называется – **Издание**.

- **Листовое** – издание в виде одного или нескольких листов печатного материала любого формата без скрепления;
- **Брошюра** – издание в виде блока скрепленных листов, в обложке, объемом свыше 4, но не более 48 страниц;
- **Книжное издание** – в виде блока скрепленных в корешке листов, в обложке или переплете, объемом свыше 48 страниц;
- **Газетное** – листовое издание в виде одного или нескольких листов печатного материала установленного формата.
- **Журнальное** – издание в виде скрепленных в корешке листов, установленного формата.

(ГОСТ 7.60-90)

Издание может быть: официальное, научное, научно-профессиональное, научно-популярное, учебное, справочное, рекламное.

Учебное издание содержит систематизированные сведения научного или прикладного характера, изложенные в форме, удобной для изучения и преподавания, рассчитано на учащихся разного возраста и степени обучения

Учебник – учебно-теоретическое издание, содержащее систематическое изложение учебной дисциплины (или ее раздела, части), соответствующее учебной программе и официально утвержденное в качестве данного вида издания. Объем – для грифования в Министерстве образования и науки РФ не менее 6 уч.-изд.л; для грифования в Учебно-методических объединениях профильных учреждений не менее 4 уч.-изд.л.

При подсчете объема следует исходить из того, что авторский лист, как и учетно-издательский, равен 40 000 знаков прозаического текста (считая и знаки препинания, и пробелы между словами, и неполные строки за полные), 700 строкам стихотворного текста, или 3000 кв.см. площади изображения в том масштабе, в каком они воспроизведены в издании (если речь идет об иллюстративном материале)

Можно использовать следующие способы подсчета объема прозаического текста:

1. количество знаков на строке умножить на количество строк на странице, умножить на количество страниц и разделить на 40 000;
2. при строгом соблюдении издательских технических требований – количество страниц разделить на 16.

Технические требования

Текст должен быть расположен по ширине страницы с учетом полей (2,5см.), набран шрифтом Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал 1,0. Абзацные отступы должны быть одинаковыми по всему тексту – 1,25 см.

Учебное пособие – издание частично заменяющее или дополняющее учебник и официально утвержденное в качестве данного вида. Обычно выпускается в дополнении к учебнику, может охватывать не всю дисциплину, а лишь один или несколько разделов учебной программы. В содержание включается новый более актуальный материал. Может включать спорные вопросы, демонстрирующие разные точки зрения на решение проблемы. Объем – для грифования в МО РФ не менее 6 уч.-изд.л, для грифования в УМО не менее 4 уч.-изд.л

Учебно-методическое пособие – издание, которое содержит как теоретические сведения по учебной дисциплине (или ее разделу), так и материалы по методике ее самостоятельного и практического освоения. Объем – для грифования в Министерстве образования и науки РФ не менее 6 уч.-изд.л; для грифования в Учебно-методических объединениях профильных учреждений не менее 4 уч.-изд.л.

Методические рекомендации – издание, содержащее материалы по методике самостоятельного изучения либо практического освоения учебной дисциплины и подготовке к проверке знаний. В методические рекомендации могут быть включены требования к содержанию, оформлению и защите курсовых и дипломных работ. Указания содержат общую характеристику дисциплины (цели, задачи ее изучения, комплекс предметов, на которые она опирается), а также форм и методов самостоятельной работы студентов (изучение источников, конспектов лекций, подготовка к практическим занятиям, семинарам, составление докладов) Объем – не менее 1 уч.изд.л.

Практикум – издание, нацеленное на формирование и закрепление умений, практических навыков, обучение способам и методам использования теоретических знаний в конкретных условиях. Содержит задания и упражнения практического характера, способствующие усвоению теоретического курса. Объем – не менее 6 уч.-изд.л.

Сборник задач (упражнений) – издание содержащее задачи (упражнения) и ответы к ним в объеме курса или раздела. Может содержать методические рекомендации по их решению или подсказки. Объем – не менее 6 уч.изд.л.

Словарь – справочное издание в форме упорядоченного перечня заглавных слов, названий объектов справки и относящихся к ним справочных сведений. Объем – не менее 4 уч.-изд.л.

Словарь-справочник – словарь, статьи которого содержат не только определение понятий, но и справочные сведения, рассчитанные, в отличие от словаря, на справки практического, а не энциклопедического характера. Объем – не менее 4 уч.изд.л.

Учебный справочник – учебно-справочное издание, содержащее справочные сведения по определенной учебной дисциплине (ее части, разделу) или комплексу дисциплин, предусмотренных учебной программой. Объем не менее 4 уч.изд.л.

Статья – произведение, обстоятельно освещающее какую-либо тему, идею, вопрос, содержащее элементы их анализа и предназначенное для периодического, продолжающегося издания или неперiodического сборника как составная часть его основного текста.

Статья – самостоятельное научное произведение, представляющее изложение своих мыслей по актуальной теме, проблеме. Объем от 3 до 20 страниц.

Структура статьи может быть такой:

- **вводная часть**-обоснование темы, ее актуальность; возможные пути подхода к теме (ретроспективный обзор затрагиваемой темы, обоснование необходимости ее рассмотрения с позиций сегодняшнего дня, разъяснение основных понятий темы,

изложение ошибок на проблему); аргументация, доказательства, факты, подтверждающие выдвинутый тезис;

- **раскрытие темы** (от конкретного к общему или от общего к детальному рассмотрению);
- **заключительная** часть – выводы.

Оформление статьи

1. Название статьи принято писать в центре первого листа. Оно, как правило, отражает содержание статьи
2. После названия в правом верхнем углу листа приводят сведения об авторе.
3. Статья начинается с аннотации и ключевых слов. В аннотации – обоснование актуальности темы для науки и практики не более одного абзаца. Аннотация дается на русском и английском языках. Затем через пустую строку после слов «Ключевые слова» приводят 1-2 строки ключевых слов.
4. Раскрытие основного содержания статьи (согласно общим требованиям оформления)
5. В заключении четкая аргументация личных выводов и положений

Методическая разработка – аналитический отчет по проведенному педагогическому мероприятию (эксперименту) и по изученной научно-методической литературе.

Структура методической разработки:

- титульный лист
- содержание
- введение
- аналитическая часть
- практическая часть
- заключение
- библиографический список
- приложение

Титульный лист служит обложкой документа и должен содержать следующие сведения:

- наименование вышестоящей организации;
- наименование организации, где выполнялась работа;
- тема работы (формулировка);
- вид работы (реферат, методическая разработка, доклад и т.п.);
- сведения об авторе (Ф.И.О., должность);
- место и год выполнения работы.

Методическая разработка оценивается по следующим показателям:

- Соответствие содержания разработки выбранной проблеме
- Грамотность изложения и качество оформления разработки
- Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала
- Обоснованность и доказательность выводов
- Практическая значимость работы

Оформленная работа представляется на рецензирование. Рецензия составляется в произвольной форме с освещением следующих основных вопросов:

- Актуальность тематики, положительные стороны и недостатки работы.
- Соответствие содержания работы теме.
- Полнота, глубина и особенность рассмотрения поставленных вопросов.
- Грамотность изложения вопросов, стиль текста, качество рисунков, схем, чертежей.
- Оценка качества реферата.
- Другие вопросы по усмотрению рецензента.

**ГОСТ 7.1 – 2003 «Библиографическая запись.
Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»**

Книга одного автора

Шаграева О.А. Детская психология: теоретический и практический курс: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.А. Шаграева. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 368 с.

Книга двух авторов

Росс Л. Человек и ситуация: уроки социальной психологии / Л. Росс, Р. Нисбетт. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 429 с.

Книга трех авторов

Овчинников Б.В. Типы темперамента в практической психологии / Б.В. Овчинников, И.М. Владимирова, К.В. Павлова. – СПб.: Речь, 2003. – 288 с.

Книга четырех авторов

Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2002. – 272 с.

Книга пяти и более авторов

Мировая художественная культура: 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Рожновский и др. – 2-е изд., перераб. – М.: Интербук: Московские учеб., 2000. – 253 с.

Книги без авторов

Историко-этнографические очерки Псковского края / под ред. А.В. Гадло. – Псков: ПОИПКРО, 1998. – 315 с.

Физиология человека: учебник для студ. мед. вузов / под ред. В.М. Смирнова. – М.: Медицина, 2002. – 608с.

Многотомные издания

Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2 т. Т. 2 / С.Л. Рубинштейн; Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1989. – 328 с.

Описание диссертаций

Недоспасова Н.П. Валеологизация образовательной среды в воспитательно-образовательных учреждениях района: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Н.П. Недоспасова; Кемеровский гос. ун-т. – Кемерово, 1999. – 22 с.

Глава или раздел книги

Лернер И.Я. Дидактика / И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин // Педагогическая энциклопедия: В 2 т. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. – Т. 1: А-М. – С. 265-269

Статья из журнала

Моргенштерн И.Г. Моноязычные специалисты // Научные и технические библиотеки. – 2003. – № 7. – С. 95-97

Статья из газеты

Алексиевич С. Моя книга о любви будет печальной // Известия. – 1999. – 21 окт. – С. 7

Ресурсы локального доступа

Internet шаг за шагом [Электронный ресурс]: интерактив. учеб. – Электрон. дан. и прогр. – СПб.: ПитерКом, 1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + прил. (127 с.)

Ресурсы удаленного доступа

Семенюк Э.П. Информационная культура общества и прогресс информатики. – Режим доступа: [http:// som.fio.ru](http://som.fio.ru)

Литература

1. Авдеева Е.В., Метелева Е.Г., Новоселова Н.Б. Конструирование задач учебного занятия // *Дополнительное образование и воспитание*. – 2006. – №3. – С.12-15.
2. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, С.В. Кочнева. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2001. – с.159.
3. Галамазова О.А. Инновационный потенциал образовательной программы педагога // *Внешкольник*. – 2007. – №3. – С.19.
4. Горский В.А., Попова Г.Н., Сулейманова З.З., Чупанов А.Х. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД // *Дополнительное образование*. – 2005. – №2. С.5.
5. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования / З.А. Каргина. – М.: Школьная пресса, 2006.
6. Каргина З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей // *«Внешкольник»*, 2006. №5, стр.11.
7. Косарева Е.П., Чернышева М.П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ в УДОД (рекомендации в помощь методистам и руководителям ОУ) // *Дополнительное образование и воспитание*. – 2007. – №7. – С.13.
8. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – Ростов-на -Дону: Изд-во «Учитель», 2005.
9. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей // *Внешкольник*. – 2007. – №1. – С.19.