


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
  
С.В. Андреев  
«31» августа 2021 г.  
Приказ № 638



Рабочая программа, разработанная на основе  
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Акварелька»**  
автор Ошнурова Л.И.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 5 – 7 лет

Автор:  
**Ошнурова Людмила Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

**Календарно-тематический план 1 года обучения «Акварелька»  
Педагог дополнительного образования Ошнурова Л.И., 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
1.	01.09-05.09		<b>Вводное занятие</b>	Занятие сообщения новых знаний.	2	Знакомство с целями и задачами обучения и воспитания, с перспективами объединения на учебный год. Вводное тестирование. Техника безопасности.	Прослушивание детей с целью актуализации знаний.	Инструктаж по ТБ.	Инструкции «Правила техники безопасности» «Правила поведения на занятии».
2	01.09-05.09		<b>Постановка дыхания</b>	Занятие сообщения новых знаний	2	Порядок разучивания упражнений.	Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
3.	06.09-12.09		<b>Артикуляция</b>	Занятие сообщения новых знаний	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							материала.		
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
4.	06.09-12.09		<b>Вокально-интонационные упражнения</b>	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание вокально-интонационных упражнений. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
5.	13.09-19.09		<b>Основы сольфеджио</b>	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение пятиступенного звукоряда .	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
6.	13.09-19.09		<b>Постановка дыхания</b>	Занятие сообщения новых знаний	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
7.	20.09-26.09		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							материала.		
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
8.	20.09-26.09		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
9.	27.09-03.10		<b>Вокально-интонационные упражнения</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание вокально-интонационных упражнений. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
10.	27.09-03.10		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
11.	04.10-10.10		<b>Постановка дыхания</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							материала.		
12.	04.10-10.10		<b>Артикуляция</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
13.	11.10-17.10		<b>Вокально-интонационные упражнения</b>	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
14.	11.10-17.10		<b>Основы сольфеджио</b>	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение пятиступенного звукоряда.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
15.	18.10-24.10		<b>Постановка дыхания</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
16.	18.10-		<b>Артикуляция</b>	Занятие	2		Выполнение	Воспитание	Фортепиано,

	24.10			формирования умения и навыков.			упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	чувства ответственности и дисциплинированности	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
17.	25.10-31.10		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
18.	25.10-31.10		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
19.	01.11-07.11		<b>Вокально-интонационные упражнения</b>	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
20.	01.11-07.11		<b>Артикуляция</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию.	Воспитание чувства ответственности и	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							Разучивание учебно-тренировочного материала.	дисциплинированности	выполнения комплекса упражнений.
21.	08.11-14.11		<b>Основы сольфеджио</b>	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение пятиступенного звукоряда.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
22.	08.11-14.11		<b>Артикуляция</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
23.	15.11-21.11		<b>Вокально-интонационные упражнения</b>	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
24.	15.11-21.11		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

**Раздел 1. Вокально-хоровая техника.**

25.	22.11-28.11		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
26.	22.11-28.11		<b>Артикуляция</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
27.	29.11-05.12		<b>Постановка дыхания</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
28.	29.11-05.12		<b>Артикуляция</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
29.	06.12-12.12		<b>Постановка дыхания</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса



							тренировочного материала.		упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
30.	06.12-12.12		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
31.	13.12-19.12		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
32.	13.12-19.12		<b>Основы сольфеджио</b>	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение пятиступенного звукоряда.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
33.	20.12-26.12		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							Пение учебно-тренировочного материала.		
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
34.	20.12-26.12		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Зачётные срезы знаний</b>									
			<b>Зачетные срезы знаний</b>	Занятие - практикум	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
35.	27.12-02.01		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
36.	27.12-02.01		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							над произведениями.		
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
37.	10.01-16.01		<b>Основы сольфеджио</b>	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение пятиступенного звукоряда.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
38.	10.01-16.01		<b>Артикуляция</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
39.	17.01-23.01		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
40.	17.01-23.01		<b>Вокально-интонационные упражнения</b>	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									

41.	24.01-30.01		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	------------------------	--	---	--	--	---------------------------------	--

**Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала**

42.	24.01-30.01		<b>Вокально-интонационные упражнения</b>	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	--	---------------------------------------	---	--	---	--	--

43.	31.01-06.02		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	---	--	---	--	---	--	--

44.	31.01-06.02		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой в произведениях.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	---	--	---	--	--	--	--

**Раздел 1. Вокально-хоровая техника.**

45.	07.02-13.02		<b>Артикуляция</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
46.	07.02-13.02		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
47.	14.02-20.02		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой в произведениях.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
48.	14.02-20.02		<b>Вокально-интонационные упражнения</b>	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
49.	21.02-27.02		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание умения слышать свою партию и партии других	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	участников	выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
50.	21.02-27.02		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
51.	28.02-06.03		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
52.	28.02-06.03		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой в произведениях.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
53.	07.03-13.03		<b>Вокально-интонационные упражнения</b>	Занятие формирования умения и	2		Выполнение упражнений на дыхание,	Воспитание бережного отношения к	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

				навыков			артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	голосовому аппарату	материал для выполнения комплекса упражнений.
54.	07.03-13.03		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
55.	14.03-20.03		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
56.	14.03-20.03		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
57.	21.03-27.03		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							тренировочного материала.		
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
58.	21.03-27.03		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
59.	28.03-03.04		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой в произведениях.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
60.	28.03-03.04		<b>Вокально-интонационные упражнения</b>	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
61.	04.04-10.04		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.



62.	04.04-10.04		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
63.	11.04-17.04		<b>Вокально-интонационные упражнения</b>	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
64.	11.04-17.04		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
65.	18.04-24.04		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой в произведениях.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

**Раздел 1. Вокально-хоровая техника.**

66.	18.04-24.04		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие формирования умения и	2		Выполнение упражнений на дыхание,	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный
-----	-------------	--	------------------------	-------------------------------	---	--	-----------------------------------	---------------------------------	--

				навыков.			артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала.		материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
67.	25.04- 01.05		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
68.	25.04- 01.05		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала. Работа над фразировкой в произведениях.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
69.	02.05- 08.05		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
70.	02.05- 08.05		<b>Разучивание и пение</b>	Занятие формирования	1		Выполнение упражнений на	Воспитание умения слышать	Фортепиано, музыкальный

			<b>произведений</b>	умения и навыков			дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	свою партию и партии других участников	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Зачётные срезы знаний</b>									
			<b>Зачетные срезы знаний</b>	Занятие - практикум	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
71.	09.05-15.05		<b>Вокально-интонационные упражнения</b>	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
72.	09.05-15.05		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			<b>Всего:</b>		<b>144</b> <b>ч</b>				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Музыкальный театр»  
автор Ошнурова Л.И.

Направленность – художественная  
Год обучения: 1 год  
Возраст учащихся: 14 – 18 лет

Автор:  
**Ошнурова Людмила Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

## Пояснительная записка.

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала каждого подростка через приобщение его к ценностям вокального искусства в целом, свободного эстрадного исполнения, сценической вокально-театральной деятельности.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- формировать умения и навыки сольного и ансамблевого вокального исполнения в театрализованных спектаклях;

#### *Развивающие:*

- развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, чувство ритма;
- развивать музыкальный слух;
- способствовать творческому развитию подростков через совместную музыкально-театральную деятельность;

#### *Воспитательные:*

- содействовать воспитанию культурного гармонично развитого человека через создание благоприятной ситуации успеха;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- воспитывать коммуникабельность, чувство товарищества, умение работать в коллективе;

#### *Здоровьесберегающие:*

- способствовать укреплению певческого аппарата, развитию глубокого дыхания в процессе сольного и хорового пения;
- создание комфортного психологического климата;
- способствовать формированию здорового образа жизни.

### **Ожидаемые результаты.**

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр» учащихся должны:

#### **знать:**

- вокальную терминологию и правила бережного отношения к голосу;
- правила вежливости и этикета;
- законы построения мизансцен;
- способы самоконтроля физического состояния;
- правила поведения во время публичных выступлений.

#### **уметь:**

- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, входящие в музыкальные спектакли;
- петь в ансамбле и сольно;
- уметь перевоплощаться в художественный образ героев музыкального произведения;
- сочетать пение с пластикой и театрализацией;
- владеть основами сценического мастерства;
- практически использовать полученные умения и навыки

**Календарно-тематический план «Музыкальный театр»  
Педагог дополнительного образования Ошнурова Л.И., 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
1.	01.09-05.09		<b>Вводное занятие</b>	Занятие сообщения новых знаний.	2	Знакомство с целями и задачами обучения и воспитания, с перспективами объединения на учебный год. Вводное тестирование. Техника безопасности.	Прослушивание детей с целью актуализации знаний.	Инструктаж по ТБ.	Инструкции «Правила техники безопасности» «Правила поведения на занятии».
2	06.09-12.09		<b>Постановка дыхания</b>	Занятие сообщения новых знаний	2	Порядок разучивания упражнений.	Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
3.	13.09-19.09		<b>Артикуляция</b>	Занятие сообщения новых знаний	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									

4.	20.09-26.09		<b>Вокально-интонационные упражнения</b>	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание вокально-интонационных упражнений. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
5.	27.09-03.10		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
6.	04.10-10.10		<b>Постановка дыхания</b>	Занятие сообщения новых знаний	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
7.	11.10-17.10		<b>Элементы 2-х голоса</b>	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
8.	18.10-24.10		<b>Разучивание и пение</b>	Занятие формирования	2		Выполнение упражнений на	Воспитание умения слышать	Фортепиано, музыкальный

			<b>произведений к спектаклю</b>	умения и навыков.			дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	свою партию и партии других участников	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Работа над спектаклем</b>									
9.	25.10-31.10		<b>Вокально-двигательная координация</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на вокально-двигательную координацию. Пение учебно-тренировочного материала с движением.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
10.	01.11-07.11		<b>Вокально-интонационные упражнения</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание вокально-интонационных упражнений. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
11.	08.11-14.11		<b>Разучивание и пение произведений к спектаклю</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									



12.	15.11-21.11		<b>Постановка дыхания</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
13.	22.11-28.11		<b>Артикуляция</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
14.	29.11-05.12		<b>Вокально-интонационные упражнения</b>	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание и пение вокально-интонационных упражнений.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
15.	06.12-12.12		<b>Разучивание и пение произведений к спектаклю</b>	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Работа над спектаклем</b>									
16.	13.12-19.12		<b>Вокально-двигательная координация</b>	Занятие формирования умения и навыков	2		Разучивание упражнений на вокально-двигательную координацию.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							Пение учебно-тренировочного материала с движением.		выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
17.	20.12-26.12		<b>Элементы 2-хголосия</b>	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение 2-голосных фрагментов произведения	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
18.	27.12-02.01		<b>Разучивание и пение произведений к спектаклю</b>	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 4. Зачётные срезы знаний</b>									
			<b>Зачетные срезы знаний</b>	Занятие - практикум	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Работа над спектаклем</b>									
19.	10.01-16.01		<b>Вокально-двигательная координация</b>	Занятие формирования умения и навыков	2		Разучивание упражнений на вокально-двигательную координацию. Пение учебно-тренировочного материала с	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							движением		
20.	17.01-23.01		<b>Репетиционная работа</b>	Комбинированное занятие	2		Работа над постановкой спектакля	Воспитание трудовой дисциплины	Музыкальный центр, пьеса, партитура
21.	24.01-30.01		<b>Построение мизансцен</b>	Комбинированное занятие	2		Выполнение этюдов и упражнений	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
22.	31.01-06.02		<b>Пристройка и взаимодействие с партнёром</b>	Комбинированное занятие	2		Работа этюдным методом	Воспитание ответственности, публичного выступления	Музыкальный центр, пьеса, партитура
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
23.	07.02-13.02		<b>Артикуляция</b>	Занятие - практикум	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
24.	14.02-20.02		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие - практикум	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Работа над спектаклем</b>									
25.	21.02-27.02		<b>Репетиционная работа</b>	Комбинированное занятие	2		Работа над концертом	Воспитание трудовой дисциплины	Музыкальный центр, сценарий
26.	28.02-06.03		<b>Построение мизансцен</b>	Комбинированное занятие	2		Выполнение этюдов и упражнений	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
27.	07.03-		<b>Пристройка и</b>	Комбинирован	2		Работа этюдным	Воспитание	Музыкальный

	13.03		<b>взаимодействие с партнёром</b>	ное занятие			методом	ответственности, публичного выступления	центр, пьеса, партитура
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
28.	14.03-20.03		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие - практикум	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
29.	21.03-27.03		<b>Разучивание и пение произведений к спектаклю</b>	Занятие формирования умения и навыков	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Работа над спектаклем</b>									
30.	28.03-03.04		<b>Репетиционная работа</b>	Комбинированное занятие	2		Работа над постановкой спектакля	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
31.	04.04-10.04		<b>Построение мизансцен</b>	Комбинированное занятие	2		Выполнение этюдов и упражнений	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
32.	11.04-17.04		<b>Репетиционная работа</b>		2		Работа над постановкой спектакля	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
33.	18.04-		<b>Построение</b>	Комбинирован	2		Выполнение	Воспитание	Музыкальный

	24.04		<b>мизансцен</b>	ное занятие			этюдов и упражнений	умения слышать свою партию и партии других участников	центр, пьеса, партитура
34.	25.04-01.05		<b>Построение мизансцен</b>	Комбинированное занятие	2		Выполнение этюдов и упражнений	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
35.	02.05-08.05		<b>Разучивание и пение произведений к спектаклю</b>	Занятие формирования умения и навыков	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 4. Зачётные срезы знаний</b>									
			<b>Зачетные срезы знаний</b>	Занятие - практикум	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Работа над спектаклем</b>									
36.	09.05-15.05		<b>Репетиционная работа</b>	Комбинированное занятие	2		Работа над спектаклем, концертом	Воспитание трудовой дисциплины	Музыкальный центр, сценарий, партитура
			<b>Всего:</b>		<b>72</b>				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе  
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Гармония»**  
автор Ошнурова Л.И.

Направленность – художественная  
Год обучения: 3 год  
Возраст учащихся: 7 – 14 лет

Автор:  
**Ошнурова Людмила Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

**Календарно-тематический план 3 года обучения «Гармония»  
Педагог дополнительного образования Ошнурова Л.И., 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
1.	01.09-05.09		<b>Вводное занятие</b>	Занятие сообщения новых знаний.	2	Знакомство с целями и задачами обучения и воспитания, с перспективами объединения на учебный год. Вводное тестирование. Техника безопасности.	Прослушивание детей с целью актуализации знаний.	Инструктаж по ТБ.	Инструкции «Правила техники безопасности» «Правила поведения на занятии».
2	01.09-05.09		<b>Артикуляция</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
3.	01.09-05.09		<b>Постановка дыхания</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

									упражнений.
4.	06.09-12.09		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

**Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала**

5.	06.09-12.09		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
----	-------------	--	---	--	---	--	---	--	--

6.	06.09-12.09		<b>Вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
----	-------------	--	---	--	---	--	---	---	--

**Раздел 1. Вокально-хоровая техника.**



7.	13.09-19.09		<b>Развитие вокального слуха.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
8.	13.09-19.09		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Концертная деятельность</b>									
9.	13.09-19.09		<b>Концерт</b>	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							концерте		упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
10.	20.09-26.09		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
11.	20.09-26.09		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над сложными фрагментами произведения.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
12.	20.09-26.09		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над сложными фрагментами произведения.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
13.	27.09-03.10		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-	Воспитание чувства коллективизма	

							тренировочного материала.		
14.	27.09-03.10		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над артикуляцией в произведении.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
15.	27.09-03.10		<b>Развитие вокального слуха.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Концертная деятельность</b>									
16.	04.10-10.10		<b>Концерт</b>	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
17.	04.10-10.10		<b>Постановка дыхания</b>	Занятие формирования	2		Разучивание упражнений на	Воспитание чувства	Фортепиано, музыкальный

				я умения и навыков.			дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	ответственности и дисциплинированности	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
18.	04.10-10.10		<b>Артикуляция</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
19.	11.10-17.10		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
20.	11.10-17.10		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

21.	11.10-17.10		<b>Вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2	Объяснение выполнения вокально-интонационных упражнений	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
22.	18.10-24.10		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
23.	18.10-24.10		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над сложными фрагментами произведения.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
24.	18.10-24.10		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над сложными фрагментами	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							произведения.		
25.	25.10-31.10		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
26.	25.10-31.10		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
27.	25.10-31.10		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
28.	01.11-07.11		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
29.	01.11-07.11		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования	2		Выполнение упражнений на	Воспитание ответственности,	Фортепиано, музыкальный

				я умения и навыков.			дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	интереса к исполняемым произведениям	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
30.	01.11-07.11		<b>Артикуляция</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
31.	08.11-14.11		<b>Постановка дыхания</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
32.	08.11-14.11		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
33.	08.11-		<b>Развитие</b>	Занятие формирования	2		Выполнение упражнений на	Воспитание бережного	Фортепиано,

	14.11		<b>вокального слуха.</b>	я умения и навыков.			дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	отношения к произведениям	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
34.	15.11-21.11		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
35.	15.11-21.11		<b>Вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2	Объяснение выполнения вокально-интонационных упражнений	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
36.	15.11-21.11		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
37.	22.11-28.11		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и	2		Выполнение упражнений на дыхание,	Воспитание умения слышать свою партию и	Фортепиано, музыкальный центр.



				навыков.			артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над артикуляцией.	партии других участников	Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
38.	22.11-28.11		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над сложными фрагментами произведения.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
39.	22.11-28.11		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
40.	29.11-05.12		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
41.	29.11-05.12		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	фонограмму	материал для выполнения комплекса упражнений.
42.	29.11-05.12		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
43.	06.12-12.12		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
44.	06.12-12.12		<b>Развитие вокального слуха.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

45.	06.12-12.12		<b>Артикуляция</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
46.	13.12-19.12		<b>Постановка дыхания</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
47.	13.12-19.12		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
48.	13.12-19.12		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание умения слышать свою партию и партии других	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	участников	материал для выполнения комплекса упражнений.
49.	20.12-26.12		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
50.	20.12-26.12		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
51.	20.12-26.12		<b>Вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
52.	27.12-02.01		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание умения слышать свою партию и партии других	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	участников	материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 4. Зачётные срезы знаний</b>									
			<b>Зачетные срезы знаний.</b>	Занятие - тренировка.	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
53.	27.12-02.01		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
54.	27.12-02.01		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание трудолюбия, стремления к получению знаний	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
55.	10.01-16.01		<b>Постановка дыхания</b>	Занятие формирования	2		Разучивание упражнений на	Воспитание чувства	Фортепиано, музыкальный

				я умения и навыков.			дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	ответственности и дисциплинированности	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
56.	10.01-16.01		<b>Артикуляция</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
57.	10.01-16.01		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
58.	17.01-23.01		<b>Развитие вокального слуха.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
59.	17.01-		<b>Разучивание и</b>	Занятие -	2		Выполнение	Воспитание	Фортепиано,

	23.01		<b>пение произведений.</b>	тренировка			упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
60.	17.01-23.01		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
61.	24.01-30.01		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
62.	24.01-30.01		<b>Вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2	Объяснение выполнения вокально-интонационных упражнений	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

									упражнений.
63.	24.01-30.01		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
64.	31.01-06.02		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
65.	31.01-06.02		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
66.	31.01-06.02		<b>Развитие вокального слуха.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный



							звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.		материал для выполнения комплекса упражнений.
67.	07.02-13.02		<b>Постановка дыхания</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
68.	07.02-13.02		<b>Артикуляция</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
69.	07.02-13.02		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
70.	14.02-20.02		<b>Разучивание и пение</b>	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание,	Воспитание умения слышать свою партию и	Фортепиано, музыкальный

			<b>произведений.</b>				артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	исполнять ее под фонограмму	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
71.	14.02-20.02		<b>Вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2	Объяснение выполнения вокально-интонационных упражнений	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
72.	14.02-20.02		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Концертная деятельность</b>									
73.	21.02-27.02		<b>Концерт</b>	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
74.	21.02-		<b>Разучивание и</b>	Занятие	2		Выполнение	Воспитание	Фортепиано,

	27.02		<b>пение произведений.</b>	формировани я умения и навыков.			упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала. Разучивание нового произведения.	чувства ответственности и бережного отношения к исполняемым произведениям	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
75.	21.02- 27.02		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формировани я умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала. Работа над сложными многоголосными отрезками.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
76.	28.02- 06.03		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
77.	28.02- 06.03		<b>Развитие вокального слуха.</b>	Занятие формировани я умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр.

							звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.		Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Концертная деятельность</b>									
78.	28.02-06.03		<b>Концерт</b>	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
79.	07.03-13.03		<b>Вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2	Объяснение выполнения вокально-интонационных упражнений	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
80.	07.03-13.03		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
81.	07.03-13.03		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр.

							звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.		Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
82.	14.03-20.03		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание трудолюбия, стремления к получению знаний	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
83.	14.03-20.03		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание нового произведения.	Воспитание чувства ответственности и бережного отношения к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
84.	14.03-20.03		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
85.	21.03-27.03		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и	2		Выполнение упражнений на дыхание,	Воспитание ответственности, интереса к	Фортепиано, музыкальный

				навыков.			артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	исполняемым произведениям	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
86.	21.03-27.03		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
87.	21.03-27.03		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
88.	28.03-03.04		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание трудолюбия, стремления к получению знаний	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
89.	28.03-03.04		<b>Разучивание и пение</b>	Занятие формирования умения и	2		Выполнение упражнений на дыхание,	Воспитание чувства ответственности и	Фортепиано, музыкальный

			<b>произведений.</b>	навыков.			артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала. Разучивание нового произведения.	бережного отношения к исполняемым произведениям	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
90.	28.03- 03.04		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание трудолюбия, стремления к получению знаний	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
91.	04.04- 10.04		<b>Вокально- интонационные упражнения.</b>	Занятие формировани я умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
92.	04.04- 10.04		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формировани я умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
93.	04.04-		<b>Разучивание и</b>	Занятие -	2		Выполнение	Воспитание	Фортепиано,

	10.04		<b>пение произведений.</b>	тренировка			упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	трудолюбия, стремления к получению знаний	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
94.	11.04-17.04		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание нового произведения.	Воспитание чувства ответственности и бережного отношения к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
95.	11.04-17.04		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание трудолюбия, стремления к получению знаний	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
96.	11.04-17.04		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного	Воспитание трудолюбия, стремления к получению знаний	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения



							материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.		комплекса упражнений.
97.	18.04- 24.04		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формировани я умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
98.	18.04- 24.04		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формировани я умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
99.	18.04- 24.04		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание трудолюбия, стремления к получению знаний	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
100.	25.04- 01.05		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие формировани я умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание чувства ответственности и бережного	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание нового произведения.	отношения к исполняемым произведениям	материал для выполнения комплекса упражнений.
101.	25.04-01.05		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
102.	25.04-01.05		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие - тренировка	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание трудолюбия, стремления к получению знаний	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
103.	02.05-08.05		<b>Разучивание и пение произведений.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над артикуляцией в произведении.	Воспитание чувства ответственности и бережного отношения к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
104.	02.05-08.05		<b>Разучивание и пение</b>	Занятие формирования умения и	2		Выполнение упражнений на дыхание,	Воспитание чувства ответственности и	Фортепиано, музыкальный

			<b>произведений.</b>	навыков.			артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над артикуляцией в произведении.	бережного отношения к исполняемым произведениям	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
105.	02.05-08.05		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

#### Раздел 4. Зачетные срезы знаний.

			<b>Зачетные срезы знаний.</b>	Занятие - тренировка.	1		Срез знаний за 2-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
106.	09.05-15.05		<b>Концерт</b>	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
107.	09.05-15.05		<b>Разучивание и пение</b>	Занятие формирования умения и	2		Выполнение упражнений на дыхание,	Воспитание ответственности, публичного	Фортепиано, музыкальный

			<b>произведений</b>	навыков.			артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа художественным образом.	выступления	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
108.	09.05-15.05		<b>Разучивание и пение произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над художественным образом .	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			<b>Всего:</b>		<b>216ч.</b>				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
 С.В. Андреев  
«30» августа 2021 г.  
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе  
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Гармония»**  
автор Ошнурова Л.И.

Направленность – художественная

Год обучения: 5 год

Возраст учащихся: 7 – 14 лет

Автор:  
**Ошнурова Людмила Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

**Календарно-тематический план «Гармония» 5 года обучения  
Педагог дополнительного образования Ошнурова Л.И.  
2021-2022 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
1.	01.09-05.09		<b>Вводное занятие</b>	Занятие сообщения новых знаний.	2	Знакомство с целями и задачами обучения и воспитания, с перспективами объединения на учебный год. Вводное тестирование. Техника безопасности.	Прослушивание детей с целью актуализации знаний.	Инструктаж по ТБ.	Инструкции «Правила техники безопасности» «Правила поведения на занятии».
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
			<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	1		Разучивание упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
2	01.09-05.09		<b>Артикуляция</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. упражнения.

3.	01.09-05.09		<b>Постановка дыхания</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
4.	06.09-12.09		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие сообщения новых знаний	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

**Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала**

5.	06.09-12.09		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
6.	06.09-12.09		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

**Раздел 4. Работа над сценическими действиями**

7.	13.09-19.09		<b>Постановка концертных номеров</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Вокальная работа</b>									
			<b>Работа с микрофоном под фонограмму</b>	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
8.	13.09-19.09		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Концертная деятельность</b>									
9.	13.09-19.09		<b>Концерт</b>	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.



**Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала**

10.	20.09-26.09		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
11.	20.09-26.09		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

**Раздел 3. Вокальная работа**

12.	20.09-26.09		<b>Разучивание эстрадных и джазовых произведений</b>	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над артикуляцией в произведении.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	--	----------------------	---	--	--	---	--

**Раздел 4. Работа над сценическими действиями**

13.	27.09-03.10		<b>Постановка концертных номеров</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведением.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса
-----	-------------	--	--------------------------------------	--	---	--	--	--	--

									упражнений.
<b>Раздел 3. Вокальная работа</b>									
			<b>Работа с микрофоном под фонограмму</b>	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
14.	27.09-03.10		<b>Разучивание эстрадных и джазовых произведений</b>	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над артикуляцией в произведении.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
15.	27.09-03.10		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Концертная деятельность</b>									
16.	04.10-10.10		<b>Концерт</b>	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

									упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
17.	04.10-10.10		<b>Постановка дыхания</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
18.	04.10-10.10		<b>Артикуляция</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
19.	11.10-17.10		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие сообщения новых знаний	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 4. Работа над сценическими действиями</b>									
20.	11.10-17.10		<b>Постановка концертных номеров</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

									упражнений.
<b>Раздел 3. Вокальная работа</b>									
			<b>Работа с микрофоном под фонограмму</b>	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
21.	11.10-17.10		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
22.	18.10-24.10		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Вокальная работа</b>									
23.	18.10-24.10		<b>Разучивание эстрадных и джазовых произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над сложными фрагментами	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							произведения.		упражнений.
24.	18.10-24.10		<b>Разучивание эстрадных и джазовых произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над сложными фрагментами произведения.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
25.	25.10-31.10		<b>Разучивание эстрадных и джазовых произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием и техникой в произведении.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
26.	25.10-31.10		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над сложными многоголосными отрезками.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
27.	25.10-31.10		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

**Раздел 4. Работа над сценическими действиями**

28.	01.11-07.11		<b>Постановка концертных номеров</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	--------------------------------------	--	---	--	--	--	--

**Раздел 3. Вокальная работа**

			<b>Работа с микрофоном под фонограмму</b>	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
--	--	--	---	----------------------	---	--	--	----------------------------------	--

**Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала**

29.	01.11-07.11		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	--------------------------------	--	---	--	--	--	--

**Раздел 1. Вокально-хоровая техника.**

30.	01.11-07.11		<b>Артикуляция</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса
-----	-------------	--	--------------------	--	---	--	---	---	--

									упражнений.
31.	08.11-14.11		<b>Постановка дыхания</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
32.	08.11-14.11		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие сообщения новых знаний	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

### Раздел 3. Вокальная работа

33.	08.11-14.11		<b>Разучивание эстрадных и джазовых произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
34.	15.11-21.11		<b>Разучивание эстрадных и джазовых произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

**Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала**

35.	15.11-21.11		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
36.	15.11-21.11		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
37.	22.11-28.11		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

**Раздел 3. Вокальная работа**

38.	22.11-28.11		<b>Разучивание эстрадных и джазовых произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над сложными фрагментами произведения.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
39.	22.11-		<b>Разучивание</b>	Занятие	3		Выполнение	Воспитание умения	Фортепиано,



	28.11		<b>эстрадных и джазовых произведений</b>	формирования умения и навыков.			упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой.	слышать свою партию и партии других участников	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
40.	29.11-05.12		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
41.	29.11-05.12		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 4. Работа над сценическими действиями</b>									
42.	29.11-05.12		<b>Постановка концертных номеров</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Вокальная работа</b>									

			<b>Работа с микрофоном под фонограмму</b>	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
43.	06.12-12.12		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
44.	06.12-12.12		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
45.	06.12-12.12		<b>Артикуляция</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
46.	13.12-		<b>Постановка</b>	Занятие	3		Разучивание упражнений на	Воспитание чувства ответственности и	Фортепиано,

	19.12		<b>дыхания</b>	формирования умения и навыков.			дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	дисциплинированности	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
47.	13.12-19.12		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие сообщения новых знаний	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Вокальная работа</b>									
48.	13.12-19.12		<b>Разучивание эстрадных и джазовых произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
49.	20.12-26.12		<b>Разучивание эстрадных и джазовых произведений</b>	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							фонограмму.		
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
50.	20.12-26.12		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
51.	20.12-26.12		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
52.	27.12-02.01		<b>Постановка дыхания</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 4. Зачётные срезы знаний</b>									
			<b>Зачетные срезы знаний.</b>	Занятие - тренировка.	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

									упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
53.	27.12-02.01		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
54.	27.12-02.01		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
55.	10.01-16.01		<b>Постановка дыхания</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
56.	10.01-16.01		<b>Артикуляция</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

57.	10.01-16.01		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие сообщения новых знаний	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Вокальная работа</b>									
58.	17.01-23.01		<b>Разучивание эстрадных и джазовых произведений</b>	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 4. Работа над сценическими действиями</b>									
59.	17.01-23.01		<b>Постановка концертных номеров</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Вокальная работа</b>									
			<b>Работа с микрофоном под фонограмму</b>	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							тренировочного материала. Работа с микрофоном.		материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
60.	17.01-23.01		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
61.	24.01-30.01		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
62.	24.01-30.01		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
63.	24.01-30.01		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							многоголосием.		комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Вокальная работа</b>									
64.	31.01-06.02		<b>Разучивание эстрадных и джазовых произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 4. Работа над сценическими действиями</b>									
65.	31.01-06.02		<b>Постановка концертных номеров</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Вокальная работа</b>									
			<b>Работа с микрофоном под фонограмму</b>	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
66.	31.01-06.02		<b>Постановка дыхания</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для



									выполнения комплекса упражнений.
67.	07.02-13.02		<b>Артикуляция</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
68.	07.02-13.02		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие сообщения новых знаний	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

### Раздел 3. Вокальная работа

69.	07.02-13.02		<b>Разучивание эстрадных и джазовых произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
70.	14.02-20.02		<b>Разучивание эстрадных и джазовых произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							дыханием.		комплекса упражнений.
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника.</b>									
71.	14.02-20.02		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
72.	14.02-20.02		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Концертная деятельность</b>									
73.	21.02-27.02		<b>Концерт</b>	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 4. Работа над сценическими действиями</b>									
74.	21.02-27.02		<b>Постановка концертных номеров</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму		комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Вокальная работа</b>									
			<b>Работа с микрофоном под фонограмму</b>	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
75.	21.02-27.02		<b>Разучивание эстрадных и джазовых произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над техникой исполнения.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
76.	28.02-06.03		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над сложными многоголосными отрезками.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Вокальная работа</b>									
77.	28.02-06.03		<b>Разучивание эстрадных и</b>	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под	Фортепиано, музыкальный

			<b>джазовых произведений</b>				звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	фонограмму	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
78.	28.02-06.03		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
79.	07.03-13.03		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
80.	07.03-13.03		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 4. Работа над сценическими действиями</b>									
81.	07.03-13.03		<b>Постановка концертных</b>	Занятие формирования умения и	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный

			<b>номеров</b>	навыков.			звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму		центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Вокальная работа</b>									
			<b>Работа с микрофоном под фонограмму</b>	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
82.	14.03-20.03		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
83.	14.03-20.03		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
84.	14.03-20.03		<b>Усложнённые вокально-</b>	Занятие формирования умения и	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию,	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный

			<b>интонационные упражнения.</b>	навыков.			звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.		центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
85.	21.03-27.03		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
86.	21.03-27.03		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
87.	21.03-27.03		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
88.	28.03-03.04		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							исполнении в унисон.		выполнения комплекса упражнений.
89.	28.03-03.04		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
90.	28.03-03.04		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
91.	04.04-10.04		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Вокальная работа</b>									
92.	04.04-10.04		<b>Разучивание эстрадных и джазовых произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

									упражнений.
93.	04.04-10.04		<b>Разучивание эстрадных и джазовых произведений</b>	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение произведения с передачей образа под фонограмму.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 4. Работа над сценическими действиями</b>									
94.	11.04-17.04		<b>Постановка концертных номеров</b>	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Вокальная работа</b>									
			<b>Работа с микрофоном под фонограмму</b>	Занятие - тренировка	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала</b>									
95.	11.04-17.04		<b>Усложнённые вокально-</b>	Занятие формирования	3		Выполнение упражнений на	Воспитание четкого выполнения	Фортепиано, музыкальный



			<b>интонационные упражнения.</b>	умения и навыков.			дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	требований педагога	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
96.	11.04-17.04		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
97.	18.04-24.04		<b>Элементы 3х-4х-голосия.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
98.	18.04-24.04		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
99.	18.04-24.04		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							исполнении в унисон.		выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 3. Вокальная работа</b>									
100.	25.04-01.05		<b>Разучивание эстрадных и джазовых произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
101.	25.04-01.05		<b>Разучивание эстрадных и джазовых произведений</b>	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
102.	25.04-01.05		<b>Разучивание эстрадных и джазовых произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
103.	02.05-08.05		<b>Разучивание эстрадных и джазовых произведений</b>	Занятие - тренировка	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму.		комплекса упражнений.
104.	02.05-08.05		<b>Разучивание эстрадных и джазовых произведений</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
105.	02.05-08.05		<b>Звукоизвлечение</b>	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
<b>Раздел 4. Зачетные срезы знаний.</b>									
			<b>Зачетные срезы знаний.</b>	Занятие - тренировка.	1		Срез знаний за 2-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
106.	09.05-15.05		<b>Концерт</b>	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения


							концерте		комплекса упражнений.
107.	09.05-15.05		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
108.	09.05-15.05		<b>Усложнённые вокально-интонационные упражнения.</b>	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			<b>Всего:</b>		<b>216ч.</b>				



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
« 30 » августа 2021 г.  
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально – инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Князев Александр Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

## Пояснительная записка.

**Цель:** приобщение детей к музыкальной культуре, эстетическое развитие личности учащихся и развитие их творческих и исполнительских способностей посредством обучения игре на балалайке.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи 1 года обучения:**  
**обучающие:**

- формировать знание основ музыкальной грамоты; познакомить с историей появления балалайки;
- обучить первоначальным навыкам игре на балалайке;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- ознакомить с критериями установления рациональной аппликатуры; сформировать правильность выбора позиций.

**развивающие:**

- развивать у учащихся музыкальный слух - мелодический и гармонический;
- формировать чувство ритма;
- развивать координацию рук и беглость пальцев.

**воспитательные:**

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать творческую активность, эмоциональную отзывчивость.

**здоровьесберегающие:**

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

## Ожидаемые результаты.

К концу *первого года* обучения учащиеся должны **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- историю происхождения балалайки, её устройство и правила хранения;
- правила посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата;
- расположение нот на грифе инструмента, позиции;
- первоначальные приемы звукоизвлечения (удар, щипок, бряцание, арпеджиато) и штрихи;
- правила поведения на сцене;

**уметь:**

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть произведения осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки;
- владеть артикуляционными приемами;
- играть гаммы разными штрихами и приемами игры;
- анализировать и читать нотный текст с листа;
- ответственно относиться к публичным выступлениям.





**Календарно-тематический план  
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».**

Балалайка

Первый год обучения (2021 - 2022 учебный год).

Педагог дополнительного образования Князев А.В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспита- тельная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполага емые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма органи- зации деятельности		
<b>Раздел: Введение (балалайка).</b>									
1	01-05 сен- тября		Введение в образовательную программу.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Исторические сведения о происхождении инструмента. Краткий очерк истории игры на балалайке. Прослушивание музыкальных фрагментов игры на балалайке. Исполнительские возможности инструмента.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).</b>									
2	06-12 сентяб ря		Конструкция балалайки. Основы музыкальной грамоты.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Устройство балалайки. Уход за инструментом и его хранение. Музыкальный звук и его свойства. Нотная запись высоты музыкальных звуков.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

3	13-19 сентябр я		Первоначальные навыки игры на инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Посадка исполнителя, постановка исполнительского аппарата. Длительности нот. Паузы.		Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
4	20-26 сентябр я		Первоначальные навыки игры на инструменте.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Положение инструмента во время игры. Настройка балалайки и расположение звуков на грифе балалайки. Игровые движения пальцев левой руки. Аппликатура. Щипок большим пальцем правой руки.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
5	27 сентябр я-03 октября		Освоение основных приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Положение рук перед игрой. Техника выполнения приемов игры: щипок, удар, бряцанье. Такт, затакт. Ритм, метр.		Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6	04-10 октября		Освоение основных приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Игра упражнений на освоение приемов игры.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
7	11-17 октября		Штрихи. Освоение приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Арпеджиато. Штрихи. Простые размеры.		Воспитание интереса к занятиям..	Основные и сопутствующие средства обучения.
8	18-24 октября		Штрихи. Освоение приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Упражнения для усвоения приемов игры и штрихов.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9	25-31 октября		Штрихи. Освоение приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие формирования умений	1		Закрепление приемов игры и основ музыкальной грамоты	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы. Основные и

			грамоты.	и навыков.			на инструктивном материале.		сопутствующие средства обучения.
10	01-07 ноября		Ознакомление с гаммами.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие о гаммах, цель их исполнения.		Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11	08-14 ноября		Ознакомление с гаммами.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение гамм (до-мажор, ля-минор).	Воспитание внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
12	15-21 ноября		Ознакомление с гаммами.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Позиции на инструменте.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13	22-28 ноября		Формирование соответствующего понятийного аппарата.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ознакомление с основными музыкальными терминами, применяемыми при изучении этюдов.		Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14	29 ноября-05 декабря		Формирование соответствующего понятийного аппарата. Работа над этюдами.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Совершенствование техники игры на инструменте.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
15	06-12 декабря		Работа над этюдами.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над этюдами.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).</b>									
16	13-19 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Элементарный музыкально-теоретический анализ нотного текста.		Воспитание интереса к исполняемому произведению.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17	20-26 декабря		Начальный этап работы над	Занятие сообщения	1		Прослушивание произведения в записи.	Воспитание интереса к	Технические средства.

			музыкальным произведением.	новых знаний.			Работа над пьесой: осознание контуров звуковой формы (высотность, ритмика), прочтение и осмысливание авторских ремарок, анализ основных технических моментов (аппликатура, штрихи). Озвучивание на инструменте нотного текста.	занятиям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18	27-31 декабря		Средства музыкальной выразительности в раскрытии художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	О чем говорит исполняемая музыка, что выражает или изображает. Роль средств выразительности в понимании образного содержания произведения. Изучение структуры музыкальной ткани произведения: мотивы, фразы, предложения, периоды.		Воспитание качественной работы над произведением.	Дидактические материалы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
19	10-16 января		Средства музыкальной выразительности в раскрытии художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Непосредственное обнаружение наиболее заметных элементов выразительности в произведении. Начальное осознание целостного содержания пьесы и наметка ее трактовки. Отработка в пьесе элементов	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							художественной выразительности.		
20	17-23 января		Технические особенности произведения.	Комбинированное занятие.	1	Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления. Определение и роль различных видов памяти в процессе исполнения произведения.		Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
21	24-30 января		Технические особенности произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Преодоление двигательных трудностей.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
22	31 января-06 февраля		Технические особенности произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		«Сцепление» игровых образов: работа на достижение единства темпа, над регуляровкой звучности, над чистотой интонирования и выразительностью игры в целом.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23	07-13 февраля		Работа над произведением с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Правила совместного исполнения и координации звукового баланса.		Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24	14-20 февраля		Работа над произведением с концертмейстером.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Слуховой контроль.	Воспитание музыкальной грамотности. Расширение кругозора.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25	21-27 февраля		Работа над произведением с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование элементарных навыков репетиционно-концертной работы в	Воспитание качественной работы над поставленными	Основные и сопутствующие средства обучения.

							качестве солиста.	исполнительск ими задачами.	
26	28 феврал я -06 марта		Обучение навыкам чтения нот с листа.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1	Методы развития навыков чтения нот с листа.		Воспитание внимательност и, музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующи е средства обучения.
27	07-13 марта		Обучение навыкам чтения нот с листа.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Исполнение небольших пьес в медленном темпе, в пределах изученных нот. Пути преодоления недостатков, встречающихся при чтении нот с листа.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Основные и сопутствующи е средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).</b>									
28	14-20 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1	Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам, определение роли каждой партии.		Воспитание качественной работы над поставленными исполнительск ими задачами.	Основные и сопутствующи е средства обучения.
29	21-27 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Музыкально- теоретический анализ пьесы. Исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительск ими задачами.	Основные и сопутствующи е средства обучения.
30	28 марта- 03 апреля		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Работа над ориентированием в незнакомом музыкальном материале, с определением и выполнением исполнительских задач. Разучивание партии в ансамблевом исполнении.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительск ими задачами.	Основные и сопутствующи е средства обучения.

31	04-10 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор оптимального варианта целесообразной аппликатуры, определение штрихов. Согласованное выполнение динамических нюансов (звуковой баланс).	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32	11-17 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Овладение выразительным метроритмом. Согласование в выборе убедительного темпа для данного произведения.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
33	18-24 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Воспитание общей и творческой дисциплины. Определение задач самостоятельной работы над ансамблевой партией.	Воспитание чувства ответственности и музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность (балалайка).</b>									
34	25 апреля- 01 мая		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Беседа о правилах поведения перед выступлением, в момент исполнения и после него. Личное отношение к публичной игре, внешний вид исполнителя и правила поведения на сцене.		Воспитание сценической культуры.	Основные и сопутствующие средства обучения.


35	02-08 мая		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Развитие сосредоточенности и внимания в достижении поставленной задачи (психологический контроль), исполнение в присутствии других участников.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
36	09-15 мая		Участие в концертной деятельности.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Исполнение выученной программы перед слушателями. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Академический концерт.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Всего 36 часа.</b>									



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
« 30 августа 2021 г.  
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально – инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Князев Александр Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

## Пояснительная записка.

**Цель:** приобщение детей к музыкальной культуре, эстетическое развитие личности учащихся и развитие их творческих и исполнительских способностей посредством обучения игре на балалайке.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи 1 года обучения:**  
**обучающие:**

- формировать знание основ музыкальной грамоты; познакомить с историей появления балалайки;
- обучить первоначальным навыкам игре на балалайке;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- ознакомить с критериями установления рациональной аппликатуры; сформировать правильность выбора позиций.

**развивающие:**

- развивать у учащихся музыкальный слух - мелодический и гармонический;
- формировать чувство ритма;
- развивать координацию рук и беглость пальцев.

**воспитательные:**

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать творческую активность, эмоциональную отзывчивость.

**здоровьесберегающие:**

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

## Ожидаемые результаты.

К концу *первого года* обучения учащиеся должны **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- историю происхождения балалайки, её устройство и правила хранения;
- правила посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата;
- расположение нот на грифе инструмента, позиции;
- первоначальные приемы звукоизвлечения (удар, щипок, бряцание, арпеджиато) и штрихи;
- правила поведения на сцене;

**уметь:**

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть произведения осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки;
- владеть артикуляционными приемами;
- играть гаммы разными штрихами и приемами игры;
- анализировать и читать нотный текст с листа;
- ответственно относиться к публичным выступлениям.

**Календарно-тематический план**  
**обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».**  
**Балалайка дополнительный инструмент 1 г/о 2021 - 2022 учебный год.**  
**Педагог дополнительного образования Князев А.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел: Введение (дополнительный инструмент).</b>									
1.	01-05 сентября		Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Ознакомление с музыкальным дополнительным оркестровым инструментом.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цели и задачи курса обучения на дополнительном оркестровом инструменте. История возникновения оркестра народных инструментов.	Ознакомление с инструментом.	Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Введение (балалайка).</b>									
2.	01-05 сентября		Введение в образовательную программу.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Исторические сведения о происхождении инструмента. Краткий очерк истории игры на балалайке. Исполнительские возможности инструмента.	Прослушивание музыкальных фрагментов игры на балалайке.	Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).</b>									

3.	06-12 сентября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).</b>									
4	06-12 сентября		Конструкция балалайки. Основы музыкальной грамоты.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Устройство балалайки. Уход за инструментом и его хранение. Музыкальный звук и его свойства. Нотная запись высоты музыкальных звуков.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
5	13-19 сентября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений различными способами звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).</b>									
6	13-19 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Посадка исполнителя, постановка исполнительского аппарата. Длительности нот. Паузы.		Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).</b>									

7	20-26 сентябр я		Строй и диапазон оркестрового инструмента.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя и диапазона инструмента. Расположение звуков на грифе (клавиатуре) инструмента.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).</b>									
8	20-26 сентябр я		Первоначальные навыки игры на инструменте.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Положение инструмента во время игры. Настройка балалайки и расположение звуков на грифе балалайки. Игровые движения пальцев левой руки. Аппликатура. Щипок большим пальцем правой руки.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
9	27 сентябр я-03 октября		Строй и диапазон оркестрового инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уяснение принципа нахождения звуков на инструменте. Игра упражнений. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).</b>									
10	27 сентябр я-03 октября		Освоение основных приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Положение рук перед игрой. Техника выполнения приемов игры: щипок, удар, бряцанье. Такт, затакт. Ритм, метр.		Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
11	04-10 октября		Музыкальный ритм, метр.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Музыкальный размер и его обозначение, такт, затакт (применительно к дополнительному инструменту).	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).</b>									

12	04-10 октября		Освоение основных приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Игра упражнений на освоение приемов игры.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
13	11-17 октября		Музыкальный ритм, метр.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Ритмические упражнения со счетом и тактированием в простых музыкальных размерах.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).</b>									
14	11-17 октября		Штрихи. Освоение приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Арпеджиато. Штрихи. Простые размеры.		Воспитание интереса к занятиям..	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
15	18-24 октября		Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие аппликатуры и позиций на инструменте. Основы формирования рациональной аппликатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).</b>									
16	18-24 октября		Штрихи. Освоение приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Упражнения для усвоения приемов игры и штрихов.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
17	25-31 октября		Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка правильного звукоизвлечения с учетом технических особенностей инструмента. Освоение позиций на инструменте. Игра упражнений.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).</b>									
18	25-31 октября		Штрихи. Освоение приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление приемов игры и основ музыкальной грамоты на инструктивном материале.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
19	01-07 ноября		Исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).</b>									
20	01-07 ноября		Ознакомление с гаммами.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие о гаммах, цель их исполнения.		Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
21	08-14 ноября		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) на упражнениях.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).</b>									
22	08-14 ноября		Ознакомление с гаммами.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение гамм (до-мажор, ля-минор).	Воспитание внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
23	15-21 ноября		Исполнительский ансамбль.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие «ансамбль» как исполнительское действие группы музыкантов, направленное на достижение единства в раскрытии художественного	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание любви к народному музыкальному творчеству.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						замысла произведения.			
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).</b>									
24	15-21 ноября		Ознакомление с гаммами.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Позиции на инструменте.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
25	22-28 ноября		Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие стиля и жанра. Строение музыкального материала: мотив, фраза, предложение, период.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).</b>									
26	22-28 ноября		Формирование соответствующего понятийного аппарата.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ознакомление с основными музыкальными терминами, применяемыми при изучении этюдов.		Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
27	29 ноября – 05 декабря		Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Эскизный анализ музыкального произведения. Разделение на отдельные элементы – «периодизация» на примере изучения музыкального произведения. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей при работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).</b>									
28	29 ноября – 05 декабря		Формирование соответствующего понятийного аппарата. Работа над этюдами.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Совершенствование техники игры на инструменте.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									



29	06-12 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Порядок определения средств музыкальной выразительности: авторские ремарки, выбор аппликатуры, штрихов и приёмов игры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (балалайка).</b>									
30	06-12 декабря		Работа над этюдами.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над этюдами.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
31	13-19 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста с расшифровкой авторских указаний. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над единством технических особенностей произведения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).</b>									
32	13-19 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Элементарный музыкально-теоретический анализ нотного текста.		Воспитание интереса к исполняемому произведению.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
33	20-26 декабря		Работа над ансамблевым и оркестровым	Занятие сообщения новых	1	Наличие единства партнёров в ощущении движения мелодии.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости,	Дидактические материалы: <i>материалы для</i>

			репертуаром.	знаний.		Единство художественных намерений, гармонического сопровождения, интерпретации в целом.		трудолюбия и организованности.	<i>проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).</b>									
34	20-26 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Работа над пьесой: осознание контуров звуковой формы (высотность, ритмика), прочтение и осмысливание авторских ремарок, анализ основных технических моментов (аппликатура, штрихи).	Прослушивание произведения в записи. Озвучивание на инструменте нотного текста.	Воспитание интереса к занятиям.	Технические средства. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
35	27-31 декабря		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Многократное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, ансамблевой слаженностью. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).</b>									
36	27-31 декабря		Средства музыкальной выразительности в раскрытии художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	О чем говорит исполняемая музыка, что выражает или изображает. Роль средств выразительности в понимании образного содержания произведения.	Изучение структуры музыкальной ткани произведения: мотивы, фразы, предложения, периоды.	Воспитание качественной работы над произведением.	Дидактические материалы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
37	10-16 января		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде.	Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).</b>									
38	10-16 января		Средства музыкальной выразительности в раскрытии художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Непосредственное обнаружение наиболее заметных элементов выразительности в произведении. Начальное осознание целостного содержания пьесы и наметка ее трактовки. Отработка в пьесе элементов художественной выразительности.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
39	17-23 января		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой исполнительской деятельности в младшей группе оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.

<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).</b>									
40	17-23 января		Технические особенности произведения.	Комбинированное занятие.	1	Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления. Определение и роль различных видов памяти в процессе исполнения произведения.		Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
41	24-30 января		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Правила оркестрового исполнительства: умение слышать все партии в целом и свою партию как часть целого, достижение слитности звучания партий в оркестре, достижение гибкости исполнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).</b>									
42	24-30 января		Технические особенности произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Преодоление двигательных трудностей.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
43	31 января-06 февраля		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Многократное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, ансамблевой	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							слаженностью. Работа с концертмейстером.		
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).</b>									
44	31 января-06 февраля		Технические особенности произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		«Сцепление» игровых образов: работа на достижение единства темпа, над регулировкой звучности, над чистотой интонирования и выразительностью игры в целом.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
45	07-13 февраля		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).</b>									
46	07-13 февраля		Работа над произведением с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Правила совместного исполнения и координации звукового баланса.		Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
47	14-20 февраля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) на упражнениях. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).</b>									
48	14-20 февраля		Работа над произведением с концертмейстером	Занятие сообщения новых	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

				знаний.			исполнительских задач. Слуховой контроль.	Расширение кругозора.	
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
49	21-27 феврал я		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде.	Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).</b>									
50	21-27 феврал я		Работа над произведением с концертмейстером	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
51	28 феврал я-06 марта		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой исполнительской деятельности в младшей группе оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).</b>									
52	28 феврал		Обучение навыкам чтения	Занятие формирова	1	Методы развития навыков чтения нот с		Воспитание внимательност	Дидактические материалы.

	я-06 марта		нот с листа.	ния умений и навыков.		листа.		и, музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
53	07-13 марта		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1	Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде.	Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Про верка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительск ими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением (балалайка).</b>									
54	07-13 марта		Обучение навыкам чтения нот с листа.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Исполнение небольших пьес в медленном темпе, в пределах изученных нот. Пути преодоления недостатков, встречающихся при чтении нот с листа.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
55	14-20 марта		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Комбини ро ванное занятие.	1	Интонационная и динамическая согласованность звучания, ритмическое и штриховое единство исполнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание трудолюбия, усидчивости, чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).</b>									
56	14-20		Разучивание	Занятие	1	Понятие однородных и		Воспитание	Основные и

	марта		музыкального материала для ансамбля.	формирования умений и навыков.		смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам, определение роли каждой партии.		качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
57	21-27 марта		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Комбинированное занятие.	1	Навык сотрудничества в ансамбле, смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров. Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами и их реализацией.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).</b>									
58	21-27 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Музыкально-теоретический анализ пьесы. Исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
59	28 марта-03 апреля		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).</b>									
60	28 марта-03		Разучивание музыкального материала для	Занятие формирования умений	1		Работа над ориентированием в незнакомом	Воспитание качественной работы над	Основные и сопутствующие средства обучения.



	апреля		ансамбля.	и навыков.			музыкальном материале, с определением и выполнением исполнительских задач. Разучивание партии в ансамблевом исполнении.	поставленными исполнительскими задачами.	
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
61	04-10 апреля		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла произведения через исполнение в ансамбле. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).</b>									
62	04-10 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор оптимального варианта целесообразной аппликатуры, определение штрихов. Согласованное выполнение динамических нюансов (звуковой баланс).	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
63	11-17 апреля		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Техническая и художественная отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.

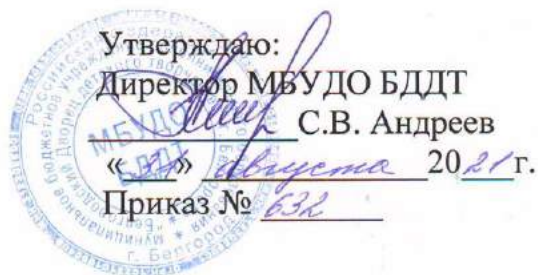
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).</b>									
64	11-17 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Овладение выразительным метроритмом. Согласование в выборе убедительного темпа для данного произведения.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
65	18-24 апреля		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла произведения через исполнение в ансамбле. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).</b>									
66	18-24 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Воспитание общей и творческой дисциплины. Определение задач самостоятельной работы над ансамблевой партией.	Воспитание чувства ответственности и музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
67	25 апреля – 01 мая		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Техническая и художественная отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Работа с концертмейстером.		
<b>Раздел: Творческая деятельность (балалайка).</b>									
68	25 апреля – 01 мая		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Беседа о правилах поведения перед выступлением, в момент исполнения и после него. Личное отношение к публичной игре, внешний вид исполнителя и правила поведения на сцене.		Воспитание сценической культуры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).</b>									
69	02-08 мая		Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Значение концертных выступлений в становлении музыканта-исполнителя. Требования к предконцертному этапу работы над произведениями. Формирование сценической культуры исполнения в оркестре.	Отработка ранее изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность (балалайка).</b>									
70	02-08 мая		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Развитие сосредоточенности и внимания в достижении поставленной задачи (психологический контроль), исполнение в присутствии других участников.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).</b>									
71	09-15 мая		Публичные выступления. Задачи предконцертного	Занятие применения знаний, умений,	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях в рамках детского объединения.	Воспитание чувства ответственности и	Основные и сопутствующие средства обучения.

			периода.	навыков.			Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	положительного восприятия к публичным выступлениям.	
<b>Раздел: Творческая деятельность (балалайка).</b>									
72	09-15 мая		Участие в концертной деятельности.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Исполнение выученной программы перед слушателями. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Академический концерт.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Всего 72 часа.</b>									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » августа 2021 г.  
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально – инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения: 2 год  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Князев Александр Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

## Пояснительная записка.

**Цель:** приобщение детей к музыкальной культуре, эстетическое развитие личности учащихся и развитие их творческих и исполнительских способностей посредством обучения игре на балалайке.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи 2 года обучения:**  
**обучающие:**

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле.

**развивающие:**

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами инструментального исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося.

**воспитательные:**

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
- воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

**здоровьесберегающие:**

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся;
- проводить совместные мероприятия по охране здоровья учащихся.

## Ожидаемые результаты.

К концу **второго года** обучения учащийся должен:

**знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- новые способы звукоизвлечения (двойное пиццикато, игра двойными нотами и аккордами, переменные удары);
- простые размеры и виды ритмического деления;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене.

**уметь:**

- раскрыть и постичь образное содержание произведения;
- самостоятельно разбирать и читать с листа несложный нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- играть гаммы и арпеджио Соль-мажор, Ля-мажор, Си-мажор, До-мажор, Ре-мажор в одну октаву;
- исполнять аккорды и интервалы с одной открытой струной;
- играть упражнения Г. Шрадика и этюды для развития исполнительской техники;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

**Календарно-тематический план**  
**обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».**  
**Балалайка дополнительный инструмент 2 г/о 2021 - 2022 учебный год**  
**Педагог дополнительного образования Князев А.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел: Введение (балалайка).</b>									
1.	01-05 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений.		Расширение кругозора. Инструктаж по ТБ.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (балалайка).</b>									
2.	06-12 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Индивидуальный подход при выборе аппликатурных вариантов. Техническая целесообразность подбора «удобной» аппликатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).</b>									

3.	13-19 сентября		Освоение приемов и способов игры на балалайке.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Обозначение приемов и способов игры в нотном тексте: двойные ноты, аккорды, двойное пиццикато, переменные удары.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	20-26 сентября		Освоение приемов и способов игры на балалайке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение приемов игры. Использование рациональной аппликатуры. Техника выполнения. Освоение и отработка приемов игры на упражнениях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (балалайка).</b>									
5.	27 сентября-03 октября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Выбор средств артикуляции.	Отработка ранее изученных тем. Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).</b>									
6.	04-10 октября		Средства музыкальной выразительности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Лад как важнейшее средство музыкальной выразительности. Разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический).		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (балалайка).</b>									
7.	11-17 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного	Отработка ранее изученных тем. Анализ музыкального	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i>



						состава инструментов. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора.	произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли каждой партии.	поставленным задачам.	<i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.
<b>Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).</b>									
8.	18-24 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика музыкального произведения. Изучение стиля, жанра и характера произведения. Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями.	Выработка первичных умений оценки несложных незнакомых музыкальных произведений.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	25-31 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе, закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах.	Прослушивание исполнения произведения. Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий, освобождении исполнительского аппарата в исполнении произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).</b>									
10.	01-07 ноября		Средства музыкальной выразительности.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Построение гамм гармонического и мелодического видов (в до-мажоре и ля-миноре) за	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Основные и сопутствующие средства обучения.

							инструментом и их исполнение.	задачам при работе над инструктивным материалом.	
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (балалайка).</b>									
11.	08-14 ноября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах.	Прослушивание исполнения произведения в записи. Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.
<b>Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).</b>									
12.	15-21 ноября		Формирование начальных навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста. Разучивание словарного текста произведения (при наличии).	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	22-28 ноября		Выявление основных этапов работы над пьесой. Освоение технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Общая характеристика работы над произведением и его этапами. Характеристика музыкальных образов исполняемого произведения.	Характеристика используемых выразительных средств. Определение конкретных технических и художественных трудностей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).</b>									
14.	29 ноября-05 декабря		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для</i>

						Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного вида. Музыкально-теоретический анализ произведения, его характера, стиля и направления.		задачам.	<i>проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
15.	06-12 декабря		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Разбор нотного текста на инструменте: определение ключевых знаков, темпа, ритма, ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры и т.д.	Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач. Контроль качества звукоизвлечения. Работа над партией в ансамблевом исполнении.	Воспитание навыков коллективного исполнительства.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).</b>									
16.	13-19 декабря		Выявление основных этапов работы над пьесой. Освоение технических и художественных трудностей.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
17.	20-26 декабря		Освоение технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность (балалайка).</b>									
18.	27-31 декабря		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Контроль над эстрадным волнением.		Воспитание навыков публичного	Основные и сопутствующие средства

				навыков.				выступления.	обучения.
19.	10-16 января		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Академический концерт. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание музыкальной грамотности, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (балалайка).</b>									
20.	17-23 января		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Комбинированное занятие.	1	Анализ незнакомого текста пьес. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
21.	24-30 января		Решение творческих исполнительских и технических задач при работе над произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над развитием метроритмической точности и синхронности в игре. Овладение навыками общения в ансамбле. Расширение репертуарного кругозора.	Воспитание чувства ритма, ответственности, коллективизма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).</b>									
22.	31 января-06		Формирование начальных навыков самостоятельного	Занятие формирования умений и	1	Анализ незнакомого текста пьес. Способы самостоятельного		Воспитание чувства ответственности	Основные и сопутствующие средства

	февраля		выучивания пьес.	навыков.		развития звуковой активности. самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.		и и организованности.	обучения.
23.	07-13 февраля		Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями.	Воспитание навыка самостоятельной работы.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).</b>									
24.	14-20 февраля		Решение творческих и исполнительских задач при работе над произведением.	Комбинированное занятие.	1		Работа над развитием метроритмической точности и синхронности в игре. Овладение навыками общения в ансамбле. Расширение репертуарного кругозора.	Воспитание чувства ритма, ответственности, коллективизма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25.	21-27 февраля		Вспомогательные средства, формирующие навыки чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Отработка плана чтения нот с листа: зрительное прочтение, проигрывание «в уме» без инструмента, игра на инструменте.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, самостоятельности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).</b>									

26.	28 февраля - 06 марта		Эмоциональная выразительность тональностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Построение гамм натурального мажора и натурального минора до трех ключевых знаков. Уяснение принципа возникновения ключевых знаков альтерации и порядка их написания на нотном стане.	Изучение и исполнение гамм соль-мажор, ля-мажор, си-мажор, до-мажор, ре-мажор в одну октаву с различными ритмическими, динамическими и штриховыми вариантами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
27.	07-13 марта		Эмоциональная выразительность тональностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение и исполнение гамм соль-мажор, ля-мажор, си-мажор, до-мажор, ре-мажор в одну октаву с различными ритмическими, динамическими и штриховыми вариантами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28.	14-20 марта		Музыкальные интервалы и аккорды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических (в мелодии) и гармонических (гармонии) интервалов в музыке. Аккорды на ступенях мажора и минора, главные трезвучия лада и их обозначение.		Воспитание желания получения новых знаний.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).</b>									
29.	21-27 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе	Занятие формирования умений и	1		Анализ выразительных средств изучаемого произведения.	Воспитание навыков внимательного	Основные и сопутствующие средства

			над новым репертуаром.	навыков.			Проработка нотного текста с выполнением комплекса выразительных средств музыки.	отношения к поставленным задачам.	обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).</b>									
30.	28 марта-03 апреля		Музыкальные интервалы и аккорды.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов.	Построение интервалов за инструментом и их исполнение. построение главных и побочных трезвучий лада на ступенях натурального мажора и минора за инструментом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе с инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
31.	04-10 апреля		Упражнения. Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение целесообразности конкретного упражнения, его целенаправленность. Значение контроля и качества технического выполнения упражнения в достижении намеченного результата.	Исполнительские цели и задачи изучаемых этюдов, особенности работы над ними. Аппликатурные закономерности при смене позиций.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32.	11-17 апреля		Упражнения. Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение комплекса упражнений Г. Шрадика для решения различных исполнительских задач.	Воспитание навыков беглости пальцев.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).</b>									
33.	18-24 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проработка нотного текста с выполнением комплекса выразительных средств музыки.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).</b>									
34.	25 апреля- 01 мая		Вспомогательные средства, формирующие навыки чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение упражнений, помогающих овладеть навыками чтения нот с листа на данном этапе.	Воспитание самостоятельности, ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).</b>									
35.	02-08 мая		Упражнения. Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание этюдов в тональностях до трех знаков. Освоение позиций на инструменте.		Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность (балалайка).</b>									
36.	09-15 мая		Подготовка к концертным выступлениям.		1		Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Академический концерт. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Всего 36 часа.</b>									



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
 С.В. Андреев  
«31» августа 2021 г.  
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально – инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения: 3 год  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Князев Александр Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

## Пояснительная записка.

**Цель:** приобщение детей к музыкальной культуре, эстетическое развитие личности учащихся и развитие их творческих и исполнительских способностей посредством обучения игре на балалайке.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи 3 года обучения:**

**обучающие:**

**обучающие:**

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучать практическим исполнительским навыкам;
- совершенствовать технику исполнения приемов игры;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- знакомить с классическим и современным репертуаром для балалайки;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;

- формировать навыки чтения нот с листа.

**развивающие:**

- развивать у учащихся музыкальный слух - мелодический и гармонический, чувство ритма, координацию рук и беглость пальцев;
- развивать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий.

**воспитательные:**

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

**здоровьесберегающие:**

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся через занятия и воспитательные мероприятия;
- соблюдать при исполнении правильную постановку корпуса и рук;
- использовать музыкотерапию, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся во время перерывов и физкультминуток.

## Ожидаемые результаты.

К концу *третьего года* обучения учащийся должен:

**знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- новые способы звукоизвлечения: тремоло по 3-м струнам, тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь;
- упражнения Г. Шрадика и этюды для развития исполнительской техники;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа;
- особенности подготовки к публичным выступлениям;
- правила поведения на сцене.

**уметь:**

- анализировать простые виды многоголосия;
- исполнять особые виды ритмического деления, ритмические и динамические синкопы;
- исполнять изученные приемы и способы звукоизвлечения: тремоло по 3-м струнам, тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь;
- играть гаммы и арпеджио си-мажор, ми-мажор, фа#-минор (натуральный);
- играть в ансамбле;
- играть пьесы с концертмейстером;
- подбирать по слуху несложные мелодии;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной работы над произведением.
- самостоятельно разбирать и читать с листа несложный нотный текст;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

**Календарно-тематический план**  
**обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество»**  
**Балалайка дополнительный инструмент 3 г/о 2021 - 2022 учебный год**  
**Педагог дополнительного образования Князев А.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел: Введение (дополнительный инструмент).</b>									
1.	01-05 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Введение (балалайка).</b>									
2.	01-05 сентября		Ознакомление с образовательной программой третьего года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения на инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущими годами обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
3.	06-12 сен-		Роль техники в	Занятие сообщения	1	Цель – музыка рождает средства – технику.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков	Дидактические материалы:

	тября		исполнительском процессе.	новых знаний.		Техническое развитие следует параллельно и непрерывно с музыкальным развитием.		внимательного отношения к поставленным задачам.	<i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).</b>									
4	06-12 сентября		Дальнейшее освоение приемов и способов игры на балалайке.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Техника выполнения приемов игры: тремоло на 3-х струнах, тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, дробь (малая, обратная, большая, беспрерывная).	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
5	13-19 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Положение рук при игре. Обозначение приемов в нотном тексте.	Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).</b>									
6	13-19 сентября		Дальнейшее освоение приемов и способов игры на балалайке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение приемов игры на упражнениях. Выработка необходимого навыка. Самоконтроль качественного звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
7	20-26		Детальное	Занятие	1	Идейно-образный	Отработка изученных тем.	Воспитание	Основные и

	сентябрь		знакомство и разбор произведения	сообщения новых знаний.		анализ музыкального произведения.	Работа с концертмейстером.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).</b>									
8	20-26 сентября		Употребление музыкальных терминов в процессе обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Значение темпа в выразительном исполнении произведения. Запись и правильное произношение итальянских терминов, обозначающих виды темпов.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
9	27 сентября-03 октября		Детальное знакомство и разбор произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	Виды темпов: tempo I, a tempo, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto и темповых отклонений: accelerando, ritenuto, poco a poco, piu mosso, meno mosso, molto, rallentando, cantabile, dolce, molto. Метроном.	Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).</b>									
10	27 сентября-03 октября		Употребление музыкальных терминов в процессе обучения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Темпы и темповые отклонения, встречающиеся в музыкальной литературе. Просмотр и анализ музыкальных произведений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и

									сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
11	04-10 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства темпа.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).</b>									
12	04-10 октября		Метроритм и особые виды ритмического деления.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Закрепление и углубление знаний по теме метроритма. Сложные размеры. Синкопированный ритм.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
13	11-17 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).</b>									
14	11-17 октября		Метроритм и особые виды ритмического деления.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Прослушивание музыкальных примеров. Выявление усвоенных знаний при помощи опроса. Определение особых видов деления	Определение особых видов деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль, септоль) и деления длительностей с точкой	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения</i>

						основных длительностей звуков.	(дуоль, квартоль), их правописание. Исполнение ритмических упражнений на инструменте на особые виды деления (со счетом вслух).	ответственности и организованности.	<i>программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
15	18-24 октября		Ступени формирования рациональной исполнительской техники учащегося.	Комбинированное занятие.	1	Активная гимнастика (без инструмента) на культуру мышц.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).</b>									
16	18-24 октября		Техническое освоение инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Этапы овладения техникой игры на балалайке посредством работы над гаммами и арпеджио. Определение целесообразности конкретного упражнения, его целенаправленность.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
17	25-31 октября		Ступени формирования рациональной исполнительской техники учащегося.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений для развития мышц исполнительского аппарата. Исполнение упражнений за несколько минут перед игрой с целью разогревания рук. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие



									средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).</b>									
18	25-31 октября		Техническое освоение инструмента.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение комплекса упражнений Г. Шрадика для решения различных исполнительских задач.	Аппликатурная дисциплина и позиционная целесообразность при разучивании гамм. Ритмические, динамические и штриховые варианты исполнения гамм.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
19	01-07 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения пьес на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).</b>									
20	01-07 ноября		Особенности работы над этюдами.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Исполнительная характеристика изучаемого этюда, план его освоения. Выявление трудностей исполнения этюдов и способы их устранения. Анализ цели и задач изучаемых этюдов, особенности работы над ним.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
21	08-14 ноября		Приемы работы для	Занятие формирования	1	Формирование навыков самостоятельной	Проигрывание текста произведения в медленном	Воспитание навыков	Дидактические материалы:

			раскрытия художественного образа произведения	ния умений и навыков.		исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях.	темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях.	внимательного отношения к поставленным задачам.	<i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).</b>									
22	08-14 ноября		Особенности работы над этюдами.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание этюдов в тональностях до трех знаков. Художественное исполнение произведений с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
23	15-21 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение роли каждого инструмента в оркестровой партитуре музыкального произведения.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).</b>									
24	15-21 ноября		Анализ и освоение изучаемого произведения	Комбинированное занятие.	1	Анализ текста пьесы, музыкальной формы произведения, строения его музыкальной речи. Анализ важнейших средств музыкальной выразительности, применяемых в данном произведении.	Отработка изученных тем. Определение способов передачи характера данного музыкального произведения. Определение конкретных технических и художественных трудностей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
25	22-28 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Умение слышать и анализировать звучание всего оркестра, отдельных групп и инструментов, и своей партии на инструменте.	Определение роли дополнительного инструмента в оркестровой партитуре. Работа над оркестровой партией.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).</b>									
26	22-28 ноября		Анализ и освоение изучаемого произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и поэтапное изучение произведения. Определение и освоение технических и художественных трудностей при исполнении произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
27	29 ноября - 05 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).</b>									

28	29 ноября - 05 декабря		Особенности музыкально-образного языка в исполняемом произведении.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Выявление представления художественно-образного содержания музыки.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------------------	--	--	--	---	--	--	--	---

**Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).**

29	06-12 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--	---	--	---	--	--

**Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).**

30	06-12 декабря		Особенности музыкально-образного языка в исполняемом произведении.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Способы выявления художественного образа произведения: слушание музыки, беседа, словесная характеристика пьесы, прием фактурных изменений, ритмо-тембровое разнообразие, эмоциональное представление, иллюстративные сравнения и эпитеты (воспитание образно-ассоциативного мышления).	Работа в изучаемом произведении над передачей его характера и художественного образа. Отработка в произведении средств художественной выразительности. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--

**Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).**

31	13-19 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характер сценического волнения: волнение – подъем, волнение – паника, волнение – апатия. Пути преодоления эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).</b>									
32	13-19 декабря		Способы запоминания наизусть более сложного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Виды памяти (логическая, двигательная, слуховая, зрительная).		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).</b>									
33	20-26 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).</b>									
34	20-26 декабря		Способы запоминания наизусть более сложного текста.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Способы запоминания произведения: на инструменте по нотам, на инструменте без нот, по нотам без инструмента, без нот и без инструмента. Применение эффективного метода проигрывания пьесы наизусть с «конца», затем с предпоследнего опорного пункта и т.д.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									

35	27-31 декабря		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Творческая деятельность (балалайка).</b>									
36	27-31 декабря		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в студии. Обыгрывание выученной программы при небольшом количестве слушателей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
37	10-16 января		Виды ритмического деления.	Комбинированное занятие.	1	Особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).</b>									
38	10-16 января		Дальнейшее освоение приемов и способов игры на балалайке.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Освоение приемов игры на упражнениях. Выработка необходимого навыка. Самоконтроль качественного звукоизвлечения.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
39	17-23 января		Виды ритмического	Занятие формирования	1		Исполнение упражнений на особые виды ритмического	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы:

			деления.	ния умений и навыков.			деления, на ритмические и динамические синкопы. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.		<i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).</b>									
40	17-23 января		Употребление музыкальных терминов в процессе обучения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Темпы и темповые отклонения, встречающиеся в музыкальной литературе. Просмотр и анализ музыкальных произведений.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
41	24-30 января		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Комбинированное занятие.	1	Некоторые проблемы методики работы с однородными и смешанными ансамблями. Сходства и различия выразительных средств ансамблей.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).</b>									
42	24-30 января		Анализ и освоение изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и поэтапное изучение произведения. Определение и освоение технических и художественных трудностей при исполнении произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
43	31 января-06 февраля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Определение звуковысотности и метроритма,	Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i>

						постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски.	нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления. Работа с концертмейстером.	поставленным задачам.	<i>материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
--	--	--	--	--	--	---	---	-----------------------	---

**Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).**

44	31 января-06 февраля		Особенности музыкально-образного языка в исполняемом произведении.	Комбинированное занятие.	1	Работа в изучаемом произведении над передачей его характера и художественного образа. Отработка в произведении средств художественной выразительности. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	Способы выявления художественного образа произведения: слушание музыки, беседа, словесная характеристика пьесы, прием фактурных изменений, ритмо-тембровое разнообразие, эмоциональное представление, иллюстративные сравнения и эпитеты (воспитание образно-ассоциативного мышления).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
----	----------------------	--	--	--------------------------	---	--	--	--	---

**Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).**

45	07-13 февраля		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Характеристика исполнительских технических и музыкально-выразительных возможностей инструментов ансамбля.	Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
----	---------------	--	---	--	---	---	---	--	---

**Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).**

46	07-13 февраля		Работа над произведением с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа с концертмейстером над произведением с выполнением всех исполнительских и художественных задач. Совместное уточнение фактуры произведения, тем-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	--	---	--	--	--	---



							повых, ритмических, динамических и технических сложностей.	инструктивным материалом.	
<b>Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
47	14-20 февраль		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями и.	Комбинированное занятие.	1	Цель упражнений: незнакомое сделать знакомым, неудобное – удобным, трудное – лёгким. Общепедагогические принципы: сознательность и активность учащихся, прочность усвоения знаний и навыков.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).</b>									
48	14-20 февраль		Работа над произведением с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле.	Работа с концертмейстером над произведением с выполнением всех исполнительских и художественных задач. Совместное уточнение фактуры произведения, темповых, ритмических, динамических и технических сложностей. Достижение гибкости исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
49	21-27 февраль		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для</i>

							мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений. Работа с концертмейстером.	поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	<i>проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).</b>									
50	21-27 феврал я		Развитие навыка чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение несложных музыкальных пьес в медленном темпе с соблюдением точности прочтения нотных знаков, штрихов, динамических оттенков и других авторских указаний.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
51	28 феврал я-06 марта		Детальное знакомство и разбор произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1	Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).</b>									
52	28 феврал я-06 марта		Развитие навыка чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыка чтения нот с листа. Чтение несложных музыкальных пьес в медленном темпе с соблюдением точности прочтения нотных знаков, штрихов, динамических оттенков и других авторских указаний.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).</b>									

53	07-13 марта		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями и.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Методически организованная деятельность исполнителя в работе над упражнениями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность (балалайка).</b>									
54	07-13 марта		Подготовка к публичному выступлению.	Комбинированное занятие.	1	Виды эстрадного волнения и способы его преодоления		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
55	14-20 марта		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца.	Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).</b>									
56	14-20 марта		Разучивание музыкального произведения в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, контроль качества исполнения. Отработка текста небольшими частями. Отработка партии в	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							ансамблевым исполнением.		
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------	--	--

**Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).**

57	21-27 марта		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и опыта игры.	Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	--	---	--	---	--	---

**Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).**

58	21-27 марта		Изучение произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Название пьесы, жизненный и творческий путь композитора, стиль и направление произведения. Анализ музыкального произведения, его характер. Определение		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.
----	-------------	--	-------------------------------------	--	---	--	--	--	--

						роли данной партии			
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
59	28 марта-03 апреля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски.	Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).</b>									
60	28 марта-03 апреля		Разучивание музыкального произведения в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Психологические особенности, необходимые в исполнении ансамбля различного состава: сплоченность, общность интересов, взаимопонимание.	Исполнительские особенности: творческая дисциплина, подготовка партий, выверенность текста и способов его исполнения, общность творческих задач, техническое исполнительское мастерство, ощущение звукового баланса и т.д.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
61	04-10 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца.	Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).</b>									

62	04-10 апреля		Изучение произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнительский анализ произведения: определение аппликатуры и способов игры. Работа над произведением в ансамбле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
63	11-17 апреля		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).</b>									
64	11-17 апреля		Изучение произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнительский анализ произведения: определение аппликатуры и способов игры. Работа над произведением в ансамбле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
65	18-24 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца.	Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

**Раздел: Творческая деятельность (балалайка).**

66	18-24 апреля		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Виды эстрадного волнения и способы его преодоления.	Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в студии. Обыгрывание выученной программы при небольшом количестве слушателей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------	--	--------------------------------------	--	---	---	---	--	---

**Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).**

67	25 апреля- 01 мая		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально-выразительных возможностей инструментов ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------------------	--	---	--	---	--	--	--	---

**Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).**

68	25 апреля- 01 мая		Разучивание музыкального произведения в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, контроль качества исполнения. Отработка текста небольшими частями. Отработка партии в ансамблевом исполнении.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------------------	--	---	--	---	--	--	--	---

**Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).**

69	02-08 мая		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--	---	--	---	--	---

			инструмента в произведении для оркестра.				Работа с концертмейстером.	организованности.	
<b>Раздел: Творческая деятельность (балалайка).</b>									
70	02-08 мая		Концерт как итог всего процесса обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Предконцертная деятельность учащегося.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).</b>									
71	09-15 мая		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применени я знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность (балалайка).</b>									
72	09-15 мая		Концерт как итог всего процесса обучения.	Занятие применени я знаний, умений, навыков.	1		Исполнение концертной программы перед большой аудиторией слушателей. Академический концерт. Самоанализ выступления.		Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Всего 72 часа.</b>									



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально – инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 4 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Князев Александр Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

## Пояснительная записка.

**Цель:** приобщение детей к музыкальной культуре, эстетическое развитие личности учащихся и развитие их творческих и исполнительских способностей посредством обучения игре на балалайке.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи:

**4 год обучения:**

**обучающие:**

- формировать и систематизировать знание основ музыкальной грамоты;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- включать в репертуар классические и современные произведения для балалайки;
- формировать и совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле.

**развивающие:**

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью ознакомления с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных музыкантов-исполнителей;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

**воспитательные:**

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству;
- воспитывать культуру поведения на сцене, правильного отношения к публичной игре.

**здоровьесберегающие:**

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

## Ожидаемые результаты.

К концу *четвертого года* обучения учащийся должен:

**знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- строение музыкальной речи;
- средства фразировки;
- новые способы звукоизвлечения: вибрато, гитарные приемы;

- упражнения Г. Шрадика и этюды для развития исполнительской техники;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле.

**уметь:**

- анализировать форму – структуру музыкального произведения;
- применять технические, художественные навыки и приемы игры;
- играть гаммы и арпеджио Фа#-мажор, ре-мажор (натуральные, гармонические и мелодические);
- исполнять произведения в различных формах ансамбля, совершенствовать навыки совместной игры;
- совершенствовать качество звукоизвлечения;
- играть пьесы с концертмейстером;
- читать нотный текст определенной сложности с листа, ощущая его форму и содержание, выполняя все указания;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной работы над произведением;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.



**Календарно-тематический план обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».**  
**Балалайка дополнительный инструмент 4 г/о 2021 - 2022 учебный год.**  
**Педагог дополнительного образования Князев А.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел: Введение (балалайка).</b>									
1.	01-05 сентября		Ознакомление с программой четвертого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарной политики, инструктивном учебном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкальным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>									
2.	01-05 сентября		Изучение гитарных приёмов и способов игры на балалайке.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определения понятия «гитарные приёмы». Особенности их исполнения на балалайке.	Освоение изученных приёмов. Контроль над качеством звукоизвлечения.	Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
3.	06-12 сентября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Игра упражнений как психофизический процесс. Определение технических действий при наличии слухового контроля.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы.</i>

								материалом.	
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>									
4	06-12 сентября		Изучение гитарных приёмов и способов игры на балалайке.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определения понятия «гитарные приёмы». Изучение основных приёмов: гитарное пиццикато, гитарное тремоло, гитарный перебор, вибрато.	Освоение изученных приёмов. Контроль над качеством звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
5	13-19 сентября		Совершенствованные приёмы игры на балалайке.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Игра упражнений как психофизический процесс. Определение технических действий при наличии слухового контроля.	Работа над инструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>									
6	13-19 сентября		Гаммы и этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание гамм (до 4-х знаков при ключе) на инструменте. Изучение этюдов на различные виды техники.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
7	20-26 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
8	20-26 сентября		Простые формы изучаемых музыкальных	Занятие сообщения новых	1	Форма как структура музыкального произведения и форма как	Анализ формы – структуры музыкального	Воспитание навыков внимательного	Основные и сопутствующие средства обучения.

			произведений.	знаний.		процесс развития музыкального материала в музыкальном произведении.	произведения во время исполнения на инструменте.	отношения к поставленным задачам.	
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
9	27 сентября-03 октября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Характер музыкального произведения.	Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
10	27 сентября-03 октября		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с материалами о произведении.	Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
11	04-10 октября		Основные принципы исполнения оркестровых партий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства ритма и темпа.	Отработка изученных произведений в оркестре.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>									
12	04-10 октября		Простые виды мелизмов.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Мелизмы – как средства орнаментики.	Определение в нотном тексте мелизмов, их видов.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при	Основные и сопутствующие средства обучения.

								работе над инструктивным материалом.	
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
13	11-17 октября		Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное движение.)	Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликатуру.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>									
14	11-17 октября		Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение несложных музыкальных произведений – учебный репертуар 3-его года обучения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
15	18-24 октября		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Приёмы игры на балалайке.	Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
16	18-24 октября		Освоение выразительных и технических средств исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Этапы работы над произведением: работа по частям, фразировка, артикуляция, технические трудности.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									



17	25-31 октября		Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение художественно-исполнительских задач.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
18	25-31 октября		Освоение выразительных и технических средств исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Анализ технически сложных мест и выбор методов их преодоления, установка рациональной аппликатуры, способо в звукоизвлечения.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
19	01-07 ноября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>									
20	01-07 ноября		Одноголосный склад музыкального произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Одноголосный музыкальный склад. Мелодическое развитие одного и интонационная независимость остальных голосов.	Определение одноголосных музыкальных складов на музыкальных примерах.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

								инструктивным материалом.	
<b>Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
21	08-14 ноября		Основополагающи е задачи технического развития.	Комбиниро ванное занятие.	1	Полная управляемость техникой игры: выработка требуемых игровых движений и двигательных технических навыков, точности во временном отношении, красочности и качественности звучания, аппликатурной ориентации, скорости, автоматизации, гармоничности (согласованности) движений.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле.</b>									
22	08-14 ноября		Овладение музыкальным и исполнительским искусством игры в ансамбле.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Сложности исполнительской деятельности в ансамбле. Единство технического и художественного начала в процессе интерпретации произведений для ансамбля.	Отработка навыков ансамблевого исполнительства.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
23	15-21 ноября		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле.</b>									
24	15-21 ноября		Всестороннее развитие личности участников ансамбля.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1	Образовательные, развивающие воспитательные цели процесса обучения игры в ансамбле.	Работа ансамбля над многжанровым репертуаром.	Воспитание чувства ответственности и организованност и.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

<b>Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
25	22-28 ноября		Совершенствование техники игры на балалайке.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение комбинированных приёмов игры на балалайке.	Работа над инструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
26	22-28 ноября		Раскрытие идейно-образного содержания произведения в работе с концертмейстером.	Комбинированное занятие.	1		Работа с концертмейстером над произведением с выполнением всех технических и художественных задач.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
27	29 ноября - 05 декабря		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности фактуры: варьирование тематического материала; красочные тональные сопоставления; ладогармонические изменения; различные приемы исполнения; ритмические украшения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
28	29 ноября - 05 декабря		Раскрытие идейно-образного содержания произведения в работе с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа с концертмейстером над произведением с выполнением всех технических и художественных задач.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>									
29	06-12		Многоголосный	Занятие	1	Многоголосное изложение,	Определение	Воспитание	Дидактические

	декабря		склад музыкального произведения.	формирования умений и навыков.		простые типы многоголосья (подголосочный, гомофонный, аккордовый склад).	многоголосных музыкальных складов на примере исполняемой музыки.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
--	---------	--	----------------------------------	--------------------------------	--	--	--	---	---

**Раздел: Изучение музыкального произведения.**

30	06-12 декабря		Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Исполнение несложных музыкальных произведений учебного репертуара 3-его года обучения с соблюдением прочтения нотных знаков, артикуляции, штрихов, динамики и других авторских указаний.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	---

**Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).**

31	13-19 декабря		Концертно-исполнительское мастерство.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Способы психической управляемости в экстремальных ситуациях.	Исполнение произведений учебной программы на мероприятиях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
----	---------------	--	---------------------------------------	---------------------------------	---	--	--	--	---

**Раздел: Творческая деятельность.**

32	13-19 декабря		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Комбинированное занятие.	1	Способы психической управляемости в экстремальных ситуациях.	Вариантность интерпретации произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
----	---------------	--	---	--------------------------	---	--	--	--	---

<b>Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).</b>									
33	20-26 декабря		Концертно-исполнительское мастерство.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Способы психической управляемости в экстремальных ситуациях.	Индивидуальный подход к оцениванию выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность.</b>									
34	20-26 декабря		Концертное выступление как возможность раскрытия творческих возможностей учащегося.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Способы психической управляемости в экстремальных ситуациях.	Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений – развитие личностного начала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
35	27-31 декабря		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное движение). Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликатуру.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
36	27-31 декабря		Освоение выразительных и технических средств исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Этапы работы над произведением: технические трудности, преодоление которых	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для</i>

							является основным условием свободы и выразительности исполнения.	задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
37	10-16 января		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Комбинированное занятие.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения. Технические средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
38	10-16 января		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
39	17-23 января		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная исполнительская деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле.</b>									
40	17-23 января		Овладение музыкальным и исполнительским искусством игры в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Сложности исполнительской деятельности в ансамбле. Единство технического и художественно-образного начала в процессе игры в	Отработка навыков ансамблевого исполнительства в процессе работы над ансамблевым репертуаром.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						ансамбле.			
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
41	24-30 января		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Фактура изложения партитуры различных ансамблей: тема, бас, аккомпанемент, противосложение.	Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле.</b>									
42	24-30 января		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Фактура изложения партитуры различных ансамблей: тема, бас, аккомпанемент, противосложение.	Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста при слуховом контроле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
43	31 января-06 февраля		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Фактура изложения партитуры различных ансамблей: тема, бас, аккомпанемент, противосложение.	Разбор фактуры изучаемого произведения. Детальная работа над произведениями для ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле.</b>									
44	31 января-06 февраля		Всестороннее развитие личности участников ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Образовательные, развивающие и воспитательные цели процесса обучения игре в ансамбле.	Работа ансамбля над многожанровым репертуаром.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
45	07-13 февраля		Реализация художественного образа в	Занятие формирования умений	1	Разнообразие характеров в произведениях оркестра.	Работа над техническими, динамическими и	Воспитание навыков внимательного	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i>

			произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	и навыков.			тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки.	отношения к поставленным задачам.	<i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
46	07-13 феврал я		Освоение выразительных и технических средств исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Этапы работы над произведением: работа по частям, правильная фразировка, построение артикуляции каждой фразы, технические трудности, преодоление которых является условием свободы исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
47	14-20 феврал я		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над инструктивным материалом. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле.</b>									
48	14-20 феврал я		Всестороннее развитие личности участников ансамбля.	Комбинированное занятие.	1	Образовательные, развивающие и воспитательные цели процесса обучения игре в ансамбле.	Работа ансамбля над многожанровым репертуаром.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства



								организованность и.	обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
49	21-27 феврал я		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения.	Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле.</b>									
50	21-27 феврал я		Овладение музыкальным и исполнительским искусством игры в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Сложности исполнительской деятельности в ансамбле. Единство технического и художественно-образного начала в процессе игры в ансамбле.	Отработка навыков ансамблевого исполнительства в процессе работы над ансамблевым репертуаром.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
51	28 феврал я-06 марта		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Комбинированное занятие.	1	Способы реализации исполнительского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность.</b>									
52	28 феврал я-06 марта		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей	Занятие формирования умений и навыков.	1			Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Основные и сопутствующие средства обучения.

			учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.					задачам.	
--	--	--	---	--	--	--	--	----------	--

**Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).**

53	07-13 марта		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор фактуры изучаемого произведения. Детальная работа над произведениями для ансамбля. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	--	---	--	--	--	---

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.**

54	07-13 марта		Многоголосный склад музыкального произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Многоголосное изложение, простые типы многоголосья (подголосочный, гомофонный, аккордовый склад).	Определение многоголосных музыкальных складов на примере исполняемой музыки.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	--	---	---	--	--	---

**Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).**

55	14-20 марта		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными	Занятие формирования умений и навыков.	1	Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники	Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания. Достижение	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	--	---	--	---	--	---

			произведениями в связи с усложнением репертуара.			звукоизвлечения.	внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Работа с концертмейстером.	и организованность и.	
--	--	--	--	--	--	------------------	---	-----------------------	--

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.**

56	14-20 марта		Гаммы и этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание гамм (до 4-х знаков при ключе) на инструменте. Изучение этюдов на различные виды техники.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	----------------	--	---	--	--	--	---

**Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).**

57	21-27 марта		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	--	---	--	---	--	---

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.**

58	21-27 марта		Гаммы и этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание гамм (до 4-х знаков при ключе) на инструменте. Изучение этюдов на различные виды техники.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие
----	-------------	--	----------------	--	---	--	--	--	--

								материалом.	средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
59	28 марта-03 апреля		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>									
60	28 марта-03 апреля		Одноголосный склад музыкального произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Одноголосный музыкальный склад. Мелодическое развитие одного и интонационная независимость остальных голосов.	Определение одноголосных музыкальных складов на музыкальных примерах.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
61	04-10 апреля		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>									
62	04-10 апреля		Гаммы и этюды.	Занятие формирования умений	1		Проигрывание гамм (до 4-х знаков при ключе) на	Воспитание навыков внимательного	Дидактические материалы: <i>материалы для</i>

				и навыков.			инструменте. Изучение этюдов на различные виды техники.	отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	<i>проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
63	11-17 апреля		Формирование активно творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная исполнительская деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность.</b>									
64	11-17 апреля		Концертно-исполнительское мастерство.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Исполнительское мастерство как комплекс психических физических свойств личности, обеспечивающих высокий уровень исполнительского искусства на сцене.	Исполнение учебной программы перед большой аудиторией.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
65	18-24 апреля		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
66	18-24 апреля		Реализация художественного образа в	Занятие формирования умений	1	Использование технических, динамических и тембровых красок	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для	Воспитание навыков внимательного	Основные и сопутствующие средства обучения.

			произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	и навыков.		инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	отношения к поставленным задачам.	
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
67	25 апреля – 01 мая		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения.	Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность.</b>									
68	25 апреля – 01 мая		Концертно-исполнительское мастерство.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Исполнительское мастерство как комплекс психических физических свойств личности, обеспечивающих высокий уровень исполнительского искусства на сцене.	Исполнение учебной программы перед большой аудиторией.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
69	02-08 мая		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства	Основные и сопутствующие средства обучения.

			выразительными средствами инструмента.				образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	ответственности и организованности.	
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
70	02-08 мая		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертные выступления (балалайка).</b>									
71	09-15 мая		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Вариантность интерпретации произведения.	Индивидуальный подход к оцениванию выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i>
<b>Раздел: Творческая деятельность.</b>									
72	09-15 мая		Академический концерт	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Исполнительское мастерство как комплекс музыкальных знаний, умений и навыков владения инструментом.	Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Всего 72 часа.</b>									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
« 31 » августа 2021 г.  
Приказ № 82



Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально – инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения: 5 год  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Князев Александр Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021



## Пояснительная записка.

**Цель:** приобщение детей к музыкальной культуре, эстетическое развитие личности учащихся и развитие их творческих и исполнительских способностей посредством обучения игре на балалайке.

В ходе реализации данной программы решаются следующие задачи **5 года обучения:**

### **обучающие:**

- формировать и систематизировать знание основ музыкальной грамоты;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа и исполнительскую технику;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- создать условия для творческого, эмоционального исполнения репертуара, для получения допрофессионального уровня музыкального образования;
- совершенствовать практические исполнительские навыки и навыки публичного выступления;

### **развивающие:**

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных музыкантов-исполнителей;
- развивать музыкальные способности и формировать дальнейшее понимание музыки различных стилей и жанров;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- совершенствовать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать эмоциональную отзывчивость.

### **воспитательные:**

- воспитывать потребность к занятиям музыкальным творчеством, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

### **здоровьесберегающие:**

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

•

## Ожидаемые результаты.

К концу **пятого года** обучения учащийся должен:

### **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- сложные формы музыкального произведения;
- новые способы звукоизвлечения: флажолет, глиссандо, пиццикато пальцами правой руки;
- правила гармонизации отклонения и модуляций;

- характеристики музыкальных стилей;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле.

**уметь:**

- анализировать форму музыкального произведения;
- определять границы музыкальных построений;
- последовательно работать над новыми техническими навыками и приемами игры;
- исполнять произведения в различных формах ансамбля, совершенствовать навыки совместной игры;
- применять знания правил чтения с листа на практике;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной работы над произведением;
- пользоваться полученными знаниями и приобретенными навыками в своей исполнительской практике.



**Календарно-тематический план  
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».  
Балалайка дополнительный инструмент 5 г/о 2021-2022 учебный год  
Педагог дополнительного образования Князев А. В**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспита- тельная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполага- емые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятель- ности		
<b>Раздел: Введение (дополнительный инструмент).</b>									
1.	1-5 сен- тября		Ознакомление с программой пятого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Введение (балалайка).</b>									
2.	1-5 сен- тября		Ознакомление с программой пятого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений,		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

						инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.			Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).**

3.	6-12 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Создание правильного представления о технике разучиваемых движений. Поиск новых игровых ощущений, глубокое понимание сущности каждого упражнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	---------------------------------	---	---	--------------------------------	--	---

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).**

4	6-12 сентября		Постановка звуковых, технических и художественно-выразительных целей в исполнении упражнений, гамм, этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	---------------	--	---	--	---	--	---	--	--

**Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).**

5	13 -19 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для</i>
---	-----------------	--	--	--	---	--	---	---	--

							исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами.	задачам при работе над инструктивным материалом.	<i>проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).</b>									
6	13 -19 сентября		Виды флажолетов (натуральный и искусственный). Их отличия в способе звукоизвлечения и характере звучания. Виды пиццикато левой рукой (нисходящее и восходящее). Техника исполнения. Техника выполнения приема «глиссандо». Запись в нотном тексте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой техникой игры на балалайке. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Дальнейшее совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
7	20-26 сентября		Ансамбль как творческое объединение солистов.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Возможности ансамбля: большая техническая подвижность, тонкая нюансировка выразительности и красочности звучания. Принцип отсутствия дублирования	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>

						партий, равноценность партий, большая ответственность каждого участника за исполнение своей партии.			
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).</b>									
8	20-26 сентябр я		Использование логических приёмов обучения на музыкальных инструментах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Музыкально- теоретический и идейно-образный анализ и синтез произведения. Сравнение и сопоставление средств музыкальной выразительности фактуры произведения: фраз, эпизодов, частей и т.д.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
9	27 сентябр я-3 октября		Формирование активно- творческой личности исполнителя.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).</b>									
10	27 сентябр я-3 октября		Виды флажолетов (натуральный и искусственный). Их отличия в способе звучания и характере звучания. Виды пиццикато левой рукой	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

			(нисходящее и восходящее). Техника исполнения. Техника выполнения приема «глиссандо». Запись в нотном тексте.						
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
11	4-10 октября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Четкость и ясность фактуры ансамбля с глубокой индивидуальной выразительностью каждого голоса.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).</b>									
12	4-10 октября		Использование логических приёмов обучения игре на музыкальных инструментах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Мысленное создание модели исполнения произведения и её реализация (экспериментирование) в практике «суммарного» проигрывания на инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
13	11-17 октября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.



**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента  
с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).**

14	11-17 октября		Техника игры на балалайке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой техникой игры на балалайке. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Развитие беглости пальцев при разучивании специальных упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------------	--	----------------------------	--	---	--	--	--	--

**Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).**

15	18-24 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие общения новых знаний.	1	Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произведений. Композиционные формы музыки гомофонного склада.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------------	--	---	-------------------------------	---	---	--------------------------	--	---

**Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).**

16	18-24 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Комбинированное занятие.	1	Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произведений и комплексное использование всех музыкально-выразительных исполнительских средств.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------------	--	---	--------------------------	---	---	--------------------------	--	--

**Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).**

17	25-31 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стиливых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или	Воспитание навыков внимательного отношения к	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------------	--	---	--	---	--	--	--	---

			работы над музыкальными произведениями.				прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения	поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	
--	--	--	---	--	--	--	---	---	--

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).**

18	25-31 октября		Виды флажолетов (натуральный и искусственный). Их отличия в способе звукоизвлечения и характере звучания. Виды пиццикато левой рукой (нисходящее и восходящее). Техника исполнения. Техника выполнения приема «глиссандо». Запись в нотном тексте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	--	---	--	---	--	---

**Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).**

19	1-7 ноября		Работа над исполнительской техникой как творческий процесс.	Комбинированное занятие.	1	Значение работы над упражнениями на завершающей стадии овладения техникой игры на инструменте.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------	--	---	--------------------------	---	--	--------------------------	--	---

								материалом.	
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).</b>									
20	1-7 ноября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Самостоятельный творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
21	8-14 ноября		Работа над исполнительской техникой как творческий процесс.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование способности применения знаний в области музыкально-исполнительской техники в новых условиях, самостоятельное предложение вариантов исполнения. Игра упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).</b>									
22	8-14 ноября		Коллективное исполнительство.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение основной ансамблевой литературы как одной из возможностей расширения знаний учащимися различных композиторских стилей и направлений в музыкальном искусстве. Понятие	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные средства обучения.

						полиритмии.			
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
23	15-21 ноября		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).</b>									
24	15-21 ноября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Выявление стиливых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Самостоятельный творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
25	22-28 ноября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).</b>									

26	25-28 ноября		Коллективное исполнительство.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	-------------------------------	--	---	--	--	--	---

**Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).**

27	29 ноября - 5 декабря		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Комбинированное занятие.	1	Компоненты исполнительского мастерства: владение тонкими градациями звучания оркестрового инструмента; владение артикуляционно-штриховыми средствами интонирования музыкальных фраз; владение тембровыми красками, громкостно-динамическими градациями звучания инструмента, агогическими нюансами; владение техническими	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------------	--	--	--------------------------	---	---	--------------------------	--	--

						возможностями инструмента.			
--	--	--	--	--	--	----------------------------	--	--	--

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).**

28	29 ноября - 5 декабря		Технические приемы игры на балалайке в произведениях джазового направления.	Комбинируемое занятие.	1	Изучение технических приемов игры на балалайке в произведениях джазового направления. Правила записи приемов игры (вibrато, глissандо, флажолеты, гитарный). Техника приема гитарный (игра упражнений и этюдов).	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------------	--	---	------------------------	---	--	--------------------------	--	---

**Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).**

29	6-12 декабря		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	---	--	--

**Раздел: Творческая деятельность (балалайка).**

30	6-12 декабря		Исполнение произведения как комплекс умственных и эмоциональных действий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Импровизационность исполнения в рамках намеченной трактовки. Роль и значение частых выступлений на эстраде для творческого роста исполнителя.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.
----	--------------	--	---	---------------------------------	---	---	--------------------------	--	--

**Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).**

31	13-19 декабря		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Комбинированное занятие.	1	Эстрадное волнение обратно пропорционально степени подготовки. Волнение в образе за исполняемую музыку.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	--------------------------	---	---	--------------------------	--	---

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).**

32	13-19 декабря		Технические приемы игры на балалайке в произведениях джазового направления.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление технических приемов игры на балалайке в произведениях джазового направления. Техника приема гитарный (игра упражнений и этюдов).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--	---	--	--	---	---

								работе над инструктивным материалом.	
<b>Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).</b>									
33	20-26 декабря		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность (балалайка).</b>									
34	20-26 декабря		Интерпретация произведения как комплекс умственных и эмоциональных действий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка к импровизации в рамках намеченной трактовки. Совершенствование исполнительских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
35	27-31 декабря		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).</b>									



36	27-31 декабря		Исполнительская техника игры на балалайке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой техникой игры на балалайке. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Развитие беглости пальцев при разучивании специальных упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
37	10-16 января		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Комбинированное занятие.	1	Методы развития чтения нот с листа.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).</b>									
38	10-16 января		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Комбинированное занятие.	1	Развитие творческих способностей учащегося.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
39	17-23 января		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).</b>									

40	17-23 января		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества (рисования, художественного чтения) для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы. Дальнейшее развитие творческих навыков: импровизация, сочинение, музицирование, транспонирование.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--	---	--	--	--	---

**Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).**

41	24-30 января		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Комбинированное занятие.	1	Роль инструктивного учебно-тренировочного материала.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--------------------------	---	--	--------------------------	--	---

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).**

42	24-30 января		Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования.	Комбинированное занятие.	1	Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования и их роль в формировании навыков свободного владения инструментом. Психологические основы транспонирования.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--------------------------	---	--	---	--	--

**Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).**

43	31 января-6 февраля		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------------	--	--	--	---	--	---	--	---

**Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).**

44	31 января-6 февраля		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений. Дальнейшее развитие творческих навыков: импровизация, сочинение, музицирование, транспонирование.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------------	--	--	--	---	--	---	--	--

**Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).**

45	7-13 февраля		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка умения охватить сочинение в целом, сыграть его без остановки в темпе, по возможности приближающемся к настоящему; умение просматривать текст на несколько тактов вперед; развитие внутреннего слуха. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--	---	--	---	--	--

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).**

46	7-13 февраля		Воспитание навыков	Занятие формирования	1		Выработка первоначальных навыков транспонирования,	Воспитание навыков	Дидактические материалы.
----	--------------	--	--------------------	----------------------	---	--	--	--------------------	--------------------------

	я		импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования.	ния умений и навыков.			музицирования и импровизации. Импровизационные упражнения. Отработка изученных тем.	внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
47	14-20 феврал я		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стиливых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).</b>									
48	14-20 феврал я		Самоконтроль и совершенствование чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Формирование умений пользоваться методом сравнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
49	21-27 феврал я		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Целенаправленная работа над звуком в совершенствовании технического мастерства исполнителя. Работа в упражнениях над выразительностью деталей и регулировкой звучности. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

								материалом.	средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность (балалайка).</b>									
50	21-27 феврал я		Интерпретация произведения как комплекс умственных и эмоциональных действий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка к импровизации в рамках намеченной трактовки. Совершенствование исполнительских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
51	28февр аля-6 марта		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).</b>									
52	28февр аля-6 марта		Освоение техники игры аккомпанемента на балалайке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее усвоение формул аккомпанемента. Подбор и транспонирование аккомпанемента по слуху. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
53	7-13 марта		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения</i>

								поставленным задачам.	<i>программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
54	7-13 марта		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества (рисования, художественного чтения) для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
55	14-20 марта		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над мастерством исполнителя. Работа в упражнениях над выразительностью деталей и регулировкой звучности. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).</b>									
56	14-20 марта		Освоение техники игры аккордов сопровождения на балалайке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее усвоение формул аккомпанемента. Подбор и транспонирование аккомпанемента по слуху. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									

57	21-27 марта		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
<b>Раздел: Творческая деятельность (балалайка).</b>										
58	21-27 марта		Психологическая подготовка к выступлению на публике.	Комбинированное занятие.	1	Преодоление сценического волнения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>										
59	28 марта-3 апреля		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).</b>										
60	28 марта-3 апреля		Самоконтроль и совершенствование чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Самоконтроль за ритмическими, штриховыми,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	

							динамическими, темповыми, метрическими изменениями.	и.	
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
61	4-10 апреля		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).</b>									
62	4-10 апреля		Коллективное исполнительство.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
63	11-17 апреля		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность (балалайка).</b>									
64	11-17 апреля		Психологическая подготовка к выступлению на публике.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка способности концентрации внимания при исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.



**Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).**

65	18-24 апреля		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка умения охватить сочинение в целом, сыграть его без остановки в темпе, по возможности приближающемся к настоящему; умение просматривать текст на несколько тактов вперед; развитие внутреннего слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------	--	--	--	---	--	--	--	---

**Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).**

66	18-24 апреля		Коллективное исполнительство.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------	--	-------------------------------	--	---	--	--	--	--

**Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).**

67	25 апреля – 1 мая		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------------------	--	---	--	---	--	--	--	---

**Раздел: Изучение музыкального произведения (балалайка).**

68	25 апреля – 1 мая		Использование логических приёмов обучения игре на	Занятие формирования умений и навыков.	1		Мысленное создание модели исполнения произведения и её реализация в практике «суммарного» проигрывания на	Воспитание навыков внимательного отношения к	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------------------	--	---	--	---	--	---	--	---

			музыкальных инструментах.				инструменте.	поставленным задачам.	
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
69	2-8 мая		Совершенствован ие навыков художественно- исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Выявление стиливых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально- выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованност и.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i> <i>музыкальные,</i> <i>материалы для</i> <i>проверки и освоения</i> <i>программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).</b>									
70	2-8 мая		Коллективное исполнительство.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованност и.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.		
<b>Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).</b>									
71	9-15 мая		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность (балалайка).</b>									
72	9-15 мая		Итоговая аттестация.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Всего 72 часа.</b>									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » августа 2021 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБУДО БДТ

С.В. Андреев

« 30 » августа 2021 г.

Приказ № 632

Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы художественной направленности

**«Оркестр народных инструментов»**

авторы Князев А.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 2 год 1 степень

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:

**Князев Александр Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

## Пояснительная записка.

### Общая цель программы:

Приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

### Задачи I ступени:

#### **Обучающие:**

- обучить основам музыкальной грамоты и игре на оркестровом инструменте;
- сформировать навыки оркестровой игры.

#### **Развивающие:**

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину.

#### **Здоровьесберегающие:**

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (постановка корпуса и рук, физкультминутки и т.д.).

### Ожидаемые результаты:

К концу обучения *на I ступени* учащийся должен

#### **знать:**

- теоретические основы;
- дирижерские схемы, жест на вступление и снятие звука.

#### **уметь:**

- одновременно вступать и снимать звучание инструмента;
- понимать дирижерский жест в двух-, трех- и четырехдольном размерах;
- исполнять пьесы с использованием основных способов звукоизвлечения;
- разбирать нотный текст и исполнять несложные музыкальные произведения в I позиции;
- точно выигрывать длительности нот, слаженно играть в унисон (простой и интервальный), следить за точностью исполнения приемов, темпа, способов звукоизвлечения;
- исполнять основные штрихи: стакато, нон легато, легато и их чередование;
- играть затактовое вступление;
- играть в позиции;
- точно соблюдать и выдерживать паузы.



**Календарно-тематический план**  
**«Оркестр народных инструментов» I ступень 2 г/о 2021 - 2022 учебный год**  
**Педагог дополнительного образования – Князев А.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
<b>Раздел: Вводные занятия</b>									
1.	01-05 сентября		Состав оркестра народных инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	Понятие о народном оркестре, инструментальных группах оркестра.		Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
2	01-05 сентября		Состав оркестра народных инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	История создания и развития оркестра русских народных инструментов.		Воспитание интереса к оркестровому искусству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
3	06-12 сентября		Строение инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	Звучание и тембры инструментов.		Воспитание внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
4	06-12 сентября		Дирижерский жест и дирижерские схемы	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие о дирижерском жесте, дирижерских схемах. Жест на вступление и снятие звука.	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
5	13-19 сентября		Дирижерский жест и дирижерские схемы	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие о дирижерском жесте, дирижерских схемах. Жест на вступление	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						и снятие звука.			
6	13-19 сентября		Звукоизвлечение, приёмы игры, штрих	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с приемами игры и звукоизвлечения на различных инструментах, штрихами.	Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
7	20-26 сентября		Звукоизвлечение, приёмы игры, штрих	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с приемами игры и звукоизвлечения на различных инструментах, штрихами.	Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
8	20-26 сентября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот.	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9	27 сентября – 03 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10	27 сентября – 03 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с приемами звукоизвлечения, штрихами.	Единовременное начало и окончание исполнения нотных длительностей и пауз в изучаемых произведениях.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11	04-10 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот	Единовременное начало и окончание исполнения нотных длительностей и пауз в изучаемых произведениях.	Воспитание чувства организованности ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
12	04-10 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная по звучанию игра в унисон.	Воспитание чувства организованности ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13	11-17 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний знаков альтерации. Умение	Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.



						различать их на нотном стане.			
14	11-17 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
15	18-24 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
16	18-24 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17	25-31 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18	25-31 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19	01-07 ноября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение находить на инструменте и правильно исполнять пьесы со знаками альтерации.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
20	01-07 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение приемов звукоизвлечения и штрихов.	Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21	08-14 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать их	Основные и сопутствующие средства обучения.
22	08-14 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

23	15-21 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24	15-21 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25	22-28 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26	22-28 ноября		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	Закрепление знаний: что такое затакт?		Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27	29 ноября-05 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Затактовое вступление.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28	29 ноября-05 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Одновременное вступление и окончание игры на любую долю такта.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29	06-12 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Одновременное вступление и окончание игры на любую долю такта.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30	06-12 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Согласованное соблюдение изменений силы звука.	Воспитание оркестрового исполнительства.	Основные и сопутствующие средства обучения.
31	13-19 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Одночастные формы музыкальных произведений	Работа по группам над качеством звукоизвлечения, приемами исполнения, штрихами.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32	13-19 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа по группам над качеством звукоизвлечения, приемами исполнения,	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

			навыков.				штрихами.		
33	20-26 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение текста без ошибок и остановок.	Воспитание чувства ответственности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
34	20-26 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над выразительным исполнением.	Воспитание чувства ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
35	27-31 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Умение самостоятельно ориентироваться в нотной записи.	Воспитание навыков коллективной игры, музыкальной грамотности, внимания.	Дидактические материалы: <i>материалы для освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
36	09-10 января		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Первоначальный навык умения слышать себя в оркестре и исполнять пьесу целиком.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
37	11-17 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Соединение разных приёмов игры в исполнении.	Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
38	11-17 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
39	18-24 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
40	18-24 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Соединение разных штрихов в исполнении	Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							ускорении и замедлении.		
41	25-31 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
42	25-31 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
43	01-07 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44	01-07 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Единое выполнение приёмов игры и штрихов.	Соблюдение штрихов и приемов звукоизвлечения.	Воспитание умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45	08-14 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соблюдение штрихов и приемов звукоизвлечения.	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
46	08-14 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соблюдение штрихов и приемов звукоизвлечения.	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
47	15-21 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Разделение оркестровых произведений по цифрам.	Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48	15-21 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49	22-28 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.				внимания.	
50	22-28 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
51	01-07 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать их	Основные и сопутствующие средства обучения.
52	01-07 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Соединение разных темпов в исполнении.	Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53	08-14 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
54	08-14 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
55	15-21 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56	15-21 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57	22-28 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Определение приёмов и штрихов в художественном содержании произведения.	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
58	22-28 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и	1		Совершенствование оркестровых навыков и умений на	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.			художественном и учебно-тренировочном материале.		
59	29 марта - 04 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание внимательности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
60	29 марта - 04 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Определение характера в художественном содержании произведения.	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание внимательности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
61	05-11 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
62	05-11 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
63	12-18 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64	12-18 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Определение приёмов и штрихов в художественном содержании произведения.	Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
65	19-25 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

66	19-25 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
67	26 апреля - 02 мая		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
68	26 апреля - 02 мая		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Исполнение произведений в целом виде.	Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
69	03-09 мая		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства товарищества и взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.
70	03-09 мая		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	Сочетание разных по характеру произведений в программе выступления	Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность.</b>									
71	10-16 мая		Академический концерт для родителей.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Участие в концерте перед родителями и учащимися детского объединения «Оркестр народных инструментов».	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Итоговое занятие.</b>									
72	10-16 мая		Отчетный концерт	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Отчетный концерт. В период обучения на 1 ступени разучивание произведений из	Воспитание чувства ответственности и во время публичных	Основные и сопутствующие средства обучения.

							«Оркестровой азбуки» Б. Яшина. В концертном варианте исполнить 2-4 произведения.	выступлений.	
<b>Всего 72 часа.</b>									



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «10» августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«11» августа 2021 г.  
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы художественной направленности  
**«Оркестр народных инструментов»**  
авторы Князев А.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения: 1 год 1 ступень  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
*Князев Александр Владимирович,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

## **Пояснительная записка.**

### **Общая цель программы:**

Приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

### **Задачи I ступени:**

#### **Обучающие:**

- обучить основам музыкальной грамоты и игре на оркестровом инструменте;
- сформировать навыки оркестровой игры.

#### **Развивающие:**

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину.

#### **Здоровьесберегающие:**

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (постановка корпуса и рук, физкультминутки и т.д.).

### **Ожидаемые результаты:**

К концу обучения *на I ступени* учащийся должен

#### **знать:**

- теоретические основы;
- дирижерские схемы, жест на вступление и снятие звука.

#### **уметь:**

- одновременно вступать и снимать звучание инструмента;
- понимать дирижерский жест в двух-, трех- и четырехдольном размерах;
- исполнять пьесы с использованием основных способов звукоизвлечения;
- разбирать нотный текст и исполнять несложные музыкальные произведения в I позиции;
- точно выигрывать длительности нот, слаженно играть в унисон (простой и интервальный), следить за точностью исполнения приемов, темпа, способов звукоизвлечения;
- исполнять основные штрихи: стакато, нон легато, легато и их чередование;
- играть затактовое вступление;
- играть в позиции;
- точно соблюдать и выдерживать паузы.



**Календарно-тематический план  
«Оркестр народных инструментов» I ступень 1 г/о (сводный оркестр) 2021 - 2022 учебный год  
Педагог дополнительного образования – Князев А.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
<b>Раздел: Вводные занятия</b>									
1.	01-05.09	сентября	Состав оркестра народных инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	Понятие о народном оркестре, инструментальных группах оркестра.		Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
2	01-05	сентября	Состав оркестра народных инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	История создания и развития оркестра русских народных инструментов.		Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
3	06-12	сентября	Строение инструментов	Занятие получения новых знаний.	1	Звучание и тембры инструментов.		Воспитание внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
4	06-12	сентября	Дирижерский жест и дирижерские схемы	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие о дирижерском жесте, дирижерских схемах. Жест на вступление и снятие звука.	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
5	13-19	сентября	Дирижерский жест и дирижерские схемы	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие о дирижерском жесте, дирижерских схемах. Жест на вступление и снятие звука.	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6	13-19	сентября	Звукоизвлечение, штрих	Занятие формирования умений и	1	Знакомство с приемами звукоизвлечения,	Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.		штрихами.		игры.	
7	20-26 сентября		Звукоизвлечение, штрих	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с приемами звукоизвлечения, штрихами.	Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
8	20-26 сентября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот.	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9	27 сентября – 03 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот	Одновременное вступление и окончание игры.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10	27 сентября – 03 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знакомство с приемами звукоизвлечения, штрихами.	Единовременное начало и окончание исполнения нотных длительностей и пауз в изучаемых произведениях.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11	04-10 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний длительностей нот	Единовременное начало и окончание исполнения нотных длительностей и пауз в изучаемых произведениях.	Воспитание чувства организованности ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
12	04-10 октября		Игра на открытых струнах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная по звучанию игра в унисон.	Воспитание чувства организованности ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13	11-17 октября		Использование пьес с использованием знаков альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Закрепление знаний знаков альтерации. Умение различать их на нотном стане.	Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14	11-17 октября		Использование пьес с	Занятие формирования	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие

	я		использовани ем знаков альтерации.	я умений и навыков.					средства обучения.
15	18-24 октябр я		Использовани е пьес с использовани ем знаков альтерации.	Занятие формировани я умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
16	18-24 октябр я		Использовани е пьес с использовани ем знаков альтерации.	Занятие формировани я умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17	25-31 октябр я		Использовани е пьес с использовани ем знаков альтерации.	Занятие формировани я умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18	25-31 октябр я		Использовани е пьес с использовани ем знаков альтерации.	Занятие формировани я умений и навыков.	1		Исполнение пьес со знаками альтерации.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19	01-07 ноября		Использовани е пьес с использовани ем знаков альтерации.	Занятие формировани я умений и навыков.	1		Умение находить на инструменте и правильно исполнять пьесы со знаками альтерации.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
20	01-07 ноября		Использовани е пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формировани я умений и навыков.	1	Изучение приемов звукоизвлечения и штрихов.	Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21	08-14 ноября		Использовани е пьес с сочетанием простейших	Занятие формировани я умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать	Основные и сопутствующие средства обучения.

			приемов и штрихов.					их	
22	08-14 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23	15-21 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов.	Воспитание музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24	15-21 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25	22-28 ноября		Использование пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26	22-28 ноября		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	Закрепление знаний: что такое затакт?		Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27	29 ноября - 05 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Затактовое вступление.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28	29 ноября - 05		Изучение пьес с затактовым	Занятие формирования умений и	1		Одновременное вступление и окончание игры на любую долю такта.	Воспитание умения слышать всех	Основные и сопутствующие средства обучения.

	декабрь		исполнением.	навыков.				участников оркестра.	
29	06-12 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Одновременное вступление и окончание игры на любую долю такта.	Воспитание умения слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30	06-12 декабря		Изучение пьес с затактовым исполнением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Согласованное соблюдение изменений силы звука.	Воспитание оркестрового исполнительства.	Основные и сопутствующие средства обучения.
31	13-19 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Одночастные формы музыкальных произведений	Работа по группам над качеством звукоизвлечения, приемами исполнения, штрихами.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32	13-19 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа по группам над качеством звукоизвлечения, приемами исполнения, штрихами.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
33	20-26 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение текста без ошибок и остановок.	Воспитание чувства ответственности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
34	20-26 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над выразительным исполнением.	Воспитание чувства ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.



			ких навыков.						
35	27-31 декабря		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Умение самостоятельно ориентироваться в нотной записи.	Воспитание навыков коллективной игры, музыкальной грамотности, внимания.	Дидактические материалы: <i>материалы для освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
36	09-10 января		Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Первоначальный навык умения слышать себя в оркестре и исполнять пьесу целиком.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
37	11-17 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Соединение разных приёмов игры в исполнении.	Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
38	11-17 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
39	18-24 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
40	18-24 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Соединение разных штрихов в исполнении	Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
41	25-31 января		Отработка сложных мест	Занятие формирования	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание	Воспитание навыка	Основные и сопутствующие

			в произведениях.	я умений и навыков.			дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	исполнения единого ритма.	средства обучения.
42	25-31 января		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
43	01-07 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении.	Воспитание умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44	01-07 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Единое выполнение приёмов игры и штрихов.	Соблюдение штрихов и приёмов звукоизвлечения.	Воспитание умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45	08-14 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соблюдение штрихов и приёмов звукоизвлечения.	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
46	08-14 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соблюдение штрихов и приёмов звукоизвлечения.	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
47	15-21 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Разделение оркестровых произведений по цифрам.	Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48	15-21 февраля		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.

49	22-28 феврал я		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50	22-28 феврал я		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
51	01-07 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать их	Основные и сопутствующие средства обучения.
52	01-07 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Соединение разных темпов в исполнении.	Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53	08-14 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
54	08-14 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
55	15-21 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56	15-21 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

57	22-28 марта		Совершенство вание навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Определение приёмов и штрихов в художественном содержании произведения.	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
58	22-28 марта		Совершенство вание навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
59	29 марта - 04 апреля		Совершенство вание навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание внимательности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
60	29 марта - 04 апреля		Совершенство вание навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Определение характера в художественном содержании произведения.	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание внимательности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
61	05-11 апреля		Совершенство вание навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
62	05-11 апреля		Совершенство вание навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
63	12-18 апреля		Совершенство вание навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64	12-18		Совершенство	Занятие	1	Определение	Развитие специальных	Воспитание	Основные и

	апреля		вание навыков оркестровой игры.	закрепление умений и навыков.		приёмов и штрихов в художественном содержании произведения.	навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.	оркестровой дисциплины.	сопутствующие средства обучения.
65	19-25 апреля		Совершенство вание навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
66	19-25 апреля		Совершенство вание навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
67	26 апреля -02 мая		Совершенство вание навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
68	26 апреля -02 мая		Совершенство вание навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1	Исполнение произведений в целом виде.	Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
69	03-09 мая		Совершенство вание навыков оркестровой игры.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.	Воспитание чувства товарищества и взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.
70	03-09 мая		Совершенство вание навыков оркестровой	Занятие закрепления умений и навыков.	1	Сочетание разных по характеру произведений в программе	Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать	Воспитание чувства взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.

			игры.			выступления	жесты дирижера и следовать им.		
<b>Раздел: Концертная деятельность.</b>									
71	10-16 мая		Академический концерт для родителей.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Участие в концерте перед родителями и учащимися детского объединения «Оркестр народных инструментов».	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Итоговое занятие.</b>									
72	10-16 мая		Отчетный концерт	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Отчетный концерт. В период обучения на 1 ступени разучивание произведений из «Оркестровой азбуки» Б. Яцина. В концертном варианте исполнить 2-4 произведения.	Воспитание чувства ответственности и во время публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Всего 72 часа.</b>									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30 августа 2021 г.  
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы художественной направленности  
**«Оркестр народных инструментов»**  
авторы Князев А.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения: 1 год 2 ступень  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Князев Александр Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

## Пояснительная записка.

### Общая цель программы:

Приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

### Задачи II ступени:

#### **Обучающие:**

- обучить основам музыкальной грамоты и игре на оркестровом инструменте;
- сформировать навыки ансамблевой и оркестровой игры.

#### **Развивающие:**

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп.
- развивать эмоциональную сферу ребенка и музыкально-художественный вкус.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину.
- формировать бережное отношение к богатствам национальной и мировой музыкальной культуры.

#### **Здоровьесберегающие:**

- воспитывать бережное отношение к своему здоровью, умение правильно строить свой распорядок дня.

### Ожидаемые результаты.

К концу обучения *на II ступени* учащийся должен

#### **знать:**

- теоретические основы;
- дирижерские схемы, жест при ускорении и замедлении темпа, различие функций правой и левой руки.

#### **уметь:**

- самостоятельно понимать нотный текст;
- соблюдать точности прочтения исполняемого текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний);
- понимать дирижерский жест на стаккато и нон легато, длительное крещендо и диминуэндо, фермату (снимаемая и неснимаемая), внезапную смену динамики (сфорцандо, субито пиано и др.), размеры 6/8, 3/8;
- играть в коллективе (слушать звучание ансамбля, т.е. одновременно слушать себя и игру всех участников оркестра; играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме; совместно исполнять, свободно общаться и взаимодействовать со всем коллективом).



**Календарно-тематический план**  
**«Оркестр народных инструментов» II ступень 1 г/о 2021 - 2022 учебный год**  
**Педагог дополнительного образования – Князев А.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактически				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности		
<b>Раздел: Вводные занятия.</b>									
1.	01-05 сентября		Повторение и закрепление изученных знаний и исполнительских навыков.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.		Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
2	01-05 сентября		Повторение и закрепление изученных знаний и исполнительских навыков.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Повторение и закрепление исполнительских навыков и репертуара, изученного на I ступени обучения.	Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
3	06-12 сентября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение новых произведений с листа.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.

4	06-12 сентябр я		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение видеть нотный текст своего инструмента и слышать исполнение других партий.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
5	13-19 сентябр я		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.		Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6	13-19 сентябр я		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
7	20-26 сентябр я		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
8	20-26 сентябр я		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9	27 сентябр я-03 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Разбор метра, ритмических особенностей, темпа.		Воспитание чувства организованност и ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10	27 сентябр я-03 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание чувства организованност и ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11	04-10 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание чувства организованност и ритмического движения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
12	04-10 октября		Отработка ритмических особенностей	Занятие формирования умений и	1		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание чувства организованност	Основные и сопутствующие средства обучения.

			изучаемого произведения.	навыков.				и ритмического движения.	
13	11-17 октября		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Разбор штрихов и динамики в изучаемом произведении		Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14	11-17 октября		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком, штрихами.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
15	18-24 октября		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком, штрихами.	Воспитание восприятия динамических градаций.	Основные и сопутствующие средства обучения.
16	18-24 октября		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком, штрихами.	Воспитание восприятия динамических градаций.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17	25-31 октября		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Фразировка и ее значение. Средства фразировки. Основные понятия артикуляции.		Воспитание выразительности, точного отображения характера произведения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18	25-31 октября		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание выразительности, точного отображения характера произведения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19	01-07 ноября		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.

20	01-07 ноября		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21	10-14 ноября		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать их	Основные и сопутствующие средства обучения.
22	10-14 ноября		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23	15-21 ноября		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение звукового баланса между группами инструментов, динамическое выделение соло-эпизодов.	Воспитание музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24	15-21 ноября		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение звукового баланса между группами инструментов, динамическое выделение соло-эпизодов.	Воспитание музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25	22-28 ноября		Работа над качеством исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно-выразительных средств.	Воспитание чувствовать музыкальное произведение.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26	22-28 ноября		Работа над качеством исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно-выразительных средств.	Воспитание чувствовать музыкальное произведение.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27	29 ноября-05 декабря		Работа над качеством исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно-выразительных средств.	Воспитание музыкальности: умение слышать всех участников оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28	29 ноября-05		Работа над качеством исполнения.	Занятие формирования умений и	1		Работа над синхронностью исполнения.	Воспитание умения слышать всех участников	Основные и сопутствующие средства обучения.

	декабря			навыков.				оркестра.	
29	06-12 декабря		Совершенствовани е навыков оркестровой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно- тренировочном материале.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
30	06-12 декабря		Совершенствовани е навыков оркестровой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подчинение индивидуальной манеры исполнения общееоркестровой.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
31	13-19 декабря		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Реализация творческих задач исполнения произведений перед выступлением.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32	13-19 декабря		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепления умений и навыков.	1		Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность.</b>									
33	20-26 декабря		Академический концерт для родителей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Подготовка к публичным выступления м. Психологичес кий настрой.	Исполнение 3-4 разнохарактерных произведений перед родителями и учащимися детского объединения ОНИ.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
34	20-26 декабря		Академический концерт для родителей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Подготовка к публичным выступления м. Психологичес кий настрой.	Исполнение 3-4 разнохарактерных произведений перед родителями и учащимися детского объединения ОНИ.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
35	27-31 декабря		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение новых произведений с листа.	Воспитание навыков коллективной игры.	Дидактические материалы: материалы для освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

36	09-10 января		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение видеть нотный текст своего инструмента и слышать исполнение других партий.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
37	11-17 января		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.		Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
38	11-17 января		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
39	18-24 января		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.		Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
40	18-24 января		Работа над музыкальным текстом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
41	25-31 января		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
42	25-31 января		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
43	01-07 февраля		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком, штрихами, способностью «держаться» темп во время исполнения.	Воспитание умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44	01-07		Штриховые и	Занятие	1		Изучение и отработка штрихов,	Воспитание	Основные и

	февраля		динамические особенности изучаемого произведения.	формирования умений и навыков.			предполагаемых в изучаемых произведениях.	умения исполнения штрихов, указанных в произведении.	сопутствующие средства обучения.
45	08-14 февраля		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
46	08-14 февраля		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения.	Воспитание внимательности	Основные и сопутствующие средства обучения.
47	15-21 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48	15-21 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Использование сложной аккордовой фактуры, смены штрихов и знаков альтерации.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49	22-28 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Работа над техникой исполнения сложных мест, мелизмов.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50	22-28 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Использование сложной аккордовой фактуры, смены штрихов и знаков альтерации.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и внимания.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
51	01-07 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес.	Воспитание умения ставить перед собой задачи, решать их	Основные и сопутствующие средства обучения.
52	01-07 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Понимание художественной цели.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Основные и сопутствующие средства обучения.

53	08-14 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Выработка исполнения выразительности ритмического рисунка, дробления и счета при пунктирном и синкопированном ритме в отдельных частях произведения.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
54	08-14 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Выработка исполнения выразительности ритмического рисунка, дробления и счета при пунктирном и синкопированном ритме в отдельных частях произведения.	Воспитание умения ставить перед собой задачи и решать их.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
55	15-21 марта		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Практическое освоение звукового баланса между группами инструментов, динамическое выделение соло-эпизодов.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56	15-21 марта		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Практическое освоение звукового баланса между группами инструментов, динамическое выделение соло-эпизодов.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57	22-28 марта		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Правильное исполнение аккомпанемента, поочередных вступлений инструментов, инструментальных заставок.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
58	22-28 марта		Работа над балансом звука в оркестре.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Подчинение индивидуальной манере исполнения оркестровой.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
59	29 марта-04 апреля		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения.	Воспитание внимательности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
60	29 марта-04 апреля		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, выполнение исполнительских	Воспитание внимательности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие



							задач выразительного исполнения произведения.		средства обучения.
61	05-11 апреля		Работа над качеством исполнения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
62	05-11 апреля		Работа над качеством исполнения.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Развитие интонационного и ладового чувства. Проработка осмысленно-выразительных ритмических фраз.	Воспитание внимательности выполнения поставленных задач	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
63	12-18 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64	12-18 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Подчинение индивидуальной манеры исполнения оркестровой.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
65	19-25 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
66	19-25 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Подчинение индивидуальной манеры исполнения оркестровой.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
67	25 апреля-02 мая		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Реализация творческих задач исполнения произведений перед выступлением.	Воспитание чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
68	25 апреля-02 мая		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Реализация творческих задач исполнения произведений перед выступлением.	Воспитание чувства ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность.</b>									
69	03-09		Участие в	Занятие	1	Творческий	Участие в концертах в составе	Воспитание	Основные и

	мая		концертах в составе старшего оркестра	закрепления умений и навыков.		поиск на данном этапе артистизма.	старшего оркестра.	чувства товарищества и взаимопомощи.	сопутствующие средства обучения.
70	03-09 мая		Участие в концертах в составе старшего оркестра	Занятие закрепления умений и навыков.	1	Творческий поиск на данном этапе артистизма.	Участие в концертах в составе старшего оркестра.	Воспитание чувства взаимопомощи.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Итоговое занятие.</b>									
71	10-16 мая		Отчетный концерт	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Исполнение изученных произведений в концертном варианте.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
72	10-16 мая		Отчетный концерт	Занятие закрепление умений и навыков.	1		Исполнение изученных произведений в концертном варианте.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Всего 72 часа.</b>									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
« 31 » августа 2021 г.  
Приказ № 230



Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы художественной направленности  
**«Оркестр народных инструментов»**  
авторы Князев А.В., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения: 2 год 3 ступень  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Князев Александр Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

## **Пояснительная записка.**

### **Общая цель программы:**

Приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

### **Задачи III ступени:**

#### ***Обучающие:***

- сформировать навыки ансамблевой и оркестровой игры;
- подготовить из числа учащихся солистов на народных инструментах в сопровождении оркестра.

#### ***Развивающие:***

- развивать и совершенствовать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп, слышать солистов и ориентироваться в музыкальной структуре звука;
- формировать творчески активную личность, способную к дальнейшему музыкальному развитию, саморазвитию и самосовершенствованию.

#### ***Воспитательные:***

- формировать бережное отношение к богатствам национальной и мировой музыкальной культуры.

#### ***Здоровьесберегающие:***

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.);
- формировать стойкое отношение к здоровому образу жизни.

## **Ожидаемые результаты.**

К концу обучения на III ступени учащийся должен

#### **знать:**

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- многообразия жестов и показов дирижера;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

#### **уметь:**

- исполнять более сложные музыкальные произведения;
- исполнять музыкальные произведения с точным выполнением технических и художественных задач;
- осмысливать выразительные особенности музыкальных произведений, самостоятельно реализовывать исполнительские задачи и активность в исполнении;
- понимать дирижерский жест в простом размере, дирижируемый в быстром темпе на «раз»;
- понимать, тонко реагировать и точно выполнять художественные намерения и устремления дирижера;
- исполнять в концертном виде сольные произведения в сопровождении оркестра.

**Календарно-тематический план**  
**«Оркестр народных инструментов» III ступень 2 г/о 2021 - 2022 учебный год**  
**Педагог дополнительного образования – Князев А.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
<b>Раздел: Вводные занятия</b>									
1.	01-05 сентября		Повторение и закрепление знаний, умений, полученных ранее. Повторение концертного репертуара предыдущего учебного года.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Повторение и закрепление исполнительских навыков и репертуара, изученного на II ступени обучения. Повторение произведений из концертного репертуара предыдущего учебного года.	Инструктаж по ТБ.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром</b>									
2.	01-05 сентября		Основные сведения об изучаемых произведениях.	Занятие - сообщения новых знаний.	2	Ознакомление с эпохой, стилем, жанром, характером изучаемого произведения, сведения о композиторах изучаемых произведений.		Воспитание умения воспринимать новый материал.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
3.	06-12 сентября		Анализ технических особенностей и выразительных средств.	Занятие формирования умений и навыков.	2	Ознакомление с техническими особенностями изучаемого произведения и выразительным и средствами.		Воспитание музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
4	06-12 сентября		Разбор нотного текста.	Занятие закрепления	2		Чтение новых произведений с листа. Совершенствование	Воспитание навыков	Дидактические материалы:

	я			умений и навыков.			умения видеть нотный текст для своего инструмента и слышать исполнение других партий.	коллективной игры.	<i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
5	13-19 сентября		Разбор нотного текста.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Чтение новых произведений с листа. Дальнейшая отработка внимания и понимания жеста дирижера.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
6	13-19 сентября		Работа над музыкальным текстом.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.	Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
7	20-26 сентября		Работа над музыкальным текстом.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над чистотой исполнения текста	Воспитание умения работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
8	20-26 сентября		Работа над музыкальным текстом.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над слаженной игрой.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9	27 сентября-03 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Изучение особенностей ритмических произведений.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10	27 сентября-03 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11	04-10 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Изучение особенностей ритмических произведений.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.

12	04-10 октября		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13	11-17 октября		Штриховые динамические особенности изучаемого произведения.	и Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над звуком, штрихами.	Воспитание восприятия средств художественной выразительности и динамических градаций.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
14	11-17 октября		Штриховые динамические особенности изучаемого произведения.	и Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над звуком, штрихами. Изучение и отработка штрихов, предполагаемых в изучаемых произведениях.	Воспитание восприятия средств художественной выразительности и динамических градаций.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
15	18-24 октября		Штриховые динамические особенности изучаемого произведения.	и Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над звуком, штрихами, способностью «держат» темп во время исполнения.	Воспитание восприятия средств художественной выразительности и динамических градаций.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
16	18-24 октября		Штриховые динамические особенности изучаемого произведения.	и Занятие закрепления умений и навыков.	2		Работа над звуком, штрихами, способностью «держат» темп во время исполнения.	Воспитание восприятия средств художественной выразительности и динамических градаций.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
17	25-31 октября		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание выразительности, точного отображения характера произведения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18	25-31 октября		Средства выразительного исполнения	Занятие закрепления умений и	2		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание выразительности, точного	Основные и сопутствующие средства обучения.

			произведений.	навыков.				отображения характера произведения.	
19	01-07 ноября		Анализ изучаемого произведения, его характера.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ текста пьесы, музыкальной формы произведения, строения его музыкальной речи, важнейших средств музыкальной выразительности, применяемых в данном произведении. Анализ способов передачи характера данного музыкального произведения.	Проигрывание произведения в характере, применяя средства выразительности.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
20	01-07 ноября		Технические и художественные трудности произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Определение конкретных технических и художественных трудностей.	Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи.	Воспитание трудолюбия и усидчивости.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21	08-14 ноября		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертная деятельность.									
22	08-14 ноября		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Репетиции, выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.



<b>Раздел: Работа над репертуаром</b>									
23	15-21 ноября		Анализ концертных выступлений.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ выступлений, разбор ошибок и неточностей в исполнении.	Проигрывание произведений, исключая ошибки и неточности в исполнении.	Воспитание умения давать оценку своему исполнению.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24	15-21 ноября		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, отработка сложных мест.	Воспитание трудолюбия и усидчивости.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25	22-28-ноября		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов.	Воспитание трудолюбия и усидчивости.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26	22-28 ноября		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Понимание художественной цели.	Воспитание внимательности, трудолюбия, сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27	29 ноября-05 декабря		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Понимание художественной цели.	Воспитание внимательности, трудолюбия, сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28	29 ноября-05 декабря		Игра с солистами.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
29	06-12 декабря		Игра с солистами.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Исполнение произведений с солистами.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность</b>									
30	06-12 декабря		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром</b>									

31	13-19 декабря		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32	13-19 декабря		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
33	20-26 декабря		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
34	20-26 декабря		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Реализация творческих задач исполнения произведений перед выступлением. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
35	27-31 декабря		Разбор нотного текста.	Занятие использования умений и навыков.	2		Чтение новых произведений с листа. Совершенствование умения видеть нотный текст для своего инструмента и слышать исполнение других партий.	Воспитание навыков коллективной игры.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
36	27-31 декабря		Разбор нотного текста.	Занятие использования умений и навыков.	2		Чтение новых произведений с листа. Совершенствование умения видеть нотный текст для своего инструмента и слышать	Воспитание навыков коллективной игры.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие

							исполнение других партий.		средства обучения.
37	10-16 января		Анализ изучаемого произведения, его характера.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ текста пьесы, музыкальной формы произведения, строения его музыкальной речи, важнейших средств музыкальной выразительности, применяемых в данном произведении. Анализ способов передачи характера данного музыкального произведения.	Проигрывание произведения в характере, применяя средства выразительности.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
38	10-16 января		Технические и художественные трудности произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Определение конкретных технических и художественных трудностей.	Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи.	Воспитание усидчивости, трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
39	17-23 января		Работа над музыкальным текстом.	Занятие использования умений и навыков.	2		Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой.	Воспитание умения работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
40	17-23 января		Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	Занятие использования умений и навыков.	2		Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитание навыка исполнения единого ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
41	24-30 января		Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	Занятие использования умений и навыков.	2		Работа над звуком, штрихами, способностью «держаться» темп во время исполнения. Изучение и отработка штрихов, предполагаемых в изучаемых	Воспитания умения исполнения штрихов, указанных в	Основные и сопутствующие средства обучения.

							произведениях.	произведении.	
42	24-30 января		Игра с солистами.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
43	31 января-06 февраля		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие использования умений и навыков.	2		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание внимательности, музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
44	31 января-06 февраля		Средства выразительного исполнения произведений.	Занятие использования умений и навыков.	2		Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	Воспитание внимательности, музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45	07-13 февраля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
46	07-13 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов, работа над техникой исполнения сложных мест.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
47	14-20 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов, работа над техникой исполнения сложных мест.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
48	14-20 февраля		Отработка сложных мест в произведениях.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов, работа над техникой исполнения сложных мест.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49	21-27 февраля		Отработка произведений в	Занятие применения	2		Реализация творческих задач исполнения произведений перед	Воспитание внимания,	Основные и сопутствующие

			концертном варианте.	знаний, умений, навыков.			выступлением. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.	ответственности.	средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность</b>									
50	21-27 февраля		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д.	Воспитание ответственности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром</b>									
51	28 февраля -06 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Понимание художественной цели.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
52	28 февраля -06 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Понимание художественной цели.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53	07-13 марта		Отработка отдельных частей произведения.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Выработка исполнения выразительности ритмического рисунка, дробления и счета при пунктирном и синкопированном ритме в отдельных частях произведения.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
54	07-13 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
55	14-20 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.		
56	14-20 марта		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57	21-27 марта		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепление умений и навыков.	2		Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Отработка игры с солистами, умение слышать игру солиста и оценивать свое исполнение. Воспитание умения слушать исполняемое произведение.	Воспитание чувства ответственности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность</b>									
58	21-27 марта		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром</b>									
59	28 марта-03 апреля		Анализ концертных выступлений.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ выступлений, разбор ошибок и неточностей в исполнении.	Проигрывание произведений, исключая ошибки и неточности в исполнении.	Воспитание умения давать оценку своему исполнению.	Основные и сопутствующие средства обучения.
60	28 марта-03 апреля		Игра с солистами.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитывать умение общаться с участниками образовательного процесса.	Основные и сопутствующие средства обучения.
61	04-10 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно	Воспитывать бережное отношение к богатствам национальной культуры.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.		
62	04-10 апреля		Анализ изучаемого произведения, его характера.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ текста пьесы, музыкальной формы произведения, строения его музыкальной речи, важнейших средств музыкальной выразительности, применяемых в данном произведении. Анализ способов передачи характера данного музыкального произведения.	Проигрывание произведения в характере, применяя средства выразительности.	Воспитывать умение анализировать.	Основные и сопутствующие средства обучения.
63	11-17 апреля		Технические и художественные трудности произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Определение конкретных технических и художественных трудностей.	Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи.	Воспитывать умение преодолевать трудности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
64	11-17 апреля		Игра с солистами.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.	Воспитывать умение общаться с участниками образовательного процесса.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
65	18-24 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.		
66	18-24 апреля		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Воспитывать бережное отношение к богатствам национальной культуры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
67	25 апреля-01 мая		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепление умений и навыков.	2		Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Отработка игры с солистами, умение слышать игру солиста и оценивать свое исполнение. Воспитание умения слушать исполняемое произведение.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
68	25 апреля-01 мая		Отработка произведений в концертном варианте.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Отработка игры с солистами, умение слышать игру солиста и оценивать свое исполнение. Воспитание умения слушать исполняемое произведение.	Воспитание ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность</b>									
69	02-08 мая		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2		Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром</b>									
70	02-08 мая		Анализ концертных выступлений.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Анализ выступлений, разбор ошибок и неточностей в исполнении.	Проигрывание произведений, исключая ошибки и неточности в исполнении.	Воспитание давать оценку своему исполнению.	Основные и сопутствующие средства обучения.
71	09-15 мая		Совершенствование навыков оркестровой игры.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2		Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.



							звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.		
<b>Раздел: Итоговое занятие</b>									
72	09-15 мая		Отчетный концерт	Занятие закрепление умений и навыков.	2		Исполнение изученных произведений в концертном варианте.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Всего 144 часа.</b>									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«30» августа 2021 г.  
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы художественной направленности  
**«Творчество»**  
автор Князев А.В.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 13 – 18 лет

Автор:  
**Князев Александр Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

## **Пояснительная записка.**

**Цель программы:** Совершенствование знаний, умений, навыков учащихся в области оркестрового исполнительства, дальнейшее развитие творческого потенциала ребят через коллективную оркестровую деятельность.

### **Задачи:**

#### ***обучающие:***

- формировать у учащихся комплекс личных качеств, способствующих дальнейшему освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- совершенствовать навыки ансамблевой и оркестровой игры;
- подготовить из числа учащихся солистов, исполняющих произведения на народных инструментах в сопровождении оркестра;
- формировать навыки оркестровой эмоциональности, музыкальной выразительности;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального оркестрового искусства и игры на народных инструментах.

#### ***развивающие:***

- способствовать совершенствованию чувства ансамбля, партнерства (совместное творчество учащихся разного возраста и преподавателей-концертмейстеров, играющих в оркестре);
- способствовать дальнейшему развитию навыка музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп, слышать солистов и ориентироваться в музыкальной структуре звука;
- формировать творчески активную личность, способную к дальнейшему музыкальному развитию, саморазвитию и самосовершенствованию.

#### ***воспитательные:***

- формировать потребность учащихся постоянно совершенствовать освоенные ранее и изучать новые исполнительские приемы, новые произведения;
- совершенствовать слуховое внимание, адекватную самооценку, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- воспитывать дисциплинированность, организованность, умение четко и правильно выполнять задачи педагога;
- формировать бережное отношение к богатствам национальной и мировой музыкальной культуры;
- совершенствовать сценическую культуру, умение преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену.

#### ***здоровьесберегающие:***

- формировать навыки самоконтроля постановки игрового аппарата при выполнении упражнений, игре в оркестре, сольном исполнении;
- воспитывать бережное отношение к своему здоровью, умение правильно строить свой распорядок дня, вести здоровый образ жизни.

### **Ожидаемые результаты:**

К концу **обучения** по данной программе «Творчество» учащийся должен

**знать:**

- в полном объеме музыкально-теоретические знания; сложные штрихи и их сочетания; вариантность позиций, переход из одной в другую;
- тональное и гармоническое строение произведений цикличной, сонатной, сложной 3-х частной формы;
- многообразии жестов и показов дирижера;
- краткие биографические сведения о музыкантах-исполнителях, дирижерах, композиторах, писавших для русских народных инструментов.

**уметь:**

- исполнять оркестровые партии в более сложных музыкальных произведениях (сюиты, произведения сложной 3-х частной формы, сонатное аллегро и другие); принимать участие в концертной деятельности оркестра;
- исполнять сложный аккомпанемент солистам-вокалистам и солистам, исполняющим ведущие солирующие партии на фортепиано, ксилофоне, домре, балалайке в сопровождении оркестра народных инструментов;
- осмысливать выразительные особенности музыкальных произведений, самостоятельно реализовывать исполнительские задачи и активность в исполнении;
- понимать дирижерский жест, тонко реагировать и точно выполнять художественные намерения и устремления дирижера;
- исполнять в концертном виде сольные произведения в сопровождении оркестра.



**Календарно-тематический план «Творчество», 2021 - 2022 учебный год, п.д.о – Князев А.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
<b>Раздел: Вводное занятие</b>									
1.	02-05 сентября		Задачи на учебный год. Повторение репертуара.	Занятие-сообщение, занятие-повторение.	2	Постановка задач на учебный год. Сообщение основных тем обучения, примерного репертуара. 1ч.	Повторение произведений из концертного репертуара оркестра. 1ч.	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к дальнейшим занятиям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
2.	02-05 сентября		Песни военных лет.	Занятие - сообщения новых знаний.	2	Основные сведения об изучаемых произведениях, включенных в репертуар. История создания произведения 1ч.	Разбор нотного текста. Совершенствование умения видеть нотный текст (партию) своего инструмента и слышать исполнение других партий.	Воспитание умения воспринимать новый материал.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
3.	06-12 сентября		Песни военных лет.	Занятие формирования умений и навыков.	2	-	Совершенствование умения видеть нотный текст (партию) своего инструмента и слышать исполнение других партий. 2ч.	Воспитание и совершенствование музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	06-12 сентября		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие - сообщения новых знаний.	2	Разнообразие музыки кино и музыкального репертуара. Характеристика оригинальных пьес, написанных композиторами для народных инструментов, а также переложений пьес из других сфер музыкального искусства. 1ч.	Читка новых произведений с листа. 1ч.	Дальнейшее формирование навыков коллективной игры.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
5.	13-19 сентября		Музыка кино, оригинальные сочинения	Занятие формирования умений и	2	Сведения о композиторах изучаемых произведений. Выявление роли	Соблюдение аппликатурных и штриховых задач.	Дальнейшее формирование навыков	Основные и сопутствующие средства обучения.

			современных композиторов.	навыков.		оригинальных произведений в расширении колористических возможностей народных инструментов. 1ч.	1ч.	коллективной игры.	
6.	13-19 сентября		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие формирования умений и навыков.	2	-	Работа над ритмом, ритмической согласованностью. Одновременное исполнение метрических построений. 2ч.	Воспитание внимания, ответственного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
7.	20-26 сентября		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие - сообщения новых знаний.	2	Дальнейшее ознакомление с жанром народной музыки. Особенности, различия и характер песен Белгородчины. Известные фольклорные ансамбли области. 1ч.	Изучение народных обработок, оригинальных пьес и переложений произведений современных композиторов и классиков (различных по форме, стилю, жанру, с более высокой степенью технической сложности). 1ч.	Воспитание интереса к исполнительскому искусству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
8.	20-26 сентября		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Использование навыков грамотного и точного отображения нотного текста (исправление исполнительских недочетов, уяснение звуковысотных и временных свойств мелодии, контроль качества звука м выразительности исполнения). 2ч.	Воспитание умения самостоятельно видеть и работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	27 сентября -03 октября		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Владение необходимыми исполнительскими штрихами. 2ч.	Воспитание умения самостоятельно видеть и работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.

10.	27 сентября -03 октября		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Понимание сущности идейно-эмоционального содержания произведения сложной 3-х частной формы. Цельность образа в сочетании азнохарактерных составных частей. 1ч.	Грамотное чтение новых текстов по партиям. 1ч.	Воспитание умения работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11.	04-10 октября		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Образно-смысловые контрасты между отдельными частями. Функции и формы отдельных частей. 2ч.	Воспитание организованности и	Основные и сопутствующие средства обучения.
12.	04-10 октября		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие - сообщения новых знаний и применения знаний.	2	-	Связь отдельных частей. 2ч.	Воспитание умения преодолевать сложности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	11-17 октября		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном материале. 2ч.	Воспитание сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	11-17 октября		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Исполнение произведений с солистами-инструменталистами. 2ч.	Воспитание сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
15.	18-24 октября		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Использование навыков грамотного и точного отображения нотного текста (исправление исполнительских недочетов, уяснение звуковысотных и временных свойств мелодии, контроль качества звука м выразительности исполнения). Владение необходимыми	Воспитание умения работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.



							исполнительскими штрихами. 2ч.		
16.	18-24 октября		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Сложное тональное развитие в произведениях. Работа над произведением (экспозиция, разработка, реприза). 2ч.	Воспитание умения выполнять задачи, поставленные педагогом.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
17.	25-31 октября		Отработка отдельных частей в произведениях.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Отработка баланса между оркестровыми партиями. 2ч.	Воспитание высокого коллективного исполнительства.	Основные и сопутствующие средства обучения.
18.	25-31 октября		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Дальнейшая отработка внимания и понимания жеста дирижера. Отработка гармоничного звучания оркестра с солистами-вокалистами. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности, умения преодолевать трудности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19.	01-07 ноября		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Темповая гибкость. Отработка совместности исполнения вокалиста и оркестра. 2ч.	Воспитание восприятия целостного исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
20.	01-07 ноября		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Совершенствование умения слышать солиста и взаимодействовать с ним. 2ч.	Воспитание сосредоточенности, музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
21.	08-14 ноября		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Владение необходимыми исполнительскими штрихами. 2ч.	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
22.	08-14 ноября		Работа над формой, структурой и динамикой	Занятие применения знаний, умений,	2	-	Техническая работа над динамикой произведения. Анализ музыкального произведения, его форма и	Воспитание трудолюбия, усидчивости, умение выделять	Основные и сопутствующие средства обучения.

			развития произведения.	навыков.			содержание, своеобразие в структуре произведения. Главные и побочные партии. 2ч.	главное.	
23.	15-21 ноября		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Звуковой баланс между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность.</b>									
24.	15-21 ноября		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2	-	Репетиции, выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д. 2ч.	Воспитание чувства ответственности, умения публичного выступления.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
25.	22-28 ноября		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения умений и навыков.	2	Специфика переложения классических произведений крупной формы, особенности их исполнения. 1ч.	Противопоставление звучания полного состава оркестра и отдельных групп и сольных инструментов. 2ч.	Воспитание внимания и музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26.	22-28 ноября		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Умение слышать исполнение солиста и оценивать свое исполнение. Отработка произведений с солистами-вокалистами. Единство исполнительской трактовки солистом-вокалистом и оркестром. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27.	29 ноября-05 декабря		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Изучение оригинальных пьес, различных по форме, стилю, жанру, с более высокой степенью технической сложности. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28.	29		Музыка кино,	Занятие	2	-	Использование навыков	Воспитание	Основные и

	ноября-05 декабря		оригинальные сочинения современных композиторов.	применения умений и навыков.			грамотного и точного отображения нотного текста, уяснение звуковысотных и временных свойств мелодии. 2ч.	навыка исполнения единого ритма.	сопутствующие средства обучения.
29.	06-12 декабря		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие получения новых знаний и применения знаний, умений, навыков.	2	Расширение музыкальных сведений, знаний об исполняемой музыке. Анализ формы произведения, основное членение пьесы, характер частей. Характеристика музыкальных образов. 1ч.	Выработка аппликатурной дисциплины в исполняемой пьесе. Отработка в пьесе способов передачи характера музыки. 1ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность.</b>									
30.	06-12 декабря		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие – концерт.	2	-	Репетиции, выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
31.	13-19 декабря		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Изучение классических переложений крупной (сложной 3-х частной) формы или ее частей. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности, чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32.	13-19 декабря		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Дальнейшая отработка внимания и понимания жеста дирижера. Баланс между вокальными партиями и аккомпанементом оркестра. 2ч.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.

33.	20-26 декабря		Отработка произведений в концертной форме.	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2	-	Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Совершенствование умения начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту. 2ч.	Воспитание внимания, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
34.	20-26 декабря		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Художественный образ произведений. 2ч.	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
35.	27-31 декабря		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие использования умений и навыков.	2	-	Работа над качеством звука и выразительностью исполнения. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
36.	10-16 января		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Использование более широкого разнообразия стилей и характеров изучаемых произведений. Исполнение произведений концертного плана. 2ч.	Воспитание восприятия динамических градаций.	Основные и сопутствующие средства обучения.
37.	10-16 января		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Разучивание и закрепление песен Белгородской области. 2ч.	Воспитание любви и сохранение музыкальных традиций края.	Основные и сопутствующие средства обучения.
38.	17-23 января		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Темповые решения в обработках народных мелодий. 2ч.	Воспитание умения работать над своей партией и слышать звучание всего оркестра.	Основные и сопутствующие средства обучения.
39.	17-23		Произведения	Занятие	2	-	Работа над передачей	Воспитание	Основные и

	января		цикличной и сложной 3-х частной формы.	использования умений и навыков.			образной сферы в произведении по средствам художественно-выразительных средств. 2ч.	умения слышать баланс звука.	сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность</b>									
40.	24-30 января		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие – концерт.		-	Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
41.	24-30 января		Работа над формой, структурой и динамикой развития произведения.	Занятие использования умений и навыков.		2	Тематическое и динамическое развитие, богатство гармонического языка. Контраст динамических градаций. Четкое исполнение и понимание динамики развития. Развитие и изменение экспозиции темы, значение репризы, контрастность частей. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
42.	31 января-06 февраля		Отработка отдельных частей в произведениях.	Занятие использования умений и навыков.		2	Отработка штриховых, аппликатурных и динамических решений в отдельных частях произведения. Отработка специфических особенностей каденции. 2ч.	Воспитание умения выполнять задачи дирижера.	Основные и сопутствующие средства обучения.
43.	31 января-06 февраля		Работа над формой, структурой и динамикой развития произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.		2	Смена образного строя тем (их мелодики, ритмики, гармонии, фактуры). Отработка темпо-ритмических трудностей при частой смене фактурных приемов. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука, понимание образа.	Основные и сопутствующие средства обучения.

44.	07-13 февраля		Отработка произведений в концертной форме.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	-	Профессиональное исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий оркестра. 2ч.	Воспитание внимательности, музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45.	07-13 февраля		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Художественный образ произведений. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
46.	14-20 февраля		Отработка произведений в концертной форме.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	-	Профессиональное исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий оркестра. 2ч.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность</b>									
47.	14-20 февраля		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие – концерт.	2	-	Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									
48.	21-27 февраля		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Работа над качеством звука и выразительностью исполнения. Работа над чистотой исполнения. 2ч.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49.	21-27 февраля		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Аппликатурная дисциплина и штриховые задачи. Работа над ритмом, ритмической согласованностью. 2ч.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50.	28 февраля- 06 марта		Песни Белгородской области. Обработки народных	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	-	Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения. Проигрывание произведения, выполняя	Воспитание патриотизма и любви к Родине.	Основные и сопутствующие средства обучения.

			мелодий.				поставленные педагогом задачи. 2ч.		
51.	28 февраля-06 марта		Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Слаженность звучания произведений с солистами-вокалистами. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
52.	07-13 марта		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53.	07-13 марта		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	-	Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи. Использование навыков грамотного и точного отображения нотного текста. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности, любви к Родине.	Основные и сопутствующие средства обучения.
54.	14-20 марта		Работа над формой, структурой и динамикой развития произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Метроритмическая пульсация в произведении. Работа над разными формами сонатного аллегро. Работа над раскрытием образного содержания сонатного аллегро. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
55.	14-20 марта		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Аппликатурная дисциплина и штриховые задачи. Работа над ритмом, ритмической согласованностью. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
56.	21-27 марта		Отработка отдельных частей в произведениях.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	-	Доведение произведения до окончательного темпа. Отшлифовка и сведение отдельных частных в единое целое. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. 2ч.	Воспитание музыкальности, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

57.	21-27 марта		Отработка отдельных частей в произведениях.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	-	Выработка необходимой легкости и свободы в исполнении. 2ч.	Воспитание чувства ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
58.	28 марта-03 апреля		Отработка произведений в концертной форме.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	-	Воспитание умения слушать исполняемое произведение, точно отображая технические и художественные задачи композитора. 2ч.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
59.	28 марта-03 апреля		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	-	Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. 2ч.	Воспитание музыкальности, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
60.	04-10 апреля		Песни Белгородской области. Обработки народных мелодий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения. Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
61.	04-10 апреля		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
62.	11-17 апреля		Произведения цикличной и сложной 3-х частной формы.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
63.	11-17 апреля		Песни Белгородской области.	Занятие применения знаний,	2	-	Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.	Воспитывать бережное отношение к	Основные и сопутствующие средства обучения.




			Обработки народных мелодий.	умений, навыков.			Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи. 2ч.	богатствам национальной культуры.	
64.	18-24 апреля		Музыка кино, оригинальные сочинения современных композиторов.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	-	Работа над чистой работой исполнения. 2ч.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
65.	18-24 апреля		Отработка отдельных частей в произведениях.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Понимание художественной цели. Работа над слаженностью исполнения сложного репертуара. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
66.	25-30 апреля		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Исполнение произведений с выполнением музыкально-исполнительских задач автора. 2ч.	Воспитывать умение общаться с участниками образовательного процесса.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
67.	25-30 апреля		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Исполнение произведений с выполнением музыкально-исполнительских задач автора. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
68.	02-08 мая		Песни военных лет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Исполнение произведений с выполнением музыкально-исполнительских задач автора. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертная деятельность</b>									
69.	02-08 мая		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Занятие - концерт.	2	-	Выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над репертуаром.</b>									

70.	10-15 мая		Отработка произведений в концертной форме.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	-	Профессиональное исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий оркестра. 2ч.	Воспитание оркестровой дисциплины.	Основные и сопутствующие средства обучения.
71.	10-15 мая		Работа над формой, структурой и динамикой развития произведения.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	-	Профессиональное исполнительское мастерство сложных произведений. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения произведения с помощью музыкально-выразительных средств. 2ч.	Воспитание давать оценку своему исполнению.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Итоговое занятие.</b>									
72.	16-22 мая		Отчетный концерт	Занятие-концерт, закрепление умений и навыков.	2	-	Исполнение программы концертного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Соответствие предполагаемому результату. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичных выступлений.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Всего: 144 часа.</b>			<b>Теория – 8 час.</b>				<b>Практика – 136 час.</b>		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«31» августа 2021 г.  
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально – инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Деминова Марина Валерьевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

## Пояснительная записка.

**Цель блока «Обучение игре на гитаре»:** приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи:**

### **1 год обучения:**

#### **обучающие:**

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить первоначальным навыкам игре на гитаре;
  - обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- дать понятие аппликатуры, сформировать правильность выбора позиций.

#### **развивающие:**

- развивать у учащихся музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- формировать чувство ритма и развивать координацию рук и беглость пальцев.

#### **воспитательные:**

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

#### **здоровьесберегающие:**

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

## Ожидаемые результаты.

К концу **первого года** обучения учащийся должен

#### **знать:**

- устройство инструмента, правила посадки и постановки рук;
- запись нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента (шестиструнной гитары);
- основы нотной грамоты;
- два способа звукоизвлечения: апояндо, тирандо;
- общие аппликатурные закономерности;

#### **уметь:**

- ориентироваться в нотной записи;
- различать характер музыки;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки, простые песни и пьески;
- играть изученные гаммы в первой позиции.

**Календарно-тематический план обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».**

**Гитара, дополнительный инструмент. Первый год обучения (2021 - 2022 учебный год).**

**Педагог дополнительного образования Деминова М.В..**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел: Введение.</b>									
1.	1-5 сентября		Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Ознакомление с музыкальным инструментом.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Развитие искусства игры на гитаре. Устройство гитары, правила эксплуатации и хранения. Тембровые и динамические возможности инструмента.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические, основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>									

2	6-12 сен- тября		Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки гитариста и современной постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения правой рукой – апояндо, тирандо.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические, основные и сопутствующие средства обучения.	
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>										
3	13 -19 сен- тября		Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Постановка правой руки. Игра упражнений различными способами звукоизвлечения. Предварительная отработка домашнего задания на занятии. Четкость и ясность домашнего задания. Помощь со стороны педагога в составлении расписания домашних занятий.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>										

4	20-26 сентяб ря		Строй и диапазон шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.	Занятие сообщени я новых знаний.	1	Изучение музыкального стро я классической шестиструнной гитары. Знакомство с таблицей расположения звуков на грифе гитары.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства организованн ости.	Дидактически е материалы: <i>демонстрацио нные,</i> <i>музыкальные,</i> Технические, Основные и сопутствующи е средства обучения.	
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>										
5	27 сентяб ря - 3 октябр я		Строй и диапазон шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Уяснение и отработка принципа нахождения звуков на грифе гитары. Работа над звуком на основе овладения современной техникой звукоизвлечения.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактически е материалы: <i>демонстрацио нные,</i> <i>музыкальные,</i> Технические, Основные и сопутствующи е средства обучения.	
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>										
6	4-10 октябр я		Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	Занятие сообщени я новых знаний.	1	Элементы игровых движений правой и левой руки. Основные способы извлечения звука правой рукой. Аппликатурные закономерности при позиционной игре.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованн ости.	Дидактически е материалы: <i>демонстрацио нные,</i> <i>музыкальные,</i> <i>материалы.</i> Технические, Основные и сопутствующи е средства обучения.	
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>										

7	11-17 октябрь		Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка качественного звукоизвлечения двумя способами (апояндо, тирандо) с Игра упражнений и этюдов. Уяснение позиционного принципа игры, игра упражнений в первой позиции.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, Технические, Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>									
8	18-24 октябрь		Метроритмические упражнения в простых музыкальных размерах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Значение музыкального размера в нотном обозначении. Схема длительностей нот и пауз. Затакт и его роль. Выразительное значение ритма.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>									
9	25-31 октябрь		Метроритмические упражнения в простых музыкальных размерах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка ритмических упражнений (со счетом и тактированием) в простых музыкальных размерах. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>									
10	1-7 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием	Занятие сообщения новых	1	Ладотональная организация звукового	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание умения работы над	Дидактические материалы: <i>демонстрацио</i>



			рациональной аппликатуры.	знаний.		материала. Гаммы: натуральный мажор и минор хроматическая гамма. Понятие аппликатуры. Основные исполнительские задачи при игре гамм.		инструктивны м материалом.	<i>нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>									
11	8-14 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) в первой позиции. Формирование рациональных игровых движений и аппликатурных закономерностей при освоении гамм.	Воспитание умения работы над инструктивны м материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>									
12	15-21 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) в первой позиции. Формирование рациональных игровых движений и аппликатуры при	Воспитание умения работы над инструктивны м материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							освоении гамм.		
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
13	22-28 ноября		Основной путь познания и освоения музыкального произведения.	Занятие сообщени я новых знаний.	1	Психологический и физиологический рост учащегося, формирование его как художника – музыканта: слуховое восприятие понимание – усвоение – переработка (интерпретация) – исполнение – развитие – созидание нового.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактически е материалы: <i>демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
14	29 ноября - 5 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщени я новых знаний.	1	Порядок разбора музыкального произведения: изучение нотного текста; определение метроритма, темпа, динамических оттенков, характера исполнения, авторских указаний (ремарки). Выбор аппликатуры и способов звукоизвлечения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальном у творчеству.	Дидактически е материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.

<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
15	6-12 декабрь		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатуры. Работа над техническими особенностями произведения.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> , Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
16	13-19 декабрь		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Комбинированное занятие.	1	Выявление музыкального образа и эмоционального содержания произведения. Темп как степень скорости исполнения музыкального произведения. Условные градации темпов музыки. Цезуры. Ферматы.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
17	20-26 декабрь		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Отработка штрихов, чистота интонирования., эмоциональное исполнение	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству	Основные и сопутствующие средства обучения.

							произведения в целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	тву.	
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>									
18	27-31 декабря		Исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники. Одноголосие. Двухголосие. Основы гармонии: интервалы, аккорды.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>									
19	10-16 января		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники Гармонические фигурации в тональностях до-мажор, ля-минор. Работа над координацией движений исполнительского аппарата.. Игра упражнений и этюдов.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические Основные и сопутствующие средства обучения.

<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
20	17-23 января		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: музыкальные, Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
21	24-30 января		Структура музыкальных произведений.	Комбинированное занятие.	1	Понятие жанра. Строение музыкального материала. Форма сочинения, взаимоотношения фактурных звеньев, функции голосов, кульминации в частях, разделах, фразах.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Дидактические материалы: Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
22	31 января-6 февраля		Структура музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Эскизный анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению. Исполнение упражнений, этюдов и пьес.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения .</b>									

23	7-13 феврал я		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка штрихов, чистоты интонирования, Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> , Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>									
24	14-20 феврал я		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение элементов исполнительской техники. Гармонические фигурации в тональностях до-мажор и ля-минор. материала. Игра упражнений и этюдов.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> , Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле.</b>									
25	21-27 феврал я		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика. Определение роли каждой партии. идентичность штрихов, аппликатуры, нюансировки.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле.</b>									

26	28 февраля-6 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением технических задач. Отработка штрихов, аппликатуры.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
27	7-13 марта		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста произведением его на инструменте. Изучение аппликатуры и технических особенностей пьес.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> , Технические основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле.</b>									
28	14-20 марта		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Роль ансамбля в становлении музыканта – исполнителя и развитии его музыкальных способностей.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле.</b>									
29	21-27 марта		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над одноголосными упражнениями. Отработка темпа, динамики исполнения произведения.	Воспитание навыков самооценки исполнительской работы.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									

30	28 марта 3 апреля		Структура музыкальных произведений.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	1		Анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения.</b>									
31	4-10 апреля		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка штрихов, чистоты интонирования. Эмоциональное исполнение, включая образное содержание произведения в целом.	Воспитание самооценки исполнения, образного мышления.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>									
32	11-17 апреля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение элементов исполнительской техники. Гармонические фигурации в тональностях до-мажор и ля-минор. Игра упражнений и этюдов.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле.</b>									
33	18-24 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над одноголосными упражнениями. Отработка темпа, агогики, динамики при исполнении произведения.	Воспитание навыков работы над исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность.</b>									
34	25 апреля – 1 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение понятия сценической культуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ответственности и	Основные и сопутствующие средства обучения.



								самооценки.	
<b>Раздел: Творческая деятельность.</b>									
35	2-8 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность.</b>									
36	9-15 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Воспитание чувства ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 36 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально – инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Деминова Марина Валерьевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

## Пояснительная записка.

**Цель блока «Обучение игре на гитаре»:** приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи**:

### **1 год обучения:**

#### **обучающие:**

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить первоначальным навыкам игре на гитаре;
  - обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- дать понятие аппликатуры, сформировать правильность выбора позиций.

#### **развивающие:**

- развивать у учащихся музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- формировать чувство ритма и развивать координацию рук и беглость пальцев.

#### **воспитательные:**

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать целеустремленность, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

#### **здоровьесберегающие:**

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

## Ожидаемые результаты.

К концу **первого года** обучения учащийся должен

#### **знать:**

- устройство инструмента, правила посадки и постановки рук;
- запись нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента (шестиструнной гитары);
- основы нотной грамоты;
- два способа звукоизвлечения: апояндо, тирандо;
- общие аппликатурные закономерности;

#### **уметь:**

- ориентироваться в нотной записи;
- различать характер музыки;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки, простые песни и пьески;
- играть изученные гаммы в первой позиции.

**Календарно-тематический план обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».  
Гитара, дополнительный инструмент. Первый год обучения (2021 - 2022 учебный год).**

**Педагог дополнительного образования Деминова М.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел: Введение (дополнительный инструмент).</b>									
1.	1-5 сентября		Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Ознакомление с музыкальным дополнительным оркестровым инструментом.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цели и задачи курса обучения на дополнительном оркестровом инструменте. История возникновения оркестра народных инструментов. Ознакомление с инструментом.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Введение (классическая гитара).</b>									
2.	1-5 сентября		Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Ознакомление с музыкальным инструментом.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Развитие искусства игры на гитаре. Устройство гитары, правила эксплуатации и хранения. Тембровые и динамические возможности инструмента.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

**Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).**

3.	6-12 сентября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	---------------------------------	---	---	--	--	--

**Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).**

4	6-12 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки гитариста и постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения правой рукой – апояндо, тирандо.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	---------------	--	---	---------------------------------	---	---	--	--	--

**Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).**

5	13 -19 сентября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений различными способами звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-----------------	--	--	--	---	--	---	--	---

								ости.	
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).</b>									
6	13 -19 сен- тября		Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Постановка правой руки. Игра упражнений различными способами звукоизвлечения. Предварительная проработка домашнего задания на занятии. Грамотная реализация неиспользованных резервов учащегося. Четкость и ясность домашнего задания. Помощь со стороны педагога в составлении расписания домашних занятий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).</b>									

7	20-26 сентября		Строй и диапазон оркестрового инструмента.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя и диапазона инструмента. Расположение звуков на грифе (клавиатуре) инструмента.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	--	---------------------------------	---	---	--------------------------------	--------------------------------------	--

**Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).**

8	20-26 сентября		Строй и диапазон шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары. Знакомство с таблицей расположения звуков на грифе гитары.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	---	---------------------------------	---	---	--------------------------------	--------------------------------------	--

**Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).**

9	27 сентября - 3 октября		Строй и диапазон оркестрового инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уяснение принципа нахождения звуков на инструменте. Игра упражнений. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-------------------------	--	--	--	---	--	---	---	---

**Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).**

10	27 сентяб ря - 3 октябр я		Строй и диапазон шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Уяснение и отработка принципа нахождения звуков на грифе гитары. Работа над звуком на основе овладения современной техникой звукоизвлечения.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	<i>Дидактически е материалы: демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующ ие средства обучения.</i>	
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).</b>										
11	4-10 октябр я		Музыкальный ритм, метр.	Занятие сообщени я новых знаний.	1	Музыкальный размер и его обозначение, такт, затакт (применительно к дополнительному инструменту).	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованн ости.	<i>Дидактически е материалы: демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующ ие средства обучения.</i>	
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).</b>										



12	4-10 октябрь		Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Элементы игровых движений правой и левой руки. Необходимость определенных двигательных навыков для правильной постановки исполнительского аппарата гитариста. Основные способы извлечения звука правой рукой. Аппликатурные закономерности при позиционной игре. Аппликатура левой руки в I позиции.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).</b>										
13	11-17 октябрь		Музыкальный ритм, метр.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Ритмические упражнения со счетом и тактированием в простых музыкальных размерах.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).</b>										

14	11-17 октябрь		Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка правильного звукоизвлечения двумя способами (апояндо, тирандо) с учетом технологических особенностей каждого из этих способов. Игра упражнений и этюдов. Формирование навыков двигательных ощущений при правильной постановке пальцев левой руки с опорой на лад. Уяснение позиционного принципа игры, игра упражнений в первой позиции.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>  Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
15	18-24 октябрь		Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие аппликатуры и позиций на инструменте. Основы формирования рациональной аппликатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).</b>									
16	18-24 октябрь		Метроритмические упражнения в	Занятие сообщения	1	Значение музыкального размера	Отработка ранее	Воспитание внимания и	Технические средства

	я		простых музыкальных размерах.	я новых знаний.		в нотном обозначении. Схема длительностей нот и пауз. Затакт и его роль. Выразительное значение ритма.	изученных тем.	организованности.	обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
17	25-31 октября		Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка правильного звукоизвлечения с учетом технических особенностей инструмента. Освоение позиций на инструменте. Игра упражнений.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).</b>									
18	25-31 октября		Метроритмические упражнения в простых музыкальных размерах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка ритмических упражнений (со счетом и тактированием) в простых музыкальных размерах. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
19	1-7 ноября		Исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).</b>									

20	1-7 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ладотональная организация звукового материала. Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор, хроматическая гамма. Понятие рациональной аппликатуры. Основные исполнительские задачи при игре гамм.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> , Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
21	8-14 ноября		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) на упражнениях.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).</b>									
22	8-14 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, дوماжор (натуральный), ля-минор (натуральный) в первой позиции. Формирование	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> , Основные и сопутствующие средства

							рациональных игровых движений и аппликатурных закономерностей при освоении гамм.		обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
23	15-21 ноября		Исполнительский ансамбль.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие «ансамбль» как исполнительское действие группы музыкантов, направленное на достижение единства в раскрытии художественного замысла произведения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание любви к народному музыкальному творчеству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).</b>									
24	15-21 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) в первой позиции. Формирование рациональных игровых движений и аппликатурных закономерностей при освоении гамм.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
25	22-28 ноября		Стилистические особенности формы музыкальных	Занятие сообщения новых	1	Понятие стиля и жанра. Строение музыкального	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистическ	Основные и сопутствующие средства

			произведений.	знаний.		материала: мотив, фраза, предложение, период.		их и жанровых особенностей музыки.	обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
26	22-28 ноября		Основной путь познания и освоения музыкального произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цепочка психологического и физиологического роста ученика от первого касания к музыкальному искусству до формирования художника – музыканта: слуховое восприятие – понимание – усвоение – переработка (интерпретация) – исполнение – развитие – созидание нового.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
27	29 ноября - 5 декабря		Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Эскизный анализ музыкального произведения. Разделение на отдельные элементы – «периодизация» на примере изучения музыкального произведения. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей при работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.

**Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).**

28	29 ноября - 5 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Порядок разбора музыкального произведения: изучение нотного текста; определение метроритма, темпа, динамических оттенков, характера исполнения, авторских указаний (ремарки). Выбор аппликатуры и способов звукоизвлечения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------------	--	--	---------------------------------	---	---	--------------------------------	--	---

**Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).**

29	6-12 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Порядок определения средств музыкальной выразительности: авторские ремарки, выбор аппликатуры, штрихов и приёмов игры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	---------------------------------	---	--	--------------------------------	--	--

**Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).**

30	6-12 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на	Воспитание интереса к музыкальному творчеству у исполнителя	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i>
----	--------------	--	--	--	---	--	---	---	---

							инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, аналогии с явлениями природы, воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.	тву.	<i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>  Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
31	13-19 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста с расшифровкой авторских указаний. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над единством технических особенностей произведения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.



<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
32	13-19 декабря		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Комбинированное занятие.	1	Выявление музыкального образа и эмоционального содержания произведения. Темп как степень скорости исполнения музыкального произведения. Условные градации темпов музыки. Цезуры. Ферматы.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
33	20-26 декабря		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Наличие единства партнёров в ощущении движения мелодии. Единство художественных намерений, гармонического сопровождения, интерпретации в целом.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
34	20-26 декабря		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Отработка штрихов, чистота интонирования, решение «сверхзадачи» эмоционального образного строя	Воспитание интереса к музыкальному исполнителю.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы</i>

							произведения в целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.		для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
35	27-31 декабря		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Многократное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, ансамблевой слаженностью.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).</b>									
36	27-31 декабря		Исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники. Одноголосие. Двухголосие. Основы гармонии: интервалы, аккорды.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
37	10-16 января		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования	1		Прочтение мелодии каждым участником	Воспитание качественной	Дидактические материалы:

				ания умений и навыков.			ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	работы над поставленным и исполнительскими задачами.	<i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).</b>									
38	10-16 января		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической). Гармонические фигуры в тональностях до-мажор., ля-минор. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение двухголосного изложения	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							музыкального материала. Игра упражнений и этюдов.		
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
39	17-23 января		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой исполнительской деятельности в младшей группе оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные материалы</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
40	17-23 января		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, аналогии с явлениями природы, воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									

41	24-30 января		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Правила оркестрового исполнительства: умение слышать все партии в целом и свою партию как часть целого, достижение слитности звучания партий в оркестре, достижение гибкости исполнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	---------------------------------	---	--	--------------------------------	--	---

**Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).**

42	24-30 января		Структура музыкальных произведений.	Комбинированное занятие.	1	Понятие жанра. Строение музыкального материала. Форма сочинения, основные образы, направление музыкальной мысли, взаимоотношения фактурных звеньев, функции голосов, кульминации в частях, разделах, фразах.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	-------------------------------------	--------------------------	---	--	---	---	---

**Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).**

43	31 января 6 февра- ля		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Многократное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, ансамблевой слаженностью. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
44	31 января 6 февра- ля		Структура музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Эскизный анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
45	7-13 феврал я		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленным и задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									

46	7-13 феврал я		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка штрихов, чистота интонирования, Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).</b>									
47	14-20 феврал я		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) на упражнениях. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).</b>									
48	14-20 феврал я		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической). Гармонические фигуры в тональностях до-мажор, ля-минор. Работа над коорди-	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами при работе над упражнениями	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и

							нацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение двухголосного изложения музыкального материала. Игра упражнений и этюдов.	и и этюдами.	сопутствующее средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
49	21-27 феврал я		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующее средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).</b>									
50	21-27 феврал я		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам. Определение роли каждой партии.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и



						Разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле: идентичность штрихов, аппликатуры, нюансировки.		задачами. Расширение кругозора.	сопутствующее средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
51	28 февраля-6 марта		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой исполнительской деятельности в младшей группе оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующее средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).</b>									
52	28 февраля-6 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением технических задач. Тщательная отработка штрихов, аппликатуры в партии. Работа над связью звуков внутри фраз.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующее средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
53	7-13 марта		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля.	Воспитание качественной работы над поставленным и	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения</i>

							Особенности изучения партий транспортирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения.	исполнительскими задачами.	<i>программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
54	7-13 марта		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, аналогии с явлениями природы, воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
55	14-20		Способы	Комбинир	1	Интонационная и	Исполнение	Воспитание	Основные и

	марта		достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	ованное занятие.		динамическая согласованность звучания, ритмическое и штриховое единство исполнения.	упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	трудолюбия, усидчивости, чувства ритма.	сопутствующ ие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).</b>									
56	14-20 марта		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Роль ансамбля в становлении музыканта – исполнителя и развитии его музыкальных способностей.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание трудолюбия, усидчивости, чувства ритма.	Дидактически е материалы: Основные и сопутствующ ие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
57	21-27 марта		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Комбинированное занятие.	1	Навык сотрудничества в ансамбле, смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров. Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами и их реализацией, эмоционально откликаться на музыкальное	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактически е материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующ ие средства обучения.

						искусство.			
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).</b>									
58	21-27 марта		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями. Отработка темпа, агогики, динамики в произведении. Уточнение всех звеньев синхронного исполнения. Достижение ансамблевого звучания.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
59	28 марта - 3 апреля		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленным и задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
60	28 марта - 3 апреля		Структура музыкальных произведений.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	1		Эскизный анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
61	4-10 апреля		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы</i> Основные и сопутствующие

							Процесс реализации замысла произведения через исполнение в ансамбле.	Воспитание образного мышления.	ие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
62	4-10 апреля		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка штрихов, чистота интонирования, работа над эмоционально образным строем произведения в целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									
63	11-17 апреля		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Техническая и художественная отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленным и задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).</b>									
64	11-17 апреля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической). Гармонические фигуры в тональностях до-мажор, ля-минор. Работа над коорди-	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							нацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение двухголосного изложения музыкального материала. Игра упражнений и этюдов.		
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).</b>									
65	18-24 апреля		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла произведения через исполнение в ансамбле.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).</b>									
66	18-24 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями. Отработка темпа, агогики, динамики в произведении. Работа над синхронным исполнением. Достижение ансамбля в высоком значении этого слова.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</b>									

67	25 апреля - 1 мая		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие применением знаний, умений, навыков.	1		Техническая и художественная отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленным и задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).</b>									
68	25 апреля - 1 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение понятия сценической культуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленным и задачами	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).</b>									
69	2-8 мая		Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Значение концертных выступлений в становлении музыканта-исполнителя. Требования к предконцертному этапу работы над произведениями. Формирование сценической культуры исполнения в оркестре.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).</b>									
70	2-8 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Воспитание положительного восприятия к публичным выступлениям	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).</b>									

71	9-15 мая		Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях в рамках детского объединения. Исполнение концертной программы перед слушателями.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).</b>									
72	9-15 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Воспитание положительного восприятия публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Всего 72 часа.</b>									



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«31» августа 2021 г.  
Приказ № 32



Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально – инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 2 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Деминова Марина Валерьевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

## Пояснительная записка.

**Цель блока «Обучение игре на гитаре»:** приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи:**

### **2 год обучения:**

#### **обучающие:**

- обучить начальным практическим исполнительским навыкам;
- формировать знание основ музыкальной грамоты;
  - обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук; обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;

#### **развивающие:**

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
  - развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами гитарного исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося.

#### **воспитательные:**

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
  - воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
  - воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

#### **здоровьесберегающие:**

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся;
- проводить совместные мероприятия по охране здоровья учащихся.

## Ожидаемые результаты.

К концу **второго года** обучения учащийся должен

#### **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- аппликатурные закономерности при переходе из одной позиции в другую;
- исполнительские приемы гармонической и мелодической техники правой руки;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене;

#### **уметь:**

- определять на слух эмоциональную окраску лада;
- самостоятельно разбирать и читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- исполнять хроматические однооктавные гаммы на каждой отдельной струне;
- целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- исполнять простейшие виды аккордов;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

**Календарно-тематический план обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».  
Гитара. Второй год обучения (2021 - 2022 учебный год). Педагог дополнительного образования Деминова М.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел: Введение (классическая гитара).</b>									
1.	1-5 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).</b>									
2	6-12 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Аппликатурная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков чувства ответственности и организованности	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).</b>									

3	13-19 сентяб ря		Позиционный принцип игры.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа гитары в связи с расширением звуковысотного диапазона. Изучение хроматических однооктавных гамм.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрацион ные,</i> <i>музыкальные,</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).</b>										
4	20-26 сентяб ря		Построение и изучение гамм.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Выявление трудностей исполнения этюдов и гамм до трех знаков и способы их устранения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).</b>										
5	27 сентяб ря -3 октябр я		Построение и изучение гамм.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Разучивание и проработка характера недостатков исполнения гамм и этюдов.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>										
6	4-10 октябр я		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характеристика музыкального произведения. Изучение его стиля, жанра и характера.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства	Дидактические материалы: <i>демонстрацион ные,</i> <i>музыкальные,</i> Основные и	

								ответственности и организованности	сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
7	11-17 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Закрепление приемов звукоизвлечения в упражнениях и пьесах.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).</b>									
8	18-24 октября		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные этапы овладения техникой игры на инструменте посредством работы над гаммами, этюдами.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: Технические основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).</b>									
9	25-31 октября		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в гаммах и упражнениях. Освоение: музыкальной фактуры гомофонного склада, гитарного	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							приема – малое баре.		
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения</b> (классическая гитара).									
10	1-7 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характеристика работы над произведением по этапам. Определение формы произведения, технических и художественных трудностей исполнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, программы.</i> Технические основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения</b> (классическая гитара).									
11	8-14 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач.	Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле</b> (классическая гитара).									
12	15-21 ноября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Правила исполнения произведений в ансамбле. Характеристика творчества	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для</i>

						автора произведения. Анализ музыкального произведения: нотного текста, штрихов, динамики, способов игры.		ответственности и организованности .	<i>проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле</b> (классическая гитара).									
13	22-28 ноября		Разучивание музыкального материала ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Работа над качеством звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения</b> (классическая гитара).									
14	29 ноября – 5 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ текста произведения. Самостоятельное выявление исполнительских задач в произведении.		Воспитание ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>музыкальные,</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения</b> (классическая гитара).									
15	6-12 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самоконтроль за качеством звука, верной аппликатурой, динамическими и штриховыми особенностями в	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для</i> Основные и

							исполняемых произведениях. Самостоятельное разучивание нотного текста.	организованности .	сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).</b>									
16	13-19 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Комбинированное занятие.	1	Эмоционально-психологическое состояние во время выступления. Контроль эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).</b>									
17	20-26 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).</b>									
18	27-31 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ произведения многоголосного склада. Правила исполнения музыкального произведения в ансамбле.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы. <i>демонстрационные, музыкальные</i> , Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).</b>									



19	10-16 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Приобретение и закрепление навыков ансамблевой игры. Отработка штрихового и ритмического ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ритма.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
20	17-23 января		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Выработка навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
21	24-30 января		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка нотного текста с выполнением всех нюансов исполнения. Работа над созданием музыкального образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).</b>									

22	31 января-6 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Комбинированное занятие.	1	Воспитательное значение игры в ансамбле.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).</b>									
23	7-13 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Привитие навыков коллективной игры. Развитие гармонического слуха и ритмики через исполнение своей партии в составе ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
24	14-20 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Комбинированное занятие.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе его анализа. Работы над произведениями подголосочного склада.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные</i> , Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
25	21-27 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука произведения, тембрового звучанием. Овладение штриховой	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и

							гитарной техникой. Использование музыкально-выразительных средств исполнения.	организованности .	сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).</b>									
26	28 февраля-6 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Комбинированное занятие.	1	Значение интервала как элемента музыкальной выразительности	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).</b>									
27	7-13 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Построение и исполнение интервалов на инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).</b>									
28	14-20 марта		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над техникой звукоизвлечения. Освоение: музыкальной фактуры гомофонного	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения</i>

							склада, гитарного приема – малое баре. Работа над гаммами и упражнениями.	материалом.	<i>программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
29	21-27 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука. Освоение способов изменения тембра. Использование музыкально-выразительных средств в произведениях при их исполнении.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).</b>									
30	28 марта-3 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Аккорды, их виды. Значение аккордов в музыке.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).</b>									
31	4-10 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических аккордов. Их построение и исполнение. Подбор аккомпанемента к песням.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.

<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).</b>									
32	11-17 апреля		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение элементов разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритм.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
33	18-24 апреля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самоконтроль за качеством звука, точной аппликатурой, динамикой и штрихами. Выучивание нотного текста.	Воспитание чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).</b>									
34	25 апреля – 1 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).</b>									
35	2-8 мая		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений с целью приобретения навыков чтения		Основные и сопутствующие средства обучения.

							нот с листа.		
<b>Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).</b>									
36	9-15 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 36 часов.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«30» августа 2021 г.  
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе авторской  
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Музыкально – инструментальное творчество»**  
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная  
Год обучения: 3 год  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:  
**Деминова Марина Валерьевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

## **Пояснительная записка.**

**Цель блока «Обучение игре на гитаре»:** приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие *задачи*:

### **3 год обучения:**

#### ***обучающие:***

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
  - обучать практическим исполнительским навыкам и навыкам подбора аккомпанеента на гитаре;
  - совершенствовать технику правой и левой руки (аппликатурные навыки, смену позиций, изученных приемов игры);
  - формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
  - знакомить с классическим и современным репертуаром для шестиструнной гитары;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- формировать навыки чтения нот с листа.

#### ***развивающие:***

- развивать у учащихся музыкальный слух - мелодический и гармонический, чувство ритма, координацию рук и беглость пальцев;
- развивать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать психологические и анатомио-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий.

#### ***воспитательные:***

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

#### ***здоровьесберегающие:***

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся через занятия и воспитательные мероприятия;
- соблюдать при исполнении правильную постановку корпуса и рук;
- использовать музыкотерапию, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся во время перерывов и физкультминут.

## **Ожидаемые результаты.**

К концу *третьего года* обучения учащийся должен



**знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- расположение звуков в 4-10 позиции;
- особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, сектоль), ритмическая и динамическая синкопа;
- отличительные особенности способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре;
- особенности подготовки к публичным выступлениям;

**уметь:**

- анализировать простые виды многоголосия;
- играть гаммы до-мажор и до-минор в аппликатуре А.Сеговии;
- исполнять особые виды ритмического деления, ритмические и динамические синкопы;
- использовать новые изученные способы звукоизвлечения (техническое легато, стаккато, форшлаг, глиссандо, арпеджиато);
- читать несложный нотный текст (репертуар второго года обучения);
- играть в ансамбле;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной работы над произведением.

**Календарно-тематический план обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество». Гитара.  
Третий год обучения (2021 - 2022 учебный год).**

**Педагог дополнительного образования Деминова М.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел: Введение.</b>									
1.	1-5 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).</b>									
2	6-12 сентября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Освоение новых позиций грифа гитары. Аппликатурная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента  
с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).**

3	13 -19 сен- тября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии (двухоктавные и двухпозиционные). Игра упражнений и этюдов в различных позициях, рациональное использование аппликатуры левой руки.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-------------------------	--	---	--	---	--	--	--	---

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента  
с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).**

4	20-26 сентяб ря		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Осознание структуры пассажей и других видов техники. Нахождение при игре удобных положений пальцев рук, правильных ощущений. Изучение особых способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-----------------------	--	---	---------------------------------	---	--	--------------------------	--	---

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента  
с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).**

5	27 сентяб ря-3 октябр я		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отбор технического материала и последовательная работа над ним. Освоение приемов технического легато и стаккато. Игра упражнений, этюдов. Нахождение мелизмов в нотной литературе. Два вида форшлага (долгий и короткий). Игра упражнений. Техника исполнения приема глиссандо.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
6	4-10 октябр я		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
7	11-17 октябр я		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и</i>

							исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	и организованность и.	<i>освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------	--

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).**

8	18-24 октября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии (двухоктавные и двухпозиционные). Игра упражнений и этюдов в различных позициях, рациональное использование аппликатуры левой руки.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	---------------	--	---	--	---	--	--	--	---

**Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).**

9	25-31 октября		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Соединение частей формы произведения в единое целое – синтез. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие
---	---------------	--	---	---------------------------------	---	--	--------------------------	--	--

						произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.			средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
10	1-7 ноября		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой, кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование музыкально-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							выразительных исполнительских средств в произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).**

11	8-14 ноября		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	------------------------------------	--	---	--	--	--	---

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента**

<b>с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).</b>									
12	15-21 ноября		Выразительность интонирования звука на инструменте.	Комбинированное занятие.	1	Интонирование – главная задача в работе над инструктивным материалом. Аппликатурные, штриховые, ритмические и динамические варианты.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).</b>									
13	22-28 ноября		Выразительность интонирования звука на инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком на примере изучаемых произведений и инструктивного материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
14	29 ноября - 5 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения в медленном темпе. Работа кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в произведении на основе музыкально-звуковых представлений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.



							Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).**

15	6-12 декабря		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Задачи предконцертного периода работы над произведением.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	---------------------------------	---	--	--------------------------	---	---

						Психологическая подготовка к выступлению.		задачам, чувства ответственности и организованности.	
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
16	13-19 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой, кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование музыкально-выразительных исполнительских	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							средств в произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.		
<b>Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).</b>									
17	20-26 декабря		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка к выступлению в предконцертный период. Сольные и ансамблевые формы исполнительства. Их особенности и трудности. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
18	27-31 декабря		Методы развития навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Упражнения, развивающие	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>

							навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки в исполнении и пути их преодоления.	задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).</b>									
19	10-16 января		Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и характером музыкального материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особые виды ритмического деления. Метр как мера ритма.	Отработка изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).</b>									
20	17-23 января		Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и характером музыкального материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Упражнения на основные и особые виды ритмического деления. Развитие ритмического чувства.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
21	24-30 января		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.		
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).</b>									
22	31 января -6 февраля		Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	Комбинированное занятие.	1	Определение технических сложностей этюда и выбор способов их преодоления. Аппликатурный анализ этюдов. Значение систематической работы над инструктивным материалом.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).</b>									
23	7-13 февраля		Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение технических трудностей этюда. Выбор рациональной аппликатуры, логическое объяснение её необходимости.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).</b>									
24	14-20 февраля		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i>

							форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле.	задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
--	--	--	--	--	--	--	---	--	---

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).**

25	21-27 февраля		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отбор технического материала и последовательная работа над ним. Освоение приёмов технического легато и стаккато. Игра упражнений и этюдов. Нахождение мелизмов в нотной литературе. Два вида форшлага (долгий и короткий). Игра упражнений. Техника исполнения приема глиссандо.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
----	---------------	--	---	--	---	--	--	--	--

**Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).**

26	28 феврал я - 6 марта		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрацион ные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------------------------	--	---	---	---	--	--	---	--

**Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).**

27	6-13 марта		Аkkомпанемент как вид творческой деятельности.	Комбини рованное занятие.	1	Два вида аккомпанеента: игра по нотам и подбор по слуху. Изучение обозначения аккордов аккомпанеента латинскими буквами.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	---------------------------------	---	---	---	---	--

**Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).**

28	14-20 марта		Аkkомпанемент как вид творческой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
29	21-27 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой, кульминациями над общей линией развития произведения, над качеством звука на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование музыкально-выразительных	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.



							исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.		
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).</b>									
30	28 марта - 3 апреля		Аkkомпанемент как вид творческой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
31	4-10 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой, кульминациями над общей линией развития произведения, над качеством	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							звуча на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембра на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование музыкально-выразительных исполнительских средств в произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.		
<b>Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).</b>									
32	11-17 апреля		Методы развития навыков чтения нот	Занятие формиров	1		Чтение легких пьес и этюдов в	Воспитание навыков	Дидактические материалы:

			с листа.	ания умений и навыков.			медленном темпе. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки в исполнении и пути их преодоления.	внимательного отношения к поставленным задачам.	материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).</b>									
33	18-24 апреля		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Подготовка к выступлению в предконцертный период. Сольные и ансамблевые формы исполнительства. Их особенности и трудности. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованност и.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).</b>									
34	25 апреля – 1 мая		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле.		
<b>Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).</b>									
35	2-8 мая		Самоконтроль как условие успешного выступления.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ясность поставленных задач, понимание технических и художественных целей.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).</b>									
36	9-15 мая		Самоконтроль как условие успешного выступления.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Развитие навыков самостоятельной работы над репертуаром. Воспитание привычки к самоконтролю во время выступления. Прослушивание записи своего исполнения с дальнейшим его обсуждением.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 36 часов.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » августа 2021 г.  
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
**«Гитарная мозаика»**  
автор Деминова М.В.

Направленность – художественная  
Год обучения: 1 год  
Возраст учащихся: 14 – 17 лет

Автор:  
**Деминова Марина Валерьевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

## Пояснительная записка.

**Цель программы** – дальнейшее развитие музыкальных способностей учащихся, формирование стабильного интереса к музыкальному творчеству через совершенствование исполнительского мастерства игры на гитаре.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- совершенствовать навыки игры на гитаре;
- стимулировать интерес к исполнению произведений более сложных стилей, жанров;
- углублять и совершенствовать музыкально-теоретические знания;
- продолжить знакомство с лучшими музыкальными образцами концертного репертуара;
- способствовать совершенствованию навыка художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- совершенствовать навыки свободного чтения нот с листа.

#### **Развивающие:**

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего сложного разнохарактерного исполнительского репертуара;
- совершенствовать развитие психологических и анатомо-физиологических способностей, необходимых для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке более сложных стилей и жанров;
- способствовать самостоятельному навыку получения новых сведений, расширению своего кругозора знаний, развитию эмоциональной отзывчивости и творческой активности учащегося.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствуя распространению музыкальной культуры;
- воспитывать нравственные качества: ответственность, самостоятельность и трудолюбие; стремление к отзывчивости и сотрудничеству; чувство уверенности и собственного достоинства.

#### **Здоровьесберегающие:**

- способствовать самостоятельному отношению к здоровьесберегающим технологиям: посадка за инструментом, постановка игрового аппарата, распределение сил и возможностей во время занятий;
- соблюдать температурный и световой режим, проводить физкультминутки, динамические паузы и т.д.;
- способствовать формированию стойкого отношения к здоровому образу жизни.

## Ожидаемые результаты.

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гитарная мозаика» учащийся должен

### **знать:**

- в полном объеме темы по основам музыкальной грамоты;
- комплекс технического материала;
- мелизмы;
- сложные штрихи и их сочетания;
- вариантность позиций, переход из одной в другую;
- технику исполнения двойных нот и арпеджированного движения, а также исполнения аккордового склада;
- двух октавные мажорные и минорные гаммы с большим количеством знаков в различных вариантах, исполнение арпеджио тонического трезвучия, хроматических гамм, аккордов;

### **уметь:**

- исполнять сложные приемы игры (пиццикато левой рукой, флажолет, вибрато, дробь, прием «легато», шумовые приемы звукоизвлечения, приемы изменения тембровой окраски, исполнения аккордовой техники и арпеджио);
- исполнять сочетания различных приемов исполнения;
- работать над музыкальным произведением: исполнять сложные произведения и сочинения концертного плана (с более сложными вариациями, каденцией и т.д.); с помощью дополнительных средств совершенствовать музыкально художественные и технические стороны исполнения; отрабатывать навыки раскрытия музыкального образа;
- совершенствовать навыки исполнения в ансамбле;
- участвовать в публичных выступлениях.

Годовой исполнительский план учащегося должен включать шесть произведений, различных по форме, стилю и жанру: обработку народной темы, произведение русской или зарубежной классики, произведение современного композитора; произведения для чтения нот с листа; пьесы для исполнения в ансамбле.

**Календарно-тематический план программы совершенствования по обучению игре на гитаре (2021 - 2022 учебный год).**

**Педагог дополнительного образования Деминова Марина Валерьевна.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел: Вводное занятие</b>									
1.	1-5 сентября		Знакомство с задачами программы совершенствования.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах формах и направлениях выбранных в учебный репертуар произведениях, об инструктивном учебно-тренировочном материале, усложненном (по сравнению с предыдущими годами обучения) музыкально-образным содержанием.  Прослушивание музыкальных произведений, предлагаемых для изучения в текущем году обучения.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>  Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Техника исполнения на гитаре.</b>									



2.	1-5 сентября		Звукоизвлечение и качество звука.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники.	Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> , <i>музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
3.	6-12 сентября		Артикуляция и штрихи.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Выявление отрицательных сторон исполнения артикуляционных и штриховых сторон исполнения. Совершенствование артикуляционно-штриховой гитарной техники.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> , <i>музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
4	6-12 сентября		Детальная отработка приемов исполнения на классической гитаре.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Анализ недостатков и детальная отработка изученных приемов исполнения. Отработка приемов легато, нон легато, вибрато, портаменто в упражнениях и пьесах. Практическое освоение колористических изобразительных способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> , <i>музыкальные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.

5	13 -19 сентября		Новые композиторские способы звукоизвлечения и приемы игры на классической гитаре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Образные задачи новых изобразительных способов звукоизвлечения и композиторских приемов игры на классической гитаре, их освоение.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
6	13 -19 сентября		Взаимодействие рук в исполнительской технике.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических недостатков исполнительского аппарата при исполнении технически сложного материала. Изучение упражнений тетрахордов и других видов инструктивного материала на технику исполнения и взаимодействие рук.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над инструктивным учебно – вспомогательным материалом.</b>									
7	20 -26 сентября		Развитие технических навыков по средствам отработки инструктивного материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Выявление отрицательных сторон исполнительской техники, подбор упражнений для их устранения. Усложнение метроритма в изучаемых упражнениях. Подбор упражнений на изучение различных приемов игры с определением рациональной аппликатуры.	Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

8	20 -26 сентября		Развитие технических навыков по средствам отработки инструктивного материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение и отработка комплекса упражнений в различных темпах и ритмах, с контролем исполнения технических и исполнительских задач.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9	27 сентября-3 октября		Работа над гаммами.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение мажорных, минорных, хроматических гамм, аккордов. Изучение гамм с использованием сложных ритмических группировок, с различными ритмическими, штриховыми и динамическими вариантами, рациональной аппликатурой. Изучение порядка и последовательности исполнения гамм. Отработка ровности темпа, ритмичности и выразительности исполнения гамм. Отработка способов выразительного исполнения гамм в различных вариантах.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
10	27 сентября-3 октября		Отработка исполнительских приемов на арпеджио.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение мажорных и минорных гамм, арпеджированного движения, для развития технической возможности исполнителя. Исправление недостатков в исполнении арпеджио, отработка упражнений.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

11	4-10 октября		Совершенствование различных приемов исполнительской техники и штрихов в работе над инструктивным материалом.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Отработка инструктивного материала с целью развития приемов исполнительской техники, штрихов, координации рук, звукового контроля. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные. Основные и сопутствующие средства обучения.
12	4-10 октября		Изучение упражнений на технику исполнения аккордов и гармонических фигураций.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Выявление технических недостатков при исполнении аккордов и гармонических фигураций. Разработка исполнительского плана упражнений, корректирующих технические недостатки в технике исполнения аккордов и гармонических фигураций.  Изучение и отработка упражнений для развития техники исполнения аккордов и гармонических фигураций.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением.</b>									
13	11-17 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произведений. Выявление стиливых особенностей произведения и использование музыкально-		Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и

						выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Определение основных трудностей произведения, обсуждение плана работы над произведением (с учетом индивидуальных способностей и исполнительским уровнем). Творческий поиск дополнительных выразительных средств в осмыслении интонирования мелодических оборотов, мелодий в целом и общей логики ее развития.			сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением.</b>									
14	11-17 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Творческий поиск дополнительных музыкально-выразительных средств при работе над музыкальным произведением. Закрепление и совершенствование музыкально-исполнительских навыков,	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>  Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства

							приобретенных за годы обучения. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.		обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением.</b>									
15	18-24 октября		Разбор нотного текста пьесы, изучение предлагаемых музыкально-выразительных средств.	Занятие сообщения новых знаний.	1		<p>Прослушивание изучаемого произведения (возможно в записи). Последовательное изучение по этапам:</p> <p>разбор нотного текста, технических трудностей;</p> <p>использование дополнительного материала в преодолении технических сложностей, отработке необходимых приемов и штрихов;</p> <p>тщательная отработка указанной или, выработка рациональной аппликатуры;</p> <p>отработка средств музыкальной выразительности и способов передачи характера произведения.</p>	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением.</b>									
16	18-24 октября		Исполнительские приемы, способы звукоизвлечения применяемые в изучаемых пьесах.	Занятие сообщения новых знаний.	1		<p>Работа в тексте произведений над необходимыми для данной фактуры приемами:</p> <p>-управления звуком, его длительностью и соединением;</p> <p>-управления высотой звука и тембром;</p>	Воспитание внимания и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							- управления динамически; -управления длительностью.  Отработка фактурных, специфических приемов игры, необходимых для исполнения заданного репертуара.		
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением.</b>									
17	25-31 октября		Отработка технических задач при работе над текстом произведения.	Занятие формирован ия умений и навыков.	1		Совершенствование тех- нических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа. Исполнение упражнений, для закрепления изученных тем.  Работа над текстом пьесы с выделением наиболее трудных мест, отработка отдельно каждой фразы. Работа над левой и правой руками отдельно с использованием упражнений, аналогичных встречающимся в произведении трудностям. Тщательная отработка указанной или, выработка рациональной аппликатуры.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением.</b>									
18	25-31 октября		Особенности музы- кально-образного языка в изучаемом произведении.	Занятие формирован ия умений и навыков.	1		Определение музыкаль- ного образа в произве- дении.  Изучение особенностей специфических средств художественной	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационн ые, музыкальные, материалы для проверки и</i>

						<p>выразительности, движения мелодии, разъяснение выразительного смысла принципа ее строения.</p> <p>Работа в произведении над передачей его характера и художественного образа.</p> <p>Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.</p>		<p><i>освоения программы.</i></p> <p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением.</b>								
19	1-7 ноября	Работа над текстом произведения, изучение наизусть.	Занятие сообщения новых знаний.	1		<p>Разбор фактуры произведения через активизацию слуха и собственные ощущения.</p> <p>Отработка в изучаемом произведении фраз, мотивов, созвучий, метра и ритма, аппликатуры, динамических оттенков, длительности голосов, звукоизвлечения.</p> <p>Точность текста и всех его нюансов. Работа над логикой последовательности разделов произведения в строении мелодии, эпизодов, сопровождения, гармонических оборотов, представление гармонического плана, рисунка фигураций, характерных</p>	<p>Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i></p> <p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>



							особенностей. Работа над пониманием структуры исполнительских пассажей, принципа их построения. Поэтапный план запоминания текста, используя все виды памяти, с точным исполнением текстовых указаний: фразировки, штрихов, приемов игры, артикуляции, динамики и т. д. Работа над проблемными для запоминания местами. Исполнение без нот с любого листа (по требованию) в любом темпе, осмысленно.		
<b>Раздел: Навыки ансамблевой игры.</b>									
20	1-7 ноября		Развитие навыков ансамблевого исполнительства.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение способов развития навыков ансамблевого исполнительства в систематической совместной работе. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
21	8-14 ноября		Изучение ансамблевого репертуара, освоение текста партии, выразительных средств и технических особенностей произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучении ансамблевого репертуара. Анализ музыкального произведения, понимание художественной цели в пьесе, технических особенностей и художественных средств. Осмысление выразительных особенностей	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						<p>музыкального языка.</p> <p>Выявление роли данной партии.</p> <p>Изучение текста партии для исполнения в ансамбле, освоение выразительных средств и технических особенностей изучаемого произведения.</p> <p>Достижение звукового баланса в исполнении указанных метроритмических построений.</p>		
22	8-14 ноября		Отработка отдельных партий и исполнение ансамблевого произведения в коллективе.	Занятие формирования умений и навыков.	1	<p>Отработка в изучаемой партии рациональных приемов устранения технических трудностей, выразительных средств, используемых в пьесе.</p> <p>Разбор основ фактуры исполнения, теоретических положений, необходимых для исполнения партии в ансамбле.</p> <p>Отработка нотного текста на инструменте: правильность текста, темпа, ритма, выполнение ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры и т.д.</p> <p>Отработка текста партии небольшими частями.</p> <p>Проверка изученности партии наизусть.</p>	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Совместная работа над музыкальным произведением, соединение текста, его характера. Отработка пьесы в ансамбле с выполнением исполнительских и творческих задач, отслеживание качества исполнения, метроритма, темпа, необходимого звукового баланса и т.д.		
<b>Раздел: Способы аккомпанемента.</b>									
23	15-21 ноября		Фактура аккомпанемента, аккомпанемент аккордового склада.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение эпохи, жанра и стиля сопровождаемого материала. Выбор нужной фактуры исполнения, подбор аккомпанемента аккордового склада.		Воспитание любви к народному музыкальному творчеству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
24	15-21 ноября		Различные виды гармонических фигураций в аккомпанементе.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Определение эпохи, жанра и стиля сопровождаемого материала. Выбор нужной фактуры исполнения.		Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25	22-28 ноября		Различные виды гармонических фигураций в аккомпанементе.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Отработка приемов различных видов арпеджио в аккомпанементе.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.

26	22-28 ноября		Буквенно-цифровое обозначение аккордов главных ступеней мажора и минора.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Правила чтения буквенно-цифрового обозначения аккордов. Построение аккордов главных ступеней мажора и минора. Правила пользования таблицей каденций и аккордов.		Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
27	29 ноября – 5 декабря		Буквенно-цифровое обозначение аккордов главных ступеней мажора и минора.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение буквенно-цифрового обозначения аккордов главных ступеней мажора и минора, аккордов и каденций.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей при работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28	29 ноября – 5 декабря		Подбор аккомпанемента по слуху, сопровождение в разных жанрах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Закономерности подбора, особенности исполнение в мажоре и миноре. Знакомство с песней. Определение тональности, подходящей фактуры для аккомпанемента. Подбор гармонизации выбранной песни.		Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
29	6-12 декабря		Подбор аккомпанемента по слуху, сопровождение в разных жанрах.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение последовательностей аккордов. Подбор нужного варианта фактуры аккомпанемента. Изучение гармонизации и фактуры выбранной песни на инструменте.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в различных стилях.</b>									

30	6-12 декабря		Стили и направления гитарного исполнительства, характерные особенности, специфика исполнения.	Занятие формирован ия умений и навыков.	1	Изучение исторических сведений о архаическом джазе, классическом и отечественном джазе, о понятии джаз – фолк, джаз – рок и современного джаза. Изучение инструментальных разнообразий, характерных особенностей игры в данных стилях, выдающихся музыкантов – исполнителей, работавших в них. Основные особенности джазового звукоряда, специфика исполнения в данных стилях, историческая обособленность. Названия и обозначение особых приемов исполнения характерных фламенко. Использование классических приемов. Характерные особенности эстрадного стиля в инструментальной музыке.		Воспитание интереса к музыкальному исполнительству	Дидактические материалы: <i>демонстрационн ые, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>  Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------	--	---	---	---	--	--	--	--

31	13-19 декабря		Ранний джаз. Баллады. Блюзы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и чтение нотных примеров регтаймов, баллад, блюзов с наиболее характерными блюзовыми зонами афроамериканского и европейского джаза.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением.</b>									
32	13-19 декабря		Отработка средств музыкальной выразительности и способов передачи характера произведения.	Комбинированное занятие.	1		Закрепление и углубление знаний о способах передачи средств музыкальной выразительности, творческий поиск и решение задач осмысления изучаемого произведения. Варианты динамических возможностей (контрастное сопоставление) нюансов, внезапное изменение динамики, сохранение уровня звучания, постепенное изменение динамики. Отработка артикуляции, ее видов и связи со средствами выразительного исполнения. Исполнение пьес с выполнением исполнительских задач музыкальной выразительности и способов передачи характера исполняемого произведения.	Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
33	20-26 декабря		Выполнение художественных задач в исполнении музыкального произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение художественной интерпретации музыкального текста. Целостное исполнение произведения с пониманием общей линии звучания, точным	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства

							отображением замысла композитора. Отработка музыкально-художественных задач, заложенных в произведении. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения с точным пониманием замысла композитора.		обучения.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------

**Раздел: Подготовка к публичным выступлениям.**

34	20-26 декабря		Самоконтроль во время исполнения и психологический настрой перед эстрадным исполнением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Анализ форм эстрадного волнения и способов его устранения. Творческая дисциплина. Анализ специфических возможностей произведения, его трактовки, сценической импровизации. Целенаправленность и целесообразность психического и психологического настроя. Психологический тренинг по настрою на успешное выступление.		Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
35	27-31 декабря		Подготовка и участие в концертных выступлениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Творческий поиск на данном этапе развития артистизма. Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						Упражнения для выработки способности концентрации внимания во время исполнения концертной программы. Совершенствование исполнительских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу.  Исполнение концертного репертуара перед слушателями в нужном темпе учитывая все технические и музыкально образные задачи. Фиксирование причин удачного и неудачного выступления.			
<b>Раздел: Техника исполнения на гитаре.</b>									
36	27-31 декабря		Детальная отработка приемов исполнения на классической гитаре.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Анализ недостатков и детальная отработка изученных приемов исполнения. Отработка приемов легато, нон легато, вибрато, портаменто в упражнениях и отдельных пьесах. Практическое освоение колористических изобразительных способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над инструктивным учебно – вспомогательным материалом.</b>									
37	10-16 января		Совершенствование различных приемов исполнительской техники и штрихов в	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка инструктивного материала с целью развития приемов исполнительской техники,	Воспитание качественной работы над поставленными	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i>



			роботе над инструктивным материалом.				штрихов, координации рук, звукового контроля. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	исполнительскими задачами.	<i>Музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Раздел: Техника исполнения на гитаре.</b>									
38	10-16 января		Исполнение приема тремоло на классической гитаре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение основных видов тремоло, образные задачи и примеры использования. Отработка техники приема гитарного тремоло (игра пьес, упражнений и этюдов с применением тремоло).	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
39	17-23 января		Детальная отработка техники исполнения мелизмов и мордентов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Расшифровка обозначения мелизмов и мордентов. Исполнительские и образные задачи при игре мелизмов и мордентов. Отработка на упражнениях и музыкальных примерах форшлагов (долгий и скользящий), и различные виды мордента.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
40	17-23 января		Отработка техники исполнения различных видов флажолет.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Обозначения и образная принадлежность приемов флажолет. Отработка техники исполнения различных видов флажолет и игры левой рукой.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над инструктивным учебно – вспомогательным материалом.</b>									

41	24-30 января		Развитие технических навыков по средствам отработки инструктивного материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение и отработка комплекса упражнений в различных темпах и ритмах, с контролем исполнения технических и исполнительских задач.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
42	24-30 января		Изучение упражнений на технику исполнения в разных позициях.	Комбинированное занятие.	1		Развитие технических возможностей учащегося, исполнительский план упражнений, корректирующих технические недостатки в смене позиций.  Изучение упражнений тетрахордов и другого инструктивного материала на технику исполнения в разных позициях.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
43	31 января - 6 февраля		Изучение упражнений на технику исполнения аккордов и гармонических фигураций.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических недостатков при исполнении аккордов и гармонических фигураций. Разработка исполнительского плана упражнений, корректирующих технические недостатки в технике исполнения аккордов и гармонических фигураций.  Изучение и отработка упражнений для развития техники исполнения аккордов и гармонических фигураций.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением.</b>									

44	31 января - 6 февраля		Разбор нотного текста пьесы, изучение предлагаемых музыкально-выразительных средств.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание произведения. Последовательное изучение по этапам: разбор нотного текста, технических трудностей; использование дополнительного материала в преодолении технических сложностей, отработке необходимых приемов и штрихов; отработка рациональной аппликатуры; отработка средств музыкальной выразительности и способов передачи характера произведения.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала. Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
45	7-13 февраля		Исполнительские приемы, способы звукоизвлечения применяемые в изучаемых пьесах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа в тексте произведений над необходимыми для данной фактуры приемами: -управления звуком, его длительностью и соединением; -управления высотой звука и тембром; - управления динамически; -управления длительностью. Отработка фактурных, специфических приемов игры, необходимых для исполнения заданного репертуара.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
<b>Раздел: Исполнение в различных стилях.</b>										

46	7-13 февраля		Классический и отечественный джаз.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и чтение нот классического и отечественного джаза. Знакомство с песенно - театрализованным, инструментальным направлением.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
47	14-20 февраля		Джаз – фолк.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и чтение нот в направлении джаз – фолка. Исполнение интерпретаций отечественных композиторов, основанных на русской народной музыке.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Рок-гитара.</b>									
48	14-20 февраля		Отличительные черты электрической гитары, постановка рук, звукоизвлечение.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подключение и изучение устройств на деке, сопутствующих усилителях и другой фурнитуры. Настройка инструмента. Изучение основных видов положения инструмента при исполнении, правила постановки рук, медиатора. Звукоизвлечение на инструменте.  Игра правой рукой, медиатором. Исполнение упражнений и музыкальных примеров.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
49	21-27 февраля		Основные функции инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Характеристика Рок – гитары в аккомпанементе, сольном исполнении, мелодическом		Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими	Основные и сопутствующие средства обучения.

						опевании и импровизации.		ми задачами.		
50	21-27 февраля		Соло и аккомпанемент в жанрах, исполняемых рок - гитаристами.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характеристика наиболее известных рок – гитаристов и групп. Общие принципы музицирования для рока – гитаристов, знакомство со специальными терминами и обозначениями. Понятия джазовых (танцевальных) ритмов, риффов, синкопированного исполнения. Шагающий бас.		Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.	
51	28 марта - 6 марта		Соло и аккомпанемент в жанрах, исполняемых рок - гитаристами.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение упражнений, музыкальных примеров соло великих рок - гитаристов и групп.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением.</b>										
52	28 марта - 6 марта		Отработка технических задач при работе над текстом произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа. Исполнение упражнений, для закрепления изученных тем.  Работа над текстом пьесы с выделением наиболее трудных мест.. Работа над левой и правой руками отдельно с	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.	

							использованием упражнений, аналогичных встречающимся в произведении трудностям. Отработка рациональной аппликатуры.		
53	7-13 марта		Особенности музыкально-образного языка в изучаемом произведении.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Определение музыкального образа в произведении.</p> <p>Изучение особенностей специфических средств художественной выразительности, движения мелодии, разъяснение выразительного смысла принципа ее строения.</p> <p>Работа в изучаемом произведении над передачей его характера и художественного образа.</p> <p>Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.</p>	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Рок-гитара.</b>									
54	7-13 марта		Триольная, блюзовая и свинговая ритмика в рок- музыке.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие блюзовый квадрат и свинговая ритмика. Ритм «Шаффл».		Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения
55	14-20 марта		Триольная, блюзовая и свинговая ритмика в рок- музыке.	Комбинированное занятие.	1		Исполнение различных упражнений и музыкальных примеров.	Воспитание трудолюбия, усидчивости.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Исполнение в различных стилях.</b>									
56	14-20 марта		Современный джаз,	Занятие формирования	1		Прослушивание и чтение	Воспитание трудолюбия,	Основные и сопутствующие

			джаз – рок.	ия умений и навыков.			нот в направлениях джаз – рока и современного джаза.	усидчивости.	средства обучения.
57	21-27 марта		Эстрадное направление в инструментальной музыке.	Комбинированное занятие.	1		Прослушивание и чтение нот в эстрадном стиле, обработки классических и народных пьес в эстрадном стиле.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Навыки ансамблевой игры.</b>									
58	21-27 марта		Изучение ансамблевого репертуара, освоение текста партии, выразительных средств и технических особенностей произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучении ансамблевого репертуара. Анализ музыкального произведения, понимание художественной цели в пьесе, технических особенностей и художественных средств. Осмысление выразительных особенностей музыкального языка. Выявление роли данной партии. Изучение текста партии для исполнения в ансамбле, освоение выразительных средств и технических особенностей изучаемого произведения. Достижение звукового баланса в исполнении указанных метроритмических построений.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

59	28 марта-3 апреля		Отработка отдельных партий и исполнение ансамблевого произведения в коллективе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Отработка в изучаемой партии рациональных приемов устранения технических трудностей, выразительных средств, используемых в пьесе.</p> <p>Разбор основ фактуры исполнения, теоретических положений, необходимых для исполнения партии в ансамбле.</p> <p>Отработка нотного текста на инструменте: точность текста, темпа, ритма, выполнение ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры. Проверка изученности партии наизусть.</p> <p>Совместная работа над музыкальным произведением, соединение текста, его характера. Отработка пьесы в ансамбле с исполнением исполнительских и творческих задач, отслеживание качества исполнения, метро-ритма, темпа, необходимого звукового баланса и т.д.</p>	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
<b>Раздел: Исполнение в различных стилях.</b>										
60	28 марта-3		Стиль фламенко.	Занятие обобщения и	1		Исполнение упражнений и пьес в стиле фламенко,	Воспитание качественной	Основные и сопутствующие	



	апреля			систематизации знаний, умений.			прослушивание музыкальных примеров.	работы над поставленными исполнительскими задачами.	средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением.</b>									
61	4-10 апреля		Работа над текстом произведения, изучение наизусть.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Разбор фактуры произведения через активизацию слуха и собственные ощущения. Отработка в изучаемом произведении фраз, мотивов, созвучий, метра и ритма, аппликатуры, динамических оттенков, длительности голосов, звукоизвлечения.</p> <p>Детальная отработка текста пьесы в медленном темпе, его точность в указанном метро - ритме, знаках альтерации, аппликатуре обеих рук.</p> <p>Точность текста и всех его нюансов. Работа над логикой последовательности разделов произведения в строении мелодии, эпизодов, сопровождения, гармонических оборотов, представление гармонического плана, характерных особенностей. Работа над пониманием структуры исполнительских пассажей, принципа их построения. Поэтапный план запоминания текста,</p>	<p>Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.</p>	<p>Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

							с точным исполнением текстовых указаний: фразировки, штрихов, приемов игры, артикуляции, динамики и т. д. Работа над проблемными для запоминания местами.		
62	4-10 апреля		Отработка средств музыкальной выразительности и способов передачи характера произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление и углубление знаний о способах передачи средств музыкальной выразительности, творческий поиск и решение задач осмысления изучаемого произведения. Варианты динамических возможностей (контрастное сопоставление) нюансов, внезапное изменение динамики, сохранение уровня звучания, постепенное изменение динамики. Отработка артикуляции, ее видов и связи со средствами выразительного исполнения. Исполнение пьес с выполнением исполнительских задач музыкальной выразительности и способов передачи характера исполняемого произведения.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Способы аккомпанемента.</b>									
63	11-17 апреля		Подбор аккомпанемента по	Занятие применения знаний,	1		Изучение последовательностей	Воспитание качественной работы над	Основные и сопутствующие

			слуху, сопровождение в разных жанрах.	умений, навыков.			аккордов. Подбор нужного варианта фактуры аккомпанемента. Изучение гармонизации и фактуры выбранной песни на инструменте.	поставленными исполнительскими задачами.	средства обучения.
<b>Раздел: Азы композиции.</b>									
64	11-17 апреля		Сочинение мелодии, ее гармонизация, подбор аккомпанемента.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Обсуждение образного мышления, сочинение на впечатление, ощущение, или на заданный текст. Условия выбора тональности, формы пьесы, функции аккомпанемента, аккордовых соотношений, движение баса, фактуры. Правила подбора тональности, формы аккомпанемента с точным соответствием размера и ритма, темпа..		Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
65	18-24 апреля		Сочинение мелодии, ее гармонизация, подбор аккомпанемента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Рассмотрение композиторских примеров, дописывание мелодий, сочинение фраз, предложений. Исполнение упражнений на примере аккордовых цепочек, подбора по слуху, мелодической импровизации,	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства

							обыгрывания аккордов, способы интерпретации различными способами. Изучение мелодической линии и подбор гармонии, выбор правильного варианта исполнения аккомпанемента.		обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением.</b>									
66	18-24 апреля		Выполнение художественных задач в исполнении музыкального произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение художественной интерпретации музыкального текста. Целостное исполнение произведения с пониманием общей линии звучания, точным отображением замысла композитора. Отработка музыкально-художественных задач, в произведении. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения с точным пониманием замысла композитора.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Азы композиции.</b>									
67	25 апреля-1 мая		Сочинение клавира.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Изучение понятия – клавир, его структуры и необходимых элементов. Разбор простых образцов в различных жанрах.		Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
68	25 апреля-1 мая		Сочинение клавира.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение мелодии, ее анализ. Запись гармонии, формы изложения аккордов, мелодические или ритмические вставки.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Работа над музыкальным произведением.</b>									
69	2-8		Исполнение	Занятие	1		Подбор оптимального	Воспитание	Технические

	мая		произведения в точно выверенном темпе.	сообщения новых знаний.			темпа, отражающего характер произведения. Достижение нужного темпа и выразительности звучания с помощью обыгрывания., отработка его с метрономом.	чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Азы композиции.</b>									
70	2-8 мая		Знакомство с общей формой аранжировки.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение понятия – аранжировка, ее отличие от клавира. Анализ произведения, планирование состава участников, их функции. Составление плана работы над аранжировкой.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
71	9-15 мая		Знакомство с общей формой аранжировки.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подбор на примере пьесы партии ударных, бас - гитары, ритм гитары, вокал (если он есть, или партию сольного инструмента).	Воспитание чувства ответственности перед публичными выступлениями.	Основные и сопутствующие средства обучения.
<b>Раздел: Подготовка к публичным выступлениям.</b>									
72	9-15 мая		Творческий отчет.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Исполнение концертной программы, включающей пять, шесть разнохарактерных пьес в различных стилях, жанрах и направлениях. Одна или несколько пьес могут исполняться в составе ансамбля.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБУДО БДДТ

С.В. Андреев

Приказ № 322

2021 г.

Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
по обучению игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибка Л.В.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:

*Глибка Людмила Васильевна,*  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка.**

**Цель** общеобразовательной общеразвивающей программы: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

### **Задачи 1 год обучения:**

#### ***Обучающие:***

- научить правильной посадке за инструментом;
- сформировать начальные навыки игры на фортепиано;
- сформировать навыки чтения нот с листа в диапазоне малая - вторая октавы;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- познакомить с видами творческой деятельности: подбор мелодии по слуху, сочинение мелодии на заданный текст, сочинение мелодии на заданный ритм;
- обучить выразительному исполнению различных музыкальных жанров.

#### ***Развивающие:***

- осуществлять музыкальное развитие каждого ученика через изучение классической музыки и музыкального творчества;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память, музыкальность и артистизм;
- осуществлять развитие инициативного художественного мышления, потребности самовыражения и желания делиться своим опытом с аудиторией;

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать интерес к музыкальному искусству (научить детей слушать, понимать и исполнять музыку, давать эмоционально-эстетическую оценку);
- прививать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность;
- формировать ответственность перед педагогом, родителями, коллективом;

#### ***Здоровьесберегающие:***

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

•

## **Ожидаемые результаты**

***К концу 1 года обучения учащийся должен знать:***

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;

- основные способы звукоизвлечения.

***уметь:***

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу исполнительского аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с педагогом;
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

***иметь навыки:***

- звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма;
- музыкально-исполнительские навыки;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- чтения с листа, подбора по слуху;
- культуры поведения на сцене.



**Календарно-тематический план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по обучению игре на фортепиано 1 год обучения**  
**2021-2022 учебный год, педагог дополнительного образования Глибка Людмила Васильевна**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел 1. Общее представление о музыке.</b>									
1.	01.09-05.09		1.1 В мире звуков.	Занятие-сообщение.	1	Звуки, окружающие нас. Звуки музыкальные и шумовые. В мире музыки. В мире песен. Как появилась музыка.	Слушание шумовых и музыкальных звуков (шелест листвы, плеск воды) и их определение	Инструктаж по ТБ	Пианино, ноты, иллюстрации, музыкальные игрушки
2.	06.09-12.09		В мире звуков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание шумовых и музыкальных инструментов и звуков (музыкальных инструментов) и их определение	Воспитание интереса к занятию	Пианино, ноты, планшетный компьютер
3.			В мире звуков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание музыкальных инструментов. Пение знакомых песен под аккомпанемент фортепиано	Расширение кругозора	Пианино, ноты, иллюстрации, музыкальные игрушки
4.	13.09-19.09		В мире звуков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор иллюстраций к услышанной музыке	Расширение кругозора	Иллюстрации
<b>Раздел 2. Знакомство с инструментом</b>									
5.			2.1 Фортепиано –	Занятие-сообщение.	1	История возникновения	Показ основных частей и деталей, составляющие	Расширение кругозора	Пианино, ноты, иллюстрации,

			универсальный инструмент.			фортепиано. Основные части и детали, составляющие инструмент, их названия и предназначения.	инструмент, их названия и предназначения		музыкальные игрушки, книги
6.	20.09-26.09		Фортепиано – универсальный инструмент.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение педагогом разнохарактерных пьес, раскрываемые возможности фортепиано	Расширение кругозора	Ноты, пианино
7.			2.2 Клавиатура.	Занятие-сообщение.	1	Знакомство клавиатурой.	с Определением расположений и названий октав на клавиатуре.	Развитие пространственного мышления.	Пианино, наглядные пособия (клавиатура, октавы)
8.	27.09-03.10		Клавиатура.	Занятие-сообщение.	1	Знакомство клавиатурой.	с Определением расположений и названий октав на клавиатуре		Пианино, ноты

Раздел 3. Формирование аппарата руки и корпуса тела за инструментом.

9.			3.1 Посадка за инструментом.	Занятие-сообщение.	1	Расположение корпуса тела за фортепиано.	Выполнение упражнений для правильной посадки за инструментом («маятник», «мельница» на расслабление плечевого пояса)	Воспитание внимания, выполнения требований педагога.	Иллюстрации, стихотворения
10.	04.10-10.10		Посадка за инструментом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выполнение упражнений для правильной посадки за инструментом («маятник», «мельница» на расслабление плечевого пояса)	Воспитание ответственного отношения к постановке руки.	Пианино
11.			Посадка за инструментом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выполнение упражнений на расслабление плечевого пояса) для правильной посадки за инструментом («маятник», «мельница»	Воспитание организованности	Пианино

12.	11.10-17.10		3.2 Постановка рук.	Занятие-сообщение. Занятие формирования умений и навыков.	1	Правильное расположение рук на инструменте.	Выполнение упражнений для правильной постановки аппарата руки («колобок», «радуга», «здравствуйте»)	Воспитание ответственного отношения к постановке аппарата	Пианино, иллюстрации, стихотворения, мячики
13.			Постановка рук.	Занятие-сообщение.	1	Правила исполнения основных способов звукоизвлечения и приемов игры.	Развитие первоначальных навыков звукоизвлечения	Воспитание организованности.	Пианино
14.	18.10-24.10		Постановка рук.	Занятие-сообщение.	1	Главные правила рационального движения рук при звукоизвлечении.	Извлечение звука с опорой на «подушечки» пальцев через слуховой контроль. Развитие первоначальных навыков звукоизвлечения	Воспитание организованности.	Пианино, иллюстрации, стихотворения, карандаш с резинкой, мячики

Раздел 4. Основы музыкальной грамоты.

15.			4.1 Музыкальные ключи.	Занятие-сообщение.	1	Скрипичный и басовый ключи.	Определение и графическое изображение скрипичного ключа, их использование в музыке и расположение на нотном стане	Формирование каллиграфических навыков нотного письма	Пианино, иллюстрации с изображением ключей
16.	25.10-31.10		Музыкальные ключи.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение и графическое изображение басового ключа, их использование в музыке и расположение на нотном стане	Воспитание внимания к поставленной задаче	Пианино, иллюстрации с изображением ключей, нотная тетрадь, карандаш
17.			Музыкальные ключи.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение и графическое изображение скрипичного и басового ключа, их использование в музыке и расположение на нотном стане	Воспитание внимания к поставленной задаче	Пианино, иллюстрации с изображением ключей, нотная тетрадь, карандаш
18.	01.11-07.11		4.2 Ноты.	Занятие-сообщение.	1	Названия нот и их расположение на клавиатуре и нотном стане. Высота	Нахождение клавиши в заданной октаве через упражнения «Угадай-ка»	Воспитание внимания к организованности	Пианино, нотный стан, вырезанные из картона ноты, нотная тетрадь,

						музыкальных звуков в нотной записи. Основные и производные ступени музыкального звукоряда.			карандаш
19.			Ноты.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение нот на нотном стане с использованием стишков: «Звукоряд», «Нотки на линейках», «Нотки в окошечках»	Воспитание внимания поставленной задачей	Пианино, нотный стан, вырезанные из картона ноты, нотная тетрадь, карандаш
20.	08.11-14.11		Ноты.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Расположение нот на линейках и нотки в окошечках	Воспитание внимания поставленной задачей	Пианино, нотный стан, вырезанные из картона ноты, нотная тетрадь, карандаш
21.			4.3 Длительности нот.	Занятие-сообщение.	1	Классификация длительностей нот и их графическое обозначение.	Находить и различать длительности нот. Игра пьес с названием нот	Воспитание внимания поставленным задачам.	Пианино, нотный стан, изображения нот и пауз разных длительностей
22.	15.11-21.11		Длительности нот.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра пьес с названием нот и со счетом вслух	Воспитание внимания поставленным задачам.	Пианино, нотный стан, вырезанные из картона ноты, нотная тетрадь, карандаш
23.			Длительности нот. Паузы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра пьес со счетом вслух		Пианино, нотный стан, вырезанные из картона ноты, нотная тетрадь, карандаш
24.	22.11-28.11		4.4 Ритм и ритмическая пульсация.	Занятие-сообщение.	1	Виды простых музыкальных размеров: двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный.	Определение музыкальных размеров в нотном тексте.	Развитие чувства ритма	Пианино, ноты, карточки
25.			Ритм,	Занятие	1		Определение количества	Развитие чувства	Пианино, нотный

			ритмическая пульсация.	формирования умений и навыков.			долей в такте и сильной доля в пьесах	ритма	стан, вырезанные из картона ноты, нотная тетрадь, карандаш
26.	29.11-05.12		Ритм, ритмическая пульсация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение метроритмического рисунка со специальными ритмическими слогами	Развитие чувства ритма	Пианино, нотный стан, вырезанные из картона ноты, нотная тетрадь, карандаш
27.			Знаки альтерации.	Занятие-сообщение.	1	Название знаков альтерации: диез, бемоль, бекар. Правописание знаков альтерации, их графическое изображение, предназначение. Знаки ключевые и случайные.	Определение знаков альтерации на клавиатуре с помощью упражнения «ступенька»	Воспитание интереса получать новые знания	Пианино, ноты, карточки, иллюстрации, стихотворения
28.	06.12-12.12		Знаки альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Нахождение в нотном тексте ключевых и случайных знаков	Воспитание интереса получать новые знания	Пианино, ноты, карточки, иллюстрации, стихотворения
29.			Знаки альтерации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение песенок с применением знаков альтерации	Воспитание интереса получать новые знания	Пианино, ноты, карточки, иллюстрации, стихотворения
Раздел 5. Аппликатура									
30.	13.12-19.12		5.1 Позиционная игра.	Занятие-сообщение.	1	Виды аппликатурных позиций: подряд ноты – подряд пальцы, через ноту – через палец.	Применение аппликатурных позиций в упражнениях. Определение аппликатуры в упражнениях Ганона и их исполнение. Закрепление аппликатурных навыков в исполнении этюдов К.Черни, Гнесиной	Воспитание внимания, точности выполнения задания	Пианино, ноты, мячик
31.			Позиционная	Занятие	1		Применение	Воспитание	Пианино, ноты,

			игра.	формирования умений и навыков.			аппликатурных позиций	внимания, точности выполнения задания	стихотворения
32.	20.12- 26.12		Позиционная игра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение аппликатуры в упражнениях	Воспитание внимания, точности выполнения задания	Пианино, ноты, стихотворения
33.			Позиционная игра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление аппликатурных навыков	Воспитание внимания, точности выполнения задания	Пианино, ноты, стихотворения
34.	27.12- 31.12		Позиционная игра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление аппликатурных навыков в пьесах	Воспитание внимания, точности выполнения задания	Пианино, ноты, стихотворения
35.	11.01- 16.01		Позиционная игра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление аппликатурных навыков в этюдах	Воспитание внимания, точности выполнения задания	Пианино, ноты, стихотворения
36.			Позиционная игра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление аппликатурных навыков в упражнениях	Воспитание внимания, точности выполнения задания	Пианино, ноты, стихотворения
37.	17.01- 23.01		Позиционная игра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление аппликатурных навыков в пьесах, в этюдах, в упражнениях	Воспитание внимания, точности выполнения задания	Пианино, ноты, стихотворения
Раздел 6. Приемы исполнения.									
38.			6.1 Штрих исполнения non legato (нон	Занятие- сообщение.	1	Графическое изображение штриха.	Выполнение упражнений на нон легато: «Фортепианная азбука» Гнесиной.	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, иллюстрации, стихотворения

			легато).						
39.	24.01-30.01		Штрих исполнения non legato (нон легато).	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьесок на нон легато из сборника Николаева	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, стихотворения
40.			Штрих исполнения non legato (нон легато).	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьесок на нон легато из сборника Николаева.	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, стихотворения
41.	31.01-06.02		6.2 Штрих исполнения legato (легато).	Занятие-сообщение.	1	Графическое изображение (лига)	Выполнение первоначальных упражнений на legato: «мяу», «баю-баю»	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, карточки, иллюстрации, стихотворения
42.			Штрих исполнения legato (легато).	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес на штрих legato из сборника Милича	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, карточки, иллюстрации, стихотворения
43.	07.02-13.02		Штрих исполнения legato (легато).	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес на штрих legato из сборника Николаева. Нахождение в нотном тексте лиг	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, карточки, иллюстрации, стихотворения.
44.			6.3 Штрих исполнения staccato (стаккато).	Занятие-сообщение.	1	Графическое изображение staccato (точка над нотой, точка под нотой).	Выполнение первоначальных упражнений на стаккато: «кузнечик», «дождик», «листочек»	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, карточки, иллюстрации, стихотворения
45.	14.02-20.02		Штрих исполнения staccato (стаккато).	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес на штрих стаккато из сборника Николаева («Зайчик»)	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, карточки, иллюстрации, стихотворения
46.			Штрих исполнения staccato (стаккато).	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление навыков исполнения в пьесах из сборника Ортоболевской	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, карточки, иллюстрации, стихотворения
47.	21.02-27.02		Штрих исполнения staccato	Занятие формирования умений и	1		Отработка способов звукоизвлечения через упражнения.	Воспитание внимания к выполнению	Пианино, ноты, карточки, иллюстрации,

			(стаккато).	навыков.			Освоение двигателя аппарата руки при исполнении определенного штриха	поставленных задач	стихотворения
Раздел 7. Анализ произведений малых форм.									
48.			Форма пьесы	Занятие- сообщение.	1	Простая двухчастная, трёхчастная форма	Определение на слух и по нотам формы пьесы	Воспитание музыкальности и вырази- тельности исполнения	Пианино, ноты
49.	28.02- 06.03		Форма пьесы	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста по частям	Воспитание музыкальности и вырази- тельности исполнения	Пианино, ноты
50.			Форма пьесы	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание нотного текста	Воспитание внимания к поставленным задачам	Пианино, ноты
51.	07.03- 13.03		Строение пьесы	Занятие формирования умений и навыков.	1	Мотив, фраза, предложение и период	Определение фразировки музыкальных произведений	Воспитание внимания к поставленным задачам	Пианино, ноты
52.			Строение пьесы	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой	Воспитание восприятия строения пьесы	Пианино, ноты
53.	14.03- 20.03		Строение пьесы	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой	Воспитание восприятия строения пьесы	Пианино, ноты
54.			Средства музыкальной выразительности	Занятие- сообщение.	1	Лад: мажор или минор. Штрихи: нон- легато, легато, стаккато. Характер (грустный, веселый).	Определение музыкального языка в пьесах	Воспитание музыкальности и вырази- тельности исполнения	Пианино, ноты, иллюстрации
55.	21.03- 27.03		Средства музыкальной	Занятие формирования	1		Работа над средствами музыкальной	Воспитание музыкальности	Пианино, ноты, иллюстрации



			выразительности	умений и навыков.			выразительности	и выразительности исполнения	
56.			Средства музыкальной выразительности	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка в пьесе средств музыкальной выразительности	Воспитание музыкальности и выразительности исполнения	Пианино, ноты, иллюстрации
57.	28.03-03.04		Динамические оттенки	Занятие-сообщение.	1	Графическое изображение и название динамических оттенков.	Определение кульминационной вершины в пьесах посредством динамического плана	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, иллюстрации, нотная тетрадь
58.			Динамические оттенки	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над динамическими оттенками	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, иллюстрации, нотная тетрадь
59.	04.04-10.04		Динамические оттенки	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над динамическими оттенками	Воспитание интереса к новым терминам	Пианино, ноты, иллюстрации, нотная тетрадь
60.			Работа над пьесами	Занятие формирования умений и навыков.	1		Читка нотного текста отдельными руками	Воспитание внимания к разбору текста	Пианино, ноты, иллюстрации
61.	11.04-17.04		Работа над пьесами	Занятие формирования умений и навыков.	1		Грамотное использование штрихов при разборе пьесы	Воспитание внимания к разбору текста	Пианино, ноты
62.			Работа над пьесами	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прохлопывание ритмического рисунка со счетом вслух (названиями нот)	Воспитание чувства ритма	Пианино, ноты, иллюстрации
63.	18.04-24.04		Работа над пьесами	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор аккомпанемента	Воспитание внимания к разбору текста	Пианино, ноты
64.			Работа над	Занятие	1		Соединение двумя руками.	Воспитание	Пианино, ноты,

			песами	формирования умений и навыков.			Игра пьес в ансамбле с педагогом	слухового контроля	иллюстрации
65.	25.04-01.05		Работа над пьесами	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выучивание наизусть нотного текста. Передача музыкально-художественного образа	Воспитание грамотного разбора музыкального произведения	Пианино, ноты

Раздел 8. Творческая деятельность.

66.			8.1 Подбор по слуху.	Занятие-сообщение.	1	Расположение регистров на инструменте: верхний, средний, нижний.	Определение звуков по высотности на слух	Воспитание музыкального слуха, навыков подбора по слуху	Пианино, ноты, стихи
67.	02.04-08.05		Подбор по слуху.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие «Мелодия». Высота музыкальных звуков.	Подбор знакомых песенок по слуху на инструменте	Воспитание внутреннего слуха	Пианино, ноты, стихи
68.	13.12-19.12		8.2 Импровизация.	Комбинируемое занятие.	1	Понятие импровизации.	Импровизировать на двух–трех нотах строчки легких стихотворных текстов	Воспитание творческого подхода	Пианино, ноты, стихи
69.	09.05-15.05		Импровизация	Занятие формирования умений и навыков.	1		Импровизировать в мажорном ладу	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты, стихи
70.			Импровизация	Занятие формирования умений и навыков.	1		Импровизировать в минорном ладу	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты, стихи

Раздел 9. Воспитание просветительско-артистической направленности.

71.			9.1 Концертная деятельность.	Занятие-репетиция.	1	Этика поведения на сцене	Работа над произведениями за роялем	Воспитание потребности в выступлениях	Рояль
72.	16.05-22.05		Концертная деятельность	Занятие-концерт	1		Работа над произведениями за роялем: звукоизвлечение, передача художественно-	Воспитание чувства ответственности	Рояль

							музыкального образа. Исполнение произведений на концерте	уверенности на сцене	
--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------	--

Итого

72



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«30» августа 2021 г.  
Приказ № 631



Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
по обучению игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибка Л.В.

Направленность – художественная  
Год обучения: 2 год  
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:  
**Глибка Людмила Васильевна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Цель программы** – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

### **Задачи 2 года обучения:**

#### **Образовательные:**

- обучить основам музыкальной грамотности;
- сформировать и совершенствовать игровой аппарат;
- обучить первоначальным навыкам чтения нот с листа и подбора по слуху;
- способствовать овладению навыкам выразительной игры музыкальных произведений.

#### **Развивающие:**

- развить интерес к музыке различных жанров с помощью знакомства с известными классическими произведениями;
- развить образное мышление;
- развить навыки самостоятельной работы.

#### **Воспитательные:**

- воспитать интерес к песенному творчеству, классической музыке;
- воспитать творческое отношение к исполнению музыкального произведения;
- воспитать нравственные качества, трудолюбие, самостоятельность, чувство уверенности.

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

### **Ожидаемые результаты.**

По окончании **второго года обучения** учащиеся должны:

#### **знать:**

- Строение мажорной гаммы (порядок диэзов и бемолей).
- Построение тонического трезвучия и его обращения.
- Порядок расположения диэзных тональностей.
- Музыкальные термины динамических оттенков и основных темпов.
- Строение вариаций.
- Краткий обзор творчества композиторов эпохи клавирного искусства 16-17 вв.

#### **уметь:**

- Играть диэзные гаммы до 2-х знаков.
- Играть этюды на определенные виды техники.
- Играть наизусть несколько разнохарактерных пьес малой формы.
- Играть одно произведение крупной формы.
- Играть одно произведение полифонического характера.
- Практиковать музыкально-творческую деятельность.
- Практиковать публичные выступления.

**Календарно-тематический план 2 года обучения  
2021 – 2022 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Полифонические произведения.									
1.	01.09-05.09		1.1 Полифония.	Занятие-сообщение.	1	Эпоха клавирного искусства. Исторические сведения об инструменте – клавесине	Слушание предшественника фортепиано – клавесина. Просматривание репродукций	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к полифонии.	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
2.	06.09-12.09		Полифония.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание произведений на разные виды и типы многоголосия, их определение в произведении	Воспитание интереса к полифонии.	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
3.			Полифония.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание произведений на разные виды и типы многоголосия, их определение в произведении	Воспитание интереса к полифонии.	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
4.	13.09-19.09		1.2 Жанры западноевропейских композиторов XV – XVII вв.	Занятие-сообщение.	1	Знакомство с танцевальными жанрами полифонического характера западноевропейских композиторов XVI–XVII веков – менуэт, сарабанда, бурре, ригодон, ария	Определение на слух жанров танцевальной музыки с элементами полифонии композиторов Рамо, Баха, Моцарта	Воспитание интереса к творчеству западноевропейских композиторов	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
5.			Жанры западноевропейских композиторов XV – XVII вв.	Занятие-сообщение.	1	Знакомство с танцевальными жанрами полифонического характера западноевропейских композиторов XVI–XVII веков – менуэт, сарабанда, бурре, ригодон, ария	Разбор пьес танцевального жанра с элементами полифонии	Воспитание интереса к творчеству западноевропейских композиторов	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
6.	20.09-26.09		Жанры западноевропейских	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор пьес танцевального жанра с элементами	Воспитание интереса к	Пианино, ноты, иллюстрации,

			композиторов XV – XVII вв.				полифонии	творчеству западноевропейских композиторов	планшетный компьютер
7.			Жанры западноевропейских композиторов XV – XVII вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор пьес танцевального жанра с элементами полифонии	Воспитание интереса к творчеству западноевропейских композиторов	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
8.	27.09-03.10		1.3 Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам строения произведения И.С.Баха. Определение стиля и образ произведения, средства музыкальной выразительности. Читка нот прелюдии с воспроизведением на инструменте каждого голоса в отдельности	Воспитание полифонического слуха	Пианино, ноты, иллюстрации, магнитофон
9.			Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Нахождение интонационных центров в каждом из голосов	Воспитание полифонического слуха	Пианино, ноты
10.	04.10-10.10		Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание наизусть каждого голоса в отдельности.	Воспитание навыков чтения полифонического текста	Пианино, ноты
11.			Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками по фразам	Привитие навыков анализа построения произведения	Пианино, ноты
12.	11.10-17.10		Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание с концентрацией внимания на каком-либо одном голосе	Воспитание аналитических навыков	Пианино, ноты
13.			Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместное проигрывание произведения на одном или двух инструментах (учитель – ученик) по голосам	Воспитание различных видов аналитического мышления в полифонии	Пианино, ноты
14.	18.10-24.10		Работа над произведениями	Занятие формирования умений и навыков.	1		Пропевание вслух, называя ноты, одного из голосов	Воспитание различных	Пианино, ноты



			полифонического склада.				произведения	видов памяти	
15.			Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание наизусть отдельных фраз произведения, а затем произведения в целом	Развитие различных видов памяти	Пианино, ноты
16.	25.10-31.10		Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звукоизвлечением, динамикой, аппликатурой	Воспитание навыков чтения полифонического текста	Пианино, ноты
17.			Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение полифонического произведения с передачей музыкально-художественного образа и стиля	Воспитание навыков чтения полифонического текста	Пианино, ноты
Раздел 2. Произведения крупной формы.									
18.	01.11-07.11		2.1 Сонатина. Строение сонатины.	Занятие-сообщение.	1	Строение сонатины (экспозиция, разработка, репризы)	Прослушивание сонатины и знакомство с формой произведения.	Воспитание чувства формы	Пианино, ноты, краткий музыкальный словарь.
19.			Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение контрастных образов в главной партии и разбор нотного текста главной партии	Воспитание логического мышления	Пианино, ноты
20.	08.11-14.11		Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение характера побочной партии и разбор нотного текста побочной партии	Воспитание навыков гармонического слуха	Пианино, ноты
21.			Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккомпанементом (альбертиевы басы)	Воспитание контрастно-образного мышления	Пианино, ноты
22.	15.11-21.11		Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение тональности, образа, характера разработки и разбор нотного текста	Воспитание образно-ассоциативного мышления	Пианино, ноты
23.			Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над репризой, аналогичной экспозиции	Воспитание чувства тоники	Пианино, ноты
24.	22.11-28.11		Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой	Воспитание интереса к произведениям образно-вырази-	Пианино, ноты

								тельного жанра	
25.			Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над динамическим планом и музыкально-художественным образом	Воспитание интереса к творчеству композитора	Пианино, ноты
26.	29.11-05.12		2.4 Вариации.	Занятие-сообщение.	1	Строение вариации (A+A1+A2+A3 и т.д.)	Прослушивание музыкального произведения и определение строения	Воспитание интереса к произведениям крупной формы	Пианино, ноты, иллюстрации
27.			Вариации.		1		Разбор нотного текста темы отдельными руками	Воспитание образного мышления	Пианино, ноты
28.	06.12-12.12		Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Пропевание темы (сольфеджио и со словами)	Воспитание образного мышления	Пианино, ноты
29.			Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над штрихами и кистевым движением аппарата руки	Воспитание творческого отношения к исполняемому произведению	Пианино, ноты
30.	13.12-19.12		Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над координацией рук: в левой руке опора на бас, в правой руке фигурация	Воспитание образного мышления	Пианино, ноты
31.			Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение всех частей в единое произведение	Воспитание усидчивости	Пианино, ноты
32.	20.12-26.12		Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развития навыков единства темпа при смене движения	Воспитание интереса к произведениям образно-выразительного жанра	Пианино, ноты
33.			Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отчетливое выполнение оттенков	Развитие способности передачи образного содержания произведения	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
34.	27.12-31.12		Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звукоизвлечением и штрихами	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты
Раздел 3. Фортепианная техника.									

35.	11.01-16.01		3.1 Гамма.	Занятие-сообщение.	1	Терминология «гамма». Строение мажорной и минорной гаммы	Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков в прямом виде	Воспитание слухового контроля при игре гамм	Пианино, ноты, таблицы
36.			Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание гамм до-мажор – ля-минор	Воспитание пианистических навыков при игре гамм	Пианино, ноты
37.	17.01-23.01		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание гамм соль-мажор – ми-минор	Воспитание пианистических навыков при игре гамм	Пианино, ноты, метроном
38.			Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание гамм ре-мажор – си-минор	Воспитание ритмической стабильности	Пианино, ноты
39.	24.01-30.01		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Построение тонического трезвучия с обращениями и исполнение их отдельными руками	Воспитание различных видов памяти	Пианино, метроном
40.			Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Аппликатура хроматической гаммы и исполнение отдельными руками. Разучивание гамм с различными динамическими вариантами	Воспитание логического мышления и автоматизма	Пианино, метроном
41.	31.01-06.02		3.2 Этюд.	Занятие-сообщение.	1	Терминология «этюд»	Разбор этюда отдельными руками	Воспитание аппликатурных навыков	Пианино, ноты
42.			Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над круговым кистевым движением в партии правой руки	Воспитание позиционных навыков	Пианино, ноты
43.	07.02-13.02		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над пальцевым стаккато в партии левой руки	Воспитание интереса к образным произведениям технического жанра	Пианино, ноты
44.			Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над координацией рук при соединении партии обеих рук	Воспитание интереса к этюдам	Пианино, ноты
45.	14.02-20.02		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание этюда с различными динамическими, ритмическими и штриховыми вариантами	Развитие фантазии учащихся при игре этюдов	Пианино, ноты

46.			Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой и формой этюда	Воспитание интереса к различным видам техники	Пианино, ноты
Раздел 4. Пьесы малой формы.									
47.	21.02-27.02		4.1 Пьесы малой формы.	Занятие-сообщение.	1	Средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, лад), определяющие характер музыкального произведения	Прослушивание пьесы	Воспитание интереса к произведениям русских композиторов	Пианино, ноты
48.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста в партии левой руки	Развитие слухового контроля при игре произведений гомофонно-гармонического склада	Пианино, ноты
49.	28.02-06.03		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение фигураций в аккорды	Воспитание двигательных навыков при игре фигурации	Пианино, ноты
50.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра партии левой руки совместно с педагогом. Восприятие мелодии на слух	Воспитание выразительной игры произведения	Пианино, ноты
51.	07.03-13.03		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор мелодии по разделам	Воспитание интереса к творчеству автора произведения	Пианино, ноты
52.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	Воспитание навыков чтения нотного текста	Пианино, ноты
53.	14.03-20.03		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание наизусть пьесы	Воспитание чувства единства формы и содержания	Пианино, ноты
54.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Применение музыкально-исполнительских средств в	Воспитание навыков	Пианино, ноты

							соответствии с характером исполняемого произведения	грамотного разбора произведения	
55.	21.03-27.03		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор партии левой руки в пьесе по программе	Воспитание чувства формы	Пианино, ноты
56.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра партии левой руки совместно с педагогом	Воспитание интереса к музыкальной выразительности	Пианино, ноты
57.	28.03-03.04		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прохлопывание ритмического рисунка в мелодии первой части	Развитие технических навыков	Пианино, ноты
58.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента в первой части	Развитие творческой фантазии при изучении произведения	Пианино, ноты
59.	04.04-10.04		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккордами в правой руке второй части пьесы	Развитие слухового контроля при изучении произведения	Пианино, ноты
60.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над координацией обеих рук во второй части пьесы	Воспитание зрительно-слухового восприятия при запоминании наизусть	Пианино, ноты
61.	11.04-17.04		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание наизусть отдельно каждой рукой и совместное проигрывание с педагогом	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты
62.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над динамическим планом пьесы	Воспитание координации	Пианино, ноты
63.	18.04-24.04		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Применение музыкально-исполнительских средств в соответствии с образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемого произведения	Воспитание выразительной игры произведения	Пианино, ноты, иллюстрации

64.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание произведения наизусть	Воспитание чувства формы	Пианино, ноты
Раздел 5. Пьесы в ансамбле.									
65.	25.04-01.05		5.1 Ансамбль.	Занятие-сообщение.	1	Функция и роль каждого из исполнителей. Звуковой баланс между исполнителями первой и второй партий	Прослушивание пьесы в исполнении педагогами в ансамбле	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты
66.			Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прохлопывание ритмического рисунка партии правой руки	Воспитание интереса к ансамблевой игре	Пианино, ноты
67.	02.04-08.05		Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра мелодии со счетом вслух	Воспитание слухового контроля при игре ансамбля	Пианино, ноты
68.			Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста аккомпанемента	Воспитание интереса к жанровому разнообразию ансамблевых произведений	Пианино, ноты
69.	09.05-15.05		Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение в ансамбле с педагогом	Воспитание интереса к музыкальным терминам	Пианино, ноты
70.			Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор и заучивание ритма	Воспитание слухового контроля при исполнении ансамблевой пьесы	Пианино, ноты
71.	16.05-22.05		Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача характера исполняемого произведения. Единство темпа и ритма	Воспитание слухового контроля при исполнении ансамблевой пьесы	Пианино, ноты
72.			Отчетный концерт	Занятие-концерт	1		Исполнение концертной программы	Воспитание чувства ответственности при выступлении	Рояль



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«30» августа 2021 г.  
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
по обучению игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная

Год обучения: 3 год

Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:  
**Глибко Людмила Васильевна,**  
педагог дополнительного образования



## **Пояснительная записка.**

**Цель** общеобразовательной общеразвивающей программы: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

### **Задачи 3 года обучения:**

#### ***Образовательные:***

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические навыки игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения различных музыкальных жанров;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию;
- обучить основным приемам импровизации и аранжировки на фортепиано.

#### ***Развивающие:***

- способствовать развитию творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- формировать образное мышление, воображение, восприятие;
- способствовать развитию исполнительской воли и выдержки.

#### ***Воспитательные:***

- формировать художественный вкус, самостоятельность суждений, способность эстетически оценивать произведения искусства, личностную активность;
- воспитывать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- способствовать воспитанию черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;

#### ***Здоровьесберегающие:***

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку за инструментом;
- воспитывать необходимость в проведении физкультминуток, улыбокотерапии и т.д.

### **Ожидаемые результаты**

***К концу 3 года обучения учащийся должен знать:***

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- основные аппликатурные принципы;
- расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;

- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

***уметь:***

- самостоятельно и грамотно прочитывать авторский текст при разборе произведений;
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- сочинять простейшие мелодии;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

***иметь навыки:***

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- исполнения этюдов в быстром темпе;
- обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- закрепления навыков педализации;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

**Календарно-тематический план**  
**3 года обучения**  
**2021 – 2022 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Полифонические произведения.									
1.	01.09-05.09		1.1 Введение полифонию.	в Занятие-сообщение.	1	Различные виды и типы музыкального многоголосия в полифонии	Прослушивание произведений на разные виды и типы музыкального многоголосия И.С. Баха, Моцарта	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к полифонической музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей
2.	06.09-12.09		Введение полифонию.	в Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями разных видов и типов музыкального многоголосия	Воспитание интереса к различным видам многоголосия	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей
3.			Введение полифонию.	в Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор произведений И.Баха и В. Моцарта	Воспитание интереса к музыке И.Баха и В. Моцарта	Пианино, ноты, иллюстрации, словарь
4.	13.09-19.09		1.2 Канон.	Занятие-сообщение.	1	Понятие «Имитация». Тема в каноне	Прослушивание произведения «Канон» Г. Фрида.	Воспитание логического мышления при разучивании канона	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей, словарь
5.			Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста по голосам.	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты, иллюстрации, словарь, нотная тетрадь
6.	20.09-26.09		Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание каждого голоса совместно с педагогом.	Воспитание слухового	Пианино, ноты, иллюстрации, сло-

7.			Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Воспроизведение на инструменте отдельных элементов звуковых конструкций, из которых состоит музыкальное произведение	контроля Воспитание навыков правильной фразировки	варь, нотная тетрадь Пианино, ноты, иллюстрации, энциклопедия
8.	27.09-03.10		Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением	Воспитание слуховых навыков при проведении темы	Пианино, ноты, иллюстрации
9.			1.3 Прелюдия.	Занятие-сообщение.	1	Развитие жанра прелюдии в разных эпохах.	Определение на слух и по нотам формы произведения И. Баха	Воспитание интереса к жанровым произведениям эпохи Баха	Пианино, ноты, словарь
10.	04.10-10.10		Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельными руками	Воспитание навыков грамотного разбора	Пианино, ноты, словарь
11.			Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над мордентами в тексте левой руки.	Развитие технических навыков при исполнении мелизмов	Пианино, ноты, схемы
12.	11.10-17.10		Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение мелодического рисунка на фоне гармонического аккомпанемента изучаемого произведения	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты, портреты композиторов
13.			Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение наизусть произведения и передача музыкального образа	Воспитание интереса к эпохе барокко	Пианино, ноты, таблицы с терминами
14.	18.10-24.10		1.4 Фугетта.	Занятие-сообщение.	1	Строение фугетты: тема, противосложение, интермедия, имитация	Нахождение и исполнение темы в произведении	Воспитание интереса к жанру «фуга»	Пианино, ноты, таблицы с терминами
15.			Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением	Воспитание слуховых навыков при проведении темы	Пианино, ноты
16.	25.10-		Фугетта.	Занятие формирования	1		Прослушивание темы в каждом	Воспитание	Пианино, ноты

	31.10			умений и навыков.			разделе	интереса к творчеству западноевропейских композиторов XV – XVIII вв	
17.			Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения наизусть	Воспитание навыков артикуляции и фразировки при исполнении произведения	Пианино, ноты
18.	01.11-07.11		Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения наизусть с концентрацией внимания на главной теме	Воспитание интереса к творчеству композитора исполняемого произведения	Пианино, ноты
Раздел 2. Произведения крупной формы.									
19.			<b>2.1 Рондо.</b>	Занятие-сообщение.	1	Строение «рондо»: АВАСАД- /- кода.	Прослушивание произведения и определение формы	Воспитание интереса к форме «рондо»	Пианино, ноты
20.	08.11-14.11		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста рефрена правой рукой	Логическое построение частей рондо	Пианино, ноты
21.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста рефрена левой рукой	Воспитание логического мышления при разучивании рондо	Пианино, ноты
22.	15.11-21.11		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над технически трудными переходами: в правой руке – группетто, в левой – арпеджиато	Воспитание интереса к творчеству Л. Бетховена	Пианино, ноты, словарь
23.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение рефрена двумя руками	Воспитание аналитического мышления	Пианино, ноты, таблицы

								при определении тонального плана	
24.	22.11-28.11		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над динамическим планом	Воспитание артикуляционных навыков при разучивании пассажей	Пианино, ноты
25.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой, артикуляцией	Творческое воспитание при составлении упражнений для развития технических навыков	Пианино, ноты
26.	29.11-05.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельно каждой рукой первого эпизода	Воспитание интереса к произведениям крупной формы	Пианино, ноты
27.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над технически трудными местами первого эпизода разными способами (штриховыми и ритмическими вариантами)	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты
28.	06.12-12.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками первого эпизода	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты
29.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельно каждой рукой второго эпизода	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты, таблицы
30.	13.12-19.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание интереса к произведениям крупной формы	Пианино, ноты

31.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звукоизвлечением	Воспитание чувства стиля и формы при исполнении произведения	Пианино, ноты
32.	20.12-26.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над кульминацией произведения	Воспитание чувства формы	Пианино, ноты
33.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыка единства темпа с динамическими контрастами при исполнении произведения	Воспитание чувства стиля	Пианино, ноты
Раздел 3. Развитие фортепианной техники.									
34.	27.12-31.12		3.1 Гаммы.	Занятие-сообщение.	1	Аппликатурные правила при исполнении коротких и длинных арпеджио.	Работа над арпеджио в пройденных тональностях	Воспитание необходимости изучения гамм и тональностей	Пианино, ноты, схемы, нотная тетрадь, фломастеры
35.	11.01-16.01		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра бемольных мажорных и минорных гамм до трех знаков в ключе	Алгоритм изучения бемольных тональностей	Пианино, ноты
36.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккордами	Воспитание интереса к изобразительному искусству	Пианино, ноты.
37.	17.01-23.01		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра диэзных мажорных и минорных гамм до трех знаков в ключе	Воспитание интереса к этимологии музыкальных терминов	Пианино, ноты, словарь
38.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над хроматической гаммой	Алгоритм построения хроматической гаммы	Пианино, ноты
39.	24.01-30.01		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над гаммами различными динамическими, ритмическими и штриховыми вариантами	Воспитание интереса к техническим произведениям и гаммам	Пианино, ноты
40.			3.2 Этюды.	Занятие-сообщение.	1	Правила работы над этюдами	Работа над этюдом Черни на позиционной последовательности	Воспитание интереса к этюдам	Пианино, ноты

41.	31.01-06.02		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельными руками с кистевым движением на секвенциях	Воспитание интереса к этимологии музыкальных терминов	Пианино, ноты, словарь
42.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над приёмами исполнения	Воспитание творческой фантазии учащихся при составлении новых упражнений	Пианино, ноты
43.	07.02-13.02		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над этюдом Дювернуа на параллельные сексты	Воспитание навыков чтения с листа	Пианино, ноты, словарь
44.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нотного текста с листа двумя руками по частям	Воспитание логического мышления	Пианино, ноты
45.	14.02-20.02		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над кистевым стаккато подчеркивая верхний голос	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты

Раздел 4. Пьесы малой формы.

46.			4.1 Основные музыкальные жанры.	Занятие-сообщение.	1	Жанры как выразительное средство в музыкальном искусстве	Определение на слух и по нотам жанра исполняемого произведения	Воспитание интереса к различным музыкальным жанрам	Пианино, ноты, словарь
47.	21.02-27.02		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам песенного жанра исполняемого произведения. Разбор произведения Р. Шумана	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты
48.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам танцевального жанра исполняемого произведения. Разбор произведения П. Чайковского	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты.
49.	28.02-06.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам художественно-образного жанра исполняемого произведения Г. Фрида	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты



50.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над нотным текстом: соединение двумя руками по фразам. Отработка средств художественной выразительности в произведении.	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты
51.	07.03-13.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.			Работа над координацией рук в скачках на большие интервалы	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты
52.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение фактурного изложения в изучаемом произведении. Соединение двумя руками по нотам.	Воспитание навыков чтения фактурного изложения произведения	Пианино, ноты
53.	14.03-20.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка исполнительских задач в характере изучаемого материала. Исполнение партии левой руки с применением прямой педали. Соединение обеих рук, применяя педаль.	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты
54.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуковыми и музыкально-образными контрастами изучаемого произведения.	Воспитание творческого воображения через живопись	Пианино, ноты
55.	21.03-27.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над приемами исполнения в пьесе. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты
56.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над стабильным и четким ритмом с использованием метронома.	Воспитание чувства ритма с помощью метронома	Пианино, ноты, метроном
57.	28.03-03.04		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста первого раздела отдельными руками	Воспитание навыков различных способов	Пианино, ноты, иллюстрации, репродукции, словарь

								звукоизвлечения	
58.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение с листа нотного текста всей пьесы, определение разделов	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты
59.	04.04-10.04		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты, схемы
60.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над координацией рук	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты
61.	11.04-17.04		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	Воспитание чувства формы и стиля	Пианино, ноты, схемы
62.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание словарного текста и отработка в пьесе средств музыкальной выразительности	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты, схемы
63.	18.04-24.04		4.2 Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие-сообщение.	1	Ремарки композитора, определяющие общий характер музыкально-художественного образа (широко, протяжно, живо и т. д.)	Использование итальянских терминов для передачи музыкально-художественного образа в пьесах Кабалевского	Воспитание любознательности к итальянским терминам	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
64.			Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача динамического плана музыкально-художественного образа при исполнении произведения	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
65.	25.04-01.05		Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения в целом по нотам с использованием динамических оттенков. Исполнение упражнений, этюдов	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов

							и пьес для закрепления изученных тем.		
66.			Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача образного содержания пьесы при исполнении	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
Раздел 5. Развитие внутреннего слуха.									
67.	02.04-08.05		5.1 Чтение нотного текста с листа.	Занятие-сообщение.	1	Зрительно-звуковая связь. Пояснение формулы «вижу-слышу-играю»	Чтение нот с листа лёгких одноголосных пьес.	Развитие внутреннего слуха через чтение с листа	Пианино, ноты, нотная тетрадь, указка
68.			Чтение нотного текста с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа лёгких пьес с несложным аккомпанементом	Воспитание логического мышления и слухового контроля	Пианино, ноты
69.	09.05-15.05		Чтение нотного текста с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа пьес с более сложным аккомпанементом	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты
70.			Чтение нотного текста с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор по слуху известных мелодий и знакомых песен	Воспитание логического мышления и слухового контроля	Пианино, ноты
71.	16.05-22.05		Чтение нотного текста с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Транспонирование лёгких песенок из одной тональности в другую.	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты
72.			Чтение нотного текста с листа.	Занятие-концерт.	1		Чтение мелодии с листа с применением в аккомпанементе буквенного итальянского обозначения (цифровок).	Воспитание умения чтения цифровок	Пианино, ноты, нотная тетрадь, указка, словарь

Итого

72

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
по обучению игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибка Л.В.

Направленность – художественная

Год обучения: 4 год

Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:  
**Глибка Людмила Васильевна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка.

**Цель** общеобразовательной общеразвивающей программы: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

### Задачи 4 года обучения:

#### **Образовательные:**

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические навыки игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения различных музыкальных жанров;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию;
- обучить основным приемам импровизации и аранжировки на фортепиано.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- формировать образное мышление, воображение, восприятие;
- способствовать развитию исполнительской воли и выдержки.

#### **Воспитательные:**

- формировать художественный вкус, самостоятельность суждений, способность эстетически оценивать произведения искусства, личностную активность;
- воспитывать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- способствовать воспитанию черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;

#### **Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку за инструментом;
- воспитывать необходимость в проведении физкультминуток, улыбокотерапии и т.д.

### Ожидаемые результаты

**К концу 4 года обучения учащийся должен знать:**

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;

- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

***уметь:***

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом; концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

***иметь навыки:***

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- закрепление навыков педализации;
- самостоятельного творчества;
- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

**Календарно-тематический план**  
**4 года обучения**  
**2021 – 2022 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Полифонические произведения.									
1.	01.09-05.09		1.1 Введение полифонию.	в Занятие-сообщение.	1	Различные виды и типы музыкального многоголосия в полифонии	Прослушивание произведений на разные виды и типы музыкального многоголосия И.С. Баха, Моцарта	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к полифонической музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей
2.	06.09-12.09		Введение полифонию.	в Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями разных видов и типов музыкального многоголосия	Воспитание интереса к различным видам многоголосия	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей
3.			Введение полифонию.	в Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор произведений И.Баха и В. Моцарта	Воспитание интереса к музыке И.Баха и В. Моцарта	Пианино, ноты, иллюстрации, словарь
4.	13.09-19.09		1.2 Канон.	Занятие-сообщение.	1	Понятие «Имитация». Тема в каноне	Прослушивание произведения «Канон» Г. Фрида.	Воспитание логического мышления при разучивании канона	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей, словарь
5.			Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста по голосам.	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты, иллюстрации, словарь, нотная тетрадь
6.	20.09-26.09		Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание каждого голоса совместно с педагогом.	Воспитание слухового	Пианино, ноты, иллюстрации, сло-

7.			Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Воспроизведение на инструменте отдельных элементов звуковых конструкций, из которых состоит музыкальное произведение	контроля Воспитание навыков правильной фразировки	варь, нотная тетрадь Пианино, ноты, иллюстрации, энциклопедия
8.	27.09-03.10		Канон.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением	Воспитание слуховых навыков при проведении темы	Пианино, ноты, иллюстрации
9.			1.3 Прелюдия.	Занятие-сообщение.	1	Развитие жанра прелюдии в разных эпохах.	Определение на слух и по нотам формы произведения И. Баха	Воспитание интереса к жанровым произведениям эпохи Баха	Пианино, ноты, словарь
10.	04.10-10.10		Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельными руками	Воспитание навыков грамотного разбора	Пианино, ноты, словарь
11.			Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над мордентами в тексте левой руки.	Развитие технических навыков при исполнении мелизмов	Пианино, ноты, схемы
12.	11.10-17.10		Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение мелодического рисунка на фоне гармонического аккомпанемента изучаемого произведения	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты, портреты композиторов
13.			Прелюдия.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение наизусть произведения и передача музыкального образа	Воспитание интереса к эпохе барокко	Пианино, ноты, таблицы с терминами
14.	18.10-24.10		1.4 Фугетта.	Занятие-сообщение.	1	Строение фугетты: тема, противосложение, интермедия, имитация	Нахождение и исполнение темы в произведении	Воспитание интереса к жанру «фуга»	Пианино, ноты, таблицы с терминами
15.			Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением	Воспитание слуховых навыков при проведении темы	Пианино, ноты
16.	25.10-		Фугетта.	Занятие формирования	1		Прослушивание темы в каждом	Воспитание	Пианино, ноты



	31.10			умений и навыков.			разделе	интереса к творчеству западноевропейских композиторов XVIII – XVIII вв	
17.			Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения наизусть	Воспитание навыков артикуляции и фразировки при исполнении произведения	Пианино, ноты
18.	01.11-07.11		Фугетта.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения наизусть с концентрацией внимания на главной теме	Воспитание интереса к творчеству композитора исполняемого произведения	Пианино, ноты
Раздел 2. Произведения крупной формы.									
19.			<b>2.1 Рондо.</b>	Занятие-сообщение.	1	Строение «рондо»: АВАСАД-[-] кода.	Прослушивание произведения и определение формы	Воспитание интереса к форме «рондо»	Пианино, ноты
20.	08.11-14.11		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста рефрена правой рукой	Логическое построение частей рондо	Пианино, ноты
21.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста рефрена левой рукой	Воспитание логического мышления при разучивании рондо	Пианино, ноты
22.	15.11-21.11		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над технически трудными переходами: в правой руке – группетто, в левой – арпеджиато	Воспитание интереса к творчеству Л. Бетховена	Пианино, ноты, словарь
23.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение рефрена двумя руками	Воспитание аналитического мышления	Пианино, ноты, таблицы

								при определении тонального плана	
24.	22.11-28.11		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над динамическим планом	Воспитание артикуляционных навыков при разучивании пассажей	Пианино, ноты
25.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой, артикуляцией	Творческое воспитание при составлении упражнений для развития технических навыков	Пианино, ноты
26.	29.11-05.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельно каждой рукой первого эпизода	Воспитание интереса к произведениям крупной формы	Пианино, ноты
27.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над технически трудными местами первого эпизода разными способами (штриховыми и ритмическими вариантами)	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты
28.	06.12-12.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками первого эпизода	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты
29.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельно каждой рукой второго эпизода	Воспитание грамотного разбора нотного текста	Пианино, ноты, таблицы
30.	13.12-19.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание интереса к произведениям крупной формы	Пианино, ноты

31.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звукоизвлечением	Воспитание чувства стиля и формы при исполнении произведения	Пианино, ноты
32.	20.12-26.12		Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над кульминацией произведения	Воспитание чувства формы	Пианино, ноты
33.			Рондо.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыка единства темпа с динамическими контрастами при исполнении произведения	Воспитание чувства стиля	Пианино, ноты
Раздел 3. Развитие фортепианной техники.									
34.	27.12-31.12		3.1 Гаммы.	Занятие-сообщение.	1	Аппликатурные правила при исполнении коротких и длинных арпеджио.	Работа над арпеджио в пройденных тональностях	Воспитание необходимости изучения гамм и тональностей	Пианино, ноты, схемы, нотная тетрадь, фломастеры
35.	11.01-16.01		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра бемольных мажорных и минорных гамм до трех знаков в ключе	Алгоритм изучения бемольных тональностей	Пианино, ноты
36.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккордами	Воспитание интереса к изобразительному искусству	Пианино, ноты.
37.	17.01-23.01		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра диззных мажорных и минорных гамм до трех знаков в ключе	Воспитание интереса к этимологии музыкальных терминов	Пианино, ноты, словарь
38.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над хроматической гаммой	Алгоритм построения хроматической гаммы	Пианино, ноты
39.	24.01-30.01		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над гаммами различными динамическими, ритмическими и штриховыми вариантами	Воспитание интереса к техническим произведениям и гаммам	Пианино, ноты
40.			3.2 Этюды.	Занятие-сообщение.	1	Правила работы над этюдами	Работа над этюдом Черни на позиционной последовательности	Воспитание интереса к этюдам	Пианино, ноты

41.	31.01-06.02		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста отдельными руками с кистевым движением на секвенциях	Воспитание интереса к этимологии музыкальных терминов	Пианино, ноты, словарь
42.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над приёмами исполнения	Воспитание творческой фантазии учащихся при составлении новых упражнений	Пианино, ноты
43.	07.02-13.02		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над этюдом Дювернуа на параллельные сексты	Воспитание навыков чтения с листа	Пианино, ноты, словарь
44.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нотного текста с листа двумя руками по частям	Воспитание логического мышления	Пианино, ноты
45.	14.02-20.02		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над кистевым стаккато подчеркивая верхний голос	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты

Раздел 4. Пьесы малой формы.

46.			4.1 Основные музыкальные жанры.	Занятие-сообщение.	1	Жанры как выразительное средство в музыкальном искусстве	Определение на слух и по нотам жанра исполняемого произведения	Воспитание интереса к различным музыкальным жанрам	Пианино, ноты, словарь
47.	21.02-27.02		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам песенного жанра исполняемого произведения. Разбор произведения Р. Шумана	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты
48.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам танцевального жанра исполняемого произведения. Разбор произведения П. Чайковского	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты.
49.	28.02-06.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам художественно-образного жанра исполняемого произведения Г. Фрида	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты

50.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над нотным текстом: соединение двумя руками по фразам. Отработка средств художественной выразительности в произведении.	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты
51.	07.03-13.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.			Работа над координацией рук в скачках на большие интервалы	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты
52.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение фактурного изложения в изучаемом произведении. Соединение двумя руками по нотам.	Воспитание навыков чтения фактурного изложения произведения	Пианино, ноты
53.	14.03-20.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка исполнительских задач в характере изучаемого материала. Исполнение партии левой руки с применением прямой педали. Соединение обеих рук, применяя педаль.	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты
54.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуковыми и музыкально-образными контрастами изучаемого произведения.	Воспитание творческого воображения через живопись	Пианино, ноты
55.	21.03-27.03		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над приемами исполнения в пьесе. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты
56.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над стабильным и четким ритмом с использованием метронома.	Воспитание чувства ритма с помощью метронома	Пианино, ноты, метроном
57.	28.03-03.04		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста первого раздела отдельными руками	Воспитание навыков различных способов	Пианино, ноты, иллюстрации, репродукции, словарь

								звукоизвлечения	
58.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение с листа нотного текста всей пьесы, определение разделов	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты
59.	04.04-10.04		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты, схемы
60.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над координацией рук	Воспитание навыков различных способов звукоизвлечения	Пианино, ноты
61.	11.04-17.04		Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	Воспитание чувства формы и стиля	Пианино, ноты, схемы
62.			Основные музыкальные жанры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание словарного текста и отработка в пьесе средств музыкальной выразительности	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты, схемы
63.	18.04-24.04		4.2 Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие-сообщение.	1	Ремарки композитора, определяющие общий характер музыкального образа (широко, протяжно, живо и т. д.)	Использование итальянских терминов для передачи музыкально-художественного образа в пьесах Кабалевского	Воспитание любознательности к итальянским терминам	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
64.			Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача динамического плана музыкально-художественного образа при исполнении произведения	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
65.	25.04-01.05		Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведения в целом по нотам с использованием динамических оттенков. Исполнение упражнений, этюдов	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов

							и пьес для закрепления изученных тем.		
66.			Итальянские музыкальные термины темпов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача образного содержания пьесы при исполнении	Воспитание эмоционального отношения к произведению	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
Раздел 5. Развитие внутреннего слуха.									
67.	02.04-08.05		5.1 Чтение нотного текста с листа.	Занятие-сообщение.	1	Зрительно-звуковая связь. Пояснение формулы «вижу-слышу-играю»	Чтение нот с листа лёгких одноголосных пьес.	Развитие внутреннего слуха через чтение с листа	Пианино, ноты, нотная тетрадь, указка
68.			Чтение нотного текста с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа лёгких пьес с несложным аккомпанементом	Воспитание логического мышления и слухового контроля	Пианино, ноты
69.	09.05-15.05		Чтение нотного текста с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа пьес с более сложным аккомпанементом	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты
70.			Чтение нотного текста с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор по слуху известных мелодий и знакомых песен	Воспитание логического мышления и слухового контроля	Пианино, ноты
71.	16.05-22.05		Чтение нотного текста с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Транспонирование лёгких песенок из одной тональности в другую.	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты
72.			Чтение нотного текста с листа.	Занятие-концерт.	1		Чтение мелодии с листа с применением в аккомпанементе буквенного итальянского обозначения (цифровок).	Воспитание умения чтения цифровок	Пианино, ноты, нотная тетрадь, указка, словарь

Итого

72

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев



«30» августа 2021 г.  
Приказ № 092

Рабочая программа, разработанная на основе  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
по обучению игре на фортепиано  
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибка Л.В.

Направленность – художественная

Год обучения: 5 год

Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:

**Глибка Людмила Васильевна,**  
педагог дополнительного образования



## **Пояснительная записка.**

**Цель** общеобразовательной общеразвивающей программы: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

### **Задачи 5 года обучения:**

#### ***Обучающие:***

- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- формировать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческой деятельности;
- обучать сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;

#### ***Развивающие:***

- приобщать к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения;
- способствовать физическому развитию (двигательных навыков, координации движения, осанки, выносливости);
- развивать способности реализовать себя в деятельности.

#### ***Воспитательные:***

- формировать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- воспитывать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формировать коммуникативные способности учащихся, культуру общения (внимания и уважения к людям);
- воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями, умением владеть собой в сложных ситуациях.

#### ***Здоровьесберегающие:***

- формирование устойчивой приверженности к здоровому образу жизни.

## **Ожидаемые результаты.**

***К концу 5 года обучения учащийся должен знать:***

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

***уметь:***

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом;
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

***иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

**Календарно-тематический план**  
**5 года обучения**  
**2021 – 2022 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Полифонические произведения.									
1.	01.09-05.09		<b>1.1 Эпоха барокко.</b>	Занятие-сообщение.	1	Контрапунктная музыка – основа стиля эпохи барокко. Знакомство с творчеством Баха.	Слушание произведений И.С. Баха в стиле барокко.	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей.
2.	06.09-12.09		Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор произведений И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей.
3.			Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации.
4.	13.09-19.09		Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей.
5.			Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации.
6.	20.09-26.09		Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации.
7.			<b>1.2 Инвенция.</b>	Занятие-сообщение.	1	Инвенция. Понятие «инвенция» (лат. «выдумка, «изобретение»). Форма инвенции.	Прослушивание произведения И. Баха «Двухголосная инвенция».	Воспитание полифонического мышления	Пианино, ноты, словарь.
8.	27.09-		Инвенция.	Занятие формирования	1		Чтение с листа	Воспитание	Пианино, ноты.

	03.10			умений и навыков.			верхнего голоса нахождение и обозначение темы.	внутреннего и слуха	
9.			Инвенция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над нижним голосом	Развитие технических навыков при исполнении мелизмов	Пианино, ноты
10.	04.10- 10.10		Инвенция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, портрет композитора.
11.			Инвенция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над трудными мелодическими оборотами, мелизмами различными штриховыми способами (stacc., portamento) и ритмическими вариантами	Воспитание научного интереса к символике баховского языка	Пианино, ноты, словарь.
12.	11.10- 17.10		Инвенция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание грамотного отношения к средствам музыкальной выразитель- ности	Пианино, ноты.
Раздел 2. Произведения крупной формы.									
13.			<b>2.1 Эпоха классицизма.</b>	Занятие-сообщение.	1	Стиль композиторов эпохи классицизма. Симфоническое творчество композиторов венских классиков – Гайдна, Моцарта, Бетховена	Слушание фортепианных и симфонических произведений композиторов- классиков	Воспитание интереса к произведениям венских классиков	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь, средство воспроизведения звуковых записей.
14.	18.10- 24.10		Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание сонаты Моцарта и определение стиля произведения	Воспитание аналитического о мышления	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь, средство воспроизведения звуковых записей.

15.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и чтение с листа экспозиции	Воспитание интереса к терминологии	Пианино, ноты, средство воспроизведения звуковых записей, схема.
16.	25.10-31.10		Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста главной, побочной и заключительной партий	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
17.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста разработки	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
18.	01.11-07.11		Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуковыми и образными контрастами в главной и побочной партиях	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
19.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание разными техническими приёмами аккомпанемента в главной партии, синхронное исполнение с мелодией	Воспитание навыков образного исполнения произведения	Пианино, ноты, словарь.
20.	08.11-14.11		Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над репризой аналогично экспозиции	Воспитание внимательного отношения к штрихам	Пианино, ноты, словарь.
21.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение сонаты с метрономом для закрепления единства темпа	Воспитание чувства формы произведения	Пианино, ноты.
22.	15.11-21.11		<b>2.2 Соната.</b>	Занятие-сообщение.	1	Строение сонаты. Анализ образно-тематического контраста разделов сонатных формы, и тональное соотношение	Прослушивание сонаты Моцарта и определение строения произведения (экспозиция, разработка, реприза)	Воспитание аналитического мышления	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь, средство воспроизведения звуковых записей.
23.			Соната.	Занятие формирования	1		Разбор нотного	Воспитание	Пианино, ноты,

				умений и навыков.			текста главной, побочной и заключительной партий	навыков разбора классических произведений	словарь.
24.	22.11-28.11		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента в главной партии	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты.
25.			Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание разными техническими приёмами аккомпанемента в главной партии, синхронное исполнение мелодией	Воспитание внимательного отношения к штрихам	Пианино, ноты, словарь.
26.	29.11-05.12		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуковыми образными контрастами в главной и побочной партиях	Воспитание навыков образного исполнения произведения	Пианино, ноты, словарь.
27.			Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над пассажами разными штриховыми способами и динамическими вариантами	Воспитание ритмической стабильности и слухового контроля	Пианино, ноты, словарь.
28.	06.12-12.12		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра с метрономом	Воспитание ритмической стабильности с помощью метронома	Пианино, ноты, метроном.
29.			Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста и работа над репризой аналогично экспозиции	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
30.	13.12-19.12		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие звуковых и образных контрастов между главной и побочной партиями при	Воспитание навыков образного исполнения произведения	Пианино, ноты, словарь.

							сохранении музыкальной формы		
Раздел 3. Пьесы малой формы.									
31.			<b>3.1 Педализация.</b>	Занятие-сообщение.	1	Педадь как средство музыкальной выразительности. Виды педализации (прямая, запаздывающая)	Развитие навыков педализации через упражнение	Воспитание навыков грамотного применения педали	Пианино, ноты.
32.	20.12-26.12		Педализация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков педализации через упражнение применением прямой педали	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
33.			Педализация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков педализации через упражнение применением запаздывающей педали	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
34.	27.12-31.12		Педализация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков педализации через произведение с применением левой педали (una corda)	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
35.	11.01-16.01		Педализация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Применение прямой и запаздывающей педали в пьесах малой формы	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
36.			<b>3.2 Образно-жанровые произведения композиторов X I X – X X вв.</b>	Занятие-сообщение.	1	Образно-жанровые произведения композиторов X I X – X X веков. Лирические (романсы, элегия, серенада), эпически-повествовательные (элегия, рапсодия), программно-изобразительные (увертюра, картина).	Прослушивание произведений Э. Грига	Воспитание образно-жанровой ассоциации произведений малой формы	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь.
37.	17.01-23.01		Образно-жанровые произведения композиторов X I X – X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста правой руки, подчеркивание верхний голос	Воспитание навыков применения средств музыкальной выразительности	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь.

								произведениях малой формы	
38.			Образно-жанровые произведения композиторов X I X – X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста левой руки, подчеркивание верхний голос	Воспитание навыков применения средств музыкальной выразительности в произведениях малой формы	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь.
39.	24.01-30.01		Образно-жанровые произведения композиторов X I X – X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
40.			Образно-жанровые произведения композиторов X I X – X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над динамическими оттенками	Воспитание слухового контроля при исполнении произведения	Пианино, ноты.
41.	31.01-06.02		Образно-жанровые произведения композиторов X I X – X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой	Воспитание слухового контроля при исполнении произведения	Пианино, ноты.
42.			Образно-жанровые произведения композиторов X I X – X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуковыми контрастами и кульминацией	Воспитание слухового контроля при исполнении произведения	Пианино, ноты.
43.	07.02-13.02		Образно-жанровые произведения композиторов X I X – X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом и штрихами	Воспитание чувства ритма	Пианино, ноты, метроном.
44.			Образно-жанровые произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над изменением темпа (rubato)	Воспитание чувства ритма	Пианино, ноты.



			композиторов X I X–X X вв.						
45.	14.02-20.02		Образно-жанровые произведения композиторов X I X–X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
46.			Образно-жанровые произведения композиторов X I X–X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и ознакомление с произведениями русских композиторов М.Глинки, П. Чайковского	Воспитание интереса к творчеству русских классиков	Пианино, ноты, портреты композиторов, средство воспроизведения звуковых записей, словарь.
47.	21.02-27.02		Образно-жанровые произведения композиторов X I X–X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор аккомпанемента в левой руке	Воспитание интереса к танцевальному жанру русских композиторов	Пианино, ноты, иллюстрации.
48.			Образно-жанровые произведения композиторов X I X–X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор мелодии в правой руке и работа над мордентами и триолями	Воспитание чувства ритма	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
49.	28.02-06.03		Образно-жанровые произведения композиторов X I X–X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание внимательного отношения к нотному тексту	Пианино, ноты.
50.			Образно-жанровые произведения композиторов X I X–X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой, акцентами, звукоизвлечением	Воспитание внимательного отношения к нотному тексту	Пианино, ноты.
51.	07.03-13.03		Образно-жанровые произведения композиторов X	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.

			I X–X X вв.						
52.			Образно-жанровые произведения композиторов X I X–X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над стилем, темпом, музыкально-художественным образом и жанровыми особенностями произведения	Воспитание интереса к танцевальному жанру	Пианино, ноты.
53.	14.03-20.03		Образно-жанровые произведения композиторов X I X–X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие образного музыкального мышления. Работа над приёмами звукоизвлечения	Воспитание образного мышления при исполнении произведений	Пианино, ноты, иллюстрации, стихи.
54.			Образно-жанровые произведения композиторов X I X–X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений наизусть передачей музыкально-художественного образа	Воспитание образного мышления при исполнении произведений	Пианино, ноты, иллюстрации, стихи.
Раздел 4. Совершенствование фортепианной техники.									
55.	21.03-27.03		<b>4.1 Гаммы.</b>	Занятие-сообщение.	1	Квинтовый круг тональностей и принцип их построений	Игра мажорных гамм до четырёх знаков в прямом и расходящемся движении на четыре октавы	Алгоритм построения мажорных тональностей	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
56.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение трезвучных аккордов с кистевым движением	Воспитание интереса к теоретическим занятиям	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
57.	28.03-03.04		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение четырёхзвучных аккордов в умеренном темпе	Воспитание интереса к теоретическим занятиям	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
58.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ломаными арпеджио с применением кистевого движения	Воспитание навыков игровых движений	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
59.	04.04-10.04		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над длинными арпеджио	Воспитание навыков	Пианино, ноты, нотная тетрадь,

							с применением игровых движений	таблицы.	
60.			<b>4.2 Этюды.</b>	Занятие-сообщение.	1	Этюды образного содержания. Анализ музыкального текста	Чтение с листа нотного текста этюда	Воспитание интереса к произведениям технического характера	Пианино, ноты.
61.	11.04-17.04		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над длинными пассажами штриховыми способами (staccato, portamento), динамическими вариантами (f, p) и пунктирным ритмом с остановками на сильных долях	Воспитание аналитического мышления	Пианино, ноты, метроном.
62.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккордами с определенными приёмами звукоизвлечения	Воспитание технических навыков	Пианино, ноты, словарь.
63.	18.04-24.04		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение этюда с постепенным изменением темпа с помощью метронома. Работа над аккордами с определёнными приёмами звукоизвлечения	Воспитание ритмической стабильности с помощью метронома	Пианино, ноты, метроном.
64.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение этюда с постепенным изменением темпа с помощью метронома. Работа над аккордами с определёнными приёмами звукоизвлечения	Воспитание ритмической стабильности с помощью метронома	Пианино, ноты, метроном.
Раздел 5. Развитие гармонического слуха.									
65.	25.04-01.05		<b>5.1 Подбор по слуху.</b>	Занятие-сообщение.	1	Понятие «аккорд». Главные ступени лада (Т, S, D). Применение	Подбор по слуху популярной песни в	Воспитание интереса к	Пианино, ноты, нотная тетрадь.

						аккордов Т, S, D в заданной тональности	музицированию		
66.			Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1	аккомпанемента. Буквенные обозначения нот и тональностей.	Подбор аккордов как аккомпанемент и запись их буквенными обозначениями	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
67.	02.04-08.05		Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор аккомпанемента в различных вариантах (арпеджио)	Воспитание творческого разнообразия при подборе аккомпанемента	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
68.			Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор аккомпанемента в различных вариантах (аккорды)	Воспитание творческого разнообразия при подборе аккомпанемента	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
69.	09.05-15.05		<b>5.2. Импровизация.</b>	Занятие-сообщение.	1	Понятие импровизации.	Свободная интерпретация популярных мелодий.	Воспитание потребности к импровизации	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
70.			Импровизация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра сочиненной мелодии элементами импровизации в заданном ритме.	Воспитание потребности к музицированию	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
71.	16.05-22.05		Импровизация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение джазовых миниатюр Шмитца.	Воспитание интереса к джазовой музыке	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
72.			Импровизация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение джазовых миниатюр Шмитца в ансамбле с педагогом.	Воспитание интереса к джазовой музыке	Пианино, ноты, нотная тетрадь.

Итого

72