

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«30» августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Симонян Шалва Аршавирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка.

Целью образовательного блока «Обучение игре на аккордеоне (баяне)» является создание условий для творческой самореализации, социального, культурного и профессионального самоопределения детей, привитие любви к музыке и инструменту, формирование музыкальной культуры, развитие творческих и исполнительских способностей через обучение игре на аккордеоне (баяне).

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи**:

1 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- познакомить с историей появления аккордеона (баяна);
- обучить первоначальным навыкам игре на аккордеоне (баяне);
 - обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- ознакомить с критериями установления рациональной аппликатуры.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- формировать чувство ритма;
- развивать координацию рук и беглость пальцев.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать творческую активность, эмоциональную отзывчивость.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

Ожидаемые результаты.

К концу *первого года* обучения учащийся должен:

знать:

- исторические сведения о происхождении инструмента, ведущих исполнителей-профессионалов;
- устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур;
- правила посадки и постановка исполнительского аппарата;
- основы музыкальной грамоты;
- расположение нот на правой и левой клавиатуре;
- первоначальные приемы звукоизвлечения, штрихи;
- правила поведения на сцене;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и клавиатуре инструмента;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть мажорную гамму отдельно каждой рукой, разными штрихами;
- владеть артикуляционными приемами;
- играть осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки.

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Первый год обучения (2021 - 2022 учебный год).
Педагог дополнительного образования Симонян Ш.А.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (аккордеон, баян).									
1.	1-5 сентября		1.1. Введение в образовательную программу (аккордеон, баян).	Занятие сообщения новых знаний.	1	История происхождения аккордеона (баяна), их разновидности. Ознакомление с инструментом, техника безопасности, правила эксплуатации и хранения инструмента. Особенности конструкций инструмента, способ звукообразования, показ его художественных возможностей. Прослушивание произведений для аккордеона (баяна).	-	Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
2.	1-5 сентября		1.1. Введение в образовательную программу. Ознакомление с музыкальным дополнительным оркестровым инструментом.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цели и задачи курса обучения на дополнительном оркестровом инструменте. История возникновения оркестра народных инструментов. Ознакомление с инструментом.	-	Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									

3.	6-12 сентября		2.1. Конструкция инструмента и основы музыкальной грамоты. Правая клавиатура (аккордеон/баян).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Устройство инструмента. Музыкальный звук и его свойства. Нотный стан. Музыкальные ключи. Нотная запись высоты музыкальных звуков в скрипичном ключе. Расположение звуков на правой клавиатуре.	-	Воспитание интереса к выбранному инструменту.	Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	6-12 сентября		2.1. Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий (доп.инстр.).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения.	Игра упражнений различными способами звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
5.	13-19 сентября		2.2. Первоначальные навыки игры на инструменте (аккордеон/баян).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Посадка учащегося. Постановка инструмента и исполнительского аппарата.	Положение инструмента. Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения на упражнениях. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
6.	13-19 сентября		2.1. Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий (доп.инстр.).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения.	Игра упражнений различными способами звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
7.	20-26 сентября		2.2. Первоначальные навыки игры на инструменте (аккордеон/баян).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Посадка учащегося. Постановка инструмента и исполнительского аппарата. Функции правой и левой рук. Длительности нот. Паузы.	Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой. Выработка первичных навыков ориентировки на правой клавиатуре. Движение по полутонам. Игра	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							упражнений.		
8.	20-26 сентября		2.2. Строй и диапазон оркестрового инструмента (доп.инстр.).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя и диапазона инструмента. Расположение звуков на грифе (клавиатуре) инструмента.	Уяснение принципа нахождения звуков на инструменте. Игра упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к занятиям.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	27 сентября -3 октября		2.3. Начальное освоение левой клавиатуры (аккордеон/баян).	Занятие формирования умений и навыков.	1	Функции левой руки (басы и аккорды). Запись нот в басовом ключе.	Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения на упражнениях. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Изучение названий рядов левой клавиатуры.	Воспитание навыка внимательности, ответственности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
10.	27 сентября -3 октября		2.2. Строй и диапазон оркестрового инструмента (доп.инстр.).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя и диапазона инструмента. Расположение звуков на грифе (клавиатуре) инструмента.	Уяснение принципа нахождения звуков на инструменте. Игра упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к занятиям.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
11.	4-10 октября		2.3. Начальное освоение левой клавиатуры (аккордеон/баян).	Занятие формирования умений и навыков.	1	Функции левой руки (басы и аккорды). Запись нот в басовом ключе.	Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Изучение названий рядов левой клавиатуры. Извлечение смежных звуков на основном ряду левой клавиатуры, чередование басов и аккордов.	Воспитание навыка внимательности, ответственности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
12.	4-10 октября		2.3. Музыкальный ритм, метр (доп.инстр.).	Занятие формирования умений и навыков.	1	Музыкальный размер и его обозначение, такт, затакт применительно к дополнительному инструменту.	Ритмические упражнения со счетом и тактированием в простых музыкальных размерах.	Воспитание навыка внимательности, ответственности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	11-17 октября		2.4. Освоение приемов игры на правой клавиатуре. Штрихи. (аккордеон/баян).	Занятие формирования умений и навыков.	1	Штрихи как средство музыкальной выразительности и как способ звукоизвлечения.	Освоение приемов игры и штрихов (legato, staccato, non legato).	Формирование музыкального слуха.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

14.	11-17 октября		2.3. Музыкальный ритм, метр (доп.инстр.).	Занятие формирования умений и навыков.	1	Музыкальный размер и его обозначение, такт, затакт применительно к дополнительному инструменту.	Ритмические упражнения со счетом и тактированием в простых музыкальных размерах.	Воспитание навыка внимательности, ответственности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
15.	18-24 октября		2.4. Освоение приемов игры на правой клавиатуре. Штрихи. (аккордеон/баян).	Занятие формирования умений и навыков.	1	Штрихи как средство музыкальной выразительности и как способ звукоизвлечения.	Освоение приемов игры и штрихов (legato, staccato, non legato).	Формирование музыкального слуха.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
16.	18-24 октября		4.1. Исполнительский ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие «ансамбль» как исполнительское действие группы музыкантов, направленное на достижение единства в раскрытии художественного замысла произведения.	-	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
17.	25-31 октября		4.1. Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общее ознакомление с музыкальным произведением, его стилем, содержанием и формой.	Составление музыкально-теоретического анализа произведения. Разбор нотного текста. Выбор приемов и способов звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
18.	25-31 октября		4.2. Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие стиля и жанра. Строение музыкального материала: мотив, фраза, предложение, период.	Эскизный анализ музыкального произведения.	Воспитание внимания, чувства ответственности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
19.	1-7 ноября		4.1. Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Определение технически трудных мест, выбор исполнительских приемов.	Штрихи. Установление аппликатуры.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
20.	1-7		4.2. Стилистические	Занятие формирования	1	-	Разделение на отдельные	Воспитание музыкальной	Основные и сопутствующие

	ноября		особенности формы музыкальных произведений.	умений и навыков.			элементы «периодизация» на примере изучения музыкального произведения.	– грамотности.	средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
21.	8-14 ноября		4.1. Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Установление аппликатуры. Работа над ритмическими особенностями пьесы. Проигрывание в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, ее выразительность.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									
22.	8-14 ноября		2.4. Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие аппликатуры и позиций на инструменте. Основы формирования рациональной аппликатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
23.	15-21 ноября		2.5. Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры (аккордеон/баян).	Занятие формирования умений и навыков.	1	Ладотональная организация звукового материала. Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор, хроматическая гамма. Понятие рациональной аппликатуры. Основные исполнительские задачи при игре гамм.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
24.	15-21 ноября		2.4. Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Выработка правильного звукоизвлечения с учетом технологических особенностей инструмента. Освоение позиций на инструменте. Игра упражнений.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
25.	22-28 ноября		2.5. Изучение однооктавных гамм с использованием	Занятие формирования умений и	1	-	Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-	Воспитание навыков внимательного	Технические средства обучения.

			рациональной аппликатуры (аккордеон/баян).	навыков.			минор (натуральный) правой рукой. Формирование рациональных игровых движений и аппликатурных закономерностей при освоении гамм.	отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
26.	22-28 ноября		2.5. Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27.	29 ноября – 5 декабря		2.6. Музыкальные знаки (аккордеон/баян).	Занятие формирования умений и навыков.	1	Знаки увеличения длительности звука и пауз: точка, фермата, лига. Знаки повторения: реприза, вольта, сенио, фонарь.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
28.	29 ноября – 5 декабря		5.1. Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой исполнительской деятельности в младшей группе оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	-	Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина.	Воспитание синхронного звукоизвлечения	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									
29.	6-12 декабря		2.6. Музыкальные знаки (аккордеон/баян).	Занятие сообщения новых знаний.	1	-	Ритмическое деление в мелодии. Игра различных упражнений для развития метроритмического чувства. Проигрывание произведений с музыкальными знаками.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
30.	6-12 декабря		4.3. Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Порядок определения средств музыкальной выразительности. Выбор аппликатуры, штрихов и приёмов игры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ответственности умения работать в коллективе.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и

									сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									
31.	13-19 декабря		2.7. Значение координации движений рук в процессе обучения игре на аккордеоне (баяне).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Выработка навыка игры двумя руками одновременно в процессе освоения способов звукоизвлечения на инструменте.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
32.	13-19 декабря		4.3. Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Формирование начальных навыков разбора нотного текста. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над единством технических особенностей произведения.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом, умения слушать и слышать участников ансамбля.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.									
33.	20-26 декабря		2.7. Значение координации движений рук в процессе обучения игре на аккордеоне (баяне).	Занятие формирования умений и навыков.	1		Составление музыкально-теоретического анализа произведения. Разбор нотного текста. Выбор приемов и способов звукоизвлечения. Штрихи. Установление аппликатуры. Работа над ритмическими особенностями пьесы. Проигрывание в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, ее выразительность.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
34.	20-26 декабря		5.1. Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой исполнительской деятельности в младшей группе оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	-	Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина.	Воспитание синхронного звукоизвлечения	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон баян).									

35.	27-31 декабря		4.2. Средства музыкальной выразительности и их освоение на музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Овладение техникой исполнения средств выразительности (динамика, темп).	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
36.	27-31 декабря		4.4. Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Наличие единства партнёров в ощущении движения мелодии. Единство художественных намерений, гармонического сопровождения, интерпретации в целом.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон/ баян).									
37.	10-16 января		4.2. Средства музыкальной выразительности и их освоение на музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Установление темпа и динамического плана исполнения произведения. Отработка техники исполнения динамических нюансов.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
38.	10-16 января		4.4. Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Разбор нотного текста на инструменте. Многократное повторение пьесы в медленном темпе.	Воспитание внимания, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон/ баян).									
39.	17-23 января		4.2. Средства музыкальной выразительности и их освоение на музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Установление темпа и динамического плана исполнения произведения. Отработка техники исполнения динамических нюансов.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
40.	17-23 января		5.2. Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Умение слышать все партии в целом и свою партию как часть целого.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков игры в оркестре.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон/ баян).									
41.	24-30		4.3. Раскрытие идейно-	Занятие		-	Синтезируется всё, что	Воспитание	Дидактические

	января		образного содержания произведения.	формирования умений и навыков.	1		сделано ранее: устанавливается смысловое соотношение фраз внутри предложений, периодов и более крупных построений; выявляется главная кульминация произведения; определяется единая линия развития музыкального материала.	внимания, самостоятельности, понимания текста.	материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
42.	24-30 января		4.5. Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов.	Воспитание музыкальной грамотности, культуры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон/ баян).									
43.	31 января -6 февраля		6.1. Подготовка к публичным выступлениям.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о правилах поведения перед выступлением, в момент исполнения и после него. Отношение к публичной игре, внешний вид исполнителя и правила поведения на сцене. Воспитание сценической культуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков ответственности и умения работать самостоятельно.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
44.	31 января -6 февраля		4.5. Специфика игры в ансамбле.	Занятие применения умений и навыков.	1	-	Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон/ баян).									
45.	7-13 февраля		4.3. Раскрытие идейно-образного содержания произведения.	Занятие применения умений и навыков.	1	-	Развитие сосредоточенности и внимания в достижении поставленной задачи (психологический	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							контроль).		
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
46.	7-13 февраля		6.1. Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Значение концертных выступлений в становлении музыканта-исполнителя. Требования к предконцертному этапу работы над произведениями. Формирование сценической культуры исполнения в оркестре.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон/ баян).									
47.	14-20 февраля		4.3. Раскрытие идейно-образного содержания произведения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Умение применять технические навыки для полного раскрытия образа. Игра произведений.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
48.	14-20 февраля		4.5. Специфика игры в ансамбле.	Занятие сообщения новых знаний.	1	-	Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач.	Воспитание навыков коллективного исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон/ баян).									
49.	21-27 февраля		6.1. Подготовка к публичным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	-	Развитие сосредоточенности и внимания в достижении поставленной задачи (психологический контроль).	Воспитание навыков коллективного исполнения.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
50.	21-27 февраля		5.2. Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий.	Воспитание навыков игры в оркестре.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон/ баян).									
51.	28 февраля-6 марта		4.4. Обучение навыкам чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Методы обучения навыкам чтения нот с листа (устный анализ пьесы, умение просматривать нотный текст на несколько тактов	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков точного исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						вперед, сыграть текст без остановки в медленном темпе).			
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
52.	28 февраля-6 марта		4.6. Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Навык сотрудничества в ансамбле, смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров. Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами и их реализацией, эмоционально откликаться на музыкальное искусство.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание умения работать самостоятельно.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон/баян).									
53.	7-13 марта		5.1. Развитие навыков ансамблевого исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие «ансамбля». Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам. Определение роли каждой партии.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков зрительного восприятия нотного текста.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
54.	7-13 марта		5.2. Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие применения новых знаний.	1	-	Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий.	Воспитание навыков игры в оркестре.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон/ баян).									
55.	14-20 марта		5.1. Развитие навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Анализ и разбор нотного текста. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением исполнительских задач.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
56.	14-20		5.3. Способы достижения	Занятие формирования	1	Интонационная и динамическая	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание четкости	Основные и сопутствующие

	марта		ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	умений и навыков.		согласованность звучания, ритмическое и штриховое единство исполнения.		исполнения.	средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (аккордеон/ баян).									
57.	21-27 марта		2.8. Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие об этюдах. Назначение этюда и его разновидности.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание технических навыков.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
58.	21-27 марта		4.6. Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие применения умений и навыков.	1	-	Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла через исполнение произведений в ансамбле.	Воспитание умения работать самостоятельно.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон/ баян).									
59.	28марта-3 апреля		5.1. Развитие навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Анализ и разбор нотного текста. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением исполнительских задач. Совместное проигрывание произведения (учащийся, педагог).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
60.	28марта-3 апреля		5.3. Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Техническая и художественная отработка оркестровых партий.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (аккордеон/ баян).									
61.	4-10		2.8. Этюды как переходной этап от	Занятие формирования	1	-	Работа над этюдами на различные виды техники.	Воспитание технических	Основные и сопутствующие

	апреля		гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	умений и навыков.			Упражнения по координации игровых движений правой и левой рук.	навыков.	средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
62.	4-10 апреля		5.3. Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Техническая и художественная отработка оркестровых партий.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон/ баян).									
63.	11-17 апреля		4.4. Обучение навыкам чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Чтение легких пьес в медленном темпе, простом ритме и размере. Исполнение несложных музыкальных пьес, соблюдение точности прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов и других авторских указаний.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
64.	11-17 апреля		4.6. Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие применения умений и навыков.	1	-	Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла через исполнение произведений в ансамбле.	Воспитание умения работать самостоятельно.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон/ баян).									
65.	18-24 апреля		4.4. Обучение навыкам чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Чтение легких пьес в медленном темпе, простом ритме и размере. Исполнение несложных музыкальных пьес, соблюдение точности прочтения нотных знаков,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							штрихов, динамических нюансов и других авторских указаний.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
66.	18-24 апреля		2.5. Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	-	Техническая и художественная отработка оркестровых партий.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон/ баян).									
67.	25 апреля – 1 мая		5.2. Раскрытие художественного содержания произведения для ансамбля.	Занятие применение умений и навыков.	1	-	Освоение функции инструмента в соответствии с задачами художественно-выразительного исполнения. Совместная отработка всех средств музыкальной выразительности и качества интонирования.	Воспитание навыков музыкальной грамотности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
68.	25 апреля – 1 мая		2.5. Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон/ баян).									
69.	2-8 мая		5.2. Раскрытие художественного содержания произведения для ансамбля.	Занятие применение умений и навыков.	1	-	Освоение функции инструмента в соответствии с задачами художественно-выразительного исполнения. Совместная отработка всех средств музыкальной выразительности и качества интонирования.	Воспитание навыков музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
70.	2-8 мая		4.4. Работа над ансамблевым и оркестровым	Занятие применения умений и навыков.	1	-	Работа над чистой интонированием каждой партии в ансамбле,	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

			репертуаром.				ансамблевой слаженностью.		
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон/ баян).									
71.	9-15 мая		6.2. Участие в концертной деятельности.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	-	Исполнение выученной программы перед слушателями. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Академический концерт. Анализ концертного выступления.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
72.	9-15 мая		6.1. Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие закрепления умений и навыков.	1	-	Подготовка и участие в концертах и мероприятиях в рамках детского объединения. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО БДДТ
С.В. Андреев
«30» августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Симонян Шалва Аршавирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка.

Целью образовательного блока «Обучение игре на аккордеоне (баяне)» является создание условий для творческой самореализации, социального, культурного и профессионального самоопределения детей, привитие любви к музыке и инструменту, формирование музыкальной культуры, развитие творческих и исполнительских способностей через обучение игре на аккордеоне (баяне).

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи**:

2 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
 - обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле.

развивающие:

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
 - развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами инструментального исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
- воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся;
- проводить совместные мероприятия по охране здоровья учащихся.

К концу **второго года** обучения учащийся должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- аппликатурные закономерности при исполнении гамм правой и левой рукой, арпеджио;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене;

уметь:

- самостоятельно разбирать и читать с листа несложный нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- исполнять простейшие виды аккордов, арпеджио;
- играть гаммы от второго и третьего ряда различными штрихами;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

**Календарно-тематический план обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Аккордеон, баян, дополнительный инструмент. Второй год обучения (2021 - 2022 учебный год).**

Педагог дополнительного образования Симонян Ш.А.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-5 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах оркестровых произведений и музыкальных направлениях. Ознакомление с деятельностью по изучению, сохранению и развитию музыкального коллективного народного творчества России, Белгородского края.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Введение (аккордеон, баян).									
2.	1-5 сен- тября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, музыкальных жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений; инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с первым годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	6-12 сен- тября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Индивидуальный подход при выборе аппликатурных вариантов. Техническая целесообразность подбора		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						«удобной» аппликатуры.			
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
4	6-12 сен- тября		Тоника и тональность. Построение гамм.	Занятие сообщени я новых знаний.	1	Понятие тоники. Мажорные и минорные тональности, ключевое обозначение тональностей. Эмоциональная выразительность тональностей, соответствие тональности характеру и содержанию исполняемого музыкального произведения. Порядок диезов, порядок бемолей.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	13-19 сентяб ря		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и</i>

							постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.	инструктивным материалом.	<i>освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
6	13-19 сентября		Тоника и тональность. Построение гамм.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Построение гамм натурального мажора и натурального минора до двух знаков. Уяснение принципа возникновения ключевых знаков альтерации и порядка их написания на нотном стане. Разучивание	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>

							гаммы ля-минор в две октавы трех видов (натуральный, гармонический, мелодический минор).		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
7	20-26 сентября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1			Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
8	20-26 сентября		Музыкальный лад.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Лад как важнейшее средство музыкальной выразительности . Разновидности мажора и минора (натуральный,		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						гармонический и мелодический лады). Определение на слух эмоциональной окраски лада.			
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
9	27 сентября - 3 октября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
10	27 сентября - 3 октября		Гаммы и арпеджио.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Гамма от первого ряда (до-мажор) двумя руками, штрихами legato, staccato в одну октаву. Мажорные гаммы от второго и третьего ряда в	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							<p>одну и две октавы (Соль-мажор и Фа-мажор).</p> <p>Работа над арпеджио (от первого и второго ряда, различными штрихами, с залиговкой по две ноты), игра двойными нотами. Освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии.</p> <p>Приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммообразные и арпеджированные последовательности).</p>		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
11	4-10 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i>

						ансамбле данного состава инструментов. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли каждой партии.			<i>материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующи е средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
12	4-10 октябр я		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщени я новых знаний.	1	Общее ознакомление с музыкальным произведением, его стилем, содержанием и формой. Определение технически трудных мест, выбор		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующи</i>

						исполнительских приемов.			е средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	11-17 октября		Разучивание музыкального материала ансамбле. в	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностям и в построении конкретных мелодий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
14	11-17		Начальный этап	Занятие	1		Составление	Воспитание	Дидактические

	октябрь		работы над музыкальным произведением.	формирования умений и навыков.			музыкально-теоретического анализа произведения. Разбор нотного текста. Выбор приемов и способов звукоизвлечения. Штрихи. Установление аппликатуры. Работа над ритмическими особенностями пьесы. Проигрывание в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, ее выразительность.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).										
15	18-24 октябрь		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Методы и средства для решения художественно-исполнительских и учебно-воспитательных задач оркестра.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>	

									Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
16	18-24 октября		Гаммы и арпеджио.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Гамма от первого ряда (домажор) двумя руками, штрихами legato, staccato в одну октаву. Мажорные гаммы от второго и третьего ряда в одну и две октавы (Соль-мажор и Фа-мажор). Работа над арпеджио (от первого и второго ряда, различными штрихами, с заливкой по две ноты), игра двойными нотами. Освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							Приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммообразные и арпеджированные последовательности).		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	25-31 октября		Разучивание музыкального материала ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							аппликатурными закономерностям и в построении конкретных мелодий.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
18	25-31 октября		Основы гармонии: музыкальный интервал.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических (в мелодии) и гармонических (в гармонии) интервалов в музыке.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
19	1-7 ноября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и

							диапазона исполняемых упражнений и произведений. Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.		сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
20	1-7 ноября		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Составление музыкально-теоретического анализа произведения. Разбор нотного текста. Выбор приемов и способов звукоизвлечения. Штрихи. Установление аппликатуры. Работа над ритмическими особенностями пьесы. Проигрывание в	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, ее выразительность.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
21	8-14 ноября		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Технология освоения оркестрового репертуара. Отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
22	8-14 ноября		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Составление музыкально-теоретического анализа произведения. Разбор нотного текста. Выбор приемов и способов звукоизвлечения. Штрихи. Установление аппликатуры. Работа над ритмическими особенностями	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							<p>пьесы. Проигрывание в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, ее выразительность.</p>		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
23	15-21 ноября		Выразительные средства исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	<p>Связь выразительных средств исполнения с идейно-образным содержанием и характером произведения. Разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле. Повторение основных художественных задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, дина-</p>		<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .</p>	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

						мики, способов игры. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.			
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон, баян).									
24	15-21 ноября		Изучение многоголосных музыкальных складов.	Комбинир ованное занятие.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного вида. Музыкально- теоретический анализ произведения, его характера, стиля и направления.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные,</i> <i>музыкальные,</i> <i>материалы для</i> <i>проверки и</i> <i>освоения</i> <i>программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
25	22-28 ноября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные за- дачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующи е средства обучения.

							нот.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон, баян).									
26	22-28 ноября		Изучение многоголосных музыкальных складов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста партии на инструменте: определение ключевых знаков, темпа, ритма, ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач. Контроль над качеством звукоизвлечения. Работа над партией в ансамблевом исполнении. Запоминание наизусть.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

27	29 ноября – 5 декабр я		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------------------------------	--	---	---------------------------------	---	--	--	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).

28	29 ноября – 5 декабр я		Освоение технических и художественных трудностей при работе над музыкальным материалом.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей, возникших при работе над изучаемым произведением. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе. Отработка навыков ведения меха и смены		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------------------------------	--	---	---------------------------------	---	--	--	---	---

							направлений его движения, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	6-12 декабря		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, от-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							слеживание качества ис- полнения.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
30	6-12 декабр я		Работа над художественно- образным содержанием произведения.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1	Совершенствова ние работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	13-19 декабр я		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально- звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующи

							дополнительном инструменте. Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях.		е средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон, баян).									
32	13-19 декабря		Подготовка к публичному выступлению.	Комбинированное занятие.	1	Эмоционально-психологическое состояние во время выступления. Контроль над эстрадным волнением.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	20-26 декабря		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства

							к себе и своей игре. Исполнение выученной программы перед слушателями.		обучения.
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон, баян).									
34	20-26 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка к концертной деятельности. Проигрывание концертной программы, достижение доступной для данного учащегося выразительности исполнения. Самоконтроль за качеством звука. Преодоление эстрадного волнения через исполнение программы перед слушателями в классе.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	27-31 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес	Комбинированное занятие.	1	Анализ незнакомого текста пьес. Способы		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i>

			для ансамбля.			самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.		задачам, чувства ответственности и организованности .	<i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
--	--	--	---------------	--	--	--	--	---	--

Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон, баян).

36	27-31 декабря		Изучение многоголосных музыкальных складов.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Разбор нотного текста партии на инструменте: определение ключевых знаков, темпа, ритма, ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	<i>Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
----	---------------	--	---	---------------------------------	---	--	--	---	--

							творческих и исполнительских задач. Контроль над качеством звукоизвлечения. Работа над партией в ансамблевом исполнении. Запоминание наизусть.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
37	10-16 января		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося овладении партиями репертуара оркестра. Работа концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон, баян).									
38	10-16 января		Работа над произведением в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над развитием метроритмической точности и синхронности в игре. Овладение навыками общения в	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения</i>

							ансамбле. Расширение репертуарного кругозора. Отработка и исполнение пьес в ансамбле.		<i>программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
39	17-23 января		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							слуховую) в определенной последовательнос ти. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстеро м.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
40	17-23 января		Освоение технических и художественных трудностей при работе над музыкальным материалом.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей, возникших при работе над изучаемым произведением. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе. Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения, равномерное усилие на сжим и	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.

							разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
41	24-30 января		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Комбинир ованное занятие.	1	Вспомогательны е приемы начального процесса разбора оркестровых партий без инструмента: простукивание ритмического рисунка отдельных голосов до игры на инструменте; словесный анализ ритмики; унификации ритмики (дробление длительностей); прочтение вслух всех нот каждого из голосов и		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующи е средства обучения.

						аккордов и интервалов (чтение снизу-вверх). Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий с инструментом: подбор аппликатуры; словесный анализ артикуляции.			
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
42	24-30 января		Работа над художественно-образным содержанием произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Синтезируется всё, что сделано ранее: <ul style="list-style-type: none"> • устанавливается смысловое соотношение фраз внутри предложений, периодов и более крупных построений, проигрывание фраз; • выявляется главная кульминация произведения, 	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							<p>выделение ее при исполнении произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определяет единая линия развития музыкального материала. <p>Развитие умения применять при игре на инструменте технические навыки для полного раскрытия образа. Игра произведений.</p>		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
43	31 января-6 февраля		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цель последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							Работа с концертмейстером.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон, баян).									
44	31 января-6 февраля		Работа над произведением в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1		Работа над развитием метроритмической точности и синхронности в игре. Овладение навыками общения в ансамбле. Расширение репертуарного кругозора. Отработка и исполнение пьес в ансамбле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	7-13 февраля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства

						особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.		обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Исполнение в ансамбле (аккордеон, баян).									
46	7-13 февраля		Работа над произведением в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над развитием метроритмической точности и синхронности в игре. Овладение навыками общения в ансамбле. Расширение	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							репертуарного кругозора. Отработка и исполнение пьес в ансамбле.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
47	14-20 феврал я		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстеро м.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
48	14-20 феврал я		Освоение технических и художественных трудностей при	Комбинир ованное занятие.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные,</i>

			работе над музыкальным материалом.				технических трудностей, возникших при работе над изучаемым произведением. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе. Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания.	задачам, чувства ответственности и организованности	<i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	21-27 февраля		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Комбинированное занятие.	1	Изучение основных этапов овладения техникой игры		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для</i>

						на инструменте посредством работы над учебно-тренировочным музыкальным материалом.		задачам при работе над инструктивным материалом.	<i>проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
50	21-27 февраля		Развитие навыка чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение пьес в медленном темпе, простом ритме и размере. Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар первого года обучения), соблюдение точности прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов и других авторских указаний. Вспомогательные средства, формирующие навыки чтения нот с листа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>

							Изучение упражнений, помогающих овладеть навыками чтения нот с листа на данном этапе.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	28 февраля-6 марта		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							закрепления изученных тем. Работа с концертмейстеро м.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
52	28февр аля-6 марта		Основы гармонии: музыкальный интервал.	Комбинир ованное занятие.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов. Построение интервалов за инструментом и их исполнение.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные,</i> <i>музыкальные,</i> <i>материалы для</i> <i>проверки и</i> <i>освоения</i> <i>программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
53	7-13 марта		Совершенствован ие музыкально- исполнительской техники.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Последовательнос ть работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствовани я техники звукоизвлечения на	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для</i> <i>проверки и</i> <i>освоения</i> <i>программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.

							дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
54	7-13 марта		Основы гармонии: аккорд.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Аккорды на ступенях мажора и минора, главные трезвучия лада и их обозначение.		Воспитание навыков внимательного отношения поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
55	14-20 марта		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цель последовательных действий по планированию, контролю и	Воспитание навыков внимательного отношения поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения</i>

			оркестровой работы.				корректировки деятельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.		<i>программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
56	14-20 марта		Этюды и упражнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над этюдами на различные виды техники. Игра упражнений для развития координации правой и левой рук. Упражнения для развития мелкой моторики правой руки. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом. Развитие подвижности пальцев обеих рук. Выработка ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей).		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
57	21-27 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

							дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.		е средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
58	21-27 марта		Работа над художественно-образным содержанием произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Синтезируется всё, что сделано ранее: <ul style="list-style-type: none"> • устанавливается смысловое соотношение фраз внутри предложений, периодов и более крупных построений, проигрывание фраз; • выявляется главная кульминация произведения, выделение ее при исполнении произведения; определяется единая линия 	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							развития музыкального материала. Развитие умения применять при игре на инструменте технические навыки для полного раскрытия образа. Игра произведений.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	28март а-3 апреля		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							Работа с концертмейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
60	28март а-3 апреля		Основы гармонии: аккорд.	Занятие сообщени я новых знаний.	1		Построение главных трезвучий лада на ступенях натурального мажора и минора за инструментом и их исполнение. Выбор аппликатуры.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
61	4-10 апреля		Совершенствован ие музыкально- исполнительской техники.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Последовательнос ть работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствовани я техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.

							этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
62	4-10 апреля		Этюды и упражнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над этюдами на различные виды техники. Игра упражнений для развития координации правой и левой рук. Упражнения для развития мелкой моторики правой руки. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							материалом. Развитие подвижности пальцев обеих рук. Выработка ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей).		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	11-17 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Овладение артикуляционно-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
64	11-17 апреля		Основы гармонии: аккорд.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Построение главных трезвучий лада на ступенях натурального мажора и минора за инструментом и их исполнение. Выбор аппликатуры.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	18-24 апреля		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и ис-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и</i>

							<p>полнительских задач. Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.</p>		<p><i>освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i></p>
Раздел: Изучение музыкального произведения (аккордеон, баян).									
66	18-24 апреля		Развитие навыка чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Чтение пьес в медленном темпе, простом ритме и размере. Исполнение</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства</p>	<p>Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и</i></p>

							<p>несложных музыкальных произведений (учебный репертуар первого года обучения), соблюдение точности прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов и других авторских указаний. Вспомогательные средства, формирующие навыки чтения нот с листа. Изучение упражнений, помогающих овладеть навыками чтения нот с листа на данном этапе</p>	<p>ответственности и организованности</p>	<p><i>освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).											
67	25 апреля – 1 мая		Формирование активно творческой личности исполнителя.	-	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося овладении	и в поставленным задачам.	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к</p>	<p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

							партиями репертуара оркестра.	из	
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон, баян).									
68	25 апреля – 1 мая		Участие в концертной деятельности.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Исполнение выученной программы перед слушателями. Академический концерт. Анализ исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
69	2-8 мая		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звучоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и ис- полнительских задач. Реализация технических решений, необходимых уча-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства

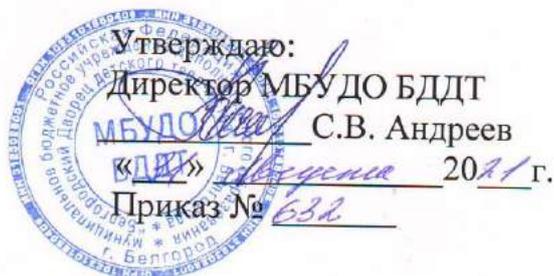
							стнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально- художественной выразительности. Работа с концертмейстеро м.		обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (аккордеон, баян).									
70	2-8 мая		Этюды и упражнения.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Работа над этюдами на различные виды техники. Игра упражнений для развития координации правой и левой рук. Упражнения для развития мелкой моторики правой руки. Развитие координации		Основные и сопутствующи е средства обучения.

							<p>движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом. Развитие подвижности пальцев обеих рук. Выработка ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотнесением сильных и слабых долей).</p>		
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	9-15 мая		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применен ия знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение	и в и к к чувства и организованности .	Основными и сопутствующи е средства обучения.

							требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы.		
Раздел: Творческая деятельность (аккордеон, баян).									
72	9-15 мая		Участие в концертной деятельности.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Исполнение выученной программы перед слушателями. Академический концерт. Анализ исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 2021 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 2 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Симонян Шалва Аршавирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка.

Цель: приобщение детей к музыкальной культуре, эстетическое развитие личности учащихся и развитие их творческих и исполнительских способностей посредством обучения игре на балалайке.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи:**

2 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле.

развивающие:

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами инструментального исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
- воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся;
- проводить совместные мероприятия по охране здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты.

К концу *второго года* обучения учащийся должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- новые способы звукоизвлечения (двойное пиццикато, игра двойными нотами и аккордами, переменные удары);
- простые размеры и виды ритмического деления;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене.

уметь:

- раскрыть и постичь образное содержание произведения;
- самостоятельно разбирать и читать с листа несложный нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- играть гаммы и арпеджио Соль-мажор, Ля-мажор, Си-мажор, До-мажор, Ре-мажор в одну октаву;
- исполнять аккорды и интервалы с одной открытой струной;
- играть упражнения Г. Шрадика и этюды для развития исполнительской техники;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

**Календарно-тематический план обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Балалайка дополнительный инструмент 2 г/о 2021 - 2022 учебный год. Педагог дополнительного образования Симонян Ш.А.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	01-05 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах оркестровых произведений и музыкальных направлениях.	Ознакомление с деятельностью по изучению, сохранению и развитию музыкального коллективного народного творчества России, Белгородского края.	Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (балалайка).									
2.	01-05 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений.		Расширение кругозора. Инструктаж по ТБ.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	06-12 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Индивидуальный подход при выборе аппликатурных вариантов. Техническая	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам,	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие

						целесообразность подбора «удобной» аппликатуры.		чувства ответственности и организованности.	средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
4.	06-12 сентября		Освоение приемов и способов игры на балалайке.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Обозначение приемов и способов игры в нотном тексте: двойные ноты, аккорды, двойное пиццикато, переменные удары.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	13-19 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
6	13-19 сентября		Освоение приемов и способов игры на балалайке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение приемов игры. Использование рациональной аппликатуры. Техника выполнения. Освоение и отработка приемов игры на упражнениях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
7	20-26 сентября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер,	Отработка ранее изученных тем. Исполнительские задачи поэтапного	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i>

						нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Выбор средств артикуляции.	проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.	поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>материалы для проверки и освоения программы.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
8	20-26 сентября		Средства музыкальной выразительности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Лад как важнейшее средство музыкальной выразительности. Разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический).		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
9	27 сентября-03 октября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
10	27 сентября-03 октября		Средства музыкальной выразительности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух эмоциональной окраски лада.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
11	04-10 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного	Отработка ранее изученных тем. Анализ музыкального	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i>

						состава инструментов. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора.	произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли каждой партии.	поставленным задачам.	<i>материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения.</i>
Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).									
12	04-10 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика музыкального произведения. Изучение стиля, жанра и характера произведения. Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями.	Выработка первичных умений оценки несложных незнакомых музыкальных произведений.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	11-17 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе.	Прослушивание исполнения произведения в записи. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).									
14	11-17 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и	1	Выработка первичных навыков ориентировки в	Прослушивание исполнения произведения.	Воспитание навыков внимательного	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i>

				навыков.		нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе, закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах.	Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий, освобождении исполнительского аппарата в исполнении произведения.	отношения к поставленным задачам.	<i>е, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения.</i>
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
15	18-24 октября		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Методы и средства для решения художественно-исполнительских и учебно-воспитательных задач оркестра.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
16	18-24 октября		Средства музыкальной выразительности.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Построение гамм гармонического и мелодического видов (в до-мажоре и ля-миноре) за инструментом и их исполнение.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	25-31 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в	Прослушивание исполнения произведения в записи. Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения</i>

						медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах.	построении конкретных мелодий.	ответственность и организованности.	<i>программы.</i> Технические средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
18	26-31 октября		Эмоциональная выразительность тональностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Мажорные и минорные тональности, ключевое обозначение тональностей. Порядок диезов и бемолей.	Эмоциональная выразительность тональностей, соответствие тональности характеру и содержанию исполняемого музыкального произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
19	01-07 ноября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Определение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений.	Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры). Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).									
20	01-07 ноября		Формирование начальных навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста. Разучивание словарного текста произведения (при наличии).	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

21	08-14 ноября		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Технология освоения оркестрового репертуара. Отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).									
22	08-14 ноября		Выявление основных этапов работы над пьесой. Освоение технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Общая характеристика работы над произведением и его этапами. Характеристика музыкальных образов исполняемого произведения.	Характеристика используемых выразительных средств. Определение конкретных технических и художественных трудностей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
23	15-21 ноября		Выразительные средства исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Связь выразительных средств исполнения с идейно-образным содержанием и характером произведения. Разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле.	Повторение основных художественных задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
24	15-21 ноября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам. Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и

						вида. Музыкально-теоретический анализ произведения, его характера, стиля и направления.			сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
25	22-28 ноября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
26	22-28 ноября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Разбор нотного текста на инструменте: определение ключевых знаков, темпа, ритма, ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры и т.д.	Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач. Контроль качества звукоизвлечения. Работа над партией в ансамблевом исполнении.	Воспитание навыков коллективного исполнительства.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	29 ноября – 05 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).									

28	29 ноября – 05 декабря		Выявление основных этапов работы над пьесой. Освоение технических и художественных трудностей.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	06-12 декабря		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Разбор нотного текста на инструменте: определение ключевых знаков, темпа, ритма, ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры и т.д.	Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач. Контроль качества звукоизвлечения. Работа над партией в ансамблевом исполнении.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).									
30	06-12 декабря		Освоение технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	13-19 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте.	Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.

Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
32	13-19 декабря		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Контроль над эстрадным волнением.		Воспитание навыков публичного выступления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	20-26 декабря		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
34	20-26 декабря		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Академический концерт. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание музыкальной грамотности, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	27-31 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Комбинированное занятие.	1	Анализ незнакомого текста пьес. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						наизусть.			
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
36	27-31 декабря		Подготовка к публичному выступлению.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Академический концерт. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание музыкальной грамотности, чувства ответственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
37	10-16 января		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
38	10-16 января		Решение творческих исполнительских и технических задач при работе над произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над развитием метроритмической точности и синхронности в игре. Овладение навыками общения в ансамбле. Расширение репертуарного кругозора.	Воспитание чувства ритма, ответственности, коллективизма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
39	17-23 января		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью апплика-	Самостоятельная обработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

						туры, динамическими и штриховыми особенностями.	логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).									
40	17-23 января		Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Анализ незнакомого текста пьес. Способы самостоятельного развития звуковой активности. самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.		Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
41	24-30 января		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Комбинированное занятие.	1	Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий без инструмента: простукивание ритмического рисунка; словесный анализ ритмики; унификации ритмики; прочтение вслух всех нот каждого из голосов и аккордов и интервалов.	Отработка ранее изученных тем. Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий с инструментом: подбор аппликатуры; словесный анализ артикуляции.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).									
42	24-30 января		Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями.	Воспитание навыка самостоятельной работы.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
43	31 января-06 февраля		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Цепь последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений.	Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
44	31 января-06 февраля		Решение творческих и исполнительских задач при работе над произведением.	Комбинированное занятие.	1		Работа над развитием метроритмической точности и синхронности в игре. Овладение навыками общения в ансамбле. Расширение репертуарного кругозора.	Воспитание чувства ритма, ответственности, коллективизма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	07-13 февраля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для	Занятие формирования умений и навыков.	1	Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя	Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i>

			ансамбля.			самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями.	наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.	поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).									
46	07-13 февраля		Вспомогательные средства, формирующие навыки чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Отработка плана чтения нот с листа: зрительное прочтение, проигрывание «в уме» без инструмента, игра на инструменте.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, самостоятельности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
47	14-20 февраля		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии).	Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).									
48	14-20 февраля		Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Детальная проработка текста и выверенность его точности.	Воспитание навыка самостоятельной работы.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									

49	21-27 февраля		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Комбинированное занятие.	1	Изучение основных этапов овладения техникой игры на инструменте посредством работы над учебно-тренировочным музыкальным материалом.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).									
50	21-27 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Музыка как средство передачи настроения, чувств и мыслей, отражения окружающей действительности, создание сказочных и фантастических образов. Знакомство со средствами музыкальной выразительности, их значение и возможности в передаче характера.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	28 февраля - 06 марта		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д.	Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих задач, отслеживание качества исполнения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									

52	28 февраля -06 марта		Эмоциональная выразительность тональностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Построение гамм натурального мажора и натурального минора до трех ключевых знаков. Уяснение принципа возникновения ключевых знаков альтерации и порядка их написания на нотном стане.	Изучение и исполнение гамм соль-мажор, ля-мажор, си-мажор, до-мажор, ре-мажор в одну октаву с различными ритмическими, динамическими и штриховыми вариантами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
53	07-13 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
54	07-13 марта		Эмоциональная выразительность тональностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение и исполнение гамм соль-мажор, ля-мажор, си-мажор, до-мажор, ре-мажор в одну октаву с различными ритмическими, динамическими и штриховыми вариантами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
55	14-20 марта		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цепь последовательных действий по планированию,	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и</i>

			их успешной оркестровой работы.				контролю и корректировки деятельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	поставленным задачам.	<i>освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
56	14-20 марта		Музыкальные интервалы и аккорды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических (в мелодии) и гармонических (гармонии) интервалов в музыке. Аккорды на ступенях мажора и минора, главные трезвучия лада и их обозначение.		Воспитание желания получения новых знаний.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
57	21-27 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства

						инструменте.			обучения.
Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).									
58	21-27 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Анализ выразительных средств изучаемого произведения. Проработка нотного текста с выполнением комплекса выразительных средств музыки.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	28 марта-03 апреля		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии).	Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
60	28 марта-03 апреля		Музыкальные интервалы и аккорды.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов.	Построение интервалов за инструментом и их исполнение. построение главных и побочных трезвучий лада на ступенях натурального мажора и минора за инструментом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе с инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
61	04-10 апреля		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1	. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом	Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Исполнение упражнений, этюдов и	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения</i>

						инструменте.	пес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	инструктивным материалом.	<i>программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
62	04-10 апреля		Упражнения. Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение целесообразности конкретного упражнения, его целенаправленность. Значение контроля и качества технического выполнения упражнения в достижении намеченного результата.	Исполнительские цели и задачи изучаемых этюдов, особенности работы над ними. Аппликатурные закономерности при смене позиций.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	11-17 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте.	Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
64	11-17 апреля		Упражнения. Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение комплекса упражнений Г. Шрадика для решения различных исполнительских задач.	Воспитание навыков беглости пальцев.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

65	18-24 апреля		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности.	Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.	
Раздел: Работа над художественным произведением (балалайка).										
66	18-24 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проработка нотного текста с выполнением комплекса выразительных средств музыки.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).										
67	25 апреля-01 мая		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Исполнение в ансамбле (балалайка).										
68	25 апреля-01 мая		Вспомогательные средства, формирующие навыки чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение упражнений, помогающих овладеть навыками чтения нот с листа на данном этапе.	Воспитание самостоятельности, ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).										
69	02-08 мая		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для	Занятие формирования умений и навыков.	1	Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная	Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам,	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и</i>	

			ансамбля.			целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности.	Работа с концертмейстером.	чувства ответственности и организованности.	<i>освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (балалайка).									
70	02-08 мая		Упражнения. Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание этюдов в тональностях до трех знаков. Освоение позиций на инструменте.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	09-15 мая		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (балалайка).									
72	09-15 мая		Подготовка к концертным выступлениям.		1		Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Академический концерт. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО БДДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2021 г.
Приказ № 636

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Симомян Шалва Аршавирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка.

Цель блока «Обучение игре на гитаре»: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие *задачи*:

2 год обучения:

обучающие:

- обучить начальным практическим исполнительским навыкам;
- формировать знание основ музыкальной грамоты;
 - обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук; обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;

развивающие:

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
 - развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами гитарного исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
 - воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
 - воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся;
- проводить совместные мероприятия по охране здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты.

К концу *второго года* обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- аппликатурные закономерности при переходе из одной позиции в другую;
- исполнительские приемы гармонической и мелодической техники правой руки;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене;

уметь:

- определять на слух эмоциональную окраску лада;
- самостоятельно разбирать и читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- исполнять хроматические однооктавные гаммы на каждой отдельной струне;
- целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- исполнять простейшие виды аккордов;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент. Второй год обучения (2021 - 2022 учебный год).
Педагог дополнительного образования Симонян Ш.А.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-5 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах оркестровых произведений и музыкальных направлениях. Ознакомление с деятельностью по изучению, сохранению и развитию музыкального коллективного народного творчества России, Белгородского края.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	1-5 сен-		Ознакомление с программой	Занятие сообщения	1	Беседа о предстоящих		Инструктаж по ТБ.	Дидактические

	тября		второго года обучения.	я новых знаний.		задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Расширение кругозора.	материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	6-12 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Индивидуальный подход при выборе аппликатурных вариантов. Техническая целесообразность подбора «удобной» аппликатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									

4	6-12 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Аппликатурная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	---------------	--	---------------------------	---------------------------------	---	--	--------------------------------	--	--

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

5	13-19 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений произведений. Разучивание проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

6	13-19 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие формирования	1		Практическое освоение позиций	Воспитание навыков	Дидактические материалы:
---	----------------	--	---------------------------	----------------------	---	--	-------------------------------	--------------------	--------------------------

	ря			ания умений и навыков.			грифа гитары в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и этюдов. Разучивание хроматических однооктавных гамм на каждой отдельной струне.	внимательного отношения к поставленным задачам.	<i>демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующи е средства обучения.</i>
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
7	20-26 сентяб ря		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщени я новых знаний.	1	Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерна ции, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последова тельности). Выбор средств артикуляции. Исполни тельные задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	<i>Дидактические материалы: демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующи е средства обучения.</i>

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
8	20-26 сентября		Построение и изучение гамм.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные этапы овладения техникой игры гамм. Выявление трудностей исполнения этюдов и гамм до трех знаков и способы их устранения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
9	27 сентября - 3 октября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
10	27 сентября - 3 октября		Построение и изучение гамм.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание и проработка характера недостатков исполнения гамм и этюдов. Осмысленный целенаправленный творческий	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							подход к работе над инструктивным материалом.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
11	4-10 октября		Разучивание музыкального материала ансамбле.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного состава инструментов. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли каждой партии.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
12	4-10 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика музыкального произведения. Изучение стиля, жанра и	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для</i>

						характера произведения. Выработка первичных умений оценки несложных незнакомых музыкальных произведений.		ответственности и организованности .	<i>проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	11-17 октября		Разучивание музыкального материала ансамбле. в	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностям и в построении конкретных мелодий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

14	11-17 октябрь		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностям и в построении конкретных мелодий. Освобождение исполнительского аппарата, снятие напряжения. Разучивание словарного текста.</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
----	------------------	--	--	--	---	--	--	---	---

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

15	18-24 октябрь		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Методы и средства для решения художественно-исполнительских и учебно-воспитательных задач оркестра.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
16	18-24 октябрь		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные этапы овладения техникой игры на инструменте посредством работы над гаммами, этюдами.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	25-31 октябрь		Разучивание музыкального материала ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Выработка	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i>

							первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностям и в построении конкретных мелодий.	задачам, чувства ответственности и организованности .	<i>материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
18	25-31 октября		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>

							гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение гитарного приема – малое баре. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
19	1-7 ноября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства

							упражнений и произведений. Разучивание проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.		обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
20	1-7 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика работы над произведением по этапам. Характеристика музыкальных образов исполняемого произведения. Определение формы произведения. Характеристика используемых выразительных средств, определение конкретных технических и художественных трудностей. Понимание роли и сущности художественно-	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						выразительных средств и организация их в единую целостную музыкальную форму.			
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
21	8-14 ноября		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Технология освоения оркестрового репертуара. Отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
22	8-14 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							исполнительских задач в создании музыкального образа.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
23	15-21 ноября		Выразительные средства исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Связь выразительных средств исполнения с идейно-образным содержанием и характером произведения. Разбор основных теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле. Повторение основных художественных задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									

24	15-21 ноября		Разучивание музыкального материала ансамбле. в	Комбинированное занятие.	1	<p>Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного вида. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли данной партии. Повторение основных технических задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры, единство интонирования. Обсуждение положительных</p>	Отработка ранее изученных тем.	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .</p>	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрации, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
----	--------------	--	--	--------------------------	---	--	--------------------------------	--	--

						и отрицательных сторон исполнения.			
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
25	22-28 ноября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
26	22-28 ноября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Неоднократное проигрывание в медленном темпе пьесы. Работа над качеством звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

27	29 ноября – 5 декабр я		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщени я новых знаний.	1	Совершенствова ние работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).										
28	29 ноября – 5 декабр я		Формирование навыков са- мостоятельного выучивания пьес.	Занятие сообщени я новых знаний.	1	Анализ незнакомого текста произведения. Способы самостоятельн о развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных выразительных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятель- ного выучивания пьесы наизусть.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).										
29	6-12 декабр		Выразительные средства	Занятие формиров	1		Разбор нотного текста на	Воспитание навыков	Дидактические материалы:	

	я		исполнения.	ания умений и навыков.			инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, рит- мические и метрические обозначения, динамические нюансы, апплика- тура и т.д. Исполнение пьесы в мед- ленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, от- слеживание качества ис- полнения.	внимательного отношения к поставленным задачам.	<i>материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующи е средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
30	6-12 декабр я		Формирование навыков са- мостоятельного выучивания пьес.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, ди- намическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующи е средства обучения.</i>

							включая различные виды памяти (моторная, логическая, зрительная, слуховая) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	13-19 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							средств в новых произведениях.		
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
32	13-19 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Комбинированное занятие.	1	Эмоционально-психологическое состояние во время выступления. Контроль эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	20-26 декабря		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	20-26 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							слушателями.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	27-31 декабрь		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Комбинированное занятие.	1	Анализ незнакомого текста пьес. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
36	27-31 декабрь		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ произведения многоголосного склада. Основные условия и правила исполнения музыкального произведения в ансамбле.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства

									обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
37	10-16 января		Формирование активно творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося овладении партиями репертуара оркестра. Работа концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
38	10-16 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Приобретение и закрепление начальных навыков ансамблевой игры. Звуковой баланс между инструментами ансамбля. Изучение ритмов. Отработка штрихового и ритмического ансамбля. Отработка и исполнение пьес в ансамбле. Связь интерпретации произведения с технически законченным и	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							грамотным исполнением пьесы в ансамбле.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
39	17-23 января		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									

40	17-23 января		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностям и в построении конкретных мелодий. Освобождение исполнительского аппарата, снятие напряжения. Разучивание словарного текста.</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .</p>	<p>Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
----	-----------------	--	--	--	---	--	--	--	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

41	24-30		Применение	Комбинир	1	Вспомогательны	Отработка ранее	Воспитание	Дидактические
----	-------	--	------------	----------	---	----------------	-----------------	------------	---------------

	января		вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	ованное занятие.	е приемы начального процесса разбора оркестровых партий без инструмента: простукивание ритмического рисунка отдельных голосов до игры на инструменте; словесный анализ ритмики; унификации ритмики (дробление длительностей); прочтение вслух всех нот каждого из голосов и аккордов и интервалов (чтение снизу-вверх). Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий с инструментом: подбор аппликатуры; словесный анализ артикуляции.	изученных тем.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--------	--	---	------------------	--	----------------	--	--

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

42	24-30 января		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--	---	--	--	--	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

43	31 января-6 февраля		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цель последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства
----	---------------------	--	---	--	---	--	---	--	---

							Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.		обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
44	31 января-6 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Комбинированное занятие.	1	Подчинение индивидуальному исполнению ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов; инструментальные заставки и их выразительное значение. Воспитательное значение игры в ансамбле.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	7-13 февраля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и

							отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.		сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
46	7-13 февраль		Развитие ансамблевых навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Привитие навыков коллективной игры. Развитие гармонического слуха и ритмики через исполнение своей партии в составе ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
47	14-20 февраль		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	организованности .	
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
48	14-20 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Комбинированное занятие.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений. Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями подголосочного склада.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									

49	21-27 феврал я		Совершенствован ие музыкально- исполнительской техники.	Комбинир ованное занятие.	1	Изучение основных этапов овладения техникой игры на инструменте посредством работы над учебно- тренировочным музыкальным материалом.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстеро м.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).										
50	21-27 феврал я		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально- звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно- штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально- выразительных исполнительских средств в новых	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.	

							произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	28 февраля-6 марта		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения. Исполнение упражнений,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
52	28 февраля-6 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Комбинированное занятие.	1	Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических и гармонических интервалов в музыке.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
53	7-13 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
54	7-13 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов. Построение интервалов за инструментом и их исполнение. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
55	14-20 марта		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цепь последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений. Отработка	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							оркестровых партий. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
56	14-20 марта		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение гитарного приема – малое баре. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
57	21-27 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
58	21-27 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для</i>

							звучающих представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы.		<i>проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	28март а-3 апреля		Применение вспомогательных приемов начального	Занятие формирования умений и	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i>

			процесса разбора оркестровых партий.	навыков.			материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	поставленным задачам.	<i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
60	28 марта-3 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Аккорды, их виды. Выразительное значение аккордов в музыке.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
61	4-10 апреля		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и</i>

							совершенствовани я техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстеро м.	инструктивным материалом.	<i>освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
62	4-10 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических аккордов. Построение аккордов за инструментом и их исполнение. Подбор аккомпанемента для несложных знакомых песен.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	11-17 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие применен ия знаний, умений, навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально- звуковых	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и

							представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Работа с концертмейстером.		сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
64	11-17 апреля		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Исполни-		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						<p>тельные задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.</p>			
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	18-24 апреля		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .</p>	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

							закрепления изученных тем. Работа с концертмейстеро м.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
66	18-24 апреля		Формирование навыков са- мостоятельного выучивания пьес.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, ди- намическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различ- ные виды памяти (моторная, логическая, зрительная, слуховая) в определенной последовательнос- ти. Детальная проработка текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	25 апреля		Формирование активно	Занятие применен	1		Совместная деятельность	Воспитание навыков	Основные и сопутствующи

	– 1 мая		творческой личности исполнителя.	ия знаний, умений, навыков.			педагога учащегося овладении партиями репертуара оркестра.	и в из	внимательного отношения к поставленным задачам.	е средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).										
68	25 апреля – 1 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).										
69	2-8 мая		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
70	2-8 мая		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	9-15 мая		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									

72	9-15 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Созвучие»
автор **Симонян Ш.А.**

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 12 – 16 лет

Автор:
Симонян Шалва Аршавирович,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка.

Цель программы – развитие музыкальных способностей учащихся, формирование музыкальной культуры личности для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокально-инструментальное исполнительство.

Задачи:

Обучающие:

- обучить разнообразным техническим приемами и навыкам игры на электромузыкальных инструментах, табулатуре;
- совершенствовать практические музыкальные знания, умение аккомпанировать вокальному исполнительству;
- обучить навыкам музицирования и импровизации;
- способствовать совершенствованию навыка художественного исполнения музыкального произведения через коллективную игру;
- ознакомить с основными звукооператорскими работами, алгоритмом создания собственной аранжировки музыкального произведения;
- научить исполнять несложные «риффы» в ансамбле.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью изучения исполнительских приемов на электромузыкальном инструменте;
- развивать внимание, память, музыкальный слух, образное мышление и воображение, восприимчивость к новым, ранее не изученным, стилям и жанрам;
- способствовать самостоятельному навыку получения новых сведений, расширению своего кругозора знаний, развитию эмоциональной отзывчивости и творческой активности учащегося, интереса и любви к исполнительству;
- ознакомить с ведущими ВИА.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества: интерес к познаниям, ответственность, самостоятельность и трудолюбие; стремление к получению новых знаний; чувство уверенности и собственного достоинства;
- способствовать воспитанию навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности;
- содействовать формированию личности, способной творчески реализовать себя в социуме, желающей продолжить обучение и связать себя с профессией музыканта;
- формировать свой стиль исполнения, исполнять аранжировку произведения в заданном стиле;
- воспитывать умение слышать инструментальную партию каждого члена ансамбля и партию вокалиста.

Здоровьесберегающие:

- способствовать самостоятельному отношению к здоровьесберегающим технологиям: посадка за инструментом, постановка игрового аппарата, распределение сил и возможностей во время занятий;
- соблюдать технику безопасности при работе с электромузыкальными инструментами;
- соблюдать температурный и световой режим, проводить физкультминутки, динамические паузы и т.д.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Созвучие» учащийся должен

знать:

- правила техники безопасности при работе с электромusикальным инструментом, усилительной аппаратурой;
- базовые приемы исполнения на электрическом музыкальном инструменте;
- табулатуру;
- основные звукооператорские работы: теория и практические навыки, алгоритм создания собственной аранжировки музыкального произведения;
- основы музыкальной грамотности, музыкальные стили и направления;
- сведения о ведущих ВИА.

уметь:

- выразительно играть солирующие и ансамблевые партии;
- создавать свой стиль исполнения, исполнять аранжировку произведения в заданном стиле;
- исполнять несложные «риффы» в ансамбле;
- производить монтаж-демонтаж аппаратуры;
- играть в составе ансамбля солирующие партии произведений разных стилей;
- создавать свой стиль исполнения;
- исполнять аранжировку произведения в заданном стиле;
- слышать инструментальную партию каждого члена ансамбля и партию вокалиста;
- участвовать в публичных выступлениях.

**Календарно-тематический план
2021 - 2022 учебный год**

Педагог дополнительного образования – Симонян Ш.А.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предпола- гаемые	Фактиче- ские				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности		
Раздел: Вводное занятие									
1.	02-05 сентября		История ВИА. Знакомство с инструментальным составом ВИА.	Занятие- сообщение, занятие- сообщения новых знаний..	2	История возникновения ВИА, его жанры. История возникновения музыкальных инструментов ансамбля. Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля. Функциональность инструментов, их использование и роль в составе ансамбля. Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах. 2ч.	-	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к занятиям в вокально- инструментальн ом ансамбле.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Стили направления музыкального искусства.									
2.	06-12 сентября		Истоки джаза, современные стили джаза. Стили поп- музыки.	Занятие - сообщения новых знаний.	2	Синтез джаза с академическими жанрами и формами. Современные стили джаза (кул, фри, джаз- рок). Яркие представители зарубежной и отечественной поп- музыки. 2ч.	-	Воспитание умения воспринимать новый материал.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

3.	13-19 сентября		Жанры народной музыки. Бардовская песня.	Занятие формирования умений и навыков.	2	Народные песни в эстрадной обработке (ансамбль «Русская песня», «Золотое кольцо»). Фолк-направление русской народной песни в творчестве Пелагеи. История возникновения бардовской песни в XX веке. Современное прочтение песен В. Высоцкого. 2ч.		Воспитание и совершенствование музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Работа с электроаппаратурой.										
4.	20-26 сентября		Коммутация оборудования: разновидности кабелей и разъёмов. Схемы распайки.	Занятие - сообщения новых знаний.	2	Виды и назначение кабелей: балансные, небалансные, акустические. Разъёмы для подключения акустической аппаратуры: Jack, Canon XLR, RCA-Jack, Speakon. Схемы распайки. 1ч.	Определение вида кабеля и разъёма. Нахождение повреждения коммутационных проводов и разъёмов. 1ч.	Воспитание интереса к занятиям ВИА.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
5.	27 сентября -03 октября		Способы подключения аппаратуры.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Подбор правильной коммутации для аппаратуры и электроинструментов. Схематичное подключение аппаратуры в зависимости от площадки. 1ч.	Подключение комбоусилителей. Подключение электромузыкальных инструментов к комбоусилителям и акустическим системам. Подключение акустической аппаратуры для вокала. Монтаж-демонтаж аппаратуры. 1ч.	Воспитание умения самостоятельно выполнять монтаж-демонтаж.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Работа над музыкальными произведениями										
6.	04-10 октября		Начальный период работы над музыкальным произведением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Прослушивание произведения, определение его жанра. Разбор нотного текста, определение технических сложностей	Воспитание внимания и организованности	Основные и сопутствующие средства обучения.	

							произведения и способов их преодоления. 2ч.		
7.	11-17 октября		Начальный период работы над музыкальным произведением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Формирование гармоничного звучания каждого инструмента, слаженности звучания. Соблюдение соответствия с исполнительскими задачами. 2ч.	Воспитание сосредоточенности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
8.	18-24 октября		Разучивание песен и инструментальных пьес.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Подбор репертуарных песен для исполнения. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала. Знакомство с партиями. 1ч.	Разбор нотных партий. 1ч.	Воспитание умения работать над своей партией.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	25-31 октября		Разучивание песен и инструментальных пьес.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Работа над аппликатурой в партии. Точное выигрывание длительностей нот. 2ч.	Воспитание высокого коллективного исполнительства.	Основные и сопутствующие средства обучения.
10.	01-07 ноября		Работа над репертуаром произведений различных стилей. в	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Подбор репертуарных песен для исполнения. Обсуждение стилей и жанров музыки. Знакомство с партитурой. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала. 1ч.	Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Работа над аппликатурой инструментальной партии. 1ч.	Воспитание восприятия целостного исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11.	08-14 ноября		Работа над репертуаром произведений различных стилей. в	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Точное выигрывание длительностей нот. Обыгрывание буквенных условных обозначений в	Воспитание музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							гармонии аккомпанемента (басовые линии и фактуры ударных) их соединения. Работа над штрихами и динамикой. 2ч.		
12.	15-21 ноября		Коллективная ансамблевая игра.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	22-28 ноября		Коллективная ансамблевая игра.	Занятие применения умений и навыков.	2	-	Строй и звуковой баланс в ансамбле. Понятие единого игрового времени. 2ч.	Воспитание внимания и музыкальности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	29 ноября-05 декабря		Чтение с листа незнакомых аранжировок.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Варианты нотной записи эстрадных произведений. Чтение с листа незнакомых аранжировок. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Вокально-ансамблевая работа.									
15.	06-12 декабря		Стилевое взаимодействие солистов с аккомпанементом.	Занятие получения новых знаний и применения знаний, умений, навыков.	2	Гигиена певческого голоса. Анализ возможностей голоса вокалиста. Баланс вокального исполнения и аккомпанирующих партий. Подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам. 1ч.	Единство ритмического рисунка вокала и инструментального сопровождения. Согласованность вокальной и инструментальной партий при смене темпа и ферматах. 1ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
16.	13-19 декабря		Работа над вокальным репертуаром.	Занятие получения новых знаний и применения знаний, умений,	2	Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Одновременное исполнение песни с оригиналом. 1ч.	Разучивание вокальной партии. Работа над правильным звукоизвлечением. 1ч.	Воспитание умения взаимодействовать с вокалистом и	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.				инструменталист ами.	
17.	20-26 декабря		Работа над вокальным репертуаром.	Занятие получения новых знаний и применения знаний, умений, навыков.	2	-	Работа с микрофонами: у стойки и в руке. Устранение ошибок в исполнении. Звуковой баланс между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к публичным выступлениям.									
18.	27-31 декабря		Участие в концертной деятельности.	Занятие – концерт.	2	Инструктаж по правилам безопасности во время участия в мероприятиях, концертах. Беседа о культуре поведения. 1ч	Монтаж-демонтаж аппаратуры. Участие в музыкально-воспитательных мероприятиях. 1ч.	Воспитание чувства ответственности и контакта с публикой.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
19.	10-16 января		Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Что выражает или изображает исполняемая музыка. Разбор средств музыкальной выразительности, определение темпа, динамики, ритмических и технических сложностей. 1ч.	Отработка в пьесе средств художественной выразительности. 1ч.	Воспитание восприятия динамических градаций.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
20.	17-23 января		Разучивание песен и инструментальных пьес.	Занятие – концерт.		-	Работа в дуэтах: ударные-клавиши, бас-ритм, ударные-соло. Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Особенности ритмического аккомпанемента для солирующей или вокальной партии. Работа над целостностью	Воспитание умения слышать баланс звука, понимание образа.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							музыкального произведения. 2ч.		
21.	24-30 января		Работа над репертуаром произведений различных стилей. в	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Подбор репертуарных песен для исполнения. Обсуждение стилей и жанров музыки. Знакомство с партитурой. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала. 1ч.	Особенности ритмического аккомпанемента для солирующей или вокальной партии в произведениях различных стилей. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. 1ч.	Воспитание умения слышать баланс звука, понимание образа.	Основные и сопутствующие средства обучения.
22.	31 января-06 февраля		Коллективная ансамблевая игра.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Коллективное сыгрывание ритм-группы. Ансамблевое исполнение сложных синкопированных ритмов. Ритмические упражнения по заданной гармонической сетке. Работа над слаженностью при исполнении «риффов». 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука, понимание образа.	Основные и сопутствующие средства обучения.
23.	07-13 февраля		Чтение с листа незнакомых аранжировок.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Организация джем-сейшн (форма свободной ансамблевой игры с разными участниками). 2ч.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Вокально-ансамблевая работа.									
24.	14-20 февраля		Работа над вокальным репертуаром.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Одновременное исполнение песни с оригиналом. 1ч.	Отработка взаимодействия вокалиста с инструменталистами, умение слышать друг друга. Слаженность звучания произведений с солистами-вокалистами. Выработка собственной манеры исполнения. 1ч.	Воспитание усидчивости и трудолюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к публичным выступлениям.									
25.	21-27 февраля		Работа над сценическим образом,	Занятие применения	2	Формирование сценической культуры.	Развитие навыка прямого общения со зрительным	Воспитание умения	Основные и сопутствующие

			манерой исполнения.	знаний, умений, навыков.		Выработка интеллигентного и свободного поведения на сцене. 1ч.	залом. Формирование собственного стиля исполнения. Формирование чувства удовольствия от непосредственного общения с партнером, зрительным залом. 1ч.	взаимодействовать с публикой.	средства обучения.
26.	28 февраля-06 марта		Психология концертного выступления, преодоление сценического волнения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус. 1ч.	Возможные нештатные ситуации и их исправление. 1ч.	Воспитание сценической культуры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
27.	07-13 марта		Участие в концертной деятельности.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Участие в музыкально-воспитательных мероприятиях. 2ч.	Воспитание усидчивости, внимательности, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа с электроаппаратурой.									
28.	14-20 марта		Коммутация звукового оборудования в концертных условиях. Ревизирование соединительных шнуров, штекеров.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	Оборудование места для звукооператора. Рэковая стойка – виды и назначение. Использование мультикора. Прокладка акустического и сетевого провода. 1ч.	Ревизирование соединительных шнуров, штекеров инструментов. Своевременная чистка от пыли и регулярная настройка инструментов. Размещение звуковой аппаратуры: микшерного пульта, усилительных компонентов, акустических систем, мониторов. Подключение источников звука и процессоров эффектов. Проверка соединительных шнуров на шумы и обрывы. Проверка штекеров и контактных групп на механические повреждения. 1ч.	Воспитание ответственности, самостоятельности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
29.	21-27 марта		Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.	Занятие закрепление знаний, умений,	2	Что выражает или изображает исполняемая музыка. Разбор	Отработка в пьесе средств художественной выразительности. 1ч.	Воспитание коммуникативности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.		средств музыкальной выразительности, определение темпа, динамики, ритмических и технических сложностей. Способ изложения мелодической линии в соответствии с образом. 1ч.			
30.	28 марта-03 апреля		Импровизация.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Исполнение на инструменте музыкальных фраз с использованием разных видов импровизаций. Выполнение упражнений для развития способностей сочинения музыкальных тем. 2ч.	Воспитание творческого восприятия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
31.	04-10 апреля		Работа над репертуаром произведений различных стилей. в	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	-	Соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанемента. Усложненные фактурные линии в аккомпанементе (бас – барабаны, гитара, фортепиано). Приемы расширения и сокращения формы произведения. Работа над целостностью музыкального произведения. 2ч.	Воспитание умения слышать баланс звука.	Основные и сопутствующие средства обучения.
32.	11-17 апреля		Коллективная ансамблевая игра.	Занятие закрепление знаний, умений, навыков.	2	-	Работа над слаженностью при исполнении «риффов». Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства. 2ч.	Воспитание единства в ансамблевом исполнении.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2011 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 С.В. Андреев
«31» августа 2011 г.
Приказ № 831



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент. Первый год обучения (2021 - 2022 учебный год).
Педагог дополнительного образования Сергеева В.И.**

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-5 сентября		Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Ознакомление с музыкальным дополнительным оркестровым инструментом.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цели и задачи курса обучения на дополнительном оркестровом инструменте. История возникновения оркестра народных инструментов. Ознакомление с инструментом.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									

2.	1-5 сентября		Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Ознакомление с музыкальным инструментом.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Развитие искусства игры на гитаре. Устройство гитары, правила эксплуатации и хранения. Тембровые и динамические возможности инструмента.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).										
3.	6-12 сентября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).										
4	6-12 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки гитариста и современной постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения правой рукой – апояндо, тирандо.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	

								ости.	
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
5	13 -19 сен- тября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Игра упражнений различными способами звучоизвлечения.	Воспитание навыков внимательног о отношения к поставленным задачам, чувства ответственнос ти и организованн ости.	Дидактически е материалы: <i>демонстраци онные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									

6	13 -19 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Постановка правой руки. Игра упражнений различными способами звукоизвлечения. Предварительная проработка домашнего задания на занятии. Грамотная реализация неиспользованных резервов учащегося. Четкость и ясность домашнего задания. Помощь со стороны педагога в составлении расписания домашних занятий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-----------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).

7	20-26 сентября		Строй и диапазон оркестрового инструмента.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя и диапазона инструмента. Расположение звуков на грифе (клавиатуре) инструмента.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	--	---------------------------------	---	---	--------------------------------	--------------------------------------	---

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).

8	20-26 сентября		Строй и диапазон шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары. Знакомство с таблицей расположения звуков на грифе гитары.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
9	27 сентября – 3 октября		Строй и диапазон оркестрового инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уяснение принципа нахождения звуков на инструменте. Игра упражнений. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
10	27 сентября - 3 октября		Строй и диапазон шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уяснение и отработка принципа нахождения звуков на грифе гитары. Работа над звуком на основе овладения современной техникой звукоизвлечения.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие

									ие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
11	4-10 октября		Музыкальный ритм, метр.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Музыкальный размер и его обозначение, такт, затакт (применительно к дополнительному инструменту).	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									

12	4-10 октябрь		Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Элементы игровых движений правой и левой руки. Необходимость определенных двигательных навыков для правильной постановки исполнительского аппарата гитариста. Основные способы извлечения звука правой рукой. Аппликатурные закономерности при позиционной игре. Аппликатура левой руки в I позиции.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------	--	--	---------------------------------	---	--	--------------------------------	---	--

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).

13	11-17 октябрь		Музыкальный ритм, метр.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Ритмические упражнения со счетом и тактированием в простых музыкальных размерах.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------------	--	-------------------------	--	---	--	--	---------------------------	--

Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).

14	11-17 октябрь		Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка правильного звукоизвлечения двумя способами (апояндо, тирандо) с учетом технологических особенностей каждого из этих способов. Игра упражнений и этюдов. Формирование навыков двигательных ощущений при правильной постановке пальцев левой руки с опорой на лад. Уяснение позицион ного принципа игры, игра упражнений в первой позиции.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).										
15	18-24 октябрь		Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие аппликатуры и позиций на инструменте. Основы формирования рациональной аппликатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).										
16	18-24		Метроритмические	Занятие	1	Значение музы-	Отработка ранее	Воспитание	Технические	

	октябрь		упражнения в простых музыкальных размерах.	сообщения новых знаний.		кального размера в нотном обозначении. Схема длительностей нот и пауз. Затакт и его роль. Выразительное значение ритма.	изученных тем.	внимания и организованности.	средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
17	25-31 октября		Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка правильного звукоизвлечения с учетом технических особенностей инструмента. Освоение позиций на инструменте. Игра упражнений.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
18	25-31 октября		Метроритмические упражнения в простых музыкальных размерах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка ритмических упражнений (со счетом и тактированием) в простых музыкальных размерах. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
19	1-7 ноября		Исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i>

								ости.	<i>материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
20	1-7 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ладотональная организация звукового материала. Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор, хроматическая гамма. Понятие рациональной аппликатуры. Основные исполнительские задачи при игре гамм.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
21	8-14 ноября		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) на упражнениях.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									

22	8-14 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) в первой позиции. Формирование рациональных игровых движений и аппликатурных закономерностей при освоении гамм.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
23	15-21 ноября		Исполнительский ансамбль.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие «ансамбль» как исполнительское действие группы музыкантов, направленное на достижение единства в раскрытии художественного замысла произведения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание любви к народному музыкальному творчеству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
24	15-21 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) в первой позиции. Формирование	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							рациональных игровых движений и аппликатурных закономерностей при освоении гамм.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
25	22-28 ноября		Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие стиля и жанра. Строение музыкального материала: мотив, фраза, предложение, период.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
26	22-28 ноября		Основной путь познания и освоения музыкального произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цепочка психологического и физиологического роста ученика от первого касания к музыкальному искусству до формирования художника – музыканта: слуховое восприятие – понимание – усвоение – переработка (интерпретация) – исполнение – развитие – созидание нового.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрации, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

27	29 ноября - 5 декабря		Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Эскизный анализ музыкального произведения. Разделение на отдельные элементы – «периодизация» на примере изучения музыкального произведения. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей при работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	29 ноября - 5 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Порядок разбора музыкального произведения: изучение нотного текста; определение метроритма, темпа, динамических оттенков, характера исполнения, авторских указаний (ремарки). Выбор аппликатуры и способов звукоизвлечения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	6-12 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Порядок определения средств музыкальной выразительности: авторские ремарки, выбор аппликатуры,	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						штрихов и приёмов игры.			
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
30	6-12 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, аналогии с явлениями природы, воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	13-19 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста с расшифровкой авторских указаний. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над единством технических	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

							особенностей произведения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.		ие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
32	13-19 декабря		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Комбинированное занятие.	1	Выявление музыкального образа и эмоционального содержания произведения. Темп как степень скорости исполнения музыкального произведения. Условные градации темпов музыки. Цезуры. Ферматы.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
33	20-26 декабря		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Наличие единства партнёров в ощущении движения мелодии. Единство художественных намерений, гармонического сопровождения, интерпретации в целом.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
34	20-26 декабря		Заключительный этап работы над произведением.	Занятие применения знаний,	1		Отработка штрихов, чистота интонирования,	Воспитание интереса к музыкальному	Основные и сопутствующие

			Значение темпа в музыке.	умений, навыков.			решение «сверхзадачи» эмоционально образного строя произведения в целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	у исполнительству.	ие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	27-31 декабря		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Многократное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, ансамблевой слаженностью. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
36	27-31 декабря		Исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники. Одноголосие. Двухголосие. Основы гармонии: интервалы, аккорды.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
37	10-16 января		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
38	10-16 января		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической). Гармонические фигуры в тональности до-	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические

							мажор. Гармонические фигурации в тональности ля- минор. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение двухголосного изложения музыкального материала. Игра упражнений и этюдов.		средства обучения. Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
39	17-23 января		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой исполнительской деятельности в младшей группе оркестра.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Изучение оркестровых партий из музыкально- методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительс кими задачами.	Дидактически е материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
40	17-23 января		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, анalogии с явлениями природы,	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительс кими задачами.	Дидактически е материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.

							воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
41	24-30 января		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Правила оркестрового исполнительства: умение слышать все партии в целом и свою партию как часть целого, достижение слитности звучания партий в оркестре, достижение гибкости исполнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленными и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
42	24-30 января		Структура музыкальных произведений.	Комбинированное занятие.	1	Понятие жанра. Строение музыкального материала. Форма сочинения, основные образы, направление музыкальной мысли, взаимоотношения	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и

						фактурных звеньев, функции голосов, кульминации в частях, разделах, фразах.			сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	31 января -6 феврал я		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Многочасное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, ансамблевой слаженностью. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительс кими задачами.	Дидактически е материалы: <i>демонстраци онные,</i> <i>музыкальные,</i> <i>материалы</i> <i>для проверки</i> <i>и освоения</i> <i>программы.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
44	31 января -6 феврал я		Структура музыкальных произведений.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Эскизный анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала. Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительс кими задачами.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
45	7-13 феврал я		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие формиров ания	1		Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий.	Воспитание качественной работы над	Основные и сопутствующ ие средства

				умений и навыков.			Работа с концертмейстером.	поставленным и исполнительскими задачами.	обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
46	7-13 февраль		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка штрихов, чистота интонирования, решение «сверхзадачи» эмоционально образного строя произведения в целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
47	14-20 февраль		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) на упражнениях. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									

48	14-20 феврал я		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической). Гармонические фигуры в тональности до-мажор. Гармонические фигуры в тональности ля-минор. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение двухголосного изложения музыкального материала. Игра упражнений и этюдов.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).										
49	21-27 феврал я		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде. Особенности	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	

							изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа концертмейстером.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
50	21-27 феврал я		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам. Определение роли каждой партии. Разбор основных теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле: идентичность штрихов, аппликатуры, нюансировки.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
51	28 феврал я-6 марта		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой	Занятие формирования умений и	1		Изучение оркестровых партий из музыкально-методической	Воспитание качественной работы над поставленным	Основные и сопутствующие средства обучения.

			исполнительской деятельности в младшей группе оркестра.	навыков.			разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина. Работа с концертмейстером.	и исполнительскими задачами.	
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
52	28 февраля-6 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением технических задач. Тщательная отработка штрихов, аппликатуры в партии. Работа над связью звуков внутри фраз.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
53	7-13 марта		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамб- левого исполнения. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
54	7-13 марта		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирова- ния умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, анalogии с явлениями природы, воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительс- кими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактически е материалы: <i>демонстраци- онные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
55	14-20 марта		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Комбинир ованное занятие.	1	Интонационная и динамическая согласованность звучания, ритмическое и штриховое единство исполнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание трудолюбия, усидчивости, чувства ритма.	Основные и сопутствующ ие средства обучения.

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

56	14-20 марта		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Роль ансамбля в становлении музыканта – исполнителя и развитии его музыкальных способностей.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	--	---	--	---	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

57	21-27 марта		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Комбинированное занятие.	1	Навык сотрудничества в ансамбле, смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров. Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами и их реализацией, эмоционально откликаться на музыкальное искусство.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	--------------------------	---	--	--	--	--

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

58	21-27 марта		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями. Отработка темповых, агогических, динамических элементов в произведении. Уточнение всех звеньев синхронного исполнения. Достижение ансамбля в высоком значении этого слова.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	28 марта 3 апреля		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
60	28 марта 3 апреля		Структура музыкальных произведений.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	1		Эскизный анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
61	4-10 апреля		Формирование и развитие навыков	Занятие формирования	1		Работа над художественной	Воспитание качественной	Дидактические материалы:

			ансамблевой игры.	ания умений и навыков.			выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого муцирования. Процесс реализации замысла произведения через исполнение в ансамбле. Работа с концертмейстером.	работы над поставленным и исполнительс кими задачами. Воспитание образного мышления.	<i>демонстраци онные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующ ие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
62	4-10 апреля		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Отработка штрихов, чистота интонирования, решение «сверхзадачи» эмоционально образного строя произведения в целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительс кими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактически е материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующ ие средства обучения.</i>
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	11-17 апреля		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие применен ия знаний, умений, навыков.	1		Техническая и художественная отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительс кими	Основные и сопутствующ ие средства обучения.

								задачами.	
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
64	11-17 апреля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической). Гармонические фигуры в тональности до-мажор. Гармонические фигуры в тональности ля-минор. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение двухголосного изложения музыкального материала. Игра упражнений и этюдов.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнителем задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	18-24 апреля		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнителем задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и

							замысла произведения через исполнение в ансамбле. Работа с концертмейстером.		сопутствующее средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
66	18-24 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями. Отработка темповых, агогических, динамических элементов в произведении. Уточнение всех звеньев синхронного исполнения. Достижение ансамбля в высоком значении этого слова.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	25 апреля – 1 мая		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Техническая и художественная отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
68	25 апреля – 1 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение понятия сценической культуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

								выступлениям	
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
69	2-8 мая		Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Значение концертных выступлений в становлении музыканта-исполнителя. Требования к предконцертному этапу работы над произведениями. Формирование сценической культуры исполнения в оркестре.	Отработка ранее изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
70	2-8 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	9-15 мая		Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях в рамках детского объединения. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).

72	9-15 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---------------------------------------	---	---	--	--	--	---

Всего 72 часа.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» августа 2021 г.
Приказ № 636

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

**Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент. Второй год обучения (2021 - 2022 учебный год).
Педагог дополнительного образования Сергеева В.И.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-5 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах оркестровых произведений и музыкальных направлениях. Ознакомление с деятельностью по изучению, сохранению и развитию музыкального коллективного народного творчества России, Белгородского края.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	1-5 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i>

						и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.			<i>Музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	--	--	--	---	--	--	---

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

3.	6-12 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Индивидуальный подход при выборе аппликатурных вариантов. Техническая целесообразность подбора «удобной» аппликатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	---------------------------------	---	--	--------------------------------	--	--

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

4	6-12 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Аппликатурная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	---------------	--	---------------------------	---------------------------------	---	--	--------------------------------	--	--

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

5	13-19 сентяб		Позиционный принцип игры.	Занятие формирования	1		Практическое освоение позиций	Воспитание навыков	Дидактические материалы:
---	--------------	--	---------------------------	----------------------	---	--	-------------------------------	--------------------	--------------------------

	ря		Аппликатурная дисциплина.	ания умений и навыков.			грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Разучивание проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.	внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	<i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	13-19 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа гитары в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и этюдов. Разучивание хроматических однооктавных гамм на каждой отдельной струне.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
7	20-26		Дальнейшее	Занятие	1	Изучение	Отработка ранее	Воспитание	Дидактические

	сентябрь		формирование навыков разбора нотного текста.	сообщения новых знаний.		элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Выбор средств артикуляции. Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.	изученных тем.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
--	----------	--	--	-------------------------	--	---	----------------	---	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

8	20-26 сентября		Построение и изучение гамм.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные этапы овладения техникой игры гамм. Выявление трудностей исполнения этюдов и гамм до трех знаков и способы их устранения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	-----------------------------	---------------------------------	---	--	--------------------------------	--	---

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

9	27 сентября - 3 октября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и</i>
---	-------------------------	--	---	--	---	--	---	--	---

							овладения навыками чтения нот.	организованности .	<i>освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
10	27 сентября -3 октября		Построение и изучение гамм.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание и проработка характера недостатков исполнения гамм и этюдов. Осмысленный целенаправленный творческий подход к работе над инструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
11	4-10 октября		Разучивание музыкального материала ансамбле.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного состава инструментов. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения,	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>

						его характера, стиля и направления. Определение роли каждой партии.			
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
12	4-10 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика музыкального произведения. Изучение стиля, жанра и характера произведения. Выработка первичных умений оценки несложных незнакомых музыкальных произведений.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	11-17 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностям и в построении конкретных мелодий.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
14	11-17 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение плана работы над техническими и динамическими градациями. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностям и в построении конкретных мелодий. Освобождение исполнительского аппарата, снятие	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							напряжения. Разучивание словарного текста.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
15	18-24 октябрь		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Методы и средства для решения художественно-исполнительских и учебно-воспитательных задач оркестра.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
16	18-24 октябрь		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные этапы овладения техникой игры на инструменте посредством работы над гаммами, этюдами.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	25-31 октябрь		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Вы-	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i>

				навыков.			работка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностям и в построении конкретных мелодий.	поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	<i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
--	--	--	--	----------	--	--	---	--	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

18	25-31 октября		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
----	---------------	--	-------------------------------------	--	---	--	--	--	---

							основных способов звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение гитарного приема – малое баре. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
19	1-7 ноября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							учебно-тренировочного музыкального материала.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
20	1-7 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие сообщени я новых знаний.	1	Общая характеристика работы над произведением по этапам. Характеристика музыкальных образов исполняемого произведения. Определение формы произведения. Характеристика используемых выразительных средств, определение конкретных технических и художественных трудностей. Понимание роли и сущности художественно-выразительных средств и организация их в единую целостную музыкальную форму.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
21	8-14 ноября		Постановка педагогических целей для	Занятие формирования	1		Технология освоения оркестрового	Воспитание навыков внимательного	Основные и сопутствующие средства

			совместной оркестровой деятельности.	умений и навыков.			репертуара. Отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем.	отношения к поставленным задачам.	обучения.
--	--	--	--------------------------------------	-------------------	--	--	--	-----------------------------------	-----------

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

22	8-14 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	--	---	--	--	---	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

23	15-21 ноября		Выразительные средства исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Связь выразительных средств исполнения с идейно-образным содержанием и характером произведения. Разбор основ		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические
----	--------------	--	------------------------------------	---------------------------------	---	--	--	---	---

						теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле. Повторение основных художественных задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.			средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
24	15-21 ноября		Разучивание музыкального материала ансамбле. в	Комбинированное занятие.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного вида. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения, его характера,	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						стиля и направления. Определение роли данной партии. Повторение основных технических задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры, единство интонирования. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.			
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
25	22-28 ноября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									

26	22-28 ноября		Разучивание музыкального материала ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Неоднократное проигрывание в медленном темпе пьесы. Работа над качеством звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--	---	--	--	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

27	29 ноября – 5 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------------	--	---	---------------------------------	---	--	--	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

28	29 ноября – 5 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ незнакомого текста произведения. Способы самостоятельного развития звуковой активности.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие
----	-----------------------	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	--

						Самостоятельное выявление основных выразительных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.			е средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	6-12 декабря		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
30	6-12 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и</i>

						<p>аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста.</p> <p>Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторная, логическая, зрительная, слуховая) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.</p>	<p>организованности .</p>	<p><i>освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i></p>
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).								
31	13-19 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1	<p>Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Овладение артикуляционно-штриховой</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .</p>	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i></p>

							техникой. Использование вновь освоенных музыкально- выразительных исполнительских средств в новых произведениях.		
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
32	13-19 декабр я		Подготовка к концертным выступлениям.	Комбини рованное занятие.	1	Эмоционально- психологическое состояние во время выступления. Контроль эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	20-26 декабр я		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применен ия знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	20-26 декабр я		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применен ия знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности	Основные и сопутствующи е средства обучения.

							выученной программы перед слушателями.	.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	27-31 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Комбинированное занятие.	1	Анализ незнакомого текста пьес. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
36	27-31 декабря		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ произведения многоголосного склада. Основные условия и правила исполнения музыкального произведения в ансамбле.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

37	10-16 января		Формирование активно творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося овладении партиями репертуара оркестра. Работа концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
38	10-16 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Приобретение и закрепление начальных навыков ансамблевой игры. Звуковой баланс между инструментами ансамбля. Изучение ритмов. Отработка штрихового и ритмического ансамбля. Отработка и исполнение пьес в ансамбле. Связь интерпретации произведения с технически законченным и грамотным исполнением пьесы в ансамбле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
39	17-23 января		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес	Занятие формирования умений и	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст,	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для</i>

			для ансамбля.	навыков.			осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.	поставленным задачам.	<i>проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
--	--	--	---------------	----------	--	--	---	-----------------------	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

40	17-23 января		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение плана работы над техническими и динамическими градациями. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
----	--------------	--	--	--	---	--	---	--	---

							<p>пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностям и в построении конкретных мелодий. Освобождение исполнительского аппарата, снятие напряжения. Разучивание словарного текста.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

41	24-30 января		<p>Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.</p>	<p>Комбинированное занятие.</p>	1	<p>Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий без инструмента: простукивание ритмического рисунка отдельных голосов до игры на инструменте; словесный анализ ритмики; унификации ритмики</p>	<p>Отработка ранее изученных тем.</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
----	--------------	--	---	---------------------------------	---	---	---------------------------------------	---	---

						(дробление длительностей); прочтение вслух всех нот каждого из голосов и аккордов и интервалов (чтение снизу-вверх). Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий с инструментом: подбор аппликатуры; словесный анализ артикуляции.			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

42	24-30 января		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--	---	--	--	--	--

							исполнительских задач в создании музыкального образа.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
43	31 января-6 февраля		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цель последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
44	31 января-6 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Комбинированное занятие.	1	Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов; инструментальные заставки и их выразительное значение. Воспитательное значение игры в ансамбле.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

45	7-13 феврал я		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------------	--	---	--	---	--	---	--	--

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

46	7-13 феврал я		Развитие ансамблевых навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Привитие навыков коллективной игры. Развитие гармонического слуха и ритмики через исполнение своей партии в	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------------	--	-------------------------------	--	---	--	---	--	--

							составе ансамбля.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
47	14-20 феврал я		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
48	14-20 феврал я		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Комбинированное занятие.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений. Приобретение начальных навыков работы над	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						музыкальными произведениями подголосочного склада.			
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	21-27 феврал я		Совершенствован ие музыкально- исполнительской техники.	Комбинир ованное занятие.	1	Изучение основных этапов овладения техникой игры на инструменте посредством работы над учебно- тренировочным музыкальным материалом.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстеро м.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
50	21-27 феврал я		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально- звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно- штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально- выразительных исполнительских	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.

							средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	28 февраля-6 марта		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							Работа с концертмейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
52	28 февраля-6 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Комбинированное занятие.	1	Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических и гармонических интервалов в музыке.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
53	7-13 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента
с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).**

54	7-13 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов. Построение интервалов за инструментом и их исполнение. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	--	---	--	---	--	---

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

55	14-20 марта		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цепь последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------------	--	---	--	---	--	--	--	--

**Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента
с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).**

56	14-20 марта		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствовани	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i>
----	----------------	--	-------------------------------------	--	---	--	---	--	---

				навыков.			я техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение гитарного приема – малое баре. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.	поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	<i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
--	--	--	--	----------	--	--	--	---	--

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

57	21-27 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и</i>
----	-------------	--	---	--	---	--	--	--	---

						совершенствовани я техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстеро м.	инструктивным материалом.	<i>освоения программы. Основные и сопутствующи е средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).								
58	21-27 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1	Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально- звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно- штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально- выразительных исполнительских средств в новых	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующи е средства обучения.</i>

							произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	28март а-3 апреля		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстеро м.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
60	28март а-3 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие сообщени я новых знаний.	1	Аккорды, их виды. Выразительное значение		Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и</i>

						аккордов в музыке.		поставленным задачам.	<i>освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
61	4-10 апреля		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
62	4-10 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических аккордов. Построение аккордов за инструментом и их исполнение. Подбор аккомпанемента	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>

							для несложных знакомых песен.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	11-17 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие применен ия знаний, умений, навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
64	11-17 апреля		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер,		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i>

						нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.			Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	18-24 апреля		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности. Исполнение	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
66	18-24 апреля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторная, логическая, зрительная, слуховая) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	25 апреля – 1 мая		Формирование активно творческой личности	Занятие применения знаний, умений,	1		Совместная деятельность педагога и учащегося	Воспитание навыков внимательного отношения к	Основные и сопутствующие средства обучения.

			исполнителя.	навыков.			овладении партиями из репертуара оркестра.	поставленным задачам.	
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
68	25 апреля – 1 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
69	2-8 мая		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности .	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							выразительности. Работа с концертмейстеро м.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
70	2-8 мая		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	9-15 мая		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	9-15 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Всего 72 часа.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 августа 2021 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 3 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Гитара, дополнительный инструмент. Третий год обучения (2021 - 2022 учебный год).
 Педагог дополнительного образования Сергеева В.И.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-5 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	1-5 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений,		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства

						инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.			обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	6-12 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цель – музыка рождает средства – технику. Техническое развитие следует параллельно и непрерывно с музыкальным развитием.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	6-12 сентября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Освоение новых позиций грифа гитары. Аппликатурная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	13-19 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и</i>

							мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений. Работа с концертмейстером.	инструктивным материалом.	<i>освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	13 -19 сентября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии (двухоктавные и двухпозиционные). Игра упражнений и этюдов в различных позициях, рациональное использование аппликатуры левой руки.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
7	20-26 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
8	20-26 сентября		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Осознание структуры пассажей и других видов техники. Нахождение при игре удобных положений	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и</i>

						пальцев рук, правильных ощущений. Изучение особых способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре.			<i>освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
9	27 сентября-3 октября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
10	27 сентября-3 октября		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отбор технического материала и последовательная работа над ним. Освоение приема технического легато. Игра упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

							Освоение приема стаккато. Игра упражнений и этюдов. Нахождение мелизмов в нотной литературе. Два вида форшлага (долгий и короткий). Игра упражнений. Техника исполнения приема глиссандо.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
11	4-10 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства темпа.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
12	4-10 октября		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и</i>

									освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
13	11-17 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
14	11-17 октября		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
15	18-24 октябрь		Ступени формирования рациональной исполнительской техники учащегося.	Комбинированное занятие.	1	Активная гимнастика (без инструмента) на культуру мышц.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
16	18-24 октябрь		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии (двухоктавные и двухпозиционные). Игра упражнений и этюдов в различных позициях, рациональное использование аппликатуры левой руки.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
17	25-31 октябрь		Ступени формирования рациональной исполнительской техники учащегося.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений для развития мышц исполнительского аппарата. Исполнение упражнений за несколько минут перед игрой с	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

							целью разогревания рук. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
18	25-31 октября		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Соединение частей формы произведения в единое целое – синтез. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
19	1-7 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения пьес на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и

									сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
20	1-7 ноября		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующи е средства обучения.

						исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.			
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
21	8-14 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
22	8-14 ноября		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	15-21 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение роли каждого инструмента в оркестровой	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером	Воспитание навыков внимательного отношения к	Основные и сопутствующие средства обучения.

						партитуре музыкального произведения.	м.	поставленным задачам.	
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
24	15-21 ноября		Выразительность интонирования звука на инструменте.	Комбинированное занятие.	1	Интонирование – главная задача в работе над инструктивным материалом. Аппликатурные, штриховые, ритмические и динамические варианты.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
25	22-28 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли дополнительного инструмента в оркестровой партитуре. При исполнении произведения умение слышать и анализировать звучание всего оркестра, отдельных групп и инструментов, и своей партии на инструменте. Работа над оркестровой партией.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
26	22-28 ноября		Выразительность интонирования звука на инструменте.	Занятие формирования умений и	1		Работа над звуком на примере изучаемых произведений и	Воспитание навыков внимательного отношения к	Основные и сопутствующие средства обучения.

				навыков.			инструктивного материала.	поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
27	29 ноября - 5 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстерами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	29 ноября - 5 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
29	6-12 декабрь		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i>

			произведении для оркестра.				идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.		Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
30	6-12 декабря		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Задачи предконцертного периода работы над произведением. Режим занятий в этот период. Психологическая подготовка к выступлению.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
31	13-19 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характер сценического волнения: волнение – подъем, волнение – паника, волнение – апатия. Пути преодоления эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									

32	13-19 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
----	---------------	--	---	--	---	--	---	---	--

							самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.		
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	20-26 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	20-26 декабря		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка к выступлению в предконцертный период. Сольные и ансамблевые формы исполнительства. Их особенности и трудности. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
35	27-31 декабря		Формирование активно творческой личности	Занятие формирования умений и	1		Совместная деятельность педагога и ученика	Воспитание навыков внимательного отношения к	Основные и сопутствующие средства обучения.

			исполнителя.	навыков.			овладении партиями из репертуара оркестра. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	поставленным задачам.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
36	27-31 декабря		Методы развития навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки в исполнении и пути их преодоления.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
37	10-16 января		Виды ритмического деления.	Комбинированное занятие.	1	Особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
38	10-16 января		Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особые виды ритмического деления. Метр как мера ритма.	Отработка изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i>

			характером музыкального материала.						<i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
39	17-23 января		Виды ритмического деления.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение упражнений на особые виды ритмического деления, на ритмические и динамические синкопы. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
40	17-23 января		Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и характером музыкального материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Упражнения на основные и особые виды ритмического деления. Развитие ритмического чувства.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
41	24-30 января		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Комбинированное занятие.	1	Некоторые проблемы методики работы с однородными и смешанными ансамблями. Сходства и	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и</i>

						различия выразительных средств ансамблей.			освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
42	24-30 января		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	31 января - 6 февраля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
44	31 января - 6 февраля		Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	Комбинированное занятие.	1	Определение технических сложностей этюда и выбор способов их преодоления. Аппликатурный анализ этюдов. Значение систематической работы над инструктивным материалом.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	7-13 февраля		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально-выразительных возможностей инструментов ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							М.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
46	7-13 феврал я		Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение технических трудностей этюда. Выбор рациональной аппликатуры, логическое объяснение её необходимости.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
47	14-20 феврал я		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	Комбинированное занятие.	1	Цель упражнений: сделать знакомым, неудобное – удобным, трудное – лёгким. Общепедагогические принципы: сознательность и активность учащихся, наглядность, доступность, систематичность и последовательность обучения, прочность усвоения знаний и навыков.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
48	14-20 феврал я		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i>

							ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.	задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	21-27 февраля		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
50	21-27 февраля		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отбор технического материала и последовательная работа над ним. Освоение приема	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i>

						технического легато. Игра упражнений. Освоение приема стаккато. Игра упражнений и этюдов. Нахождение мелизмов в нотной литературе. Два вида форшлага (долгий и короткий). Игра упражнений. Техника исполнения приема глissандо.	работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).								
51	28 февраля - 6 марта		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).								

52	28 феврал я - 6 марта		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.	
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).										
53	6-13 марта		Общепедагогически е принципы методики работы над упражнениями.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Методически организованная деятельность исполнителя в работе над упражнениями. Работа с концертмейстеро м.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.	
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).										
54	6-13 марта		Акомпанемент как вид творческой деятельности.	Комбинир ованное занятие.	1	Два вида аккомпанемента: игра по нотам и подбор по слуху. Изучение обозначения аккордов аккомпанемента латинскими буквами.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующи е средства обучения.	

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

55	14-20 марта		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	--	---	--	--	--	--

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

56	14-20 марта		Аккомпанемент как вид творческой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	21-27 марта		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

						знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).								
58	21-27 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).								
59	28 марта - 3 апреля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							их преодоления. Работа с концертмейстеро м.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
60	28 марта - 3 апреля		Акомпанемент как вид творческой деятельности.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
61	4-10 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствован ие навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованност и.	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные,</i> <i>музыкальные,</i> <i>материалы для</i> <i>проверки и</i> <i>освоения</i> <i>программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.

							рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
62	4-10 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	11-17 апреля		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
64	11-17 апреля		Методы развития навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и

							нот с листа. Встречающиеся недостатки в исполнении и пути их преодоления.		сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	18-24 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствован ие навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстеро м.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованност и.	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные,</i> <i>музыкальные,</i> <i>материалы для</i> <i>проверки и</i> <i>освоения</i> <i>программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.

Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).

66	18-24 апреля		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка к выступлению в предконцертный период. Сольные и ансамблевые формы исполнительства. Их особенности и трудности. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
67	25 апреля – 1 мая		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально-выразительных возможностей инструментов ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
68	25 апреля – 1 мая		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
69	2-8 мая		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
70	2-8 мая		Самоконтроль как условие успешного выступления.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ясность поставленных задач, понимание технических и художественных целей.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	9-15 мая		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Основные и сопутствующие средства обучения.

							концертной программы.	задачам, чувства ответственности и организованности.	
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	9-15 мая		Самоконтроль как условие успешного выступления.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Развитие навыков самостоятельной работы над репертуаром. Воспитание привычки к самоконтролю во время выступления. Прослушивание записи своего исполнения с дальнейшим его обсуждением.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 4 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Календарно-тематический план обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».

Гитара, дополнительный инструмент.

Четвёртый год обучения (2021 - 2022 учебный год).

Педагог дополнительного образования Сергеева В.И.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-5 сентября		Ознакомление с программой четвертого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	1-5 сентября		Ознакомление с программой четвертого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.

						учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.			Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	6-12 сентября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Игра упражнений как психофизический процесс. Определение технических действий при наличии слухового контроля.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	6-12 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение особых способов звукоизвлечения и приемов игры. Значение контроля и качества технического выполнения упражнений в достижении намеченного результата.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									

5	13-19 сентября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над инструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	13-19 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение мелизмов: группетто, мордент, трель. Игра упражнений. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Закрепление и совершенствование на этюдах ранее изученных особых способов звукоизвлечения. Работа над качеством звука и приведение его в соответствие с современными музыкально-эстетическими требованиями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
7	20-26 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

									Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
8	20-26 сентября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение художественно-исполнительских задач.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
9	27 сентября-3 октября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста при слуховом контроле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
10	27 сентября-3 октября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и</i>

							музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала.	ответственность и организованности.	<i>освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	--	--	--	--	---	-------------------------------------	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

11	4-12 октябрь		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства ритма и темпа.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------	--	--	---------------------------------	---	---	--------------------------	--	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

12	4-12 октябрь		Развитие свободы исполнительского аппарата.	Занятие сообщения новых	1	Изучение трехоктавных гамм:	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного	Дидактические материалы: <i>демонстрацио</i>
----	-----------------	--	---	-------------------------	---	-----------------------------	--------------------------	----------------------------------	--

				знаний.		хроматической, мажорной, минорной (три вида); арпеджио, аккорды (в изученных тональностях).		отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	<i>нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
--	--	--	--	---------	--	---	--	---	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

13	11-17 октября		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликатуру. Умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное движение).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
----	---------------	--	--------------------------------------	--	---	--	--	--	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

14	11-17 октября		Развитие свободы исполнительского аппарата.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание хроматической трехоктавной гаммы и натуральных мажорных трехоктавных гамм с арпеджио и аккордами. Развитие свободы	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и</i>
----	---------------	--	---	--	---	--	--	--	--

							исполнительского аппарата на основе совершенствования исполнительской техники.		сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
15	18-24 октябр я		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
16	18-24 октябр я		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие сообщени я новых знаний.	1	Способы реализации исполнительского замысла композитора.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	25-31 октябр я		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщени я новых знаний.	1	Определение художественно-исполнительских задач.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
18	25-31 октябр		Дальнейшее совершенствование	Занятие формирова	1		Творческий поиск выразительных	Воспитание навыков	Дидактические материалы:

	я		методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	ания умений и навыков.			средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания на гитаре. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Накопление музыкального исполнительского репертуара.	внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
--	---	--	---	------------------------	--	--	---	---	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

19	1-7 ноября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской	Занятие формирования	1		Самостоятельный анализ формы и художественного	Воспитание навыков внимательного	Дидактические материалы: <i>демонстрацио</i>
----	------------	--	--	----------------------	---	--	--	----------------------------------	--

			работы над музыкальным произведением.	умений и навыков.			содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала. Выполнение творческих заданий.	отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	ные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	---------------------------------------	-------------------	--	--	---	---	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

20	1-7 ноября		Развитие свободы исполнительского аппарата.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание хроматической трехоктавной гаммы и натуральных мажорных трехоктавных гамм с арпеджио и аккордами. Развитие свободы исполнительского аппарата на основе совершенствования исполнительской	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------	--	---	--	---	--	--	--	--

							техники.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
21	8-14 ноября		Основополагающие задачи технического развития.	Комбинированное занятие.	1	Полная управляемость техникой игры: выработка требуемых игровых движений и двигательных технических навыков, точности во временном отношении, красочности и качества звучания, аппликатурной ориентации, скорости, автоматизации, гармоничности (согласованности) движений.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
22	8-14 ноября		Работа над ансамблевым репертуаром.	Занятие с новыми знаниями.	1	Интонационная и динамическая согласованность звучания, тембровая слитность, ритмическое и штриховое единство ансамблевого исполнения, правильность художественно-временного соотношения голосов,	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						развивающихся по законам гомофонии и полифонии.			
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	15-21 ноября		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
24	15-21 ноября		Работа над ансамблевым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментовки. Создание смешанных инструментальных ансамблей с участием классической гитары.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
25	22-28 ноября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над инструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									

26	22-28 ноября		Способы запоминания наизусть музыкального материала.	Комбинированное занятие.	1	Характеристика способов запоминания нотного текста. Усвоение теоретического и музыкально-художественного материала пьесы. Подведение к более полным представлениям о содержании музыки к его глубокому пониманию. Виды памяти: зрительная, моторная, логическая, слуховая.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	29 ноября - 5 декабря		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности фактуры: варьирование тематического материала; красочные тональные сопоставления; ладогармонические изменения; различные приемы исполнения; ритмические украшения; элементы полифонии; различная степень плотности	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						фактуры; динамические нарастания; использование мелодического контрапункта.			
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	29 ноября - 5 декабр я		Дальнейшее совершенствование методики художественно- исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально- звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания на гитаре. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствовани е работы над художественной стороной исполнения музыкального	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованнос ти.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.

							произведения. Накопление музыкального исполнительского репертуара.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
29	6-12 декабрь		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
30	6-12 декабрь		Способы запоминания наизусть музыкального материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение произведения: на инструменте по нотам, на инструменте без нот, по нотам без инструмента, без нот и без инструмента, включая все виды памяти.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
31	13-19 декабрь		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Способы психической управляемости в экстремальных ситуациях.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
32	13-19 декабря		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Комбинированное занятие.	1	Публичное выступление как итог всей работы исполнителя, серьёзная проверка усвоения материала и художественной подготовки.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	20-26 декабря		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Индивидуальный подход к оцениванию выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	20-26 декабря		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

35	27-31 декабря		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликатуру. Умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное движение). Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--------------------------------------	--	---	--	---	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

36	27-31 декабря		Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар третьего года обучения), соблюдая точность прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов. Дальнейшее развитие навыка прочтения нотного	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--	---	--	--	--	---

							текста. Формирование осмысленного восприятия текста.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
37	10-16 января		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Комбинированное занятие.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
38	10-16 января		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

39	17-23 января		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная исполнительская деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).

40	17-23 января		Психологические особенности исполнения в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Изучение психологических особенностей: сплоченность, общность интересов, взаимоподдержка, взаимопонимание. Изучение исполнительских особенностей: творческая дисциплина, подготовка партий, общность творческих задач, техническое и исполнительское мастерство, ощущение звукового баланса.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--------------------------	---	--	--------------------------	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

41	24-30 января		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста при слуховом контроле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
42	24-30 января		Работа над ансамблевым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментовки. Создание смешанных инструментальных ансамблей с участием классической гитары. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	31 января-7 февраля		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор фактуры изучаемого произведения. Детальная работа над произведениями	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам,	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для</i>

							для ансамбля. Работа с концертмейстером.	чувства ответственност и и организованнос ти.	<i>проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
44	31 января-7 февраля		Психологические особенности исполнения в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений с выполнением творческих и исполнительских задач. Отработка качества звуковедения. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
45	7-13 февраля		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
46	7-13 февраля		Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар третьего года обучения), соблюдая точность	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственност	Основные и сопутствующи е средства обучения.

							<p>прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов. Дальнейшее развитие навыка прочтения нотного текста. Формирование осмысленного восприятия текста.</p>	и и организованны.	
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
47	14-20 февраль		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Работа над инструктивным материалом. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.</p>	<p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
48	14-20 февраль		Работа над аккомпанементом.	Комбинированное занятие.	1	<p>Дальнейшее изучение записи аккордов. Подбор тональности аккомпанемента технически удобной аккомпаниатору. Определение диапазона певческого голоса или солиста-инструменталиста с учетом транспонирования нотной записи для гитары.</p>	<p>Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

49	21-27 феврал я		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала. Выполнение творческих заданий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).										
50	21-27 феврал я		Работа над аккомпанементом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка аккомпанемента на музыкальном материале. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	28февр аля-6 марта		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Комбинированное занятие.	1	Способы реализации исполнительского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
52	28февр аля-6 марта		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
53	7-13 марта		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор фактуры изучаемого произведения. Детальная работа над произведениями для ансамбля. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
54	7-13		Целесообразность и	Комбинир	1	Правила	Исполнение	Воспитание	Основные и

	марта		целенаправленность работы над упражнениями.	ованное занятие.		исполнения видов упражнений с решением комплексных задач. Значение контроля и качества технического выполнения упражнения в достижении намеченного результата.	упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	сопутствующее средства обучения.
--	-------	--	---	------------------	--	--	--	---	----------------------------------

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

55	14-20 марта		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующее средства обучения.
----	-------------	--	--	--	---	--	--	--	---

							звукового образа. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
56	14-20 марта		Целесообразность и целенаправленность работы над упражнениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение комплекса упражнений для закрепления теоретических знаний и решения различных исполнительских задач. Овладение техникой игры на инструменте посредством работы над этюдами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
57	21-27 марта		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
58	21-27 марта		Изучение основ науки об аккордах – гармонии.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Виды аккордов и их грамотное усвоение. Изучение и использование аккордов в аккомпанементе.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и

									сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	28март а-3 апреля		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально- выразительными средствами инструмента.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно- образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственност и и организованнос ти.	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
60	28март а-3 апреля		Целесообразность и целенаправленност ь работы над упражнениями.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Изучение комплекса упражнений для закрепления теоретических знаний и решения различных исполнительских задач. Овладение техникой игры на инструменте посредством работы над этюдами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
61	4-10 апреля		Основопологающие задачи технического развития.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительным и и подводящими упражнениями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства	Основные и сопутствующи е средства обучения.

							Работа с концертмейстером.	ответственность и организованности.	
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
62	4-10 апреля		Изучение основ науки об аккордах – гармонии.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка на музыкальном материале наиболее эффективных способов изучения аккомпанемента. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	11-17 апреля		Формирование активно творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная исполнительская деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
64	11-17 апреля		Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	Комбинированное занятие.	1	Публичное выступление как итог всей работы исполнителя, серьезная проверка усвоения материала и художественной подготовки.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									

65	18-24 апреля		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительным и и подводными упражнениями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
66	18-24 апреля		Способы запоминания наизусть музыкального материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение произведения: на инструменте по нотам, на инструменте без нот, по нотам без инструмента, без нот и без инструмента, включая все виды памяти.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
67	25 апреля – 1 мая		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа.		
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
68	25 апреля – 1 мая		Творческое самочувствие на эстраде.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над наиболее рельефным воплощением исполнительского замысла, многообразием образов и тем, выявлением контрастности образов. Сценическое воплощение произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
69	2-8 мая		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
70	2-8 мая		Дальнейшее совершенствование	Занятие формирования	1		Работа над качеством звука на	Воспитание навыков	Основные и сопутствующие

			методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	ания умений и навыков.			основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Накопление музыкального исполнительского репертуара.	внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	е средства обучения.	
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).										
71	9-15 мая		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Индивидуальный подход к оцениванию выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).										

72	9-15 мая		Творческое самочувствие на эстраде.	Занятие применен ия знаний, умений, навыков.	1		Работа над наиболее рельефным воплощением исполнительского замысла, многообразием образов и тем, выявлением контрастности образов. Сценическое воплощение произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственност и и организованнос ти.	Основные и сопутствующи е средства обучения.	
Всего 72 часа.										

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 августа 2011 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
« 30 августа 2011 г.
Приказ № 631



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 5 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Календарно-тематический план обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».

Гитара, дополнительный инструмент.

Пятый год обучения (2021 - 2022 учебный год).

Педагог дополнительного образования Сергеева В. И.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-5 сентября		Ознакомление с программой пятого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	1-5 сентября		Ознакомление с программой пятого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения</i>

						учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.			<i>программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

3.	6-12 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Создание правильного представления о технике разучиваемых движений. Поиск новых игровых ощущений, глубокое понимание сущности каждого упражнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	---------------------------------	---	---	--------------------------------	--	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

4	6-12 сентября		Постановка звуковых, технических и художественно-выразительных целей в исполнении упражнений, гамм, этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	---------------	--	---	--	---	--	---	--	--

							этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

5	13 -19 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-----------------	--	--	--	---	--	--	--	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

6	13 -19 сентября		Исполнительская гитарная техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Работа	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-----------------	--	-----------------------------------	--	---	--	--	--	---

							над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Дальнейшее совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники. Развитие беглости пальцев при разучивании специальных упражнений.		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

7	20-26 сентября		Ансамбль как творческое объединение солистов.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Возможности ансамбля: большая техническая подвижность, тонкая нюансировка выразительности и красочности звучания. Принцип отсутствия дублирования партий, равноценность партий, большая ответственность каждого участника за исполнение своей партии.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	---	---------------------------------	---	---	--------------------------------	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

8	20-26 сентября		Использование логических приёмов обучения на музыкальных инструментах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Музыкально-теоретический и идейно-образный анализ и синтез произведения. Сравнение и	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для</i>
---	----------------	--	--	---------------------------------	---	--	--------------------------------	--	--

						сопоставление средств музыкальной выразительности фактуры произведения: фраз, эпизодов, частей и т.д.			<i>проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).										
9	27 сентября-3 октября		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями репертуара оркестра.	и в отношениях к поставленным задачам.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).										
10	27 сентября-3 октября		Постановка звуковых, технических и художественно-выразительных целей в исполнении упражнений, гамм, этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).										

11	4-10 октябрь		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Четкость и ясность фактуры ансамбля с глубокой индивидуальной выразительностью каждого голоса.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
12	4-10 октябрь		Использование логических приёмов обучения игре на музыкальных инструментах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Мысленное создание модели исполнения произведения и её реализация (экспериментирование) в практике «суммарного» проигрывания на инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	11-17 октябрь		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									

14	11-17 октябрь		Исполнительская гитарная техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Дальнейшее совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники. Развитие беглости пальцев при разучивании специальных упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).										
15	18-24 октябрь		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произведений. Композиционные формы музыки гомофонного склада.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).										
16	18-24		Совершенствование	Комбиниру	1	Всесторонний	Отработка	Воспитание	Дидактические	

	октябрь		ие навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	ованное занятие.		анализ изучаемых музыкальных произведений и комплексное использование всех музыкально-выразительных исполнительских средств.	изученных тем.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	---------	--	--	------------------	--	--	----------------	---	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

17	25-31 октября		Совершенствовани е навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	--	---	--	--	---

							подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

18	25-31 октября		Постановка звуковых, технических и художественно-выразительных целей в исполнении упражнений, гамм, этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	--	---	--	---	--	---

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

19	1-7 ноября		Работа над исполнительской техникой как творческий процесс.	Комбинированное занятие.	1	Значение работы над упражнениями на завершающей стадии овладения техникой игры на	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------	--	---	--------------------------	---	---	--------------------------	---	---

						инструменте.		задачам при работе над инструктивным материалом.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
20	1-7 ноября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Самостоятельный творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							инструктивного материала. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
21	8-14 ноября		Работа над исполнительской техникой как творческий процесс.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование способности применения знаний в области музыкально-исполнительской техники в новых условиях, самостоятельное предложение вариантов исполнения. Игра упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
22	8-14 ноября		Коллективное исполнительство.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение основной ансамблевой литературы как одной из возможностей расширения знаний учащимися различных композиторских стилей и направлений в музыкальном искусстве. Понятие полиритмии.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	15-21		Оркестр как	Занятие	1	Слушание музыки.	Отработка	Воспитание	Дидактические

	ноября		образовательная творческая лаборатория.	сообщения новых знаний.		Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте.	изученных тем.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--------	--	---	-------------------------	--	---	----------------	---	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

24	15-21 ноября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Самостоятельный творческий подход в поисках выразительных средств исполнения.	Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Самостоятельный творческий подход в поисках выразительных средств исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	---	---	--	---

							Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
25	22-28 ноября		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
26	25-28 ноября		Коллективное исполнительство.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам,	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для</i>

						<p>нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.</p>	<p>чувства ответственности и организованности.</p>	<p><i>проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i></p>
<p>Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).</p>								

27	29 ноября - 5 декабр я		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Комбинированное занятие.	1	Компоненты исполнительского мастерства: владение тонкими градациями звучания оркестрового инструмента; владение артикуляционно-штриховыми средствами интонирования музыкальных фраз; владение тембровыми красками, громкостно-динамическими градациями звучания инструмента, агогическими нюансами; владение техническими возможностями инструмента.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------------------------------	--	--	--------------------------	---	--	--------------------------	--	--

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

28	29 ноября - 5 декабр я		Технические приемы игры на классической гитаре в произведениях джазового направления.	Комбинированное занятие.	1	Изучение технических приемов игры на классической гитаре в произведениях джазового направления. Правила записи приемов игры	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства
----	------------------------------------	--	---	--------------------------	---	---	--------------------------	--	---

						(вibrато, глissандо, флажолеты, баре). Техника приема гитарного тремоло (игра упражнений и этюдов).			обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	6-12 декабря		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стиливых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							и артикуляционно-штриховой техникой.		
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
30	6-12 декабря		Интерпретация произведения как комплекс умственных и эмоциональных действий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Импровизационность исполнения в рамках намеченной трактовки. Роль и значение частых выступлений на эстраде для творческого роста исполнителя.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
31	13-19 декабря		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Комбинированное занятие.	1	Эстрадное волнение обратно пропорционально степени подготовки. Волнение в образе за исполняемую музыку.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
32	13-19 декабря		Технические приемы игры на классической гитаре в произведениях джазового направления.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление технических приемов игры на классической гитаре в произведениях джазового направления.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Техника приема гитарного тремоло (игра упражнений и этюдов).	материалом.	
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	20-26 декабря		Особенности исполнительского искусства. Исполнение концертной программы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	20-26 декабря		Интерпретация произведения как комплекс умственных и эмоциональных действий.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка к импровизации в рамках намеченной трактовки. Совершенствование исполнительских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

35	27-31 декабря		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	--	--	---	--	---	--	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

36	27-31 декабря		Исполнительская гитарная техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Дальнейшее совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники. Развитие	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	-----------------------------------	--	---	--	---	--	--

							беглости пальцев при разучивании специальных упражнений.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
37	10-16 января		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Комбинированное занятие.	1	Методы развития чтения нот с листа.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
38	10-16 января		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Комбинированное занятие.	1	Развитие творческих способностей учащегося.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
39	17-23 января		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

							материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения. Работа с концертмейстером.		е средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
40	17-23 января		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества (рисования, художественного чтения) для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений. Дальнейшее развитие творческих навыков: импровизация,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							сочинение, музицирование, транспонирование		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
41	24-30 января		Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	Комбинированное занятие.	1	Роль инструктивного учебно-тренировочного материала.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
42	24-30 января		Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования	Комбинированное занятие.	1	Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования и их роль в формировании навыков свободного владения инструментом. Виды транспонирования: письменное и по слуху. Психологические основы транспонирования.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

43	31 января-6 февраля		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------------	--	--	--	---	--	---	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

44	31 января-6 февраля		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества (рисования, художественного чтения) для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений. Дальнейшее развитие творческих навыков: импровизация,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------------	--	--	--	---	--	---	--	--

							сочинение, музицирование, транспонирование		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	7-13 феврал я		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка умения охватить сочинение в целом, сыграть его без остановки в темпе, по возможности приближающемся к настоящему; умение просматривать текст на несколько тактов вперед; развитие внутреннего слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
46	7-13 феврал я		Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка первоначальных навыков транспонирования, музицирования и импровизации. Импровизационные упражнения. Отработка	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

							изученных тем.		Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
47	14-20 февраль		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
48	14-20 февраль		Самоконтроль и совершенствование чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Самоконтроль за ритмическими, штриховыми, динамическими, темповыми, метрическими изменениями. Формирование умений пользоваться методом сравнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	21-27 февраль		Роль технического овладения музыкальным инструментом	Занятие формирования умений и	1		Целенаправленная работа над звуком в совершенствовани	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для</i>

			становлении музыканта-исполнителя.	навыков.			и технического мастерства исполнителя. Работа в упражнениях над выразительностью деталей и регулировкой звучности. Работа с концертмейстером.	поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	<i>проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
--	--	--	------------------------------------	----------	--	--	---	---	---

Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).

50	21-27 февраля		Интерпретация произведения как комплекс умственных и эмоциональных действий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка к импровизации в рамках намеченной трактовки. Совершенствование исполнительских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
----	---------------	--	--	--	---	--	---	--	--

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

51	28 февраля-6 марта		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства</i>
----	--------------------	--	--	--	---	--	---	--	---

							концертмейстеро м.		обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
52	28февр аля-6 марта		Освоение техники игры аккомпанемента на гитаре.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Дальнейшее усвоение формул аккомпанемента. Подбор и транспонирование аккомпанемента по слуху. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственност и и организованнос ти.	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
53	7-13 марта		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте. Работа с концертмейстеро м.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
54	7-13 марта		Дальнейшее развитие творческих способностей.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Использование различных видов творчества (рисования, художественного чтения) для активизации процесса создания музыкального	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственност и и	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

							<p>образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений. Дальнейшее развитие творческих навыков: импровизация, сочинение, музицирование, транспонирование.</p>	<p>организованности.</p>	<p>Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
55	14-20 марта		<p>Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.</p>	<p>Занятие формирования умений и навыков.</p>	1		<p>Целенаправленная работа над звуком в совершенствовании и технического мастерства исполнителя. Работа в упражнениях над выразительностью деталей и регулировкой звучности. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

							закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
56	14-20 марта		Освоение техники игры аккомпанемента на гитаре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее усвоение формул аккомпанемента. Подбор и транспонирование аккомпанемента по слуху. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	21-27 марта		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление стиливых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
58	21-27 марта		Психологическая подготовка к выступлению на публике.	Комбинированное занятие.	1	Преодоление сценического волнения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	28 марта-3 апреля		Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.	

								ти.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
60	28 марта- 3 апреля		Самоконтроль и совершенствование чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение нот с листа различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Самоконтроль за ритмическими, штриховыми, динамическими, темповыми, метрическими изменениями. Формирование умений пользоваться методом сравнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
61	4-10 апреля		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика овладении партиями репертуара оркестра. Работа с концертмейстеро	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							М.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
62	4-10 апреля		Коллективное исполнительство.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		<p>Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	11-17 апреля		Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
64	11-17 апреля		Психологическая подготовка к выступлению на публике.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка способности концентрации внимания при исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	18-24 апреля		Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка умения охватить сочинение в целом, сыграть его без остановки в темпе, по	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							<p>возможности приближающемся к настоящему; умение просматривать текст на несколько тактов вперед; развитие внутреннего слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте. Работа с концертмейстером.</p>		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
66	18-24 апреля		Коллективное исполнение.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

							исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	25 апреля – 1 мая		Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
68	25 апреля – 1 мая		Использование логических приёмов обучения игре на музыкальных инструментах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Мысленное создание модели исполнения произведения и её реализация (экспериментирование) в практике «суммарного» проигрывания на инструменте.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
69	2-8 мая		Совершенствование навыков художественно-	Занятие формирования	1		Выявление стилевых особенностей	Воспитание навыков внимательного	Дидактические материалы: <i>демонстрацио</i>

			исполнительской работы над музыкальными произведениями.	умений и навыков.			произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой. Работа с концертмейстером.	отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	ные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).										
70	2-8 мая		Коллективное исполнительство.	Занятие формирования	1		Определение роли каждой партии. Понятие	Воспитание навыков внимательного	Основные и сопутствующие средства	

				умений и навыков.			полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.	отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	обучения.	
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).										
71	9-15 мая		Особенности исполнительского искусства. Исполнение	Занятие применения знаний, умений,	1		Психологическая подготовка к выступлению на публике,	Воспитание навыков внимательного отношения к	Основные и сопутствующие средства обучения.	

			концертной программы.	навыков.			преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы.	поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	9-15 мая		Итоговая аттестация.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Исполнение сольной и ансамблевой программы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» августа 2021 г.
Приказ № 132



Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
«Музыкальные вершины»
автор Сергеева В.И.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 12 – 14 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка.

Цель программы – дальнейшее развитие музыкальных способностей учащихся, формирование культурно-художественного вкуса и стабильного интереса к музыкальному творчеству через совершенствование исполнительского мастерства игры на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать навыки игры на гитаре;
- стимулировать интерес к исполнительству произведений более сложных стилей, жанров;
- углублять и совершенствовать музыкально-теоретические знания;
- продолжить знакомство с лучшими музыкальными образцами концертного репертуара;
- способствовать совершенствованию навыка художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- совершенствовать навыки свободного чтения нот с листа.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего сложного разнохарактерного исполнительского репертуара;
- совершенствовать развитие психологических и анатомо-физиологических способностей, необходимых для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке более сложных стилей и жанров;
- способствовать самостоятельному навыку получения новых сведений, расширению своего кругозора знаний, развитию эмоциональной отзывчивости и творческой активности учащегося.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствуя распространению музыкальной культуры;
- воспитывать нравственные качества: ответственность, самостоятельность и трудолюбие; стремление к отзывчивости и сотрудничеству; чувство уверенности и собственного достоинства.

Здоровьесберегающие:

- способствовать самостоятельному отношению к здоровьесберегающим технологиям: посадка за инструментом, постановка игрового аппарата, распределение сил и возможностей во время занятий;
- соблюдать температурный и световой режим, проводить физкультминутки, динамические паузы и т.д.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе совершенствования обучения игре на гитаре учащийся должен

знать:

- в полном объеме темы по основам музыкальной грамоты;
- комплекс технического материала;
- мелизмы;
- сложные штрихи и их сочетания;
- вариантность позиций, переход из одной в другую;
- технику исполнения двойных нот и арпеджированного движения, а также исполнения аккордового склада;
- двух октавные мажорные и минорные гаммы с большим количеством знаков в различных вариантах, исполнение арпеджио тонического трезвучия, хроматических гамм, аккордов;

уметь:

- исполнять сложные приемы игры (пиццикато левой рукой, флажолет, вибрато, дробь, прием «легато», шумовые приемы звукоизвлечения, приемы изменения тембровой окраски, исполнения аккордовой техники и арпеджио);
- исполнять сочетания различных приемов исполнения;
- работать над музыкальным произведением: исполнять сложные произведения и сочинения концертного плана (с более сложными вариациями, каденцией и т.д.); с помощью дополнительных средств совершенствовать музыкально художественные и технические стороны исполнения; отрабатывать навыки раскрытия музыкального образа;
- совершенствовать навыки исполнения в ансамбле;
- участвовать в публичных выступлениях.

**Календарно-тематический план программы совершенствования по обучению игре на гитаре «Музыкальные вершины»
(2021 - 2022 учебный год).**

Педагог дополнительного образования Сергеева В.И.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Вводное занятие									
1.	1-5 сентября		Знакомство с задачами программы совершенствования.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах формах и направлениях выбранных в учебный репертуар произведениях, об инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущими годами обучения) музыкально-образным содержанием. Прослушивание музыкальных произведений, предлагаемых для		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						изучения в текущем году обучения.			
Раздел: Техника исполнения на гитаре.									
2.	1-5 сентября		Звукоизвлечение и качество звука.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники.	Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактически е материалы: <i>демонстраци онные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующ ие средства обучения.
3.	6-12 сентября		Артикуляция и штрихи.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Выявление отрицательных сторон исполнения артикуляционных и штриховых сторон исполнения. Овладение и совершенствование артикуляционно- штриховой гитарной техники.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственнос ти и организованн ости.	Дидактически е материалы: <i>демонстраци онные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.
4	6-12 сентября		Детальная отработка приемов исполнения на классической	Занятие сообщения новых знаний.	1		Анализ недостатков и детальная отработка изученных приемов исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактически е материалы: <i>демонстраци онные, музыкальные.</i>

			гитаре.			Отработка приемов легато, нон легато, вибрато, портаменто на упражнениях (Школа Э. Пухоля) и отдельных музыкальных примерах. Практическое освоение колористических изобразительных способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре.	поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
5	13 -19 сентября		Новые композиторские способы звукоизвлечения и приемы игры на классической гитаре.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Образные задачи новых изобразительных способов звукоизвлечения и композиторских приемов игры на классической гитаре, их освоение.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

6	13 -19 сентября		Взаимодействие рук в исполнительской технике.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических недостатков исполнительского аппарата при исполнении технически сложного материала. Изучение упражнений тетрахов и других видов инструктивного материала на технику исполнения и взаимодействие рук.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-----------------	--	---	--	---	--	--	--	--

Раздел: Работа над инструктивным учебно – вспомогательным материалом.

7	20 -26 сентября		Развитие технических навыков по средствам отработки инструктивного материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Выявление отрицательных сторон исполнительской техники, подбор упражнений для их устранения. Усложнение метроритма в изучаемых упражнениях. Подбор упражнений на изучение различных приемов игры с определением рациональной	Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-----------------	--	---	---------------------------------	---	--	--------------------------------------	--

						аппликатуры.			
8	20 -26 сентября		Развитие технических навыков по средствам отработки инструктивного материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение и отработка комплекса упражнений в различных темпах и ритмах, с контролем исполнения технических и исполнительских задач.	Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
9	27 сентября-3 октября		Работа над гаммами.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение мажорных, минорных, хроматических гамм, аккордов. Изучение гамм с использованием сложных ритмических группировок, с различными ритмическими, штриховыми и динамическими вариантами, рациональной аппликатурой. Изучение порядка и последовательности исполнения	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							гамм. Отработка ровности темпа, ритмичности и выразительности исполнения гамм. Отработка способов выразительного исполнения гамм в различных вариантах.		
10	27 сентября-3 октября		Отработка исполнительских приемов на арпеджио.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение мажорных и минорных гамм, арпеджированного движения, для развития технической возможности исполнителя. Исправление недостатков в исполнении арпеджио, отработка упражнений.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
11	4-10 октября		Совершенствование различных приемов исполнительской техники и штрихов в работе над инструктивным материалом.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Отработка инструктивного материала с целью развития приемов исполнительской техники, штрихов, координации рук, звукового контроля. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

12	4-10 октябрь		Изучение упражнений на технику исполнения аккордов и гармонических фигураций.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Выявление технических недостатков при исполнении аккордов и гармонических фигураций. Разработка исполнительского плана упражнений, корректирующих технические недостатки в технике исполнения аккордов и гармонических фигураций. Изучение и отработка упражнений для развития техники исполнения аккордов и гармонических фигураций.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением.										
13	11-17 октябрь		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произведений. Выявление стилевых особенностей произведения и использование музыкально-выразительных средств,		Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.	

						<p>необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Определение основных трудностей произведения, обсуждение плана работы над произведением (с учетом индивидуальных способностей и исполнительским уровнем). Творческий поиск дополнительных выразительных средств в осмыслении интонирования мелодических оборотов, мелодий в целом и общей логики ее развития.</p>			
Раздел: Работа над музыкальным произведением.									
14	11-17 октября	Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над	Занятие формирования умений и навыков.	1		Творческий поиск дополнительных музыкально-выразительных средств при работе	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные,	

			музыкальными произведениями.				над музыкальным произведением. Закрепление и совершенствование музыкально-исполнительских навыков, приобретенных за годы обучения. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.		<i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением.									
15	18-24 октября		Разбор нотного текста пьесы, изучение предлагаемых музыкально-выразительных средств.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Прослушивание изучаемого произведения (возможно в записи). Последовательное изучение по этапам: разбор нотного текста, технических трудностей; использование дополнительного материала в преодолении технических сложностей, отработке необходимых приемов и штрихов; тщательная отработка указанной или, выработка рациональной	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							аппликатуры; отработка средств музыкальной выразительности и способов передачи характера произведения.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением.									
16	18-24 октябрь		Исполнительские приемы, способы звукоизвлечения применяемые в изучаемых пьесах.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Работа в тексте произведений над необходимыми для данной фактуры приемами: -управления звуком, его длительностью и соединением; -управления высотой звука и тембром; - управления динамически; -управления длительностью. Отработка фактурных, специфических приемов игры, необходимых для исполнения заданного репертуара.	Воспитание внимания и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением.									
17	25-31 октябрь		Отработка технических задач при работе над текстом произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						<p>Исполнение упражнений, для закрепления изученных тем.</p> <p>Работа над текстом пьесы с выделением наиболее трудных мест, отработка отдельно каждой фразы. Работа над левой и правой руками отдельно с использованием упражнений, аналогичных встречающимся в произведении трудностям. Тщательная отработка указанной или, выработка рациональной аппликатуры.</p>			
Раздел: Работа над музыкальным произведением.									
18	25-31 октябрь		Особенности музыкально-образного языка в изучаемом произведении.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Определение музыкального образа в произведении.</p> <p>Изучение особенностей специфических средств художественной выразительности, движения мелодии, разъяснение вырази-</p>	<p>Воспитание чувства ритма.</p>	<p>Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

						<p>тельного смысла принципа ее строения.</p> <p>Работа в изучаемом произведении над передачей его характера и художественного образа.</p> <p>Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.</p>			
Раздел: Работа над музыкальным произведением.									
19	1-7 ноября		Работа над текстом произведения, изучение наизусть.	Занятие сообщением новых знаний.	1		<p>Разбор фактуры произведения через активизацию слуха и собственные ощущения. Отработка в изучаемом произведении фраз, мотивов, созвучий, метра и ритма, аппликатуры, динамических оттенков, длительности голосов, звукоизвлечения.</p> <p>Детальная отработка текста пьесы в медленном темпе, его точность в указанном метро - ритме, знаках альтерации,</p>	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	<p>Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

						<p>аппликатуру обеих рук.</p> <p>Выверенность текста и точность всех нюансов. Работа над логикой последовательности разделов произведения в строении мелодии, эпизодов, сопровождения, гармонических оборотов, представление гармонического плана, рисунка фигураций, характерных особенностей. Работа над пониманием структуры исполнительских пассажей, принципа их построения. Поэтапный план запоминания текста, используя все виды памяти, с точным исполнением текстовых указаний: фразировки, штрихов, приемов игры, артикуляции, динамики и т. д.</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

							Работа над проблемными для запоминания местами. Тщательное вслушивание в текст и его детальное осознание. Исполнение без нот с любого листа (по требованию) в любом темпе, осмысленно.		
Раздел: Навыки ансамблевой игры.									
20	1-7 ноября		Развитие навыков ансамблевого исполнительства.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение способов развития навыков ансамблевого исполнительства в систематической совместной работе. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
21	8-14 ноября		Изучение ансамблевого репертуара, освоение текста партии, выразительных средств и технических особенностей произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучении ансамблевого репертуара. Анализ музыкального произведения, понимание художественной цели в пьесе, технических особенностей и художественных средств. Осмысление	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						<p>выразительных особенностей музыкального языка. Выявление роли данной партии.</p> <p>Изучение текста партии для исполнения в ансамбле, освоение выразительных средств и технических особенностей изучаемого произведения.</p> <p>Достижение звукового баланса в исполнении указанных метроритмических построений.</p>		
22	8-14 ноября		Отработка отдельных партий и исполнение ансамблевого произведения в коллективе.	Занятие формирования умений и навыков.	1	<p>Отработка в изучаемой партии рациональных приемов устранения технических трудностей, выразительных средств, используемых в пьесе.</p> <p>Разбор основ фактуры исполнения, теоретических положений, необходимых для исполнения партии в ансамбле.</p>	Воспитание умения работы над инструктивными материалами.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						<p>Отработка нотного текста на инструменте: правильность текста, темпа, ритма, выполнение ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры и т.д. Отработка текста партии небольшими частями. Проверка изученности партии наизусть.</p> <p>Совместная работа над музыкальным произведением, соединение текста, его характера. Отработка пьесы в ансамбле с выполнением исполнительских и творческих задач, отслеживание качества исполнения, метроритма, темпа, необходимого звукового баланса и т.д.</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

Раздел: Способы аккомпанемента.

23	15-21 ноября	Фактура аккомпанемента, аккомпанемент	Занятие сообщения новых	1	Определение эпохи, жанра и стиля		Воспитание любви к народному	Дидактические материалы: <i>демонстрации</i>
----	--------------	---------------------------------------	-------------------------	---	----------------------------------	--	------------------------------	--

			аккордового склада.	знаний.		сопровожаемого материала. Выбор нужной фактуры исполнения, подбор аккомпанемента аккордового склада.		музыкальном у творчеству.	<i>онные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
24	15-21 ноября		Различные виды гармонических фигураций в аккомпанементе.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Определение эпохи, жанра и стиля сопровождаемого материала. Выбор нужной фактуры исполнения.		Воспитание умения работы над инструктивными материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
25	22-28 ноября		Различные виды гармонических фигураций в аккомпанементе.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Отработка приемов различных видов арпеджио в аккомпанементе.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.

26	22-28 ноября		Буквенно-цифровое обозначение аккордов главных ступеней мажора и минора.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Правила чтения буквенно-цифрового обозначения аккордов. Построение аккордов главных ступеней мажора и минора. Правила пользования таблицей каденций и аккордов.		Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
27	29 ноября – 5 декабря		Буквенно-цифровое обозначение аккордов главных ступеней мажора и минора.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение буквенно-цифрового обозначения аккордов главных ступеней мажора и минора, аккордов и каденций.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей при работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
28	29 ноября – 5 декабря		Подбор аккомпанемента по слуху, сопровождение в разных жанрах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Закономерности подбора, особенности исполнения в мажоре и миноре. Знакомство с песней. Определение тональности, подходящей фактуры для аккомпанемента.		Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

						Подбор гармонизации выбранной песни.			обучения.
29	6-12 декабря		Подбор аккомпанемента по слуху, сопровождение в разных жанрах.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение последовательностей аккордов. Подбор нужного варианта фактуры аккомпанемента. Изучение гармонизации и фактуры выбранной песни на инструменте.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в различных стилях.									
30	6-12 декабря		Стили и направления гитарного исполнительства, характерные особенности, специфика исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение исторических сведений о архаическом джазе, классическом и отечественном джазе, о понятии джаз – фолк, джаз – рок и современного джаза. их Изучение инструментальных разнообразий, характерных особенностей игры в данных стилях, выдающихся музыкантов - исполнителей, работавших в них. Основные		Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						особенности джазового звукоряда, специфика исполнения в данных стилях, историческая обособленность. Названия и обозначение особых приемов исполнения характерных фламенко. Использование классических приемов. Характерные особенности эстрадного стиля в инструментальной музыке.			
31	13-19 декабря		Ранний джаз. Баллады. Блюзы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и чтение нотных примеров регтаймов, баллад, блюзов с наиболее характерными блюзовыми зонами афроамериканского и европейского джаза.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства

								обучения.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением.									
32	13-19 декабрь		Отработка средств музыкальной выразительности и способов передачи характера произведения.	Комбинированное занятие.	1		Закрепление и углубление знаний о способах передачи средств музыкальной выразительности, творческий поиск и решение задач осмысления изучаемого произведения. Варианты динамических возможностей (контрастное сопоставление) нюансов, внезапное изменение динамики, сохранение уровня звучания, постепенное изменение динамики. Отработка артикуляции, ее видов и связи со средствами выразительного исполнения. Исполнение пьес с выполнением исполнительских задач музыкальной выразительности и способов передачи характера исполняемого произведения.	Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
33	20-26 декабрь		Выполнение художественных задач в исполнении музыкального	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение художественной интерпретации музыкального текста.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованн	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения</i>

			произведения.				Целостное исполнение произведения с пониманием общей линии звучания, точным отображением замысла композитора. Отработка музыкально-художественных задач, заложенных в произведении. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения с точным пониманием замысла композитора.	ости.	<i>программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	---------------	--	--	--	--	-------	---

Раздел: Подготовка к публичным выступлениям.

34	20-26 декабря		Самоконтроль во время исполнения и психологический настрой перед эстрадным исполнением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Анализ форм эстрадного волнения и способов его устранения. Творческая дисциплина. Анализ специфических возможностей произведения, его трактовки, сценической импровизации. Целенаправленность и целесообразность психического и психологического настроя.		Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	---	---	---	--	---	---

						Психологический тренинг по настрою на успешное выступление.			
35	27-31 декабря		Подготовка и участие в концертных выступлениях.	Занятие формирования умений и навыков.	1	<p>Творческий поиск на данном этапе развития артистизма.</p> <p>Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения.</p> <p>Упражнения для выработки способности концентрации внимания во время исполнения концертной программы.</p> <p>Совершенствование исполнительских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу.</p> <p>Исполнение концертного репертуара перед слушателями в нужном темпе учитывая все технические и музыкально образные</p>	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.	

							задачи. Фиксирование причин удачного и неудачного выступления.		
Раздел: Техника исполнения на гитаре.									
36	27-31 декабря		Детальная отработка приемов исполнения на классической гитаре.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Анализ недостатков и детальная отработка изученных приемов исполнения. Отработка приемов легато, нон легато, вибрато, портаменто на упражнениях (Школа Э. Пухоля) и отдельных музыкальных примерах. Практическое освоение колористических изобразительных способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над инструктивным учебно – вспомогательным материалом.									
37	10-16 января		Совершенствование различных приемов исполнительской техники и штрихов в работе над инструктивным материалом.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка инструктивного материала с целью развития приемов исполнительской техники, штрихов, координации рук, звукового контроля. Исполнение	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические

						упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.		средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Раздел: Техника исполнения на гитаре.								
38	10-16 января		Исполнение приема тремоло на классической гитаре.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение основных видов тремоло, образные задачи и примеры использования. Отработка техники приема гитарного тремоло (игра пьес, упражнений и этюдов с применением тремоло).	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Дидактические материалы: <i>демонстрации, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
39	17-23 января		Детальная отработка техники исполнения мелизмов и мордентов.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Расшифровка обозначения мелизмов и мордентов. Исполнительские и образные задачи при игре мелизмов и мордентов. Отработка на упражнениях и музыкальных примерах форшлагов (долгий и скользящий), и различные виды мордента.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

40	17-23 января		Отработка техники исполнения различных видов флажолет.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Обозначения и образная принадлежность приемов флажолет. Отработка техники исполнения различных видов флажолет и игры левой рукой.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над инструктивным учебно – вспомогательным материалом.									
41	24-30 января		Развитие технических навыков по средствам отработки инструктивного материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение и отработка комплекса упражнений в различных темпах и ритмах, с контролем исполнения технических и исполнительских задач.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
42	24-30 января		Изучение упражнений на технику исполнения в разных позициях.	Комбинированное занятие.	1		Развитие технических возможностей учащегося, исполнительский план упражнений, корректирующих технические недостатки в смене позиций. Изучение упражнений тетрахордов и другого	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства

							инструктивного материала на технику исполнения в разных позициях.		обучения.
43	31 декабря-6 февраля		Изучение упражнений на технику исполнения аккордов и гармонических фигураций.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление технических недостатков при исполнении аккордов и гармонических фигураций. Разработка исполнительского плана упражнений, корректирующих технические недостатки в технике исполнения аккордов и гармонических фигураций. Изучение и отработка упражнений для развития техники исполнения аккордов и гармонических фигураций.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением.									
44	31 декабря-6 февраля		Разбор нотного текста пьесы, изучение	Занятие формирования умений и	1		Прослушивание изучаемого произведения (воз-	Воспитание восприятия структуры музыкального	Технические средства обучения. Основные и

	я		предлагаемых музыкально-выразительных средств.	навыков.			можно в записи). Последовательное изучение по этапам: разбор нотного текста, технических трудностей; использование дополнительного материала в преодолении технических сложностей, отработке необходимых приемов и штрихов; тщательная отработка указанной или, выработка рациональной аппликатуры; отработка средств музыкальной выразительности и способов передачи характера произведения.	материала. Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	сопутствующее средства обучения.
45	7-13 февраля		Исполнительские приемы, способы звукоизвлечения применяемые в изучаемых пьесах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа в тексте произведений над необходимыми для данной фактуры приемами: -управления звуком, его длительностью и соединением; -управления высотой	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						звуча и тембром; - управления динамически; - управления длительностью. Отработка фактурных, специфических приемов игры, необходимых для исполнения заданного репертуара.			
Раздел: Исполнение в различных стилях.									
46	7-13 феврал я		Классический и отечественный джаз.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и чтение нот классического и отечественного джаза. Знакомство с песенно - театрализованным, инструментальным направлением.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
47	14-20 феврал я		Джаз – фолк.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и чтение нот в направлении джаз – фолка. Исполнение интерпретаций отечественных композиторов, основанных на русской народной музыке.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Рок-гитара.									

48	14-20 феврал я		Отличительные черты электрической гитары, постановка рук, звукоизвлечение.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подключение и изучение устройств на деке, сопутствующих усилителях и другой фурнитуры. Настройка инструмента. Изучение основных видов положения инструмента при исполнении, правила постановки рук, медиатора. Звукоизвлечение на инструменте. Игра правой рукой, медиатором. Исполнение упражнений и музыкальных примеров.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
49	21-27 феврал я		Основные функции инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Характеристика Рок – гитары в аккомпанементе, сольном исполнении, мелодическом опевании и импровизации.		Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
50	21-27 феврал я		Соло и аккомпанемент в жанрах, исполняемых рок -	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характеристика наиболее известных рок – гитаристов и		Воспитание качественной работы над поставленным и	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения

			гитаристами.			групп. Общие принципы музицирования для рока – гитаристов, знакомство со специальными терминами и обозначениями. Понятия джазовых (танцевальных) ритмов, риффов, синкопированного исполнения. Шагающий бас.		исполнительскими задачами. Расширение кругозора.	<i>программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
51	28 марта - 6 марта		Соло и аккомпанемент в жанрах, исполняемых рок - гитаристами.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение упражнений, музыкальных примеров соло великих рок - гитаристов и групп.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением.										
52	28 марта - 6 марта		Отработка технических задач при работе над текстом произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа. Исполнение упражнений, для закрепления изученных тем. Работа над текстом	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.	

						<p>пьесы с выделением наиболее трудных мест, отработка отдельно каждой фразы. Работа над левой и правой руками отдельно с использованием упражнений, аналогичных встречающимся в произведении трудностям. Тщательная отработка указанной или, выработка рациональной аппликатуры.</p>			
53	7-13 марта		Особенности музыкально-образного языка в изучаемом произведении.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Определение музыкального образа в произведении. Изучение особенностей специфических средств художественной выразительности, движения мелодии, разъяснение выразительного смысла принципа ее строения. Работа в изучаемом произведении над передачей его характера и художе-</p>	<p>Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

							ственного образа. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.		
Раздел: Рок-гитара.									
54	7-13 марта		Триольная, блюзовая и свинговая ритмика в рок- музыке.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Понятие блюзовый квадрат и свинговая ритмика. Ритм «Шаффл».		Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения
55	14-20 марта		Триольная, блюзовая и свинговая ритмика в рок- музыке.	Комбинированное занятие.	1		Исполнение различных упражнений и музыкальных примеров.	Воспитание трудолюбия, усидчивости, чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в различных стилях.									
56	14-20 марта		Современный джаз, джаз – рок.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и чтение нот в направлениях джаз – рока и современного джаза.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения</i>

									<i>программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
57	21-27 марта		Эстрадное направление в инструментальной музыке.	Комбинированное занятие.	1		Прослушивание и чтение нот в эстрадном стиле, обработки классических и народных пьес в эстрадном стиле.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Навыки ансамблевой игры.

58	21-27 марта		Изучение ансамблевого репертуара, освоение текста партии, выразительных средств и технических особенностей произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучении ансамблевого репертуара. Анализ музыкального произведения, понимание художественной цели в пьесе, технических особенностей и художественных средств. Осмысление выразительных особенностей музыкального языка. Выявление роли данной партии.	Воспитание качественной работы над поставленными и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	--	---	--	---	---	---

						Изучение текста партии для исполнения в ансамбле, освоение выразительных средств и технических особенностей изучаемого произведения. Достижение звукового баланса в исполнении указанных метроритмических построений.		
59	28 марта-3 апреля		Отработка отдельных партий и исполнение ансамблевого произведения в коллективе.	Занятие формирования умений и навыков.	1	<p>Отработка в изучаемой партии рациональных приемов устранения технических трудностей, выразительных средств, используемых в пьесе.</p> <p>Разбор основ фактуры исполнения, теоретических положений, необходимых для исполнения партии в ансамбле.</p> <p>Отработка нотного текста на инструменте: правильность текста, темпа, ритма, выполнение рит-</p>	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						<p>мических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликации и т.д. Отработка текста партии небольшими частями. Проверка изученности партии наизусть.</p> <p>Совместная работа над музыкальным произведением, соединение текста, его характера. Отработка пьесы в ансамбле с выполнением исполнительских и творческих задач, отслеживание качества исполнения, метроритма, темпа, необходимого звукового баланса и т.д.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел: Исполнение в различных стилях.

60	28 марта-3 апреля	Стиль фламенко.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	1		<p>Исполнение упражнений (из методики школы Э. Медины) и пьес в стиле фламенко, прослушивание музыкальных примеров.</p>	<p>Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
----	-------------------	-----------------	--	---	--	---	---	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением.

61	4-10 апреля		Работа над текстом произведения, изучение наизусть.	Занятие формирования умений и навыков.	1		<p>Разбор фактуры произведения через активизацию слуха и собственные ощущения. Отработка в изучаемом произведении фраз, мотивов, созвучий, метра и ритма, аппликатуры, динамических оттенков, длительности голосов, звукоизвлечения.</p> <p>Детальная отработка текста пьесы в медленном темпе, его точность в указанном метро - ритме, знаках альтерации, аппликатуре обеих рук.</p> <p>Выверенность текста и точность всех нюансов. Работа над логикой последовательности разделов произведения в строении мелодии, эпизодов, сопровождения, гармонических оборотов,</p>	<p>Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.</p>	<p>Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
----	----------------	--	---	--	---	--	--	--	---

						<p>представление гармонического плана, рисунка фигураций, характерных особенностей. Работа над пониманием структуры исполнительских пассажей, принципов их построения. Поэтапный план запоминания текста, используя все виды памяти, с точным исполнением текстовых указаний: фразировки, штрихов, приемов игры, артикуляции, динамики и т. д. Работа над проблемными для запоминания местами. Тщательное вслушивание в текст и его детальное осознание. Исполнение без нот с любого листа (по требованию) в любом темпе, осмысленно.</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

62	4-10 апреля		Отработка средств музыкальной выразительности и способов передачи характера произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление и углубление знаний о способах передачи средств музыкальной выразительности, творческий поиск и решение задач осмысления изучаемого произведения. Варианты динамических возможностей (контрастное сопоставление) нюансов, внезапное изменение динамики, сохранение уровня звучания, постепенное изменение динамики. Отработка артикуляции, ее видов и связи со средствами выразительного исполнения. Исполнение пьес с выполнением исполнительских задач музыкальной выразительности и способов передачи характера исполняемого произведения.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Способы аккомпанемента.										
63	11-17		Подбор	Занятие	1		Изучение	Воспитание	Основные и	

	апреля		аккомпанемента по слуху, сопровождение в разных жанрах.	применения знаний, умений, навыков.			последовательностей аккордов. Подбор нужного варианта фактуры аккомпанемента. Изучение гармонизации и фактуры выбранной песни на инструменте.	качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	сопутствующее средства обучения.
--	--------	--	---	-------------------------------------	--	--	---	---	----------------------------------

Раздел: Азы композиции.

64	11-17 апреля		Сочинение мелодии, ее гармонизация, подбор аккомпанемента.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Обсуждение образного мышления, сочинение на впечатление, ощущение, или на заданный текст. Условия выбора тональности, формы пьесы, функции аккомпанемента, аккордовых соотношений, движение баса, фактуры. Правила правильного подбора тональности, формы аккомпанемента с точным соответствием размера и ритма, темпа для		Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--	---	--	--	--	--

						конкретной мелодии.			
65	18-24 апреля		Сочинение мелодии, ее гармонизация, подбор аккомпанемента.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Рассмотрение композиторских примеров, дописывание мелодий, сочинение фраз, предложений и т.д. Исполнение упражнений на примере аккордовых цепочек, подбора по слуху, мелодического опевания, мелодической импровизации, обыгрывания аккордов, способы интерпретации различными способами. Изучение мелодической линии и подбор гармонии, выбор правильного варианта исполнения аккомпанемента. Исполнение в близком к нужному темпу.	Воспитание качественной работы над поставленным и исполнительс кими задачами.	Дидактически е материалы: <i>демонстраци онные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением.									
66	18-24 апреля		Выполнение художественных задач в исполнении	Занятие формирова ния умений и	1		Изучение художественной интерпретации музыкального текста.	Воспитание качественной работы над поставленным	Дидактически е материалы: <i>музыкальные, материалы</i>

			музыкального произведения.	навыков.			Целостное исполнение произведения с пониманием общей линии звучания, точным отображением замысла композитора. Отработка музыкально-художественных задач, заложенных в произведении. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения с точным пониманием замысла композитора.	и исполнительскими задачами.	для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	----------------------------	----------	--	--	--	------------------------------	--

Раздел: Азы композиции.

67	25 апреля -1 мая		Сочинение клавира.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Изучение понятия – клавир, его структуры и необходимых элементов. Разбор простых образцов в различных жанрах.		Воспитание качественной работы над поставленными и исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
68	25 апреля -1 мая		Сочинение клавира.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение мелодии, ее анализ. Запись гармонии, формы изложения аккордов, мелодические или ритмические вставки. Продумывание наполненности фактуры, общей формы пьесы.		Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальным произведением.

69	2-8 мая		Исполнение произведения в точно выверенном темпе.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Подбор оптимального темпа, который бы полностью отражал характер произведения. Достижение нужного темпа и выразительности звучания с помощью обыгрывания. Исполнение музыкального произведения в целом, соблюдая точно указанный темп, отработка его с метрономом.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям .	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------	--	---	---------------------------------	---	--	--	---	--

Раздел: Азы композиции.

70	2-8 мая		Знакомство с общей формой аранжировки.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение понятия – аранжировка, ее отличие от клавира. Анализ произведения, планирование состава участников, их функции. Составление плана работы над аранжировкой.		Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям .	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
71	9-15 мая		Знакомство с общей формой аранжировки.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подбор на примере пьесы партии ударных, бас - гитары, ритм гитары, вокал (если он есть, или партию сольного	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным	Основные и сопутствующие средства обучения.

							инструмента). Подбор дополнительных красок, способствующих динамическому развитию и отображению образа пьесы.	выступлениям .	
--	--	--	--	--	--	--	---	----------------	--

Раздел: Подготовка к публичным выступлениям.

72	9-15 мая		Творческий отчет.	Занятие применен ия знаний, умений, навыков.	1		Исполнение концертной программы, включающих пять, шесть разнохарактерных пьес в различных стилях, жанрах и направлениях. Одна или несколько пьес могут исполняться в составе ансамбля.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям .	Основные и сопутствующ ие средства обучения.
----	----------	--	-------------------	--	---	--	--	---	--

Всего 72 часа.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«30» августа 2021 г.
Приказ № 631



Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
«Ноты вдохновения»
автор Сергеева В.И.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 15 – 16 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка.

Цель программы – совершенствование музыкально-творческих способностей учащихся через обучение исполнительскому мастерству игры на домре.

Задачи:

Обучающие:

- формировать и совершенствовать обучение игре на домре, стимулировать интерес к народному исполнительству;
- формировать и углублять знания основ музыкальной грамоты и музыкальной литературы;
- знакомить с лучшими музыкальными образцами концертного репертуара;
- способствовать совершенствованию навыка художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле, оркестре;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- расширять общий кругозор знаний; развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к народному музыкальному творчеству, способствуя широкому распространению музыкальной культуры русского народа;
- воспитывать нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие, стремление к отзывчивости и сотрудничеству, чувство уверенности и собственного достоинства.

Здоровьесберегающие:

- формировать навыки самоконтроля постановки игрового аппарата при выполнении упражнений, сольном исполнении;
- пропагандировать здоровый образ жизни, умение организовать свое внеурочное время путем занятий по совершенствованию игры на домре.

Ожидаемые результаты

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ноты вдохновения» – программе совершенствования обучения игре на домре – учащийся должен **знать:**

- в полном объеме темы по основам музыкальной грамоты;
- комплекс технического материала;
- мелизмы;
- сложные штрихи и их сочетания;
- вариантность позиций, переход из одной в другую;

- технику исполнения двойных нот и арпеджированного движения, а также исполнения аккордового склада;
- двух октавные мажорные и минорные гаммы с большим количеством знаков в различных вариантах, исполнение арпеджио тонического трезвучия, хроматических гамм, аккордов;
- текст сложных произведений в соответствии с художественными задачами композиторов.

уметь:

- исполнять сложные приемы игры (пиццикато левой рукой, флажолет, вибрато, дробь, прием «легато», шумовые приемы звукоизвлечения, приемы изменения тембровой окраски, исполнения аккордовой техники и арпеджио);
- исполнять сочетания различных приемов исполнения;
- работать над музыкальным произведением: исполнять сложные произведения и сочинения концертного плана (с более сложными вариациями, каденцией и т.д.); с помощью дополнительных средств совершенствовать музыкально - художественные и технические стороны исполнения; отрабатывать навыки раскрытия музыкального образа;
- совершенствовать навыки исполнения в ансамбле;
- участвовать в публичных выступлениях в качестве солиста-инструменталиста и/или солиста оркестра народных инструментов.

**Календарно-тематический план программы совершенствования по обучению игре на домре «Ноты вдохновения»
(2021 - 2022 учебный год).**

Педагог дополнительного образования Сергеева В.И.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактическ ие материалы, техническое обеспечение
	Предполага емые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма органи- зации дея- тельности	Практическая часть занятия /форма органи- зации деятель- ности		
Раздел: Введение.									
1.	1-5 сен- тября		Знакомство с задачами программы.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Постановка задач на учебный год. Сообщение основных тем обучения. Инструктаж по ТБ.		Расширение кругозора.	Дидактически е материалы: <i>демонстраци онные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующ ие средства обучения.

2.	1-5 сентября		Характеристика творчества современных исполнителей на домре, выбор репертуара.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характеристика творчества современных композиторов и исполнителей на домре. Обзор новых, оригинальных сочинений и переложений для домры и других народных инструментов. Просматривание репродукций, прослушивание записей репертуарных произведений.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.	
Раздел: Техника исполнения игры на домре.										
3.	6-12 сентября		Звукоизвлечение и приемы игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Владение основными типами и способами звукоизвлечения, как важнейшим средством		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующ	

					передачи содержания музыкального произведения. Значение правильности игровых движений и мышечного ощущения во владении исполнительской техникой.		организованности.	ие средства обучения.
--	--	--	--	--	---	--	-------------------	--------------------------

4	6-12 сен- тября		Звукоизвлечение и приемы игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1		<p>Дальнейшая отработка основных элементов исполнительской техники на изучении различных музыкальных произведений, этюдов и специальных упражнений. Работа над различными способами звукоизвлечения.</p> <p>Отработка игровых движений и ощущений в соответствии со звуковыми задачами.</p>	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
---	-----------------------	--	--------------------------------	---------------------------------	---	--	---	---	---

5	13 -19 сен- тября		Штриховые сочетания.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1	Исполнительские штрихи и их роль в артикуляции. Выразительная и технологическая сущность ха- рактера штрихов. Роль правильного подбора штриховых оттен- ков в художественном значении музыкальной культуры исполнителя. Способы обозначения изучаемых штрихов, их название и смысловая нагрузка.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактически е материалы: <i>демонстраци онные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.
---	-------------------------	--	-------------------------	---	---	--	--	---	--

6	13 -19 сентября		Штриховые сочетания.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование исполнения штрихов, изучение их разновидностей на исполнении музыкальных примеров. Игра упражнений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-----------------	--	----------------------	--	---	--	---	--	--

Раздел: Сведения из музыкальной литературы.

7	20 -26 сентября		Основные направления современного западноевропейского искусства.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Неоклассицизм. Авангардизм послевоенного времени. Сериальная техника сочинения, алеаторика конкретная музыка. Электронная музыка, компьютерная музыка. Полистилистика. Джаз. Мюзикл.		Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-----------------	--	--	---------------------------------	---	--	--	--------------------------------------	--

Раздел: Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.

8	20 -26 сен- тября		Работа над упражнениями.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Выявление отрицательных сторон исполнительской техники, подбор упражнений для их устранения. Усложнение метроритма в изучаемых упражнениях. Подбор упражнений на изучение различных приемов игры с определением рациональной аппликатуры.		Воспитание чувства организованности.	Дидактически е материалы: <i>демонстраци онные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.
---	-------------------------	--	-----------------------------	--	---	---	--	---	--

9	27 сентяб ря-3 октябр я		Работа над упражнениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка комплекса упражнений в различных темпах и ритмах, с контролем исполнения технических и исполнительских задач.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-------------------------------------	--	--------------------------	--	---	--	---	---	--

10	27 сентяб ря-3 октябр я		Изучение гамм.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1	Роль гамм и трезвучий в развитии технической возможности исполнителя. Необходимость исполнения гамм для помощи в ис- полнении пьес. Важность исполнения гамм различными способами сложных рит- мических группировок, двойными нотами, с использованием аккордов. Порядок и последова- тельность исполнения гамм. Характеристика способов выразительного исполнения гамм в различных вариантах.		Воспитание внимания к поставленным задачам.	Дидактически е материалы: <i>демонстраци онные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.
----	-------------------------------------	--	----------------	---	---	--	--	--	--

11	4-10 октябрь		Изучение гамм.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение мажорных и минорных двухоктавных гамм, арпеджированного тонического трезвучия в прямом движении, хроматической гаммы, аккордов. Освоение однооктавной гаммы в терцию. Изучение гамм различными ритмическими, штриховыми и динамическими вариантами, рациональной аппликатурой. Отработка ровности темпа, ритмичности и выразительности исполнения гамм.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------	--	----------------	--	---	--	--	---	--

Раздел: Работа над музыкальными произведениями.

12	4-10 октябрь		Начальный период работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Жанр исполняемого произведения. Обсуждение способа исполнения пьесы, разбор составляющих ее музыкальной структуры: части, периоды, предложения, фразы. Осмысление построения произведения, его развитие, определение кульминации. Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.		Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
13	11-17 октябрь		Начальный период работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения. Изучение вспомогательных	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки

							упражнений, необходимых в работе над произведением. Разбор нотного текста, соблюдая соответствие с исполнительскими задачами. Исполнение обработок народных песен и танцев различных стран. Сочинения отечественных и зарубежных композиторов.		и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Раздел: Исполнение в ансамбле.

14	11-17 октября		Исполнительские навыки, функциональные особенности исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Способы совершенствования навыков ансамблевого исполнительства в систематической совместной работе. Внешне артистические элементы. Необходимость и целесообразность их использования.		Воспитание внимательного отношения поставленным задачам.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие
----	---------------	--	--	--	---	---	--	--	--

									ие средства обучения.
15	18-24 октябрь		Исполнительские навыки, функциональные особенности исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Практическое освоение звукового баланса между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. Правильное исполнение аккомпанемента, поочередных вступлений инструментов, инструментальных заставок.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.									
16	18-24 октябрь		Изучение гамм.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение мажорных и минорных двухоктавных	Воспитание внимания и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие

						гамм, арпеджированного тонического трезвучия в прямом движении, хроматической гаммы, аккордов. Освоение однооктавной гаммы в терцию. Изучение гамм различными ритмическими, штриховыми и динамическими вариантами, рациональной аппликатурой. Отработка ровности темпа, ритмичности и выразительности исполнения гамм.		ие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.								
17	25-31 октября		Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.	Занятие формирования умений и навыков.	1	О чем говорит исполняемая музыка, что выражает или изображает.		Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам. Основные и сопутствующие средства обучения.

						Разбор средств музыкальной выразительности, определение темпа, динамики, ритмических и технических сложностей. Способ изложения мелодической линии в соответствии с образом.			
18	25-31 октября		Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка в пьесе средств художественной выразительности	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.									
19	1-7 ноября		Чтение нот с листа.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Выработка исполнения в читаемом тексте выразительности ритмического рисунка, дробления и	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения

						<p>счета при пунктирном и синкопированном ритме, деление на четное и нечетное количество длительностей.</p> <p>Чтение нот различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений.</p> <p>Формирование восприимчивости к читаемой музыке.</p> <p>Развитие интонационного и ладового чувства.</p> <p>Выработка аппликатурной дисциплины.</p> <p>Самоконтроль за ритмическими, штриховыми, динамическими, темповыми,</p>	<p><i>программы.</i></p> <p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

							метрическими изменениями. Формирование умений пользоваться методом сравнения.		
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
20	1-7 ноября		Технические особенности произведения, выучивание произведения на память.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Освоение технических и художественных трудностей. Исполнение в нужном темпе и характере. Запоминание произведения на память, используя различные ее виды.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
21	8-14 ноября		Работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.		
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
22	8-14 ноября		Исполнительские навыки, функциональные особенности исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Практическое освоение звукового баланса между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. Правильное исполнение аккомпанемента, поочередных вступлений инструментов, инструментальных заставок.		
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
23	15-21 ноября		Технические особенности произведения, выучивание произведения на память.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Освоение технических и художественных трудностей. Исполнение в нужном темпе и характере. Запоминание произведения на память, используя различные ее виды.	Воспитание любви к народному музыкальному творчеству.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

24	15-21 ноября		Работа с концертмейстером.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Отработка пьесы с кон- цертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно- выразительных средств. Работа над синхронно- стью исполнения в изучении сложного репер- туара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующ ие средства обучения.	
Раздел: Исполнение в ансамбле.										
25	22-28		Разучивание музы-	Занятие	1	Отличительные		Воспитание	Основные и	

	ноября		кального материала сложного характера.	сообщения новых знаний.		черты ансамблевого исполнения в более сложных произведениях.		восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	сопутствующ ие средства обучения.
26	22-28 ноября		Разучивание музыкального материала сложного характера.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение пьес с более сложными художественно - выразительными и техническими исполнительскими задачами (со сменой штрихов, нюансов, знаков альтерации, регистров, увеличения темпов, усложнения ритма, метра, использованием мелизмов, красочных приемов в исполнении и т.д.), с использованием сложной аккордовой фактуры и каденций.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.

27	29 ноября – 5 декабр я		Подготовка к испол- нению в оркестре.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Изучение оригинального репертуара для закрепления и развития худо- жественных и технических основ исполни- тельского искусства. Качественная подготовка сольной пьесы с аккомпанементо м оркестра.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей при работе над произведением.	Основные и сопутствующ ие средства обучения.
----	------------------------------------	--	--	---	---	--	--	--	---

Раздел: Техника исполнения игры на домре.

28	29 ноября – 5 декабр я		Двигательная техника игры на домре.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Рациональное использование аппликатуры в от- работке различных навыков исполнительской техники. Подчинение аппликатуры особенностям тембровой окраски инстру- мента. Использование		Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Дидактически е материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.
----	------------------------------------	--	---	--	---	--	--	---	---

						различных тембров и шумовых эффектов в решении выразительно-колористических задач. Исполнение специфических красочных приемов игры для достижения особых звуковых впечатлений.		
29	6-12 декабря		Двигательная техника игры на домре.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение рациональных способов аппликатуры при исполнении различных тетракордовых движений в разных условиях, арпеджированного движения, исполнение двойных нот и аккордов. Игра различных упражнений. Поиск	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							<p>тембровых возможностей инструмента, способов исполнения элементов красочных приемов игры и шумовых эффектов. Дальнейшая отработка основных приемов игры, их сочетание в различных музыкальных примерах. Изучение этюдов с целью отработки различных видов техники, штрихов и приемов исполнения.</p>		
Раздел: Исполнение в ансамбле.									

30	6-12 декабр я		Подготовка к испол- нению в оркестре.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Изучение оригинального репертуара для закрепления и развития худо- жественных и технических основ исполни- тельского искусства. Качественная подготовка сольной пьесы с аккомпанементо м оркестра.	Воспитание интереса музыкальному исполнительству.	к Дидактически е материалы: <i>демонстраци онные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующ ие средства обучения.</i>	
Раздел: Творческая деятельность учащегося.										
31	13-19 декабр я		Совершенствование творческих способностей.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Прослушивание и дальнейший подбор на слух музыкальных примеров (мелодических линий, элементов сопровождения). Отработка	Воспитание интереса музыкальному исполнительству.	к Дидактически е материалы: <i>демонстраци онные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и</i>	

							определенных художественных приемов и специфических штрихов. Совершенствование психологической и эстетической готовности, подчинения техники игры конкретному художественному замыслу.		сопутствующее средства обучения.
32	13-19 декабря		Импровизация на определенный текст, элементы сочинения мелодий.	Комбинированное занятие.	1		Различные способы работы над импровизацией. Исполнение на инструменте музыкальных фраз с использованием разных видов импровизаций. Выполнение упражнений для развития способностей сочинения музыкальных	Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующее средства обучения.

							тем.		
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
33	20-26 декабрь		Работа с концертмейстером.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Отработка пьесы с кон- цертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно- выразительных средств. Работа над синхронно- стью исполнения в изучении сложного репер- туара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактически е материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.

34	20-26 декабр я		Работа с концертмейстером.	Занятие применени я знаний, умений, навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно- выразительных средств. Работа над синхронно- стью исполнения в изучении сложного репер- туара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующ ие средства обучения.	
Раздел: Творческая деятельность учащегося.										
35	27-31 декабр я		Публичные выступления.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1	Анализ специфических возможностей произведения, его		Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Основные и сопутствующ ие средства обучения.	

						<p>трактовки, сценической импровизации.</p> <p>Целенаправленность и целесообразность психического и психологического настроения.</p> <p>Психологический тренинг по настрою на успешное выступление.</p>			
36	27-31 декабря		Публичные выступления.	Занятие сообщения новых знаний.	1		<p>Запись и анализ произведения в собственном исполнении.</p> <p>Индивидуальный подход в понимании образа.</p> <p>Формирование умений слышать свое исполнение в воображении.</p> <p>Развитие навыков сценического мастерства через выполнение различных</p>	<p>Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.</p>	<p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

							упражнений. Совершенство- вание эстрадного самоконтроля во время публичных выступлений.		
Раздел: Техника исполнения игры на домре.									
37	10-16 января		Звукоизвлечение и приемы игры.	Занятие формирова- ния умений и навыков.	1		Дальнейшая отработка основных элементов исполнительской техники на изучении различных музыкальных произведений, этюдов и специальных упражнений. Ра- бота над различными способами звукоизвле- чения. Отработка игровых движений и ощущений в соответствии со	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактически е материалы: <i>демонстраци онные,</i> <i>музыкальные,</i> <i>материалы</i> <i>для проверки</i> <i>и освоения</i> <i>программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующ ие средства обучения.

							звуковыми.		
38	10-16 января		Штриховые сочетания.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Совершенствова ние исполнения штрихов, изучение их разновидностей на исполнении музыкальных примеров. Игра упражнений.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Дидактически е материалы: <i>демонстраци онные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующ ие средства обучения.
39	17-23 января		Двигательная техника игры на домре.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Изучение рациональных способов аппликатуры при исполнении различных тетрахордовых движений в разных ус- ловиях, арпеджирован- ного движения, исполнение двойных нот и аккордов. Игра различных упражнений.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактически е материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.

						Поиск тембровых возможностей инструмента, способов исполнения элементов красочных приемов игры и шумовых эффектов. Дальнейшая отработка основных приемов игры, их сочетание в различных музыкальных примерах. Изучение этюдов с целью отработки различных видов техники, штрихов и приемов исполнения.			
Раздел: Сведения из музыкальной литературы.									
40	17-23 января		Современная музыкальная культура России, представители	Занятие формирования умений и навыков.	1	Жанр «Инструментальный театр». Мультимедиа.		Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими	Дидактические материалы: музыкальные материалы для проверки

		академической музыки.		Рок-опера. Мастера русского джаза. Развитие эстрадной музыки. Поп-музыка. Авторская песня. Рок-музыка. Кино и музыка. Композитор-минималист Владимир Мартынов. Виктор Екимовский. Павел Маркелов. Александр Бакши. Татьяна Сергеева. Павел Карманов. Алла Павлова.		задачами.	<i>и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.							

41	24-30 января		Работа над упражнениями.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Отработка комплекса упражнений в различных темпах и ритмах, с контролем исполнения технических и исполнительских задач.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--------------------------	---------------------------------	---	--	---	---	--

Раздел: Работа над музыкальными произведениями.

42	24-30 января		Начальный период работы над музыкальным произведением.	Комбинированное занятие.	1		Прослушивание исполнения произведения. Изучение вспомогательных упражнений, необходимых в работе над произведением. Разбор нотного текста, соблюдая соответствие с	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--------------------------	---	--	--	---	--

							исполнительскими задачами. Исполнение обработок народных песен и танцев различных стран. Сочинения отечественных и зарубежных композиторов.		
43	31 декабря-6 февраля		Каденция.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Характер исполнения каденции, определение правильности подобранной аппликатуры, приемов игры и штрихов.		Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техника исполнения игры на домре.									
44	31 декабря-6 февраля		Звукоизвлечение и приемы игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшая отработка основных элементов исполнительской техники на изучении	Воспитание восприятия структуры музыкального материала. Воспитание качественной работы над	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							различных музыкальных произведений, этюдов и специальных упражнений. Работа над различными способами звукоизвлечения. Отработка игровых движений и ощущений в соответствии со звуковыми.	поставленными исполнительскими задачами.	
45	7-13 февраля		Штриховые сочетания.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование исполнения штрихов, изучение их разновидностей на исполнении музыкальных примеров. Игра упражнений.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									

46	7-13 феврал я		Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка в пьесе средств художественной выразительности.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
47	14-20 феврал я		Каденция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение каденции, отработка ее специфических особенностей (смысловых, метроритмических, технических, штриховых, динамических, темповых, особенностей артикуляции). Проигрывание вариантов трактовки каденции, ее соответствия общему смыслу	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							произведения, целостности образа и техническим возможностям исполнителя.		
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
48	14-20 феврал я		Разучивание музыкального материала сложного характера.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение пьес с более сложными художественно - выразительными и техническими исполнительскими задачами (со сменой штрихов, нюансов, знаков альтерации, регистров, увеличения темпов, усложнения ритма, метра, использованием мелизмов, красочных приемов в исполнении и т.д.), с использованием сложной аккордовой фактуры и	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							каденций.		
49	21-27 феврал я		Подготовка к испол- нению в оркестре.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Изучение оригинального репертуара для закрепления и развития худо- жественных и технических основ исполни- тельского искусства. Качественная подготовка сольной пьесы с аккомпанементо м оркестра.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактически е материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.
Раздел: Техника исполнения игры на домре.									
50	21-27 феврал я		Звукоизвлечение и приемы игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Дальнейшая отработка основных элементов ис- полнительской техники на изучении различных музыкальных произведений, этюдов и специальных	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Расширение кругозора.	Дидактически е материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.

							упражнений. Ра- бота над различными способами звукоизвле- чения. Отработка игровых движений и ощущений в соответствии со звуковыми задачами.		
51	28 марта - 6 марта		Двигательная техника игры на домре.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Изучение рациональных способов аппликатуры при исполнении различных тетрахордовых движений в разных ус- ловиях, арпеджирован- ного движения, исполнение двойных нот и аккордов. Игра различных упражнений. Поиск тембровых	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующ ие средства обучения.

							<p>возможностей инструмента, способов исполнения элементов красочных приемов игры и шумовых эффектов. Дальнейшая отработка основных приемов игры, их сочетание в различных музыкальных примерах. Изучение этюдов с целью отработки различных видов техники, штрихов и приемов исполнения.</p>		
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
52	28 марта - 6 марта		Технические особенности произведения, выучивание произведения на память.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение технических и художественных трудностей. Исполнение в нужном темпе и характере.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Запоминание произведения на память, используя различные ее виды.		
53	7-13 марта		Работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							ярко и эмоционально исполнить его на сцене.		
Раздел: Техника исполнения игры на домре.									
54	7-13 марта		Звукоизвлечение и приемы игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшая отработка основных элементов исполнительской техники на изучении различных музыкальных произведений, этюдов и специальных упражнений. Работа над различными способами звукоизвлечения. Отработка игровых движений и ощущений в соответствии со звуковыми задачами.	Воспитание качественной работы поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения

55	14-20 марта		Двигательная техника игры на домре.	Комбинированное занятие.	1		Изучение рациональных способов аппликатуры при исполнении различных тетракордовых движений в разных условиях, арпеджированного движения, исполнение двойных нот и аккордов. Игра различных упражнений. Поиск тембровых возможностей инструмента, способов исполнения элементов красочных приемов игры и шумовых эффектов. Дальнейшая отработка основных приемов игры, их сочетание в	Воспитание трудолюбия, усидчивости, чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	----------------	--	-------------------------------------	--------------------------	---	--	--	--	---

							различных музыкальных примерах. Изучение этюдов с целью отработки различных видов техники, штрихов и приемов исполнения.		
Раздел: Исполнение в ансамбле.									
56	14-20 марта		Разучивание музыкального материала сложного характера.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение пьес с более сложными художественно - выразительными и техническими исполнительскими задачами (со сменой штрихов, нюансов, знаков альтерации, регистров, увеличения темпов, усложнения ритма, метра, использованием мелизмов, красочных приемов	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							исполнении и т.д.), с использованием сложной аккордовой фактуры и каденций.		
57	21-27 марта		Подготовка к исполнению в оркестре.	Комбинированное занятие.	1		Изучение оригинального репертуара для закрепления и развития художественных и технических основ исполнительского искусства. Качественная подготовка сольной пьесы с аккомпанементом оркестра.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техника исполнения игры на домре.									
58	21-27 марта		Звукоизвлечение и приемы игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшая отработка основных элементов исполнительской техники на изучении различных музыкальных	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие

						произведений, этюдов и специальных упражнений. Работа над различными способами звукоизвлечения. Отработка игровых движений и ощущений в соответствии со звуковыми задачами.		ие средства обучения.
59	28 марта-3 апреля		Двигательная техника игры на домре.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Изучение рациональных способов аппликатуры при исполнении различных тетрахордовых движений в разных условиях, арпеджированного движения, исполнение двойных нот и аккордов. Игра различных	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							упражнений. Поиск тембровых возможностей инструмента, способов исполнения элементов красочных приемов игры и шумовых эффектов. Дальнейшая отработка основных приемов игры, их сочетание в различных музыкальных примерах. Изучение этюдов с целью отработки различных видов техники, штрихов и приемов исполнения.		
Раздел: Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.									
60	28 марта- 3 апреля		Чтение нот с листа.	Занятие обобщения и систематизации	1		Выработка исполнения в читаемом тексте выразительности	Воспитание качественной работы над поставленными	Дидактические материалы: материалы для проверки

				зации знаний, умений.			ритмического рисунка, дробления и счета при пунктирном и синкопированном ритме, деление на четное и нечетное количество длительностей. Чтение нот различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Самоконтроль за ритмическими,	исполнительскими задачами.	<i>и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
--	--	--	--	-----------------------	--	--	---	----------------------------	--

							штриховыми, динамическими, темповыми, метрическими изменениями. Формирование умений пользоваться методом сравнения.		
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
61	4-10 апреля		Каденция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение каденции, отработка ее специфических особенностей (смысловых, метроритмических, технических, штриховых, динамических, темповых, особенностей артикуляции). Проигрывание вариантов трактовки каденции, ее соответствия общему смыслу произведения, целостности	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							образа и техническим возможностям исполнителя.		
62	4-10 апреля		Работа с концертмейстером.	Занятие формирова ния умений и навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно- выразительных средств. Работа над синхронно- стью исполнения в изучении сложного репер- туара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактически е материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующ ие средства обучения.

							исполнить его на сцене.		
Раздел: Творческая деятельность учащегося									
63	11-17 апреля		Совершенствование творческих способностей.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Прослушивание и дальнейший подбор на слух музыкальных примеров (мелодических линий, элементов сопровождения). Отработка определенных художественных приемов и специфических штрихов. Совершенствование психологической и эстетической готовности, подчинения техники игры конкретному художественному замыслу.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
64	11-17 апреля		Технические особенности произ-	Занятие формирования	1		Освоение технических и	Воспитание качественной работы над	Дидактические материалы: <i>материалы</i>

			ведения, выучивание произведения на память.	умений и навыков.			художественных трудностей. Исполнение в нужном темпе и характере. Запоминание произведения на память, используя различные ее виды.	поставленными исполнительскими задачами.	<i>для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
65	18-24 апреля		Работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Отработка	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>

							способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.		
Раздел: Техника исполнения игры на домре.									
66	18-24 апреля		Двигательная техника игры на домре.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение рациональных способов аппликатуры при исполнении различных тетракордовых движений в разных условиях, арпеджированного движения, исполнение двойных нот и аккордов. Игра различных упражнений. Поиск тембровых возможностей инструмента, способов исполнения элементов красочных приемов игры и шумовых	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							<p>эффектов. Дальнейшая отработка основных приемов игры, их сочетание в различных музыкальных примерах. Изучение этюдов с целью отработки различных видов техники, штрихов и приемов исполнения.</p>		
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
67	25 апреля -1 мая		Каденция.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		<p>Изучение каденции, отработка ее специфических особенностей (смысловых, метроритмических, технических, штриховых, динамических, темповых, особенностей артикуляции). Проигрывание вариантов трактовки каденции, ее соответствия общему смыслу</p>	<p>Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.</p>	<p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>

							произведения, целостности образа и техническим возможностям исполнителя.		
68	25 апреля -1 мая		Работа с концертмейстером.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							эмоционально исполнить его на сцене.		
Раздел: Творческая деятельность учащегося									
69	2-8 мая		Импровизация на определенный текст, элементы сочинения мелодий.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Различные способы работы над импровизацией. Исполнение на инструменте музыкальных фраз с использованием разных видов импровизаций. Выполнение упражнений для развития способностей сочинения музыкальных тем.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальными произведениями.									
70	2-8 мая		Работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							в произведениях по средствам согласованных художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.		
Раздел: Подготовка к публичным выступлениям.									
71	9-15 мая		Публичные выступления.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Запись и анализ произведения в собственном исполнении. Индивидуальный подход в понимании образа. Формирование умений слышать свое исполнение в воображении. Развитие	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							навыков сценического мастерства через выполнение различных упражнений. Совершенствование эстрадного самоконтроля во время публичных выступлений.		
72	9-15 мая		Публичные выступления.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Запись и анализ произведения в собственном исполнении. Индивидуальный подход в понимании образа. Формирование умений слышать свое исполнение в воображении. Развитие навыков сценического мастерства через выполнение различных упражнений.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Совершенство- вание эстрадного самоконтроля во время публичных выступлений.		
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2021 г.
Приказ № 32



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 4 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Сергеева Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Ударные инструменты, дополнительный инструмент. Четвёртый год обучения (2021 - 2022 учебный год).
 Педагог дополнительного образования Сергеева В.И.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-5 сентября		Ознакомление с программой четвертого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (ударные инструменты).									
2.	1-5 сентября		Знакомство с программой четвертого года обучения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах формах и направлениях,		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>

						<p>выбранных в учебный репертуар произведениях, о творческом содержании учебного плана. Знакомство с творчеством композиторов-классиков, музыкантов исполнителей на ксилофоне (колокольчиках) и ударных инструментах с музыкальной иллюстрацией излагаемого материала.</p>			<p>Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

3.	6-12 сентября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Игра упражнений как психофизический процесс. Определение технических действий при наличии слухового контроля.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
----	---------------	--	--	---------------------------------	---	---	--------------------------------	--	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента

с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).

4	6-12 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение обозначений особых способов звукоизвлечения и приемов игры, их технические, смысловые и художественные задачи. Повторение мелизмов (название, написание, обозначение в нотах, счет, смысловая нагрузка). Повторение сложных размеров, специфики метроритмического движения в них. Анализ партий ритм-секции в разных стилях. Выявление причин затруднения в исполнении сложных ритмов.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
---	---------------	--	--	---------------------------------	---	---	--------------------------------	--	--

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

5	13-19 сентября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и	1		Работа над инструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к	Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	--	-------------------------------	---	--	--------------------------------------	--	---

				навыков.				поставленным задачам.	
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
6	13-19 сентября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На ксилофоне (колокольчиках): Совершенствование техники исполнения различных приемов игры на инструменте (тремоло в различных сочетаниях, пассажи, секвенции и т.д.). Освоение мелизмов: группетто, мордент, трель, отработка на упражнениях. Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Закрепление и совершенствование ранее изученных особых способов звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
7	20-26 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i>

								задачам.	<i>материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
8	20-26 сентября		Изучение кантиленных пьес.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика кантиленных пьес, в основе которых лежит мелодия в исполнении legato. Знакомство с многообразием жанровых оттенков, богатой интонационно-образной сферой, яркой выразительностью «кульминационных узлов», объемной линией мелодического развития. Особенности артикуляции при исполнении кантилены. Необходимость качественного выполнения штрихов, для	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>

						<p>создания художественного образа. Значение ритма в отражении эмоционального содержания пьесы, ее образно- поэтической сущности. Необходимая связь аппликатуры в исполнении кантилены с фразировкой, тембром, характером звучания для передачи содержания мелодии. Правильный выбор аппликатуры – залог цельности фразы в кантилене и верной передачи музыкального смысла исполняемого произведения.</p>			
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
9	27 сентяб ря-3 октябр		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формиров ания умений и	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>демонстрацио нные,</i>

	я			навыков.			технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста при слуховом контроле.	поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
--	---	--	--	----------	--	--	--	---	--

Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).

10	27 сентября-3 октября		Изучение кантиленных пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над приемом тремоло в штрихе legato. Расширение звуковых и интонационных представлений в произведении кантиленного характера, воспитание особого слухового контроля и культуры звукоизвлечения на ксилофоне (колокольчиках), осознанное отношение к фразировке и «дыханию» мелодии, умению «петь» на ударном инструменте. Устойчивое ощущение ритмической	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------------	--	----------------------------	--	---	--	--	--	---

							<p>пульсации, внутренняя ритмическая организация музыкального сочинения, необходимая для передачи определенного движения, размера музыкального произведения, решение вопросов акцентировки, фразировки, построения общей формы сочинения и т.д. Работа над аппликатурой в системе средств исполнительской выразительности кантиленных пьес, ее взаимодействие с каждым из них. Отработка аппликатуры и штрихов, аппликатуры и тембра, аппликатуры и динамики, артикуляции, стиля и т.д.</p>		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
11	4-12 октябр		Основные приемы исполнения	Занятие сообщени	1	Приемы: преодоление	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков	Дидактические материалы:

	я		оркестровых партий.	я новых знаний.		двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства ритма и темпа.		внимательного отношения к поставленным задачам.	<i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
12	4-12 октября		Совершенствование исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1		На малом барабане: Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков и умений путем развития исполнительских приемов, изучения упражнений средней степени сложности. Приобретение учеником навыков варьировать силу удара в зависимости от местоположения удара. Работа над освоением	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>

						<p>крещендо и диминуэндо на инструменте с выполнением смены динамики равномерно, одинаковыми длительностями. Отработка приема исполнения «двойки» с ускорением до дроби и замедлением в исходный ритм. Работа над качеством звука и приведение его в соответствие с музыкально- эстетическими требованиями. Игра упражнений на координацию движений. Развитие свободы исполнительского аппарата на основе закрепления упражнений для совершенствования исполнительской техники. Освоение техники игры только пальцами и одиночные удары</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						по шесть, девять, двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами. Полная ударная установка: Отработка упражнений для развития техники рук и ног на различные виды аккомпанементной фактуры, полиритмические комбинации. Изучение и отработка до концертного исполнения темброво-ритмические и полиритмические соло.			
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	11-17 октября		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликатуру. Умение ориентироваться по	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства

							контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное движение).		обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
14	11-17 октября		Изучение ритмических рисунков и специальных ритмов.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На ксилофоне (колокольчиках): Закрепление упражнений на отработку особых видов ритмических делений (на основе гаммообразных движений, трезвучий, арпеджио построенных триолями, квартолями, квинтолями, исполнение каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Изучение упражнений со сложными вариантами синкопированного ритма. На малом барабане: Квинтольные, секстольные,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							септольные и октольные ритмические рисунки в едином темпе, а также отработка синкоп и широких триолей. Изучение упражнений на танцевальные ритмы (вальс, марш, мазурка, полонез, полька, тарантелла). На полной ударной установке: Игра ритмов: «свинг», «джаз-вальс», «боссанова», «твист» и др.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
15	18-24 октября		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
16	18-24		Совершенствование	Занятие	1	Углубление	Отработка	Воспитание	Основные и

	октябрь		<p>навыков художественно-исполнительской работы над усложненным музыкальным репертуаром.</p>	<p>сообщения новых знаний.</p>	<p>знаний о структуре музыкального произведения, о форме как процесса развития музыкального материала. Изучение фразировки, как осмысленного, художественно-выразительного выявления музыкального синтаксиса произведения в процессе исполнения. Общие сведения о репертуаре на учебный год, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы композиторов классиков (включая жанровые и программно-характерные произведения), старинную музыку, пьесы кантиленного характера,</p>	<p>изученных тем.</p>	<p>навыков внимательного отношения к поставленным задачам.</p>	<p>сопутствующие средства обучения.</p>
--	---------	--	--	--------------------------------	--	-----------------------	--	---

					<p>инструментальны е миниатюры), знание репертуара эстрадно- джазового инструментальног о искусства. Изучение общих сведений о композиторе, написавшем изучаемое произведение (эпоха, стиль, требуемая манера исполнения; его содержание, характер, сюжет; форма, структура, композиция, выявление общего строения, характера частей, соотношение между ними, основных моментов трактовки, технических приемов, темпа, тональности, размера), с музыкальной иллюстрацией в целом и фрагментарно. Подготовка плана</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						способа реализации исполнительского замысла.			
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	25-31 октября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение художественно-исполнительских задач.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
18	25-31 октября		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над усложненным музыкальным репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На малом барабане: Разбор нотного текста изучаемого произведения (с обязательным использованием квинтольных и секстольных движений в соотношениях с триольным и дуольным ритмом; приема «двойки», «дробь»; форшлагов). На ксилофоне (колокольчиках): Проигрывание изучаемого произведения в медленном темпе (со счётом вслух); определение	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							<p>характера частей, темповых отклонений, фразировки; определение строения его формы, ладотональности, темпа, выявление метроритмических особенностей, агогических и артикуляционных нюансов, анализ мелодической линии, выявление технических трудностей, динамической линии. Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>тембрового звучания на ударных инструментах. Достижение внутренней логики музыкального развития изучаемого произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Отработка средств фразировки (артикуляции, динамики, агогики, тембра). Работа над интонационным развитием музыкального материала. Отработка фразировочных средств для художественно-выразительного выявления музыкального</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							синтаксиса произведений.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
19	1-7 ноября		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала. Выполнение творческих заданий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
20	1-7 ноября		Изучение инструктивного учебно-вспомогательного	Занятие формирования умений и	1		На ксилофоне (колокольчиках): Мажорные и минорные гаммы	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i>

			материала.	навыков.		<p>(гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 4-х знаков включительно; арпеджио трезвучий и их обращения, доминантсептаккорд и вводный септаккорд; гамма терциями и октавами. Отработка изученных мажорных и минорных гамм, исполнение их в умеренном и подвижном темпе восьмыми. Работа над упражнениями на перекрестные и встречные движения рук.</p> <p>На малом барабане: Продолжение занятий над следующими упражнениями: - на глухом</p>	поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	<i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--	--	------------	----------	--	---	---	--

						<p>барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять, шесть, семь и восемь ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (можно под метроном); септоль и тридцать вторые; тремоло одиночными ударами; - на роллы (up- down): «двойки» с ускорением, переходом на ролловую дробь и возвращением в первоначальный темп; - на рикошетную дробь: «двойки» с отскоком максимальное ускорение, переход до дроби и назад в первоначальный темп; «отдробы» правой, потом левой четвертями, затем, в разных темпах и в различных</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

							динамических нюансах; - на трехдольные и сложные размеры; - на форшлаги из трех нот (аппликатура - RLR L и LRL R, а также RRL R и LLR L), для более способных учеников – форшлаги из четырех нот, по той же схеме аппликатуры (из нотной папки ударника Г. Бугова раздел – форшлаги, дробь).		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

21	8-14 ноября		Основополагающие задачи технического развития.	Комбинированное занятие.	1	Полная управляемость техникой игры: выработка требуемых игровых движений и двигательных технических навыков, точности во временном отношении, красочности и качественности звучания, аппликатурной	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	--------------------------	---	--	--------------------------	--	---

						ориентации, скорости, автоматизации, гармоничности (согласованности) движений.			
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
22	8-14 ноября		Закрепление навыков коллективного исполнительства в ансамбле.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ансамблевое исполнение в различных функциональных ролях, способы управления ансамблем.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	15-21 ноября		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
24	15-21 ноября		Закрепление навыков коллективного исполнительства в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Закрепление навыков коллективного исполнительства. Дальнейшее	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные,</i>

							развитие навыков игры в ансамбле. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментовки. Создание смешанных инструментальных ансамблей с участием ударных инструментов.	задачам, чувства ответственности и организованности.	<i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
25	22-28 ноября		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над инструктивным материалом.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
26	22-28 ноября		Особенности изучения эстрадно-джазового репертуара.	Комбинированное занятие.	1	Знакомство с историческими сведениями возникновения джаза, его национальные традиции. Характерные признаки эстрадного и джазового стиля.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

						<p>Специфика его исполнения.</p> <p>Причины и следствия смешения стилей и жанров.</p> <p>Прослушивание примеров эстрадного, джазового и смешанного стиля. Изучение понятия джазовой интерпретации.</p> <p>Совместное уточнение технических и исполнительских задач с концертмейстером.</p>			е средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	29 ноября - 5 декабря		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	<p>Особенности фактуры: варьирование тематического материала; красочные тональные сопоставления; ладогармонические изменения; различные приемы исполнения; ритмические украшения;</p>	Отработка изученных тем.	<p>Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.</p>	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i></p> <p>Технические средства обучения.</p> <p>Основные и сопутствующие средства</p>

						элементы полифонии; различная степень плотности фактуры; динамические нарастания; использование мелодического контрапункта.			обучения.
--	--	--	--	--	--	---	--	--	-----------

Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).

28	29 ноября - 5 декабря		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над усложненным музыкальным репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На малом барабане: Разбор нотного текста изучаемого произведения (с обязательным использованием квинтовых и секстных движений в соотношениях с триольным и дуольным ритмом; приема «двойки», «дробь»; форшлагов). На ксилофоне (колокольчиках): Проигрывание изучаемого произведения в медленном темпе (со счётом вслух); определение характера частей, темповых	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-----------------------	--	---	--	---	--	---	--	---

							<p>отклонений, фразировки; определение строения его формы, ладотональности, темпа, выявление метроритмических особенностей, агогических и артикуляционных нюансов, анализ мелодической линии, выявление технических трудностей, динамической линии. Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально- звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания на</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

							<p>ударных инструментах. Достижение внутренней логики музыкального развития изучаемого произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствовани е работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Отработка средств фразировки (артикуляции, динамики, агогики, тембра). Работа над интонационным развитием музыкального материала. Отработка фразировочных средств для художественно- выразительного выявления музыкального синтаксиса произведений.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
29	6-12 декабрь		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительным и и подводящими упражнениями.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
30	6-12 декабрь		Изучение произведения на память, работа с концертмейстером.	Занятие сообщения новых знаний.	1		Изучение текста с устойчивым вниманием к деталям, постепенное выучивание на память. Сочетание игры на память с игрой по нотам. Работа над закреплением запоминания: игра на память со многих опорных пунктов (второго предложения или с разработки и т.п.; или с момента появления определенной ладо-тональности, или с появления определенной фигурации т.д.). Возвращение к занятиям по нотам,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							корректируя исполнение, отслеживая точное соответствие с текстом. Отработка пьес с аккомпанементом концертмейстера или фонограммой минус. Эмоциональное исполнение произведения. Накопление художественного исполнительского репертуара.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).

31	13-19 декабря		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Способы психической управляемости в экстремальных ситуациях.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	---------------------------------	---	--	--------------------------	--	---

Раздел: Творческая деятельность (ударные инструменты).

32	13-19 декабря		Развитие творческих способностей, расширение	Комбинированное занятие.	1	Способы дальнейшего развития творческих спо-	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для</i>
----	---------------	--	--	--------------------------	---	--	--------------------------	--	--

			музыкального кругозора.			собностей.		поставленным задачам.	<i>проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	20-26 декабря		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Индивидуальный подход к оцениванию выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Творческая деятельность (ударные инструменты).									
34	20-26 декабря		Выучивания музыкального произведения в предконцертный период, творческое состояние перед выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Выявление моментов диалогичности в произведении, рациональная практика исполнения произведения. Способы перевоплощения в процессе раскрытия музыкальных образов. Творческий поиск на данном этапе развития		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						артистизма.			
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	27-31 декабрь		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликатуру. Умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное движение). Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (ударные инструменты).									
36	27-31 декабрь		Участие в концертах и мероприятия, подготовка к ним.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение концертного репертуара перед слушателями с последующим анализом причин удачного или неудачного выступления.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i>

							Творческая дисциплина и самоконтроль. Активное участие в концертах и мероприятиях, проводимых в учреждении и за его пределами. Обсуждение результатов выступления.	организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
37	10-16 января		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Комбинированное занятие.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
38	10-16 января		Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На ксилофоне (колокольчиках): Мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 4-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения.

						<p>х знаков включительно; арпеджио трезвучий и их обращения, доминантсептаккорд и вводный септаккорд; гамма терциями и октавами. Отработка изученных мажорных и минорных гамм, исполнение их в умеренном и подвижном темпе восьмыми. Работа над упражнениями на перекрестные и встречные движения рук.</p> <p>На малом барабане: Продолжение занятий над следующими упражнениями: - на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять, шесть, семь и восемь ударов попеременно каждой рукой,</p>	<p>Основные и сопутствующие средства обучения.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>максимально увеличивая темп (можно под метроном); септоль и тридцать вторые; тремоло одиочными ударами; - на роллы (up- down): «двойки» с ускорением, переходом на ролловую дробь и возвращением в первоначальный темп; - на рикошетную дробь: «двойки» с отскоком максимальное ускорение, переход до дроби и назад в первоначальный темп; «отдробы» правой, потом левой четвертями, затем, в разных темпах и в различных динамических нюансах; - на трехдольные и сложные размеры; - на форшлаг из трех нот (аппликатура - RLR L и LRL R, а также</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

							RRL R и LLR L), для более способных учеников – форшлагги из четырёх нот, по той же схеме аппликатуры (из нотной папки ударника Г. Бутова раздел – форшлагги, дробь).		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
39	17-23 января		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Совместная исполнительская деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
40	17-23 января		Изучение и отработка партии ансамбля.	Комбинир ованное занятие.	1	Жизненный и творческий путь композитора, стиль и направление его творчества. Выявление жанра, характера изу-	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственност	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и

						чаемого произведения. Анализ музыкального произведения.		и и организованности.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
41	24-30 января		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста при слуховом контроле.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
42	24-30 января		Изучение и отработка партии ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение и отработка партий с обязательным контролем над качеством звука, выполнением указанной аппликатуры, правильностью исполнения применяемых приемов игры и штрихов, точностью ритма и темпа, выразительностью	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							фразировок, кульминаций, движения мелодии. Выработка технической точности и естественности игровых движений в исполнении отдельной партии. Проработка осмысленно - выразительных ритмических фраз.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	31 января-7 февраля		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор фактуры изучаемого произведения. Детальная работа над произведениями для ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
44	31 января-7 февраля		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над усложненным музыкальным репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На малом барабане: Разбор нотного текста изучаемого произведения (с обязательным использованием квинтольных и	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							секстольных движений в соотношениях с триольным и дуольным ритмом; приема «двойки», «дробь»; форшлагов).		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
45	7-13 феврал я		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
46	7-13 феврал я		Изучение произведений в составе ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение и отработка произведения в ансамбле с общим соблюдением чистоты интонации, ритмичности, понимания роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения и т.д.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Подчинение индивидуальной манере исполнения общей. Отработка баланса звука, синхронности исполнения, совместное выполнение технических и художественных задач.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
47	14-20 феврал я		Совершенствование техники исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над инструктивным материалом. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
48	14-20 феврал я		Изучение произведений в составе ансамбля.	Комбинированное занятие.	1		Изучение и отработка произведения в ансамбле с общим соблюдением чистоты интонации, ритмичности, понимания роли своей партии в различных эпизодах музыкального	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Технические средства обучения. Основные и

						произведения и т.д. Подчинение индивидуальной манере исполнения общей. Отработка баланса звука, синхронности исполнения, совместное выполнение технических и художественных задач.		сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).								
49	21-27 феврал я		Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующи е средства обучения.

							дополнительного материала. Выполнение творческих заданий. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
50	21-27 февраля		Особенности изучения эстрадно-джазового репертуара.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Знакомство с основами джазовой интерпретации, игра джазовых фразировок, работа над акцентированием, артикуляцией, синкопированием и т.д. Отработка стиливых особенностей джаза.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	28 февраля-6 марта		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Комбинированное занятие.	1	Способы реализации исполнительского замысла.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (ударные инструменты).									
52	28 февраля-6 марта		Развитие творческих способностей,	Занятие формирования	1		Прослушивание и дальнейший подбор на слух	Воспитание навыков внимательного	Основные и сопутствующие средства

			расширение музыкального кругозора.	умений и навыков.		музыкальных примеров (мелодических линий, элементов сопровождения). Различные способы работы над импровизацией: импровизация на определенный текст, элементы сочинения мелодий, исполнение на инструменте музыкальных фраз с использованием разных видов импровизаций. Выполнение упражнений для развития способностей сочинения музыкальных тем. Посещение концертов, конкурсов и других мероприятий. Расширение музыкального и общего кругозора в области исполнительства посредством слушания музыки и анализа	отношения к поставленным задачам.	обучения.
--	--	--	------------------------------------	-------------------	--	---	-----------------------------------	-----------

							прослушанных произведений. Прослушивание исполнения учащихся.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
53	7-13 марта		Характерные особенности ансамблевой фактуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор фактуры изучаемого произведения. Детальная работа над произведениями для ансамбля. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (ударные инструменты).									
54	7-13 марта		Изучение и отработка партии ансамбля.	Комбинированное занятие.	1		Изучение и отработка партий с обязательным контролем над качеством звука, выполнением указанной аппликатуры, правильностью исполнения применяемых приемов игры и штрихов, точностью ритма и темпа, выразительностью	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							фразировок, кульминаций, движения мелодии. Выработка технической точности и естественности игровых движений в исполнении отдельной партии. Проработка осмысленно - выразительных ритмических фраз.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
55	14-20 марта		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания. Достижение внутренней логики музыкального	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
56	14-20 марта		Изучение этюдов.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Общие сведения о композиторах, написавших этюды. Анализ цели и задач изучаемых этюдов, их характер, форма, особенности нотного текста, план работы над ними.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
57	21-27 марта		Основные приемы исполнения оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
58	21-27 марта		Изучение этюдов.	Занятие сообщения новых	1		На ксилофоне (колокольчиках): Изучение этюдов с	Воспитание навыков внимательного	Дидактические материалы: <i>демонстрацио</i>

				знаний.		целью дальнейшего совершенствования исполнительских навыков и расширением художественно-исполнительских возможностей, с усложнением содержания и учебных задач (этюды из хрестоматии Купинского К., включая колокольчики). Детальная отработка этюда, изучение наизусть, художественное исполнение с концертмейстером (при необходимости). На малом барабане: Игра сложных ритмических этюдов на малом барабане.	отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	<i>нные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	28март а-3 апреля		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам,	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для</i>

			выразительными средствами инструмента.			образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	чувства ответственности и организованности.	<i>проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).								
60	28март а-3 апреля		Изучение ритмических рисунков и специальных ритмов.	Занятие формирования умений и навыков.	1	На ксилофоне (колокольчиках): Закрепление упражнений на отработку особых видов ритмических делений (на основе гаммообразных движений, трезвучий, арпеджио построенных триолями, квартолями, квинтолями, исполнение каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Изучение упражнений со сложными вариантами синкопированного ритма. На малом барабане: Квинтольные,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>

							секстольные, септольные и октольные ритмические рисунки в едином темпе, а также отработка синкоп и широких триолей. Изучение упражнений на танцевальные ритмы (вальс, марш, мазурка, полонез, полька, тарантелла). На полной ударной установке: Игра ритмов: «свинг», «джаз-вальс», «боссанова», «твист» и др.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
61	4-10 апреля		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительным и и подводящими упражнениями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
62	4-10 апреля		Изучение произведения на	Занятие формирования	1		Изучение текста с устойчивым	Воспитание навыков	Дидактические материалы:

			память, работа с концертмейстером.	ания умений и навыков.			вниманием к деталям, постепенное выучивание на память. Сочетание игры на память с игрой по нотам. Работа над закреплением запоминания: игра на память со многих опорных пунктов (второго предложения или с разработки и т.п.; или с момента появления определенной ладо-тональности, или с появления определенной фигурации т.д.). Возвращение к занятиям по нотам, корректируя исполнение, отслеживая точное соответствие с текстом. Отработка пьес с аккомпанементом концертмейстера или фонограммой минус. Эмоциональное исполнение произведения.	внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	<i>материалы для проверки и освоения программы. Основные и сопутствующие средства обучения.</i>
--	--	--	------------------------------------	------------------------	--	--	--	---	---

							Накопление художественного исполнительского репертуара.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	11-17 апреля		Формирование активно творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная исполнительская деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (ударные инструменты).									
64	11-17 апреля		Изучение этюдов.	Комбинированное занятие.	1		На ксилофоне (колокольчиках): Изучение этюдов с целью дальнейшего совершенствования исполнительских навыков и расширением художественно-исполнительских возможностей, с усложнением содержания и учебных задач (этюды из хрестоматии Купинского К., включая колокольчики). Детальная	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

							отработка этюда, изучение наизусть, художественное исполнение с концертмейстером (при необходимости). На малом барабане: Игра сложных ритмических этюдов на малом барабане.		
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
65	18-24 апреля		Основополагающие задачи технического развития.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
66	18-24 апреля		Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над усложненным музыкальным репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		На малом барабане: Разбор нотного текста изучаемого произведения (с обязательным использованием квинтольных и секстольных движений в соотношениях с триольным и дуольным ритмом;	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

						<p>приема «двойки», «дробь»; форшлагов).</p> <p>На ксилофоне (колокольчиках):</p> <p>Проигрывание изучаемого произведения в медленном темпе (со счётом вслух); определение характера частей, темповых отклонений, фразировки; определение строения его формы, ладотональности, темпа, выявление метроритмических особенностей, агогических и артикуляционных нюансов, анализ мелодической линии, выявление технических трудностей, динамической линии. Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания на ударных инструментах. Достижение внутренней логики музыкального развития изучаемого произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Отработка средств фразировки (артикуляции, динамики, агогики, тембра). Работа над</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						интонационным развитием музыкального материала. Отработка фразировочных средств для художественно-выразительного выявления музыкального синтаксиса произведений.			
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
67	25 апреля – 1 мая		Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания. Достижение внутренней логики музыкального развития данного	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа.		
Раздел: Изучение музыкального произведения (ударные инструменты).									
68	25 апреля – 1 мая		Изучение произведения на память, работа с концертмейстером.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение текста с устойчивым вниманием к деталям, постепенное выучивание на память. Сочетание игры на память с игрой по нотам. Работа над закреплением запоминания: игра на память со многих опорных пунктов (второго предложения или с разработки и т.п.; или с момента появления определенной ладо-тональности, или с появления определенной фигурации т.д.). Возвращение к занятиям по нотам, корректируя исполнение, отслеживая точное соответствие с текстом. Отработка	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							пьес с аккомпанементом концертмейстера или фонограммой минус. Эмоциональное исполнение произведения. Накопление художественного исполнительского репертуара.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
69	2-8 мая		Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально- выразительными средствами инструмента.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно- образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственност и и организованнос ти.	Основные и сопутствующи е средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (ударные инструменты).									
70	2-8 мая		Выучивания музы- кального произведения в предконцертный период, творческое состояние перед выступлением.	Занятие формиров ания умений и навыков.	1		Отработка определенных художественных приемов и специфических штрихов. Совер- шенствование психологической и эстетической готовности,	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственност и и организованнос	Основные и сопутствующи е средства обучения.

							подчинения техники игры конкретному художественному замыслу. Запись и анализ произведения в собственном исполнении. Индивидуальный подход в понимании образа. Формирование умений слышать свое исполнение в воображении. Развитие навыков сценического мастерства через выполнение различных упражнений. Совершенствование эстрадного самоконтроля в творческом достижении цели.	ти.	
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	9-15 мая		Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Индивидуальный подход к оцениванию выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.

			стабильности исполнения.				публичных выступлений (сольных и ансамблевых).	и и организованности.	
Раздел: Творческая деятельность (ударные инструменты).									
72	9-15 мая		Участие в концертах и мероприятиях, подготовка к ним.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Исполнение концертного репертуара перед слушателями с последующим анализом причин удачного или неудачного выступления. Творческая дисциплина и самоконтроль. Активное участие в концертах и мероприятиях, проводимых в учреждении и за его пределами. Обсуждение результатов выступления.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУДО БДДТ

С.В. Андреев

августа 2021 г.

Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
по обучению игре на фортепиано
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная

Год обучения: 2 год

Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:

Рубцова Елена Ивановна,

педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка

Цель программы – через обучение игре на фортепиано и формирование творческих способностей детей, воспитать нравственно-эстетический вкус учащегося средствами и возможностями музыкального искусства.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- обучить основам музыкальной грамотности;
- сформировать и совершенствовать игровой аппарат;
- обучить первоначальным навыкам чтения нот с листа и подбора по слуху;
- способствовать овладению навыкам выразительной игры музыкальных произведений.

Развивающие:

- развить интерес к музыке различных жанров с помощью знакомства с известными классическими произведениями;
- развить образное мышление;
- развить навыки самостоятельной работы.

Воспитательные:

- воспитать интерес к песенному творчеству, классической музыке;
- воспитать творческое отношение к исполнению музыкального произведения;
- воспитать нравственные качества, трудолюбие, самостоятельность, чувство уверенности.

Каждое занятие учебного процесса включает в себя несколько частей:

- изучение нового материала согласно основным разделам образовательной программы;
- практическая отработка тем на фортепиано.

Ожидаемые результаты.

По окончании **второго года обучения** учащиеся должны:

знать:

- Строение мажорной гаммы (порядок диэзов и бемолей).
- Построение тонического трезвучия и его обращения.
- Порядок расположения диэзных тональностей.
- Музыкальные термины динамических оттенков и основных темпов.
- Строение вариаций.
- Краткий обзор творчества композиторов эпохи клавирного искусства 16-17 вв.

уметь:

- Играть диэзные гаммы до 2-х знаков.
- Играть этюды на определенные виды техники.
- Играть наизусть несколько разнохарактерных пьес малой формы.
- Играть одно произведение крупной формы.
- Играть одно произведение полифонического характера.
- Практиковать музыкально-творческую деятельность.
- Практиковать публичные выступления.

**Календарно-тематический план 2 года обучения
2021 – 2022 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Полифонические произведения.									
1.	01.09-05.09		1.1 Полифония.	Занятие-сообщение.	1	Эпоха клавирного искусства. Исторические сведения об инструменте – клавесине	Слушание предшественника фортепиано – клавесина. Просматривание репродукций	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к полифонии.	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
2.	06.09-12.09		Полифония.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание произведений на разные виды и типы многоголосия, их определение в произведении	Воспитание интереса к полифонии.	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
3.			Полифония.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание произведений на разные виды и типы многоголосия, их определение в произведении	Воспитание интереса к полифонии.	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
4.	13.09-19.09		1.2 Жанры западноевропейских композиторов XV – XVII вв.	Занятие-сообщение.	1	Знакомство с танцевальными жанрами полифонического характера западноевропейских композиторов XVI–XVII веков – менуэт, сарабанда, бурре, ригодон, ария	Определение на слух жанров танцевальной музыки с элементами полифонии композиторов Рамо, Баха, Моцарта	Воспитание интереса к творчеству западноевропейских композиторов	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
5.			Жанры западноевропейских композиторов XV – XVII вв.	Занятие-сообщение.	1	Знакомство с танцевальными жанрами полифонического характера западноевропейских композиторов XVI–XVII веков – менуэт, сарабанда, бурре, ригодон, ария	Разбор пьес танцевального жанра с элементами полифонии	Воспитание интереса к творчеству западноевропейских композиторов	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
6.	20.09-26.09		Жанры западноевропейских	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор пьес танцевального жанра с элементами	Воспитание интереса к	Пианино, ноты, иллюстрации,

			композиторов XV – XVII вв.				полифонии	творчеству западноевропейских композиторов	планшетный компьютер
7.			Жанры западноевропейских композиторов XV – XVII вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор пьес танцевального жанра с элементами полифонии	Воспитание интереса к творчеству западноевропейских композиторов	Пианино, ноты, иллюстрации, планшетный компьютер
8.	27.09-03.10		1.3 Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение на слух и по нотам строения произведения И.С.Баха. Определение стиля и образ произведения, средства музыкальной выразительности. Читка нот прелюдии с воспроизведением на инструменте каждого голоса в отдельности	Воспитание полифонического слуха	Пианино, ноты, иллюстрации, магнитофон
9.			Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Нахождение интонационных центров в каждом из голосов	Воспитание полифонического слуха	Пианино, ноты
10.	04.10-10.10		Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание наизусть каждого голоса в отдельности.	Воспитание навыков чтения полифонического текста	Пианино, ноты
11.			Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками по фразам	Привитие навыков анализа построения произведения	Пианино, ноты
12.	11.10-17.10		Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание с концентрацией внимания на каком-либо одном голосе	Воспитание аналитических навыков	Пианино, ноты
13.			Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместное проигрывание произведения на одном или двух инструментах (учитель – ученик) по голосам	Воспитание различных видов аналитического мышления в полифонии	Пианино, ноты
14.	18.10-24.10		Работа над произведениями	Занятие формирования умений и навыков.	1		Пропевание вслух, называя ноты, одного из голосов	Воспитание различных	Пианино, ноты

			полифонического склада.				произведения	видов памяти	
15.			Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание наизусть отдельных фраз произведения, а затем произведения в целом	Развитие различных видов памяти	Пианино, ноты
16.	25.10-31.10		Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звукоизвлечением, динамикой, аппликатурой	Воспитание навыков чтения полифонического текста	Пианино, ноты
17.			Работа над произведениями полифонического склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение полифонического произведения с передачей музыкально-художественного образа и стиля	Воспитание навыков чтения полифонического текста	Пианино, ноты
Раздел 2. Произведения крупной формы.									
18.	01.11-07.11		2.1 Сонатина. Строение сонатины.	Занятие-сообщение.	1	Строение сонатины (экспозиция, разработка, репризы)	Прослушивание сонатины и знакомство с формой произведения.	Воспитание чувства формы	Пианино, ноты, краткий музыкальный словарь.
19.			Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение контрастных образов в главной партии и разбор нотного текста главной партии	Воспитание логического мышления	Пианино, ноты
20.	08.11-14.11		Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение характера побочной партии и разбор нотного текста побочной партии	Воспитание навыков гармонического слуха	Пианино, ноты
21.			Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккомпанементом (альбертиевы басы)	Воспитание контрастно-образного мышления	Пианино, ноты
22.	15.11-21.11		Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение тональности, образа, характера разработки и разбор нотного текста	Воспитание образно-ассоциативного мышления	Пианино, ноты
23.			Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над репризой, аналогичной экспозиции	Воспитание чувства тоники	Пианино, ноты
24.	22.11-28.11		Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой	Воспитание интереса к произведениям образно-вырази-	Пианино, ноты

								тельного жанра	
25.			Сонатина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над динамическим планом и музыкально-художественным образом	Воспитание интереса к творчеству композитора	Пианино, ноты
26.	29.11-05.12		2.4 Вариации.	Занятие-сообщение.	1	Строение вариации (A+A1+A2+A3 и т.д.)	Прослушивание музыкального произведения и определение строения	Воспитание интереса к произведениям крупной формы	Пианино, ноты, иллюстрации
27.			Вариации.		1		Разбор нотного текста темы отдельными руками	Воспитание образного мышления	Пианино, ноты
28.	06.12-12.12		Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Пропевание темы (сольфеджио и со словами)	Воспитание образного мышления	Пианино, ноты
29.			Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над штрихами и кистевым движением аппарата руки	Воспитание творческого отношения к исполняемому произведению	Пианино, ноты
30.	13.12-19.12		Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над координацией рук: в левой руке опора на бас, в правой руке фигурация	Воспитание образного мышления	Пианино, ноты
31.			Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение всех частей в единое произведение	Воспитание усидчивости	Пианино, ноты
32.	20.12-26.12		Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развития навыков единства темпа при смене движения	Воспитание интереса к произведениям образно-выразительного жанра	Пианино, ноты
33.			Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отчетливое выполнение оттенков	Развитие способности передачи образного содержания произведения	Пианино, ноты, словарь музыкальных терминов
34.	27.12-31.12		Вариации.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звукоизвлечением и штрихами	Воспитание технических навыков через образное мышление	Пианино, ноты
Раздел 3. Фортепианная техника.									

35.	11.01-16.01		3.1 Гамма.	Занятие-сообщение.	1	Терминология «гамма». Строение мажорной и минорной гаммы	Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков в прямом виде	Воспитание слухового контроля при игре гамм	Пианино, ноты, таблицы
36.			Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание гамм до-мажор – ля-минор	Воспитание пианистических навыков при игре гамм	Пианино, ноты
37.	17.01-23.01		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание гамм соль-мажор – ми-минор	Воспитание пианистических навыков при игре гамм	Пианино, ноты, метроном
38.			Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание гамм ре-мажор – си-минор	Воспитание ритмической стабильности	Пианино, ноты
39.	24.01-30.01		Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Построение тонического трезвучия с обращениями и исполнение их отдельными руками	Воспитание различных видов памяти	Пианино, метроном
40.			Гамма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Аппликатура хроматической гаммы и исполнение отдельными руками. Разучивание гамм с различными динамическими вариантами	Воспитание логического мышления и автоматизма	Пианино, метроном
41.	31.01-06.02		3.2 Этюд.	Занятие-сообщение.	1	Терминология «этиюд»	Разбор этюда отдельными руками	Воспитание аппликатурных навыков	Пианино, ноты
42.			Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над круговым кистевым движением в партии правой руки	Воспитание позиционных навыков	Пианино, ноты
43.	07.02-13.02		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над пальцевым стаккато в партии левой руки	Воспитание интереса к образным произведениям технического жанра	Пианино, ноты
44.			Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над координацией рук при соединении партии обеих рук	Воспитание интереса к этюдам	Пианино, ноты
45.	14.02-20.02		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание этюда с различными динамическими, ритмическими и штриховыми вариантами	Развитие фантазии учащихся при игре этюдов	Пианино, ноты

46.			Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой и формой этюда	Воспитание интереса к различным видам техники	Пианино, ноты
Раздел 4. Пьесы малой формы.									
47.	21.02-27.02		4.1 Пьесы малой формы.	Занятие-сообщение.	1	Средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, лад), определяющие характер музыкального произведения	Прослушивание пьесы	Воспитание интереса к произведениям русских композиторов	Пианино, ноты
48.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста в партии левой руки	Развитие слухового контроля при игре произведений гомофонно-гармонического склада	Пианино, ноты
49.	28.02-06.03		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение фигураций в аккорды	Воспитание двигательных навыков при игре фигурации	Пианино, ноты
50.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра партии левой руки совместно с педагогом. Восприятие мелодии на слух	Воспитание выразительной игры произведения	Пианино, ноты
51.	07.03-13.03		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор мелодии по разделам	Воспитание интереса к творчеству автора произведения	Пианино, ноты
52.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	Воспитание навыков чтения нотного текста	Пианино, ноты
53.	14.03-20.03		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание наизусть пьесы	Воспитание чувства единства формы и содержания	Пианино, ноты
54.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Применение музыкально-исполнительских средств в	Воспитание навыков	Пианино, ноты

							соответствии с характером исполняемого произведения	грамотного разбора произведения	
55.	21.03-27.03		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор партии левой руки в пьесе по программе	Воспитание чувства формы	Пианино, ноты
56.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра партии левой руки совместно с педагогом	Воспитание интереса к музыкальной выразительности	Пианино, ноты
57.	28.03-03.04		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прохлопывание ритмического рисунка в мелодии первой части	Развитие технических навыков	Пианино, ноты
58.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента в первой части	Развитие творческой фантазии при изучении произведения	Пианино, ноты
59.	04.04-10.04		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккордами в правой руке второй части пьесы	Развитие слухового контроля при изучении произведения	Пианино, ноты
60.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над координацией обеих рук во второй части пьесы	Воспитание зрительно-слухового восприятия при запоминании наизусть	Пианино, ноты
61.	11.04-17.04		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание наизусть отдельно каждой рукой и совместное проигрывание с педагогом	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты
62.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над динамическим планом пьесы	Воспитание координации	Пианино, ноты
63.	18.04-24.04		Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Применение музыкально-исполнительских средств в соответствии с образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемого произведения	Воспитание выразительной игры произведения	Пианино, ноты, иллюстрации

64.			Пьесы малой формы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание произведения наизусть	Воспитание чувства формы	Пианино, ноты
Раздел 5. Пьесы в ансамбле.									
65.	25.04-01.05		5.1 Ансамбль.	Занятие-сообщение.	1	Функция и роль каждого из исполнителей. Звуковой баланс между исполнителями первой и второй партий	Прослушивание пьесы в исполнении педагогами в ансамбле	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты
66.			Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прохлопывание ритмического рисунка партии правой руки	Воспитание интереса к ансамблевой игре	Пианино, ноты
67.	02.04-08.05		Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра мелодии со счетом вслух	Воспитание слухового контроля при игре ансамбля	Пианино, ноты
68.			Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста аккомпанемента	Воспитание интереса к жанровому разнообразию ансамблевых произведений	Пианино, ноты
69.	09.05-15.05		Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение в ансамбле с педагогом	Воспитание интереса к музыкальным терминам	Пианино, ноты
70.			Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор и заучивание ритма	Воспитание слухового контроля при исполнении ансамблевой пьесы	Пианино, ноты
71.	16.05-22.05		Ансамбль.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача характера исполняемого произведения. Единство темпа и ритма	Воспитание слухового контроля при исполнении ансамблевой пьесы	Пианино, ноты
72.			Отчетный концерт	Занятие-концерт	1		Исполнение концертной программы	Воспитание чувства ответственности при выступлении	Рояль

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 20 » августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« 20 » августа 2021 г.
Приказ № 636



Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
по обучению игре на фортепиано
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная

Год обучения: 5 год

Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:
Рубцова Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Цель общеобразовательной общеразвивающей программы: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи 5 года обучения:

Обучающие:

- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- формировать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческой деятельности;
- обучать сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;

Развивающие:

- приобщать к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения;
- способствовать физическому развитию (двигательных навыков, координации движения, осанки, выносливости);
- развивать способности реализовать себя в деятельности.

Воспитательные:

- формировать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- воспитывать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формировать коммуникативные способности учащихся, культуру общения (внимания и уважения к людям);
- воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями, умением владеть собой в сложных ситуациях.

Здоровьесберегающие:

- формирование устойчивой приверженности к здоровому образу жизни.

Ожидаемые результаты.

К концу 5 года обучения учащийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом;
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Календарно-тематический план
5 года обучения
2021 – 2022 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Полифонические произведения.									
1.	01.09-05.09		1.1 Эпоха барокко.	Занятие-сообщение.	1	Контрапунктная музыка – основа стиля эпохи барокко. Знакомство с творчеством Баха.	Слушание произведений И.С. Баха в стиле барокко.	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей.
2.	06.09-12.09		Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор произведений И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей.
3.			Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации.
4.	13.09-19.09		Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения звуковых записей.
5.			Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации.
6.	20.09-26.09		Эпоха барокко.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над произведениями И. Баха	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, иллюстрации.
7.			1.2 Инвенция.	Занятие-сообщение.	1	Инвенция. Понятие «инвенция» (лат. «выдумка, «изобретение»). Форма инвенции.	Прослушивание произведения И. Баха «Двухголосная инвенция».	Воспитание полифонического мышления	Пианино, ноты, словарь.
8.	27.09-		Инвенция.	Занятие формирования	1		Чтение с листа	Воспитание	Пианино, ноты.

	03.10			умений и навыков.			верхнего голоса нахождение и обозначение темы.	внутреннего и слуха	
9.			Инвенция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над нижним голосом	Развитие технических навыков при исполнении мелизмов	Пианино, ноты
10.	04.10- 10.10		Инвенция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, портрет композитора.
11.			Инвенция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над трудными мелодическими оборотами, мелизмами различными штриховыми способами (stacc., portamento) и ритмическими вариантами	Воспитание научного интереса к символике баховского языка	Пианино, ноты, словарь.
12.	11.10- 17.10		Инвенция.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание грамотного отношения к средствам музыкальной выразитель- ности	Пианино, ноты.
Раздел 2. Произведения крупной формы.									
13.			2.1 Эпоха классицизма.	Занятие-сообщение.	1	Стиль композиторов эпохи классицизма. Симфоническое творчество композиторов венских классиков – Гайдна, Моцарта, Бетховена	Слушание фортепианных и симфонических произведений композиторов- классиков	Воспитание интереса к произведениям венских классиков	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь, средство воспроизведения звуковых записей.
14.	18.10- 24.10		Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание сонаты Моцарта и определение стиля произведения	Воспитание аналитического о мышления	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь, средство воспроизведения звуковых записей.

15.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и чтение с листа экспозиции	Воспитание интереса к терминологии	Пианино, ноты, средство воспроизведения звуковых записей, схема.
16.	25.10-31.10		Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста главной, побочной и заключительной партий	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
17.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста разработки	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
18.	01.11-07.11		Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуковыми и образными контрастами в главной и побочной партиях	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
19.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание разными техническими приёмами аккомпанемента в главной партии, синхронное исполнение с мелодией	Воспитание навыков образного исполнения произведения	Пианино, ноты, словарь.
20.	08.11-14.11		Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над репризой аналогично экспозиции	Воспитание внимательного отношения к штрихам	Пианино, ноты, словарь.
21.			Эпоха классицизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение сонаты с метрономом для закрепления единства темпа	Воспитание чувства формы произведения	Пианино, ноты.
22.	15.11-21.11		2.2 Соната.	Занятие-сообщение.	1	Строение сонаты. Анализ образно-тематического контраста разделов сонатных формы, и тональное соотношение	Прослушивание сонаты Моцарта и определение строения произведения (экспозиция, разработка, реприза)	Воспитание аналитического мышления	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь, средство воспроизведения звуковых записей.
23.			Соната.	Занятие формирования	1		Разбор нотного	Воспитание	Пианино, ноты,

				умений и навыков.			текста главной, побочной и заключительной партий	навыков разбора классических произведений	словарь.
24.	22.11-28.11		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента в главной партии	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты.
25.			Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание разными техническими приёмами аккомпанемента в главной партии, синхронное исполнение мелодией	Воспитание внимательного отношения к штрихам	Пианино, ноты, словарь.
26.	29.11-05.12		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуковыми образными контрастами в главной и побочной партиях	Воспитание навыков образного исполнения произведения	Пианино, ноты, словарь.
27.			Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над пассажами разными штриховыми способами и динамическими вариантами	Воспитание ритмической стабильности и слухового контроля	Пианино, ноты, словарь.
28.	06.12-12.12		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра с метрономом	Воспитание ритмической стабильности с помощью метронома	Пианино, ноты, метроном.
29.			Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста и работа над репризой аналогично экспозиции	Воспитание навыков разбора классических произведений	Пианино, ноты, словарь.
30.	13.12-19.12		Соната.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие звуковых и образных контрастов между главной и побочной партиями при	Воспитание навыков образного исполнения произведения	Пианино, ноты, словарь.

							сохранении музыкальной формы		
Раздел 3. Пьесы малой формы.									
31.			3.1 Педализация.	Занятие-сообщение.	1	Педадь как средство музыкальной выразительности. Виды педализации (прямая, запаздывающая)	Развитие навыков педализации через упражнение	Воспитание навыков грамотного применения педали	Пианино, ноты.
32.	20.12-26.12		Педализация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков педализации через упражнение применением прямой педали	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
33.			Педализация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков педализации через упражнение применением запаздывающей педали	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
34.	27.12-31.12		Педализация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие навыков педализации через произведение с применением левой педали (una corda)	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
35.	11.01-16.01		Педализация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Применение прямой и запаздывающей педали в пьесах малой формы	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
36.			3.2 Образно-жанровые произведения композиторов X I X – X X вв.	Занятие-сообщение.	1	Образно-жанровые произведения композиторов X I X – X X веков. Лирические (романсы, элегия, серенада), эпически-повествовательные (элегия, рапсодия), программно-изобразительные (увертюра, картина).	Прослушивание произведений Э. Грига	Воспитание образно-жанровой ассоциации произведений малой формы	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь.
37.	17.01-23.01		Образно-жанровые произведения композиторов X I X – X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста правой руки, подчеркивание верхний голос	Воспитание навыков применения средств музыкальной выразительности	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь.

								произведениях малой формы	
38.			Образно-жанровые произведения композиторов X I X – X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста левой руки, подчеркивание верхний голос	Воспитание навыков применения средств музыкальной выразительности в произведениях малой формы	Пианино, ноты, портреты композиторов, словарь.
39.	24.01-30.01		Образно-жанровые произведения композиторов X I X – X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
40.			Образно-жанровые произведения композиторов X I X – X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над динамическими оттенками	Воспитание слухового контроля при исполнении произведения	Пианино, ноты.
41.	31.01-06.02		Образно-жанровые произведения композиторов X I X – X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой	Воспитание слухового контроля при исполнении произведения	Пианино, ноты.
42.			Образно-жанровые произведения композиторов X I X – X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуковыми контрастами и кульминацией	Воспитание слухового контроля при исполнении произведения	Пианино, ноты.
43.	07.02-13.02		Образно-жанровые произведения композиторов X I X – X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмом и штрихами	Воспитание чувства ритма	Пианино, ноты, метроном.
44.			Образно-жанровые произведения	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над изменением темпа (rubato)	Воспитание чувства ритма	Пианино, ноты.

			композиторов X I X–X X вв.						
45.	14.02-20.02		Образно-жанровые произведения композиторов X I X–X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
46.			Образно-жанровые произведения композиторов X I X–X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и ознакомление с произведениями русских композиторов М.Глинки, П. Чайковского	Воспитание интереса к творчеству русских классиков	Пианино, ноты, портреты композиторов, средство воспроизведения звуковых записей, словарь.
47.	21.02-27.02		Образно-жанровые произведения композиторов X I X–X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор аккомпанемента в левой руке	Воспитание интереса к танцевальному жанру русских композиторов	Пианино, ноты, иллюстрации.
48.			Образно-жанровые произведения композиторов X I X–X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор мелодии в правой руке и работа над мордентами и триолями	Воспитание чувства ритма	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
49.	28.02-06.03		Образно-жанровые произведения композиторов X I X–X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками	Воспитание внимательного отношения к нотному тексту	Пианино, ноты.
50.			Образно-жанровые произведения композиторов X I X–X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой, акцентами, звукоизвлечением	Воспитание внимательного отношения к нотному тексту	Пианино, ноты.
51.	07.03-13.03		Образно-жанровые произведения композиторов X	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.

			I X–X X вв.						
52.			Образно-жанровые произведения композиторов X I X–X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над стилем, темпом, музыкально-художественным образом и жанровыми особенностями произведения	Воспитание интереса к танцевальному жанру	Пианино, ноты.
53.	14.03-20.03		Образно-жанровые произведения композиторов X I X–X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие образного мышления. Работа над приёмами звукоизвлечения	Воспитание образного мышления при исполнении произведений	Пианино, ноты, иллюстрации, стихи.
54.			Образно-жанровые произведения композиторов X I X–X X вв.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение произведений наизусть передачей музыкально-художественного образа	Воспитание образного мышления при исполнении произведений	Пианино, ноты, иллюстрации, стихи.
Раздел 4. Совершенствование фортепианной техники.									
55.	21.03-27.03		4.1 Гаммы.	Занятие-сообщение.	1	Квинтовый круг тональностей и принцип их построений	Игра мажорных гамм до четырёх знаков в прямом и расходящемся движении на четыре октавы	Алгоритм построения мажорных тональностей	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
56.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение трезвучных аккордов с кистевым движением	Воспитание интереса к теоретическим занятиям	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
57.	28.03-03.04		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение четырёхзвучных аккордов в умеренном темпе	Воспитание интереса к теоретическим занятиям	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
58.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ломаными арпеджио с применением кистевого движения	Воспитание навыков игровых движений	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
59.	04.04-10.04		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над длинными арпеджио	Воспитание навыков	Пианино, ноты, нотная тетрадь,

							с применением игровых движений кистевого движения	таблицы.	
60.			4.2 Этюды.	Занятие-сообщение.	1	Этюды образного содержания. Анализ музыкального текста	Чтение с листа нотного текста этюда	Воспитание интереса к произведениям технического характера	Пианино, ноты.
61.	11.04-17.04		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над длинными пассажами штриховыми способами (staccato, portamento), динамическими вариантами (f, p) и пунктирным ритмом с остановками на сильных долях	Воспитание аналитического мышления	Пианино, ноты, метроном.
62.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккордами с определенными приёмами звукоизвлечения	Воспитание технических навыков	Пианино, ноты, словарь.
63.	18.04-24.04		Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение этюда с постепенным изменением темпа с помощью метронома. Работа над аккордами с определёнными приёмами звукоизвлечения	Воспитание ритмической стабильности с помощью метронома	Пианино, ноты, метроном.
64.			Этюды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение этюда с постепенным изменением темпа с помощью метронома. Работа над аккордами с определёнными приёмами звукоизвлечения	Воспитание ритмической стабильности с помощью метронома	Пианино, ноты, метроном.
Раздел 5. Развитие гармонического слуха.									
65.	25.04-01.05		5.1 Подбор по слуху.	Занятие-сообщение.	1	Понятие «аккорд». Главные ступени лада (T, S, D). Применение	Подбор по слуху популярной песни в	Воспитание интереса к	Пианино, ноты, нотная тетрадь.

						аккордов Т, S, D в заданной тональности	музицированию		
66.			Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1	аккомпанемента. Буквенные обозначения нот и тональностей.	Подбор аккордов как аккомпанемент и запись их буквенными обозначениями	Воспитание интереса к музицированию	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
67.	02.04-08.05		Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор аккомпанемента в различных вариантах (арпеджио)	Воспитание творческого разнообразия при подборе аккомпанемента	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
68.			Подбор по слуху	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подбор аккомпанемента в различных вариантах (аккорды)	Воспитание творческого разнообразия при подборе аккомпанемента	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
69.	09.05-15.05		5.2. Импровизация.	Занятие-сообщение.	1	Понятие импровизации.	Свободная интерпретация популярных мелодий.	Воспитание потребности к импровизации	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
70.			Импровизация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра сочиненной мелодии элементами импровизации в заданном ритме.	Воспитание потребности к музицированию	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
71.	16.05-22.05		Импровизация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение джазовых миниатюр Шмитца.	Воспитание интереса к джазовой музыке	Пианино, ноты, нотная тетрадь.
72.			Импровизация.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение джазовых миниатюр Шмитца в ансамбле с педагогом.	Воспитание интереса к джазовой музыке	Пианино, ноты, нотная тетрадь.

Итого

72

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«августа» 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
по обучению игре на фортепиано
авторы Дрогалова Л.Т., Белоглазова Т.В., Глибко Л.В.

Направленность – художественная
Год обучения: 7 год
Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Автор:
Рубцова Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Цель общеобразовательной общеразвивающей программы: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи 7 года обучения:

Образовательные:

- сформировать знания, умения, навыки приёмов игры на инструменте и исполнительской работы;
- совершенствовать умение грамотно читать нотный текст;
- сформировать знания в области музыкального искусства;
- способствовать приобретению опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- совершенствовать развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- формировать музыкально-интеллектуальные качества;
- способствовать формированию стойкого интереса к занятиям музыкой;
- расширять музыкальный кругозор учащихся (посещение концертов профессиональных музыкантов);
- способствовать созданию условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

- воспитывать грамотных слушателей;
- формировать такие качества, как дисциплина, ответственность, аккуратность;
- формировать личность юного музыканта через активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях;
- способствовать воспитанию психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умению владеть собой в сложных ситуациях.

Здоровьесберегающие:

- способствовать формированию необходимости приобщения к здоровому образу жизни как основной ценности человека.

Ожидаемые результаты

К концу 7года обучения учащийся должен

знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

**Календарно-тематический план 7 года обучения
2021 – 2022 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма Занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактически				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Полифонические произведения.									
1.	01.09-05.09		1.1 Фуга.	Занятие-сообщение.	1	Строение фуги (тема, контрапункт, интермедия). Анализ каждого голоса в отдельности	Разучивание и исполнение «Прелюдии» и «Фуги» И. Баха.	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к полифонии	Пианино, ноты, словарь.
2.	06.09-12.09		Фуга.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста по голосам прелюдии	Воспитание навыков овладения полифонической фактурой	Пианино, ноты.
3.			Фуга.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над технически сложными эпизодами	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты, словарь.
4.	13.09-19.09		Фуга.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над координацией рук	Воспитание интереса к творчеству И. Баха	Пианино, ноты, словарь, портрет композитора.
5.			Фуга.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление скрытого голоса и проведение его	Воспитание полифонического мышления	Пианино, ноты.
6.	20.09-26.09		Фуга.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над артикуляцией и динамическим планом	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты.
7.			Фуга.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выявление проведения темы в каждом разделе фуги	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты.
8.	27.09-03.10		Фуга.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Пропевание вслух одного из голосов полифонического	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты.

						произведения во время исполнения			
9.			Фуга.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание наизусть	Воспитание целостного исполнения произведения	Пианино, ноты.
10.	04.10-10.10		1.2 Сюита. Творчество композиторов.	Занятие-сообщение.	1	Строение французской сюиты (сарабанда, аллеманда, менуэт, гавот, жига). Характер и размер каждой пьесы	Прослушивание произведения «Сюита» И. Баха	Воспитание интереса к творчеству композиторов X VII–X VIII вв.	Пианино, ноты, словарь, портрет композитора.
11.			Сюита.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание одной из частей сюиты	Воспитание интереса к старинной музыке	Пианино, ноты, портрет композитора.
12.	11.10-17.10		Сюита.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста по голосам	Воспитание внимательного отношения к тексту	
13.			Сюита.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением legato (шестнадцатые) и portamento (восьмые).	Воспитание координации	Пианино, ноты.
14.	18.10-24.10		Сюита.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передачи характерности жанра и стиля произведения при исполнении.	Воспитание слухового восприятия жанровых особенностей произведения	Пианино, ноты.
15.			Сюита.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением, звукоизвлечением в произведении. Динамика, кульминации, характер каждого раздела.	Воспитание полифонического мышления	Пианино, ноты.
16.	25.10-31.10		Сюита.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Заучивание наизусть	Воспитание целостного исполнения произведения	Пианино, ноты.
17.			Сюита.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией произведения	Воспитание целостного исполнения	Пианино, ноты.

							произведения		
18.	01.11-07.11		Сюита.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача характерности жанра и стиля произведения при исполнении	Воспитание слухового восприятия жанровых особенностей произведения	Пианино, ноты.
Раздел 2. Произведения крупной формы.									
19.			2.1 Увертюра.	Занятие-сообщение.	1	Строение увертюры (вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный план.	Прослушивание произведения. Работа над вступлением: параллельные трезвучия, пунктирный ритм, тремоло	Воспитание интереса к произведениям крупной формы	Пианино, ноты, средство воспроизведения музыкальных записей, словарь.
20.	08.11-14.11		Увертюра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над главной партией: интонации в мелодии, пальцевое стаккато в аккомпанементе	Воспитание интереса к музыке И. Дунаевского	Пианино, ноты, словарь, портрет композитора, средство воспроизведения музыкальных записей.
21.			Увертюра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над гаммаобразными пассажами в побочной партии, тремоло в связующей партии, аккордами в заключительной партии	Воспитание настойчивости в преодолении технических трудностей	Пианино, ноты.
22.	15.11-21.11		Увертюра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над синхронным исполнением пассажей в разработке разными способами (пунктирный ритм, стаккато, portamento)	Воспитание настойчивости в преодолении технических трудностей	Пианино, ноты.
23.			Увертюра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над тембровой окраской звука в разных регистрах	Воспитание оркестрового мышления при изучении инструментальных произведений	Пианино, ноты, средство воспроизведения музыкальных записей.
24.	22.11-28.11		Увертюра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Развитие синхронной игры двух исполнителей	Воспитание чувства ансамбля	Пианино, ноты.

25.			Увертюра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Сохранение стиля и формы при исполнении произведения	Воспитание чувства стиля	Пианино, ноты.
26.	29.11-05.12		Увертюра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача контрастных образов при исполнении произведения	Воспитание оркестрового мышления при изучении инструментальных произведений	Пианино, ноты, словарь, средство воспроизведения музыкальных записей.
27.			Увертюра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ансамблем	Воспитание чувства ансамбля	Пианино, ноты.
28.	06.12-12.12		2.2 Концерт.	Занятие-сообщение. Занятие-анализ.	1	Строение и форма жанра – концерт. Конструктивно-теоретический анализ.	Ознакомление и разбор нотного текста изучаемого произведения	Воспитание интереса к жанру «концерт»	Пианино, ноты, словарь.
29.			Концерт.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Ознакомление и разбор нотного текста изучаемого произведения	Воспитание интереса к жанру «концерт»	Пианино, ноты, словарь.
30	13.12-19.12		Концерт.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над контрастными элементами главной партии	Воспитание интереса к творчеству венских классиков	Пианино, ноты, портрет композитора.
31.			Концерт.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмическим рисунком связующей партии.	Воспитание интереса к творчеству Гайдна	Пианино, ноты, портрет композитора.
32.	20.12-26.12		Концерт.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Передача контрастных образов между разделами при исполнении.	Воспитание интереса к клавирному творчеству Гайдна	Пианино, ноты, словарь.
33.			Концерт.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фигурациями в разработке с применением кистевого движения руки и выделение скрытого голоса.	Воспитание интереса к различным жанрам произведения венских классиков	Пианино, ноты, словарь.
34.	27.12-31.12		Концерт.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над мелизмами (трели, форшлагги, группетто, морденты).	Воспитание интереса к духовной музыке	Пианино, ноты, словарь.
35.	11.01-16.01		Концерт.	Занятие формирования	1		Работа над педализацией	Воспитание слухового	Пианино, ноты.

				умений и навыков.				контроля	
36.			Концерт.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выучивание наизусть нотного текста	Воспитание чувства формы и стиля	Пианино, ноты.
Раздел 3. Произведения малой формы.									
37.	17.01-23.01		3.1 Эпоха романтизма.	Занятие-сообщение.	1	Жанры эпохи романтизма (ноктюрн, мазурка, полонез, баллада)	Слушание фортепианных произведений композиторов-романтиков Ф. Шопена, С. Рахманинова	Воспитание интереса к произведениям эпохи романтизма	Пианино, ноты, иллюстрации, средство воспроизведения музыкальных записей.
38.			Эпоха романтизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слушание фортепианных произведений Листа и Ф. Шопена	Воспитание интереса к творчеству Листа, Шопена	Пианино, ноты, портреты композиторов.
39.	24.01-30.01		Эпоха романтизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание и разбор нотного текста изучаемого произведения. Работа над первым разделом: певучее исполнение мелодии и пропевание её вслух	Воспитание внимательного отношения к разбору текста	Пианино, ноты.
40.			Эпоха романтизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выразительное и эмоциональное интонирование одноголосного мелодичного рисунка.	Воспитание внимательного отношения к разбору текста	Пианино, ноты.
41.	31.01-06.02		Эпоха романтизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над интонацией в мелодии	Воспитание внимательного отношения к разбору текста	Пианино, ноты.
42.			Эпоха романтизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением в пьесе.	Воспитание внимательного отношения к разбору текста	Пианино, ноты.
43.	07.02-13.02		Эпоха романтизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над тембром звука, rubato в произведении	Воспитание образного мышления	Пианино, ноты.
44.			Эпоха романтизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над фразировкой для передачи музыкально художественного образа	Воспитание целостного исполнения	Пианино, ноты.

								произведения	
45.	14.02-20.02		Эпоха романтизма.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией	Воспитание слухового контроля	Пианино, ноты.
46.			3.2 Произведения композиторов эпохи романтизма	Занятие-сообщение.	1	Мелодия и аккомпанемент – основа стиля эпохи романтизма. Анализ формы произведения.	Прослушивание и разбор нотного текста изучаемого произведения	Воспитание внимательного отношения к разбору текста	Пианино, ноты, портреты композиторов.
47.	21.02-27.02		Произведения композиторов эпохи романтизма	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над первым разделом: певучее исполнение мелодии и пропевание её вслух	Воспитание внимательного отношения к разбору текста	Воспитание внимательного отношения к разбору текста
48.			Произведения композиторов эпохи романтизма	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совершенствование мелодического слуха	Воспитание музыкально-аналитического мышления	Пианино, ноты, средство воспроизведения музыкальных записей.
49.	28.02-06.03		Произведения композиторов эпохи романтизма	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выразительное и эмоциональное интонирование одноголосного мелодичного рисунка	Воспитание интереса к циклу «Времена года» П. Чайковского	Пианино, ноты, портрет композитора.
50.			Произведения композиторов эпохи романтизма	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над мелодией среднего голоса в обрамлении аккомпанемента в верхнем и нижнем голосах	Воспитание внимательного отношения к разбору текста	Пианино, ноты, иллюстрации.
51.	07.03-13.03		Произведения композиторов эпохи романтизма	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над аккомпанементом с применением кистевого движения руки кисте	Воспитание интереса к поэзии русских классиков	Пианино, ноты, стихи
52.			Произведения композиторов эпохи романтизма	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	Воспитание музыкально-аналитического мышления	Пианино, ноты.
53.	14.03-20.03		Произведения композиторов эпохи романтизма	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка кистевого движения руки при исполнении шестнадцатых в мелодии	Воспитание образного мышления	Пианино, ноты, иллюстрации.

							средней части		
54.			Произведения композиторов эпохи романтизма	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над голосоведением в пьесе	Воспитание интереса к литературному творчеству	Пианино, ноты, стихи.
Раздел 4. Совершенствование фортепианной техники.									
55.	21.03-27.03		4.1 Гаммы.	Занятие-сообщение.	1	Доминантсептаккорд (D ₇) и его обращения	Игра D ₇ в пройденных тональностях	Воспитание аналитического мышления	Пианино, ноты, нотная тетрадь, таблицы.
56.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до пяти знаков в прямом и расходящемся движении	Воспитание аналитического мышления	Пианино.
57.	28.03-03.04		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение гаммы мажорной и минорной от звука до	Воспитание технических навыков	Пианино.
58.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение прямой и расходящейся гамм	Воспитание технических навыков	Пианино.
59.	04.04-10.04		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение тонического трезвучия с обращениями	Воспитание технических навыков	Пианино.
60.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение доминантсептаккорда с обращениями	Воспитание технических навыков	Пианино.
61.	11.04-17.04		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение хроматической гаммы	Воспитание технических навыков	Пианино.
62.			Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение арпеджио коротких и длинных	Воспитание технических навыков	Пианино.
63.	18.04-24.04		Гаммы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение ломаных арпеджио	Воспитание технических навыков	Пианино.
64.			4.2 Этюд.	Занятие-сообщение.	1	Этюды концертного типа. Анализ нотного текста (приёмы технического исполнения,	Прослушивание этюда Разбор нотного текста отдельными руками	Воспитание интереса к образным произ-	Пианино, ноты, словарь, иллюстрации.

						нюансы, штрихи)		ведениям виртуозного жанра	
65.	25.04-01.05		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка аккомпанемента с применением кистевого движения руки и подчеркивание скрытой мелодической линии.	Воспитание аналитического мышления	Пианино, ноты.
66.			Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор мелодии определённым способом звукоизвлечения (глубокое легато, пропевание мелодии вслух)	Воспитание выразительности исполнения	Пианино, ноты.
67.	02.04-08.05		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над октавами с применением экспансивной техники исполнения	Воспитание умения логического подхода к техническим сложностям	Пианино, ноты.
68.			Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над ритмически сложными эпизодами	Воспитание чувства ритма с помощью метронома	Пианино, ноты.
69.	09.05-15.05		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Соединение двумя руками и работа над координацией рук	Воспитание интереса к творчеству Шопена	Пианино, ноты, портрет композитора.
70.			Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над педализацией (прямая, запаздывающая, полупедаля в зависимости от фактуры), применение левой педали для тембрового звучания	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
71.	16.05-22.05		Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Применение левой педали для тембрового звукоизвлечения	Воспитание навыков педализации	Пианино, ноты.
72.			Этюд.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Применение авторских ремарок: rubato, accelerando, ritenuto для	Воспитание интереса к итальянским	Пианино, ноты.

								раскрытия музыкального терминам и образа передачи ремаркам характера исполняемого произведения.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Итого

72

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2021 г.
Приказ № 032



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Половинка Рушана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка.

Цель блока «Обучение игре на гитаре»: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи**:

1 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить первоначальным навыкам игре на гитаре;
 - обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- дать понятие аппликатуры, сформировать правильность выбора позиций.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- формировать чувство ритма и развивать координацию рук и беглость пальцев.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать целеустремленность, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

Ожидаемые результаты.

К концу **первого года** обучения учащийся должен

знать:

- устройство инструмента, правила посадки и постановки рук;
- запись нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента (шестиструнной гитары);
- основы нотной грамоты;
- два способа звукоизвлечения: апояндо, тирандо;
- общие аппликатурные закономерности;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи;
- различать характер музыки;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки, простые песни и пьески;
- играть изученные гаммы в первой позиции.

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Первый год обучения (2021 - 2022 учебный год). (гитара + доинструмент)
Педагог дополнительного образования **Половинка Р.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-5 сентября		Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Ознакомление с музыкальным дополнительным оркестровым инструментом.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цели и задачи курса обучения на дополнительном оркестровом инструменте. История возникновения оркестра народных инструментов. Ознакомление с инструментом.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	1-5 сентября		Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Ознакомление с музыкальным инструментом (классической гитарой).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Развитие искусства игры на гитаре. Устройство гитары, правила эксплуатации и хранения. Тембровые и динамические возможности инструмента.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	6-12 сентября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения.		Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									

4	6-12 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особенности правильной посадки гитариста и современной постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения правой рукой – апояндо, тирандо.		Воспитание чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
5	13-19 сентября		Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений различными способами звукоизвлечения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
6	13-19 сентября		Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Постановка правой руки. Игра упражнений различными способами звукоизвлечения. Предварительная проработка домашнего задания на занятии. Грамотная реализация неиспользованных резервов учащегося. Четкость и ясность домашнего задания. Помощь со стороны педагога в составлении расписания домашних занятий.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
7	20-26 сентября		Строй и диапазон оркестрового инструмента.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя и диапазона инструмента. Расположение звуков на грифе (клавиатуре) инструмента.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
8	20-26 сентября		Строй и диапазон шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары. Знакомство с таблицей расположения звуков на грифе гитары.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства организованности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									

9	27 сентября – 3 октября		Строй и диапазон оркестрового инструмента.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уяснение принципа нахождения звуков на инструменте. Игра упражнений. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
10	27 сентября – 3 октября		Строй и диапазон шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уяснение и отработка принципа нахождения звуков на грифе гитары. Работа над звуком на основе овладения современной техникой звукоизвлечения.	Воспитание внимания к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
11	4-10 октября		Музыкальный ритм, метр.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Музыкальный размер и его обозначение, такт, затакт (применительно к дополнительному инструменту).	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
12	4-10 октября		Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Элементы игровых движений правой и левой руки. Необходимость определенных двигательных навыков для правильной постановки исполнительского аппарата гитариста. Основные способы извлечения звука правой рукой. Аппликатурные закономерности при позиционной игре. Аппликатура левой руки в I позиции.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
13	11-17 октября		Музыкальный ритм, метр.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Ритмические упражнения со счетом и тактированием в простых музыкальных размерах.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									

14	11-17 октября		Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка правильного звукоизвлечения двумя способами (апояндо, тирандо) с учетом технологических особенностей каждого из этих способов. Игра упражнений и этюдов. Формирование навыков двигательных ощущений при правильной постановке пальцев левой руки с опорой на лад. Уяснение позицион ного принципа игры, игра упражнений в первой позиции.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
15	18-24 октября		Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие аппликатуры и позиций на инструменте. Основы формирования рациональной аппликатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
16	18-24 октября		Метроритмические упражнения в простых музыкальных размерах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Значение музыкального размера в нотном обозначении. Схема длительностей нот и пауз. Затакт и его роль. Выразительное значение ритма.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
17	25-31 октября		Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка правильного звукоизвлечения с учетом технических особенностей инструмента. Освоение позиций на инструменте. Игра упражнений.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
18	25-31 октября		Метроритмические упражнения в простых музыкальных размерах.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка ритмических упражнений (со счетом и тактированием) в простых музыкальных размерах. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
19	1-7		Исполнительская	Занятие	1	Изучение начальных	Отработка ранее изученных	Воспитание	Основные и

	ноября		техника.	сообщения новых знаний.		элементов исполнительской техники.	тем.	внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
20	1-7 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ладотональная организация звукового материала. Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор, хроматическая гамма. Понятие рациональной аппликатуры. Основные исполнительские задачи при игре гамм.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
21	8-14 ноября		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) на упражнениях.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
22	8-14 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) в первой позиции. Формирование рациональных игровых движений и аппикатурных закономерностей при освоении гамм.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
23	15-21 ноября		Исполнительский ансамбль.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие «ансамбль» как исполнительское действие группы музыкантов, направленное на достижение единства в раскрытии художественного замысла произведения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков коллективного творчества.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
24	15-21 ноября		Изучение однооктавных гамм с использованием	Занятие формирования умений и	1		Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-	Воспитание работы над инструктивным	Основные и сопутствующие средства

			рациональной аппликатуры.	навыков.			минор (натуральный) в первой позиции. Формирование рациональных игровых движений и аппликатурных закономерностей при освоении гамм.	материалом.	обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
25	22-28 ноября		Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие стиля и жанра. Строение музыкального материала: мотив, фраза, предложение, период.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей музыки.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
26	22-28 ноября		Основной путь познания и освоения музыкального произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цепочка психологического и физиологического роста ученика от первого касания к музыкальному искусству до формирования художника – музыканта: слуховое восприятие – понимание – усвоение – переработка (интерпретация) – исполнение – развитие – созидание нового.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	29 ноября-5 декабря		Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Эскизный анализ музыкального произведения. Разделение на отдельные элементы – «периодизация» на примере изучения музыкального произведения. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание восприятия стилистических и жанровых особенностей при работе над произведением.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	29 ноября-5 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Порядок разбора музыкального произведения: изучение нотного текста; определение метроритма, темпа, динамических оттенков, характера исполнения, авторских указаний (ремарки). Выбор	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

						аппликатуры и способов звукоизвлечения.			
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	6-12 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие сообщения новых знаний..	1	Порядок определения средств музыкальной выразительности: авторские ремарки, выбор аппликатуры, штрихов и приёмов игры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному творчеству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
30	6-12 декабря		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, аналогии с явлениями природы, воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	13-19 декабря		Этапы работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста с расшифровкой авторских указаний. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над единством технических особенностей произведения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
32	13-19 декабря		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Комбинированное занятие.	1	Выявление музыкального образа и эмоционального содержания произведения. Темп как степень скорости исполнения музыкального произведения. Условные градации темпов музыки.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

						Цезуры. Ферматы.			
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
33	20-26 декабря		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Наличие единства партнёров в ощущении движения мелодии. Единство художественных намерений, гармонического сопровождения, интерпретации в целом.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
34	20-26 декабря		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Отработка штрихов, чистота интонирования, решение «сверхзадачи» эмоционально образного строя произведения в целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	Воспитание интереса к музыкальному исполнительству.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	27-31 декабря		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Многократное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, ансамблевой слаженностью. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
36	27-31 декабря		Исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение начальных элементов исполнительской техники. Одноголосие. Двухголосие. Основы гармонии: интервалы, аккорды.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание внимания, усидчивости, трудолюбия и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
37	10-16 января		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и</i>

							зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.		освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
38	10-16 января		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической). Гармонические фигуры в тональности до-мажор. Гармонические фигуры в тональности ля-минор. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение двухголосного изложения музыкального материала. Игра упражнений и этюдов.	Воспитание качественной работы над техникой исполнения.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
39	17-23 января		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой исполнительской деятельности в младшей группе оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков коллективной игры.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
40	17-23 января		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, аналогии с явлениями природы, воображение, ассоциативные	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы: музыкальные, материалы для проверки и освоения программы. Технические

							пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.		средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
41	24-30 января		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Правила оркестрового исполнительства: умение слышать все партии в целом и свою партию как часть целого, достижение слитности звучания партий в оркестре, достижение гибкости исполнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
42	24-30 января		Структура музыкальных произведений.	Комбинированное занятие.	1	Понятие жанра. Строение музыкального материала. Форма сочинения, основные образы, направление музыкальной мысли, взаимоотношения фактурных звеньев, функции голосов, кульминации в частях, разделах, фразах.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	31 января-6 февраля		Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Многократное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, ансамблевой слаженностью. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
44	31 января-6 февраля		Структура музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Эскизный анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание восприятия структуры музыкального материала.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									

45	7-13 февраля		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыка коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
46	7-13 февраля		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка штрихов, чистота интонирования, решение «сверхзадачи» эмоционально образного строя произведения в целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (дополнительный инструмент).									
47	14-20 февраля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) на упражнениях. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание умения работать над упражнениями и этюдами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
48	14-20 февраля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической). Гармонические фигуры в тональности до-мажор. Гармонические фигуры в тональности ля-минор. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение двухголосного изложения музыкального материала. Игра упражнений и этюдов.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами при работе над упражнениями и этюдами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
49	21-27 февраля		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования	1		Прочтение мелодии каждым участником ансамбля,	Воспитание качественной	Основные и сопутствующие

				умений и навыков.			мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Умение быть каждому и «ведущим», и «ведомым» в зависимости от значения данной партии, в том или ином эпизоде. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы.	работы в составе ансамбля.	средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
50	21-27 февраля		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам. Определение роли каждой партии. Разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле: идентичность штрихов, аппликатуры, нюансировки.	Отработка ранее изученных тем.	Расширение музыкального кругозора.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
51	28 февраля – 6 марта		Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой исполнительской деятельности в младшей группе оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина. Работа с концертмейстером.	Воспитание умения коллективного исполнительства.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
52	28 февраля – 6 марта		Разучивание музыкального материала для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением технических задач. Тщательная отработка штрихов, аппликатуры в партии. Работа над связью звуков внутри фраз.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
53	7-13 марта		Специфика игры в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента	Воспитание качественной работы над поставленными	Основные и сопутствующие средства обучения.

							в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Работа с концертмейстером.	исполнительскими задачами.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
54	7-13 марта		Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, аналогии с явлениями природы, воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
55	14-20 марта		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Комбинированное занятие.	1	Интонационная и динамическая согласованность звучания, ритмическое и штриховое единство исполнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание трудолюбия, усидчивости, чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
56	14-20 марта		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1	Роль ансамбля в становлении музыканта – исполнителя и развитии его музыкальных способностей.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	21-27 марта		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Комбинированное занятие.	1	Навык сотрудничества в ансамбле, смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров. Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами и их реализацией, эмоционально откликаться на музыкальное искусство.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальных способностей исполнителя.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
58	21-27 марта		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями. Отработка темповых, агогических, динамических элементов в произведении. Уточнение всех звеньев синхронного исполнения. Достижение ансамбля в высоком значении этого слова.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	28 марта - 3 апреля		Основные правила оркестрового исполнительства.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыка коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
60	28 марта - 3 апреля		Структура музыкальных произведений.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	1		Эскизный анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание умения выполнять поставленные исполнительские задачи.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
61	4-10 апреля		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла произведения через исполнение в ансамбле. Работа с концертмейстером.	Воспитание образного мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
62	4-10 апреля		Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отработка штрихов, чистота интонирования, решение «сверхзадачи» эмоционально образного строя произведения в целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами. Воспитание образного мышления.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	11-17 апреля		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Техническая и художественная отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (классическая гитара).									
64	11-17 апреля		Исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической). Гармонические фигуры в тональности до-мажор. Гармонические фигуры в тональности ля-минор. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение двухголосного изложения музыкального материала. Игра упражнений и этюдов.	Воспитание умения выполнять поставленные задачи.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	18-24 апреля		Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла произведения через исполнение в ансамбле. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыка игры в ансамбле, чувство товарищества.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
66	18-24 апреля		Формирование навыков ансамблевого исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями. Отработка темповых, агогических, динамических элементов в произведении. Уточнение всех звеньев синхронного исполнения. Достижение ансамбля в высоком значении этого слова.	Воспитание качественной работы над поставленными исполнительскими задачами.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	25-30 апреля		Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Техническая и художественная отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание ответственного отношения к занятиям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
68	25-30 апреля		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение понятия сценической культуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
69	2-8 мая		Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Значение концертных выступлений в становлении музыканта-исполнителя. Требования к предконцертному этапу работы над произведениями. Формирование сценической культуры исполнения в оркестре.	Отработка ранее изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
70	2-8 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Воспитание чувства ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	9-15 мая		Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях в рамках детского объединения. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание чувства ответственности и положительного восприятия к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	9-15 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Воспитание ответственности, желания к публичным выступлениям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Половинка Рушана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка.

Цель блока «Обучение игре на гитаре»: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи:**

2 год обучения:

обучающие:

- обучить начальным практическим исполнительским навыкам;
- формировать знание основ музыкальной грамоты;
 - обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук; обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;

развивающие:

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
 - развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами гитарного исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
 - воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
 - воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся;
- проводить совместные мероприятия по охране здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты.

К концу **второго года** обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- аппликатурные закономерности при переходе из одной позиции в другую;
- исполнительские приемы гармонической и мелодической техники правой руки;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене;

уметь:

- определять на слух эмоциональную окраску лада;
- самостоятельно разбирать и читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- исполнять хроматические однооктавные гаммы на каждой отдельной струне;
- целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- исполнять простейшие виды аккордов;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

Календарно-тематический план обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Второй год обучения (2021 - 2022 учебный год). (гитара + допинструмент) Педагог дополнительного образования Половинка Р.В.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-5 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения (дополнительный инструмент).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах оркестровых произведений и музыкальных направлениях. Ознакомление с деятельностью по изучению, сохранению и развитию музыкального коллективного народного творчества России, Белгородского края.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	1-5 сентября		Ознакомление с программой второго года обучения (классическая гитара).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	6-12 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Индивидуальный подход при выборе аппликатурных вариантов. Техническая целесообразность подбора «удобной» аппликатуры.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									

4	6-12 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Смена позиции. Аппликатурная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
5	13-19 сентября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
6	13-19 сентября		Позиционный принцип игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Практическое освоение позиций грифа гитары в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и этюдов. Разучивание хроматических однооктавных гамм на каждой отдельной струне.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
7	20-26 сентября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Выбор средств артикуляции. Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание внимания, чувства ответственности и.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
8	20-26 сентября		Построение и изучение гамм.	Занятие сообщения	1	Основные этапы овладения техникой игры гамм.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков работы	Основные и сопутствующие

				новых знаний.		Выявление трудностей исполнения этюдов и гамм до трех знаков и способы их устранения.		над инструктивным материалом.	средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
9	27 сентября -3 октября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
10	27 сентября -3 октября		Построение и изучение гамм.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разучивание и проработка характера недостатков исполнения гамм и этюдов. Осмысленный целенаправленный творческий подход к работе над инструктивным материалом.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
11	4-10 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного состава инструментов. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли каждой партии.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
12	4-10 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика музыкального произведения. Изучение стиля, жанра и характера произведения. Выработка первичных умений оценки несложных незнакомых музыкальных произведений.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
13	11-17 октября		Разучивание музыкального материала	Занятие формирования	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Вы-	Воспитание чувства	Дидактические материалы.

			в ансамбле.	умений и навыков.			работка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.	ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
14	11-17 октября		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий. Освобождение исполнительского аппарата, снятие напряжения. Разучивание словарного текста.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
15	18-24 октября		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Методы и средства для решения художественно-исполнительских и учебно-воспитательных задач оркестра.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
16	18-24 октября		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основные этапы овладения техникой игры на инструменте посредством	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков работы над	Дидактические материалы. Основные и

						работы над гаммами, этюдами.		инструктивным материалом.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
17	25-31 октября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Прослушивание исполнения произведения в записи. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.	Воспитание чувства ответственности, умения работать в коллективе.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
18	25-31 октября		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение гитарного приема – малое баре. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
19	1-7 ноября		Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	Занятие формирования умений и	1		Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента	Воспитание навыков работы над	Дидактические материалы. Основные и

				навыков.			в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.	инструктивным материалом.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
20	1-7 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общая характеристика работы над произведением по этапам. Характеристика музыкальных образов исполняемого произведения. Определение формы произведения. Характеристика используемых выразительных средств, определение конкретных технических и художественных трудностей. Понимание роли и сущности художественно-выразительных средств и организация их в единую целостную музыкальную форму.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
21	8-14 ноября		Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Технология освоения оркестрового репертуара. Отработка оркестровых партий. Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
22	8-14 ноября		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							решения исполнительских задач в создании музыкального образа.		
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
23	15-21 ноября		Выразительные средства исполнения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Связь выразительных средств исполнения с идейно-образным содержанием и характером произведения. Разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле. Повторение основных художественных задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.		Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
24	15-21 ноября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Комбинированное занятие.	1	Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного вида. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли данной партии. Повторение основных технических задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры, единство интонирования. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
25	22-28 ноября		Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения	Воспитание внимания, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							навыками чтения нот.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
26	22-28 ноября		Разучивание музыкального материала в ансамбле.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Неоднократное проигрывание в медленном темпе пьесы. Работа над качеством звукоизвлечения.	Воспитание навыков игры в ансамбле.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
27	29 ноября - 5 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.		Воспитание музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	29 ноября - 5 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ незнакомого текста произведения. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных выразительных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.		Воспитание внимания, самостоятельности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
29	6-12 декабря		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									

30	6-12 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторная, логическая, зрительная, слуховая) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.	Воспитание навыков ответственности и умения работать самостоятельно.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	13-19 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Владение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
32	13-19 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Комбинированное занятие.	1	Эмоционально-психологическое состояние во время выступления. Контроль эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	20-26 декабря		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	20-26 декабря		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	Воспитание навыков публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
35	27-31 декабря		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Комбинированное занятие.	1	Анализ незнакомого текста пьес. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков коллективного исполнения.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
36	27-31 декабря		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ произведения многоголосного склада. Основные условия и правила исполнения музыкального произведения в ансамбле.		Воспитание навыков коллективного исполнения.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
37	10-16 января		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ответственности и.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
38	10-16 января		Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Приобретение и закрепление начальных навыков ансамблевой игры. Звуковой баланс между инструментами ансамбля. Изучение ритмов. Отработка штрихового и ритмического ансамбля. Отработка и исполнение пьес в ансамбле. Связь интерпретации произведения с технически законченным и грамотным исполнением пьесы в ансамбле.	Воспитание навыков коллективного исполнения.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

39	17-23 января		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.	Воспитание умения работать самостоятельно.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	---	--	---

Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).

40	17-23 января		Формирование навыков разбора нотного текста.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий. Освобождение исполнительского аппарата, снятие напряжения. Разучивание словарного текста.	Воспитание навыков зрительного восприятия нотного текста.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	--	---	--	--	---	---

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

41	24-30 января		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора	Комбинированное занятие.	1	Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий без инструмента: простукивание	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к	Технические средства обучения. Основные и
----	--------------	--	--	--------------------------	---	--	--------------------------------	--	---

			оркестровых партий.			ритмического рисунка отдельных голосов до игры на инструменте; словесный анализ ритмики; унификации ритмики (дробление длительностей); прочтение вслух всех нот каждого из голосов и аккордов и интервалов (чтение снизу вверх). Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий с инструментом: подбор аппликатуры; словесный анализ артикуляции.		поставленным задачам.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
42	24-30 января		Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
43	31 января-6 февраля		Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Цепь последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыка планирования своих действий.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
44	31 января-6 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Комбинированное занятие.	1	Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов;	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков коллективного исполнительства	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие

						инструментальные заставки и их выразительное значение. Воспитательное значение игры в ансамбле.			средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	7-13 февраля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста. Работа с концертмейстером.	Воспитание организованности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
46	7-13 февраля		Развитие ансамблевых навыков.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Привитие навыков коллективной игры. Развитие гармонического слуха и ритмики через исполнение своей партии в составе ансамбля.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
47	14-20 февраля		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
48	14-20 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Комбинированное занятие.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание музыкальной грамотности, расширение	Основные и сопутствующие средства обучения.

						подробного анализа изучаемых музыкальных произведений. Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями подголосочного склада.		кругозора.	
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	21-27 февраля		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Комбинированное занятие.	1	Изучение основных этапов овладения техникой игры на инструменте посредством работы над учебно-тренировочным музыкальным материалом.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
50	21-27 февраля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	28 февраля-6 марта		Выразительные средства исполнения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в	Воспитание внимательности, навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
52	28 февраля-6 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Комбинированное занятие.	1	Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических и гармонических интервалов в музыке.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
53	7-13 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
54	7-13 марта		Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов. Построение интервалов за инструментом и их исполнение. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков музыкальной грамотности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
55	14-20 марта		Расширение диапазона знаний оркестрантов,	Занятие формирования	1		Цепь последовательных действий по планированию,	Воспитание навыков	Основные и сопутствующие

			необходимых для их успешной оркестровой работы.	умений и навыков.			контролю и корректировки деятельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий. Работа с концертмейстером.	внимательного отношения к поставленным задачам.	средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
56	14-20 марта		Музыкально-исполнительская техника.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение гитарного приема – малое баре. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
57	21-27 марта		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
58	21-27 марта		Исполнительские и художественные задачи	Занятие формирования	1		Работа над качеством звука в данном произведении на	Воспитание навыков	Технические средства

			при работе над новым репертуаром.	умений и навыков.			основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы.	внимательного отношения к поставленным задачам.	обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
59	28 марта- 3 апреля		Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
60	28 марта- 3 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Аккорды, их виды. Выразительное значение аккордов в музыке.		Воспитание музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
61	4-10 апреля		Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

							звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
62	4-10 апреля		Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Слуховой анализ мелодических и гармонических аккордов. Построение аккордов за инструментом и их исполнение. Подбор аккомпанемента для несложных знакомых песен.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
63	11-17 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
64	11-17 апреля		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.		Воспитание навыков зрительного восприятия нотного текста.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

65	18-24 апреля		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимания, чувства ответственности и организованности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
66	18-24 апреля		Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторная, логическая, зрительная, слуховая) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.	Воспитание навыков самостоятельности выполнения заданий.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
67	25-30 апреля		Формирование активно-творческой личности исполнителя.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара оркестра.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
68	25-30 апреля		Подготовка к концертным	Занятие формирования	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Воспитание навыков	Основные и сопутствующие

			выступлениям.	умений и навыков.			Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.	публичных выступлений.	средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
69	2-8 мая		Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
70	2-8 мая		Формирование навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.	Воспитание навыка зрительного восприятия нотного текста.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	9-15 мая		Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы.	Воспитание навыков публичных выступлений.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	9-15 мая		Подготовка к концертным выступлениям.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2021 г.
Приказ № 631



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 3 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:
Половинка Рушана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка.

Цель блока «Обучение игре на гитаре»: приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие *задачи*:

3 год обучения:

обучающие:

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
 - обучать практическим исполнительским навыкам и навыкам подбора аккомпанеента на гитаре;
 - совершенствовать технику правой и левой руки (аппликатурные навыки, смену позиций, изученных приемов игры);
 - формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
 - знакомить с классическим и современным репертуаром для шестиструнной гитары;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- формировать навыки чтения нот с листа.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух - мелодический и гармонический, чувство ритма, координацию рук и беглость пальцев;
- развивать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать психологические и анатомио-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся через занятия и воспитательные мероприятия;
- соблюдать при исполнении правильную постановку корпуса и рук;
- использовать музыкотерапию, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся во время перерывов и физкультминуток.

Ожидаемые результаты.

К концу *третьего года* обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- расположение звуков в 4-10 позиции;
- особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, сектоль), ритмическая и динамическая синкопа;
- отличительные особенности способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре;
- особенности подготовки к публичным выступлениям;

уметь:

- анализировать простые виды многоголосия;
- играть гаммы до-мажор и до-минор в аппликатуре А.Сеговии;
- исполнять особые виды ритмического деления, ритмические и динамические синкопы;
- использовать новые изученные способы звукоизвлечения (техническое легато, стаккато, форшлаг, глиссандо, арпеджиато);
- читать несложный нотный текст (репертуар второго года обучения);
- играть в ансамбле;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной работы над произведением.

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».
Третий год обучения (2021 - 2022 учебный год).

Педагог дополнительного образования **Половинка Р.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1-5 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения (дополнительный инструмент).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Введение (классическая гитара).									
2.	1-5 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения (классическая гитара).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	6-12 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цель – музыка рождает средства – технику. Техническое развитие следует параллельно и непрерывно с музыкальным развитием.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
4	6-12 сентября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Освоение новых позиций грифа гитары. Аппликатурная дисциплина.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

5	13-19 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	--	--	---	--	---	---	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

6	13-19 сентября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии (двухоктавные и двухпозиционные). Игра упражнений и этюдов в различных позициях, рациональное использование аппикатуры левой руки.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	---	--	---	--	---	---	--

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

7	20-26 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков работы над анализом произведения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	---	---------------------------------	---	---	--------------------------	--	---

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

8	20-26 сентября		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Осознание структуры пассажей и других видов техники. Нахождение при игре удобных положений пальцев рук, правильных ощущений. Изучение особых способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
---	----------------	--	---	---------------------------------	---	--	--------------------------	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

9	27 сентября – 3 октября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
---	-------------------------	--	---	--	---	--	---	--	--

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).

10	27 сен-		Дальнейшее	Занятие	1		Отбор технического материала и	Воспитание	Дидактические
----	---------	--	------------	---------	---	--	--------------------------------	------------	---------------

	тября – 3 октября		совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	формирован ия умений и навыков.			последовательная работа над ним. Освоение приема технического легато. Игра упражнений. Освоение приема стаккато. Игра упражнений и этюдов. Нахождение мелизмов в нотной литературе. Два вида форшлага (долгий и короткий). Игра упражнений. Техника исполнения приема глиссандо.	навыков работы над инструктивным материалом.	материалы: <i>демонстрационные,</i> <i>музыкальные,</i> <i>материалы для</i> <i>проверки и освоения</i> <i>программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
11	4-10 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства темпа.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
12	4-10 октября		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
13	11-17 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие формирован ия умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
14	11-17 октября		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирован ия умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	Воспитание навыков зрительного и слухового восприятия.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
15	18-24		Ступени формирования	Комбиниров	1	Активная гимнастика (без	Отработка изученных тем.	Воспитание	Основные и

	октября		рациональной исполнительской техники учащегося.	анное занятие.		инструмента) на культуру мышц.		интереса к занятиям.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
16	18-24 октября		Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии (двухоктавные и двухпозиционные). Игра упражнений и этюдов в различных позициях, рациональное использование аппликатуры левой руки.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
17	25-31 октября		Ступени формирования рациональной исполнительской техники учащегося.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений для развития мышц исполнительского аппарата. Исполнение упражнений за несколько минут перед игрой с целью разогревания рук. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
18	25-31 октября		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Соединение частей формы произведения в единое целое – синтез. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.	Отработка изученных тем.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
19	1-7 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения пьес на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
20	1-7 ноября		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.	ответственности и организованности.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
21	8-14 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
22	8-14 ноября		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного	Воспитание ответственности во время коллективной	Основные и сопутствующие средства обучения.

							состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.	деятельности.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
23	15-21 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение роли каждого инструмента в оркестровой партитуре музыкального произведения.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
24	15-21 ноября		Выразительность интонирования звука на инструменте.	Комбинированное занятие.	1	Интонирование – главная задача в работе над инструктивным материалом. Аппликатурные, штриховые, ритмические и динамические варианты.	Отработка изученных тем.	Воспитание внимания, труболюбия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
25	22-28 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли дополнительного инструмента в оркестровой партитуре. При исполнении произведения умение слышать и анализировать звучание всего оркестра, отдельных групп и инструментов и своей партии на инструменте. Работа над оркестровой партией.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
26	22-28 ноября		Выразительность интонирования звука на инструменте.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над звуком на примере изучаемых произведений и инструктивного материала.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
27	29 ноября - 5 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
28	29		Исполнительские и	Занятие			Проигрывание текста	Воспитание	Дидактические

	ноября - 5 декабря		художественные задачи при работе над новым репертуаром.	формирование умений и навыков.	1		произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Владение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.	навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
--	--------------------	--	---	--------------------------------	---	--	--	---	---

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).

29	6-12 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	---	--	---	--	---	--	--

Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).

30	6-12 декабря		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Задачи предконцертного периода работы над произведением. Режим занятий в этот период. Психологическая подготовка к выступлению.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков публичного выступления.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
----	--------------	--	--	---------------------------------	---	---	--------------------------	--	--

Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).

31	13-19 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным	Занятие сообщения новых	1	Характер сценического волнения: волнение – подъем, волнение – паника, волнение –	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков публичного	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	---------------	--	---	-------------------------	---	--	---	-------------------------------	---

			выступлением.	знаний.		апатия. Пути преодоления эстрадного волнения.	Работа с концертмейстером.	выступления.	
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
32	13-19 декабря		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
33	20-26 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков настроя на публичное выступление.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
34	20-26 декабря		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Подготовка к выступлению в предконцертный период. Сольные и ансамблевые формы исполнительства. Их особенности и трудности. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.	Воспитание навыков публичного выступления.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
35	27-31 декабря		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
36	27-31 декабря		Методы развития навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки в исполнении и пути их преодоления.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
37	10-16 января		Виды ритмического деления.	Комбинированное занятие.	1	Особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
38	10-16 января		Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и характером музыкального материала.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Особые виды ритмического деления. Метр как мера ритма.	Отработка изученных тем.	Воспитание чувства ритма.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
39	17-23 января		Виды ритмического деления.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение упражнений на особые виды ритмического деления, на ритмические и динамические синкопы. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
40	17-23 января		Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и характером музыкального материала.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Упражнения на основные и особые виды ритмического деления. Развитие ритмического чувства.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

41	24-30 января		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Комбинированное занятие.	1	Некоторые проблемы методики работы с однородными и смешанными ансамблями. Сходства и различия выразительных средств ансамблей.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
42	24-30 января		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.	Воспитание организованности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
43	31 января-6 февраля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
44	31 января-6 февраля		Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	Комбинированное занятие.	1	Определение технических сложностей этюда и выбор способов их преодоления. Аппликатурный анализ этюдов. Значение систематической работы над инструктивным материалом.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
45	7-13 февраля		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально - выразительных возможностей инструментов ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
46	7-13 февраля		Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Освоение технических трудностей этюда. Выбор рациональной аппликатуры, логическое объяснение её необходимости.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
47	14-20 февраля		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	Комбинированное занятие.	1	Цель упражнений: незнакомое сделать знакомым, неудобное – удобным, трудное – лёгким. Общепедагогические принципы: сознательность и активность учащихся, наглядность, доступность, систематичность и последовательность обучения, прочность усвоения знаний и навыков.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
48	14-20 февраля		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
49	21-27 февраля		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра-упражнений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты (классическая гитара).									
50	21-27 февраля		Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Отбор технического материала и последовательная работа над ним. Освоение приема технического легато. Игра-упражнений. Освоение приема стаккато. Игра-упражнений и этюдов. Нахождение мелизмов в	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам при работе над	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие

							нотной литературе. Два вида форшлага (долгий и короткий). Игра упражнений. Техника исполнения приема глиссандо.	инструктивным материалом.	средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
51	28 февраля - 6 марта		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
52	28 февраля - 6 марта		Общее знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Отработка изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
53	7-13 марта		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Методически организованная деятельность исполнителя в работе над упражнениями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
54	7-13 марта		Акомпанемент как вид творческой деятельности.	Комбинируемое занятие.	1	Два вида акомпанемента: игра по нотам и подбор по слуху. Изучение обозначения аккордов акомпанемента латинскими буквами.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.	Воспитание внимания и ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
55	14-20 марта		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.		
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
56	14-20 марта		Акомпанемент как вид творческой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
57	21-27 марта		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
58	21-27 марта		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и	Основные и сопутствующие средства обучения.

							музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.	организованности.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
59	28 марта – 3 апреля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные</i> . Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
60	28 марта -3 апреля		Аккомпанемент как вид творческой деятельности.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
61	4-10 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы</i> . Основные и сопутствующие

							гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.		средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
62	4-10 апреля		Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
63	11-17 апреля		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Изучение музыкального произведения (классическая гитара).									
64	11-17 апреля		Методы развития навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа.	Воспитание навыков внимательного отношения к	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения</i>

							Встречающиеся недостатки в исполнении и пути их преодоления.	поставленным задачам.	<i>программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
65	18-24 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
66	18-24 апреля		Выступление на эстраде как творческий процесс.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Подготовка к выступлению в предконцертный период. Сольные и ансамблевые формы исполнительства. Их особенности и трудности. Исполнение концертной программы.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
67	25-30 апреля		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально - выразительных возможностей инструментов ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства товарищества.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Исполнение в ансамбле (классическая гитара).									
68	25-30 апреля		Развитие ансамблевых навыков игры.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.		
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
69	2-8 мая		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
70	2-8 мая		Самоконтроль как условие успешного выступления.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ясность поставленных задач, понимание технических и художественных целей.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков самостоятельности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
71	9-15 мая		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Творческая деятельность (классическая гитара).									
72	9-15 мая		Самоконтроль как условие успешного выступления.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Развитие навыков самостоятельной работы над репертуаром. Воспитание привычки к самоконтролю во время выступления. Прослушивание записи своего исполнения с дальнейшим его обсуждением.	Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУДО БДТ

С.В. Андреев

«30» августа 2021 г.

Приказ № 22



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкально – инструментальное творчество»
авторы Сергеева В.И., Макарова М.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 3 год

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Автор:

Половинка Рушана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей через обучение исполнительскому мастерству игры на домре, формирование культурно-художественного вкуса к национально-музыкальному творчеству.

Задачи:

3 год обучения:

обучающие:

- совершенствовать технику исполнения, координацию рук;
- научить применять динамический диапазон домры;
- способствовать освоению третьей и четвертой позиции;
- научить владеть двигательной свободой;
- воспитывать аппликатурную дисциплину;
- сформировать навык разбора музыкальных произведений;
- способствовать освоению начальных навыков владения тембром;
- закрепить навыки чтения нот с листа;
- формировать навыки художественной интерпретации музыкального образа.

развивающие:

- способствовать закреплению изученных исполнительских навыков;
- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащихся с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать музыкально - образные представления;
- расширять общий кругозор знаний.

воспитательные:

- воспитывать любовь к народному музыкальному творчеству, способствуя широкому распространению музыкальной культуры русского народа;
- воспитывать в детях нравственные качества; самостоятельность и трудолюбие; стремление к отзывчивости и сотрудничеству; чувство уверенности и собственного достоинства.

Ожидаемые результаты.

К концу *третьего года* обучения учащиеся должны

знать:

- историю развития народного художественного творчества и его задачи;
- темы из основ музыкальной грамоты и музыкальной литературы;
- упражнения, этюды и гаммы (мажорные, минорные в одну и две октавы с использованием различных вариантов, с арпеджио тонического трезвучия, хроматические гаммы);
- 6-8 разнохарактерных произведений и художественно их исполнять;
- основные музыкальные термины.

уметь:

- правильно играть пьесы со сложными размерами, синкопированным ритмом, в различных темпах, музыкальных ладах и тональностях, с разнообразной динамикой;

- развивать навыки исполнительской техники;
- совершенствовать качество звука;
- исполнять штрихи (все ранее изученные, новые – моркато, деташе);
 - владеть такими приемами игры как арпеджиато, скольжение, изменение тембра, исполнение глиссандо в разных направлениях, приемы исполнения аккордов, уметь переходить из одной позиции в другую, сочетать различные штрихи и приемы;
 - отрабатывать технику исполнения с помощью упражнений Г. Шрадика, В.И. Мироманова, Т.И. Вольской, С.Ф. Лукина и М.И. Уляшкина.
 - работать над точностью выученного текста и художественной стороной исполнения музыкального произведения;
- формировать навыки самостоятельной работы над исполнением;
- развивать навык чтения музыкального текста с листа;
 - закрепить и дальше развить умения и навыки коллективного исполнительства;
- развивать творческие способности;
- приготовить концертный репертуар, уметь владеть собой на сцене.

Календарно-тематический план
обучения игре на музыкальных инструментах «Музыкально - инструментальное творчество».

Третий год обучения (2021 - 2022 учебный год).

Педагог дополнительного образования **Половинка Р.В.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел: Введение (дополнительный инструмент).									
1.	1- 5 сентября		Ознакомление с программой третьего года обучения (дополнительный инструмент).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.		Инструктаж по ТБ. Расширение кругозора.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
2.	6-12 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цель – музыка рождает средства – технику. Техническое развитие следует параллельно и непрерывно с музыкальным развитием.	Отработка ранее изученных тем.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
3.	13-19 сентября		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
4.	20-26 сентября		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Идейно-образный анализ музыкального произведения.	Отработка изученных тем.	Воспитание навыков работы над анализом произведения.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
5.	27 сентября – 3		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор	Воспитание навыков внимательного	Технические средства обучения. Основные и

	октября			навыков.			исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Работа с концертмейстером.	отношения к поставленным задачам.	сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
6	4-10 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства темпа.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков коллективной игры.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
7	11-17 октября		Основные приемы разбора оркестровых партий.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
8	18-24 октября		Ступени формирования рациональной исполнительской техники учащегося.	Комбинированное занятие.	1	Активная гимнастика (без инструмента) на культуру мышц.	Отработка изученных тем.	Воспитание интереса к занятиям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
9	25-31 октября		Ступени формирования рациональной исполнительской техники учащегося.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание упражнений для развития мышц исполнительского аппарата. Исполнение упражнений за несколько минут перед игрой с целью разогревания рук. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
10	1-7 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения пьес на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальной грамотности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
11	8-14 ноября		Приемы работы для раскрытия художественного	Занятие формирования умений и	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой	Воспитание навыков внимательного	Основные и сопутствующие средства обучения.

			образа произведения.	навыков.			произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях.	отношения к поставленным задачам.	
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
12	15-21 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение роли каждого инструмента в оркестровой партитуре музыкального произведения.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
13	22-28 ноября		Функции инструментов оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Определение роли дополнительного инструмента в оркестровой партитуре. При исполнении произведения умение слышать и анализировать звучание всего оркестра, отдельных групп и инструментов и своей партии на инструменте. Работа над оркестровой партией.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
14	29 ноября - 5 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
15	6-12 декабря		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным	Дидактические материалы: <i>материалы для проверки и освоения программы.</i>

			инструмента в произведении для оркестра.				партией. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
16	13-19 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характер сценического волнения: волнение – подъем, волнение – паника, волнение – апатия. Пути преодоления эстрадного волнения.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков публичного выступления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
17	20-26 декабря		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание навыков настроя на публичное выступление.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
18	27-31 декабря		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
19	10-16 января		Виды ритмического деления.	Комбинированное занятие.	1	Особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
20	17-23 января		Виды ритмического деления.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Исполнение упражнений на особые виды ритмического деления, на ритмические и динамические синкопы. Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ритма.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
21	24-30 января		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Комбинированное занятие.	1	Некоторые проблемы методики работы с однородными и смешанными ансамблями. Сходства и различия выразительных средств ансамблей.	Отработка изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
22	31 января-6		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма,	Воспитание навыков внимательного	Основные и сопутствующие средства обучения.

	февраля			навыков.			постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления. Работа с концертмейстером.	отношения к поставленным задачам.	
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
23	7-13 февраля		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально - выразительных возможностей инструментов ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
24	14-20 февраля		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	Комбинированное занятие.	1	Цель упражнений: незнакомое – сделать знакомым, неудобное – удобным, трудное – лёгким. Общепедагогические принципы: сознательность и активность учащихся, наглядность, доступность, систематичность и последовательность обучения, прочность усвоения знаний и навыков.	Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).									
25	21-27 февраля		Роль техники в исполнительском процессе.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Играупражнений. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
26	28 февраля - 6 марта		Детальное знакомство и разбор произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.

Раздел: Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте (дополнительный инструмент).

27	7-13 марта		Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Методически организованная деятельность исполнителя в работе над упражнениями. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков работы над инструктивным материалом.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	------------	--	---	--	---	--	---	---	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

28	14-20 марта		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	---	--	---	--	--	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

29	21-27 марта		Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
----	-------------	--	--	--	---	--	---	--	---

Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).

30	28 марта – 3 апреля		Развитие навыков чтения нот с листа.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма,	Воспитание навыков внимательного	Дидактические материалы: <i>демонстрационные.</i>
----	---------------------	--	--------------------------------------	--	---	--	--	----------------------------------	---

				навыков.			постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления. Работа с концертмейстером.	отношения к поставленным задачам.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
31	4-10 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
32	11-17 апреля		Формирование активно - творческой личности исполнителя.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра. Работа с концертмейстером.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									
33	18-24 апреля		Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца. Работа с концертмейстером.	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные, материалы для проверки и освоения программы.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля (дополнительный инструмент).									

34	25-30 апреля		Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально - выразительных возможностей инструментов ансамбля. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства товарищества.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Подготовка к игре в оркестре (дополнительный инструмент).									
35	2-8 мая		Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.	Занятие формирования умений и навыков.	1		Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией. Работа с концертмейстером.	Воспитание чувства ответственности и организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел: Концертные выступления (дополнительный инструмент).									
36	9-15 мая		Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1		Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы.	Воспитание чувства организованности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего 36 часов.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Занимательная теория музыки»
автор Ковригина Т.П.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 5 – 15 лет

Автор:
Прохорова Дарья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка.

Программа создана с **целью:** введения учащегося в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- дать начальные понятия о музыкальных звуках, интонации, ритме, метре, темпе, длительностях, мелодии и ее составляющих.

Развивающие:

- развить мотивацию у учащихся к изучению предмета;
- развивать познавательные процессы: восприятие музыки, памяти, воображения, речи, внимания;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, творческую активность.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса у учащихся и музыкально-эстетической культуры.

Здоровьесберегающие:

- способствовать формированию набора простейших норм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья.

Ожидаемые результаты

К концу *первого года* обучения учащийся должен:

знать:

- музыкальную терминологию: звук, звукоряд, регистр, диапазон, октава;
- запись нот, музыкальные ключи;
- ритм, метр, длительности нот;
- знаки, удлиняющие звуки;
- такт, размер, затакт;
- знаки альтерации;
- динамические оттенки;
- пунктирный ритм, синкопа;
- темпы;
- простые интервалы, главные трезвучия лада, гаммы;
- построение мелодии.

уметь:

- спеть проигранную интонацию (4 такта);
- исполнить ритм по записи (нотный текст), прохлопать или простучать ритм незнакомой мелодии;
- подбирать по слуху интонации;
- определять характер музыкального произведения, лад, мелодическое движение, повторность звуков, динамические оттенки, темп;
- определять количество сыгранных нот, интервалы, аккорды;
- построить и проиграть гамму;
- определить строение мелодии.

Календарно-тематический план 1 года обучения 2021-2022 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел – В мире удивительных звуков.									
1.	01-05 сентября		Композитор – исполнитель – слушатель. Песня. Танец. Марш.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Музыкальные истории. Роль композиторов и исполнителей в музыкальном искусстве.	-	Сформированность полученных знаний, интерес к новым	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
2.	01-05 сентября		Композитор – исполнитель – слушатель. Песня. Танец. Марш.	Занятие сообщения новых знаний.	1	На чем держится музыка. три основных жанра в музыке, их отличие, особенности, назначение.	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
3.	06-12 сентября		Где живут музыкальные звуки. Ударные, ударно-клавишные, духовые и струнные инструменты. тембры инструментов.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие звука. Знакомство с шумовыми и музыкальными звуками. Понятие о силе звука, его высоте, длительности, музыкальном тембре. Интонирование звуков. Показ инструментов. Звуковой показ.	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	06-12 сентября		Где живут музыкальные звуки. Ударные, ударно-клавишные, духовые и струнные инструменты. тембры инструментов.	Занятие формирования знаний	1	-	Упражнения по теме в «Рабочих тетрадах».	Воспитание любви к оркестровому творчеству	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

5.	13-19 сентября		Музыка. Жест. Слово (музыкально-дидактические игры).	Занятие применения знаний.	1	-	Музыкальные игры.	Воспитание музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
6.	13-19 сентября		Музыка. Жест. Слово (музыкально-дидактические игры).	Занятие применения знаний.	1	-	Музыкальные игры.	Воспитание музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
7.	20-26 сентября		В этом мире все поет. Регистр. Диапазон.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Интонирование детских стихов на выдержанной ноте. Прослушивание историй, рассказанных при помощи звуков. Варианты метроритмических упражнений. Регистр как часть звукорядов. Диапазон голоса, инструментов.	-	Развитие музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
8.	20-26 сентября		В этом мире все поет. Регистр. Диапазон.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочих тетрадах».	Развитие музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел – Сели нотки на линейки.									
9.	27 сентября – 03 октября		С песенкой по лесенке. Звукоряд. Название нот. Ступени.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Натуральный звукоряд. Основные семь ступеней звукоряда. Расположение звуков по высоте. Периодичность в звукоряде. Октавы.	-	Развитие музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
10.	27 сентября – 03 октября		С песенкой по лесенке. Звукоряд. Название нот. Ступени.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Интонирование звуков. Ритмические упражнения.	Развитие музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
11.	04–10 октября		Нотный стан. Запись нот.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Слоговые и буквенные обозначения нот. Понятие о нотном стане. Расположение нот на нотном стане и фортепиано.	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
12.	04–10 октября		Слоговые и буквенные	Занятие применения	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Сформированность	Основные и сопутствующие средства

			обозначения звуков.	знаний.				полученных знаний	обучения.
13.	11-17 октября		Нотный стан. Запись нот.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Сформированность полученных знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	11-17 октября		Слоговые и буквенные обозначения звуков.	Занятие применения знаний.	1	-	Интонирование звуков. Ритмические упражнения по стихам.	Сформированность полученных знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
15.	18-24 октября		Музыкальные ключи.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие о музыкальных ключах. Скрипичный ключ «соль». Басовый ключ «фа». Система ключей «до».	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
16.	18-24 октября		Музыкальные ключи.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Показ на фортепиано.	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
17.	25-31 октября		Твори и фантазируй. Графическое и цветовое восприятие музыки.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Творческие задания.	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
18.	25-31 октября		Твори и фантазируй. Графическое и цветовое восприятие музыки.	Занятие применения знаний.	1	-	Ритмические упражнения. Интонирование. Игры, загадки.	Воспитание внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел – Как измерить звук.									
19..	01-07 ноября		Метр. Акцент. Чередование сильных и слабых музыкальных долей. Метроном.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Метр как регулярное чередование равнодлительных отрезков времени, сильных и слабых долей. Метр как мера ритма, периодическая повторность, часовое деление времени. Метроном.	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
20.	01-07 ноября		Метр. Акцент. Чередование сильных и слабых	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.

			музыкальных долей. Метроном.						
21.	08-14 ноября		Ритм. Основное и произвольное деление длительностей.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ритм в жизни, быту, в природе. Соотношение метра и ритма. Различные виды ритмов.	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
22.	08-14 ноября		Ритм. Основное и произвольное деление длительностей.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Ритмические упражнения на музыкальных инструментах.	Воспитание ритмичности	Основные и сопутствующие средства обучения.
23.	15-21 ноября		Ритм. Основное и произвольное деление длительностей.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Роль ритмов в музыкальных произведениях и в стихах.	-	Воспитание ритмичности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
24.	15-21 ноября		Ритм. Основное и произвольное деление длительностей.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Ритмические упражнения на музыкальных инструментах.	Воспитание внимания, ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
25.	22-28 ноября		Такт. Размер такта. Затакт.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие о такте. Такт как отрезок мелодии от сильной доли до следующей сильной доли. Ударные и безударные слоги. Обозначение размера. Назначение цифр в размере. Понятие о затакте. Правописание штилей на нотномосце.	-	Воспитание внимания, ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
26.	22-28 ноября		Такт. Размер такта. Затакт.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание внимания, ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
27.	29 ноября– 05 декабря		Простые размеры. Группировка длительностей нот простых размеров.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие о простых размерах: 2/4; 3/4. Крупное и мелкое ритмическое дробление. Акценты в		Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>

						простых размерах. Группировка нот в простых размерах.			
28.	29 ноября- 05 декабря		Простые размеры. Группировка длительностей нот простых размеров.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
29.	06– 12 декабря		Простые размеры. Группировка длительностей нот простых размеров.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Метроритмические упражнения, ритмические кроссворды.		Основные и сопутствующие средства обучения.
30.	06– 12 декабря		Простые размеры. Группировка длительностей нот простых размеров.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Метроритмические упражнения, ритмические кроссворды.		Основные и сопутствующие средства обучения.
31.	13– 19 декабря		Сложные размеры. Группировка длительностей нот сложных размеров.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие о сложных размерах: 4/4; 6/4. Группировка длительностей нот в тактах сложных размеров. Акценты. Наличие сильных и относительно сильных долей в такте.	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i> <i>музыкальные.</i> Технические средства обучения.
32.	13–19 декабря		Сложные размеры. Группировка длительностей нот сложных размеров.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
33.	20– 26 декабря		Сложные размеры. Группировка длительностей нот сложных размеров.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Ритмические упражнения, ритмические кроссворды.	Формирование ритмичности, логического мышления	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
34.	20-26 декабря		Сложные размеры. Группировка длительностей нот сложных размеров.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Ритмические упражнения, ритмические кроссворды.	Формирование ритмичности, логического мышления	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

35.	27--31 декабря		Нота с точкой. Пунктирный ритм. Синкопа.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Несовпадение ритмических и метроритмических акцентов. Перемещение акцента на слабую долю. Форма синкоп. Приемы удлинения длительности нот.	-	Воспитание интереса к занятиям	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
36.	27--31 декабря		Нота с точкой. Пунктирный ритм. Синкопа.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Ритмические упражнения и определение ритмических фигур. Музыкальные примеры.	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
37.	10-16 января		Паузы.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие о паузах. Прекращение или перерыв звучания. Длительности пауз. Написание и обозначение пауз. Цифры над паузами.	-	Формирование умения получать новые знания	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
38.	10-16 января		Паузы.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Формирование дисциплины, внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел – Тайные знаки нотного дома.									
39.	17– 23 января		Тон. Полугон. Знаки изменения высоты звука. Альтерация.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Звуковое изменение. Альтерация, виды: диез, бекар, бемоль, дубли.	-	Формирование умения получать новые знания	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
40.	17– 23 января		Тон. Полугон. Знаки изменения высоты звука. Альтерация.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Формирование дисциплины, внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.
41.	24 – 30 января		Знаки изменения высоты звука. Альтерация.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Однократная запись знаков альтерации. Определение тона и полутона в звукоряде.	-	Формирование умения получать новые знания	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
42.	24 – 30 января		Знаки изменения высоты звука. Альтерация.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Формирование дисциплины, внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.
43.	31 января – 06		Знаки, увеличивающие длительность звука.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Правила записи и счет знаков, увеличивающих	-	Формирование умения получать новые знания	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i>

	февраля					длительность звуков: точка, две точки, лига, фермата. Продолжительность звучание нот с данными знаками.			<i>музыкальные.</i> Технические средства обучения.
44.	31 января – 06 февраля		Знаки, увеличивающие длительность звука.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Формирование дисциплины, внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.
45.	07– 13 февраля		Знаки сокращенного письма. Аббревиатура.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Сокращенная и упрощенная запись нотного письма. Аббревиатура. Виды знаков, их написанием. Ритмическое сокращение. Октавный перенос звуков.	-	Формирование дисциплины, внимания	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
46.	07– 13 февраля		Знаки сокращенного письма. Аббревиатура.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Формирование дисциплины, внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел – Как измерить силу звука									
47.	14 -20 февраля		Динамика как сила звука. Обозначение ступеней громкости.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Сила громкости звучания как яркое, эмоциональное средство музыкальной выразительности. Динамические оттенки (деление на различные степени громкости). Запись динамических оттенков.	-	Формирование музыкального слуха.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
48.	14 -20 февраля		Динамика как сила звука. Обозначение ступеней громкости.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Музыкальные примеры.	Развитие интеллекта, музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
49.	21-27 февраля		Постоянная, переменная и контрастная динамика. Знаки усиления и ослабления звучности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изменение динамики как необходимое средство музыкальной выразительности. Обозначение видов динамического развития темы. Запись.	-	Развитие интеллекта, музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
50.	21-27 февраля		Постоянная, переменная и	Занятие применения	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Формирование музыкального	Основные и сопутствующие средства

			контрастная динамика. Знаки усиления и ослабления звучности.	знаний.				слуха.	обучения.
51.	28 февраля – 06 марта		Динамическое развитие мелодии. Кульминация.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Эмоциональный фон музыки. Восходящее и нисходящее движение внутри мелодии. Музыкальные примеры.	-	Воспитание умения воспринимать музыку.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
52.	28 февраля – 06 марта		Динамическое развитие мелодии. Кульминация.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Кульминация – вершина драматического и мелодического развития мелодии.	-	Воспитание музыкальной грамотности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
Раздел – Кто как движется.									
53.	07-13 марта		Скорость движения музыкальных долей. Три группы темпов. Метроном.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Движение в жизни, быту и в музыке. Понятие о темпе. Классификация темпов: медленные, умеренные, быстрые. Обозначение темпа по метроному. Метроном. Чистота пульсации метрических долей. Русские обозначения темпов. Запись.	-	Воспитание музыкальной грамотности.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
54.	07-13 марта		Скорость движения музыкальных долей. Три группы темпов. Метроном.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
55.	14-20 марта		Темповые изменения. Разновидности темпов. Агогика.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Постепенное ускорение и замедление темпов. Дополнительные слова к обозначению темпов. Соответствие определенной скорости движения мелодии характеру музыкального образа. Агогика.	-	Формирование ответственного отношения к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.

56.	14-20 марта		Темповые изменения. Разновидности темпов. Агогика.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Музыкальные примеры. Ритмические примеры.	Формирование знаний, умений, навыков	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел – Вместе дружная семья.									
57.	21-27 марта		«В гостях у мажора и минора». Лад. Тоника. Гамма.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Лад как звуковое согласие, как система взаимоотношения устойчивых и неустойчивых звуков. Тоника. Построение гамм.	-	Воспитание внимания, ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
58.	21-27 марта		«В гостях у мажора и минора». Лад. Тоника. Гамма.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Анализ музыкальных произведений.	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
59.	28марта-03 апреля		«В гостях у мажора и минора». Лад. Тоника. Гамма.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характер звучания мажора и минора. Свойства ступеней мажорного и минорного ладов, сходства и различия. Появление диезов и бемолей у музыкального ключа.	-	Воспитание внимания, ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
60.	28марта-03 апреля		«В гостях у мажора и минора». Лад. Тоника. Гамма.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Анализ музыкальных произведений.	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
61.	04-10 апреля		Простейшие созвучия. Интервалы.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие об интервале. Количественная и качественная величина интервалов. Охват количества тонов в интервале. Основание и вершина интервалов.	-	Воспитание внимания, ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
62.	04-10 апреля		Простейшие созвучия. Интервалы.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
63.	11-17 апреля		Простейшие созвучия. Интервалы.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Название интервалов. Цифровое обозначение интервалов. Простые и составные интервалы.	-	Воспитание внимания, ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>

						Интервалы шире октавы. Построение интервалов от звука.			Технические средства обучения.
64.	11-17 апреля		Простейшие созвучия. Интервалы.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Интонирование и слуховой анализ интервалов.	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
65.	18-24 апреля		Главные трезвучия в гаммах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Общее понятие об аккордах. Классификация аккордов. Виды трезвучий. Тоновая величина аккордов. Построение трезвучий.	-	Воспитание внимания, ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
66.	18-24 апреля		Главные трезвучия в гаммах.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Интонирование и слуховой анализ интервалов.	Воспитание внимания, ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
67.	25 апреля-01 мая		Главные трезвучия в гаммах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Интервальный состав трезвучия. Обращения трезвучий. Трезвучия на четвертой и пятой ступенях лада.	-	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
68.	25 апреля-01 мая		Главные трезвучия в гаммах.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Интонирование и слуховой анализ аккордов.	Воспитание внимания, ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
69.	02-08 мая		Строение музыкальной речи. Мотив. Фраза.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Расчлененность музыкальной речи. понятие о мотиве, фразе. Формы мелодического движения: восходящее, нисходящее, волнообразное, горизонтальное, поступенное, по интервалам, скачками, смешанное.	-	Формирование музыкальной грамотности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
70.	02-08		Строение	Занятие	1	-	Сравнение	Воспитание	Технические средства

	мая		музыкальной речи. Мотив. Фраза.	применения знаний.			различных мелодических структур.	внимания, ответственности	обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
71.	09-15 мая		Строение музыкальной речи. Предложение. Период.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие о предложении, периоде. Основные и вспомогательные звуки. Понятие о простых двух и трехчастных формах музыкальных произведений.	-	Формирование музыкальной грамотности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
72.	09-15 мая		Строение музыкальной речи. Предложение. Период.	Занятие применения знаний.	1	-	Определение частей музыкального произведения. Наблюдение за процессом мелодического движения.	Воспитание внимания, ответственности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего: 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУДО БДДТ

С.В. Андреев

« 30 » августа 2021 г.

Приказ № 638



Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Занимательная теория музыки»
автор Ковригина Т.П.

Направленность – художественная

Год обучения: 2 год

Возраст учащихся: 5 – 15 лет

Автор:

Прохорова Дарья Юрьевна,

педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка.

Программа создана с **целью:** введения учащегося в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- формировать накопление тезауруса (запаса) багажа теоретических знаний музыки и о музыке, интонационно образного словаря;
- научить различать многожанровость музыкального искусства.

Развивающие:

- развить образно-ассоциативное мышление учащихся, памяти, слуха на основе активного, прочувственного и осознанного восприятия музыкальных явлений и образов музыкальной культуры;
- формировать опыт исполнительства на основе развития творческих способностей в различных видах действия.

Воспитательные:

- воспитывать чувства музыки как основы музыкальной грамотности.

Здоровьесберегающие:

- с помощью музыкотерапии, динамических и музыкально-ритмических упражнений укреплять физическое и психическое здоровье учащихся.

Ожидаемые результаты.

К концу *второго года* обучения учащийся должен:

знать:

- звукоряд, основные ступени звукоряда, их названия (слоговые, буквенные);
- нотный стан, расположение нот на нотном стане, добавочные линии;
- скрипичный ключ;
- ключи «фа» и «до»;
- гамма, ступени, их обозначения;
- октавы;
- знаки альтерации (ключевые и случайные);
- обозначение длительностей, группировка длительностей в простых, сложных, смешанных размерах;
- синкопа;
- виды темпа.

уметь:

- исполнять ритм по записи, записать ритм несложной мелодии, проигранной на фортепиано;
- определять на слух количество нот, динамические оттенки, опевание устойчивых звуков, различные мелодические обороты, включающие звуковое движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков;
- строить гаммы;
- строить мелодические обороты типа: V- I; I – V; I – VII – II – I; V- VI – V; I – V – III и другие;
- уметь повторить заданный ритмический рисунок на слоги.

Календарно-тематический план 2 года обучения, 2021-2022 учебный год.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел - Великая сила искусства.									
1.	01-05 сентября		Введение.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цели и задачи курса «Элементарной теории музыки» второго года обучения на примерах народной и классической музыки.	-	Сформированность полученных знаний, интерес к новым	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
2.	01-05 сентября		Легенды о музыке, музыкальных инструментах и музыкантах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Легенды о музыке и музыкальных инструментах. История появления музыки в рассказах. Возникновение музыкальных инструментов. Искусство древнегреческого певца Орфея.	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
3.	06-12 сентября		Чудесные превращения музыкальных инструментов. Инструментальный ансамбль.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Появление музыки для голоса. История возникновения инструментальной музыки от флейты до органа. Появление струнных инструментов от монохорда до рояля.	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
4.	06-12 сентября		Рождение оркестра. Виды оркестра.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение понятия ансамбля. 1711 год – изобретение Джона Шора. Камертон. Виды ансамблей. Однородные и смешанные ансамбли. Виды и названия оркестровых инструментов. Виды оркестров.	-	Воспитание любви к оркестровому творчеству	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
Раздел 2. Звук									
5.	13-19 сентября		Происхождение звуковых явлений в жизни и быту. Виды звуков. Физиология звука.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Звук как результат колебания упругого тела. Звук как физическое явление и как ощущение. Музыкальные и шумовые звуки. Действие звуковых	-	Развитие музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.

						волн на органы слуха.			
6.	13-19 сентября		Происхождение музыкального звука, его свойства.	Занятие сообщения новых знаний.	1	История происхождения музыкального звука, источник музыкального звука. Физический характер музыкального звука и три свойства: высота, громкость, тембр.	-	Развитие музыкального слуха	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
7.	20-26 сентября		Понятие о высоких и низких звуках. Обертоновый звукоряд.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Звукоряд как ряд звуков, расположенных по высоте. Звукоряды: отдельных инструментов, певческих голосов, мелодий, музыкальных произведений. Обертоны – гармонические призвуки. Частичные тоны, их влияние на образование тембра.	-	Развитие музыкального слуха	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
8.	20-26 сентября		Музыкальная система. Основные ступени. Их названия.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение музыкальной системы. Натуральный звукоряд. Ступени звукоряда. Семь названий степеней. Периодичность в звукоряде. Октава.	-	Развитие музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
9.	27 сентября -03 октября		Музыкальная система. Основные ступени. Их названия.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1		Определение ступеней звукоряда. Их слуховое восприятие.	Развитие музыкальной грамотности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
10.	27 сентября -03 октября		Октавная система. Диапазон. Регистр.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Название октав. Диапазон как совокупность звуков различной высоты, доступный инструменту или голосу, от самого нижнего до самого верхнего. Регистр как часть звукоряда, объединенная тембровым единством. Верхний, средний и нижний регистры.	-	Воспитание интереса к изучаемому предмету	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
11.	04-10 октября		Октавная система. Диапазон. Регистр.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1		Показ и закрепление названий октав на инструменте. Музыкальные примеры по определению	Развитие музыкального слуха	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

							диапазона и регистра.		
12.	04-10 октября		Устойчивость и неустойчивость музыкальных звуков. Вводные звуки.	Занятие сообщения новых знаний.	1	I-III-У – устойчивые ступени звукоряда. II-IV-УI-УII - неустойчивые ступени звукоряда. Их тяготение в тонику.	-	Развитие музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
13.	11-17 октября		Полутон. Целый тон. Темперированный строй.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Определение тонов и полутонов на фортепиано. Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание внимания, трудолюбия	Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	11-17 октября		Энгармонизм звуков.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание ответственного отношения к занятиям	Основные и сопутствующие средства обучения.
15.	18-24 октября		Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Исполнение диатонического и хроматического звукоряда на фортепиано. Определение видов звукоряда на слух.	Развитие музыкального слуха	Основные и сопутствующие средства обучения.
16.	18-24 октября		Буквенные и слоговые обозначения звуков.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Запись буквенных обозначений и слоговых названий ступеней.	Воспитание внимания к получаемым знаниям	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 3. Нотное письмо.									
17.	25-31 октября		Краткие сведения о происхождении нотного письма. Нота. Нотный стан.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Нотное письмо – понятие, история нотации.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
18.	25-31 октября		Краткие сведения о происхождении нотного письма. Нота. Нотный стан.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Нота как форма записи звука. Система записи.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
19.	01-07 ноября		Название октав. Запись нот.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Определение октав на фортепиано. Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Развитие музыкального слуха	Основные и сопутствующие средства обучения.

20.	01-07 ноября		Музыкальные ключи. Скрипичный ключ «соль».	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание внимания и организованности	Основные и сопутствующие средства обучения.
21.	08-14 ноября		Ключ «фа» и «до».	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание внимания и организованности	Основные и сопутствующие средства обучения.
22.	08-14 ноября		Знаки альтерации, ключевые и случайные. Название произвольной ступени.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
23.	15-21 ноября		Длительности нот. Название. Запись.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Свойства звука. Разновидности длительностей нот. Обозначение на письме. Знаки увеличения длительностей нот.		Воспитание внимания и организованности	Основные и сопутствующие средства обучения.
24.	15-21 ноября		Длительности нот. Название. Запись.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание внимания и ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
25.	22-28 ноября		Правописание штилей на нотном стане. Знаки увеличения длительности нот (лига, точка, фермата).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Правила правописания штилей. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звука. Правила записи и счет продолжительности звучания нот. Продолжительность звука с фермой.	-	Воспитание музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
26.	22-28 ноября		Знаки увеличения длительности нот. Продолжительность звука с фермой.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
27.	29 ноября-05		Паузы. Длительности пауз.	Занятие сообщения новых	1	Понятие о паузе. Запись и соотнесение их с длительностями.	-	Воспитание интереса к новым знаниям	Основные и сопутствующие средства обучения.

	декабря			знаний.					
28.	29 ноября-05 декабря		Паузы. Длительности пауз.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Формирование ответственного отношения к занятиям	Основные и сопутствующие средства обучения.
29.	06-12 декабря		Акколады. Правила записи двухголосия для хора и ансамбля.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Запись двух самостоятельных голосов на одной нотной строке. Направления штилей. Запись музыки на двух нотных строках. Акколады. Их виды. Правила записи двухголосия для хора и ансамбля.	-	Воспитание интереса к новым знаниям	Основные и сопутствующие средства обучения.
30.	06-12 декабря		Акколады. Правила записи двухголосия для хора и ансамбля.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Формирование ответственного отношения к занятиям	Основные и сопутствующие средства обучения.
31.	13-19 декабря		Знаки сокращения нотного письма. Знаки повторения для более мелких элементов музыкального языка. Знаки переноса на октаву.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Виды знаков: знак переноса на октаву, реприза, квадратная скобка. Знаки %; //; сенио, вольты и другие знаки сокращенного письма.	-	Формирование умения получать новые знания	Основные и сопутствующие средства обучения.
32.	13-19 декабря		Знаки сокращения нотного письма. Знаки повторения для более мелких элементов музыкального языка. Знаки переноса на октаву.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Формирование ответственного отношения к занятиям	Основные и сопутствующие средства обучения.
33.	20-26 декабря		Знакомство с музыкальными терминами.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Роль музыкальных терминов в раскрытии художественного образа произведения.	-	Воспитание интереса, воображения	Основные и сопутствующие средства обучения.

34.	20-26 декабря		Музыкальные термины.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1		Работа с музыкальным словарем.	Воспитание самостоятельности, умения находить знания	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 4. Ритм и метр.									
35.	27-31 декабря		Ритм в быту, в жизни, в музыкальном искусстве.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение ритма. Основное деление длительности и произвольное. Ритм в музыке. Ритм в жизни.	-	Развитие интеллекта, музыкальной грамотности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
36.	27-31 декабря		Ритм в быту, в жизни, в музыкальном искусстве.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ритм в музыке. Ритм в жизни.	-	Воспитание интереса, воображения	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
37.	10-16 января		Основные и особые виды ритмического деления. Ритмические длительности. Ритмические группы.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Познакомить с чередованием длительностей звуков в разных временных соотношениях. Объединение звуков. Познакомить с ритмическими рисунками и группами. Дать понятие основным длительностям и длительностям, образующимся от условного деления.	-	Развитие интеллекта, музыкальной грамотности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
38.	10-16 января		Основные и особые виды ритмического деления. Ритмические длительности. Ритмические группы.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Определение ритмических групп на слух.	Формирование ответственного отношения к занятиям	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
39.	17-23 января		Определение метра. Акцент. Сильные и слабые ритмические доли.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Дать значение пульсации в музыке. Познакомить с метром как равномерным чередованием долей. Дать определение акцентам. Сильные и слабые доли.	-	Формирование музыкальной грамотности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
40.	17-23 января		Определение метра. Акцент.	Занятие – применения	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей	Воспитание музыкального	Основные и сопутствующие средства

			Сильные и слабые ритмические доли.	знаний, умений, навыков			тетради». Определение на слух акцентов, сильных и слабых долей такта.	слуха	обучения.
41.	24-30 января		Размер. Его определение, обозначение. Значение верхней и нижней цифр в размере.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Дать определение размера как выражения метра. Познакомить с обозначением размера, назначением верхней и нижней цифр в размере. Разновидности размеров.	-	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
42.	24-30 января		Размер. Его определение, обозначение. Значение верхней и нижней цифр в размере.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание внимания, ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
43.	31 января-06 февраля		Такт. Тактовая черта. Затакт.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Дать определение такта (отрезок мелодии от сильной доли такта до следующей сильной доли). Рассказать о значении тактовой черты, о двойной тактовой черте. Дать понятие о такте и затакте.	-	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
44.	31 января-06 февраля		Такт. Тактовая черта. Затакт.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Формирование самостоятельности, внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.
45.	07-13 февраля		Различные виды ритмов: равномерный, пунктирный, триольный, синкопированный.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Ознакомить с записью равномерного ритма, пунктирного ритма, триольного и синкопированного ритма. Дать определение синкопе, соотношению сильных и слабых долей в этих ритмах.	-	Формирование музыкальной грамотности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
46.	07-13 февраля		Различные виды ритмов: равномерный, пунктирный, триольный, синкопированный.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Запись видов ритма.	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
47.	14-20		Взаимосвязь метра	Занятие	1	Познакомить с дроблением	-	Формирование	Дидактические материалы:

	февраля		и ритма. Особые виды метрического деления длительностей. Их обозначение.	сообщения новых знаний.		длительностей. Произвольное количество равных частей. Дать определение метрическому делению длительностей: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли. Вхождение пауз в группы особого деления.		музыкальной грамотности	<i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
48.	14-20 февраля		Взаимосвязь метра и ритма. Особые виды метрического деления длительностей. Их обозначение.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
49.	21-27 февраля		Простые метры и размеры: 2/4, 3/4, 2/8, 3/8.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Дать понятие о крупном и мелком ритмическом дроблении, акцентах в простых размерах, о группировке пауз. Ознакомить с группировкой длительностей с точками и лигами. Дать понятие о двухдольных и трехдольных размерах.		Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
50.	21-27 февраля		Простые метры и размеры: 2/4, 3/4, 2/8, 3/8.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание интереса к получению новых знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
51.	28 февраля-06 марта		Сложные однородные метры и размеры: 4/4, 4/8, 6/4, 6/8 и др.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Познакомить с сильными и относительно сильными долями. Наличие нескольких сильных долей в сложном метре. Познакомить с группировкой длительностей в сложных размерах.	-	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
52.	28 февраля-06 марта		Сложные однородные метры и размеры: 4/4, 4/8, 6/4, 6/8 и др.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание внимания, ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.

53.	07-13 марта		Смешанные размеры: 5/8, 5/4, 7/8, 7/4.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Познакомить с группировкой длительностей смешанных размеров в зависимости от последовательности простых размеров в такте. Привести примеры использования смешанных размеров в музыке.		Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
54.	07-13 марта		Смешанные размеры: 5/8, 5/4, 7/8, 7/4.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание внимания, музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
55.	14-20 марта		Синкопы и их разновидности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Дать понятие синкопы. Несовпадение ритмических и метрических акцентов в такте. Ознакомить с перемещением акцента на слабую метрическую долю. Дать понятие внутри тактовой и между тактовой синкопе.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
56.	14-20 марта		Синкопы и их разновидности.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Определение на слух синкопированных ритмов.	Формирование умения выполнять точно задания	Основные и сопутствующие средства обучения.
57.	21-27 марта		Переменные размеры – периодические и непериодические. Их обозначения.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Дать понятие переменных размеров. Ознакомить с равномерностью и неравномерностью чередования размеров. Дать определение полиметрии.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
58.	21-27 марта		Переменные размеры – периодические и непериодические. Их обозначения.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Развитие музыкальности	Основные и сопутствующие средства обучения.
59.	28 марта-03 апреля		Группировка длительностей в простых размерах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Привести примеры правила группировки длительностей на 2 и 3. Познакомить с музыкальными иллюстрациями	-	Воспитание интереса к получению новых знаний	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства

						Нотный материал.			обучения.
60.	28 марта-03 апреля		Группировка длительностей в простых размерах.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Формирование знаний, умений, навыков	Основные и сопутствующие средства обучения.
61.	04-10 апреля		Группировка длительностей в сложных размерах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Привести примеры правила группировки длительностей в сложных размерах на 4, 6, 8, 9, 12. Познакомить с музыкальными иллюстрациями Нотный материал.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
62.	04-10 апреля		Группировка длительностей в сложных размерах.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Формирование знаний, умений, навыков	Основные и сопутствующие средства обучения.
63.	11-17 апреля		Группировка длительностей в смешанных размерах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Дать понятие правила группировки длительностей нот в смешанных размерах на 5, 7, 11. Познакомить с музыкальными иллюстрациями. Нотный материал.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
64.	11-17 апреля		Группировка длительностей в смешанных размерах.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1		Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Формирование знаний, умений, навыков	Основные и сопутствующие средства обучения.
65.	18-24 апреля		Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Дать представление о некоторых важнейших исключениях из общих правил группировки, в нотном письме, для певчих голосов. Познакомить с расположением слога текста на один звук, на несколько звуков. Дать представление связи группировки со слоговым составом речи. Рассказать о применении лиги, группировках в вокализах, правилах группировки в инструментальной музыке.	-	Воспитание интереса к получению новых знаний	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.

66.	18-24 апреля		Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Анализ группировки длительностей в вокальных и инструментальных пьесах.	Формирование знаний, умений, навыков	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел 5. Темп.									
67.	25 апреля- 01 мая		Темп. Его обозначение по шкале метронома.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Дать представление о частоте пульсации метрических долей. Познакомить с обозначением темпов в итальянской терминологии.	-	Формирование знаний, умений, навыков	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
68.	25 апреля- 01 мая		Темп. Его обозначение по шкале метронома.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Рассказать о русском обозначении темпов. Познакомить с метрономом. Показать обозначения темпов по метроному.	-	Формирование знаний, умений, навыков	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
69.	02-08 мая		Темповые изменения. Агогика. Медленные, умеренные, быстрые темпы. Их обозначение.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Дать представление о классификации темпов: медленный, умеренный, быстрый. Познакомить с дополнительными словами к обозначению темпов. Рассказать о соответствии определенной скорости движения музыки характеру музыкального образа.	-	Формирование знаний, умений, навыков	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
70.	02-08 мая		Темповые изменения. Агогика. Медленные, умеренные, быстрые темпы. Их обозначение.	Занятие – применения знаний, умений, навыков	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Формирование знаний, умений, навыков	Основные и сопутствующие средства обучения.
71.	09-15 мая		Значение ритма, метра и темпа в музыкальной выразительности.	Занятие – закрепления знаний.	1	Рассказать о влиянии ритмического рисунка на жанры музыки. Ознакомить с повторностью ритмических комбинаций. Дать понятие размерности стиха и музыки, влияния	-	Формирование знаний, умений, навыков	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства

						темпа на раскрытие художественного образа произведения.			обучения.
72.	09-15 мая		Значение ритма, метра и темпа в музыкальной выразительности.	Занятие – закрепления знаний.	1	Дать понятие о ритме, метре и темпе как определяющего значения движения, организованности и характера музыки.	-	Формирование знаний, умений, навыков	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего: 72 часа.									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«10» августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Занимательная теория музыки»
автор Ковригина Т.П.

Направленность – художественная
Год обучения: 3 год
Возраст учащихся: 5 – 15 лет

Автор:
Прохорова Дарья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка.

Программа создана с **целью:** введения учащегося в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения.

Задачи 3года обучения:

Обучающие:

- систематизировать ранее полученные знания;
- обучить музыкальной терминологии;
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- формировать практические умения и навыки в учебно-творческой деятельности;
- научить сопоставлять и видеть взаимосвязи выразительных особенностей языка музыки;
- научить свободно и быстро применять полученные знания в исполнительской практике и в оркестре.

Развивающие:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение;
- формировать универсальные учебные действия;
- развивать слуховую фантазию, творческое воображение;
- формировать навыки узнавать по звучанию различные жанры музыки;
- формировать способность выявлять и понимать особенности построения музыкальных пьес;
- развивать устойчивое ощущение метроритмической пульсации музыки;
- развивать навыки анализа музыкального текста оркестровых партий.

Воспитательные:

- способствовать формированию коммуникативных навыков, духовно-нравственных ценностей.

Здоровьесберегающие:

- формировать положительное отношение к собственному здоровью, здоровому образу жизни.

Ожидаемые результаты.

К концу *третьего года* обучения учащийся должен:

знать:

- тоновая и количественная величина интервалов, простые интервалы, увеличенные и уменьшенные интервалы, составные интервалы;
- построение интервалов от звука, обращение интервалов, разрешение интервалов; интервалы в мажоре и в миноре, диатонизм;
- лады народной музыки;
- тональности мажора и минора;
- квинтовый круг;
- одноименные параллельные тональности;
- понятие созвучия, аккорда, виды трезвучий.

уметь:

- строить мажорные и минорные гаммы, интервалы и главные трезвучия в пройденных тональностях;

- строить интервалы и трезвучия от заданного звука, определять интервалы и трезвучия на слух;
- группировать длительности нот в заданных размерах;
- исполнять ритмический аккомпанемент;
- определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых на музыкальных инструментах.

Календарно-тематический план 3 года обучения, 2021-2022 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел - Интервалы.									
1.	01-05 сентября		Повторение материала за 1 год обучения.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Повторение теоретического материала за второй год обучения.	Сформированность полученных знаний, интерес к новым	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные. Технические средства обучения.
2.	01-05 сентября		Повторение материала за 1 год обучения.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Фронтальный опрос.	Воспитание интереса к занятиям	Основные и сопутствующие средства обучения.
3.	06-12 сентября		Интервалы в музыке. Классификация интервалов.	Занятие применения полученных знаний.	1	Ступеневая величина интервалов. Простые интервалы. Тоновая величина интервалов.	-	Воспитание музыкальной грамотности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные. Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	06-12 сентября		Интервалы в музыке. Классификация интервалов.	Занятие применения полученных знаний.	1	Интервалы между основными ступенями звукоряда, их названия и обозначения. Основные интервалы с измененными ступенями звукоряда.	-	Воспитание внимания, ответственности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные. Основные и сопутствующие средства обучения.
5.	13-19 сентября		Мелодические, гармонические интервалы.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Чтение интервалов от основания к вершине. Название интервалов в зависимости от взятия на инструменте: одновременно или последовательно.	-	Воспитание музыкальной грамотности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные. Основные и сопутствующие средства обучения.
6.	13-19 сентября		Мелодические, гармонические интервалы.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Построение интервалов от заданного звука на	Воспитание внимания, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

				знаний.			фортепиано. Упражнение по теме в «Рабочей тетради».		
7.	20-26 сентября		Восходящие и нисходящие интервалы. Их запись.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Название интервалов в зависимости от взятия на инструменте: одновременно или последовательно. Направление в интервале.	-	Воспитание музыкальной грамотности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные. Технические средства обучения.
8.	20-26 сентября		Восходящие и нисходящие интервалы. Их запись.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Построение интервалов от заданного звука на фортепиано. Упражнение по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание внимания, ответственности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	27 сентября – 03 октября		Тоновая величина интервалов. Название интервалов. Запись.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Охват количества тонов в интервалах: малых, больших, чистых, увеличенных, уменьшенных. Название интервалов между ступенями звукоряда.	-	Воспитание музыкальной грамотности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные. Технические средства обучения.
10.	27 сентября – 03 октября		Тоновая величина интервалов. Название интервалов. Запись.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Упражнение по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
11.	04-10 октября		Сокращенное обозначение интервалов.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Цифровое обозначение основных диатонических интервалов.	-	Воспитание музыкальной грамотности.	Дидактические материалы: демонстрационные, музыкальные.
12.	04-10 октября		Сокращенное обозначение интервалов.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Упражнение по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	11-17 октября		Увеличенные интервалы.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Способы образования увеличенных интервалов из чистых и малых интервалов. Исключения – ч.1; ув.4; ум.5.	-	Воспитание музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	11-17 октября		Увеличенные интервалы.	Занятие применения	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей	Воспитание музыкальной	Основные и сопутствующие средства

				полученных знаний.			тетради».	грамотности.	обучения.
15.	18-24 октября		Уменьшенные интервалы.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Диссонирующие и консонирующие интервалы. Разрешение хроматических интервалов.	-	Воспитание музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
16.	18-24 октября		Уменьшенные интервалы.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
17.	25-31 октября		Интервалы шире октавы. Составные интервалы.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Интервалы шире чистой октавы. Определенный состав интервалов, их обозначения.	-	Формирование музыкального слуха.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
18.	25-31 октября		Интервалы шире октавы. Составные интервалы.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Упражнение по теме в «Рабочей тетради». Определение простых и составных интервалов на слух.	Формирование музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
19.	01-07 ноября		Интервалы шире октавы. Составные интервалы.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Самостоятельное название интервалов по количеству ступеней, охватываемых ими.		Формирование музыкального слуха.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
20.	01-07 ноября		Интервалы шире октавы. Составные интервалы.	Занятие применения полученных знаний.	1		Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Определение простых и составных интервалов на слух.	Формирование музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел – Лад и тональность.									
21.	08-14 ноября		Значение лада в музыкальном произведении. Устойчивые звуки лада. Главный звук	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие лада как согласия лада. Объединение звуков различной высоты в определенном соотношении.	-	Формирование интереса к занятиям.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.

			лада.						
22.	08-14 ноября		Значение лада в музыкальном произведении. Неустойчивые звуки лада.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Неустойчивые звуки, их свойства тяготения к устойчивым звукам. Лад как система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков.	-	Формирование интереса к занятиям.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
23.	15-21 ноября		Мажорный лад. Свойства ступеней лада. Гамма. Тетракорды.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характер звучания мажора. Интервальный состав мажорного трезвучия. Гамма как расположение звукоряда от тоники до тоники следующей октавы. Ступени гаммы, их обозначения и свойства. Тетракорд.	-	Формирование музыкального интеллекта, внимания, ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
24.	15-21 ноября		Мажорный лад. Свойства ступеней лада. Гамма. Тетракорды.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Определение на слух мажорного лада и его трезвучия. Построение мажорных гамм и тетракордов.	Формирование музыкального интеллекта, слуха.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
25.	22-28 ноября		Минорный лад. Свойства ступеней лада. Основные ступени гаммы.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характер звучания минора. Интервальный состав минорного трезвучия. Название ступеней минорного лада. Схема тяготений неустойчивых ступеней звуков натурального минора. Некоторые черты сходства и различия мажора и минора.	-	Формирование музыкального интеллекта, внимания, ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
26.	22-28 ноября		Минорный лад. Свойства ступеней лада. Основные ступени гаммы.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Определение на слух минорного лада и его трезвучия. Построение минорных гамм и тетракордов.	Формирование музыкального интеллекта, слуха.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
27.	29 ноября-05 декабря		Три вида мажора и три вида минора. Порядок появления и записи диэзов и бемолей у ключа.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Мажор: натуральный, гармонический и мелодический. Минор: натуральный, гармонический и мелодический. Особенности звучания и строения видов	-	Формирование музыкального интеллекта, внимания, ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						гамм. Таблицы гамм. Порядок появления и записи диезов и бемолей у ключа.			
28.	29ноября-05 декабря		Три вида мажора и три вида минора. Порядок появления и записи диезов и бемолей у ключа.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Определение видов гамм мажора и минора на слух.	Формирование музыкального интеллекта, слуха.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
29.	06-12 декабря		Разновидности тональностей. Диезные мажорные тональности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Тональность как высота лада. Квинтовый круг мажорных тональностей. Схема.	-	Формирование музыкального интеллекта, внимания, ответственности.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
30.	06-12 декабря		Разновидности тональностей. Диезные мажорные тональности.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Работа по схеме тонального круга.	Формирование музыкального интеллекта, слуха.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
31.	13-19 декабря		Бемольные мажорные тональности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Квинтовый круг мажорных тональностей. Схема.	-	Формирование музыкального интеллекта, внимания, ответственности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
32.	13-19 декабря		Бемольные мажорные тональности.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Работа по схеме тонального круга.	Формирование музыкального интеллекта, слуха.	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
33.	20-26 декабря		Разновидности тональностей. Диезные минорные тональности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Квинтовый круг минорных тональностей. Схема.	-	Формирование музыкального интеллекта, внимания, ответственности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
34.	20-26 декабря		Разновидности тональностей. Диезные минорные тональности.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Работа по схеме тонального круга.	Формирование музыкального интеллекта, слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
35.	27 -31 декабря		Бемольные минорные тональности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Квинтовый круг минорных тональностей. Схема.	-	Формирование музыкального интеллекта, внимания, ответственности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
36.	27 -31		Бемольные	Занятие	1	-	Работа по схеме	Формирование	Основные и

	декабря		минорные тоналности.	применения полученных знаний.			тонального круга.	музыкального интеллекта, слуха.	сопутствующие средства обучения.
37.	10-16 января		Параллельные тоналности. Одноименные тоналности, их сходства и различия.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Сходство, различие, значение, нахождение, звучание параллельных, одноименных, энгармонически равных тоналностей.	-	Формирование музыкального мышления.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
38.	10-16 января		Сравнительный обзор ладов.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Лады народной музыки: дорийский, лидийский, фригийский и др. Целотонная гамма. Уменьшенный лад.	-	Воспитание ответственного отношения к занятиям.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел – Интервалы в тоналностях мажора и минора.									
39.	17-23 января		Интервалы в музыке. Название интервалов.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Обозначение и запись интервалов. Разновидности интервалов и их выразительные возможности.	-	Формирование музыкального мышления.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
40.	17-23 января		Интервалы в музыке. Название интервалов.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание ответственного отношения к занятиям.	Основные и сопутствующие средства обучения.
41.	24-30 января		Устойчивые и неустойчивые интервалы. Их разрешение по тяготению.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Различие между устойчивостью и консонансом, неустойчивостью консонанса и диссонансом. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению в устойчивый интервал. Разрешение диссонирующих интервалов в консонирующий интервал. Особая окраска интервалов. Разрешение тритонов в музыке.	-	Формирование музыкального мышления.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
42.	24-30 января		Устойчивые и неустойчивые интервалы. Их разрешение по тяготению.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Построение интервалов и их разрешения на	Формирование музыкального интеллекта, слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.

							фортепиано и определение на слух.		
43.	31 января - 06 февраля		Интервалы натурального мажора.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Названия интервалов. Диатонические интервалы натурального мажора. Качественная величина интервалов. Чистые, малые и большие интервалы. Таблица интервалов натурального мажора.	-	Формирование музыкального мышления.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
44.	31 января - 06 февраля		Интервалы натурального мажора.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Работа с таблицей.	Формирование музыкального интеллекта, слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
45.	7-13 февраля		Интервалы натурального мажора.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Дать понятие чистых, малых и больших интервалов. Ознакомить с таблицей интервалов натурального мажора.	-	Формирование музыкального мышления.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
46.	7-13 февраля		Интервалы натурального мажора.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Работа с таблицей.	Формирование музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
47.	14-20 февраля		Интервалы натурального минора.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Названия интервалов. Диатонические интервалы натурального минора. Качественная величина интервалов.		Формирование музыкального мышления.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
48.	14-20 февраля		Интервалы натурального минора.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Работа с таблицей.	Формирование музыкального мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
49.	21-27 февраля		Интервалы натурального минора.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Чистые, малые и большие интервалы. Таблица интервалов натурального минора.		Формирование музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
50.	21-27 февраля		Интервалы натурального минора.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Работа с	Формирование музыкального мышления.	Основные и сопутствующие средства

				знаний.			таблицей.		обучения.
51.	28 февраля-06 марта		Интервалы гармонического мажора.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Отличия построения интервалов гармонического мажора от натурального мажора. Повышение УП ступени.	-	Формирование музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
52.	28 февраля-06 марта		Интервалы гармонического мажора.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Формирование музыкального мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
53.	07-13 марта		Интервалы гармонического мажора.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характерные интервалы: ув.2, ум.7, ув.5, ув.4. Два тритона: ув.4, ум.5. Таблица интервалов гармонического мажора.	-	Формирование музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
54.	07-13 марта		Интервалы гармонического мажора.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Работа с таблицей.	Формирование музыкального мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
55.	14-20 марта		Интервалы гармонического минора.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Отличия построения интервалов гармонического минора от натурального минора.	-	Формирование музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
56.	14-20 марта		Интервалы гармонического минора.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Формирование музыкального мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
57.	21-27 марта		Интервалы гармонического минора.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Характерные интервалы гармонического минора. Таблица интервалов.	-	Формирование музыкальной грамотности.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
58.	21-27 марта		Интервалы гармонического минора.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Работа с таблицей.	Формирование музыкального мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
59.	28 марта-03 апреля		Построение интервалов от звука.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Построение интервалов от звука в тетради и на фортепиано.	Формирование музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.

60.	28 марта-03 апреля		Построение интервалов от звука.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Построение интервалов от звука в тетради и на фортепиано.	Формирование музыкального мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
61.	04-10 апреля		Построение интервалов от звука.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Построение интервалов от звука в тетради и на фортепиано.	Формирование музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
62.	04-10 апреля		Построение интервалов от звука.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Построение интервалов от звука в тетради и на фортепиано.	Формирование музыкального мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел – Созвучие. Аккорд.									
63.	11-17 апреля		Общее понятие в созвучии и аккордах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение созвучия, аккорда. Краткие сведения об альтерированных аккордах.	-	Формирование музыкального мышления.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
64.	11-17 апреля		Классификация аккордов.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Классификация аккордов: по слуховому впечатлению, по положению в музыкальной системе, по положению в тональности, по положению основного тона.	-	Формирование музыкального мышления.	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
65.	18-24 апреля		Типы аккордов.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Типы аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция – основа построения аккордов.	-	Формирование музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
66.	18-24 апреля		Типы аккордов.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Построение аккордов.	Формирование музыкального мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
67.	25 апреля-01 мая		Типы аккордов.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Тоновая величина аккордов. Расположение видов терций в аккордах.	-	Формирование музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
68.	25 апреля-01 мая		Типы аккордов.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Построение аккордов и определение тоновой величины терций в них.	Формирование музыкального мышления.	Основные и сопутствующие средства обучения.
69.	02-08 мая		Виды трезвучий. Их построение.	Занятие сообщения	1	Дать представление о четырех видах трезвучий: мажорное,	-	Формирование музыкальной	Основные и сопутствующие средства

				новых знаний.		минорное, увеличенное, уменьшенное.		грамотности.	обучения.
70.	02-08 мая		Виды трезвучий. Их построение.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Построение видов трезвучий и определение их на слух.	Формирование музыкального мышления, слухового восприятия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
71.	09-15 мая		Интервальный состав. Буквенное обозначение.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Дать понятие интервального состава трезвучий. Ознакомить с записью аккордов и их обозначением.	-	Формирование музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
72.	09-15 мая		Интервальный состав. Буквенное обозначение.	Занятие применения полученных знаний.	1	-	Построение видов трезвучий и определение их на слух.	Формирование музыкального мышления, слухового восприятия.	Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего: 72 часа									

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 2021 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Занимательная теория музыки»
автор Ковригина Т.П.

Направленность – художественная
Год обучения: 4 год
Возраст учащихся: 5 – 15 лет

Автор:
Прохорова Дарья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка.

Программа создана с **целью:** введения учащегося в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения.

Задачи 4год обучения:

Обучающие:

- сформировать навык умения воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- сформировать навык умения ориентироваться в поиске информации в дополнительных источниках;
- сформировать умение нахождения и применения приемов сравнения, сопоставления, анализа, обобщения, классификации, различных явлений музыкального искусства;
- научить воспроизводить в звучании метроритм, полиритмию;
- научить распознавать художественный смысл различных музыкальных форм и основных приемов музыкального развития;
- изучить градацию нюансов как эмоциональный аспект музыки;
- сформировать навык умения видеть взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства.

Развивающие:

- развить художественные и творческие музыкальные способности;
- развить основы художественного вкуса.

Воспитательные:

- сформировать коммуникативные навыки, духовно-нравственные ценности учащегося в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки;
- сформировать уровень освоения системы знаний предмета, представлений и способов действия, достаточного для исполнительской практики, музыкально-эстетического образования и самообразования.

Здоровьесберегающие:

- включать в каждое занятие оздоровительные эффекты: упражнения на снятие переутомления, восстановления положительного эмоционально-энергетического тонуса учащегося;
- укреплять физическое, психическое и соматическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- сформировать стойкое положительное отношение к собственному здоровью, здоровому образу жизни.

Ожидаемые результаты.

К концу *четвертого года* обучения учащийся должен:

знать:

- виды аккордов: трезвучие, его обращения (сектаккорд, квартсектаккорд), S 5/3, D 5/3;
- обращения аккордов, построение септаккордов, D 7 и его обращения;
- мелодия, музыкальный синтаксис: цезура, мотив, фраза, период, предложение, форма;
- фактура;
- динамические оттенки;
- каденция;
- мелизмы, разновидности мелизмов, их роль в музыке;

- музыкальная терминология.

уметь:

- строить интервалы и аккорды в тональности и от заданного звука;

- строить хроматическую гамму;

- строить на фортепиано гаммы, интервалы, аккорды в тональности и от заданного звука;

- определять на слух ритмические группы с применением изученных размеров и длительностей нот;

- на слух определять лады, интервалы, аккорды;

- анализировать небольшое музыкальное построение или отрывок из изучаемого произведения с указанием тональности, отклонения или модуляции (если они есть) характера движения мелодии, структуры музыкальной темы, ритмических особенностей, динамического развития, кульминации, фактурного изложения материала.

Календарно-тематический план 4 года обучения 2021-2022 учебный год.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел – Аккорды. Гармония.									
1.	01-05 сентября		Повторение материала третьего года обучения.	Занятие применения знаний.	1	-	Построение интервалов и трезвучий от звука и в тональностях.	Сформированность полученных знаний, интерес к новым	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
2.	01-05 сентября		Повторение материала третьего года обучения..	Занятие сообщения новых знаний.	1		Построение интервалов и трезвучий от звука и в тональностях.	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
3.	06-12 сентября		Определение аккорда, гармонии. Основное трезвучие и его обращение. Интервальный состав обращений, их построение и запись.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Основной вид трезвучия. Название звуков аккорда: прима, терция, квинта. Интервальный состав обращений, их построение и запись.	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства обучения.
4.	06-12 сентября		Определение аккорда, гармонии. Основное трезвучие и его обращение. Интервальный состав обращений, их	Занятие сообщения новых знаний	1	Основной вид трезвучия. Название звуков аккорда: прима, терция, квин	.	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Основные и сопутствующие средства.

			построение и запись.			та. Интервальный состав обращений, их построение и запись.			
5.	13-19 сентября		Построение трезвучий и их обращений	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
6.	13-19 сентября		Построение трезвучий и их обращений	Занятие применения знаний	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
7.	20-26 сентября		Главные трезвучия: тоническое, субдоминантовое и доминантовое. Их построение и запись.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Самостоятельное значение каждого трезвучия. Происхождение названий трезвучий. Трезвучие I ступени, IV ступени и V ступени. Обозначение главных трезвучий мажора: T, S, D. Обозначение главных ступеней минора: t, s, d.	-	Развитие музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
8.	20-26 сентября		Главные трезвучия: тоническое, субдоминантовое и доминантовое. Их построение и запись	Занятие применения знаний. Занятие сообщения новых знаний	1	Самостоятельное значение каждого трезвучия. Происхождение названий трезвучий. Трезвучие I ступени, IV ступени и V ступени. Обозначение главных трезвучий мажора: T, S, D. Обозначение главных ступеней минора: t, s		Развитие музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
9.	27 сентября – 03		Построение трезвучий на I-ой, IV- ой и V-ой ступенях	Занятие применения знаний.	1	.	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Развитие музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.

	октябрь								
10.	27 сентября – 03 октября		Построение трезвучий на I-ой, IV-ой и V-ой ступенях	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Развитие музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
11.	04–10 октября		Понятие о побочных трезвучиях на II; III; VI; VII ступенях.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Побочные трезвучия на II; III; VI и VII ступенях лада. Второстепенное значение этих аккордов в ладу. Схема построения побочных трезвучий в мажоре и миноре	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
12.	04–10 октября		Построение побочных трезвучий.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Развитие музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
13.	11-17 октября		Увеличенные и уменьшенные трезвучия. Их построение, разрешение и запись.	Занятие сообщения новых знаний	1	Интервальный состав уменьшенного и увеличенного трезвучий. Их разрешение. Обращения диссонирующих аккордов. Схема.		Воспитание интереса к занятиям	Основные и сопутствующие средства обучения.
14.	11-17 октября		Увеличенные и уменьшенные трезвучия. Их построение, разрешение и запись.	Занятие сообщения новых знаний	1	Интервальный состав уменьшенного и увеличенного трезвучий. Их разрешение. Обращения диссонирующих аккордов. Схема.		Сформированность полученных знаний	Основные и сопутствующие средства обучения.
15.	18-24 октября		Работа по схеме.	Занятие применения знаний.	1		Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
16.	18-24 октября		Работа по схеме	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Показ на фортепиано.	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
17.	25-31		Общее понятие о	Занятие	1	Состав		Воспитание	Основные и

	октября		септаккордах и нонаккордах. Название аккордов на каждой ступени тональности.	сообщения новых знаний		септаккорда. Семь видов. Обращение септаккорда. Главные септаккорды II и VII ступени. Их обращения и разрешения. Понятие о нонаккорде. Два вида -		ответственно сти	сопутствующие средства обучения.
18.	25-31 октября		Общее понятие о септаккордах и нонаккордах. Название аккордов на каждой ступени тональности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Состав септаккорда. Семь видов. Обращение септаккорда. Главные септаккорды II и VII ступени. Их обращения и разрешения. Понятие о нонаккорде. Два вида	.	Воспитание внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.
19..	01-07 ноября		Построение аккордов.	Занятие применения знаний	1		Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
20.	01-07 ноября		Построение аккордов.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание ответственно сти	Основные и сопутствующие средства обучения.
21.	08-14 ноября		Построение аккордов и интервалов от звука	Занятие сообщения новых знаний.	1	Построение аккордов и интервалов от звука	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
22.	08-14 ноября		Построение аккордов и интервалов от звука	Занятие сообщения новых знаний.	1	Построение аккордов и интервалов от звука		Воспитание ритмичности	Основные и сопутствующие средства обучения.
23.	15-		Построение	Занятие	1		Упражнения по теме	Воспитание	Дидактические

	21 ноября		интервалов и аккордов от звука.	применения знаний			в «Рабочей тетради».	внимания, ответственности	материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
24.	15-21 ноября		Построение интервалов и аккордов от звука	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание внимания, ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
25.	22-28 ноября		Значение аккордов в музыке.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Роль аккордов в сопровождении и мелодии. Развертывание аккордов по горизонтали. Структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда. Фонизм аккордов.	-	Воспитание внимания, ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
26.	22-28 ноября		Значение аккордов в музыке.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Роль аккордов в сопровождении и мелодии. Развертывание аккордов по горизонтали. Структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда. Фонизм аккордов.		Воспитание внимания, ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел-Родство тональностей.Хроматизм.									
27.	29 ноября-05		Тональности первой степени родства. Их сопоставление	Занятие сообщения новых	1	Гармоническое родство тональностей		Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные,</i>

	декабря			знаний.		й. Начальная и побочная тональности в произведении. Шесть родственных тональностей у каждой тональности. Схема.			<i>музыкальные.</i>
28.	29 ноября-05 декабря		Тональности первой степени родства. Их сопоставление	Занятие сообщения новых знаний	1	Гармоническое родство тональностей. Начальная и побочная тональности в произведении. Шесть родственных тональностей у каждой тональности. Схема.		Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
29.	06-12 декабря		Внутриладовый хроматизм. Построение хроматической мажорной и минорной гаммы.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Изменение основных ступеней лада. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической гаммы, основанное на родстве тональностей. Тональности первой степени родства.			Основные и сопутствующие средства обучения.

30.	06-12 декабря		Написание мажорной и минорной хроматических гамм.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».		Основные и сопутствующие средства обучения.
31.	13-19 декабря		Хроматические интервалы.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Хроматические интервалы-характерные. Новые хроматические интервалы. Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.	-	Воспитание интереса к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
32.	13-19 декабря		Хроматические интервалы	Занятие сообщения новых знаний.	1	Хроматические интервалы-характерные. Новые хроматические интервалы. Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.		Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
33.	20-26 декабря		Нахождение хроматических интервалов в заданном музыкальном материале.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради»..	Формирование ритmicности, логического мышления	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
34.	20-26 декабря		Нахождение хроматических интервалов в заданном музыкальном материале.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Формирование ритmicности, логического мышления	Дидактические материалы. Основные и сопутствующие средства обучения.
35.	27-31 декабря		Роль тонального плана в музыкальном произведении	Занятие сообщения новых знаний.	1	Роль определения тонального плана в раскрытии художественного образа произведения. Средства определения тонального плана:	-	Воспитание интереса к занятиям	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						переходы, отклонения, сопоставления, модуляция, знаки альтерации, устойчивые и неустойчивые аккорды.			
36.	27-31 декабря		Роль тонального плана в музыкальном произведении	Занятие сообщения новых знаний	1	Роль определения тонального плана в раскрытии художественного образа произведения. Средства определения тонального плана: переходы, отклонения, сопоставления, модуляция, знаки альтерации, устойчивые и неустойчивые аккорды.	.	Воспитание ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
Раздел-определение тональности. Транспозиция									
37.	10-16 января		Анализ тонального плана в произведении. Определение тональности.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Тональность как высота лада. Мажорные и минорные тональности в произведении. Признаки определения тональности: ключевые знаки, случайные знаки, альтерация, модуляция, строение самой мелодии, ее тоника и опорные звуки	-	Формирование умения получать новые знания	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>

38.	10-16 января		Определить тональность в отрывках музыкальных произведений.	Занятие применения знаний.	1	.	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Формирование умения получать новые знания	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
39.	17-23 января		Понятие о транспозиции. Способы и применение. Секвенция и ее разновидности	Занятие сообщения новых знаний.	1	Транспозиция как перенесение тональности музыкального произведения в другую тональность, с целью более подходящей по звучанию и регистру музыкальной ткани. Применение в вокальной музыке. Применение в инструментальной музыке: переложение с оригинала для другого инструмента. Три способа транспозиции: на интервал, смена ключевых знаков, замена ключа. Секвенция как повторение мелодического оборота. Виды секвенции. Мотив секвенций.		Формирование дисциплины, внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.
40.	17-23 января		Понятие о транспозиции. Способы и применение. Секвенция и ее разновидности	Занятие сообщения новых знаний.	1	Транспозиция как перенесение тональности музыкального произведения в другую тональность, с целью более подходящей по	-	Формирование умения получать новые знания	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>

						звучанию и регистру музыкальной ткани. Применение в вокальной музыке. Применение в инструментальной музыке: переложение с оригинала для другого инструмента. Три способа транспозиции: на интервал, смена ключевых знаков, замена ключа. Секвенция как повторение мелодического оборота. Виды секвенции. Мотив секвенций.			
41.	24-30 января		Модуляция. Виды модуляций. Модуляционный хроматизм	Занятие сообщения новых знаний	1	Определение модуляции. Переход из одной тональности в другую. Четыре элемента модуляции. Классификация модуляций.		Формирование дисциплины, внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.
42.	24-30 января		Модуляция. Виды модуляций. Модуляционный хроматизм	Занятие сообщения новых знаний.	1	Определение модуляции. Переход из одной тональности в другую. Четыре элемента модуляции. Классификация модуляций	-	Формирование умения получать новые знания	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
43.	31 января-06 февраля		Определение модуляции в заданных	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Формирование дисциплины, внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.

			музыкальных произведениях.						
44.	31 января-06 февраля		Определение модуляции в заданных музыкальных произведениях	Занятие применения знаний.	1		Упражнения по теме в «Рабочей тетради	Формирование дисциплины, внимания	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i>
45.	07-13 февраля		Отклонение. Доминантовая функция аккордов осуществляющих отклонение и модуляцию	Занятие сообщения новых знаний.	1	Отклонение как переход в другую тональность без завершения в ней. Укрепление главной тональности. Роль доминантовой сферы аккордов, для активизации гармонического движения в произведении. Музыкальные примеры		Формирование дисциплины, внимания	Основные и сопутствующие средства обучения.
46.	07-13 февраля		Отклонение. Доминантовая функция аккордов осуществляющих отклонение и модуляцию	Занятие сообщения новых знаний.	1	Отклонение как переход в другую тональность без завершения в ней. Укрепление главной тональности. Роль доминантовой сферы аккордов, для активизации гармонического движения в произведении. Музыкальные примеры	-	Формирование музыкального слуха.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
47.	14-20 февраля		Нахождение отклонений в заданных	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Музыкальные примеры.	Развитие интеллекта, музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.

			произведениях						
48.	14-20 февраля		Нахождение отклонений в заданных произведениях	Занятие применения знаний.	1	.	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Музыкальные примеры	Развитие интеллекта, музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
Раздел-Мелодия									
49.	21-27 февраля		Роль мелодии в музыкальном произведении. Мелодии народной музыки (песни).	Занятие сообщения новых знаний	1	Мелодия как одноголосная последовательность звуков, организованных в ладовом и метроритмическом отношениях. Выразительно законченная, по смыслу и построению, последовательность звуков. Мелодия как основа музыкального произведения, воплощающая различные образы и состояния. Одноголосные и многоголосные мелодии. Национальный колорит мелодий. Характер и образы мелодий.		Формирование музыкального слуха.	Основные и сопутствующие средства обучения.
50.	21-27 февраля		Роль мелодии в музыкальном произведении. Мелодии народной музыки (песни).	Занятие сообщения новых знаний.	1	Мелодия как одноголосная последовательность звуков, организованных в ладовом и метроритмическом	-	Воспитание умения воспринимать музыку.	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.

						<p>отношениях. Выразительно законченная, по смыслу и построению, последовательность звуков. Мелодия как основа музыкального произведения, воплощающая различные образы и состояния. Одноголосные и многоголосные мелодии. Национальный колорит мелодий. Характер и образы мелодий.</p>			
51.	28 февраля-06 марта		Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Проходящие и вспомогательные звуки в мелодии	Занятие сообщения новых знаний.	1	<p>Виды мелодического рисунка. Форма мелодического движения. Секвенция. Определение кульминаций мелодии. Мелодическое движение по звукам аккорда: наличие проходящих неаккордовых звуков и вспомогательных звуков</p>	-	Воспитание музыкальной грамотности.	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.</p>
52.	28 февраля-06 марта		Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Проходящие и вспомогательные звуки в мелодии	Занятие сообщения новых знаний.	1	<p>Виды мелодического рисунка. Форма мелодического движения. Секвенция. Определение кульминаций мелодии.</p>	-	Воспитание музыкальной грамотности.	<p>Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i></p>

						Мелодическое движение по звукам аккорда: наличие проходящих неаккордовых звуков и вспомогательных звуков			
53.	07-13 марта		Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция.	Занятие сообщения новых знаний	1	Расчленение музыкальной речи. Цезура. Пауза или остановка как главные признаки цезуры. Мотив и его определение. Фраза и ее определение. Период, его разновидности. Предложение и его определение. Виды каденций. Простая двухчастная и простая трехчастная форма. Общее представление по структуре музыкальных произведений.		Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и сопутствующие средства обучения.
54.	07-13 марта		Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция	Занятие сообщения новых знаний.	1	Расчленение музыкальной речи. Цезура. Пауза или остановка как главные признаки цезуры. Мотив и его определение. Фраза и ее определение. Период, его разновидности. Предложение и его определение. Виды каденций. Простая	-	Формирование ответственного отношения к занятиям	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.

						двухчастная и простая трехчастная форма. Общее представление по структуре музыкальных произведений.			
55.	14-20 марта		Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция	Занятие сообщения новых знаний	1	Расчленение музыкальной речи. Цезура. Пауза или остановка как главные признаки цезуры. Мотив и его определение. Фраза и ее определение. Период, его разновидности. Предложение и его определение. Виды каденций. Простая двухчастная и простая трехчастная форма. Общее представление по структуре музыкальных произведений		Формирование знаний, умений, навыков	Основные и сопутствующие средства обучения.
56.	14-20 марта		Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция	Занятие сообщения новых знаний	1	Цезура. Пауза или остановка как главные признаки цезуры. Мотив и его определение. Фраза и ее определение. Период, его разновидности. Предложение и его определение. Виды каденций.		Формирование знаний, умений, навыков	Основные и сопутствующие средства обучения.
57.	21-27 марта		Фактура. Ее разновидности и роль в изложении музыкального произведения	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Виды фактур. Фактурные приемы. Выразительная роль фактуры	-	Воспитание внимания, ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.

58.	21-27 марта		Фактура. Ее разновидности и роль в изложении музыкального произведения	Занятие сообщения новых знаний.	1	Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Виды фактур. Фактурные приемы. Выразительная роль фактуры		Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
59.	28 марта-03 апреля		Определение склада музыкального произведения.	Занятие применения знаний	1		Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Анализ музыкальных произведений	Воспитание внимания, ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
60.	28 марта-03 апреля		Определение склада музыкального произведения	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Анализ музыкальных произведений.	Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
61.	04-10 апреля		Динамические оттенки. Их роль в развитии музыкальной ткани. Обозначение динамических оттенков.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Сила громкости звучания. Эмоциональные средства музыкальной выразительности. Обозначение динамических терминов. Постоянная степень громкости, постепенно меняющаяся, контрастная. Их обозначения.	-	Воспитание внимания, ответственности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
62.	04-10 апреля		Динамические оттенки. Их роль в развитии музыкальной ткани. Обозначение динамических оттенков.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Сила громкости звучания. Эмоциональные средства музыкальной выразительности. Обозначение динамических терминов. Постоянная степень громкости,		Формирование музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.

						постепенно меняющаяся, контрастная. Их обозначения.			
63.	11-17 апреля		Динамический анализ произведения.	Занятие применения знаний.	1	.	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Воспитание внимания, ответственно сти	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
64.	11-17 апреля		Динамический анализ произведения.	Занятие применения знаний.	1	-	Упражнения по теме в «Рабочей тетради».	Формировани е музыкальной грамотности	Основные и сопутствующие средства обучения.
65.	18-24 апреля		Анализ взаимодействия выразительных элементов мелодии на музыкальных примерах	Занятие сообщения новых знаний.	1	Выразительные возможности мелодии. Звуковысотные, временные соотношения ритма, штрихов, динамики, темпа. Движение внутри мелодии. Взаимосвязь звуковысотной, ритмической и динамической сторон.	-	Воспитание внимания, ответственно сти	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
66.	18-24 апреля		Анализ взаимодействия выразительных элементов мелодии на музыкальных примерах	Занятие сообщения новых знаний.	1	Выразительные возможности мелодии. Звуковысотные, временные соотношения ритма, штрихов, динамики, темпа. Движение внутри мелодии. Взаимосвязь звуковысотной,		Воспитание внимания, ответственно сти	Основные и сопутствующие средства обучения.

						ритмической и динамической сторон.			
Раздел-Мелизмы. Знаки некоторых приемов исполнения.									
67.	25 апреля-01 мая		Разновидности мелизмов.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Мелизмы как мелодические фигуры, украшающие и опевающие основные звуки мелодии. Мелизмы: форшлаг (длинный, короткий); группетто; мордент; двойной перечеркнутый мордент, трель. Их обозначения. Обозначение мелизмов в исполнительских приемах.	-	Формирование музыкальной грамотности	Дидактические материалы: <i>демонстрационные, музыкальные.</i> Технические средства обучения.
68.	25 апреля-01 мая		Разновидности мелизмов.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Мелизмы как мелодические фигуры, украшающие и опевающие основные звуки мелодии. Мелизмы: форшлаг (длинный, короткий); группетто; мордент; двойной перечеркнутый мордент, трель. Их обозначения. Обозначение мелизмов в исполнительских приемах.		Воспитание внимания, ответственности	Основные и сопутствующие средства обучения.
69.	02-08 мая		Обозначение мелизмов в исполнительских приемах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Схема написания видов мелизмов. Знаки некоторых приемов исполнения мелизмов: легато, стаккато,	-	Формирование музыкальной грамотности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.

						портаменто, глиссандо, арпеджио.			
70.	02-08 мая		Обозначение мелизмов в исполнительских приемах.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Схема написания видов мелизмов. Знаки некоторых приемов исполнения мелизмов: легато, стаккато, портаменто, глиссандо, арпеджио.		Воспитание внимания, ответственности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
71.	09-15 мая		Справочник музыкальных терминов.	Занятие сообщения новых знаний.	1	Знакомство с наиболее распространенными музыкальными терминами. Их роль и применение в музыке.	-	Формирование музыкальной грамотности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
72.	09-15 мая		Справочник музыкальных терминов	Занятие сообщения новых знаний	1	Знакомство с наиболее распространенными музыкальными терминами. Их роль и применение в музыке		Воспитание внимания, ответственности	Технические средства обучения. Основные и сопутствующие средства обучения.
Всего: 72 часа.									