

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» августа 2018 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«11» августа 20 18 г.
Приказ № 416

Авторская общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Детская танцевальная академия «Калинка»»

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 4-6 лет
Уровень программы – стартовый
Срок реализации: 2 года

Авторы:
Опришко Ростислав Романович,
педагог дополнительного образования
Опришко Евгения Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2018

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » сентября 2019 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« 30 » сентября 2019 г.
Приказ № 422

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 20 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« 31 » августа 20 г.
Приказ № 465

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » сентября 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« 30 » сентября 2021 г.
Приказ № 632

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 4 до 5 лет – 20 мин.
- от 5 до 6 лет – 25 мин.
- от 6 до 7 лет – 30 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Детская танцевальная академия «Калинка» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Детская танцевальная академия «Калинка».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в

авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Детская танцевальная академия «Калтукса».

Председатель НМС



И.С. Молочная

[illegible]

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

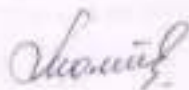
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Детская танцевальная академия «Калинка».

Председатель НМС



Н.С. Молочная

Дополнения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка», ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

Сентябрь 2019 год

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий.**

Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации образовательного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

2. Внесены дополнения в раздел **Методическое обеспечение.**

Информационное обеспечение программы:

[http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-)

[e_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot) о методике партнерного эзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

3. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
4. <http://psychlib.ru/mgppa/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека
5. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
6. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot
7. <http://sportschools.ru/>
8. <http://www.horeograf.com/>
9. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
10. CD диск – «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.
11. DVD – детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец – 3 шт., латинские танцы, полька, ансамбль «Ватурай», Русский национальный балет «Кострома», куче ритмики, пыжиский танец, лезгинка постановка Романа Опришко, разминка хип-хоп.
12. Видео и аудиосопровождение (видеопрограммы):
13. «Потанцуем» (автор Андрей Панфилов - танцор международного класса);
- «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов - старший преподаватель современного танца);
14. «Секреты Терпсихоры», Танцевальные занятия для детей от 6-10 лет в стиле Афро-Жаз (автор Ольга Киенко);
15. «Танцы для мальчиков» (автор Федорова Г.П. - известный педагог С-Петербурга);

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете. Протокол № 1 от 29.08.2019. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Детская танцевальная академия «Калинка».

Председатель НМС



Молочан Ирина Сергеевна

Изменения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Декабрь 2018г.

1. В Пояснительную записку данной программы внесены изменения в нормативно-правовую базу:

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в связи с тем, что

- Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» отменен и утратил силу.

2. Раздел: Формы и режим занятий

Согласно Локальному нормативному акту МБУДО БДТТ данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Раздел: Учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 часов	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 часов	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ

В учебно-тематический план всех годов обучения добавлены формы контроля и аттестации

Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Азбука музыкального движения	48	6	42	наблюдение
1.1	Введение в образовательную программу. Организационная работа.	2	2		
1.2	Элементы музыкальной грамоты	12	2	10	творческое задание

1.3	Музыкально-пространственные упражнения	18	2	16	
1.4	Упражнения на развитие мышечного чувства	16		16	
2.	Ритмические упражнения и игры	28	4	24	импровизация
2.1	Разнообразие ритмических упражнений.	8	2	6	
2.2	Акцентировка музыкальных образов.	20	2	18	
3.	Учебно-тренировочная работа:	68	4	66	выполнение танцевальных элементов
3.1	Упражнения для развития силы ног, легкости			20	
3.2	Элементы народного танца		2	22	индивидуальная контрольная сдача учебного материала
3.3	Танцевально-тренировочные упражнения с элементами классического танца		2	22	
	Всего часов:	144	14	130	

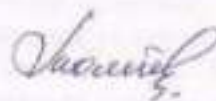
Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Учебно-тренировочная работа	108	6	98	Контроль выполнения танцевальных элементов
1.1.	Введение в образовательную программу. Упражнения для развития силы ног, легкости-прыжки и комбинации на скакалках	36		36	Практическая работа. Просмотр учебно-тренировочных задания.
1.2.	Элементы классического танца	36	6	30	практический зачёт
1.3.	Элементы	36		36	

	народного танца				
2.	Репетиционная работа	18		18	творческое задание
3.	Постановочная работа	18		18	отчетный концерт
	Всего часов:	144	6	138	

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №5 от 12.12.2018г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Детская танцевальная академия «Калинка».

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Детская танцевальная академия «Калинка», образцового ансамбля народного танца «Калинка» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка»» разработана Опришко Ростиславом Романовичем и Опришко Евгенией Владимировной педагогами дополнительного образования образцового ансамбля народного танца «Калинка» Белгородского Дворца детского творчества.

В основу программы «Детская танцевальная академия «Калинка»» была положена методика обучения народному танцу и большой личный опыт работы педагогов дополнительного образования образцового ансамбля народного танца «Калинка» Опришко Р.А. и Опришко М.П., а также методика развития художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии, заслуженного работника культуры РФ Шершнев В.Г.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 4 до 6 лет. Срок реализации 2 года.

Программа содержит все необходимые структурные элементы, предусмотренные нормативно-правовыми документами и учебно-методическими рекомендациями, регулирующие сферу дополнительного образования детей.

В пояснительной записке отражена актуальность создания авторской программы, принципы организации образовательной деятельности, цель и задачи по каждому году обучения. Подробно описан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения.

В содержательной основе общеобразовательной общеразвивающей программы лежит первоначальная хореографическая подготовка ребенка через занятия ритмикой и партерной гимнастикой. Программа гибко сочетает тренировочные упражнения с танцевальными движениями классического и народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся.

Программа снабжена учебно-методическим комплексом и приложениями, призванными обеспечить её успешную реализацию.

Цель программы согласована с содержанием социального заказа, интересами и психовозрастными особенностями учащихся.

Для оценки результативности авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Детская танцевальная академия «Калинка»» сформированы критерии оценки степени освоения программного материала, разработаны мониторинговые карты наблюдений за учащимися.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка» педагогов дополнительного образования Опришко Р.Р. и Опришко Е.В., позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении хореографического искусства.

Программа относится к достаточно проработанным областям художественного образования детей, что определяет высокую степень ценности и значимости для педагогов дополнительного образования общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, ДШИ г. Белгорода и Белгородской области.

Рецензент:

заведующий кафедрой
менеджмента общего
и профессионального образования
ОГАОУ ДПО «БелИРО»,
кандидат философских наук



Т.А.Гнилицкая

Копия выдана:
Заведующей кафедрой
общего и профессионального
образования
Е.В. Гнилицкая
2004.2012.

Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Детская танцевальная академия «Калинка», образцового ансамбля народного танца «Калинка» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка»» разработана Опришко Ростиславом Романовичем и Опришко Евгенией Владимировной педагогами дополнительного образования образцового ансамбля народного танца «Калинка» Белгородского Дворца детского творчества.

В основу программы «Детская танцевальная академия «Калинка»» была положена методика обучения народному танцу и большой личный опыт работы педагогов дополнительного образования образцового ансамбля народного танца «Калинка» Опришко Р.А. и Опришко М.П., а также методика развития художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии, заслуженного работника культуры РФ Шершнева В.Г.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 4 до 6 лет. Срок реализации 2 года.

Авторская программа включает все структурные компоненты в соответствии с нормативно-правовыми актами регулирующие сферу дополнительного образования детей:

- пояснительную записку;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- содержание учебного предмета в распределении учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических составляющих предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список методической литературы.

Цель программы согласована с содержанием социального заказа, интересами и психологическими особенностями учащихся.

Предложенная программа, актуальна, поскольку способствует личностному развитию ребенка и его уникальных творческих способностей.

Вместе с тем представленная программа имеет и чисто утилитарную составляющую, делающую ее еще более заметной, а именно - посредством реализации данной программы педагог создает условия для формирования творчески развитой личности, обладающими основными навыками хореографического искусства (развивает творческие способности, чувство

ритма, воспитывает умение держаться на сцене, воспитывает культуру движения, осмысленное отношение к танцу и движениям в целом), способствуя тем самым творческому развитию личности учащегося.

Таким образом, предложенная на рецензирование программа может эффективно использоваться в практике учреждения дополнительного образования детей и решать актуальные задачи

Заместитель директора
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Белгородский
Дворец детского творчества» г.
Белгорода



А.И. Маматова

Подпись Маматовой
удостоверена
Секретарь по кадрам М.И. Маматова



Введение.

*Танец – полевой цветок.
Его создавала природа.
Где есть соответствующая почва,
там он рождается, там он расцветает.*

М. Фокин

Россия, Родина, Белгородчина... какие дорогие и близкие с детства слова. Как научить юное поколение любить свою «большую» и «малую» Родину, воспитать у них желание беречь и приумножать лучшие традиции своего народа, уважать русскую самобытную культуру, воспитать чувство национальной гордости? Можно ли всю жизнь слагать песни, былины, поэмы, рассказывать в них так много о Родине, о ее людях, и ни разу не произнести, ни слова? Да, можно! И это язык русского народного танца. В глубокое прошлое уходит история танца, но и сейчас, в третьем тысячелетии, интерес к этому прекрасному виду искусства не угасает, потому что танец – один из первых языков, которым могли выразить люди свои чувства. Рожденные народом, сохраняемые в течение веков, танцы и сейчас продолжают волновать исполнителей и зрителей. Они развлекают, завораживают, воспитывают и заставляют переживать и смеяться, радоваться и грустить, словом, не оставляют равнодушным никого.

Танец – это язык жестов, ритмичных движений, понятный даже самым маленьким детям. Именно в это время проявляется творческое и нравственное начало: формируется духовный мир, воспитывается художественный вкус. Это время, когда ребенок нуждается не только в получении определенных знаний и навыков, но и в усвоении духовно-нравственного наследия. Именно такой подход и ставится в основу всей деятельности ансамбля народного танца «Калинка» Белгородского Дворца детского творчества. Ансамбль «Калинка» – это творческий коллектив детей, педагогов, родителей, объединенных любовью к народному танцу. Чем активнее проявляются и развиваются творческие способности ребенка, тем активнее и успешнее будет его жизненная позиция в дальнейшем.

Пояснительная записка

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка»» – художественной направленности.

Уровень программы – *стартовый*.

Двадцатилетний опыт хореографической работы педагогов образцового коллектива народного танца «Калинка» на практике подтверждает научные тезисы отечественного психолога Л.С. Выготского о двигательной природе психических процессов у детей дошкольного возраста, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Развитие детского дошкольного творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе:

- авторской образовательной программы «Школа народного танца» 2008 года (авторы Опришко Р.А. и Опришко М.П.);
- программы для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области «От ритмики к танцу» развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии», автор заслуженный работник культуры РФ Шершнев В.Г.

Нормативно-правовой основой для разработки авторской общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Инструктивно - методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных организациях области в рамках реализации ФГОС на 2015-2016 учебный год» (ОГАОУ ДПО БелИРО).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере

воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

Новизна программы заключается в том, что на основании синтеза ведущих методик создается собственная адаптированная для детей среднего и старшего дошкольного возраста методика обучения хореографии, которая позволяет в рамках непродолжительного по времени занятия достигать максимальной концентрации и плотности учебного материала, высокого темпо-ритма занятий, быстрой смены пластических структур в динамике занятия.

В основе танцевальной техники при подготовке участников коллектива лежит система подготовительных упражнений классического танца, так как классический экзерсис лучше развивает хореографические данные детей.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям народной культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей ребенка, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Актуальность данной общеобразовательной программы – ее национально-патриотическая направленность, приобщение детей к истокам народного танцевального творчества.

Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении родной русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций – фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Все это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию.

В обращении к народному творчеству, к народным корням, сегодня заключают огромное воспитательное значение образования, поскольку оно является началом формирования основ подлинно национальной культуры.

Искусство народного танца следует рассматривать как мощное средство художественно-эстетического восприятия и развития ребенка,

важным фактором его приобщения к истокам народной культуры, исторической памяти, традициям, переходящим из поколения в поколение. Народный танец – одно из самых ярких и самобытных видов народного искусства, и очень важно и актуально сделать его сегодня социально востребованным.

В.М. Захаров считает, что самый верный путь в работе любого хореографа – это уметь вдумчиво, с особой заинтересованностью и любовью соединить традиционную манеру исполнения со своими современными взглядами, своим мышлением, фантазией, основанной на конкретных глубоких знаниях в области всех жанров хореографии. Это свидетельствует о том, что постановщик должен находиться в постоянном поиске новых сюжетов, хореографических приёмов и гармонии в музыкально-пластическом решении. При сценической обработке фольклорного материала не следует слишком усложнять пластический, хореографический язык, уходить далеко от традиционной манеры, засорять хореографическую лексику любой разновидности подделкой, фальшивой координацией, чужеродными положениями рук и корпуса не характерными для танца местного бытования и в целом традиционного наследия. «Рисунок – не ради рисунка, приём – не ради приёма, а находка – «изюминка», которая вызовет у зрителей особый интерес и душевное соучастие»

Педагогическая целесообразность.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;

- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнера», группового, коллективного «ансамблевого» действия;

- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Программа способствует обогащению духовного потенциала подрастающего поколения и через соприкосновение с народными традициями и народным искусством позволяет бережно относиться к творчеству прошлых поколений.

Цель: освоение детей ритмики, основ народной хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.

Задачи 1 года обучения:

обучающие:

- пробуждать интерес к танцевальному искусству;
- дать понятие названия и правила выполнения танцевальных движений;
- научить ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- обучить простейшим элементам классического и народного танцев;

развивающие:

- развивать танцевальную память и воображение;
- развивать опорно-двигательную систему учащихся, соответствующую требованиям хореографического искусства;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать художественный вкус;

воспитательные:

- соблюдать правила поведения в хореографическом зале;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувства прекрасного.

здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

Задачи 2 года обучения:

обучающие:

- содействовать сохранению интереса к танцевальному искусству;
- формировать навыки правильного выполнения танцевальных движений согласно требованиям педагога;

- обучить элементам музыкальной грамоты (различать на слух музыкальные и танцевальные жанры: марш, песня, танец, вальс, полька).
- формировать навыки и умения основ народного танца;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства;

развивающие:

- развивать правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движения;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать физические данные (танцевальный шаг, гибкость, выворотность, мышечную силу, выносливость).

воспитательные:

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать культуру общения между учащимися;
- воспитывать умение ценить красоту движения.

здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

Отличительные особенности.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению народному танцу составлена с учетом лучших традиций преподавания хореографии педагогами Романа Анатольевича Опришко и Маргариты Петровны Опришко и на основе личного опыта занятий педагога в «Образцовом ансамбле народного танца «Калинка».

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка»» ориентирована на освоение родной русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций – фундаментальных, преемственных, проверенных временем, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю.

Все это совпадает с возрастными особенностями детей, что делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию и при этом новаторский подход педагогов к отбору программного материала и подборе репертуара, позволяет делать вывод о том, что в программе успешно сочетаются понятия «новаторство» и «традиции».

В содержательной основе общеобразовательной общеразвивающей программы лежит первоначальная хореографическая подготовка ребенка через занятия ритмикой и партерной гимнастикой. **(Приложение №1)** Программа сочетает тренировочные упражнения с танцевальными

движениями классического и народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся.

Набор детей производится по итогам собеседования и с соответствующими физическими данными: выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), устойчивость, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, темперамент;

- чувство ритма;
- желание ребенка научиться танцевать;
- желание родителей помочь ему в этом;
- отсутствие медицинских противопоказаний.

Основанием перевода учащегося ансамбля на следующий этап обучения является полное восприятие материала, предусмотренным программой.

Возраст учащихся: 4-6 лет.

Допустимая наполняемость групп: 10-15 человек.

Возрастные особенности учащихся 4-6 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать простые по координации движения, понимать несложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке рекомендуются следующие критерии:

- Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;
- Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;
- Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;
- Наклоны – 70 акцентов в минуту;
- Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Срок реализации программы: 2 года.

Форма занятий: групповые занятия.

Режим занятия:

- 1 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 час = 30 мин.) в соответствии с СанПиН.

- 2 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 час = 30 мин.) в соответствии с СанПиН.

Ожидаемые результаты:

к концу I года обучения учащиеся должны

знать:

- основные позиции рук и ног в классическом и русском танцах;
- основные различия на слух музыкальных и танцевальных жанров: марш, песня, танец, вальс, полька.

уметь:

- определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки, темп;
- строиться в колонну по одному, по два, в шеренгу, в круг;
- выполнять движения: полуприседания, танцевальный шаг с носка, одинарные повороты, двойные и тройные хлопки, боковые приставные шаги, попеременные подскоки;
- передавать в движении длительности: восьмые (бегать), четвертные (шагать);
- выполнять движения, имитирующие конкретные действия;
- иметь представления о характере выразительности исполняемых танцев.

Рекомендуемый репертуар I года обучения

1. «Хозяюшка» – игровой шуточный танец.
2. «Тик-так» – ритмический танец.
3. «Ловим мух» – ритмический танец.
4. «Ладушки» – ритмический танец.
5. «Гуляем по лесу» - ритмический танец.
6. «Хоровод» – лирический танец, музыкально-пространственные упражнения.
7. «Чунга - чанга» – ритмический танец.
8. «Паучок» - шуточный танец.
9. «Пингвинчики» шуточный танец.

10. «Ручки, ножки» - танец для развития опорно-двигательного аппарата.

К концу II года обучения учащиеся должны:

знать:

- правила исполнения экзерсиса у станка при исполнении классического танца;
- основные движения исполнения народного танца: комбинированные движения для рук и ног;

уметь:

- различать характер музыки;
- выполнять подражательные движения, а также движения, передающие образы любимых героев из мультфильмов, сказок и т.д.
- перестраиваться из круга в одну шеренгу, две шеренги, четыре шеренги и обратно (на месте и в продвижении);
- выполнять движения: шаг с подскоком, переменный шаг, попеременный вынос ноги на носок и каблук, подскоки на двух ногах, двойной и тройной притопы, «ковырялочку», галоп, шаг польки;
- правильно выполнять упражнения для развития легкости прыжка (прыжки на скакалках).

В процессе обучения знания и навыки, полученные на I году, закрепляются через постановочно-репетиционную работу.

Рекомендуемый репертуар II года обучения

1. «Вас приветствует «Калинка» – хореографическая композиция
2. «Танцуем сидя!»- ритмический танец.
3. «Шла Марыся по лесочку» – хореографическая картинка
4. «Молоточки» ритмический танец.
5. «Елочка» упражнения для развития танцевального шага.
6. «Гномики» – игровой шуточный танец
7. «Топни ножка моя» – хореографическая картинка
8. «Первый раз в первый класс» – хореографическая картинка.
9. «Раз ладошка - два ладошка» – хореографическая картинка
10. «Топ - топ по паркету» - хореографическая картинка

Наряду с образовательными задачами авторской общеобразовательной общеразвивающей программы у учащихся будут сформированы универсальные учебные действия (УУД):

личностные – сформирован стойкий интерес к занятиям танцевального искусства; умение ставить и реализовывать свою цель; способность к оценке своих поступков и действий других людей; развито доброжелательное отношение ко всем участникам коллектива, чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств; реализация творческого потенциала в процессе занятий

хореографии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Учащиеся овладеют способностями:

регулятивные – понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, уметь управлять своей деятельностью, планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением, осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха;

познавательные – уметь работать с информацией, анализировать музыкальный материал, обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их, расширять музыкальный кругозор, проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы;

коммуникативные – уметь общаться с участниками образовательного процесса; оценивать действия других детей и сравнивать со своими; формулировать свои затруднения, предлагать помощь, работать в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию.

Овладение учащимися УУД создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования **умения учиться**. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми начальными навыками искусства народного танца, способности и желания продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

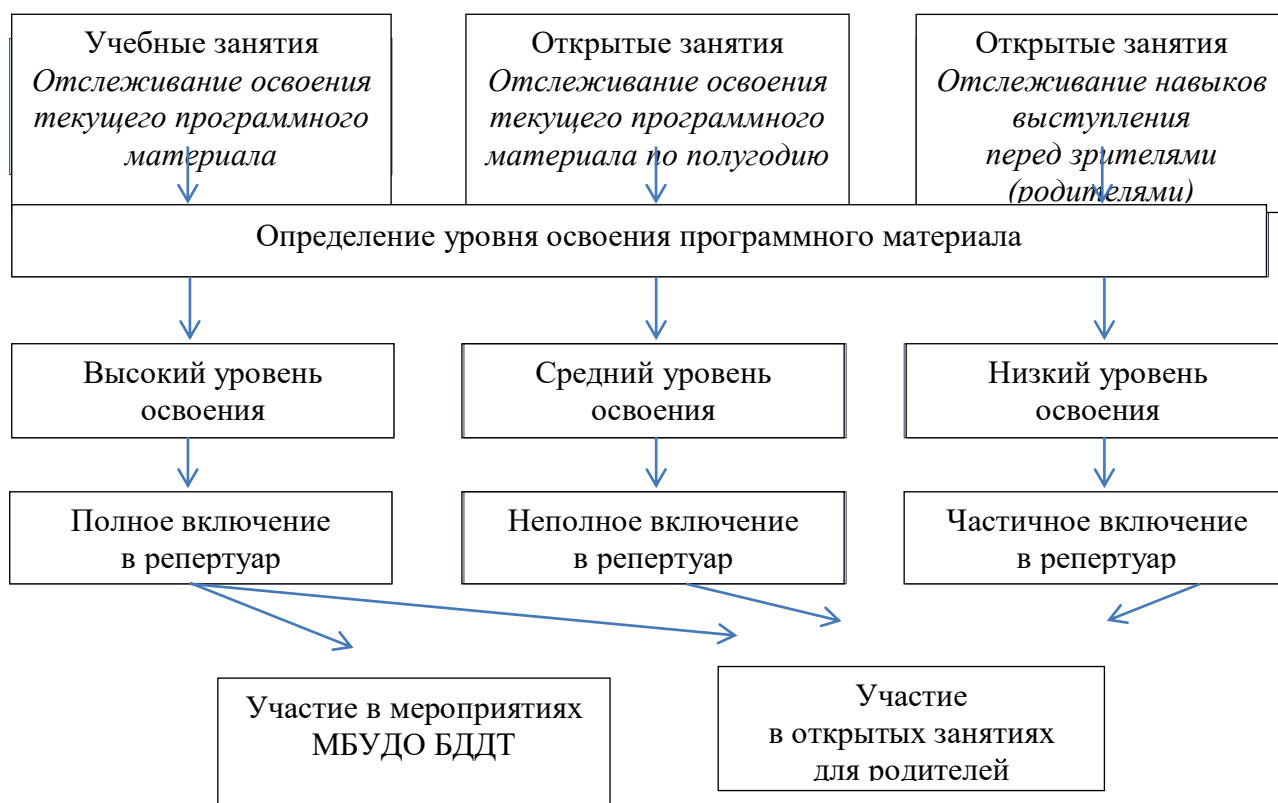
В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме творческих постановочных работ, постановки музыкально-танцевальных представлений, концертных программ, зачетных занятий, открытых показов, мастер-классов и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

- **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя творческие постановочные работы, постановку музыкально-танцевальных представлений, концертных программ, зачетные занятия, открытые показы, мастер-классы.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)



Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	Азбука музыкального движения	48	-
2.	Ритмические упражнения и игры	28	-
3.	Учебно-тренировочная работа	68	108
4.	Репетиционная работа	-	18
5.	Постановочная работа	-	18
Всего часов:		144	144

Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Азбука музыкального движения	48	6	42
1.1	Введение в образовательную программу. Организационная работа.	2	2	
1.2	Элементы музыкальной грамоты	12	2	10
1.3	Музыкально-пространственные упражнения	18	2	16
1.4	Упражнения на развитие мышечного чувства	16		16
2.	Ритмические упражнения и игры	28	4	24
2.1	Разнообразие ритмических упражнений.	8	2	6
2.2	Акцентировка музыкальных образов.	20	2	18
3.	Учебно-тренировочная работа:	68	4	66
3.1	Упражнения для развития силы ног, легкости			20
3.2	Элементы народного танца		2	22
3.3	Танцевально-тренировочные упражнения с элементами классического танца		2	22
	<i>Всего часов:</i>	144	14	130

Содержание изучаемого материала I года обучения

1. Азбука музыкального движения

1.1. Введение в образовательную программу.

Теория. Организационная работа. Техника безопасности во время занятий. Мини концерт воспитанников старшей группы.

1.2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория. Определение и передача в движении: характера музыки (веселая, грустная, спокойная и т.д.), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко, умеренно). Танцевальная импровизация под музыку. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Чередование сильной и слабой долей такта.

1.3. Музыкально-пространственные упражнения.

Теория. Понятие музыкально-пространственные упражнения. Техника выполнения музыкально-пространственных упражнений.

Практика. Разучивание танцевального поклона. Музыкально-подвижная игра на перестроение «Найди свое место». Повороты вправо и влево, построение в колонку по одному, по два, в пары; перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на место. Музыкально-пространственное упражнение «Ниточка – иголочка».

1.4. Упражнения на развитие мышечного чувства.

Практика. Упражнения: для кистей рук (сгибание вниз и вверх, отведение вправо и влево, круговые вращения); для рук (круговые движения руками, расслабление мышц плечевого пояса, круговые движения плечами, напряжение и расслабление мышц рук), для ног (напряжение и расслабление мышц ног, перенесение тяжести тела с пятки на носки и обратно); для ступней ног (сгибание и разгибание в подъеме, отведение наружу и внутрь, круговые вращения внутрь и наружу).

Упражнения для развития опорно-двигательного аппарата: для шейного отдела (круговые движения головой; повороты головы вправо, влево; наклоны головы вперед, назад, вправо, влево); для грудного отдела (работа грудной клеткой вперед, назад, вправо, влево.); для поясного отдела (повороты корпуса вправо, влево; наклоны корпуса вправо, влево, вперед, назад; наклоны корпуса вниз к правой ноге, к левой ноге.).

2. Ритмические упражнения и игры

2.1. Разнообразие ритмических упражнений.

Теория. Разучивание фраз к музыкальным играм. Дать понятие – ритм.

Практика. Музыкальные игры организующего характера «Ладушки», «Тик-так», «Хозяюшка».

2.2. Акцентировка музыкальных образов.

Теория. Способы передачи музыкальных образов. Передача характера выразительности исполняемых танцев.

Практика. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»). Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком. Импровизированные, самостоятельные движения. Игры «Танцуйте сидя», «Ловим мух», «Гномики», «Зайка».

3. Учебно-тренировочная работа

3.1. Упражнения для развития силы ног, легкости.

Практика. Разновидности прыжков на скалке: прыжки «сотэ»; прыжки с поджатыми ногами; перескоки с ноги на ногу; подскоки на месте; челночный бег с ускорением; прыжки с поджатыми ногами (скалка сложена пополам); импровизация со скакалкой (скакалка на полу).

Разновидности прыжков на месте: прыжки «сотэ»; прыжки поочередно на правой ноге, на левой ноге; прыжки на двух ногах вокруг себя вправо, влево.

Прыжки с продвижением по диагонали: прыжки «сотэ»; прыжки с поджатыми ногами; подскоки; галоп; прыжки с раскрытием ног в сторону в воздухе (при приземлении ноги собираются вместе) «разножка».

3.2. Элементы народного танца.

Теория. Особенности народных движений. Характерные особенности положение рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика. Изучение позиций рук и ног в танце. Упражнения для рук: поднятие из положения в I, II и обратно; раскрытие рук вперед, в сторону из положения «на поясе» и закрывание их обратно, в характере русского танца (сопровождать движение рук поворотом головы поочередно вправо, влево). Упражнения для ног: шаги танцевальные с носка (простой шаг вперед, переменный шаг вперед); шаг польки (на месте и с продвижением по кругу); прыжки с хлопками; притоп-удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп; при падение на месте с продвижением в сторону по III позиции; выведение ноги на каблук из I позиции и обратно; «ковырялочка», подготовка к присядке; хлопки в ладони, по бедру; вращение на подскоках по $\frac{1}{4}$ круга; «гармошка»- одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в I закрытую и обратно с продвижением в сторону; комбинированные движения в паре.

3.3. Танцевально-тренировочные упражнения с элементами классического танца.

Теория. Позиция ног и рук в классическом танце. Изучение терминологии классического танца.

Практика. Позиция ног I, II, III, VI позднее IV, V. Позиция рук, подготовительное положение I, II, III. Положение рук: на поясе, за юбку (у девочек). Постановка корпуса, головы. Полуприседания (demi-plie) по I, II,

VI позиции. Подъем на полупальцы «releve» по I, II, III позиции.
Вытягивание ноги на носок (battement tendu) из I позиции в сторону и обратно.

Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Учебно-тренировочная работа	108	6	98
1.1.	Введение в образовательную программу. Упражнения для развития силы ног, легкости-прыжки и комбинации на скакалках	36		36
1.2.	Элементы классического танца	36	6	30
1.3.	Элементы народного танца	36		36
2.	Репетиционная работа	18		18
3.	Постановочная работа	18		18
	Всего часов:	144	6	138

Содержание изучаемого материала II года обучения

1. Учебно-тренировочная работа

1.1 Введение в образовательную программу. Упражнения для развития силы ног, легкости в прыжках, комбинации на скакалке.

Практика. Прыжки на скакалке: прыжки «сотэ», прыжки с поджатыми ногами, перескоки с ноги на ногу, веревочка с акцентом наверх, «моталочка», челночный бег с ускорением, прыжки с поджатыми ногами (скакалка сложена пополам), прыжки с поджатыми ногами (скакалка сложена вчетверо).

1.2. Элементы классического танца.

Теория. Классический танец – вид сценического искусства. Изучение терминологии классического танца. Специфика танцевального классического шага и бега. Позиции и положения рук и ног.

Практика. Позиция ног: I, II, III, VI.V, VI. Позиция рук: I, II, III. Постановка корпуса, головы. Экзерсис устанка: demi plie, grand plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre. Наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево.

Упражнения на середине зала: изучение I Port de bras; подъем на полупальцы releve по I, II, IV позиции ног; прыжки «saute» по I, II, III позиции, «pas echarpe» - прыжок из I во II позицию ног. Pas degage из I позиции ног во II.

Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, растяжки в игровой форме (элементы партерного экзерсиса).

1.3. Элементы народного танца.

Практика. Экзерсис у стакана: полуприседание (demi plie) по I, II и по VI (первая прямая) позиции; полное приседание (grand plie) по I и по VI (первая прямая) позиции; упражнение для развития подвижности стопы (battements tendus).

Упражнения на середине зала: комбинированные движения для рук, ног и головы; русские ходы (шаг с ударом, шаг с двумя ударами, шаг с уколом); припадание; бег с притопом; соскоки; подготовительные движения к ключу; моталочка; ковырялочка; подготовка к веревочки; прыжки, подскоки, галоп по диагонали, подготовка к вращениям.

Для мальчиков: хлопки (одинарные) в ладоши, по бедру, по голени. Полная присядка-разучивание у станка с переходом на середину. Подготовительные движения для вращения (для девочек).

2. Репетиционная работа

Практика. Работа в парах. Правильное положение в паре: мальчик, девочка. Умение обращаться с платочком и т.д. Разучивание подголосков к танцам. Разучивание комбинаций к танцевальным композициям.

3. Постановочная работа

Практика. Разучивание и отработка танцевальных номеров: «Полька», «Гномики», «Вас приветствует Калинка», «Дважды два – четыре», «Шла Марыся по лесочку», «Топ-топ по паркету», «Наши дети», «Кукляндия».

Методическое обеспечение

Для достижения цели программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская танцевальная академия «Калинка»» состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. Например, на одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца, одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития, даются простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте и изучаются движения танца. Сочетание тренировочных упражнений партера, у станка, на середине зала, упражнений на растяжку, танцевальных движений классического и народного танца, способствует развитию танцевальности учащихся.

На занятиях хореографией особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально-ритмических упражнениям, которые строятся на прыжках, хлопках, притопах, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность.

Освоение элементов классического танца построено по степени усложнения; простые упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке; укрепляют мышцы ног, спины, способствуют развитию координации движений. Для данного коллектива освоение основ классического танца – это способ развития ловкости и выворотности ног, координации движений юного танцора.

Народные танцы приближены к детской тематике или наполнены сюжетами сказок, детских игр. При выборе народного танца учитывается степень его трудности для детей.

Танцевальная импровизация под музыку в данной программе не является основным методом работы, но необходима для гармоничного развития. Задания даются в качестве отдыха на занятиях. В них включены темы, связанные с явлением природы, поведением животных, сказочные сюжеты, игры, а также темы, близкие детскому воображению Сюжетно-

ролевые и музыкально-танцевальные игры развивают творческую фантазию и творческую активность у детей.

Большое значение имеют познавательные беседы и походы на концерты и спектакли, в ходе чего дети учатся вести себя в классе и на сцене. Значительную роль в художественном воспитании детей играет сценическая практика. Она вводится на втором году обучения. На основе пройденного материала, программы подготавливаются концертные номера. Особое внимание уделяется репертуару, его соответствию возрасту детей.

Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты, вся деятельность кружка – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному. Общие репетиции сближают детей, между членами коллективов ансамбля устанавливаются дружеские, товарищеские отношения, каждый участник несет ответственность за каждого члена своего коллектива.

Методические приемы

Наглядный метод включает в себя следующие приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально – мимических навыков;
- использование наглядных пособий и методических материалов.

Словесный метод включает в себя следующие приемы:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения движений, танца, фрагмента;
- прием раскладки хореографического па;
- прием закрепления целостного танцевального движения – комбинации;
- прием словесной презентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных с наглядностью и словом:

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность;
- использование ассоциаций-образов;

- выработка динамического стереотипа (многократной повторяемости однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический прием;
- хореографическая импровизация;
- прием художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и психолого-педагогический метод:

- прием педагогического наблюдения;
- проблемное обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

Обучение танцу в старшей группе (5-6 лет) носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер – с вкраплением абстрактных методов (заместителей реальности) – слова, а в подготовительной группе 6-7 лет происходит еще более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе словесных приемов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне).

Примерное построение занятия, структурные элементы.

1. Вводная часть (2-3 минуты)
Оргмомент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.
2. Основная часть:
 - 2.1 Ритмика.
 - 2.2 Партерная гимнастика.
 - 2.3 Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, танцы).
 - 2.4 Музыкально-танцевальные дидактические игры.
 - 2.5 Самостоятельная работа и творческая импровизация.
 - 2.6 Релаксация.
3. Заключительная часть. Краткий анализ, оценка занятия. Поклон-прощание (2-3 минуты).

В работе с детьми используются **инновационные технологии**:

- внедрение в практику педагогического опыта успешных педагогических новаторов;
- введение в образовательный процесс дополнительных развивающих дисциплин (танцевальной гимнастики, акробатики, актерского мастерства, стретчинга и др.);
- применение игровых технологий: суть данной инновации заключается в том, чтобы использовать игру не только для разрядки и отдыха, а чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее для восприятия воспитанников;
- технологии «проектного обучения»: новация ориентированна на совместную с детьми реализацию творческих проектов. Это организация творческого годового отчетного концерта, мастер-класса, фестиваля городского уровня, а также досуговые мероприятия для воспитанников;
- применение информационных технологий: использование цифровых, видео - и аудиотехнологий, спутникового радио и телевидения, компьютерных мультимедийных технологий, технологии искусственного интеллекта, интернет - и коммуникационных технологий.

В процессе обучения используются **здоровьесберегающие технологии**: педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью учащихся и которые не наносят прямого или косвенного вреда. В практике работы детского объединения применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

➤ *Подвижные музыкальные игры* – мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм ребёнок освобождается от страха, агрессии, нарушения поведения. Музыкальное сопровождение можно рассматривать как фактор стимулирующего воздействия на детей, обучающихся танцу. Применение музыки в игре способствует успешному усвоению двигательного навыка.

➤ *Партерный экзерсис (гимнастика)* позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

➤ *Дыхательная гимнастика* учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела. Введение в занятия упражнений из древней восточной гимнастики, из дыхательной гимнастики, комплекса упражнений «Учимся у зверей» повышает интерес детей.

➤ *Пальчиковая гимнастика* является мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности.

➤ *Музыкально-ритмические упражнения.* В зависимости от темы занятия подбираются музыкально-ритмические упражнения («Хозяюшка», «Ловим мух», «Прогулка по сказочному лесу», «Зеркало» и др.). Музыкально-ритмические упражнения влияют на уровень двигательной активности учащихся, выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление.

➤ *Танцевальная импровизация.* Выполнение танцевальной импровизации на занятиях является одним из наиболее эффективных приёмов оптимизации психического состояния учащихся.

➤ *Улыбкотерапия.* Новое направление, с помощью которого, как считают медики, здоровье детей станет крепче от улыбок педагогов, ведь в улыбающемся педагоге дети видят друга, и учиться им нравится больше.

Группы детей формируются по возрастам, и используется дифференцированный подход к каждому ребенку: увеличение или уменьшение частоты и количества повторения движения.

При выстраивании хода занятия, основное внимание уделяется специальному развитию способности естественного, радостного существования в процессе танцевальной деятельности:

- снятию внутренних зажимов;
- постановки рук и ног;
- двигательному раскрепощению ребенка.

На занятиях применяются и чередуются различные виды учебной деятельности, а необходимость физминуток направлена на снятие физической усталости, напряжения, на восстановление работоспособности. Обязательное условие эффективного проведения физминуток – положительный эмоциональный тон.

Здоровьесберегающая деятельность в итоге должна сформировать у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, а применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повысить результативность образовательного процесса.

Условия реализации программы.

- наличие условий для занятий (учебный кабинет, станки, гимнастические коврики, зеркала);
- наличие аппаратуры (DVD проигрыватель и музыкальный центр);
- наличие аудио и видеозаписей (CD диски, DVD диски);
- наличие дидактического материала, литературы, мультимедийная установка.

Литература для педагога:

1. Александрова М. Актёрское мастерство. - Планета музыки, 2014.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2000. 192с.
3. Выгодский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выгодский - Просвещение, 1991.
4. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 208 с.
5. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2004. - 207 с.
6. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца: танцевальные этюды: учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2005. - 206 с.
7. Лифиц, И. Ритмика. / И. Лифиц – Москва, 1999.
8. Смирнова, М.В. Классический танец. - Выпуск 3. / М.В. Смирнова - М., 1988.
9. Ткаченко, Т. Народный танец: учеб. пособие. Ч. 1./ Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1971. – 656 с.
10. Ткаченко, Т. Народные танцы: учеб. пособие. Ч. 2./ Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1975. – 660 с.
11. Франио, Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – Москва, 1980.
12. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу: развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области.- Москва, 2008

Литература для детей и родителей:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
2. Пуртова Т.В., Беликова И., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – Москва, 2003.

Партерный экзерсис

Партерный экзерсис – упражнения на полу в разных позах, сидя, лёжа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела, их укрепление, развитие гибкости в суставах. Занятия партерной гимнастикой разогревают мышцы, делают их более эластичными и подготавливают ребенка к занятиям хореографией. Очень полезна партерная гимнастика для детей, но нужно учитывать, что детский организм очень хрупок и недостаточно сформирован. Ребенку трудно длительное время сосредотачивать свое внимание на каком-либо одном упражнении.

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.
- развить танцевальный шаг (растяжку), гибкость и выворотность.

Исходное положение: Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, руки на полу на уровне бедер, стопы натянуты (стараясь коснуться большим пальцем пол).
Рисунок 1.



рисунок 1.

Упражнения для стоп: Музыкальный размер 2/4

Исходное положение (рисунок 1)

На 1-2 такт – натягиваем стопы, стремимся коснуться пола кончиком большого пальца.

На 3-4 такт – сокращаем стопы, пытаемся тянуть носочки на себе.

Упражнения для выворотности стоп: Музыкальный размер 2/4

Исходное положение (рисунок 1)

на 1-2 такт сокращаем стопы на себя;

на 3-4 такт разворачиваем стопы так, чтобы мизинцами коснуться пола;

на 1-2 вытягиваем стопы (прижимая мизинцы ног к полу)

на 3-4 такт собираем стопы в исходное положение.



Рисунок 2.

Упражнения для выворотности стоп 2:

Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: сидя на полу, обхватить руками стопы за носки, ноги согнуты в коленях, спина прямая. Рисунок 2.

На 1-2 такт - выпрямляем колени, вытягивая ноги вперед, не отрывая рук; рисунок 3
на 3-4 так – возвращаемся в исходное положение. Рисунок 2.



рисунок 3.

Упражнение «Складочка»:

Музыкальный размер 4/4

1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение. Рисунок 4



рисунок 4.



рисунок 5..

Упражнение «Бабочка»: Рисунок 5.
Упражнение на развитие выворотности и эластичности ног.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$

Исходное положение: ноги согнуты в коленях, ступни прижаты друг к другу, спина прямая.

1-2-й такты – руки поднимаются через стороны в третью позицию; 3-4-й такты – опускаем корпус вниз, «складочка» (ноги выворотны, спина подтянута, руки сохраняют третью позицию);

5-6-й такты – сохраняя третью позицию рук, поднимаем корпус вверх;

7-8-й такты – руки возвращаются в исходное положение.

Упражнения на развитие гибкости.

Исполняемые упражнения позволяют обеспечить максимальную разгрузку позвоночника, суставов и кровеносной системы. Любые недостатки в корпусе ребенка исчезнут, позвоночник приобретет нужную гибкость. При этом достигается значительное укрепление всех групп мышц, улучшение подвижности суставов, эластичности связок и работы кровеносной системы.

В партерном экзерсисе упражнения на развитие гибкости следует начинать тогда, когда мышцы становятся более эластичными. Гибкость тела начинающего заниматься хореографией ребенка можно определить величиной прогиба назад и вперед.

Упражнение «Змея»: Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

Исходное положение: лежа на животе, руки в упор (кисти возле плеч, локти опущены вниз).

На 1- 4 такт - руки вытягиваются в локтях, мягко и плавно вытягиваем шею и тянемся макушкой назад;

на 1- 4 - такт возвращаемся в исходное положение, издавая шипящий звук (имитируя шипение змеи). Рисунок 6.



Рисунок 6.



Рисунок 7.

Упражнение «Коробочка»:

Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: лежа на животе, руки в упор (кисти возле плеч, локти опущены вниз).

На 1-2-й такт – отталкиваясь руками от пола, мягко и плавно вытягиваем шею и тянемся макушкой назад.

Ноги согнуть в коленях;

на 3-4-й такт – возвращаемся в исходное положение. *Рисунок 7.*

Упражнение «Корзиночка»:

Исходное положение: лежа на животе, ноги в натянутом положении, пятки вместе, руки лежат под подбородком.

1-2-й такты – кисти рук обхватывают голеностопные суставы обеих ног и вытягиваются вверх;

3-4-й такты – исходное положение. *Рисунок 8.*



Рисунок 8.

Упражнения для силы мышц спины и брюшного пресса.

«Уголок» лежа на спине:

Музыкальный размер 2/4, 3/4. Исходное положение: лежа на спине, руки направлены в стороны ладонями вниз. Удерживая корпус, плотно прижатым к полу, поднимаем ноги, вытянутые в стопе и коленях на 45, а затем на 90 градусов. *Рисунок 9.*



Рисунок 9.



рисунок 10.

Упражнение «Уголок»:

Исходное положение: сидя на полу, спина подтянута, ноги вытянуты в коленях и стопе, руки опущены на пол. Музыкальный размер 2/4.

1-й такт – ноги сгибаются в коленях, стопы вытянуты;

2-й такт – ноги вытягиваются вверх на 45°, далее на 90 ° (уголок); *рисунок 10*;

3-й такт – ноги сгибаются в коленях, стопы вытянуты;

4-й такт – исходное положение (обратить внимание на подтянутое положение корпуса).

Упражнение «Уголок» лежа на животе:

Исходное положение: лежа на животе, руки в 3-й позиции, можно руки положить на затылок (локти в стороны). Удерживая ноги, плотно прижатыми к полу, поднимаем корпус. На первоначальном этапе педагог может помогать детям, удерживать ноги на полу.

Упражнение «Качалочка» (Лодочка):

Исходное положение: лежа на животе, руки в 3-й позиции.

Музыкальный размер 2/4, 3/4. Поочередно вверх поднимаются руки, сохраняя 3-ю позицию, а затем ноги (стопы вместе). Следить, чтоб учащиеся не помогали отталкиваться от пола руками или ногами.

Растяжка.

Прежде, чем приступать непосредственно к растяжке, необходимо разогреть все мышцы. По этой причине, как правило, упражнения для растяжки мышц ног следует выполнять только после завершения основного комплекса упражнений. Физиологическая сущность растяжки заключается в том, что при растягивании мышц и удержании определенной позы в них активизируются процессы кровообращения и обмена веществ.

Шпагат является упражнением на растяжку. Шпагат – положение тела, при котором расставленные в противоположных направлениях ноги находятся на одной линии, а внутренние линии бёдер образуют угол в 180 градусов.



рисунок 11.

Поперечный шпагат – разведение ног в стороны (*рисунок 11*), продольный шпагат – одна нога вытянута вперед, а другая – назад. Поперечный шпагат может быть как на правую, так и на левую ногу (*рисунок 12*). При исполнении поперечного или продольного шпагата, если провести воображаемую линию от пятки одной ноги к другой, должна получиться прямая линия.



рисунок 12.

Методика растяжки достаточно индивидуальна. Продолжительность одного повторения для детей – 10-20 секунд. Заниматься растяжкой надо не менее трех раз в неделю. Основные правила применения упражнений в растягивании: – не допускаются болевые ощущения; – движения выполняются в медленном темпе; – постепенно увеличивается их амплитуда.



Терминология

Adagio [адажио]	Медленно, медленная часть танца.
Allegro [аллегро]	Прыжки.
Applomb [апломб]	Устойчивость.
Arabesque [арабеск]	Поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» № 1,2,3,4.
Attitude [аттитюд]	Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.
Balance [баланс]	Качать, покачиваться. Покачивающееся движение.
Balancoire [балансуар]	Качели. Применяется в grand battement jete.
Pas de bourree [па де буррэ]	Чеканный танцевальный шаг, переступания с небольшим продвижением.
Pas de basque [па де баск]	Шаг басков. Для этого движения характерен счет $\frac{3}{4}$ или $\frac{6}{8}$, т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад. Баски – народность в Италии.
Battement [батман]	Размах, биение.
Battement tendu [батман тандю]	Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги.
Battement fondu [батман фондю]	Мягкое, плавное, «тающее» движение.
Battement frappe [батман фрэппэ]	Движение с ударом, или ударное движение.
Frappe [фрэппэ]	Бить.
Battement developpe [батман девлоппэ]	Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90^0 в нужное направление, позу.
Battement soutenu [батман сотеню]	Выдерживать, поддерживать, движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.
Chain [шен]	Цепочка.
Changement de pieds [шажман депье]	Прыжок с переменной ног в воздухе.
Changement [шажман]	Смена.
Pas chasse [па шассэ]	Гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.
Coupe [купэ]	Отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок.
Pas couru [па курю]	Пробежка по шестой позиции.
Croisee [краузэ]	Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
Degagee [дегаже]	Освобождать, отводить.
Dessus-dessous [десю-десу]	Верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид pas de bourre.
Ecartee [экартэ]	Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.
Effacee [эфасэ]	Развернутое положение корпуса и ног.
Echappe [эшаппэ]	Вырываться. Прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

En dehors [ан деор]	Наружу, из круга.
En dedans [ан дедан]	Внутрь, в круг.
En face [ан фас]	Прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.
En tournant [ан турнан]	Вращать, поворачивать корпус во время движения.
Galloper [галоп]	Гоняться, преследовать, скакать, мчаться.
Glissade [глиссад]	Скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.
Grand [большой]	Большой.
Jete [жэтэ]	Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.
Lever [левэ]	Поднимать.
Pas [па]	Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».
Passe [пассэ]	Проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги.
Plie [плие]	Приседание.
Demi-plie [деми плие]	Маленькое приседание.
Pointe [пуантэ]	Носок, пальцы.
Port de bras [пор де бра]	Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
Preparation [прэпарасион]	Приготовление, подготовка.
Releve [релевэ]	Приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.
Rond de jambe par terre [рон дежамб пар тер]	Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.
Rond [рон]	Круг.
De jambe [дэ жамб]	Нога.
Terre [тер]	Земля.
Rond de jambe en l'air [рон дежамб ан лер]	Круг ногой в воздухе.
Soute [сотэ]	Прыжок на месте по позициям.
Simple [семпль]	Простой, простое движение.
Soutenu [сутеню]	Выдерживать, поддерживать, втягивать.
Sur le cou de pied [сюр лек у депье]	Положение одной ноги на щиколотке другой (опорной) ноги.
Temps lie [тан лие]	Связанное во времени. Связующее, плавное, слитное движение.
Tour chaineé [тур шенэ]	Сцепленный, связанный, цепь кружков. Быстрые повороты, следующие один за другим.
Tour [тур]	Поворот.
Выворотность	Раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.
Координация	Соответствие и согласование всего тела.

Вводный контроль _____ год обучения

детское объединение «_____»

(оценивается от 1 до 3 баллов)

[illegible]

Вывод: _____
Педагог _____

Опришко Ростислав Романович, Опришко Евгения Владимировна

Промежуточная аттестация, первый год обучения, _____ полугодие,
детского объединения « _____ »
(оценивается от 1 до 3 баллов)

[illegible]

Вывод: _____
Педагог _____

Предварительный контроль, второй год обучения,
детского объединения «_____»
(оценивается от 1 до 3 баллов)

[illegible]

Вывод: _____
Педагог _____

Промежуточная аттестация, второй год обучения, _____ полугодие, _____»
детского объединения «_____» (оценивается от 1 до 3 баллов)

[illegible]

Педагог _____

Опришко Ростислав Романович, Опришко Евгения Владимировна

Итоговая аттестация, второй год обучения, детского объединения «_____»
(оценивается от 1 до 3 баллов)

[illegible]

Вывод: _____
Педагог _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 – 6 баллов	Выполняет практические задания с элементами творчества. Свободно импровизирует, предлагает новые варианты исполнения. Раскрепощен, владеет навыками сценического общения. Самостоятельно ориентируется в теоретических основах классического и народного танца.	Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Развита исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступления.	Ребенок свободно ориентируется в пространстве. Без ошибок выполняет основные фигуры. Свободно использует плавные элементы и импровизирует. Успешно применяет полученные навыки в сложных видах хореографии, в кадрили, переплясе.
Конструктивный	3 – 4 балла	Выполняет задания на основе образца. Ребенок пробует импровизировать, точно выполняет поставленные движения. Обладает умениями сценического общения. Начальные знания истории усвоены, но с ошибками.	Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение давать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности.	Ребенок ориентируется в пространстве. Основные фигуры и плавные элементы выполняет хорошо, но с небольшими ошибками. Участвует

Уровень	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Репродуктивный	0 - 2 балла	Ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога. Ребенок не готов к импровизации, испытывает трудности при сценическом общении и создании сценического образа	Исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступлений проявляются в недостаточной степени. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита.	Учащийся недостаточно хорошо ориентируется в пространстве. Все основные фигуры выполняет с подсказкой педагога. Не держит интервалы. Сбивается при выполнении последовательности движений. Выполняет всего два плясовых элемента из программы

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» сентября 2018 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
Андреев С.В.
«11» сентября 2018 г.
Приказ № 416

Авторская общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школа народного танца»

Направленность – художественная

Возраст учащихся: 6 – 16 лет

Уровень программы – базовый

Срок реализации: 10 лет

Авторы:

Опришко Роман Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Опришко Маргарита Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2018

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2019 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» августа 2019 г.
Приказ № 422

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«30» августа 2021 г.
Приказ № 632

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа народного танца» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 6 до 7 лет – 30 мин.
- от 7 и старше – 45 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Школа народного танца» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Школа народного танца».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Школа народного танца».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Вывод: _____
Педagog _____

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа народного танца» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

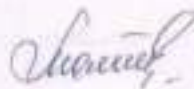
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Школа народного танца».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Дополнения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа народного танца» ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

Сентябрь 2019 год

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий:**

К имеющимся формам образовательного процесса программа предусматривает формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

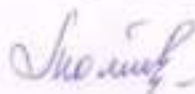
2. Внесены дополнения в раздел **Методическое обеспечение:**
Информационное обеспечение:

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партнерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

1. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека
3. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
4. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot
5. <http://sportschools.ru/>
6. <http://www.horeograf.com/>
7. <http://www.chel-15.ru/horejgraf1a.html>
8. CD диск – «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.
9. DVD – детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец – 3 шт., латинские танцы, полька, ансамбль «Батурай», Русский национальный балет «Кострома», курс разминки, цыганский танец, лезгинка постановка Романа Опришко, разминка хип – хоп.
10. Видео и медиосопровождение (видеопрограммы):
11. «Потанцуем» (автор Андрей Панфёнов - танцор международного класса); «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца);
12. «Секреты Терпсихоры», Танцевальные занятия для детей от 6-10 лет в стиле Афро-Ждаз (автор Ольга Киенко);
13. «Танцы для мальчиков» (автор Федорова Г.П. - известный педагог С-Петербурга);

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29.08.2019. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Школа народного танца».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Изменения к образовательной программе

Данная Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа народного танца», ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Декабрь 2018г.

1. В Пояснительную записку данной программы внесены изменения в нормативно-правовую базу:

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в связи с тем, что Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - **отменен и утратил силу.**

2. Раздел: Формы и режим занятий

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа народного танца» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предполагается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

3. Раздел: Учебный график внесен Учебный календарный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 часов	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	
3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	
4 год	1	31	36	180	360	5 раза в	

обучения	сентября	мая			часов	неделю по 2 часа	
5 год обучения	1 сентября	31 мая	36	180	360 часов	5 раза в неделю по 2 часа	
6 год обучения	1 сентября	31 мая	36	180	360 часов	5 раза в неделю по 2 часа	
7 год обучения	1 сентября	31 мая	36	180	360 часов	5 раза в неделю по 2 часа	
8 год обучения	1 сентября	31 мая	36	216	432 часа	6 раз в неделю по 2 часа	
9 год обучения	1 сентября	31 мая	36	216	432 часа	6 раз в неделю по 2 часа	
10 год обучения	1 сентября	31 мая	36	216	432 часа	6 раз в неделю по 2 часа	

4. В учебно-тематический план всех годов обучения добавлены формы контроля/аттестации.

**Учебно-тематический план I этапа обучения
первый год
подготовительная группа**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Азбука музыкального движения	48	8	40	наблюдение
1.1	Введение в образовательную программу. Организационная работа.	2	2		
1.2	Элементы музыкальной грамоты	4	4		входной контроль
1.3	Музыкально-пространственные упражнения	16	2	14	
1.4	Упражнения на развитие мышечного чувства	26		26	выполнение танцевальных элементов
2.	Ритмические упражнения и игры	28	8	20	
2.1	Разнообразие ритмических упражнений.	10	4	6	

2.2	Акцентировка музыкальных образов.	18	4	14	индивидуальная контрольная сдача учебного материала
3.	Учебно-тренировочная работа:	68	8	60	
3.1	Упражнения для развития силы ног, легкости	20		20	
3.2	Элементы народного танца	28	8	20	открытый урок
3.3	Танцевально-тренировочные упражнения с элементами классического танца	20		20	
	<i>Всего часов:</i>	144	24	120	

**Учебно-тематический план II этапа обучения
второй-третий год**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Учебно-тренировочная работа	198	10	188	наблюдение
1.1.	Введение в образовательную программу. Упражнения для развития силы ног, легкости-прыжки и комбинации на скалках	36		36	
1.2.	Элементы классического танца	72	10	62	
1.3.	Элементы народного танца	54		54	выполнение танцевальных элементов
1.4	Партерная гимнастика	36		36	
2.	Репетиционная работа	10		10	открытый урок
3.	Постановочная работа	8		8	
	<i>Всего часов:</i>	216	10	206	

**Учебно-тематический план III этапа обучения
четвертый-пятый год**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттеста ции
			Теория	Практика	
1.	Учебно-тренировочная работа	242	12	230	наблюдение
1.1.	Упражнения для развития силы ног, легкости в прыжках и комбинации на скакалках	82		82	
1.2.	Элементы классического танца	72	12	60	индивидуальная контрольная сдача танцевальных элементов
1.3.	Элементы народного танца	46		46	
1.4.	Партерная гимнастика	42		42	
2.	Репетиционная работа	82		82	концерт
3.	Постановочная работа	36		36	
	Итого:	360	12	348	

**Учебно-тематический план IV этапа обучения
шестой-седьмой год**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестац ии
			Теория	Практика	
1.	Учебно-тренировочная работа	226	12	214	выполнение танцевальных элементов
1.1.	Упражнения для развития силы ног, легкости в прыжках и комбинации на скакалках	72		72	
1.2.	Классический танец	72	12	60	зачёт
1.3.	Народный танец	54		54	
1.4.	Партерная гимнастика	28		28	
2.	Репетиционная работа	82		82	конкурс
3.	Постановочная работа	36		36	
4.	Основы хореографического искусства	16	12	14	мастер-класс с целью оценки знаний, навыков и умений, полученных за концертный период

	Итого:	360	24	336	

**Учебно-тематический план V этапа обучения
восьмой-десятый годы**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Учебно-тренировочная работа	252	12	240	импровизация
1.1.	Классический танец	72	12	60	зачёт
1.2.	Народный танец	108		108	



Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Школа народного танца» образцового ансамбля народного танца
«Калинка» муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа народного танца» разработана «Почетными работниками общего образования Российской Федерации» Опришко Романом Анатольевичем и Опришко Маргаритой Петровной, педагогами дополнительного образования образцового ансамбля народного танца «Калинка» Белгородского Дворца детского творчества.

Образовательный процесс – основа всей деятельности ансамбля «Калинка». Он носит характер тщательно разработанной и глубоко продуманной системы. Структура организации образовательного процесса направлена на создание условий для этой системы, с учетом культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

В основу программы «Школа народного танца» были положены методики обучения народному танцу Н.Базаровой и Т.Ткаченко, лучшие образцы академической хореографии И.Моисеева и Н.Надеждиной, а также большой личный опыт работы педагогов Опришко Р.А., Опришко М.П.

Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей в возрасте от 6 до 16 лет. Срок реализации 10 лет, реализуется с 2008 года.

Программа реализует деятельностный и личностно-ориентированный подход к дополнительному хореографическому образованию детей, который заключается в следующем: авторами обоснована система формирования знаний, умений и навыков, характеризующаяся целостностью, последовательностью, уровневостью; авторами обозначены критерии оценки уровня сформированности знаний и умений учащихся; выявлены условия успешности применения программы; предусмотрено включение учащихся в педагогически организованную деятельность.

В программе «Школа народного танца» присутствуют теоретически обоснованные критерии отбора научных знаний, что свидетельствует о принадлежности представленного педагогического материала к достаточно проработанным областям методики художественного образования, физического воспитания и развития, что позволяет определить степень его ценности и значимости как для педагогов дополнительного образования общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, ДШИ.

Содержание программы выстроено авторами на основании нормативно-правовых документов и учебно-методических рекомендаций, регулирующих сферу дополнительного образования детей.

В содержании программы обоснована актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, соответствие возрастному и физическому развитию указанной категории учащихся.

Индивидуальная стилизация, варьирование и подбор программного материала с учетом возрастных особенностей учащихся; обогащение наполняемости образовательного процесса за счет усложнения характерных движений русского народного танца и разнообразия пространственного рисунка танца за счет предоставления широких возможностей для проявления учащимися активности и творческой самореализации – это то, что отличает эту программу от других подобных.

Использование разработанного содержания и методики преподавания на основе представленной авторской программы позволяет существенно повысить результаты обучения и уровень познавательных интересов учащихся.

В соответствии с образовательной программой основным результатом деятельности образцового ансамбля народного танца становится не сама по себе система знаний, умений, навыков воспитанников, а комплекс компетентностей в таких областях деятельности, как интеллектуальная, гражданская, коммуникативная, информационная и т. д., чтобы выпускник ансамбля мог самостоятельно решать возникающие проблемы в различных сферах жизни.

Тщательно проработанный авторами материал обобщает значительный педагогический опыт, обеспечен информативно и может быть успешно использован педагогами в работе с учащимися.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа народного танца» может быть рекомендована к использованию в образовательных учреждениях г. Белгорода и Белгородской области.

Рецензент:
заведующий кафедрой
менеджмента общего
и профессионального образования
ОГАОУ ДПО «БелИРО»,
кандидат философских наук



Т.А.Гнилицкая

Копия выдана:
Заведующий кафедрой
народного искусства
с.п.с. В. В. Орехова
29.07.2018.

Рецензии

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Школа народного танца» образцового ансамбля народного танца
«Калинка» муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа народного танца» разработана «Почетными работниками общего образования Российской Федерации» Опришко Романом Анатольевичем и Опришко Маргаритой Петровной, педагогами дополнительного образования образцового ансамбля народного танца «Калинка» Белгородского Дворца детского творчества.

Образовательный процесс – основа всей деятельности ансамбля «Калинка». Он носит характер тщательно разработанной и глубоко продуманной системы. Структура организации образовательного процесса направлена на создание условий для этой системы, с учетом культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Программа составлена педагогически грамотно, логично, структурные компоненты взаимосвязаны и дают ясное представление об учебно-воспитательном процессе в детском объединении. Язык и стиль изложения текста программы четкий, ясный. Цели, задачи и способы их достижения согласованы между собой.

В 2018 году в программу «Школа народного танца» внесены изменения, обусловленные изменением в нормативно-правовом обеспечении реализации программ дополнительного образования детей.

Изменения коснулись содержания пояснительной записки программы в форме актуальности, педагогической целесообразности, в форме планируемых результатов (от ЗУН к УУД).

Центральной идеей программы является приобщение детей к народным традициям и обычаям, культуре русского народа и использование полученных знаний в своей жизнедеятельности, что подтверждает содержание программы, основанное на принципах логического построения и преемственности этапов ее реализации.

Авторами программы четко определены формы работы, сочетание которых ориентированы на достижение успеха и развитие творческого потенциала воспитанников ансамбля народного танца «Калинка».

Подтверждением целесообразности педагогического выбора являются высокая результативность и неослабевающий интерес всех участников учебно-воспитательного процесса.

В программе подробно описаны ожидаемые результаты и способы их проверки, что подтверждает наличие диагностического материала к изучаемым разделам программы.

Авторы программы доступно описали методическую систему реализации программы, воспользоваться которой может любой педагог, занимающийся народной хореографией.

Широко представлен список используемой литературы, который ориентирован не только на педагогов, но и на воспитанников.

Основной оценкой программы считаю ее высокую результативность, о чем свидетельствуют многочисленное участие воспитанников коллектива в разнообразных конкурсах (муниципального, регионального, федерального и международного уровней).

Программа представляет несомненный интерес для педагогов в системе дополнительного образования и общего образования как способа расширения регионального компонента.

Заместитель директора
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Белгородский
Дворец детского творчества» г.
Белгорода

А.И. Маматова

Горюхи Маманович
удостоверено
Секретариат по культуре
А.И. Маматова



Введение

*Откуда родилось такое разнообразие танцев?
Оно родилось из характера народа, его жизни и
образа занятий...*

Н.В.Гоголь

Многолика и красочна палитра народного музыкального творчества. Неповторим вклад каждого народа в культуру – народную сокровищницу общества, его образцы переходят из поколения в поколение, обогащая их опытом, отражая глубинные процессы жизни многомиллионных масс. Общение с пластами народного творческого опыта служит современности, обогащает и углубляет культуру, память, традиции.

Танцевальное народное искусство не представляет собой нечто неизменное. Русский народный танец на всех этапах своего развития отражал общенациональные черты, социальный и бытовой уклад народа, его настроение, обряды и обычаи.

Русский танец, который дошел до нас, волнует и сегодня своей красотой, заставляет гордиться дарованием его безымянных творцов, создавших великое искусство. Сейчас, когда в нашей стране возрождается материальная и духовная культура, необходимо широко использовать почти нетронутые сокровища русского народного танца, овладевать всем его богатством, многообразием, традициями.

Русский человек танцует всегда с душой, окрашивая каждый жест, движение, своим настроением, внутренним состоянием и отношением. В танце он отражает неповторимые особенности своего родного края, своей малой родины, черпая все это из той золотоносной жилы, которая именуется народным творчеством.

У народного и детского творчества одна природа: их объединяют такие свойства, как непосредственность, простота, живость и богатство воображения, чувство радости, праздничность, поэтому приобщать к народному творчеству ребенка нужно уже с младшего дошкольного возраста. Приобщение детей к народному творчеству – важнейшая социально-культурная проблема формирования интересов личности ребенка, общества, государства. На современном этапе социально-экономических преобразований в нашей стране, когда остро стоит вопрос о духовном кризисе подрастающего поколения, очень актуальной является проблема организации содержательного досуга, сохранения и приумножения русской национальной культуры, народных традиций.

Пояснительная записка

Детство – это время, когда проявляется творческое и нравственное начало: формируется духовный мир, воспитывается художественный вкус, когда возможно подлинное и искренне выражение своих музыкально-биологических ритмов, своего ощущения гармонии звука, своей пластики движений. Это время, когда ребенок нуждается не только в получении определенных знаний и навыков, но и в усвоении духовно-нравственного наследия.

Россия, Родина, Белгородчина... какие дорогие и близкие с детства слова. Как научить юное поколение любить свою «большую» и «малую» Родину, воспитать у них желание беречь и приумножать лучшие традиции своего народа, уважать русскую самобытную культуру, воспитать чувство национальной гордости.

Именно такой подход и ставится в основу всей деятельности ансамбля народного танца «Калинка» Белгородского Дворца детского творчества. Ансамбль «Калинка» – это творческий коллектив детей, педагогов, родителей, объединенных любовью к народному танцу.

Образовательный процесс – основа всей деятельности ансамбля «Калинка». Он носит характер тщательно разработанной и глубоко продуманной системы. Структура организации образовательного процесса направлена на создание условий для этой системы, с учетом культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка и предполагает 10-годичный курс обучения.

В основу программы «Школа народного танца» были положены методики обучения народному танцу Н.Базаровой и Т.Ткаченко, лучшие образцы академической хореографии И.Моисеева и Н.Надеждиной, большой личный опыт работы. Программа ориентирована на реализацию образовательных и воспитательных задач через углубленное изучение основ танцевального искусства. Во время обучения воспитанники получают представление о том, как через танцевальные движения можно выразить внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация. На занятиях обучающиеся осваивают образцы хореографического наследия; знакомятся с танцевальной культурой различных народов, уделяя особое внимание манере исполнения, точной передаче национального колорита того или иного танца; приобретают технические умения и навыки выразительного исполнения; получают допрофессиональную подготовку.

Представленная программа – программа нового поколения, отражает авторские подходы и технологии в организации дополнительного образования, в тоже время продолжает многолетние традиции преподавания народных танцев в образовательных учреждениях г. Белгорода и Белгородской области.

Направленность программы – художественная.

Уровень авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа народного танца» – базовый.

Нормативно-правовой основой для разработки авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа народного танца» являются:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 года №41;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г.№1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Инструктивно - методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных организациях области в рамках реализации ФГОС на 2015-2016 учебный год» (ОГАОУ ДПО БелИРО).

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода;

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844)

Актуальность образовательной программы – ее национально-патриотическая направленность, приобщение детей к истокам народного танцевального творчества.

Искусство народного танца следует рассматривать как мощное средство художественно-эстетического восприятия и развития ребенка, важным фактором его приобщения к истокам народной культуры, исторической памяти, традициям, переходящим из поколения в поколение. Народный танец – одно из самых ярких и самобытных видов народного искусства, и очень важно и актуально сделать его сегодня социально востребованным.

Новизна программы заключается в индивидуальной стилизации, варьировании и подборе программного материала с учетом возрастных особенностей учащихся; обогащение наполняемости образовательного процесса за счет усложнения характерных движений русского народного танца и разнообразия пространственного рисунка танца за счет предоставления широких возможностей для проявления учащимися активности и их творческой самореализации.

Репертуар ансамбля народного танца «Калинка», народный по духу и новаторский, по сути, отличается содержательностью, образностью, разнообразием танцевальной лексики и особым творческим почерком.

Педагогическая целесообразность.

Выполнение танцевальных элементов и танцевальных упражнений требует технической точности, большой концентрации внимания и волевых усилий со стороны исполнителя. Отработка отдельных танцевальных элементов воспитывает правильную осанку, гармонично развивая тело, раскрепощая движение. Включение тренажа в занятие способствует развитию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно - сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма.

Опираясь на народный опыт, авторы программы стараются расширить возможность танца, обогащая его и режиссерской выдумкой, и техникой танца, благодаря которой он еще ярче выражает себя.

Таким образом, переводя освоение танцевальных элементов в танцевальные навыки, педагог способствует активному физическому развитию ребенка. Под физическим развитием понимаются качественные изменения в детском организме, заключающиеся в усложнении его организации, т.е. в усложнении строения и функций всех тканей и органов, усложнения их взаимоотношений и процессов регуляции. Необходимо помнить, что важной особенностью физического развития ребенка является не только определение всех его возрастных изменений, но и учет наследственных, социальных и экологических факторов.

Хореография требует от тех, кто служит ей профессионально, разносторонней эрудиции в области литературы, музыкальной культуры, изобразительного искусства, драматического театра, психологии, педагогики, обязательных знаний анатомии и физиологии и навыков оказания первой медицинской помощи.

В хореографии обучение и возвращение будущего исполнителя сопровождается ежедневными занятиями танцевальными дисциплинами, регулярной работой над развитием «балетных» данных, активной концертной деятельностью, что требует от учащегося и педагога полноценной физической и эмоциональной отдачи. Пластическая гармония и красота форм, образное воплощение произведений достигаются огромным и систематическим трудом.

В процессе освоения программы учащийся овладевает методикой изучения движений и, что крайне важно, эстетикой и академической исполнительской манерой русской танцевальной школы, перенимая ее непосредственно от своего педагога, и, бережно относясь к традиционной основе исполнительской манеры, со временем обогащает ее собственным опытом.

Цель образовательной программы – развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у воспитанников, через обучение искусству народных танцев, на лучших образцах хореографического наследия, допрофессиональное самоопределение.

Задачи I этапа (1 год обучения)

Обучающие:

- формировать навыки и умения в обучении основам мастерства народного танца;
- знакомить с основными понятиями и терминами классического и народно-характерного танца;
- обучать правильной постановке корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки (станка) и на середине зала;
- начальное освоение прыжков, постановка ног на пальцах.

Развивающие:

- формировать танцевальные знания на основе овладения программным материалом;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся, соответствующий требованиям музыкального хореографического искусства;
- развитие элементарных навыков координации движений;
- выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвижном музыкальном темпе;
- развивать психологические задатки, анатомо-физиологические способности, склонности к профессии танцора.

Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь к народному творчеству через народный танец;
- стимулировать и поддерживать детскую творческую активность;
- формировать трудолюбие и самостоятельность.

Задачи II этапа (2-3 год обучения)

Обучающие:

- введение полупальцев в экзерсис у станка и на середине зала;
- ускорение темпа исполнения движений;
- освоения движений en tournant, заносок, прыжков на пальцах;
- изучение pirouette;
- изучать основные движения исполнения народного танца: комбинированные движения для рук и ног;
- совершенствовать исполнительское и сценическое мастерство;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства.

Развивающие:

- дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости;
- развитие координации движений, работа над выразительностью;
- работа над сценической практикой;

Воспитательные:

- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создания разновозрастного коллектива;

- формировать единый творческий коллектив, где успех зависит от каждого в отдельности и одновременно от коллектива в целом.

Задачи III этапа (4-5 год обучения)

Обучающие:

- обучать работе в парах;
- обучать вращению в больших позах, *tour lent* в больших позах;
- изучать более сложных комбинации и ритмических рисунках;
- изучение комбинаций, тренирующие технику танца;
- обучать исполнению упражнений на середине зала *en tournant*;
- обучать экзерсису у палки в более трудных ритмах и темпах;
- начало изучения больших прыжков;
- начало развития элевации в больших прыжках.

Развивающие:

- развитие устойчивости на полупальцах и пальцах в больших позах;
- усложнение координации, работа над пластичностью рук и корпуса;
- формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
- формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие эмоциональной сферы ребенка средствами народной хореографии;
- развитие творческих способностей ребенка (воображение, фантазия, мышление, артистичность);
- развитие коммуникативных способностей и лидерских качеств детей через учебно-практическую деятельность.

Воспитательные:

- воспитание уважения и любви к фольклору, народному творчеству, как особо значимой части мировой культуры;
- воспитание носителя культуры своего народа, уважающего культуры других народов;
- воспитание художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления и эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу народной хореографии.

Задачи IV этапа (6-7 год обучения)

Обучающие:

- научить усложнённым упражнениям классического и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;
- дать знания региональных особенностей танцевальной и песенной культуры Белгородчины;
- обучать экзерсису у палки в более трудных ритмах и темпах;
- изучать большие прыжки с разными приемами;
- дальнейшее совершенствование техники вращения;

- освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.

Развивающие:

- развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- развитие эмоциональной сферы учащихся средствами народной хореографии;
- дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.

Воспитательные:

- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей классического танца;
- воспитание чувства ответственности перед самим собой и коллективом;
- воспитание гражданской позиции и чувства патриотизма;
- воспитание духовно-нравственных качеств (доброжелательность, вежливость, толерантность).

Задачи V этап (8-10 год обучения)

Обучающие:

- обучать стилевым особенностям исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;
- обучать технично и выразительно исполнять экзерсис у станка и на середине зала;
- продолжить изучение региональных особенностей танцевальной культуры Белгородчины;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;
- обучать умению выстраивать свою образовательную траекторию, создавать необходимые для собственного развития условия и ситуации и адекватно их реализовать;
- обучать самостоятельности, подразумевающей умение учащегося находить средства для собственного продвижения, саморазвития, самосовершенствования.

Развивающие:

- развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся;
- развитие творческой активности личности, совершенствование актерского мастерства;
- развитие способности использовать приобретенные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры и организации воспитанников;

- воспитание потребности в самоорганизации (внимательность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, усидчивость, упорство, стремление к достижению поставленной цели).

Мотивационные:

- создавать ситуацию успеха и комфортную обстановку для творческого развития каждого воспитанника;

- обеспечивать социальное и эмоциональное благополучия каждого ребенка.

Отличительные особенности авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа народного танца» заключаются в том, что содержательная часть программы является систематизацией опыта работы педагогов дополнительного образования АНТ «Калинка», состоятельность которого определяется многолетней высокой результативностью образцового ансамбля народного танца «Калинка» с заложенными многолетними традициями, что подразумевает увеличенное количество часов учебного плана.

Программа представляет собой комплекс организационно-педагогических условий, которые способствуют развитию профессионально-личностных качеств, обеспечивая применение эффективных научно-исследовательских подходов в преподавании народно-сценического танца.

Ведущей педагогической задачей данной программы является раскрытие таланта и основных профессионально-личностных качеств учащихся, развитие их актерского мастерства, мотивированности на учебно-творческую хореографическую деятельность, что определяет необходимость включения в систему преподавания народно-сценического танца принципов личностно-деятельностного подхода.

Совершенствование организационно-педагогических условий преподавания народно-сценического танца предусматривает предоставление учащимся возможностей инициативного сознательного включения в организацию и содержание занятий, расширения их самостоятельности в аспекте проявления собственных творческих способностей, изыскание средств и способов выявления личностных мотиваторов учащихся к саморазвитию в хореографической деятельности и стимулирование их естественного стремления к достижению высших результатов.

Особенности набора на обучение по программе.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа народного танца» составлена с учетом возрастных и психологических особенностей. Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология ребенка отличается в зависимости от возраста, социальных условий и школьных нагрузок; различаются также физические способности детей, занимавшихся ранее и не имевших подготовки.

Образовательная программа разработана для детей: младшего школьного, среднего и старшего школьного возраста, рассчитана на сферу дополнительного хореографического образования и предполагает

приобщение детей к народному танцу, народной культуре России с раннего возраста.

Прием в Школу народного танца производится на основе отбора детей 6 лет (это пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного) с соответствующими физическими и профессиональными данными: выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), устойчивость, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, темперамент.

Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и танцевальные способности ребенка и делится на V этапов.

I этапа (1 год обучения) занятия проводятся:

2 раза в неделю по 2 академических часа.

II этап (2-3 год обучения) занятия проводятся:

3 раза в неделю по 2 академических часа.

III этап и IV этап (4-5-6-7 год обучения) занятия проводятся:

классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;

народный танец – 4 раза в неделю по 2 академических часа

V этап (8-10 год обучения) занятия проводятся: учебная нагрузка в неделю может составлять до 12 часов в неделю (432 часа в год) при условии организации следующих форм работы: ансамбль, постановка.

классический танец – 1 раз в неделю по 2 академических часа;

народный танец – 5 раз в неделю по 2 академических часа.

Допустимая наполняемость групп 10-30 человек.

Наполняемость групп определяется годом обучения: 1 год обучения - не менее 10 человек, 2 год и последующие - от 12 человек до 30 человек,) при условии организации работы таких форм работы как ансамбль, постановка нового номера.

Возрастные особенности учащихся

Возрастные особенности учащихся 6 – 10 лет.

Костно-мышечный аппарат в этом возрасте отличается большой гибкостью, в результате чего учащиеся могут успешно овладевать координационно-сложными движениями, если они умеренны по амплитуде и не требуют большой силы. Объем обучающего материала должен быть рассчитан по возможностям. В этом возрасте господствует чувственное познание окружающего мира, поэтому учащиеся особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. Проявляются самостоятельность (желание делать что-то самому, отсюда учащиеся требуют доверия от взрослых); сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям); настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения).

Слабые стороны в физиологии учащиеся этого возраста – быстрое истощение запаса энергии, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться.

Возрастные особенности учащихся 10-16 лет.

В этот период начинают происходить количественные и качественные изменения в организме. Учащиеся быстро растут, что приводит к перестройке моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом ребенка, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Значительно увеличивается объем памяти, причем не только за счет лучшего запоминания материала, но и его логического осмысления. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Переживания носят устойчивый характер, учащиеся долго помнят обиду и несправедливость. Поэтому педагогу необходим в общении такт и понимание.

В этот период увеличивается объем работы над тренировочными движениями, которые значительно усложняются, появляются сложные комбинации. К 14 годам дети способны освоить все основные танцевальные движения у станка и на середине зала. Дети в этом возрасте занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно. Большое внимание уделяется технике исполнения, точности.

Ожидаемые результаты реализации программы.

К концу I этапа обучения учащиеся должны

знать:

основные позиции рук и ног в классическом и русском танцах;
основные различия на слух музыкальных и танцевальных жанров: марш, песня, танец, вальс, полька.

уметь:

определять и предавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки, темп;
строиться в колонну по одному, по два, в шеренгу, в круг;
выполнять движения: полуприседания, танцевальный шаг с носка, одинарные повороты, двойные и тройные хлопки, боковые приставные шаги, попеременные подскоки;
передавать в движении длительности: восьмые (бегать), четвертные (шагать);
выполнять движения, имитирующие конкретные действия;
иметь представления о характере выразительности исполняемых танцев.

По окончании II этапа учащиеся должны

знать:

правила исполнения экзерсиса у станка при исполнении классического танца;

основные движения исполнения народного танца: комбинированные движения для рук и ног;

уметь:

различать характер музыки;
выполнять подражательные движения, а также движения, передающие образы любимых героев из мультфильмов, сказок и т.д.
перестраиваться из круга в одну шеренгу, две шеренги, четыре шеренги и обратно (на месте и в продвижении);
выполнять движения: шаг с подскоком, переменный шаг, попеременный вынос ноги на носок и каблук, подскоки на двух ногах, двойной и тройной притопы, «ковырялочку», галоп, шаг польки;
правильно выполнять упражнения для развития легкости прыжка (прыжки на скакалках)

В процессе обучения знания и навыки, полученные на I этапе, закрепляются через постановочно-репетиционную работу. Для совершенствования танцевальной техники и расширения познавательной деятельности вводятся занятия по классическому танцу.

По окончании III этапа учащиеся должны

знать:

основные движения классического и народно-характерного танца.

уметь:

передавать характер музыки;

понимать характер танца.

освоить:

умения и навыки по подготовке к участию в концертах и конкурсах.

В процессе обучения закрепляются знания и навыки, полученные на II этапе, усложняется программа по классическому и народному танцу. В зависимости от усвоения учащимися программы, приобретенных навыков и умений, проводится работа по подготовке к участию в концертах и конкурсах. С этой целью на данном этапе обучения отбираются дети с наиболее высоким уровнем исполнительских навыков. Подготовка к конкурсу включает в себя: совершенствование сценического мастерства;

умение подбирать репертуар, соответствующий возрасту и исполнительским особенностям;

умение выбирать сценический костюм;

умение наносить сценический грим.

По окончании IV этапа обучения учащиеся должны

знать:

основные движения классического и народно-характерного танцев;

основные понятия хореографической лексики;

теоретический курс «Основы хореографического искусства».

уметь:

передавать характер исполняемого танца.

На данном этапе занимаются дети среднего школьного возраста. Это период становления творчески активной личности; закрепления пройденного материала по всем разделам программы, освоение более сложных танцевальных композиций, изучение хореографической лексики и характера

исполняемого танца. В программу вводиться теоретический курс «Основы хореографического искусства», что позволяет проследить эволюцию танца и балетного театра (от истоков до нашего времени) с целью дать воспитанникам прочный свод профессиональных знаний. Продолжается изучение классического танца. Основная задача по курсу народного танца и характерного танца: освоение сложных движений у станка и на середине зала; более сложных форм ранее изученных элементов, новых элементов и упражнений; развитие силы ног, особенно стопы; развитие гибкости и пластичности корпуса, координации, танцевальности; усложнение комбинаций, ускорение темпа, работа над сценической выразительностью. На данном этапе предусматривается обязательная работа хореографа на сводных репетициях в ансамбле; участие коллектива во всех мероприятиях Дворца детского творчества, в благотворительных мероприятиях, в различных конкурсах, фестивалях, концертах. Организуются творческие встречи с другими профильными коллективами, внутри коллективные мероприятия, гастрольные поездки. Расширяется репертуар коллектива, усложняется музыкальный материал. Большое внимание уделяется работе с солистами.

По курсу «Основы хореографического искусства» обучающиеся пишут доклады и рефераты. Обязателен контрольный урок по классическому танцу. Проводиться открытое контрольное занятие по теме «Совершенствование элементов танцевальных композиций, трюковых элементов, фрагментов танцев, этюдов»

По окончании V этапа обучения учащиеся должны
знать:

движения классического и народно-характерного танцев;
понятия хореографической лексики;

уметь:

передавать характер исполняемого танца

Для данного образовательного этапа характерно усложнение программы классического и народного танца; развитие творческой активности личности; совершенствование актерского мастерства. Танцевальные навыки и умения, приобретенные на предыдущих этапах обучения, доводятся до профессионального мастерства. Большое внимание уделяется работе с выпускниками, готовящимися к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения для продолжения обучения по данной специальности.

Сформированные личностные качества:

- дисциплинированность, аккуратность;
- коммуникабельность, отзывчивость, доброжелательность;
- ответственность, трудолюбие, активность;
- уважительное отношение к традициям, фольклору, танцам.
- уважительное отношение к педагогам;
- бережное отношение друг к другу;

- умение трудиться в коллективе;
- ответственное отношение к общему делу.

Метапредметные результаты:

- умение слушать и говорить;
- понимание простейших алгоритмов и последовательностей учебных действий;
- умение осуществлять учебные действия в соответствии с алгоритмом;
- умение вступать в диалог и участвовать в коллективном обсуждении образовательных целей, задач и проблем;
- умение работать в группе со сверстниками.
- умение планировать собственную деятельность, определять наиболее рациональную последовательность индивидуальной деятельности;
- умение ставить цели самообразовательной деятельности, планировать свою деятельность в соответствии с поставленными целями и задачами;
- умение осуществлять самоконтроль и взаимный контроль в совместной деятельности;
- умение определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;
- умение излагать свое мнение и уважать мнения других.
- умение сотрудничать при решении образовательных и творческих задач;
- умение соотносить собственную деятельность с деятельностью других.

Универсальные учебные действия учащегося по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа народного танца».

Личностные:

- сформированная образовательная и творческая мотивация;
- осознанность учения и личная ответственность;
- осознание собственных нравственных качеств;
- личностное самоопределение (самооценка, самопознание);
- профессиональное и жизненное самоопределение;
- оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор.

Регулятивные:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение творческой задачи, выстраивание алгоритма действий;
- корректировать деятельность, определять способы устранения трудностей и ошибок;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием.

Познавательные:

- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной, творческой задачи;
- приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений;
- устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;
- выполнять практические задачи, не имеющие однозначного решения, высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы;
- строить модели, проекты, алгоритмы (преобразовывать объект, импровизировать, творчески переделывать, совершенствовать) с учетом их художественной специфики.

Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества с педагогом и учащимися коллектива – определение цели, функций каждого участника, способов взаимодействия;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка способов решения конфликта, его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.

В соответствии с образовательной программой основным результатом деятельности образцового ансамбля народного танца становится не сама по себе система знаний, умений, навыков воспитанников, а комплекс компетентностей в таких областях деятельности, как интеллектуальная, гражданская, коммуникативная, информационная и т. д., чтобы выпускник ансамбля мог самостоятельно решать возникающие проблемы в различных сферах жизни.

Концепция универсальных учебных действий, принятая в основу авторской программы, также учитывает опыт компетентностного подхода, в частности на ее направленность на достижение учащимися способности эффективно использовать на практике полученные знания и навыки.

Социокультурная компетенция предполагает: осознание того, что национальная культура не только средство познания и средство общения, но и форма социальной памяти, «культурный код своего народа»; умение видеть культурный фон, стоящий за каждой народностью страны; знание культуры, истории, традиций, обычаев своего народа.

Мировоззренческая компетенция - воспитание уважительного отношения к культуре народов, населяющих страну; умение давать морально-нравственную оценку событиям и явлениям социальной действительности и выстраивать свою траекторию поведения.

Информационная компетенция – готовность к использованию информационных ресурсов, основанная на информационных компетенциях, как и другие, включает освоение опыта деятельности на основе

эмоционально-ценностной ориентации личности.

Обучаясь по данной программе, воспитанники могут повысить свой исполнительский потенциал, раскрыть свои возможности через другие виды деятельности: участвовать в конкурсах, фестивалях, выступать в концертных программах как в составе ансамбля или малых групп, так и с сольными номерами.

Концертная деятельность состоит из постановки концертных номеров, создания концертных программ, подбора музыкального оформления, пошива костюмов и т.д. Концерты – это широкий спектр деятельности ансамбля – от контрольных занятий и отчетов перед родителями до участия в фестивалях и конкурсах. Важность таких мероприятий очевидна, т.к. это дает детям возможность почувствовать необходимость того, что они делают, мотивирует желание добиться еще больших результатов.

Таким образом, при реализации содержания программы, осуществляется основной принцип системы дополнительного образования – развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);
- текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

промежуточная аттестация осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме зачетов, контрольных занятий, участия в конкурсах, фестивалях, концертных выступлений, открытых занятий и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

итоговая аттестация осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя итоговое занятие, отчетный концерт.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение).

Форма оценки.

За каждый контрольный параметр присваивается балл, соответствующий уровню подготовки. Максимальное количество баллов, которое может получить воспитанник – 10. Уровень результативности воспитанника определяется по количеству набранных баллов:

- высокий уровень исполнения – от 7 до 10 баллов;
- средний уровень исполнения – от 4 до 6 баллов;
- низкий уровень исполнения – от 1 до 3 баллов.

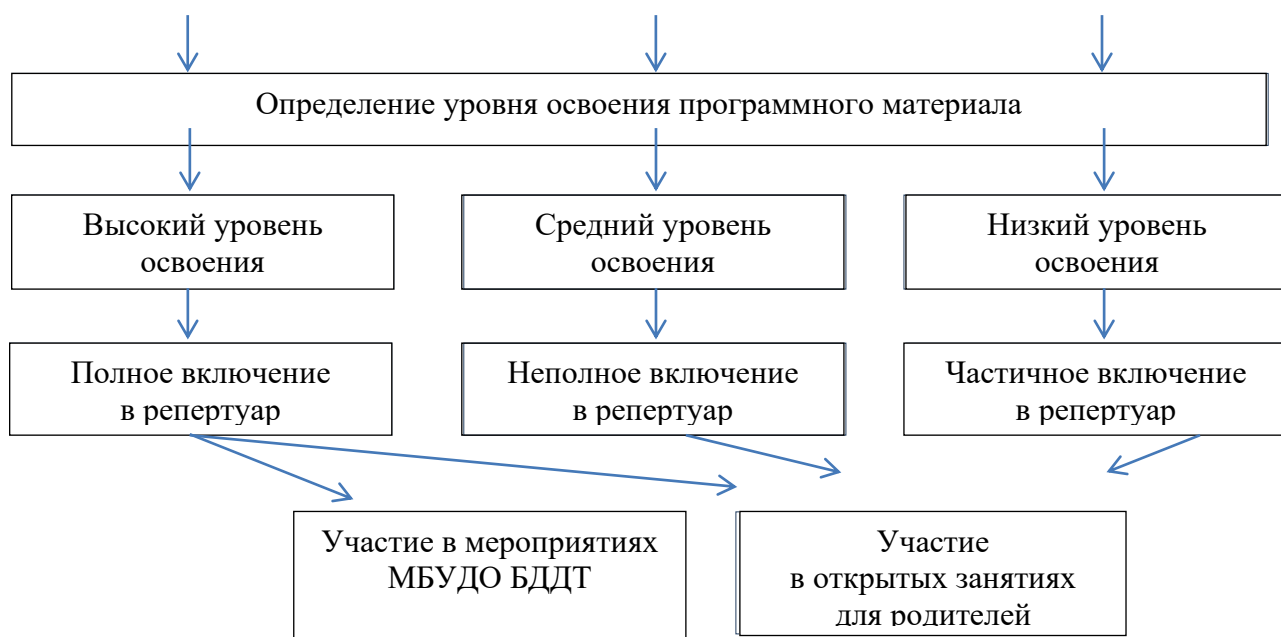
Программа аттестации позволяет:

- отслеживать уровень и качество подготовки учащихся по этапам обучения программы;
- совершенствовать инструментарий для диагностики и аттестации;
- определить и разработать дальнейшие образовательные маршруты воспитанников;
- внедрить систему объективного мониторинга как образовательного, так и воспитательного процессов в коллективе.

Учебные занятия
*Отслеживание освоения
текущего программного
материала*

Открытые занятия
*Отслеживание освоения
текущего программного
материала по полугодию*

Открытые занятия
*Отслеживание навыков
выступления
перед зрителями
(родителями)*



Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		I этап обучения	II этап обучения	III этап обучения	IV этап обучения	V этап обучения

		1 год	2 - 3 год	4 - 5 год	6-7 год	8-10 год
1.	Азбука музыкального движения	48				
2.	Ритмические упражнения	28				
3.	Учебно-тренировочная работа	68	180	242	226	252
5.	Репетиционная работа		18	82	82	72
6.	Постановочная работа		18	36	36	36
7.	Основы хореографического искусства				16	72
<i>Всего часов:</i>		144	216	360	360	432

**Учебно-тематический план I этапа обучения
первый год**

подготовительная группа

№	Разделы программы и темы	Общее	В том числе

п/п	занятий	количество часов	Теория	Практика
1.	Азбука музыкального движения	48	8	40
1.1	Введение в образовательную программу. Организационная работа.	2	2	
1.2	Элементы музыкальной грамоты	4	4	
1.3	Музыкально-пространственные упражнения	16	2	14
1.4	Упражнения на развитие мышечного чувства	26		26
2.	Ритмические упражнения и игры	28	8	20
2.1	Разнообразие ритмических упражнений.	10	4	6
2.2	Акцентировка музыкальных образов.	18	4	14
3.	Учебно-тренировочная работа:	68	8	60
3.1	Упражнения для развития силы ног, легкости	20		20
3.2	Элементы народного танца	28	8	20
3.3	Танцевально-тренировочные упражнения с элементами классического танца	20		20
	<i>Всего часов:</i>	144	24	120

Содержание изучаемого материала I этапа обучения

1. Азбука музыкального движения

1.1. Введение в образовательную программу.

Теория. Организационная работа. Техника безопасности во время занятий. Мини концерт воспитанников старшей группы.

1.2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория. Определение и передача в движении: характера музыки (веселая, грустная, спокойная и т.д.), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко, умеренно). Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

1.3. Музыкально-пространственные упражнения.

Теория. Понятие музыкально-пространственные упражнения. Техника выполнения музыкально-пространственных упражнений.

Практика. Повороты вправо и влево, построение в колонку по одному, по два, в пары; перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на место.

1.4. Упражнения на развитие мышечного чувства.

Практика. Упражнения: для кистей рук (сгибание вниз и вверх, отведение вправо и влево, круговые вращения); для рук (круговые движения руками, расслабление мышц плечевого пояса, круговые движения плечами, напряжение и расслабление мышц рук), для ног (напряжение и расслабление мышц ног, перенесение тяжести тела с пятки на носки и обратно); для ступней ног (сгибание и разгибание в подъеме, отведение наружу и внутрь, круговые вращения внутрь и наружу).

2. Ритмические упражнения и игры

2.1. Разнообразие ритмических упражнений.

Теория. Разучивание фраз к музыкальным играм.

Практика. Музыкальные игры организующего характера «Заинька», «Тик-так».

2.2. Акцентировка музыкальных образов.

Теория. Способы передачи музыкальных образов. Передача характера выразительности исполняемых танцев.

Практика. Импровизированные, самостоятельные движения. Игры «Танцуйте сидя», «Ловим мух», «Гномики», «Заинька».

3. Учебно-тренировочная работа

3.1. Упражнения для развития силы ног, легкости.

Практика. Разновидности прыжков на скалке: прыжки «сотэ», прыжки с поджатыми ногами, перескоки с ноги на ногу, веревочка с акцентом наверх, моталочка, челночный бег с ускорением, прыжки с поджатыми ногами (скалка сложена пополам), импровизация со скакалкой (скакалка на полу).

3.2. Элементы народного танца.

Теория. Особенности народных движений. Характерные особенности положение рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика. Упражнения для рук: поднятие из положения в I, II и обратно; раскрытие рук вперед, в сторону из положения «на поясе» и закрывание их обратно, в характере русского танца (сопровождать движение рук поворотом головы поочередно вправо, влево). Упражнения для ног: подъем на полупальцы «*releve*» по I, II, III позиции; шаги танцевальные с носка (простой шаг вперед, переменный шаг вперед); шаг польки (на месте и с продвижением по кругу); прыжки с хлопками; притоп-удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп; при падение на месте с продвижением в сторону по III позиции; выведение ноги на каблук из I позиции и обратно; «ковырялочка», подготовка к присядке ; хлопки в ладони, по бедру; вращение на подскоках по $\frac{1}{4}$ круга; «гармошка»- одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в I закрытую и обратно с продвижением в сторону; комбинированные движения в паре.

3.3. Танцевально-тренировочные упражнения с элементами классического танца.

Практика. Позиция ног I, II, III, IV, V, VI. Позиция рук, подготовительное положение I, II, III. Положение рук: на поясе, за юбку (у девочек). Постановка корпуса, головы. Полуприседания (*demi-plie*) по I позиции. Вытягивание ноги на носок (*batttement tendu*) из I позиции в сторону и обратно.

Рекомендуемый репертуар I этапа обучения (первый год обучения)

Вас приветствует «Калинка»! Визитная карточка ансамбля.

«Кукляндия» игровой шуточный танец.

«Гномики» игровой шуточный танец.

Поппури на песни В.Шаинского.

«Дважды два - четыре» детская полька.

«Топ-топ по паркету» – ритмический танец.

«Школа – это целый мир» хореографическая картинка.

«Музыкальная планета» – хореографическая картинка.

Учебно-тематический план II этапа обучения второй-третий год

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Учебно-тренировочная работа	198	10	188
1.1.	Введение в образовательную программу. Упражнения для развития силы ног, легкости-прыжки и комбинации на скалках	36		36
1.2.	Элементы классического танца	72	10	62
1.3.	Элементы народного танца	54		54
1.4	Партерная гимнастика	36		36
2.	Репетиционная работа	10		10
3.	Постановочная работа	8		8
	Всего часов:	216	10	206

Содержание изучаемого материала II этапа обучения

1. Учебно-тренировочная работа

1.1. Введение в образовательную программу. Упражнения для развития силы ног, легкости в прыжках, комбинации на скакалке.

Практика. Прыжки на скакалке: прыжки «сотэ», прыжки с поджатыми ногами, перескоки с ноги на ногу, веревочка с акцентом наверх, «моталочка», челночный бег с ускорением, прыжки с поджатыми ногами (скакалка сложена пополам), прыжки с поджатыми ногами (скакалка сложена вчетверо).

1.2. Элементы классического танца

Теория. Классический танец – вид сценического искусства. Изучение терминологии классического танца. Специфика танцевального классического шага и бега. Позиции и положения рук и ног.

Практика. Позиция ног: I, II, III, VI.V, VI. Позиция рук: I, II, III. Постановка корпуса, головы. Экзерсис у станка: demi-plie, battements tendus, battements tendus jetes, rond de jambe par terre, battement releves lents. Наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево. Подъем на полупальцы по I позиции ног. Прыжки «сотэ» по I, II, III позиции. «Па эшаппе» - прыжок из I во II позицию ног. Разучивание «Тан лие» на середине зала.

1.3. Элементы народного танца.

Практика. Экзерсис у стакана: деми плие, батман тандю, батман тандю жете, ронд де жамб пар-тер, батман фондю, каблучный батман, флик-фляк, патартье, дробные выстукивания, растяжка, гранд батман жете.

Упражнения на середине зала: комбинированные движения для рук, ног и головы; русские ходы (переменный шаг, шаг с ударом, с двумя ударами, припадание, припадание в повороте, шаг с приседанием); бег с притопом, соскоки. Полька по кругу, по диагонали, с поворотом; ключи простые, дробные; моталочки; ковырялочка комбинированная; веревочка простая и с переступанием; прыжки, подскоки, галоп по диагонали, подготовка к вращениям.

Для мальчиков: хлопки (одинарные) в ладоши, по бедру, по голени. Полная присядка-разучивание у станка с переходом на середину. Разножка в повороте. Подготовительные движения для вращения (для девочек).

1.4 Партерная гимнастика.

Практика. Упражнение на подвижность голеностопного сустава; упражнение на развитие шага; упражнение на развитие гибкости; упражнение на укрепление позвоночника; упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; упражнение на развитие выворотности ног; упражнение на полу (шпагат).

2. Репетиционная работа

Практика. Работа в парах. Правильное положение в паре: мальчик, девочка. Умение обращаться с платочком и т.д. Отбор лучших детей на танец (индивидуальная работа).

3. Постановочная работа

Практика. Отработка танцевальных номеров: «Полька», «Гномики», «Вас приветствует Калинка», «Дважды два – четыре». Сольные номера: «Ах, как ты мне нравишься», «Волшебные башмачки» и другие (на усмотрение педагога).

Рекомендуемый репертуар II этапа обучения (второй год обучения)

«Мазурка» гражданско-патриотическая композиция.

«У реки» хореографическая композиция.

«Казачата» гражданско-патриотическая композиция.

«Праздник» хореографическая композиция.

«Прадедушка» гражданско-патриотическая композиция.

«Наши дети» – хореографическая композиция.

«Варенька» казачий танец.

(третий год обучения)

«Улица широкая» хореографическая композиция.

«Казачий пляс» - массовый пляс.

«Мотаня» хореографическая композиция.

«Украинский этюд» - этюд на тему народной мелодии.

Мужская пляска «Ложкари».

«Барыня»- массовый пляс.

**Учебно-тематический план III этапа обучения
четвертый-пятый год**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Учебно-тренировочная работа	242	12	230
1.1.	Упражнения для развития силы ног, легкости в прыжках и комбинации на скакалках	82		82
1.2.	Элементы классического танца	72	12	60
1.3.	Элементы народного танца	46		46
1.4	Партерная гимнастика	42		42
2.	Репетиционная работа	82		82
3.	Постановочная работа	36		36
	Итого:	360	12	348

Содержание изучаемого материала III этапа обучения

1. Учебно-тренировочная работа

1.1. Упражнения для развития силы ног, легкости прыжков и комбинации на скакалке.

Практика. Прыжки «сотэ», прыжки с поджатыми ногами, перескоки с ноги на ногу, веревочка с акцентом наверх, моталочка, челночный бег с ускорением, прыжки с поджатыми ногами (скалка сложена пополам), прыжки с поджатыми ногами (скалка сложена вчетверо).

1.2. Элементы классического танца.

Теория. Изучение терминологии, используемой в работе с экзерсисом у станка и на середине.

Практика. Упражнения у станка. Позиция ног: I, II, III, IV, V. Demi-plies по I, II, III, IV, V; grand plie по I, II, III, IV позициям (изучается позднее). Battements tendus: из позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plies из V позиции в сторону, вперед, назад. Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию). Battements tendus jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад и battements tendus jetes piques. Demi-rond de jambe par terre (по четверти круга). Rond de jambe par terre en dehors et dedans. Первое port de bras. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед основное, условное и назад. Battements retires. Battements frappes в сторону, вперед, назад (носком в пол, затем на 45 градусов). Releves на полупальцы по I, III, V позициям: на вытянутых ногах, с предварительным demi-plie. Preparation rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Releves tents на 45 градусов в сторону, вперед, назад из I и V позиций. Battements tendus.

1.3 Элементы народного танца.

Практика. Экзерсис у станка. Положение рук, корпуса, головы. Позиция ног и рук в народно-сценическом танце. Demi-plie и grand plie по I, II, III позициям (плавное и отрывистое). Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, то же с tombe и с двойным ударом опорной ноги. Battement tendu с выносом ноги на каблук. Подготовительное упражнение тоже, но с ударом ноги в пол. Battements tendu с акцентом «от себя», то же с demi-plie и с подъемом опорной ноги, с ударом пятки опорной ноги. Упражнение на выстукивание. Подготовка к «веревочке» на целой стопе и с подъемом на полупальцы. Характерный jambe par terre. Плавное и отрывистое. На целой стопе, на demi-plie и с подъемом на полупальцы опорной ноги. На полупальцы в выворотных и невыворотных позициях на двух и одной ноге. Перегибы корпуса. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам: выталкивание ног на каблуки (в сторону, вперед) на полуприсядании и на полном приседании; прыжок с выносом ноги в сторону и на каблук на полном приседании и на полуприсядании; подскоки на полном приседании. Полуприсядки: с выбрасыванием ноги в сторону на каблук и на воздух; с выбрасыванием ноги вперед на каблук. Упражнения на середине зала. Упражнения для корпуса, рук, головы в манере сценических танцев.

Русские ходы. Комбинация движений «веревочка». Дробные выстукивания, вращения по диагонали.

1.4 Партерная гимнастика.

Практика. Упражнение на подвижность голеностопного сустава; упражнение на развитие шага; упражнение на развитие гибкости; упражнение на укрепление позвоночника; упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; упражнение на развитие выворотности ног; упражнение на полу (шпагат).

2. Репетиционная работа

Практика. Отработка техники исполнения танцевальных композиций. Работа над образным исполнением танцевальных движений. Отработка танцев «Русские узоры», «Скоморохи», «Если хочешь быть военным», «Моя Марусечка», «Школьный вальс», «Суворовская полька», «Русский танец», «Варенька», «Шарики-лошарики».

3. Постановочная работа

Практика. Постановка танцевальных номеров: вокально-хореографическая композиция «Светит месяц», «Русские узоры», «Если хочешь быть военным», «Скоморохи», «Русский танец», «Суворовская полька», «Моя Марусечка», «Варенька», «Шарики-лошарики» (на усмотрение педагога).

Рекомендуемый репертуар III этапа обучения (четвертый год обучения)

«Улица широкая» хореографическая композиция.
«Казачий пляс» - массовый пляс.
«Белгородская пляска» – хореографическая картинка
«Ложжари».
«Бульба» - этюд на основе народной мелодии.
«Потешки» – игровая плясовая.

(пятый год обучения)

«Лети перышко» - лирический хоровод.
«Гончары» - хореографическая картинка.
«Скоморохи» - шуточный танец.
«Три рода войск»- гражданско-патриотическая композиция.
«Моя Марусечка» - русский степ.
«Светит месяц» - хоровод.

Учебно-тематический план IV этапа обучения

шестой-седьмой год

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Учебно-тренировочная работа	226	12	214
1.1.	Упражнения для развития силы ног, легкости в прыжках и комбинации на скакалках	72		72
1.2.	Классический танец	72	12	60
1.3.	Народный танец	54		54
1.4.	Партерная гимнастика	28		28
2.	Репетиционная работа	82		82
3.	Постановочная работа	36		36
4.	Основы хореографического искусства	16	12	14
	Итого:	360	24	336

Содержание изучаемого материала IV этапа обучения

1. Учебно-тренировочная работа

1.1. Упражнения для развития силы ног, легкости прыжков и комбинации на скакалке.

Практика. Прыжки «сотэ», прыжки с поджатыми ногами, перескоки с ноги на ногу, веревочка с акцентом наверх, моталочка, челночный бег с ускорением, прыжки с поджатыми ногами (скалка сложена пополам), прыжки с поджатыми ногами (скалка сложена вчетверо).

1.2 Классический танец.

Теория. Изучение терминологии, используемой в работе с экзерсисом у станка и на середине.

Практика. Упражнения у станка. Позиция ног: I, II, III, IV, V. Demi-plies по I, II, III, IV, V; grand plie по I, II, III, IV позициям (изучается позднее). Battements tendus: из позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plies из I позиции в сторону, вперед, назад. Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию). Battements tendus jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад и battements tendus jetes piques. Demi-rond de jambe par terre (по четверти круга). Rond de jambe par terre en dehors et dedans. Первое port de bras. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед основное, условное и назад.

1.3 Народный танец.

Практика. Упражнение на выстукивание. Подготовка к «веревочке» на целой стопе и с подъемом на полупальцы. Упражнение для бедра. На целой стопе и с подъемом на полупальцы. Характерный rond de jambe par terre. на demi-plie и с подъемом на полупальцы опорной ноги. На полупальцы в выворотных и невыворотных позициях на двух и одной ноге. Перегибы корпуса. Различные. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам: выталкивание ног на каблуки (в сторону, вперед) на полуприседании и на полном приседании; прыжок с выносом ноги в сторону и на каблук на полном приседании и на полуприседании; подскоки на полном приседании. Полуприсядки: с выбрасыванием ноги в сторону на каблук и на воздух; с выбрасыванием ноги вперед на каблук. Упражнения на середине зала. Упражнения для корпуса, рук, головы в манере сценических танцев. Русские ходы. Комбинация движений «веревочка». Дробные выстукивания, вращения по диагонали.

1.4 Партерная гимнастика.

Практика. Упражнение на подвижность голеностопного сустава; упражнение на развитие шага; упражнение на развитие гибкости; упражнение на укрепление позвоночника; упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; упражнение на развитие выворотности ног; упражнение на полу (шпагат).

2. Репетиционная работа

Практика. Отработка техники исполнения танцевальных композиций, сценического образа, актерского мастерства. Отработка танцев «Палехские

узоры, «Белгородская матаня», «Потешки», «Русский танец с бубнами», «Кадриль», «Яблочко».

3. Постановочная работа

Практика. Постановка танцевальных номеров: «Цыганский табор», «Кадриль», «Русский танец с бубнами», «Яблочко», «Гончары» и другие (на усмотрение педагога).

4. Основы хореографического искусства

Теория. Терминология классического и народного танца. Первые танцы древности. Истоки русского балета. Появление театрального танца в России. Начало хореографического образования в России. Крепостной балет. Первый русский балетмейстер. Начало самоопределения русского балета. Творчество Шарля Дидло. Творчество Ивана Вальберха. Появление романтических сюжетов в балете и возникновение русской национальной школы классического танца. Рождение симфонического балета в России и начало подъема русского балета. Творчество Мариуса Петипа. Основные принципы А. Горского. Творчество Михаила Фокина. Русский балет в период Октябрьской революции. Основные понятия в балете.

Практика. Просмотр видеозаписей балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Слушание музыки П.И. Чайковского.

Рекомендуемый репертуар IV этапа обучения (шестой год обучения)

«Русские узоры» - русская пляска.
«Веретенцен» - хоровод
«Школьный вальс».
«Казачий пляс» - массовый пляс.
«Полянка» - русская пляска.
«Белгородская пляска».
«Русская круговая» массовый пляс.

(седьмой год обучения)

«Русские узоры» - русская пляска.
«Русская круговая» массовый пляс.
«Яблочко» матросский танец.
«Большой казачий пляс»
«Цыганский табор» - хореографическая композиция.
«Кадриль».

**Учебно-тематический план V этапа обучения
восьмой-десятый годы**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Учебно-тренировочная работа	252	12	240
1.1.	Классический танец	72	12	60
1.2.	Народный танец	108		108
1.3.	Элементы народно-характерного танца	72		72
2.	Репетиционная работа	72		72
3.	Постановочная работа	36		36
4.	Основы хореографического искусства	72	62	10
	<i>Всего часов:</i>	432	74	358

Содержание изучаемого материала V этапа обучения

1. Учебно-тренировочная работа

1.1. Классический танец.

Теория. Изучение терминологии, используемой в работе с экзерсисом у станка и на середине.

Практика. Упражнение у станка. Позиция ног: I, II, III, IV, V. Demi-plies по I, II, III, IV, V; grand plie I, II, III, V позициями (изучается позднее). Battements tendus: из позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plies из I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plies из V позиции в сторону, вперед, назад; с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций; с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги; с demi-plies в IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги. Passé par terre (проведите ноги вперед и назад через I позицию). Battements tendus jetés с I и V позиций в сторону, вперед, назад и battements tendus jetés piques. Demi-rond de jambe terre (по четверти круга). Rond de jambe terre en dehors et dedans. Первое port de bras. Положение ноги surele cou-de-pied вперед основное, условное и назад. Battements rtires. Battements frappes в сторону, вперед, назад (носком в пол, затем на 45 градусов). Releves на пальцы по I, III, V позициям: на вытянутых ногах; с предварительным demi-plie. Preporation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Releves tents на 45 градусов в сторону, вперед, назад из I и V позиций. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол на всей ступне (вначале изучается plies-soutenus). Battements tendus в сторону, вперед, назад (вначале изучается носком в пол, затем на 45 градусов). Petits battements sur le cou-de-pied (сначала выполняется равномерно, затем с акцентом вперед и назад). Наклоны корпуса вперед, назад, в сторону. Третье port de bras. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах: на вытянутых ногах; с dem-plie. Temps leve (saute) I, II, V позиции. Changement de pieds. Assemble в сторону, вперед, назад. Pas de bourre simple (с переменной ног). *Упражнения на середине.* Постепенное изучение упражнений, разученных у станка. Demi-plies по I, II позициям en fage по IV, V позициям en fage, а позднее epaulement. Battements tendus: по I и V позициям вперед, в сторону, назад; с demi-plies по I и V позициях вперед, в сторону, назад; с demi-plies во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом на опорную ногу. Battements tendus jetés из I и V позициям вперед, в сторону, назад. Первое, второе, третье port de bras. Rond de jambe par terre en dehors etcledans. Малые и большие позы: croisee effacee вперед и назад. Temps lie par tree вперед и назад. *Упражнение лицом к станку.* Подъем на полупальцах на двух ногах по I, II, III и VI позициям. Прыжки с ударом внутренней частью стоп (прыжковые «голубцы»). Присядки: присядка и полная присядка с открыванием ноги в сторону на каблук; присядка «мячик».

Народный танец

Практика. Экзерсис у станка. Demi-plie и grand plie выворотное, не выворотное, плавное, отрывистое. Battement tendu: с подъемом пятки опорной ноги, с переходом работающей ноги с носка на каблук, с выносом ноги на каблук. Упражнения со свободной стопой: подготовительное упражнение к flic-flac, flic-flac, flic-flac со скачком на опорной ноге, flic-flac со скачком и переступанием, double-flic, «Beer» из double-flic. Battement tendu jete: с demi plie на опорной ноге; с demi plie и подъемом пятки; с ударом пятки опорной ноги; сквозное. Упражнение на выстукивание: чередование ударов всей стопы и полупальцев; то же полупальцев и каблука; перенос работающей ноги выворотной и не выворотной; удары каблука в пол; дробь – обратная дробь. Характерный rond de jambe и rond de pied: простое rond de jambe par tree; простое rond de pied par tree; rond de jambe par tree с поворотом опорной стопы; rond de pied par tree с поворотом опорной стопы. Подготовка к «веревочке»: на целой стопе; с подъемом на полупальцы; с прыжком. Упражнения для бедра: раздельное на всей стопе; раздельное с подъемом на полупальцы; раздельное с прыжком. Pas tortille: одинарное, одинарное с ударом, с двойным поворотом, с двойным ударом. Опускание на подъем, с переходом одной ноги на другую. Battements tendu: battements tendu на 45 градусов, battements tendu на 90 градусов. Developpe: плавное, отрывистое (резкое) – «венгерский battement», с ударом пяткой, с двойным ударом пяткой. Grand battement jete: grand battement jete на целой стопе, с подъемом на полупальцы, с demi plie, с увеличенным размахом, balancoire, круговой.

Элементы народно-характерного танца

Практика. Упражнения на середине зала. Комбинированные движения для рук, ног, головы. Дробные выстукивания. Комбинация «веревочка». Комбинация «молоточек». Хлопушки, присядки в усложненной форме. Трюковые элементы для мальчиков и девочек, парные и массовые трюковые элементы, вертушки. Разучивание этюдов: Украина, Белоруссия, Венгрия, Лапландия, Молдавия, цыганский.

2. Репетиционная работа

Практика. Отработка техники исполнения танцевальных композиций, сценического образа, актерского мастерства. Отработка танцев «Полянка», «Палехские узоры», «Гаучо», «Кавказ», «Золотые купола России», «Старики», «Сибирская сюита», «На Прохоровском поле», «Борисовский сувенир».

3. Постановочная работа

Практика. Постановка танцевальных номеров: «Цыганский табор», «Улица Широкая», «Виртуозы Калинки», «Барыня», «Гаучо», «Сибирская сюита», «Золотые купола России», «Старики», «Борисовский сувенир» и другие (на усмотрение педагога).

4. Основы хореографического искусства

Теория. Зарубежный балет XX века. Творчество: Айседора Дункан, Серж Лифарь, Морис Бежар. Российский балет XX века. Мастера большого театра: Ф.Лопухов, Р.Захаров, В.Вайонен, Л.Лавровский, Г.Уланова,

Н.Дудинская, М.Лиёпа. Основные особенности русского народного танца. Русский танец Северо-Западного региона. Русский танец Центрального региона. Русский танец Волго-Вятского региона. Русский танец Центрально-Черноземного региона. Русский танец Поволжья. Русский танец Северо-Кавказского региона. Русский танец Уральского региона. Русский танец Западносибирского региона. Русский танец Восточносибирского региона. Русский танец Дальневосточного региона. Русский танец Калининградской области.

Практика. Просмотр видеоматериалов из цикла «Золотой фонд» академической хореографии; видеоматериалов, отражающих региональные особенности танцев России.

Рекомендуемый репертуар V этапа обучения (восьмой год обучения)

1. Русский танец с бубнами.
- «Гопак» украинский танец.
- «Цыганский табор» – цыганский танец.
- «Яблочко» - матросский танец.
- «Солдатская пляска» - хореографическая композиция.
- «Барыня» - дуэт.
- «Удальцы» - дуэт.

(девятый год обучения)

- «Щебетуха» - кадрили.
- «Русские узоры» - русская пляска.
- «ВДВ» военная пляска.
- «Золотые купола России»- хоровод.
- «У нашей Кати»- хореографическая композиция.
- «На Прохоровском поле» – хореографическая композиция.
- «Лебеди» – хоровод.

(десятый год обучения)

- «Кавказ» – хореографическая композиция.
- «Гаучо» – танец аргентинских пастухов.
- «Маламбо» - танец аргентинских пастухов.
- «Русская круговая» - массовый пляс.
- «Сибирская пляска «Медведь»» – хореографическая композиция.
- «Борисовский сувенир» – хореографическая картинка.
- «Виртуозы «Калинки» – русская пляска.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы предполагает собой различные формы, приемы и средства организации учебно-воспитательной и творческой деятельности детского объединения.

Содержание деятельности детского объединения определяется педагогом дополнительного образования с учетом:

тенденций развития образования и воспитания;
возрастных и индивидуальных особенностей детей различных возрастных категорий;
интереса и потребностей родителей в услугах дополнительного образования.

Содержание деятельности варьируется в зависимости от:

условий реализации конкретных задач;
приоритетов в конкретном учебном году;
уровня подготовки детского коллектива.

Содержание деятельности обозначено следующими направлениями:

Учебная деятельность

Образовательная программа представляет модель целостной образовательной системы: ДОУ – ШКОЛА – ВУЗ.

Для того чтобы опираться на уже имеющиеся умения и навыки ребенка, способствовать их развитию и активизации внутренних ритмических возможностей, учитываются индивидуальные способности обучающихся: степень уверенности, восприимчивость, музыкальная память, чувство ритма. Педагогу необходимо знать индивидуальные способности воспитанников, степень уверенности, восприимчивость, музыкальную память, чувство ритма, его танцевальные возможности, чтобы опираться уже на имеющиеся умения и навыки, и способствовать их развитию и активизации внутренних ритмических возможностей. Эти задачи можно решать только при систематической планомерной учебно-творческой работе коллектива.

Методика преподавания

На I этапе обучения предполагается изучение азбуки музыкального движения и обучение элементам народного танца через освоение ритмических упражнений и игр.

На II этапе обучения вводятся занятия по классическому танцу, усложняются занятия по народному танцу, идет процесс формирования опорно-двигательной системы учащихся. Дети впервые пробуют свои силы на сцене, для них предполагается постановка несложных танцевальных номеров.

На III этапе обучения большое внимание уделяется технике исполнения комбинаций в паре, воспитывается умение отличать особенности стиля и характера, различных народно-сценических танцев, продолжается обучение классическому танцу.

На IV этапе обучения вводится народно-характерный танец, дети знакомятся с самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий. Вводится теоретический курс «Основы хореографического искусства». На занятиях этого курса изучаются: термины классического и народного танца, история возникновения танца, особенности русского народного танца, творчество знаменитых хореографов, деятельность профессиональных ансамблей песни и танца. Уделяется большое внимание работе над сценической выразительностью, освоению манеры исполнения движений у мальчиков и девочек. Ведутся занятия по классическому танцу. Усложняется танцевальный репертуар.

На V этапе обучения идет процесс совершенствования умений и навыков, приобретенных в классическом и народно-характерном танце, работа над сценическим мастерством; воспитанники принимают участие в постановочной деятельности, получают допрофессиональную подготовку. Приоритетом в занятиях является постижение искусства народного танца. Обязательные предметы: народный танец, классический танец, основы хореографического искусства.

На I этапе обучения, учитывая возрастные особенности учащихся, обычные занятия целесообразно чередовать с занятиями такого плана, как:

Занятие-беседа. Детям дается общее представление об основных этапах развития танцевального искусства, формируется понятие о его видах и жанрах, выразительных средствах. Беседы ведутся в доступной, живой, увлекательной форме.

Занятие-игра. Методические приемы таких занятий многообразны и варьируются в зависимости от:

наличия различных видов деятельности: музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;

особенности содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений;

последовательности усвоения одного и того же навыка;

последовательности разучивания отдельных игр, плясок и т.д.

Занятия направлены на развитие у детей творческой активности, пластической выразительности, вовлечение всех детей в импровизационную деятельность.

Занятие-экскурсия. С новыми группами обучающихся проводится экскурсия на сцену, во время которой они знакомятся с секретами «закулисья» и сцены, получают понятия о театральном свете, о поведении во время концерта, массовых мероприятий, приобретают навыки ориентации в пространстве зал–сцена.

На II этапе обучения ведутся занятия по классическому танцу. Экзерсис у станка, упражнения на середине зала.

На III этапе обучения проводится контрольное занятие «Овладение элементами танцевальных комбинаций на середине зала»

На IV этапе обучения проводятся: «Итоговое занятие по классическому танцу в ансамбле народного танца «Калинка», цель которого – дать учащимся знания о классическом танце как основном выразительном средстве хореографического искусства. Контрольное занятие «Совершенствование элементов танцевальных комбинаций, трюковых элементов, фрагментов танцев, этюдов».

На V этапе обучения результативность усвоения программного материала осуществляется на уровне проведения занятий по темам:

«Экзерсис у станка и на середине в русском характере»;

«Овладение профессиональными навыками танцора, как фактор физического и нравственного развития личности».

В конце учебного года проводится мастер-класс «Особенности работы в детском коллективе народного танца учреждения дополнительного образования детей».

Методы обучения и педагогические технологии, применяемые в программе как компоненты формирования и развития ключевых компетенций

Работа с учащимися по программе опирается на следующие передовые педагогические методы и инновационные технологии:

Педагогические методы обучения:

- по источнику информации: словесные, наглядные, практические с использованием ИКТ;
- по способу усвоения: информационно-рецептивный, инструктивно-репродуктивный, проблемное изложение, игровые методы;
- по способу деятельности педагога и учащегося: методы устного изложения, творческая работа воспитанников;
- по дидактической цели: методы сообщения новых знаний, методы закрепления знаний, методы проверки и оценки знаний;
- поисково-исследовательские методы;
- метод исследований;
- метод проектов;
- метод проблемного обучения;
- дискуссионный метод.

Педагогические технологии (как содержание деятельности):

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- информационные технологии (развитие критического мышления учащихся);
- личностно-ориентированные (развитие креативного мышления, коммуникативных компетенций);
- технологии игровых методик;

- технологии рефлексии;
- технология погружения в специально создаваемую этнокультурную среду (фольклорный театр);
- технология коллективной творческой деятельности.

Структура занятия

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения в ансамбле:

- вводная часть: организационный момент (построение, поклон) и сообщение темы занятия (3-5 мин);
- подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева (5-7 мин);
- основная часть содержит учебно-тренировочные занятия (экзерсис, изучение элементарных движений, из которых затем складываются сложные формы классического и народно-сценического танца, выполнение комбинированных заданий и этюдов, упражнений, снижающих нагрузки при помощи различных форм port de brass), (25-35 мин);
- в заключительную часть входит подведение итогов, рефлексия.

Каждое занятие танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи образовательного процесса.

Дидактические материалы

Фонотека, аудио-видео записи, специализированная литература.

Для успешной реализации программы применяются следующие дидактические материалы:

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам занятий;
- различный демонстрационный материал к темам занятий;
- таблицы, схемы по позициям ног, рук по классическому и народному танцу

Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по жанрам фольклора;
- карточки с заданиями к занятиям;
- вспомогательные таблицы.

Творческая деятельность

Данная программа ориентирована на создание условий для реализации творческого потенциала всего коллектива и самореализации каждого ребенка. В ходе освоения учебного материала воспитанники овладевают техникой исполнения и приобретают эстетику народного танца, что позволяет им вести насыщенную творческую деятельность. Это – участие в городских, областных массовых мероприятиях, праздниках, юбилеях. Организация традиционных праздников в своем коллективе: *«Посвящение в танцоры»*, *«У «Калинки» - юбилей»*. Организация выездных концертов на

предприятия и в организации города, участие в концертах, посвященных государственным и памятным датам, профессиональным праздникам.

Работа с одаренными детьми

Образовательная программа предполагает диагностику выявления одаренных детей, для того, чтобы создать им условия для наиболее полного раскрытия способностей и талантов.

В основе работы с одаренными детьми лежит ускоренное и более глубокое, усложненное изучение образовательной программы.

Результативность работы в этом направлении находит свое отражение в участии этих воспитанников в городских, областных, международных конкурсах и фестивалях.

Работа с родителями

Работа с родителями включает в себя: выборы родительского комитета; проведение родительских собраний и индивидуальных бесед; приглашение родителей на открытые занятия и итоговые концерты; организацию совместного досуга. Ежегодно проводится традиционный праздник *«Осенний листопад»*.

Условия реализации образовательной программы

Для организации процесса обучения необходимо:

наличие *класса для занятий*, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности, с деревянным полом, специальным станком, зеркалами, необходимым музыкальным инструментом для соответственного музыкального сопровождения;

технические средства:

магнитофон;

DVD, видеоманитофон;

аудио, видеокассеты.

форма для занятий:

купальник, юбка;

футболка, шорты;

чешки, туфли, сапоги (в зависимости от этапов обучения).

Библиографический список

- Аверин В.А. Психология детей и подростков – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1998. – 168с.
- Бабанский Ю.К., Сластенин В.А., Сорокин Н.А. Педагогика – М.: Просвещение, 1988. – 479с.
- Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца – М.: Просвещение, 1964. – 220с.
- Беспятова Н. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации – М.: Айрис-пресс, 2004. – 155с.
- Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях – Киев.: Музычна Украина, 1985. – 220с.
- Бочаров А., Лопухов Л., Ширяев А. Основы характерного танца – М.: Просвещение, 1939. – 307с.
- Зимняя И. Педагогическая психология – М.: Логос, 2000. – 178с.
- Захаров В. Радуга русского танца – М.: Советская Россия, 1986. – 104с.
- Климов А. Основы русского народного танца – М.: МГИК, 1994. – 269с.
- Крючков В. Взаимоотношения в системе педагог – ребенок – родители // Педагогика – М.: 2000. – 164с.
- 11.Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М.: ЦГЛ. "РОН", 2002. – 148с.
- 12.Марцинковская Г.Д. Диагностика психологического развития детей: Пособие по практической психологии. – М.: Линка – Пресс, 1997. – 176с.
13. Ткаченко Т.Т. Народный танец. М.: Просвещение, 1954. – 214с.
14. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997. – 205с.
15. Фадеев Е. И. Лабиринты общения: Учебно-методическое пособие. – М.: ЦГЛ. 2003.– 96с.

Адажио	Медленно, медленная часть танца
Аллегро	Прыжки
Аллонже	Удлинить, продлить, Удлинить, продлить, вытянуть. Движение, означающее вытянутое положение ног и скрытую кисть руки
Апломб	Устойчивость
Арабеск	Поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабесок» – №№1, 2, 3, и 4
Ассамблее	Соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги
Аттитюд	Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнутая
Балансе	Качать, покачиваться. Покачивающееся движение
Па-де-бурре	Чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим передвижением
Па-де-баск	Шаг баска – исполняется вперед и назад
Батман тандю	Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги.
Батман	Размах, биение
Прэпарасьон	Подготовка, приготовление
Релеве	Приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или полупальцы
Релеве лян	Медленный подъем ноги на 90 градусов
Рон-де-жамб пар тер	Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу
Рон	Круг
Де жамб	Ногой
Тер	Земля
Рон-де-жамб ан лэр	Круг ногой в воздухе
Лэр	Воздух
Сотэ	Прыжок на месте по позициям
Сэмпль	Простой, простое движение
Сиссон сэмпль	Прыжок простой с двух ног на одну
Сиссон	Прыжок, разнообразный по форме и часто применяемый
Сутеню	Поддержка, выдержка, втягивание
Сюр лё ку де пье	Положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги
Тан лие	Связанное во времени. Связующее, плавное, слитное движение
Батман фондю	Мягкое, плавное, «тающее» движение
Батман фραπε	Движение с ударом или ударное движение

Батман девлоппе	Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу
Батман сутеню	Выдерживать, поддерживать. Движение с подтягиванием ног в V позицию, непрерывное движение
Кабриоль	Прыжок с подбиванием одной ноги другой
Шен	Цепочка
Шанжман-де-пье	Смена ноги, прыжок с переменной ног в воздухе.
Шанжман	Смена, перемена
Сизо	«Ножницы». Прыжок происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе
Круазе	Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую
Дегаже	Освобожденный, отведенный
Девлоппе	Разворачивать, вынимать, освободить.
Экарте	Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.
Эффасе	Развернутое положение корпуса и ног
Эшаппэ	Вырываться. Прыжок с раскрыванием ног
Ан деор	Наружу, из круга
Ан дедан	Внутрь, в круг
Ан фас	Прямо, прямое положение корпуса, головы, ног
Ан турнан	Вращаясь, поворачивать корпус во время движения
Галопе	Гоняться, преследовать, скакать, мчаться
Глиссад	Скользящее движение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков от пола
Гран, гранд	Большой, большая.
Жете	Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.
Жете ферме	Закрытый прыжок.
Жете пасса	Проходящий прыжок
Леве	Поднимать, поднятый
Па	Шаг. Движение или комбинация движений
Пассэ	Проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги
Пируэт	Юла, вертушка. Быстрое вращение на полу
Плие	Приседание, наклон
Дми-плие	Маленькое приседание
Пор-де-бра	Упражнение для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса головы
Тур шене	Сцепленный, связанный, цепь кружков, быстрые повороты, следующие один за другим
Тур-ан-лэр	Воздушный поворот, тур в воздухе
Тур	Оборот, поворот.
Выворотность	Раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном

Координация	суставах Соответствие и согласование всего тела

НАША

Биография и Достижения

1996 год - На Белгородчине родился новый коллектив, который вскоре приумножит славу малой Родины, внесет свой неоценимый вклад в пропаганду патриотизма, здорового образа жизни, грации и красоты – ансамбль народного танца «Калинка».

Мероприятия	Награды
1997 год	
Областной смотр - конкурс хореографических коллективов народного танца (г. Белгород)	Диплом I степени
Городской фестиваль народного творчества «Белгородский карагод»	Почетная грамота фестиваля
1998 год	
Областной смотр - конкурс русского народного танца, посвященного 55- летию Победы (г. Белгород)	Диплом I степени
Культурная программа на выставке «Новогодняя ярмарка»	Почетный Диплом «Белэкспоцентра» за проведение на высоком уровне в выставке культурной программы «Новогодняя ярмарка»
II Городской фестиваль народного творчества «Белгородский карагод»	Почетная грамота фестиваля
1999 год	
Областного телевизионного конкурса-фестиваля «Белгородские жемчужинки»	Диплом лауреата
Областного конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям»	Дипломант
За высокое исполнительское мастерство в проведении городских и областных праздников	Благодарственное письмо управления культуры администрации области
2000 год	
Концерт в Колонном зале Дома Союзов Московского Международного конкурса-фестиваля детского творчества «Рождественские каникулы».	Лауреат конкурса
Белгородский детский музыкальный конкурс-фестиваль «Маленькая страна»	Лауреат I премии
Городской конкурс эстрадного танца	Почетная грамота управления образования администрации г. Белгорода за I место
Областной конкурс русского народного танца «Удаль молодецкая»	Диплом I степени за высокое исполнительское мастерство
Международный союз детских общественных организаций за плодотворную работу, большие творческие успехи	Почетная грамота и медаль Международного союза детских общественных организаций за

	плодотворную работу, большие творческие успехи
Международный фестиваль-конкурс детских коллективов народного танца «Зелен свит» г. Харьков	Дипломант
За активную работу, проводимую по нравственно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения	Почетный Диплом Белгородского юридического института МВД России
IV Городской фестиваль народного творчества «Белгородский карагод»	Дипломант
За большой вклад в дело воспитания и обучения подрастающего поколения, постоянное стремление к совершенствованию	Почетная грамота комитета по управлению Западным округом администрации г. Белгорода
Областной видеоконкурс «Вся жизнь в танце»	Диплом I степени
2001 год	
Областной смотр-конкурс хореографических коллективов народного танца	Диплом I степени
За творческое сотрудничество с Шебекинским управлением культуры, спорта и по делам молодежи и за пропаганду хореографического искусства, высокое исполнительское мастерство, эстетическое воспитание подрастающего поколения	Благодарственное письмо главы администрации Шебекинского района и г.Шебекино
За успешную работу по развитию творческих способностей у школьников	Почетная грамота главы местного самоуправления г.Белгорода
V городской фестиваль народного творчества «Белгородский карагод»	Дипломант
2002 год	
Областной конкурс русского народного танца «Удаль молодецкая»	Диплом лауреата I степени
За активное участие в подготовке и проведении областного праздника «Крепка семья – крепка Россия», посвященного Международному Дню семьи.	Благодарственное письмо начальника управления ЗАГС администрации Белгородской области
Международный фестиваль-конкурс детских коллективов народного танца «Зелен свит» г. Харьков	Дипломант
VI городской фестиваль народного творчества «Белгородский карагод»	Дипломант
2003 год	
За сохранение традиций народного танца	Лауреат премии Международной ассоциации Детских фондов (Президент - Альберт Лиханов)
Городской смотр-конкурс народного творчества «Белгородский карагод-2003»	Диплом лауреата II степени
За значительные успехи в организации работы по дополнительному образованию детей и подростков, личный вклад в развитии воспитательного процесса	Почетная грамота управления образования администрации г. Белгорода
2004 год	
Областной конкурс русского народного танца «Удаль	Диплом лауреата II степени

молодецкая»	
За профессионализм, высокое исполнительское мастерство, активную концертную деятельность и большой вклад в культурную жизнь города	Почетная грамота управления культуры администрации г. Белгорода
Всеукраинский смотр народного творчества «Дети в мире танца», г. Харьков	Кубок и Диплом лауреата
Международный детский фестиваль-конкурс «Созвездие Будапешта-юность, вдохновение, талант» г. Будапешт (Венгрия)	Обладатель Золотого и Серебряного Созвездия
Фестиваль-конкурс «Созвездие Будапешта-юность,вдохновение,талант» за композицию в танце	Специальный приз жюри
II городской смотр-конкурс народного творчества Городской смотр-конкурс народного творчества «Белгородский карагод 2004»	Гран-при, Почетная грамота Белгородского регионального отделения политической партии «Единая Россия»
2005 год	
Всеукраинский смотр народного творчества «Дети в мире танца»	Кубок и диплом лауреата
За высокую результативность работы и активное участие в деятельности Дворца детского творчества	Почетная грамота директора БДЦТ
Областной конкурс русского народного танца «Русская удаль»	Диплом I степени
За подготовку и проведение на высоком уровне концерта, посвященного Великой Победе	Благодарственное письмо МОУ СОШ №20 г. Белгорода
Международный детский фестиваль – конкурс «Созвездие моря – солнце, молодость, красота» г. Варна	«Золотое созвездие»
За высокий профессионализм и артистизм ансамбля	Благодарственное письмо директора межшкольного учебного комбината г.Белгорода
Областной конкурс русского народного танца «Русская удаль»	Почетная грамота начальника управления образования и наук Белгородской области
III открытый городской смотр-конкурс народного творчества «Белгородский карагод»	Диплом лауреата I степени
I заочный танцевальный видеоконкурс «Небо танцует» г. Москва	Диплом лауреата I степени
2006 год	
За высокое профессиональное мастерство, активную концертную деятельность, большой вклад в развитие культурной жизни города по итогам отчетного концерта лучших творческих коллективов города «Белгородская площадь звезд»	Почётная грамота администрации г. Белгорода
XII областного конкурса русского народного танца «Удаль молодецкая»	Диплом лауреата I степени
За большой вклад в подготовку и проведение финала городского конкурса-фестиваля юных инспекторов движения «Безопасное колесо 2006 г.»	Благодарственное письмо начальника ГИБДД УВД г.Белгорода

I Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Москва-Белгород транзит» «Роза ветров» номинация народный танец (средняя группа)	Диплом лауреата I степени
I Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Москва-Белгород транзит» «Роза ветров» номинация народный танец (старшая группа)	Диплом лауреата II степени
1 июня 2006 год – 10 лет ансамблю «Калинка» Ансамбль дарит городу свой 1000-й концерт	
За успехи в развитии народного танца	Благодарственное письмо начальника управления образования и науки Белгородской области
За большую работу по эстетическому воспитанию детей, преданность своей работе	Благодарственное письмо председателя Белгородского городского Совета Ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов
За большой вклад в развитие и организацию хореографического искусства, эстетическое воспитание подрастающего поколения	Почетная грамота начальника Управления культуры Администрации г. Белгорода
За личный вклад в развитии системы дополнительного образования детей и поддержку одаренной и талантливой молодежи	Почетная грамота начальника управления образования и науки Белгородской области
За большой вклад в развитии и поддержку детского и юношеского творчества, активную концертную деятельность	Почетная грамота начальника управления культуры администрации г. Белгорода
XIII Международный фольклорный фестиваль-конкурс «Криваны-2006»(Словакия)	Диплом лауреата и Почетный приз
VI Международный детский фестиваль-конкурс народного танца «Зелен свит – 2006» г. Харьков	Диплом и кубок Лауреата II степени
«Кубок стран Восточной Европы - 2006». по современным танцевальным направлениям город Губкин	Золотой призёр: в номинации Дуэты-юниоры – I место в номинации Дуэты-взрослые – I место в номинации Малые группы-взрослые – I место в номинации Формейшн-взрослые – I место в номинации Формейшн-юниоры – I место в номинации Продакшн – I место
IV открытый городской смотр-конкурс народного творчества «Белгородский карагод»	Диплом лауреата I – степени
2007 год	
Городской конкурс русского танца «Удаль молодецкая»	Диплом лауреата I – степени

II Открытый Кубок 2007 – Главы местного самоуправления г. Губкина и Губкинского района по современным танцевальным направлениям	«Золотой кубок» главы местного самоуправления в номинации дуэты дети – I место в номинации дуэты юниоры – I место в номинации дуэты взрослые – I место в номинации малые группы взрослые – I место в номинации формейшн юниоры – I место в номинации формейшн взрослые – I место в номинации продакшн –I место
За подготовку дипломантов Международных и Всероссийских фестивалей и конкурсов	Благодарственное письмо Главы администрации г. Белгорода
За многолетний добросовестный труд, преданность профессии и подготовку победителей и призёров городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсов	Почётная грамота начальника управления образования администрации г. Белгорода
Международный конкурс, фестиваль «Хрустальная фея 2007» г. Прага (Чехия)	Гран-при
V Российско-Китайский фестиваль студенческой молодёжи	Лауреат фестиваля
III Открытый Кубок Курской области и г. Курска по народному, эстраднему и классическому танцам	«Золотой Кубок» губернатора Курской области В номинации дуэты дети – II место В номинации дуэты юниоры – I место В номинации дуэты взрослые – I место В номинации малые группы взрослые – I место В номинации формейшн юниоры – I место В номинации формейшн взрослые – II место В номинации продакшн – I место
2008 год	
За высокий художественный уровень, исполнительское мастерство и активную работу по художественному воспитанию детей и молодежи г. Москва	Образцовый детский коллектив на 2007-2011 годы
Чемпионат России по танцевальному шоу	в номинации дуэты дети– I место в номинации дуэты юниоры – I место в номинации дуэты взрослые – I место в номинации мини формейшн – I место

	в номинации юниоры формейшн – I место в номинации взрослые формейшн – I место в номинации продакш – I место
2009 год	
Международный конкурс «Музыкальный мир» (г. Днепропетровск)	«Гран-при» конкурса. Кубок «За вклад в развитие культуры и искусства»
2010 год	
Проекта «Танцевальная Россия» (г. Москва)	Победитель в номинации «Лучший коллектив 2009 года»;
XII-й Международный фестиваль-конкурс «Весенний звездопад» (Польша)	«Гран-при» и 12 золотых кубков.
2011 год	
Международный конкурс-фестиваль «Русское слово, русская душа» (Франция, г. Париж)	«Гран-при» Почётный диплом от Посольства РФ во Франции за сохранение русских народных традиций
Международный конкурс - фестиваль «AURORA», (Италия в г. Рим)	«Гран-при» Благодарственное письмо от Российского центра науки и культуры в Риме и Посольства РФ в Италии
2012 год	
Международный конкурс музыки и танца «Весенний марафон» (Испания, Лорет де Мар)	«Гран-при»
Международный фестиваль-конкурс «Марианская осень» (Чехия, Марианские Лазни)	I премия
2013 год	
Международный конкурс «Pearls of Europe» (Чехия, Прага)	«Гран-при»
Международный конкурс искусств «Звёзды Парижа» (Франция, г. Париж)	«Гран-при»
Международный конкурс «Легенды Вероны» (Италия, г. Верона)	«Гран-при»
Международный конкурс «Скандинавских стран» (Голландия, г. Амстердам)	«Гран-при»
Российская Академия искусств	Почётный диплом и Благодарственное письмо за «Профессиональное мастерство»
2014 год	
Международный конкурс-фестиваль «Талант - 2014»	«Гран-при»
Открытый «Кубок Белогорья» по танцевальным направлениям	Победитель
2015 год	
Кубоу «Танцующее Белогорье»	Победитель

Всероссийский конкурс «Большой фестиваль» (г. Москва);	Победитель
2016 год	
Конкурс детского и юношеского творчества «Большой хоровод» (г. Москва)	Победитель
Конкурс -фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Казань Лучезарная»	Путевки в оздоровительный лагерь «Артек»; «Гран-при» ; первых места во всех возрастных категориях
2017 год	
Национальный конкурс хореографического мастерства «Надежды России» (г. Москва)	Победитель Лауреат I степени в номинации «Народный танец»
Всероссийский конкурс «Лучший танцор года» (г. Москва)	Лауреат I степени
	Звание «Образцовый детский коллектив» (2017-2021года)
2018 год	
XXI Международный конкурс исполнительского мастерства «Надежды России» (г. Сочи)	Лауреат I, II, III степени
Международный народный форум искусств «Global art Forum» (г. Санкт-Петербург)	Лауреат I степени в номинации «Народный танец»

Для успешной реализации программы ансамбль укомплектован необходимыми высококвалифицированными специалистами и педагогами дополнительного образования.

ФИО педагога	Должность	Квалификационная категория	Награды и достижения
Опришко Роман Анатольевич	Руководитель ансамбля. Педагог дополнительного образования	Высшая с 13.03.2014. Приказ Департамента образования Белгородской области №841 от 14.03.2014	2008 год, присвоено звание «Почётный работник общего образования РФ». Лауреат премии Международной ассоциации Детских фондов, награжден медалью и премией Альберта Лиханова за сохранение русских народных традиций. 2011 год, награждён Почётным дипломом администрации города Белгорода. В 2014 году занесён в Книгу Почёта города Белгорода, награждён медалью «За заслуги перед городом Белгородом» III – й степени.
Опришко Маргарита Петровна	Руководитель ансамбля. Педагог	Высшая с 13.03.2014. Приказ Департамента образования Белгородской	2018 год, награждена нагрудным знаком "Почетный работник общего образования

Опришко Роман Анатольевич, Опришко Маргарита Петровна

	дополнительного образования	области №841 от 14.03.2014	Российской Федерации".
Опришко Ростислав Романович	Педагог дополнительного образования	Первая с 08.12.2016. Приказ Департамента образования Белгородской области №3996 от 13.12.2016г.	В 2016 году обладатель первой премии ежегодного областного молодежного конкурса «Молодость Белгородчины» в номинации «Хореографическое искусство»
Опришко Евгения Владимировна	Педагог дополнительного образования	Первая с 08.12.2016. Приказ Департамента образования Белгородской области №3996 от 13.12.2016г.	В 2017 году, призер муниципального конкурса «Сердце отдаю детям» в номинации «Педагогический дебют»

Приложение 3

Азбука хореографии

Основной стилистический признак характерного народного танца – в сближении его с конкретной действительностью, с плясовым народным творчеством; характерный танец строится на разнообразии движений корпуса, головы, рук. В народно-сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом танце. Однако эти позиции выполняются несколько иначе, а именно, менее выворотно, чем в классике. Позиции рук чрезвычайно разнообразны и разнохарактерны.

Для разнообразных видов хореографического искусства используется одна общепринятая терминология. Вопрос терминологии имеет большое значение, так как она является своеобразным языком этого вида искусства. Общепринятая терминология дает словесное определение танцевального элемента.

В приложении к программе дается описание движений, характерных для русского народного танца, основные положения рук и ног в русском народном танце, приводится словарь танцевальной терминологии, используемые на занятиях.

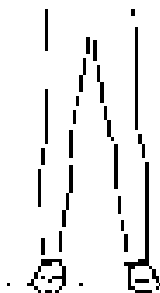
Основные положения рук и ног в русском народном танце

Первая позиция - пятки сомкнуты, носки равномерно, т.е. симметрично, разведены в стороны.

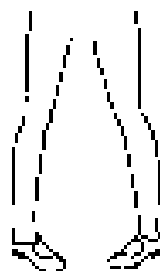
Первая обратная позиция – носки сомкнуты, пятки равномерно разведены в стороны.

Вторая позиция – одна нога отставлена в сторону на расстояние стопы от другой, пятки направлены одна к другой, носки равномерно разведены в стороны.

Вторая параллельная позиция – одна нога находится на расстоянии стопы от другой, обе стопы расположены параллельно, носками вперёд.



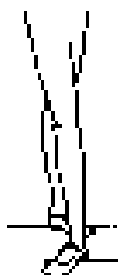
Вторая обратная позиция – одна нога находится на расстоянии стопы от другой, носки направлены внутрь, пятки равномерно разведены в стороны.



Третья позиция – пятка одной ноги поставлена спереди к середине стопы другой ноги, носки равномерно разведены в стороны. В этой позиции впереди бывает то правая, то левая нога.



Четвёртая позиция – одна нога впереди другой на расстоянии стопы, пятка одной ноги находится против носка другой ноги, носки равномерно разведены в стороны. В этой позиции впереди бывает то правая, то левая нога.



Четвёртая параллельная позиция – одна нога впереди другой на расстоянии стопы, носки направлены вперёд.



Пятая позиция – пятка одной ноги плотно приставлена к носку другой ноги, носки равномерно разведены в стороны. В этой позиции впереди бывает то правая, то левая нога.



Шестая позиция – обе стопы расположены рядом.



Положение стопы и подъёма

Подъём вытянут, т.е. стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.



Рис.1

Подъём не вытянут (сокращён), т.е. стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

Подъём скошен, т.е. стопа повернута тыльной стороной наружу, внешняя сторона стопы опущена, внутренняя сторона поднята.



Рис.2

Движения кисти

Кисти сгибаются в запястье (в лучезапястном суставе), принимая следующие положения.

Кисть отогнута (разогнута)



Рис. 1

Кисть приподнята



Рис. 2

Кисть прямая



Рис. 3

Кисть опущена (несколько согнута)



Рис. 4

Кисть сброшена (сильно согнута)



Рис. 5

Приседание (плие). Упражнение 1

Исходное положение – ноги в 1 позиции; левая рука на палке, правая свободно опущена вниз.

Раз - стоять неподвижно.

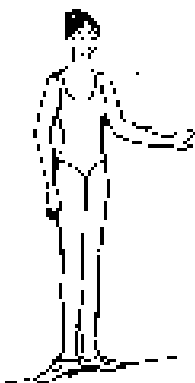


Рис. 1

Два - поднять правую руку вперед и провести в сторону на уровне талии, повернув кисть ладонью вверх

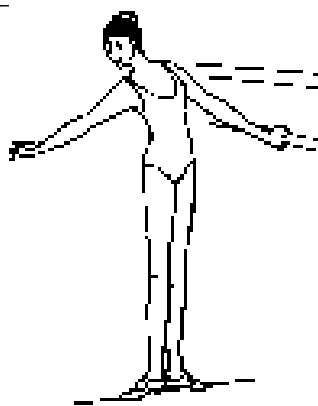


Рис. 2

Одновременно немного повернуть голову вправо и слегка наклонить её к правому плечу.

Три - приподнять правую руку, провести немного вперед и опустить голову в исходное положение.

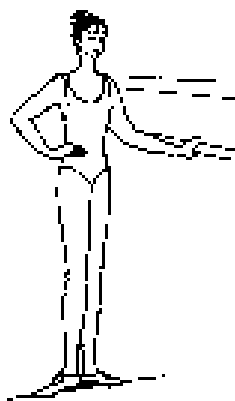


Рис. 3

1-й такт. РАЗ - сделать деми плие. ДВА - вытянуть колени. ТРИ – сделать деми плие и одновременно поднять правую руку в 1-ю позицию.

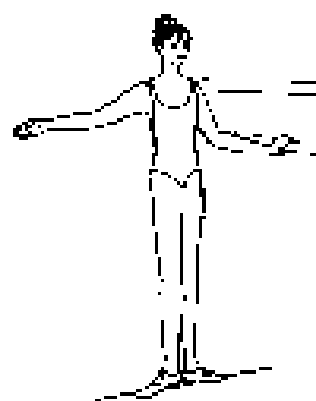
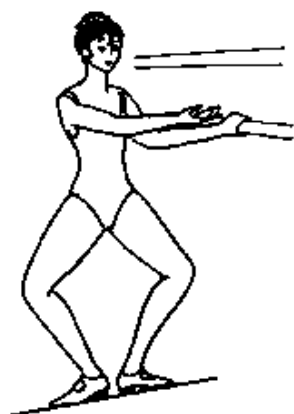


Рис. 4

И наконец, левая нога вытягивается, а правая, не разгибаясь, поворачивает колено наружу, т. е. выворотню.



Рис. 5

Всё упражнение можно проделывать «крестом».

Подготовка к «Штопору». Это упражнение также направлено на развитие стопы. Исходное положение пятки и носки сомкнуты – сгибает правую ногу в колене, не сводя носка с места, и, поднимая пятку, упирает остриё носка в пол. Исполнитель возвращает правую ногу в исходное положение и повторяет движение левой ногой.

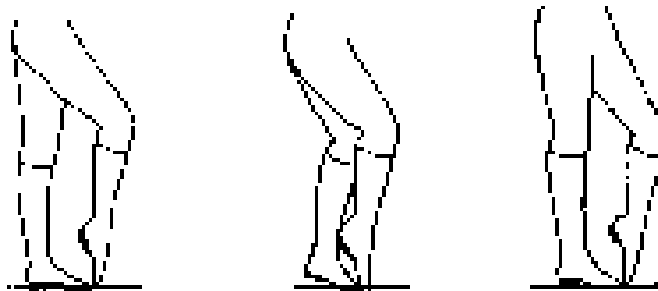


Рис 6.

Задача этого упражнения – приучить к пружинистому переходу с одной ноги на другую.

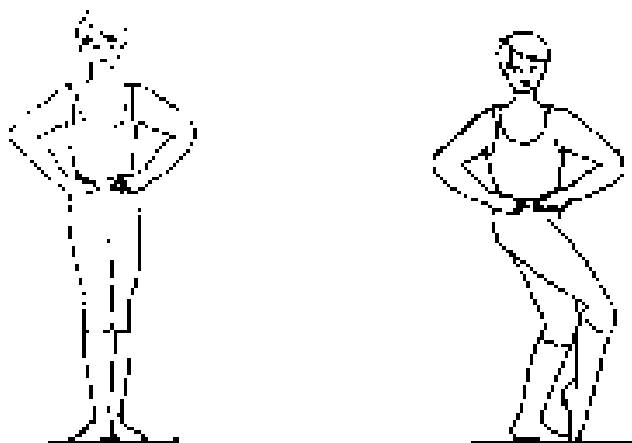


Рис. 7

Упражнение: «батман деволппе». Исходное положение 3 поз. – исполнитель поднимает правую ногу вверх, вдоль левой, сгибая в колене. Колено выворотно. Правая нога вытягивается вперёд на 90 градусов, а левая полусгибается. Правая рука поднимается вперёд и отводится в сторону. После паузы исполнитель правую ногу вытянутой опускает в 4 поз., а левую вытягивает. Правая рука возвращается на бедро.

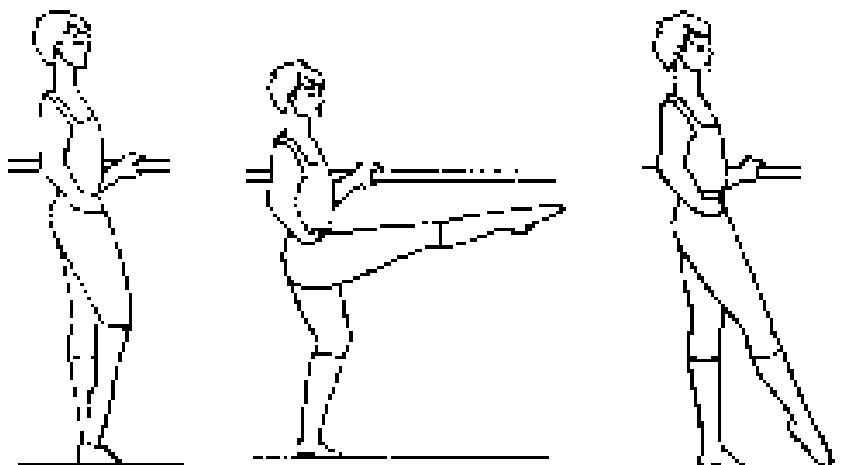


Рис. 8

Затем правая нога, подтягиваясь к левой, вновь начинает движение. Левая нога приподнимается на полупальцы.

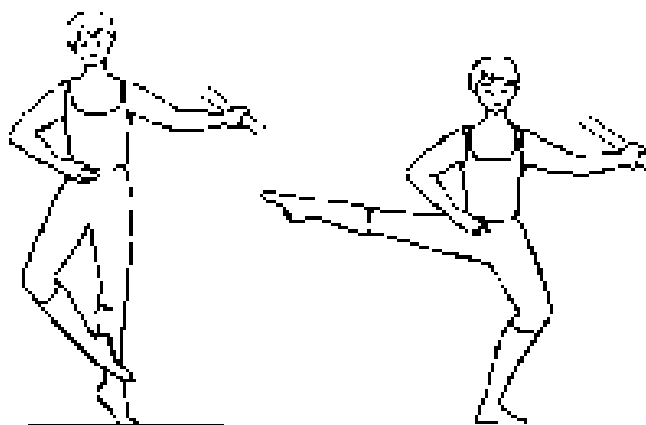


Рис. 9

После каждого батмана нога, опускаясь проходящим через исходное положение движением, подтягивается к щиколотке левой ноги, начиная тем самым движение сначала. Движение делается «крестом».

Упражнение: «батман деволппе» на полном приседании. Это упражнение помогает для овладения присядки. Из исходного положения – 3 поз. – исполнитель поднимает вверх правую ногу вдоль левой, сгибая в колене. Колено её выворотное.

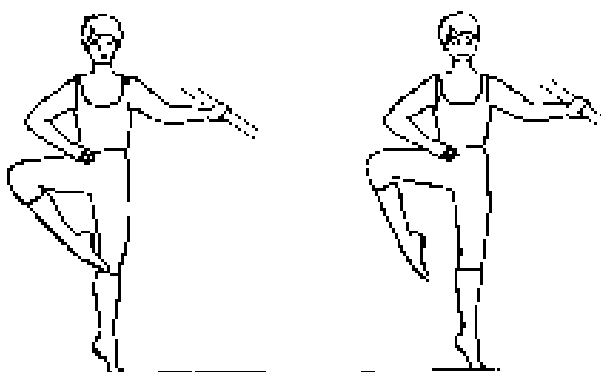


Рис. 10

Затем правая нога вытягивается вперед на 90 градусов, а левая полусгибается. Правая рука поднимается вперед и отводится в сторону.



Рис. 11

Делается приседание на левой ноге, а затем исполняет полное приседание на левой ноге (пятка отделяется от пола). Вытянутая правая нога опускается вперед, прикасаясь каблук к полу.



Рис. 12

Левая нога вытягивается. Правая, подтягиваясь к левой, сгибается в колене и затем движение повторяется в том же направлении или проделывается «крестом». В конце всего упражнения правая нога приходит в исходное положение.

Упражнение: Большой батман жете с опусканием на колено. Из исходного положения – 4 поз, правая нога сзади, носком упирается в пол – исполнитель опускается на колено и поднимается с него. После этого правая нога бросается вперед на 90 градусов и опускается назад в 4 поз., носком пол. Батман с вращением ноги в бедре, опусканием на колено.

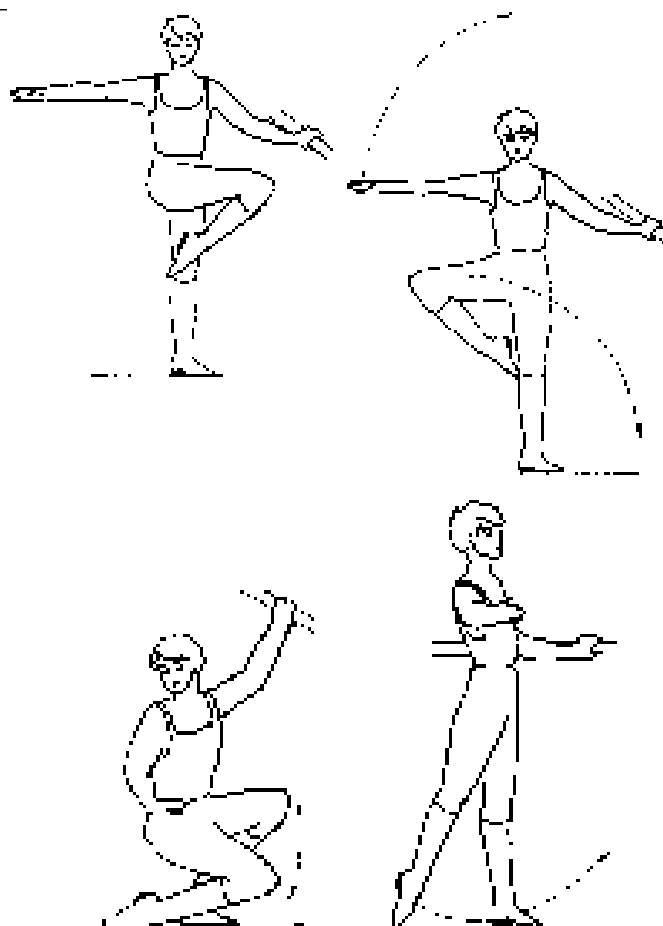


Рис. 13

Круговой большой батман – гранд ронд де жамб. Исполняется из 3 поз. – всё движение делается единым рывком. Исполнитель бросает правую ногу вытянутой вперёд на 90 градусов и, не задерживаясь в этом положении, тотчас же переводит её в сторону и назад, описывая таким образом своеобразный большой круг. Упражнение заканчивается в 3 поз. (правая нога позади левой) и делается затем в обратном порядке. Большой батман с увеличением размаха работающей ноги. Исполняется из 1 поз. руки раскрыты в стороны – исполнитель бросает вытянутую правую ногу вперёд на 90 градусов. Опустив правую ногу в 4 поз., вперёд, носком в пол, повторяет бросок правой ноги. Затем правая нога опускается в 1 поз., и снова повторяется бросок правой, и снова повторяет бросок правой ноги вперёд. Сделав глубокое приседание на левой ноге (не поднимая пятки), исполнитель проводит правую ногу далеко назад через 1 поз. Правая рука, опускаясь вниз проходит плавно вперёд и приходит в положение как при классическом арабеске.

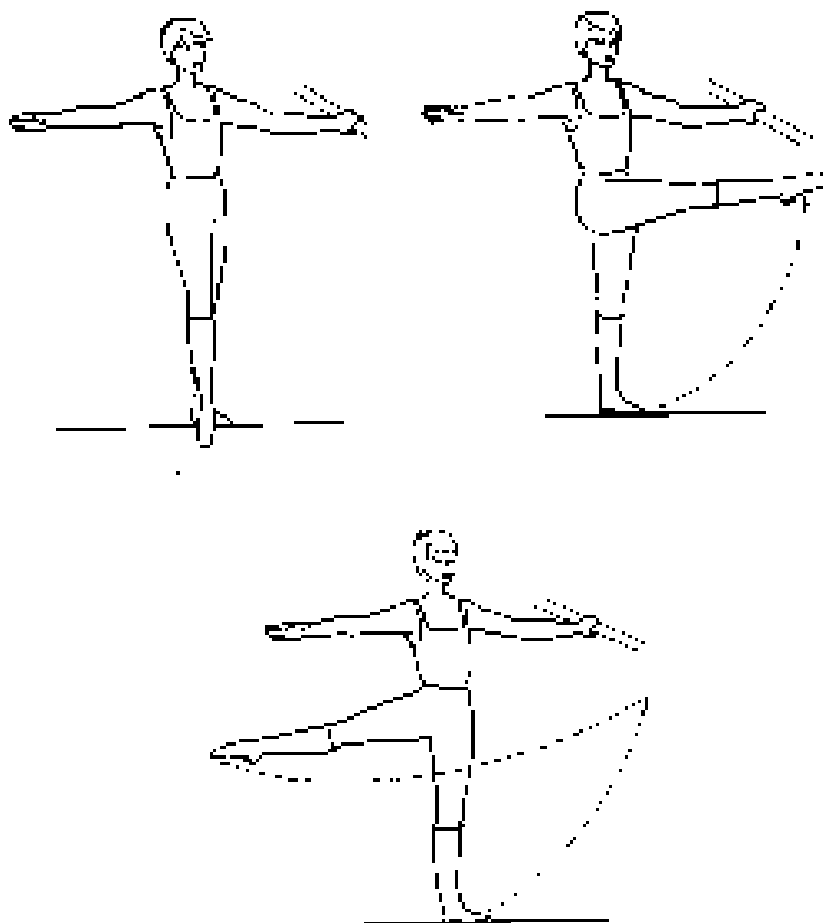


Рис. 14

Упражнение: «верёвочка». Исходное положение 3 поз., правая нога впереди. Выполняется «верёвочка» на месте, с вращением на месте, с продвижением назад и вперёд, а также в сочетании с другими движениями - притопами, «ковырялочкой», шагом вперёд на каблук и другими. Двойная «верёвочка» отличается от простой «верёвочки» тем, что после проскальзывания вперёд на опорной ноге работающая нога опускается позади опорной ноги, дважды ударяя об пол подушечкой стопы.

Движение «верёвочка» выполняется чётко, сильно, удары делаются сверху. Корпус обязательно прямой.

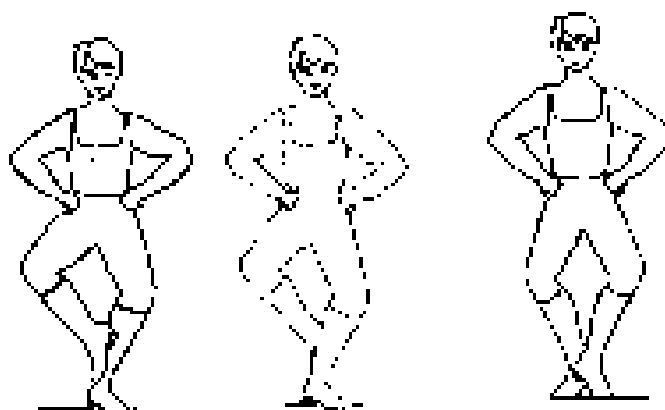


Рис. 15

Упражнение: «ковырялочка». Исходное положение – 1 позиция

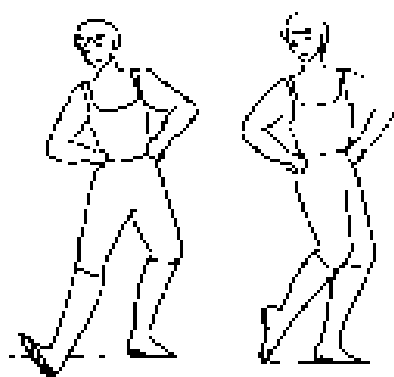


Рис. 16

Корпус может быть прямой, может поворачиваться то правым, то левым плечом вперёд.

Упражнение: «голубцы». Под голубцами имеются в виду различные удары стопой одной ноги о стопу другой, проделываемые как на полу, так и в воздухе. Существует несколько видов этого движения: голубец одной ногой, двойной голубец одной ногой, голубец двумя ногами, высокий голубец.



Рис. 17

Упражнение: «присядки». Существует множество видов присядок в танце: присядка с вынесением ноги в сторону, присядка с проскальзыванием во 2 позицию, присядка с выбрасыванием ноги вперёд.

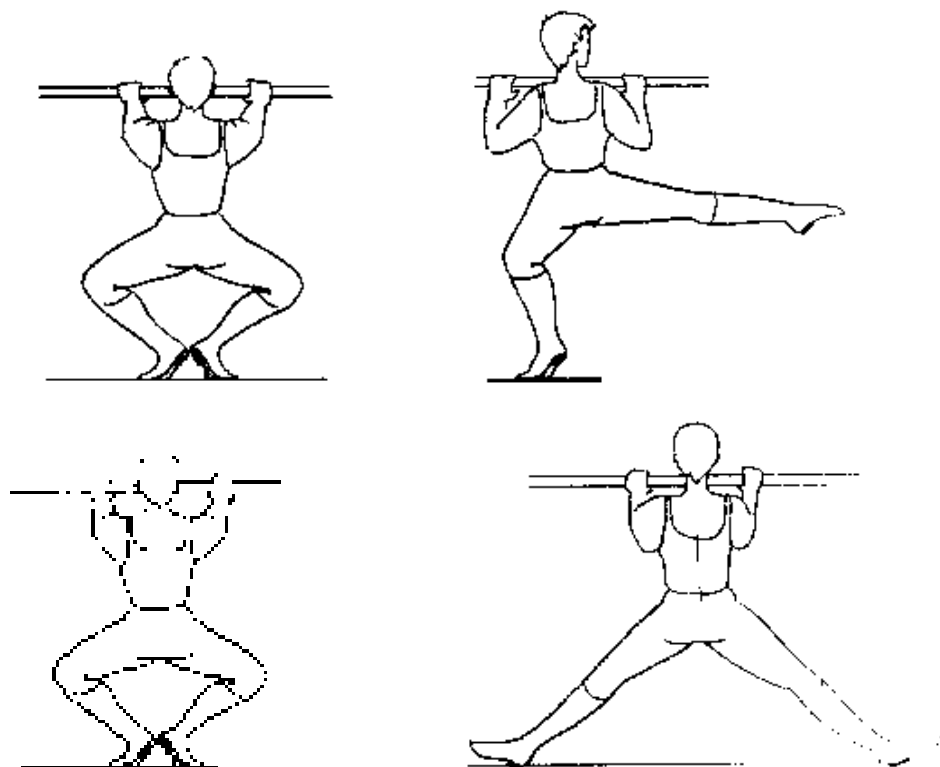


Рис. 18

Упражнение: волчок или мельница. Вращение на одной ноге в глубоком приседании, помогая вращению руками, которые упираются ладонями в пол.

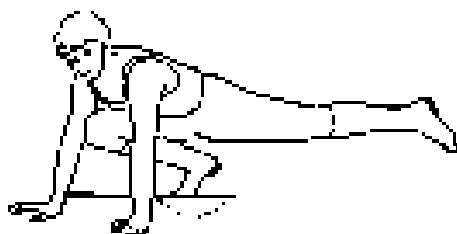


Рис. 19

Упражнение «мячик». Исходное положение – 1 позиция

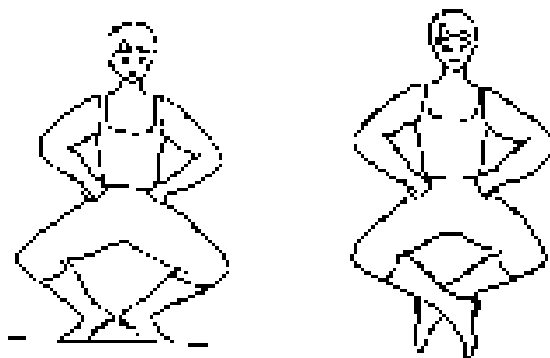


Рис. 20

Упражнение «подсечка»:

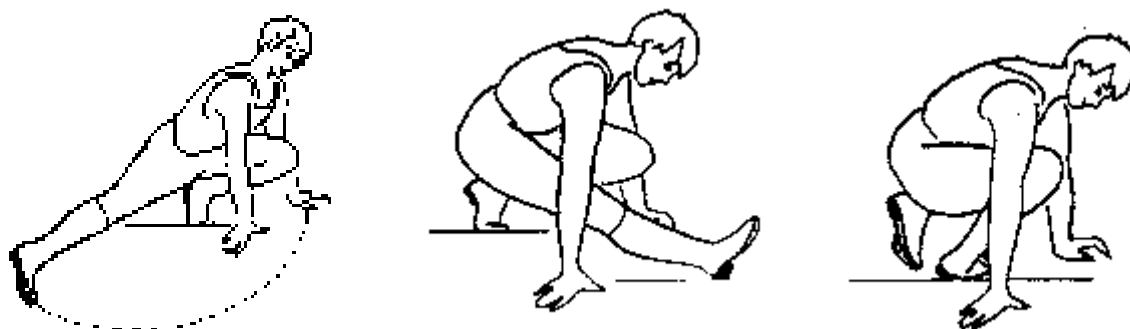


Рис. 21

Упражнение в «кольцо» назад. Исходное положение 1-позиция.

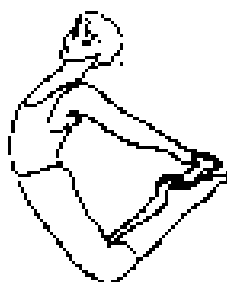


Рис. 22

Упражнение присядка с выбрасыванием ног в стороны.

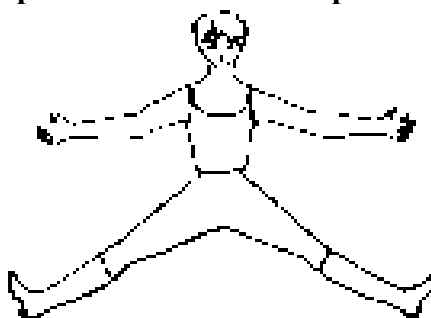


Рис. 23

Присядка «Лягушка»:

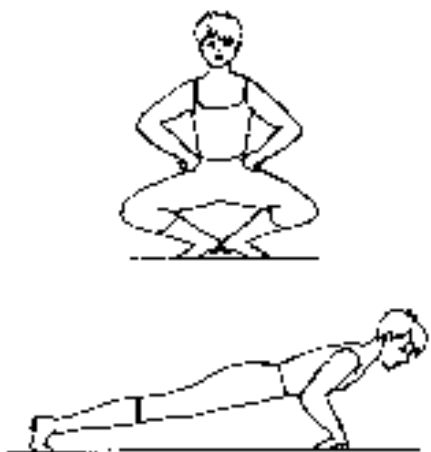


Рис. 24

Это упражнение является трюком, исполняемым во многих русских танцах. Трюк требует хорошей физической подготовки и исполняется только самыми лучшими танцорами. Трюк можно усложнить, если в положении лёжа параллельно полу исполнитель отталкивается от пола вверх и делает хлопок руками.

Упражнение полуприсядка с остановками в стороны на каблуки и на позу круазе.

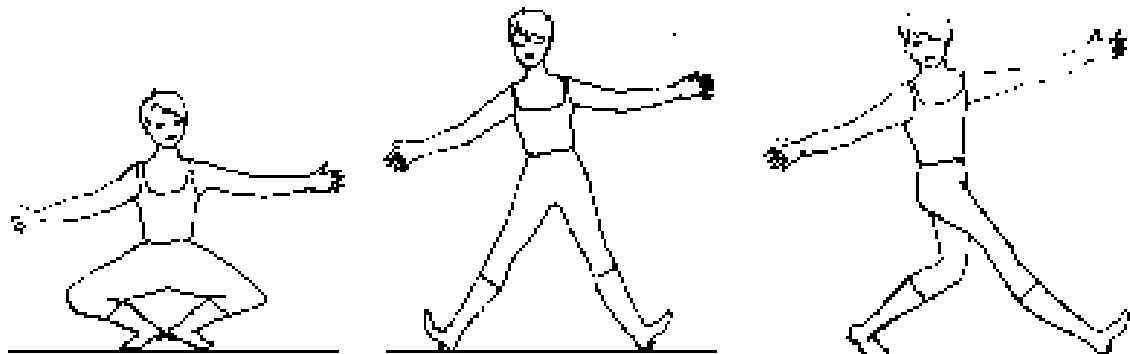


Рис.25

Упражнение для укрепления подъёма стопы. Исходное положение полное приседание, исполнитель, сгибая голеностоп, опускается на колени вниз. Затем, снова сгибая голеностоп, поднимается вверх в исходное положение.

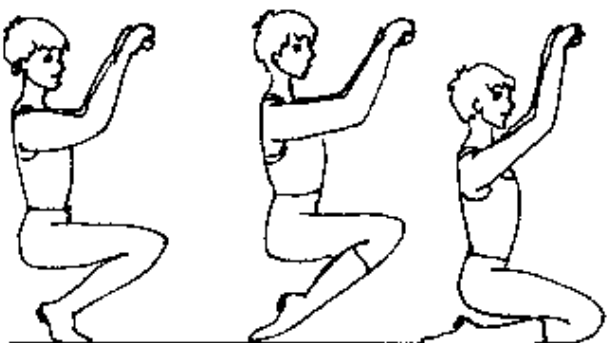


Рис.26

Упражнение полуприсядка с выбрасыванием ноги вперёд и в воздух.

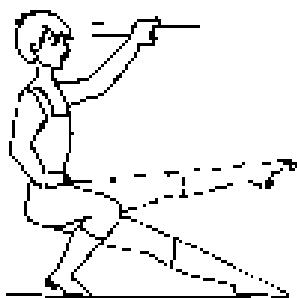


Рис. 27

Упражнение опускание и переход с колена на колено.

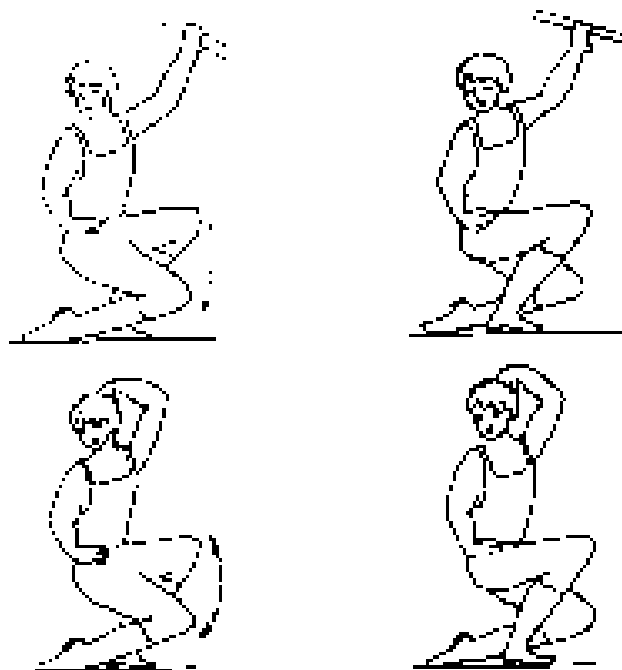


Рис. 28

Упражнение присядка с выносом ноги в сторону:

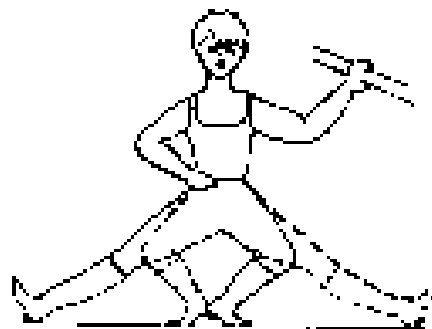


Рис. 29

Упражнение присядка с опусканием на колени и выносом ноги в сторону.



Рис. 30

Упражнение «щучка «на руках».

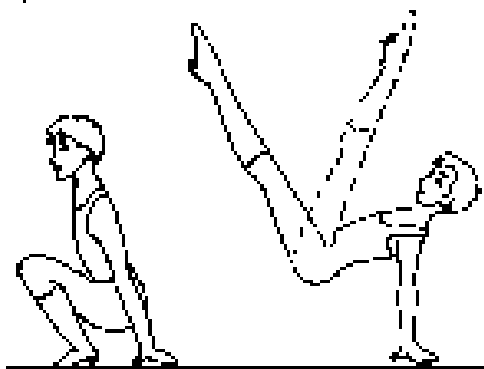


Рис. 31

Упражнение «ползунок «на руках»:

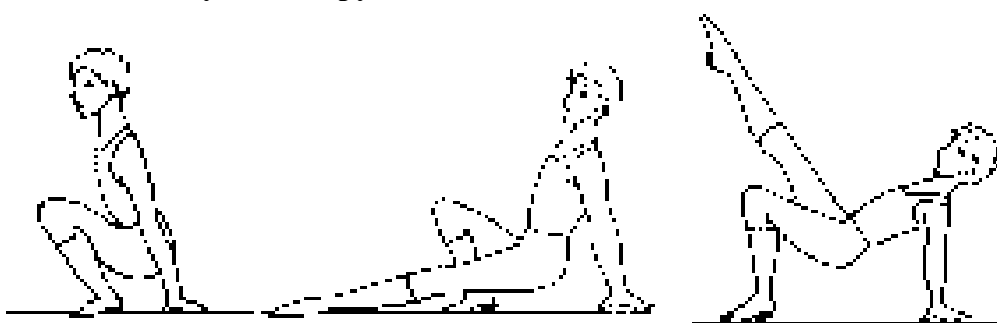


Рис. 32

2-й такт. РАЗ - сделать деми плие. Два - сделать гранд плие и согнуть корпус влево, голова повёрнута влево и наклонена к левому плечу. Одновременно опустить правую руку, провести её перед собой влево и, немного согнув, поднять до уровня талии (кисть согнута ладонью наружу, пальцами вниз).

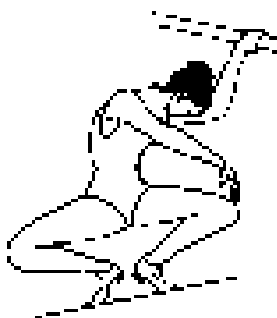


Рис. 33

ТРИ - опуститься с полупальцев, вытянуть колени и согнуть корпус вправо (голова повёрнута вправо). Одновременно поднять правую руку над головой и круговым движением открыть в сторону немного ниже плеча (кисть повёрнута ладонью вверх). ЧЕТЫРЕ - выпрямить корпус и голову и поднять правую руку на уровне плеча (кисть немного согнута ладонью вниз).

3-й такт. РАЗ. ДВА - сделать гранд плие и согнуть корпус влево (голова повёрнута влево и наклонена к левому плечу). Одновременно опустить правую руку, провести её перед собой влево и, немного согнув, поднять до уровня талии (кисть согнута ладонью наружу, пальцами вниз). ТРИ - опуститься с полупальцев, вытянуть колени и согнуть корпус вправо (голова повёрнута вправо). Одновременно поднять правую руку над головой и

круговым движением открыть в сторону немного ниже плеча (кисть повернута ладонью вверх). ЧЕТЫРЕ - стоять неподвижно. 4-й такт. РАЗ - сделать деми плие, выпрямив корпус и голову. Одновременно провести правую руку немного вперёд и опустить на талию, повернув кисть ладонью внутрь. ДВА - вытянуть колени.

Упражнение 2. Из исходного положения - 3поз. - исполнитель вытянутую правую ногу резко выводит в 4поз. вперед и упирается в пол вытянутым носком. Затем правую ногу он возвращает в 3поз. и, с лёгким ударом, ставит на место. Одновременно левой ногой, чуть согнутой в колене, отделяет пятку от пола.

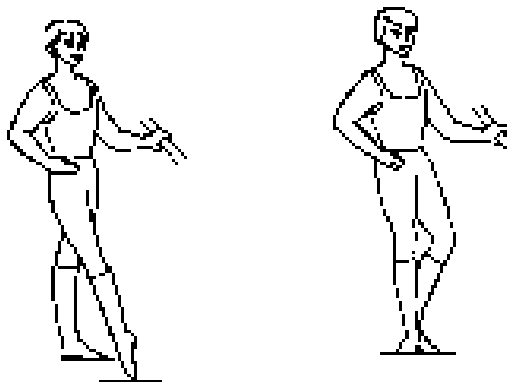


Рис. 34

Опустив пятку левой ноги на пол, правую ногу выводит на носок, в сторону. Затем правую ногу ставит в 3 поз., позади левой, и движение прodelывается назад и опять в сторону (крестом).

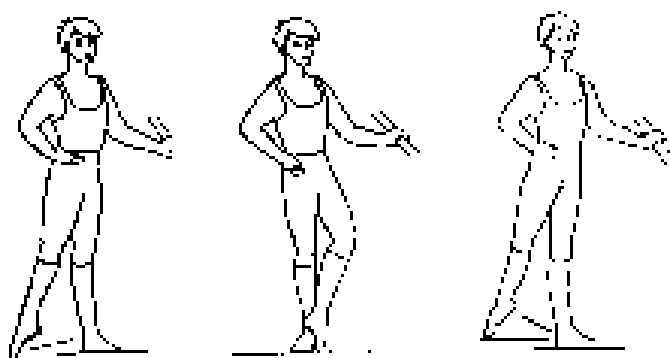


Рис. 35

В этом упражнении участвуют обе ноги, причём опорная нога не неподвижна, как в классике, а сгибается в колене и пристукивает каблуком в пол.

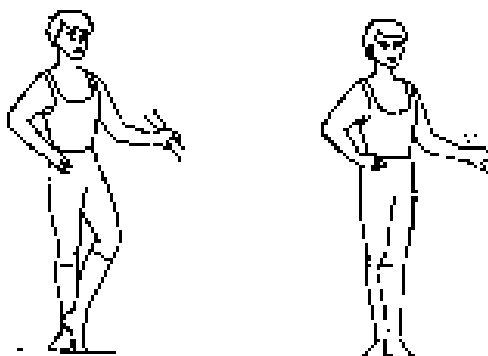


Рис. 36

Упражнение 3. Из исходного положения - 3поз. - исполнитель правую ногу проводит в сторону, скользя носком по полу, причём стопа её постепенно поворачивается на носке, на полупальцах, носком внутрь, так что в конце движения носок правой ноги направлен в ту сторону, что и носок левой ноги. Колено вытянуто. Основная задача упражнения - добиться правильного поворота носка, а не бедра. Поэтому корпус должен быть неподвижен. Это развивает вращательные свойства стопы, которые затем используются в русских, украинских и других танцах.

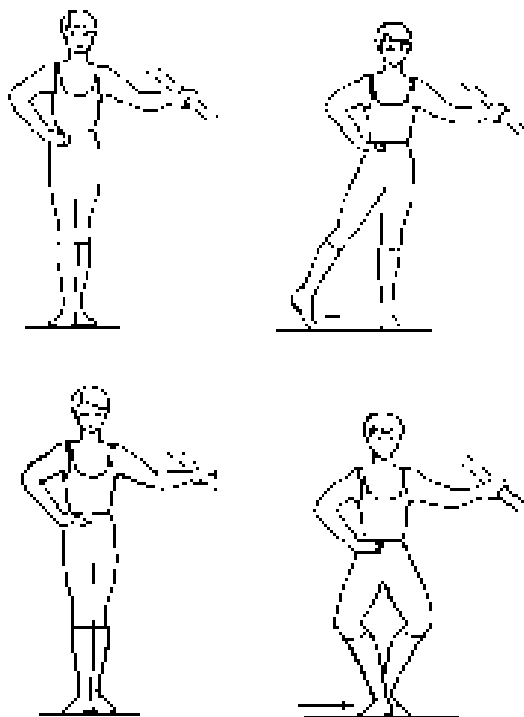


Рис.37

Упражнение 4. Каблучный батман. Из исходного положения - 3поз., колени слегка присогнуты - исполнитель левую ногу сгибает в колене, отделяя пятку от пола.левой ногой с ударом опускает каблук на пол. Правую ногу отделяет от пола и поднимает стопой к щиколотке левой. Затем исполнитель правую ногу резко выносит вперед и ставит на каблук, носком вверх.

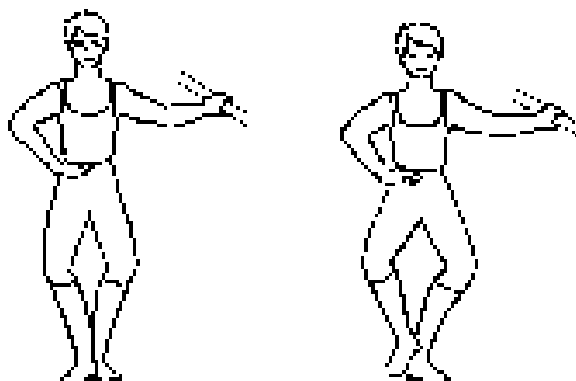


Рис. 38

левой ногой повторяет сделанное движение с пристукиванием, а правой ,отделяя от пола, сгибает в колене и подтягивает к щиколотке левой. Потом правую ногу возвращает в исходное положение с ударом всей стопой в пол.

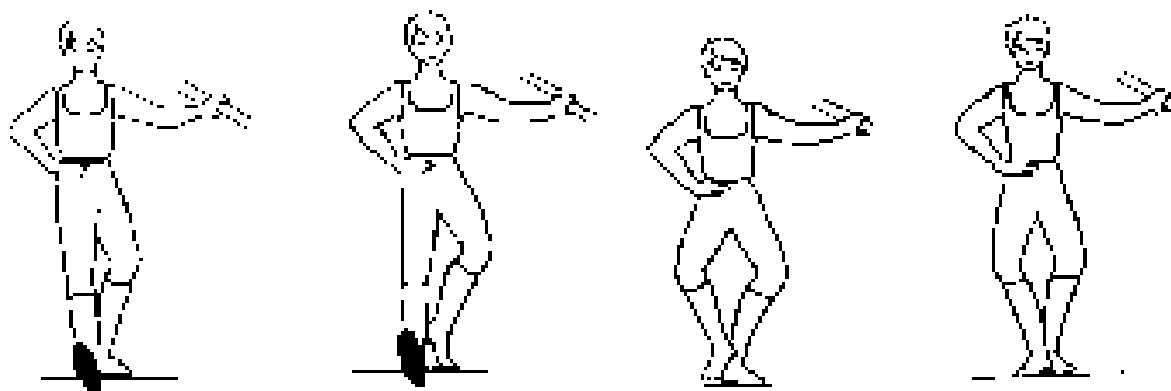


Рис. 39

Все упражнение надо проводить на слегка согнутых ногах. Оно делается «крестом». Работой на согнутой опорной ноге упражнение помогает укреплению икроножных мышц, мышц аппарата колена и четырёхглавых мышц бедра, что потом используется особенно при исполнении «трюков» в танцах мальчиков.

Упражнение 5. Это ещё одно движение, которое направлено на развитие вращательных свойств стопы. Исполнитель из исходного положения - 3поз. - выводит вытянутую правую ногу вперёд на носок. Затем стопа правой ноги переводится с носка на каблук, носок отделяется от пола и поднимается насколько возможно вверх.

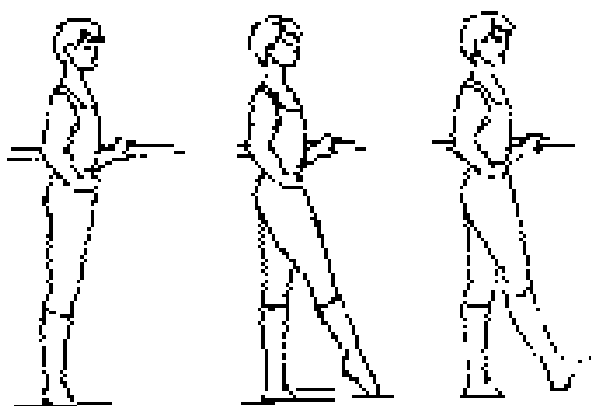


Рис. 40

После этого стопа правой ноги переходит с каблука на носок, правая нога возвращается в исходное положение. Колени в этом упражнении вытянуты всё время.

Упражнения на выстукивания 6. «Дробь». Исполнитель из исходного положения - 3поз., ноги, слегка отделяет пятку от пола. И с ударом опускает пятку левой ноги на пол. Правая нога, согнутая в колене, при этом слегка отделяется от пола, Стопа её напряжена.

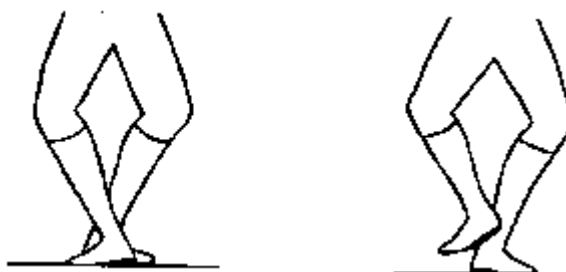


Рис. 41

Сделав паузу, исполнитель ударяет каблуком правой ноги в пол на месте, и переводит стопу правой ноги с каблука на полупальцы (не разгибая колени). Пятка левой ноги при этом отделяется от пола.

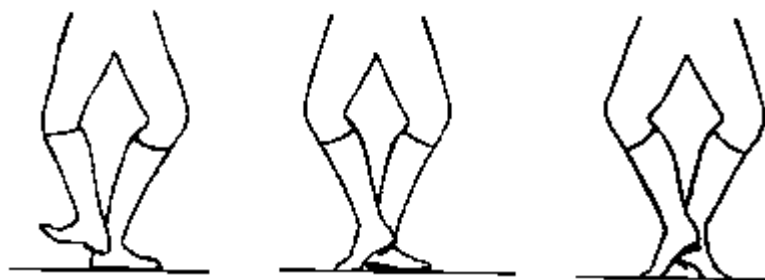


Рис. 42

Исполнитель опять с ударом опускает пятку левой ноги на пол. Правая нога, согнутая в колене, при этом слегка отделяется от пола, и стопа её напряжена.

Упражнение 7. «Обратная дробь». Исполнитель из исходного положения - 3 поз., ноги слегка присогнуты - опускает пятку левой ноги с ударом на пол. Правая нога, согнутая в колене, слегка отделяется от пола. Стопа её напряжена. Сделав паузу, исполнитель ударяет полупальцами правой ноги с полупальцев на каблук. Носок стопы поднят вверх, левая нога отделяет пятку от пола. Затем опускает пятку левой ноги на пол с ударом, а правую ногу подтягивает стопой к щиколотке левой. Опять сделав паузу, исполнитель правую ногу с ударом стопой ставит на пол в исходное положение. Затем всё движение начинается сначала.

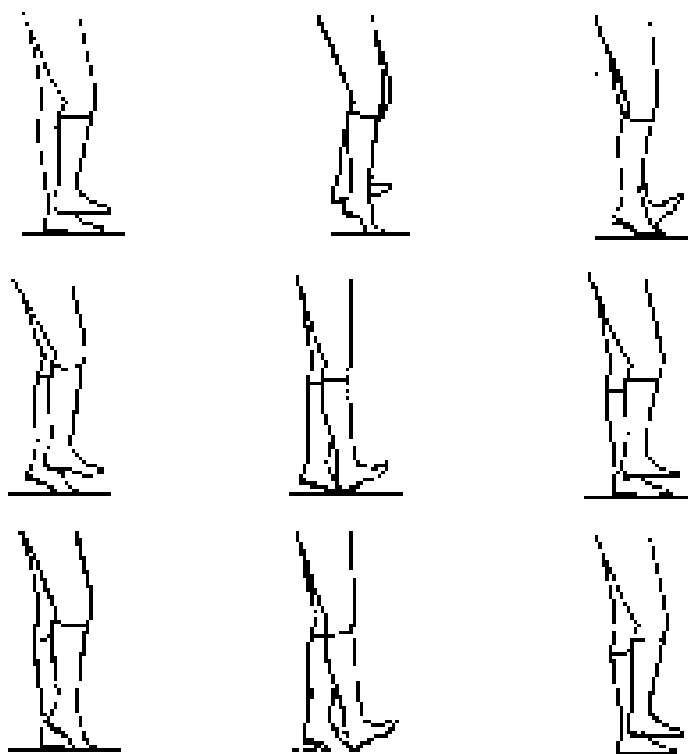


Рис. 43

Очень многие движения, представленные далее, направлены на развитие вращения стопы или ноги. Они уже достаточно сложны по исполнению и являются или частью танцевального движения, или «трюком», исполняемым во многих русских, украинских, и т.д. танцах. Все движения народного экзерсиса следует исполнять, хорошо разогрев мышцы, после исполнения подготовительных упражнений.

Упражнение 8. Исполнитель из исходного положения - правая нога вынесена в сторону на 15 градусов, носок вытянут, резко выносит правую ногу в выворотном положении через

5 поз. за носок левой. Стопа её упирается носком в пол. Ноги слегка присогнуты. Затем, не смещая носка, поворачивает правую ногу внутрь и опускает пятку. Ноги оказываются параллельными. После этого исполнитель правую ногу с носком, поднятым вверх, покачиваясь, передвигает на каблуке вправо и ставит всей стопой на пол. И ноги приходят в исходное положение. Особенности этого упражнения - в увеличивающейся работе стопы.

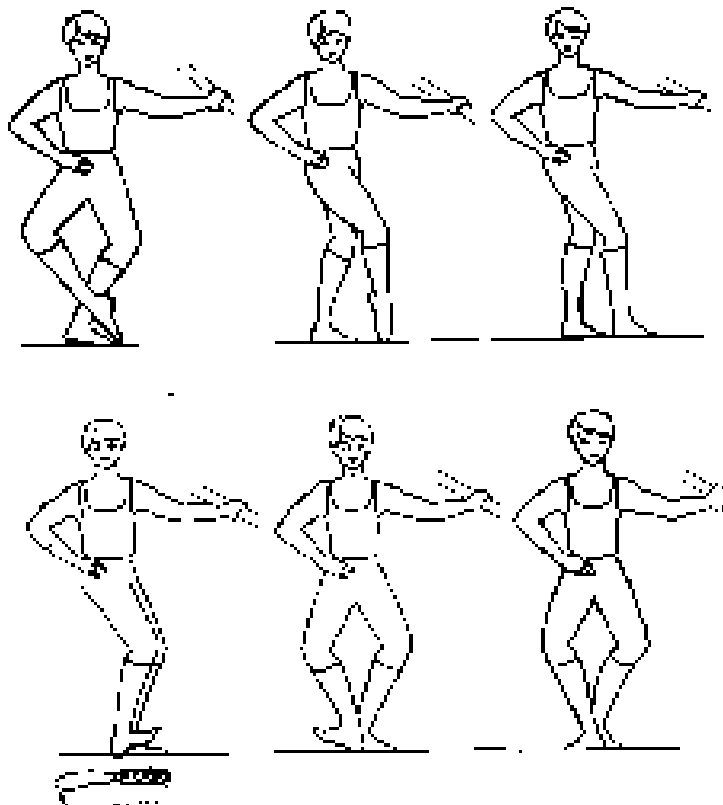


Рис. 44

Упражнение 9. Круговращение стопы на полу (ронд де жамб партер). Из исходного положения - ноги в 1 поз. - исполнитель ,слегка согнув в колене, подводит правую ногу стопой к щиколотке левой, позади неё, и поворачивает коленом внутрь.



Рис. 45

Затем, скосив подъём правой ноги, проводит наружным ребром её стопы вдоль левой по полу и выводит правую ногу вперед, на круазе. Носок правой ноги поднят вверх, колено почти не разгибается. Стопа прикасается к полу наружным ребром каблука.



Рис.46

Упражнение 10. Правой ногой, постепенно переходя в выворотное положение, описывает полукруг каблуком и подводит назад, к 4 поз. Стопа правой ноги при этом, вытягивая подъём, рывком подтягивается к щиколотке левой, позади неё.

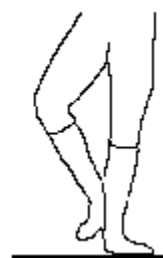
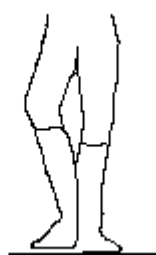


Рис. 47

После этого правую ногу поворачиваем коленом внутрь. Стопа её не отделяется от щиколотки левой ноги. Затем движение повторяется сначала.

Характерный ронд де жамб выполняется из –1поз.- исполнитель правую ногу, согнутую в колене, подводит к щиколотке левой, позади неё, и поворачивает коленом внутрь.

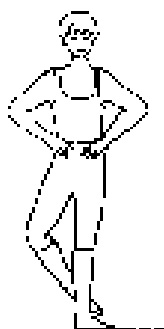


Рис. 48

При этом стопа правой ноги, скользя наружным ребром по полу, проводится вдоль левой. Зайдя за неё и выдвинувшись предельно вперед, она останавливается на ребре носка. Подъём её скошен. Колено вытягивается.

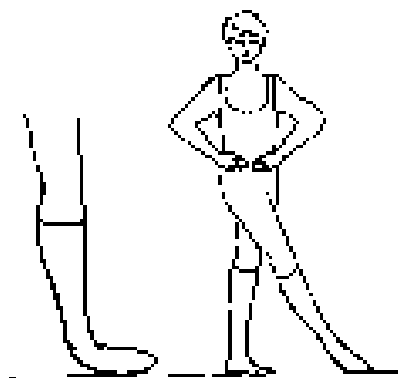


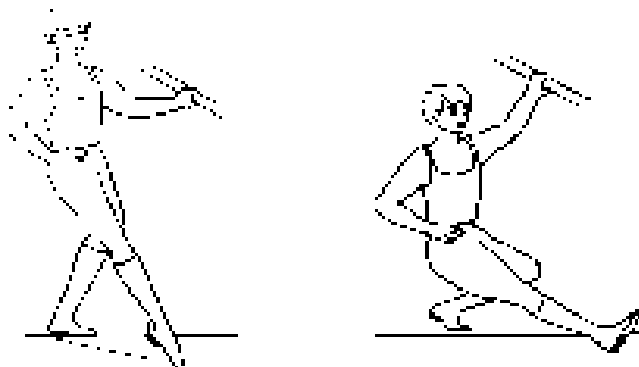
Рис. 49

Затем нога описывает полукруг по принципу классического ронд де жамб партер, через 2 поз. назад, в 4 поз. Стопа из скошенного положения сейчас же переходит в выворотное. Исполнитель стопу правой ноги рывком подтягивает к щиколотке левой, позади неё. Правая нога поворачивается коленом внутрь. Стопа её не отделяется от левой ноги. Таким образом, движение начинается сначала.



Рис. 50

Упражнение 11. Большой ронд де жамб на приседании. Это движение подготовит мальчиков к трюковым элементам. Исполняется из 3поз. Пятка левой ноги приподнята. Стопа переходит с каблука на большой палец, носок вытянут.



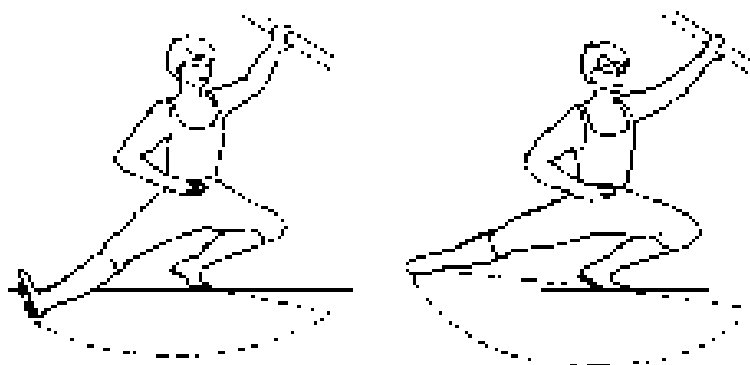


Рис. 51

После этого ноги исполнителя медленно возвращаются в исходное положение. Это сложное упражнение, как и все упражнения на глубоком приседании, относится к разряду наиболее трудных в характерном танце.

Упражнение 12. Подготовка к верёвочке. Из исходного положения – 3 поз. – исполнитель правую ногу, сгибая в колене, резко поднимает вверх на 90 градусов, так что вытянутая стопа её идёт вдоль и впереди левой. И правая нога опускается всей стопой на пол в исходное положение.

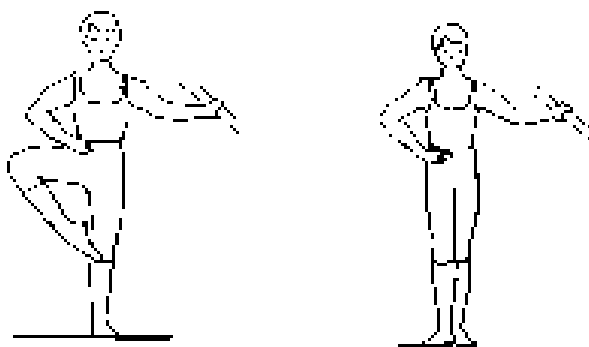


Рис. 52

Затем исполнитель снова резко поднимает правую ногу на 90, сгибая её в колене, но ногу переводит стопой позади левой и, идя вдоль неё, резко опускает всей стопой на пол, в 3 поз.

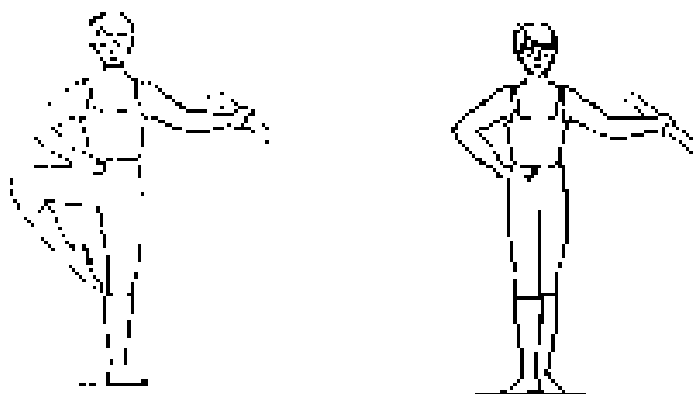


Рис. 53

Упражнение повторяется с другой ноги. Такое же упражнение выполняется и со скачком на левой ноге в момент подъёма вверх правой.

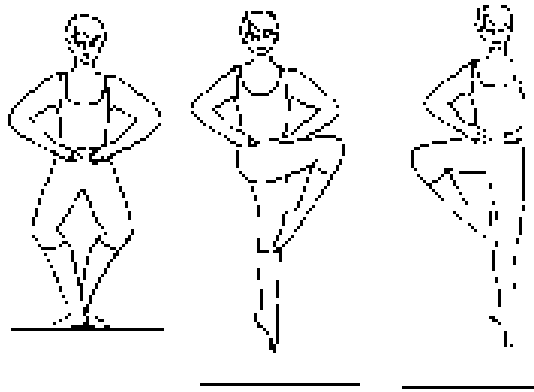


Рис. 54

Упражнение 13. Исполнитель из исходного положения - 3поз. – делает гранд батман деволоппе и затем, не опуская правой ноги на пол, сгибает её в колене на высоте 90 градусов, подводя стопой к вытянутому колену левой.

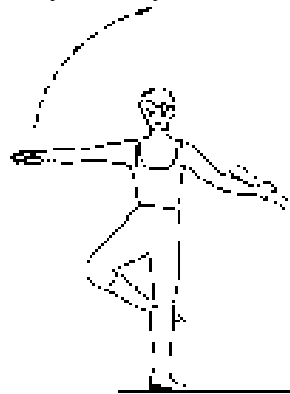


Рис. 55

Затем правая нога поворачивается коленом внутрь, левая полусгибается.



Рис. 56

Партерный экзерсис

Партерный экзерсис – упражнения на полу в разных позах, сидя, лёжа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела, их укрепление, развитие гибкости в суставах. Занятия партерной гимнастикой разогревают мышцы, делают их более эластичными и подготавливают ребенка к занятиям хореографией. Очень полезна партерная гимнастика для детей, но нужно учитывать, что детский организм очень хрупок и недостаточно сформирован. Ребенку трудно длительное время сосредотачивать свое внимание на каком-либо одном упражнении.

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.
- развить танцевальный шаг (растяжку), гибкость и выворотность.

Исходное положение: Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, руки на полу на уровне бедер, стопы натянуты (стараясь коснуться большим пальцем пол). *Рисунок 1.*



рисунок 1.

Упражнения для стоп: Музыкальный размер 2/4

Исходное положение (рисунок 1)

На 1-2 такт – натягиваем стопы, стремимся коснуться пола кончиком большого пальца.

На 3-4 такт – сокращаем стопы, пытаемся тянуть носочки на себе.

Упражнения для выворотности стоп: Музыкальный размер 2/4

Исходное положение (рисунок 1)

на 1-2 такт сокращаем стопы на себя;

на 3-4 такт разворачиваем стопы так, чтобы мизинцами коснуться пола;

на 1-2 вытягиваем стопы (прижимая мизинцы ног к полу)

на 3-4 такт собираем стопы в исходное положение.



Рисунок 2.

Упражнения для выворотности стоп 2:

Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: сидя на полу, обхватить руками стопы за носки, ноги согнуты в коленях, спина прямая. *Рисунок 2.*

На 1-2 такт - выпрямляем колени, вытягивая ноги вперед, не отрывая рук; *рисунок 3*
на 3-4 такт – возвращаемся в исходное положение. *Рисунок 2.*



рисунок 3.

Упражнение «Складочка»:

Музыкальный размер 4/4

1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение. *Рисунок 4*



рисунок 4.



рисунок 5..

Упражнение «Бабочка»: Рисунок 5.
Упражнение на развитие выворотности и эластичности ног.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$

Исходное положение: ноги согнуты в коленях, ступни прижаты друг к другу, спина прямая.

1-2-й такты – руки поднимаются через стороны в третью позицию; 3-4-й такты – опускаем корпус вниз, «складочка» (ноги выворотны, спина подтянута, руки сохраняют третью позицию);

5-6-й такты – сохраняя третью позицию рук, поднимаем корпус вверх;

7-8-й такты – руки возвращаются в исходное положение.

Упражнения на развитие гибкости.

Исполняемые упражнения позволяют обеспечить максимальную разгрузку позвоночника, суставов и кровеносной системы. Любые недостатки в корпусе ребенка исчезнут, позвоночник приобретет нужную гибкость. При этом достигается значительное укрепление всех групп мышц, улучшение подвижности суставов, эластичности связок и работы кровеносной системы.

В партерном экзерсисе упражнения на развитие гибкости следует начинать тогда, когда мышцы становятся более эластичными. Гибкость тела начинающего заниматься хореографией ребенка можно определить величиной прогиба назад и вперед.

Упражнение «Змея»: Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

Исходное положение: лежа на животе, руки в упор (кисти возле плеч, локти опущены вниз).

На 1- 4 такт - руки вытягиваются в локтях, мягко и плавно вытягиваем шею и тянемся макушкой назад;

на 1- 4 - такт возвращаемся в исходное положение, издавая шипящий звук (имитируя шипение змеи). Рисунок 6.



Рисунок 6.



Рисунок 7.

Упражнение «Коробочка»:

Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: лежа на животе, руки в упор (кисти возле плеч, локти опущены вниз).

На 1-2-й такт – отталкиваясь руками от пола, мягко и плавно вытягиваем шею и тянемся макушкой назад. Ноги согнуть в коленях; на 3-4-й такт – возвращаемся в исходное положение. *Рисунок 7.*

Упражнение «Корзиночка»:

Исходное положение: лежа на животе, ноги в натянутом положении, пятки вместе, руки лежат под подбородком.

1-2-й такты – кисти рук обхватывают голеностопные суставы обеих ног и вытягиваются вверх;

3-4-й такты – исходное положение. *Рисунок 8.*



Рисунок 8.

Упражнения для силы мышц спины и брюшного пресса.

«Уголок» лежа на спине:

Музыкальный размер 2/4, 3/4. Исходное положение: лежа на спине, руки направлены в стороны ладонями вниз. Удерживая корпус, плотно прижатым к полу, поднимаем ноги, вытянутые в стопе и коленях на 45, а затем на 90 градусов. *Рисунок 9.*



Рисунок 9.



рисунок 10.

Упражнение «Уголок»:

Исходное положение: сидя на полу, спина подтянута, ноги вытянуты в коленях и стопе, руки опущены на пол. Музыкальный размер 2/4.

1-й такт – ноги сгибаются в коленях, стопы вытянуты;

2-й такт – ноги вытягиваются вверх на 45°, далее на 90 ° (уголок); *рисунок 10*;

3-й такт – ноги сгибаются в коленях, стопы вытянуты;

4-й такт – исходное положение (обратить внимание на подтянутое положение корпуса).

Упражнение «Уголок» лежа на животе:

Исходное положение: лежа на животе, руки в 3-й позиции, можно руки положить на затылок (локти в стороны). Удерживая ноги, плотно прижатыми к полу, поднимаем корпус. На первоначальном этапе педагог может помогать детям, удерживать ноги на полу.

Упражнение «Качалочка» (Лодочка):

Исходное положение: лежа на животе, руки в 3-й позиции.

Музыкальный размер 2/4, 3/4. Поочередно вверх поднимаются руки, сохраняя 3-ю позицию, а затем ноги (стопы вместе). Следить, чтоб учащиеся не помогали отталкиваться от пола руками или ногами.

Растяжка.

Прежде, чем приступать непосредственно к растяжке, необходимо разогреть все мышцы. По этой причине, как правило, упражнения для растяжки мышц ног следует выполнять только после завершения основного комплекса упражнений. Физиологическая сущность растяжки заключается в том, что при растягивании мышц и удержании определенной позы в них активизируются процессы кровообращения и обмена веществ.

Шпагат является упражнением на растяжку. Шпагат – положение тела, при котором расставленные в противоположных направлениях ноги находятся на одной линии, а внутренние линии бёдер образуют угол в 180 градусов.



рисунок 11.

Поперечный шпагат – разведение ног в стороны (*рисунок 11*), продольный шпагат - одна нога вытянута вперед, а другая - назад. Поперечный шпагат может быть как на правую, так и на левую ногу (*рисунок 12*). При исполнении поперечного или продольного шпагата, если провести воображаемую линию от пятки одной ноги к другой, должна получиться прямая линия.



рисунок 12.

Методика растяжки достаточно индивидуальна. Продолжительность одного повторения для детей – 10-20 секунд. Заниматься растяжкой надо не менее трех раз в неделю. Основные правила применения упражнений в растягивании: – не допускаются болевые ощущения; – движения выполняются в медленном темпе; – постепенно увеличивается их амплитуда.



[illegible]

Педагог

Промежуточная аттестация, первый год обучения, _____ полугодие,
детского объединения « _____ »
(оценивается от 1 до 3 баллов)

[illegible]

Педагог

Предварительный контроль, второй год обучения,
детского объединения «_____»
(оценивается от 1 до 3 баллов)

[illegible]

Вывод: _____
Педагог _____

Промежуточная аттестация, второй год обучения, _____ полугодие,
детского объединения « _____ »
(оценивается от 1 до 3 баллов)

[illegible]

Вывод:

Педагог _____

Вывод: _____
Педагог _____

Промежуточная аттестация, третий год обучения, _____ полугодие,
детского объединения «_____»
(оценивается от 1 до 3 баллов)

[illegible]

Вывод: _____
Педагог _____

Вывод: _____
Педагог _____

Опришко Роман Анатольевич, Опришко Маргарита Петровна

Промежуточная аттестация, четвертый год обучения, _____ полугодие,
детского объединения « _____ »
(оценивается от 1 до 3 баллов)

[illegible]

Вывод:

Педагог

Вывод: _____
Педагог _____

Вывод: _____
Педагог _____

[illegible]

Педагог

Вывод: _____
Педагог _____

Вывод: _____
Педагог _____

Промежуточная аттестация, седьмой год обучения, _____ полугодие,
детского объединения « _____ »
(оценивается от 1 до 3 баллов)

Вывод: _____
Педагог: _____

Вывод: _____
Педагог _____

Промежуточная аттестация, восьмой год обучения, _____ полугодие,
детского объединения « _____ »
(оценивается от 1 до 3 баллов)

Вывод: _____
Педагог _____

Предварительный контроль, девятый год обучения,
детского объединения «_____»
(оценивается от 1 до 3 баллов)

Вывод: _____
Педагог _____

Промежуточная аттестация, девятый год обучения, _____ полугодие,
детского объединения « _____ »
(оценивается от 1 до 3 баллов)

Вывод: _____
Педагог _____

[illegible]

Вывод: _____
Педагог _____

Опришко Роман Анатольевич, Опришко Маргарита Петровна

Промежуточная аттестация, десятый год обучения, _____ полугодие,
детского объединения « _____ »
(оценивается от 1 до 3 баллов)

[illegible]

Вывод

Педагог

Опришко Роман Анатольевич, Опришко Маргарита Петровна

Итоговая аттестация, десятый год обучения, детского объединения «_____»
(оценивается от 1 до 3 баллов)

[illegible]

Вывод: _____
Педагог: _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Система критериев оценки сформированности качеств личности				
К р и т е р и и				
Уровень	Шкала оценок	Показатели		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
Творческий	5 – 6 баллов	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией. Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком новых постановочных номеров, может создать проектно-творческую команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.
Конструктивный	3 – 4 балла	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.
Репродуктивный	0 – 2 балла	Пропускает занятия, мешает другим. Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «10 сентября» 2019 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«10» сентября 2019 г.
Приказ № 412

Авторская общеобразовательная
общеразвивающая программа совершенствования танцевального
мастерства

«Школа народного танца»

Направленность – художественная

Возраст учащихся: 15-18

Уровень программы – продвинутый

Срок реализации: 3 года

Авторы:

Опришко Роман Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Опришко Маргарита Петровна,
педагог дополнительного образования

Опришко Ростислав Романович,
педагог дополнительного образования

Опришко Евгения Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2019

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 20 20 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 20 20 г.
Приказ № 165

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 20 21 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 20 21 г.
Приказ № 632

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

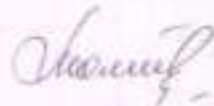
- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца».

Председатель НМС



И.С. Молочная

детского объединения «
(оценивается от 1 до 3 баллов)

[illegible]

Вывод:

Педагог

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

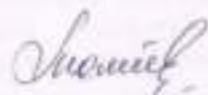
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца» образцового ансамбля народного танца «Калинка» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца» разработана «Почетными работниками общего образования Российской Федерации» Опришко Романом Анатольевичем и Опришко Маргаритой Петровной, а также педагогами дополнительного образования образцового ансамбля народного танца «Калинка» Опришко Ростиславом Романовичем и Опришко Евгенией Владимировной.

Образовательная программа составлена в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ №196 от 09.11.2018г.

Программа имеет четкую структуру, составлена педагогически грамотно, логично, структурные компоненты взаимосвязаны и дают ясное представление об учебно-воспитательном процессе в детском объединении. Подробно описан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения. Стиль изложения текста программы четкий, ясный.

Центральной идеей программы является усложнение элементов народной хореографии, которые в программе даны в достаточном объеме, чтобы выпускники ансамбля народного танца «Калинка» владели координационно-пластическими навыками в этой области народного искусства и обрели знания о стиле, характере и хореографических особенностях танцев народов России, Украины, Белоруссии, а также имели представление об академических танцах: польском, итальянском, венгерском и др.

Весь комплекс программного материала выстроен от простого к сложному с равномерным увеличением физических нагрузок. Подобранные методические материалы программы, а также выбранные методы и приемы полностью отвечают задачам углубленной подготовки танцоров.

Широко представлен список используемой литературы, который ориентирован не только на педагогов, но и на учащихся.

Программа носит практикоориентированный характер, который подразумевает разумное сочетание фундаментального образования и профессионально-прикладной подготовки.

Обучение по программе направлено на реализацию одновременно принципов личностно-ориентированного и практико-ориентированного образования, поэтому преследует широкие образовательные и развивающие цели: обеспечение углубленного изучения народного танца; расширение

возможностей социализации учащихся; обеспечение преемственности между дополнительным и профессиональным образованием; более эффективная подготовка выпускников учреждения дополнительного образования детей к освоению программ среднего и высшего профессионального образования.

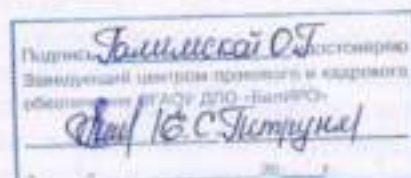
Программа представляет несомненный интерес для педагогов в системе дополнительного образования и общего образования как способа расширения регионального компонента.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольного и
начального образования
ОГАОУ ДПО «БелИРО»



О. Г. Галимская



Рецензия
на авторскую общеобразовательную
общеразвивающую программу совершенствования танцевального
мастерства «Школа народного танца»

Автор программы: Опришко Роман Анатольевич, Опришко Маргарита Петровна, Опришко Ростислав Романович, Опришко Евгения Владимировна, педагоги дополнительного образования.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца» художественной направленности. Уровень программы – *продвинутый*. Срок реализации – 3 года. Формы работы – *групповая*. Возраст учащихся – 15 - 18 лет.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца» разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения РФ №196 от 09.11.2018г.

Программа разработана для учащихся, успешно прошедших обучение по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа народного танца», и изъявивших желание продолжить развитие своих хореографических способностей.

Программа предусматривает развитие ранее полученных специфических танцевальных навыков учащихся, закрепления и воплощения необходимых знаний и умений в постановочных концертных номерах и конкурсной деятельности.

Программа совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца» имеет четкую структуру. Составлена программа грамотно как с педагогической точки зрения, так и с методической.

В пояснительной записке авторы четко обосновали актуальность, новизну, педагогическую целесообразность и отличительные особенности программы. Предоставляя детям возможность творческого самовыражения, необременительного и увлекательного познания нового, программа успешно решает одну из важнейших задач системы дополнительного образования: проблему организации полезного досуга и внеурочной занятости, что соответствует запросам социума.

При реализации представленной программы используются следующие инновационные технологии: личностно-ориентированное обучение, развивающее обучение, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии.

Программа носит целостный характер, представлены ее основные структурные компоненты. Пояснительная записка содержит цели, задачи, направленные на развитие творческих способностей личности, раскрывает формирование универсальных учебных действий. Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий, их содержание и обоснование. Стиль изложения отличается четкостью, ясностью, логикой.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца» является весьма актуальной и составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования. Содержание программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, лаконично, аргументированно и доступно.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета 15 августа 2019 года и утверждена приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский дворец детского творчества» г. Белгорода №422 от 30.08.2019г.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца» носит авторский характер, удовлетворяет всем требованиям общеобразовательным программам и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других образовательных организациях.

Подпись:

Заместитель директора



А.И. Маматова

Подпись Маматовой А.И. [illegible]
Специально по поручению № 130 Маматова

Пояснительная записка

Русский народный танец – это яркое, красочное творение русского народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его быта, характера, мыслей, чувств, эстетических взглядов и понимание красоты окружающего мира.

Народный танец расширяет и обогащает исполнительские возможности будущих артистов, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты в процессе обучения исключительно классическому танцу. Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа.

Начиная с простых элементов на первом году обучения, продолжая освоение более сложных этюдов на последующих годах обучения, данная программа заканчивается освоением сложных по технике и художественной выразительности танцевальных композиций.

Несложные комбинации двух-трех движений подготавливают учащегося к овладению формой и стилем народно-характерного танца и к усложненным комбинациям, развивающим координацию движений.

Работая над этюдами народно-характерного танца, учащиеся изучают особенности стиля, манеры и характера различных танцев.

Представленная программа – программа нового поколения, отражает авторские подходы и технологии в организации дополнительного образования, в тоже время продолжает многолетние традиции преподавания народных танцев в образовательных учреждениях г. Белгорода и Белгородской области.

Направленность программы – художественная.

Уровень авторской общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца» – **продвинутый.**

Программа разработана на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа народного» танца, для дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста. (Авторы: Опришко Р.А., Опришко М.П.)

В основу программы были положены методики обучения народному танцу Н.Базаровой и Т.Ткаченко, лучшие образцы академической хореографии И.Моисеева и Н.Надеждиной, большой личный опыт работы педагогов.

Нормативно-правовой основой для разработки авторской общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца» являются:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 года №41;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Информационно – методическое письмо по направлению «Дополнительное образование детей» в образовательных организациях Белгородской области на 2019-2020 учебный год» (ОГАОУ ДПО БелИРО).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

Актуальность авторской общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца» заключается в том, что в течение века накоплен богатый опыт в теории и практике обучения народному танцу. Процесс дальнейшего совершенствования системы преподавания народно-сценического танца продолжается и сегодня. Сотни педагогов утверждают и развивают сегодня на практике систему подготовки кадров исполнителей и преподавателей народного танца.

Именно такой подход и ставится в основу всей деятельности образцовый ансамбль народного танца «Калинка» Белгородского Дворца детского творчества.

Образовательный процесс – основа всей деятельности ансамбля «Калинка». Он носит характер тщательно разработанной и глубоко продуманной системы. Структура организации образовательного процесса направлена на создание условий для работы со способными и одаренными детьми в области хореографии, проявляющими высокий уровень самостоятельности и творчества, предполагает 3-годовалый курс обучения.

Новизна программы состоит в том, что учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- поддержка мотивации детей к самосовершенствованию и творчеству;
- индивидуализация обучения, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что физическая активность и эмоциональное самовыражение, характерные для занятий хореографическим искусством.

Хореография требует от тех, кто служит ей профессионально, разносторонней эрудиции в области литературы, музыкальной культуры, изобразительного искусства, драматического театра, психологии, педагогики, обязательных знаний анатомии и физиологии и навыков оказания первой медицинской помощи.

В хореографии обучение и возвращение будущего исполнителя сопровождается ежедневными занятиями танцевальными дисциплинами, регулярной работой над развитием «балетных» данных, активной концертной деятельностью, что требует от обучающегося и педагога полноценной физической и эмоциональной отдачи. Пластическая гармония и красота форм, образное воплощение произведений достигаются огромным и систематическим трудом.

Особенности профессиональной деятельности педагога дополнительного образования основаны на передаче тонкостей исполнительского искусства из поколения в поколение путем показа, сопровождающегося ритмичным счетом и четкими комментариями относительно грамматики и образа отдельных движений экзерсиса, либо разучивания и отработки концертных номеров, вариаций, сцен из спектаклей и т. д.

В процессе освоения программы учащийся овладевает методикой изучения движений и, что крайне важно, эстетикой и академической исполнительской манерой русской танцевальной школы, перенимая ее непосредственно от своего педагога, и, бережно относясь к традиционной основе исполнительской манеры, со временем обогащает ее собственным опытом.

Так как «телесность» положена в основу профессии, педагог должен обладать исполнительским опытом, грамотным и красивым показом, владеть основами анатомии и балетной медицины, потому что балетная педагогика невозможна без знания устройства костно-мышечного аппарата и законов управления им (незнание приводит к неверному исполнению движения, деформации мышц, травматизму, хроническим заболеваниям).

Педагог дополнительного образования имеет достаточные теоретические знания не только в области методики преподавания хореографических дисциплин, но и в области педагогики в целом как науки о воспитании.

Творчески одаренные в области хореографического искусства дети, как правило, обладают живым темпераментом и подвижной психикой. Основы психологии творческих профессий, вопросы ранней профессионализации детей, предстартовых состояний, сценического волнения и другие тоже входят в спектр знаний педагога хореографических дисциплин, обязанного воспитать в исполнителях психологическую и физическую устойчивость.

Цель авторской общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца» - совершенствование творческих и технических способностей детей с высоким уровнем мотивации, по средствам углубленного изучения курса народной хореографии.

Задачи I года обучения.

Обучающие:

- достигать высокого исполнительского мастерства;
- совершенствовать технику и пластику движений на основе классического танца;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- организовывать постановочную работу и концертную деятельность;
- расширять знания по истории и теории русского народного танца, танцевального искусства;
- продолжать совершенствовать систему знаний, нацеленных на восприятие национальной хореографии, осознания взаимодействия между народной хореографией и другими жанрами фольклора и народного творчества (обряды, музыка, песня, фольклорный театр) на основе приобретенных знаний;
- расширять и совершенствовать знания об основных хореографических понятиях.

Развивающие:

- развивать волевые качества личности, памяти, навыки самоконтроля, образного мышления, воображения;
- развивать художественный вкус;
- организовывать творческую деятельность учащихся на основе полученных знаний;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, подразумевающей умение учащегося находить средства для собственного продвижения, саморазвития, самосовершенствования.

Воспитательные:

- воспитывать на основе принципов толерантности и танцевальной творческой этики;
- воспитывать выносливость, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность и инициативность.

Задачи II года обучения.

Обучающие:

- формировать хореографическую грамотность, точность исполнения элементов танца;
- обучать разнообразным приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтролю и взаимоконтролю;
- формировать танцевальный рисунок, развивать навыки ансамблевого танца;

- продолжать совершенствовать знания о традиционной русской танцевальной культуре;
- формировать знания о духовно-нравственных ценностях; традициях и обычаях русского народа;
- формировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- учить выстраивать продуктивные отношения в коллективе.

Развивающие:

- развивать художественную одаренность в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развивать способность к творческой самореализации и самовыражению средствами хореографического искусства;
- развитие образовательной инициативы, умения выстраивать свою образовательную траекторию, создавать необходимые для собственного развития условия и ситуации и адекватно их реализовать;
- развивать анатомо-физиологические способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к коллективу, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер;
- воспитывать трудолюбие и самостоятельность;
- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создания разновозрастного коллектива;
- воспитывать ценностное отношение к шедеврам национальной и мировой культуры и искусства.

Задачи III года обучения.

Обучающие:

- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительности исполнения и эмоциональной раскрепощенности;
- совершенствование умения выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации;
- совершенствовать навыки постановочной и концертной деятельности;
- содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

Развивающие:

- развивать силу, выносливость, координацию движений;
- развивать сценический артистизм;
- развитие эмоциональной сферы учащихся средствами хореографии;
- развивать выносливость, дисциплинированность;
- развитие коммуникативных способностей и лидерских качеств через учебно-практическую деятельность;
- формирование ответственности – умения принимать решение в нестандартных и проблемных ситуациях.

Воспитательные:

- воспитания уважения и любви к народному танцу, как особо значимой части национальной культуры;

- воспитание носителя культуры своего народа, уважающего культуры других народов;
- способствовать воспитанию человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- воспитывать нравственную устойчивость, выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации.

Здоровьесберегающие:

- формирование у учащихся системы знаний о здоровье и здоровом образе жизни;
- обучение навыкам сохранения и укрепления здоровья;
- профилактика заболеваний и укрепление здоровья через общефизическую подготовку и разные виды гимнастики.

Отличительные особенности программы.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца», разработана для учащихся АНТ «Калинка», успешно освоивших авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу **«Школа народного танца»**. Содержательная часть программы является систематизацией опыта работы педагогов дополнительного образования, состоятельность которого определяется высокой результативностью образцового ансамбля народного танца «Калинка» с заложенными многолетними традициями.

Программа представляет собой систематизированный обучающий комплекс классического танца, с внедрением лучшего опыта современной хореографии (методика игрового стрейчинга, ритмической гимнастики, акробатики, ритмопластики и т.д.) и педагогических достижений в области технологий, форм и методов обучения, развития и воспитания детей и подростков. Особенности и новшества образовательной деятельности, представленные в данной программе, являются необходимой частью хореографического развития и воспитания подрастающего поколения.

Организационно-педагогические основы обучения

Целевая аудитория авторской общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца».

Программа адресована детям и подросткам 15—18 лет. Формирование по программе ключевых качеств личности ребенка и его нравственно-духовных ценностей до 18 лет помогает ему принять самостоятельное, осмысленное и ответственное решение о своем будущем жизненном самоопределении (личностном, профессиональном).

Учет особенностей возрастной группы детей

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца» составлена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе учащихся: психология и физиология ребенка отличается в

зависимости от возраста, социальных условий и школьных нагрузок; различаются также физические способности детей, занимавшихся ранее и не имевших подготовки.

Условия приема детей в коллектив

Отличительной особенностью данной образовательной программы является ее комплексность и мобильность, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание детей заниматься творческой деятельностью в области фольклора – это и есть основной отборочный критерий. Дети проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности, способностей и подготовленности.

Преимущество при приеме отдается детям из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации (малоимущие, многодетные, неполные и др.).

К занятиям по программе допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

Срок реализации программы - 3 года.

Формы и режим занятий

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца», предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации образовательного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий:

- 4 раза в неделю по 2 часа, всего 288 часов в год.

Допустимая наполняемость групп 8 - 25 человек.

Ожидаемая результативность программы

I год обучения:

-знать основные положения позиций рук и ног в народном танце;

- знать положение головы и корпуса во время исполнения элементов народного танца, освоение данных элементов на середине;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движения в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере народноготанца;
- различать характер музыки, темп музыки, размер, части, фразу;
- знать навыки актерской выразительности, выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
- уметь сосредоточиться, проявить внутреннюю собранность, активизировать внимание.

II год обучения:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать индивидуально и танцевальными группами;
- знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;
- уметь исполнять технически сложные комбинации и этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах;
- уметь правильно и методически верно исполнить экзерсис у станка;
- знать позы экзерсиса (эпольман, фаше, круаде);
- исполнять движения в характере музыки (четко, сильно медленно, плавно, задорно, игриво и т.д.);

III год обучения

- уметь исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- уметь передавать в движении сложные ритмические рисунки русского танца;
- усвоить и развивать ансамблевое исполнение;
- уметь ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- уметь правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточками, веночками, платочками, шапками, корзинками, бубнами и т.д.;
- исполнять движения народно-сценического танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно;
- уметь импровизировать под музыку;
- знать и пользоваться терминологией народного танца;
- уметь добиваться выразительности исполнения, донесения характера и точной манеры исполнения изучаемого народного танца;
- иметь навыки ансамблевого исполнения более сложных, технически насыщенных танцев;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность ног, владеть движениям стопы;
- уметь импровизировать национальный танец в быстром и медленном темпе вносить элементы импровизации в исполнение.

Сформированные личностные качества:

- дисциплинированность, аккуратность;
- коммуникабельность, отзывчивость, доброжелательность;
- ответственность, трудолюбие, активность;
- уважительное отношение к традициям, фольклору, танцам.
- уважительное отношение к педагогам;
- бережное отношение друг к другу;
- умение трудиться в коллективе;
- ответственное отношение к общему делу.

Метапредметные результаты:

- умение слушать и говорить;
- понимание простейших алгоритмов и последовательностей учебных действий;
- умение осуществлять учебные действия в соответствии с алгоритмом;
- умение вступать в диалог и участвовать в коллективном обсуждении образовательных целей, задач и проблем;
- умение работать в группе со сверстниками.
- умение планировать собственную деятельность, определять наиболее рациональную последовательность индивидуальной деятельности;
- умение ставить цели самообразовательной деятельности, планировать свою деятельность в соответствии с поставленными целями и задачами;
- умение осуществлять самоконтроль и взаимный контроль в совместной деятельности;
- умение определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;
- умение излагать свое мнение и уважать мнения других.
- умение сотрудничать при решении образовательных и творческих задач;
- умение соотносить собственную деятельность с деятельностью других.

Универсальные учебные действия учащегося по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца».

Личностные:

- сформированная образовательная и творческая мотивация;
- осознанность учения и личная ответственность;
- осознание собственных нравственных качеств;
- личностное самоопределение (самооценка, самопознание);
- профессиональное и жизненное самоопределение;
- оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор.

Регулятивные:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение творческой задачи, выстраивание алгоритма действий;

- корректировать деятельность, определять способы устранения трудностей и ошибок;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием.

Познавательные:

- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной, творческой задачи;
- приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений;
- устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;
- выполнять практические задачи, не имеющие однозначного решения, высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы;
- строить модели, проекты, алгоритмы (преобразовывать объект, импровизировать, творчески переделывать, совершенствовать) с учетом их художественной специфики.

Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества с педагогом и учащимися коллектива – определение цели, функций каждого участника, способов взаимодействия;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка способов решения конфликта, его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.

В соответствии с образовательной программой основным результатом деятельности образцового ансамбля народного танца становится не сама по себе система знаний, умений, навыков воспитанников, а комплекс компетентностей в таких областях деятельности, как интеллектуальная, гражданская, коммуникативная, информационная и т. д., чтобы выпускник ансамбля мог самостоятельно решать возникающие проблемы в различных сферах жизни.

Концепция Универсальных учебных действий, принятая в основу авторской программы, также учитывает опыт компетентностного подхода, в частности на ее направленность на достижение учащимися способности эффективно использовать на практике полученные знания и навыки.

Социокультурная компетенция предполагает: осознание того, что национальная культура не только средство познания и средство общения, но и форма социальной памяти, «культурный код своего народа»; умение видеть культурный фон, стоящий за каждой народностью страны; знание культуры, истории, традиций, обычаев своего народа.

Мировоззренческая компетенция - воспитание уважительного отношения к культуре народов, населяющих страну; умение давать

морально-нравственную оценку событиям и явлениям социальной действительности и выстраивать свою траекторию поведения.

Информационная компетенция – готовность к использованию информационных ресурсов, основанная на информационных компетенциях, как и другие, включает освоение опыта деятельности на основе эмоционально-ценностной ориентации личности.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

вводный контроль – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

текущий контроль осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

промежуточная аттестация осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного занятия, итогового занятия, результатов участия в конкурсах и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

итоговая аттестация осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя отчётный концерт, контрольное занятие, результаты участия в конкурсах.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

Учебный календарный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	288 часов	4 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	288 часов	4 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ
3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	288 часов	4 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ

Учебный план

№ п\п	Разделы программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Учебно-тренировочная работа	72	72	72
2.	Танцы народов мира	72	72	72
3.	Постановочная и репетиционная деятельность	72	72	72
4.	Исполнительское мастерство	72	50	50
5.	Танцевальная импровизация.	-	12	12
Всего часов:		288ч	288ч	288ч

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество о часов	В том числе		Формы контроля/аттест ации
			Теори я	Практик а	
1.	Учебно- тренировочная работа	72	2	70	наблюдение
1.1	Введение в образовательную программу. Организационная работа.	2	2		
1.2	Классический танец	34		34	просмотр выполнения танцевальных элементов
1.3	Народный танец	36		36	
2.	Танцы народов мира	72	18	54	
3.	Постановочная и репетиционная работа	72		72	подготовка к концерту
4.	Исполнительско е мастерство	72	4	68	зачёт
4.1	Отработка трюковых элементов. Работа над техникой исполнения комбинаций.	60	2	58	
4.2	Работа над танцевальными образам	12	2	10	концерт
	<i>Всего часов:</i>	288	24	264	

Содержание изучаемого материала 1 года обучения

1. Учебно-тренировочная работа.

1.1 Введение в образовательную программу.

Теория. Организационная работа. Техника безопасности во время занятий.

1.2. Классический танец.

Практика. Экзерсис у станка: Demi-plie, Grand-plie в 1, 2, 5, 4 позициях. Battement tendu – все направления, в позах croisee et efface, с pourlepie, с demi-plie во 2 и 4 позиции без перехода и с переходом. Rond de jambe par terre end ehorseten dedans. На 45 и 90 градусов. Battement tendu jete – все направления, в позах croisee et efface, с pique, с balancoire. Battement frappe на 30⁰, double, в позах croisee et efface. Battement fondu – все направления, на 45 и 90 градусов, с подъемом опорной ноги на полупалец, double. Battement relevent на 90⁰ – все направления. Battement developpe – все направления. Grand battement jete с 1, 5 позиций, все направления. Rond de jambe en l'air. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала: Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1, 2, 3 arabesque. I, II, III, IV port de bras. Demi-plie, Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях. Battement tendu – все направления. В 5 позиции en face, в позах croisee et effacee. Battement tendu jete – все направления, в 5 позиции en face, в позах croisee et efface. Rond de jambe par terre end ehorseten dedans. Rond de jambe par terre на demi-plie end ehorseten dedans. Battement fondu носком в пол en face – все направления. Battement releve lent на 90⁰ en face – все направления. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face, pointe – все направления. Temps lie par terre вперед и назад. Pas balance. Pas de basque (сценическая форма).

Allegro: Temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях. Grand temps leve saut в 1, 2, 5, 4 позициях. Pas echappe во 2, 4 позицию, на одну ногу. Pas assemble в сторону, вперед, double. Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree. Pas jete en face. Pas glissade с продвижением в сторону en face. Changement de pied en face, entourant (1/4 поворота). Petit pas de chat. Сценический sissonne. Sissonne fermee в сторону, вперед. Sissonne eouvert en face.

Балетная гимнастика: Упражнения для развития выносливости и силы ног: шаги на всей стопе, на полупальцах, с изменением темпа движений. Прыжки на месте, по диагонали, на скакалке. Упражнения для развития выворотности: «Лягушка» сидя, лежа на спине, лежа на животе. Работа над стопами. Упражнения для гибкости спины: наклоны, перегибы корпуса; сидя на полу «складочка». Комплекс упражнений для гибкости спины, лежа на животе. Силовые упражнения для мышц живота. Силовые упражнения для мышц спины. Комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Народный танец.

Практика. Экзерсис у станка: полуприседания и приседания: выворотное, не выворотное, плавное, отрывистое, с наклоном корпуса, с подъемом на полупальцы, с поворотом коленей. Упражнения на развитие подвижности стопы: с подъемом пятки опорной ноги, с переходом работающей ноги с

носки на каблук, с выносом ноги на каблук. Упражнения с ненапряженной стопой: flic-flac «от себя» и «к себе», flic-flac со скачком на опорной ноге, flic-flac со скачком и переступанием, double-flic. Маленькие броски: с demi plie на опорной ноге; с demi plie и подъемом пятки; с ударом пятки опорной ноги; сквозное, с подскоком на опорной ноге. Упражнение на выстукивание: чередование ударов всей стопы и полупальцев; так же полупальцев и каблука; перенос работающей ноги выворотом и не выворотом; удары каблука в пол; дробь – обратная дробь. Круговые движения ногой по полу: круговые движения ногой по полу с полуприседанием на опорной ноге; с поворотами пятки опорной ноги; круговые движения по полу пяткой, «восьмерка»; в сочетании с растяжкой. Круговые движения ногой по воздуху: с вытянутым подъемом, с сокращенным подъемом. Каблучные упражнения: низкие, средние, высокие. Низкие и высокие развороты ноги: медленные с подъемом на полупалец, быстрые развороты, высокие развороты. Раскрывание ноги на 90 градусов: с полуприседанием на опорной ноге, с поворотом колена к станку и от станка. Большие броски: с полуприседанием, с опусканием ноги на пятку и полуприседанием на опорной ноге, с растяжкой, большие «сквозные» броски.

Экзерсис на середине зала: Комбинированные движения для рук и головы. Приседания и полуприседания с перегибами корпуса. Дробные выстукивания: «дробная дорожка», двойная дробь (дробь с подскоком), «трилистник», тройные поочередные выстукивания, ключ простой, ключ дробный. Комбинации на основе изученных дробей. «Ковырялочка»: с переступаниями, с подскоком, с притопами, в сочетании с припаданием. «Веребочка»: простая, двойная, с переступаниями, с «переборами». Комбинации «Маталочка». «Подбивки»: на месте, с продвижением в сторону, «голубец», в сочетании с «маталочкой» и «маятником». Комбинации «Молоточки». «Хлопушки» для мальчиков. «Присядки» для мальчиков: с выносом ноги в сторону; «разножка» в стороны, на ребро каблука; «разножка» вперед-назад; «ползунок»; «закладка». Вращения по диагонали: шене, бег в повороте, «перескок» (с акцентом на верх), двойная дробь в повороте, «блинчик». Вращение на месте: на полупальцах одной ноги по VI позиции (пирует), подскок в повороте, прыжки на двух ногах в повороте (туры).

2. Танцы народов мира.

Основные исполнительские особенности танцев народов мира. Региональные особенности танцевальной культуры стран восточной Европы (Польша, Венгрия, Болгария, Молдавия, Румыния).

Элементы польского танца.

Теория: Особенности танцевальной культуры Польши. Исторические особенности развития танцевальной культуры Польши. Особенности национального костюма.

Практика: Положения рук, положения рук в парных танцах, положения рук в массовых танцах. Движения ног. Основные ходы и движения.

Основные движения танца «Оберек»: Положения рук в паре. Основной ход. Припадание в паре, с наклоном корпуса. Партерный голубец (холупиец) с продвижением в сторону, в паре с поворотом. «Ковырялочка» в повороте, в парах. Повороты в парах. Элементы поддержки: парни поднимают девушек и переносят их из стороны в сторону.

Элементы молдавского танца:

Теория: Общая характеристика танцевальной культуры Молдавии.

Практика: Позиции и положения рук и ног. Положения рук для женщин. Положения рук для мужчин. Правила перевода рук из одного положения в другое (для женщин, для мужчин). Основные правила исполнения танца.

Основные движения молдавского танца «Молдовеняска»: Положения рук в танце. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади. Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука. Выбросы ноги крест-накрест с подскоком на одной ноге. Комбинации в парах.

Элементы венгерского танца.

Теория: Особенности танцевальной культуры Венгрии. Факторы, повлиявшие на развитие венгерской танцевальной культуры.

Практика: Основные положения рук. Положения рук в парных танцах. Положения рук в массовых танцах. Движения ног. Основные танцевальные шаги и движения. Вращательные движения в венгерском танце (в парах, вращаются девушки, держась за руку юноши, поднятую вверх). Элементы поддержки: парни поднимают девушек и переносят их из стороны в сторону.

Основные элементы венгерского танца «Чардаш»: положение рук в парном танце; положения ног; ход с каблука; ход вперед с выбросом ноги и разворотом ее; шаги с приставкой в VI-ю позицию и двумя приседаниями; «голубцы» одинарные из стороны в сторону, двойные; «ключ» – все его разновидности; основные движения лицом друг к другу, держась за две руки в паре; мужские хлопушки; хлопки по голени, согнувшись; веревочки. Парное вращение: вращение лицом друг к другу в сочетании с «голубцом»; вращение лицом друг к другу в сочетании с акцентирующей ногой, входящей вперед (руки юноши на талии девушек, руки девушек на плечах юношей); ключ в повороте;

Элементы румынского танца.

Теория: исторические особенности развития танцевальной культуры Румынии. Тематика и композиционные особенности румынских танцев. Особенности национального костюма.

Практика: Положения рук. Положения рук в парных танцах, положение рук в массовых танцах.

Основные элементы румынского танца «Бриул»: положения рук массовых танцев; основной ход с подтягиванием ноги и ударом каблука; ход вперед с выбросом одной ноги вверх; подбивка одной ноги о другую и выбрасывание

ног поочередно от колена в сторону; «плетенка»; легкий бег вперед и назад с акцентированным выбросом одной ноги; основной ход с выбрасыванием коленей вперед и вверх; основной ход вперед и назад с хлопками; движение с поворотом плеч друг перед другом на основном шаге.

Элементы болгарского танца.

Теория: Исторические особенности развития танцевальной культуры Болгарии. Тематика и композиционные особенности болгарских танцев. Танцевальные мелодии и ритмы, сложность и прихотливость ритмометрического рисунка. Особенности национального костюма.

Практика: Позиции и положения рук и ног. Положения рук для женщин. Положения рук для мужчин. Правила перевода рук из одного положения в другое (для женщин, для мужчин).

Основные элементы болгарского танца «Хора»: положение ног «свивка»; положение ноги, согнутой в колене; низкая свивка (ступня слегка отделена от пола); высокая свивка (ступня значительно отделена от пола); замкнутая свивка (голень касается бедра); открытая свивка (голень и бедро образуют тупой угол); внутренняя свивка (пятка выдвинута, голень повернута вовнутрь); внешняя свивка (пятка выдвинута, голень наружу); задняя свивка (голень одной ноги занесена за другую); положение рук «Хват»; обычные шаги; перекрестные шаги со скольжением; «качающийся» шаг; «подчеркнутый» шаг; «дрожинка» (нога, отделенная от пола, на миг касается пола пяткой и ставится на всю ступню); «жукче» – «молоточек» (пятка ставшей на всю стопу ноги, ударяется об пол).

3. Постановочная и репетиционная работа.

Практика. Отработка танцевальных номеров изученных ранее. Постановка танцевальных номеров: польский танец «Оберег», молдавский танец «Молдовеняска», венгерский танец «Чардаш», румынский танец «Бриул», болгарский танец «Хора». Постановка хореографической композиции «Город мастеров».

Отработка танцевальных комбинаций. Работа над комбинациями в парах. Отработка техники исполнения танцевальных композиций, сценического образа.

4. Исполнительское мастерство.

4.1. Отработка трюковых элементов. Работа над техникой исполнения комбинаций.

Теория: Танец как способ самовыражения, раскрытия внутреннего мира личности и ее творческой реализации. Компоненты танцевальной исполнительской культуры. Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца. Методика изучения трюковых танцевальных элементов.

Практика: Изучения трюковых элементов для женского класса. Изучение техники исполнения вращений в танце.

Виды вращений в танце:

По диагонали: шене, бег, бег с акцентом, перескок, «блинчики», комбинированное вращение.

На месте: сложное вращение - «обертасы», «туры», «фуэте», «поджатые», комбинированные вращения.

По кругу: «бегунец», «блинчики», перескоки, комбинированные вращения.

Изучения трюковых элементов для мужского класса. Изучение техники исполнения и практическое освоение трюков:

Трюковые элементы на основе присядок: «ползунок», «метелочка», «мельница», «подсечка», «качалочка», «разножка» в шпагат, «бочонок» по кругу.

Трюковые элементы на основе прыжков (на месте и в продвижении): «разножка», «пистолет».

Трюковые элементы исполняемые на руках: выброс ног(на месте, с продвижением), «склепка», «промакашка».

4.2 Работа над танцевальным образом.

Теория: Хореографический образ и средства его воплощения. Понятия «образ», «хореографический образ», «характер». Выразительные средства танца. Эмоциональная выразительность и ее значение в формировании исполнительского мастерства танцовщика.

Практика: Упражнения на развитие актерского мастерства танцовщика.

Ритмический тренинг.

Упражнение «Ритм».

Упражнение «Дирижер».

Упражнение «Оркестр».

Пластический тренинг. Упражнения: «Скульптор и глина», «Тень», «Напряжение – расслабление», «Перевоплощение».

Упражнения на эмоции, чувства, настроение: «Десять масок», «Чувства», «Угадай настроение».

Рекомендуемый репертуар 1 года обучения.

«Город мастеров» - хореографическая композиция.

«Оберек» - польский народный танец.

«Молдовеняска» - молдавский народный танец.

«Бриул» - румынский народный танец.

«Хора» - болгарский народный танец.

«Чардыш» - венгерский народный танец.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество о часов	В том числе		Формы контроля/аттестаци и
			Теори я	Практик а	
1.	Учебно-тренировочная работа	72		72	подготовка к конкурсу
1.1.	Классический танец	36		36	открытый урок
1.2.	Народный танец	36		36	
2.	Танцы народов мира	72	18	54	
3.	Постановочная и репетиционная работа	72		72	просмотр выполнения танцевальных элементов
4.	Исполнительское мастерство	50	4	46	
4.1	Отработка трюковых элементов. Работа над техникой исполнения комбинаций.	36	2	34	
4.2	Работа над танцевальным образом	12	2	10	творческое задание
5	Танцевальная импровизация	12	2	10	
	<i>Всего часов:</i>	288	28	260	

Содержание изучаемого материала 2 года обучения.

1. Учебно-тренировочная работа.

1.1. Классический танец.

Практика. Экзерсис у станка. Demi-plie, Grand-plie в 1, 2, 5, 4 позициях. Battement tendu – все направления, в позах croisee et efface, с pourlepie, с demi-plie во 2 и 4 позиции без перехода и с переходом. Rond de jambe par terre endehorseten dedans. На 45 и 90 градусов. Battement tendu jete – все направления, в позах croisee et efface, с pique, с balancoire. Battement frappe на 30⁰, double, в позах croisee et efface. Battement fondu – все направления, на 45 и 90 градусов, с подъемом опорной ноги на полупалец, double. Battement relevent на 90⁰ – все направления. Battement developpe – все направления. Grand battement jete с 1, 5 позиций, все направления. Rond de jambe en l'air. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала. Позы – croisee et effacee, 1, 2, 3 arabesque. I, II, III, IV port de bras. Demi-plie, Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях. Battement tendu – все направления. в 5 позиции en face, в позах croisee et effacee. Battement tendu jete – все направления, в 5 позиции en face, в позах croisee et efface. Rond de jambe par terre endehorseten dedans. Rond de jambe par terre на demi-plie endehorseten dedans. Battement fondu en face – все направления. Battement relevent на 90⁰ en face – все направления. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face, pointe – все направления. Pas balance. Pas de basque (сценическая форма).

Allegro. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях. Grand temps leve saut в 1, 2, 5, 4 позициях. Pas echappe во 2, 4 позицию, на одну ногу. Pas assemble в сторону, вперед, double. Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree. Pas jete en face. Pas glissade с продвижением в сторону en face, в сочетании с pas jete. Changement de pied en face, entourant (1/4 поворота). Pas de chat. Сценический sissonne. Sissonne fermee в сторону, вперед. Sissonne ouverte en face. Grand pas jete.

Балетная гимнастика. Упражнения для развития выносливости и силы ног. Прыжки на месте, по диагонали, на скакалке. Упражнения для развития выворотности. Упражнения для гибкости спины. Комплекс упражнений для гибкости спины, лежа на животе. Силовые упражнения для мышц живота. Силовые упражнения для мышц спины. Комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Народный танец.

Практика. Экзерсис у станка. Полуприседания и приседания. Упражнения на развитие подвижности стопы. Упражнения с ненапряженной стопой. Маленькие броски. Дробные выстукивание. Круговые движения ногой по полу. Круговые движения ногой по воздуху. «Веревочка». Каблучные упражнения: низкие, средние, высокие. Низкие и высокие развороты ноги. Раскрывание ноги на 90 градусов. Большие броски.

Экзерсис на середине зала. Развернутые танцевальные комбинации: «веревочка», ее разновидности и комбинации; «маталочки», «ковырялочки», разновидности и комбинация; дробные выстукивания (для женского класса),

разновидности, в повороте с продвижением; «ключи» с координацией рук в разных национальных характерах; вращения на месте и с продвижением в разных национальных характерах; парные танцевальные комбинации; танцевальные комбинации, направленные на работу с предметом: платок, шаль, коромысло, тамбурин, шашка, плетка и др.

2. Танцы народов мира.

Теория: Основные исполнительские особенности танцев народов мира.

История развития танцевальной культуры Мексики. Истоки зарождения и формирование танцевальной культуры Аргентины. Основные группы испанского народного танца.

Практика: Основные элементы мексиканских танцев: положения рук, корпуса; основной ход танца «Авалюлько»; переменный шаг с каблука; «веревочка»; переменный шаг с подскоком; переменный шаг с поворотом корпуса; соскоки по VI-й позиции; дробные выстукивания по VI-й позиции; дробные выстукивания по VI-й позиции в повороте.

Основные элементы мужских аргентинских танцев «Маламбо» и «Гаучо»: Основные элементы: положения рук; положения ног; ход на внешнем ребре стопы; ход с подскоком на одной ноге и с ударом всей стопой другой ноги об пол; соскоки во II-ю параллельную позицию на рlій на внутренние ребра стоп, колени; приставные шаги на рlій с акцентом каблука и ударами шпор; работа с кинжалами (кинками) удары плоской стороной по шпорам, бляхе ремня; голенищам сапог, броски в пол; владение хлыстом.

Основные элементы испанского танца «Арагонская хота»: положения и позиции рук; позиции ног; удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское); удлиненный шаг вперёд на всю стопу в прямом положении в полуприседании двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед); pas de basque – три вида; glissade; balance.

Основные элементы испанского танца «Фламенко»: Позиции рук и ног танца; вращательные движения кистей рук «флорео»; «сапатеадо»; «каратилья» – мелкая дробь с пробежкой; «эскобиля» – «метелки»; хлопки.

3. Постановочная и репетиционная работа.

Практика. Отработка танцевальных номеров изученных ранее. Постановка танцевальных номеров: мексиканский танец «Авалюлько», танец аргентинских пастухов «Маламбо», «Гаучо», испанский танец «Арагонская хота», «Фламенко». Постановка русской пляски «Виртуозы Калинки».

Отработка танцевальных комбинаций. Работа над комбинациями в парах. Отработка техники исполнения танцевальных композиций, сценического образа.

4. Исполнительское мастерство.

4.1. Отработка трюковых элементов. Работа над техникой исполнения комбинаций.

Теория: Компоненты танцевальной исполнительской культуры. Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца.

Практика. Развитие техники исполнения, воспитание сложной координации движений, актерского мастерства и умения точно воспроизвести национальные особенности танцев народов мира. Выработка амплитуды, широкой и яркой манеры исполнения. Развитие на уроке музыкальности. Овладение грамотным показом мужских и женских элементов.

Трюковые элементы для женского класса (вращения): по диагонали: шене, бег, бег с акцентом, перескок, «блинчики», комбинированное вращение; на месте: сложное вращение - «обертасы», «туры», «фуэте», «поджатые», комбинированные вращения; по кругу: «бегунец», «блинчики», перескоки, комбинированные вращения.

Трюковые элементы для мужского класса: трюковые элементы на основе присядок: «ползунок», «метелочка», «мельница», «подсечка», «качалочка», «разножка» в шпагат, «бочонок» по кругу; трюковые элементы на основе прыжков (на месте и в продвижении): «разножка», «пистолет»; трюковые элементы исполняемые на руках: выброс ног(на месте, с продвижением), «склепка», «промакашка»; акробатические трюковые элементы: «бедуинский», «арабское», «флажок», «фляг», «шнурок».

4.2 Работа над танцевальным образом.

Теория: Выразительные средства танца. Эмоциональная выразительность и ее значение в формировании исполнительского мастерства танцовщика.

Практика: Совершенствование техники исполнения, развитие танцевальности, точности исполнительской манеры, умения взаимодействовать в паре, группе, владение предметом, используемым в танце.

Упражнения на развитие актерского мастерства танцовщика: Ритмические упражнения («Ритм», «дирежер», «оркестр»). Пластические упражнения («тень», «скульптор», «зеркало», перевоплощение»). Упражнения на эмоции, чувства, настроение («десять масок», «чувства» и тд.)

5. Танцевальная импровизация.

Теория. Понятие контактная танцевальная импровизация.

Практика. Импровизация под музыку на заданную тему (природа, животные, известные персонажи, музыкальные инструменты и тд.). Импровизация под музыку выбранную педагогом на свободную тему. Импровизация под музыку разных народов. Упражнения в парах: «вопрос-ответ», «активные и пассивные роли в дуэтах», «ведение танцора с закрытыми глазами». Групповые упражнения: «унисон в группе», «цепочка имен». Упражнения на контактную импровизацию: «точка контакта», «чувствовать кожей», «перетекание».

Рекомендуемый репертуар 2 года обучения.

Мексиканский танец «Авалюлько».

Танец аргентинских пастухов «Маламбо».

Танец аргентинских пастухов «Гаучо».

Испанский танец «Арагонская хота».

«Фламенко» испанский танец.

«Виртуозы Калинки» русская плясовая.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество о часов	В том числе		Формы контроля/аттестаци и
			Теори я	Практик а	
1.	Учебно-тренировочная работа	72		72	входной контроль
1.1	Классический танец	36		36	отработка танцевальных элементов
1.2	Народный танец	36		36	
2.	Танцы народов мира	72	18	54	
3.	Постановочная и репетиционная работа	72		72	концерт
4.	Исполнительское мастерство	50	4	46	
4.1	Отработка трюковых элементов. Работа над техникой исполнения комбинаций.	36	2	34	индивидуальная контрольная сдача учебного материала
4.2	Работа над танцевальным образом	12	2	10	зачёт
5	Танцевальная импровизация	12	2	10	
	<i>Всего часов:</i>	288	28	260	

Содержание изучаемого материала 3 года обучения.

1. Учебно-тренировочная работа.

1.1. Классический танец.

Экзерсис у станка. Demi-plie, Grand-plie в 1, 2, 5, 4 позициях. Battement tendu – все направления, в позах croisee et efface, с pourlepie, с demi-plie во 2 и 4 позиции без перехода и с переходом. Rond de jambe par terre endehorseten dedans. На 45 и 90 градусов. Battement tendu jete – все направления, в позах croisee et efface, с pique, с balancoire. Battement frappe на 30⁰, double, в позах croisee et efface. Battement fondu – все направления, на 45 и 90 градусов, с подъемом опорной ноги на полупалец, double. Battement releve lent на 90⁰ – все направления. Battement developpe – все направления. Grand battement jete с 1, 5 позиций, все направления. Rond de jambe en l'air. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала. Позы – croisee et effacee, 1, 2, 3 arabesque. I, II, III, IV port de bras. Demi-plie, Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях. Battement tendu – все направления. в 5 позиции en face, в позах croisee et effacee. Battement tendu jete – все направления, в 5 позиции en face, в позах croisee et efface. Rond de jambe par terre endehorseten dedans. Rond de jambe par terre на demi-plie endehorseten dedans. Battement fondu en face – все направления. Battement releve lent на 90⁰ en face – все направления. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face, pointe – все направления. Pas balance. Pas de basque (сценическая форма).

Allegro. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях. Grand temps leve saut в 1, 2, 5, 4 позициях. Pas echappe во 2, 4 позицию, на одну ногу. Pas assemble в сторону, вперед, double. Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree. Pas jete en face. Pas glissade с продвижением в сторону en face, в сочетании с pas jete. Changement de pied en face, entourant (1/4 поворота). Pas de chat. Сценический sissonne. Sissonne fermee в сторону, вперед. Sissonne ouverte en face. Grand pas jete.

Народный танец.

Экзерсис у станка. Полуприседания и приседания. Упражнения на развитие подвижности стопы. Упражнения с ненапряженной стопой. Маленькие броски. Дробные выстукивание. Круговые движения ногой по полу. Круговые движения ногой по воздуху. «Веребочка». Каблучные упражнения: низкие, средние, высокие. Низкие и высокие развороты ноги. Раскрывание ноги на 90 градусов. Большие броски.

Экзерсис на середине зала. Развернутые танцевальные комбинации: «веревочка», ее разновидности и комбинации; «маталочки», «ковырялочки», разновидности и комбинация; дробные выстукивания (для женского класса), разновидности, в повороте с продвижением; «ключи» с координацией рук в разных национальных характерах; вращения на месте и с продвижением в разных национальных характерах; парные танцевальные комбинации; танцевальные комбинации, направленные на работу с предметом: платок, шаль, коромысло, тамбурин, шашка, плетка и др.

2. Танцы народов мира.

Теория: История развития, стиль и характерные особенности грузинской народной хореографии. Историческая характеристика танцевальной культуры Грузии. Женские и мужские танцы, тематика, классификация, территориальные особенности. Особенности монгольских танцев. Основные виды ирландского танца.

Практика: Основные элементы грузинских народных танцев. Положения рук, их движения. Движения кистей. Основные ходы: «Свла» («укусвла») – шаги в три переступания; «адгидзе» – шаги на месте; «гвердзе» – шаги с продвижением в сторону; «диполсвла» – шаги вперед; «сриала» – скользящий ход; «сада мухлура» – ход со сгибанием колена; «ртула» – шаг с проскальзыванием. Горские ходы: «гасма» – скользящие движения; «сада сриала» – тройная смена ног; «сарули» – три поочередных встречных скольжения на низких полупальцах вперед в прямом положении с остановкой на носок или ребро каблука; «бруни» – повороты на одной ноге с переходом на другую; «чаквра» – ударные движения ног; «сада» – удар каблуком с переходом на носок.

Основные элементы калмыцкого танца «Чичердык». Положение рук для девушек. Положение рук для мужчин. Основной шаг – мелкие переступания. Тряска «чичирдык». Исходно положение: ноги в шестой позиции, корпус прямой. Перед исполнением движения нужно все мышцы расслабить, чтобы ярче продемонстрировать тряску. Руки в положении «тюльпан».

3. Постановочная и репетиционная работа.

Практика. Отработка танцевальных номеров изученных ранее. Постановка танцевальных номеров: «Кавказ», «Чичирдык» колмыцкий танец, «Топотуха», «На мосточке», «Гопак».

Отработка танцевальных комбинаций. Работа над комбинациями в парах. Отработка техники исполнения танцевальных композиций, сценического образа.

4. Исполнительское мастерство.

4.1. Отработка трюковых элементов. Работа над техникой исполнения комбинаций.

Теория: Компоненты танцевальной исполнительской культуры. Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца.

Практика: Развитие техники исполнения, воспитание сложной координации движений, актерского мастерства и умения точно воспроизвести национальные особенности танцев народов мира. Выработка амплитуды, широкой и яркой манеры исполнения. Развитие на уроке музыкальности.

Овладение грамотным показом мужских и женских элементов.

Трюковые элементы для женского класса (вращения): по диагонали: шене, бег, бег с акцентом, перескок, «блинчики», комбинированное вращение. На месте: сложное вращение – «обертасы», «туры», «фуэте», «поджатые», комбинированные вращения. По кругу: «бегунец», «блинчики», перескоки, комбинированные вращения.

Трюковые элементы для мужского класса. Трюковые элементы на основе присядок: «ползунок», «метелочка», «мельница», «подсечка», «качалочка», «разножка» в шпагат, «бочонок» по кругу. Трюковые элементы на основе прыжков (на месте и в продвижении): «разножка», «пистолет». Трюковые элементы исполняемые на руках: выброс ног(на месте, с продвижением), «склепка», «промакашка». Акробатические трюковые элементы: «бедуинский», «арабское», «флажок», «фляг», «шнурок».

4.2 Работа над танцевальным образом.

Теория: Выразительные средства танца. Эмоциональная выразительность и ее значение в формировании исполнительского мастерства танцовщика.

Практика: Совершенствование техники исполнения, развитие танцевальности, точности исполнительской манеры, умения взаимодействовать в паре, группе, владение предметом, используемым в танце.

Упражнения на развитие актерского мастерства танцовщика: Ритмические упражнения («Ритм», «Дирижер», «Оркестр»). Пластические упражнения («Тень», «Скульптор», «Зеркало», «Перевоплощение»). Упражнения на эмоции, чувства, настроение («Десять масок», «Чувства» и тд.)

5. Танцевальная импровизация.

Теория: Понятие контактная танцевальная импровизация.

Практика: Импровизация под музыку на заданную тему (природа, животные, известные персонажи, музыкальные инструменты и тд.). Импровизация под музыку выбранную педагогом на свободную тему. Импровизация под музыку разных народов. Упражнения в парах: «вопрос-ответ», «активные и пассивные роли в дуэтах», «ведение танцора с закрытыми глазами». Групповые упражнения: «унисон в группе», «цепочка имен». Упражнения на контактную импровизацию: «точка контакта», «чувствовать кожей», «перетекание».

Рекомендуемый репертуар 3 года обучения

«Город мастеров» - хореографическая композиция

«Топатуха» - перепляс

«На мосточке» - девичий пляс

«Чичердык» - колмыцкий танец

«Кавказ» - хореографическая композиция

«Гопак» - украинский народный танец

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы предполагает собой различные формы, приемы и средства организации учебно-воспитательной и творческой деятельности детского объединения.

Содержание деятельности детского объединения определяется педагогом дополнительного образования с учетом:

тенденций развития образования и воспитания;

возрастных и индивидуальных особенностей детей различных возрастных категорий;

интереса и потребностей родителей в услугах дополнительного образования.

Содержание деятельности варьируется в зависимости от:

условий реализации конкретных задач;

приоритетов в конкретном учебном году;

уровня подготовки детского коллектива.

Для достижения цели программы необходимо опираться на следующие основные **принципы**:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- *индивидуальный подход* к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках авторской общеобразовательной общеразвивающей программе совершенствования танцевального мастерства

«Школа народного танца» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного материала и основаны на проверенных методиках.

Необходимо развивать у обучаемых импровизацию и воображение, давая по мере освоения элементов задания и на самостоятельное усложнение отдельных элементов, на сочинение танцевальных комбинаций. Импровизация — важный вид русского народного танца, и на это необходимо обращать большое внимание в течение всей учебы.

Условно урок народно - сценического танца можно разделить следующим образом:

- упражнения у станка;
- занятия на середине зала;
- разучивание танцевального материала и композиционное построение этюдов.

Необходимо отметить, что исполнение разучиваемых элементов народно - сценического танца должно быть художественно- выразительным, как и сам танец.

Описанию движений предшествует указание музыкального размера, а также предлагаемый характер музыкального сопровождения. Подбор музыкального материала для ведения уроков народных танцев играет важную роль. Начиная, с простейших движений у станка, музыка должна соответствовать характеру данного движения. Подбирать музыкальный материал рекомендуется также с учетом восприятия его учащимися — от более простого в младших классах, к более сложному в старших.

Приступая к построению урока, педагог ставит задачи: что нужно разучить, какие упражнения следует дополнить или усложнить, а что из ранее пройденного материала — отработать. Разучивать в течение одного занятия весь комплекс упражнений урока нецелесообразно. Путем замены одной — двух комбинаций на новые, дополняя или усложняя еще три — четыре комбинации и оставляя без изменения, но, закрепляя (отрабатывая) остальные можно получить хороший результат, сохранив при этом интенсивность проведения занятия.

Методы и приемы преподавания упражнений у станка

Упражнения у станка развивают у учащихся силу мышц, эластичность связок, подвижность суставов, выворотность; способствуют отработке технической стороны танца; подготавливают учащихся к выполнению движений балльных танцев на середине зала; вырабатывают хорошую манеру исполнения, выразительность, танцевальность движений.

Основу занятия составляют:

- большие и маленькие приседания;
- упражнения на развитие подвижности стопы;
- маленькие броски;
- круговые движения ног по полу или по воздуху;
- каблучные упражнения;

- низкие и высокие развороты ноги;
- дробные выстукивания;
- упражнения с ненапряженной стопой;
- подготовка к «веревочке», «веревочка»;
- раскрытие ноги на 90°;
- большие броски и многие другие движения, выражающие многообразие народного — сценического танца.

Необходимо, чтобы упражнения делались в сочетании с движениями рук, корпуса, головы и без напряжения. Тренаж у станка начинается с полуприседания и глубоких приседаний, они постепенно вводят в работу мышцы и суставно-связочный аппарат. Затем даются упражнения, тренирующие различные группы мышц. Например, после упражнений с напряженной стопой используются упражнения с ненапряженной стопой или после сильных перегибов корпуса вперед и назад следуют упражнения, развивающие мелкую технику ног.

Движения, выстроенные в определенной последовательности – это форма, которую необходимо наполнить содержанием. Каждую учебную комбинацию у станка необходимо усложнять и дополнять другими движениями. Однако основой комбинации должен быть главный элемент. Педагог должен четко следовать задачам каждого движения у станка.

Экзерсис у станка подготавливает исполнителя к движениям на середине зала. Продолжительность учебной комбинации – от 8 до 32 тактов с учетом темпа исполнения. Например, такие движения, как приседание, круговые движения ногой, развороты ноги, исполняются преимущественно в медленном темпе (музыкальный размер: 3/4, 6/6, 4/4), поэтому комбинации состоят из 16- 32 тактов. Причем в начале обучения они будут короче, а в дальнейшем, когда окрепнет физический аппарат, нагрузку можно увеличить. Упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие и большие броски, дробные выстукивания, зигзаги, исполняются в более быстром темпе (музыкальный размер 2/4), достаточно 16-32 такта для построения учебной комбинации. При сочинении комбинации на материале того или иного народного танца педагог должен учитывать не только характер, что, конечно же, является важным, но и то, какую задачу она должна выполнить. Если, допустим, комбинация, основанная на элементах подготовки к «веревочке» будет исполняться в характере русского, венгерского, украинского, мексиканского или другого народного танца, где встречается это движение, это действительно послужит подготовкой к исполнению данного движения на середине зала. В том же случае, когда разучиваемый элемент в народном танце не встречается, исполнение его в характере этого танца не оправдано.

Методы и приемы преподавания танцевальных движений и комбинаций на середине зала.

Упражнения на середине зала развивают технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук.

Несложные комбинации из двух - трех движений подготавливают учащегося к овладению формой и стилем народно-сценического танца и к

усложненным комбинациям, развивающим координацию движений всего тела и выразительность танца.

Разучивать и исполнять элементы народного танца, а также танцевальные комбинации, сочиненные из различных элементов, нужно только на середине зала. Исполнение, как отдельных элементов, так и комбинаций на середине зала дает исполнителю полное раскрепощение, создает большую свободу передвижения, возможность донести характер движения и его манеру, усилить выразительность и усложнить координацию и технику исполнения. Руки и корпус исполнителя при этом находятся в тех естественных условиях, в которых зарождался и бытует в настоящее время данный элемент. Это дает возможность учащимся с меньшей затратой времени и сил переносить различные движения в какой-либо этюд или танец. Если учащийся держится за станок одной или двумя руками, он в какой-то степени скован, а значит, ему не всегда удастся передать характер народного танца, а самое главное — манеру исполнения и индивидуальность.

Необходимо научиться правильно пользоваться практическим методом обучения, а именно, нагрузка на различные мышцы ног, корпуса и головы должна быть равномерной. Нецелесообразно проходить на одном уроке большое количество элементов различных танцев, так же как и изучать движения лишь одного танца. Рекомендуется первоначально отдельно разучить 3- 5 элементов, из которых в дальнейшем составить небольшие комбинации, а по мере проработки их, дополнить другими движениями и создать более развернутый этюд или танец.

При изучении нового и повторении старого материала на середине зала, используется метод перестроения учащихся в зале, то есть смена в последовательном порядке линий, по которым они выстроены. К примеру, через каждые 3-4 движения ученики, стоящие в первой линии, переходят в последнюю, соответственно вторая становится первой и т. д. В противном случае учащиеся, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно. Кроме того, при перестроении создается оживленная, игровая атмосфера, происходит эмоциональная разрядка.

При разучивании движения, то есть неоднократное его повторение, следует обращать внимание на каждый отдельный элемент танца, тогда в коре головного мозга создаются оптимальные условия для образования и совершенствования условных рефлексов, и, следовательно, ускоряется формирование навыков, пластических стереотипов. Прием акцентирования внимания на ошибках по тем же причинам создает условия для быстрого их исправления через понимание сущности выполняемых движений, через ощущения. Чем большее число танцевальных движений и их комбинаций освоено, тем лучше развиты двигательный анализатор и мышечная память.

Методы обучения в работе над танцевальными этюдами

Работая над этюдами народно — сценического танца, учащиеся изучают особенности стиля, манеры и характера различных танцев гораздо глубже и

сложнее, чем у станка. Показывая танцевальные комбинации, педагог, пользуется не только наглядным методом демонстрации, но и дает информацию о культуре и быте народа, создавшего этот танец, его обычаях, о костюме, характерном для данного танца.

Этюд (с французского *etude*, буквально означает изучение). В изобразительном искусстве этюд- произведение, исполняемое художником с натуры с целью ее изучения. В музыке - это пьеса для одного инструмента, основанная на определенном приеме исполнения и предназначенная для развития технического мастерства исполнителя. В современной театральной педагогике этюд - это упражнение, служащее для развития и совершенствования актерской техники. Состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем.

В хореографии, этюдная работа, с одной стороны (как и в театральной педагогике), направлена на развитие и совершенствование техники и актерского мастерства, без которого нельзя хорошо исполнить народно-сценический танец (передача в выразительных телодвижениях, увлечение и темперамент, переход от манеры и характерных особенностей танцев одного народа к манерам и характерным особенностям танцев другого- все это требует актерского мастерства), с другой- помогает закреплению полученных знаний и умений у станка, на середине зала и в этюдной работе. Педагог пользуется методом постановки задачи, но уже перед учащимися (средних и высших учебных заведений), а именно он дает им задание самим соединить, пройденные на определенном или всем этапе обучения, движения, чтобы они были логически правильно выстроены в цельную танцевальную композицию.

При этом учащиеся должны четко знать, на основе какой национальности они составляют комбинацию и не допустить смешения танцевальной лексики.

При сочинении этюдов нужно учитывать традиции в композиционном построении танца. Для одних народных танцев характерно движение по кругу, другие имеют линейное построение, одни исполняются только женщинами, другие только мужчинами, есть танцы, исполняемые парами и имеющие определенную композиционную форму, а есть и такие, где импровизация исполнителей является самым важным элементом танца.

Путем дополнительного изучения танцев, не указанных в программе, педагог помогает расширить кругозор учащихся, позволяет им узнать больше о культуре и быте разных народов, о народных танцах и различных особенностях их исполнения.

Даже самый несложный танец состоит из нескольких комбинаций движений, и танцующий должен мгновенно переключаться с одного движения на другое, меняя размер шага, темп ритм, скорость, меняя сами движения в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве. Существуют такие понятия как сила (способность преодолевать сопротивление или противодействовать ему за счет мышечного напряжения) и выносливость (способность к длительному сохранению работоспособности, то есть умение противостоять утомлению). Специальная выносливость в

хореографии сочетает в себе эти качества. Приемы отработки любого специального вида выносливости увеличивают число повторений движений; повышают интенсивность работы над движением; чередуют оба эти приема; дают предельные нагрузки. Методом добавления новых элементов, усложняя уже заученное движение, педагог развивает ловкость у учащихся, как способность переключаться с одного движения на другое, изменять направление или рисунок. Все это научит исполнителей ощущать свои движения в соответствии с темпом ритмом музыки.

Особенности использования методов обучения при постановке хореографического номера

Хороший педагог и руководитель заранее включает в учебные занятия отдельные элементы лексики намеченного к работе танца. Стил ь его исполнения, отдельные жесты и позы также изучаются в процессе текущей учебной работы.

На середине зала осваиваются танцевальные движения, комбинации, в этюдной форме проверяется выразительность отдельных фрагментов, композиционных рисунков и переходов. Вместе с тем педагог определяет для себя, кто из участников наиболее подходит по своим творческим данным для исполнения намеченного народно-сценического танца. Тщательно разрабатывается музыкальный материал к танцу.

Разучивать танец лучше всего сначала. Педагог стремится помочь исполнителям почувствовать атмосферу, обстановку, в которой будет развиваться танец, он использует метод постановки задач перед исполнителями на каждом этапе разучивания танцевальной композиции, последовательно показывая всю экспозиционную часть, и повторяя ее несколько раз.

Разучивая экспозицию и завязку, руководитель совместно с исполнителями стремится передать внутреннюю жизнь персонажей. Методом детального объяснения и разъяснения их действий и поступков он помогает передать в танце жизненную правду их взаимоотношений и характеров.

В зависимости от сложности материала педагог может ограничиться на первой постановочной репетиции разучиванием экспозиции, а если он видит, что исполнители хорошо поняли ее художественную задачу, то можно присоединить к ней и завязку. На следующем занятии педагог сначала повторяет экспозицию и завязку танца, добиваясь от участников внутреннего подъема, с каким должен исполняться танец. Затем он показывает композиционно законченную часть танца и, ограничившись ею, работает над развитием действия, а также возникновением в завязке взаимоотношениями между персонажами. На последующих занятиях разучиваются последующие части танца. Особое внимание уделяется кульминации, используя данный прием, педагог, стремится к тому, чтобы учащиеся поняли, какой душевный подъем переживают персонажи. На каждой постановочной репетиции надо дать учащимся три - четыре раза, без остановки повторить разученный фрагмент танца. Перед каждым повтором и во время исполнения педагог делает соответствующие замечания, подсказывает конкретную творческую

задачу. Самая распространенная и наиболее грубая ошибка руководителя при разучивании нового танца – многократное его повторение без замечаний и поправок. Получается, что исполнители повторяют свои ошибки, которые они впоследствии уже не в состоянии будут исправить.

Заканчивая работу над очередной частью постановки, руководитель просит участников два - три раза повторить разученное, не делая замечаний во время исполнения. Он старается помочь им связать в единое целое все, что было сделано во время занятий. Такой прием позволяет исполнителям осмыслить достигнутое, а руководителю как бы заново посмотреть, что получается.

Просмотрев весь танец и его драматургию, он приступает к отработке техники исполнения, проверяет, как понята и передана лексика в общей композиции танца. Выясняется, всем ли удобно исполнять танцевальные комбинации, входящие в постановку, основанную на народно-сценическом танце. Работая над техникой танца, педагог вносит необходимые поправки и изменения. Исправленная часть танца обязательно несколько раз повторяется.

Когда техника отработана настолько, что не отвлекает внимания исполнителей, педагог постепенно переходит к закреплению композиционного рисунка танца. Он пользуется методом разъяснения учащимся того, как данный рисунок помогает раскрытию содержания танца, какую выразительную нагрузку несет, как его надо исполнить, чтобы создать необходимое впечатление.

Работая над выразительностью рисунка, руководитель добивается одинаковости интервалов у исполнителей в рисунке танца, следит за чистотой исполнения и соблюдением равнения. Так идет работа над выразительностью техники исполнения.

По мере освоения технических трудностей руководитель постепенно все больше уделяет внимание стилистическим особенностям языка танца, манере исполнения, которая проявляется во внутренней эмоциональности, в характерных движениях рук, корпуса и головы, в особенности походки, осанки, жестикуляции и мимике.

Таким путем достигается осмысленность каждой танцевальной комбинации, каждого движения, жеста, позы. Для получения убедительного, яркого, красочного исполнения необходимо использовать прием непосредственной, естественной и простой подачи каждого игрового момента, эпизода или сценки.

Несколько последних репетиций перед выступлением очень хорошо провести в костюмах, чтобы исполнители освоились с ними, еще глубже почувствовали существо художественного образа танца. Кроме того, костюм часто подсказывает новые интересные черточки и штрихи в исполнении. Если в постановке используется реквизит, декорации, работа над ней осуществляется при наличии всего необходимого оформления.

Творчество каждого педагога, руководителя должно опираться на предшествующий творческий опыт, на основе сохранения и развития

колорита образных средств народного танца, исходя из многообразия его содержания, с применением новых современных элементов пластики, отражающих образы нашей действительности. И не нужно бояться использовать различные методы, приемы и пути для достижения поставленных целей и задач.

Для того чтобы сохранить физическое здоровье учащихся АНТ «Калинка» в практике применяются следующие формы здоровьесберегающей технологии:

1. Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку. Эта гимнастика оказывает благотворное воздействие почти на все органы человеческого тела и помогает излечивать самые разные заболевания. Детям нужно давать точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют.

2. Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движением; чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела.

3. Пальчиковая гимнастика является мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и, в частности, речи выступает формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук.

4. Самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развитию навыков собственного оздоровления.

Здоровьесберегающие правила методики преподавания в хореографии.

1. Необходимо выбирать упражнения, соответствующие степени подготовленности и физическому развитию детей.
2. Обязательно соблюдать методику выполнения и четко объяснять суть упражнения.
3. При выполнении травмоопасных упражнений должна быть соблюдена полноценная страховка.
4. Для занятий необходима хорошая подготовка специальной одежды, обуви и снятие всех элементов бижутерии;

5. Следует следить за исправностью оборудования, необходимого для занятий.

6. Во время занятий необходимо пить достаточно воды.

7. Во время занятий необходимо регулировать физическую нагрузку, чередуя напряжение и расслабление психомышечной системы.

Психологический комфорт в коллективе не менее важен, чем физическое здоровье.

Условия реализации образовательной программы

Для организации процесса обучения необходимо:

наличие *класса для занятий*, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности, с деревянным полом, специальным станком, зеркалами, необходимым музыкальным инструментом для соответственного музыкального сопровождения;

технические средства:

магнитофон;

DVD, видеоманитофон;

аудио, видеокассеты.

форма для занятий:

купальник, юбка;

футболка, шорты;

чешки, туфли, сапоги (в зависимости от этапов обучения).

Информационные ресурсы:

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1 - о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>

<http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека

Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot

<http://sportschools.ru/>

<http://www.horeograf.com/>

<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>

CD диск – «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.

DVD – детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец – 3 шт., латинские танцы, полька, ансамбль «Батурай», Русский национальный балет «Кострома», курс разминки, цыганский танец, лезгинка постановка Романа Опришко, разминка хип – хоп.

Видео и медиосопровождение (видеопрограммы):

«Потанцуем» (автор Андрей Панфёнов - танцор международного класса);

«Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца);

«Секреты Терпсихоры», Танцевальные занятия для детей от 6-10 лет в стиле Афро-Ждаз (автор Ольга Киенко);

«Танцы для мальчиков» (автор Федорова Г.П. - известный педагог С-Петербурга).

Литература для педагога:

- Александрова М. Актёрское мастерство. - Планета музыки, 2014.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2000. 192с.
- Высотский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Высотский - Просвещение, 1991.
- Гусев, Г. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 208 с.
- Гусев, Г. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2004. - 207 с.
- Гусев, Г. Методика преподавания народного танца: танцевальные этюды: учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2005. - 206 с.
- Лифиц, И. Ритмика. / И. Лифиц – Москва, 1999.
- Смирнова, М.В. Классический танец. - Выпуск 3. / М.В. Смирнова - М., 1988.
- Ткаченко, Т. Народный танец: учеб. пособие. Ч. 1./ Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1971. – 656 с.
- Ткаченко, Т. Народные танцы: учеб. пособие. Ч. 2./ Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1975. – 660 с.
- Франио, Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – Москва, 1980.

Литература для детей и родителей:

- Барышникова, Т. Азбука хореографии. / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
- Пуртова Т.В., Беликова И., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – Москва, 2003.

Термины классического и народно-характерного танца

Адажио	Медленно, медленная часть танца
Аллегро	Прыжки
Аллонже	Удлинить, продлить, Удлинить, продлить, вытянуть. Движение, означающее вытянутое положение ног и скрытую кисть руки
Апломб	Устойчивость
Арабеск	Поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабесок» – №№1, 2, 3, и 4
Ассамблее	Соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги
Аттитюд	Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнутая
Балансе	Качать, покачиваться. Покачивающееся движение
Па-де-бурре	Чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим передвижением
Па-де-баск	Шаг баска – исполняется вперед и назад
Батман тандю	Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги.
Батман	Размах, биение
Прэпарасьон	Подготовка, приготовление
Релеве	Приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или полупальцы
Релевелиант	Медленный подъем ноги на 90 градусов
Рон-де-жамб пар тер	Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу
Рон	Круг
Де жамб	Ногой
Тер	Земля
Рон-де-жамб ан лэр	Круг ногой в воздухе
Лэр	Воздух
Сотэ	Прыжок на месте по позициям
Сэмпль	Простой, простое движение
Сиссонсэмпль	Прыжок простой с двух ног на одну
Сиссон	Прыжок, разнообразный по форме и часто применяемый
Сутеню	Поддержка, выдержка, втягивание
Сюрлё ку де пье	Положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги
Танлие	Связанное во времени. Связующее, плавное, слитное движение
Батман фондю	Мягкое, плавное, «тающее» движение
Батман фραπε	Движение с ударом или ударное движение
Батман девлоппе	Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов

Батман сутеню	в нужное направление, позу Выдерживать, поддерживать. Движение с подтягиванием ног в V позицию, непрерывное движение
Кабриоль	Прыжок с подбиванием одной ноги другой
Шен	Цепочка
Шанжман-де-пье	Смена ноги, прыжок с переменной ног в воздухе.
Шанжман	Смена, перемена
Сизо	«Ножницы». Прыжок происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе
Круазе	Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую
Дегаже	Освобожденный, отведенный
Девлоппе	Разворачивать, вынимать, освобождать.
Экарте	Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.
Эффасе	Развернутое положение корпуса и ног
Эшаппэ	Вырываться. Прыжок с раскрыванием ног
Ан деор	Наружу, из круга
Ан дедан	Внутрь, в круг
Ан фас	Прямо, прямое положение корпуса, головы, ног
Ан турнан	Вращаясь, поворачивать корпус во время движения
Галопе	Гоняться, преследовать, скакать, мчаться
Глиссад	Скользящее движение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков от пола
Гран, гранд	Большой, большая.
Жете	Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.
Жете ферме	Закрытый прыжок.
Жете пасса	Проходящий прыжок
Леве	Поднимать, поднятый
Па	Шаг. Движение или комбинация движений
Пассэ	Проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги
Пируэт	Юла, вертушка. Быстрое вращение на полу
Плие	Приседание, наклон
Дми-плие	Маленькое приседание
Пор-де-бра	Упражнение для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса головы
Тур шене	Сцепленный, связанный, цепь кружков, быстрые повороты, следующие один за другим
Тур-ан-лэр	Воздушный поворот, тур в воздухе
Тур	Оборот, поворот.
Выворотность	Раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах
Координация	Соответствие и согласование всего тела

Вводный контроль, первый год обучения,
детского объединения «_____»
(оценивается от 1 до 3 баллов)

[illegible]

Вывод: _____
Педагог _____

Промежуточная аттестация, первый год обучения, _____ полугодие,
детского объединения « _____ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

[illegible]

Вывод: _____
Педагог _____

Предварительный контроль, второй год обучения,
детского объединения « _____ »
(оценивается от 1 до 3 баллов)

[illegible]

Вывод: _____
Педагог _____

Промежуточная аттестация, второй год обучения, _____ полугодие,
детского объединения « _____ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

[illegible]

Вывод: _____
Педагог _____

Предварительный контроль, третий год обучения,
детского объединения «_____»
(оценивается от 1 до 3 баллов)

[illegible]

Вывод: _____
Педагог _____

Промежуточная аттестация, третий год обучения, _____ полугодие,
детского объединения « _____ »
(оценивается от 1 до 3 баллов)

[illegible]

Вывод: _____
Педагог _____

Итоговая аттестация, третий год обучения,
детского объединения « _____ »
(оценивается от 1 до 3 баллов)

[illegible]

Вывод: _____
Педагог _____

Система оценки сформированности качеств знаний учащихся по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе совершенствования танцевального мастерства «Школа народного танца»
образцового ансамбля народного танца «Калинка»

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		Показатели		
Творческий	5-6	Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности народного танца и танцев других народностей. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для разминки, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.	Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность. Желание участвовать в жизни Дворца, города. активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Развиты исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступления.	Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.

Конструктивный	3-4	Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для разминки, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в концертной деятельности .	Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение давать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности. Не всегда проявляются музыкально – эстетическая и исполнительская культура, культура поведения во время выступления.	При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретенные умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.

Репродуктивный	0-2	Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Недостаточно сформированы основные учебные умения. не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.	Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности по средствам контроля со стороны. Внешними стимулами. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита. Исполнительское отношение к учению. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована. Исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступлений проявляются в недостаточной степени.	Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия. Свойства внимания проявляет в малой степени. Преобладает механическая память. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания. Отрабатывать умения и навыки.

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » сентября 2019г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 Шар С.В. Андреев
« 30 » сентября 2019г.
Приказ № 422

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: от 14 до 18 лет
Срок реализации программы: 2 года
Уровень: продвинутый

Автор-составитель:
Шарабарина Маргарита Владимировна,
педагог дополнительного образования

Белгород, 2019г.

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 20 20 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
«31» августа 20 20 г.
Приказ № 468

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 20 21 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
«30» августа 20 21 г.
Приказ № 632

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое мастерство» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

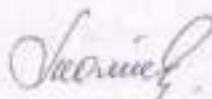
- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Хореографическое мастерство» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Хореографическое мастерство».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореографическое мастерство».

Председатель НМС



Н.С. Молочная

**Оценочный лист по программе «Хореографическое мастерство»
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забаван»
(оценивается от 0 до 5 баллов)
Группа совершенствования
Промежуточная аттестация
второй год обучения**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание танцевальной лексики исполнения народно- бытовых танцев Белгородской области	Чистота и точность исполнения танцевальных комбинаций	Эмоциональное и технически правильное исполнение концертных номеров на сцене	Четкое исполнение трюковых элементов, Русские шаги, ходы, зроби	Самостоятельное сочинение комбинаций из пройденных элементов	Итоговое занятие
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							

Педагог _____ Шарбарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/куррируемый методист _____

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое мастерство» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

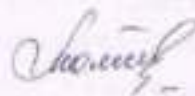
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореографическое мастерство».

Председатель НМС



Н.С. Молочная

Рецензия
на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Хореографическое мастерство»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое мастерство» разработана педагогом дополнительного образования Шарабарinou Маргаритой Владимировной. Направленность программы художественная, уровень – продвинутой.

Данная программа основана на принципе преемственности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению русскому народному танцу (автор М.В. Шарабарина). Программа прошла апробацию в детском объединении «Забава» МБУДО БДТ и дала положительные результаты: звания лауреатов различной степени муниципальных, региональных, Всероссийских и Международных конкурсов.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое мастерство» – программа совершенствования. Программа рассчитана на выпускников детского объединения «Забава», успешно окончивших обучение по основной дополнительной программе, возраст которых позволяет освоить усложненную программу по обучению русскому народному танцу (14-18 лет), желающих продолжить обучение и совершенствовать свои знания, умения, навыки в области хореографии. Форма организации работы – групповая. Срок реализации – 2 года.

Данная программа адаптирована к современным интересам и запросам детей и их родителей; разработана в соответствии с методическими требованиями к написанию образовательных программ для учреждений дополнительного образования и нормативно-правовой базой. В программе четко выделены отличительные особенности программы, определена педагогическая целесообразность.

Новизна и актуальность авторской программы «Хореографическое мастерство» прописаны грамотно и доказательно, в основу положен собственный большой педагогический опыт работы педагога дополнительного образования.

Рационально и логически выстроен учебный план. Учебно-тематический план отражает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Образовательный процесс носит характер тщательно разработанной и глубоко продуманной системы, в нем абсолютное преимущество отдается практическим занятиям, самостоятельной работе, более глубокому изучению русского народного танца. Структура организации образовательного процесса направлена на создание

условий культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности подростка. Неоспоримым достоинством программы является то, что содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

В программу включены авторские разделы обучения, которые педагог считает необходимыми для дальнейшего совершенствования хореографического мастерства, объединения несколько направлений хореографического искусства: классический танец, русский танец, эстрадный танец. Такое слияние даст наиболее благоприятный результат для дальнейшего развития танцевальных способностей, быть воедино с современным миром и найти ту «нишу» творческого воплощения, где учащийся может проявить себя наиболее ярко. Предполагается дальнейшее технологическое и музыкальное развитие учащихся, освоение новых наиболее сложных элементов народно-сценического танца.

Рецензируемая программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. В программе предложены способы диагностики результативности образовательного процесса, представлены примерный репертуар и литература.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое мастерство» действительно носит авторский характер, удовлетворяет всем требованиям к общеобразовательным программам и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в общеобразовательных организациях во внеурочной деятельности и в учреждениях культуры.

Рецензент:

Главный балетмейстер ансамбля песни и танца
«Везелица», заведующий кафедрой
хореографического творчества,
доцент кафедры хореографического
творчества БГИИК



А.Ю. Татаринчен

Рецензия
на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Хореографическое мастерство»

Автор программы: Шарабарина Маргарита Владимировна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Учреждение, реализующее программу: детское объединение «Забава» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое мастерство» по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – групповая. Возраст учащихся – 14 - 18 лет. Срок реализации – 2 года. Уровень программы – продвинутый.

Данная программа «Хореографическое мастерство» основана на принципе преемственности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению русскому народному танцу (автор Шарабарина М.В.). Программа прошла апробацию в детском объединении «Забава» МБУДО БДТГ и дала положительные результаты.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое мастерство» разработана педагогом на основе личных практических наработок и теоретических материалов современной хореографии. Данная программа – программа совершенствования, рассчитана на учащихся, имеющих базовый уровень знаний, успешно освоивших дополнительную программу, показавших хорошие результаты и желающих продолжить обучение с целью совершенствования хореографического мастерства.

Новизна рецензируемой программы выражается в создании целостной культурно-образовательной среды для успешного развития подростка, внедрении в учебный процесс элементов модульной системы обучения – объединения танцевальных направлений, способствующих успешному личностному самовыражению подростка, и заключается в личностно-ориентированном подходе к каждому учащемуся в процессе работы в коллективе. В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, объединенного несколькими направлениями хореографического искусства: классический танец, русский танец, народный и эстрадный танец, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации, что помогает формированию жизненных целей учащихся и профессиональному самоопределению.

Впервые автором в учебный план программы вносятся новые разделы, изучение предусматривает небольшое количество теоретической базы, а направлено на самостоятельную работу, добывание знаний и практическую

их отработку. Все материалы программы проанализированы, обобщены и сформированы по разделам.

Сохранение и изучение национальных традиций, своеобразия своего народа, позволяет обществу жить и развиваться полноценно, создавать культурное пространство и закладывая нравственные основы в души подрастающего поколения. Важной особенностью данной программы является – возрождение традиционной русской культуры и сохранение региональных истоков. В связи с этим рецензируемая программа актуальна, так как в ней обусловлена национально-патриотическая направленность программы, приобщение учащихся к истокам народного танцевального творчества России и Белгородской области, воспитание национального самосознания, чувства гражданственности и гордости за свой народ.

Структура организации образовательного процесса систематизирована, направлена на создание условий качественного заполнения свободного пространства подростка, подготовка желающих к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографии. Наряду с образовательными задачами в программе прописаны учебные универсальные действия.

Структура программы соответствует методическим требованиям написания программ, полно и аргументированно представлены Пояснительная записка, определены цели и задачи по годам, даны отличительные особенности программы и педагогическая целесообразность.

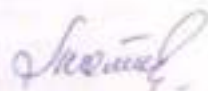
Неоспоримым достоинством программы является то, что содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представлено педагогическими, психологическими и организационными условиями, необходимыми для получения образовательного результата. В приложении к программе предложены способы диагностики результативности образовательного процесса, представлены проверочные материалы, литература.

Язык и стиль изложения материалов – четкие, ясные, доказательные, логичные.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое мастерство» соответствует специфике дополнительного образования детей, удовлетворяет всем требованиям и рекомендуется к реализации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях в рамках внеурочной деятельности и учреждениях культуры.

Старший методист центра
информационно-методической работы
МБУДО БДПТ



И.С. Молочная

Белгородская область, Белгородский район, с/пос. Красный Яр, ул. Советская, д. 10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое мастерство» *художественной* направленности. Программа рассчитана на учащихся, которые уже имеют базовый уровень подготовки, постоянно становятся победителями и лауреатами конкурсов и фестивалей различных номинаций (региональные, всероссийские, международные) и изъявляют желание продолжать обучение в специальных учебных заведениях, уровень программы – *продвинутый*.

Данная программа совершенствования разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «По обучению русскому народному танцу» (срок реализации 7 лет, автор Шарабарина М.В.). В основе программы – педагогические идеи и принципы выдающихся хореографов нашей страны Устиновой Т. А., Моисеева И.А., Боголюбской М. С., большой личный педагогический опыт работы педагога дополнительного образования.

Программа «Хореографическое мастерство» рассчитана на выпускников детского объединения «Забава», успешно окончивших обучение по основной дополнительной программе, возраст которых позволяет освоить усложненную программу по обучению русскому народному танцу, желающих продолжить обучение и совершенствовать свои знания, умения, навыки в области хореографии.

Учащиеся, получив базовое образование, стремятся повысить свое мастерство на более высоком уровне, изучая сложные разноплановые танцевальные произведения, пробуя себя в роли постановщика танцевальных композиций, импровизации, участвуя в концертной и конкурсной деятельности. Подростки учатся активно мыслить, применяя полученные танцевальные умения и навыки в творческом процессе.

В ходе регулярных занятий участники ансамбля «Забава» привыкают к систематическим занятиям, понимают, что хороших результатов добиваются те, кто постоянно и серьёзно занимается хореографией. Удовлетворение

реальных потребностей и интересов детей в хореографическом искусстве – основной смысл предлагаемой авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое мастерство», реализуемой в системе дополнительного образования.

Именно для них и разработана авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое мастерство».

Русский народный танец способствует формированию нравственных представлений в социуме и содействует творческому и всестороннему развитию детей. Во время обучения воспитывается корректное поведение, развивается ответственность, трудолюбие, самоконтроль, что является базой для дальнейшего развития творческой жизни подростков.

В образовательном процессе по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореографическое мастерство» абсолютное преимущество отдаётся практическим занятиям, более глубокому изучению русского народного танца.

Содержание программы «Хореографическое мастерство» создает условия для творческого развития и самовыражения личности подростка. В программе изучаемые разделы объединяют несколько направлений хореографического искусства: классический танец, русский танец, эстрадный танец. Такое слияние даст наиболее благоприятный результат для дальнейшего развития танцевальных способностей, быть воедино с современным миром и найти ту «нишу» творческого воплощения, где учащийся может проявить себя наиболее ярко. Предполагается дальнейшее технологическое и музыкальное развитие учащихся, закрепление навыков исполнения программных упражнений основного этапа обучения, освоение новых наиболее сложных элементов народно-сценического танца. Усложняются комбинированные задания за счёт быстрой смены элементов и варьирования музыкально-ритмического рисунка, а также за счёт координационных задач. Большое внимание уделяется подготовке репертуара и концертных номеров.

В данную программу кроме стандартных разделов «Основы классического танца», «Основы русского танца», «Постановочная работа» автором включены новые разделы: «Подготовка концертных номеров», «Элементы эстрадного танца» и «Творческая деятельность». Эстрадный танец – сложный и многогранный. Овладение элементами эстрадного танца расширят хореографические возможности учащихся, познакомит с новыми видами танцевальной техники, поможет увеличить скорость и силу движений, улучшит координацию, пространственную точность, гибкость. Творческая деятельность – это, прежде всего, включение в образовательный процесс импровизации учащимися, которая способствует дальнейшему развитию подростков, их воображению. Импровизация раскрывает творческие способности, гармонизирует эмоциональное состояние, является мощным средством против стресса и способствует сохранению спокойствия в эмоционально сложных ситуациях. То есть можно смело сказать, что импровизация является и здоровьесберегающим компонентом.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое мастерство» носит циклический характер. С каждым годом обучения темы повторяются, но с более глубоким и усложненным материалом.

Представленная программа – программа нового поколения, отражает авторские подходы и технологии в организации дополнительного образования на основе личного большого педагогического опыта, в тоже время продолжает многолетние традиции преподавания народных танцев в образовательных учреждениях г. Белгорода и Белгородской области.

Нормативно-правовой основой для разработки программы являются:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г., №41.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна данной Программы выражается в создании целостной культурно-образовательной среды для успешного развития подростка, внедрении в учебный процесс элементов модульной системы обучения – объединения танцевальных направлений, способствующих успешному личностному самовыражению подростка, и заключается в личностно-ориентированном подходе к каждому учащемуся в процессе работы в коллективе. В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, объединенного несколькими направлениями хореографического искусства: классический танец, русский танец, народный и эстрадный танец, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации.

Новизна программы также состоит в том, что учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- поддержка мотивации подростков к самосовершенствованию и творчеству;
- индивидуализация обучения, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств учащегося, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самостоятельность;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

Актуальность. Сохранение и изучение национальных традиций, своеобразия своего народа, позволяет обществу жить и развиваться полноценно, создавая культурное пространство и закладывая нравственные основы в душах подрастающего поколения. Данной авторской общеобразовательной программой актуальность обусловлена ее национально-патриотическая направленность, приобщение учащихся к истокам народного танцевального творчества, воспитание национального самосознания, чувства гражданственности и гордости за свой народ.

Структура организации образовательного процесса систематизирована и направлена на создание условий качественного заполнения свободного пространства подростка, работы со способными и одаренными в области хореографии, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографии.

Педагогическая целесообразность. Движение – естественная потребность человека, а танец – любимое занятие людей всех возрастов. Танец раскрывает внутренний мир человека, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному, таит в себе огромное богатство для успешного нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, но и воспитывает в исполнителях психологическую и физическую устойчивость.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое мастерство» даёт возможность учащимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция, импровизация) и подразумевает равные партнёрские отношения между учащимися и педагогом.

Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества, что очень важно в подростковом возрасте.

Поддерживать интерес к народному хореографическому искусству, культуре народов России и народов мира – вот основная задача педагога. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости и любовь к Родине.

Данная программа способствует обогащению духовного потенциала подрастающего поколения и через соприкосновение с народными традициями и народным искусством, позволяет бережно относиться к творчеству прошлых поколений, сохранению традиций нашего народа.

Также большое значение имеет организация свободного пространства подростков, отвлечение их от гаджетов, соблазнов и пустого время препровождения на улице.

Цель программы: совершенствование уровня творческой и технической подготовки учащихся для реализации максимальных возможностей каждого учащегося в освоении народно-сценического танца, приобретении устойчивых знаний по истории русского танца и его современного сценического состояния.

Задачи 1-ого года обучения:
обучающие:

- расширять и совершенствовать знания об основных хореографических понятиях;
- совершенствовать исполнительское и актёрское мастерство;
- расширять знания по истории и теории русского народного танца, танцевального искусства;
- совершенствовать систему знаний по национальной хореографии, осознания взаимодействия с другими танцевальными направлениями, жанрами фольклора и народного творчества (обряды, музыка, песня, стиль, костюм).

развивающие:

- развивать силу мышц, выносливость, навыки координации движений, музыкальные способности;
- развивать творческое мышление подростка и способность к самовыражению в танце;
- развивать самостоятельность, умение находить средства для собственного продвижения, саморазвития, самосовершенствования.

воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитывать потребность в самораскрытии и самореализации;
- воспитывать стремление к творческому самовыражению;
- создавать на занятиях условия для самореализации каждого воспитанника.

здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

Задачи 2-ого года обучения:

обучающие:

- формировать хореографическую грамотность, высокий уровень исполнительского мастерства;

- формировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром;
- изучить виды народного искусства и формы его бытования в регионе.

развивающие:

- развивать сценическую культуру и художественный вкус;
- способствовать дальнейшему развитию музыкальности и пластичности;
- способствовать развитию нравственной воспитанности, выражающейся в поведении учащихся в коллективе, их трудолюбии, ответственности на выступлениях;
- развивать коммуникативные способностей и лидерские качества через учебно-практическую деятельность, умения принимать решение в нестандартных и проблемных ситуациях;
- развивать эмоциональное восприятие хореографического искусства;
- развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, побуждать подростков к творчеству.

воспитательные:

- воспитывать индивидуальность, самостоятельность художественного мышления, настойчивость и стремление преодолевать трудности;
- формировать общую культуру личности ребенка, воспитывать чувства дружбы, товарищества, взаимовыручки и доброжелательности в сотрудничестве;
- воспитание любви и уважения к народным традициям.
- воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.

здоровьесберегающие:

- создавать благоприятные условия для заинтересованности подростков в укреплении и сохранении своего здоровья;
- соблюдать санитарные нормы во время занятий.

Отличительные особенности. Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое мастерство» предназначена для учащихся детского объединения «Забава», успешно окончивших обучение по основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по обучению русскому народному танцу и желающих продолжить обучение и совершенствовать свои умения и навыки.

В данную программу автором включены разделы, ранее не изучаемые в данном детском объединении: «Подготовка концертных номеров», «Элементы эстрадного танца» и «Творческая деятельность». Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности.

Не менее важной, особенностью данной программы является – возрождение традиционной русской культуры и сохранение региональных истоков. Во время занятий учащиеся получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, костюма разных областей нашей необъятной страны, что способствует расширению кругозора, развитию личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Особенности и новшества образовательной деятельности, представленные в данной авторской программе, являются необходимой частью хореографического развития и воспитания подрастающего поколения.

Возраст учащихся: программа рассчитана на ребят подросткового возраста – 14 – 18 лет.

Возрастные особенности учащихся 14 – 18 лет. Важность периода возраста 14-15 лет в том, что в это время закладываются основы моральных и социальных установок личности. У значительного числа ребят отношения дисгармонизированы в той или иной мере, проявляющиеся в снижении интереса к учебе, негативных переживаниях, тревоге, закрытости, нежелания

или неумения говорить о себе. Отношения с окружающим миром спонтанны, неконструктивны, незрелы, некомпетентны.

У старшеклассников 16-18 лет, по сравнению с подростками, интерес к учению повышается. Это связано с тем, что складывается новая мотивационная структура учения. Ведущее место занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся действенными. Наряду с интересом к фактам, что характерно и для подросткового возраста, у старшего школьника проявляется интерес к самостоятельной поисковой деятельности по решению сложных задач, самоопределению.

В связи с необходимостью самоопределения у учащихся 14-18 лет возникает потребность разобраться в окружающем мире и в самом себе, в смысле жизни вообще и своей жизни в частности. Именно танец может помочь подростку раскрыться, установить прочные отношения с педагогом и сверстниками, заинтересовать его и способствовать самоутверждению и самоопределению в будущем.

Сроки реализации программы – 2 года.

Формы занятий:

Основная форма занятий - групповая:

- 1 и 2 год обучения - 4 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа) – 288 часов в год.

Подробное расписание занятий прописано в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Ожидаемые результаты:

К концу I года обучения учащиеся должны:

Знать:

- основные хореографические понятия;
- историю и теорию русского народного танца, танцевального искусства;
- методику исполнения комбинация классического танца на середине;
- упражнения народно-сценического танца у станка;

- методику выполнения трюковых движений (у мальчиков) и вращений (у девочек).

Уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности;
- творчески мыслить и самовыражаться в танце;
- исполнять сложные трюки и комбинации.

К концу II года обучения учащиеся должны:

Знать:

- правила использования основных движений классического танца у станка и на середине;
- методику исполнения народно-сценического экзерсиса у станка и танцевальных движений и комбинаций на середине зала;
- жанры русского народного танца;
- виды народного искусства и формы его бытования в регионе;
- танцевальную лексику исполнения народно-бытовых танцев Белгородской области.

Уметь:

- самостоятельно сочинять комбинации из пройденных элементов;
- владеть хореографической грамотностью;
- воспринимать и оценивать произведения хореографического искусства;
- эмоционально и технически правильно исполнять концертные номера на сцене.

В процессе реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое мастерство» у учащихся будут сформированы предметные и метапредметные компетенции, реализуются задачи по формированию универсальных учебных действий:

личностные – формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность; стойкий интерес к занятиям танцевального искусства, реализовывать творческий потенциал в процессе занятий хореографией, совершенствовать

творческую самостоятельность в создании художественного образа в танце, формировать чувство коллективизма, доброжелательное отношение ко всем участникам образовательного процесса;

регулятивные – совершенствовать умение управлять своей деятельностью; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; воспитывать целеустремлённость в достижении цели, стремление к дальнейшему самосовершенствованию;

познавательные – формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы; отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться; быстро реагировать на приказ музыки;

коммуникативные – формировать умение создавать атмосферу радости работы в сотрудничестве; совершенствовать активность и самостоятельность, коммуникативные качества; умение правильно оценивать свои действия и действия других участников образовательного процесса, формулировать свои затруднения, давать обоснованную оценку своим успехам/неуспехам.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);
- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;
- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного занятия, итогового занятия, открытого занятия для родителей, концертной деятельности, участия в конкурсах и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя контрольные и итоговые занятия, открытые занятия для родителей, участие в конкурсах, отчетные концерты.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)



***Модель личности выпускника, окончившего обучение по авторской
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографическое мастерство».***

Выпускник детского объединения «Забава» - творческая грамотная личность, проявляющая яркую индивидуальность, самостоятельность художественного мышления. У выпускника сформирована общая культура личности, он способен самоутвердиться и найти свое место. Выпускник имеет базу творческого мышления, выражает свои впечатления с помощью пластики собственного тела, развита музыкальность и пластичность, владеет техникой исполнения классического, русского, народного и эстрадного танца. Активен и самостоятелен в общении.

Учебный план

№ п\п	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1.	Введение.	2	2
2.	Основы классического танца.	30	30
3.	Основы русского танца.	80	78
4.	Постановочная работа.	80	70
5.	Элементы эстрадного танца.	10	10
6.	Подготовка концертных номеров.	70	80
7.	Танцевальная импровизация.	14	16
8.	Итоговое занятие.	2	2
Всего часов:		288 ч.	288 ч.

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение.	2	1	1
1.1.	Введение в общеобразовательную программу. Повторение изученного репертуара.	2	1	1
2.	Основы классического танца.	30	4	26
2.1.	Движения у станка.	14	3	11
2.2.	Экзерсис на середине зала	16	1	15
3.	Основы русского танца.	80	6	74
3.1.	Движения русского народного танца на середине.	50	3	47
3.2.	Областные особенности русского народного танца.	30	3	27
4.	Постановочная работа.	80	3	77
4.1	Танцевальный репертуар. Музыкальное сопровождение. Работа над постановкой.	30	-	30
4.2.	Разучивание движений к танцу, постановка танцевальных номеров.	30	3	27
4.3.	Отработка усложненных комбинаций.	20	-	20
5.	Элементы эстрадного танца.	10	1	9
5.1.	Танцевальные движения для разогрева мышц.	10	1	9
6.	Подготовка концертных номеров.	70	-	70
6.1.	Репетиционная работа.	50	-	50
6.2.	Отработка концертных номеров.	20	-	20
7.	Танцевальная импровизация.	14	2	12
7.1.	Работа над творческим самовыражением.	6	2	4
7.2.	Пантомимические этюды на воображение	4	-	4
7.3.	Этюды под музыку на заданную тему.	4	-	4
8.	Итоговое занятие.	2	-	2
8.1.	Отчетный концерт.	2	-	2
	Всего часов:	288	17	271

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Введение – 2 час.

1.1. Введение в общеобразовательную программу. Повторение изученного репертуара.

Теория (1 час.). Цели и задачи на данный год обучения. Инструктаж по ТБ.

Практика (1 час.). Повторение концертного материала.

2. Основы классического танца – 30 час.

2.1. Движения у станка.

Теория (3 час.). Терминология классического танца. Начало хореографического образования в России. Крепостной балет. Основные понятия о балете.

Практика (11 час.). Разучивание и отработка элементов классического танца у станка:

1. Plie - в прямых позициях и на полупальцах.
2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu jete на demi- plie:
 - с riques с работой опорной пятки во всех направлениях;
 - balancoire с работой опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
5. «Каблучное»:
 - «большое» double.
6. Rond de jambe parter – «восьмерка».
7. Battement fondu - на полупальцах.
8. Перегибы корпуса:
 - одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге.
11. Flic- flac с переступанием.
12. Grand battement jete с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

2.2. Экзерсис на середине зала.

Теория (1 час.). Терминология движений классического танца.

Практика (15 час.). Разучивание и отработка элементов классического танца на середине зала:

1. Положение epoulement croise, essase.
2. Demi- plie по Y позиции en jase.
3. Battement tendu по Y позиции во все направления и с demi- plie.
4. Battement tendu jete по I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre на ¼ круга.
6. Passe par terre.

3. Основы русского танца – 80 час.

3.1. Движения русского народного танца на середине.

Теория (3 час.). Просмотр открытых уроков на кафедре хореографии БГИИК. Просмотр видеозаписей мастер-классов и концертов профессиональных коллективов.

Практика (47 час.). Хлопушки – усложнение техники хлопущек: комбинирование различных ударов, хлопущечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.

Присядки: «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону; «разножка» на каблуки в стороны через полупальцы во II закрытой позиции; усложнение техники присядок и «закладки» в комбинации.

Прыжки: preparation к большим прыжкам; большой прыжок «разножка».

Удары комбинированные: хлопущечный «ключ»; удары по подошве сапога и об пол.

Присядки: присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью; «качалочка»; «закладка» в продвижении в сторону; «закладка» в сочетании с «качалочкой». Прыжки: «стульчик».

«Глубокий поклон»: а) ниже пояса; б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).

Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.

Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.

Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.

Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.

Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.

Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.

Шаг с «приступкой» (с приставкой).

Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки – с платочком в руке.

Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).

Шаг с переступанием, с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.

Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).

Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».

Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».

Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.

«Веревочка» с переборами по Y позиции на месте и с поворотами.

«Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.

«Моталочка» на *demi plie* синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.

«Ковырялочка» с отскоками.

«Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».

«Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.

Дробные выстукивания: а) «ключ» дробный, сложный; б) «ключ» дробный, сложный в повороте; в) «ключ» хлопущечный; г) три дробные дорожки с заключительным ударом; д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте; ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед; з) дробь в продвижении с

двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично - с левой ноги.

Дроби в характере уральских танцев.

Хлопушки мужские: а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках; б) удары двумя руками по голенищу одной ноги; в) удар по голенищу вытянутой ноги; г) хлопушки на поворотах; д) «ключ» с хлопушкой.

Трюковые элементы (мужские): а) «разножка» в воздухе; б) «щучка» с согнутыми ногами; в) «крокодильчик»; г) «коза»; д) «бочонок».

Вращения на середине зала. Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie- каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes). Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение). Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения). Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения). Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения). Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале. Припадания мелкие, быстрые. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотной, с приходом во 2 позицию (невыворотной), без пауз, в медленном темпе, в нормальном темпе.

Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотной, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы – 2 полугодие. «Обертас» по 1 прямой позиции. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом. «Обертас» с rond на 450, на 900.

Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine. Вращения для мальчиков: а) tours, б) pirouettes. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте. Вращения по диагонали класса Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега), поворот за один бег.

Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», в различных ритмических рисунках. Большой «блинчик» в сочетании с shaine. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук». Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу Приемом шаг-retere, вращение за один шаг. Подскоки, вращение за один шаг. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг. Большие «блинчики», аналогично. Бег по 1 прямой позиции. Бег с выбрасыванием ноги вперед. «Шаг-каблук», вращение за один шаг. Tour-pique с платочком (русское) в 3 позицию. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».

3.2. Областные особенности русского народного танца.

Теория (3 час.). Виды народного искусства и формы его бытования в регионе. Песенная традиция края. Инструментальная музыка фольклорной

традиции. Народная хореография края. Устное народное поэтическое творчество. Народное декоративно-прикладное искусство. Традиции, обряды, обычаи. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.

Практика (27 час). Основная композиционная форма народной хореографии – карагод. Разучивание нескольких пересекающих ритмов с двойным, и тройным форшлагом, соединение двух одинаковых ритмов с отставанием на половину такта. Женские движения: мелкие и быстрые покачивания корпусом; подергивания плечами вверх, вниз, вперед, назад; движения влево, вправо с наклоном головы на плечо; круговые движения руками впереди корпуса; удары обеими ладонями о землю и хлопки; прищелкивания пальцами одной или обеих рук. Мужские движения: полуприсядка; удары ногой об ногу в прыжке; попеременные притопы ногами перед собой; боковое движение быстрым шагом с прибавом; боковые движения с соскоком; хлопки руками по коленям; пяткам и другим частям тела.

Изучается танец «Тимоня»: характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца. Основные характерные движения рук (женские и мужские). Основные ходы, шаги и элементы танца «Тимоня».

4. Постановочная работа – 80 час.

4.1. Танцевальный репертуар. Музыкальное сопровождение. Работа над постановкой.

Практика (30 час.) Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка в танце. Особенности сценического воображения. Музыкальность, особенности выражения национального характера. Выполнение движений с учетом музыкальности, выразительности образа.

Постановка концертного номера «Моё Белогорье» на основе танцевальной лексики Белгородской области, танца «Скамеечка», «Озорные дробушки», «Чеботуха», «Кадриль», «На гулянье», «Танец с бубнами».

4.2. Разучивание движений к танцу, постановка танцевальных номеров.

Теория (3 час.). Подбор и показ танцевальных композиций, отдельных элементов.

Практика (27 час.) Разучивание сольных номеров и сольных партий в массовых танцах. Работа над техникой исполнителей и эмоциональностью. Соблюдение темпа и ритма в исполнении танца. Художественный образ танцевальной композиции.

4.3. Отработка усложненных комбинаций.

Практика (20 час.) Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз. Отработка сложнотехнических и трюковых танцевальных элементов. Отработка синхронности, точности исполнения согласно музыкальному сопровождению.

5. Элементы эстрадного танца – 10 час.

5.1. Использование элементов эстрадного танца для разогрева мышц.

Теория (1 час.). Основные понятия эстрадного танца. Цель использования элементов эстрадного танца.

Практика (9 час.) Разучивание новых видов танцевальной техники, работа над увеличением скорости и силой движений, координацией, пространственной точностью, гибкостью. Применение танцевальных комбинаций массовых эстрадных танцев: «Чарльстон», «Твист», «Рок-н-рол», «Джайв». Работа над положением рук, синхронностью исполнения, выразительностью, темпом.

6. Подготовка концертных номеров – 70 час.

6.1. Репетиционная работа.

Практика (50 час.). Составление комбинаций для использования в подготовке концертного репертуара. Отработка трудных движений и закрепление полученных навыков. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов. Работа над характером и манерой исполнения комбинаций, над взаимосвязью движений ног с движением головы, корпуса, рук. Работа над композициями с предметом.

6.2. Отработка концертных номеров.

Практика (20 час.). Соединение одних элементов с другими в различных сочетаниях и различном порядке в танцевальные комбинации. Работа над характером и манерой исполнения комбинаций, над взаимосвязью движений ног с движением головы, корпуса, рук. Работа над техникой, выразительностью и эмоциональностью исполнения концертных номеров в танцевальном зале и на сценической площадке.

7. Танцевальная импровизация – 14 час.

7.1. Творческая лаборатория.

Теория (2 час.). Импровизация – музыкальное, интеллектуальное развитие учащихся. Теория импровизации хореографа Уэйн МакГрегора.

Практика (4 час.). Работа над творческим самовыражением учащихся. Нахождение интересных элементов, приемов, комбинаций. Задания на самостоятельное комбинирование, изменение, создание нечто нового на основе имеющегося музыкально-слухового опыта, сочетание комбинаций из пройденных элементов. Постановка хореографии с помощью различных методов импровизации учащихся. Применение и синтез в единый танец любой танцевальной техники или пластики.

7.2. Пантомимические этюды.

Практика (4 час.). Составление этюда на заданную педагогом тему с помощью пантомимы. Отработка характера заданного образа, темы и умения его передать и сделать узнаваемым.

7.3. Этюды под музыку на заданную тему.

Практика (4 час.). Выполнение этюда на заданную педагогом тему под музыку. Умение использовать изученные элементы и пространство зала. Проявление индивидуальности. Исполнение танца – образа (цветок, ветерок, зима и т.д.) с учетом медленной или быстрой музыки.

8. Итоговое занятие – 2 час.

8.1. Отчетный концерт.

Практика (2 час.). Исполнение изученного хореографического репертуара в концертном плане.

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение.	2	1	1

1.1.	Цели и задачи на 2 год обучения. Повторение изученного репертуара.	2	1	1
2.	Основы классического танца.	30	-	30
2.1.	Движения у станка.	12	-	12
2.2.	Экзерсис на середине зала	18	-	18
3.	Основы русского танца.	78	2	76
3.1.	Движения народного танца у станка.	24	-	24
3.2.	Движения русского народного танца на середине.	30	-	30
3.3.	Областные особенности русского народного танца.	24	2	22
4.	Постановочная работа.	70	3	67
4.1	Танцевальный репертуар. Музыкальное сопровождение. Работа над постановкой.	40	-	40
4.2.	Разучивание движений к танцу.	30	3	27
5.	Элементы эстрадного танца.	10	1	9
5.1.	Танцевальные движения для разогрева мышц.	10	1	9
6.	Подготовка концертных номеров.	80	-	80
6.1.	Репетиционная работа.	50	-	50
6.2.	Отработка концертных номеров.	30	-	30
7.	Танцевальная импровизация.	16	-	16
7.1.	Работа над творческим самовыражением.	16	-	16
8.	Итоговое занятие.	2	-	2
8.1.	Отчетный концерт.	2	-	2
	Всего часов:	288	7	281

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

1. Введение – 2 час.

1.1. Цели и задачи на 2 год обучения. Повторение изученного репертуара.
Теория (1 час.). Цели и задачи на данный год обучения. Инструктаж по ТБ.
Практика (1 час.). Повторение материала, изученного на 1 году обучения.

2. Основы классического танца – 30 час.

2.1. Движения у станка.

Практика (12 час.). Ускорение темпа движений, увеличение количества. Изучение новых движений на основе ранее выученных элементов классического танца у станка:

- Rond de jambe на 45⁰ на полупальцах.
- Battement frappe на 30⁰ на всей стопе и на полупальцах.
- Battement fondu на 45⁰ на всей стопе и на полупальцах.

- Battement double frappe.
- Battement soutenu на 45^0 , 90^0 .
- Поза attitude.
- Battement releve lend на полупальцах.
- Battement developpe на полупальцах.
- Grand battement jete passe par terre.
- Полный поворот на двух ногах.

2.2. Экзерсис на середине зала.

Практика (18 час.). Разучивание новых движений и отработка элементов классического танца на середине зала:

- Battement fondu носком в пол и на 45^0 .
- Battement soutenu на 45^0 , 90^0 .
- Preparation для pirouette en dehors et en dedans с Y, II, IV позиции.
- Temps lie на 90^0 .
- Das jete fondu/
- Grand battement jete.

3. Основы русского танца – 78 час.

3.1. Движения народного танца у станка.

Практика (24 час.). Связь танца с обрядами. Оработка движений народного танца у станка:

- Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
- Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- Pas tortillé (развороты стоп).
- Battemets tendus jetés (маленькие броски).
- Flic-flac (мазок к себе от себя).
- Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- Маленькое каблучное.
- Большое каблучное.
- Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- «Веревочка».
- Battment développé .
- Дробные выстукивания.
- Grands battements jetes (большие броски ногой).

3.2. Движения русского народного танца на середине.

Практика (30 час.). Оработка движений народного танца на середине зала:

- «Праздничный поклон».
- Припадания накрест (быстрое).
- Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.
- Простая и двойная с поворотом на 360^0 в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.
- «Моталочка» с поворотом.
- Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

- Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.
- Основные ходы танца «Чеботуха» Уральского региона и сопутствующие им движения рук.
- Дробные выстукивания в характере танца «Чеботуха».
- Трюки мужского характера: «кольцо»; «пистолет»; «экскаватор»; «циркуль»; «склепка»; «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы; «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

3.3. Областные особенности русского народного танца.

Теория (2 час.). Сходства и отличие русских народных танцев в разных областях России.

Практика (22 час.). Изучается танец «Орловская матаня». Характер и манера исполнения. Основные положения рук в танцах Орловской области. Поклон. Основные ходы, шаги и элементы танца.

4. Постановочная работа – 70 час.

4.1. Танцевальный репертуар. Музыкальное сопровождение. Работа над постановкой.

Практика (40 час.). Постановка концертного номера «Русская плясовая» на основе танцевальной лексики Белгородской области. Постановка танца «Барыня», «Танец с дощечками», «Перепляс», «встреча на деревенской улице», «Напарочка», «Лирический».

Особенности выражения национального характера, исполнения, движения и рисунки.

4.2. Разучивание движений к танцу.

Теория (3 час.). Подбор и показ танцевальных композиций, отдельных элементов.

Практика (27 час.) Разучивание движений, особенности хореографической пластики и танцевальной манеры в массовых танцах. Работа над сложными мужскими и женскими комбинациями в массовом танце. Отработка синхронности, точности исполнения согласно музыкальному сопровождению.

5. Элементы эстрадного танца – 10 час.

5.1. Использование элементов эстрадного танца.

Теория (1 час.). Элементы акробатики в эстрадных танцевальных стилях.

Практика (9 час.) Упражнения для отдельных групп мышц танцевальных движений и комбинаций в стиле «Джаз», «Модерн». Работа над элементами акробатики.

6. Подготовка концертных номеров – 80 час.

6.1. Репетиционная работа.

Практика (50 час.). Составление комбинаций для использования в подготовке концертного репертуара. Освоение сложных танцевальных

комбинаций, этюдов. Работа над характером и манерой исполнения комбинаций, над взаимосвязью движений ног с движением головы, корпуса, рук. Работа с предметом. Задания на самостоятельное сочетание комбинаций из пройденных элементов.

6.2. Отработка концертных номеров.

Практика (30 час.). Соединение одних элементов с другими в различных сочетаниях и различном порядке в танцевальные комбинации. Работа над характером и манерой исполнения комбинаций, над взаимосвязью движений ног с движением головы, корпуса, рук. Отработка техники исполнения танцевальных композиций, сценического образа, актерского мастерства. Работа в танцевальном зале и на сценической площадке.

7. Танцевальная импровизация – 16 час.

7.1. Работа над творческим самовыражением учащихся.

Практика (16 час.). Нахождение интересных элементов, приемов, комбинаций. Задания на самостоятельное комбинирование, изменение, создание нечего нового на основе имеющегося музыкально-слухового опыта, сочетание комбинаций из пройденных элементов. Постановка сценических танцевальных комбинаций учащимися. Выполнение этюдов на заданную тему. Работа над проявлением индивидуальности.

8. Итоговое занятие – 2 час.

8.1. Отчетный концерт.

Практика (2 час.). Исполнение изученного танцевального репертуара в концертном плане.

Методическое обеспечение.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое мастерство» предполагает в основном практические занятия, самоподготовку и саморазвитие подростков в связи с тем, что учащиеся уже имеют определенную базу знаний, умений, навыков.

Основная форма занятия – групповая. Также педагог практикует работу по подгруппам и индивидуальную работу с солистами в составе группы. Учебное занятие включает в себя небольшой объем изучения нового материала, большое количество времени уделяется повторению пройденного, творческим заданиям по актёрскому мастерству и импровизации.

В основе данной авторской программы лежат следующие **общепедагогические принципы:**

- *принцип ценностно-смыслового равенства* (у педагога и учащегося общая цель, интересная совместная деятельность, одинаковые взгляды на общечеловеческие ценности, позиция равенства);
- *принцип доступности* (весь учебный материал излагается в доступной форме, подбирается с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей, а также уровня развития подростков в группах);
- *принцип последовательности и систематичности* (формирование и совершенствование исполнительского мастерства осуществляется систематически, занятия строятся по принципу «от простого к сложному»);
- *принцип дифференцированного подхода к учащимся* (этот принцип осуществляется при планировании учебных занятий, осуществлении репетиционной работы и т.д.);
- *принцип наглядности* (большую роль играет показ педагога, посещение концертов, просмотр учебных фильмов, видеоматериалов и т.п.);
- *принцип сознательности* (предусматривает заинтересованность, а не механическое усвоение подростками необходимых знаний и умений);
- *принцип креативности* (творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего).

Для успешной реализации программы используются следующие **педагогические технологии:**

- *по ориентации на личностные структуры:* технологии формирования действенно-практической сферы и сферы эстетических и нравственных качеств;

- *по организационным формам*: технологии дифференцированного обучения;
- *по подходу к учащемуся*: личностно-ориентированные технологии, технологии сотрудничества;
- *по доминирующему методу*: технологии проблемного, поискового, развивающего обучения, творческие и коммуникативные.

Технология проектного обучения обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях. Творческие задания и практико-ориентированные проектные работы обучающиеся выполняют как в группах, так и индивидуально.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к учащемуся. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Во время занятий осуществляется просмотр видеоматериалов, различных мастер – классов, выступлений профессиональных коллективов и учащихся, что позволяет обсудить просмотренный видео материал в группах, сформировать правильное представление о танце, технике исполнения, амплитуде и динамике тех или иных движений при разучивании.

Также **информационные технологии** используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы коллектива, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и

переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете.

В работе с подростками особое внимание необходимо обращать на их психологическое состояние. В связи с этим необходимо обеспечить **социально - психологический комфорт**:

- следить за эмоциональным состоянием учащегося (душевное равновесие, уверенность в своих силах);
- способствовать преодолению негативных эмоций, подавленности, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;
- уделять внимание интересам и планам учащегося, его душевному состоянию.

Основные методы организации учебно-познавательной деятельности:

- **метод сенсорного восприятия** – просмотр видеофильмов о балетных, хореографических школах, прослушивание аудиозаписей.
- **словесный метод** – рассказы, беседы, объяснения, дискуссии о прошедшем концертном выступлении;
- **наглядный метод** - показ педагога или учащегося, хорошо выполнившего данное задание, просмотр видеозаписи занятия или репетиции, посещение концертов, видео просмотр выступлений профессиональных коллективов;
- **практический метод** – основной на данном этапе обучения, это работа у станка, системы упражнений, тренировка упражнений на середине зала, репетиции, самостоятельная работа по выполнению творческих заданий;
- **индуктивный метод** – выстраивание логики раскрытия содержания изучаемого материала от частного к общему;
- **дедуктивный метод** – выстраивание логики раскрытия содержания изучаемой темы от общего к частному;

- **метод самостоятельной работы** – направлен на развитие самостоятельности в учебной деятельности, умения анализировать свою деятельность;
- **метод стимулирования и мотивации** – организация познавательных мероприятий, создание эмоционально-нравственных переживаний, участие в конкурсах и фестивалях, создание ситуации успеха;
- **метод стимулирования ответственности** – разъяснение личностной и общественной значимости занятий народными танцами, предъявление требований, оценивание выполненной работы, поощрение, порицание.

Большое воспитательное значение несет в себе введение в программу раздела по изучению региональных особенностей народного творчества Белгородчины. Основная цель педагога – сформировать учащимся знания, умения и навыки танцевальных движений Белгородской области, их лексики и манере исполнения; раскрыть связь сценических движений с песенным материалом; их взаимосвязь с костюмом исполнителя; познакомить с традициями народного танца. Для знакомства с музыкально-фольклорным материалом, прикладным творчеством Белгородчины, целесообразно использовать не только повествовательно-познавательные, информационно-коммуникативные формы и методы, но и проводить интегрированные занятия, встречу с фольклорными коллективами области, оркестрами народных инструментов.

«Рассказ об истории и фольклорных традициях родного края» - это занятие способствует развитию интереса к художественному наследию своего родного края; раскрывает взаимосвязь искусств (игры, пения, танца); знакомит учащихся с фольклорными инструментами, бытующими на территории Белгородчины.

«Традиционный костюм России с элементами орнаментального искусства Белгородской области» - занятие способствует пониманию взаимосвязей между различными видами народного художественного

творчества (чередование элементов орнаментальной композиции можно сравнивать с ритмом в народной музыке, танце и т.д.)

«Областные особенности русского народного танца» - занятие построено на основе танцевальных движений Белгородской области, их лексике и манере исполнения. Прослеживается связь сценических движений с песенным и музыкальным материалом; взаимосвязь с костюмом исполнителя.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе совершенствования обучения народному танцу, можно разделить на четыре основные группы:

1. технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса;
2. технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся;
3. разнообразные психолого-педагогические технологии, используемые на занятиях;
4. образовательные технологии здоровьесберегающей направленности (соблюдение режима дня, профилактика сколиоза, плоскостопия и т.д.).

Методика организации образовательного процесса опирается на учебники по хореографии, методические пособия и профессиональные наработки, а также на большой личный опыт педагога.

Реализация программы обеспечивается:

- через систематичность и последовательность образовательного процесса;
- через поддержание творческого интереса, заинтересованности, увлечённости, инициативы;
- через организацию концертов и выступлений, дающих возможность учащимся показать свои танцевальные способности;
- через доступность учебного материала и репертуара в художественном и техническом отношении.

На протяжении всего периода обучения абсолютное преимущество отдаётся изучению русского народного танца. Танец – это школа естественного общения мальчиков и девочек, воспитания их культурного поведения. В процессе межличностного общения в цепи «педагог-ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его танцевальное мировоззрение. Учащиеся учатся активно мыслить, применяя полученные танцевальные умения и навыки в творческом процессе, что важно в их будущей жизни, в профессиональном самоопределении.

Условия реализации дополнительной образовательной программы:

- 1) Наличие хореографического класса, соответствующего санитарно – гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности, с деревянным полом, станком, зеркалами, необходимым музыкальным материалом.
- 2) Технические средства:
 - музыкальный центр;
 - DVD;
 - аудио и DVD диски.
- 3) Форма для занятий:
 - купальник, юбка;
 - футболка, шорты;
 - чешки, туфли, сапоги.

Список литературы для педагога

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков. СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2008.
2. Бабанский Ю.К., Сластенин В.А., Сорокин Н.А. Педагогика. М.: Просвещение, 2003.
3. Беспятова Н. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. М.: Айрис-пресс, 2004.
4. Богданов Г. Урок русского народного танца. М.: 2005.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. Киев.: Музычна Украина, 2003.
6. Бочаров А., Лопухов Л., Ширяев А. Основы характерного танца. М.: Просвещение, 2000.
7. Гусев Г. Методика преподавания русского народного танца. М.: Просвещение, 2004.
8. Зимняя И. Педагогическая психология. М.: Логос, 2000.
9. Климов А. Основы русского народного танца. М.: МГИК, 2004.
10. Крючков В. Взаимоотношения в системе педагог – ребенок – родители // Педагогика – М.: 2000.
11. Марцинковская Г.Д. Диагностика психологического развития детей: Пособие по практической психологии. М.: Линка – Пресс, 2005.
12. Матвеев В. Теория и методика преподавания русского народного танца. СПб., 2002.
13. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. М.: ЦГЛ. "РОН", 2002.
14. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997.
15. Фадеев Е. И. Лабиринты общения: Учебно-методическое пособие. М.: ЦГЛ. 2003.

Список литературы для учащихся

1. Ткаченко Т.Т. Народный танец. М.: Просвещение, 2004.
2. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М.: Просвещение, 2006.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. М.: Просвещение, 2004.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2009.
5. Захаров В. Радуга русского танца. М.: Советская Россия, 2006.
11. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. Орел, 2009.

Результаты промежуточного среза знаний

Детское объединение: ансамбль «Забава»

Педагог: Шарабарина Маргарита Владимировна

Группа №

Форма проведения:

Дата проведения:

№	Фамилия, имя воспитанника	Техника	Передача образа	Культура движения	Средний балл

Критерии:

«отлично»: свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Отлично владеет навыками культуры движения. Движения уверенные, осанка подтянутая.

«хорошо»: недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения.

«удовлетворительно»: недостаточно передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет движения не всегда в соответствии с музыкой.

«неудовлетворительно»: движения не уверенные, осанка не подтянутая. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.

**Оценочный лист по программе «Хореографическое мастерство»
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)
Группа совершенствования
Предварительная (вводная) аттестация
первый год обучения**

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	Повторение пройденного материала	Выполнение упражнений для развития ловкости и координации: прыжки, вращения, трюки	Русские шаги, ходы, дробь
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

**Оценочный лист по программе «Хореографическое мастерство»
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)
Группа совершенствования
Промежуточная аттестация
первый год обучения, 1 полугодие**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Повторение пройденного материала	Выполнение упражнений для развития ловкости и координации: прыжки, вращения, трюки	Русские шаги, ходы, дربي	Чистота и точность исполнения танцевальных комбинаций.	Исполнение трюковых элементов: присядок, хлопушек, вращений	Самостоятельное сочинение комбинаций	Контрольное занятие
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Оценочный лист по программе «Хореографическое мастерство»
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)
Группа совершенствования
Промежуточная аттестация
первый год обучения, 2 полугодие**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Выполнение упражнений народно- сценического танца у станка	Выполнение трюковых движений (у мальчиков) и вращений (у девочек)	Исполнение каблучных упражнений и дробных выстукиваний	Исполнение различных видов присядок	Контрольное занятие
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Оценочный лист по программе «Хореографическое мастерство»
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)
Группа совершенствования
Предварительная аттестация
второй год обучения**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Выполнение упражнений народно- сценического танца у станка	Выполнение трюковых движений (у мальчиков) и вращений (у девочек)	Исполнение каблучных упражнений и дробных выстукиваний	Исполнение различных видов присядок
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

**Оценочный лист по программе «Хореографическое мастерство»
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)
Группа совершенствования
Промежуточная аттестация
второй год обучения, 1 полугодие**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Выполнение упражнений для развития ловкости и координации: прыжки, вращения, трюки	Русские шаги, ходы, дробы	Чистота и точность исполнения танцевальных комбинаций	Исполнение трюковых элементов: присядок, хлопушек, вращений	Самостоятельное сочинение комбинаций	Контрольное занятие (исполнение концертных номеров)
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Оценочный лист по программе «Хореографическое мастерство»
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)
Группа совершенствования
Итоговая аттестация
второй год обучения**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание танцевальной лексики исполнения народно- бытовых танцев Белгородской области	Чистота и точность исполнения танцевальных комбинаций	Эмоциональное и технически правильное исполнение концертных номеров на сцене	Четкое исполнение трюковых элементов. Русские шаги, ходы, дробь	Самостоятельное сочинение комбинаций из пройденных элементов	Итоговое занятие
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности народных движений, характерные особенности положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.	Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Осознает себя частью своей малой Родины, ее гражданином.	Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания Преобладает логическая память Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.

Конструктивный	3 - 4	Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активное участие в концертной деятельности.	Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности: активная гражданская позиция, принадлежность к своей малой Родине.	При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется.. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.

Репродуктивный	0 - 2	Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются самостоятельно, по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой. Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Недостаточно сформированы основные учебные умения. Не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.	Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять задания. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе. Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешними стимулами. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита. Исполнительское отношение к учению. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована. Принадлежность к своей малой Родине, патриотизм и гражданственность проявляются в недостаточной степени.	Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично. Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия. Свойства внимания проявляет в малой степени. Преобладает механическая память. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки.

«Вопрос-ответ»

1. Какие позиции рук Вы знаете?
2. Какие позиции ног Вы знаете?
3. Как называется движение у станка, показанное на рисунке.
4. Назовите движение у станка, изображающее выведение ноги на носок.
5. Назовите движение, которое на русском языке звучит как - «бросок ноги на 45*».
6. В переводе с французского - это «большой бросок», как называется это движение?
7. Какой музыкальный размер у танца «Вальс».
8. Как переводится с французского языка «ронд де жамб партер».
9. Что такое «Пор-де-бра»?
10. Подъем на полупальцы – это....?
11. Как звучит на французском приседание?
12. Allegro – это

Вопросы на сформированность знаний по русскому народному танцу.

1 вариант.

1. История возникновения народного танца.
2. Функции русского народного танца, их значение.
3. Русский танец, его отличие от народно-сценического танца.
4. Методика построения занятий русского народного танца.
5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
6. Цели и задачи этюдной работы в русском народном танце.
7. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера русского народного танца.
8. Законы драматургии, их влияние на композицию русского народного танца.
9. Методика сочинения композиций русского народного танца.
10. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку русского народного танца.
11. Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала русского народного танца.
12. Характеристика процесса самостоятельной работы и её влияние на профессиональный кругозор хореографа.
13. Методика сочинения учебных композиций.
14. Этапы подготовки к уроку русского народного танца.
15. Выбор музыкального материала для проведения урока русского народного танца.

2 вариант.

1. Определение замысла композиции этюдов русского народного танца.
2. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений русского народного танца для согласованного их соединения.
3. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в русском народном танце.
4. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного исполнения движений русского народного танца.
5. План проведения занятий русского народного танца.
6. Художественное оформление композиции русского народного танца.
7. Развитие творческих способностей личности танцора средствами русского народного танца.
8. Индивидуальная работа с исполнителями.
9. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.
10. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.
11. Специфика сочинения композиции русских народных танцев.
12. Координация движения, ее развитие в русском народном танце.
13. Приемы практического показа в методике преподавания русского народного танца.

14. Ошибки, причины их возникновения в исполнении.
15. Значение музыкального оформления в воспитании выразительности исполнения народного танца.
16. Цели и задачи упражнений у станка на уроке русского народного танца.
17. Значение этюдной работы для сочинения хореографического номера.
18. Методика замечаний на уроке русского народного танца.

Диагностика мотивации

1. С каким настроением Вы собираетесь на хореографические занятия?

С радостью, интересом, воодушевлением.

Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем.

Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого хотят мои родители.

Настроение появляется уже во время занятий.

2. Нравится ли Вам заниматься хореографическим искусством?

Нравится

Не совсем

К сожалению, не нравится, но приходится заниматься.

3. Как Вы думаете, поможет ли посещение хореографических занятий определиться Вам с выбором будущей профессии?

Да, поможет

Может и нет, но мне нравится посещать объединение, заниматься любимым делом

Не знаю, время покажет

Нет.

Надо отметить, что показатель мотивации относится к базисным, универсальным, всеобщим и отражает обязательную норму, тот минимум (иначе, стандарт), который необходимо дать в образовательном учреждении. Уровень исполнительской практики и продуктивного творчества относителен и индивидуален, зависит от природных задатков, от мотивации и является производным от первого. Опыт восприятия, исполнительский и творческий должны быть сбалансированы и проникать во все виды образовательной деятельности.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

**Методическая разработка
открытого занятия на тему:**

***«Элементы классического танца в
эстрадном, народном танцах».***
(для детей подросткового возраста)

Автор-составитель:
***Шарабарина Маргарита
Владимировна,***
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2019 г.

Тип занятия: классический с элементами творческой деятельности.

Тема: "Элементы классического танца в эстрадном, народном танцах".

Цель: Использование элементов классического танца в танцевальных этюдах. Их модернизация в движении, характерная для эстрадного и народного танцев.

Задачи:

- ❖ повторить основные движения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, отработать навыки, приобретенные при исполнении allegro;
- ❖ разучить новые элементы русского танца с акцентированием внимания на постановку рук в русском танце;
- ❖ воспитывать интерес и любовь к классическому танцу - основе хореографического искусства;
- ❖ развить познавательный интерес через творчество и положительные эмоции.

Основные этапы занятия.

1. Организационный момент:

- «Поклон»;
- сообщение темы и задач занятия.

2. Основная часть:

- разминка по кругу;
- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине;
- allegro;
- port de bras;
- танцевальные этюды.

3. Заключительная часть:

- подведение итогов;
- поклон.

Ход занятия:

1. Занятие начинается с приветствия (поклона), это важная часть занятия, она организует и активизирует внимание учащихся. *(Музыкальный размер 2/4).*
2. Разминка по кругу (шаг танцевальный с носка в I позиции, шаг на полупальцах, на пятках, бег с выносом согнутых ног вперед и назад). *(Музыкальный размер 2/4).*
Упражнения помогают разогреть мышцы ног и подготавливают их для выполнения дальнейших упражнений.

Экзерсис у станка.

1. Demi-plie и grand plie *(Музыкальный размер 3/4)* по 1,2,5 позициям ног, растягивая ахилл, готовим стопу для дальнейшей нагрузки на нее, укрепляем мышцы, работающие на «выворотность» бедра.
2. Battements tendus *(Музыкальный размер 2/4)*. Ребёнок приобретает «выворотность», вырабатывается навык «постановка ног». *Показ учителем правильного исполнения упражнения. Применяется приём: " Делай как я". Учитель обращает внимание на равномерное размещение тяжести корпуса, на силу ног.*
3. Battements tendus jetes *(Музыкальный размер 2/4)*. Темп исполнения ускоряется - вводятся в работу все группы малых и больших мышц, развивает собранность, четкость ноги и бедра (верхней части ноги). *Перед началом упражнения учитель задает вопрос: "Как переводится "jetes"?".*
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans *(Музыкальный размер 3/4)*. Вырабатывает правильное движение верхней части ноги в различных направлениях, выворотность, танцевальность, делает нижнюю часть (от колена к носку) послушной при всех вращательных движениях. *Учитель обращает внимание на то, чтобы колени были натянуты.*
5. Battements fandu *(Музыкальный размер 3/4)* - вырабатывает мягкость приседания и эластичность. *Учитель приводит сравнение с растяжением и сдержанным сокращением тугой резиновой ленты.*
6. Grands battements jete *(Музыкальный размер 2/4)* - развивает шаг. *Учитель обращает внимание на возможные ошибки в исполнении, на «выворотность» тазобедренного сустава.*
7. Port de bras *(Музыкальный размер 3/4)* – упражнения на перегибы корпуса. *Учитель обращает внимание на включение в работу мышц самого корпуса.*

Экзерсис на середине зала.

Педагог говорит о секрете устойчивости. Повторяются упражнения, исполняемые у станка (Demi-plie и grand plie, battements tendus, battements tendus jetes, battements fandu).

Allegro - прыжки (Музыкальный размер 2/4).

В нем заложена танцевальная наука, вся ее сложность и залог будущего совершенства. Эта часть занятия тренирует дыхание, выносливость, танцевальность.

Педагог задает вопрос: "Чем начинается и заканчивается каждый прыжок в классическом танце?"

Прогнозируемый ответ "plie".

1. Temps leve cote - простой прыжок по 1,2,5 позициям ног с руками в 3 позиции.
2. Chrandement de pieds - средний прыжок из 5 позиции в 5 со сменой ног.
Здесь педагог может привести в пример правильное исполнение одного из учащихся.
3. Echarpe - средний прыжок из 5 позиции ног во 2 и обратно. Можно усложнить поворотами на 180 градусов.
4. Assamble – собирать, прыжок с собирание ног в воздухе.
5. Glissade - Скользить. Прыжок с проскальзыванием.
6. Sissonne – прыжок с двух ног на одну, работающая нога приходит на sou-de-pied спереди и сзади.

Port de bras - движение из adagio . (Музыкальный размер 3/4, 4/4).

Port de bras лежит в основе великой науки рук в классическом танце.

Port de bras - это наиболее трудная часть танца, которая требует большой работы и заботы. Каждое движение рук должно совершаться через 1 позицию. В port de bras голова все время принимает участие.

Исполняются 1-е, 2-е, 3-е port de bras, temps lie, восстанавливается дыхание.

Танцевальные этюды.

1. 1."Крыжачок" - на основе движений белорусского народного танца. После исполнения учащимися учитель просит их проанализировать, какие упражнения классического экзерсиса применяются в этом этюде.

Прогнозируемый ответ: "Demi -plie - в основе исполнения основного шага этюда; фигура "присюды" тоже исполняется на demi-plie, прыжки с выносом ног на каблук поочередно так же исполняются из demi-plie".

2. «Лето нам дарит праздник» - комбинация в эстрадном характере. Учитель обращает внимание на то, как положение рук из 3 и 2 позиций рук классического танца модернизируется в положение рук 2 и 3 позиции, характерные для эстрадного танца. Обращается внимание на постановку корпуса.
3. "Рок-н-ролл" - свободная композиция. Учитель задает вопрос: "Какие движения заимствованы из классического экзерсиса?". Прогнозируемый ответ: "Battements tendus jetes и grands battements jete".
4. "Реченька" - на основе движений русского танца.

Педагог: *"А теперь, новые элементы русского народного танца. Сейчас я покажу новый русский этюд, в котором будут и известные вам элементы, и новые. Известные мы еще раз повторим. А новые постараемся разобрать и выучить. Слушаем музыку и смотрим на меня". Педагог полностью исполняет новый русский этюд "Реченька".*

1 фигура. Открывание и закрывание рук (модернизация из классического танца 1 и 2 позиций рук в народный).

2 фигура. Battements tendus jetes, demi-plie классического танца модернизируется в народный танец.

3 фигура. Pas de basque (па де баск, франц., букв. — шаг баска), прыжок с ноги на ногу, выполняемый следующим образом: нога делает demi-ronde носком по полу, на неё маленьким (партерным) прыжком переносится центр тяжести, другая нога через I позицию проводится вперед и ноги соединяются в V позицию с проскальзыванием вперед. Модернизуется с классического в народный.

Педагог: *«Мы использовали для постановки танцевального этюда не весь музыкальный материал. Я предлагаю завершить танцевальный этюд вам. Сейчас мы прослушаем оставшуюся музыкальную часть, и вы попробуете придумать танцевальные движения». Учащиеся импровизируют под музыку.*

Каждая фигура исполняется отдельно, затем исполняется весь этюд. Педагог дает задание на дом: "Отработать фигуру 3 и придумать заключительную часть».

Вывод.

Педагог: *"Всем спасибо. Думаю, со своими задачами мы справились. Какой можно сделать вывод из этого занятия?"*

Прогнозируемый ответ ученика: "Какой бы танец мы не танцевали, элементы классического танца присутствуют везде".

Педагог: *"Правильно. Поэтому нужно постоянно отрабатывать эти элементы и у станка и на середине".*

Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного стилизового усвоения материала по русскому и народно-характерному танцам.

Поклон.

Литература.

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб, 2001.
2. Васильева Т.И. Балетная осанка. Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993 г.
3. Барышникова Т., Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси», и «Респекс», 1996.
4. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие. – Киров: КИПК и ПРО, 2010.
5. Костровицкая В.С.. 100 уроков классического танца. Учебное пособие.- Лань, 2009.

ОТКРЫТЫЙ УРОК
по теме: «Особенности и методика преподавания
народного - сценического танца» (первый год обучения).

Цели урока:

Воспитание личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов через знакомство с народно-сценическим танцем.

Задачи урока:

Обучающие

- учить различать народные танцы, запоминать названия движений;
- научить детей раскрывать художественный образ танца, эмоционально исполнять элементы танца.

Развивающие

- развивать у детей чувства ритма, музыкальности;
- развивать выносливость, целеустремлённость, самостоятельность, эмоциональность, творческие способности;
- развивать память, внимание, понятие «амплитуды движения», умение работать в группе и индивидуально.

Воспитательные

- формировать интерес к танцевальной культуре через народное творчество;
- воспитывать любовь и уважение к традициям и истории своей страны.

Тип занятия: закрепление пройденного материала.

Форма: занятие - закрепление пройденного материала.

Используемые методы:

Словесный, объяснительно-показательный, практический.

Ход урока:

- I. Подготовительная часть.
- II. Основная часть.
- III. Заключительная часть.

Материально-техническое оснащение выполнения ОП:

- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами,
- музыкальный центр, фонограммы, видео.

Введение.

Начинать изучение народного танца нужно после того, как учащиеся освоили основы классики. Начинать изучение народного танца детьми одновременно с классическим танцем возможно, как исключение, только для взрослых. Для учащихся же 9 – 10 летнего возраста вводить класс характерного танца с первого года обучения нельзя. В некоторых частях характерный танец, так сказать, противопоказан классическому, следствием раннего начала занятий будет плохое усвоение как того, так и другого.

Несколько слов по поводу одной кажущейся «мелочи» – обуви учащихся. Очень часто они носят на уроке народного танца мягкую балетную обувь или джазовки, обувь без каблуков. Каблукная обувь нужна с первого дня обучения и при этом вначале даже больше, чем в последующем. Отсутствие каблуков даёт учащимся совершенно иное ощущение движения, искажает его рисунок, настолько быстро, что они свыкаются с неправильным исполнением и расценивают его, как должное. Всевозможные выстукивающие движения, пяточные удары и т.д. теряют в мягкой обуви всю свою характерность, рельефность стуков, мазков и «шарканья» ногой по полу и этим дезориентируют учащегося.

В процессе обучения учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию любого народно-сценического танца, любого задания педагога.

Урок народного танца, так же как и классического, строится таким образом, чтобы движения чередовались правильно и гармонично, переключая нагрузку с одних групп мышц и связок на другие. Педагогу нужно научиться строить урок, рационально распределяя силовые нагрузки, не утомляя и не перегружая суставно-мышечный аппарат учащихся. Особое внимание нужно обратить на необходимость чередования движений, которые выполняются на согнутых и вытянутых ногах. Урок народного танца должен стать основой совершенствования техники исполнения движений, помочь овладеть стилистикой народной хореографии, умением передать её национальные особенности и характерную манеру исполнения.

Задачами экзерсиса первого года обучения являются изучение основ и формирование первоначальных профессиональных навыков, а также развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног.

Все упражнения экзерсиса выполняются в медленном темпе, в так называемом чистом виде или в простейших комбинациях. В начале изучения движения корпус и руки находятся в статическом положении, упражнения выполняются только ногами. На первом году обучения экзерсису у станка отводится значительная часть времени – до половины урока.

1. Основные части урока народно-сценического танца

Прежде чем приступить к методике каждого упражнения, необходимо помнить, что ни одно движение народного экзерсиса (его музыкальная раскладка, методика выполнения, задачи этого движения), не должно

противоречить методике классического танца. Нельзя допускать, чтобы освоение народных элементов опережало освоение и отработки классических. На первоначальном этапе обучения народный танец должен быть всецело направлен на развитие и закрепление основных задач классического танца.

Разучивать и исполнять элементы русского народного танца, а также танцевальные комбинации нужно только на середине зала. Исполнение, как отдельных элементов, так и комбинаций на середине зала дает исполнителю полное раскрепощение, создает большую свободу передвижения, возможность донести характер движения и его манеру, усилить выразительность и усложнить координацию и технику исполнения. Руки и корпус исполнителя при этом находятся в тех естественных условиях, в которых зарождался и бытует в настоящее время данный элемент.

Это дает возможность учащимся с меньшей затратой времени и сил переносить различные движения в какой-либо этюд или танец. Если учащийся держится за станок одной или двумя руками, он в какой-то степени скован, разучивание движений у станка служит тренировкой, подготовкой мышц и корпуса учащихся к выполнению этих движений на середине.

При изучении основных элементов необходимо требовать от учащихся согласованного движения ног, рук, корпуса и головы, т. е. координации движений. Каждый освоенный элемент необходимо развивать и усложнять не соединяя его с другими элементами: постепенно увеличивать темп музыкального сопровождения, усложнять координацию рук корпуса и головы. Усложняя и совершенствуя каждый отдельный элемент, раскрывая его технические и выразительные возможности, его многообразие, учащиеся не только будут сознательно воспринимать основные элементы русского танца, но и творчески осваивать их.

Занятие народного танца состоит из трёх частей:

- Упражнения у станка
- Движения на середине зала
- Разучивание и композиционное построение учебных комбинаций и этюдов на танцевальном материале народных танцев.

Требования к музыкальному оформлению урока народно - сценического танца:

Занятие народного танца отличается от классического тем, что оно строится на основе какого-либо национального танца. Поэтому подбор музыкального материала должен быть тщательным и умелым. Если педагог пользуется для этюда только отрывком известного сценического танца, то тогда должна быть сохранена соответствующая музыка. Если этюд на этнографическом, фольклорном материале, то и музыка должна быть фольклорной, а не сочинения композиторов на эти темы.

Принципы музыкального оформления занятия:

- соответствие характера движения, его темпу, ритму, стилю;
- подчинение учебно-танцевального материала особенностям народной музыки, ее национальному колориту;
- проведение предварительной работы педагога с концертмейстером (значение творческого контакта педагога и концертмейстера очень велико);
- подбор музыкальных произведений с учетом задач различных частей урока (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, этюдная работа);
- использование на занятии народно-сценического танца фонограмм: требования к их звучанию;
- воспитание музыкального вкуса учащегося, развитие музыкальной культуры.

Темп музыкального сопровождения на первых годах разучивания большинства элементов не должен быть быстрым. Выполнение элементов в большинстве своем происходит на музыкальный размер 2/4.

Важным моментом, организующим учащихся, является музыка. На занятиях народного танца первого года обучения она должна иметь незамысловатую мелодию при четком ритмическом рисунке. Не исключено повторение одной и той же мелодии, для того, чтобы можно было привыкнуть к ней и лучше различать начало и доли такта. Способность внимательно и верно воспринимать музыку необходимо воспитывать с первого года обучения, причем делать это последовательно, своевременно переходя от простого к сложному.

Занятие народно-сценического танца состоит из трех частей:

I. Экзерсис у станка

Экзерсис (exercice (фр.) - упражнение), первая часть занятия народно-сценического танца, предполагает упражнения у станка и вырабатывает профессиональные качества, необходимые для выполнения танцевальной техники. Танцевальный экзерсис – это художественная система обучения танцу, постижение сущности этого искусства, а не только комплекс просто тренировочных упражнений. Он формировался на протяжении столетий как творческое освоение принципов исполнения народного, салонного и сценического танца наиболее одаренными представителями этого искусства. Экзерсис народно-сценического танца формирует танцевальную сообразительность, пластическую память, развивает силу мышц, эластичность связок, подвижность суставов, развивая тем самым танцевальные возможности, способности к танцу.

Экзерсис помогает исправлению природных физических недостатков (косолапость, сутулость, расхлябанность и др.). Всемерно развивает силу мышц спины, воспитывая правильную постановку корпуса, плеч, шеи, головы, вырабатывая привычку свободно держать голову без напряжения шеи и плеч, что чрезвычайно важно для естественной гармоничности и красоты любых повседневных движений, и дает навыки для освоения принципов почти всей танцевальной пластики. Помимо упражнений, непосредственно развивающих необходимую для танца выворотность ног, вытянутость колен и ступней, мягкость и плавность приседаний, легкость и воздушность прыжков, так же важны и упражнения, в которых сосредоточены принципы необходимых технических приемов:

1. навыки овладения устойчивостью в танце - апломбом;
2. навык перенесения центра тяжести с ноги на ногу;
3. координация движения рук, ног, головы;
4. навыки плавного непрерывного движения рук;
5. умение держать спину и голову во время любых вращений.

Упражнения у станка развивают специфические для характерного танца технику и силу, а также связки и мышцы недостаточно или совсем не развитые в тренаже классического танца. Упражнения характерного тренажа включают в себя повороты стопы и бедра внутрь, удары стопой и полупальцами в пол, движения на присогнутых ногах, движения расслабленной стопой, резкие глубокие приседания и многие другие упражнения, выражающие многообразие народного характерного танца.

Построение всех комбинаций придерживается принципа от простого к сложному. Любая комбинация не должна быть громоздкой, продолжительной во времени: при музыкальном размере 4/4 продолжительность комбинации, не более 8 – 12 тактов, при музыкальном размере 3/4 - 16 – 32 такта, при музыкальном размере 2/4 – не более 32 тактов.

Основной целью первого года обучения является знакомство с основами народного танца, формирование интереса к народной хореографии.

В этот период среди основных задач педагога можно выделить:

1. Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости и т.д.).
2. Развитие хореографических данных.
3. Знакомство с особенностями народного танца.
4. Овладение понятийным аппаратом.
5. Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка и на середине зала.
6. Приобретение навыков исполнения основных элементов экзерсиса.
7. Освоение основных элементов русского, украинского, белорусского танцев, танцев народностей России и танцев стран Балтии (по выбору преподавателя).
8. Развитие музыкальности, ритмичности, координации, пространственной ориентации.
9. Воспитание трудолюбия, терпения, формирования навыков общения в коллективе.

Один из важнейших факторов работы первого года обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) даёт возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создаёт впечатление новизны и развивает творческую фантазию.

Обучение происходит путём практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо чётко определять баланс в сочетании этих методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае учащиеся воспринимают материал подражательно и

неосознанно. Все новые движения нужно показывать замедленно, как бы по складам, подтверждая устными пояснениями.

Разучивание движения можно разделить на несколько этапов:

- показ движения полностью, в темпе, с музыкальным сопровождением;
- показ частей или основных моментов;
- повторение без музыки;
- исполнение с музыкальным сопровождением;
- разбор сложных моментов;
- исполнение с музыкальным сопровождением.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определённым эмоциональным настроением, нельзя учить только движениям, а эмоциональную выразительность откладывать на более поздний срок.

Экзерсис у станка

1. *Постановка корпуса, рук, головы.*

Начиная вырабатывать правильную постановку корпуса, надо стать лицом к палке, положив на полку руки, слегка согнутые и опущенные в локтях.

Кисти рук свободно положены на палку против середины корпуса рядом одна с другой. Ноги в I позиции. В выворотном положении мышцы ног и колени напряжены и подтянуты. Корпус поставлен вертикально, диафрагма подтянута. Плечи свободно опущены, раскрыты и развёрнуты параллельно палке. Лопатки не соединяются. Ягодичные мышцы напряжены и подтянуты кверху.

Музыкальный размер 4/4. Положение сохраняется до конца музыкальной фразы, затем расслабляем все мышцы до следующей музыкальной фразы.

Подтянутость корпуса обеспечивает свободу тазобедренного сустава, облегчает тем самым развитие выворотности.

2. *Позиции ног* – выворотные, прямые, закрытые, свободные.

3. *Подготовка к началу движения (preparation).*

Preparation на первоначальном этапе обучения выполняется в такой последовательности: если музыкальный размер 4/4 то 1 такт пауза, 2-ой такт открытие руки во 2-ю позицию; если музыкальный размер 2/4 то 2 такта пауза, на следующие 2-а такта открытие руки. В дальнейшем preparation делается на 1 и 2-а такта соответственно с выше написанным. Переход из позиции в позицию осуществляется при помощи *battement tendu*.

После тщательного изучения *demi plie* приступают к *grand plie*. Методика выполнения этих двух движений очень схожа с классической. Сфера применения *plie* в характерном танце очень широка, многие характерные танцы исполняются на присогнутых ногах.

В танцах очень применяется задержка на полуприседании и даже в полном *plie*. На этом принципе построена вся присядка. По этому по усвоению этих 2-х движений, в комбинации на *plie* обязательно вводят "резкие приседания" по всем позициям.

4. *Переводы ног из позиции в позицию* – скольжением стопы, разворотом стоп.

5. *Demi plie*- Полуприседания и полные приседания по выворотным и прямым позициям/ *Demi plie* начинают изучать стоя лицом к палке, по I, II, III, V позициям. Сначала движение выполняется раздельно по 4 раза в каждой позиции

на такт 4/4, затем подряд во всех позициях не более 2-х раз в каждой. Когда *demi-plié* выполняется, держась одной рукой за палку, перед началом свободная рука выполняет *preparation*.

6. *Battement tendu*-Скольжение стопой по полу, с переводом стопы с носка на каблук.

Характеризуется скользящим отведением и приведением выворотной ноги. Первоначальное изучение идёт из 1 позиции. По мере усвоения выполняется по V позиции. Необходимо следить за подтянутостью ног и корпуса, выворотном положении и работе ног, за неподвижностью корпуса.

Музыкальный размер 2/4. Первоначально выполняется на 2 такта 2/4, затем на 1 такт 2/4. Но при исполнении характерного *battement tendu* речь идет не только о вытягивании ноги, но и о выбрасывании, сгибании, переводе с носка на пятку. По усвоению *battement tendu*, в комбинацию добавляют элементы характерные только для народного танца. Рабочая нога может переводится с носка на каблук, менять направление движения через *demi rond*. Опорная нога может сгибаться в колене и пристукивать каблуком. Руки (это касается большинства движений в экзерсисе у станка), на первоначальном этапе не нужно перегружать работой, а лучше чтобы они сохраняли положение 2-ой позиции. Участвовали в работе лишь только тогда, когда, в меньшей степени задействованы ноги.

7. *Battement tendu jete*- Маленькие броски.

Бросок ноги на 25°. Первоначальное изучение и музыкальная раскладка такая же, как и в *battement tendu*. В отличии от классического *battement tendu jete* народный исполняют на согнутой в колене рабочей ноге и подъемом и опусканием пятки на пол. Движение должно быть четким, острым. Во втором полугодии первого класса можно исполнить *jete* в итальянском, либо в любом другом характере, это сделает движение и урок интересней, разнообразней. Но необходимо помнить, что перегружать характерными движениями той или иной национальности нельзя, допускаемый процент таких движений не должен превышать 25%.

8. *Pas tortille (Потартье)* - «Змейка».

Упражнение, направленное на развитие стопы, выполняется как на ровных ногах, так и на *plié*. Необходимо следить за положением стоп. Под конец 1-го года обучения это упражнения это упражнение может выполняться в любой национальности.

9. *Pond de jambe par terre* -Подготовка к круговому скольжению носком по полу.

Из исходного положения I позиции исполнитель делает *preparation*, после чего рабочая нога находится в положении *con-de-pied* сзади. Колено поворачивается во внутрь, при этом стопа, скользя наружным ребром по полу, проводится вдоль левой. Зайдя за неё и выдвинувшись предельно вперёд, останавливается на ребре носка. Подъём скошен, колено прямое.

Затем нога описывает полукруг, стопа из скошенного положения переходит в выворотное. Приподнять ногу от пола и рывком подвести к щиколотки левой ноги. Музыкальный размер 4/4. Первоначально выполняется на 1 такт 4/4. По мере изучения *demi-pond*, выполняется целый *pond*. Также рабочая нога может двигаться не только носком по полу, но и каблуком. Опорная нога

может быть согнута в колене. Очень часто *rond* исполняют в лирическом украинском характере, где применяют *degage*, конечные позы на *releve* с характерными данной национальности руками.

10. *Каблучное выстукивание*— чередование ударов стопой и полупальцами, с переносом тяжести корпуса; с одним или двумя ударами.

Упражнение характерное только для народного танца. Исходное положение: опорная нога на *plie* пятка поднята от пола, рабочая нога согнута в колене всей стопой стоит на полу. На "раз" фиксация рабочей ноги *con-de-pied* вперёд на "два" вытянуть вперёд на каблук, на "три"-вернуть ногу на *con-de-pied*, на "четыре"-поставить в исходное положение. Основная задача, четкость не размазанность движения, точная фиксация ноги на *con-de-pied*. По мере изучения добавляются удары каблучком об пол, перевод рабочей ноги через *demi rond*, допускаются элементы ковырялочки. Руки, для выработки устойчивости и неподвижности корпуса лучше держать во II позиции.

11. *Подготовка к «верёвочке».*

Ещё одно характерное движение только для народного танца. Первоначальное обучение проходит лицом к станку, для того, чтобы закрепить корпус в неподвижном состоянии. Из исходного V положения ног ученик рабочую ногу сгибая в колене, резко поднимает вверх до положения 90°(*passee*), так что вытянутая стопа скользит по левой ноге впереди, переводится носком назад и опускается вниз. Подготовка к верёвочке изучается сначала на всей стопе и с ровным опорным коленом.

Затем, опорное колено сгибается, идёт чередование на всей стопе и на полупальцах, включаются различные ритмические акценты. И в конце первого года обучения подготовка к верёвочке выполняется держась одной рукой за станок, чередуя разные ритмические рисунки, и с разворотом колена к станку и от станка.

12. *Battement fondu.*

На первом году обучения следует отдельно прорабатывать, а затем чередовать классическое и народное *fondu*. При народном *fondu* колено рабочей ноги разворачивается во внутрь стопа из положения *con-de-pied* сзади, приходит в положение *con-de-pied* впереди, одновременно опорная нога делает *plie*, и только потом одновременно вытягиваются в колене, при этом рабочая нога открывается в сторону, делается *flac* к себе в исходное положение. Необходимо тщательно следить за выворотностью, четким положением *con-de-pied*, плавным характером движения.

13. Элементы группы адажио (*battement releve lent u battement develope*).

— медленное поднятие ноги на 90. Одно из наиболее трудных движений экзерсиса, развивает силу ног, бедра, шаг, подготавливает ноги и тело. При исполнении этого движения нога поднимается на 90°и выше.

Музыкальный размер:4/4,изучается на два такта 4/4. Необходимо следить за подтянутостью опорной ноги, и мышц бедра, тазобедренная часть корпуса должна быть ровной и неподвижной. Поднимать и опускать ногу надо сдержанно, с вытянутым подъемом и пальцами, сначала на носок, затем спокойно придвинуть ногу скользящим движением в исходное положение.

Движение следует выполнять не менее 2-х раз по всем направлениям. Рука должна находиться во II позиции, это даёт дополнительную устойчивость и неподвижность корпусу.

14. *Grand battement jete* (большие броски).

Музыкальный размер 2/4. Первоначально исполняется на 2 такта, проходя и фиксируя все положения стопы на полу, затем на один такт. Упражнение выполняется не менее 4-х раз в каждом направлении. В комбинацию могут быть включены *releve*, *plie*. Рука должна быть открыта во II позиции. Менять позицию руки необходимо при неподвижном положении ног. Бросок должен быть легким, резким, с акцентом наверх. В дальнейшем можно применять более сложный вариант после броска наверх, рабочая нога опускается на пятку, опорная при этом сгибается в колене, затем одновременно рабочая нога переводится на носок, а опорная вытягивается.

15. Для мальчиков. Подготовительные упражнения к *присядкам и полуприсядкам* (лицом к станку) – посадка на присядку, «мячик», открывание ног на каблук в сторону, отскок с открыванием ноги в сторону на каблук.

II. Упражнения на середине зала.

Упражнения на середине зала развивают технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук. Несложные комбинации двух трёх движений подготавливают учащегося к овладению формой, и стилем народно-характерного танца и к усложнённым комбинациям, развивающим координацию движений всего тела и выразительность танца. В этой части урока проучиваются основные элементы русского народного танца – ковырялочка, верёвочка, моталочка, дробь, вращения и т.д., в чистом виде и комбинациях. А также движения и элементы танцев различных национальностей, как подготовительные движения для использования их в этюдной форме. Осваиваются основные элементы русского, белорусского, украинского и других танцев (по выбору преподавателя).

Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

Изучение новых движений народного танца должно быть строго последовательным, систематическим и слагаться из ранее хорошо усвоенных элементов, к которым добавляется новая деталь. Это правило актуально, как для преподавания народного танца на первом году обучения, так и на протяжении всего срока, обусловленного программой обучения. При этом надо помнить, что движение только тогда развивается, когда учащиеся хорошо чувствуют меру своего мышечного напряжения.

Наиболее результативными упражнениями для усвоения любого народного танца служат элементы этих танцев.

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения русского народного танца. В каждом классе предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных

движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Описание некоторых шагов:

1. Простой

Движение занимает 1/2 такта. Исходная позиция ног - I свободная.

А) С продвижением вперед. На каждую четверть, начиная с правой ноги, делается по одному шагу. Мальчики ставят ногу на всю стопу; шаги широкие. Девочки в начале ставят ногу на низкие полупальцы, затем мягко опускают ее на всю стопу.

Б) С продвижением назад. Первая четверть - правая нога делает шаг назад на низкие полупальцы и опускается на всю стопу. Левая слегка сгибается в колене и остается впереди; каблук слегка приподнят над полом. Вторая четверть - тот же шаг с левой ноги.

2. Переменный.

Движение занимает один такт. И.п. - I свободная.

А) С продвижением вперед. Первая четверть первая восьмая - шаг правой ногой вперед, вторая восьмая - шаг левой ногой вперед.

Вторая четверть

первая восьмая - шаг правой ногой вперед, вторая восьмая - пауза.

Б) С продвижением назад.

3. Переменный с притопом.

Движение занимает один такт.

А) С продвижением вперед. Первая четверть первая восьмая - шаг правой ногой вперед, вторая восьмая - шаг левой ногой вперед.

Вторая четверть

первая восьмая - одновременно с шагом правой ногой вперед левая слегка поднимается над полом,

вторая восьмая - левая нога с одновременным ударом в пол опускается на всю стопу.

Девушки выполняют притоп легко, каблучком. Юноши - сильно, всей стопой.

Б) С продвижением назад.

Выполняется так же, как и переменный шаг назад. Притоп выполняется так же, как и в шаге с продвижением вперед.

Танцевальные шаги наиболее характерный элемент народной хореографии. Они являются основой всех танцев, особенно русских как старинных, традиционных так и современных.

Чаще всего шаги встречаются в хороводах, в медленных и плавных плясках.

В русском народном танце существует большое количество шагов: шаг с переступанием, простой сценический шаг, переменный шаг, тройной,

шаркающий, шаг с соскоком, шаг с притопом, подбивка, припадание и многие другие. Они играют большую роль в соединении отдельных движений между собой. Простой шаг выполняется в медленном и среднем темпах. При увеличении темпа шаг переходит в бег.

Основные движения:

«Ковырялочка»

Движение занимает один такт. И.П.- I свободная.

Бывает двух видов: без подскоков и с подскоками.

«И» - одновременно с поворотом корпуса влево на левой ноге правая, сгибаясь в колене, делает сильный взмах от колена назад - вправо.

«1» - правая нога, полусогнутая в колене опускается носком в пол; пятка направлена вправо.

«И» - одновременно со скользящим движением левой ноги, корпус и голова поворачиваются к правой ноге. Одновременно правая нога, вытягиваясь в колене, поднимается вперед на 45°.

«2» - правая нога опускается на пол на ребро каблука в ту точку, где был носок; подъем сокращен.

«Ковырялочка» очень хорошо комбинируется с «гармошкой», припаданием, дробями и другими основными элементами русского танца.

«Гармошка».

Движение занимает один такт. И.П.- I свободная.

«И» - каблук правой и носок левой ноги слегка приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо.

«1» - Каблук и носок опускаются на пол, носки соприкасаются.

«И» - Носок правой и каблук левой ноги приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо.

«2» - Каблук и носок опускаются на пол, каблуки соприкасаются.

«Моталочка».

Исполняется 2 такта 2/4. Необходимо следить за четким соскоком опорной ноги в пол, четким одинаковым по значению "шарканьем" рабочей ноги об пол. В дальнейшем движение выполняется на 1 такт 2/4, поочередно левой и правой ногой, добавляются более усложненные элементы.

Эта группа элементов основана на движении ног от колена вперед-назад, вправо-влево, от себя-к себе, при этом ударяют в пол полупальцами или ребром каблука, реже всей стопой. Движение можно выполнять одной ногой подряд и поочередно то одной, то другой ногой, без подскоков или с небольшими подскоками на опорной ноге - на полной стопе или на полупальцах.

«Припадание».

Исполняется по III выворотной позиции сначала с руками статичными, позже с открыванием рук на II позицию.

«Веребочка».

Движение под названием «веревочка» прочно вошло в русский танец. Движения ног в танце имитируют процесс завивания веревки.

В то время как ноги энергично " выют веревочку "- исполнитель стоит на одном месте, не продвигаясь ни назад, ни вперед, корпус его прямой и почти неподвижный. Эта простая или, как ее часто называют, одинарная, является основой других видов. Может исполняться на всей стопе, и на невысоких полупальцах. Необходимо следить за тем, чтобы соскок в пол был четким, рабочая нога скользила носком точно по опорной ноге, колени были предельно развёрнуты в стороны, рабочая нога поднималась не ниже, чем до колена опорной ноги.

По усвоению и закреплению навыков исполнения простой «верёвочки», можно приступать к более усложненной: двойной, синкопированной, с переступанием, с вращением и передвижением вперед, назад, влево и вправо. Первоначальное изучение на 2 такта 2/4.

Дробные выстукивания.

Дроби – один из самых распространенных элементов русского народного танца. Дроби любимы народом, их исполняют с большим удовольствием парни и девушки, мужчины и женщины. В них выражается удалость и нежность, они показывают мастерство, ловкость и доносят тонкую музыкальность исполнителя, его характер.

По исполнению дроби должны быть четкими, острыми, громкими-стучащими, но они могут быть и тихими- журчащими. Чем мельче, бисернее удары в дробях и замысловатее их ритмический рисунок, чем виртуознее исполнение, тем интереснее дробь. Русская дробь очень разнообразна по своему исполнению. Дроби исполняются в различных темпах и характерах.

Дробь-это движение русского танца, которое в своей основе состоит из сильных и резких ударов ногами в пол полной стопой, полупальцами и каблуком. Все удары и выстукивание, в дробях должны быть четкими, ритмичными, легкими и короткими. Все удары сочетаются между собой в различных комбинациях и ритмических рисунках. Они могут быть одинарными и выполняться поочередно то правой, то левой ногой, двойными и даже тройными. Все эти удары могут исполняться на каждую четверть, на каждую восьмую, на шестнадцатую и даже на тридцать вторую долю такта. В женской дроби удар должен быть более острым, а звук тише, чем у мужчин, и работающая нога поднимается не так высоко. Все дроби могут исполняться на месте, с продвижением вперед или назад, с поворотами. Дроби легко комбинируются со всеми элементами русского танца.

Очень важно не перенасытить дробные выстукивания чересчур сложными элементами, и сложным ритмическим рисунком. Лучше всего дробные выстукивания сделать в форме перепляса. Можно сделать с ковырялочкой, игровыми элементами, позировками.

«Вращения».

Каждый педагог начинает обучать детей технике вращения по-своему. На мой взгляд, главное – объяснить и научить учащихся правильно «держаться», т.е. все время во вращении, смотреть в одну «точку», чтоб не закружиться. А также, подтянуто держать голову, шею, корпус, руки и ноги.

III. Работа над комбинациями, этюдами и танцами.

Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец. Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний и умений упражнений у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства.

Сначала идёт разучивание отдельных, входящих в этот танец, движений ног; затем необходимо "ввести" руки и если есть, работать над позами и положениями в парном танце. В заключение разучивается соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации, фигуры и целый танец. Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступают к соединению их в танцевальные комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются учащимися и в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения.

С разучиванием движений танца, начинается основная работа над танцевальным образом. Точный показ педагога должен помочь ученикам увидеть типичные черты образа. Таким образом, чтобы весь процесс обучения танцу был плодотворным, следует сочетать наглядность, осмысленность с творческим поиском учащихся. Движения, применяемые в танце, не должны опережать программу первого года обучения, они должны быть направлены на закрепление, повторение, отработку выученных элементов.

Основные принципы организации педагогического процесса:

- системность, последовательность;
- развитие от простого к сложному;
- распределение физической нагрузки;
- выработка правильного дыхания;
- перспективность, целенаправленность.

Итог урока:

Подводя итоги урока, необходимо закрепить полученные в ходе урока знания; похвалить всех учащихся за работу; отметить лучших и активных детей.

Заключение.

Народный танец играет немаловажную роль в воспитании молодежи. Это связано с многогранностью народного танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественного развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Как известно, музыка является ритмической основой любого танца, но далеко не ритмом ограничивается ее роль. Если бы это было так, то танцевали бы только под счет и удары. Музыка создает эмоциональную основу, определяет характер танца, его развитие. Связь музыки и жеста, музыки и движения органична для природы человека. Восприятие музыки в танце активно, оно вызывает действие, действие танцевальное, т.е. обусловленное той или иной хореографической образной формой, организованное во времени и пространстве. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных

формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее красоты - всему этому учит танец. Безусловно, качество музыкального произведения, характер исполнения имеют, первостепенное значение. Потому так важен отбор музыкального сопровождения в период обучения.

Общая черта танцевальной музыки – определенность и повторность ритмов, внятная акцентировка сильных долей, отчетливое их выражение. Отступления от этого правила редки.

Освоение народных танцев, как и любого другого вида хореографии, связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях и элементах народного танца. Эти тренировочные занятия и собственно исполнение народного танца дают значительную спортивно-физическую нагрузку. Не случайно еще в Древней Греции отмечались большие возможности танца в физическом развитии молодых людей. Особенностью танца является гармоническое развитие тела.

Систематические занятия танцев соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, передают внешнему облику человека собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а поэтому грациозному движению. Эти качества танца поднимают значение преподавания народной хореографии в системе воспитания.

Народный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия народной хореографией органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность. Внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость - вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека.

Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами, формируется коммуникативность.

Народный танец – одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в человеке. Как и всякое искусство, народный танец способен приносить глубокое эстетическое удовольствие. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом. Его радуют точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные па и т.д. Все это само по себе уже служит источником эстетического удовлетворения.

В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. Исполнение танца, в том числе и

народного, несет в себе элементы художественного творчества. Танцующий стремится в красивой, эстетически совершенной форме танца выразить свое настроение, эмоции, проявляет свои внутренние качества, выражает свое мировоззрение.

Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, проделывает определенную немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства – более зрелыми.

Народно-сценический танец, как предмет обучения, является составной частью художественно-эстетического образования и воспитания, способствует формированию и развитию учащихся необходимых качеств. В процессе обучения учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию и усвоению любого рисунка танца. Занятия по народно-сценическому танцу оказывают воспитательное воздействие: у учащихся вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

Список литературы:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца - Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М: Владос, 2004.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М: Владос, 2005.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М: Владос, 2004.
4. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. - СПб, 1999.
5. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать» Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. Владос, 2004.
6. Ерохина О.В. “Школа танцев для детей”.

Перечень примерных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

Тема. Истоки развития народного хореографического искусства

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о влиянии исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.
2. Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях народного танца?
3. В чем сущность танцевального русского фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?
4. Охарактеризуйте выразительные средства русского народного танца.
5. Какое влияние оказывает народный танец на развитие хореографического искусства?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с разделом «Виды русского народного танца» книге А. Климова «Основы русского народного танца».
2. Найти известные народные танцы Белгородской области.

Тема. Методика построения урока русского народного танца

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте содержание каждой части урока русского народного танца.
2. Какая последовательность характерна для построения урока русского народного танца.
3. Чем обосновывается методика отбора танцевального материала на уроке русского народного танца.
4. Какие принципы классического танца сохраняются в построении урока русского народного танца.
5. В чем заключается органическая связь музыки и хореографической лексики на уроке русского народного танца.
6. Какие принципы являются важными в построении русского народного танца?

Задания для самостоятельной работы:

1. Перечислить порядок очередности исполнения упражнений у станка в русском народном танце.
2. Проанализировать хореографический материал урока русского народного танца и определите степень трудности исполнения.
3. Охарактеризовать методику составления учебных заданий русского народного танца с учетом возраста исполнителей.

Тема. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям русского народного танца.
2. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
3. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения комбинации в русском народном танце?
4. По каким принципам происходит подбор музыкального сопровождения?
5. Какие приемы можно использовать в последовательности изучения комбинированных заданий русского народного танца?
6. Охарактеризуйте методику построения занятий по русскому народному танцу на середине зала.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сочинить танцевальную комбинацию «веревочка» на основе элементов русского танца.
2. Подобрать движения группы «вращений» для сочинения композиции в лирическом характере.
3. Провести теоретический анализ собственного сочинения танцевальной композиции.

Тема. Методика подготовки и проведения практических занятий по русскому народному танцу

Контрольные вопросы:

1. Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в методике подготовки практических занятий по русскому народному танцу?
2. Почему необходима детальная разработка учебного материала перед проведением практических занятий по русскому народному танцу?
3. Какое значение имеет темп проведения урока русского народного танца?
4. В чем заключается методическая помощь педагога в преодолении технических трудностей исполнения на уроке?
5. Какие формы замечаний существуют в процессе практических занятий?
6. Какое значение имеет практический показ педагога в обучении русскому народному танцу?

Задания для самостоятельной работы:

1. Определить тему урока русского народного танца, с последовательной и всесторонней разработкой целей и задач.
2. Составить план проведения урока русского народного танца.
3. Сочинить упражнения у станка и на середине зала (по заданию педагога).
4. Продумать возможные ошибки в исполнении и методы их корректировки.

Тема. Музыкальное оформление урока русского народного танца

Контрольные вопросы:

1. Определите сущность взаимосвязи музыки и хореографической лексики в композиции русского народного танца.

2. Какова роль композитора в создании аранжировки и инструментовки фольклорной музыки для создания хореографической композиции на материале русского народного танца?
3. Какое влияние оказывает музыкальный материал на сочинение композиции русского народного танца?
4. Что означает сохранение музыкальных народных традиций в композиции народного танца?
5. Через какие нюансы в танцевальной музыке выражается национальная характерность?
6. В чем выражается структура музыкального материала, как она отражается в композиции русского народного танца?

Тема. Техника исполнения упражнений у станка

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается специфика изучения упражнений у станка русского народного танца?
2. Какие цели и задачи изучения упражнений у станка в русском народном танце?
3. Почему возможны отклонения в методике построения и изложения упражнений у станка в русском народном танце?
4. В чем состоит отличие позиций, положений рук, ног в русском народном танце от классического танца?
5. Какое значение имеет грамотное построение комбинированных заданий у станка для исполнительского мастерства танцовщиков?
6. Какое значение имеет подготовка к упражнениям у станка на уроке русского народного танца?

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать влияние методики классического танца на методику исполнения упражнений у станка русского народного танца.
2. Продумать технику переходов из выворотных позиций в закрытые.
3. Проверить координацию движений в упражнениях у станка.
4. Проанализировать выразительность исполнения упражнений у станка посредством музыкального сопровождения.

Тема. Русский народно-сценический танец .

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о русском народном танце как о древнем виде народного творчества.
2. Определите значение содержательности и сюжета русского народно-сценического танца в сочинении композиции.
3. Каково значение изучения русского народного танца современными хореографами?

4. Как называли традиционный платочек в старину, неотъемлемую часть женского праздничного национального костюма?
5. Какое влияние оказывают местные особенности на различные положения и сочетания движений рук в исполнении русского народного танца?
6. Определите стиль, характер и манеру исполнения русского народно-сценического танца.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить традиционные формы построения «карагода».
2. Изучить отличительные черты «карагода» районов Белгородской области.

«Мимо моего садика»

(свадебная, плясовая)

с. Подсереднее Алексеевского р-на Бел. обл.

1. Мимо ши его садику,

Да мимо да его зелёного,

Ох, ляли, ляли, ох, ляли да,

Алилай, лё...ох, ляли**

2. Мимо моего зелёного

Пролетала с(ы)та дичка.

3. Пролетала сыта дичка,

Не млада не вяликоя

4. Ох, не мала, невеликая,

Моего да соловьюшку

Ох, за собою сманули*

5. Моего ша да молоденькига

За собою сманули.

6. Эх, молодая соловьюшка,

Молодая, догадливая.

7. Наперёд она залетала,

Соловьюшку заворачивала.

8. Ты вернися, слоловьюшка,

Воротися, молоденькай!

9. Без тебя в саду скушно,

Без тебя не весело.

10. Усе пташки привнывчатаи,

И кукушки пригорюнивавши.

11. И кукушки пригорюнивовши,

Головки повешавши.

12. Мимо моего терема,

Мимо моего высокого.

13. Проезжали бояря,

Проехали господа.

14. И мимо Иванушку.

За собою сманули.

15. Моего Иванушку

За собою обаяли.

16. А молодая Марьюшка

Наперёд забежала.

17. Наперёд забежала,

Иванушку заворачивала.

18. – Ты вярнись, Иванушка,

Воротись Иванович!

19. Без тебе в терему скушно,

Без тебе не весело.

20. Усе гости приунывавши,

Все бояре пригорюнивши сидя.

21. Все бояря пригорюнивши сидя,

Головки повешали.....

Хореография Белгородской области.

М.С. Жиров

Анализируя песенно-инструментальный фольклор края, мы указывали на бытование карагодов, танков, хороводов с полотенцами, их опору на хореографию плясового характера, приуроченность сезонных хороводов (карагодов) к земледельческому календарю. Описания разнообразных танков, карагодов, их композиционных форм и построений, данные в работах А. В. Рудневой, Щурова, И. И. Веретенникова, также показывают, что многие из них приурочены к различным периодам и датам крестьянского календаря и имеют развитую систему композиционных построений, отличающихся друг от друга оригинальными местными чертами, стилем, лексикой движений. Каждый из трех рассматриваемых нами регионов области имеет свой, только ему присущий стиль хореографической пластики и ритмики танцевальных движений. На формирование их существенное влияние оказали одежда, специфика труда, природные условия, обычаи, обряды, социальные факторы.

Вместе с тем у всех трех региональных традиций много и общих черт, обусловленных близкими природными условиями, особенностями сельскохозяйственного производства и быта, сходной обрядностью, постоянными контактами. В середине XIX века бытописатель здешних мест А. С. Машкин указал на одну из таких черт, написав: «народное веселье и забавы летом и зимой состоят преимущественно из игрищ на улицах. В праздничные дни молодежь, одевшись в нарядное платье, собирается на улицу, составляет хоровод, по-здешнему «карагот» (карагод). Девки, молодые бабы становятся в кружок, взявшись за руки, ходят по кругу, поют, пристукивая ногами в такт песне, а молодые парни среди круга, закинув шапку набекрень, пляшут, высказывая друг перед другом свое искусство. Сюда собираются также сельские музыканты, и после пения в хороводах начинается пляска под музыку». И еще одна характерная особенность, которая объединяет все три хореографических стиля края, — это страсть к исполнению различных ритмических украшений ногами во время «игры» скорых песен и особенно в плясках.

Более того, нередко в самые кульминационные моменты песни отдельные исполнители вскакивали на деревянные лавки (если это происходило в помещении) и выбивали на них разные ритмы. Если лавок поблизости не оказывалось, исполнители выстукивали ритмическую структуру песни ударами ладоней друг о друга, о землю, по коленям, пяткам и другим частям тела. Фольклористами подмечен еще один немаловажный штрих, характеризующий единство хореографического стиля Белгородчины — это «игра» песни, независимо от ее жанра. Она включает в себя манеру держаться («выходку»), соответствующий эмоционально-психологический настрой, конкретную хореографическую лексику рук, туловища, корпуса, движения ног, мимику лица, определенные жесты - символы, способствующие взаимодействию участников и разворачиванию «игры» песни.

Иными словами, «играть» песню — значит воспроизводить текст в соответствии с музыкальным ритмом, мелодикой, хореографической пластикой и драматическим действием. Основной композиционной формой народной хореографии Белгородско-Воронежского региона является карагод (движение по кругу) на основе общего хороводного шага, его многочисленных вариантов, в ритме четвертных или восьмых длительностей, а также манеры, пластики, лексики движений рук и всего корпуса. Следует уточнить, что на юге России понятие «карагод» имеет и более широкое значение, включающее:

- ритуальное движение по кругу, как солярному знаку. Результат этого движения — это гармонизация сил, необходимых для роста любого социального или биологического побего;
- приуроченность к важнейшим для земледелия временам года;
- наличие двух субъектов действия: ведомого и водимого и как результат этого — драматическое действо;
- фигуры - символы карагода, элементы его хореографии подтверждают солярную природу, основу драматической сути как гармонизации двух начал, связь с древними восточными космогоническими теориями рождения мира.

На Белгородчине слово «карагод» употребляется и в значении «собратиться вместе», «окарагодить» (окружить) кого-либо. И только в процессе импровизационного творческого начала возникало то множественное многообразие композиционных форм и построений поющих и пляшущих людей.

Примечательно, что движущим фактором круговой формы карагодов являлась высочайшая этнокультура народа. Согласно традиции люди были приучены к созиданию культуры. ...Народ владел своим родным музыкальным и пластическим языком и поэтому творил. Драматургия и композиция действий диктовалась устоявшейся традицией, условиями жизни, отношением к наследию. А поэтому вокруг «играющих» песню всегда собирался еще один круг «потенциальных исполнителей». Однако и они не пассивные наблюдатели происходящего, а активные соучастники действия; по-своему участвующие в «игре»: подпевают, украшают песню хлопками, выкриками, притопами. По существу, это прелюдия для пополнения «основного» состава карагода, своего рода вхождение в соответствующий песенный образ. Фольклористами подмечено, что круговое движение не всегда начинается сразу. Вначале происходит разыгрывание песни, подъем настроения.

В это время выявляются лидеры-заводилы. Они выходят из общей группы вперед и стараются «завести» всех, заразить своим настроением и себя показать. Играют друг перед другом и собравшимися. Направление их движения неопределенно и носит импровизационный характер. А задорные возгласы: «Пошла, пошла!», «Ну-ка, ну-ка», «Е-ще, е-ще», «Ух, ты!», «Хоп-хоп-хоп» и т. д. — создают в карагоде атмосферу всеобщего праздника, уверенности, творческой состоятельности. Установлено, что если основой движения ног в карагодах является ритмическая структура песни и форма строфы, то для движения рук большое значение имеет ее музыкальный язык.

Руки исполнителей тем или иным движением дополняют, подчеркивают интонационную мысль, как бы «рассказывают» песню от начала до конца. В

соответствии с этим завязке песенного действия соответствует особое положение рук исполнителей на уровне лица. Как вариант отдыха используются и движения рук вниз. В кульминационные моменты песни, в моменты наивысшего эмоционального подъема руки вверх. Не секрет, что народная хореография данного региона привлекает к себе пристальное внимание фольклористов и хореографов бытованием еще одного уникального движения — «пересека» — особой формы полиритмии, основанной на наложении двух и более ритмов в одновременном исполнении.

Техническую сторону выполнения данного элемента достаточно подробно и обстоятельно изложил белгородский этнограф - фольклорист И. И. Веретенников. Суть движения такова: в момент эмоционального подъема исполнителей лидер карагода, стоя на месте или выйдя в круг со словами: «Раз-два!» или «Начинай!» — делает два удара четвертными длительностями. Движение карагода останавливается, а лидер начинает выбивать ровный ритм. Постепенно к нему присоединяются еще несколько человек. И лишь после того, как участники карагода почувствовали, что соединились в первом ритме, несколько человек начинают «пересекать» этот ритм своим, накладывая его на первый.

Существует несколько пересекающих ритмов с двойным и даже тройным форшлагом, соединения двух одинаковых ритмов с отставанием на половину такта. В зависимости от эмоционально-психологического настроения исполнителей, их желания, характера песни, «пересек» может длиться полкуплета, куплет и даже два. Как свидетельствуют материалы исследований, в Белгородско-Воронежско регионе до сих пор бытует пляска с частушками «Матаня», имеющая импровизационный характер, как в композиции построения, так и в лексике движений, свойственных данному хореографическому стилю.

Жители сел региона помнят и с удовольствием пляшут под гармошку «Барыню», «Калинку», «Сербиянку», «Камаринскую». Как правило, эти пляски импровизационны и включают сменяемые друг друга сольные, парные и групповые переpleсы, основанные на местной хореографической традиции. Довольно широко представлены в регионе бытовые народные танцы более позднего происхождения, несущие в себе черты, как традиционного стиля, так и лексики бальной хореографии. Это полька «Птичка», полька «Бабочка», «Страдания», «Светит месяц», «Краковяк», «Выйду я на реченьку».

Существенно отличается от ранее рассматриваемого нами хореографический фольклор Белгородско-Оскольского региона. Прежде всего, мягкостью легкостью женских хороводных движений. Этнографы объясняют это бытование легких, вязанных из шерсти тапочек, обшитых мягкой кожей, которые здесь носит, издревле. Поэтому в движении женщины легко и мягко ступают ногами на полу пальцы, широко используя переменный шаг, движения простым мелким, широким, шаркающим шагом, поочередные притопы ногами на месте и в движении, простую дробь, тройной притоп с акцентом на вторую долю такта. Справедливо подмечено, что женские движения рук и корпуса в карагодах плясках грациозны и пластичны. В общую канву «игры» рук органично вплетаются мелкие и быстрые покачивания корпусом, подергивания

плечами вверх, вниз, вперед, назад, движения влево, вправо с наклоном головы на плечо, круговые движения руками впереди корпуса, удары обеими ладонями о землю и хлопки, прищелкивание пальцами одной или обеих рук.

Без сомнения, повсеместное бытование в данном регионе головных женских уборов (платков, полушалков, шалей) наложило определенный отпечаток на формирование ряда специфических движений. Участники хороводной игры, держась за концы платка, делают попеременное движение плечами и всей рукой вперед. Установлено, что и мужские танцевальные движения Оскольского региона обличаются той же легкостью, мягкостью, особой молодцеватостью. В процессе движения внутри круга в отдельные моменты мужчины могут делать более твердые удары ногами, слегка присев при этом. Грудь выпячивается вперед, а руки отводятся назад в стороны.

На наш взгляд, определенный отпечаток на лексике мужских танцевальных движений: полуприсядку, удары ногой о ногу в прыжке («голубцы»), попеременные притопы ногами перед собой, боковое движение быстрым шагом с прибавом, боковое движение соскоком, хлопки руками по коленям, пяткам и другим частям тела — наложили выходцы из Украины и Литвы. Композиционной основой карагодного движения в регионе является круг, полукруг, а также различные импровизационные переходы участников внутри круга парные и групповые переплясы.

И. И. Веретенникову удалось записать в селе Кузькино Чернянского района оригинальные приемы «игры» песен, включающие в себя, как импровизацию (свободная «игра» руками, повороты, притопы, хлопки, выкрики), так и традиционные общие приемы. Участники обнимают друг друга одной рукой, положив правую руку на левое плечо партнера, а левую руку на правое плечо партнера.

Став таким образом в обнимку, участники начинают делать одновременно притоп одной ногой на сильной доле такта. Приём продолжается одну-две музыкальные фразы. После этого вновь начинается импровизационное движение по кругу. Такой общий притоп всех участников круговой игры в течение всей песни повторяется несколько раз». К сказанному надо добавить еще то, что во время притопывания все участники стоят, повернувшись лицом в круг, наклонив корпус, а после окончания импровизации, низко присев, начинают делать четвертными или восьмыми длительностями хлопки ладонями попеременно: один хлопок об пол чуть впереди себя, второй хлопок ладонь о ладонь. Варианты данного ритма взаимосвязаны с музыкальным ритмом. А так как ритмические рисунки каждой исполнительницы сугубо индивидуальны, то в результате возникает уникальная ритмическая полифония. Бытует в Оскольском регионе хороводная форма исполнения частушек «Семеновна», уникальный вариант частушек «Тройками», парный танец «Нареченька».

Хореографический стиль Белгородско-Курского региона представлен бытованием карагодов, танков и «ширинок» (хороводов с полотенцами). Под карагодом здесь следует понимать как коллективную круговую пляску под собственное пение или под игру музыкантов, где на первое место выступает индивидуальное творческое мастерство исполнителей, так и собравшихся вместе

сыграть» песню, «поскакать» и просто послушать. Такое уточнение не случайно, ибо карагод может начаться не сразу, а с «разыгрывания» песни, выявления «хозуна», «скакуна», по инициативе которого и осуществляется движение по кругу. Лексику мужских движений предельно точно охарактеризовал Якшин Михаил Филиппович из села Хомутцы Ивнянского района: «Надо ходить под песню. Не заскакивать у перед и не отставать от ней. Она сама, подсказывая, что и как делать. Иде можна на прябив пайтить, а иде можна и у верх скакнуть, но толька чтоб у лад было. А иде можна — и крылом пройтить».

На основании данной характеристики мы можем сделать вывод о том, что в формировании мужского хороводного шага, других движений ног большую роль играет ритмическая структура и форма песенной фразы. Вместе с тем «при сравнении ритмов нетрудно заметить постоянную изменчивость, вариационность песенного ритма и относительную устойчивость ритма ног на протяжении всей песни или нескольких фраз». Примечательно и то, что в двух соседних селах, расположенных в радиусе десяти километров друг от друга (село Хомутцы и село Выезжее Ивнянского района), И. И. Веретенников зафиксировал у мужчин разный ритмический рисунок ногами под одну и ту же песню. Это еще одно свидетельство узколокальной хореографической традиции, которая напрямую связана с индивидуальным творческим началом каждого участника карагода, его природной одаренностью, возрастом, характером, настроением, состоянием души и т. д.

Поэтому в карагодах Белгородско-Курского региона можно увидеть разной степени сложности мужские движения: притопы, прыжки на обе ноги в соединении с тройным притопом, присядку, полуприсядку на одну ногу, подскоки в чередовании с высокими прыжками, шаг с прибивом и соскоком на обе ноги и т. д. Однако все они опираются на форму и ритм песенной фразы. А импровизационные движения рук впереди, на уровне лица, вверху, повороты и наклоны корпуса, «игра» всем телом лишь дополняют и усиливают начало и концы песенных фраз. Не случайно, видимо, пляшущий в карагодах и плясках мужчина в Белгородско-Курском регионе называется «хозун» или «скакун». Он душа карагода, главное действующее лицо, его зачинщик и заводила. А потому у каждого из них свои приемы приглашения девушек в карагод. У одного — это два ровных удара одной ногой и затем тройной притоп, у другого — высокий прыжок в сочетании с тройным притопом.

Следует подчеркнуть, что особый интерес специалистов вызывает движение, называемое в регионе «ход крылом». Его исполнителей именуют «крыловиками». Действительно, их руки, расставленные в стороны подобны крыльям огромной птицы. Подходя к одной девушке или паре девушек, он делает широкий шаг левой ногой в левую сторону, приседая. Проходит на полусогнутых ногах с расправленными руками мимо девушек, описывая круг. В конце движения снова поворачивается лицом к девушкам, становясь в исходное положение. Движение может, повториться, но теперь уже с правой ноги, в правую сторону. Вариантом движения «ход крылом» является быстрый поворот на месте вокруг себя.

Старожилы села Пороз Грайворонского района называют его «вертушкой». Поворот на месте вокруг себя «хозун-скакун» осуществляет в два раза быстрее, нежели в движении «ход крылом». Безусловно, выполнение этого движения требует особого умения, жизненной выучки, музыкальности. Однако в былые времена, как вспоминают старики, таких «хозунов» было немало в каждом селе региона. Женские движения в карагодах мягкие, спокойные. Девушки словно плывут, слегка покачиваясь «с ноги на ногу». Основной шаг движения простой или шаг с прибивом. «Ходить у лад песни. Она сама подскажи иде как делать», — так мудро характеризуют пластику женских движений порозские певуны. Вариантов женских движений рук в карагодах данного региона множество. Но чаще всего можно встретить так называемые «фонарики» — маховые движения кистями вверх-вниз, перевод рук из высокого положения вниз вместе с наклоном! корпуса вперед и возврат в прежнее положение.

При «скакании» на лавке одна или обе руки «взмывают» вверх и некоторое время как бы застывают в неподвижности. Как видим, руки у женщин в пляске находятся в трех основных положениях: опущены вниз, подняты на уровень головы, «играют» выше ее уровня. Большой интерес специалистов вызывает бытование в Белгородско-Курском регионе особой разновидности карагодов некругового типа — танков с развитым хореографическим построением и множеством фигур. О происхождении слова «танок» даже среди специалистов до сих пор нет единого мнения. Одни связывают его со словом танец, другие — с русским словом тын, тынок (плетень). И действительно, «ряд кольев, переплетенных хвостом, напоминает ряд певцов, взявшихся за руки». Как утверждают старожилы, танки водили весной и летом, начиная с Великого поста. Как правило, определенному годовому празднику соответствовали и определенные песни и свои разновидности таночных движений.

Так в селе Мощное, Кустовое Яковлевского района бытовали два танка. Первый назывался «Вилек» второй — «У рядок» (стенками). В селах Богатое и Драгунка Ивнянского района И. И. Веретенникову удалось записать танок «У четыре ряда», в селе Доброе Грайворонского района — «Кривой танок», в Вышних Пенах Ракитянского района — «Танок парами». В Грайворонском районе существует композиция так называемых «кривых танков» — «в одну улицу», «в две улицы», «в три улицы», танок «Капуста». Еще одной хореографической формой, бытующей в данном регионе, являются хороводы с рушниками — «ширинками» (так называется здесь вышитое полотенце).

По свидетельству стариков, водили их на Красную горку. Множество молодых парней и девушек, держась за руки, становились в две линии лицом друг к другу. Две пары, стоявшие по краям людского «коридора» (обычно мужчины), держали в руках по полотенцу. Последняя по ходу движения хоровода пара, приплясывая, входила внутрь «коридора», увлекая за собой остальных. Проходя под поднятым передней парой мужчин полотенцем, танцующие продвигались вперед; через некоторое время первые участники хоровода становились последними и в свою очередь заходили внутрь образованного танцующими «коридора». Народные исполнители называют этот композиционный прием хоровода предельно просто — «выворачивание рукава».

Таким способом шли по всей улице до самого луга, куда подобным образом приходили жители со всех улиц и даже близлежащих сел водить танки и карагоды.

По сей день широко бытуют в регионе карагодные формы плясок: «Тараторка», «Тимоня», «Калинка». Наибольшее распространение повсеместно имеет «Акулинка», которая по музыкальному материалу является вариантом общерусской «Камаринской» и построена по принципу кругового движения мужчин и женщин, причем последние идут парами. На территории края зафиксировано и более двадцати народно-бытовых танцев позднего происхождения. Это всевозможные польки: «Бабочка», «Птичка», «С притопом», «С каблучком», «Кокетка», «Нареченька», «Наурская», «С пересеком», «Уличная»; «Барыня по тройкам», «Кадриль», «Коробушка», «Страдания», «Карапет», «Светит месяц», «Тустеп», «Подэспань», «Медленный, парный», «Краковяк» и т. д. Как видим, народная хореографическая традиция края необычайно многогранна. Она — сплав особой «выходки» народных исполнителей, их творческой и бытовой правды жизни, внутреннего лада и гармонии.

Формы русского народного танца

Перепляс

Перепляс - это соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений, это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности исполнения движений - колен. В переплясе, как правило, нет строго установленной композиции. В основе исполнения его лежит индивидуальное творчество плясунов - постоянное сочинение ими движений и импровизация в момент исполнения. В старинном традиционном русском переплясе участвовали два парня или же двое молодых мужчин, девушки в нем участия не принимали. Мастера-плясуны соревновались до полной победы - кто кого перепляшет. Плясуны состязались в основном по количеству движений - колен. Кто больше исполнит различных движений, тот и оказывался победителем. Учитывалось и мастерство исполнения - чем техничнее и изобретательнее были плясуны, чем интереснее они выделяли колена, тем больший интерес вызывало соревнование.

В переплясе виртуозность исполнителей часто достигает предела. Интересное описание перепляса дает исследователь Дона А.А. Казмин: «Наконец, затягивают плясовую, выступают плясуны, которые, став друг против друга, попеременно начинают плясать, вводя каждый раз новое колено - фигуру. Этим «коленам» и счету пет: пляшут на ногах, пляшут на животе, пляшут на спине и даже на голове, а именно: когда проделают обыкновенные фигуры, один из плясунов становится на голову и выделяет ногами под пение разные фигуры...» Принять участие в переплясе неподготовленный человек не мог, для того чтобы переплясать своего соперника, надо было знать много колен, много тренироваться. И исполнители задолго до соревнования готовились к нему.

Часто репетировали в одиночку или вдвоем с товарищем где-нибудь вдали от дома или на лесной поляне, придумывали новые колена, ревниво храня свои секреты. Некоторые плясуны-мастера знали по пятьдесят и более колен. О соревновании плясунов было известно заранее, задолго, иной раз в нем принимало участие несколько пар исполнителей. Выйти на такое соревнование было делом ответственным, ведь на него собирались не только местные жители, но съезжались и из окружающих сел, деревень и народ строго и взыскательно судил исполнителей. Старинный русский перепляс чаще всего исполнялся под сопровождение музыкальных инструментов, реже под песню. Как правило, он начинался с медленного, а заканчивался в довольно быстром темпе, хотя в нем и не было стремительного нарастания.

Старинный русский перепляс имеет свою традиционную форму построения и устоявшиеся правила, по которым шло исполнение. Парни выходили в круг, вставали на некотором расстоянии друг против друга и плясали только по одному, по очереди. Начинаящий перепляс делал проходку, показывая свою

манеру, свою выходку, свой характер, затем исполнял движение и становился на место, вызывая жестом, притопом или кивком головы своего соперника. Вторым плясун, приняв вызов, исполнял свою проходку. Показав свою манеру, свой характер, он обязан был повторить движение соперника, а затем, после небольшой проходки, выдать свое заковыристое коленце и вновь вызвать в круг соперника.

Первый плясун, пройдя по кругу, повторял его движение и после небольшой проходки исполнял свое новое движение. Таким образом, плясали до полной победы одного из двух. По-разному складывалось исполнение перепляса. Иногда один из пляшущих, особенно если он встречался с незнакомым соперником, постепенно усложнял свои движения, приберегая самые сложные под конец перепляса. А другой сразу ошарашивал противника каким-нибудь эффектным коленцем. Плясуны исполняли не только заранее подготовленные и выученные движения, но часто импровизировали в момент пляски. Исполнители и музыканты постепенно входят в азарт соревнования, эмоциональная напряженность усиливается, темп убыстрется. Зрители, окружившие пляшущих, не остаются равнодушными к переплясу двух мастеров. Они всячески поощряют их, подкрикивают, притопывают, хлопают в ладоши, громко считают фигуры - колена, исполняемые плясунами. Зрители строго следят за исполнителями и не дают им повторять одни и те же движения.

По правилам перепляса повторяемые движения в счет не идут. Каждый из зрителей переживает и болеет за одного из пляшущих, поддерживает и подзадоривает его. Болельщики спорят друг с другом, кто из плясунов легче и виртуознее пляшет, кто выйдет победителем и т. д. Вот один из плясунов начинает повторять движения, а другой показывает все новые и новые, победа явно на его стороне. «Тридцать фигур!» - громко объявляют его болельщики, а у соперника всего лишь двадцать три. Соперник уходит побежденным до следующего состязания. Многие месяцы он будет придумывать новые колена, чтобы вновь встретиться со своим противником и победить его. А бывает и так: побежденный чувствует, что он много слабее своего противника, и больше никогда не выходит с ним на перепляс, сдается. Иногда состязание заканчивалось вничью, и соперники с достоинством расходились до новой встречи на следующем празднике.

Порой такой творческий спор затягивался на многие годы. То побеждал один плясун, то другой, или они вновь расходились непобежденные, и в народе говорили про таких плясунов: «Старые, упрямые соперники» - и с нетерпением и любопытством ожидали их новой встречи. Соревнование в переплясе могло идти не только по количеству движений. Иногда ставилось условие - при исполнении не улыбаться. Плясуны, исполняя различные движения, должны были сохранить невозмутимое и серьезное выражение лица, а зрители, стоявшие вокруг, старались рассмешить их. Если кто-нибудь из плясунов первый улыбнется или рассмеется, он сразу же выбывал из перепляса. Со временем в переплясе

появились новые правила: колена, показанные соперниками, не повторяются, или оба пляшут одновременно, не придерживаясь тех правил исполнения традиционного перепляса, о которых говорилось выше. С изменением бытового уклада и отношений между людьми изменился и состав перепляса.

В нем стали принимать участие девушки и молодые женщины, а также пожилые люди, как мужчины, так и женщины. Теперь перепляс могут исполнять мужчина и женщина или две женщины. В переплясе появились новые черты исполнения, возникают новые разновидности перепляса. В перепляс, особенно когда его исполняют две женщины, органично вошла частушка. В таком случае это соревнование не только в пляске, но и в остроумии и в поэтическом творчестве. Перепляс и в настоящее время является в народе одним из популярных видов русского народного танца. Это очень доступный вид русской пляски. Все желающие могут принять в нем участие, хотя одновременно участвуют только двое.

В народе есть много талантливых плясунов, которые продолжают развивать традиции перепляса и соревнуются между собой, выявляют сильнейших. Во многих областях России дома народного творчества проводят такие состязания: сначала по деревням, затем по районам, а лучшие плясуны уже выступают на областных смотрах. Характер исполнения перепляса - соревнование - очень близок по духу нашему времени. Массовый пляс часто можно увидеть сейчас на демонстрациях, на вечерах в клубах и дворцах культуры, на свадьбах и т. д.

Пляска.

Пляска «Нам ли описывать русскую пляску, это создание души русского народа, эту поэзию в лицах, и особенно русскую пляску, не изученную, не чопорную, не прикрашенную чужеземными прыжками и кривляньями, но, как чистый голубь, излетевшую из русского сердца, в первобытной ее простоте и красоте...». Пляска является другим основным жанром русского народного танца. Это наиболее распространенный и любимый сейчас вид народного танца. Ритм нашей эпохи, боевой характер современной молодежи, дух соревнования соответствуют характеру русской пляски. Пришедшая к нам из глубины веков, она сохраняет свою основу, бытует в народе не как «музейный экспонат», а как живой родник многообразного народного хореографического творчества.

Пляска не является застывшей формой, она открывает большой простор для индивидуального и массового творчества. «И песни, и пляски, - писал М.И. Калинин, - создавались народом на протяжении десятилетий и даже столетий; народ оставлял в них только самое ценное, бесконечно совершенствовал и доводил до законченной формы». Мастера-исполнители и по сей день совершенствуют пляски, вводя в них новые движения, разнообразя их композиционно. В плясках отражаются те новые отношения, которые возникли благодаря изменению быта и жизни наших современников.

В древности пляски в основном носили обрядовый, культовый характер. Но со временем религиозное содержание стало уходить из плясок, и они приобрели бытовой характер. Ни одно игрище, ни один народный праздник не обходились и не обходятся без плясок, неотъемлемой частью которых они являются. Об этом свидетельствуют летописцы, путешественники, приезжавшие в Россию, исследователи музыкального театра, русские писатели, которые часто вводили в свои произведения описания русской пляски. Пляска состоит из ряда отдельных движений - элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеют русский национальный колорит и отражают отдельные черты характера пляшущего человека. Кроме того, каждое движение в пляске наполнено смыслом, и с помощью пластики исполнитель раскрывает содержание пляски, создает тот или иной художественный образ.

Все исполняемые движения подчинены ритму и темпу, а также характеру музыкального или песенного сопровождения. Все движения связаны воедино содержанием и сопровождающей мелодией. Пляской можно выражать различные состояния человека: бурное веселье, лирическое настроение, восторг, любовь и т. д., но пляска - это, прежде всего, радость, здоровье, сила, это выход энергии пляшущего человека. «Плясать смолоду учись, под старость не научишься», «Ноги гнилы, так и пляски не милы», «Не тогда плясать, когда гроб тесать» - говорят в народе. И действительно, слабый, хилый, больной человек плясать не пойдет, да и не сможет.

Разнообразные движения, число которых во много раз увеличивается за счет импровизации исполнителей непосредственно в момент танца, - характерная особенность русской пляски. У исполнителя русской пляски очень выразительны руки, голова, плечи, бедра, лицо, кисти рук, пальцы и т. д. Пляска дает возможность раскрыть личные, индивидуальные черты характера - показать свою «выходку» (манеру исполнения). Каждый исполнитель может проявить в пляске свою изобретательность, свое мастерство, профессионализм, щегольнуть сложным, виртуозным «коленом». Многие виды пляски широко доступны каждому, кто любит танцевать. В пляске могут участвовать парни и девушки, мужчины и женщины, подростки и люди пожилые - было бы желание сплясать. Для мужской пляски характерны широта, размах, сила, удадь, виртуозность, ловкость, юмор, внимание и уважение к партнерше. Женскую пляску отличают, как правило, плавность, величавость, благородство и задушевность, однако часто женская пляска исполняется живо, с задором.

В наше время она заметно усложнилась техническими «дробушками» и вращениями, сохраняя в то же время мягкость и женственность. В различных областях России и мужская и женская пляска в зависимости от географического положения, климатических и жизненных условий, а также характера труда отличается по манере исполнения. Так, например, северяне пляшут со свойственной им сдержанностью, а южане - с присущим им темпераментом и задором. Пляски могут быть и с малым и с большим количеством участников.

Одни пляски исполняются только в медленном темпе, другие – только в быстром. Есть и такие, которые начинаются в медленном темпе, который постепенно ускоряется, а заканчиваются в очень быстром темпе. В некоторых видах плясок нередко отсутствует строго установленное хореографическое построение.

В каждой пляске есть свое содержание, сюжет, особенно это относится к групповым пляскам, которые чаще всего имеют свои традиционные темы и сюжеты, присущие той или иной местности. Более подробно о темах и сюжетах групповой пляски будет рассказано ниже в разделе «Групповая пляска». Талантливые представители народа сочиняли и создавали множество различных по построению, содержанию и значению бытовых плясок. Каждая пляска, исходя из местных особенностей, имела свой стиль, свою манеру исполнения, тематику и своеобразную лексику. Но какую бы область или местность России мы ни взяли, как бы ни назывались пляски, каков бы ни был костюм исполнителей – русская пляска, прежде всего, несет в себе многие черты русского национального характера.

Пляска – зеркало души русского человека, в ней проявляется и мужество, и молодечество, и задор, и лихость, и удаль, и широта, и задушевность, и лиризм, и веселье – целая гамма чувств и эмоций, свойственных всем русским людям. Возьмем, к примеру, такие пляски, как «трепак» или более близкие к нам по времени «Камаринскую» и особенно «Барыню». Созданные народом, они полюбились каждому русскому человеку и широко распространились по всей России, являя собой яркое эмоциональное выражение русского национального характера. Пляска родилась в хороводе и вышла из него, разорвав хороводную цепь и предоставив большой простор фантазии и индивидуальному мастерству исполнителей, усложнив техническую основу, создав свои формы и рисунки, заменив хороводную песню плясовой и различным музыкальным сопровождением.

Одной из отличительных особенностей пляски является еще большая, чем в хороводе, индивидуальная импровизация. Импровизация составляет основу русской народной пляски, открывая перед исполнителем широкую перспективу самостоятельного творчества – свободное комбинирование разнообразных движений, их усложнение, сочинение новых и развитие старых вариантов. Но, высоко ценя изобретательность плясуна или плясуньи, народ никогда не поощрял только механическое усложнение пляски, а обращал особое внимание на выразительность, осмысленность, одухотворенность исполнения.

В пляске сложные танцевальные движения – колена – не самоцель. Истинное их назначение – создать образ, выразить характер русского человека. Пляска отличается от хоровода более богатой и более сложной лексикой танцевальных движений. Хотя в некоторых хороводах и существуют элементы припляса и даже пляски, исполнители, соединенные единой хороводной цепью, особенно в

орнаментальных хороводах, редко выделяют отдельного плясуна-солиста или солистов, так что в хороводе лексика - танцевальный язык - невольно ограничивается.

В пляске же лексика значительно обогащается, она включает в себя сильные технические дробы, «веревочку», «гармошку», различные присядки, хлопушки, припадания, верчения и другие разнообразные колена. Помимо обогащения лексики пляска дает возможность и для усложнения и разнообразия пространственного рисунка: лихие выходы парней, задорные проходки девушек, перебежки, разнообразные по рисунку переходы пар и т. д. и т. п. - все это создает новые рисунки и построения, присущие только пляске. Отличает пляску от хоровода и музыкальное сопровождение.

Пляски идут не только под песню, как хоровод, а под аккомпанемент различных музыкальных инструментов, или же под песню в сопровождении музыкальных инструментов. Песни, под которые исполняются пляски, в основном быстрые, мелодии их ярко расцвечены акцентами и резко выраженной активной ритмикой. Такие песни называются плясовыми, а в некоторых местностях «скорыми», «частыми», «разухабистыми» и т. д. Часто под одну и ту же песню в одной местности плясали, а в другой водили орнаментальный хоровод, например под песню «Как у наших у ворот».

Так что плясовые и хороводные песни где-то сближались, не всегда имея резко отличительные черты. Для пляски брались как плясовые, так и хороводные, свадебные, величальные и другие песни. Однако пляска требовала остро подчеркнутых ритмических акцентов. Исполнители и зрители делали это с помощью подголосков, подкрикивания, хлопков и различных музыкальных инструментов. Пляска еще более расширила свой диапазон, свои возможности, когда во второй половине XIX в. на основе местных традиций плясовых и шуточных песен возник новый своеобразный жанр русского песенного народного творчества - частушки и страдания. Короткие, в основном быстрые песенки-частушки или, как их называют в различных областях России, «припевки», «коротушки», «тараторки», «прибаски» и т. д. и медленные попевки-страдания привнесли с собой новые ритмические напевы - острые плясовые и своеобразные плавные. Со временем, с появлением различных музыкальных инструментов, пляска постепенно отделялась от песни, хотя и сейчас существуют пляски, исполняемые только под песни. В музыкальном сопровождении сохранялась мелодия песни, но подчеркивался ее ритмический рисунок, усиливались акценты, менялся темп. Все это имело большое значение для дальнейшего развития пляски и ее обогащения. Инструментальное сопровождение давало более широкие возможности исполнителю, который подчинял свои движения четкому музыкальному ритму. Пляска может идти в сопровождении многих русских народных инструментов.

Наиболее распространенные из них - балалайка, домра, гармошка, баян, а также гусли, кугиклы (или кувиклы), жалейка, рожок, ложки, трещотки и т. д. Часто несколько инструментов объединяются в небольшие группы - ансамбли или же в большие группы - оркестры. Инструментальное сопровождение - это еще одна особенность, отличающая пляску от хоровода. Оно дает не только больше простора для импровизации благодаря частой смене ритма и темпа, но и пробуждает фантазию исполнителя, позволяя «проверить» не только его изобретательность в техническом отношении, но и умение быстро менять темпы и характер танца, то есть определить музыкальность исполнителя. Иногда пляску сопровождают игрой на гребне, а в некоторых областях - «игрой на губах».

Так, в Курской области, подражая жалейке, куряне «дадыкают» - «да, ды, ды, ды, ды, ды, да» - или же, подражая игре на кугиклах, «фифкают» - «фиф-фаф, фиф-фаф». Это «фифканье» распространено в Курской и Белгородской областях. В Воронежской области звук более мягкий, там распространено «люндыканье» - «люн, лун, лун-ды-ды», в Сибири же некоторые пляски исполняются так: все исполнители и стоящие вокруг зрители очень четко и ритмично выговаривают: Ай чи, чи, ай чи, чи, Ай чи, чи, чи, чи, чи, чи. А в Куйбышевской и Саратовской областях иногда пляшут под «Ай шу, шу, шу, шу, шу, шу». Иногда ритм пляски просто отхлопывают в ладоши.

Хоровод.

Хоровод - это не просто танец, это образ жизни наших предков. В нем отразилась широта и удаль славянской души

Народное хореографическое искусство Руси насчитывает большое количество танцев, плясок и переплясов. Но хоровод среди них стоит особняком, как один из самых древних танцев, ведущих свою историю из седой глубины веков.

История возникновения.

Термин «хоровод» происходит от древнегреческого «хпсос», что означает «массовый танец с песней» и старославянского «вод», что означает «ходить, водить». Хоровод имеет древнюю историю, и в самих хороводах отобразилась история Древней Руси. Чем бы ни занимались наши предки, свои действия они отражали в преданиях, которые, в свою очередь, отражались в народных танцевальных действиях. Веселые пиры, ратные подвиги или трудовые будни - все это нашло воспроизведение в величавых хороводах, шествиях по кругу.

Пожалуй, одно из самых древних упоминаний о танце есть в сказании гусяра о Моравском царстве. Рассказчик упоминает о молодых людях, которые собирались на озерах и «водили хороводы да играли кругами». И все это захватывающее действие происходило на плотях!

Первые хороводы являлись языческим гимном Солнца. Основная фигура танца - хождение по кругу - символизировала наше дневное светило, а сам хоровод прославлял источник света и тепла, от которого зависел урожай. Этот танец

сопровождал жизнь наших предков три сезона в год: весну, лето и осень, и только зимою игрища на природе приостанавливались.

Что такое хоровод?

Хоровод - это массовый танец. В нем принимают участие и молодежь, и люди среднего возраста, и даже старики. Музыка танца обычно медленная, напевная, лиричная. Музыкальный размер чаще используется 4/4, но бывает и 2/4, реже, 3/4. Танец часто сопровождается пением.

Большая роль в хороводе отводится хороводнице - женщине, которая пользуется всеобщим уважением, благодаря чему и заслужила право руководить танцем. В другое время хороводница может быть свахой на свадьбах, бабою-позываткою на пирах, кумою на крестинах. Основные фигуры хоровода - это хождение по кругу. Хороводница руководит хождением танцующих в одном большом кругу, затем разбиванием его на несколько маленьких, вновь схождением в один большой круг.

В старину хороводы водились на особенных местах, каждое из которых получало свое название. Это были озера, реки, лужайки, рощи, пустоши, огороды, дворы. На одних местах собирались хороводы только праздничные, на других - повседневные. Для праздничных хороводов селяне пекли пироги, караваи, красили в желтый цвет яйца.

Виды хоровода

Этот танец является поистине универсальным, и в том или ином виде, под разными названиями встречается у многих народностей. Так, в Болгарии хоровод называется хоро, в Молдавии - хора, хурэ, в Литве - карогод, в Сербии - коло, что в переводе означает «круг». Под разными названиями хоровод известен в Македонии, Хорватии, Грузии и других странах. В каждой из этих стран хоровод вобрал в себя национальные особенности и своеобразие.

Различают хороводы женские и смешанные. Молодые парни могут принять участие в хороводе только по приглашению хороводницы. Это прекрасная для них возможность познакомиться с понравившейся девушкой, с ее окружением и родными.

Особенности хоровода

В хороводе проявились национальные черты славянских народов - величавая скромность, и, вместе с тем, открытость, удаль, разгул, задор. В прежние времена этот танец был своеобразною формою общественной жизни. Хоровод - это не просто танец. Это образ жизни наших предков. Во время танца обсуждались насущные проблемы, заводились знакомства, происходили встречи с родными и близкими. Молодые люди активно использовали это действо для завязывания романтических отношений, встречей со своими возлюбленными.

Для этого действия девушки и женщины одевались в свои самые лучшие одежды, специально покупали красочные ленты, платки, даже если для этого надо было потратить свои последние деньги.

В настоящее время хоромы исполняются, главным образом, на сцене. Радует, что в последнее время наблюдается тенденция к возрождению народных традиций и в обычной жизни.

Кадриль.

Кадриль - парный танец, некогда салонный, со временем распространившийся в народе, видоизмененный в движениях и манере исполнения, но сохранивший композиционные особенности исторического танца

В качестве народного танца кадиль имеет много разновидностей: русская и украинская, белорусская и литовская, и даже американская (square dance, что значит, «квадратный танец»). Каждый из вариантов отличается самобытностью и разнообразием.

История возникновения

Название «кадриль» имеет общие корни в французском языке (quadrille), испанском (cuadrilla), латинском (quadrum). Это может вызывать сомнения по поводу того, какая же именно страна является родиной танца. Однако исторические источники уверенно утверждают, что кадиль возникла во Франции как бальный танец, образовавшись от английского контрданса. Контрданс танцевали в XVII веке английские крестьяне, а кадиль распространилась в салонах Франции и других европейских стран в XVIII - XIX веках.

Пары танцующих располагались по четырехугольнику напротив друг друга и поочередно исполняли свои партии. Кадриль состояла из пяти фигур, каждая из которых завершалась общим движением, объединяющим всех танцоров.

Вначале фигуры были достаточно сложные и назывались Le Pantallon (Штаны - по названию известной песни), L'йтй (Лето), La Poule (Курица - тоже в связи с песней), La Pastourelle (Пастораль) и Finale (Финал) с включением в него танцмейстером Треницем фигуры, названной его именем La Trйnis. Несмотря на трудность освоения фигур, движения должны были быть идеально отработаны и доведены до совершенства салонными танцорами. Со временем кадиль сильно изменилась, названия фигур были заменены на цифры, одни движения исчезли, другие были упрощены.

Покорив посетителей салонов и танцевальных залов, кадиль стала распространяться в народе. Особенно характерен этот процесс был для России - кадиль танцевали даже на ассамблеях Петра I в начале XVIII века. Постепенно она ушла в народную среду, где сильно видоизменилась, приобрела национальный характер и стала одной из любимых народных плясок.

Перерабатывались прежние фигуры, сочинялись новые, которые учитывали особенности и танцевальную манеру в каждой отдельной местности. Эти изменения, внесенные в народный танец, и обеспечили кадрили долгую жизнь.

Музыкальный размер кадрили - $2/4$, иногда $6/8$. Исполняется четным количеством пар. В кадрили может быть от 5 до 12 фигур и характерная композиция. Однако, описывая данный танец, следует четко понимать, о каком именно виде кадрили идет речь.

Виды кадрили и их особенности

Видов кадрили как народного танца существует много: русская, белорусская, украинская, литовская, эстонская, латышская, и т.д. Внутри вида может существовать еще множество местных вариантов, так, например, русская кадриль может называться московской, волжской, уральской или, как в северных областях России, четверой, шестерой, восьмерой.

Русская кадриль

Русская кадриль имеет многообразные формы и принципы построения, а также достаточно сложные по композиции и технике исполнения фигуры.

По форме построения можно выделить следующие группы кадрилей:

1. Линейные или двухрядные, в которых может участвовать до 16 пар и даже больше. Для композиции линейной кадрили характерно движение двух линий танцоров навстречу друг другу.
2. Квадратные или угловые, где пары стоят по сторонам квадрата (их обычно четыре) и движение осуществляется крест-накрест или по диагонали.
3. Круговые - в них танцуют 4, 6 или 8 пар. Движение осуществляется по кругу, иногда к центру круга и назад в большой круг.
4. Смешанные - каждая фигура имеет свое композиционное построение или смещение композиционного построения внутри фигуры.
5. Импровизационная - главное лицо - распорядитель, все участники должны выполнять его команды.

Фигуры в русской кадрили могут иметь названия, связанные с характером исполняемого движения или рисунком танца: проходочка, знакомство, крутея, звездочка, воротца и др. Между фигурами существуют паузы. Фигуры объявляются ведущим или дается знак для их исполнения - платком или притопом.

Украинская кадриль

Украинская кадриль складывается из множества фигур, доходящих до двенадцати, отличается в большей степени музыкальными композициями, под которые исполняется. Чаще всего это песенные мелодии («Баламуте», «Ой, не ходи, Грицу» и др.).

Белорусская кадриль

Для белорусской кадрили характерна простота движений и разнообразие построений, фигур может быть от 4 до 12. В отличие от других видов белорусская кадриль может включать солирование танцоров раздельно или попарно. Существуют кадрили, построенные на слиянии национальных танцев с формой кадрили: «Бычок», «Чижик», «Врубель» и др.

Картина.

Хореографическая картина так же, как и хореографическая сюита, относится к крупным (сложным) формам. Иногда картину называют сюитой, а сюиту - картиной, хотя картина и сюита, совершенно разные формы русского народного танца (не только русского, и не только народного).

Чтобы понять, что такое хореографическая картина, обратимся к примерам.

Первый пример - знаменитый танец «Партизаны» в постановке И.А. Моисеева в Государственном ансамбле народного танца имени И.А. Моисеева.

По сцене друг за другом движется отряд партизан. На их плечах длинные бурки. Бурки закрывают ноги исполнителей и, кажется, что они едут на конях, так правдоподобно выглядит их движение.

Звучит сигнал, и партизаны, сбросив с плеч бурки, оказываются бойцами разных национальностей и разных военных профессий. Здесь русские и белорусы, украинцы и представители народов Кавказа; автоматчики и кавалеристы, разведчики и партизаны; мужчины и женщины.

Партизаны решительно вступают в бой, и мы видим фрагменты этого боя, стремительно проносящиеся перед нашими глазами.

Победа! Звучит сигнал. Партизаны накидывают бурки на плечи - и перед нами отряд, готовый к новым походам и победам.

Вся композиция танца состоит из кусков-эпизодов. Здесь и кавалеристы-кубанцы, с лихостью владеющие шашками, здесь и партизаны с котелками и автоматами, здесь и кавказец, расстреливающий - врагов из автомата, здесь и боец в лохматой папахе, стремительно вертящийся на коленях по кругу, у которого неожиданно падает с головы шапка, боец оказывается девушкой и это вызывает бурю восторга у зрителей.

Весь этот шквал танцевальных кусков-эпизодов, приносящий победу, заключен в рамку - партизанский кавалерийский отряд в походе, что является началом танца

и концом, а все вместе составляет хореографическую картину героического жанра.

Второй пример - хореографическая картина «Ярмарка» в постановке Н.С. Надеждиной в ансамбле «Березка».

Ярмарка - шум, гам, движение, мелькают надувные шары, девушка с ботинками в руках, парень с раскрытой шалью, девушка с арбузом. Все крутится, вертится - ярмарка!

На первый план выскакивает юноша - он надел валенки на руки и ползунком идет по рампе. Сверху идут две девушки с кофтами в руках; вбегает девушка с огромным чугуном. К ней подбегает юноша и закруживает девушку, но девушка надевает чугунок на голову юноше, и теперь уже юноша кружится с чугуном на голове. Двое балалаечников выясняют, кто из них больший мастер и дело доходит до драки - их растаскивают в разные стороны. Небольшая девушка бежит с огромным арбузом, передает его парню, и парень с арбузом лихо вертится по кругу. Девушка со связкой баранок поддразнивает собравшихся вокруг нее. Появляется скоморох в маске, все присели и наблюдают за выступлением скомороха - театр. Скоморох снимает маску, все разбегаются, и вот уже кружится карусель. Карусель исчезает и снова глумит, гудит и движется веселая ярмарка.

Вот сколько эпизодов напридумывала автор, а точнее, взяла из жизни, обобщила, опозитизировала, и как результат - великолепная хореографическая картина, полная жизни и правды.

Третий пример - вокально-хореографическая картина «Ивушка» или «Сказ об Ивушке, земле Русской» в постановке - Т.А. Устиновой в Государственном хоре имени Пятницкого.

Картина «...рассказывает о радостном танце Лебедушек вокруг прекрасной Ивушки, о нападении злых Коршунов, о борьбе с ними Витязей и победе. Всеобщая радость завершает танец, и уже не белые лебеди, а красны девицы ведут хороводы вместе с прекрасными юношами-Витязями. Образы природы в данном случае - ассоциативный прием, который позволяет автору в поэтически-обобщенной форме вести свой рассказ, в соответствии с сюжетом раскрывая тему».

Вся композиция танца состоит из четырех эпизодов.

Ивушка и вокруг нее Лебедушки.

Коршуны, терзающие Ивушку.

Витязи, вступившие в сражение с Коршунами и изгнавшие врагов с Земли Русской.-

Праздник - слава Ивушке, земле Русской.

Эпизоды, собранные воедино рукой мастера, исходя из замысла, составляют целостную и впечатляющую вокально-хореографическую картину из жизни русского народа.

Четвертый пример - хореографическая картина «Вдоль по улице» в постановке М.С. Годенко в «Красноярском Государственном ансамбле танца Сибири» (ныне ансамбль им. М.С. Годенко).

По своему содержанию - эта молодежное гулянье, где на фоне парней и девушек, существуют яркие герои: две девушки - балалаечницы, двое парней - гармонисты и, совершенно уникальный парень в белом пиджаке - заводила всего гулянья. Содержание танца разворачивается неспешно. Девушки и парни собрались на вечерку, но вот появляется парень, одетый не так как все. Его белый пиджак, его красная рубаха, его картуз с ярким цветком, его усы! Уже одним костюмом автор подчеркивает особое положение этого парня среди молодежи. Исполнив маленькое соло, как бы представив себя, солист задает тему танца остальным. И этот симфонический прием будет повторяться много раз в различных вариациях.

Заданная солистом тема исполняется гармонистами, затем всей группой, или парнями, затем девушками и всей группой, или девушками, затем парнями и всей группой. В финале картины главная танцевальная тема, заданная солистом-заводилой исполняется всеми танцорами с огромной мощью и эмоциональностью и естественно переходит в стремительное и непредсказуемое по своей выдумке шествие через все село.

Именно заводила выстраивает все содержание танца. Все эпизоды картины он связывает воедино, и этот прием делает произведение уникальным.

Рассмотрев четыре ярких примера хореографической картины, можно сказать, что, если кадрили состоит из фигур, сюита - из танцев, то картина - из эпизодов.

Не нужно думать, что хореографическая картина - явление только сценической хореографии, придуманной профессиональными хореографами.

Совсем нет. Народные гуляния, особенно посиделки, вечерки, часто превращались в картины, где в качестве эпизодов существовали танцы, песни, игры молодежи. На таких посиделках, конечно же, никто не думал о каких-то формах. Все строилось на импровизации, и главным было развлечение юношей и девушек, их взаимоотношения, любовные мотивы их игр, песен, танцев. Вся

вечерка выглядела калейдоскопом различных эпизодов, составлявших единую красочную картину.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по обучению русскому народному танцу

Направленность – художественная

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Уровень программы – продвинутый

Срок реализации: 7 лет

Автор:
Шарабарина Маргарита Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2017

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании
педагогического совета
от « 6 » сентября 20 16 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
« 6 » сентября 20 16 г.
Приказ № 461

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 20 17 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
« 31 » августа 20 17 г.
Приказ № 441

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 20 18 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
« 31 » августа 20 18 г.
Приказ № 416

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 20 19 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
« 30 » августа 20 19 г.
Приказ № 422

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 20 20 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
« 31 » августа 20 20 г.
Приказ № 465

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 20 21 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
« 31 » августа 20 21 г.
Приказ № 632

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДПТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению русскому народному танцу ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

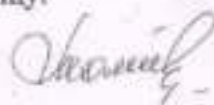
- от 6 до 7 лет – 30 мин.
- от 7 и старше – 45 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы по обучению русскому народному танцу в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы по обучению русскому народному танцу.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению русскому народному танцу.

Председатель НМС



И.С. Молочная

**Промежуточная аттестация, седьмой год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забавы»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание жанров русского народного танца, виды народного искусства и формы его бытования в Белгородской области	Применение полученных знаний на практике (исполнение заданной темы)	Самостоятельное сочинение комбинаций из пройденных элементов	Эмоциональное и технически правильное исполнение концертных номеров на сцене	Итоговое занятие
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Педагог: _____ Шарбарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/куррируемый методист _____

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению русскому народному танцу ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

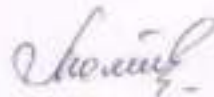
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению русскому народному танцу.

Председатель НМС



И.С. Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению русскому народному танцу художественной направленности ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2019г.

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий**:

В образовательном процессе преобладает *групповая* форма работы с личностно-ориентированным подходом к каждому учащемуся.

Образовательный процесс по обучению русскому народному танцу предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей, и они в состоянии освоить учебный план.

Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Возможны формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БУИТ.
2-3 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	
4 год	1 сентября	31 мая	36	108	324	3 раза в неделю по 3 часа	
5-7 год	1 сентября	31 мая	36	144	432	4 раза в неделю по 3 часа	

3. В учебно-тематический план всех годов обучения добавлены формы контроля и аттестации:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Организационная работа.	2	2	-	Входный контроль Беседа
2.	Азбука музыкального движения.	10	2	8	Практическая работа
3.	Учебно-тренировочная работа:				Блиц-опрос
3.1	-упражнение на развитие суставно-мышечного аппарата;	20	1	19	Педагогическое наблюдение
3.2	-элементы классического танца;	42	2	40	Учебно-тренировочная работа
3.3	-элементы русского народного танца.	50	2	48	
4.	Постановочная работа.	20	-	20	Просмотр Проектор творческих заданий с обязательным обсуждением
Всего:		144	9	135	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Организационная работа.	2	2	-	Предварительный контроль Беседа
2.	Азбука музыкального движения.	10	1	9	Учено-тренировочная работа Педагогическое наблюдение
3.	Учебно-тренировочная работа:				Практическая работа
3.1.	- упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата;	20	1	19	Просмотр учебно-тренировочных заданий
3.2.	- элементы классического танца;	50	2	48	
3.3.	-элементы русского народного танца.	88	2	86	
4.	Постановочная работа.	46	2	44	Творческий отчет с обязательным обсуждением
Всего:		216	10	206	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Организационная работа.	2	2	-	Предварительный контроль Опрос
2.	Азбука музыкального движения.	15	-	15	Практическая работа Просмотр учебно-тренировочных заданий Блиц-опрос Педагогическое наблюдение Самоанализ
3.	Учебно-тренировочная работа:				
3.1.	-упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата;	15	-	15	
3.2.	-элементы классического танца;	36	1	35	
3.3.	-элементы русского народного танца на середине.	88	-	88	Педагогическое наблюдение Самоанализ
4.	Областные особенности русского народного танца.	30	2	28	
5.	Постановочная работа.	30	-	30	Беседа Нахождение материала Учебно-тренировочные задания Творческий отчет, его анализ и обсуждение
Всего:		216	5	211	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Организационная работа.	3	3	-	Предварительный контроль Опрос
2.	Учебно-тренировочная работа:				Практическая работа Педагогическое наблюдение Просмотр учебно-тренировочных заданий Самоанализ
2.1	-элементы классического танца;	51	3	48	
2.2.	-элементы русского народного танца на середине.	96	3	93	
3.	Областные особенности русского народного танца.	30	3	27	
					Беседа Проектная деятельность Учебно-

					тренировочные задания
4.	Репетиционная работа.	72	-	72	Практическая работа Творческое задание
5.	Постановочная работа.	72	3	69	Практическая учебно-тренировочная работа. Творческий отчет с обсуждением
Всего:		324	15	309	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Организационная работа.	3	3	-	Предварительный контроль. Беседа
2.	Учебно-тренировочная работа:				Практическая работа
2.1.	-элементы классического танца;	68	2	66	Просмотр учебно-тренировочных заданий Педагогическое наблюдение Импровизация на заданную тему Самовыражение
2.2.	- упражнения на середине;	70	-	70	
2.3.	- элементы русского народного танца;	45	-	45	
2.4.	-упражнения у станка	40	-	40	
3.	Репетиционная работа.	86	-	86	Практическая работа Творческое задание Самонализ
4.	Областные особенности русского народного танца.	40	3	37	Беседа Проектная деятельность Учебно-тренировочные задания
5.	Постановочная работа.	80	3	77	Просмотр творческих работ, анализ и обсуждение
Всего:		432	8	424	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1	Организационная работа.	3	3	-	Входной контроль
2	Учебно-тренировочная работа:				Практическая учебно-тренировочная работа. Педагогическое наблюдение Импровизация на заданную тему Самовыражение Творческое задание
2.1.	-элементы классического танца;	70	3	67	
2.2.	-элементы русского народного танца на середине.	116	3	113	
3.	Областные особенности русского народного танца.	45	3	42	Беседа. Проектная деятельность Учебно-тренировочные задания
4.	Репетиционная работа.	99	-	99	Практическая работа Творческое задание Самонализ
5.	Постановочная работа.	99	3	96	Просмотр творческих работ
Всего:		432	15	417	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Организационная работа.	3	3	-	Наблюдение Входной контроль
2.	Учебно-тренировочная работа:				Практическая учебно-тренировочная работа. Педагогическое наблюдение Импровизация на заданную тему Самовыражение Творческое задание
2.1.	-элементы классического танца;	54	3	51	
2.2.	-элементы русского народного танца на середине.	111	3	108	
3.	Областные особенности русского народного танца.	45	3	42	Проектная деятельность Учебно-

					тренировочные задания
4.	Репетиционная работа.	120	3	117	Практическая работа Творческое задание Самоанализ
5.	Постановочная работа.	99	3	96	Итоговый контроль. Просмотр творческих работ
	Всего:	432	18	414	

4. В раздел Условия реализации программы внесены Интернет-ресурсы и Информационное обеспечение:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1 - о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
3. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
4. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1
5. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM>
6. DVD – детская хореография разных стран
7. <http://www.horeograf.com>
8. <http://dance-league.com/>
9. <https://horeografiya.com/>
10. <http://www.tsu.ru/university/isskustvo-i-kultura/ansambl-narodnogo-tanca.php>
11. <https://center.arts.mos.ru/upload/DOCUMENTS/HO/HO%20Ansambl%20narodnogo%20tantsa%20Mechta.pdf>
12. «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца);

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 29.08.2019г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению вокальному пению.

Председатель НМС



Н.С. Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению русскому народному танцу художественной направленности ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Декабрь 2018г.

1. В Пояснительную записку данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению русскому народному танцу внесены дополнения на основании нормативно-правовой базы:

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в связи с отменой Приказа №1008 Министерства образования и науки РФ.

2. В раздел **Возраст учащихся** внесены возрастные особенности детей:

Младший школьный возраст (6-10 лет).

В этом возрасте проявляются манерничанье, кривляние. Так как дети подвижны и любят танцевать, именно эти качества помогают им изображать в танце животных, подражая их движениям. Именно в этом возрасте особое внимание заслуживает стремление включиться в общественную жизнь, занять определенную социальную позицию. Малыши стремятся как можно быстрее «повзрослеть» и стать полноправным участником концертной деятельности, реализовать себя в роли танцоров, из числа зрителей перейти в число исполнителей.

На занятиях с учащимися данного возраста главенствующей формой остается игровой метод. Педагог заинтересовывает ребят музыкальным материалом через выражение музыкального образа в танце.

Образовательная деятельность в младшем школьном возрасте определяет развитие всех психических функций ребенка: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения.

Подростковый возраст (11-15 лет)

У детей в подростковом возрасте происходит становление личности подростка. Этот возрастной период отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. На каждом возрастном этапе социализации можно наблюдать определенные особенности развития личности. В подростковом возрасте дети начинают задумываться об определении своего дальнейшего профессионального пути, пробуя различные виды деятельности. Они стремятся утвердиться в социуме, поэтому с удовольствием занимаются хореографией и выходят на сцену.

Подростки с удовольствием принимают участие в выборе репертуара, обсуждении художественного образа произведений, больше внимания уделяют самостоятельной работе, занимаются проектной деятельностью (находят интересный материал на заданную педагогом тему самостоятельно).

Юношеский возраст (15-18 лет)

Юношеский возраст — это пора выработки взглядов и убеждений, формирования мировоззрения. В связи с необходимостью самоопределения возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, смысле жизни вообще и своей жизни в частности. У старшеклассников повышается интерес к учению. Ведущее место занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся действенными. Сохраняют свою силу мотивы, лежащие в самой учебной деятельности, интерес к содержанию и процессу учения. Наряду с интересом у старшего школьника проявляется интерес к теоретическим проблемам, к методам научного исследования, к самостоятельной поисковой деятельности по решению сложных задач.

Избирательность познавательных интересов старших школьников очень часто связана с жизненными планами, профессиональными намерениями, которые способствуют формированию учебных интересов, изменяют отношение к учебной деятельности.

В структуре общения со старшеклассниками педагогу необходимо больше уделять внимание самооценке и самоутверждению, поэтому он дает полную свободу в выборе репертуара, контролируя и направляя учащихся согласно их танцевально-исполнительских способностей. Они принимают участие в городских мероприятиях, участвуют в конкурсах и фестивалях.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №5 от 12 декабря 2018г. Принято решение о внесении изменений в нормативно-правовую базу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению русскому народному танцу.

Председатель НМС



И.С. Молочная

Изменения к образовательной программе

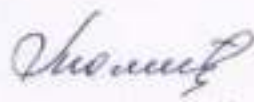
Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению русскому народному танцу художественной направленности ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2017 год. Согласно Письму Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» внесены следующие изменения:

- определен уровень образовательной программы – продвинутой;
- в названии программы убраны скобки: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- разработаны критерии оценки вводной, предварительной, промежуточной и итоговой аттестации;
- приведены в рекомендуемый вид элементы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – заменен Титульный лист.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №8 от 25 августа 2017г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению русскому народному танцу.

Председатель НМС



И.С. Молочная

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Утверждаю:
Директор МБУДО БДЦГ

 В.С. Кольцов
приказ от 01.09.2015 г. №434

**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая) программа
по обучению русскому народному танцу**

возраст детей - от 6 до 18 лет
срок реализации - 7 лет

Педагог дополнительного образования
Шарабарина Маргарита Владимировна

Белгород 2015

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению русскому народному танцу.

Тип: общеобразовательная (общеразвивающая).

Вид: модифицированная.

Направленность: художественно-эстетическая.

Автор программы: Шарабарина Маргарита Владимировна.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению русскому народному танцу рассмотрена на заседании педагогического совета от «28» августа 2015г. протокол №1.

Председатель:



В.С. Кольцов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования личности, гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я».

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку; позволяет одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию и выразительность. Используемые в хореографии движения оказывают положительное влияние на здоровье детей, формируют правильную осанку, прививают основы этикета.

Данная общеобразовательная (общеразвивающая) программа имеет *художественную* направленность.

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению народному танцу основана на примерной программе для детских хореографических школ и хореографических отделений школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии «Научно-методического центра по художественному образованию» за 2006 год.

Программа разработана в соответствии:

- с Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. № 1008 (г. Москва);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41;
- Уставом учреждения.

Новизна. В примерной программе для детских хореографических школ и хореографических отделений школ искусств по русскому народному танцу отведён один раздел, предполагающий только изучение отдельных элементов русского танца.

В данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе приоритетным являются занятия по русскому народному танцу. В соответствии с этим в учебно-тематический план внесены следующие изменения:

- увеличено количество часов по русскому народному танцу;
- введены занятия по классическому танцу, начиная со 2-го года обучения;

- введен раздел по изучению региональных особенностей исполнения русского народного танца.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие навыков в искусстве танца у школьников, занимающихся в системе дополнительного образования.

Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного и физического развития может дать значительный педагогический эффект в процессе обучения и воспитания.

Актуальность данной общеобразовательной (общеразвивающей) программы обусловлена ее национально-патриотической направленностью, приобщением детей к истокам народного танцевального творчества. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Сохранение и изучение национальных традиций, своеобразия своего народа, позволяет обществу жить и развиваться полноценно, создавая культурное пространство и закладывая нравственные основы в душах подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность. Движение - естественная потребность человека с момента его развития, а танец – любимое занятие детей. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела.

Танец раскрывает внутренний мир ребенка, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному, таит в себе огромное богатство для успешного нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю.

Пробудить интерес к народному хореографическому искусству, культуре народов России и народов мира, научить красиво двигаться – вот основная задача педагога. Данная программа способствует обогащению духовного потенциала подрастающего поколения и через соприкосновение с народными традициями и народным искусством позволяет бережно относиться к творчеству прошлых поколений, сохранению традиций нашего народа.

Цель общеобразовательной (общеразвивающей) программы – воспитание у учащихся любви к уникальному национальному богатству – народному танцу.

Для реализации этой цели необходимо решать следующие **задачи**:

1 год обучения

обучающие:

- обучить простейшим упражнениям классического танца;
- обучить простейшим упражнениям народного танца.

развивающие:

- содействовать привитию любви к народному творчеству;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность.

воспитательные:

- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувство коллективизма и способность ориентироваться в современном обществе.

здоровьесберегающие:

- формировать группы детей по возрастам;
- следить за увеличением или уменьшением частоты и количества повторения движения.

2 год обучения**обучающие:**

- освоить передачу музыки и содержание образа движением;
- обучать основам музыкальной грамоты;
- способствовать расширению кругозора по основам актёрского мастерства.

развивающие:

- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать танцевальные данные: выворотность, гибкость, устойчивость и координацию;
- содействовать привитию любви к народному творчеству.

воспитательные:

- формировать навыки общения в коллективе;
- формировать интерес к народной культуре;
- воспитывать умение ценить красоту движения.

здоровьесберегающие:

- использовать дифференцированный подход к каждому ребенку;
- уделять основное внимание специальному развитию способности естественного, радостного существования в процессе танцевальной деятельности: снятию внутренних зажимов; постановки рук и ног; двигательному раскрепощению ребенка.

3 год обучения**обучающие:**

- пробудить интерес к танцевальному искусству других народов;
- научить усложнённым упражнениям классического и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;
- дать знания региональных особенностей танцевальной и песенной культуры Белгородчины.

развивающие:

- развивать художественный вкус;
- содействовать привитию любви к народному творчеству.

воспитательные:

- воспитывать чувство «прекрасного», гармонии;
- формировать у учащихся художественный вкус;
- воспитывать умение ценить красоту движения.

здоровьесберегающие:

- формировать стойкую мотивацию на здоровый образ жизни;

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (осанка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

4 год обучения

обучающие:

- продолжить обучение технике классического танца;
- обучить экзерсису народно-сценического танца;
- продолжить изучение региональных особенностей танцевальной и песенной культуры Белгородчины.

развивающие:

- развивать художественный вкус;
- содействовать привитию любви к народному творчеству;
- развивать общую физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость.

воспитательные:

- воспитывать чувство «прекрасного», гармонии;
- воспитывать умение ценить красоту движения;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения.

здоровьесберегающие:

- укреплять здоровье детей.

5 год обучения

обучающие:

- обучить экзерсису классического и народно-сценического танца;
- совершенствовать умение составлять комбинации на основе лексики танцевальных движений Белгородской области;
- освоить профессиональную терминологию и свободную импровизацию.

развивающие:

- содействовать привитию любви к народному творчеству;
- развивать способности к импровизации в танце, воображение, ассоциативную память, способность к сотворчеству.

воспитательные:

- воспитывать умение ценить красоту движения;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувство коллективизма и способность ориентироваться в современном обществе;
- укреплять культуру общения между учащимися и педагогом.

здоровьесберегающие:

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (осанка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

6 год обучения

обучающие:

- совершенствовать исполнительское и актёрское мастерство;
- постигать выразительные средства народного танца: музыку, песню, стиль, манеру исполнения, костюм.

развивающие:

- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;

- развивать творческие способности ребёнка.

воспитательные:

- развивать у учащихся чувство прекрасного, воспитывать стремление к творческому самовыражению;
- создавать на занятиях условия для самореализации каждого воспитанника.

здоровьесберегающие:

- работать над дальнейшим повышением гибкости суставов, улучшением эластичности мышц и связок, наращивания силы мышц, выработкой правильной осанки.

7 год обучения

обучающие:

- совершенствовать исполнительское и актёрское мастерство;
- привить умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром;
- изучить виды народного искусства и формы его бытования в регионе.

развивающие:

- развивать слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память;
- развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.

воспитательные:

- укреплять нравственно-эстетических отношения между детьми и взрослыми;
- воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях;
- формировать общую культуру личности ребенка.

здоровьесберегающие:

- создавать благоприятные условия для заинтересованности детей в укреплении своего здоровья;
- соблюдать санитарные нормы во время занятий.

Отличительная особенность. Данная программа отличается от существующих тем, что каждое занятие включает в себя несколько составных частей, традиционные и инновационные формы работы. Также отличительной особенностью является личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся и особенность репертуара.

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению народному танцу рассчитана на детей **6-18 лет**.

Срок реализации программы - 7 лет.

Форма занятий – групповая:

- 1 год обучения (подготовительная группа, 6-7 лет) – 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий) – 144 часа в год;
- 2 год обучения (младшая группа, 7-10 лет) – 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий) – 216 часов в год;

- 3 год обучения (средняя группа, 10-12 лет) – 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий) – 216 часов в год;
- 4 год обучения (старшая группа, 12-14 лет) – 3 раза в неделю по 3 часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий) – 324 часа;
- 5 год обучения (группа совершенствования, 14-15 лет) - 4 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий) – 432 часа в год.
- 6 год обучения (группа совершенствования, 15- 16 лет) - 4 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий) – 432 часа в год.
- 7 год обучения (группа совершенствования, 16 -18 лет) - 4 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий) – 432 часа в год.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

1 год обучения

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны

Знать:

- основные позиции рук и ног в классическом и русском танцах;
- базовые движения русского народного танца: двойные и тройные притопы, «елочку», «ковырялочку», «маятник», «гармошку», приставные шаги, галоп, фигуры хоровода на основном шаге.

Уметь:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, исполнять легкий шаг с носка на пятку, сохранять координацию движений, тактировать руками музыкальные размеры, начинать и заканчивать движение с концом музыкального предложения;
- изобразить в танцевальном шаге повадки животных;
- ориентироваться в пространстве;

2 год обучения

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны

Знать:

- как развивать свой музыкальный слух, пластическую память посредством координации упражнений, построенных на связи музыки и движений;
- основы музыкальной грамоты: «такт», «затакт», вступление и окончание музыкальной фразы;
- положения и позиции рук и ног в классическом и русском танцах и уметь переводить их во время исполнения движений;
- технику использования движений русского танца;

Уметь:

- правильно исполнять движения классического танца;

- выполнять физические и музыкально-пластические упражнения, укрепляющие мышцы, осанку, опорно-двигательный аппарат (в положении лежа, сидя на полу, стоя).
- выполнять задания творческого уровня на импровизацию.

3 год обучения

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны

Знать:

- названия используемых движений классического и русского танца;
- правила использования движений у станка и на середине зала;
- правила выступлений на сценической площадке: выразительность, эмоциональность, убедительность, смелость.

Уметь:

- правильно, четко и красиво исполнять основные элементы русского танца в сольном и парном исполнении;
- показать разницу в характере исполнения;
- выполнять основные танцевальные движения на лексике Белгородской области.

4 год обучения

По окончании 4-го года обучения учащиеся должны

Знать:

- правила исполнения движений классического танца у станка и движений народно-сценического экзерсиса;
- стилевые особенности танцевальных движений Белгородской области;
- технику исполнения хлопков и хлопушек у мальчиков и технику вращения у девочек.

Уметь:

- координировать исполнение движений классического и народно-сценического экзерсиса в разнообразных комбинациях;
- грамотно и эмоционально исполнять движения русского танца;
- танцевать в ансамбле;
- выполнять задания на импровизацию и постановку комбинаций разученных движений.

5 год обучения

По окончании 5-го года обучения учащиеся должны

Знать:

- закономерности правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы;
- технологию подготовки тела в прыжках и вращениях («форс»), технологию сохранения равновесия при приземлениях («безопасность приземления»);

Уметь:

- составлять комбинации на основе лексики танцевальных движений Белгородской области;
- выполнять простые трюковые элементы у мальчиков и мелкие вращения у девочек.

6 год обучения

По окончании 6-го года обучения учащиеся должны

Знать:

- методику исполнения комбинация классического танца на середине;
- упражнения народно-сценического танца у станка;
- методику выполнения трюковых движений (у мальчиков) и вращений (у девочек).

Уметь:

- исполнять каблучные упражнения и дробные выстукивания;
- исполнять различные виды присядок.

7 год обучения

По окончании 7-го года обучения учащиеся должны

Знать:

- правила использования основных движений классического танца у станка и на середине;
- методику исполнения народно-сценического экзерсиса у станка и танцевальных движений и комбинаций на середине зала;
- жанры русского народного танца: хоровод и пляска, которые состоят из различных видов: в жанре хоровода – орнаментальные и игровые; в жанре пляски – одиночная пляска, парная пляска, массовый пляс, кадрили, лансье, полька;
- виды народного искусства и формы его бытования в регионе;
- танцевальную лексику исполнения народно-бытовых танцев Белгородской области.

Уметь:

- самостоятельно сочинять комбинации из пройденных элементов;
- применять полученные знания на практике;
- эмоционально и технически правильно исполнять концертные номера на сцене.

В процессе реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению народному танцу у учащихся будут сформированы предметные и метапредметные компетенции, реализуются задачи по формированию универсальных учебных действий:

личностные – формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность; развивать интерес к занятиям танцевального искусства, реализовывать творческий потенциал в процессе занятий хореографией, развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа в танце, формировать чувство коллективизма, доброжелательное отношение ко всем участникам коллектива;

регулятивные – развивать умение управлять своей деятельностью; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; воспитывать целеустремлённость в достижении цели;

познавательные – формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы; отмечать в

движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться; быстро реагировать на приказ музыки;

коммуникативные – воспитывать умение создавать атмосферу радости работы в сотрудничестве; развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные качества; умение правильно оценивать свои действия и действия других участников образовательного процесса, формулировать свои затруднения, давать обоснованную оценку своим успехам/неуспехам.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного урока, итогового занятия, открытого урока для родителей, концертной

деятельности, участия в конкурсах и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя контрольный урок, итоговое занятие, открытый урок для родителей, концертная деятельность, участие в конкурсах.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

Учебный план

№ п\п	Разделы программы	Количество часов						
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
1.	Организационная работа.	2	2	2	3	3	3	3
2.	Азбука музыкального движения.	10	10	15				
3.	Учебно-тренировочная работа.	112	158	139	147	223	186	165
4.	Постановочная работа.	20	46	30	72	80	99	99
5.	Областные особенности русского народного танца.			30	30	40	45	45
6.	Репетиционная работа.				72	86	99	120
Всего часов:		144	216	216	324	432	432	432

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационная работа.	2	2	-
2.	Азбука музыкального движения.	10	2	8
3.	Учебно-тренировочная работа:			
3.1	-упражнение на развитие суставно-мышечного аппарата;	20	1	19
3.2	-элементы классического танца;	42	2	40
3.3	-элементы русского народного танца.	50	2	48
4.	Постановочная работа.	20	-	20
	Всего:	144	9	135

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

1 года обучения

Организационная работа (2 ч.).

Теория (2 ч.): беседа с учащимися о целях и задачах хореографии, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды для занятий, о технике безопасности.

1. Азбука музыкального движения (10 ч.).

Теория (2 ч.): дать учащимся понятия: мелодия и движение, темп и контрастная музыка, логику перестроения из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево, такт и затакт.

Практика (8 ч.): музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя, вправо, влево, повороты на углах, повороты с прыжком, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из круга в два и обратно; танцевальные шаги с носка на пятку; танцевальные шаги в образе животных: оленя, лисы, кошки, мышки, медведя, птички. Дирижерский жест, тактирование.

2. Учебно-тренировочная работа (132 ч.).

2.1. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата (20 ч.).

Теория (1 ч.) Строение суставно-мышечного аппарата.

Практика (19 ч.): упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, гибкости плечевого и поясничного суставов, упражнения на исправление осанки, для развития выворотности ног.

2.2. Элементы классического танца (42 ч.).

Теория (2 ч.): специфика танцевального шага и бега, выработка осанки, опоры, выворотности. Позиция и положения рук и ног в классическом танце, названия упражнений в партерном экзерсисе: «качалка», «скакалка», «лодочка», «кошечка», «маятник» и т.д.

Практика (40 ч.): постановка корпуса – в выворотной позиции лицом к станку.

Позиции ног – 1,2,3,5. Постановка рук – подготовительная, 1,2,3 позиции на середине, держась за одну руку, стоя боком к станку. Деми плие по 1,2,5 позициям лицом к станку, батман тандю в сторону и вперед из 1 позиции лицом к станку, деми рон де жамб пар тер по точкам – вперед в сторону, в сторону назад, назад в сторону. Движения рук по позициям. Прыжки на середине зала.

2.3. Элементы русского танца (50 ч.).

Теория (2 ч.): Знакомство с элементами русского танца, просмотр видео-материалов.

Практика (48 ч.): позиции и положения рук в русском танце – подготовительное положение, 1,2,4 позиции. Танцевальные шаги с носка. Подскоки по кругу и на месте, притопы – одинарный, двойной, тройной. Приставные шаги: одинарные, двойные, тройные; выведение ноги на каблук вперед в сторону; «гармошка»; «ковырялочка» с притопом, с подскоком, с поворотом, на воздух, на воздух с соскоком; «маятник»; «молоточки»; танцевальный бег; «мячики»; галоп по кругу, галоп с остановками; вращения на подскоках по $\frac{1}{4}$ круга на двух подскоках. Различные сочетания хлопков, подготовительные движения к дробям – удары поочередные стопой, каблуком, носком. Одинарная и двойная дробь с подскоком. Фигуры хороводов: «змейка», «капустка», «корзиночка», «плетень» и др.

3. Постановочная работа (20 ч.).

Практика (20 ч.): Исполнение пластических этюдов с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом, прыжки со скакалкой). Разучивание игровых этюдов: «Песенка крокодила Гены», «Я-чайник». Постановка танца «Круглая песня».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационная работа.	2	2	-
2.	Азбука музыкального движения.	10	1	9
3.	Учебно-тренировочная работа:			
3.1.	-упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата;	20	1	19
3.2.	-элементы классического танца;	50	2	48
3.3.	-элементы русского народного танца.	88	2	86
4.	Постановочная работа.	46	2	44
	Всего:	216	10	206

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

2 года обучения

1. Организационная работа (2 час.).

Теория (2 час.): беседа с учащимися о целях и задачах хореографии, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды для занятий, о технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения (10 час.).

Теория (1 час.): знакомство со спортивными и военными маршами, медленными и быстрыми вальсами, медленными хороводами и быстрыми плясками.

Практика (9 час.): музыкально-пространственные упражнения; маршировка в темпе и ритме музыки; повороты на месте; повороты с прыжком; фигурная маршировка с перестроением; перестроение из троек и четверок в пластический рисунок – кружочки и звездочки; перестроения в паре: обход одним партнером другого; смена места с поворотом лицом друг к другу; обход без поворота.

3. Учебно-тренировочная работа (158 час.)

3.1. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата (20 час.)

Теория (1 час.): знакомство с суставно-мышечным аппаратом.

Практика (19 час.): упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;

упражнение на улучшение гибкости позвоночника; упражнения на исправление осанки.

3.2.Элементы классического танца (50 час.).

Теория (2 час.): изучение названий движений классического танца; первоначальное представление о координации движений; знание правил исполнения и техники безопасности разучиваемых движений.

Практика (48 час.): вступительные и заключительные аккорды. Тренировочные упражнения классического танца, способствующие формированию двигательного навыка - «грация»: выдвигание ноги (батман тандю) назад из 1 и 3 позиции. Выдвигание ноги с полуприседанием из 1 и 3 позиций вперед, в сторону, назад. Маленькие броски ногой (батман тандю жете) из 1,3 позиций вперед и в сторону. Поднимание ноги 25 гр. (релеве лян) из 1 позиции вперед и в сторону. Перенос корпуса с одной ноги на другую (па де гаже) из 3 во 2 позицию. Проведение ноги из 1 позиции вперед-назад (пассе пар тер). Полукруг ногой по полу (деми рон де жамб пар тер) по 1 позиции, в сторону-назад и обратно. Круг ногой по точкам. Подъем на полу пальцы в сочетании с полуприседанием. Прыжки на двух ногах (соте) по 6 и 1 позициям.

Наклоны корпуса вперед, в сторону, назад. Переводы рук из позиции в позицию.

3.3. Элементы русского народного танца (88 час.).

Теория (2 час.): просмотр русских народных танцев, выделение основных элементов.

Практика (86 час.): положение рук в групповых танцах и фигурах: «звездочка», «карусель», «корзиночка». Поклон с продвижением вперед, подготовка к началу движения. «Гармошка», виды «ковырялочки», простые дробные выстукивания – подготовка к дробям; припляс на тройном притоппе; хлопки и удары – для мальчиков. Переменный ход, мелкий дробный ход, шаг польки, боковые шаги. Поочередное раскрытие рук в характере русского танца из положения рук на талии, с одновременным поворотом головы.

4.Постановочная работа (46 час.).

Теория (2 час.): просмотр танцев, обратить внимание на постановку разными режиссерами.

Практика (44 час.): постановка танца «Трещотки», «Весёлый ветер». Разучивание основных движений и комбинаций танца на середине зала; отработка фрагментов и частей и их соединение. Работа над манерой исполнения и техникой владения инструментами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационная работа.	2	2	-
2.	Азбука музыкального движения.	15	-	15
3.	Учебно-тренировочная работа:			
3.1.	-упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата;	15	-	15
3.2.	-элементы классического танца;	36	1	35
3.3.	-элементы русского народного танца на середине.	88	-	88
4.	Областные особенности русского народного танца.	30	2	28
5.	Постановочная работа.	30	-	30
	Всего:	216	5	211

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

3 года обучения

1.Организационная работа (2 час.)

Теория (2 час.): беседа с учащимися о целях и задачах хореографии, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды для занятий, о технике безопасности.

2.Азбука музыкального движения (15 час.)

Практика (15 час.): музыкально-пластические игры на внимание, координацию, ловкость, скорость; прослушивание и простейший анализ танцевальной музыки (определение характера, музыкального размера и строения). Построения и перестроения: построение из одного круга в два концентрических. Движения в колонны по – одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре через одного.

3.Учебно-тренировочная работа (139 час.)

3.1.Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата (15 час.).

Практика (15 час.): партерный экзерсис в положении сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе, сидя на стуле для улучшения подвижности

тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, гибкости коленных суставов, выворотности ног. Упражнения на исправление осанки.

3.2.Элементы классического танца (36 час.).

Теория (1 час.): основные правила движения у станка. Расширение знаний о выразительных возможностях движений танца (согласованность и гармония в движениях рук, ног, корпуса, головы). Знание правил исполнения каждого вновь разучиваемого движения.

Практика (35 час.): гранд плие по 1 и 6 позиции; батман тандю с пятой позиции, во всех направлениях; рон де жамб пар тэр – ан деор ан дедан с остановками спереди сзади. Полуповороты на полупальцах по 3 позиции на 180 градусов. 1,2,5-ой позициям. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-ой позиции. Переводы рук из 2-ой в 3-ю позицию и обратно; из 2-ой позиции в 1-ю и обратно. Второе и третье пор де бра.

3.3.Элементы русского народного танца середине (88 час.)

Практика (88 час.): положение рук в парном танце. Движения рук: переводы в различные положения; навыки обращения с платочком; подготовка к началу движения, поклоны – маленький и поясной. Простые шаги: основной; с притопом; с проскальзывающим притопом, на ребро каблука; шаг – притоп; «девичий шаг» с переступанием. Дробь с соскоком, с одинарным и двойным ударом стопой на месте и с продвижением, дробная дорожка, тройные поочередные выстукивания. «Ключ» - дробный, сложный. Припадания в 1-м прямом положении; в 3-м прямом положении с подъемом на полупальцы и двумя последующими ударами полупальцами. Виды «ковырялочки»; «веревочка» простая и с переступанием; «моталочки» продольные; присядка по 1 открытой позиции – основной вид с подскоком. Присядка-«мяч» по 1 открытой позиции; «метелочка»; присядка-«подсечка»; хлопки в ладоши согнутыми в локтях руками; спереди и сзади; вверх и вниз; скользящие хлопки в ладоши перед собой – сверху вниз; справа и слева; сверху вниз. Прыжки с поджатыми ногами.

4.Областные особенности русского народного танца (30 час.)

Теория (2 час.): беседа об истории Белгородского края. Знакомство с песенным материалом. Показ рисунков, костюмов.

Практика (28 час.): основные положения рук в танцах Белгородской области; основные движения в танцах Белгородской области: простой мелкий шаг на каждую восьмую долю; простой шаг на каждую четвертую долю такта; простой шаг на каждую восьмую и четвертую долю такта; простой шаг с одной ноги и акцентом-ударом всей стопой или переступанием на двух ногах на вторую долю такта; шаги с акцентом в приседании и вставании; боковое движение с прибавом.

5.Постановочная работа (30 час.)

Практика (30 час.): разучивание танца «Широкая улица», «Чёрный баран» с использованием основных движений в танцах Белгородской области. Постановка русского танца на основе разученных движений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Организационная работа.	3	3	-
2.	Учебно-тренировочная работа:			
2.1	-элементы классического танца;	51	3	48
2.2.	-элементы русского народного танца на середине.	96	3	93
3.	Областные особенности русского народного танца.	30	3	27
4.	Репетиционная работа.	72	-	72
5.	Постановочная Работа.	72	3	69
	Всего:	324	15	309

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

4 года обучения

1. Организационная работа (3 час.)

Теория (3 час.): беседа с учащимися о целях и задачах хореографии, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды для занятий, о технике безопасности.

2. Учебно-тренировочная работа (147 час.)

2.1. Элементы классического танца (51 час.).

Теория (3 час.): обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений уровней рук и ног, позы классического танца.

Практика (48 час.): исполняются все пройденные элементы движений в более быстром темпе. Деми плие по 4 позиции; гранд плие по 1,2,3,5 позициям лицом к станку, затем держась за станок одной рукой. Батман тандю с 1 и 5 позиции по всем направлениям. Батман тандю пур ле пье – в сторону. Батман тандю жете пике – натянутые движения ноги с колющим броском в пол. Ронд де жамб пар тер ан деор и ан дедан – слитно. Батман фондю – носком в пол по всем направлениям. Батман ффраппе вперед в сторону и назад.

Батман девелоппе – разворачивающие движения. Перегибы корпуса – вперед назад по 5 позиции.

Упражнения на середине.

Пор де бра 1-е, 2-е. Тан лева соте по 1,2, 5-ой позициям. Шанжман де пье.

2.2.Элементы русского народного танца на середине (96 час.).

Теория (3 час.): виды танцевальных шагов, обобщение полученных практических навыков и знаний; дальнейшее знакомство с элементами русского народного танца, их усложнением.

Практика (93 час.): полуприседание и полные приседания по всем позициям (в т.ч. по 4 невыворотной). Упражнения на развитие подвижности стопы с сокращенной стопой; с переворотом стопы на каблук-носок; с приседанием. Маленькие броски с касанием пола вытянутым носком работающей ноги. Маленькие сквозные броски. Круговые движения ногой по полу с проведением ноги на ребро спереди и фиксацией на сюр лек у де рье сзади на вытянутой ноге и на полуприседании. Каблукные упражнения. Низкие развороты ноги на ку де пье внутрь-наружу. Подготовка к «веревочке». Дробные выстукивания стопой, каблуком, полупальцами. Большие броски на вытянутой ноге и с окончанием на полуприседании на работающую ногу и отрывом опорной пятки от пола.

Упражнения на середине:

Боковые ходы: Припадания – основной вид; с двойным ударом полупальцами; припадание – накрест; с каблука. «Веревочка» - основной вид; с ударом полупальцами; с переступанием на ребро каблука; с «ковырялочкой». «Моталочки» поперечные, накрест. Подвибки – основной вид; с переступанием. Усложненные дробные движения. Присядки и полуприсядки: с «ковырялочкой»; присядка-«разножка»; присядка в повороте с продвижением; присядка с выпадом на ногу; присядка-«мяч» по 1 позиции; «ползунок» - основной вид; присядка-«подсечка»; «метёлочка». Хлопушки: одинарные удары ладонями по внутренней и внешней стороне голенища сапога, на переступаниях и подскоках; одинарные удары ладонями по подошве сапога. Вращения: на полупальцах; на припадании; с подъемом на полупальцы одной и обеих ног; на подскоках; на беге; на галопе; на дробях. Прыжковые движения: с поджатыми ногами; с раскрыванием коленей в стороны; с одной согнутой в колене ногой. Упражнения для рук, корпуса, головы.

3.Областные особенности русского народного танца (30 час.)

Теория (3 час.): отличительные особенности движений в танцах Белгородской области. Знакомство с книгой И.И. Веретенникова «Белгородские хороводы»

Практика (27 час.): продолжение изучения основных положений рук и основных движений в танцах Белгородской области. Разбор движений «пересека». Разучивание бытовых танцев «Краковяк», «Нареченька», «Сельский вальс».Задания на самостоятельное сочинение комбинаций на танцевальной лексике Белгородчины.

4.Репетиционная работа (72 час.)

Практика (72 час.): соединение одних элементов с другими в различных сочетаниях и различном порядке в танцевальные комбинации. Работа над характером и манерой исполнения комбинаций, над взаимосвязью движений ног с движением головы, корпуса, рук. Задания на самостоятельное сочетание комбинаций из пройденных элементов.

5.Постановочная работа (72 час.)

Теория (3 час.): знакомство с музыкальным материалом и сюжетом к танцам: «Калачи» (с рушниками); «Веселый оркестр».

Практика (69 час.): навыки обращения с платочком; рушником, традиционными русскими инструментами: ложками, трещетками, рубелью, бубном, гармошкой, дудочкой. Разучивание отдельных движений, комбинаций с последующим объединением их в танцевальную комбинацию. Постановка танцев: «Веселый оркестр», «Калачи», «Во деревне Ольховке», «Тимоня» - на основе танцевальной лексики Белгородской области.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационная работа.	3	3	-
2.	Учебно-тренировочная работа:			
2.1.	-элементы классического танца;	68	2	66
2.2.	- упражнения на середине;	70	-	70
2.3.	- элементы русского народного танца;	45	-	45
2.4.	-упражнения у станка;	40	-	40
3.	Репетиционная работа.	86	-	86
4.	Областные особенности русского народного танца.	40	3	37
5.	Постановочная Работа.	80	3	77
	Всего:	432	8	424

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

5 года обучения

1. Организационная работа (3 час.)

Теория (3 час.): беседа с учащимися о целях и задачах хореографии, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды для занятий, о технике безопасности.

2. Учебно-тренировочная работа (223 час.)

2.1. Элементы классического танца (68 час.)

Теория (2 час.): Техника-форс в прыжках и вращениях; эстетика рисунка и закономерность переходов рук из одного положения в другое; законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук; законы равновесия – эстетика и техника.

Практика (66 час.): повторяется весь пройденный ранее материал, но в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. Упражнения у станка для растяжки. Батман фразе на 45 градусов в позах круазе и эфасе. Ронд де жамб пар тер на деми плие. Батман фондю на 45 градусов. Батман сутеню носком в пол. Маленькие позы эфасе вперед и назад, повороты на двух ногах на 180 градусов. Маленький пируэт сюр ле ку пье - со 2 позиции. Прыжки: тан леве в комбинировании с другими прыжками. Па де ша- прыжок с броском ног вперед. Па ассамблее; па жете. Па балансе.

2.2. Упражнения на середине (70 час.)

Практика (70 час.): боковые ходы: с перескоком; с каблука; с подъемом на полупальцы; на перескоках с ноги на ногу. «Веревочка» с переступанием на ребро каблука; с ударом ступней; с ковырялочкой; с переступанием на каблуках; с прыжком. Движения на прыжковой подмене опорной ноги: подбивка с переступанием; «подбивка-маятник»; отбивка шагом и ударом. Дробные движения. Полуприсядки: присядка «разножка» с переходом на полупальцы и ребро каблука; с опорой на руку; присядка в повороте; с продвижением; с опусканием на колено. Присядка по 1 прямой позиции: с ударом ступней; с «разножкой»; с проскальзыванием на полупальцах. Полные присядки: присядка-«мяч» с поворотом коленей; с подъемом на полупальцы. «Ползунок» с опорой на руки; с проскальзыванием на ребро каблука. Присядка с броском обеих ног вперед («собачка»). Хлопушки: комбинированные удары ладонями; двойные удары по бедру с шагом и переступанием. Вращения: на прыжке; на «моталочке»; на дробях; «мельница»; «кубарик». Упражнения для рук, корпуса, головы.

2.3. Элементы русского народного танца (45 час.)

Практика (45 час.): Боковые ходы: Припадания – основной вид; с двойным ударом полупальцами; припадание – накрест; с каблука. «Веревочка» – основной вид; с ударом полупальцами; с переступанием на ребро каблука; с «ковырялочкой». «Моталочки» поперечные, накрест. Подвижки – основной вид; с переступанием. Усложненные дробные движения. Присядки и полуприсядки: с «ковырялочкой»; присядка-«разножка»; присядка в повороте с продвижением; присядка с выпадом на ногу; присядка-«мяч» по 1 позиции; «ползунок» – основной вид; присядка-«подсечка»; «метёлочка». Хлопушки: одинарные удары ладонями по внутренней и внешней стороне голенища сапога, на переступаниях и подскоках; одинарные удары ладонями по подошве сапога. Вращения: на полупальцах; на припадании; с подъемом на полупальцы одной и обеих ног; на подскоках; на беге; на галопе; на дробях. Прыжковые движения: с поджатыми ногами; с раскрытием коленей в стороны; с одной согнутой в колене ногой. Упражнения для рук, корпуса, головы.

2.4. Упражнения у станка (40 час.)

Практика (40 час.): полуприседания и полные приседания быстрые с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса. Полные приседания с поворотом коленей. Перевод ноги с носка на пятку с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию. Маленькие сквозные броски с проскальзыванием на опорной ноге. Круговые движения носком и пяткой по полу с полуприседанием и поворотом пятки рабочей ноги; «восьмерка» с полуприседанием на опорной ноге в сочетании с растяжкой. Каблучные упражнения. Низкие и высокие развороты ноги: медленные и быстрые с подъемом на полупальцы. Дробные выстукивания. Упражнения с напряженной стопой «от себя» и «к себе» с ударом полупальцами работающей ноги. Подготовка к «веревочке»: с поворотом согнутой в колене ноги к станку

и от станка; из выворотного положения в невыворотное и обратно. Зигзаги одинарные и двойные. Раскрывание ноги на 90 градусов с полуприседанием на опорной ноге; с ударом пяткой опорной ноги. Большие броски: с полуприседанием; с опусканием ноги на пятку; большие сквозные броски; большие броски с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса.

3.Репетиционная работа (86 час.)

Практика (86 час.): соединение одних элементов с другими в различных сочетаниях и различном порядке в танцевальные комбинации. Работа над характером и манерой исполнения комбинаций, над взаимосвязью движений ног с движением головы, корпуса, рук. Задания на самостоятельное сочетание комбинаций из пройденных элементов.

4.Областные особенности русского народного танца (40 час.)

Теория (3 час.): виды народного искусства и формы его бытования в регионе. Песенная традиция края. Инструментальная музыка фольклорной традиции. Народная хореография края. Устное народное поэтическое творчество. Народное декоративно-прикладное искусство.

Практика (37 час.): основная композиционная форма народной хореографии – карагод. Разучивание нескольких пересекающих ритмов с двойным, и тройным форшлагом, соединение двух одинаковых ритмов с отставанием на половину такта. Женские движения: мелкие и быстрые покачивания корпусом; подергивания плечами вверх, вниз, вперед, назад; движения влево, вправо с наклоном головы на плечо; круговые движения руками впереди корпуса; удары обеими ладонями о землю и хлопки; прищелкивания пальцами одной или обеих рук. Мужские движения: полуприсядка; удары ногой об ногу в прыжке; попеременные притопы ногами перед собой; боковое движение быстрым шагом с прибивом; боковые движения с соскоком; хлопки руками по коленям; пяткам и другим частям тела.

5.Постановочная работа (80 час.)

Теория (3 час.): знакомство с музыкальным материалом и сюжетом к танцам: «Бабочки», «Птичка», «С притопом» и другие.

Практика (77 час.): разучивание народно-бытовых танцев: полки «Бабочка»; «Птичка», «С притопом»; «Барыня по тройкам», «Кадриль», «Светит месяц». Постановка танцев: «Озорная кадриль», «Веселый извозчик», детских игровых номеров «Барабашка», «Русская шутка»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Организационная работа.	3	3	-
2.	Учебно-тренировочная работа:			
2.1.	-элементы классического танца;	70	3	67
2.2.	-элементы русского народного танца на середине.	116	3	113
3.	Областные особенности русского народного танца.	45	3	42
4.	Репетиционная работа.	99	-	99
5.	Постановочная работа.	99	3	96
	Всего:	432	15	417

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

6 года обучения

1. Организационная работа (3 час.)

Теория (3 час.): беседа с учащимися о целях и задачах хореографии, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды для занятий, о технике безопасности.

2. Учебно-тренировочная работа (186 час.)

2.1. Элементы классического танца (70 час.)

Теория (3 час.): Терминология классического танца. Начало хореографического образования в России. Крепостной балет. Основные понятия о балете. *Практика:* повторяется весь пройденный ранее материал, но в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. Дэми-ронд де жамп партер ан деор и дедан. Первое порт де бра. Перегибание корпуса.

Упражнения на середине.

Практика (67 час.): маленькие позы эфассе вперед и назад, повороты на двух ногах на 180 градусов. Маленький пируэт сюр ле ку пье - со 2 позиции. Прыжки: тан леве в комбинировании с другими прыжками. Па де ша- прыжок с броском ног вперед. Па ассамблее; па жете. Па балансе.

2.2. Элементы русского народного танца на середине (116 час.)

Теория (3 час.): принципы построения уроков в хоре имени Пятницкого.

Упражнения у станка.

Практика (113 час.): полуприседания и полные приседания быстрые с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса. Полные приседания с поворотом коленей. Перевод ноги с носка на пятку с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию. Маленькие сквозные броски с проскальзыванием на опорной ноге. Круговые движения носком и пяткой по полу с полуприседанием и поворотом пятки рабочей ноги; «восьмерка» с полуприседанием на опорной ноге в сочетании с растяжкой. Каблучные упражнения. Низкие и высокие развороты ноги: медленные и быстрые с подъемом на полупальцы. Дробные выстукивания. Упражнения с напряженной стопой «от себя» и «к себе» с ударом полупальцами работающей ноги. Подготовка к «веревочке»: с поворотом согнутой в колене ноги к станку и от станка; из выворотного положения в невыворотное и обратно. Зигзаги одинарные и двойные. Раскрывание ноги на 90 градусов с полуприседанием на опорной ноге; с ударом пяткой опорной ноги. Большие броски: с полуприседанием; с опусканием ноги на пятку; большие сквозные броски; большие броски с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса.

Упражнения на середине.

Практика: комбинированные движения для рук ног и головы. Дробные выстукивания. «Веревочка» с переступанием на ребро каблука; с ударом ступней; с ковырялочкой; с переступанием на каблуках; с прыжком. Движения на прыжковой подмене опорной ноги: подбивка с переступанием; «подбивка-маятник»; отбивка шагом и ударом. Дробные движения. Полуприсядки: присядка «разножка» с переходом на полупальцы и ребро каблука; с опорой на руку; присядка в повороте; с продвижением; с опусканием на колено. Присядка по 1 прямой позиции: с ударом ступней; с «разножкой»; с проскальзыванием на полупальцах. Полные присядки: присядка-«мяч» с поворотом коленей; с подъемом на полупальцы. «Ползунок» с опорой на руки; с проскальзыванием на ребро каблука. Присядка с броском обеих ног вперед («собачка»). Хлопушки: комбинированные удары ладонями; двойные удары по бедру с шагом и переступанием. Вращения: на прыжке; на «моталочке»; на дробях; «мельница»; «кубарик».

3.Областные особенности русского народного танца (45 час.)

Теория (3 час.): виды народного искусства и формы его бытования в регионе. Песенная традиция края. Инструментальная музыка фольклорной традиции. Народная хореография края. Устное народное поэтическое творчество. Народное декоративно-прикладное искусство.

Практика (42 час.): основная композиционная форма народной хореографии – карагод. Разучивание нескольких пересекающих ритмов с двойным, и тройным форшлагом, соединение двух одинаковых ритмов с отставанием на половину такта. Женские движения: мелкие и быстрые покачивания корпусом; подергивания плечами вверх, вниз, вперед, назад; движения влево, вправо с наклоном головы на плечо; круговые движения

руками впереди корпуса; удары обеими ладонями о землю и хлопки; прищелкивания пальцами одной или обеих рук. Мужские движения: полуприсядка; удары ногой об ногу в прыжке; попеременные притопы ногами перед собой; боковое движение быстрым шагом с прибавом; боковые движения с соскоком; хлопки руками по коленям; пяткам и другим частям тела.

4.Репетиционная работа (99 час.)

Практика (99 час.): составление комбинаций для использования в подготовке концертного репертуара. Работа над характером и манерой исполнения комбинаций, над взаимосвязью движений ног с движением головы, корпуса, рук. Задания на самостоятельное сочетание комбинаций из пройденных элементов.

5.Постановочная работа (99 час.)

Теория (3 час.): Особенности народных движений. Особенности положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Изучение новой хореографической терминологии, танцевальной лексики.

Практика (96 час.): постановка концертного номера «Моё Белогорье» на основе танцевальной лексики Белгородской области, танца «Скамеечка», «Озорные дробушки».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационная работа.	3	3	-
2.	Учебно-тренировочная работа:			
2.1.	-элементы классического танца;	54	3	51
2.2.	-элементы русского народного танца на середине.	111	3	108
3.	Областные особенности русского народного танца.	45	3	42
4.	Репетиционная работа.	120	3	117
5.	Постановочная работа.	99	3	96
	Всего:	432	18	414

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА 7 года обучения

1. Организационная работа (3 час.)

Теория (3 час.): беседа с учащимися о целях и задачах хореографии, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды для занятий, о технике безопасности.

2. Учебно-тренировочная работа (165 час.)

2.1. Элементы классического танца (54 час.).

Теория (3 час.): Техника-форс в прыжках и вращениях; эстетика рисунка и закономерность переходов рук из одного положения в другое; законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук; законы равновесия – эстетика и техника.

Практика (51 час.): повторяется весь пройденный ранее материал, но в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. Упражнения у станка для растяжки. Батман фразе на 45 градусов в позах круазе и эфасе. Ронд де жамб пар тер на деми плие. Батман фондю на 45 градусов. Батман сутеню носком в пол.

Упражнения на середине.

Практика: маленькие позы эфассе вперед и назад, повороты на двух ногах на 180 градусов. Маленький пируэт сюр ле ку пье - со 2 позиции. Прыжки: тан леве в комбинировании с другими прыжками. Па де ша - прыжок с броском ног вперед. Па ассамблее; па жете. Па балансе.

2.2. Элементы русского народного танца на середине (111 час.)

Теория (3 час.): Упражнения у станка.

Практика (108 час.): полуприседания и полные приседания быстрые с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса. Полные приседания с поворотом коленей. Перевод ноги с носка на пятку с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию. Маленькие сквозные броски с проскальзыванием на опорной ноге. Круговые движения носком и пяткой по полу с полуприседанием и поворотом пятки рабочей ноги; «восьмерка» с полуприседанием на опорной ноге в сочетании с растяжкой. Каблучные упражнения. Низкие и высокие развороты ноги: медленные и быстрые с подъемом на полупальцы. Дробные выстукивания. Упражнения с напряженной стопой «от себя» и «к себе» с ударом полупальцами работающей ноги. Подготовка к «веревочке»: с поворотом согнутой в колене ноги к станку и от станка; из выворотного положения в невыворотное и обратно. Зигзаги одинарные и двойные. Раскрывание ноги на 90 градусов с полуприседанием на опорной ноге; с ударом пяткой опорной ноги. Большие броски: с полуприседанием; с опусканием ноги на пятку; большие сквозные броски; большие броски с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса.

Упражнения на середине.

Практика: боковые ходы: с перескоком; с каблука; с подъемом на полупальцы; на перескоках с ноги на ногу. «Веревочка» с переступанием на ребро каблука; с ударом ступней; с ковырялочкой; с переступанием на каблуках; с прыжком. Движения на прыжковой подмене опорной ноги: подбивка с переступанием; «подбивка-маятник»; отбивка шагом и ударом. Дробные движения. Полуприсядки: присядка «разножка» с переходом на полупальцы и ребро каблука; с опорой на руку; присядка в повороте; с продвижением; с опусканием на колено. Присядка по 1 прямой позиции: с ударом ступней; с «разножкой»; с проскальзыванием на полупальцах. Полные присядки: присядка-«мяч» с поворотом коленей; с подъемом на полупальцы. «Ползунок» с опорой на руки; с проскальзыванием на ребро каблука. Присядка с броском обеих ног вперед («собачка»). Хлопушки: комбинированные удары ладонями; двойные удары по бедру с шагом и переступанием. Вращения: на прыжке; на «моталочке»; на дробях; «мельница»; «кубарик». Упражнения для рук, корпуса, головы.

3. Областные особенности русского народного танца (45 час.)

Теория (3 час.): виды народного искусства и формы его бытования в регионе. Песенная традиция края. Инструментальная музыка фольклорной традиции. Народная хореография края. Устное народное поэтическое творчество. Народное декоративно-прикладное искусство.

Практика (42 час.): основная композиционная форма народной хореографии – карагод. Разучивание нескольких пересекающих ритмов с

двойным, и тройным форшлагом, соединение двух одинаковых ритмов с отставанием на половину такта. Женские движения: мелкие и быстрые покачивания корпусом; подергивания плечами вверх, вниз, вперед, назад; движения влево, вправо с наклоном головы на плечо; круговые движения руками впереди корпуса; удары обеими ладонями о землю и хлопки; прищелкивания пальцами одной или обеих рук. Мужские движения: полуприсядка; удары ногой об ногу в прыжке; попеременные притопы ногами перед собой; боковое движение быстрым шагом с прибавом; боковые движения с соскоком; хлопки руками по коленям; пяткам и другим частям тела.

4.Репетиционная работа (120 час.)

Теория (3 час.): беседа о связи характера и исполнением танца.

Практика (117 час.): соединение одних элементов с другими в различных сочетаниях и различном порядке в танцевальные комбинации. Работа над характером и манерой исполнения комбинаций, над взаимосвязью движений ног с движением головы, корпуса, рук. Задания на самостоятельное сочетание комбинаций из пройденных элементов.

5.Постановочная работа (99 час.)

Теория (3 час.): История танцев, народных движений. Особенности положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Изучение новой хореографической терминологии, танцевальной лексики региона.

Практика (96 час.): постановка концертного номера «Русская плясовая» на основе танцевальной лексики Белгородской области, танца «Барыня», «Танец с дощечками».

Методическое обеспечение

В основе общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению народному танцу лежат следующие **общепедагогические принципы**:

- *принцип доступности* (весь учебный материал излагается в доступной форме, подбирается с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей, а также уровня развития детей в группах);
- *принцип последовательности и систематичности* (формирование и совершенствование исполнительского мастерства осуществляется систематически, занятия строятся по принципу «от простого к сложному»);
- *принцип дифференцированного подхода к учащимся* (этот принцип осуществляется уже при подборе учащихся, при планировании учебных занятий, осуществлении репетиционной работы и т.д.);
- *принцип наглядности* (большую роль играет показ педагога, просмотр концертов, учебных фильмов и т.п.).

Для успешной реализации программы необходимо использование следующих **педагогические технологии**:

- *по ориентации на личностные структуры*: технологии формирования действенно-практической сферы и сферы эстетических и нравственных качеств;
- *по организационным формам*: технологии дифференцированного обучения;
- *по подходу к ребенку*: личностно-ориентированные и технологии сотрудничества;
- *по доминирующему методу*: технологии развивающего обучения, творческие, игровые и коммуникативные.

В работе с детьми необходимо обращать внимание на их психологическое состояние. В связи с этим необходимо обеспечить детям **социально - психологический комфорт**:

- обращать внимание на эмоциональное состояние учащегося (душевное равновесие, уверенность в своих силах);
- преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;
- уделять внимание интересам и планам учащегося, его душевному состоянию.

Основные **методы** организации учебно-познавательной деятельности:

- **словесные** – рассказы, беседы, объяснения;
- **наглядные** - показ педагога или учащегося, хорошо выполнившего данное задание, просмотр видеозаписи занятия или репетиции, посещение концертов;
- **практические**, упражнения и системы упражнений, самостоятельная работа по выполнению творческих заданий;
- **индуктивные**, выстраивающие логику раскрытия содержания изучаемого материала от частного к общему;

- **дедуктивные**, выстраивающие логику раскрытия содержания изучаемой темы от общего к частному;
- **методы самостоятельной работы**, направленные на развитие самостоятельности в учебной деятельности;
- **методы стимулирования и мотивации**, организация познавательных игр, соревнований, создание эмоционально-нравственных переживаний;
- **методы стимулирования ответственности** через разъяснение личностной и общественной значимости учения, предъявление требований, оценивание выполненной работы, поощрение, порицание.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является - групповое занятие.

На начальной стадии обучения, наряду с музыкальной азбукой, большое внимание уделяется играм и музыкально-ритмическому развитию учащихся.

Чтобы постоянно стимулировать и поддерживать интерес у детей младшего школьного возраста, занятия часто проводятся в игровой форме. Игры способствуют самовыражению личности ребенка. Основная задача – включение всех в игру, создания условий для всестороннего развития ребенка.

Занятие – игра. Методические приемы таких занятий многообразны и варьируются:

- наличия различных видов деятельности: музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенности содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений;
- последовательности усвоения одного и того же навыка;
- последовательности разучивания отдельных игр, плясок и т.д.

Занятия направлены на развитие у детей творческой активности, пластической выразительности, вовлечения всех детей в импровизационную деятельность.

Со второго года обучения вводится классический танец. Упражнения, подобранные по степени усложнения, подготавливают учащихся к владению более сложными танцевальными движениями, к увеличению физической нагрузке, укрепляет мышцы спины, способствует выработке координации движений.

Неотъемлемая часть учебного и творческого процесса – танцевальная импровизация под музыку, которая предполагает включение упражнений, комбинаций и экспромтов на данную тему. Этот вид деятельности своеобразен тем, что на определенном этапе обучения позволяет привлекать наиболее «продвинутых» учащихся к постановке музыкальных композиций.

Этюд «Новый год». Музыка И. Дунаевского. Массовая импровизация. Учащиеся импровизируют карнавал масок, выбирая для себя любимых героев из книг, мультфильмов и кинофильмов.

Упражнение: раздельно тан леве, соте, шанжман де пье, по 1,2,5-й позициям. Исполняется с актерской задачей выразить радость, изящество, грациозность (девочки); полетность, смелость (мальчишки).

Этюд «Фокусник». Превратить цветок в бабочку, большую птицу в маленькую птичку. Превратить волка в лису, осенние листья в журавлей, ветер в иней, в узор на окне.

Большое воспитательное значение несет в себе введение в программу раздела по изучению региональных особенностей народного творчества Белгородчины. Основная цель педагога – дать учащимся знания, умения и навыки танцевальных движений Белгородской области, их лексики и манере исполнения; раскрыть связь сценических движений с песенным материалом; их взаимосвязь с костюмом исполнителя; познакомить с традициями народного танца.

Для знакомства учащихся с музыкально-фольклорным материалом, прикладным творчеством, целесообразно использовать не только повествовательно-познавательные, информационно-коммуникативные формы и методы, но и проводить интегрированные занятия.

«Рассказ об истории и фольклорных традициях родного края» - это занятие способствует развитию интереса к художественному наследию своего родного края; раскрывает взаимосвязь искусств (игры, пения, танца); знакомит учащихся с фольклорными инструментами, бытующими на территории Белгородчины.

«Традиционный костюм России с элементами орнаментального искусства Белгородской области» - занятие способствует пониманию взаимосвязей между различными видами народного художественного творчества (чередование элементов орнаментальной композиции можно сравнивать с ритмом в народной музыке, танце и т.д.)

«Областные особенности русского народного танца» - занятие построено на основе танцевальных движений Белгородской области, их лексики и манере исполнения. Прослеживается связь сценических движений с песенным и музыкальным материалом; взаимосвязь с костюмом исполнителя.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе при обучении народному танцу, можно разделить на четыре основные группы:

1. технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса;
2. технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся;
3. разнообразные психолого-педагогические технологии, используемые на занятиях;
4. образовательные технологии здоровьесберегающей направленности (соблюдение режима дня, профилактика сколиоза, плоскостопия и т.д.).

Методика организации учебного процесса опирается на учебники по хореографии, методические пособия и профессиональные наработки, а также на личный опыт педагога.

Реализация программы обеспечивается:

- через систематичность и последовательность образовательного процесса;

- через поддержание творческого интереса, заинтересованности, увлечённости, инициативы;
- через организацию концертов и выступлений, дающих возможность учащимся показать свои танцевальные способности;
- через доступность учебного материала и репертуара в художественном и техническом отношении.

На протяжении всего периода обучения абсолютное преимущество отдаётся изучению русского народного танца. Танец – это школа естественного общения мальчиков и девочек, воспитания их культурного поведения. В процессе межличностного общения в цепи «педагог-ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его танцевальное мировоззрение. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные танцевальные умения и навыки в творческом процессе.

В ходе регулярных занятий участники ансамбля привыкают к систематическим занятиям, понимают, что хороших результатов добиваются те, кто постоянно и серьёзно занимается хореографией.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Для организации процесса обучения необходимо:

- 1) наличие хореографического класса, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности, с деревянным полом, станком, зеркалами, необходимым музыкальным инструментом (баян);
- 2) технические средства:
 - музыкальный центр;
 - DVD;
 - аудио и DVD диски;
- 3) форма для занятий:
 - купальник, юбка;
 - футболка, шорты;
 - чешки, туфли, сапоги (в зависимости от этапов обучения).

Список литературы для педагога

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков. СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2008.
2. Бабанский Ю.К., Сластенин В.А., Сорокин Н.А. Педагогика. М.: Просвещение, 2003.
3. Беспятова Н. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. М.: Айрис-пресс, 2004.
4. Богданов Г. Урок русского народного танца. М.: 2005.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. Киев.: Музычна Украина, 2003.
6. Бочаров А., Лопухов Л., Ширяев А. Основы характерного танца. М.: Просвещение, 2000.
7. Гусев Г. Методика преподавания русского народного танца. М.: Просвещение, 2004.
8. Зимняя И. Педагогическая психология. М.: Логос, 2000.
9. Климов А. Основы русского народного танца. М.: МГИК, 2004.
10. Крючков В. Взаимоотношения в системе педагог – ребенок – родители // Педагогика – М.: 2000.
11. Марцинковская Г.Д. Диагностика психологического развития детей: Пособие по практической психологии. М.: Линка – Пресс, 2005.
12. Матвеев В. Теория и методика преподавания русского народного танца. СПб., 2002.
13. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. М.: ЦГЛ. "РОН", 2002.
14. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997.
15. Фадеев Е. И. Лабиринты общения: Учебно-методическое пособие. М.: ЦГЛ. 2003.

Список литературы для учащихся

1. Ткаченко Т.Т. Народный танец. М.: Просвещение, 2004.
2. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М.: Просвещение, 2006.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. М.: Просвещение, 2004.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2009.
5. Захаров В. Радуга русского танца. М.: Советская Россия, 2006.
11. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. Орел, 2009.

Результаты промежуточного среза знаний

Детское объединение: ансамбль «Забава»

Педагог: Шарабарина Маргарита Владимировна

Группа №

Форма проведения:

Дата проведения:

№	Фамилия, имя воспитанника	Техника	Передача образа	Культура движения	Средний балл

Критерии:

«отлично»: свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Отлично владеет навыками культуры движения. Движения уверенные, осанка подтянутая.

«хорошо»: недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения.

«удовлетворительно»: недостаточно передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет движения не всегда в соответствии с музыкой.

«неудовлетворительно»: движения не уверенные, осанка не подтянутая. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.

**Вводный контроль, первый год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Физические данные (выворотность ног, состояние стоп, устойчивость, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок).	Повторение основных движений рук и ног в русском танце	Выполнение упражнений для развития легкости прыжка (прыжки на скакалках)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Педагог _____ М.В. Шарабарина

**Промежуточная аттестация I полугодие, первый год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение основных элементов народного танца.	Исполнение основных элементов классического танца	Комбинационное построение на основе разученных движений
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Промежуточная аттестация II полугодие, первый год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Чистота и точность исполнения танцевальных комбинаций.	Исполнение вращений, присядок, хлопущек	Контрольное занятие
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Предварительный контроль, второй год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание терминологии классического танца.	Исполнение основных движений рук и ног в русском танце	Выполнение упражнений для развития легкости прыжка (прыжки на скакалках)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Педагог _____ М.В. Шарабарина

**Промежуточная аттестация I полугодие, второй год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение основных элементов народного танца.	Исполнение основных элементов классического танца	Комбинационное построение на основе разученных движений
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Промежуточная аттестация II полугодие, второй год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Основы музыкальной грамоты	Чистота и точность исполнения движений классического танца	Выполнение физических и музыкально-пластических упражнений, укрепляющие мышцы, осанку, опорно- двигательный аппарат	Выполнение задания творческого уровня на импровизацию	Контрольное занятие
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

Предварительный контроль, третий год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание терминологии классического танца	Чистота и точность исполнения движений классического танца	Исполнение основных движений в русском танце	Выполнение физических и музыкально-пластических упражнений	Выполнение упражнений для развития легкости прыжка (прыжки на скакалках)
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Педагог _____ М.В. Шарабарина

**Промежуточная аттестация I полугодие, третий год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение основных элементов народного танца.	Исполнение основных элементов классического танца	Комбинационное построение на основе разученных движений
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Промежуточная аттестация II полугодие, третий год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Выполнение движений у станка и на середине зала	Чистота и точность исполнения движений классического танца	Правильное и четкое исполнение основных элементов русского танца в сольном и парном исполнении	Выполнение основных танцевальных движений на лексике Белгородской области	Контрольное занятие
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Предварительный контроль, четвертый год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Выполнение движений у станка и на середине зала	Чистота и точность исполнения движений классического танца	Правильное и четкое исполнение основных элементов русского танца в сольном и парном исполнении	Выполнение основных танцевальных движений на лексике Белгородской области
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

**Промежуточная аттестация I полугодие, четвертый год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Название используемых движений классического и русского танца	Исполнение основных элементов народного танца	Исполнение основных элементов классического танца	Комбинационное построение на основе разученных движений
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Промежуточная аттестация II полугодие, четвертый год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение движений классического танца у станка и движений народно-сценического экзерсиса	Выполнение заданий на импровизацию и постановку комбинаций	Правильное и четкое исполнение основных элементов русского танца в ансамбле	Исполнение хлопков и хлопушек у мальчиков и техника вращения у девочек	Контрольное занятие
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Предварительный контроль, пятый год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение движений классического танца у станка и движений народно-сценического экзерсиса	Правильное и четкое исполнение основных элементов русского танца в ансамбле	Правильное и четкое исполнение основных элементов русского танца в сольном и парном исполнении	Исполнение хлопков и хлопушек у мальчиков и техника вращения у девочек	Выполнение заданий на импровизацию и постановку комбинаций
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

**Промежуточная аттестация I полугодие, пятый год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы	Выполнение заданий на импровизацию и постановку комбинаций	Правильное и четкое исполнение основных элементов русского танца в ансамбле	Исполнение хлопков и хлопушек у мальчиков и техника вращения у девочек
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Промежуточная аттестация II полугодие, пятый год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы	Исполнение прыжков и вращений («форс»), технология сохранения равновесия при приземлениях («безопасность приземления»)	Выполнение простых трюковых элементов у мальчиков и дробных вращений у девочек	Составление комбинаций на основе лексики танцевальных движений Белгородской области	Контрольное занятие
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна
Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Предварительный контроль, шестой год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы	Исполнение прыжков и вращений («форс»), технология сохранения равновесия при приземлениях («безопасность приземления»)	Выполнение простых трюковых элементов у мальчиков и дробных вращений у девочек	Составление комбинаций на основе лексики танцевальных движений Белгородской области
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

**Промежуточная аттестация I полугодие, шестой год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы	Выполнение заданий на импровизацию и постановку комбинаций	Правильное и четкое исполнение основных элементов русского танца в ансамбле	Исполнение хлопков и хлопушек у мальчиков и техника вращения у девочек
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Промежуточная аттестация II полугодие, шестой год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение комбинаций классического танца на середине	Выполнение упражнений народно- сценического танца у станка	Выполнение простых трюковых элементов у мальчиков и дробных вращений у девочек	Исполнение каблучных упражнений и дробных выстукиваний, виды присядок	Контрольное занятие
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Предварительный контроль, седьмой год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение комбинаций классического танца на середине	Выполнение упражнений народно- сценического танца у станка	Выполнение простых трюковых элементов у мальчиков и дробных вращений у девочек	Исполнение каблучных упражнений и дробных выстукиваний, виды присядок
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

**Промежуточная аттестация I полугодие, седьмой год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы	Выполнение заданий на импровизацию и постановку комбинаций	Правильное и четкое исполнение основных элементов русского танца в ансамбле	Исполнение хлопков и хлопушек у мальчиков и техника вращения у девочек
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна
Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

**Итоговая аттестация, седьмой год обучения
детского объединения «Ансамбль народного танца «Забава»»
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание жанров русского народного танца, виды народного искусства и формы его бытования в Белгородской области	Применение полученных знаний на практике (исполнение заданной темы)	Самостоятельное сочинение комбинаций из пройденных элементов	Эмоциональное и технически правильное исполнение концертных номеров на сцене	Итоговое занятие
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Педагог _____ Шарабарина Маргарита Владимировна

Ст. методист центра ХЭВ/курируемый методист _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оцен ок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности народных движений, характерные особенности положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.	Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Осознает себя частью своей малой Родины, ее гражданином.	Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания Преобладает логическая память Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.

Конструктивный	3 - 4	Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активное участие в концертной деятельности.	Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности: активная гражданская позиция, принадлежность к своей малой Родине.	При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется.. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.
Репродуктивный	0 - 2	Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой. Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая.	Наблюдается познавательный интерес к изучаемому материалу, но стремление повысить свои результаты отсутствует. Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознаётся. интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешними стимулами. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.	Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки.

