

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2018 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
*С.В. Андреев*  
«31» августа 2018 г.  
Приказ № 416

Авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Ступени роста»  
(для детей с ОВЗ)

направленность – художественная  
возраст детей – 9-13 лет  
уровень – базовый  
срок реализации – 2 года

Автор:  
**Батищева Ольга Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования  
**Молочная Ирина Сергеевна,**  
старший методист ЦИМР

Белгород, 2018

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДЦТ  
 П.А.Жандармова  
«31» августа 2022 г.  
Приказ № 470

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «  »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
   П.А.Жандармова  
«  »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «  »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
   П.А.Жандармова  
«  »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «  »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
   П.А.Жандармова  
«  »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «  »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
   П.А.Жандармова  
«  »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «  »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
   П.А.Жандармова  
«  »    202   г.  
Приказ №

### Дополнение к образовательной программе

Данная авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной программы «Название программы» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении изменений в авторскую адаптированную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ступени роста» (для детей с ОВЗ).

Председатель НМС



И.Молочная

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от « 30 » августа 2019 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
« 30 » августа 2019 г.  
Приказ № 422

Принята на заседании педагогического совета от « 31 » августа 2019 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
« 31 » августа 2019 г.  
Приказ № 425

Принята на заседании педагогического совета от « 30 » августа 2011 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
« 30 » августа 2011 г.  
Приказ № 26

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Ступени роста» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Ступени роста».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую адаптированную общеобразовательную общеразвивающую программу. «Ступени роста».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Промежуточная аттестация учащихся с ОВЗ и инвалидов

за 2 полугодие 2-го года обучения

20\_\_/20\_\_ учебный год

детское объединение « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	Эмоциональная отзывчивость на произведение, показатели тембрового и динамического слуха	Умение управлять своей речью, понимать и описывать художественный образ	Самоконтроль при исполнении вокального произведения в сопровождении фортепиано и фонограмму «минус»	Исполнение в ансамбле, стремление к участию в концертной деятельности	Развитие творческой инициативы (импровизация, нестандартное исполнение произведения)	Стремление к самостоятельному, дальнейшему инклюзивному обучению

Педагог \_\_\_\_\_

Старший методист/  
курирующий методист \_\_\_\_\_

### Изменения и дополнения к образовательной программе

Данная авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Февраль 2021г.

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

2. Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29. 01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую адаптированную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ступени роста» (для детей с ОВЗ).

Председатель ИМС



И.С. Молочная

### Изменения к образовательной программе

Данная авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2019г.

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы работы:**

В связи с тем, что дети с ОВЗ подвержены частой заболеваемости данная авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) предусматривает формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн (текстовый материал для учащихся; чат, форум; аудио- и видеоматериалы; инструкции) и/или сетевое обучение.

Дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 29.08. 2019г. Принято решение о внесении дополнений в авторскую адаптированную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ступени роста» (для детей с ОВЗ).

Председатель НМС



И.С. Молочная

### Изменения к образовательной программе

Данная авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Декабрь 2018г.

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в нормативно-правовую базу:

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - отменен в связи с утратой силы.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №5 от 12.12. 2018г. Принято решение о внесении изменений в авторскую адаптированную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ступени роста» (для детей с ОВЗ).

Председатель НМС



И.С. Молочная

### Рецензия

#### на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Ступени роста» (для детей с ОВЗ),

авторы: Батищева Ольга Алексеевна, педагог дополнительного образования, Молочная Ирина Сергеевна, старший методист муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) представляет собой авторский вариант планирования реализации образовательной деятельности в детском объединении «Ступеньки».

Данная программа по обучению вокалу учащихся с ОВЗ, имеющих нарушение слуха и речевой деятельности, рассчитана на возрастную категорию ребят в возрасте 9-13 лет. Срок реализации – 2 года.

Авторы программы максимально использовали накопленный педагогический опыт работы, провели анализ результативности работы с данной категорией учащихся, поэтому содержание рецензируемой программы направлено на дальнейшее творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушение слуха и задержку речевого развития, преодоление речевых и психофизических нарушений через занятия вокалом.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) основана на принципе преемственности авторской адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению вокалу «Музыка в каждом» для учащихся с ОВЗ (автор Батищева О.А.), которая прошла апробацию и дала положительные результаты (дети с ОВЗ успешно прошли обучение, показали определенные результаты).

Программа «Ступени роста» предполагает совершенствование приобретенных навыков, доводя их до автоматизма, дальнейшее развитие речевой деятельности, улучшение слуха, дальнейшее сопровождение, более глубокое систематическое обучение для достижения стабильного результата. Программа опирается на принципы вменяемости (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на дальнейшую творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья.

В пояснительной записке авторы четко обосновали актуальность, новизну, педагогическую целесообразность, отличительные особенности авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени роста» (для детей с ОВЗ). Учебный и учебно-тематический план разработан на основе личного большого педагогического опыта педагога, что будет способствовать общему всестороннему развитию учащихся с ОВЗ. Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в изменении способов подачи информации учебного материала с целью более успешного освоения общеобразовательной программы. В основе авторской программы «Ступени роста» лежат разделы и

темы, которые педагог считает необходимыми для дальнейшего обучения и совершенствования навыков и умений. Комплекс учебно-тренировочных упражнений, последовательность преподнесения образовательного материала носят авторский характер.

Авторская программа непосредственно направлена на творческую реабилитацию учащихся с отклонениями слуха и речевого развития, раскрытие творческого потенциала ребенка, повышение уровня духовного и интеллектуального развития, укрепление здоровья ребенка с ОВЗ и инвалида, на выработку у «особых» детей психологической уверенности в собственной полноценности и социальной значимости. Систематические занятия по данной программе окажут положительное влияние на развитие познавательных процессов участников, значительно обогатив их словарный запас, совершенствуя речевую функцию организма. Программа «Ступени роста» носит не только образовательный, но и воспитательный характер, так как занятия вокалом, совместное творчество (ребенок-педагог-родитель) помогают детям с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум, общению со сверстниками, успешному обучению.

В программе описан методический комплекс, призванный обеспечить ее успешную реализацию, где главным и приоритетным принципом работы будет личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся, учитывая психофизические возможности ребенка.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) является весьма актуальной и составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования. Содержание программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, лаконично, аргументировано, доступно.

Все выше изложенное, позволяет сделать вывод о том, что рецензируемая программа Батищевой О.А., педагога дополнительного образования, Молочной И.С., старшего методиста центра информационно-методической работы МБУДО БДДТ, имеет практическую значимость для учащихся с ОВЗ и, учитывая методическую ценность материалов, может быть рекомендована к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других учреждениях дополнительного образования, в студиях по обучению вокалу в учреждениях культуры.

Рецензент:  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры дошкольного и  
начального образования  
ОГАОУ ДПО «БелПРО»



О.Г. Галимская

Верно:  
Заведующий центром  
кадрового обеспечения  
Ори Е.В. Орлова  
19/10. 2018г.

### Рецензия

#### на авторскую адаптированную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ступени роста» (для детей с ОВЗ)

**Авторы программы:** Батищева Ольга Алексеевна, педагог дополнительного образования, Молочная Ирина Сергеевна, старший методист муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Учреждение, реализующее программу:** детское объединение вокальная студия «Ступеньки» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – индивидуальная.

Возраст учащихся – 9 – 13 лет.

Срок реализации – 2 года.

Уровень программы – базовый.

Рецензируемая авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) представляет собой авторский вариант планирования реализации образовательной деятельности в детском объединении «Ступеньки» для учащихся, имеющих нарушение слуха и речевой деятельности.

В авторской программе максимально описан и использован накопленный опыт педагога по работе с учащимися с ОВЗ данной категории, проведен анализ результативности работы. Содержание рецензируемой программы «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) направлено на дальнейшее творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушение слуха и задержку речевого развития, преодоление речевых и психофизических нарушений через занятия вокалом, доведение их до автоматизма.

Программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) основана на принципе преемственности дополнительной программы по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ) (автор Батищева О.А.), которая прошла апробацию и дала положительные результаты: дети с ОВЗ, имеющие нарушения слуха и задержку речевого развития, успешно прошли обучение, показали определенные результаты; 2 учащихся поступили на обучение в образовательные школы.

Программа «Ступени роста» предполагает сохранение приобретенных навыков речевой и вокальной деятельности и направлена на дальнейшее сопровождение и более глубокое систематическое обучение с целью достижения более стабильного результата.

Автором четко обоснованы актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности авторской адаптированной

общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени роста» (для детей с ОВЗ). Учебный и учебно-тематический план разработан на основе личного педагогического опыта педагога в работе с учащимися с ОВЗ, учтен специфика занятий с ними.

В авторскую программу «Ступени роста» авторы включили разделы и темы, которые считают необходимыми для дальнейшего совершенствования речевой функции, комплекс учебно-тренировочных упражнений и организация образовательного процесса носят авторский характер. Четко определены и расписаны задачи и ожидаемые результаты по годам обучения, обращено внимание на формирование у учащихся с ОВЗ универсальных учебных действий.

Данная программа направлена на дальнейшую реабилитацию учащихся с нарушениями слуха и речевого развития, раскрытие их творческого потенциала, повышение уровня духовного и интеллектуального развития, укрепление здоровья, выработку психологической уверенности в собственной полноценности и социальной значимости, а систематические занятия окажут положительное влияние на развитие познавательных процессов и значительно обогатят словарный запас учащихся.

Рецензируемая программа носит не только образовательный, но и воспитательный характер, совместное творчество (ребенок-педагог-родитель), что поможет детям с ОВЗ вхождению в социум, общению со сверстниками, успешному обучению в образовательных учреждениях. Учащиеся с ОВЗ будут включены в ансамбли разного состава, будут принимать участие во всех воспитательных мероприятиях совместно с физически здоровыми детьми. В этом и заключается инклюзивное обучение.

Авторами грамотно прописан методический комплекс, направленный на успешную реализацию программы, с учетом психофизических возможностей ребенка. Главный и приоритетный принцип работы – личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся.

Авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) является весьма актуальной и составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования, содержание взаимосвязано, материал изложен грамотно, аргументировано, доступно, лаконично.

Рецензируемая программа может быть рекомендована к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других учреждениях дополнительного образования, в вокальных студиях в учреждениях культуры, во внеурочной деятельности.

Рецензент:

Заместитель директора МБУДО БДТТ



П.А. Жандармова

*Подпись Жандармовой П.А. Заместитель директора учреждения*  
*Батищева Ольга Алексеевна*

## Пояснительная записка

Данная авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» является продолжением авторской адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению вокалу «Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ). Программа имеет *художественную* направленность. Не смотря на то, что программа «Ступени роста» является своего рода программой совершенствования (закрепление полученных навыков и дальнейшее развитие ребенка), уровень программы – *базовый*, так как дети данной категории не могут подняться на продвинутый уровень, не всегда могут участвовать в концертной деятельности Дворца и в конкурсных программах.

Программа «Ступени роста» рассчитана на учащихся, которые успешно прошли обучение согласно авторской адаптированной программе «Музыка в каждом», показали определенные результаты и желают продолжить обучение с целью закрепления и совершенствования своих умений и навыков. В детском объединении муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода продолжают занятия вокалом ребята, имеющие нарушение слуха и задержку речевого развития, так как занятия направлены непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия) и речевой деятельности. Независимо от уровня развития ребенка, его способностей к пению, все дети любят петь. А если у учащегося появляются хоть и не большие, а даже самые скромные успехи, родители заинтересованы в дальнейшем развитии речи и слуха своего ребенка, чтобы их дети могли общаться с физически здоровыми детьми и не чувствовать себя не таким как все. Влияние на формирование функционирования голосового аппарата, тренировка детского голоса – важная задача педагога, чтобы вовремя направить его развитие в нужное русло, используя

индивидуально-дифференцированный подход и личностно-ориентированные методы обучения и воспитания.

В детском объединении занимаются ребята, имеющие разные степени нарушения слуха и речи. Некоторым ребятам достаточно времени обучения по предыдущей программе, они вливаются в детские коллективы и свободно общаются со всеми участниками образовательного процесса. Но есть дети, которым необходимо дальнейшее обучение вокалу под присмотром педагога, с целью закрепления полученных умений и навыков, дальнейшего их развития и/или с целью добиться более стабильных результатов.

Так, например, в прошлом учебном году в детском объединении занимались дети с ОВЗ с различными формами заболевания. Несколько учащихся состоят на учете у врача-сурдолога. Учащиеся воспитываются в полноценно здоровых семьях, у них имеется частичный слух: плохо, но они слышат, плохо, но они говорят.

В объединении занимался и один ребенок, который имеет справку об инвалидности. Этот ребенок - инвалид воспитывается глухонемой мамой. С ним занятия были трудными, так как понимал только жестикуляцию. Чтобы донести требования по образовательной программе, пришлось работать с физически здоровыми бабушкой и дедушкой, перед которыми была поставлена первоочередная и главная задача – категорически отказаться от жестикуляции. И процесс пошел, ведь не зря говорится: «Музыка лечит». Шаг за шагом, занятие за занятием, двигались вперед. Повторяя пройденное и добавляя новые задачи и новый материал, не акцентируя внимание на физические недостатки ребенка, относясь к ним как к полноценному человеку, ребята открываются, более свободно чувствуют себя на занятиях, вступают в контакт с другими участниками образовательного процесса. Удовлетворение от общения со сверстниками располагает к доверительным отношениям, а положительный эмоциональный фон способствует плодотворному обучению и воспитанию детей с ОВЗ.

На втором году обучения произошел прогресс: ребенок-инвалид, который совершенно не слышал и не говорил, стал не совсем четко, но петь и говорить.

Положительные результаты достигаются длительной работой и в тесном сотрудничестве всех участников образовательного процесса: желание, терпение и настойчивость родителей и родных, выполнение ими всех педагогических требований, а также планомерная, систематическая работа педагога с использованием метода личностно-ориентированного подхода и желание, интерес и усидчивость самого учащегося. Только тогда можно получить результат.

Все учащиеся освоили авторскую адаптированную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыка в каждом», но имели неодинаковый результат, так как физические возможности, возможности усвоения программы, возможности сохранения полученной информации у каждого ребенка разные. Многим вполне достаточно было пройти обучение по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыка в каждом». Они не только получили знания, умения и навыки, развили речевую деятельность, улучшили слух, но и сумели сохранить результаты. Но есть ребята, которым необходимо дальнейшее сопровождение, более глубокое систематическое обучение для достижения стабильного результата, доведенного до автоматизма.

В связи с этим назрела необходимость в разработке новой авторской адаптированной программы «Ступени роста» для учащихся 9-13 лет, которым необходимо помочь научиться жить в современном обществе, обучаться не в специализированных, а в общеобразовательных учебных заведениях. Таким ребятам необходима дальнейшая творческая реабилитация, направленная на раскрытие творческого потенциала ребенка, на повышение уровня духовного и интеллектуального развития, на укрепление здоровья ребенка с ОВЗ и инвалида, на выработку у «особых»

детей психологической уверенности в собственной полноценности и социальной значимости.

Данная авторская программа адаптирована к современным интересам и запросам детей с ОВЗ и их родителей. Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в изменении способов подачи информации учебного материала с целью более успешного освоения общеобразовательной программы.

В основе авторской программы «Ступени роста» лежат разделы и темы, которые педагог считает необходимыми для дальнейшего обучения и совершенствования навыков и умений, опираясь на собственный большой педагогический опыт работы педагога дополнительного образования. В программе прослеживается преемственность авторской адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению вокалу «Музыка в каждом» для детей с ограниченными возможностями здоровья (авторы Батищева О.А., Молочная И.С.), которая продолжает реализацию в учреждении дополнительного образования. Эти учащиеся не могут слышать музыку так, как остальные дети и подростки, могут воспринимать ее либо на зрительном (педагог «выстукивает» ритм, а учащиеся смотрят), либо на тактильном уровне, когда ритм воспринимается через прикосновение и повторяется учащимся. Поэтому в учебно-тематическое планирование будут включены дальнейшие занятия по развитию ритма, изучаться ритмические упражнения.

Авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования на основе последних достижений и исследований музыкального творчества и педагогической практики. Представленная программа является авторской, подобных типовых программ в системе дополнительного образования детей автору не известно.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.14г.;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 Г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Инструктивно - методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных организациях области в рамках реализации ФГОС на 2017-2018 учебный год»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Устав учреждения.

**Новизна программы** заключается в том, что программа является продолжением существующей и реализуемой в учреждении авторской

адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению вокалу «Музыка в каждом» для учащихся с ОВЗ. Программа «Ступени роста» способствует совершенствованию приобретенных навыков, доводя их до автоматизма, опирается на принципы витagenности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на дальнейшую творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Учебный и учебно-тематический план разработан на основе личного большого педагогического опыта педагога, что будет способствовать общему всестороннему развитию учащихся с ОВЗ. Комплекс учебно-тренировочных упражнений, последовательность преподнесения образовательного материала носят авторский характер.

**Актуальность программы** обусловлена социальным спросом родителей детей с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушения в речевом развитии и развитии слуха. Наблюдая за такими детьми, можно сказать, что у них значительно обострены проявления нестабильного психоэмоционального состояния, снижена работоспособность, внимание, наблюдается быстрая утомляемость, слабое развитие воображения, мышления, в результате чего они часто без радости включаются в учебную деятельность, трудно переключаются с одного вида деятельности на другой. Таким детям необходима поддержка и помощь в их творческом развитии.

Именно на решение этих задач и направлена данная программа. Она актуальна для дальнейшего творческого развития учащихся с отклонениями слуха и речевого развития, помогая детям с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум, общению со сверстниками, успешному обучению. Главное – что, занимаясь в детском объединении вокалом, он может оказаться успешным, так как курс занятий является коррекционно – направленным, который предполагает исправление присущих детям недостатков развития и формирование у них относительно сложных видов психической деятельности. Дальнейшие занятия вокалом будут

способствовать расширению кругозора; концентрации внимания; развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика), умению описывать художественные образы, импровизировать. В результате занятий у учащихся нормализуется деятельность периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного), а систематические занятия по данной программе окажут положительное влияние на развитие познавательных процессов участников, значительно обогатив их словарный запас, совершенствуя речевую функцию организма.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что пение – это помощник в развитии речи, что особенно необходимо учащимся, имеющим нарушения слуха и речевой деятельности; это вид музыкальной деятельности, в котором работа над речью детей проходит наиболее эффективно. Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков, способствует автоматизации звука, закреплению произношения. Пение способствует развитию ребенка, сохранению навыков речи, что особенно необходимо, ведь речь – это общение.

На занятиях вокалом будет уделено внимание дальнейшему развитию слуха и речевой деятельности, коррекции и развитию высших психических функций мышления (синтез - анализ), пониманию значимости приобретенных умений через вокальное исполнительство. Учащиеся с ОВЗ продолжают совершенствовать навыки правильного произношения, что будет способствовать улучшению их физического развития и эмоционального состояния, ведь взаимосвязь «голос — психическое состояние» является одним из сильнейших средств воздействия на любого человека. Программа составлена на основании имеющегося педагогического опыта, а реализация программы позволит развить мышление, понимание музыкального материала, что будет способствовать самоутверждению и уверенности ребенка, так как его речь будет понятной и правильной. Использование

учащимися полученных знаний и умений поможет социальной адаптации ребенка в обществе, обучению ребенка с ОВЗ в общеобразовательных школах среди физически здоровых детей.

**Цель программы:** дальнейшее творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих нарушение слуха и задержку речевого развития, преодоление речевых и психофизических нарушений через занятия вокалом.

**Задачи:**

**1 год обучения:**

***Обучающие:***

- сформировать умение понимать речь педагога, поставленные им задачи занятия;
- способствовать восприятию музыкального материала;
- способствовать расширению кругозора,
  - дать первоначальные представления художественных образов, импровизации;
  - способствовать расширению словарного запаса детей и улучшению произносительной стороны.

***Развивающие:***

- способствовать дальнейшему развитию способностей;
  - способствовать развитию самоконтроля при использовании учебно-тренировочного материала;
  - содействовать дальнейшему развитию памяти, мышления, воображения.

***Воспитательные:***

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- способствовать формированию коммуникативного общения с другими участниками образовательного процесса;
- вырабатывать у учащихся социально-ценные навыки поведения;

*Батищева Ольга Алексеевна, Молочная Ирина Сергеевна*

- воспитывать культуру речи, содействовать дальнейшему развитию познавательной активности детей;
- социально адаптировать учащихся с ОВЗ.

***Здоровьесберегающие:***

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
  - выполнять комплекс дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию;
  - формировать поведенческие навыки, направленные на самооздоровление.

**2 год обучения:**

***Обучающие:***

- обучать навыкам исполнительского мастерства, навыкам правильного певческого дыхания;
  - содействовать пониманию необходимости самостоятельного выполнения учебно-тренировочного материала;
  - способствовать пониманию целостности произведения, его художественного образа, умению описать его;
  - достигать максимальных результатов в выработке способности учащегося правильно воспринимать и транслировать мелодию, «слышать» себя во время пения, четко выстраивать ритмическую картинку музыкального произведения;
  - содействовать обогащению словарного запаса детей через пропевание, проговаривание музыкального материала;
  - способствовать развитию чувства взаимопонимания при работе с концертмейстером.

***Развивающие:***

- способствовать развитию музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;

- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и выразительно передавать его в собственном исполнении;
- развивать навыки импровизации;
- способствовать дальнейшему развитию творческих способностей учащихся;
- способствовать развитию звуковой культуры;
- развивать навык адекватной оценки результата.

***Воспитательные:***

- воспитывать музыкальную культуру, любовь к пению;
- формировать понимание необходимости трудолюбия, аккуратности, целеустремленности;
- формировать устойчивую мотивацию использовать репертуар, знания и умения, приобретенные на занятиях вокалом, в школе, в быту, в досуге;
- воспитать активного участника в общественно-полезной деятельности;
- создавать условия для освоения азов этики и эстетики;
- способствовать формированию социально-значимых компетенций учащихся с ОВЗ, позволяющих им эффективно социализироваться посредством навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их;
- воспитывать критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям.

***Здоровьесберегающие:***

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- знать и выполнять комплекс дыхательных упражнений;
- формировать поведенческие навыки общения со всеми участниками образовательного процесса;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в социально-культурную деятельность;

- воспитывать бережное отношение к своему голосу, своему здоровью.

В работе с учащимися с ОВЗ и инвалидами педагог также ставит и общие коррекционные задачи:

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- помочь самовыражению детей с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Нравственное развитие ребят с ОВЗ осуществляется через содержание репертуара.

**Отличительной особенностью** данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени роста» от предыдущих существующих программ является расширенный УМК (учебно-методический комплекс), в который включены темы по импровизации, работы над художественным образом, пение не только под фортепиано, но и под запись «минус». Это сложные задачи для ребят с ОВЗ, имеющими нарушения слуха и речевой деятельности, но они создают новый уровень образовательного процесса, который позволит удовлетворить потребности и интересы детей с ограниченными физическими возможностями, учесть их индивидуальные способности, обеспечить полноценное образование, сохранить и укрепить здоровье, способствовать их дальнейшему вводу в социум.

Настоящая программа предусматривает развитие и воспитание у детей на занятиях вокалом самоконтроля, пробы импровизации, умению понимать и передавать художественные образы через рассказ, изобразительное творчество и голосовое воспроизведение. Все навыки отрабатываются в процессе индивидуальной работы педагога с учащимся, которая будет вызывать у ребенка с ОВЗ положительную мотивацию к обучению.

**Возраст учащихся:** программа рассчитана на детей школьного возраста от **9 до 13** лет.

Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Наблюдая за детьми, можно сказать, что у ребят с ОВЗ и инвалидов значительно обострены проявления нестабильного психоэмоционального состояния, снижена работоспособность, внимание, наблюдается быстрая утомляемость, слабое развитие воображения, мышления. Таким детям необходима поддержка и помощь педагога, особая структура занятий, изменение форм и методов подачи учебного материала. Занятия проходят в спокойной обстановке, а похвала педагога дают уверенность в себе и чувство удовлетворения.

Для детей 9-13 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность, они склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Для учащихся данного возраста основным и ведущим остается общение со сверстниками, обмен информацией, нахождение общих интересов. Дети не только любят выполнять какие-либо занятия, напевая или слушая музыку, но и появляются аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Детям с нарушением речи и слуха это дается гораздо труднее, но занятия музыкой, вокалом помогают им преодолевать барьеры общения с физически здоровыми детьми. Музыка успокаивает, делает их более умиротворенными, а развитие речи посредством занятий вокалом способствуют самовыражению, уверенности, успеху.

**Срок реализации программы – 2 года.**

### **Форма и режим занятий.**

С целью повышения эффективности и совершенствования сохранности результатов, программой предусмотрены только *индивидуальные* занятия.

#### **Режим занятий:**

2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Всего: **72 часа** на одного ребенка.

В связи с ограничением физических возможностей учащихся, неспособностью выдерживать урок, продолжительностью 45 минут, продолжительность академического часа составляет **30 минут**.

В процессе занятия педагог грамотно планирует смену деятельности, проведение физкультминуток и динамических пауз, улыбокотерапии, что дает ребенку с ОВЗ возможность более комфортного обучения, сохраняя его работоспособность и положительное настроение на протяжении всего занятия.

### **Ожидаемые результаты.**

По окончании *1 года* обучения учащиеся должны:

**знать:**

- основы строения голосового аппарата;
- постановку корпуса при пении;
- основы певческого дыхания;
- правильное певческое формирование гласных звуков;
- слуховое осознание звуков;
- репертуар, включенный в программу;
- структуру работы над музыкальным произведением.

**уметь:**

- понимать требования педагога без жестикуляции;
- повторять за педагогом мимические и артикуляционные упражнения;
- правильно интонировать гласные звуки;
- повторять инструкции педагога;
- самостоятельно выполнять элементарный комплекс упражнений на дыхание, развитие дикции;
- понимать художественный образ произведения;
- передавать произведение так, как видит сам учащийся (элементы импровизации).

К концу *2 года* обучения учащиеся должны:

**знать:**

- правильную постановку корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработку равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание звуков;
- правила исполнительства музыкального произведения;

- репертуар, не только включенный в данную программу, но и несложные произведения из репертуара физически здоровых детей.

**уметь:**

- четко и правильно интонировать гласные и согласные звуки;
- петь вокальные упражнения в разных темпах, с разной динамикой;
- работать над точностью текста; целенаправленно выполнять свои действия по инструкции педагога;
- выстраивать для себя правила исполнения той или иной композиции в зависимости от своих способностей и возможностей;
- опосредовать свою деятельность речью; осознанно передавать художественный образ произведений;
- иметь навыки импровизации;
- исполнять репертуар не только программного материала, но и произведения совместно с физически здоровыми детьми;
- презентовать свои знания, умения, навыки посредством исполнительства не только перед педагогом, но и перед небольшой аудиторией слушателей;
- исполнять произведения под фонограмму «минус»;
- самостоятельно выполнять комплекс упражнений на дыхание, артикуляцию и развитие дикции;
- ставить перед собой задачи и выполнять их, общаться с участниками образовательного процесса;
- бережно относиться к своему голосу, своему здоровью в целом.

В результате освоения данной программы учащиеся с ОВЗ будут развивать внутренний резерв своего организма (слух, голос, речь), совершенствовать понятия дыхательной гимнастики, артикуляции, дикции, что будет способствовать гармоничному развитию личности средствами эстетического образования, развитию его художественно-творческих умений и нравственного становления средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий вокалом. В результате освоения программы

«Ступени роста» учащиеся получают комплекс знаний и приобретут определенные умения, такие как уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков; воспитать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь; чувство собственного достоинства, уверенность; овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, преодоление привычной психологической зажатости, чувствовать себя комфортно в любой обстановке, проявлять желание инклюзивного обучения.

В процессе освоения авторской адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени роста» (для учащихся с ОВЗ) будут сформированы УУД (универсальные учебные действия):

**Личностные:**

- развита потребность к занятиям вокальным искусством;
- стремление к самосовершенствованию, старание проявить себя как можно лучше;
- воспитаны морально-волевые и нравственные качества;
- бережное отношение к своему здоровью.

**Регулятивные:**

- развитие эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения, хорошие показатели тембрового и динамического слуха;
- умение управлять своей деятельностью, самоконтроль при выполнении заданий;
- проявление заинтересованности, инициативы на занятиях вокалом;
- умение ставить цели перед собой и контролировать их решение.

**Познавательные:**

- стремление и интерес к изучаемому материалу, стремление к самостоятельной деятельности;
- умение анализировать музыкальный материал, понимать и передавать его художественный образ;

- развита информационно-познавательная потребность (возможность участвовать в концертах, музыкальных мероприятиях);
- развита устойчивая потребность к самообразованию, выполнению более сложных задач;
- стремление нестандартно исполнять произведения, импровизировать.

#### **Коммуникативные:**

- умение общаться с другими участниками образовательного процесса;
- желание исполнять под запись «фонограммы», участие в составе групп разного количества;
- умение анализировать и корректировать собственную деятельность;
- желание к инклюзивному образованию.

#### **Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение).

– Промежуточная аттестация может проводиться в форме прослушивания и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя контрольный урок, отчетный концерт и т.д.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

### Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ.
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	

### Учебный план

№	Разделы программы	Кол-во часов	
		I год	II год
1	Введение в программу «Ступени роста».	2	2
2	Пение учебно-тренировочного материала.	26	20
3	Вокальная работа.	34	40
4	Работа над дидактическим материалом.	8	8
5	Творческое занятие.	2	2
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план**

**I год обучения**

№	Разделы и темы занятий	Всего	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу «Ступени роста».</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа наблюдение
<b>2.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	Педагогическое наблюдение
2.1.	Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	4	-	4	наблюдение
2.2.	Пение упражнений на развитие слухового и зрительного восприятия.	6	-	6	Прослушивание
2.3.	Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи.	10	4	6	Опрос
2.4.	Пение упражнений, развивающих чувство ритма.	6	-	6	Практическая работа
<b>3.</b>	<b>Вокальная работа.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	Беседа
3.1.	Работа над репертуаром.	10	2	8	Прослушивание
3.2.	Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	10	-	10	Педагогическое наблюдение
3.3.	Работа над художественным образом.	8	2	6	Практическая работа
3.4.	Работа над произведениями согласно авторскому замыслу.	6	-	6	Опрос
<b>4.</b>	<b>Работа над дидактическим материалом.</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение
4.1.	Слушание музыки.	4	-	4	наблюдение
4.2.	Просмотр дидактического материала.	4	-	4	Опрос
<b>5.</b>	<b>Творческое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Прослушивание с обсуждением
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.**

### **1. Введение в программу «Ступени роста» (2 час.).**

*Теория (1 час.).* Проведение предварительной аттестации с обсуждением (вербально). Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, правила внутреннего распорядка.

*Практика (1 час.).* Повторение пройденного материала прошлого учебного года. Повторение упражнений разного вида.

### **2. Пение учебно-тренировочного материала (26 час.).**

#### **2.1. Пение упражнений на дыхание и звукообразование (4 час.).**

*Практика (4 час.).* Правильное произношение в пении гласных и согласных звуков. Пение упражнений на дыхание с атакой звука.

#### **2.2. Пение упражнений на развитие слухового и зрительного восприятия (6 час.).**

*Практика (6 час.).* Воспроизведение материала по образцу. Пение упражнений на смену динамики. Слуховой контроль звукообразования. Пение вокально - тренировочных упражнений, развивающих музыкальный слух (попевки, повторение комплекса упражнений). Проведение дыхательной гимнастики.

#### **2.3. Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи (10 час.).**

*Теория (4 час.).* Комплекс упражнений на развитие музыкального слуха. Игровой материал, развивающий память и мышление. Комплекс упражнений, развивающих речь.

*Практика (6 час.).* Повторение стабильной группы упражнений. Выполнение упражнений на развитие музыкального слуха. Исполнение упражнений по памяти. Рассказ, показ исполняемого образа.

#### **2.4. Пение упражнений, развивающих чувство ритма (6 час.).**

*Практика (6 час.).* Соотношение дикционной чёткости, ритма с качеством звучания. Пропевание упражнений с разными ритмическими рисунками.

Прохлопывание заданных ритмических рисунков. Вокально-интонационные упражнения.

### **3. Вокальная работа (36 час.)**

#### ***3.1. Работа над репертуаром (10 час.).***

*Теория (2 час.).* Сведения об изучаемом произведении. Особенности данного произведения: динамика, ритмические особенности, диапазон.

*Практика (8 час.).* Работа над ритмическими и динамическими особенностями произведения. Работа по расширению голосовых возможностей, увеличение диапазона. Разбор содержания новых произведений. Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

#### ***3.2. Работа над произведениями в сопровождении фортепиано (10 час.).***

*Практика (10 час.).* Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. Отработка навыка исполнения своей партии и умения слышать концертмейстера. Умение выделять соло-эпизоды. Умение взаимодействовать с концертмейстером (мимикой, слуховым восприятием, жестом педагога). Исполнение произведений в сопровождении фортепиано с выполнением поставленных задач.

#### ***3.3. Работа над художественным образом (8 час.).***

*Теория (2 час.).* Показ наглядного материала соответственно исполняемому произведению. Рассказ о содержании произведения.

*Практика (6 час.).* Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося, его восприятие произведения. Подача исполнения с выполнением динамических оттенков, темповых изменений, структуры произведения. Изображение образа на бумаге, устное описание образа.

#### ***3.4. Работа над произведениями согласно авторскому замыслу (6 час.).***

*Практика (6 час.).* Работа над четким исполнением, понимание и передача произведения. Исполнение произведения согласно авторскому замыслу.

### **4. Работа над дидактическим материалом (8 час.).**

***4.1. Слушание музыки (4 час.).***

*Практика.* Прослушивание произведений, различных по жанру. Прослушивание произведений современных композиторов, игра «Узнай меня» (название песни, жанр, исполнитель и т.д.). Обсуждение прослушанного материала.

***4.2. Просмотр дидактического материала (4 час.).***

*Практика (4 час.).* Просмотр видеоклипов, с последующим обсуждением. Просмотр дидактических материалов (наглядные пособия, презентации, исполнение другими участниками образовательного процесса), повторение увиденного, копирование исполнительства, проба импровизации (исполнения так, как видит ребенок).

***5. Творческое занятие (2 час.).***

*Практика.* Исполнение изученных произведений в классе перед большей аудиторией слушателей (педагоги, родители и учащиеся детского объединения). Выставка детских рисунков, исполнение небольших песенок, отражающих рисунки.

**Учебно-тематический план  
II год обучения**

№	Разделы программы и темы занятий	Всего	в том числе		Формы контроля/ аттестация
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу «Ступени роста».</b>	<b>2</b>	1	1	Беседа Прослушивание
<b>2.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b>	<b>20</b>	1	19	
2.1.	Пение упражнений на дыхание, звукообразование.	4	-	4	Педагогическое наблюдение Прослушивание Опрос Практическая работа
2.2	Пение упражнений на развитие просодических компонентов речи.	4	1	3	
2.3	Пение упражнений на определение ритмических рисунков стихов и музыки.	4	-	4	
2.4	Пение упражнений фонетического метода развития голоса (укрепление гортани, расширение звукового диапазона).	4	-	4	
2.5	Пение упражнений на выработку точного восприятия мелодий.	4	-	4	
<b>3.</b>	<b>Вокальная работа.</b>	<b>40</b>	-	40	
3.1	Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация.	10	-	10	Беседа Прослушивание
3.2	Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса.	8	-	8	Педагогическое наблюдение
3.3	Работа над художественным	12	-	12	Практическая

	образом произведений.				работа
3.4	Исполнение произведений дуэтом и в составе ансамбля.	6	-	6	Опрос
3.5	Работа над выразительностью исполнения произведений.	4	-	4	Импровизация
<b>4.</b>	<b>Работа над дидактическим материалом.</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	
4.1	Слушание музыки.	6	-	6	Педагогическое наблюдение Опрос
4.2	Просмотр дидактических материалов.	2	-	2	
<b>5.</b>	<b>Творческое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.

#### 1. Введение в программу «Ступени роста» (2 час.).

*Теория.* Цели и задачи программы 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности правилам, дорожного движения.

*Практика.* Повторение изученного материала 1 года обучения. Повторение упражнений разного вида.

#### 2. Пение учебно-тренировочного материала (20 час.).

2.1. Пение упражнений на дыхание, звукообразование (4 час.).

*Практика (4 час.).* Правильное произношение в пении гласных и согласных звуков. Пение упражнений на основе прикрытия и единообразного произношения гласных. Формирование певческого выдоха за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы. Работа над коротким, энергичным, с небольшой задержкой вдохом (не поднимать плечи). Упражнения в сочетании пения staccato и legato.

2.2. Пение упражнений на развитие просодических компонентов речи (4 час.).

*Теория (1 час.)*. Необходимость развития речи, ее просодики. Музыкально-двигательные, речедвигательные и музыкально-речевые игры и упражнения.

*Практика (3 час.)*. Работа над техникой диафрагмального дыхания. Работа над навыком петь естественным голосом, протяжно и без напряжения.

Комплекс упражнений на формирование яркой, выразительной, эмоциональной речи. Игровой материал, способствующий просодике речи.

Самоконтроль учащегося при выполнении стабильной группы упражнений по развитию тембра, высоты, силы голоса.

2.3. Пение упражнений на определение ритмических рисунков стихов и музыки (4 час.).

*Практика (4 час.)*. Повторение (простукивание услышанного ритмического рисунка). Работа над развитием ощущения метрической пульсации в прослушанной музыке, умением повторить ритм, ощущая сильную и слабую долю. Ритмизация стихов под музыку и без нее. Работа над навыком элементарной ритмической импровизацией: определение по ритму характера музыки (песенный, танцевальный, маршевый); ритмодекламация (чтение четверостиший, прибауток с выделением ударных слогов; пение небольших потешек, попевок с сопровождением хлопков руками; интонационно-ритмическое исполнение текста).

2.4. Пение упражнений фонопедического метода развития голоса (укрепление гортани, расширение звукового диапазона) (4 час.).

*Практика (4 час.)*. Показ стабильной группы упражнений, укрепляющих голосовой аппарат. Упражнения на стабилизацию гортани (снятие напряженности, малоподвижности, «скованности» нижней челюсти). Вокальные упражнения на гласных «А», «Э», «И», «О», «У». Пение упражнений на расширение звукового диапазона. Отработка мягкой и придыхательной атаки звука, формирование певческой опоры. Развитие способности учащегося правильно себя слушать и слышать, анализировать

и контролировать свою работу. Пение упражнений на формирование в звуке высокой певческой форманты.

2.5. Пение упражнений на выработку точного восприятия мелодий (4 час.).

*Практика (4 час.).* Упражнения на чистоту интонирования. Сравнительные упражнения на высоту звуков.

### **3. Вокальная работа (40 час.)**

3.1. Работа над произведениями в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус», импровизация (10 час.)

*Практика (10 час.).* Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. Исполнение произведения самостоятельно, без дублирующей мелодии. Отработка навыков исполнения произведений под фонограмму «минус», развитие умения слышать свою партию и аккомпанемент.

3.2. Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса (8 час.).

*Практика (8 час.).* Логическая передача эмоционального состояния, красоты музыки, ее содержание при исполнении вокального произведения. Исполнение репертуара из высокохудожественных произведений, доступных по возрасту и развитию ребенка. Развивать умение оценивать вокальные образцы, выбирать, ценить подлинно художественные произведения, отвергая безобразное.

3.3. Работа над художественным образом произведений (12 час.).

*Практика (12 час.).* Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений. Работа над пониманием образа через рассказ, изо, голосовое воспроизведение. Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося. Его восприятие произведения.

3.4. Исполнение произведений дуэтом и в составе ансамбля (6 час.).

*Практика (6 час.).* Подготовка учащихся к исполнению дуэтом. Правильность и чистота исполнения мелодий в ансамблевом пении. Работа

над ритмической и темповой слитностью, динамической одноплановостью.

Отработка ансамблевого репертуара.

**3.5. Работа над выразительностью исполнения произведений (4 час.).**

*Практика (4 час.).* Работа над внимательным обдумыванием, «вживанием» в произведение. Самоконтроль за певческой установкой, четким произношением. Интонационная точность исполнения. Декламационная выразительность, опора на мелодико-ритмические обороты. Исполнение произведения согласно замыслу автора.

**4. Работа над дидактическим материалом (8 час.).**

**4.1** Слушание музыки (4 час.).

*Практика (4 час.).* Различать и узнавать мелодический материал. Прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Прослушивание произведений, различных по жанру, обсуждение произведений.

**4.2** Просмотр дидактических материалов (4 час.).

*Практика (4 час.).* Просмотр видеоклипов с последующим обсуждением. Просмотр исполнения другими учащимися образовательного процесса, проба импровизации (самостоятельное исполнение произведения, как видит учащийся).

**5. Творческое занятие (2 час.).**

*Практика (2 час.).* Исполнение изученных произведений в классе перед большей аудиторией слушателей (педагоги, родители, учащиеся д/о).

## **Методическое обеспечение**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся с ОВЗ, необходимо создать комфортную, развивающую образовательную среду, которая обеспечит возможность организации творческой деятельности ребят. В каждом ребенке нужно, прежде всего, видеть личность, которую можно воспитать и развить в ней положительные человеческие качества. Поэтому считаю необходимым включать не только в образовательный, но и воспитательный процесс детского объединения каждого учащегося (и ребенка с ОВЗ, и физически здорового ребенка). Необходимо создавать инклюзивный микроклимат, приобщать учащихся с ОВЗ к коллективной деятельности в обществе физически здоровых детей с целью подготовки к инклюзивному образованию. И это дает положительные результаты. У наших ребят с ОВЗ, занимающихся вокалом, в процессе образовательной деятельности улучшаются речевые и слуховые навыки, у них развиты коммуникативные навыки, они более уверены в себе, в своих способностях. Ребята доверяют педагогу, раскрепощаются, не акцентируют внимание на свои физические недостатки, а стремятся к лучшему результату. Ребята подготовлены к инклюзивному воспитанию и обучаются в общеобразовательных школах.

Работа с детьми с ОВЗ требует более внимательного, четкого и последовательного построения, с использованием личностно-ориентированного подхода к каждому учащемуся. В процессе работы с такими детьми педагог разработал методическое обеспечение именно для детей, имеющих проблемы речевой функции и нарушения слуха.

Подавляющее большинство детей с ограниченными возможностями имеют речевые нарушения в форме дизартрии. Для дизартрии характерно сочетание нарушений звукопроизношения с нарушениями дыхания, голосообразования и так называемой просодической стороны речи (мелодикоинтонационная и темпо-ритмическая характеристики речи). Даже

при более или менее правильном звукопроизношении нарушение просодики делает речь детей нечёткой, неэмоциональной, зачастую мало понятной для окружающих.

Пение способствует углублению дыхания, укреплению голосового аппарата, нормализации просодики. Занятия вокалом позволяют активизировать речевую деятельность детей, что, в свою очередь, вызывает положительные эмоции и желание продолжать обучение. В то же время пение отвлекает внимание ребёнка от речевого акта, помогая ему нормализовать мышечный тонус. Такие характеристики, как интонация, ритм, паузы и др. являются общими для речи и музыки. Занятия вокалом помогают ребёнку с ОВЗ почувствовать, а потом и осознать эти явления в своей речи.

Обучение вокалом должно носить **воспитывающий и развивающий характер**, что в первую очередь предполагает формирование нравственных представлений и понятий, воспитание адекватных способов поведения, включение всех учащихся в образовательную деятельность, способствующую развитию их психофизических функций, самостоятельности.

В обучении детей с ОВЗ важна **систематичность и последовательность** в образовательном процессе, что необходимо для достижения учебных и воспитательных целей, прогнозирования и преодоления возможных трудностей, взаимодействия учащихся с различными физическими способностями. Систематичность требует, чтобы педагог не только решал образовательные задачи, но и вовремя принимал меры для оптимизации взаимоотношений в детском коллективе, коррекции отклоняющегося поведения, развития сильных сторон личности каждого ребенка.

При включении ребенка с ОВЗ в состав ансамбля, дуэта необходимо создавать условия, способствующие наиболее полной реализации потенциальных вокальных возможностей всех детей в целом и каждого

ребенка в отдельности, принимая во внимание особенности их развития и состояния здоровья. Совместная певческая деятельность дает возможность детям и подросткам с ОВЗ лучше понимать и чувствовать друг друга. Это важно также с психологической точки зрения. Из занятия в занятие, работая над одним вокальным произведением, дети и подростки с ОВЗ могут создать единую творческую среду, которая помогает им адаптироваться, создавать свой социум, овладевать навыками взаимодействия в нем через творческую самореализацию.

Тем самым осуществляется **принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении учащихся** с разными физическими возможностями. Самым важным в обучении детей с ОВЗ является **принцип коммуникативного подхода**. Не менее важен **принцип опоры** на непосредственный жизненный опыт учащихся с ОВЗ, необходимо, чтобы **обучение было связано с реальной жизнью**. Следует моделировать и воспроизводить ситуации, возможные в обыденной жизни; их анализ и проигрывание могут стать основой для позитивных сдвигов в развитии личности ребенка. Коррекционная работа включает в себя коррекцию не только знаний, психических функций, но и взаимоотношений. Это возможно только в том случае, если деятельность учащихся с ОВЗ осуществляется в тесном сотрудничестве со взрослым и под его руководством. **Принцип сознательности и активности учащихся с ОВЗ в процессе обучения** реализуется благодаря использованию различных приемов обучения, помогающих вызвать у ребят переживания и сочувствие, поэтому при подборе репертуара педагог уделяет большое внимание на текст вокальных произведений. Учащиеся должны понимать тот учебный материал, который им предлагается усвоить, научиться его использовать не только на занятиях, но и в самостоятельной практической деятельности, что невозможно без положительного эмоционального отношения ребенка к обучению вокалом.

Позитивного результата можно достичь только при продуманной

системной работе, составными частями которой являются формирование положительного отношения к учащимся с ОВЗ и расширение опыта продуктивного общения с ними.

Данная программа также опирается и на такие принципы:

- **принцип увлеченности**, согласно которому в основе занятий лежит эмоциональное восприятие вокальной музыки. Ребенку с ОВЗ должны нравиться музыкальные произведения, с которыми он с педагогом работает, в противном случае интерес резко снижается;
- **принцип «тождества и контраста»** реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей вокальных произведений и освоения музыкального языка;
- **принцип доступности и соразмерности**, согласно которому весь учебный материал излагается в доступной форме, подбирается с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей, уровнем и состоянием здоровья с целью сохранения здоровья ребенка, а также общим уровнем развития детей;
- **принцип опоры** на достижения вокальной педагогики;
- **принцип сочетания** художественного восприятия музыкального произведения учащимся и техники исполнения другими исполнителями (видео, выступления других ребят);
- **принцип деятельностного** освоения вокала;
- **принцип незаменимости** той или иной вокальной музыки для данной категории учащихся;
- **принцип повторения** подразумевает повторение всего материала из занятия в занятие, так как эти учащиеся не владеют навыками быстрого запоминания и усвоения нового материала;
- **принцип преемственности**, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы;

- **принцип наглядности** необходим в связи с тем, что дети имеют отклонения в речевом развитии, для них большую роль играет показ педагога, просмотр концертов, учебных фильмов и т.п..

При обучении вокальному пению используются следующие **педагогические технологии**:

- *по ориентации на личностные структуры*: технологии формирования действенно-практической сферы и сферы эстетических и нравственных качеств;

- *по организационным формам*: технологии дифференцированного обучения; лично-ориентированного подхода;

- *по подходу к ребенку*: учебно-воспитательная деятельность с детьми с ОВЗ и инвалидами немыслима без совместной деятельности педагога – учащегося – родителя;

- *по доминирующему методу*: технологии развивающего обучения, творческие и коммуникативные.

Технология разворачивается на уровне «педагог - ребенок», когда занятия строятся как совместная деятельность: в процессе занятия педагог выступает в роли партнера, который направляет и поддерживает идеи ребенка.

Для обеспечения усвоения содержания учебного материала настоящей программы важную роль играют следующие **методы обучения**:

- **словесный метод**, который заключается в изложении готовой информации педагогом и умением учащимися с ОВЗ, имеющих слуховые и речевые нарушения, понимать материал по губам педагога, без жестикуляции ребенком;

- **практический метод** организации воспроизведения способов деятельности необходим для формирования умений и навыков вокального пения, понимания музыкального сопровождения. Он осуществляется через выполнение комплексов развивающих упражнений, на основе которых развиваются просодические компоненты речи: тембр, высота, сила голоса;

совершенствуется артикуляция, дикция, звукообразование, развивается ритм.

- **творческий метод** заключается в возможности ребенком с ОВЗ и инвалидом показать свои умения и навыки перед другими участниками образовательного процесса, импровизировать, исполнять так, как видит сам учащийся.

Более конкретно можно определить и расшифровать необходимость выбранных педагогических методов следующим образом:

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, своим примером помогает учащимся приобрести умения осознанно исполнять вокальное произведение. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют при обучении. Учащиеся учатся понимать музыкальное сопровождение, вырабатывается соразмерность вокального исполнения учащимся и аккомпанементом.

2. Наглядно-зрительный метод применяется с целью конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, импровизацию, проиллюстрировать явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Этот метод применяется через практическое исполнение вокала педагогом, просмотром видеозаписи исполнителей, применением наглядности в обучении.

3. Словесный метод – с помощью слова характеризовать восприятие музыки, сделать его образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей с ОВЗ является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания вокального произведения. Ребята учатся составлять небольшие рассказы по заданному образу, устно раскрывать характер художественного образа.

4. Социо - игровой метод – у учащихся с ОВЗ, независимо от их возраста, игра – это ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть

так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

На занятиях используются монологический, диалогический, показательный, практико-ориентированный методы обучения. Также на занятиях используются и специфические особые методы музыкального вокального искусства:

- ✓ художественного, нравственно-эстетического познания музыки, сопереживания;
- ✓ интонационно-стилевого постижения музыки;
- ✓ эмоциональной драматургии;
- ✓ «забегания вперёд и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении);
- ✓ создания «композиций» (диалоги);
- ✓ импровизация;
- ✓ игры;
- ✓ наглядности;
- ✓ наблюдения за музыкой, сопоставления, размышления о музыке;
- ✓ взаимосвязи видов искусств (выхода за пределы музыки).

При разучивании вокального произведения необходимо применять метод разучивания:

- ✓ знакомство с произведением;
- ✓ обсуждение, характеристика;
- ✓ разбор по элементам;
- ✓ разбор по частям;
- ✓ отработка технически сложных мест;
- ✓ исполнение в целом виде.

Все методы (как общепедагогические, так и специфические) способствуют дальнейшему речевому и слуховому развитию учащихся, развитию их музыкально-слуховых представлений, творческой фантазии, воображения, исполнительской выразительности. Расширение

музыкального кружозора позволяет преодолеть характерный для учащихся данной категории негативизм, стереотипность, приблизить их к знаниям о культуре, истории, к освоению нравственных норм социального поведения на образцах доступных музыкальных жанров.

Занятия с учащимися с ОВЗ проходят индивидуально, но программой предусмотрены работы в группах (дуэты, ансамбли). Теоретические сведения излагаются в форме бесед, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. На практических занятиях ребята осваивают учебно-тренировочный материал, разучивают произведения из выбранного педагогом репертуара, работают с дидактическим материалом (слушание музыки и просмотр дидактического материала).

На репетиционном занятии отрабатываются номера согласно авторскому замыслу, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие – занятие-концерт, которое проводится для самих ребят с ОВЗ, для других участников образовательного процесса, педагогов, гостей (родственники учащихся, ребята из других детских объединений).

Каждое занятие строится по определенной схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия, рефлексия;
- задание на дом.

При ознакомлении с песней, работе над дыханием учащиеся знакомятся с мелодией и словами песни; переписывают или заучивают текст песни; знакомятся с характером песни, ритмической основой, жанром,

определяют музыкальные фразы, кульминацию; отработывают регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука включает в себя проверку усвоения текста песни; работу по закреплению мелодической основы; постановку корпуса, головы; рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо); атаку звука; закрепление материала в изучаемом произведении.

Работа над чистотой интонирования – это проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

При работе над дикцией педагог включает музыкальные распевки; выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

Данная программа предусматривает работу не только под сопровождение фортепиано, но и работу с фонограммой «минус». На таких занятиях идет повторение ранее усвоенного материала; определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента; определение темпа, динамических и агогических оттенков; исполнение песни с учетом усвоенного материала. Такая работа способствует не только дальнейшему развитию речи учащегося, но и музыкальному и вокальному развитию в целом.

Работа над музыкальной памятью – постоянная планомерная работа. Для развития музыкальной памяти на занятиях применяются музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона; ведется работа над запоминанием ритмической основы аккомпанемента, динамических и агогических оттенков мелодии, тембров аккомпанемента.

На занятиях проводится работа над сценическим имиджем, в результате чего закрепляется ранее усвоенный материал, воссоздание сценического образа исполнителя песни, практическое осуществление

сценического образа исполняемой песни, проба работы с микрофоном с целью развивать чувство восприятия собственного голоса через звуко-усилительное оборудование.

Вокал способствует укреплению здоровья, так как в процессе пения задействованы многие группы мышц, совершается ими физическая работа. Благодаря постоянной вентиляции легких значительно снижается риск заболеваний дыхательной системы. Занятия вокалом влияют и на внешность ребенка. Правильное вокальное дыхание способствует хорошей вентиляции легких, уменьшению застоя крови в сосудах, лучшему насыщению ее кислородом. Это нормализует работу всех внутренних органов. Поэтому важным фактором для успешного усвоения данной программы учащимися с ОВЗ является подбор и использование современных **здоровьесберегающих технологий**, таких как:

**- технологии сохранения и стимулирования здоровья:**

- ритмопластика
- динамические паузы
- гимнастика для глаз
- дыхательная гимнастика
- гимнастика бодрящая;

**- технологии обучения здоровому образу жизни:**

- игротерапия
- музыкатерапия
- улыбокотерапия
- физкультминутки.

В работе с учащимися с ОВЗ важно обращать внимание на их психологическое состояние. В связи с этим необходимо варьировать темп, формы, структуру занятий, обеспечивая учащимся социально-психологический комфорт на занятиях.

В авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Ступени роста» (для детей с ОВЗ) включены 5 разделов. Так как данная

программа является продолжением обучения учащихся с ОВЗ вокалом, которые имеют уже начальные навыки, основное внимание уделяется вокальной работе, основанной на практической деятельности. На занятиях не только отбатывается точное и четкое воспроизводство вокала, исполнение произведения технически правильно, но и идет работа над вокальной интонацией, пение под фонограмму «минус», исполнение дуэтом и в составе ансамбля, выразительностью исполнения, пониманию и передачи художественного образа, импровизации учащимся. На занятиях идет обучение самостоятельности: умению соблюдать в процессе пения певческую установку; следить за правильным звукообразованием (мягкой атаке); сохранением устойчивого положения гортани; спокойным, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху. В результате такой работы совершенствуются навыки вокального исполнительства с выполнением динамических, ритмических, темповых и тембровых градаций, исполнение произведений согласно авторскому замыслу и поставленных педагогом задач.

Учащиеся с ОВЗ должны уметь давать самооценку своей деятельности, проявлять интерес, инициативу и самостоятельность к занятиям вокалом. Все это можно достичь, уделяя особое внимание пению учебно-тренировочного материала:

- упражнение на дыхание и звукообразование;
- упражнения на развитие слухового и зрительного восприятия;
- упражнения на развитие музыкального слуха, памяти, мышления, речи;
- упражнения, развивающие чувство ритма, голоса (укрепление гортани, расширение звукового диапазона);
- упражнения на выработку точного восприятия мелодий.

Необходимо продолжать работу над артикуляцией и дикцией, ведь без их формирования не будет проходить речевое развитие ребенка. Учащиеся знают, что каждая гласная имеет свою артикуляционную форму, а при

переходе из одной гласной в другую нужно следить за единой вокальной линией, чтобы не было звукового контраста между гласными. В программу включены вокальные упражнения на гласных «А», «Э», «И», «О», «У».

Согласные, как правило, доставляют больше хлопот, так как согласные не столько поются, сколько произносятся. Им нужно специально выделять время на занятиях и постоянно контролировать, отрабатывать, доводя до автоматизма, до формирования контроля самим учащимся. Продолжается тренировка на язычные согласные Д, З, Т, Р, Л, Н; на губные Б, П, В, М и другие. Исполнение же фрагмента минорной пентатоники на слоги: хья, хью, хьи, хьё (ля-до-ре-до-ре-ми) способствует подвижности гортани. В начале каждого слога берется буква «Х», которая помогает избавиться от лишнего воздуха и точно попасть на звук.

В ходе образовательного процесса будет продолжена работа над атакой звука, над четким извлечением звука. Необходимо совершенствовать навык мягкой активности, петь мягко, но активно.

Работа над расширением диапазона должна вестись до окончательного его формирования в соответствии с типом голоса. У учащихся, имеющих проблемы с речевой функцией, в большинстве случаев нет четкой градации между грудным, смешанным и головным резонатором (из-за слабо развитого грудного резонатора), поэтому педагогу необходимо научить детей проходить в пении зоны будущих переходных звуков. С развитием грудного резонатора у учащихся сохраняется мышечная память ровного пения, снимутся многие регистровые проблемы. Для сохранения голосового аппарата педагогом подобраны упражнения на пение в низком или высоком регистрах так, чтобы не утомлять голосовой аппарат.

Тембр голоса – это звуковое лицо человека. Здесь многое зависит от педагога, от его умения распознать естественную окраску голоса у детей с ОВЗ и, учитывая, что с возрастом тембр меняется, продолжить учебно-тренировочные упражнения и подбор репертуара с учетом изменения голоса и включением новых красок в работу.

Обязательным для учащихся с ОВЗ являются коррекционные упражнения. Для уравнивания волн мозга, улучшения ритма и углубления дыхания, снижения частоты сердечных сокращений, повышения чувства благополучия можно использовать «тонирование». Тонируют ребята на удобной для них ноте. Педагог следит и направляет учащихся, исходя из их психоэмоционального состояния:

- звук «м-м-м» снимает стресс и дает возможность полностью расслабиться;
- звук «а-а-а» немедленно вызывает расслабление;
- звук «и-и-и» — самый стимулирующий звук, звуковой кофеин. 3-5 минут произнесения этого звука стимулирует мозг, повышает активность организма;
- звук «о-о-о» — средство мгновенной настройки организма.

Учащиеся с ОВЗ быстро утомляются, долго не могут выдерживать работу над одним и тем же материалом, им надо постоянно менять действия.

Желательно включать на каждом занятии игровой метод. Игры с пением помогают решать ряд задач музыкального воспитания:

- формирование интереса к вокалу и музыке в целом;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, чистоты интонирования. Также решаются коррекционные задачи:
- нормализация психоэмоционального состояния;
- тренировка двигательного аппарата;
- упорядочивание темпа движения и пения.

Необходимо помнить, что движения и речь неразрывно взаимосвязаны между собой. Активно выполняемое движение является залогом четкой артикуляции и наоборот, пассивно выполненное, — не приносит никакой пользы в речевой коррекции. Полезна работа по согласованию ритма движений со стихотворной рифмой. Развитие чувства ритма обычно бывает наиболее сложной задачей. Формирование его требует активного освоения музыкально-ритмических соотношений. Этому способствуют музыкально-

ритмические упражнения, метроритмические упражнения, сопровождение упражнений или легких пьес игрой на простейших музыкальных инструментах, использование слоговых обозначений, закрепленных за каждой ритмической единицей. Выполняя такие задания, учащиеся активно следят за движением в произведении.

Эффективность занятий вокалом с детьми с ОВЗ во многом зависит от подбора певческого репертуара. При этом одним из важных критериев, является доступность, привлекательность текста вокальных произведений, воспитание разностороннего духовно-нравственного человека. Репертуар подбирается в соответствии с изучаемыми темами программы, что способствует более качественному усвоению программы и коррекции физических недостатков учащихся.

### ***Музыкальный репертуар:***

#### **Народная песня:**

«Тень-тень» (РНП)

«На зелёном лугу» (РНП)

«Как у наших у ворот» (РНП)

«Пойду ль, да выйду ль я» (РНП)

«Перепёлочка» (БНП)

#### **Современная песня:**

«Весёлый музыкант». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

«Что такое Новый год?!» Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского

«Замела метелица». Муз. и сл. А. Пряжникова

«Самая счастливая». Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряев

«Лесной марш». Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского

«Я умею рисовать». Л. Абелян

«Слово на ладошках». Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой

#### **Классика:**

«Горные вершины». Муз. А. Варламова, сл. Ю. Лермонтова

«Детский альбом». Муз. П. Чайковский

Предлагаемые для изучения репертуарные списки являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны педагога в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного учащегося с ОВЗ. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Помимо чисто вокальной работы на уроках уделяется внимание и знанию строения голосового аппарата, правилам гигиены голоса, воспитанию умения оценивать свое исполнение, сравнивать варианты и находить лучшее. Так же на уроках проводится прослушивание записей вокальной музыки, чтобы накапливать слуховой опыт, и просмотр видеозаписи для воспитания зрительного восприятия.

Применение описанных педагогом методов и приёмом использования музыкальных средств для реабилитации детей с ограниченными возможностями оказывает весьма эффективное воздействие на развитие всех сенсорных систем, памяти, эмоциональной сферы ребенка, способствует разработке артикуляционного аппарата и развития речи в целом: она становится более эмоциональной и выразительной. Последовательность в освоении разделов, системность, повторяемость материала способствуют совершенствованию и систематизации накопленных знаний, умений и навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности и творческой активности учащегося с ОВЗ. Для ребёнка с ОВЗ музыкальные занятия являются своеобразным лекарством.

В каждом ребенке нужно, прежде всего, видеть личность, которую можно воспитать и развить в ней положительные человеческие качества. Поэтому считаю необходимым включать не только в образовательный, но и воспитательный процесс детского объединения каждого учащегося (и ребенка с ОВЗ, и физически здорового ребенка). Необходимо создавать

*Батищева Ольга Алексеевна, Молочная Ирина Сергеевна*

инклюзивный микроклимат, приобщать учащихся с ОВЗ к коллективной деятельности в обществе физически здоровых детей. И это дает положительные результаты. У наших ребят с ОВЗ, занимающиеся вокалом, в процессе образовательной деятельности улучшаются речевые и слуховые навыки, у них развиты коммуникативные навыки, они более уверены в себе, в своих способностях. Ребята доверяют педагогу, раскрепощаются, не акцентируют внимание на свои физические недостатки, а стремятся к лучшему результату. Занятия вокалом с учащимися с ОВЗ, имеющими слуховые и речевые нарушения, помогают влиться в школьный коллектив. Ребята подготовлены к инклюзивному образованию и обучаются в общеобразовательных школах.

### **Условия реализации программы.**

***Для организации учебного процесса необходимо:***

- наличие учебного класса, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности;
- наличие инструмента (рояль, фортепиано);
- *технические средства:*  
музыкальный центр;  
CD-RV диски;  
компьютер.

***Дидактический материал:***

- наглядные пособия по темам;
- аудио и видео материалы;
- методическая литература;
- расписание занятий.

***Раздаточный материал:***

- тренажеры для отработки дыхательных упражнений;
- иллюстрации;
- таблицы для развития артикуляционного аппарата.

### **Информационное обеспечение:**

1. <http://www.mp3sort.com>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru>
3. <http://forums.minus-fanera.com>
4. <http://alekseev.numi.ru>
5. <http://talismanst.narod.ru>
6. <http://www.rodniki-studio.ru>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru>
9. <http://www.fonogramm.net>
10. <http://www.vstudio.ru>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru>
13. <http://www.notomania.ru>
14. <http://notes.tarakanov.net>
15. <http://irina-music.ucoz.ru>

### **Информационные ресурсы для педагога:**

1. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya> – в помощь педагогам дополнительного образования;
3. <http://www.vipress.ru> – журнал Дополнительное образование;
4. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
5. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.

### **Литература для педагога**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. Учеб. пособие для студ. вузов - М.: Академия, 1999.
2. Бабкина Н.В. Интеллектуальное развитие младших школьников с задержкой психического развития. Пособие для школьного психолога. М. «Школьная пресса». 2006.
3. Березин А.И. Интересные работы по технике вокального исполнительского мастерства. - СПб.: Музыка, 2001.
4. Вопросы специального обучения слабослышащих детей / Под ред. Р.М. Боскис. М.: Просвещение, 2005.
5. Вьярнен В. Особенности межличностных отношений учащихся вспомогательной школы // Ученые записки Тарг. гос. ун-та. Вып. 521.
6. Горин Н.В., Оганесов Е.В. Современные проблемы зарубежной дефектологии (по материалам Пекинской международной конференции по специальному обучению) И Дефектология. 2001. - № 1. - С.93-96.
7. Дефектологический словарь / Под ред. А.И.Дьячкова. 2-е изд., доп. - М.: Педагогика, 2004.
8. Крючков В.К. Взаимоотношение в системе «педагог - ребенок - родители»// Педагогика. - 2000. - № 9.Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
9. Погодина А.Н. О психологической поддержке ребёнка // Педагогический калейдоскоп. - 2001. - №3.
10. Романовский Н.В. История вокальной культуры. - СПб.: Музыка, 2001.
11. Сумнительный К.Е. Творческий ребенок // Открытый педагогический журнал «Education+». 2001. - 11 с.

**ВВОДНЫЙ контроль учащихся с ОВЗ и инвалидов**  
детское объединение

« \_\_\_\_\_ »  
(безоценочная)

Ф.И. ребенка	возраст	Желание продолжать обучение (беседа)	Сохранность полученных навыков	Выполнение задания педагога	Выполнение упражнений на дыхание и развитие дикции	Исполнение пройденного репертуара	Концентрация внимания

Педагог \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация учащихся с ОВЗ и инвалидов**  
**1 год обучения, 1 полугодие 20\_\_\_/20\_\_\_ учебного года**  
детское объединение « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	возраст	Правильная постановка корпуса при пении, основы певческого дыхания	Интонирование гласных, слуховое осознание звуков	Исполнение репертуара в сопровождении фортепиано	Умение понимать и выполнять требования педагога	Самостоятельное выполнение элементарного комплекса упражнений

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация учащихся с ОВЗ и инвалидов  
1 год обучения, 2 полугодие 20\_\_\_/20\_\_\_ учебного года**

детское объединение « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

<b>Ф.И. ребенка</b>	<b>Возраст</b>	<b>Четкое и правильное интонирование гласных и согласных</b>	<b>Самостоятельное выполнение комплекса упражнений</b>	<b>Точность текста, понимание художественного образа</b>	<b>Творческая работа (элементы импровизации, выступления в классе)</b>	<b>Выполнение задания педагога</b>	<b>Коммуникабельность, общение с другими участниками</b>

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

Батищева Ольга Алексеевна, Молочная Ирина Сергеевна

## Предварительный контроль учащихся с ОВЗ и инвалидов

2 год обучения 20\_\_\_/20\_\_\_ учебного года

детское объединение «\_\_\_\_\_»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

<b>Ф.И. ребенка</b>	<b>Сохранность знаний, полученных в предыдущем году обучения</b>	<b>Понимание и выполнение заданий педагога</b>	<b>Исполнение репертуара предыдущего года</b>	<b>Четкое произношение звуков, слуховое осознание звуков</b>	<b>Знание певческого дыхания, умение регулировать им</b>	<b>Коммуникабельность, интерес к дальнейшим занятиям</b>

Педагог \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация учащихся с ОВЗ и инвалидов**  
**2 год обучения, 1 полугодие 20\_\_/20\_\_ учебного года**  
детское объединение «\_\_\_\_\_»  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

<b>Ф.И. ребенка</b>	<b>Возраст</b>	<b>Понимание и выполнение заданий педагога</b>	<b>Исполнение репертуара, пение под фонограмму «минус»</b>	<b>Четкое произношение звуков, слуховое осознание звуков</b>	<b>Точность текста, понимание художественного образа</b>	<b>Знание певческого дыхания, умение регулировать им</b>	<b>Коммуникативность, исполнение дуэтом в сопровождении фортепиано</b>

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Итоговая аттестация учащихся с ОВЗ и инвалидов**

**20\_\_/20\_\_ учебный год**

Детское объединение « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

<b>Ф.И. ребенка</b>	<b>Эмоциональная отзывчивость на произведение, показатели тембрового и динамического слуха</b>	<b>Умение управлять своей речью, понимать и описывать художественный образ</b>	<b>Самоконтроль при исполнении вокального произведения в сопровождении фортепиано и фонограмму «минус»</b>	<b>Исполнение в ансамбле, стремление к участию в концертной деятельности</b>	<b>Развитие творческой инициативы (импровизация, нестандартное исполнение произведения)</b>	<b>Стремление к самосовершенствованию, дальнейшему инклюзивному обучению</b>

Педагог \_\_\_\_\_

Старший методист Центра ХЭВ/  
куррирующий методист \_\_\_\_\_

**Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся**

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 – 6 баллов	<p>Полностью владеет программным материалом. Соблюдает правильную постановку корпуса при пении. Самостоятельно, точно выполняет комплексы упражнений. Умеет владеть дыханием, звукоизвлечение четкое, обдуманное. Самостоятельно следит за своей речью, умеет анализировать музыкальный материал, понимать и передавать художественный образ. Развита устойчивая потребность к самообразованию, выполнению более сложных задач, стремлению нестандартно исполнять произведения, импровизировать. Развито умение исполнять произведения под любой аккомпанемент (фортепиано, фонограмма «минус»).</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Выражена социальная активность, желание участвовать в жизни детского объединения. Проявляет желание участия в составе групп с физически здоровыми детьми, стремится к дальнейшему инклюзивному образованию. Воспитана потребность бережно относиться к своему голосу, своему здоровью в целом. Владеет навыками общения, быстро адаптируется, умеет преодолевать психологическую зажатость, чувствовать себя комфортно в любой ситуации.</p>	<p>Проявляет свойства внимания и понимания к требованиям педагога. Сформированы умения организовывать и контролировать свою деятельность. Наблюдается стремление к самореализации, развита информационно-познавательная потребность (участие в концертах, музыкальных мероприятиях). Развита эмоциональная отзывчивость на исполняемые произведения, хорошие показатели тембрового и динамического слуха. Стремится к дальнейшему развитию и совершенствованию внутреннего резерва своего организма (слух, голос, речь).</p>

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Конструктивный	3 – 4 балла	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении репертуарных произведений; самостоятельность при выполнении учебно-тренировочного материала развита, но необходим контроль педагога; не всегда понимает художественный образ и уверенно его описывает. Владеет навыками ансамблевого исполнения, проявляет интерес к творческой деятельности. Проявляет интерес к занятиям, выполнению более сложных задач, но не всегда правильно распределяет физические нагрузки.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Проявляет устойчивый интерес к содержанию деятельности. Сформировано ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности, к своему здоровью. Коммуникативные навыки развиты, стремится к участию в воспитательных мероприятиях детского объединения.</p>	<p>При осуществлении действий иногда нуждается в помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога, при анализе музыкального материала. Мотивация на занятия вокалом, более сложному заданию развита в меру своих способностей.</p>
Репродуктивный	0-2 балла	<p>Частично усвоен программный материал. Задания выполняются по образцу. Допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений. Навыки импровизации не развиты.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление к получению лучшего результата. Прилагаются усилия качественно выполнять задания. Коммуникативные навыки развиты, но проявляется скованность при общении с другими участниками.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Эмоциональная отзывчивость развита слабо. Способность организовывать и контролировать свою деятельность сформирована частично.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » августа 2017 г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по обучению игре на фортепиано

Направленность – художественная  
Возраст учащихся: 6 – 17 лет  
Уровень программы – продвинутый  
Срок реализации: 7 лет

Авторы:  
*Дрогалова Любовь Таишбоевна,*  
*Белоглазова Татьяна Владимировна,*  
*Глибка Людмила Васильевна,*  
педагоги дополнительного образования

г. Белгород 2017

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДТ  
  
П.А.Жандармова  
« 31 » августа 2022 г.  
Приказ № 170

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
   П.А.Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
   П.А.Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
   П.А.Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
   П.А.Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
   П.А.Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №

## Дополнение к образовательной программе

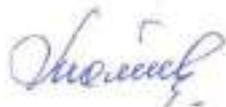
Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению игре на фортепиано ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной программы «Название программы» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению игре на фортепиано.

Председатель НМС



И.Молочная

### Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от « 02 » сентября 20 16 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
« 02 » сентября 20 16 г.  
Приказ № 451

Принята на заседании педагогического совета от « 30 » августа 20 17 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
« 30 » августа 20 17 г.  
Приказ № 484

Принята на заседании педагогического совета от « 31 » августа 20 18 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
« 31 » августа 20 18 г.  
Приказ № 416

Принята на заседании педагогического совета от « 30 » апреля 20 19 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
« 30 » апреля 20 19 г.  
Приказ № 422

Принята на заседании педагогического совета от « 31 » августа 20 20 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
« 31 » августа 20 20 г.  
Приказ № 265

Принята на заседании педагогического совета от « 30 » августа 20 21 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
« 30 » августа 20 21 г.  
Приказ № 622

Принята на заседании педагогического совета от «    »    20    г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
С.В. Андреев  
«    »    20    г.  
Приказ №

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению игре на фортепиано ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 6 до 7 лет – 30 мин.
- от 7 и старше – 45 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы по обучению игре на фортепиано в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы по обучению игре на фортепиано.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению игре на фортепиано.

Председатель НМС



И.С. Молочная

Оценочный лист промежуточной аттестации учащихся за 2 полугодие 7-го года обучения  
детского объединения «\_\_\_\_\_»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Колличество произведений, введенных, соотвествует ли возрасту	Знание текста, чистота исполнения	Технические особенности исполнения, творческие мастерства	Передача художественного образа, смысловое осознание	Ритмические и динамические особенности	Разнообразие репертуара, его сложность	Сформированность УУД				Итого баллов	
								интерес к занятиям	умение анализировать свои результаты	проявление индивидуальных творческих способностей	работа в сотрудничестве		

0-20 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
 20-35 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
 35-45 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

**Комиссия:**

Педагог \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

### Изменения и дополнения к образовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению игре на фортепиано ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Февраль 2021г.**

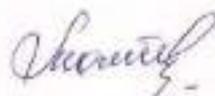
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29. 01.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению игре на фортепиано.

Председатель НМС



И.С. Молочная

### Изменения и дополнения к образовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению игре на фортепиано ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Август 2019г.:

В Пояснительную записку данной программы внесены изменения на основании нормативно-правовой базы:

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ №1008 от 29.08.2013г. утратил силу.

В раздел **Формы и режим занятий:**

- Занятия в детском объединении «Обучение игре на фортепиано» проводятся **2 раза в неделю по 30 минут** для учащихся в возрасте 6 лет и по **45 минут** для учащихся с 7 лет согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Данная общеобразовательная программа может быть реализована при дистанционном и/или сетевом обучении.

- Внесен **Календарный учебный график:**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год – 7 год	1 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДЦТ.

**В раздел Формы подведения итогов:**

- На промежуточной аттестации учащиеся исполняют по 3 разнохарактерных произведения согласно году обучения (примерный репертуарный список находится в разделе «Методическое обеспечение»). При слабых физических возможностях ребенка или в случае, если он отсутствовал длительное время по уважительной причине, репертуар может быть облегченный.

- Итоговой аттестацией является выпускной экзамен (без выставления оценки, результаты фиксируются в Протоколе). Он определяет уровень и качество освоения общеобразовательной общеразвивающей программы, проводится в выпускном классе. Выпускной экзамен проводится в соответствии с действующим учебным планом. На выпускной экзамен выносятся четыре произведения, различных по жанру и форме, одно из которых может быть из репертуара предыдущего года.

**В раздел Условия реализации программы:**

**- Интернет ресурсы:**

**1. О музыке – детям. Статьи и рассказы о музыке.**

[http://www.soulsongs.ru/articles\\_music.php](http://www.soulsongs.ru/articles_music.php)

«Зачем нужны гаммы» **HYPERLINK**

[http://www.soulsongs.ru/rasskaz\\_music\\_gammy.php](http://www.soulsongs.ru/rasskaz_music_gammy.php). «Дирижер». **HYPERLINK**

[http://www.soulsongs.ru/rasskaz\\_music\\_dirizher.php](http://www.soulsongs.ru/rasskaz_music_dirizher.php) «Настоящая музыка».

**2. Нотный архив Бориса Тараканова.**

<http://notes.tarakanov.net/>

**3. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в**

**России».** <http://www.piano.ru/library.html>

**4. Сайт «Детское образование в сфере культуры России».**

<http://www.classon.ru/>

**5. Ноты - детям (библиотека нот для фортепиано).**

<http://igraj-poj.narod.ru/>

**6. Классическая музыка он-лайн.**

**Собрание записей классической музыки.**

<http://classic-online.ru/>

**7. Система поиска для музыкантов нот, партитур, аудиозаписей, минусовок, текстов песен.**

<http://ru.scorser.com/>

**8. Музыкальная энциклопедия он-лайн.**

<http://www.musene.ru/>

**9. Сайты преподавателей музыки.**

<http://musicteachers.tk/>

<http://nsportal.ru>

<http://kopilkaurokov.ru>

<http://pedrazvitie.ru>

<http://masterclassy.ru>

<http://infourok.ru>

<http://ped-kopilka.ru>

<http://uchitelya.com>

<http://As-sol.ru>

10. Форум преподавателей детских музыкальных школ.

<http://forum.in-ku.com>

11. Форум «Классика». <http://www.forumklassika.ru/content.php>

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 29.08.2019г. Принято решение о внесении изменений и дополнений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению игре на фортепиано.

Председатель НМС



И.С. Молочная

### Изменения к образовательной программе

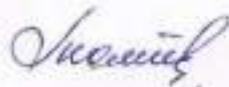
Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению игре на фортепиано ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2017г.** На основании Методических рекомендаций к общеобразовательным программам Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года №09-32426 внесены изменения:

- определен уровень образовательной программы – продвинутый;
- в названии программы убраны скобки: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- разработаны критерии оценки вводной, предварительной, промежуточной и итоговой аттестации;
- приведены в рекомендуемый вид элементы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – заменен Титульный лист. Структура и содержание титульного листа составлены согласно рекомендациям и утвержденному Локальному акту МБУДО БДДТ.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №8 от 25 августа 2017г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению игре на фортепиано.

Председатель НМС



И.С. Молочная

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению игре на фортепиано имеет *художественную* направленность.

Уровень программы – *продвинутый*. Программа предусматривает стартовый, базовый, продвинутый уровень. 1 год обучения: стартовый уровень овладения материалом в области обучения игре на фортепиано, что обеспечивает минимальный стандарт знаний, умений в области музыкального искусства; 2-4 года обучения – базовый уровень, что обеспечивает приобретение основных базовых знаний, умений, навыков; 5-7 года обучения – углубленное изучение материала, что способствует продвижению учащихся в области обучения игре на фортепиано.

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. Ребенок ежедневно получает музыкальную информацию в детском саду, в школе, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, музыкальных носителей. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей, но необходимо с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, инструмент-оркестр, единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом. Инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром. Практически все композиторы писали фортепианную музыку, понимая его безграничные возможности.

В России теория и методика музыкального воспитания и обучения детей игре на фортепиано развивается и непрерывно совершенствуется с середины XIX века. На рубеже XIX и XX веков целая плеяда прогрессивных ученых, педагогов и музыкантов поднимали актуальные для интеллектуального общества вопросы эстетического развития детей средствами музыкального искусства, через обучение инструментальному исполнительству. В течение всего XX столетия российская теория музыкального воспитания и обучения непрерывно совершенствовалась и находила свою реализацию в практике различных учебно-воспитательных учреждений музыкально-эстетического профиля, в том числе и в учреждениях дополнительного образования детей.

Данная программа составлена на основе типовой программы «Фортепиано» («Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» под редакцией Т.В. Овчинникова. М.; «Просвещение», 1986 г.) и адаптирована к требованиям детского объединения «Обучение игре на фортепиано» МБУДО БДДТ.

Нормативные правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Новизна программы** обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков. В образовательной деятельности изучение теории музыки отдельным предметом не предусмотрено, вследствие чего элементарная теория музыки преподается на каждом занятии одновременно с практическим обучением. Также новизна заключается в том, что вопросы предпрофильной ориентации включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у учащихся формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в младшем школьном возрасте.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в настоящее время возрастает необходимость формирования эстетических идеалов, положительных нравственных качеств личности, основанных на обращении к лучшим образцам зарубежной и отечественной классической музыки. Перемены, происходящие в общественной и культурной жизни страны, всё более ослабевающий интерес к инструментальной музыке, не обошли стороной и такой, ранее очень популярный инструмент, как фортепиано. Поэтому одной из задач обучения в детском объединении по обучению игре на фортепиано является формирование эстетического вкуса, развитие творческих и исполнительских способностей детей. Познание мира через звуки музыки особенно в раннем возрасте позволяет раскрыть еще неограниченные социальными рамками творческие способности ребенка, помогает сформировать его эстетические пристрастия. Освоение филигранной фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая, интересная игра.

Посредством обучения в ребенке могут раскрываться и другие способности, которых ранее ни взрослые, ни ребенок в себе не замечали. Приобретение дополнительных навыков позволяет ребенку выделяться среди других детей, привлекать их заинтересованное внимание, а значит чувствовать интерес к себе со стороны окружающих, достигать успехов и получать признание, что также является значительным стимулом в личностном развитии и преодолении сложностей и трудностей, которые могут возникнуть на жизненном пути.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, чтобы научить детей выражать свои мысли, чувства, впечатления музыкальными звуками, развивать в них эмоциональную отзывчивость, дать возможность приобрести комплекс практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамбле). Прочное усвоение и основательное закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения, даёт возможность для творческой реализации личности учащегося, формирует эстетический вкус на лучших образцах классической музыки.

**Цель** общеобразовательной общеразвивающей программы: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Для реализации этой цели необходимо выполнить ряд **задач**:

**Общие задачи:**

1. Развивать способности и творческий потенциал учащихся на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
2. Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности учащегося;
3. Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка;
4. Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения;
5. Повысить профессиональную компетентность педагога.

**Задачи 1 год обучения:**

**Обучающие:**

- научить правильной посадке за инструментом;
- сформировать начальные навыки игры на фортепиано;
- сформировать навыки чтения нот с листа в диапазоне малая - вторая октавы;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- познакомить с видами творческой деятельности: подбор мелодии по слуху, сочинение мелодии на заданный текст, сочинение мелодии на заданный ритм;
- обучить выразительному исполнению различных музыкальных жанров.

**Развивающие:**

- осуществлять музыкальное развитие каждого ученика через изучение классической музыки и музыкального творчества;

- развивать музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память, музыкальность и артистизм;
- осуществлять развитие инициативного художественного мышления, потребности самовыражения и желания делиться своим опытом с аудиторией;

***Воспитательные:***

- воспитывать интерес к музыкальному искусству (научить детей слушать, понимать и исполнять музыку, давать эмоционально-эстетическую оценку);
- прививать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность;
- формировать ответственность перед педагогом, родителями, коллективом;

***Здоровьесберегающие:***

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

**Задачи 2 год обучения:**

***Обучающие:***

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические приемы игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения полифонии, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию.

***Развивающие:***

- осуществлять развитие инициативного художественного мышления, потребности самовыражения и желания делиться своим опытом с аудиторией;
- развивать творческие способности детей;

***Воспитательные:***

- воспитывать уважительное отношение детей друг к другу, толерантность;
- формировать и воспитывать активную личность, стремящуюся нести музыкальную культуру окружающим;

***Здоровьесберегающие:***

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

**Задачи 3-4 годов обучения:**

***Образовательные:***

- обучить основам элементарной теории музыки;
- совершенствовать технические навыки игры на инструменте;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения различных музыкальных жанров;

- исполнять произведения различных стилей и различной сложности на фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;
- реализовывать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбор по слуху, гармонизацию мелодии, импровизацию;
- обучить основным приемам импровизации и аранжировки на фортепиано.

***Развивающие:***

- способствовать развитию творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- формировать образное мышление, воображение, восприятие;
- способствовать развитию исполнительской воли и выдержки.

***Воспитательные:***

- формировать художественный вкус, самостоятельность суждений, способность эстетически оценивать произведения искусства, личностную активность;
- воспитывать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- способствовать воспитанию черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;

***Здоровьесберегающие:***

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку за инструментом;
- воспитывать необходимость в проведении физкультминуток, улыбокотерапии и т.д.

**Задачи 5-6 года обучения:**

***Обучающие:***

- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- формировать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческой деятельности;
- обучать сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;

***Развивающие:***

- приобщать к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения;
- способствовать физическому развитию (двигательных навыков, координации движения, осанки, выносливости);
- развивать способности реализовать себя в деятельности.

***Воспитательные:***

- формировать культуру исполнительского мастерства;
- формировать нравственные качества личности;
- воспитывать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формировать коммуникативные способности учащихся, культуру общения (внимания и уважения к людям);

- воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями, умением владеть собой в сложных ситуациях.

***Здоровьесберегающие:***

- формирование устойчивой приверженности к здоровому образу жизни.

**Задачи 7 года обучения:**

***Образовательные:***

- сформировать знания, умения, навыки приёмов игры на инструменте и исполнительской работы;
- совершенствовать умение грамотно читать нотный текст;
- сформировать знания в области музыкального искусства;
- способствовать приобретению опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

***Развивающие:***

- совершенствовать развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- формировать музыкально-интеллектуальные качества;
- способствовать формированию стойкого интереса к занятиям музыкой;
- расширять музыкальный кругозор учащихся (посещение концертов профессиональных музыкантов);
- способствовать созданию условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

***Воспитательные:***

- воспитывать грамотных слушателей;
- формировать такие качества, как дисциплина, ответственность, аккуратность;
- формировать личность юного музыканта через активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях;
- способствовать воспитанию психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умению владеть собой в сложных ситуациях.

***Здоровьесберегающие:***

- способствовать формированию необходимости приобщения к здоровому образу жизни как основной ценности человека.

**Отличительные особенности** дополнительной образовательной общеобразовательной программы по обучению игре на фортепиано заключается в том, что она разработана для всех желающих учащихся обучиться игре на фортепиано в рамках учреждения дополнительного образования. Отличие данной программы от программ ДМШ в том, что многие дети, посещающие данное детское объединение, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя»; набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Также отличительными особенностями является:

- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- расширение кругозора посредством посещения филармонии, театров, музеев, выставок, концертов профессиональных музыкантов, а также чтением популярной музыкальной литературы;
- включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности;
- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание музыкальной среды для воспитания ребенка;
- интенсификация педагогического процесса;
- бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Данная программа предусматривает возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по возрасту, уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Это находит выражение в выделении перспективных или одаренных детей в отдельную группу. В общую группу входят учащиеся, которые обладают музыкальными данными, с интересом и желанием занимаются в БДДТ и выполняют базовые требования в полном объеме.

#### **Возраст учащихся: 6 - 17 лет.**

В детское объединение «Обучение игре на фортепиано» принимаются дети младшего, среднего и старшего школьного возраста. Набор ведется на добровольной основе, при успешном выполнении программы учебного года ребенок переводится в группу последующего года обучения. После обучения можно совершенствовать свое мастерство и дальше, занимаясь в объединении «Обучение игре на фортепиано».

Набор детей в класс «Обучение игре на фортепиано» производится по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей с отражением в листе мониторинга (Приложение).

**Образовательный процесс** учитывает возрастные особенности и музыкальные способности ребенка.

#### *Старший дошкольный и младший школьный возраст (6-11 лет).*

В это время происходят резкие изменения на физическом уровне: быстрый рост в длину, изменение пропорций тела, ломка координации движений. Главные перемены наблюдаются в изменении поведения детей. Внешними проявлениями этого являются манерничанье, кривляние, демонстративные формы поведения.

Ребенок стремится что-то показать своим поведением, придумывает новый образ, хочет показать то, чего нет на самом деле. Особое внимание заслуживает стремление включиться в общественную жизнь, занять определенную социальную позицию. Это можно реализовать в объединениях дополнительного образования и в частности в музыкальном искусстве. На занятиях с учащимися данного возраста главенствующей формой является игровой метод. Педагог заинтересовывает ребят, демонстрируя игру на фортепиано, показывая, к чему необходимо стремиться. В репертуар включаются произведения, которые доступны ребятам в этом возрасте: детские произведения современных композиторов, произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковского, небольшие произведения кантиленного характера.

#### *Подростковый возраст (11-15 лет).*

Тема подросткового возраста, очевидно, иллюстрирует многогранность и сложность самого понятия «возраст». В наше время подростковый период считается от 11 до 15-16 лет. Это период значительной перестройки организма подростка. Развитие мышечной и костной ткани значительно опережает развитие психики. Педагог выступает в роли внимательного товарища, реагирующего на все проблемы и переживания учащегося. Однако именно период с 11 до 13 лет считается психологами наиболее оптимальным для развития творческих способностей. На занятиях у детей в подростковый период возрастают возможности для достижения поставленных творческих задач. Именно в этот период желательно давать поле «полету фантазий», учить импровизировать, обыгрывать основную тему в произведении. Подростки с удовольствием принимают участие в выборе репертуара, обсуждении художественного образа произведений.

#### *Старший школьный возраст или ранняя юность (15-17 лет).*

В этот период педагогу необходимо иметь в виду не просто возрастные, а половозрастные особенности, ибо половые различия весьма существенны и проявляются в специфике эмоциональных реакций, в структуре общения. В этот период проявляется стремление приобщиться к миру взрослых, ориентация поведения на нормы и ценности этого мира. Эмансипация от взрослых и группирование. Необходимо больше уделять внимание самооценке и самоутверждению. Педагог дает полную свободу в выборе репертуара, контролируя и направляя учащихся согласно их музыкально-исполнительских способностей. У учащихся формируется первоначальный выбор его дальнейшей профессиональной деятельности.

В детское объединение «Обучение игре на фортепиано» принимаются дети младшего, среднего и старшего школьного возраста. В детское объединение принимаются все желающие дети. При отборе детей в детское объединение педагог обращает внимание на его музыкальные и профессиональные данные: ритм, слух, память, беглость пальцев, импровизация (отражение в листе мониторинга (Приложение)), с целью грамотно выстроить образовательный процесс для каждого участника. При успешном выполнении программы учебного года ребенок переводится в группу последующего года обучения. После обучения можно совершенствовать свое мастерство и дальше, занимаясь в объединение «Обучение игре на фортепиано».

Учащиеся в объединении условно подразделяются на две группы:

**Дети хороших и средних музыкальных данных.** Они соответствуют уровню данной программы: имеют навыки чтения с листа нотного текста; умеют самостоятельно работать над музыкальным произведением.

**Одаренные дети.** По уровню их музыкального развития и способностей выходят за рамки данной программы. Для них предусматривается индивидуальный материал, что способствует продвижению ребенка на более высокопрофессиональный уровень исполнительского мастерства и выступлению на конкурсах и фестивалях.

### **Сроки реализации программы**

Данная общеобразовательная (общеразвивающая) программа рассчитана на **7 лет.**

### **Формы и режим занятий**

Согласно Локальному нормативному акту МБУДО БДДТ данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению игре на фортепиано предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Занятия в детском объединении «Обучение игре на фортепиано» проводятся **2 раза в неделю по 30 минут** согласно СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 4 июля 2014 г. № 41.

Форма занятий – **индивидуальная.** Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **Ожидаемые результаты**

**К концу 1 года обучения учащийся должен**

**знать:**

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения.

**уметь:**

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу исполнительского аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыку;

- передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с педагогом;
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

***иметь навыки:***

- звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма;
- музыкально-исполнительские навыки;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- чтения с листа, подбора по слуху;
- культуры поведения на сцене.

***К концу 2 года обучения учащийся должен***

***знать:***

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

***уметь:***

- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- контролировать свободу исполнительского аппарата;
- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- анализировать музыкальные произведения;
- различать музыкальные формы и жанры;
- более свободно читать ноты с листа;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- играть в ансамбле с другими учениками.

***иметь навыки:***

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- закрепление навыков более беглого исполнения гамм и этюдов;
- освоение навыков педализации;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- подготовки к публичному выступлению.

***К концу 3 года обучения учащийся должен***

***знать:***

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- основные аппликатурные принципы;
- расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

***уметь:***

- самостоятельно и грамотно прочитывать авторский текст при разборе произведений;
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- сочинять простейшие мелодии;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевок.

***иметь навыки:***

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- исполнения этюдов в быстром темпе;
- обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- закрепления навыков педализации;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

***К концу 4 года обучения учащийся должен***

***знать:***

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

***уметь:***

- владеть комплексом художественно-технических задач;

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом; концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

***иметь навыки:***

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- закрепление навыков педализации;
- самостоятельного творчества;
- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

***К концу 5 года обучения учащийся должен***

***знать:***

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- многообразии звуковых задач, стоящих перед пианистом.

***уметь:***

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом;
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;

- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

***иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

***К концу 6 года обучения учащийся должен***

***знать:***

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

***уметь:***

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицированием.

***иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

***К концу 7 года обучения учащийся должен***

**знать:**

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

**уметь:**

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

**иметь навыки:**

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

В ходе образовательной деятельности детского объединения «Обучение игре на фортепиано» будут сформированы **метапредметные и универсальные учебные действия:**

**Личностные:**

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;

– формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

**Регулятивные:**

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью педагога;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

**Познавательные:**

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками чтения с листа, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

**Коммуникативные:**

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

**Метапредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:**

- литературой (стихотворения, басни) – общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза;
- изобразительным искусством (портрет, пейзаж) – общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска;
- историей (знаменательные события);
- мировой художественной культурой – музыкальное развитие в разные эпохи: барокко, импрессионизм, классицизм и др.;
- русским языком – воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста;
- природоведением – многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой.

**Формы подведения итогов**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

**промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение); Промежуточная аттестация может проводиться в форме: зачеты, академические концерты, контрольные уроки, контрольные прослушивания.

- и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

- **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя отчетный концерт, выпускной экзамен (без выставления оценок).

- **Качество знаний** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

### Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3-4 год	5-6 год	7 год
1.	Общее представление о музыке.	4				
2.	Знакомство с инструментом.	4				
3.	Формирование аппарата руки и корпуса.	6				
4.	Основы музыкальной грамоты.	15				
5.	Аппликатура.	8				
6.	Приемы исполнения.	10				
7.	Анализ произведений малых форм.	18				
8.	Творческая деятельность.	5				
9.	Воспитание просветительско - артистической направленности.	2				
10.	Полифонические произведения.		17	18	12	18
11.	Произведения крупных форм.		17	15	18	18
12.	Фортепианная техника		12	12	10	18
13.	Пьесы малой формы.		18	21	24	18
14.	Пьесы в ансамбле.		8			
15.	Развитие внутреннего слуха.			6	8	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет.	практ.	
1.	Общее представление о музыке: 1.1. В мире звуков.	<b>4</b>	<b>1</b> 1	<b>3</b> 3	Беседа Наблюдение
2.	Знакомство с инструментом: 2.1. Фортепиано – универсальный инструмент; 2.2. Клавиатура.	<b>4</b>	<b>2</b> 1 1	<b>2</b> 1 1	Опрос Практическая работа Педагогическое наблюдение
3.	Формирование аппарата руки и корпуса тела за инструментом: 3.1. Посадка за инструментом; 3.2. Постановка рук.	<b>6</b>	<b>2</b> 1 1	<b>4</b> 2 2	Опрос Практическая работа Педагогическое наблюдение
4.	Основы музыкальной грамоты: 4.1. Музыкальные ключи; 4.2. Ноты; 4.3. Длительность нот; 4.4. Ритм и ритмическая пульсация; 4.5. Знаки альтераций.	<b>15</b>	<b>5</b> 1 1 1 1	<b>10</b> 2 2 2 2	Беседа Опрос Практическая работа Тестирование
5.	Аппликатура: 5.1. Позиционная игра.	<b>8</b>	<b>1</b> 1	<b>7</b> 7	Педагогическое наблюдение
6.	Приемы исполнения: 6.1. Штрих исполнения <i>non legato</i> ; 6.2. Штрих исполнения <i>legato</i> ; 6.3. Штрих исполнения <i>staccato</i> .	<b>10</b>	<b>3</b> 1 1 1	<b>7</b> 2 2 3	Опрос Практическая работа Прослушивание
7.	Анализ произведений малых форм: 7.1. Форма пьесы; 7.2. Строение пьесы; 7.3. Средства музыкальной выразительности; 7.4. Динамические оттенки; 7.5. Работа над пьесами.	<b>18</b>	<b>4</b> 1 1 1 1 -	<b>14</b> 2 2 2 2 6	Беседа Опрос Практическая работа Педагогическое наблюдение Прослушивание
8.	Творческая деятельность: 8.1. Подбор по слуху; 8.2. Импровизация.	<b>5</b>	<b>2</b> 1 1	<b>3</b> 1 2	Опрос Практическая работа Прослушивание
9.	Воспитание просветительно-артистической направленности: 9.1. Концертная деятельность.	<b>2</b>	<b>1</b> 1	<b>1</b> 1	Прослушивание с последующим обсуждением
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

## Содержание изучаемого материала первого года обучения

## **1. Общее представление о музыке (4 час.)**

### **1.1. Звуки окружающие нас.**

*Теория (1 час.)* В мире звуков.

*Практика (3 час.)* Различие шумовых и музыкальных звуков (шелест листьев, плеск воды и музыкальных инструментов) и их определение. Слушание музыкальных произведений, исполняемые педагогом (П.И.Чайковский «Детский альбом») и профессиональными музыкантами (Моцарт «Симфония № 40», П.И. Чайковский «Щелкунчик»). Подбор иллюстраций к услышанной музыке (иллюстрации В. Павловой к произведениям П.И.Чайковского «Детский альбом»).

## **2. Знакомство с инструментом (4 час.)**

### **2.1. Фортепиано – универсальный инструмент.**

*Теория (1 час.)* История возникновения фортепиано.

*Практика (1 час.)* Исполнение педагогом разнохарактерных пьес, раскрываемое возможности фортепиано: А. Хачатурян «Танец с саблями», Э. Григ «Шествие гномов», Ф. Шопен «Вальс».

### **2.2. Клавиатура.**

*Теория (1 час.)* Знакомство с клавиатурой.

*Практика (1 час.)* Определение расположений и названий октав на клавиатуре.

## **3. Формирование аппарата руки и корпуса тела за инструментом (6 час.)**

### **3.1. Посадка за инструментом.**

*Теория (1 час.)* Расположение корпуса тела за фортепиано.

*Практика (2 час.)* Выполнение упражнений для правильной посадки за инструментом («Маятник», «Лентяй», «Мельница» на расслабление плечевого пояса).

### **3.2. Постановка рук.**

*Теория (1 час.)* Правильное расположение на инструменте.

*Практика (2 час.)* Выполнение упражнений для правильной постановки аппарата руки («Колобок», «Радуга», «Здравствуйте»). Извлечение звука с опорой на «подушечки» пальцев через слуховой контроль. Развитие первоначальных навыков звукоизвлечения.

## **4. Основы музыкальной грамоты (15 час.)**

### **4.1. Музыкальные ключи.**

*Теория (1 час.)* Скрипичный и басовые ключи.

*Практика (2 час.)* Определение и графическое изображение скрипичного и басового ключей.

### **4.2. Ноты.**

*Теория (1 час.)* Название нот и их расположение на клавиатуре.

*Практика (2 час.)* Нахождение клавиши в заданной октаве через упражнение «Угадайка». Расположение нот на нотном стане с использованием стишков: «Звукоряд», «Нотки на линейках», «Нотки на окошечках».

### **4.3. Длительности нот.**

*Теория (1 час.)* Классификация длительностей нот. Их графическое обозначение.

**Практика (2 час.)** Находить и различать длительности нот. Игра пьес со счетом вслух.

#### **4.4. Ритм и метрическая пульсация.**

**Теория (1 час.)** Виды музыкальных размеров: двухдольный, трехдольный, четырехдольный.

**Практика (2 час.)** Определение размеров в нотном тексте. Определение количества долей в такте и сильная доля в пьесах: «Василек», «Дин - дон», «Звоны». Чтение метроритмического рисунка со специальными ритмическими слогами (Ур-ур-ур-ур, гу-усь, ди-ли, та-ка-та-ка).

#### **4.5. Знаки альтераций.**

**Теория (1 час.)** Название знаков альтераций (диез, бемоль, бекор). Знаки ключевые и случайные.

**Практика (2 час.)** Определение знаков альтераций на клавиатуре с помощью упражнения «Ступенька». Нахождение в нотном тексте ключевые и случайные знаки на примерах песенок «Журавль», «Прыг - скок» из сборника Николаева. Исполнение песенок с применением знаков альтераций: Майкапар «Детская пьеса», Моцарт «Менуэт».

### **5. Аппликатура (8 час.)**

#### **5.1. Позиционная игра.**

**Теория (1 час.)** Виды аппликатурных позиций: подряд ноты – подряд пальцы, через ноту – через палец.

**Практика (7 час.)** Применение аппликатурных позиций в упражнениях: «лесенка», «домик», «колокольчики». Определение аппликатуры в упражнениях Ш. Ганона и их исполнение. Закрепление аппликатурных навыков в исполнении этюдов К. Черни, Гнесина.

### **6. Приемы исполнения (10 час.)**

#### **6.1. Штрих исполнение non legato (нон легато).**

**Теория (1 час.)** Графическое изображение штриха.

**Практика (2 час.)** Выполнение упражнений на non legato: «Фортепианная азбука» Е. Гнесиной. Исполнение пьесок на non legato из сборника Николаева: «Птички», «Жили у бабуся», «Игра в мяч».

#### **6.2. Штрих исполнения legato (легато).**

**Теория (1 час.)** Графическое изображение (лига).

**Практика (2 час.)** Выполнение первоначальных упражнений на legato: «Ма-у», «Баю-баю». Исполнение пьес на legato из сборника Милича: «Серенькая кошечка»; из сборника Николаева: «Колыбельная».

#### **6.3. Штрих исполнение staccato (стаккато).**

**Теория (1 час.)** Графическое изображение staccato (точка над нотой, точка под нотой).

**Практика (3 час.)** Выполнение первоначальных упражнений на staccato: «Кузнечик», «Дождик», «Листочек». Исполнение пьес на staccato из сборника Николаева: «Зайчик», «Дождик накрапывает», «Мячик». Закрепление навыков исполнения в пьесах из сборника Артоболевской: «Медведь», «Новогодняя полька».

### **7. Анализ произведений малых форм (18 час.)**

#### **7.1. Форма пьесы.**

**Теория (1 час.)** Простая двухчастная и трехчастная формы.

**Практика (2 час.)** Определение по слух и по нотам строение пьесы: С. Майкапар «В садике», П.И. Чайковский «Немецкий танец», Р. Шуман «Смелый наездник».

#### **7.2. Строение пьесы.**

**Теория (1 час.)** Мотив, фраза, предложение, период.

**Практика (2 час.)** Определение фразировки музыкальных произведений: Гедике «Танец», Гречанинов «Мазурка».

#### **7.3. Средства музыкальной выразительности.**

**Теория (1 час.)** Лад (мажор или минор). Штрихи (non legato, legato, staccato). Динамические оттенки (громко, тихо). Характер (грустный, веселый).

**Практика (2 час.)** Определение элементов музыкального языка в пьесах: Гедике «Танец», Берлин «Марширующие поросята».

#### **7.4. Динамические оттенки.**

**Теория (1 час.)** Графическое изображение и название динамических оттенков.

**Практика (2 час.)** Определение кульминационной вершины в пьесах посредством динамического плана: Разоренов «Два петуха», Беркович «Танец куклы».

#### **7.5. Работа над пьесами.**

**Практика (6 час.)** Читка нотного текста отдельными руками с воспроизведением на инструменте. Грамотное использование штрихов при разборе пьесы. Прохлопывание ритмического рисунка мелодии со счетом вслух или с названием нот. Игра мелодии правой рукой совместно с педагогом (педагог играет партию левой руки). Разбор аккомпанемента. Игра аккомпанемента совместно с педагогом (педагог играет мелодию). Соединение двумя руками пофразно (вертикальное соотношение обеих рук). Выучивание наизусть нотного текста пьесы. Передача музыкально-художественного образа при исполнении пьес: Д. Кабалевский «Клоуны», Книппер «Полюшко-поле».

### **8. Творческая деятельность (5 час.)**

#### **8.1. Подбор по слуху.**

**Теория (1 час.)** Регистры инструмента: верхний, нижний, средний.

**Практика (1 час.)** Определение звуков по высотности на слух. Подбор знакомых песенок по слуху «От улыбки», «Львенок и черепаха», «В лесу родилась елочка», «Птички», «Жили у бабуси», «Игра в мяч».

#### **8.2. Импровизация.**

**Теория (1 час.)** Понятие импровизации.

**Практика (2 час.)** Импровизировать на строчки легких стихотворных текстов.

### **9. Воспитание просветительско-артистической направленности (2 час.)**

#### **9.1. Концертная деятельность.**

**Теория (1 час.)** Этика поведения на сцене.

**Практика (1 час.)** Работа над произведениями за роялем: звукоизвлечение, передача художественно-музыкального образа.

## Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет.	практ.	
1.	Полифонические произведения: 1.1. Полифония; 1.2. Жанры западноевропейских композиторов XVI-XVII вв. 1.3. Работа над произведениями полифонического склада.	<b>17</b>	<b>3</b>  1 2  -	<b>14</b>  2 2  10	Беседа Опрос Практическая работа Педагогическое наблюдение Прослушивание
2.	Произведения крупной формы: 2.1. Сонатина; 2.2. Вариации.	<b>17</b>	<b>2</b>  1 1	<b>15</b>  7 8	Практическая работа Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение Прослушивание
3.	Фортепианная техника: 3.1. Гамма; 3.2. Этюд.	<b>12</b>	<b>2</b>  1 1	<b>10</b>  5 5	Практическая работа Технический зачет
4.	Пьесы малой формы: 4.1. Средства музыкальной выразительности.	<b>18</b>	<b>1</b>  1	<b>17</b>  17	Педагогическое наблюдение Прослушивание
5.	Пьесы в ансамбле: 5.1. Ансамбль.	<b>8</b>	<b>1</b>  1	<b>7</b>  7	Педагогическое наблюдение Прослушивание с обсуждением
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

### Содержание изучаемого материала *второго года обучения.*

#### 1. Полифонические произведения (17 час.)

##### 11. . Полифония.

*Теория (1 час.)* Эпоха клавирного искусства.

*Практика (2 час.)* Слушание предшественника фортепиано - клавесина:

Боккерини «Менуэт».

##### 12. . Жанры западноевропейских композиторов XVI-XVII вв.

*Теория (2 час.)* Знакомство с танцевальными жанрами полифонического характера западноевропейских композиторов XVI-XVII веков - менуэт, сарабанда, буре, ригодон, ария.

**Практика (2 час.)** Определение на слух жанры танцевальной музыки с элементами полифонии: Л.Моцарт «Моцарт», И.С.Бах «Волынка», Рамо «Ригодон».

### **13 . Работа над произведениями полифонического склада.**

**Практика (10 час.)** Определение на слух и по нотам строение произведения (простая 2х частная или 3х частная): И.С.Бах «Прелюдия» C-dur. Определение стиля и образ произведения, средства музыкальной выразительности. Читка нот с воспроизведением на инструменте каждого голоса в отдельности. Нахождение интонационных центров в каждом из голосов. Заучивание наизусть каждого голоса в отдельности. Соединение двумя руками по фразам. Проигрывание с концентрацией внимания на каком-либо одном голосе (один голос исполняется на форте, другой - на пиано). Совместное проигрывание на одном или двух инструментах (учитель-ученик) произведения по голосам. Пропевание вслух, называя ноты, одного из голосов произведения. Заучивание наизусть отдельных фраз произведения, а затем произведения в целом. Работа над звукоизвлечением, динамикой, аппликатурой. Исполнение полифонического произведения с передачей музыкально-художественного образа и стиля.

## **2. Произведения крупной формы (17 час.)**

### **21. Сонатина.**

**Теория(1 час.)** Строение сонатины (экспозиция, разработка, реприза).

**Практика (7 час.)** Прослушивание сонатины и знакомство с формой произведения: Гедике сонатина C-dur. Определение контрастных образов в главной партии и разбор нотного текста главной партии. Определение характера побочной партии и разбор нотного текста побочной партии. Работа над аккомпанементом (альбертиевы басы). Определение тональности, образа, характера разработки и разбор нотного текста. Работа над репризой, аналогично экспозиции. Работа над фразировкой, динамическим планом и музыкально-художественным образом.

### **22. Вариации.**

**Теория(1 час.)** Строение вариаций (А+А1+А2+А3 и т.д.).

**Практика (8 час.)** Прослушивание произведения и определение строения: Любарский Вариации на тему русской народной песни «Коровушка». Разбор нотного текста темы отдельными руками. Пропевание темы (сольфеджио и со словами). Работа над штрихами и кистевым движением аппарата руки в I вариации. Работа над координацией рук во II вариации: в левой руке опора на бас, в правой руке фигурации. Соединение всех частей в единое произведение. Развитие навыков единства темпа при смене движения. Отчетливое выполнение оттенков, звукоизвлечения, штрихов (legato, staccato, portamento).

## **3. Фортепианная техника.**

### **31. Гамма.**

**Теория(1 час.)** Терминология «гамма». Строение минорной гаммы.

**Практика (5 час.)** Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до 2х знаков в прямом виде (на 2 октавы): До мажор - ля минор, соль мажор - ми минор, ре мажор - си минор. Построение тонического трезвучия с обращениями и исполнение их отдельными руками. Аппликатура хроматической гаммы и исполнение гаммы отдельными руками. Разучивание гамм с различными динамическими вариантами.

### **32. Этюд.**

**Теория(1 час.)** Терминология «этюд».

**Практика (5 час.)** Разбор Этюда №1 C-dur Шитте отдельными руками. Работа над круговым кистевым движением в партии правой руки. Работа над пальцевым стаккато в партии левой руки. Работа над координацией рук при соединении партий обеих рук. Разучивание этюда с различными динамическими, ритмическими и штриховыми вариантами. Работа над фразировкой и формой этюда.

#### **4. Пьесы малой формы (18 час.)**

##### **41. Средства музыкальной выразительности**

**Теория (1 час.)** Средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, лад), определяющие характер музыкального произведения.

**Практика (17 час.)** Прослушивание пьесы М. Глинки «Жаворонок». Разбор нотного текста в партии левой руки. Соединение фигурации в аккорды. Игра партии левой руки совместно с педагогом и восприятие мелодии на слух. Разбор мелодии по разделам. Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента. Заучивание наизусть пьесы. Применение музыкально-исполнительских средств в соответствии с характером исполняемого произведения. Разбор партии левой руки в пьесе Тевторадзе «Цирковые лошадки». Игра партии левой руки совместно с педагогом. Прохлопывание ритмического рисунка в мелодии I части. Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента в I части. Работа над аккордами в правой руке II части пьесы. Работа над координацией обеих рук во II части пьесы. Заучивание наизусть отдельно каждой рукой и совместное проигрывание с педагогом. Работа над динамическим планом пьесы. Применение музыкально-исполнительских средств в соответствии с образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемого произведения.

#### **5. Пьесы в ансамбле (8 час.)**

##### **51. Ансамбль.**

**Теория (1 час.)** Функция и роль каждого из исполнителей. Звуковой баланс между исполнителями первой и второй партиями.

**Практика (7 час.)** Прослушивание пьесы Н.Смирнова «Полька и танго» в исполнении педагогами в ансамбле. Прохлопывание ритмического рисунка правой руки. Игра мелодии со счетом вслух по секвенциям. Разбор нотного текста левой руки - аккомпанемента. Исполнение в ансамбле с педагогом (учеником) «Польки». Разбор и заучивание ритма «Танго». Передача характера исполняемого произведения, единство темпа и ритма.

## Учебно-тематический план третьего и четвертого годов обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет.	практ.	
1.	Полифония произведения: 1.1. Введение в полифонию; 1.2. Канон; 1.3. Прелюдия; 1.4. Фугетта.	<b>18</b>	<b>4</b> 1 1 1 1	<b>14</b> 2 4 4 4	Беседа Опрос Практическая работа Педагогическое наблюдение Прослушивание
2.	Произведения крупной формы: 2.1. Рондо.	<b>15</b>	<b>1</b> 1	<b>14</b> 7	Практическая работа Педагогическое наблюдение Прослушивание
3.	Развитие фортепианной техники: 3.1. Гаммы; 3.2. Этюды.	<b>12</b>	<b>2</b> 1 1	<b>10</b> 5 5	Практическая работа Технический зачет
4.	Пьесы малой формы: 4.1. Основные музыкальные жанры; 4.2. Итальянские музыкальные термины темпов.	<b>21</b>	<b>2</b> 1 1	<b>19</b> 16 3	Обсуждение Педагогическое наблюдение Прослушивание Опрос
5.	Развитие внутреннего слуха: 5.1. Чтение нотного текста с листа.	<b>6</b>	<b>1</b> 1	<b>5</b> 5	Педагогическое наблюдение Прослушивание с обсуждением
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### Содержание изучаемого материала третьего и четвертого годов обучения.

#### 1. Полифонические произведения (18 час.)

##### 1.1. Введение в полифонию.

*Теория (1 час.)* Различные виды и типы музыкального многоголосия в полифонии.

*Практика (2 час.)* Прослушивание произведений на разные виды и типы музыкального многоголосия: И.С.Бах Прелюдия C-dur , Моцарт Менуэт, Моцарт Аллегро.

##### 1.2. Канон.

*Теория(1 час.)* Понятие «имитации». Тема в каноне.

**Практика (4 час.)** Прослушивание произведения канон «Две подружки» Г. Фрида. Разбор нотного текста по голосам. Проигрывание совместно с педагогом каждого голоса. Воспроизведение на инструменте отдельных элементов звуковых конструкций, из которых состоит музыкальное произведение. Работа над голосоведением.

### **1.3. Прелюдия.**

**Теория(1 час.)** Развитие жанра прелюдии в разных эпохах.

**Практика (4 час.)** Определение на слух и по нотам форму произведения: И.С.Бах Прелюдия C-dur. Разбор нотного текста отдельными руками. Работа над мордентами в левой руке. Исполнение мелодического рисунка на фоне гармонического аккомпанемента. Исполнение наизусть произведения и передача музыкального образа.

### **1.4. Фугетта.**

**Теория(1 час.)** Строение фугетты (тема, противосложение, интермедия).

**Практика (4 час.)** Нахождение и исполнение темы в произведении: С. Паулюченко Фугетта. Работа над голосоведением (прослушивание темы в каждом разделе). Исполнение произведения наизусть с концентрацией на главной теме.

## **2. Произведения крупной формы (15 час.)**

### **2.1. Рондо.**

**Теория(1 час.)** Строение рондо (АВАСАБ+кода).

**Практика (14 час.)** Прослушивание произведения и определение формы: Л.В.Бетховен Сонатина II часть F-dur. Разбор нотного текста рефрена правой рукой. Разбор нотного текста рефрена левой рукой. Работа над технически трудными переходами (в правой руке - группетто, в левой - арпеджиато). Соединение рефрена двумя руками. Работа над динамическим планом, фразировкой, артикуляцией. Разбор нотного текста отдельно каждой рукой первого эпизода. Работа над технически трудными местами первого эпизода разными способами (штриховыми и ритмическими вариантами). Соединение двумя руками первого эпизода. Разбор нотного текста отдельно каждой рукой второго эпизода. Соединение двумя руками. Работа над звукоизвлечением. Работа над кульминацией произведения. Развитие навыка единства темпа с динамическими контрастами при исполнении произведения.

## **3. Развитие фортепианной техники (12 час.)**

### **3.1. Гаммы.**

**Теория(1 час.)** Аппликатурные правила коротких и длинных арпеджио.

**Практика (5 час.)** Игра диэзных мажорных и минорных гамм до 3х знаков в ключе. Игра бемольных мажорных и минорных гамм до 3х знаков в ключе. Работа над аккордами, арпеджио в пройденных тональностях, над хроматической гаммой. Работа над гаммами различными динамическими, ритмическими и штриховыми вариантами.

### **3.2. Этюды.**

**Теория(1 час.)** Правила работы над этюдами.

**Практика (5 час.)** Работа над Этюдом К.Черни F-dur на позиционные последовательности. Разбор нотного текста отдельными руками с кистевым движением на секвенциях. Работа над приемами исполнения (применение ритмических и штриховых

вариантов, игра с остановками на сильной и относительно сильных долях). Работа над Этюдом Дювернуа C-dur на параллельные сексты. Чтение нотного текста с листа двумя руками по частям. Работа над кистевым стаккато, подчеркивая верхний голос.

#### **4. Пьесы малой формы (21 час.)**

##### **4.1. Основные музыкальные жанры.**

*Теория (1 час.)* Жанры как выразительное средство в музыкальном искусстве.

*Практика (10 час.)* Определение на слух и по нотам жанр исполняемого произведения (песенный, танцевальный, художественно-образный и т.д.): Р.Шуман «Смелый наездник», П.И.Чайковский «Немецкая песенка», Г. Фрид «Весенняя песенка».

##### **4.2 Итальянские музыкальные термины темпов.**

*Теория (1 час.)* Ремарки композитора, определяющие общий характер музыкального образа (широко, протяжно, живо т.д.).

*Практика (9 час.)* Использование итальянских терминов для передачи музыкально-художественного образа в пьесах: Д. Кабалевский «Медленный вальс» a-moll. Чтение с листа нотного текста всей пьесы и определение разделов. Разбор нотного текста I раздела отдельными руками. Работа над координацией рук в скачках на большие интервалы. Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента. Передача динамического плана, музыкально-художественного образа при исполнении произведения. Работа над педализацией (вид педали - запаздывающая). Прослушивание произведения и определение разделов: Жербин «Марш». Работа над артикуляцией в каждой партии, оттенками и акцентами. Отрабатывание терций в мелодии разными способами. Работа над звуковыми и музыкально-образными контрастами. Развитие навыков стабильной ритмичной игры с использованием метронома. Прослушивание произведения и определения разделов: Г. Фрид «Весенняя песенка». Разбор нотного текста мелодии по разделам. Разбор нотного текста аккомпанемента. Соединение двумя руками со слуховым контролем соотношения мелодии и аккомпанемента. Работа над звукоизвлечением стаккато (кистевое, пальцевое, пиццикато). Передача образного содержания пьесы при исполнении. Работа над педализацией.

#### **5. Развитие внутреннего слуха (6 час.)**

##### **5.1. Чтение нотного текста с листа.**

*Теория (1 час.)* Зрительно-звуковая связь. Пояснение формулы «вижу - слышу - играю».

*Практика (5 час.)* Чтение нот с листа легких одноголосных пьес в тональностях до 2х знаков в ключе: Д.Кабалевский «Про Петю», Гумберт Этюд. Чтение нот с листа легких пьес с несложным аккомпанементом: «Пастушок», «Дровосек», Гайдн «Анданте», Левидова «Песня», Шитте Этюд. Чтение нот с листа пьес с более сложным аккомпанементом в тональностях до 3х знаков: Гедике «Танец», Эсканишвили «Грустная песенка». Подбор по слуху известных мелодий и знакомых песен: «Калинка», «В лесу родилась елочка», «Песенка крокодилы Гены», «Мишка с куклой». Транспонирование легких песенок в другие тональности и пение.

## Учебно-тематический план пятого и шестого годов обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет.	практ.	
1.	Полифонические произведения: 1.1. Эпоха барокко; 1.2. Инвенция.	12	2 1 1	10 5 5	Беседа Прослушивание Практическая работа Проигрывание
2.	Произведения крупной формы: 2.1 .Эпоха классицизма; 2.2.Соната.	18	2 1 1	16 8 8	Практическая работа Педагогическое наблюдение Проигрывание
3.	Пьесы малой формы: 3.1.Педализация; 3.2. Образно-жанровые произведения русских композиторов XIX-XX вв.	24	2 1 1	22 4 18	Прослушивание Практическая работа Опрос
4.	Совершенствование фортепианной техники: 4.1. Гаммы; 4.2. Этюды.	10	2 1 1	8 4 4	Практическая работа Прослушивание Технический зачет
5.	Развитие гармонического слуха: 5.1 .Подбор по слуху; 5.2. Импровизация.	8	2 1 1	6 3 3	Прослушивание Практическая работа с обсуждением
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### Содержание изучаемого материала пятого и шестого годов обучения

#### 1. Полифонические произведения (12 час.)

##### 1.1. Эпоха барокко.

**Теория (1 час.)** Контрапунктная музыка - основа стиля эпохи барокко. Знакомство с творчеством И.С.Баха.

**Практика (5 час.)** Слушание произведений И.С. Баха: «Волынка», «Менуэт», «Органная прелюдия», Концерт №5 f-moll.

##### 1.2. Инвенция.

**Теория (1 час.)** Понятие «инвенции» (лат. «выдумка, изобретение»). Строение инвенции.

**Практика (5 час.)** Прослушивание произведения И.С. Баха: Двухголосная Инвенция №1 C - dur. Работа над верхним голосом, выделяя при исполнении тему произведения. Работа над нижним голосом. Работа над голосоведением (исполнение каждого голоса различными динамическими вариантами). Работа над трудными мелодическими оборотами, мелизмами различными штриховыми способами (staccato, ) и ритмическими вариантами. Прослушивание произведения И.С.Баха: Двухголосная

инвенция №13 a - moll. Работа над проведением темы в верхнем и нижнем голосе. Работа над кистевым staccato в противосложении. Выявление индивидуальной мелодико-тематической характерности каждого голоса.

## **2. Произведения крупной формы (18 час.)**

### **2.1. Эпоха классицизма.**

*Теория (1 час.)* Стиль композиторов эпохи классицизма. Симфоническое творчество композиторов «венских классиков» - Гайдн, Моцарт, Бетховен.

*Практика (8 час.)* Слушание фортепианных и симфонических произведений композиторов-классиков: Л.В.Бетховен Соната №14 «Лунная», Моцарт Симфония №40, Гайдн Концерт D-dur.

### **2.2. Соната.**

*Теория (1 час.)* Строение сонаты. Анализ образно-тематического контраста разделов сонатной формы и тональное соотношение.

*Практика (5 час.)* Прослушивание Сонаты C - dur В.А. Моцарта и определение строения произведения (экспозиция, разработка, реприза). Разбор нотного текста главной, побочной и заключительной партий. Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента в главной партии. Разучивание разными техническими приемами аккомпанемента в окончании главной партии, синхронное исполнение с мелодией. Работа над звуковыми и образными контрастами главной и побочной партиями. Работа над пассажами разными штриховыми способами (staccato, portamento) и динамическими вариантами, игра с метрономом. Разбор нотного текста и работа над репризой аналогично экспозиции. Развитие звуковых и образных контрастов между главной и побочной партиями при сохранении музыкальной формы. Исполнение сонаты с метрономом для закрепления единства темпа. Прослушивание сонаты Ф.Э. Баха f-moll. и определение строения произведения. Разбор нотного текста по разделам произведения. Работа над кистевым движением руки в фигурациях, выявление скрытого голоса. Работа над педализацией. Работа над звукоизвлечением, динамическими оттенками и музыкально-художественным образом. Исполнение сонаты наизусть, сохраняя форму всего произведения.

## **3. Пьесы малой формы (24 час.)**

### **3.1. Педализация.**

*Теория (1 час.)* Педаль как средство музыкальной выразительности. Виды педализации (прямая, запаздывающая).

*Практика (4 час.)* Развитие навыков педализации через упражнения: Е. Гнесина «Фортепианная азбука».

### **3.2. Образно-жанровые произведения русских композиторов XIX-XX вв.**

*Теория (1 час.)* Лирические (романсы, элегия, серенада), эпически-повествовательные (баллада, рапсодия), программно-изобразительные (увертюра, картина). Основные жанровые признаки - тип мелодии, метроритм, темп, фактура.

*Практика (18 час.)* Прослушивание и ознакомление произведения: Э. Григ «Поэтическая картина». Разбор нотного текста правой руки, подчеркивая верхний голос. Разбор нотного текста левой руки, подчеркивая нижний голос. Соединение двумя руками, выделяя тему и линию баса в первом предложении средней части произведения. Работа над динамическими оттенками, фразировкой, звуковыми контрастами и кульминацией. Работа над ритмом, штрихами в отдельных эпизодах произведения. Работа над изменением темпа (accelerando, ritenuto, rubato), над нюанси-

ровкой, контрастными образами произведения и приемами исполнения. Работа над педализацией. Прослушивание и ознакомление произведения М.Глинки «Мазурка» с-dur. Разбор аккомпанемента в левой руке. Разбор мелодии в правой руке и работа над мордентами и триолями. Соединение двумя руками. Работа над фразировкой, акцентами, звукоизвлечением. Работа над педализацией. Работа над стилем, темпом, музыкально-художественным образом и жанровыми особенностями произведения.

Ознакомление и разбор нотного текста по разделам произведения П.И.Чайковского «Сладкая греза». Работа над сочетанием линии баса (нижнего голоса) и аккомпанемента в левой руке. Работа над соотношением мелодии в правой руке, баса и аккомпанемента в левой руке произведения. Работа над запаздывающей pedalю. Развитие образного музыкального мышления, приемов извлечения, педализации и совершенствование технических навыков в исполнении произведения.

Исполнение произведения наизусть с передачей музыкально-художественного образа.

#### **4. Совершенствование фортепианной техники (10 час.)**

##### **4.1. Гаммы.**

*Теория (1 час.)* Квинтовый круг тональностей и принцип их построений.

*Практика (4 час.)* Игра мажорных и минорных гамм до 4х знаков в ключе в прямом и расходящемся виде на четыре октавы. Исполнение трезвучных аккордов в быстром темпе с кистевым движением руки. Исполнение четырехзвучных аккордов в умеренном темпе с применением экспансивной техники (плечевого пояса). Работа над ломанными арпеджио.

##### **4.2. Этюд.**

*Теория (1 час.)* Этюды образного содержания. Анализ музыкального текста (виды фигурации, нюансы, штрихи).

*Практика (4 час.)* Чтение с листа нотного текста Этюда Геллера g-moll. Работа над длинными пассажами различными штриховыми способами (staccato, portamento), динамическими вариантами (форте, пиано) и пук-тирным ритмом с остановками на сильные и слабые доли. Работа над аккордами с определенными приемами звукоизвлечения. Исполнение этюда с постепенным изменением темпа, доводя до быстрого исполнения с помощью метронома.

#### **5. Развитие гармонического слуха (8 час.)**

##### **5.1. Подбор по слуху.**

*Теория (1 час.)* Понятие «аккорд». Главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта). Применение их в аккомпанементе.

*Практика (3 час.)* Подбор по слуху мелодию песни «Маленькая страна» в тональности a-moll. Подбор аккордов как аккомпанемент и запись их буквенными обозначениями. Подбор аккомпанемента в различных вариантах (аккорды, арпеджио).

##### **5.2. Импровизация.**

*Теория (1 час.)* Понятие импровизации.

*Практика (3 час.)* Свободная интерпретация популярных мелодий. Игра сочиненной мелодии с элементами импровизации в заданном ритме. Исполнение джазовых миниатюр Шмитца.

## Учебно-тематический план седьмого года обучения.

Разделы программы и темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестация
		теорет.	практ.	
1. Полифонические произведения: 1.1. Фуга; 1.2. Сюита.	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Беседа Опрос Практическая работа Педагогическое наблюдение
2. Произведения крупной формы: 2.1. Увертюра; 2.2. Концерт.	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Практическая работа Педагогическое наблюдение Прослушивание
3. Произведения малых форм: 3.1. Эпоха романтизма; 3.2. Произведения композиторов эпохи романтизма.	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Обсуждение Педагогическое наблюдение Прослушивание Опрос
4. Совершенствование фортепианной техники: 4.1. Гаммы; 4.2. Этюды.	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Практическая работа Технический зачет
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

### Содержание изучаемого материала *седьмого года обучения*

#### 1. Полифонические произведения (18 час.)

##### 1.1. Фуга.

**Теория (1 час.)** Строение фуги (тема, контрапункт, интермедия). Анализ каждого голоса в отдельности.

**Практика (8 час.)** Разучивание и исполнение «Прелюдии и фуги» №6 g-moll из «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха. Разбор нотного текста по голосам прелюдии. Работа над техническими сложными эпизодами (мордентами). Работа над координацией рук (в правой - легато, в левой - стаккато). Выявление скрытого голоса и проведение его. Работа над артикуляцией и динамическим планом. Выявление и проведение темы в каждом разделе фуги. Пропевание вслух одного из голосов полифонического произведения во время исполнения. Заучивание наизусть каждого голоса в отдельности. Работа над триолями в интермедии. Удержание в центре слухового сознания несколько звуковых линий во время исполнения.

##### 1.2. Сюита.

**Теория (1 час.)** Строение французской сюиты (сарабанда, аллеманда, менуэт, гавот, жига). Характер и размер каждой пьесы.

**Практика (8 час.)** Прослушивание произведения: Сюита И.С.Баха G-dur. Разучивание одной из частей сюиты «Куранты». Разбор нотного текста по голосам. Работа над соотношением legato (шестнадцатыми) и portamento (восьмыми). Передача характерности жанра и стиля произведения при исполнении.

## **2. Произведения крупной формы (18 час.)**

### **2.1. Увертюра.**

**Теория (1 час.)** Строение увертюры (вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный план.

**Практика (8 час.)** Работа над вступлением: параллельные трезвучия, пунктирный ритм, тремоло. Работа над главной партией: интонации в мелодии, пальцевое стаккато в аккомпанементе. Работа над гаммообразными пассажами в побочной партии, тремоло в связующей партии, аккордами в заключительной партии. Работа над синхронным исполнением пассажей в разработке разными способами (пунктирный ритм, staccato, portamento). Работа над тембровой окраской звука каждого инструмента (скрипка, труба, литавры, фагот). Развитие синхронной игры двух исполнителей. Сохранение стиля и формы в передаче контрастных образов при исполнении произведения.

### **2.2. Концерт.**

**Теория (1 час.)** Строение и форма жанра - концерт. Конструктивно-теоретический анализ.

**Практика (8 час.)** Ознакомление и разбор нотного текста произведения: Гайдн Концерт D-dur. Работа над контрастными элементами главной партии. Работа над ритмическим рисунком в связующей партии. Передача контрастных образов между разделами при исполнении. Работа над фигурациями в разработке с применением кистевого движения руки и выделения скрытого голоса. Работа над мелизмами (трели, форшлаги, морденты, группетто). Работа над педализацией. Схематическое выучивание наизусть нотного текста. Развитие навыков единства темпа, сохранения формы при исполнении произведения.

## **3. Произведения малой формы (18 час.)**

### **3.1. Эпоха романтизма.**

**Теория (1 час.)** Жанры эпохи романтизма (ноктюрн, мазурка, полонез, баллада). Краткое творчество композиторов-виртуозов Шопена, Листа, Рахманинова, Брамса.

**Практика (8 час.)** Слушание фортепианных произведений композиторов-романтиков: Ф. Лист «Рапсодия» №5, Ф. Шопен «Блестящий вальс» Es-dur, С. Рахманинов «Этюд-картина».

### **3.2. Произведения композиторов эпохи романтизма.**

**Теория (1 час.)** «Мелодия и аккомпанемент» - основа стиля эпохи романтизма. Анализ формы произведения.

**Практика (8 час.)** Прослушивание произведения и разбор нотного текста: П.И.Чайковский «подснежник» из цикла «Времена года». Работа над первым разделом: певучее исполнение мелодии и пропевание ее вслух. Совершенствование мелодического слуха. Выразительное и эмоциональное интонирование одnogолосного мелодического рисунка. Работа над мелодией среднего голоса в обрамлении аккомпанеента в верхнем и нижнем голосах. Работа над аккомпанементом с применением кистевого движения руки и пальцевого стаккато. Работа над соотношением мелодии и аккомпанементом, совместное проигрывание с педагогом.

Отрабатывание кистевого движения руки при исполнении шестнадцатых в мелодии средней части. Работа над голосами в переходе к третьему разделу (яркое исполнение одного голоса и более тихое исполнение другого голоса). Работа над репризой аналогично экспозиции. Работа над динамическим планом в заключительной части. Применение различных приемов звукоизвлечений (туше). Работа над педализацией. Выучивание произведения наизусть. Работа над тембром звука, изменением темпа в произведении, фразировкой для передачи музыкально-художественного образа.

#### **4. Совершенствование фортепианной техники (18 час.)**

##### **4.1. Гаммы.**

*Теория (1 час.)* Доминантсептаккорд и его обращения.

*Практика (8 час.)* Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков в ключе в прямом и расходящемся виде. Игра доминантсептаккорда в гаммах. Исполнение гаммы мажорной и минорной от звука до: прямая, расходящаяся, тоническое трезвучие с обращениями, доминантсептаккорд, хроматическая.

##### **4.2. Этюд.**

*Теория (1 час.)* Этюды концертного типа. Анализ нотного текста (приемы технического исполнения, нюансы, штрихи и т.д.).

*Практика (8 час.)* Прослушивание Этюда №9 Ф. Шопена f-moll. Разбор нотного текста отдельными руками. Отрабатывание аккомпанемента с применением кистевого движения руки и подчеркивание скрытой мелодической линии. Разбор мелодии определенным способом звукоизвлечения (глубокое легато, пропевание мелодии вслух). Работа над октавами с применением экспансивной техники исполнения. Работа над ритмически сложными эпизодами. Соединение двумя руками и работа над координацией рук. Работа над педализацией (прямая, запаздывающая, полупедадь в зависимости от фактуры). Применение левой педали для тембрового звукоизвлечения. Применение авторских ремарок *rubano*, *accelerando*, *ritenuto* для раскрытия музыкального образа и передачи характера исполняемого произведения. Прослушивание «Юношеского этюда» d-moll. Ф. Листа и разбор нотного текста двумя руками. Работа над терциями первого и третьего раздела (выделение верхней методической линии терций, затем - нижней мелодической линии). (Работа над терциями разными штриховыми способами (*staccato*, *portamento*), динамическими вариантами (форте, пиано). Исполнение этюда в разных темпах с применением метронома.

#### **Приблизительный репертуар зачетных программ: первый год обучения**

##### **I вариант:**

Г. Телеман «Две пьесы».

Е. Гнесина Этюд.

Н. Мясковский «Вроде вальса».

##### **II вариант:**

И. Кригер «Менуэт».

Д. Марэ «Грустная песенка».

Б. Берлин «Марширующие поросята».

##### **III вариант:**

М. Майкапар «Первые шаги» №3.

А. Корощенко «Майская песенка».

## второй год обучения

### I вариант:

Ж. Сен-Люк «Бурре».  
Д.Кабалевский «Ночью на реке».  
А.Гедике Этюд №5 соч.6.

### II вариант:

И.С.Бах «Менуэт» d-moll.  
П.И.Чайковский «Французская песенка».  
Н.Любарский Вариации на народную тему.

## третий год обучения

### I вариант:

И.С.Бах «Менуэт» G-dur.  
Б.Барток «Пьеса» №5.  
А.Лешгорн Этюд №45.

### II вариант:

И.Бах «Бурре» f-moll.  
В.Моцарт «Рондо» C-dur.  
Д.Кабалевский «Медленный вальс».

### III вариант:

А.Гречанинов «Первоцвет».  
А.Жилинскис «Латвийская полька».

## четвертый год обучения

### I вариант:

И.Бах «Рондо» из Концерта G-dur.  
А.Диабелли «Соната» C-dur.  
Р.Шуман «Отзвуки театра».

### II вариант:

И.Бах «Прелюдии» c-moll.  
П.Чайковский «Вальс».  
Я.Медынь «Сонатина» C-dur.

### III вариант:

И.Бах «Менуэт».  
Р.Шуман «Смелый наездник».

## пятый год обучения

### I вариант:

И.Бах «Двухголосная инвенция» C-dur.  
В.Моцарт «Соната» C-dur.  
П.Чайковский «Баба-Яга».

### II вариант:

А.Вивальди «Ларго».  
И.Рожавская «Рондо».  
П.Чайковский «Сладкая греза».

### III вариант:

Р.Шуман «Матросская песня».  
Л.Бетховен «Багатель».

## шестой год обучения

**I вариант:**

Ф.Мендельсон «Песня без слов».

Г.Беренс Этюд №26.

С.Прокофьев «Вечер».

**II вариант:**

Э.Григ «Поэтическая картина».

П.Чайковский «Охота».

И.Крамер Этюд №1.

**седьмой год обучения****I вариант:**

И.Бах «Прелюдия и фуга» d-moll из ХТК.

И.Дунаевский «Увертюра» к к/ф «Дети капитана Гранта».

П.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года».

**II вариант:**

И.С.Бах «Прелюдия» h-moll.

И.Брамс-Титов «Ветка».

П.Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года».

**III вариант:**

А. Вивальди-Бах «Ларго».

И. Куртис «Вернись в Сорренто».

### **Методическое обеспечение.**

Эффективность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и организации учебно-познавательной деятельности учащихся в значительной степени определяется применением разнообразных **методов** обучения.

Современную педагогику характеризует прогрессивная методическая направленность с использованием различных форм работы. В образовательном процессе начального обучения занятия проводятся в игровой форме: пение со слогами и ритмослогами, считалки и стишки, музыкально-теоретические сказки, что способствует усвоению материала, развитию слуха, ритма и музыкальной памяти. Обучение начинается с овладения элементарными навыками игры на инструменте. Каждый навык отрабатывается отдельно и закрепляется в упражнениях, этюдах и маленьких пьесах. Для освоения максимальной грамоты применяются дидактические материалы. Параллельно с развитием слуха и ознакомлением музыкальной грамоты прививаются и формируются навыки игры по нотам.

На втором году обучения выполняются более сложные музыкальные и технические задачи. В репертуар вводятся совершенно незнакомые для детей жанры – произведения крупной формы (сонатино, вариации, рондо), пьесы полифонического типа. Исполняя пьесы современных композиторов, воспитанники приобщаются к мелодическому и гармоническому языку современной музыки. Они определяют тональность пьесы, форму, раскрывают образы. Изучая гаммы, знакомятся с разными тональностями, определяют лад (мажор или минор), воспринимая его на слух.

На третьем и четвертом годах обучения заметно раскрываются рамки художественно – педагогического репертуара, все больше утверждаются характерные типы фортепианной педагогической литературы, в которой появляются новые жанры, формы и приемы пианистического изложения. В полифонической литературе большая роль отводится двухголосным произведениям имитационного склада. Чтение с листа постепенно усложняется. Дети учатся подбирать по слуху знакомые мелодии с гармоническим и фактурным оформлением. В пьесах малой формы продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Усовершенствуется беглость пальцев на материале разных упражнений с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика. В течение этих лет учащийся играет мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в прямом движении, тоническое трезвучие с обращениями, короткие и длинные арпеджио, хроматическую гамму.

На пятом году обучения расширяется репертуар учащегося – он более свободно владеет инструментом. Усложняется музыкальная литература, усовершенствуется исполнение произведений, происходит дальнейшее освоение читки с листа наиболее сложных пьес. Репертуар подбирается таким образом, чтобы развить у пианиста образное мышление, освоить навыки исполнения,

педализацию. В пятом классе учащийся впервые знакомится с жанрами полифонии – инвенция, fuga. Способным учащимся в репертуар произведений входят «прелюдии и фуги» из сборника «Хорошо темперированного клавира» И. Баха.

К концу шестого года обучения в программу учащихся входят пьесы серьезного художественного репертуара классического и романтического направления (произведения Ф. Листа, Ф. Шопена, Р. Шумана). Продолжается знакомство с «Инвенциями», «Прелюдиями и фугам» И. Баха, «Прелюдиями и фугами» Д. Шостаковича. Учащиеся приступают к изучению 3-х голосных инвенций. Дальнейшее развитие пальцев строится на материале разнообразных этюдов, выбираемых педагогом. На шестом году обучения ученики знакомятся с квинтовым кругом тональностей и принципом построения мажорных и минорных гамм. Они исполняют мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, аккорды и арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд.

Программа седьмого года обучения имеет серьезный характер. Учащиеся должны полностью освоить программу и свободно владеть инструментом. Программа выпускного академического концерта (отчетного концерта) подбирается с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащегося. Она включает в себя разнохарактерные, разножанровые произведения: произведения полифонического характера, произведения крупной формы (вариации, соната, концерт), пьесы и этюды (пьеса технического характера).

При составлении данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы особое внимание уделялось вопросам воспитания просветительно-артистической направленности. Дети должны показывать свое мастерство, должны быть готовы к публичным выступлениям. В связи с этим в план работы включены такие мероприятия как:

- лекции – концерты, музыкальные гостиные о жизни и творчестве композиторов с участием учащихся и педагогов;
- творческие встречи с одаренными детьми и учащимися детских музыкальных школ, с учащимися других детских объединений Дворца;
- участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях.

Уже с первого года обучения учащиеся принимают участие в этих мероприятиях.

При сообщении новых знаний, их освоении на практике и закреплении на занятиях в детском объединении «Обучение игре на фортепиано» применяются **словесные методы** (рассказ, беседа, инструкция, убеждение, просьба и т.д.).

Для повышения качества усвоения материала на занятии применяются **наглядные методы**: показ последовательности действий, ноты, схемы, таблицы, иллюстрации.

Активизация познавательной и исполнительской деятельности учащихся происходит путем формирования и совершенствования необходимых умений и навыков на практике: упражнение, выполнение практической работы, состязание, презентация и т.д..

Ведущим методом обучения игре на фортепиано является демонстрация педагогом исполнительских возможностей и наглядный показ специальных приемов и штрихов. На первом году обучения применяется *игровой метод*.

Для выработки ответственности учащихся присутствуют самостоятельная работа учащихся, контроль и *самоконтроль*.

*Методы проверки и оценки знаний* используются на заключительном этапе обучения, а также во время учебного занятия (наблюдение, устный опрос, практическое исполнение).

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога и учащегося. Содержание занятия выстраивается в соответствии с поставленной целью и задачами, с прогнозируемыми результатами и на работу над музыкальным материалом репертуара.

Каждое занятие выстраивается по определенной схеме и включает следующие разделы:

1. Вводная часть.
2. Проверка домашней работы.
3. Постановка целей и задач, реализуемых на данном занятии, объяснение новой темы, обозначение новой роли, определенного приема или навыка игры.
4. Практический показ педагога.
5. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
6. Демонстрация способа работы.
7. Устное обобщение прорабатываемых специфических особенностей, выполнение их на практике.
8. Определение методов работы для закрепление изученного материала.
9. Подведение итогов занятия, определение домашнего занятия.

В процессе обучения игре на фортепиано необходим учет индивидуальных особенностей, личностно-ориентированный педагогический подход к каждому учащемуся в самых различных ситуациях, грамотное использование приемов педагогического воздействия.

<b>Название раздела</b>	<b>Дидактический материал</b>
Усовершенствование навыков игры на фортепиано	<i>Дидактические материалы:</i> Дидактическое пособие для подготовки к техническому зачету по фортепиано.
Музыкально-теоретические знания	<i>Дидактические материалы:</i> Ребусы и кроссворды, направленные на усвоение теоретических понятий. <i>Специальная литература:</i> Г. Ф. Калинина «Сольфеджио».
Развитие творческих способностей. Музицирование	<i>Дидактические материалы:</i> карточки с заданиями по музыкальному творчеству. <i>Специальная литература:</i> О. Булаева, О. Геталова «Учусь импровизировать и сочинять». Творческая тетрадь

Чтение нот с листа	<i>Специальная литература:</i> В. Жилин «Занимательные игры для чтения с листа».
Работа над различными музыкальными жанрами. Игра в ансамбле.	<i>Специальная литература:</i> Т. Симонова «Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев». <i>Аудиоматериалы</i> – музыкальное сопровождение к произведениям («минус»). <i>Видеоматериалы</i> выступлений различных оркестров, музыкантов и пианистов. <i>Иллюстрации</i> к музыкальным произведениям.
Выступления, зачеты.	<i>Аудиоматериалы</i> – музыкальное сопровождение к произведениям («минус»). <i>Презентации (PowerPoint)</i> о композиторах и музыкальных жанрах.

### Условия реализации Программы:

Материально-техническая база детского объединения «Обучение игре на фортепиано» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимы учебные кабинеты, специализированные кабинеты, включающие в себя:

- учебный кабинет с фортепиано, современной учебной мебелью (учебными досками, письменными столами для преподавателей, учебными столами и стульями для учащихся, шкафами для хранения нот и методической литературы);
- концертный зал/кабинет с роялем;
- библиотеку, имеющую нотную литературу, учебные сборники и пособия, методическую литературу;
- фонотеку, видеотеку (музыкальные произведения для прослушивания на уроке);
- наглядные пособия и дидактические материалы (плакаты, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- метроном;
- CD-проигрыватель и диски.

Все учебные аудитории должны иметь достаточную звукоизоляцию.

### **Педагогические кадры:**

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета (обучение игре на фортепиано). Педагоги должны проходить профессиональную переподготовку, курсы повышения квалификации. Педагогические работники обязаны осуществлять творческую и методическую работу, взаимодействовать с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательными учреждениями в области музыкального искусства, в том числе и

профессиональные, участвовать с учащимися в концертной деятельности, фестивалях и конкурсах.

### **Список литературы для преподавателей:**

1. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.
2. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.
3. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
4. Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыцирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.

### **Методическая литература**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музыцированию. Л.: Советский композитор, 1989.
4. Богоино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
6. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
8. Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.
10. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.
12. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.
13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
14. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979.
15. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
16. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.

17. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
18. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.
19. Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
- 20.. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: 2002.
21. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. - М: Классика XXI, 2001.
22. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
23. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
24. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
25. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
26. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.

#### **Примерный список для учащихся**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
5. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
6. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
7. Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
8. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 38 с.
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
10. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
11. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
12. Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
13. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
14. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003 – 64с.
15. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
16. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 66 с.
17. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.

18. Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989.
19. Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980.
20. Шитте А. 25 этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.
21. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д.: Феникс, 2008. – 149 с.

**Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа**

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999.
4. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002.
5. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
6. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
7. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
8. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.: «Союз художников», 2002.
9. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.

ВВОДНЫЙ контроль (при приеме в объединение)  
детское объединение

«\_\_\_\_\_»  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	возраст	<b>Чувство ритма</b> (повторение заданного педагогом ритмического рисунка)	<b>Музыкальный слух</b> (исполнение песни, прослушать и спеть мелодию из нескольких звуков, определить кол-во взятых на инструменте нот)	<b>Память</b> (повторить пропетую или сыгранную мелодию, рассказать стихотворение)	<b>Примечание</b> (занимался ли раньше музыкой, знание нотной грамоты и т.д.)

Педагог \_\_\_\_\_



Оценочный лист промежуточной аттестации за \_\_\_ полугодие  
детского объединения «Обучение игре на фортепиано»  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Класс обучения	Количество произведений	Знание текста	Чистота исполнения штрихов, ритмических рисунков	Осознание произведения и передача художественного образа	Соблюдение динамических оттенков	Разнохарактерность репертуара	Примечание

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

Оценочный лист предварительного контроля за \_\_\_ год обучения  
детского объединения «Обучение игре на фортепиано»  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Сохранность знаний по теории музыки	Исполнение программы предыдущего года обучения	Проигрывание летней программы	Соблюдение ритмических и динамических оттенков	Желание к дальнейшему обучению	Примечание

Педагог \_\_\_\_\_

Оценочный лист итоговой аттестации учащихся  
детского объединения « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Количество произведений, соответствие возрасту	Знание текста, чистота исполнения	Технические особенности исполнительского мастерства	Передача художественного образа, смысловое осознание	Ритмические и динамические особенности	Разнохарактерность репертуара, его сложность	Сформированность УУД				Итого баллов
								интерес к занятиям	умение анализировать свои результаты	проявление индивидуальных творческих способностей	работа в сотрудничестве	

0-20 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
20-35 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
35-45 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

**Комиссия:**

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>В полной мере владеет теоретическим материалом, грамотно и осознанно применяет терминологию. Хорошо владеет техническими приемами исполнения на фортепиано, знает и без ошибок исполняет учебно-тренировочный материал и репертуарные произведения, может импровизировать. Владеет средствами художественной выразительности, эмоционально передает образы и художественный замысел исполняемого произведения. Имеет высокую результативность, выступает в концертных программах, участвует в конкурсах и фестивалях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности детского объединения. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других участников образовательного процесса.</p>	<p>Преобладает творческое мышление, умеет быстро ориентироваться в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы. Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самостоятельной работы. Наблюдается стремление к творческой самореализации.</p>

Конструктивный	3 - 4	<p>Владеет программным материалом фортепианного искусства, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении учебно-тренировочного материала и в репертуарных произведениях, допускает ошибки, но может исправлять их самостоятельно. Не всегда эмоционально передает характер и замысел исполняемого произведения. Допускает незначительные ошибки при посадке за инструментом и постановке рук. Недостаточно сформированы умения и навыки самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в творческой деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других участников образовательного процесса сформировано в недостаточной степени. Позитивное отношение к ценностям окружающей действительности, активная гражданская позиция.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога, требуются подсказки, напоминания. Проявляет свойства внимания при выполнении заданий педагога в неполной мере. Способность организовать свою деятельность сформирована. Имеется потребность совершенствовать приобретённые умения и навыки, но не всегда это проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
Репродуктивный	0-2	<p>Знает и применяет теоретический материал не в полной мере, допускает неточности. Недостаточно владеет техническими приемами игры на фортепиано, допускает грубые ошибки в исполнении репертуарных произведений. Несложные этюды и упражнения способен выполнить самостоятельно, но необходим образец или алгоритм. Не всегда передает замысел и характер исполняемого произведения.</p>	<p>Наблюдается не стойкий интерес к обучению игре на фортепиано, стремление повысить свои результаты не сформировано. Прилагает усилия качественно выполнять задания, но ответственного отношения к деятельности в детском объединении не наблюдается.</p>	<p>Репродуктивное мышление, выполняет задания по образцу, после объяснения, получения рекомендаций педагога, в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Свойство внимания проявляет в неполной степени, преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «02» сентября 2016 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТГ  
С.В. Андреев  
«02» сентября 2016 г.  
Приказ № 451



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Оркестр народных инструментов»**

Возраст учащихся: 7 – 18 лет  
Срок реализации: 5 лет  
Уровень – продвинутый

Автор-составитель:  
**Князев Александр Владимирович**,  
педагог дополнительного образования  
**Молочная Ирина Сергеевна**,  
методист

г. Белгород, 2016

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДЦТ  
П.А.Жандармова  
« 31 » августа 2022 г.  
Приказ № 670

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
\_\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
\_\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
\_\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
\_\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
\_\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от « 30 » августа 20 17 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
« 31 » августа 20 17 г.  
Приказ № 411

Принята на заседании педагогического совета от « 31 » августа 20 18 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
« 31 » августа 20 18 г.  
Приказ № 416

Принята на заседании педагогического совета от « 30 » августа 20 19 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
« 30 » августа 20 19 г.  
Приказ № 422

Принята на заседании педагогического совета от « 31 » августа 20 20 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
« 31 » августа 20 20 г.  
Приказ № 415

Принята на заседании педагогического совета от « 30 » августа 20 21 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
« 30 » августа 20 21 г.  
Приказ № 421

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

## Дополнение к образовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Оркестр народных инструментов» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной программы «Название программы» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Оркестр народных инструментов».

Председатель НМС



И.Молочная

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр народных инструментов» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Оркестр народных инструментов» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Оркестр народных инструментов».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Оркестр народных инструментов».

Председатель НМС



И.С. Молочная

**Оценочный лист промежуточной аттестации за 2 полугодие 5-го года обучения**

детского объединения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ (оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание своей партии, чистота исполнения	Исполнительские навыки (использование исполнительского аппарата, звуковедение, ритм, структура, динамика, навыки игры в ансамбле)	Чтение нот с листа	Умение ориентироваться в нотном тексте и на инструменте	Ответственность и дисциплинированность	Сформированность УУД	Участие уч-ся в концертной деятельности оркестра, выступление в качестве солиста

Низкий - 0-15 баллов  
 Средний - 15-25 баллов  
 Высокий - 25-35 баллов

Педагог: \_\_\_\_\_

Ст. методист/кураторствующий методист \_\_\_\_\_

## Изменения и дополнения к образовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Оркестр народных инструментов» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

### Февраль 2021г.

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29. 01.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Оркестр народных инструментов».

Председатель НМС



И.С. Молочная

## Изменения и дополнения к образовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр народных инструментов» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

### Август 2019г.

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий:**

В образовательном процессе преобладают групповые (группы, подгруппы), индивидуальные (работа с солистами) формы работы. Образовательный процесс по оркестровому обучению предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей, и они в состоянии освоить учебный план.

Данная программа также предполагает работу с талантливыми и одаренными детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах родственных инструментах оркестра, так и в разнохарактерных группах, входящих в состав детского объединения.

Возможны формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

### 2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1-2 год I ступе нь	1 сентября	31 мая	36	36 или 72	72	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно- тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДЛТ.
<b>Сводный оркестр</b>							
3 год II ступе нь	1 сентября	31 мая	36	36 или 72	72	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	
<b>Отдельные группы/подгруппы</b>							

3 год II ступе нь	1 сентября	31 мая	36	36 или 72	72	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу
4 – 5 года III ступе нь	1 сентября	31 мая	36	72	144	3 раза в неделю по 2 часа

### 3. В раздел Адресат программы внесены возрастные особенности детей:

#### *Младший школьный возраст (7-11 лет)*

В это время происходят резкие изменения на физическом уровне: быстрый рост в длину, изменение пропорций тела, ломка координации движений. Главные перемены наблюдаются в изменении поведения детей. Внешними проявлениями этого являются манерничанье, кривляние, демонстративные формы поведения. Ребенок стремится что-то показать своим поведением, придумывает новый образ, хочет показать то, чего нет на самом деле. Особое внимание заслуживает стремление включиться в общественную жизнь, занять определенную социальную позицию. Это можно реализовать в объединениях дополнительного образования и в частности в оркестровом искусстве. На занятиях с учащимися данного возраста педагог заинтересовывает ребят коллективной игрой, создает ситуации соревнований и успеха. В репертуар включаются произведения, которые доступны ребятам в этом возрасте.

#### *Подростковый возраст (11-15 лет)*

Подростковый возраст – это период значительной перестройки организма ребенка. Именно подростковый период считается психологами наиболее оптимальным для развития творческих способностей. В этот период желательно давать поле «полету фантазий», учить импровизировать, обыгрывать основную тему, выступать в качестве солиста оркестра и индивидуально. Подростки-оркестранты с удовольствием принимают участие в выборе репертуара, в обсуждении художественного образа произведений, нахождении интересных сведений о композиторе и/или произведении.

#### *Старший школьный возраст или ранняя юность (15-18 лет).*

В этот период педагогу необходимо иметь в виду не просто возрастные, а половозрастные особенности, ибо половые различия весьма существенны и проявляются в специфике эмоциональных реакций, в структуре общения. В этот период проявляется стремление приобщиться к миру взрослых, ориентация поведения на нормы и ценности этого мира. Необходимо больше уделять внимание самооценке и самоутверждению. Педагог дает полную

свободу в выборе репертуара, контролируя и направляя учащихся согласно их музыкально-исполнительских способностей. У учащихся формируется первоначальный выбор его дальнейшей профессиональной деятельности.

**4. В раздел Условия реализации программы:**

**Информационное обеспечение:**

1. <http://k-dshi.krn.muzkult.ru/>
2. <https://dmsh24.kmr.muzkult.ru/>
3. [http:// kitap.ru/](http://kitap.ru/)
4. <http://gov.cap.ru/>
5. [http:// krugosvet.ru/](http://krugosvet.ru/)
6. [http:// istoriymusiki.narod.ru](http://istoriymusiki.narod.ru)
7. [http:// www.musicfancy.net/downloads](http://www.musicfancy.net/downloads)
8. [http:// fdstar.com/ 2008](http://fdstar.com/2008)
9. [http:// contrabass.ru](http://contrabass.ru)
10. [http://33ob.ru/ dofolk.phtml](http://33ob.ru/dofolk.phtml)
11. <https://kpfu.ru/>
12. <https://www.musnotes.com/>

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 29.08.2019г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению вокальному искусству, Оркестр народных инструментов

Председатель НМС



И.С. Молочная

### Изменения к образовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр народных инструментов» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

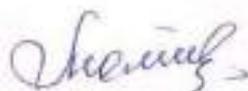
Декабрь 2018г.

1. В Пояснительную записку данной программы внесены изменения в нормативно-правовую базу:

В связи с тем, что Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - **отменен и утратил силу**, внести в нормативно-правовую базу Приказ Минпросвещения России от **09.11.2018 N 196** «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №5 от 12.12.2018г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Оркестр народных инструментов».

Председатель НМС



И.С. Молочная

### **Изменения и дополнения к общеобразовательной программе**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр народных инструментов» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

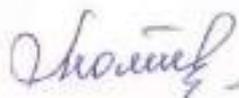
**Август 2017г.**

**1. Правка.**

В приложение к программе добавлены: вводный, предварительный, промежуточный и итоговый контроль знаний и умений учащихся для оценки результата усвоения пройденного материала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр народных инструментов» утверждена на педагогическом совете, Протокол № 1 от 30.08.2017г.

Председатель НМС:



И.С. Молочная

*Музыка является самым чудодейственным,  
самым тонким средством привлечения  
к добру, красоте, человечности...  
В. Сухомлинский*

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр народных инструментов» прошла апробацию (результатом являются звания лауреатов разной степени муниципальных, региональных, Всероссийских и Международных конкурсов), разработана для обучения в оркестровом классе (**II основной** этап обучения).

Программа составлена на основе типовой программы, предназначенной для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, Москва, «Просвещение», 1986, и методического пособия А. Каргина «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов», М, «Музыка», 1982.

Направленность программы – **художественная**. Программа направлена на обучение коллективной игре на музыкальных инструментах, развитие художественного вкуса учащихся, воспитание патриотизма, сохранение традиций русского народа. Уровень данной общеобразовательной общеразвивающей программы – **продвинутый**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. № 1008 (г. Москва);
- Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 года №1726-р;
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки РФ по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 года №09-3242;
- СанПиНом 2.4.4.3172-14 – для учреждений дополнительного образования от 04.07.2014 года №41;
- Уставом учреждения.

Каждое поколение вносит свой вклад, что-либо новое, в культуру своей страны, увеличивает культурное наследие. Каждое время, в зависимости от социальной ситуации, выдвигает свои требования к воспитанию молодежи. В наше время задача передачи духовных ценностей человечества приобретает все большее значение. Чтобы воспитать любовь к Родине, необходимо знать и понимать народные традиции. Раскрывая истоки создания народных инструментов, развивая эмоционально-целостное отношение к жизни через музыкальные произведения, исполняемые на народных инструментах, учимся понимать, уважать и не разрушать культурное наследие наших предков.

На решение этой проблемы и направлена работа коллектива педагогов оркестра народных инструментов Белгородского Дворца детского творчества. Именно педагог, как носитель национальной культуры, раскрывает молодому поколению народное

искусство как национальное достояние, а его сохранение – как путь духовно-нравственного исцеления и обновления нашего общества. Одним из носителей национальной культуры является оркестр народных инструментов, который продолжает сохранять русские традиции музыкального исполнительства, распространять наследие русского народа.

Оркестр народных инструментов Дворца детского творчества – преемник оркестра баянов и аккордеонов, созданный в 1959 году – начал свою деятельность с 1972 года. С каждым годом число желающих обучаться растет, а качество обучения постоянно улучшается. Оркестр регулярно принимает участие в Международных, Всероссийских, региональных конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства, где становится лауреатами разных степеней, участвует в муниципальных концертах и концертах Дворца детского творчества.

Обучение в оркестре народных инструментов проходит в два этапа:

I. *Подготовительный.* Освоение инструмента на индивидуальных занятиях по классам инструментов, подготовка к игре в оркестре (изучение оркестровых партий, занятия с концертмейстером, игра в ансамбле). Образовательный процесс на этом этапе осуществляется по общеобразовательным общеразвивающим программам, разработанным педагогами для отдельных классов инструментов.

II. *Основной.* Оркестровый класс: игра полным составом оркестра (младшая, средняя и старшая группы).

## **II. Основной этап обучения.**

Оркестр формируется после освоения учащимися азов музыкальной грамоты и приобретения первоначальных навыков игры на инструменте. Обучение в оркестре ведется в три этапа:

I ступень – младший оркестр;

II ступень – средний оркестр;

III ступень – старший оркестр.

До поступления на III ступень обучения, учащиеся должны пройти обучение в I и II ступенях оркестра и иметь:

- исполнительские навыки (овладение первоначальными техническими приемами игры на различных инструментах оркестра и средствами музыкальной выразительности, чтение нот с листа);

- умение ориентироваться в нотном тексте и на оркестровом инструменте, ознакомление с аппликатурными закономерностями изучаемого инструмента;

- навыки игры в музыкальном коллективе (умение исполнять свою партию, слышать оркестр в целом и отдельные партии, ориентироваться в звучании темы; сопровождение подголосков; навыки одновременного звукоизвлечения, единства штрихов, метроритмики, динамики).

**Допускается перевод с одной ступени на другую, четко не выдерживая года обучения.** Это зависит от подготовки учащегося, возраста, отношения к занятиям и его способностей.

**I ступень обучения в оркестре.** На первую ступень оркестрового искусства зачисляются учащиеся первого и второго года обучения подготовительного этапа, возраст 7-10 лет. Здесь в течение 1-2 лет ребята приобретают первоначальные навыки игры в оркестре.

**II ступень обучения в оркестре** является связующим «мостиком» от начального этапа (1 ступень обучения в оркестре) обучения к дальнейшему переходу в старший состав оркестра. В оркестре II ступени обучения играют учащиеся 2-3 годов обучения или учащиеся первого года обучения в возрасте 9-13 лет, имеющие хорошие музыкальные данные или музыкальную подготовку (музыкальные школы, школа искусств и т.д.). Здесь ребята занимаются 1-2 года. Практика показала, что данный этап обучения можно сократить. При наличии хороших музыкальных данных, физических возможностей и личной заинтересованности, ребенок без особых усилий может заниматься всего 1 год или перейти на III ступень обучения в состав старшего оркестра, минуя обучение в средней группе, где уровень исполняемых произведений соответствует концертному репертуару оркестров русских народных инструментов.

Обучение на **III ступени** – высшая ступень образовательного процесса в детском объединении в возрасте 10-18 лет. Освоив начальные этапы обучения, участники оркестра овладели основными навыками, необходимыми для начала творческой деятельности. Устойчивый рост исполнительского уровня обеспечивают не только техническое мастерство, умение читать ноты и выполнять указания дирижера, но и развитие художественного вкуса, широкого кругозора, музыкальной культуры. Выполнение этой задачи решается через изучение и исполнение разнопланового по форме, стилю и содержанию репертуара зарубежных, русских и современных авторов.

На III ступень обучения зачисляются учащиеся, прошедшие обучение I и II ступени и занимающиеся индивидуально на I подготовительном этапе обучения (обучение игре на выбранном инструменте) у педагогов детского объединения. Также могут быть зачислены на III ступень обучения и выпускники, закончившие I подготовительный этап обучения (обучение игре на выбранном инструменте) и желающие продолжать занятия по классу «Оркестр народных инструментов». ***Выпускники зачисляются на 1 год обучения и могут быть отчислены как выпускники как после 2 года обучения на данной ступени, так и после 1 года обучения.***

На протяжении многих лет в детском объединении «Оркестр народных инструментов» не предусматривалось сольное исполнение произведений в сопровождении оркестра, не было и отдельного раздела в типовой программе для внешкольных учреждений. С развитием преподавания музыкальных инструментов, нахождения новых форм и методов обучения, выхода на новую ступень оркестрового творчества возникла необходимость введение новой формы работы – сольного исполнения в сопровождении оркестра народных инструментов. Это существенно повышает исполнительский уровень учащихся, расширяет репертуар оркестра, дающий возможность включать технически сложный музыкальный материал. В связи с этим учащиеся могут повысить свой исполнительский потенциал, раскрыть свои возможности, выступать в концертных программах в качестве солистов-исполнителей, исполнять сложную оркестровую программу с разноплановым репертуаром. Все это помогает воспитать осознанное, творческое отношение к музыке и оркестровому искусству, обеспечивает приобретение устойчивых оркестровых навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства. В процессе занятий с солистами у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до

слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. Солистом на текущий учебный год может стать любой перспективный учащийся. В конце года он отчисляется из разряда «солист», но продолжает обучение по классу «Оркестр народных инструментов», если не является выпускником. На следующий учебный год солистом может стать другой участник старшей концертной группы оркестра.

**Новизна программы** заключается в том, что в оркестре играют дети разного возраста, с разными физическими, психо-эмоциональными и музыкальными данными. Партии для групп оркестра адаптируются с учетом этих возможностей. При преподавании оркестровой дисциплины и построении занятий происходит объединение в комплекс изучаемых теоретических и практических дисциплин над правильным звукоизвлечением, штриховым сочетанием, изучением более сложных приемов игры, отработкой навыков ритмично и выразительно исполнять музыкальное произведение. Репертуару в данной программе отводится особое значение. Учащиеся оркестра исполняют не только обработки народных песен и танцев, произведения русских и зарубежных композиторов разных эпох, но и произведения современных композиторов разных жанров, форм и стилей от классики до обработки эстрадно-джазовых произведений. Педагог экспериментирует в подборе репертуара, самостоятельно пишет аранжировки и инструментовки таких произведений, которые раньше не исполнялись оркестром народных инструментов.

**Актуальность программы** определяется:

- потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, познанию мира многосторонней и многоликой национальной культуры, осознания себя частью своей малой Родины и всей России, патриотической направленностью;
- решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования;
- учащиеся образуют единый коллектив, где в процессе длительной и сложной индивидуальной подготовки, раскрывающей лучшие качества каждого исполнителя, достигается совместный художественный результат;
- формированием у учащихся музыкальной культуры, творческих способностей, художественно - эстетического вкуса через интерес к игре на народных инструментах.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Оркестр – это школа эстетического и нравственного воспитания культуры на народных традициях, оружие борьбы с непониманием и невежеством в отношении к народной и классической музыке.

Оркестр – это школа внимания, коллективного творческого труда и личной ответственности и дисциплины.

Оркестр – это мостик в большую музыку и культуру, знакомство с лучшими образцами музыкального творчества, служит основой формирования музыкального вкуса.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на развитие духовно-нравственного воспитания и эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

#### **Общая цель программы:**

Приобщение учащихся детского объединения к культурным ценностям национального музыкального искусства, развитие творческого потенциала ребят и вовлечение их в коллективную деятельность.

#### **Задачи:**

По освоению данной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр народных инструментов» задачи определяются не по годам обучения, а по каждой ступени образовательного процесса. Задачи I ступени и III ступени обучения одни и те же на каждом году обучения.

**I ступень (1 и 2 год обучения):**

#### **Обучающие:**

- обучить основам музыкальной грамоты и игре на оркестровом инструменте;
- сформировать навыки оркестровой игры.

#### **Развивающие:**

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину.

### ***Здоровьесберегающие:***

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (постановка корпуса и рук, физкультминутки и т.д.).

### ***II ступень (3 год обучения):***

#### ***Обучающие:***

- обучить основам музыкальной грамоты и игре на оркестровом инструменте;
- сформировать навыки ансамблевой и оркестровой игры.

#### ***Развивающие:***

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп.
- развивать эмоциональную сферу ребенка и музыкально-художественный вкус.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать у детей общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину.
- формировать бережное отношение к богатствам национальной и мировой музыкальной культуры.

### ***Здоровьесберегающие:***

- воспитывать бережное отношение к своему здоровью, умение правильно строить свой распорядок дня.

### ***III ступень (4 и 5 год обучения):***

#### ***Обучающие:***

- сформировать навыки ансамблевой и оркестровой игры;
- подготовить из числа учащихся солистов на народных инструментах в сопровождении оркестра.

#### ***Развивающие:***

- развивать и совершенствовать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп, слышать солистов и ориентироваться в музыкальной структуре звука;
- формировать творчески активную личность, способную к дальнейшему музыкальному развитию, саморазвитию и самосовершенствованию.

#### ***Воспитательные:***

- формировать бережное отношение к богатствам национальной и мировой музыкальной культуры.

### ***Здоровьесберегающие:***

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.);
- формировать стойкое отношение к здоровому образу жизни.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что учащиеся практикуют игру не индивидуально, а в коллективе, что требует определенных навыков и умений. Каждое занятие (игра полным оркестром, группой, подгруппой, работа с солистами) включает в себя несколько составных частей:

- технические упражнения для развития беглости пальцев;
- чтение партий с листа;

- практическая отработка тем на оркестровом инструменте (индивидуально, группой (подгруппой) инструментов, всем оркестром);
- работа над учебно-концертным репертуаром;
- исполнение - закрепление отработанного материала.

Также отличительной особенностью является и репертуар оркестра (от народной музыки до джазовой). Инструментовка оркестровых партий делается педагогом с использованием лично-ориентированного подхода, с учетом возможностей каждого учащегося.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-18 лет, обучающихся игре на двух музыкальных инструментах (на индивидуальных занятиях у педагогов), изучающих теорию музыки (отдельный предмет), желающих осваивать исполнение в коллективе, интересующихся народными инструментами и музыкальным творчеством оркестров народных инструментов (на репетициях в составе оркестра).

### **Объем программы:**

**I ступень - 1 год обучения:**

72 часа, изучение Школы Б. Ящина «Оркестровая азбука» ч.1.

**2 год обучения:**

72 часа, изучение Школы Б. Ящина «Оркестровая азбука» ч.2.

**II ступень - 3 год обучения:**

72 - 144 часа, изучение облегченного варианта партий концертной программы старшего оркестра, состоящей из 3-4 произведений разных жанров.

**III ступень - 4 и 5 года обучения:**

по 144 часа, изучение и исполнение концертной программы старшего оркестра, состоящей из 5-8 произведений разных жанров, стилей и направлений.

### **Срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 5 лет. При необходимости и желании учащихся и выпускников продолжать обучение в оркестре народных инструментов, срок реализации данной программы может быть увеличен.

### **Формы и режим занятий:**

Формы занятий *групповые* (всем составом, подгруппы) по **8-16** человек:

**I ступень** – 1 раз в неделю по 2 ч. или 2 раза в неделю по 1 ч. (**всего 72 часа**);

**II ступень** – 2 - 4 часа в неделю:

*сводный оркестр* – 2 часа:

2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа (каждый урок по 45 минут с обязательным перерывом 10 минут между часами для проветривания кабинета и отдыха учащихся); **Всего 72 часа**;

*занятия отдельными группами инструментов (подгруппы)* – 2 часа в неделю:

2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа с обязательным перерывом после каждых 45 минут. **Всего 72 часа. Итого - 144 часа.**

Список учащихся, занимающихся в подгруппах, ежегодно меняется. Это зависит от поставленных педагогом задач на данный учебный год, от репертуара и подготовленности учащихся. В течение учебного года списочный состав подгрупп может меняться: увеличиваться, уменьшаться количество учащихся, а также могут быть заменены одни учащиеся другими.

**III ступень** – 4 часа в неделю:

сводный оркестр:

2 раза в неделю по 2 часа (каждый урок по 45 минут с обязательным перерывом 10-15 минут между часами для проветривания кабинета и отдыха учащихся). **Всего 144 часа.**

работа с солистами (индивидуально) – 1 час в неделю по 45 минут. **Всего 36 часов.** Солисты могут ежегодно меняться, могут меняться в течение учебного года, могут отсутствовать в учебном году вообще. Это зависит от выбранного педагогом репертуара.

### **Ожидаемые результаты:**

К концу обучения **на I ступени** учащийся должен

#### **знать:**

- теоретические основы;
- дирижерские схемы, жест на вступление и снятие звука.

#### **уметь:**

- одновременно вступать и снимать звучание инструмента;
- понимать дирижерский жест в двух-, трех- и четырехдольном размерах;
- исполнять пьесы с использованием основных способов звукоизвлечения;
- разбирать нотный текст и исполнять несложные музыкальные произведения в I позиции;
- точно выигрывать длительности нот, слаженно играть в унисон (простой и интервальный), следить за точностью исполнения приемов, темпа, способов звукоизвлечения;
- исполнять основные штрихи: стаккато, нон легато, легато и их чередование;
- играть затактовое вступление;
- играть в позиции;
- точно соблюдать и выдерживать паузы.

К концу обучения **на II ступени** учащийся должен

#### **знать:**

- теоретические основы;
- дирижерские схемы, жест при ускорении и замедлении темпа, различие функций правой и левой руки.

#### **уметь:**

- самостоятельно понимать нотный текст;
- соблюдать точности прочтения исполняемого текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний);
- понимать дирижерский жест на стаккато и нон легато, длительное крещендо и диминуэндо, фермату (снимаемая и неснимаемая), внезапную смену динамики (сфорцандо, субито пиано и др.), размеры 6/8, 3/8;
- играть в коллективе (слушать звучание ансамбля, т.е. одновременно слушать себя и игру всех участников оркестра; играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме; совместно исполнять, свободно общаться и взаимодействовать со всем коллективом).

К концу обучения **на III ступени** учащийся должен

#### **знать:**

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;

- многообразия жестов и показов дирижера;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

**уметь:**

- исполнять более сложные музыкальные произведения;
- исполнять музыкальные произведения с точным выполнением технических и художественных задач;
- осмысливать выразительные особенности музыкальных произведений, самостоятельно реализовывать исполнительские задачи и активность в исполнении;
- понимать дирижерский жест в простом размере, дирижируемый в быстром темпе на «раз»;
- понимать, тонко реагировать и точно выполнять художественные намерения и устремления дирижера;
- исполнять в концертном виде сольные произведения в сопровождении оркестра.

В ходе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр народных инструментов» будут сформированы универсальные учебные действия и метапредметные способности:

**личностные** – формирование интереса к занятиям оркестровым искусством, умение ставить и реализовывать свою цель, доброжелательно относиться ко всем участникам оркестра;

**регулятивные** – понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, уметь управлять своей деятельностью, планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением, осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха;

**познавательные** – умение работать с информацией, анализировать музыкальный материал, обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их, расширять музыкальный кругозор, проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы;

**коммуникативные** – умение общаться с участниками образовательного процесса, оценивать действия других детей и сравнивать со своими, формулировать затруднения, предлагать помощь, работать в сотрудничестве, формулировать собственное мнение и позицию.

### **Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его

самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

– **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение); Промежуточная аттестация может проводиться в форме сдачи репертуара и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя сдачу оркестровых партий, отчетные концерты.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

**Учебный план оркестровых занятий  
детского объединения «Оркестр народных инструментов»**

№	Содержание и виды деятельности	I ступень обучения			II ступень обучения			III ступень		
		Общее кол-во часов	Из них		Общее кол-во часов	Из них		Общее кол-во часов	Из них	
			теор	практич		теор	практич		теор	практич
I	<i>Обучение игре на музыкальных инструментах</i>	В соответствии с общеобразовательными общеразвивающими программами педагогов по отдельным классам инструментов								
<b>II</b>	<b><i>Обучение в оркестровом классе ОНИ</i></b>									
2.1	Вводное занятие	2	2	-	2/2	1/1	1/1	2	-	2
2.2	Работа над репертуаром, над техническими и художественными особенностями оркестровых партий (группы, подгруппы)	34	6	28	35/68	3/6	32/62	62	4	57
2.3	Сводный оркестр	34	-	34	30/66	2/2	28/64	68	4	64
2.4	Концертная деятельность	1	-	1	3/6	1/2	3/4	10	1	10
2.5	Итоговое занятие	1	-	1	2/2	-	2/2	2	-	2
<b>Всего часов</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72/144</b>	<b>7/11</b>	<b>65/133</b>	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>

**Учебно-тематический план  
I степень обучения**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	теор.	практ.	
<b>1.</b>	<b><i>Вводное занятие.</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1.1	Состав оркестра народных инструментов.		1	-	Беседа Игра «Кто я»
1.2	Строение инструментов.		1	-	
<b>2.</b>	<b><i>Работа над репертуаром</i></b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	
2.1	Дирижерский жест и дирижерские схемы.		1	-	Беседа Практическая работа Прослушивание Опрос Индивидуальное наблюдение Контрольное исполнение
2.2	Звукоизвлечение, штрих.		2	-	
2.3	Игра на открытых струнах.		1	6	
2.4	Исполнение пьес с использованием знаков альтерации.		1	6	
2.5	Исполнение пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.		-	6	
2.6	Изучение пьес с затактовым исполнением.		1	4	
2.7	Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.		-	6	
2.8	Отработка сложных мест в произведениях.		-	10	
2.9	Отработка отдельных частей произведения.		-	10	
2.10	Совершенствование навыков оркестровой игры.		-	14	
<b>3.</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
3.1	Академический концерт для родителей.			1	Прослушивание с обсуждением
<b>4.</b>	<b><i>Итоговое занятие</i></b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
4.1	Отчетный концерт.		-	1	Концертное исполнение с обязательным обсуждением и анализом
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## Содержание программы I ступени обучения:

### 1. Вводное занятие (2 часа).

#### 1.1. Состав оркестра народных инструментов.

*Теория (1 час).* Понятие о народном оркестре, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов.

#### 1.2. Строение инструментов.

*Теория (1 час).* Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Работа над репертуаром (68 часов).

#### 2.1. Дирижерский жест и дирижерские схемы.

*Теория (1 час).* Понятие о дирижерском жесте, дирижерских схемах. Жест на вступление и снятие звука.

#### 2.2. Звукоизвлечение, штрих.

*Теория (2 час).* Знакомство с приемами звукоизвлечения, штрихами.

#### 2.3. Игра на открытых струнах.

*Теория (1 час).* Закрепление знаний длительностей нот.

*Практика (6 час).* Одновременное вступление и окончание игры. Одновременное начало и окончание исполнения нотных длительностей и пауз в изучаемых пьесах. Слаженная по звучанию игра в унисон.

#### 2.4. Исполнение пьес с использованием знаков альтерации.

*Теория (1 час).* Закрепление знаний знаков альтерации. Умение различать их на нотном стане.

*Практика (6 час).* Исполнение пьес со знаками альтерации. Умение находить на инструменте и правильно исполнять ноты со знаками альтерации.

#### 2.5. Исполнение пьес с сочетанием простейших приемов и штрихов.

*Практика (6 час).* Слаженная игра всем составом, единство приемов звукоизвлечения и штрихов. Работа над ритмом, единым оркестровым метром.

#### 2.6. Изучение пьес с затактовым исполнением.

*Теория (1 час).* Закрепление знаний: что такое затакт.

*Практика (4 час).* Затактовое вступление. Одновременное вступление и окончание игры на любую долю такта. Согласованное соблюдение изменений силы звука.

#### 2.7. Изучение пьес с использованием элементарных исполнительских навыков.

*Практика (6 час).* Работа по группам над качеством звукоизвлечения, приемами исполнения, штрихами. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Умение самостоятельно ориентироваться в нотной записи. Первоначальный навык умения слышать себя в оркестре и исполнять пьесу целиком.

#### 2.8. Отработка сложных мест в произведениях.

*Практика (10 час).* Исполнение произведений по руке дирижера, понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении. Соблюдение штрихов и приемов звукоизвлечения.

#### 2.9. Отработка отдельных частей произведения.

*Практика (10 час).* Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Понимание художественной цели.

#### 2.10. Совершенствование навыков оркестровой игры.

*Практика (14 час.).* Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимать жесты дирижера и следовать им.

### **3. Концертная деятельность (1 час).**

3.1. Академический концерт для родителей.

*Практика (1 час).* Участие в концерте перед родителями и учащимися детского объединения «Оркестр народных инструментов».

### **4. Итоговое занятие (1 час).**

4.1. Отчетный концерт.

*Практика (1 час).* Отчетный концерт. В период обучения на I ступени учащиеся должны разучить произведения из «Оркестровой азбуки» №1 Б. Ящина. В концертном варианте представить 2 - 4 номера.

**Учебно-тематический план  
II ступень обучения**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теорет.	Практ.	
<b>1.</b>	<b><i>Вводное занятие.</i></b>	<b>2/2</b>	<b>1/1</b>	<b>1/1</b>	
1.1	Повторение и закрепление изученных знаний.	1/1	1	-	Беседа Проигрывание репертуара Прослушивание
1.2	Повторение и закрепление исполнительских навыков.	1/1	-	1	
<b>2.</b>	<b><i>Работа над репертуаром</i></b>	<b>65/134</b>	<b>3/6</b>	<b>62/128</b>	
2.1	Основные сведения об изучаемых произведениях.	1/2	1/2	-	Практическая работа Проектная деятельность (поиск материала) Прослушивание, опрос Индивидуальное наблюдение Контрольное исполнение
2.2	Формирование навыков разбора нотного текста.	4/8	-	4/8	
2.3	Работа над музыкальным текстом.	9/18	1/1	8/17	
2.4	Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.	5/12	0/1	5/11	
2.5	Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.	6/12	1/1	5/11	
2.6	Средства выразительного исполнения произведений.	4/10	0/1	4/9	
2.7	Отработка сложных мест в произведениях.	6/12	-	6/12	
2.8	Отработка отдельных частей произведения.	6/12	-	6/12	
2.9	Работа над балансом звука в оркестре.	5/10	-	5/10	
2.10	Работа над качеством исполнения.	7/14	-	7/14	
2.11	Совершенствование навыков оркестровой игры.	8/16	-	8/16	
2.12	Отработка произведений в концертном варианте.	4/8	-	4/8	
<b>3.</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	<b>3/6</b>	<b>1/2</b>	<b>2/4</b>	
3.1	Академический концерт для родителей.	1/2	0/1	1/1	Прослушивание с обязательным обсуждением и анализом
3.2	Участие в концертах в составе старшего оркестра.	2/4	1/1	1/3	
<b>4.</b>	<b><i>Итоговое занятие</i></b>	<b>2/2</b>	<b>-</b>	<b>2/2</b>	
4.1	Отчетный концерт.	2/2		2/2	Промежуточная аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>72/144</b>	<b>5/9</b>	<b>67/135</b>	

## Содержание программы II ступени обучения на 72 часа:

### 1. Вводное занятие (2 час).

1.1. Повторение и закрепление изученных знаний.

*Теория (1 час).* Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Повторение и закрепление исполнительских навыков.

*Практика (1 час).* Повторение и закрепление исполнительских навыков и репертуара, изученного на I ступени обучения.

### 2. Работа над репертуаром (65 час.).

2.1. Основные сведения об изучаемых произведениях.

*Теория (1 час).* Ознакомление с эпохой, стилем, жанром, характером изучаемого произведения, сведения о композиторах изучаемых произведений.

2.2. Формирование навыков разбора нотного текста.

*Практика (4 час).* Чтение новых произведений с листа. Умение видеть нотный текст для своего инструмента и слышать исполнение других партий. Отработка внимания и понимания жеста дирижера.

2.3. Работа над музыкальным текстом.

*Теория (1 час).* Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.

*Практика (8 час).* Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой.

2.4. Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.

*Практика (5 час).* Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.

2.5. Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.

*Теория (1 час).* Разбор штрихов и динамики в изучаемом произведении.

*Практика (5 час).* Работа над звуком, штрихами, способностью «держаться» темп во время исполнения. Изучение и отработка штрихов, предполагаемых в изучаемых произведениях.

2.6. Средства выразительного исполнения произведений.

*Практика (4 час).* Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения.

2.7. Отработка сложных мест в произведениях.

*Практика (6 час).* Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов, работа над техникой исполнения сложных мест, мелизмов. Использование сложной аккордовой фактуры, смены штрихов и знаков альтерации. Отработка динамических оттенков.

2.8. Отработка отдельных частей произведения.

*Практика (6 час).* Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Понимание художественной цели. Выработка исполнения выразительности ритмического рисунка, дробления и счета при пунктирном и синкопированном ритме в отдельных частях произведения.

2.9. Работа над балансом звука в оркестре.

*Практика (5 час).* Практическое освоение звукового баланса между группами инструментов, динамическое выделение соло-эпизодов. Правильное исполнение

аккомпанемента, поочередных вступлений инструментов, инструментальных заставок. Подчинение индивидуальной манере исполнения общеоркестровой.

2.10. Работа над качеством исполнения.

*Практика (7 час).* Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения. Развитие интонационного и ладового чувства. Проработка осмысленно-выразительных ритмических фраз.

2.11. Совершенствование навыков оркестровой игры.

*Практика (8 час).* Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

2.12. Отработка произведений в концертном варианте.

*Практика (4 час).* Реализация творческих задач исполнения произведений перед выступлением. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

**3. Концертная деятельность (3 час).**

3.1. Академический концерт для родителей.

*Практика (1 час).* Исполнение 3-4 разнохарактерных произведений перед родителями и учащимися детского объединения «Оркестр народных инструментов».

3.2. Участие в концертах в составе старшего оркестра.

*Теория (1 час).* Творческий поиск на данном этапе артистизма.

*Практика (2 час).* Участие в концертах в составе старшего оркестра.

**4. Итоговое занятие (2 час).**

4.1. Отчетный концерт.

*Практика (2 час).* Исполнение изученных произведений в концертном варианте.

## Содержание программы II ступени обучения на 144 часа:

### 5. Вводное занятие (2 час).

5.1. Повторение и закрепление изученных знаний.

*Теория (1 час).* Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

5.2. Повторение и закрепление исполнительских навыков.

*Практика (1 час).* Повторение и закрепление исполнительских навыков и репертуара, изученного на I ступени обучения.

### 6. Работа над репертуаром (134 час.).

6.1. Основные сведения об изучаемых произведениях.

*Теория (2 час).* Ознакомление с эпохой, стилем, жанром, характером изучаемого произведения, сведения о композиторах изучаемых произведений.

6.2. Формирование навыков разбора нотного текста.

*Практика (8 час).* Чтение новых произведений с листа. Умение видеть нотный текст для своего инструмента и слышать исполнение других партий. Отработка внимания и понимания жеста дирижера.

6.3. Работа над музыкальным текстом.

*Теория (1 час).* Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.

*Практика (17 час).* Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой.

6.4. Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.

*Теория (1 час).* Разбор метра, ритмических особенностей, темпа.

*Практика (11 час).* Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения.

6.5. Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.

*Теория (1 час).* Разбор штрихов и динамики в изучаемом произведении.

*Практика (11 час).* Работа над звуком, штрихами, способностью «держаться» темп во время исполнения. Изучение и отработка штрихов, предполагаемых в изучаемых произведениях.

6.6. Средства выразительного исполнения произведений.

*Теория (1 час).* Фразировка и ее значение. Средства фразировки. Основные понятия артикуляции.

*Практика (9 час).* Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения.

6.7. Отработка сложных мест в произведениях.

*Практика (12 час).* Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов, работа над техникой исполнения сложных мест, мелизмов. Использование сложной аккордовой фактуры, смены штрихов и знаков альтерации. Отработка динамических оттенков.

6.8. Отработка отдельных частей произведения.

*Практика (12 час).* Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Понимание художественной цели. Выработка исполнения выразительности ритмического рисунка, дробления и счета при пунктирном и синкопированном ритме в отдельных частях произведения.

6.9. Работа над балансом звука в оркестре.

*Практика (10 час).* Практическое освоение звукового баланса между группами инструментов, динамическое выделение соло-эпизодов. Правильное исполнение аккомпанемента, поочередных вступлений инструментов, инструментальных заставок. Подчинение индивидуальной манере исполнения общеоркестровой.

6.10. Работа над качеством исполнения.

*Практика (14 час).* Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения. Развитие интонационного и ладового чувства. Проработка осмысленно-выразительных ритмических фраз.

6.11. Совершенствование навыков оркестровой игры.

*Практика (16 час).* Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

6.12. Отработка произведений в концертном варианте.

*Практика (8 час).* Реализация творческих задач исполнения произведений перед выступлением. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

## **7. Концертная деятельность (6 час).**

7.1. Академический концерт для родителей.

*Теория (2 час).* Подготовка к публичным выступлениям. Психологический настрой.

*Практика (4 час).* Исполнение 3-4 разнохарактерных произведений перед родителями и учащимися детского объединения «Оркестр народных инструментов».

7.2. Участие в концертах в составе старшего оркестра.

*Теория.* Творческий поиск на данном этапе артистизма.

*Практика.* Участие в концертах в составе старшего оркестра.

## **8. Итоговое занятие (2 час).**

8.1. Отчетный концерт.

*Практика (2 час).* Исполнение изученных произведений в концертном варианте.

**Учебно-тематический план  
III ступень обучения**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теорет.	Практ.	
1.	<b><i>Вводное занятие.</i></b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
1.1	Повторение и закрепление изученных знаний и умений.		-	1	Прослушивание Коллективное проигрывание
1.2	Повторение концертного репертуара предыдущего учебного года.		-	1	
2.	<b><i>Работа над репертуаром</i></b>	<b>130</b>	<b>13</b>	<b>117</b>	
2.1	Основные сведения об изучаемых произведениях.		2	-	Проектная деятельность (поиск материала) Практическая работа Прослушивание Опрос Индивидуальное наблюдение Проигрывание отдельной партии Импровизация Согласованность между солистом и оркестром Контрольное исполнение
2.2	Анализ технических особенностей и выразительных средств.		2	-	
2.3	Разбор нотного текста.		-	8	
2.4	Работа над музыкальным текстом.		-	10	
2.5	Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.		-	10	
2.6	Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.		-	10	
2.7	Средства выразительного исполнения произведений.		-	10	
2.8	Анализ изучаемого произведения, его характера.		3	3	
2.9	Технические и художественные трудности произведения.		3	3	
2.10	Анализ концертных выступлений.		3	3	
2.11	Отработка сложных мест в произведениях.		-	10	
2.12	Отработка отдельных частей произведения.		-	10	
2.13	Игра с солистами.		-	10	
2.14	Совершенствование навыков оркестровой игры.		-	20	
2.15	Отработка произведений в концертном плане.		-	10	
3.	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	
3.1	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.		-	10	Концертное исполнение с обсуждением и анализом
4.	<b><i>Итоговое занятие</i></b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
4.1	Отчетный концерт.			2	Итоговая аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

## Содержание программы III ступени обучения:

### 1. Вводное занятие (2 час.).

1.1. Повторение и закрепление знаний, умений, полученных ранее.

*Практика (1 час).* Повторение и закрепление исполнительских навыков и репертуара, изученных на II ступени обучения. Инструктаж по ТБ.

1.2. Повторение концертного репертуара предыдущего учебного года.

*Практика (1 час).* Повторение произведений из концертного репертуара предыдущего учебного года.

### 2. Работа над репертуаром (130 час).

2.1. Основные сведения об изучаемых произведениях.

*Теория (2 час).* Ознакомление с эпохой, стилем, жанром, характером изучаемого произведения, сведения о композиторах изучаемых произведений.

2.2. Анализ технических особенностей и выразительных средств.

*Теория (2 час).* Ознакомление с техническими особенностями изучаемого произведения и выразительными средствами.

2.3. Разбор нотного текста.

*Практика (8 час).* Чтение новых произведений с листа. Совершенствование умения видеть нотный текст своего инструмента и слышать исполнение других партий. Дальнейшая отработка внимания и понимания жеста дирижера.

2.4. Работа над музыкальным текстом.

*Практика (10 час).* Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой.

2.5. Отработка ритмических особенностей изучаемого произведения.

*Практика (10 час).* Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения. Работа над ритмом, единым оркестровым метром.

2.6. Штриховые и динамические особенности изучаемого произведения.

*Практика (10 час).* Работа над звуком, штрихами, способностью «держать» темп во время исполнения. Изучение и отработка штрихов, предполагаемых в изучаемых произведениях.

2.7. Средства выразительного исполнения произведений.

*Практика (10 час).* Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения.

2.8. Анализ изучаемого произведения, его характера.

*Теория (3 час).* Анализ текста пьесы, музыкальной формы произведения, строения его музыкальной речи, важнейших средств музыкальной выразительности, применяемых в данном произведении. Анализ способов передачи характера данного музыкального произведения.

*Практика (3 час).* Проигрывание произведения в характере, применяя средства выразительности.

2.9. Технические и художественные трудности произведения.

*Теория (3 час).* Определение конкретных технических и художественных трудностей.  
*Практика (3 час).* Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи.

2.10. Анализ концертных выступлений.

*Теория (3 час).* Анализ выступлений, разбор ошибок и неточностей в исполнении.

*Практика (3 час).* Проигрывание произведений, исключая ошибки и неточности в исполнении.

2.11. Отработка сложных мест в произведениях.

*Практика (10 час).* Отработка необходимых приемов звукоизвлечения для изучаемого произведения, штрихов, работа над техникой исполнения сложных мест.

2.12. Отработка отдельных частей произведения.

*Практика (10 час).* Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Понимание художественной цели.

2.13. Игра с солистами.

*Практика (10 час).* Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Исполнение произведений с солистами, умение слышать солиста и взаимодействовать с ним.

2.14. Совершенствование навыков оркестровой игры.

*Практика (20 час).* Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

2.15. Отработка произведений в концертном варианте.

*Практика (10 час).* Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Отработка игры с солистами, умение слышать игру солиста и оценивать свое исполнение. Воспитание умения слушать исполняемое произведение.

### **3. Концертная деятельность (10 час).**

3.1. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

*Практика (10 час).* Репетиции, выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

### **4. Итоговое занятие (2 час).**

4.1. Отчетный концерт.

*Практика (2 час).* Исполнение программного концертного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Прогнозируемый результат.

**Учебно-тематический план  
работы с солистами**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теорет.	Практ.	Всего	
<b>1.</b>	<b><i>Вводное занятие.</i></b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.1	Знакомство с задачами программы на текущий учебный год.	1	-		Обсуждение Прослушивание
1.2	Подбор концертного репертуара на текущий учебный год.	-	1		
<b>2.</b>	<b><i>Техника исполнения игры на инструменте.</i></b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	
2.1	Звукоизвлечение и приемы игры.	1	2		Отработка приемов и штрихов Опрос
2.2	Штриховые сочетания.	-	2		
2.3	Двигательная техника игры на инструменте.	-	2		
<b>3.</b>	<b><i>Работа над музыкальным произведением.</i></b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
3.1	Разбор музыкального произведения.	-	1		Проигрывание
3.2	Работа над музыкальным текстом.	-	3		
3.3	Штриховые и динамические особенности, средства выразительного исполнения произведений.	-	3		Импровизация Выполнение задач педагога
3.3	Каденция.	-	2		
3.4	Отработка музыкального материала с выполнением технических и художественных задач.	-	3		Прослушивание
<b>4.</b>	<b><i>Подготовка к исполнению с оркестром.</i></b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
4.1	Изучение сольного произведения с аккомпанементом оркестра.	-	2		Коллективное исполнение  Согласованность звучания: солист - оркестр
4.2	Закрепление и дальнейшее развитие навыков и умений исполнения сольного произведения в сопровождении оркестра, включая концертную деятельность.	-	10		
<b>5.</b>	<b><i>Подготовка к публичным выступлениям.</i></b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
5.1	Выучивание музыкального произведения в предконцертный период, творческое состояние перед выступлением.	-	1		Исполнение согласно задумке композитора
5.2	Психологические аспекты во время концертного исполнения.	1	1		
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>	

## **Содержание программы работы с солистами:**

### **1. Вводное занятие (2 час).**

1.1. Знакомство с задачами программы на текущий учебный год.

*Теория (1 час).* Знакомство с предстоящими задачами обучения. Жанры, формы и направления выбранных в учебный репертуар произведений. Инструктаж по ТБ.

1.2. Подбор концертного репертуара на текущий учебный год.

*Практика (1 час).* Прослушивание и проигрывание произведений, выбор концертной программы на текущий учебный год.

### **2. Техника исполнения игры на инструменте (7 час).**

2.1. Звукоизвлечение и приемы игры.

*Теория (1 час).* Выявление недостатков и обсуждение способов совершенствования техники звукоизвлечения. Название и написание в нотном тексте новых приемов игры (двухголосия, аккордов). Правило исполнения двухголосия и аккордов в различных вариантах исполнения. Графическое изображение, название и определение штрихов *staccatissimo*, *legatissimo*.

*Практика (2 час).* Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Отработка приемов игры: натуральные одноголосные флажолеты, вибрато, *pizz. ср.п.* мелодии партаменто, шумовое звукоподражание. Отработка следующей техники исполнения:

- прием глиссандо двойных нот и аккордов.
- исполнение тремоло в различных динамических оттенках.

2.2. Штриховые сочетания.

*Практика (2 час).* Освоение упражнений с различным чередованием штрихов. Изучение и отработка новых штрихов *staccatissimo*, *legatissimo*.

2.3. Двигательная техника игры на инструменте.

*Практика (2 час).* Отработка на упражнениях следующей техники исполнения:

- аппликатуры двухголосия в лигатном штрихе;
- аппликатуры последовательного извлечения интервалов и аккордов.

Совершенствование работы над техническими возможностями левой руки. Развитие свободы исполнительского аппарата на основе совершенствования исполнительской техники.

### **3. Работа над музыкальным произведением (12 час).**

3.1. Разбор музыкального произведения.

*Практика (1 час).* Разбор нотного текста пьесы, изучение предлагаемых музыкально-выразительных средств. Творческий подход к исполнению произведения.

3.2. Работа над музыкальным текстом.

*Практика (3 час).* Основные направления в изучении нотного текста пьес. Технические особенности изучаемого произведения и выразительные средства.

3.3. Штриховые и динамические особенности, средства выразительного исполнения произведений.

*Практика (3 час).* Изучение пьес с более сложными художественно-выразительными и техническими исполнительскими задачами (со сменой штрихов, нюансов, знаков альтерации, регистров, увеличение темпов, усложнения ритма, метра, использованием мелизмов, красочных приемов исполнения и т.д.), с использованием сложной аккордовой фактуры и каденции.

3.4. Каденция.

*Практика (2 час).* Изучение пьес с каденцией, отработка ее специфических особенностей. Работа над поиском нового варианта трактовки произведения.

3.5. Отработка музыкального материала с выполнением технических и художественных задач.

*Практика (3 час).* Совершенствование работы над художественной стороной произведения с помощью музыкально-выразительных средств. Отработка необходимых в исполнении произведения штрихов с точным владением аппликатуры. Уяснение звуковысотных и временных свойств мелодии, контроль за качеством звука и выразительностью исполнения.

#### **4. Подготовка к исполнению с оркестром (12 час).**

4.1. Изучение сольного произведения с аккомпанементом оркестра.

*Практика (2 час).* Уточнение темповых и ритмических особенностей, работа над синхронностью исполнения под аккомпанемент оркестра.

4.2. Закрепление и дальнейшее развитие навыков и умений исполнения сольного произведения в сопровождении оркестра, включая концертную деятельность.

*Практика (10 час).* Практическое освоение звукового баланса между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. Отработка произведений в сопровождении оркестра, выработка балансового звучания солист – оркестр. Творческий подход к исполнению произведения.

#### **5. Подготовка к публичным выступлениям (3 час).**

5.1. Выучивание музыкального произведения в предконцертный период, творческое состояние перед выступлением.

*Практика (1 час).* Отработка определенных художественных приемов и специфических штрихов. Совершенствование психологической и эстетической готовности подчинения техники игры конкретному художественному замыслу. Индивидуальный подход в понимании образа.

5.1. Психологические аспекты во время концертного исполнения.

*Теория (1 час).* Анализ специфических возможностей произведения, его трактовки, сценической импровизации. Целенаправленность и целесообразность психического и психологического контроля. Психологический тренинг по настрою на успешное выступление.

*Практика (1 час).* Формирование умений слышать свое исполнение в воображении. Развитие навыков сценического мастерства, совершенствование эстрадного самоконтроля в творческом достижении цели.

## Методическое обеспечение программы.

Решение творческих задач, возникающих в процессе обучения, обуславливает необходимость проведения занятий с оркестром в строго определенной организационно-методической последовательности. Эта последовательность складывается из ряда стадий репетиционного процесса. В её основе лежат следующие **методические принципы:**

1. Сознательность и активность музыкантов;
2. Концентрация внимания;
3. Следование от частного к целому, от простого к сложному.

Для успешной реализации программы используются следующие **педагогические технологии:** предметно-ориентированная, личностно-ориентированная, деятельностный подход и культурологический, технология сотрудничества.

**Предметно-ориентированная** технология обеспечивает высокий уровень предметных знаний, умений и навыков коллективной оркестровой игры на народных инструментах. При обучении педагог уделяет часть учебного времени развитию у детей воображения, умения фантазировать. Репертуар выбирается с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, в соответствии с этим делается аранжировка и инструментовка для каждой оркестровой группы инструментов. На каждом занятии уделяется внимание посадке учащегося за инструментом, исполнительскому аппарату, правильности звукоизвлечения, штрихов, исполнения музыкальных произведений. Важное место в обучении музыкантов занимает исполнение оркестровых ведущих партий педагогами детского объединения.

**Личностно-ориентированный** подход позволяет поддерживать эмоциональное благополучие каждого учащегося, учитывать в процессе формирования духовно-нравственной и эстетической культуры многофакторность влияния на растущего человека, условия его существования, внутренних психологических предпосылок его развития. Учащиеся-исполнители не похожи друг на друга, поэтому немаловажным является создание непринужденной рабочей обстановки. В данной технологии каждый ребёнок рассматривается как уникальная личность, которая стремится к максимальной реализации своих качеств, открыта для понимания смысла деятельности и восприятия нового опыта, способна осознавать жизненные явления и ответственно выбирать правильное решение в различных ситуациях. При этом учитываются возрастные, психологические особенности каждого ученика, то есть в центре внимания личность ребёнка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий её развития и, главное, реализация природных потенциалов личности.

**Деятельностный подход**, определяющий культуру как основу творческой активности, как способ бытия учащегося, предполагает обновление знаний ценностных ориентаций, формирование нового опыта в процессе обучения и воспитания путем включения в активную познавательную деятельность. Формирование умений самостоятельно применять знания, желание проявить себя в роли ведущего музыканта, учитывается педагогом для подготовки музыкантов-солистов в сопровождении оркестра. Педагог-руководитель оркестра строит партнерские взаимоотношения с каждым оркестрантом, что положительно сказывается на образовательном процессе. Он применяет следующие **принципы:**

- *Принцип деятельности* – включение ребенка в учебно-познавательную деятельность, когда он не только воспринимает готовое знание, но и в процессе собственной деятельности самостоятельно применяет полученные навыки и сам "открывает" новые знания.
- *Принцип непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями обучения на уровне методологии, содержания и методики.
- *Принцип целостности* – художественное и техническое развитие учащегося. Последовательное накопление знаний, умений и навыков должно постоянно связываться с развитием природных музыкально-слуховых способностей каждого ребенка.
- *Принцип минимакса* – педагог предлагает учащемуся содержание образования по максимальному уровню, а ученик обязан усвоить это содержание по минимальному уровню. Ребенок со слабыми способностями ограничится минимумом, сильный – возьмет всё и будет дальше проявлять творчество, а остальные распределятся между этими двумя уровнями. В этом случае ребята со слабыми музыкальными данными будут играть в оркестре, выступать, но никогда не смогут проявить себя как солисты-исполнители, в отличие от учащегося, обучающегося по максимуму.
- *Принцип психологической комфортности* – создание в коллективе и на занятиях оркестром такой атмосферы, которая расковывает детей, позволяет им раскрыться, проявить творчество и в которой они чувствуют себя "как дома".
- *Принцип вариативности* – развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения поставленной педагогом задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. При таком подходе у учащихся снимается страх перед ошибкой, ребенок учится воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для ее исправления. С другой стороны, принцип вариативности обеспечивает право педагога на самостоятельность в выборе репертуара, форм и методов работы, степень их адаптации в учебном процессе.
- *Принцип творчества* – предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, формирование у учащихся умения создавать новое, находить нестандартное решение.

**Культурологический подход** объединяет в целостном непрерывном процессе специальные общекультурные и психолого-педагогические блоки знаний по конкретным научным дисциплинам, общечеловеческим и национальным основам культуры, закономерностям развития личности. В процессе общения с детьми педагог говорит спокойным доброжелательным тоном, всегда учитывает психологическое и физическое состояние ребенка, причины, связанные с учёбой в школе или дома, обращается вежливо к каждому ребенку и педагогам, не унижает личных достоинств.

**Кинетический подход** предусматривает обучение детей совершенному владению исполнительскими навыками. Знания и практические навыки, полученные в ходе освоения программного материала, закрепляются в ходе учебно-репетиционной работы, на концертных мероприятиях, на академических и отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

Необходимой составляющей образовательного процесса в детском объединении «Оркестр народных инструментов» является *самоподготовка* учащихся. Она воспитывает и развивает личность ребенка, формируя чувство ответственности, добросовестности, помогает в планировании распорядка дня. Занятия самоподготовкой прививают трудолюбие, усидчивость, умение преодолевать трудности; способствуют выработке концентрации внимания, так как работа за инструментом требует высокого умственного напряжения.

Важным звеном в образовательном процессе являются *групповые оркестровые* занятия. К ним относятся занятия по подгруппам, занятия с солистами оркестра и занятия всем составом оркестра.

Работа по подгруппам инструментов осуществляется с целью разучивания и отработки партий.

В течение репетиции оркестра идет работа над несколькими произведениями. Оркестровое занятие (сводный оркестр) длится 2 часа:

*Первый час:*

- разучивание нотного текста предлагаемого произведения;
- детальная проработка наиболее сложных фрагментов (в медленном темпе);
- уточнение способов преодоления исполнительских трудностей;
- определение фрагментов для доработки на индивидуальных занятиях и самоподготовке.

*Второй час* занятий посвящен повторению пройденного материала, отработке ранее изученных произведений, то есть, исполнению произведений, требующих повторения и необходимых для накопления репертуара в концертном варианте.

Заканчивается занятие, как правило, пьесой, которая вызывает наиболее положительные эмоции участников оркестра.

Руководитель оркестра может избирать и варьировать последовательность прохождения оркестрового занятия.

Старший состав оркестра (III ступень) взаимодействует с танцевальными и вокальными коллективами, с солистами-инструменталистами, что диктует разноплановость оркестрового репертуара, который включает в себя оркестровые аккомпанементы солистам-инструменталистам и солистам-вокалистам, а также танцевальные композиции.

Оркестровая репетиция представляет собой неповторимый творческий процесс, в котором дирижер каждый раз избирает разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого произведения.

На занятиях оркестра постоянно ведется работа по созданию ситуации успеха для каждого учащегося, чтобы ребенок, несмотря на трудности, верил в свои силы. В основном это достигается вербальным методом (похвала руководителя) и стилем общения, приближенному к демократическому. *Педагоги и учащиеся – единая команда единомышленников.* Это помогает поддерживать желание ребенка к музыкальному исполнительству. Каждый педагог детского объединения – музыкант-исполнитель, возглавляющий свою оркестровую группу. Это и определяет уровень межличностных отношений. В своей группе педагог является соратником и наставником, создает комфортный микроклимат на репетициях и концертах, помогает в развитии музыкально-исполнительского мастерства ребят.

В процессе обучения используются **здоровьесберегающие технологии**: педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью учащихся, и которые не наносят прямого или косвенного вреда. При выстраивании хода занятия, основное внимание уделяется специальному развитию способности естественного, радостного существования в процессе музыкальной деятельности:

- снятию внутренних зажимов
- постановки рук
- двигательному раскрепощению ребенка.

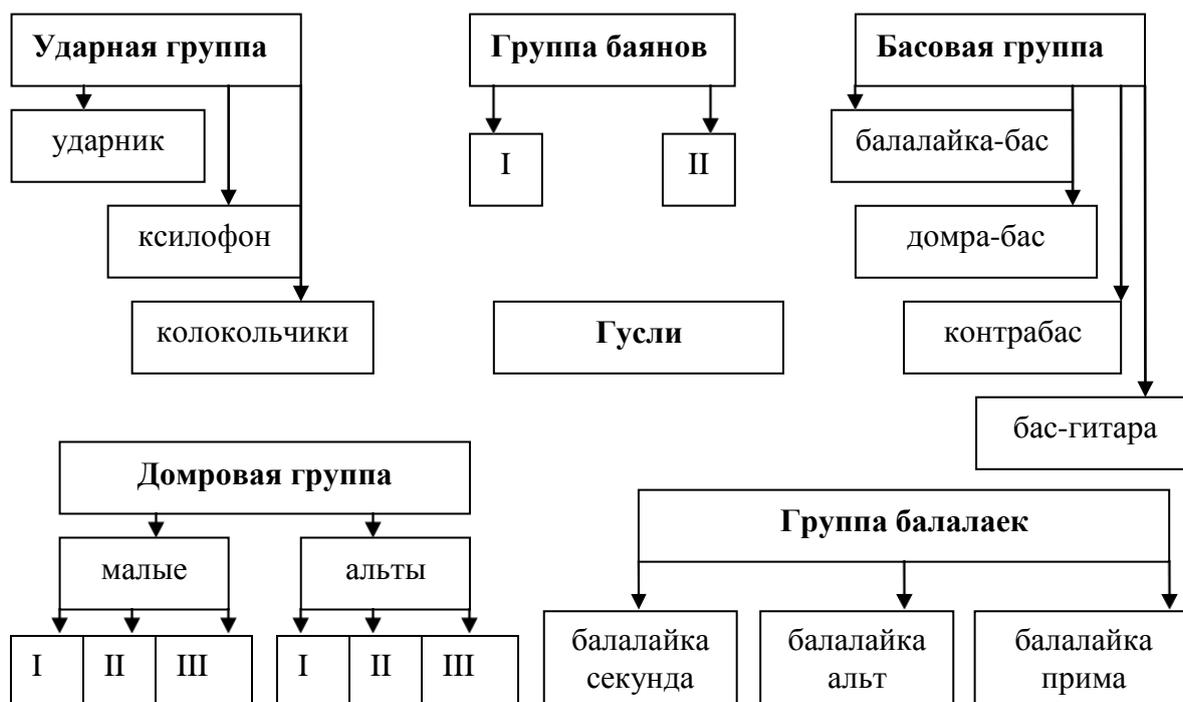
Результатом таких педагогических приёмов работы с учащимися становится их заинтересованное, доброжелательное отношение друг к другу, их открытость и готовность к восприятию всего нового. На занятиях применяются и чередуются различные виды учебной деятельности. Необходимость физминуток направлена на снятие усталости, напряжения, на восстановление умственной работоспособности. Физкультминутки проводятся в светлом, чистом, хорошо проветренном помещении. Обязательное условие эффективного проведения физминуток – положительный эмоциональный тон. Физминутки могут быть направлены на снятие локального утомления и общего воздействия на усталый организм. Физкультминутки могут проходить в виде зарядки для рук, для глаз и т.д., могут быть в форме улыбокотерапии, музыкотерапии, в также в виде ритмических упражнений под музыку.

Здоровьесберегающая деятельность в итоге должна сформировать у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, а применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий – повысить результативность воспитательно - образовательного процесса.

#### **Условия реализации программы:**

Для организации занятий должны быть:

- специально оснащённый класс, соответствующий санитарно–гигиеническим нормам; музыкальные инструменты, стулья, пульта, партии для каждого инструмента.
- методический фонд: общеобразовательная и рабочая программы, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях и их творчестве, видео- и аудиозаписи, программы муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов и др.
- технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ оркестров народных инструментов, солистов оркестров, видеоматериал, фортепиано, микрофоны и музыкально – техническое оснащение.
- концертные костюмы;
- академическая сцена;
- комплект народных оркестровых инструментов:



### *Кадровое обеспечение:*

- педагог дополнительного образования (руководитель оркестра) - дирижер;
- педагог по классу домры - 2;
- педагог по классу гитары - 2;
- педагог по классу балалайки - 1;
- педагог по классу ударных инструментов - 1;
- педагог-организатор – 1-2 человека;
- концертмейстер – 2-3 человека.

Руководство детским оркестром требует знания психологии, педагогики, организаторского искусства, особенностей инструментовки, специальной дирижерской подготовки. Всем этим багажом знаний должен в совершенстве владеть педагог дополнительного образования (дирижер оркестра), ведь процесс учебной, творческой, воспитательной работы в коллективе во многом зависит именно от его профессиональных и личностных качеств, тем более, что наше детское объединение имеет богатую историю, традиции и прекрасные результаты. Выпускники объединения продолжают обучение в музыкальных колледжах и институтах культуры. В оркестре работают бывшие выпускники в качестве педагогов и концертмейстеров.

### **Список литературы для педагога:**

1. Горюнов Б.А., Елисеева О.В. «Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области: Методическое пособие». - Белгород: Издательский дом «В.Шаповалов», 1998г.
2. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов» - Москва, «Музыка», 1982г
3. М.И. Имханицкий. «История баянного и аккордеонного искусства», Москва, 2006
4. М.И. Имханицкий. «Становление струнно-щипковых народных инструментов в России», Москва, 2008
5. М. Шорникова. «Развитие западно-европейской музыки» 2 год обучения, издание 18, Ростов-на-Дону, 2014
6. М. Шорникова. «Русская музыкальная классика» 3 год обучения, издание 17, Ростов-на-Дону, 2014
7. М. Шорникова. «Русская музыка 20 века» 4 год обучения, издание 14, Ростов-на-Дону, 2014
8. М. Шорникова. «Музыка, ее формы и жанры» 1 год обучения, издание 22, Ростов-на-Дону, 2015
9. Н. Прокопенко. «Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов», «Музыка», Москва, 1977
- 10.«Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина.
- 11.«Оркестровая азбука» №2 Б. Ящина.
- 12.Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, Издание третье, дополненное – Москва, «Просвещение», 1986г.

#### **Дидактический материал для учащихся:**

1. «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина.
2. «Оркестровая азбука» №2 Б. Ящина.
3. Оркестровые партии старшей группы оркестра.

Диагностическая карта **вводного контроля** (от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Чувство ритма (повторение ритмического рисунка, предложенного педагогом)	Слух (узнать, какое количество звуков исполнил на музыкальном инструменте педагог)	Интонирование (пропеть заданный звук, исполнить любую песню)	Память – оперативная, репродуктивная, зрительная (повторение небольших стишков, пословиц, расположение картинок и т.д.)	Коммуникативность

Педагог \_\_\_\_\_

## Оценочный лист промежуточной аттестации

за \_\_\_ полугодие 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

детского объединения «\_\_\_\_\_»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения, степень	Кол-во исполняемых произведений	Знание оркестровой партии	Чтение нот с листа	Умение ориентироваться в нотном тексте и на инструменте	Соблюдение штрихов, динамики, темпа	Выполнение требований дирижера	Участие в концертной деятельности	Участие в качестве солиста

Низкий - 0-15 баллов

Средний - 15-25 баллов

Высокий - 25-35 баллов

Педагог: \_\_\_\_\_

Зав.отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Результаты промежуточной аттестации  
учащихся за 20\_\_/20\_\_ учебный год  
детское объединение**

«\_\_\_\_\_»

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

дата проведения \_\_\_\_\_ форма проведения \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

**Таблица усвоения материалов общеобразовательной общеразвивающей программы  
за \_\_\_ полугодие**

№ п/п	ФИО учащихся	Уровни усвоения программы		
		Низкий (репродуктивный)	Средний (конструктивный)	Высокий (творческий)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Низкий уровень (репродуктивный) – не полностью освоил материал программы, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий;

Средний уровень (конструктивный) – освоил материал программы в полном объеме, но при выполнении заданий допускает несущественные ошибки;

Высокий уровень (творческий) – освоил материал общеобразовательной общеразвивающей программы на высоком уровне, имеет творческие достижения на уровне города, области, России и т.д..

Всего аттестовано учащихся \_\_\_\_\_ человек;

Из них по результатам аттестации:

Высокий (творческий) – \_\_\_\_\_ человек, \_\_\_\_\_ % от общего количества детей

Средний (конструктивный) – \_\_\_\_\_ человек, \_\_\_\_\_ % от общего количества детей

Низкий (репродуктивный) – \_\_\_\_\_ человек, \_\_\_\_\_ % от общего количества детей

Педагог: \_\_\_\_\_

## Оценочный лист итоговой аттестации

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание своей партии, чистота исполнения	Исполнительские навыки (исполнительский аппарат, звукоизвлечение, штрихи, динамика, навыки игры в ансамбле)	Чтение нот с листа	Умение ориентироваться в нотном тексте и на инструменте	Ответственность и дисциплинированность	Сформированность УУД	Участие учащегося в концертной деятельности оркестра, выступление в качестве солиста

Низкий - 0-15 баллов

Средний - 15-25 баллов

Высокий - 25-35 баллов

Педагог: \_\_\_\_\_

Зав.отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

за 20\_\_/20\_\_ учебный год

Отдел \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

Общеобразовательная программа и срок ее реализации \_\_\_\_\_

Вид аттестации - итоговая

№ п/п	Номер группы, кол-во уч-ся в группе	Год обучения	Уровни усвоения программы		
			низкий (репродуктивный) кол-во уч-ся/ %	средний (конструктивный) кол-во уч-ся/ %	Высокий (творческий) кол-во уч-ся/ %

**Высокий уровень (творческий)** – освоил общеобразовательную общеразвивающую программу на высоком уровне, имеет творческие достижения на уровне города, области, России и т.д.; в полном объеме;

**Средний уровень (конструктивный)** – освоил общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме, но при выполнении заданий допускает несущественные ошибки;

**Низкий уровень (репродуктивный)** – не полностью освоил общеобразовательную общеразвивающую программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий.

Всего аттестовано учащихся \_\_\_\_\_ человек;

Из них по результатам аттестации:

**Высокий** (творческий) – \_\_\_\_\_ человек, \_\_\_\_\_ % от общего количества детей

**Средний** (конструктивный) – \_\_\_\_\_ человек, \_\_\_\_\_ % от общего количества детей

**Низкий** (репродуктивный) – \_\_\_\_\_ человек, \_\_\_\_\_ % от общего количества детей

Педагог: \_\_\_\_\_

## Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
творческий	5-6 баллов	<p>В полной мере владеет теоретическим материалом, излагает его грамотно, последовательно, осознанно использует терминологию. Умеет анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью. Показывает понимание и глубокое осмысление оркестрового искусства. Владеет навыками слухового анализа. Показывает практические навыки исполнения своей партии в составе оркестра. Показывает навыки мелодического и гармонического анализа музыкального произведения. Преобладает успех в обучении.</p>	<p>Сформировано осознание значимости полученных знаний и умения применять их на практике в оркестре. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности. Сформировано активное слуховое восприятие музыки, навык слышать ее, размышлять о ней, абстрагировать, раскрывать художественный образ. Проявляет устойчивый интерес к оркестровому искусству. Показывает творческий уровень готовности к творческой реализации знаний и умений на практике. Умеет эмоционально реагировать на музыку. Умеет самостоятельно логически мыслить. Проявляет трудолюбие, стремление к достижению поставленной цели.</p>	<p>Показывает высокий уровень музыкального развития. Умеет самостоятельно решать творческие задачи. Показывает целеустремленность, собранность. Реализует свои возможности. Рационально пользуется источниками музыкальной информации. Развита мотивация к изучению выразительных средств музыкального языка. В восприятии музыки в полной мере задействованы психологические процессы: внимание, ощущение, память, представление, воображение, ассоциации, эмоции. Проявляет интерес, потребность к знаниям, характер, волю.</p>
конструктивный	3-4 балла	<p>Владеет навыками оркестровой игры, но допускает неточности и погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения. Не в полной мере умеет связывать знания музыкального синтаксиса с предметами из области музыкального исполнительства. Показывает продуктивный уровень готовности применения знаний в стандартных ситуациях. Умеет определять характер музыки, его жанровые особенности, слышать в</p>	<p>Достаточно полное понимание значимости получаемых знаний. Проявляет устойчивый интерес к содержанию оркестрового обучения. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности сформировано в недостаточной степени. Умеет эмоционально самовыражаться в музыкальных явлениях. Владеет навыками выразительности. Проявляет инициативу, чувство товарищества, взаимопонимания.</p>	<p>Показывает хороший уровень музыкального развития, творческих и умственных возможностей. Развита мотивация к изучению оркестрового искусства. Развита способность выполнения задач, поставленных педагогом. При исполнении своей партии в оркестре нуждается в некоторой помощи педагога (напоминание, подсказки). Проявляет в неполной мере внимание при выполнении заданий педагога.</p>

		музыке элементы музыкального языка.		
<b>репродуктивный</b>	<b>0-2 балла</b>	<p>Демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Партии исполнены с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении. Нет глубины и стабильности полученных знаний, умений и навыков. Не в полной мере владеет навыками определения характера исполняемых произведений.</p>	<p>Наблюдается интерес к оркестровому искусству, стремление повысить результаты при исполнении своей партии в составе оркестра. Не в достаточной мере воспитана целеустремленность, трудолюбие, стремление к достижению поставленной цели. Недостаточно проявляет инициативу, самостоятельность в изучении музыкальных произведений, не сформированы навыки правильной оценки своей деятельности. Не воспитано стремление к глубокому познанию музыки, умение эмоционального самовыражения, нет должной реакции на музыку.</p>	<p>Способность организовывать свою деятельность, приобретенные умения и навыки сформированы частично. Не хватает терпения вникнуть в содержание музыкального произведения. Показывает неспособность к обобщению музыкально-творческого порядка. Недостаточно развиты навыки выполнения заданий и навыки самостоятельной работы. Не умеет распределять учебную нагрузку по времени. Свойства внимания проявляет в малой степени.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2017 г.  
Протокол № 1



Авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Музыкально-инструментальное творчество»

Направленность – художественная  
Возраст учащихся – 7 – 18 лет  
Срок реализации – 5 лет  
Уровень – продвинутый

Авторы-составители:  
Сергеева Виктория Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
Макарова Марина Алексеевна,  
педагог дополнительного образования  
Молочная Ирина Сергеевна,  
заведующий отделом  
информационно-методической работы

г. Белгород, 2017

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДЦТ  
 П.А.Жандармова  
« 31 » августа 2022 г.  
Приказ № 470

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_ » \_\_\_\_\_ 202\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
\_\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
« \_ » \_\_\_\_\_ 202\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_ » \_\_\_\_\_ 202\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
\_\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
« \_ » \_\_\_\_\_ 202\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_ » \_\_\_\_\_ 202\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
\_\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
« \_ » \_\_\_\_\_ 202\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_ » \_\_\_\_\_ 202\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
\_\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
« \_ » \_\_\_\_\_ 202\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_ » \_\_\_\_\_ 202\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
\_\_\_\_\_ П.А.Жандармова  
« \_ » \_\_\_\_\_ 202\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 21 » августа 20 18 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
С.В. Андреев  
« 21 » августа 20 18 г.  
Приказ № 416

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » августа 20 19 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
С.В. Андреев  
« 30 » августа 20 19 г.  
Приказ № 422

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 11 » августа 20 10 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
С.В. Андреев  
« 11 » августа 20 10 г.  
Приказ № 415

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 10 » августа 20 11 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
С.В. Андреев  
« 10 » августа 20 11 г.  
Приказ № 422

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    20    г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
С.В. Андреев  
«    »    20    г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    20    г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
С.В. Андреев  
«    »    20    г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    20    г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
С.В. Андреев  
«    »    20    г.  
Приказ №

## Дополнение к образовательной программе

Данная авторская комплексная общеобразовательная программа «Музыкально-инструментальное» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку даны «Название программы» внесены дополнения в список нормативной базы:

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом собрании. Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении дополнений в авторскую комплексную общеобразовательную программу «Музыкально-инструментальное».

Председатель НМС



У

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

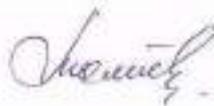
- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».

Председатель НМС



И.С. Молочная

### Изменения и дополнения к образовательной программе

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Февраль 2021г.**

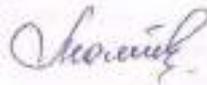
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29. 01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».

Председатель НМС



И.С. Молочная

### Изменения и дополнения к образовательной программе

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

**Декабрь 2018г.**

**1. Раздел: Нормативно-правовая база**

В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения и изменения в нормативно-правовую базу:

Внесен Приказ Минпросвещения России от **09.11.2018 N 196** «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в связи с тем, что Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» **отменен и утратил силу.**

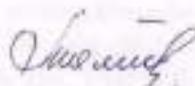
**2. Раздел: Формы и режим занятий**

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» предусматривает обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Программа может быть реализована в дистанционной (онлайн, офлайн) и/или сетевой форме обучения.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 5 от 12.12.2018г. Принято решение о внесении изменений в авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».

Председатель НМС



И.С. Молочная

**Рецензия на авторскую Комплексную общеобразовательную  
общеразвивающую программу  
«Музыкально-инструментальное творчество»**

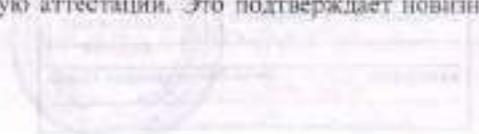
Авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» разработана для учащихся детского объединения «Оркестр народных инструментов» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода. Авторы авторской Комплексной программы: Сергеева Виктория Ивановна, Макарова Марина Алексеевна – педагоги дополнительного образования; Молочная Ирина Сергеевна – заведующий отделом информационно-методической работы.

Программа имеет *художественную* направленность. Формы организации работы – *индивидуальная*. Данная программа рассчитана на учащихся 7 – 18 лет. Срок реализации – 5 лет. Уровень программы – *продвинутый*, так как учащиеся являются участниками концертной деятельности, фестивалей и конкурсов различных номинаций.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» адаптирована к современным интересам и запросам детей и их родителей. Разработана программа в соответствии с методическими требованиями к написанию образовательных программ и нормативно-правовой базой. Основывается на используемые ранее педагогами образовательные программы, и большой педагогический опыт педагогов, работающих в детском объединении «Оркестр народных инструментов».

В программу входят образовательные блоки по обучению игре на музыкальных инструментах: «Обучение игре на гитаре», «Обучение игре на домре», «Обучение игре на балалайке», «Обучение игре на аккордеоне/баяне», «Обучение игре на ударных инструментах», «Дополнительный оркестровый инструмент». Каждый блок содержит необходимые разделы согласно нормативно-правовым документам. Четко выделены отличительные особенности программы, определена педагогическая целесообразность.

Новизна и актуальность авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» прописаны грамотно и доказательно. Действительно, комплексного равноценного обучения детей игре на двух музыкальных инструментах в городе не существует. Учащийся имеет возможность выбрать основной музыкальный инструмент (гитара, домра, балалайка, аккордеон/баян, ксилофон/колокольчики) и дополнительно будет изучать оркестровый инструмент, на котором не только будет играть в оркестре народных инструментов, но и осваивать его, участвуя в концертной деятельности, и сдавать промежуточную и итоговую аттестации. Это подтверждает новизну программы.



Актуальностью данной авторской программы является спрос учащихся и их родителей не только на обучение игре на выбранном музыкальном инструменте, но и желание ребят войти в состав оркестра народных инструментов. Выпускники детского объединения, освоившие авторскую Комплексную программу, будут нравственно и духовно воспитаны.

Программа носит целостный характер, выделены структурные и основные компоненты, представлены внутри частей, согласованы задачи и способы их достижения. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Рационально и логически выстроен учебный и учебно-тематический план, отражающий основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. В программе выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения музыкальному искусству. Неоспорным достоинством программы является то, что содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязано между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представлено педагогическими, психологическими и организационными условиями, необходимыми для получения образовательного результата. В программе предложены авторские способы диагностики результативности образовательного процесса, представлены примерный репертуар и литература в качестве образовательного блока.

Авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» действительно носит авторский характер, удовлетворяет всем требованиям общеобразовательных программ и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в ДМ студиях по обучению игре на народных инструментах в учреждениях культуры.

Рецензент:  
Преподаватель кафедры  
народных инструментов ВЦИК

Е.К. Ижбердеев

Подлинность подлинна	УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВ
заверяю: <i>Е.К. Ижбердеев</i>	

14.08.2014

**Рецензия на авторскую Комплексную общеобразовательную  
общеразвивающую программу  
«Музыкально-инструментальное творчество»**

**Авторы программы:** Сергеева Виктория Ивановна, Макарова Марина Алексеевна – педагоги дополнительного образования; Молочная Ирина Сергеевна – заведующий отделом информационно-методической работы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Учреждение, реализующее программу:** детское объединение «Оркестр народных инструментов» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Комплексная программа по обучению игре на музыкальных инструментах по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – индивидуальная.

Возраст учащихся: 7 – 18 лет.

Срок реализации – 5 лет.

Уровень программы – продвинутый.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» адаптирована для учащихся детского объединения «Оркестр народных инструментов» и к современным интересам и запросам детей и их родителей. Разработана программа в соответствии с методическими требованиями к написанию образовательных программ и нормативно-правовой базой, основана на образовательных программах, существовавших в детском объединении, и большом педагогическом опыте педагогов.

В основе программы содержатся образовательные блоки по обучению игре на музыкальных инструментах: «Обучение игре на гитаре», «Обучение игре на домре», «Обучение игре на балалайке», «Обучение игре на аккордеоне/баяне», «Обучение игре на ударных инструментах», «Дополнительный оркестровый инструмент», в которые входят все необходимые разделы: пояснительная записка, цели и задачи, ожидаемые результаты, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, формы подведения итогов, учебный и учебно-тематический план, методическое обеспечение и используемая литература. Четко выделены отличительные особенности программы.

Новизна авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» состоит в том, что обучение игре на музыкальном инструменте будет проходить комплексно, обучая учащихся игре на двух инструментах (основном, выбранном ребенком, и дополнительном оркестровом инструменте), параллельно подготавливая детей к оркестровой практике, и с первого года обучения будут входить в один из трех составов оркестра.

Актуальностью данной авторской программы является большой интерес учащихся и их родителей не только к обучению игре на выбранном музыкальном инструменте, но и желание ребят войти в состав оркестров народных инструментов, для чего необходимо более глубокое изучение дополнительного оркестрового инструмента с целью исполнения solo-оркестровых партий, выступления в качестве солиста оркестра и участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях. Актуальность обусловлена и целью воспитания и развития личности ребенка, направлением которого является художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание.

В программе четко определена педагогическая целесообразность. Программа обеспечивает формирование умений музыканта исполнителя и совершенствование специальных навыков.

Программа носит целостный характер, выделены структурные компоненты, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы задачи и способы их достижения. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Рационально и логически выстроен учебный и учебно-тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Выделены основные направления содержания образования, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения музыкальному искусству. Неоспоримым достоинством программы является то, что содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представлено педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательно-образовательного результата. В программе предложены авторские способы диагностики результативности образовательного процесса, представлен примерный репертуар по каждому образовательному блоку.

Авторская комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» удовлетворяет все требования и рекомендуется к реализации в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Рецензент:  
методист отдела информационно-методической  
работы МБУДО БДТ

*Владислав Березовский*  
*Информационно-методический кабинет*  
*Специалист по программе АТ (П.И. Чайковский)*

*В.А. Березовский*

## Пояснительная записка

*Влияние музыки на детей благотно,  
и чем ранее они начнут испытывать его на себе,  
тем лучше для них.*  
В.Г. Белинский.

Музыкальное искусство обладает наибольшей силой воздействия на эмоции человека и поэтому является важнейшим средством формирования нравственных и эстетических идеалов.

Наблюдая за детьми, можно увидеть, что первым источником искренней радости детей является музыка. Восприятие музыки – это процесс целостного, образного, эмоционально осознанного, личностно окрашенного постижения содержания музыкального произведения. Занятие музыкой даёт возможность приобщиться к мировой и отечественной культуре, знакомит их с образцами лучших классических произведений и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, а также с различными стилями и жанрами музыки.

Всё это невозможно без практического освоения какого-либо музыкального инструмента. Исполняя музыкальное произведение, или просто слушая его, ребёнок внутренне проходит тот путь эмоциональных переживаний, который прошел композитор, воссоздаёт прекрасное, самосовершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам.

Можно перечислить много причин, по которым следует заниматься музыкой:

- развитие слуха и памяти, что содействует успехам в учебе;
- коммуникативные навыки;
- публичные выступления;
- творческая реализация;
- социальная значимость;
- культура;
- здоровье, ведь недаром говорят: «Музыка лечит»;
- адаптация в обществе;
- психологическая стойкость;
- жизненная успешность;
- гражданская позиция и другие.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» разработана для детского объединения «Оркестр народных инструментов» на основе ранее разработанных апробированных общеобразовательных общеразвивающих программ по обучению игре на музыкальных инструментах и большого педагогического опыта педагогов данного детского объединения. Авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную** направленность.

Программа является разноуровневой, так как учащиеся проходят все уровни: стартовый, базовый, продвинутый.

1 год – **стартовый** уровень предполагает овладение материалом в области обучения игре на музыкальных инструментах, что обеспечивает минимальный стандарт знаний, умений, навыков в области музыкального искусства;

2-3 года обучения – **базовый** уровень, что обеспечивает приобретение основных базовых знаний, умений, навыков;

4-5 года обучения – углубленное изучение материала, продвижение учащихся в области обучения игре на музыкальных инструментах, т.е. уровень программы – **продвинутый**. Учащиеся принимают участие в конкурсах различных номинаций, выступают в роли солистов-исполнителей в сопровождении оркестра народных инструментов и имеют возможность продолжить обучение в специальных музыкальных учреждениях и институтах искусства и культуры.

Основной задачей детского объединения «Оркестр народных инструментов» является пополнение состава оркестра учащимися, исполнение ими сложных разноплановых произведений. Все учащиеся детского объединения изучают два равноправных музыкальных инструмента: **основной**, выбранный учащимся и его родителями, и **оркестровый** (дополнительный), на котором ребенок будет играть в оркестре. Для решения задачи детского объединения и было принято решение об объединении всех апробированных дополнительных и авторских общеобразовательных программ в одну авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество», которая поможет развить творческие способности каждого ребенка, освоить равнозначно два музыкальных инструмента и подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов уже с первого года обучения.

Наше время отличается сложнейшей информационной борьбой за умы и сердца детей, поэтому педагоги должны брать на себя проблему распространения и развития подлинных национальных ценностей, раскрытия роли русской музыки в огромном потоке музыкальной культуры мира. Каждый музыкальный инструмент сохраняет жизнеспособность в веках благодаря своим неповторимым выразительным особенностям. В связи с этим в авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество» входят 6 блоков:

«Обучение игре на гитаре», «Обучение игре на домре», «Обучение игре на аккордеоне (баяне)», «Обучение игре на балалайке», «Обучение игре на ударных инструментах» и «Дополнительный оркестровый инструмент».

Авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 года №09-3242;
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав учреждения.

**Новизна** данной авторской программы состоит в том, что по ней обучение игре на музыкальных инструментах идет комплексно, параллельно с подготовкой детей к оркестровой практике. Программа является Комплексной программой, в которую входит 6 блоков. Учащийся, выбрав основной музыкальный инструмент, будет обучаться игре на этом инструменте и будет в обязательном порядке осваивать оркестровый инструмент, программа по которому отражена в блоке «Дополнительный оркестровый инструмент». Учащиеся будут осваивать два музыкальных инструмента равнозначно, сдавать промежуточную и итоговую аттестации на двух музыкальных инструментах. Новизна программы отражена еще в следующем: от сольного исполнения к исполнению в ансамбле и оркестре; при работе над новым репертуаром – прослушивание культурных образцов; коллективный анализ; использование оригинальных авторских приемов в упражнениях; работа с разновозрастными группами «мастер-ученик»; запись репетиций и анализ – как путь к дальнейшему совершенствованию; работа с родителями как равноправными участниками образовательного процесса.

Также новизна данной программы определяется тем, что каждый учащийся будет подготовлен к игре в оркестре народных инструментов, и с первого года обучения входить в один из трех составов оркестра.

**Актуальность** авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» является большой спрос учащихся и их родителей не только на обучение игре на выбранном музыкальном инструменте, но и желание ребят войти в состав оркестра народных инструментов. Для этого необходимо более глубокое изучение дополнительного оркестрового инструмента с целью исполнения сложных оркестровых партий, выступления в качестве солистов оркестра и участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Актуальность программы обусловлена и её практической значимостью. Занятия в детском объединении дают возможность каждому из учащихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и

реализовать способности, получить оценку и общественное признание в детском объединении, в школе, в городе, регионе, в России. Увлеченные любимым делом ребята высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом. На занятиях осуществляется психологическая и практическая подготовка учащихся к выбору профессии. И даже если не многие свяжут свою жизнь с музыкальным искусством, навыки, полученные на занятиях в объединении, пригодятся в будущем.

Актуальность обусловлена целью воспитания и развития личности ребёнка, важным направлением которого является художественно-эстетическое воспитание, каким и является музыка.

**Педагогическая целесообразность.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, музыка решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную, так как музыка представляет собой действенное средство снятия напряжения, адаптации индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия в объединении – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Педагогическая целесообразность программы выражается и в том, что она обеспечивает формирование умений музыкального исполнительства и совершенствование специальных навыков.

Данная авторская программа составлена с учетом большого педагогического опыта, разработаны и внесены изменения и уточнения в разделы и темы занятий. В программу входят 6 блоков, 5 из которых по обучению на основном, выбранном учащимся музыкальном инструменте. Методы и формы работы авторами подобраны с учетом музыкальных способностей ребенка, его психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей каждого учащегося. Блок «Дополнительный оркестровый инструмент» необходим для подготовки учащегося к игре в оркестре народных инструментов, что играет важную роль в обучении и дальнейшем становлении учащихся в роли музыканта-оркестранта. При освоении данной программы у детей развиваются: музыкальные способности (слух, ритм); повышается культурный уровень; формируется эстетический вкус; расширяется музыкальный кругозор. На это и нацелена педагогическая деятельность детского объединения.

**Цель** программы: приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства, сохранение русской музыкальной культуры, национальных традиций музыкального инструментального творчества, раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами инструментального искусства.

**Общие задачи** авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» следующие:

***обучающие:***

- обучить игре на основном (выбранном) инструменте;
- обучить игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- подготовить учащихся к игре в оркестре народных инструментов.

***развивающие:***

- привить любовь к музыкальному искусству;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус.

***воспитательные:***

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

***здоровьесберегающие:***

- формировать необходимость следить за исполнительским аппаратом, постановкой рук;
- создавать благоприятные условия обучения;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

***Задачи по годам обучения, по каждому музыкальному инструменту, определены в Блоках, которые входят в данную авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».***

**Отличительные особенности.** Главной отличительной особенностью определяется то, что данная программа является Комплексной и не имеет аналогов в равноценном обучении игре на двух музыкальных инструментах в рамках учреждений дополнительного образования. Типовых программ в таком варианте не существует. Авторы разработали данную программу с учетом необходимых требований для учащихся детского объединения «Оркестр народных инструментов», включив все необходимые разделы обучения с учетом большого педагогического опыта. Комплексное обучение игре на музыкальных инструментах поможет за короткое время равноценно освоить два музыкальных инструмента и эффективно подготовить учащихся к оркестровой практике.

**Возраст учащихся.** В детское объединение принимаются все желающие по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей, с целью создания личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**. При желании учащиеся, успешно окончившие обучение по данной программе и имеющие желание, могут дальше продолжить обучение, независимо от возраста.

Не смотря на большую разницу в возрасте, учащиеся составляют общий коллектив, в котором занимаются одним интересным для них делом – обучением игре на музыкальных инструментах и игре в составе оркестра. Образовательный процесс учитывает возрастные особенности и музыкальные способности ребенка.

*Младший школьный возраст (7-11 лет).*

Именно в это время происходят изменения в поведении детей, часто проявляются манерничанье, кривляние, демонстративные формы поведения. Ребенок стремится что-то показать своим поведением, придумывает новый образ, подражает старшим, хочет показать то, чего нет на самом деле. Именно в младшем школьном возрасте особое внимание заслуживает стремление включиться в общественную жизнь, занять определенную социальную позицию. Малыши стремятся как можно быстрее «повзрослеть» и стать полноправным участником оркестровой деятельности, реализовать себя в музыкальном искусстве, из числа зрителей перейти в число исполнителей.

На индивидуальных занятиях с учащимися данного возраста главенствующей формой остается игровой метод. Педагог заинтересовывает ребят сложным музыкальным материалом через выражение музыкального образа в картинах (ребята изображают образ на бумаге, чтобы легче и понятнее было музыкальное произведение). На оркестровых занятиях демонстрирует игру на музыкальном инструменте, исполняя партии вместе со своими учащимися в составе оркестра. Все это помогает ребятам видеть, к чему им необходимо стремиться.

*Подростковый возраст (11-15 лет).*

Подростковый возраст – это период значительной перестройки организма подростка, когда развитие мышечной и костной ткани значительно опережает развитие психики. В этот период педагогу необходимо выступать в роли внимательного товарища, реагирующего на все проблемы и переживания учащегося, стараться помочь справиться с трудностями и несдержанностью ребят. Однако именно подростковый период считается психологами наиболее оптимальным для развития творческих способностей. На занятиях у детей этого возраста возрастают возможности для достижения поставленных творческих задач, именно в этот период желательно давать свободу действиям, учить импровизировать, обыгрывать основную тему в произведении, стать солистом оркестра, показать свои способности и возможности публике (не смотря на кажущуюся стеснительность и замкнутость). Подростки с удовольствием принимают участие в выборе репертуара, обсуждении художественного образа произведений, больше внимания уделяют самостоятельной работе.

*Старший школьный возраст или ранняя юность (15-18 лет).*

В этот период проявляются эмоциональные реакции на замечания, критику. В этот период проявляется стремление приобщиться к миру взрослых, ориентация поведения на нормы и ценности этого мира. Эмансипация от взрослых и группирование. В структуре общения педагогу необходимо больше уделять внимание самооценке и самоутверждению, поэтому педагог дает полную свободу в выборе репертуара, контролируя и направляя учащихся согласно их музыкально-исполнительских способностей. Именно в этот период у учащихся формируется первоначальный выбор его дальнейшей профессиональной деятельности.

**Срок реализации программы – 5 лет.**

**Формы и режим занятий.**

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкально-инструментальное творчество» предусмотрены *индивидуальные* занятия. В индивидуальные занятия (с первого года обучения) включена практика игры с концертмейстером и игры в ансамбле.

На каждый образовательный Блок отведено по **36 часов в год**. Всего на каждого учащегося отведено **72 часа в год**.

Занятия проходят по 1 часу (45 минут). Режим занятий может варьироваться:

**1 вариант:**

1 раз в неделю по 1 часу – основной инструмент; 1 раз в неделю по 1 часу – дополнительный оркестровый инструмент.

**2 вариант:**

одна неделя – 2 раза в неделю по 1 часу – основной инструмент, следующая неделя – 2 раза в неделю по 1 часу дополнительный оркестровый инструмент.

Варьирование необходимо для реализации поставленных целей и задач педагога и зависит от целесообразности и логики предоставляемой информации для учащихся.

**Ожидаемые результаты.**

К концу освоения образовательного материала по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» учащиеся будут

**знать:**

- углубленные и расширенные музыкально-теоретические знания;
- приемы исполнительского мастерства;
- композиторов исполняемых произведений и их творческий путь.

**уметь:**

- свободно владеть двумя музыкальными инструментами;
- исполнять произведения разных жанров и композиторов (от народных обработок и классики до джаза);
- выступать в роли солиста-исполнителя, участника оркестра и солиста оркестра народных инструментов.

**Ожидаемые результаты по обучению игре на каждом музыкальном инструменте отражены в Блоках, входящих в данную программу.**

В результате освоения авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» у учащихся будут сформированы метапредметные умения и универсальные учебные действия (УУД):

**Личностные:**

- сформирован интерес к занятиям музыкой, игре на двух музыкальных инструментах в детском объединении «Оркестр народных инструментов»;
- умение ставить и реализовывать свою цель, доброжелательно относиться ко всем участникам образовательного процесса.

**Регулятивные:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- уметь управлять своей деятельностью, планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением;
- осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха.

**Познавательные:**

- умение работать с информацией, анализировать музыкальный материал;
- обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их;
- расширять музыкальный кругозор;
- проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы на двух инструментах.

**Коммуникативные:**

- умение общаться с участниками образовательного процесса;
- играть в ансамбле, оркестре, чувствовать партнера;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими;
- формулировать свои затруднения, предлагать помощь, работать в сотрудничестве.

### **Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль

проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

– **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень.

– **Качество знаний** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся.

Диагностические материалы для проведения контроля успеваемости учащихся, промежуточной и итоговой аттестации включены в содержание соответствующих блоков авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество», являющихся ее неотъемлемой частью: «Обучение игре на гитаре», «Обучение игре на домре», «Обучение игре на аккордеоне (баяне)», «Обучение игре на балалайке», «Обучение игре на ударных инструментах» и «Дополнительный оркестровый инструмент».

## Модель выпускника

В ходе педагогической работы по обучению игре на музыкальных инструментах педагогами детского объединения «Оркестр народных инструментов» была разработана Модель выпускника.

Освоив авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество», учащийся приобретает широкий круг знаний, умений и навыков, позволяющих ему ориентироваться в условиях современного мира, реализовать себя и свои возможности в жизни.

Модель выпускника включает следующие личностные качества и характеристики:

### ***Духовно-нравственные качества:***

- доброта;
- нравственность;
- способность жить и действовать в согласии с самим собой, другими людьми, обществом;

### ***Творческие способности:***

- творческая активность;
- эмоциональное отношение к исполнению;
- владение навыками самоанализа, необходимыми для оценки собственной работы и работы других.

### ***Ключевые компетенции:***

- внимание, память, мышление;
- умение работать самостоятельно, в группе, вести диалог;
- понимать творческую задачу, ставить цель, планировать ход работы, контролировать свою деятельность;
- работать с разными современными источниками информации.

### ***Учебно-творческие знания, умения, навыки:***

- устойчивая познавательная активность;
- устойчивый интерес к исполнительскому искусству;
- знание основ музыкальной грамоты, музыкальной культуры;
- уверенное владение исполнительскими навыками.

В результате изучения полного курса программы у учащихся будут сформированы представления:

- о необходимости для каждого культурного человека способности к эстетическому восприятию окружающей действительности, «живой» классической и современной музыки, эмоциональному отношению к ней;
- об основных понятиях исполнительского искусства;
- о видах и жанрах инструментального музыкального искусства.

**ИТОГ программы:** Воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, воспитание не только потребителя, но и возможного

производителя духовных ценностей; воспитание музыканта, как любителя, так и профессионала, владеющего сольными исполнительскими навыками и навыками оркестрового искусства. Критерии сформированности качеств знаний учащихся определяются согласно системе критериев оценок (Приложение).

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 – 5 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ.

### Учебный план.

Учебный план строится согласно целям и задачам педагогов по изучению музыкальных инструментов и отражен в каждом Блоке, входящем в авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество».

Учебный план по обучению игре на основных инструментах идентичен для всех инструментов и включает в себя одни и те же разделы и количество часов.

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Введение.	1	1	1	1	1
2.	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.	15	-	-	-	-
3.	Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.	-	13	12	10	10
4.	Изучение музыкального произведения.	12	12	12	12	12
5.	Исполнение в ансамбле.	5	6	6	7	7
6.	Творческая деятельность.	3	4	5	6	6
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

**Подробно учебный план по каждому основному музыкальному инструменту по каждому году обучения отражен в образовательных Блоках.**

Учебный план по обучению игре на дополнительном оркестровом инструменте отличается названием разделов:

**Подробно учебный план по дополнительному оркестровому инструменту по каждому году обучения отражен в образовательном Блоке «Дополнительный оркестровый инструмент».**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Введение.	1	1	1	1	1
2.	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.	11	-	-	-	-
3.	Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте.	-	10	9	8	7
4.	Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля.	14	14	14	14	15
5.	Подготовка к игре в оркестре.	8	9	9	10	10
6.	Концертные выступления.	2	2	3	3	3
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

#### **Учебно-тематический план.**

Учебно-тематический план расписан отдельно для каждого инструмента по годам обучения в образовательных Блоках, входящих в данную программу:

«Обучение игре на гитаре»;

«Обучение игре на домре»;

«Обучение игре на аккордеоне (баяне)»;

«Обучение игре на балалайке»;

«Обучение игре на ударных инструментах»;

«Дополнительный оркестровый инструмент».

#### **Содержание учебно-тематического плана.**

Содержание учебно-тематического плана по инструментам по годам обучения отражено в каждом образовательном Блоке, входящем в авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество», для каждого музыкального инструмента отдельно.

### Методическое обеспечение.

Методическими особенностями программы являются:

- преобладание индивидуальной формы работы на занятиях. В программу изучения инструмента в обязательном порядке включена игра в ансамбле. При коллективном исполнении, когда ребенок чувствует плечо товарища, ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна детям в подготовке к игре в оркестре народных инструментах и их социализации;

- работа над репертуаром всегда начинается со знакомства с культурным образцом предложенного произведения в исполнении профессионалов (используется видеозапись и/или исполнение педагогом) и анализа услышанного;

- создание разновозрастного коллектива и благоприятного микроклимата в нем, когда старшие учащиеся помогают младшим, а те в свою очередь, являясь менее опытными исполнителями, слышат в исполнении старших исполнительский результат, который они могут реально достичь, что служит дополнительной мотивацией;

- для каждого учащегося, с учетом их особенностей, подбираются учебно-вспомогательный материал, технические упражнения;

- при работе с репертуаром – могут использоваться авторские аранжировки, подготовленные педагогом;

- для дальнейшего совершенствования и воспитания навыка адекватной оценки личного и коллективного (при исполнении в ансамбле) результата репертуар, исполняемый на репетициях, записывается и анализируется учащимися;

- для формирования психологической стойкости, необходимой на публичных выступлениях, которые могут быть для неопытных исполнителей стрессовыми, с учащимися проводится подготовка к публичным выступлениям (игра перед зрителями, игра перед зеркалом, игра при шумовых помехах и т.д.);

- для воспитания активной гражданской позиции и организации социально значимой деятельности учащиеся вовлекаются в благотворительную деятельность (выступления в детских домах, санаториях, социальных учреждениях для взрослых);

- равноправными участниками образовательного процесса являются родители. Все родители приглашаются на публичные выступления детей и имеют возможность оценить достигнутые ими результаты. Такая совместная деятельность способствует укреплению семейных уз, взаимного уважения.

Основными педагогическими *принципами* построения образовательного процесса по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» являются системность, постепенность, система упражнений «от простого к сложному», «забегание вперед», последовательность и повторность, учёт всех необходимых музыкально-ритмических навыков выразительного исполнения при многократном повторении задания.

В детском объединении используются следующие **методы** организации образовательного процесса:

1. По признаку получения знаний:

1) словесные: устное изложение материала (метод организации познавательной и ценностно-ориентировочной деятельности, предполагающий диалог между педагогом и детьми преимущественно по вопросам педагога). Представляет собой цельное, логически связанное рассуждение, начинающееся постановкой цели и завершающееся выводами; анализ текстов, структуры музыкального произведения; беседы;

2) наглядные: показ видео исполнений произведений, иллюстраций; применение ИКТ; показ, исполнение изучаемого материала педагогом; наблюдение; работа по образцу;

3) практические: тренинг; технические упражнения (многократное повторение действий с целью формирования исполнительских умений и навыков); работа в нотной тетради; выступление; исполнение музыкального произведения; восприятие музыки; работа над художественным образом.

2. По способам организации деятельности:

- информационные и объяснительно-иллюстративные (с использованием источников знаний: книг, журналов, компьютера). Это способствует восприятию и усвоению детьми готовой информации;

- репродуктивные – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- эвристические;

- проблемного изложения материала;

- исследовательские (овладение методами научного познания, самостоятельной и творческой работы).

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов;

- методы формирования чувства долга.

4. Методы контроля и самоконтроля.

5. Методы формирования устойчивой мотивации:

- конкурсы, создание ситуации успеха;

- познавательные игры и викторины;

- учебные дискуссии и обсуждения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- подготовка исполнительского аппарата к игре на музыкальном инструменте;

- исполнение технических упражнений и гамм;

- повторение теоретических знаний и получение дополнительных;

- проверка домашнего задания;

- работа над произведением;

- анализ занятия;

- задание на дом.

Деятельность педагога опирается на следующие принципы:

- доступность;

- интерес;
- активность;
- трудолюбие;
- оптимизм.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через инструментальное исполнительство;
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий;
- реализация исполнительского потенциала учащихся через нетрадиционное обучение: концертные и конкурсные мероприятия как внутри образовательного учреждения, так и за его пределами;
- музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

**Принципы** педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития игры на музыкальных инструментах;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством игры, от «простого к сложному»;
- принцип доступности и принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья с целью сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития и принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода и принцип практической направленности.

Педагогами детского объединения используются следующие **формы** работы: учебное индивидуальное занятие; концертно-развивающие мероприятия; отчётный концерт; участие в конкурсах, фестивалях; посещение концертов.

Обучение учащихся игре на музыкальных инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Правильная осанка тела, а также правильная постановка кистевого аппарата, гибкость пальцев и работа предплечья являются одним из необходимых условий успешного обучения. Первые уроки должны быть посвящены освоению приемов правильной постановки рук, способа извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать инструмент.

Постоянное внимание следует уделять также развитию внутреннего чувства ритма и темповых изменений. Для этого надо постоянно практиковать работу с метрономом и развивать темповый самоконтроль.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учащимся произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает его музыкальные представления, помогает лучше

понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания, что поможет ему в дальнейшем в оркестровой практике.

В программе по классу обучения игре на музыкальных инструментах предусматриваются также требования к исполнению ансамблей из разных инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

При разучивании музыкального произведения необходимо применять метод разучивания:

- по элементам;
- по частям;
- отработка технически сложных мест;
- в целом виде.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе по каждому инструменту, дается в годовых требованиях в образовательных Блоках. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

В образовательных Блоках предлагаются различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также переводных (безоценочных) экзаменах – аттестации. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

В образовательный процесс по данной программе включены публичные выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их способностей. Концертная программа должна восприниматься слушателями, быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

После каждого выступления учащихся педагог использует метод анализа: все выступления в процессе обучения учащихся желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся.

**Подробное методическое обеспечение по обучению игре на разных музыкальных инструментах отражено в образовательных Блоках, входящих в состав данной программы.**

### **Условия реализации.**

Для реализации авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» необходимо **материально-техническое обеспечение:**

- наличие классов для занятий, соответствующих санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности;
- наличие инструментов;
- необходимые дополнительные элементы в обучении на инструменте (медиаторы, пюпитры, подставки для ног и т. д.), а также возможности ремонта инструментов;
- методическая литература и учебные пособия, нотный репертуарный материал;
- аудио и видео аппаратура и учебные аудио- и видео пособия;
- общеобразовательные общеразвивающие программы по образовательным блокам, входящим в данную программу;
- кадровое обеспечение: педагоги дополнительного образования по обучению игре на музыкальных инструментах, концертмейстер.

### **Информационное обеспечение.**

#### ***Интернет-ресурсы для педагогов:***

1. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya> – в помощь педагогам дополнительного образования;
3. <http://www.vipress.ru> – журнал «Дополнительное образование»;
4. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
5. <http://vestnik.edu.ru> – электронный периодический журнал «Вестник образования»
6. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
7. <http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.

#### ***Интернет-ресурсы для учащихся и педагогов:***

1. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
2. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
3. <http://notes.tarakanov.net>
4. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>
5. <https://dilibrary.jimdo.com>
6. <https://dilibrary.jimdo.com>
7. <http://нотныйархив.пф/udarnye/hrestomatija-dlja-ksilofona-1-3-klassy.html>
8. <http://www.classon.ru>

### **Используемая литература.**

Необходимая используемая литература для педагогов дополнительного образования и для учащихся отражена в каждом образовательном Блоке по обучению игре на данном инструменте.

## Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
Показатели				
Творческий	5 - 6	В полной мере владеет теоретическим материалом, грамотно и осознанно применяет терминологию. Хорошо владеет техническими приемами исполнения на двух музыкальных инструментах, знает и без ошибок исполняет учебно-тренировочный материал и репертуарные произведения, может импровизировать. Владеет средствами художественной выразительности, эмоционально передает образы и художественный замысел исполняемого произведения. Имеет высокую результативность, выступает в качестве солиста-исполнителя, а также солиста оркестра.	Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. У учащегося высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности детского объединения. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других участников образовательного процесса. Активная гражданская позиция.	Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы навыки и умения организовывать свою деятельность, совершенствовать исполнительское мастерство на двух инструментах. Сформированы умения и навыки самостоятельной работы. Наблюдается стремление к творческой самореализации.

<b>Конструктивный</b>	<b>3 - 4</b>	<p>Владеет программным материалом исполнения на двух музыкальных инструментах, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений, допускает ошибки, которые исправляет самостоятельно. Не всегда эмоционально передает характер и замысел исполняемого произведения. Владеет навыками культуры исполнения.</p> <p>Допускаются незначительные ошибки при посадке за инструментом и постановке рук. Недостаточно сформированы умения и навыки самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в творческой деятельности, является участником оркестра.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других участников образовательного процесса сформировано в недостаточной степени. Позитивное отношение к ценностям окружающей действительности, активная гражданская позиция.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога.</p> <p>Способность организовывать свою деятельность сформирована, но необходим контроль со стороны педагога и родителей.</p> <p>Имеется потребность совершенствовать приобретённые умения и навыки, но не всегда это проявляется.</p> <p>Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
<b>Репродуктивный</b>	<b>0-2</b>	<p>Знает и применяет теоретический материал не в полной мере, допускает неточности. Недостаточно владеет техническими приемами игры на одном из двух музыкальном инструменте, допускает грубые ошибки в исполнении репертуарных произведений. Несложные задания выполняет самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает замысел и характер исполняемого произведения, часто допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому предмету, стремление повысить свои результаты. Прилагает усилия качественно выполнять задания, но ответственное отношение к деятельности в детском объединении не сформировано.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения рекомендаций педагога), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Свойство внимания проявляет в неполной степени, преобладает механическая память.</p> <p>Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично.</p>

**Авторская Комплексная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Музыкально-инструментальное творчество»**

**Блок «Обучение игре на аккордеоне (баяне)»**

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Обучение игре на аккордеоне (баяне)», ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2021г.**

1. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п. итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Обучение игре на аккордеоне (баяне)» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перевести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» блок «Обучение игре на аккордеоне (баяне)».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Обучение игре на аккордеоне (баяне)».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Оценочный лист промежуточной аттестации за 2 полугодие 5-го года обучения

учащихся детского объединения «\_\_\_\_\_»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Количество произведений ил., соответствующих возрасту	Знание текста, частота посещения занятий	Технически оформлено ли исполнение музыкального произведения	Порядок художественного образа, смысловое оформление	Ритмическое динамическое оформление	Разнообразие характера репертуара и его сложность	Сформированность УУД				Итого баллов
								интерес к занятиям	умение планировать свои результаты	проявление творческих способностей	работа в сотрудничестве	

0-20 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
 20-35 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
 35-45 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Комиссия:  
 Педагог \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_  
 Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

## Дополнения к образовательной программе

Август 2019г.

В Пояснительную записку Блока «Обучение игре на аккордеоне/баяне» внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий**:

В образовательном процессе преобладают индивидуальные формы работы, также работа ансамблем с использованием личностно-ориентированного подхода.

Образовательный процесс по обучению игре на ударных инструментах предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей, и они в состоянии освоить учебный план.

Данная программа Блока «Обучение игре на аккордеоне/баяне» предполагает работу с талантливыми и одаренными детьми.

Новыми инновационными формами работы являются формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

Дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 29.08.2019г. Принято решение о внесении изменений в общеобразовательный Блок «Обучение игре на аккордеоне/баяне».

Председатель НМС



И.С. Молочная

## **Блок «Обучение игре на аккордеоне (баяне)».**

### **Пояснительная записка.**

В детском объединении «Оркестр народных инструментов» Белгородского Дворца детского творчества каждому ребенку предоставлена возможность проявить свои дарования, расширить свои знания в области музыкальной культуры, научиться играть на различных народных инструментах.

Музыкальное обучение и воспитание – это огромный труд ума и души. Музыкальное образование, являясь важным направлением эстетического воспитания, способствует понимать и ценить прекрасное в действительности и в искусстве, формирует потребность участвовать в создании этого прекрасного.

Исходя из того, что структура образовательной деятельности детского объединения «Оркестр народных инструментов» МБУДО БДТ предполагает углубленное музыкальное обучение, возникла необходимость в создании авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Музыкально-инструментальное творчество». В данную программу включен блок «Обучение игре на аккордеоне (баяне)», составленный на основе типовой «Программы по обучению игре на аккордеоне, баяне для внешкольных учреждений» (Москва, Просвещение, 1986г.), дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению игре на аккордеоне (баяне), прошедшей апробацию в Учреждении и на основе опыта многолетней работы педагогов. В соответствии современным требованиям в него внесены дополнения и изменения. В последнее время интерес к владению этим инструментом повысился, опять становится модным исполнение песен и романсов под собственный аккомпанемент. Пропаганда национальной культуры, народных традиций и праздников, проведение конкурсов аккордеонистов/баянистов способствуют поддержанию интереса молодежи к игре на данном музыкальном инструменте.

Баян и аккордеон – музыкальные инструменты – хроматические гармоники. Баян имеет полный хроматический звукоряд в клавиатуре правой руки, а аккордеон – это баян с готовыми аккордами в левой руке. Поэтому содержание обучения игре на этих инструментах имеет много общего. Учащиеся могут обучаться по данному блоку как игре на аккордеоне, так и на баяне.

**Новизна.** Данный образовательный блок «Обучение игре на аккордеоне (баяне)» входит в авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество», что само уже является новшеством, так как подобных типичных программ для учреждений дополнительного образования не существует. Данный блок позволяет приобщиться к народному творчеству, к делу сохранения традиций исполнительства на народных инструментах через освоение одного из народных инструментов, аккордеона (баяна). Новизна заключается в том, что обучение игре на аккордеоне (баяне) происходит не само по себе, а как составная часть сложной и неразрывной культурной системы. В результате у учащихся формируется представление о неразрывном единстве, гармонии всех видов искусств, формирующая мировоззрение, психологию и поступки людей.

Грамотно выстроенная система образовательного процесса позволяет учащимся приобрести навыки игры произведений классического наследия, обработки народных произведений, работы над техникой и образным содержанием произведения, освоить навыки аккомпанемента, исполнять произведения различной направленности, практикуя игру в ансамбле и оркестре. Уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальными особенностями каждого ученика.

Новизна заключается и в обосновании содержания обучения игре на аккордеоне (баяне) по каждому году обучения.

**Актуальность** данного блока определяет ее патриотическая и национальная направленность. В ходе реализации программы учащиеся приобщаются к истокам народного творчества, что оказывает положительное влияние на личность каждого из них, обогащает духовно и нравственно, формирует осознание принадлежности к культуре великого русского народа. Программа блока обусловлена тем, что она направлена на обучение детей, растущих в условиях дефицита культурного и духовного воспитания. Приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре всегда было и будет одной из важных задач деятельности музыкальных объединений в системе дополнительного образования детей. Рост интереса у детей к популярному инструменту аккордеону (баяну) вынуждает педагогов выходить за рамки существующих типичных программ, вести поиск новых форм и методов музыкальной деятельности.

**Педагогическая целесообразность** заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки через занятия в учреждениях дополнительного образования детей. Главный акцент ставится на музицирование, исполнение популярной музыки, творческое развитие учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на аккордеоне (баяне). Занятия по обучению игре на аккордеоне (баяне) решают задачи занятости детей во внешкольном пространстве, отвлекая их от улицы, от современных гаджетов и подготовку желающих продолжить обучение в средне специальных и высших учреждениях искусства и культуры.

**Целью образовательного блока** «Обучение игре на аккордеоне (баяне)» является создание условий для творческой самореализации, социального, культурного и профессионального самоопределения детей, привитие любви к музыке и инструменту, формирование музыкальной культуры, развитие творческих и исполнительских способностей через обучение игре на аккордеоне (баяне).

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи**:

**1 год обучения:**

**обучающие:**

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- познакомить с историей появления аккордеона (баяна);
- обучить первоначальным навыкам игре на аккордеоне (баяне);
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;

- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- ознакомить с критериями установления рациональной аппликатуры.

***развивающие:***

- развивать у учащихся музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- формировать чувство ритма;
- развивать координацию рук и беглость пальцев.

***воспитательные:***

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать творческую активность, эмоциональную отзывчивость.

***здоровьесберегающие:***

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

***2 год обучения:***

***обучающие:***

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле.

***развивающие:***

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами инструментального исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося.

***воспитательные:***

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
- воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

***здоровьесберегающие:***

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся;
- проводить совместные мероприятия по охране здоровья учащихся.

***3 год обучения:***

***обучающие:***

- формировать знание и применение основ музыкальной грамоты;
- обучать практическим исполнительским навыкам;
- совершенствовать технику исполнения приемов игры;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;

- знакомить с классическим и современным репертуаром для аккордеона (баяна);
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- формировать навыки чтения нот с листа;
- формировать навыки подбора песен на слух.

***развивающие:***

- развивать у учащихся музыкальный слух – мелодический и гармонический, чувство ритма, координацию рук и беглость пальцев;
- развивать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий.

***воспитательные:***

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

***здоровьесберегающие:***

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся через занятия и воспитательные мероприятия;
- соблюдать при исполнении правильную постановку корпуса и рук;
- использовать музыкотерапию, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся во время перерывов и физкультминуток.

***4 год обучения:***

***обучающие:***

- формировать и систематизировать знание основ музыкальной грамоты;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- включать в репертуар классические и современные произведения для аккордеона (баяна);
- формировать навыки подбора песен на слух и транспонирования;
- формировать и совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле.

***развивающие:***

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью ознакомления с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных музыкантов-исполнителей;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;

- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

***воспитательные:***

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству;
- воспитывать культуру поведения на сцене, правильного отношения к публичной игре;

***здоровьесберегающие:***

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

***5 год обучения:***

***обучающие:***

- формировать и систематизировать знание основ музыкальной грамоты;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа и исполнительскую технику;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- формировать и совершенствовать навыки подбора песен на слух и транспонирования;
- создавать условия для творческого, эмоционального исполнения репертуара, для получения допрофессионального уровня музыкального образования;
- совершенствовать практические исполнительские навыки и навыки публичного выступления.

***развивающие:***

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных музыкантов-исполнителей;
- развивать музыкальные способности и формировать дальнейшее понимание музыки различных стилей и жанров;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- совершенствовать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать эмоциональную отзывчивость.

***воспитательные:***

- воспитывать потребность к занятиям музыкальным творчеством, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

***здоровьесберегающие:***

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

**Отличительные особенности.** Отличительной чертой данного процесса обучения игре на аккордеоне/баяне от других, уже существующих, является создание педагогом комфортных условий обучения для каждого отдельного учащегося посредством тщательного, оптимального для каждого случая подбора репертуара, отобранного в течение многолетней педагогической практики. Отличительная особенность блока «Обучение игре на аккордеоне (баяне)» заключается в том, что он адаптирован на детей, которые обучаются в детском объединении «Оркестр народных инструментов». Программа позволяет освоить инструмент за минимальное количество учебных часов и уже во втором полугодии первого года обучения учащийся входит в младший состав оркестра.

**Возраст детей.** Программа рассчитана на детей в возрасте **7 - 18 лет.**

Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

*Младший школьный возраст (7-11 лет)*

Начальный период обучения игре на баяне – сложный и крайне ответственный процесс, при планировании которого следует учитывать не только профессиональные особенности обучения, но и психофизиологические особенности возраста ребенка. Дети 7 – 11 лет не очень внимательны и усидчивы, быстро утомляются, они могут активно работать на занятии не более 10 – 15 минут, поэтому необходимо в течение занятия менять вид деятельности и переключать внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само по себе привлекает внимание учащихся данного возраста безо всяких усилий с их стороны. Они могут упустить существенные детали в учебном материале и обратить внимание на несущественные только потому, что они привлекают внимание.

*Подростковый возраст (11-15 лет)*

Изменения в ходе физиологического созревания организма влекут за собой кардинальные перемены и в психологической сфере личности подростка. Начинается процесс разрушения психологического барьера между полами. Очень велика в этом возрасте жажда популярности. Неутоленной она остаться не может, и если ею пренебречь, то вскоре может обнаружиться ряд отрицательных моментов в форме безрассудно дерзких выходок, единственное назначение которых – привлечь к себе внимание. У подростков разные виды нервной системы. Для детей со слабым типом нервной системы характерен низкий уровень работоспособности. Занятие с такими детьми не следует

начинать с гамм и упражнений на развитие беглости пальцев и координации рук, так как успешно работают лишь в первую половину занятия, к концу занятия результативность падает. Поэтому лучше всего начинать занятия с самого трудного произведения. На занятиях необходимо создать спокойную обстановку, большую роль при этом играют одобрение, похвала, подбадривание. Дети с сильным типом нервной системы более адаптированы к учебному процессу и отличаются высоким уровнем работоспособности. Для них наиболее продуктивна вторая часть занятий, а первую часть уделить упражнениям, гаммам, повторению выученных произведений. Ведущая мотивация у таких учащихся – достижение успеха.

#### *Старший школьный возраст (15-17 лет)*

В этом возрасте учащемуся очень важно научиться быстро, осваивать новую информацию, смело выступать перед любой аудиторией, добиваться поставленной цели, разрешать конфликты со сверстниками. В данном возрасте – сложный переходный возраст, требующий радикальных перемен. Учащийся хочет стать самостоятельной личностью, проявить свою индивидуальность и особенность. Умение исполнять произведения на инструменте – лучший способ завоевать уважение сверстников и взрослых.

**Срок освоения программы 5 лет.**

#### **Формы и режим занятий.**

Образовательный процесс по обучению игре на аккордеоне/баяне предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается **индивидуальная форма** работы. Темп развития каждого ребенка индивидуален. Поэтому за педагогом остается право, с учетом возраста, интереса, возможностей и способностей детей корректировать учебный материал и репертуар, ускорять или замедлять темп подачи материала.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является: индивидуальное занятие и самостоятельная подготовка учащегося. Исходя из плана работы, раздела, текущей темы и задачи педагога режим занятий может варьироваться:

#### **1 вариант:**

- занятия проводятся по 1 часу (45 минут) 1 раз в неделю

#### **2 вариант:**

- 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут) через неделю.

Всего **36 часов в год.**

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу **первого года** обучения учащийся должен:

#### **знать:**

- исторические сведения о происхождении инструмента, ведущих исполнителей-профессионалов;
- устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур;
- правила посадки и постановка исполнительского аппарата;
- основы музыкальной грамоты;
- расположение нот на правой и левой клавиатуре;

- первоначальные приемы звукоизвлечения, штрихи;
- правила поведения на сцене;

**уметь:**

- ориентироваться в нотной записи и клавиатуре инструмента;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть мажорную гамму отдельно каждой рукой, разными штрихами;
- владеть артикуляционными приемами;
- играть осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки.

**Примерный репертуарный список первого года обучения:**

«Василёк». Детская песенка.

«Как под горкой, под горой». Русская народная песня.

«Ходит зайка по саду». Русская народная песня.

«Наконец настала стужи». Детская песенка.

Украинская народная песня.

«Котик». Детская песенка.

«Я на горку шла». Русская народная песня

«На зелёном лугу». Русская народная песня.

«Висла». Польская народная песня.

К. Черни. «Этюд».

Г. Беренс. «Этюд».

Д. Левидов. «Этюд».

Е. Чернявская. «Этюд».

В. Белов. «Этюд».

М. Качурбина. «Мишка с куклою танцуют полечку».

Д. Кабалевский. «Маленькая полька».

М. Красев. «Ёлочка».

Р. Бажилин. «Мячик».

А.Онегин. «Детский вальс».

К концу *второго года* обучения учащийся должен:

**знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- аппликатурные закономерности при исполнении гамм правой и левой рукой, арпеджио;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене;

**уметь:**

- самостоятельно разбирать и читать с листа несложный нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- исполнять простейшие виды аккордов, арпеджио;
- играть гаммы от второго и третьего ряда различными штрихами;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

### **Примерный репертуарный список второго года обучения:**

«Не слышно шуму городского». Русская народная песня.  
«Как на тоненький ледок». Русская народная песня.  
«Вдоль да по речке». Русская народная песня.  
«Взяв бы я бандуру». Украинская народная песня.  
«Лявониха». Белорусский народный танец.  
Латышская народная полька.  
«Полянка». Русский народный танец.  
А. Гедике. «Сарабанда».  
Н. Чайкин. «Серенада».

А. Гедике. «Прелюдия».  
В. Моцарт. «Колыбельная».  
Л. Бетховен. «Экосез».  
Т. Прати. «Аделаида».  
Б. Савельев. «Неприятность эту мы переживем».  
К. Черни. «Этюд».  
Г. Беренс. «Этюд».  
А. Онегин. «Этюд».  
Н. Любарский. «Этюд».

К концу *третьего года* обучения учащийся должен:

#### **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа;
- особенности подготовки к публичным выступлениям;
- правила подбора по слуху и транспонирования.

#### **уметь:**

- анализировать простые виды многоголосия;
- играть минорные гаммы от первого и второго ряда;
- исполнять особые виды ритмического деления, ритмические и динамические синкопы;
- читать несложный нотный текст (репертуар второго года обучения);
- играть в ансамбле;
- подбирать на слух несложные песенки и попевки;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной работы над произведением.

### **Примерный репертуарный список третьего года обучения:**

«Ходила младёшенька по борочку». Русская народная песня.  
«Ой, под вишнею». Украинская народная песня.  
«То не ветер ветку клонит». Русская народная песня.  
«Крыжачок». Белорусский народный танец.

«Ой, полна, полна моя коробушка». Русская народная песня.

«Вот мчится тройка почтовая». Русская народная песня.

В. Моцарт. «Менуэт».

Л. Бетховен. «Народный танец».

Л. Моцарт. «Бурре».

А. Гедике. «Сарабанда».

П. Чайковский. «Итальянская песенка».

Е. Теличьева. «Марш».

Я. Френкель. «Вальс расставания».

М. Блантер. «В городском саду играет».

Т. Хренников. «Что так сердце растревожено».

А. Зацепин. «Песня про зайцев».

Э. Джон. «Игра в мяч».

В. Попов. «Этюд».

Л. Адам. «Этюд».

Л. Шитте. «Этюд».

Н. Корецкий. «Этюд».

К. Черни. «Этюд».

Г. Беренс. «Этюд».

К концу *четвёртого года* обучения учащийся должен:

**знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- строение музыкальной речи;
- средства фразировки;
- методику работы над изучаемым произведением.

**уметь:**

- анализировать форму-структуру музыкального произведения;
- определять границы музыкальных построений;
- применять на практике изученные исполнительские приемы и способы звукоизвлечения;
- самостоятельно работать над освоением нового репертуара; подбирать по слуху несложные песни и транспонировать;
- читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле, оркестре;
- выразительно играть разнохарактерные пьесы, на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

**Примерный репертуарный список четвёртого года обучения:**

«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня, обр. Н. Речменского.

Н. Харито. «Отцвели хризантемы».

А. Рыбников. «Я тебя никогда не забуду».

«Вернись в Соренто». Неаполитанская песня.

«Барыня». Русская пляска.

Словацкая полька.

М. Клементи. «Рондо».  
П. Чайковский. «Неаполитанская песенка».  
Й. Гайдн. «Танец».  
Н. Лысенко. «Колыбельная».  
Р. Бажилин. «Вальсик».  
М. Товпеко. «Чижик-пыжик».  
Г. Беренс. «Этюд».  
В. Попов. «Этюд».  
К. Мясков. «Этюд».  
Л. Шитте. «Этюд».  
А. Денисов. «Этюд».  
К. Черни. «Этюд».  
Ж. Дювернуа «Этюд».

К концу **пятого года** обучения учащийся должен:

**знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- строение музыкальной речи;
- средства фразировки;
- методику работы над изучаемым произведением.

**уметь:**

- анализировать структуру музыкальной темы и определять границы и разновидности составляющих ее построений;
- применять на практике изученные исполнительские приемы звукоизвлечения;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением на основе глубокого, всестороннего анализа изучаемого произведения и комплексного использования всех музыкально-выразительных средств;
- читать с листа нотный текст;
- подбирать на слух несложные пьесы;
- играть в ансамбле;
- подбирать на слух несложные песни и транспонировать;
- выразительно играть разнохарактерные пьесы, на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки;
- пользоваться полученными знаниями и приобретенными навыками в своей исполнительской практике.

**Примерный репертуарный список пятого года обучения:**

«Хожу я по улице». Русская народная песня, обр. В Алёхина.  
«Казачок». Украинский народный танец, обр. А. Кулеша.  
«Москва златоглавая». Русская народная песня.  
«Чоботи». Украинская народная песня.  
А. Джойс. «Осенний сон».  
И. Шатров. «На сопках Маньчжурии».  
М. Шишкин. «Ночь светла...».  
Старинная полька.  
Э. Григ. «Вальс».

М. Огинский. «Полонез».  
А. Грибоедов. «Вальс».  
С. Абреу. «Тико-Тико».  
«Таити». Фокстрот, обр. Б. Фомина.  
С. Ирадьер. «Голубка».  
А. Денисов. «Скакалочка».  
Г. Беренс. «Этюд».  
А. Денисов. «Этюд».  
К. Черни. «Этюд».  
К. Мясков. «Этюд».  
Л. Шитте. «Этюд».  
А. Денисов. «Этюд».

В процессе освоения образовательного блока «Обучение игре на аккордеоне (баяне)» у учащихся будут сформированы метапредметные умения и универсальные учебные действия (УУД):

**Личностные:** формирование позиции, интереса к занятиям по обучению игре на аккордеоне (баяне), выработки самоуважения за принадлежность к русскому народу; умение эмоционально ценностно относиться к искусству, уважать опыт музыкально-творческой деятельности.

**Регулятивные:** формирование у учащихся умения управлять и контролировать свою деятельность.

**Познавательные:** формирование умения соприкоснуться с живой музыкой и создание особой, эмоционально увлекательной, атмосферы, близкой по своей приподнятости и возвышенности атмосфере концертного зала, воспитание художественного вкуса, эстетических предпочтений и уважения к отечественным культурным традициям.

**Коммуникативные:** формирование умения работать с педагогом и другими участниками образовательного процесса во взаимодействии, оказывать помощь учащимся при затруднении освоения программы.

### **Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно

выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

**промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение); Промежуточная аттестация может проводиться в форме технического зачета или академической программы и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий. Для программы должно быть подготовлено три-четыре произведения, различных по жанру и форме;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя выпускную программу в концертном варианте.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение).

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 – 5 год	1 сентября	31 мая	36	36	36 часа	1 раз в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 1 часу через неделю	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ

**Учебный план**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	<b>Введение.</b>	1	1	1	1	1
2.	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	15	-	-	-	-
3.	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	-	13	12	10	10
4.	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	12	12	12	12	12
5.	<b>Исполнение в ансамбле.</b>	5	6	6	7	7
6.	<b>Творческая деятельность.</b>	3	4	5	6	6
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часо в	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			тео р	прак т	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	1	-	
1.1.	Введение в образовательную программу.	1	1	-	Обсуждение
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте</b>	<b>15</b>	8	7	
2.1.	Конструкция инструмента и основы музыкальной грамоты. Правая клавиатура.	1	1	-	Презентация
2.2.	Первоначальные навыки игры на инструменте.	2	1	1	Ознакомление Наблюдение
2.3.	Начальное освоение левой клавиатуры.	2	1	1	Просмотр
2.4.	Освоение приемов игры на правой клавиатуре. Штрихи.	2	1	1	Практическая работа
2.5.	Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	2	1	1	Практическая работа
2.6.	Музыкальные знаки.	2	1	1	Опрос
2.7.	Значение координации движений рук в процессе обучения игре на аккордеоне (баяне).	2	1	1	Наблюдение
2.8.	Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению художественных произведений.	2	1	1	Технический зачет
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	-	-	-	
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	3	9	
4.1.	Начальный этап работы над музыкальным произведением.	3	1	2	Беседа Прослушивание
4.2.	Средства музыкальной выразительности и их освоение на музыкальном материале.	3	1	2	Практическая работа
4.3.	Раскрытие идейно-образного содержания произведения.	3	-	3	Опрос Проигрывание
4.4.	Обучение навыкам чтения нот с листа.	3	1	2	Опрос Наблюдение Самоанализ

<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
5.1.	Развитие навыков ансамблевого исполнения.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.2.	Раскрытие художественного содержания произведения для ансамбля.	2	-	2	Практическая работа Самоанализ
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
6.1.	Подготовка к публичным выступлениям.	2	1	1	Наблюдение
6.2.	Участие в концертной деятельности.	1	-	1	Промежуточная аттестация
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

### Содержание изучаемого курса *первого года обучения*

#### **Введение.**

1.1. Введение в образовательную программу.

*Теория.* История происхождения аккордеона (баяна), их разновидности. Ознакомление с инструментом, техника безопасности, правила эксплуатации и хранения инструмента. Особенности конструкций инструмента, способ звукообразования, показ его художественных возможностей. Прослушивание произведений для аккордеона (баяна).

#### **2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.**

2.1. Конструкция инструмента и основы музыкальной грамоты. Правая клавиатура.

*Теория.* Устройство инструмента. Музыкальный звук и его свойства. Нотный стан. Музыкальные ключи. Нотная запись высоты музыкальных звуков в скрипичном ключе. Расположение звуков на правой клавиатуре.

2.2. Первоначальные навыки игры на инструменте.

*Теория.* Посадка учащегося. Постановка инструмента и исполнительского аппарата. Функции правой и левой рук. Длительности нот. Паузы.

*Практика.* Положение инструмента. Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения на упражнениях. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками. Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой. Выработка первичных навыков ориентировки на правой клавиатуре. Движение по полутонам. Игра упражнений.

2.3. Начальное освоение левой клавиатуры.

*Теория.* Функции левой руки (басы и аккорды). Запись нот в басовом ключе.

*Практика.* Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения на упражнениях. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Изучение названий рядов левой клавиатуры. Извлечение смежных звуков на основном ряду левой клавиатуры, чередование басов и аккордов.

2.4. Освоение приемов игры на правой клавиатуре. Штрихи.

*Теория.* Штрихи как средство музыкальной выразительности и как способ звукоизвлечения.

*Практика.* Освоение приемов игры и штрихов (legato, staccato, non legato). Игра упражнений правой рукой.

2.5. Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.

*Теория.* Ладотональная организация звукового материала. Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор, хроматическая гамма. Понятие рациональной аппликатуры. Основные исполнительские задачи при игре гамм.

*Практика.* Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) правой рукой. Формирование рациональных игровых движений и аппликатурных закономерностей при освоении гамм.

2.6. Музыкальные знаки.

*Теория.* Знаки увеличения длительности звука и пауз: точка, фермата, лига. Знаки повторения: реприза, вольта, сенио, фонарь.

*Практика.* Ритмическое деление в мелодии. Игра различных упражнений для развития метроритмического чувства. Проигрывание произведений с музыкальными знаками.

2.7. Значение координации движений рук в процессе обучения игре на аккордеоне (баяне).

*Теория.* Выработка навыка игры двумя руками одновременно в процессе освоения способов звукоизвлечения на инструменте.

*Практика.* Формирование навыка игры двумя руками одновременно. Упражнения на координации рук.

2.8. Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.

*Теория.* Понятие об этюдах. Назначение этюда и его разновидности.

*Практика.* Работа над этюдами на различные виды техники. Упражнения по координации игровых движений правой и левой рук.

**3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты – данный раздел на первом году обучения не изучается.**

**4. Изучение музыкального произведения.**

4.1. Начальный этап работы над музыкальным произведением.

*Теория.* Общее ознакомление с музыкальным произведением, его стилем, содержанием и формой. Определение технически трудных мест, выбор исполнительских приемов.

*Практика.* Составление музыкально-теоретического анализа произведения. Разбор нотного текста. Выбор приемов и способов звукоизвлечения. Штрихи. Установление аппликатуры. Работа над ритмическими особенностями пьесы. Проигрывание в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, ее выразительность.

4.2. Средства музыкальной выразительности и их освоение на музыкальном материале.

*Теория.* Владение техникой исполнения средств выразительности (динамика, темп).

*Практика.* Установление темпа и динамического плана исполнения произведения. Отработка техники исполнения динамических нюансов.

4.3. Раскрытие идейно-образного содержания произведения.

*Практика.* Синтезируется всё, что сделано ранее:

- устанавливается смысловое соотношение фраз внутри предложений, периодов и более крупных построений;
- выявляется главная кульминация произведения;
- определяется единая линия развития музыкального материала.

Умение применять технические навыки для полного раскрытия образа. Игра произведений.

4.4. Обучение навыкам чтения нот с листа.

*Теория.* Методы обучения навыкам чтения нот с листа (устный анализ пьесы, умение просматривать нотный текст на несколько тактов вперед, сыграть текст без остановки в медленном темпе).

*Практика.* Чтение легких пьес в медленном темпе, простом ритме и размере. Исполнение несложных музыкальных пьес, соблюдение точности прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов и других авторских указаний.

## **5. Исполнение в ансамбле.**

5.1. Развитие навыков ансамблевого исполнения.

*Теория.* Понятие «ансамбля». Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам. Определение роли каждой партии.

*Практика.* Анализ и разбор нотного текста. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением исполнительских задач. Совместное проигрывание произведения (учащийся, педагог).

5.2. Раскрытие художественного содержания произведения для ансамбля.

*Практика.* Освоение функции инструмента в соответствии с задачами художественно-выразительного исполнения. Совместная отработка всех средств музыкальной выразительности и качества интонирования.

## **6. Творческая деятельность.**

6.1. Подготовка к публичным выступлениям.

*Теория.* Беседа о правилах поведения перед выступлением, в момент исполнения и после него. Отношение к публичной игре, внешний вид исполнителя и правила поведения на сцене. Воспитание сценической культуры.

*Практика.* Развитие сосредоточенности и внимания в достижении поставленной задачи (психологический контроль).

6.2. Участие в концертной деятельности.

*Практика.* Исполнение выученной программы перед слушателями. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Академический концерт. Анализ концертного выступления.

## Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1.	Ознакомление с программой второго года обучения.	1	1	-	Ознакомление
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	
3.1.	Музыкальный лад.	1	1	-	Беседа
3.2.	Тоника и тональность. Построение гамм.	2	1	1	Опрос
3.3.	Основы гармонии: музыкальный интервал.	2	1	1	Наблюдение
3.4.	Основы гармонии: аккорд.	3	1	2	Практическая работа
3.5.	Гаммы и арпеджио.	2	-	2	Прослушивание
3.6.	Этюды и упражнения.	3	-	3	Технический зачет
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.1.	Начальный этап работы над музыкальным произведением.	4	1	3	Педагогическое наблюдение Практическая работа
4.2.	Освоение технических и художественных трудностей при работе над музыкальным материалом.	3	-	3	Практическая работа Прослушивание
4.3.	Работа над художественно-образным содержанием произведения.	3	1	2	Практическая работа Самоанализ
4.4.	Развитие навыка чтения нот с листа.	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
5.1.	Изучение многоголосных музыкальных складов.	3	1	2	Беседа Практическая работа
5.2.	Работа над произведением в ансамбле.	3	-	3	Согласованность в исполнении
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	

6.1.	Подготовка к публичному выступлению.	2	1	1	Наблюдение
6.2.	Участие в концертной деятельности.	2	-	2	Промежуточная аттестация
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### Содержание изучаемого курса второго года обучения.

#### 1. Введение.

1.1. Ознакомление с образовательной программой второго года обучения.

*Теория.* Беседа о предстоящих задачах обучения, музыкальных жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений; инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с первым годом обучения) музыкально-образным содержанием.

**2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте** – изучение данного раздела на втором году обучения не предусмотрено.

**3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.**

3.1. Музыкальный лад.

*Теория.* Лад как важнейшее средство музыкальной выразительности. Разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический и мелодический лады). Определение на слух эмоциональной окраски лада.

3.2. Тоника и тональность. Построение гамм.

*Теория.* Понятие тоники. Мажорные и минорные тональности, ключевое обозначение тональностей. Эмоциональная выразительность тональностей, соответствие тональности характеру и содержанию исполняемого музыкального произведения. Порядок диезов, порядок бемолей.

*Практика.* Построение гамм натурального мажора и натурального минора до двух знаков. Уяснение принципа возникновения ключевых знаков альтерации и порядка их написания на нотном стане. Разучивание гаммы ля-минор в две октавы трех видов (натуральный, гармонический, мелодический минор).

3.3. Основы гармонии: музыкальный интервал.

*Теория.* Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических (в мелодии) и гармонических (в гармонии) интервалов в музыке.

*Практика.* Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов. Построение интервалов за инструментом и их исполнение.

3.4. Основы гармонии: аккорд.

*Теория.* Аккорды на ступенях мажора и минора, главные трезвучия лада и их обозначение.

*Практика.* Построение главных трезвучий лада на ступенях натурального мажора и минора за инструментом и их исполнение. Выбор аппликатуры.

3.5. Гаммы и арпеджио.

*Практика.* Гамма от первого ряда (до-мажор) двумя руками, штрихами legato, staccato в одну октаву. Мажорные гаммы от второго и третьего ряда в одну и две октавы (Соль-мажор и Фа-мажор). Работа над арпеджио (от первого и второго ряда, различными штрихами, с залиговкой по две ноты), игра двойными нотами. Освоение положения правой руки при арпеджированном

движении мелодии. Приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммообразные и арпеджированные последовательности).

3.6. Этюды и упражнения.

*Практика.* Работа над этюдами на различные виды техники. Игра упражнений для развития координации правой и левой рук. Упражнения для развития мелкой моторики правой руки. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом. Развитие подвижности пальцев обеих рук. Выработка ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей).

#### **4. Изучение музыкального произведения.**

4.1. Начальный этап работы над музыкальным произведением.

*Теория.* Общее ознакомление с музыкальным произведением, его стилем, содержанием и формой. Определение технически трудных мест, выбор исполнительских приемов.

*Практика.* Составление музыкально-теоретического анализа произведения. Разбор нотного текста. Выбор приемов и способов звукоизвлечения. Штрихи. Установление аппликатуры. Работа над ритмическими особенностями пьесы. Проигрывание в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, ее выразительность.

4.2. Освоение технических и художественных трудностей при работе над музыкальным материалом.

*Практика.* Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей, возникших при работе над изучаемым произведением. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе. Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания.

4.3. Работа над художественно-образным содержанием произведения.

*Теория.* Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.

*Практика.* Синтезируется всё, что сделано ранее:

- устанавливается смысловое соотношение фраз внутри предложений, периодов и более крупных построений, проигрывание фраз;
- выявляется главная кульминация произведения, выделение ее при исполнении произведения;
- определяется единая линия развития музыкального материала.

Развитие умения применять при игре на инструменте технические навыки для полного раскрытия образа. Игра произведений.

4.4. Развитие навыка чтения нот с листа.

*Практика.* Чтение пьес в медленном темпе, простом ритме и размере. Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар)

первого года обучения), соблюдение точности прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов и других авторских указаний. Вспомогательные средства, формирующие навыки чтения нот с листа. Изучение упражнений, помогающих овладеть навыками чтения нот с листа на данном этапе.

## **5. Исполнение в ансамбле.**

5.1. Изучение многоголосных музыкальных складов.

*Теория.* Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного вида. Музыкально-теоретический анализ произведения, его характера, стиля и направления.

*Практика.* Разбор нотного текста партии на инструменте: определение ключевых знаков, темпа, ритма, ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач. Контроль над качеством

звукоизвлечения. Работа над партией в ансамблевом исполнении. Запоминание наизусть.

5.2. Работа над произведением в ансамбле.

*Практика.* Работа над развитием метроритмической точности и синхронности в игре. Овладение навыками общения в ансамбле. Расширение репертуарного кругозора. Отработка и исполнение пьес в ансамбле.

## **6. Творческая деятельность.**

6.1. Подготовка к публичному выступлению.

*Теория.* Эмоционально-психологическое состояние во время выступления. Контроль над эстрадным волнением.

*Практика.* Подготовка к концертной деятельности. Проигрывание концертной программы, достижение доступной для данного учащегося выразительности исполнения. Самоконтроль за качеством звука. Преодоление эстрадного волнения через исполнение программы перед слушателями в классе.

6.2. Участие в концертной деятельности.

*Практика.* Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Исполнение выученной программы перед слушателями. Академический концерт. Анализ исполнения.

## Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часо в	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			тео р	прак т	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1.	Ознакомление с программой третьего года обучения.	1	1	-	Обсуждение
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
3.1.	Музыкальные жанры. Значение жанров русской народной песни в жизни.	2	1	1	Практическая работа Педагогическое наблюдение
3.2.	Значение темпа в музыке. Музыкальные термины.	1	1	-	Беседа
3.3.	Метроритмическая организация звуков. Особые виды ритмического деления.	2	1	1	Практическая работа Опрос Прослушивание
3.4.	Штрихи и исполнительские приемы игры.	3	-	3	Прослушивание и обсуждение
3.5.	Совершенствование исполнительской техники. Этюды.	4	-	4	Самоанализ Технический зачет
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
4.1.	Анализ и освоение изучаемого произведения.	3	1	2	Беседа Прослушивания
4.2.	Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания пьес.	3	1	2	Практическая работа Наблюдение Самоанализ
4.3.	Работа над художественно-образным содержанием произведения.	2	-	2	Практическая работа Прослушивание
4.4.	Развитие навыка чтения нот с листа.	2	-	2	Самостоятельная работа Наблюдение
4.5.	Формирование навыка подбора по	2	1	1	Импровизация

	слуху и транспонирования.				Самоанализ
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1.	Изучение произведения для ансамбля.	3	1	2	Практическая работа
5.2.	Решение творческих исполнительских и технических задач при работе над произведением.	3	-	3	Практическая работа Прослушивание с обсуждением
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
6.1.	Морально-психологическая подготовка к публичному выступлению.	3	1	2	Беседа Наблюдение
6.2.	Концертное выступление как итог всего процесса обучения.	2	1	1	Промежуточная аттестация
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### Содержание изучаемого курса *третьего года обучения.*

#### 1. Введение.

1.1. Ознакомление с программой третьего года обучения.

*Теория.* Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным музыкально-образным содержанием.

**2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте – изучение данного раздела на третьем году обучения не предусмотрено.**

**3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.**

3.1. Музыкальные жанры. Значение жанров русской народной песни в жизни.

*Теория.* Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Русская народная песня, её идейное и художественное значение, русская песня в творчестве композиторов, жанры русской народной песни (былина, историческая песня, лирическая песня, городская песня, частушка).

*Практика.* Прослушивание и анализ разнообразной по жанровому содержанию музыки. Определение на слух жанра произведения. Дальнейшее расширение музыкальных впечатлений, развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку через исполнение музыкальных произведений.

3.2. Значение темпа в музыке. Музыкальные термины.

*Теория.* Значение темпа в выразительном исполнении музыки. Запись и правильное произношение итальянских терминов обозначения темпа (tempo I, a tempo, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto) и темповых отклонений (accelerando, ritenuto, poco a poco, piu mosso, meno mosso, molto, rallentando, cantabile, dolce, molto) и их значение на русском языке.

3.3. Метроритмическая организация звуков. Особые виды ритмического деления.

*Теория.* Знакомство с понятием метроритмическая организация звуков. Изучение особых видов ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль). Ритмическая и динамическая синкопы.

*Практика.* Ритмические упражнения на особые виды ритмического деления. Упражнения на различные виды ритмических и динамических синкоп. Дальнейшее развитие чувства метроритма.

3.4. Штрихи и исполнительские приемы игры.

*Практика.* Освоение большего диапазона правой клавиатуры, совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата. Разучивание гамм (мажорной и минорной трёх видов) до трех знаков в ключе различными штрихами. Овладение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо»; исполнение цезур. Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения, развитие умений пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания инструмента, основными штрихами и приёмами звукоизвлечения.

3.5. Совершенствование исполнительской техники. Этюды.

*Практика.* Работа над этюдами на различные виды техники и приёмы игры. Совершенствование техники ведения меха. Работа над упорядочением ритмики и динамики, формирование умений в области регуляции звучания инструмента.

#### **4. Изучение музыкального произведения.**

4.1. Анализ и освоение изучаемого произведения.

*Теория.* Анализ текста пьесы, музыкальной формы произведения, строения его музыкальной речи. Анализ важнейших средств музыкальной выразительности, применяемых в данном произведении, и способов передачи характера данного музыкального произведения.

*Практика.* Прослушивание и поэтапное изучение произведения:

1. работа по частям (установить количество и границы частей, периодов, предложений, фраз);
2. правильная фразировка, выстраивание артикуляции каждой фразы (кульминация, подход к ней и завершение);
3. расстановка смены меха;
4. технические трудности, преодоление которых является основным условием свободы и выразительности исполнения;
5. анализ технически сложных мест и выбор метода для их преодоления;
6. установка рациональной аппликатуры (способствует реализации художественной задачи, удобна для данного ученика, основана на естественном чередовании пальцев и их нормальной растяжке);
7. многократные повторения в медленном темпе для нахождения и закрепления необходимых игровых движений;
8. способ звукоизвлечения, метроритм, темп, динамические оттенки, характер исполнения, авторские указания (ремарки).

4.2. Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания пьес.

*Теория.* Анализ незнакомого текста пьес. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.

*Практика.* Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми

особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, тактильную, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста и выверенность его точности.

4.3. Работа над художественно-образным содержанием произведения.

*Практика.* Работа в изучаемом произведении над передачей его характера и художественного образа. Отработка в произведении средств художественной выразительности. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа. Самостоятельная работа над изучаемым материалом.

4.4. Развитие навыка чтения нот с листа.

*Практика.* Чтение пьес в медленном темпе, простом ритме и размере. Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар второго года обучения), соблюдение точности прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов и других авторских указаний.

4.5. Формирование навыка подбора по слуху и транспонирования.

*Теория.* Основные правила подбора по слуху. Значение основных ступеней лада. Анализ подбираемой мелодии. Особенности транспонирования на аккордеоне (баяне) (позиционный принцип).

*Практика.* Подбор по слуху знакомых песенок и попевок. Анализ движения мелодии, подбор гармонического сопровождения. Позиционный принцип транспонирования на аккордеоне (баяне).

## **5. Исполнение в ансамбле.**

5.1. Изучение произведения для ансамбля.

*Теория.* Название пьесы, жизненный и творческий путь композитора, стиля и направления произведения. Анализ музыкального произведения, его характер. Определение роли данной партии.

*Практика.* Исполнительский анализ произведения: определение аппликатуры и способов игры. Работа над произведением в ансамбле.

5.2. Решение творческих исполнительских и технических задач при работе над произведением.

*Практика.* Работа над развитием метроритмической точности и синхронности в игре. Овладение навыками общения в ансамбле. Расширение репертуарного кругозора.

## **6. Творческая деятельность.**

6.1. Морально-психологическая подготовка к публичному выступлению.

*Теория.* Контроль над эстрадным волнением.

*Практика.* Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детских объединениях Дворца. Исполнение выученной программы при большом количестве слушателей.

6.2. Концертное выступление как итог всего процесса обучения.

*Теория.* Предконцертная деятельность учащегося.

*Практика.* Исполнение концертной программы перед большой аудиторией слушателей. Академический концерт. Самоанализ выступления.

## Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/ п	Разделы программы и темы занятий	Всего о часо в	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			тео р	прак т	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1	Ознакомление с программой четвертого года обучения.	1	1	-	Ознакомление и обсуждение
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
3.1	Параллельные и одноименные тональности.	3	1	2	Практическая работа Блиц-опрос
3.2	Изучение особых способов игры.	2	1	1	Наблюдение
3.3	Формы музыкальных произведений.	2	1	1	Блиц-опрос
3.4	Развитие исполнительской техники. Этюды.	3	-	3	Технический зачет
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.1	Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	4	1	3	Наблюдение самоанализ
4.2	Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения.	4	1	3	Практическая работа Наблюдение
4.3	Развитие и совершенствование навыка чтения нот с листа.	2	-	2	Самостоятельная работа
4.4	Формирование и развитие навыка подбора по слуху и транспонирования.	2	-	2	Творческое задание Импровизация
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
5.1	Методика работы над ансамблевой литературой.	2	1	1	Прослушивание
5.2	Овладение музыкальным и исполнительским искусством в ансамбле.	3	1	2	Наблюдение Самоанализ
5.3	Психологические особенности исполнения в ансамбле.	2	1	1	Согласованность в игре Самоанализ

<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
6.1	Выявление исполнительских способностей в процессе концертного выступления.	3	1	2	Наблюдение Прослушивание с обсуждением
6.2	Творческое самочувствие на эстраде.	3	1	2	Промежуточная аттестация
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

### Содержание изучаемого курса *четвёртого года обучения*

#### **1. Введение.**

1.1. Ознакомление с образовательной программой четвёртого года обучения.

*Теория.* Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах формах и направлениях репертуарных произведений, на инструктивном учебно-

тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущими годами обучения) музыкально-образным содержанием.

**2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте** – изучение данного раздела на четвертом году обучения не предусмотрено.

**3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.**

3.1. Параллельные и одноименные тональности.

*Теория.* Понятие параллельных и одноименных тональностей.

*Практика.* Разучивание гамм (до трёх знаков при ключе) на инструменте. Изучение этюдов в тональностях до трех знаков на различные виды исполнительской техники. Выработка аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппикатурой в гаммах и арпеджио, приспособление к особенностям звукоизвлечения при их исполнении).

3.2. Изучение особых способов игры.

*Теория.* Мелизмы – как средства орнаментики. Устойчивая форма мелодических украшений. Первоначальное ознакомление с простыми видами мелизмов (короткий и долгий форшлаг, простой мордент, группетто). Обозначение мелизмов в нотах.

*Практика.* Определение в нотном тексте мелизмов, их видов. Техника исполнения мелизмов на инструменте. Отработка приемов игры на упражнениях.

3.3. Формы музыкальных произведений.

*Теория.* Форма как структура музыкального произведения и форма как процесс развития музыкального материала в музыкальном произведении. Простые формы: куплетная, простая 2-частная форма, простая 3-частная форма.

*Практика.* Анализ формы-структуры музыкального произведения. Строение музыкальной речи (музыкальный синтаксис). Исполнение произведений.

3.4. Развитие исполнительской техники. Этюды.

*Практика.* Освоение более сложных штрихов и приемов игры (различные виды акцентов, пальцевое и кистевое стаккато, элементарное филирование звука). Работа над этюдами на различные виды техники.

**4. Изучение музыкального произведения.**

4.1. Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.

*Теория.* Определение художественно-исполнительских задач.

*Практика.* Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление и отработка за инструментом технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала.

4.2. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения.

*Теория.* Способы реализации исполнительского замысла композитора.

*Практика.* Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Накопление музыкального художественного исполнительского репертуара.

4.3. Развитие и совершенствование навыка чтения нот с листа.

*Практика.* Чтение пьес в медленном темпе, простом ритме и размере. Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар третьего года обучения), соблюдение при игре точности прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов и других авторских указаний.

4.4. Формирование и развитие навыка подбора по слуху и транспонирования.

*Практика.* Подбор по слуху знакомых песенок, анализ развития мелодии, определение гармонической последовательности. Позиционный принцип транспонирования на аккордеоне (баяне).

## **5. Исполнение в ансамбле.**

5.1. Методика работы над ансамблевой литературой.

*Теория.* Интонационная и динамическая согласованность звучания, тембровая слитность, ритмическое и штриховое единство ансамблевого исполнения, правильность художественно-временного соотношения голосов, развивающихся по законам гомофонии и полифонии.

*Практика.* Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментовки.

5.2. Овладение музыкальным и исполнительским искусством в ансамбле.

*Теория.* Сложности исполнительской деятельности в ансамбле. Единство технического и художественно-образного начала в процессе интерпретации произведения для ансамбля.

*Практика.* Отработка знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства в процессе работы над ансамблевым репертуаром. Исполнение солирующей партии и аккомпанемента.

5.3. Психологические особенности исполнения в ансамбле.

*Теория.* Изучение психологических особенностей: сплоченность, общность интересов, взаимоподдержка, взаимопонимание. Изучение исполнительских особенностей: творческая дисциплина, подготовка партий, общность творческих задач, техническое и исполнительское мастерство, ощущение звукового баланса.

*Практика.* Исполнение произведений с выполнением творческих и исполнительских задач. Отработка качества звуковедения.

## **6. Творческая деятельность.**

6.1. Выявление исполнительских способностей в процессе концертного выступления.

*Теория.* Вариантность интерпретации произведения.

*Практика.* Раскрытие музыкальных способностей, творческого восприятия музыки через концертное выступление. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детских объединениях Дворца. Исполнение выученной программы при небольшом количестве слушателей.

6.2. Творческое самочувствие на эстраде.

*Теория.* Творческое самочувствие на эстраде (эстрадное и предэстрадное волнение). Концентрация творческого внимания на содержании и характере произведения. Глубина эмоциональной выразительности.

*Практика.* Работа над наиболее рельефным воплощением исполнительского замысла, многообразием образов и тем, выявлением контрастности образов. Сценическое воплощение произведения. Академический концерт. Самоанализ выступления.

## Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	прак т	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1.	Ознакомление с программой пятого года обучения.	2	1	-	Презентация
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
3.1.	Модуляция и отклонение.	2	1	1	Опрос Прослушивание
3.2.	Каденция. Виды каденции.	2	1	1	Наблюдение
3.3.	Совершенствование исполнительской техники.	2	-	2	Практическая работа Самоанализ
3.4.	Совершенствование техники управления мехом.	2	-	2	Самостоятельная работа
3.5.	Полиритмия, переменные метры и размеры.	2	1	1	Блиц-опрос
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.1.	Сложные формы музыкального произведения.	2	1	1	Опрос
4.2.	Характеристика основных этапов работы над музыкальным произведением.	3	1	2	Наблюдение Практическая работа
4.3.	Освоение выразительных и технических средств.	3	-	3	Творческое задание Прослушивание
4.4.	Дальнейшее совершенствование навыка чтения нот с листа.	2	-	2	Самостоятельная работа
4.5.	Развитие навыка подбора по слуху и транспонирования.	2	-	2	Наблюдение Импровизация самоанализ
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
5.1.	Коллективное исполнительство.	4	1	3	Согласованность в игре
5.2.	Творческая работа участников ансамбля.	3	1	2	Наблюдение

<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
6.1.	Творческое самочувствие на эстраде.	3	1	2	Наблюдение
6.2.	Концертно-исполнительское мастерство.	2	1	1	Прослушивание
6.3.	Итоговая аттестация.	1	-	1	Итоговая аттестация
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### Содержание изучаемого курса *пятого года обучения.*

#### **1. Введение.**

1.1. Ознакомление с программой пятого года обучения.

*Теория.* Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущими годами обучения) музыкально-образным содержанием.

**2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте – изучение данного раздела на пятом году обучения не предусмотрено.**

**3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.**

3.1. Модуляция и отклонение.

*Теория.* Понятие о модуляции и отклонении и их художественное значение.

*Различия.* Основные правила гармонизации отклонения и модуляции.

*Практика.* Музыкально-слуховой анализ и закрепление на инструменте.

3.2. Каденция. Виды каденции.

*Теория.* Понятие о каденции, её применение и художественное значение в музыке. Серединная и заключительная каденции.

*Практика.* Музыкально-слуховой анализ. Прослушивание музыкальных примеров. Исполнение произведений с каденцией.

3.3. Совершенствование исполнительской техники.

*Практика.* Прочное овладение основными типами техники правой руки (поступательные и арпеджированные последовательности, длительные гармонические фигурации, аккорды). Дальнейшее развитие техники левой руки (использование четырех пальцев). Усвоение более сложных приемов игры (акцентированное стаккато, элементы мехового тремоло). Развитие подвижности, силы и «цепкости» пальцев при разучивании специальных упражнений и этюдов.

3.4. Совершенствование техники управления мехом.

*Практика.* Совершенствование умений пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения. Совершенствование техники управления мехом («гибкость» и разнообразие его ведения, активизация атаки звука; внезапные ускорения и замедления, краткие остановки в ведении меха). Приобретение технической выносливости, достижение «легкости» исполнения. Отработка умения управлять мехом на упражнениях и этюдах.

3.5. Полиритмия, переменные метры и размеры.

*Теория.* Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Определение полиритмических метров и размеров, их разновидности.

*Практика.* Показ и разбор конкретного музыкального материала по теме. Игра упражнений.

#### **4. Изучение музыкального произведения.**

##### 4.1. Сложные формы музыкального произведения.

*Теория.* Форма как структура музыкального произведения и форма как процесс развития музыкального материала в музыкальном произведении. Сложные формы: 2-х, 3-х частная форма, рондо, соната, сюита.

*Практика.* Анализ формы-структуры музыкального произведения. Строение музыкальной речи (музыкальный синтаксис) через исполнение музыкальных произведений.

##### 4.2. Характеристика основных этапов работы над музыкальным произведением.

*Теория.* Этапы: Знакомство и разбор нотного текста, тщательная проработка звуковых, технических и художественных деталей, создание законченной цельной трактовки произведения.

*Практика.* Методы разбора нотного текста (анализ произведения, обобщение, наблюдение, наглядный метод сравнения). Техническая проработка звуковых и технических деталей (многократное проигрывание трудных эпизодов, применение метроритмических вариантов и т.д.). Слушание музыки, словесная характеристика пьесы, эмоциональное представление, иллюстративные сравнения и эпитеты.

##### 4.3. Освоение выразительных и технических средств.

*Практика.* Структурный анализ пьесы (фразы, предложения, периоды). Определение приемов игры (артикуляция). Выявление технических трудностей и пути их преодоления. Установка рациональной аппликатуры и определение средств музыкальной выразительности в исполняемых произведениях.

##### 4.4. Дальнейшее совершенствование навыка чтения нот с листа.

*Практика.* Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар третьего-четвертого года обучения) с соблюдением прочтения нотных знаков, артикуляции, штрихов, динамических нюансов и других авторских указаний. Слуховой самоконтроль. Выработка самостоятельного освоения музыкального материала.

##### 4.5. Развитие навыка подбора по слуху и транспонирования.

*Практика.* Подбор по слуху знакомых песен, анализ развития мелодии, определение гармонической последовательности. Позиционный принцип транспонирования на аккордеоне (баяне).

#### **5. Исполнение в ансамбле.**

##### 5.1. Коллективное исполнительство.

*Теория.* Изучение основной ансамблевой литературы как одна из возможностей расширения знаний учащимися различных композиторских стилей и направлений в музыкальном искусстве.

*Практика.* Определение роли каждой партии. Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений.

Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.

#### **5.2. Творческая работа участников ансамбля.**

*Теория.* Формирование эстетического сознания в работе над репертуаром ансамбля.

*Практика.* Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле: двигательные, сенсорные, интеллектуальные, слуховые. Формирование способности трансформировать опыт собственной жизни в музыкальные образы.

### **6. Творческая деятельность.**

#### **6.1. Творческое самочувствие на эстраде.**

*Теория.* Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы.

*Практика.* Воплощение идейно-образного содержания произведения в реальном звучании музыкального инструмента. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детских объединениях Дворца, выездных концертных программах.

#### **6.2. Концертно-исполнительское мастерство.**

*Теория.* Исполнительское мастерство как комплекс музыкальных знаний, умений и навыков владения инструментом, психических и физических свойств личности, обеспечивающих высокий уровень исполнительского искусства на эстраде.

*Практика.* Исполнение концертной программы перед большой аудиторией слушателей.

#### **6.3. Итоговая аттестация.**

*Практика.* Реализация целей и задач обучения, воспитания и развития через показ исполнительского мастерства в концертном выступлении. Исполнение сольной и ансамблевой программы перед слушателями.

### **Методическое обеспечение.**

Освоение образовательного блока «Обучение игре на аккордеоне (баяне)» ведется по *технологии индивидуального обучения*. Методы, приемы обучения – индивидуальны, зависят от возрастных особенностей детей, их возможностей и развития. Педагог для учащегося является консультантом и советником, помогающим организовать работу, осмыслить его продвижение в освоении способов и составить программу действий. Совместные действия педагога и учащегося направлены на создание атмосферы творчества: педагог незаметно, демократично управляет учением ребенка, помогая и поддерживая его в лучших устремлениях, замечая и поощряя творчество.

При подборе музыкальных произведений обязательного репертуара используются *принципы от простого к сложному, доступности и посильности*. Уровень сложности музыкальных произведений определен возможностями ребенка. Если при накопленном потенциале учащийся способен исполнять более сложные произведения, необходимо поощрение, стимулирование. И, наоборот, завышенный по сложности репертуар снижает интерес, губит любовь к инструменту.

В течение всего периода обучения педагог должен уделять особое внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения).

Основной задачей преподавателя является качественная работа над звукоизвлечением на аккордеоне (баяне), которая складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия клавиши и способа ведения меха.

Мех является звукообразователем, от него (в сочетании с работой пальцев) зависит дозировка звука, его красота, сила, все виды динамики, нюансы. Наряду с развитием беглости пальцев требуется немалая работа для овладения техникой ведения меха. Освоив разнообразные приёмы владения мехом, учащийся сможет полнее и глубже передать художественное содержание музыкального произведения.

С первых шагов обучения, работая над музыкальным образом, необходимо как можно раньше научить ученика разбираться в форме, тематическом материале, гармонической и мелодической структуре исполняемого произведения.

С первых уроков обучения игре на инструменте педагог должен воспитать внутренний слух ребёнка, учить его слышать то, что он играет, развивать его слух и фантазию, учить его мыслить (понятие фразы, мотива, интонирования, ритмического рисунка и т.д. обучать приёмам игры на инструменте).

При разборе произведения, любого технического материала, важную роль играет аппликатура. Расставляя аппликатуру, преподаватель должен учитывать физические и возрастные особенности рук, хорошо подобранная аппликатура облегчает овладение музыкальным инструментом.

Так же не стоит забывать, что занятия на аккордеоне (баяне) требуют от ученика определённой физической силы и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика.

Развитие навыков чтения нот с листа является важной задачей музыкального образования. Работа эта должна проводиться систематически, с начала обучения игре на инструменте.

При подборе репертуара преподаватель должен учитывать общий уровень, развитие и возрастные особенности учащегося. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Начиная со второго класса, в репертуар учащегося следует включать произведения для самостоятельного изучения. С этой целью нужно задавать учащемуся произведения для самостоятельного изучения, соответствующие уровню его подготовки. **Репертуар должен быть для них доступным и интересным.**

Большое внимание в учебном процессе следует уделять воспитанию полифонического мышления учащегося. Работа над полифонией воспитывает у учащегося навыки слушания самостоятельного движения голосов при одновременном их ведении. Работу с полифоническими произведениями можно рекомендовать учащимся по классу аккордеона (баяна) с прохождения обработок народных песен, которые включают в себя элементы многоголосия, имитации.

Работа над крупной формой развивает у учащегося способность мыслить крупными построениями, свободно переходить с одного вида фактуры на другой и развивать контрастные образы.

В реализации данного блока параллельно с обучением идет процесс воспитания. Основу воспитательной работы составляет **культуровоспитывающая технология**. Осваивая богатство мировой и художественной национальной культуры, воспитывается личность, стремящаяся к самоактуализации и обладающая чувством социальной ответственности, умеющая использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества и способствующая его духовному обогащению.

**Игровые технологии** дают возможность включиться ребенку в практическую деятельность, в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение опыта исполнительской и концертной деятельности, как солиста-исполнителя, так и в составе оркестра народных инструментов, совершенствуется самоуправление поведением.

Наряду с решением образовательных задач, уделяется внимание формированию **навыков здорового образа жизни**. В ходе образовательного процесса большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья. В практике занятий проводятся физкультминутки, улыбокотерапия, музыкотерапия, проведение дней здоровья на свежем воздухе совместно с родителями, практикумы по этикету. Особое внимание уделяется формированию умения

противостоять соблазнам народных гуляний, развлечений, в которых умеющим играть на аккордеоне (баяне) часто приходится участвовать.

Наряду с традиционными методами обучения (рассказ, беседа, упражнения и др.) широко используется **видеометод** (просмотр и прослушивание исполнителей) с последующим обсуждением.

Программой блока предусмотрено формирование умений пропаганды народных традиций, народного музыкального творчества. Участие в концертной деятельности, выработка стиля исполнения способствуют пронести любовь к искусству и творчеству, заложенную педагогом, через всю жизнь.

Также предполагается привлечение родителей к ряду занятий. Это позволяет сохранить и поддержать интерес к учебному процессу, к освоению программы. Родители становятся не пассивными, а активными участниками учебного процесса. На занятиях и дома, учащиеся вместе с родителями, решают творческие задачи (выбор репертуара, совместное посещение концертов, проведение праздников, дней здоровья, итоговых занятий).

Важную роль в жизни ребенка играет коллектив единомышленников, которым является оркестр народных инструментов. Освоение образовательного блока «Обучение игре на аккордеоне (баяне)» предусматривает формирование **умений ансамблевого и оркестрового исполнения** и концертную деятельность как индивидуальную, так и в составе ансамбля и оркестра.

### **Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- удобный, хорошо проветриваемый класс;
- музыкальные инструменты;
- пюпитры;
- метроном;
- нотная литература;
- сценическая площадка;
- аудио- и видеоаппаратура.

### **Информационное обеспечение.**

1. <http://www.abbia.by>
2. <http://notes.tarakanov.net>
3. <https://notado.ru>
4. <http://bayanac.narod.ru>
5. <http://allnotes.info>
6. Презентации
7. Электронный сборник видео выступлений
8. Коллекция фотографий выдающихся композиторов
9. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;
10. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование.

### **Используемая литература для педагога:**

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей / В.П.Анисимов. – М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Бубен В. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, БГПУ, 2005.
3. Вопросы методики музыкального воспитания детей: сборник статей. М.: 1975.
4. Иванов, А.И. Начальный курс игры на баяне/ А.И. Иванов. – Л.: МУЗГИЗ, 1963. – 156 с.
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, Издание третье, дополненное – М.: Просвещение, 1986.
6. Пуриц, И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне/ И.Г. Пуриц. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2001. – 224 с.
7. Семёнов, В.А. Современная школа игры на баяне/ В.А. Семёнов. – М.: музыка, 2003. – 216 с.
8. Судариков А. **Школа беглости**, учебное пособие - баян, аккордеон, "Композитор", 2001г.
9. Якимец Н. Система начального обучения игре на баяне/ Н. Якимец. – М.: Музыка, 1990
- 10.Якимец Н. Вопросы методики обучения игре на баяне/ Н. Якимец. – М.: Музыка, 1990.

### **для учащихся:**

1. Акимов Ю.Т. Школа игра на баяне / Ю.Т. Акимов. – М.: «Советский композитор», 1989.
2. Бажилин Р.Н., Школа игры на аккордеоне, 2008.
3. Басурманов, А. Самоучитель игры на баяне/ А. Басурманов. – М.: Советский композитор, 1989.
4. Двилянский М., [Самоучитель игры на аккордеоне](#), 1990г.
5. Лушников В., [Самоучитель игры на аккордеоне](#) , 1991г.
6. Лушников В., [Школа игры на аккордеоне](#), 1982г.
7. Мирек А., [Самоучитель игры на аккордеоне](#), 1984г.
8. [Мирек А.](#), Школа игры на аккордеоне, М.: Советский композитор, 1987
9. Онегин А.Е. Школа игры на баяне / А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1981.

**Приложение**

ВВОДНЫЙ контроль (при приеме в объединение)  
детское объединение « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	возраст	<b>Чувство ритма</b> (повторение заданного педагогом ритмического рисунка)	<b>Музыкальный слух</b> (исполнение песни, прослушать и спеть мелодию из нескольких звуков, определить кол-во взятых на инструменте нот)	<b>Память</b> (повторить пропетую или сыгранную мелодию, рассказать стихотворение)	<b>Примечание</b> (занимался ли раньше музыкой, знание нотной грамоты и т.д.)

Педагог \_\_\_\_\_

*Сергеева Виктория Ивановна, Макарова Марина Алексеевна, Молочная Ирина Сергеевна*

Оценочный лист промежуточной аттестации

за \_\_\_\_ полугодие 20\_\_/20\_\_ уч. года

детского объединения «\_\_\_\_\_»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	Кол-во произведений	Знание текста				Чистота исполнения штрихов, ритмических рисунков	Осознание произведения и передача художественного образа	соблюдение динамических оттенков	Разнохарактерность репертуара	Примечание
				1 пр.	2 пр.	3 пр.	4 пр.					

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

Сергеева Виктория Ивановна, Макарова Марина Алексеевна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист предварительного контроля

\_\_\_ год обучения 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. года

детского объединения «\_\_\_\_\_»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение репертуара прошлого учебного года	Интерес к дальнейшим занятиям	Знание теоретического материала	Понимание и выполнение поставленных задач	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

Оценочный лист итоговой (по окончании обучения) аттестации учащихся  
детского объединения «\_\_\_\_\_»  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Количество произведений, соответствующие возрасту	Знание текста, чистота исполнения	Технические особенности исполнительского мастерства	Передача художественного образа, смысловое осознание	Ритмические и динамические особенности	Разнохарактерность репертуара, его сложность	Сформированность УУД				Итого баллов
								интерес к занятиям	умение анализировать свои результаты	проявление индивидуальных творческих способностей	работа в сотрудничестве	

0-20 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

20-35 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

35-45 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

**Комиссия:**

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся**

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	В полной мере владеет теоретическим материалом, грамотно и осознанно применяет терминологию. Хорошо владеет техническими приемами исполнения на аккордеоне/баяне, знает и без ошибок исполняет учебно-тренировочный материал и репертуарные произведения, может импровизировать. Владеет средствами художественной выразительности, эмоционально передает образы и художественный замысел исполняемого произведения. Имеет высокую результативность, выступает в качестве солиста.	Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности детского объединения. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других участников образовательного процесса.	Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самостоятельной работы. Наблюдается стремление к творческой самореализации.
		Владеет программным материалом исполнения на аккордеоне/баяне, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений, допускает	Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других участников	При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога.

<p>Конструктивный</p>	<p>3 - 4</p>	<p>ошибки, которые исправляет самостоятельно. Не всегда эмоционально передает характер и замысел исполняемого произведения. Владеет навыками культуры исполнения. Допускает незначительные ошибки при посадке за инструментом и постановке рук. Недостаточно сформированы умения и навыки самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в творческой деятельности.</p>	<p>образовательного процесса сформировано в недостаточной степени. Позитивное отношение к ценностям окружающей действительности, активная гражданская позиция.</p>	<p>Способность организовывать свою деятельность сформирована, но необходим контроль со стороны педагога. Имеется потребность совершенствовать приобретённые умения и навыки, но не всегда это проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
<p>Репродуктивный</p>	<p>0-2</p>	<p>Знает и применяет теоретический материал не в полной мере, допускает неточности. Недостаточно владеет техническими приемами игры на аккордеоне/баяне, смене меха, допускает грубые ошибки в исполнении репертуарных произведений. Несложные задания выполняет самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает замысел и характер исполняемого произведения, часто допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому предмету, стремление повысить свои результаты. Прилагает усилия качественно выполнять задания, но ответственное отношение к деятельности в детском объединении не сформировано.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения рекомендаций педагога), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Свойство внимания проявляет в неполной степени, преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично.</p>

Цели и задачи образовательной программы

Целью программы является формирование у обучающихся музыкально-инструментальных навыков, развитие творческих способностей, расширение музыкального кругозора, формирование эстетического вкуса и культуры поведения.

Задачи программы:

- 1. Формирование музыкально-инструментальных навыков.
- 2. Развитие творческих способностей.
- 3. Расширение музыкального кругозора.
- 4. Формирование эстетического вкуса и культуры поведения.

**Авторская Комплексная  
образовательная общеразвивающая программа  
«Музыкально-инструментальное творчество»**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, требований к структуре основной образовательной программы основного общего образования.

**Блок «Обучение игре на гитаре»**

Целью блока является формирование у обучающихся навыков игры на гитаре, развитие творческих способностей, расширение музыкального кругозора, формирование эстетического вкуса и культуры поведения.

Задачи блока:

- 1. Формирование навыков игры на гитаре.
- 2. Развитие творческих способностей.
- 3. Расширение музыкального кругозора.
- 4. Формирование эстетического вкуса и культуры поведения.

Составитель: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_

### **Изменения и дополнения к образовательной программе.**

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Обучение игре на гитаре», ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

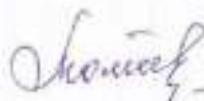
**Август 2021г.**

1. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Обучение игре на гитаре», в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Обучение игре на гитаре».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Обучение игре на гитаре».

**Председатель НМС**



**Н.С. Молочная**

**Оценочный лист промежуточной аттестации за 2 полугодие 5-го года обучения**  
**учащихся детского объединения «\_\_\_\_\_»**

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Количество произведений, выполненных учащимся	Знание текста, чистота исполнения	Технические особенности исполнения	Передача внешнего образа, смысловое содержание	Ритмические особенности	Разнообразие репертура, его сложность	Сформированность УУД					Итого баллов
								интерес к занятиям	умение планировать свои результаты	проявление инициативных творческих способностей	работа в сотрудничестве		

0-20 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
 20-35 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
 35-45 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

**Комиссия:**

Педагог \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_  
 Зав. отделом/супервизор методист \_\_\_\_\_

## Дополнения к образовательной программе

Август 2019г.

В Пояснительную записку Блока «Обучение игре на гитаре» внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий**:

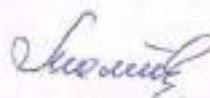
В образовательном процессе преобладают индивидуальные формы работы, работа ансамблем с использованием лично-ориентированного подхода. Образовательный процесс по обучению игре на гитаре предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей, и они в состоянии освоить учебный план.

Данная программа также предполагает работу с талантливыми и одаренными детьми.

Возможны формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

Дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 29.08.2019г. Принято решение о внесении изменений в общеобразовательный Блок «Обучение игре на гитаре».

Председатель НМС



И.С. Молочная

## Блок «Обучение игре на гитаре».

### Пояснительная записка.

*Гитара - инструмент самый легкий для того, чтобы играть на нем плохо и самый тяжёлый, чтобы играть хорошо.*

Фредерик Грюнфельд

Оркестр народных инструментов существует во Дворце детского творчества более 58 лет. С целью привлечения большего количества детей к исполнительской деятельности, заинтересовать их игрой на различных народных инструментах, было решено ввести курс обучения игре на гитаре, которая на современном этапе пользуется интересом и спросом у детей и их родителей. Гитара – старинный музыкальный инструмент, который пришел к нам из Испании. При упоминании слова «гитара» мы представляем музыканта, аккомпанирующего танцовщицам, исполняющих фламенко или танго. Гитара – неотъемлемый инструмент при исполнении песен у костра. Гитара – инструмент бардов. Кажется, что играть на гитаре легко и просто: выучи несколько аккордов – и можно исполнять песни под гитару. На самом же деле, обучение классической игре на гитаре – это длительный и трудоемкий процесс. Для обучения игре на этом интересном красивом инструменте была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению игре на гитаре на основе типовой программы «Классическая гитара» («Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», Москва, Просвещение, 1986г.).

В связи с тем, что учащиеся детского объединения «Оркестр народных инструментов» изучают не только выбранный ими музыкальный инструмент – гитара, но и дополнительный оркестровый инструмент, было принято решение о создании авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество», в который включен Блок «Обучение игре на гитаре».

**Новизна** данного Блока «Обучение игре на гитаре» в том, что в процессе обучения ребята получают не только навыки правильного звукоизвлечения, постановки аппарата, изучение нотной грамоты, игры произведений классического гитарного наследия, работы над техникой и образным содержанием произведения, но и осваивают навыки аккомпанемента, исполняют произведения различной направленности, практикуют игру в ансамбле. Уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальными особенностями каждого ученика. Проведение занятий подразумевает создание комфортной среды обучения через общение, а также созданию «ситуаций успеха». Блок «Обучение игре на гитаре» входит в авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество», что само уже является новшеством, так как подобных типовых программ для учреждений дополнительного образования не существует.

**Актуальность** данного Блока заключается в том, что обучение детей игре на гитаре является одним из эффективных средств сохранения русской музыкальной культуры, национальных традиций народного музыкального творчества, духовного развития детей, формирования у учащихся музыкальной культуры, творческих способностей, художественно - эстетического вкуса и духовно - нравственного развития через интерес к игре на гитаре, что способствует воспитанию гармонично - развитой личности.

**Педагогическая целесообразность.** Блок «Обучение игре на гитаре» направлен на воспитание у детей чувства прекрасного, практическое применение навыков игры на инструменте, на обучение различным жанровым направлениям гитарной музыки, на организацию досуга детей. Реализация данного блока «Обучение игре на гитаре», учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- проведение занятий, где творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание гармоничной личности;
- межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

**Цель блока «Обучение игре на гитаре»:** приобщение учащихся к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи:**

***1 год обучения:***

***обучающие:***

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить первоначальным навыкам игре на гитаре;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- дать понятие аппликатуры, сформировать правильность выбора позиций.

***развивающие:***

- развивать у учащихся музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- формировать чувство ритма и развивать координацию рук и беглость пальцев.

***воспитательные:***

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

***здоровьесберегающие:***

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

***2 год обучения:***

***обучающие:***

- обучить начальным практическим исполнительским навыкам;
- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук; обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;

***развивающие:***

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами гитарного исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося.

***воспитательные:***

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
- воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

***здоровьесберегающие:***

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся;
- проводить совместные мероприятия по охране здоровья учащихся.

***3 год обучения:***

***обучающие:***

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучать практическим исполнительским навыкам и навыкам подбора аккомпанемента на гитаре;
- совершенствовать технику правой и левой руки (аппликатурные навыки,

смену позиций, изученных приемов игры);

- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- знакомить с классическим и современным репертуаром для шестиструнной гитары;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- формировать навыки чтения нот с листа.

***развивающие:***

- развивать у учащихся музыкальный слух - мелодический и гармонический, чувство ритма, координацию рук и беглость пальцев;
- развивать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий.

***воспитательные:***

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

***здоровьесберегающие:***

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся через занятия и воспитательные мероприятия;
- соблюдать при исполнении правильную постановку корпуса и рук;
- использовать музыкотерапию, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся во время перерывов и физкультминуток.

***4 год обучения:***

***обучающие:***

- формировать и систематизировать знание основ музыкальной грамоты;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- включать в репертуар классические и современные произведения для

шестиструнной гитары;

- формировать и совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- обучать практическим исполнительским навыкам и навыкам подбора аккомпанемента на гитаре;
- формировать навыки публичного выступления.

***развивающие:***

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

***воспитательные:***

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству;
- воспитывать культуру поведения на сцене, работы в коллективе.

***здоровьесберегающие:***

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

***5 год обучения:***

***обучающие:***

- формировать и систематизировать знание основ музыкальной грамоты;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа и исполнительскую технику;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- создать условия для творческого, эмоционального исполнения репертуара, для получения допрофессионального уровня музыкального образования;
- совершенствовать практические исполнительские навыки, навыки публичного выступления и навыки подбора аккомпанемента на гитаре.

***развивающие:***

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и совершенствования своего исполнительского репертуара;

- расширять музыкальные способности и формировать дальнейшее понимание музыки различных стилей и жанров;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы с новым произведением;
- совершенствовать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

***воспитательные:***

- воспитывать потребность к занятиям музыкальным творчеством, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

***здоровьесберегающие:***

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

**Отличительная особенность** блока «Обучение игре на гитаре» заключается в том, что он адаптирован на детей, которые обучаются в детском объединении «Оркестр народных инструментов». Программа позволяет освоить инструмент за минимальное количество учебных часов. Так как приемы игры у многих струнных щипковых инструментов похожи, то навыки, полученные учащимися при освоении гитары, позволяют им быстрее освоить игру на других струнных инструментах домровой и балалаечной группы, которые входят в состав оркестра народных инструментов. Уже во втором полугодии первого года обучения учащиеся входят в младший состав оркестра.

**Возраст детей.** Программа рассчитана на детей в возрасте **7 - 18 лет**.

При планировании образовательного процесса по обучению игре на гитаре следует учитывать не только профессиональные особенности обучения, но и психофизиологические особенности возраста ребенка.

*Младший школьный возраст (7-11 лет)*

Дети 7 – 11 лет не очень внимательны и усидчивы, быстро утомляются, они могут активно работать на занятии не более 10 – 15 минут, поэтому необходимо в течение занятия менять вид деятельности и переключать внимание. Младшие школьники физически слабы, пальцы короткие, не могут охватить гриф инструмента или взять аккорд, поэтому педагогом применяется более легкий принцип игры – игра на одной струне.

*Подростковый возраст (11-15 лет)*

Не смотря на то, что подростковый возраст – самый сложный период, ребята данного возраста проявляют интерес к обучению игре на гитаре, считая этот инструмент «модным». В этом возрасте появляется жажда популярности, самоутверждения, подражание взрослым. В зависимости от вида нервной системы (слабая или сильная) педагогом выстраивается

структура занятий, меняются формы и методы преподавания. Похвала, спокойная обстановка на занятиях способствуют формированию дальнейшего интереса к занятиям и не вызывают конфликты в общении с подростком. В этот период организм становится более крепким, поэтому включаются более сложные принципы игры, расширяется диапазон репертуара.

### *Старший школьный возраст (15-18 лет)*

Учащиеся старших классов уже сформировались в выборе внешкольной деятельности, занятия для них – неотъемлемая часть их жизни. В этом возрасте учащемуся необходимо осваивать новую информацию, смело выступать перед аудиторией, учащиеся умеют добиваться поставленной цели, проводить самоанализ своей деятельности, разрешать конфликты со сверстниками. Он хочет стать самостоятельной личностью, проявить свою индивидуальность и особенность, у нее появляется интерес к сольному исполнительству, к выбору дальнейшего профессионального пути.

**Срок освоения программы 5 лет.**

#### **Формы и режим занятий.**

Образовательный процесс по обучению игре на гитаре предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми и одаренными детьми.

Программа предусматривает *индивидуальную форму* работы. Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является:

- индивидуальное занятие;
- самостоятельная подготовка учащегося.

Исходя из плана работы, раздела, текущей темы и задачи педагога режим занятий может варьироваться:

#### **1 вариант:**

- занятия проводятся по 1 часу (45 минут) 1 раз в неделю.

#### **2 вариант:**

- 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут) через неделю.

**Всего 36 часов в год.**

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу *первого года* обучения учащийся должен

#### **знать:**

- устройство инструмента, правила посадки и постановки рук;
- запись нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента (шестиструнной гитары);
- основы нотной грамоты;
- два способа звукоизвлечения: апояндо, тирандо;
- общие аппликатурные закономерности;

#### **уметь:**

- ориентироваться в нотной записи;
- различать характер музыки;

- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки, простые песни и пьески;
- играть изученные гаммы в первой позиции.

### **Примерный репертуарный список первого года обучения.**

- «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня, обр. П. Агафошина.  
 «Ой, джигуне, джигуне». Украинская народная песня, обр. В. Калинина.  
 «Аннушка». Чешская народная песня, обр. В. Калинина.  
 М. Красев. «Ёлочка».  
 Х. Сагрерас. «Этюд» ля-минор.  
 В. Калинин. «Полька» до-мажор.  
 Ш. Рак. «Мелодия».  
 Ю. Хелт. «Вечерняя прогулка».  
 В. Калинин. «Этюд» ля-минор №2.  
 Ф. Карулли. «Вальс».  
 В. Калинин. «Вальс» ля-минор.  
 В. Калинин. «Прелюдия» соль-мажор №2.  
 Х. Муру. «Старинный народный танец».  
 В. Калинин. «Прелюдия» до-мажор.  
 Ф. Сор. «Этюд» ля-мажор.  
 И. Поврожняк. «Андантино» соль-мажор.  
 Л. Панайотов. «Этюд» ля-минор.  
 Н. Иванова – Крамская. «Вальс» ля-минор.  
 «Мазурка». Польский народный танец.  
 Ф. Карулли. «Этюд» ля-минор.  
 В. Ковач. «Этюд» до-мажор.  
 Г. Альберт. «Австрийский танец» до-мажор.

К концу *второго года* обучения учащийся должен

#### **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- аппликатурные закономерности при переходе из одной позиции в другую;
- исполнительские приемы гармонической и мелодической техники правой руки;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене;

#### **уметь:**

- определять на слух эмоциональную окраску лада;
- самостоятельно разбирать и читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- исполнять хроматические однооктавные гаммы на каждой отдельной струне;
- целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- исполнять простейшие виды аккордов;

- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

### **Примерный репертуарный список второго года обучения**

Ф. Карулли. «Вальс» до-мажор.  
М. Джулиани. «Экосез» до-мажор.  
М. Каркасси. «Прелюд» ля-минор.  
М. Каркасси. «Андантино» до-мажор.  
Х. Муро. «Танец».  
М. Каркасси. «Прелюдия» ре-мажор.  
Н. Кошкин. «Золотые рыбки».  
В. Калинин. «Танец» ре-мажор.  
«Ходила младёшенька». Русская народная песня.  
«Частушка», обр. В. Калинина.  
«Барыня». Русская плясовая, обр. В. Калинина.  
Ф. Карулли. «Вальс» ми-минор.  
Ф. Карулли. «Танец».  
Н. Кюффнер. «Лендлер».  
М. Джулиани. «Этюд» до-мажор.  
А. Иванов- Крамской. «Этюд» ми-мажор.  
А. Иванов- Крамской. «Прелюдия» ми-минор.  
А. Иванов- Крамской. «Пьеса».  
И. Рехин. «Грустная песенка для Лауры».  
Г. Гладков. «Песенка черепахи».

К концу *третьего года* обучения учащийся должен **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- расположение звуков в 4-10 позиции;
- особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа;
- отличительные особенности способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре;
- особенности подготовки к публичным выступлениям;

**уметь:**

- анализировать простые виды многоголосия;
- играть гаммы до-мажор и до-минор в аппликатуре А.Сеговии;
- исполнять особые виды ритмического деления, ритмические и динамические синкопы;
- использовать новые изученные способы звукоизвлечения (техническое легато, стаккато, форшлаг, глиссандо, арпеджиато);
- читать несложный нотный текст (репертуар второго года обучения);
- играть в ансамбле;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной работы над произведением.

### **Примерный репертуарный список третьего года обучения**

1. Х. Сагрерас. «Этюд» ре-минор.
2. Ф. Карулли. «Анданте» до-мажор.
3. В. Калинин. «Этюд» ре-мажор.
4. М. Джулиани. «Этюд» ля-минор.
5. Ф. Карулли. «Этюд» ре-минор.
6. Ф. Сор. «Аллегретто» соль-мажор.
7. Н. Поврожняк. «Вальс» соль-мажор.
8. А. Иванов-Крамской. «Грустный напев».
9. М. Каркасси. «Прелюдия» ми-мажор.
10. Х. Сагрерас. «Этюд» ре-мажор.
11. М. Каркасси. «Ария».
12. Х. Сагрерас. «Этюд» ре-мажор.
13. М. Каркасси. «Модерато» ля-минор.
14. «Ходила младёшенька». Русская народная песня, обр. Ф. Яшнева.
15. «Клён ты мой опавший». Русский романс, обр. Н. Михайленко.
16. И. Рехин. «Я умею прыгать через лужи».
17. В. Козлов. «Дедушкин рок-н-рол».
18. Н. Кошкин. «Воздушный змей».
19. Л. Шумеев. «Испанские мотивы».
20. В. Нейланд. «Галоп».
21. А. Веницкий. «Происшествие».

К концу *четвертого года* обучения учащийся должен

**знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- строение музыкальной речи;
- средства фразировки;
- особые способы звукоизвлечения и приемы игры на классической гитаре;
- методику работы над изучаемым произведением;

**уметь:**

- анализировать форму-структуру музыкального произведения;
- определять границы музыкальных построений;
- исполнять трехоктавные гаммы: хроматическую и натуральную мажорную с арпеджио и аккордами;
- применять на практике изученные исполнительские приемы звукоизвлечения;
- самостоятельно работать над освоением нового репертуара;
- читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле;
- выразительно играть разнохарактерные пьесы, на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

**Примерный список репертуара четвертого года обучения**

1. М. Каркасси. «Аллегретто».
2. Ф. Карулли. «Полонез».
3. Х. Сагрерас. «Андантино».

4. Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. А. Иванова - Крамского.
5. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В. Осинского.
6. Н. Кошкин. «Вальс».
7. Н. Кошкин. «Пилигрим».
8. Н. Кошкин. «Марш рыцарей».
9. А. Веницкий. «Маленький ковбой».
10. А. Веницкий. «Розовый слон».
11. С. Папас. «Испанская мелодия».
12. Х. Сарате. «Самба».
13. Дж. Гудман. «Романс».
14. Х. Сагreras. «Прелюдия».
15. Ф. Паррега. «Этюд» ми-минор.
16. «Ночной экспресс», переложение И. Пермякова.
17. Ф. Кленьянс. «На пути из Риеторт».

К концу *пятого года* обучения учащийся должен

**знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- отличительные особенности колористических способов звукоизвлечения и приемов игры;
- композиционные формы в музыке гомофонного склада;

**уметь:**

- анализировать структуру музыкальной темы и определять границы и разновидности составляющих ее построений;
- применять на практике все изученные и освоенные исполнительские приемы гитарной техники;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением на основе глубокого, всестороннего анализа изучаемого произведения и комплексного использования всех музыкально-выразительных средств;
- читать с листа нотный текст;
- пользоваться полученными знаниями и приобретенными навыками в своей исполнительской практике.

**Примерный список репертуара пятого года обучения**

1. Ф. Карулли. «Полонез».
2. А. Новиков. «Смуглянка».
3. А. Веницкий. «Сюрприз».
4. А. Веницкий. «Курьёз».
5. Д. Баррет-Дру. «Император и соловей».
6. А. Стингл. «Прелюдия».
7. В. Козлов. «Романс».
8. Г. Гильермо. «Испанское каприччио».
9. Х. Сагreras. «Кубинский танец».
10. А. Лоретти. «Мелодия».
11. М. Анндо. «Аргентинская мелодия».
12. Х. Сагreras. «Андантино».

13. «Солеарес». Танец фламенко (Испания).
14. Х. Кардосо. «Вальс».
15. Н. Паганини. «Сонатина».
16. Х. Сагрерас. «Испанский танец».
17. Н. Рыбников. «Романс» из рок-оперы «Юнона и Авось».
18. Н. Кошкин. «Вальс».

В ходе реализации блока по обучению игре на гитаре будут сформированы универсальные учебные действия:

**личностные** – интерес к занятиям освоения гитарного искусства, умение ставить и реализовывать свою цель, доброжелательное отношение ко всем участникам образовательного процесса;

**регулятивные** – понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, умение управлять своей деятельностью, планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением, осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха;

**познавательные** – умение работать с информацией, анализировать музыкальный материал, обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их, расширять музыкальный кругозор, проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы;

**коммуникативные** – умение общаться с другими учащимися, оценивая действия детей и сравнивая их со своими; умение предлагать помощь, работать в сотрудничестве, формулировать собственное мнение и позицию.

### **Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

– **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

– **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;

– **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

– **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

**промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение); Промежуточная аттестация может проводиться в следующих формах: зачеты, академические концерты, контрольные уроки, контрольные прослушивания. Зачеты предполагают исполнение технической или академической программы и проводятся в течение учебного года, с обязательным методическим обсуждением. На академическом концерте учащийся должен публично исполнить программу, соответствующую данному году обучения. Для программы должно быть подготовлено три-четыре произведения, различных по жанру и форме и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

**итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя сдачу выпускной программы, состоящей из 3-4 разнохарактерных произведений, участие в отчетном концерте детского объединения и участие учащегося в концертной деятельности в течение всего времени обучения.

– **Качество знаний** определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение).

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 – 5 год	1 сентября	31 мая	36	36	36 часа	1 раз в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 1 часу через неделю	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ

### Учебный план.

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Введение.	1	1	1	1	1
2.	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.	15	-	-	-	-
3.	Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.	-	13	12	10	10
4.	Изучение музыкального произведения.	12	12	12	12	12
5.	Исполнение в ансамбле.	5	6	6	7	7
6.	Творческая деятельность.	3	4	5	6	6
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Ознакомление с музыкальным инструментом (классической гитарой).	1	1	-	Беседа
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	
2.1.	Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.	2	1	1	Практическая работа Беседа
2.2.	Строй и диапазон шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.	2	1	1	Опрос
2.3.	Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.	2	1	1	Практическая работа
2.4.	Метроритмические упражнения в простых музыкальных размерах.	2	1	1	Практическая работа
2.5.	Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.	3	1	2	Практическая работа Самоконтроль
2.6.	Исполнительская техника.	4	1	3	Прослушивание
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
4.1.	Основной путь познания и освоения музыкального произведения.	1	1	-	Беседа
4.1.	Начальный этап работы над музыкальным произведением.	4	1	3	Практическая работа
4.2.	Структура музыкальных произведений.	3	1	2	Прослушивание
4.3.	Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
5.1.	Разучивание музыкального материала для ансамбля.	2	1	1	Практическая работа
5.2.	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
6.1.	Подготовка к концертным выступлениям.	3	1	2	Практическая работа
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

## Содержание изучаемого курса *первого года обучения.*

### **1. Введение.**

1.1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Ознакомление с музыкальным инструментом (классической гитарой).

*Теория.* Развитие искусства игры на гитаре. Устройство гитары, правила эксплуатации и хранения. Тембровые и динамические возможности инструмента.

### **2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.**

2.1. Первоначальные навыки игры на инструменте. Посадка гитариста. Организация системы ежедневных самостоятельных занятий.

*Теория.* Особенности правильной посадки гитариста и современной постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения правой рукой – апояндо, тирандо.

*Практика.* Постановка правой руки. Игра упражнений различными способами звукоизвлечения. Черновая проработка домашнего задания на занятии. Грамотная реализация неиспользованных резервов учащегося. Четкость и ясность домашнего задания. Помощь со стороны педагога в составлении расписания домашних занятий.

2.2. Строй и диапазон шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.

*Теория.* Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары. Знакомство с таблицей расположения звуков на грифе гитары.

*Практика.* Уяснение и отработка принципа нахождения звуков на грифе гитары. Работа над звуком на основе овладения современной техникой звукоизвлечения.

2.3. Постановка исполнительского аппарата гитариста. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.

*Теория.* Элементы игровых движений правой и левой руки. Необходимость определенных двигательных навыков для правильной постановки исполнительского аппарата гитариста. Основные способы извлечения звука правой рукой. Аппликатурные закономерности при позиционной игре. Аппликатура левой руки в I позиции.

*Практика.* Выработка правильного звукоизвлечения двумя способами (апояндо, тирандо) с учетом технологических особенностей каждого из этих способов. Игра упражнений и этюдов. Формирование навыков двигательных ощущений при правильной постановке пальцев левой руки с опорой на лад. Уяснение позиционного принципа игры, игра упражнений в первой позиции.

2.4. Метроритмические упражнения в простых музыкальных размерах.

*Теория.* Значение музыкального размера в нотном обозначении. Схема длительностей нот и пауз. Затакт и его роль. Выразительное значение ритма.

*Практика.* Отработка ритмических упражнений (со счетом и тактированием) в простых музыкальных размерах.

2.5. Изучение однооктавных гамм с использованием рациональной аппликатуры.

*Теория.* Ладотональная организация звукового материала. Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор, хроматическая гамма. Понятие рациональной аппликатуры. Основные исполнительские задачи при игре гамм.

*Практика.* Разучивание однооктавных гамм: хроматическая, до-мажор (натуральный), ля-минор (натуральный) в первой позиции. Формирование рациональных игровых движений и аппликатурных закономерностей при освоении гамм.

## 2.6. Исполнительская техника.

*Теория.* Изучение начальных элементов исполнительской техники. Одноголосие. Двухголосие. Основы гармонии: интервалы, аккорды.

*Практика.* Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической). Гармонические фигурации в тональности до-мажор. Гармонические фигурации в тональности ля-минор.

Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение двухголосного изложения музыкального материала. Игра упражнений и этюдов.

**3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты** – данный раздел на первом году обучения не изучается.

## 4. Изучение музыкального произведения.

4.1. Основной путь познания и освоения музыкального произведения.

*Теория.* Цепочка психологического и физиологического роста ученика от первого касания к музыкальному искусству до формирования художника – музыканта: слуховое восприятие – понимание – усвоение – переработка (интерпретация) – исполнение – развитие – созидание нового.

4.2. Начальный этап работы над музыкальным произведением.

*Теория.* Порядок разбора музыкального произведения: изучение нотного текста; определение метроритма, темпа, динамических оттенков, характера исполнения, авторских указаний (ремарки). Выбор аппликатуры и способов звукоизвлечения.

*Практика.* Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, аналогии с явлениями природы, воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.

4.3. Структура музыкальных произведений.

*Теория.* Понятие жанра. Строение музыкального материала. Форма сочинения, основные образы, направление музыкальной мысли, взаимоотношения фактурных звеньев, функции голосов, кульминации в частях, разделах, фразах.

*Практика.* Эскизный анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению.

4.4. Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.

*Теория.* Выявление музыкального образа и эмоционального содержания произведения. Темп как степень скорости исполнения музыкального произведения. Условные градации темпов музыки. Цезуры. Ферматы.

*Практика.* Отработка штрихов, чистота интонирования, решение «сверхзадачи» эмоционально образного строя произведения в целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через его осмысление, соединение технических и художественных способов исполнения.

## **5. Исполнение в ансамбле.**

5.1. Разучивание музыкального материала для ансамбля.

*Теория.* Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам. Определение роли каждой партии. Разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле: идентичность штрихов, аппликатуры, нюансировки.

*Практика.* Разбор нотного текста на инструменте. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением технических задач. Тщательная отработка штрихов, аппликатуры в партии. Работа над связью звуков внутри фраз.

5.2. Формирование навыков ансамблевого исполнения.

*Практика.* Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями. Отработка темповых, агогических, динамических элементов в произведении. Уточнение всех звеньев синхронного исполнения. Достижение ансамбля в высоком значении этого слова.

## **6. Творческая деятельность.**

6.1. Подготовка к концертным выступлениям.

*Теория.* Определение понятия сценической культуры.

*Практика.* Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.

### **Учебно-тематический план второго года обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1.	Ознакомление с программой второго года обучения.	1	1	-	Обсуждение
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	
3.1.	Позиционный принцип игры.	2	1	1	Показ и игра
3.2.	Построение и изучение гамм.	2	1	1	Блиц-опрос
3.3.	Музыкально-исполнительская техника.	3	1	2	Просмотр
3.4.	Основы гармонии: двухголосие,	2	1	1	Практическая

	музыкальные интервалы.				работа
3.5.	Основы гармонии: многоголосие и аккорды.	2	1	1	Практическая работа
3.6.	Формирование навыков чтения нот с листа.	2	1	1	Самостоятельная работа
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
4.1.	Формирование навыков разбора нотного текста.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.2.	Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.	3	1	2	Практическая работа
4.3.	Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	3	1	2	Самоанализ
4.4.	Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	3	1	2	Практическая работа
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1.	Разучивание музыкального материала в ансамбле.	2	1	1	Практическая работа
5.2.	Развитие ансамблевых навыков.	2	-	2	Прослушивание
5.3.	Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.	2	1	1	Согласованность в исполнении
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
6.1.	Подготовка к концертным выступлениям.	4	1	3	Промежуточная аттестация
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

### Содержание изучаемого курса *второго года обучения.*

#### 1. Введение.

1.1. Ознакомление с программой второго года обучения.

*Теория.* Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.

**2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте – изучение данного раздела на втором году обучения не предусмотрено.**

**3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с изучением музыкальной грамоты.**

3.1. Позиционный принцип игры.

*Теория.* Смена позиции. Аппликатурная дисциплина.

*Практика.* Практическое освоение позиций грифа гитары в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и этюдов. Разучивание хроматических однооктавных гамм на каждой отдельной струне.

3.2. Построение и изучение гамм.

*Теория.* Основные этапы овладения техникой игры гамм. Выявление трудностей исполнения этюдов и гамм до трех знаков и способы их

устранения.

*Практика.* Разучивание и проработка характера недостатков исполнения гамм и этюдов. Осмысленный целенаправленный творческий подход к работе над инструктивным материалом.

### 3.3. Музыкально-исполнительская техника.

*Теория.* Основные этапы овладения техникой игры на инструменте посредством работы над гаммами, этюдами.

*Практика.* Игра упражнений, работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение гитарного приема – малое баре. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом. Технический зачет.

### 3.4. Основы гармонии: двухголосие, музыкальные интервалы.

*Теория.* Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических и гармонических интервалов в музыке.

*Практика.* Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов. Построение интервалов за инструментом и их исполнение.

### 3.5. Основы гармонии: многоголосие и аккорды.

*Теория.* Аккорды, их виды. Выразительное значение аккордов в музыке.

*Практика.* Слуховой анализ мелодических и гармонических аккордов. Построение аккордов за инструментом и их исполнение. Подбор аккомпанемента для несложных знакомых песен.

### 3.6. Формирование навыков чтения нот с листа.

*Теория.* Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.

*Практика.* Проигрывание упражнений и заданного текста, выполняя поставленные задачи, с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот.

## **4. Изучение музыкального произведения.**

### 4.1. Формирование навыков разбора нотного текста.

*Теория.* Общая характеристика музыкального произведения. Изучение стиля, жанра и характера произведения. Выработка первичных умений оценки несложных незнакомых музыкальных произведений.

*Практика.* Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении

конкретных мелодий. Освобождение исполнительского аппарата, снятие напряжения. Разучивание словарного текста.

4.2. Основные этапы работы над пьесой при освоении технических и художественных трудностей.

*Теория.* Общая характеристика работы над произведением по этапам. Характеристика музыкальных образов исполняемого произведения. Определение формы произведения. Характеристика используемых выразительных средств, определение конкретных технических и художественных трудностей. Понимание роли и сущности художественно-выразительных средств и организация их в единую целостную музыкальную форму.

*Практика.* Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.

4.3. Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.

*Теория.* Анализ незнакомого текста произведения. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных выразительных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.

*Практика.* Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторная, логическая, зрительная, слуховая) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.

4.4. Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.

*Теория.* Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений. Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями подголосочного склада.

*Практика.* Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы.

## **5. Исполнение в ансамбле.**

5.1. Разучивание музыкального материала в ансамбле.

*Теория.* Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного вида. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли данной партии. Повторение основных технических задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры, единство интонирования. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.

*Практика.* Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Неоднократное проигрывание в медленном темпе пьесы. Работа над качеством звукоизвлечения.

### 5.2. Развитие ансамблевых навыков.

*Теория.* Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов; инструментальные заставки и их выразительное значение. Воспитательное значение игры в ансамбле.

*Практика.* Привитие навыков коллективной игры. Развитие гармонического слуха и ритмики через исполнение своей партии в составе ансамбля.

### 5.3. Изучение музыкальных произведений многоголосного склада.

*Теория.* Анализ произведения многоголосного склада. Основные условия и правила исполнения музыкального произведения в ансамбле.

*Практика.* Приобретение и закрепление начальных навыков ансамблевой игры. Звуковой баланс между инструментами ансамбля. Изучение ритмов. Отработка штрихового и ритмического ансамбля. Отработка и исполнение пьес в ансамбле. Связь интерпретации произведения с технически законченным и грамотным исполнением пьесы в ансамбле.

## **6. Творческая деятельность.**

### 6.1. Подготовка к концертным выступлениям.

*Теория.* Эмоционально-психологическое состояние во время выступления. Контроль эстрадного волнения.

*Практика.* Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Исполнение выученной программы перед слушателями.

## Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1.	Ознакомление с программой третьего года обучения.	1	1	-	Ознакомление
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
3.1.	Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.	3	1	2	Практическая работа
3.2.	Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.	3	1	2	Блиц-опрос
3.3.	Выразительность интонирования звука на инструменте.	2	1	1	Практическая работа
3.4.	Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и характером музыкального материала.	2	1	1	Практическая работа
3.5.	Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.	2	1	1	Технический зачет
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.1.	Общее знакомство и разбор произведения.	4	1	3	Практическая работа
4.2.	Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	6	1	5	Прослушивание Педагогическое наблюдения
4.3.	Развитие навыков чтения нот с листа.	2	-	2	Самоанализ
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
5.1.	Развитие ансамблевых навыков игры.	3	-	3	Практическая работа Прослушивание
5.2.	Аккомпанемент как вид творческой деятельности.	3	1	2	
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
6.1.	Выступление на эстраде как творческий процесс.	3	1	2	Практическая работа
6.2.	Самоконтроль как условие успешного выступления.	2	1	1	Промежуточная аттестация
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

### Содержание изучаемого курса *третьего года обучения.*

#### 1. Введение.

1.1. Ознакомление с программой третьего года обучения.

*Теория.* Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.

**2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте** – изучение данного раздела на третьем году обучения не предусмотрено.

**3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.**

3.1. Расширение звуковысотного диапазона исполняемых произведений.

*Теория.* Освоение новых позиций грифа гитары. Аппликатурная дисциплина.

*Практика.* Изучение гамм в аппликатуре А. Сеговии (двухоктавные и двухпозиционные). Игра упражнений и этюдов в различных позициях, рациональное использование аппликатуры левой руки.

3.2. Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники.

*Теория.* Осознание структуры пассажей и других видов техники. Нахождение при игре удобных положений пальцев рук, правильных ощущений. Изучение особых способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре.

*Практика.* Отбор технического материала и последовательная работа над ним. Освоение приема технического легато. Игра упражнений. Освоение приема стаккато. Игра упражнений и этюдов. Нахождение мелизмов в нотной литературе. Два вида форшлага (долгий и короткий). Игра упражнений. Техника исполнения приема глиссандо.

3.3. Выразительность интонирования звука на инструменте.

*Теория.* Интонирование – главная задача в работе над инструктивным материалом. Аппликатурные, штриховые, ритмические и динамические варианты.

*Практика.* Работа над звуком на примере изучаемых произведений и инструктивного материала.

3.4. Формообразующее значение ритма, связь с особенностями и характером музыкального материала.

*Теория.* Особые виды ритмического деления. Метр как мера ритма.

*Практика.* Упражнения на основные и особые виды ритмического деления. Развитие ритмического чувства.

3.5. Этюды как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению музыкальных произведений.

*Теория.* Определение технических сложностей этюда и выбор способов их преодоления. Аппликатурный анализ этюдов. Значение систематической работы над инструктивным материалом.

*Практика.* Освоение технических трудностей этюда. Выбор рациональной аппликатуры, логическое объяснение её необходимости.

**4. Изучение музыкального произведения.**

4.1. Общее знакомство и разбор произведения.

*Теория.* Анализ музыкального произведения.

*Практика.* Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.

4.2. Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.

*Теория.* Соединение частей формы произведения в единое целое – синтез. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.

*Практика.* Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, центральной, побочной и периферийной кульминациями над общей линией развития произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на гитаре. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта учебной работы на занятиях.

4.3. Методы развития навыков чтения нот с листа.

*Практика.* Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки в исполнении и пути их преодоления.

## **5. Исполнение в ансамбле.**

5.1. Развитие ансамблевых навыков игры.

*Практика.* Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения.

5.2. Аккомпанемент как вид творческой деятельности.

*Теория.* Два вида аккомпанемента: игра по нотам и подбор по слуху. Изучение обозначения аккордов аккомпанемента латинскими буквами.

*Практика.* Выбор позиции аккорда, способ извлечения, подбор гитарной аппликатуры. Отработка на музыкальном материале.

## **6. Творческая деятельность.**

6.1. Выступление на эстраде как творческий процесс.

*Теория.* Задачи предконцертного периода работы над произведением. Режим занятий в этот период. Психологическая подготовка к выступлению.

*Практика.* Подготовка к выступлению в предконцертный период. Сольные и ансамблевые формы исполнительства. Их особенности и трудности. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.

## 6.2. Самоконтроль как условие успешного выступления.

*Теория.* Ясность поставленных задач, понимание технических и художественных целей.

*Практика.* Развитие навыков самостоятельной работы над репертуаром. Воспитание привычки к самоконтролю во время выступления. Прослушивание записи своего исполнения с дальнейшим его обсуждением.

## Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
1.1.	Ознакомление с программой четвертого года обучения.	1	1	-	Ознакомление
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	-	-	-	
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
3.1.	Совершенствование исполнительской техники.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2.	Развитие свободы исполнительского аппарата.	3	1	2	Практическая работа
3.3.	Целесообразность и целенаправленность работы над упражнениями.	3	1	2	Опрос Прослушивание
3.4.	Изучение основ науки об аккордах – гармонии.	2	1	1	Опрос Прослушивание
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
4.1.	Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	3	1	2	Самостоятельная работа Импровизация
4.2.	Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	4	1	3	Опрос Практическая работа
4.3.	Способы запоминания наизусть музыкального материала.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.4.	Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле.</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
5.1	Работа над ансамблевым репертуаром.	3	1	2	Исполнение своей партии
5.2.	Психологические особенности исполнения в ансамбле.	2	1	1	Практическая работа
5.3.	Работа над аккомпанементом.	2	1	1	Прослушивание
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
6.1.	Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Обсуждение
6.2.	Творческое самочувствие на эстраде.	3	1	2	Промежуточная аттестация
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	

## Содержание изучаемого курса *четвертого года обучения.*

### **1. Введение.**

#### 1.1. Ознакомление с программой четвертого года обучения.

*Теория.* Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.

**2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте** – изучение данного раздела на четвертом году обучения не предусмотрено.

### **3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.**

#### 3.1. Совершенствование исполнительской техники.

*Теория.* Изучение особых способов звукоизвлечения и приемов игры. Значение контроля и качества технического выполнения упражнений в достижении намеченного результата.

*Практика.* Освоение мелизмов: группетто, мордент, трель. Игра упражнений. Владение артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Закрепление и совершенствование на этюдах ранее изученных особых способов звукоизвлечения. Работа над качеством звука и приведение его в соответствие с современными музыкально-эстетическими требованиями.

#### 3.2. Развитие свободы исполнительского аппарата.

*Теория.* Изучение трехоктавных гамм: хроматической, мажорной, минорной (три вида); арпеджио, аккорды (в изученных тональностях).

*Практика.* Разучивание хроматической трехоктавной гаммы и натуральных мажорных трехоктавных гамм с арпеджио и аккордами. Развитие свободы исполнительского аппарата на основе совершенствования исполнительской техники.

#### 3.3. Целесообразность и целенаправленность работы над упражнениями.

*Теория.* Правила исполнения видов упражнений с решением комплексных задач. Значение контроля и качества технического выполнения упражнения в достижении намеченного результата.

*Практика.* Изучение комплекса упражнений для закрепления теоретических знаний и решения различных исполнительских задач. Владение техникой игры на инструменте посредством работы над этюдами.

#### 3.4. Изучение основ науки об аккордах – гармонии.

*Теория.* Виды аккордов и их грамотное усвоение. Изучение и использование аккордов в аккомпанементе.

*Практика.* Отработка на музыкальном материале наиболее эффективных способов изучения аккомпанемента.

### **4. Изучение музыкального произведения.**

#### 4.1. Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.

*Теория.* Определение художественно-исполнительских задач.

*Практика.* Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала.

4.2. Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.

*Теория.* Способы реализации исполнительского замысла композитора.

*Практика.* Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания на гитаре. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Накопление музыкального исполнительского репертуара.

4.3. Способы запоминания наизусть музыкального материала.

*Теория.* Характеристика способов запоминания нотного текста. Усвоение теоретического и музыкально-художественного материала пьесы. Подведение к более полным представлениям о содержании музыки к его глубокому пониманию. Виды памяти: зрительная, моторная, логическая, слуховая.

*Практика.* Изучение произведения: на инструменте по нотам, на инструменте без нот, по нотам без инструмента, без нот и без инструмента, включая все виды памяти.

4.4. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

*Практика.* Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар третьего года обучения), соблюдая точность прочтения нотных знаков, штрихов, динамических нюансов. Дальнейшее развитие навыка прочтения нотного текста. Формирование осмысленного восприятия текста.

## **5. Исполнение в ансамбле.**

5.1. Работа над ансамблевым репертуаром.

*Теория.* Интонационная и динамическая согласованность звучания, тембровая слитность, ритмическое и штриховое единство ансамблевого исполнения, правильность художественно-временного соотношения голосов, развивающихся по законам гомофонии и полифонии.

*Практика.* Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментовки. Создание смешанных инструментальных ансамблей с участием классической гитары.

5.2. Психологические особенности исполнения в ансамбле.

*Теория.* Изучение психологических особенностей: сплоченность, общность интересов, взаимоподдержка, взаимопонимание. Изучение исполнительских особенностей: творческая дисциплина, подготовка партий, общность творческих задач, техническое и исполнительское мастерство, ощущение звукового баланса.

*Практика.* Исполнение произведений с выполнением творческих и исполнительских задач. Отработка качества звуковедения.

### 5.3. Работа над аккомпанементом.

*Теория.* Дальнейшее изучение записи аккордов. Подбор тональности аккомпанемента технически удобной аккомпаниатору. Определение диапазона певческого голоса или солиста-инструменталиста с учетом транспонирования нотной записи для гитары.

*Практика.* Отработка аккомпанемента на музыкальном материале.

## **6. Творческая деятельность.**

### 6.1. Воспитание адекватного отношения к публичному выступлению.

*Теория.* Публичное выступление как итог всей работы исполнителя, серьезная проверка усвоения материала и художественной подготовки.

*Практика.* Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### 6.2. Творческое самочувствие на эстраде.

*Теория.* Творческое самочувствие на эстраде (эстрадное и предэстрадное волнение). Концентрация творческого внимания на содержании и характере произведения. Глубина эмоциональной выразительности.

*Практика.* Работа над наиболее рельефным воплощением исполнительского замысла, многообразием образов и тем, выявлением контрастности образов. Сценическое воплощение произведения.

## Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
1.1.	Ознакомление с программой пятого года обучения.	1	1	-	Прослушивание Обсуждение
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	-	-	-	
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
3.1.	Постановка звуковых, технических и художественно-выразительных целей в исполнении упражнений, гамм, этюдов.	3	-	3	Технический зачет
3.2.	Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3.	Исполнительская гитарная техника.	3	-	3	Прослушивание
3.4.	Технические приемы игры на классической гитаре в произведениях джазового направления.	2	1	1	Опрос Практическая работа
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
4.1.	Использование логических приёмов обучения игре на музыкальных инструментах.	3	1	2	Практическая работа
4.2.	Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	3	1	2	Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
4.3.	Дальнейшее развитие творческих способностей.	4	1	3	Импровизация Прослушивание
4.4.	Самоконтроль и совершенствование чтения нот с листа.	2	-	2	Самоанализ
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
5.1.	Коллективное исполнительство.	5	1	4	Исполнение своей партии Опрос
5.2.	Освоение техники игры аккомпанемента на гитаре.	2	-	2	
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
6.1.	Интерпретация произведения как комплекс умственных и эмоциональных действий.	3	1	2	Прослушивание Обсуждение и анализ
6.2.	Психологическая подготовка к выступлению на публике.	3	1	2	Итоговая аттестация
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

## Содержание изучаемого курса *пятого года обучения.*

### **1. Введение**

1.1. Ознакомление с программой пятого года обучения.

*Теория.* Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием

**2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте** – изучение данного раздела на пятом году обучения не предусмотрено.

**3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.**

3.1. Постановка звуковых, технических и художественно-выразительных целей в исполнении упражнений, гамм, этюдов.

*Практика.* Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.

3.2. Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования.

*Теория.* Воспитание навыков импровизации, сочинения, музицирования и транспонирования и их роль в формировании навыков свободного владения инструментом. Виды транспонирования: письменное и по слуху. Психологические основы транспонирования.

*Практика.* Выработка первоначальных навыков транспонирования, музицирования и импровизации. Импровизационные упражнения.

3.3. Исполнительская гитарная техника.

*Практика.* Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой, темпом. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой гитарной техникой. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Дальнейшее совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники. Развитие беглости пальцев при разучивании специальных упражнений.

3.4. Технические приемы игры на классической гитаре в произведениях джазового направления.

*Теория.* Изучение технических приемов игры на классической гитаре в произведениях джазового направления. Правила записи приемов игры (вibrато, глиссандо, флажолеты, баре). Техника приема гитарного тремоло (игра упражнений и этюдов).

*Практика.* Закрепление технических приемов игры на классической гитаре в произведениях джазового направления. Техника приема гитарного тремоло (игра упражнений и этюдов).

**4. Изучение музыкального произведения.**

4.1. Использование логических приёмов обучения игре на музыкальных инструментах.

*Теория.* Музыкально-теоретический и идейно-образный анализ и синтез произведения. Сравнение и сопоставление средств музыкальной выразительности фактуры произведения: фраз, эпизодов, частей и т.д.  
*Практика.* Мысленное создание модели исполнения произведения и её реализация (экспериментирование) в практике «суммарного» проигрывания на инструменте.

4.2. Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.

*Теория.* Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произведений и комплексное использование всех музыкально-выразительных исполнительских средств.

*Практика.* Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Самостоятельный творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.

4.3. Дальнейшее развитие творческих способностей.

*Теория.* Развитие творческих способностей учащегося.

*Практика.* Использование различных видов творчества (рисования, художественного чтения) для активизации процесса создания музыкального образа. Выполнение творческих заданий и упражнений для развития творческой инициативы, образного мышления и активности в поисках самостоятельных решений. Дальнейшее развитие творческих навыков: импровизация, сочинение, музицирование, транспонирование.

4.4. Самоконтроль и совершенствование чтения нот с листа.

*Практика.* Чтение нот с листа различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппликатурной дисциплины. Самоконтроль за ритмическими, штриховыми, динамическими, темповыми, метрическими изменениями. Формирование умений пользоваться методом сравнения.

## **5. Исполнение в ансамбле.**

5.1. Коллективное исполнительство.

*Теория.* Изучение основной ансамблевой литературы как одной из возможностей расширения знаний учащимися различных композиторских стилей и направлений в музыкальном искусстве. Понятие полиритмии.

*Практика.* Определение роли каждой партии. Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах). Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, стилей и направлений. Дальнейшее совершенствование

исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.

5.2. Освоение техники игры аккомпанемента на гитаре.

*Практика.* Дальнейшее усвоение формул аккомпанемента. Подбор и транспонирование аккомпанемента по слуху.

## **6. Творческая деятельность.**

6.1. Интерпретация произведения как комплекс умственных и эмоциональных действий.

*Теория.* Неизбежная импровизационность исполнения в рамках намеченной трактовки. Роль и значение частых выступлений на эстраде для творческого роста исполнителя.

*Практика.* Готовность к неизбежной импровизационности исполнения в рамках намеченной трактовки. Совершенствование исполнительских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу.

6.2. Психологическая подготовка к выступлению на публике.

*Теория.* Преодоление сценического волнения.

*Практика.* Выработка способности концентрации внимания при исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы перед слушателями. Итоговая аттестация.

## **Методическое обеспечение.**

Обучение начинается с овладения элементарными навыками игры на инструменте. Каждый навык отрабатывается отдельно и закрепляется в упражнениях, этюдах, пьесах.

Правильная организация домашних занятий учащихся имеет большое значение для качественного освоения образовательной деятельности. В план домашней работы, помимо изучения гамм, этюдов, пьес включается обязательное повторение пройденного репертуара.

Большую пользу для музыкального развития учащихся приносит игра в ансамбле. В классе гитары практикуются дуэты, трио, смешанные ансамбли (например: гитара и домра). Игра в ансамблях разного состава помогает учащимся быстрее переходить в старший состав оркестра.

В репертуар отбираются высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию (полифонические произведения, пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, народная музыка, этюды). При подборе репертуара учитываются возрастные особенности и музыкальные способности учащихся.

**Режим занятий:** по 1 часу (45 мин.).

На занятиях применяются следующие *методы* обучения:

*наглядные:* демонстрация приемов звукообразования, показ и проигрывание педагогом;

**словесные:** беседа, рассказ (объяснение музыкальных терминов, штрихов, аппликатуры, основы теории музыки);

**практические:** выполнение творческого задания (исполнение этюдов, гамм, технических упражнений, исполнение произведений, игра в ансамбле);

**интерактивные:** просмотр видео, иллюстраций, прослушивание произведений.

**Формы** проведения занятий: учебное занятие (практическое), мастер-класс, прослушивание, репетиционное занятие, занятие-встреча, занятие-викторина, открытое занятие, концерт, конкурс и др.

В основе общеобразовательной деятельности по освоению блока «Обучение игре на гитаре» лежат следующие **педагогические принципы:**

- **принцип доступности** (весь учебный материал излагается в доступной форме, подбирается с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей, а также уровня развития учащихся в группах);

- **принцип последовательности и систематичности** (формирование и совершенствование исполнительского мастерства осуществляется систематически, все занятия строятся по принципу «от простого к сложному»);

- **принцип дифференцированного подхода к учащимся** (этот принцип осуществляется уже при подборе учащихся, при планировании учебных занятий, осуществлении репетиционной работы и т.д.);

- **принцип наглядности** (большую роль играет показ педагога, просмотр концертов, учебных фильмов и т.п.).

Важным фактором для успешного усвоения блока «Обучение игре на гитаре» является подбор и использование современных **здоровьесберегающих технологий**, таких как:

- **технологии сохранения и стимулирования здоровья:**

- ритмопластика,
- динамические паузы,
- гимнастика для глаз,
- гимнастика бодрящая;

- **технологии обучения здоровому образу жизни:**

- игротерапия,
- музыкатерапия,
- физкультминутки,
- занятия из серии “Здоровье” в качестве познавательного развития.

В работе с учащимися необходимо обращать внимание на их психологическое состояние. В связи с этим необходимо обеспечивать учащимся социально-психологический комфорт.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствуют постепенному накоплению знаний, навыков

учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности учащегося.

Важным направлением является овладение учащимися музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей их художественной организации в единую целостную музыкальную форму.

Изучение и накопление художественного исполнительского репертуара ведется на основе разнообразной гитарной художественной литературы, включающей инструментальные обработки народной музыки, произведения русских, советских и зарубежных композиторов. Изучаемый художественный музыкальный материал отвечает принципу доступности и соответствует общему развитию учащихся, уровню их музыкального и технического развития.

Важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Начинать практиковать ансамблевую игру можно только после того, как учащиеся практически и в достаточной степени овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приемами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на инструменте.

Игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом и развивает дружбу в коллективе, что очень важно, так как каждый учащийся станет участником коллективного состава – оркестра.

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением необходимо систематически, начиная уже со второго года обучения, практиковать и такой вид работы, как чтение нот с листа.

Решению одной из задач обучения и воспитания детей в детском объединении «Оркестр народных инструментов» способствуют обязательные публичные выступления учащихся (на детских музыкальных утренниках, отчетных, праздничных и других концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах), в которых практически проявляется общественно полезный характер их музыкально-творческой деятельности.

### **Условия реализации.**

Для реализации данного блока «Обучение игре на гитаре» необходимы следующие условия:

- помещение (учебный класс), соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- наличие инструмента (гитары);
- пюпитр;

- ноты, дидактический материал для методического обеспечения учебного процесса;
- аудио компакт-диски, музыкальные словари, энциклопедии;
- информационно - познавательная литература о музыке и музыкантах;
- аудио и видео аппаратура, записи;
- метроном для развития чувства ритма.

### **Информационное обеспечение**

1. <http://notes.tarakanov.net>
2. Коллекция фотографий выдающихся гитаристов.
3. <https://notado.ru>
4. <http://www.guitarnot.ru>
5. <https://gitarist05.jimdo.com>
6. <http://библиотека-гитариста.pф>
7. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;
8. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование.

### **Используемая литература**

1. 1.Абраухова В.В. Здоровьесберегающая деятельность учреждения дополнительного образования как фактор самосовершенствования субъектов образовательного процесса / В.В.Абраухова // Формирование культуры здоровья в современной образовательной среде. Сохранение и укрепление здоровья в образовательных учреждениях Российской Федерации: мат-лы Первой Всероссийской науч.-практ. конф.; под ред. Ф.Ф.Харисова. М.: Федеральный институт развития образования, 2007. С. 287-298 (0,6 п.л.).
2. 2.Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Просвещение, 1983. 205с.
3. 3.Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1970. 100с.
4. 4.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Феникс, 2000. 152с.
5. 5.Калинин В. Юный гитарист: пособие игры на гитаре. М.: Музыка, 2008. 128с.
6. 6.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Кифара, 2009. 148 с.
7. 7.Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Торопов, 2002. 140с.
8. 8.Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2001. 75с.

9. 9.Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. К.: ComConPress, 2008. 320с.
10. 10.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Кифара, 2010. 202с.
11. 11.[Цацыбин С.А.](#) Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. Волгоград.: 2009, 172 с.
12. 12.Флинт Т. Антология Американской акустической гитары. М.: ГИД, 1995. 159с.
13. 13.Ящнев В., Вольман Б. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л.: Музыка, 1982. 58с.
14. 14.Ящин Б. Оркестровая азбука. Методическое пособие для начинающих детских оркестров русских народных инструментов. Белгород.: 1994. 52с.

#### **Психолого-педагогическая литература:**

- 1) Зимняя И. Педагогическая психология. М.: Логос, 2000. 384с.
- 2) Крючков В.К. Взаимоотношения в системе «педагог – ребенок – родители»//Педагогика.-2002.-№9.-С.27-32.
- 3) Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2Т. М.: НИИ школьных технологий, 2006. Т.1-816 с., Т. 2-816с.
- 4) Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. М.: Академия, 2007. 576с.

**ВВОДНЫЙ** контроль (при приеме в объединение)  
детское объединение «\_\_\_\_\_»  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	возраст	<b>Чувство ритма</b> (повторение заданного педагогом ритмического рисунка)	<b>Музыкальный слух</b> (исполнение песни, прослушать и спеть мелодию из нескольких звуков, определить кол-во взятых на инструменте нот)	<b>Память</b> (повторить пропетую или сыгранную мелодию, рассказать стихотворение)	<b>Примечание</b> (занимался ли раньше музыкой, знание нотной грамоты и т.д.)

Педагог \_\_\_\_\_

Оценочный лист промежуточной аттестации

за \_\_\_\_\_ полугодие 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ уч. года

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	Кол-во произведений	Знание текста				Чистота исполнения штрихов, ритмических рисунков	Осознание произведения и передача художественного образа	соблюдение динамических оттенков	Разнохарактерность репертуара	Примечание
				1 пр.	2 пр.	3 пр.	4 пр.					

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

Оценочный лист предварительного контроля  
 \_\_\_\_год обучения 20\_\_/20\_\_уч. года  
 детского объединения «\_\_\_\_\_»  
 (оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение репертуара прошлого учебного года	Интерес к дальнейшим занятиям	Знание теоретического материала	Понимание и выполнение поставленных задач	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
 10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
 20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_  
 Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

Оценочный лист итоговой (по окончании обучения) аттестации учащихся  
детского объединения «\_\_\_\_\_»  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Количество произведений, соответствующие возрасту	Знание текста, чистота исполнения	Технические особенности исполнительского мастерства	Передача художественного образа, смысловое осознание	Ритмические и динамические особенности	Разнохарактерность репертуара, его сложность	Сформированность УУД				Итого баллов
								интерес к занятиям	умение анализировать свои результаты	проявление индивидуальных творческих способностей	работа в сотрудничестве	

0-20 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

20-35 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

35-45 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

**Комиссия:**

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		Показатели		
Творческий	5 - 6	В полной мере владеет теоретическим материалом, грамотно и осознанно применяет терминологию. Хорошо владеет техническими приемами исполнения на гитаре, знает и без ошибок исполняет учебно-тренировочный материал и репертуарные произведения, может импровизировать. Владеет средствами художественной выразительности, эмоционально передает образы и художественный замысел исполняемого произведения. Имеет высокую результативность, выступает в качестве солиста.	Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности детского объединения. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других участников образовательного процесса.	Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самостоятельной работы. Наблюдается стремление к творческой самореализации.
		Владеет программным материалом исполнения на гитаре, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений	Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других участников	При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога.

Конструктивный	3 - 4	, допускает ошибки, которые исправляет самостоятельно. Не всегда эмоционально передает характер и замысел исполняемого произведения. Владеет навыками культуры исполнения. Допускаются незначительные ошибки при посадке за инструментом и постановке рук. Недостаточно сформированы умения и навыки самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в творческой деятельности.	образовательного процесса сформировано в недостаточной степени. Позитивное отношение к ценностям окружающей действительности, активная гражданская позиция.	Способность организовывать свою деятельность сформирована, но необходим контроль со стороны педагога. Имеется потребность совершенствовать приобретённые умения и навыки, но не всегда это проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.
Репродуктивный	0-2	Знает и применяет теоретический материал не в полной мере, допускает неточности. Недостаточно владеет техническими приемами игры на гитаре, допускает грубые ошибки в исполнении репертуарных произведений. Несложные задания выполняет самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает замысел и характер исполняемого произведения, часто допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений.	Наблюдается интерес к изучаемому предмету, стремление повысить свои результаты. Прилагает усилия качественно выполнять задания, но ответственное отношение к деятельности в детском объединении не сформировано.	Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения рекомендаций педагога), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Свойство внимания проявляет в неполной степени, преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично.

Музыкально-инструментальное творчество

Музыкально-инструментальное творчество является одной из важнейших составляющих музыкального образования. Оно способствует развитию творческих способностей, формированию музыкального вкуса и навыков исполнительского мастерства. В процессе обучения учащиеся знакомятся с основами музыкального языка, учатся анализировать музыкальные произведения, понимать их эмоциональное содержание и передавать его в процессе исполнения.

Важнейшим элементом музыкально-инструментального творчества является игра на музыкальных инструментах. Она позволяет учащимся непосредственно взаимодействовать с музыкой, развивать свои физические и творческие способности.

В рамках музыкально-инструментального творчества учащиеся изучают историю развития различных музыкальных инструментов, знакомятся с особенностями их звучания и учатся играть на них.

**Авторская Комплексная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Музыкально-инструментальное творчество»**

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Целью программы является формирование у учащихся музыкально-инструментальных навыков и творческих способностей.

**Блок «Обучение игре на балалайке»**

В блоке «Обучение игре на балалайке» учащиеся знакомятся с историей развития балалайки, ее особенностями и учатся играть на этом инструменте. Программа включает в себя изучение теории музыки, основы композиции, а также практические занятия по игре на балалайке. Учащиеся изучают различные жанры балалаечной музыки, учатся анализировать музыкальные произведения и передавать их эмоциональное содержание в процессе исполнения.

Программа предусматривает использование различных методов обучения, включая лекции, семинары, практические занятия, а также участие учащихся в конкурсах и выставках. Это способствует развитию их творческих способностей и формированию музыкального вкуса.

Музыкально-инструментальное творчество является важной составляющей музыкального образования. Оно способствует развитию творческих способностей, формированию музыкального вкуса и навыков исполнительского мастерства.

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Обучение игре на балалайке», ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2021г.**

1. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Обучение игре на балалайке», в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Обучение игре на балалайке».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Обучение игре на балалайке».

Председатель НМС

И.С. Молочная

**Оценочный промежуточный аттестации за 2 полугодие 5-го года обучения**  
**учащихся детского объединения «\_\_\_\_\_»**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Количество произведений, соответствие в возрасту *	Звучие текста, чистота исполнения *	Техническое обеспечение исполнения	Передана ли художественная образная основа осознание	Ритмичность и динамические особенности	Разнообразие характера репертуара и его сложность	Сформированность УУД							
								интерес к занятиям	умение анализировать свои результаты	проявление инициативных способностей	работа в коллективе	Иные качества			

0-20 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
 20-35 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
 35-45 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

**Комиссия:**  
 Педагог \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_  
 Зав. отделом/куррирующий методист \_\_\_\_\_

## Дополнения к образовательной программе

Август 2019г.

В Пояснительную записку Блока «Обучение игре на балалайке» внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий**:

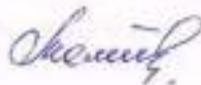
В образовательном процессе преобладают индивидуальные формы работы, работа ансамблем с использованием лично-ориентированного подхода. Образовательный процесс по обучению игре на балалайке предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей, и они в состоянии освоить учебный план.

Данная программа также предполагает работу с талантливыми и одаренными детьми.

Возможны формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

Дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 29.08.2019г. Принято решение о внесении изменений в общеобразовательный Блок «Обучение игре на балалайке».

Председатель ИМС



И.С. Молочная

## **Блок «Обучение игре на балалайке».**

*... Балалайка – инструмент любительский:  
таким он и должен быть, в этом сила балалайки и ее значение;  
но образцовое исполнение на ней, как показатель игры, должно существовать,  
иначе не может быть подражания...  
В.В. Андреев*

### **Пояснительная записка.**

Музыкальное искусство, имея неоднородный характер, может использоваться в очень разных функциях – от воплощения высоких чувств и глубоких идей до удовлетворения физиологических процессов. Не секрет, что на формирование музыкальных интересов и предпочтений молодого поколения большое влияние оказывают средства массовой информации. Для того чтобы музыка могла оказывать положительное влияние на развитие подрастающего поколения, необходимо научить детей любить и понимать не только современную, модную музыку, но и народную, и классическую музыку, создать необходимые условия для формирования потребности в общении с ней.

Балалайка – это старинный русский инструмент, который за последние годы становится все более востребованным и популярным.

Данный образовательный блок «Обучение игре на балалайке» дает возможность учащимся овладеть навыкам самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, приемами игры на балалайке, в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего музыканта-любителя. Он направлен на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие детей и дает возможность приобретения опыта исполнительской практики как сольной, так и ансамблевой и оркестровой.

**Новизна.** Блок «Обучение игре на балалайке» входит в авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество», что само уже является новшеством, так как подобных типичных программ для учреждений дополнительного образования не существует.

Новизной является и то, что обучение игре на балалайке осуществляется на базе оркестра народных инструментов Дворца детского творчества, где учащиеся изучают равноценно два музыкальных инструмента – балалайки и дополнительного оркестрового инструмента, сдавая промежуточную и итоговую аттестацию на двух инструментах.

Четко подобранные темы, формы и технологии преподавания способствуют быстрому освоению игре на балалайке и подготавливают учащихся к выступлению в качестве солистов-исполнителей, а также в качестве участников оркестра народных инструментов, исполняя разнохарактерные произведения от классики до джаза.

**Актуальность** разработки данного блока обусловлена необходимостью реализации целей и задач детского объединения «Оркестр народных инструментов», потребностью выполнения запросов самих детей и их родителей.

**Педагогическая целесообразность** состоит в комплексном сочетании обучающих, воспитательных и развивающих задач, ориентированных на личностный подход к учащемуся. Приобщаясь к музыке, ребенок всегда имеет дело с высокохудожественными образцами искусства.

Данный образовательный блок построен в соответствии с принципами обучения и методическими рекомендациями выдающегося музыкального деятеля В.В. Андреева и ведущих музыкантов-профессионалов. Уделяется внимание также и техническому развитию детей, независимо от их дальнейшей профессиональной ориентации.

Педагогическая целесообразность образовательного блока «Обучение игре на балалайке» в том, что на занятиях уделяется особое внимание:

- освоению учащимися языка разных видов искусства на основе привлечения межпредметных связей;
- воспитанию активных и эрудированных любителей музыки;
- раскрытию роли искусства в формировании культуры общения, воспитанию солиста-исполнителя и участника оркестра народных инструментов;
- освоению этикетных правил и норм музыкального поведения, привитию коммуникативных навыков. Программа блока учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

**Цель:** приобщение детей к музыкальной культуре, эстетическое развитие личности учащихся и развитие их творческих и исполнительских способностей посредством обучения игре на балалайке.

В ходе реализации данной программы решаются следующие **задачи:**

**1 год обучения:**

**обучающие:**

- формировать знание основ музыкальной грамоты; познакомить с историей появления балалайки;
- обучить первоначальным навыкам игре на балалайке;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- ознакомить с критериями установления рациональной аппликатуры; сформировать правильность выбора позиций.

**развивающие:**

- развивать у учащихся музыкальный слух - мелодический и гармонический;
- формировать чувство ритма;

- развивать координацию рук и беглость пальцев.

***воспитательные:***

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать творческую активность, эмоциональную отзывчивость.

***здоровьесберегающие:***

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся и обучению заботе о своем здоровье.

**2 год обучения:**

***обучающие:***

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановки рук;
- обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле.

***развивающие:***

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами инструментального исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося.

***воспитательные:***

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
- воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

***здоровьесберегающие:***

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся;
- проводить совместные мероприятия по охране здоровья учащихся.

**3 год обучения:**

***обучающие:***

- формировать знание основ музыкальной грамоты;
- обучать практическим исполнительским навыкам;
- совершенствовать технику исполнения приемов игры;

- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- знакомить с классическим и современным репертуаром для балалайки;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;

- формировать навыки чтения нот с листа.

#### ***развивающие:***

- развивать у учащихся музыкальный слух - мелодический и гармонический, чувство ритма, координацию рук и беглость пальцев;
- развивать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий.

#### ***воспитательные:***

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

#### ***здоровьесберегающие:***

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся через занятия и воспитательные мероприятия;
- соблюдать при исполнении правильную постановку корпуса и рук;
- использовать музыкотерапию, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся во время перерывов и физкультминуток.

#### **4 год обучения:**

##### ***обучающие:***

- формировать и систематизировать знание основ музыкальной грамоты;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- включать в репертуар классические и современные произведения для балалайки;

- формировать и совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле.

***развивающие:***

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью ознакомления с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных музыкантов-исполнителей;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

***воспитательные:***

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству;
- воспитывать культуру поведения на сцене, правильного отношения к публичной игре.

***здоровьесберегающие:***

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

**5 год обучения:**

***обучающие:***

- формировать и систематизировать знание основ музыкальной грамоты;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа и исполнительскую технику;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- создать условия для творческого, эмоционального исполнения репертуара, для получения допрофессионального уровня музыкального образования;
- совершенствовать практические исполнительские навыки и навыки публичного выступления;

***развивающие:***

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных музыкантов-исполнителей;
- развивать музыкальные способности и формировать дальнейшее понимание музыки различных стилей и жанров;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;

- совершенствовать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать эмоциональную отзывчивость.

***воспитательные:***

- воспитывать потребность к занятиям музыкальным творчеством, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

***здоровьесберегающие:***

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

**Отличительные особенности.** Отличительная особенность образовательного блока «Обучение игре на балалайке» заключается в том, что он входит в состав авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-исполнительское творчество», в которую также входят образовательные блоки по обучению игре на домре, аккордеоне (баяне), гитаре, ударным инструментам, дополнительному оркестровому инструменту. Связь и многообразие образовательных блоков призваны выявить и раскрыть у детей разносторонние способности, сформировать основы музыкальной культуры учащихся, подготовки его к оркестровому искусству. Учащиеся выступают не только в качестве балалаечников-солистов, но и участников ансамбля и оркестра народных инструментов. Комплексное обучение дает возможность учащимся познать азы музыкального творчества через игру на балалайке, создавая условия для культурной, творческой самореализации личности ребенка.

**Возраст детей.** Программа рассчитана на детей в возрасте **7 - 18 лет.**

Программа блока учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

*Младший школьный возраст (7-11 лет)*

При планировании образовательного процесса по обучению игре на балалайке следует учитывать не только профессиональные особенности обучения, но и психофизиологические особенности возраста ребенка. Дети 7 – 11 лет не очень внимательны и усидчивы, быстро утомляются, они могут активно работать на занятии не более 10 – 15 минут, поэтому необходимо в течение занятия менять вид деятельности и переключать внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само по себе привлекает внимание учащихся данного возраста безо всяких усилий с их стороны. Они могут упустить существенные детали в учебном материале и обратить внимание на несущественные только потому, что они привлекают внимание. Ребята – младшие школьники – еще слабы физически, пальцы не имеют твердости, поэтому в этом возрасте педагогом применяются более легкие принципы игры на балалайке.

*Подростковый возраст (11-15 лет)*

Подростковый возраст – самый сложный период. В этом возрасте не только происходят изменения в ходе физиологического созревания организма, но и появляется жажда популярности. Так как у подростков разные виды нервной системы, то обращается внимание на структуру занятия, формы преподнесения учебного материала и формы исполнительской деятельности. Занятие с детьми со слабой нервной системой лучше всего начинать с изучения самого трудного произведения, так как успешно работают лишь в первую половину занятия. На занятиях необходимо создавать спокойную обстановку, чаще хвалить, подбадривать. Дети с сильным типом нервной системы отличаются высоким уровнем работоспособности. Для них наиболее продуктивна вторая часть занятий, а первую часть уделить упражнениям, гаммам, повторению выученных произведений. Ведущая мотивация у таких учащихся – достижение успеха. В этот период организм становится более крепким, поэтому включаются более сложные принципы игры, исполнение мелизмов.

#### *Старший школьный возраст (15-17 лет)*

В этом возрасте учащемуся очень важно научиться быстро, осваивать новую информацию, смело выступать перед любой аудиторией, добиваться поставленной цели, разрешать конфликты со сверстниками. В данном возрасте у учащегося формируется потребность радикальных перемен. Он хочет стать самостоятельной личностью, проявить свою индивидуальность и особенность, у нее появляется интерес к сольному исполнительству.

**Срок освоения программы – 5 лет.**

**Формы и режим занятий.** Образовательный процесс по обучению игре на балалайке предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Программа предусматривает *индивидуальную форму* работы. Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является: индивидуальное занятие и самостоятельная подготовка учащегося. Исходя из плана работы, раздела, текущей темы и задачи педагога режим занятий может варьироваться:

#### **1 вариант:**

- занятия проводятся по 1 часу (45 минут) 1 раз в неделю

#### **2 вариант:**

- 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут) через неделю.

Всего **36 часов в год.**

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу *первого года* обучения учащиеся должны **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- историю происхождения балалайки, её устройство и правила хранения;

- правила посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата;
- расположение нот на грифе инструмента, позиции;
- первоначальные приемы звукоизвлечения (удар, щипок, бряцание, арпеджиато) и штрихи;
- правила поведения на сцене;

**уметь:**

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть произведения осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки;
- владеть артикуляционными приемами;
- играть гаммы разными штрихами и приемами игры;
- анализировать и читать нотный текст с листа;
- ответственно относиться к публичным выступлениям.

**Примерный репертуар:**

П. Нечепоренко Упражнение (A-dur)

Т. Захарьина «Маленький вальс»

Р.н.п. «Перепелочка»

Н. Бакланова Этюд

В. Мельников Этюд

Е. Гнесиаса Этюд

М. Шевченко Этюд

Р.н.п. «По малину в сад пойдём» (обр. А. Филиппенко)

Р.н.п. «Во поле береза стояла» (обр. П. Нечепоренко)

Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит» (ред. П. Чайковского)

Немецкая н.п. «Хохлатка» (обр. Ю. Черепнина)

Ж.Б. Люлли «Жан и Пьерро» (старинная французская песня)

Ж.Б. Векерлен «Пастушка»

Вик. Калинин «Тень-тень»

А. Иванов «Полька»

К концу *второго года* обучения учащийся должен:

**знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- новые способы звукоизвлечения (двойное пиццикато, игра двойными нотами и аккордами, переменные удары);
- простые размеры и виды ритмического деления;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене.

**уметь:**

- раскрыть и постичь образное содержание произведения;
- самостоятельно разбирать и читать с листа несложный нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;

- играть гаммы и арпеджио Соль-мажор, Ля-мажор, Си-мажор, До-мажор, Ре-мажор в одну октаву;
- исполнять аккорды и интервалы с одной открытой струной;
- играть упражнения Г. Шрадика и этюды для развития исполнительской техники;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

### **Примерный репертуар:**

- Ю. Шишаков Этюд (А-dur)
- П. Куликов Этюд
- Н. Бакланова Этюд
- А. Рябин Этюд
- Р.н.п. «А я по лугу» (обр. В. Глейхмана)
- Р.н.п. «Как по полю, полю»
- Р.н.п. «Вы послушайте, ребята» (обр. В. Илюхина)
- Р.н.п. «Как у наших, у ворот» (обр. В. Илюхина)
- Н. Голубовская Марш
- В.А. Моцарт Аллегро
- А. Гедике Танец
- Л. Бетховен Экосез

В.А. Моцарт Паспье

К концу *третьего года* обучения учащийся должен:

#### **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- новые способы звукоизвлечения: тремоло по 3-м струнам, тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь;
- упражнения Г. Шрадика и этюды для развития исполнительской техники;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа;
- особенности подготовки к публичным выступлениям;
- правила поведения на сцене.

#### **уметь:**

- анализировать простые виды многоголосия;
- исполнять особые виды ритмического деления, ритмические и динамические синкопы;
- исполнять изученные приемы и способы звукоизвлечения: тремоло по 3-м струнам, тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь;
- играть гаммы и арпеджио си-мажор, ми-мажор, фа#-минор (натуральный);
- играть в ансамбле;

- играть пьесы с концертмейстером;
- подбирать по слуху несложные мелодии;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной работы над произведением.
- самостоятельно разбирать и читать с листа несложный нотный текст;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

### **Примерный репертуар:**

- В. Евдокимов Этюд
- К. Черни Этюд (G-dur) 3/8
- Д. Кабалевский Этюд
- М. Марутаев Этюд
- А. Лешгорн Этюд
- Р.н.п. «У ворот, ворот» (обр. Б. Трояновского)
- Р.н.п. «Как под яблонькой» (обр. П. Нечепоренко)
- Р.н.п. «Я с комариком плясала» (обр. В. Попонова)
- Р.н.п. «Ай, все кумушки домой» (обр. Б. Трояновского)
- Р.н.п. «Коробейники» (обр. В. Глейхмана)
- В. Андреев Вальс «Грезы»
- П. Барчунов Вальс
- В.А. Моцарт Полонез
- К.М. Вебер Вальс
- Д. Кабалевский «Клоуны»

К концу *четвертого года* обучения учащийся должен:

#### **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- строение музыкальной речи;
- средства фразировки;
- новые способы звукоизвлечения: вибрато, гитарные приемы;
- упражнения Г. Шрадика и этюды для развития исполнительской техники;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле.

#### **уметь:**

- анализировать форму – структуру музыкального произведения;
- применять технические, художественные навыки и приемы игры;
- играть гаммы и арпеджио Фа#-мажор, ре–мажор (натуральные, гармонические и мелодические);
- исполнять произведения в различных формах ансамбля, совершенствовать навыки совместной игры;
- совершенствовать качество звукоизвлечения;
- играть пьесы с концертмейстером;
- читать нотный текст определенной сложности с листа, ощущая его форму и содержание, выполняя все указания;

- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной работы над произведением;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

### **Примерный репертуар:**

- Н. Черемухин Этюд
- Ю. Блинов Этюд
- В. Поздняков Этюд
- Д. Кабалевский Этюд
- П. Куликов Этюд
- Р.н.п. «Как у наших, у ворот» (обр. А. Шалова)
- Р.н.п. «Чтой-то звон» (обр. Ю. Авксентьева)
- Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» (обр. Н. Вязьмина)
- Р.н.п. «Наш березничек листоватый»
- Р.н.п. «Свет-Иван» (обр. Л. Бирнова)
- А. Верстовский Вальс
- В. Андреев Вальс «Искорки»
- К.М. Вебер «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- В. Андреев «Гвардейский марш»
- А. Широков «Зеленый хоровод»

К концу *пятого года* обучения учащийся должен:

#### **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- сложные формы музыкального произведения;
- новые способы звукоизвлечения: флажолет, глиссандо, пиццикато пальцами правой руки;
- правила гармонизации отклонения и модуляций;
- характеристики музыкальных стилей;
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле.

#### **уметь:**

- анализировать форму музыкального произведения;
- определять границы музыкальных построений;
- последовательно работать над новыми техническими навыками и приемами игры;
- исполнять произведения в различных формах ансамбля, совершенствовать навыки совместной игры;
- применять знания правил чтения с листа на практике;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной работы над произведением;
- пользоваться полученными знаниями и приобретенными навыками в своей исполнительской практике.

### **Примерный репертуар:**

- А. Рябинин. Этюд
- А. Птичкин. Этюд
- Ю. Шишаков. Этюд
- Н. Ган. Этюд «Дождик кончился»
- Н. Чайкин. Этюд
- В. Андреев. «Как под яблонькой»
- Г. Камалдинов. Полька-пиццикато
- Г. Гендель. Гавот с вариациями
- Б. Трояновский. Обр. р.н.п. Ах, ты береза
- В. Андреев. Маленький вальс
- Л. Делиб. Пиццикато
- И. Балмашов. Обр. белорусской н.п. «Перепелочка»
- Н. Вязьмин. Концертная полька
- В. Андреев. Полонез №2
- Р. Дриго. Полька-пиццикато

В ходе реализации образовательного блока «Обучение игре на балалайке» у учащихся будут сформированы универсальные учебные действия (УУД):

**Личностные:** формирование интереса к занятиям по обучению игре на балалайке, умение ставить и реализовывать свою цель, доброжелательное отношение ко всем участникам образовательного процесса.

**Регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, умение управлять своей деятельностью, планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением, осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха.

**Познавательные:** умение работать с информацией, анализировать музыкальный материал, обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их, расширять музыкальный кругозор, проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы на балалайке и в составе ансамблей и оркестра народных инструментов.

**Коммуникативные:** умение общаться с участниками образовательного процесса, оценивать действия других детей и сравнивать со своими, формулировать свои затруднения, предлагать помощь, работать в сотрудничестве – ансамбле и оркестре, формулировать собственное мнение и позицию.

### **Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля: – **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

– **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;

– **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение); Промежуточная аттестация может проводиться в форме технического зачета (исполнение гамм и технических упражнений), сдачи различных по жанру произведений на двух инструментах: основном (выбранном) и оркестровом и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя выпускную программу на двух инструментах в концертном варианте.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение).

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 – 5 год	1 сентября	31 мая	36	36	36 часа	1 раз в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 1 часу через неделю	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ

### Учебный план.

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	<b>Ведение. Исполнительство на балалайке.</b>	1	1	1	1	1
2.	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	15	-	-	-	-
3.	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	-	13	12	10	10
4.	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	12	12	12	12	12
5.	<b>Исполнение в ансамбле.</b>	5	6	6	7	7
6.	<b>Творческая деятельность.</b>	3	4	5	6	6
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор.	практ.	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1.	Введение в образовательную программу.	1	1	-	Беседа Прослушивание
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
2.1.	Конструкция балалайки. Основы музыкальной грамоты.	1	1	-	Ознакомление
2.2.	Первоначальные навыки игры на инструменте.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3.	Освоение основных приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	2	1	1	Блиц-опрос Прослушивание
2.4.	Штрихи. Освоение приемов игры. Основы музыкальной грамоты.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.5.	Ознакомление с гаммами.	3	1	2	Прослушивание
2.6.	Формирование соответствующего понятийного аппарата. Работа над этюдами.	3	1	2	Прослушивание Технический зачет
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
4.1.	Начальный период работы над музыкальным произведением.	2	1	1	Беседа Прослушивание
4.2.	Средства музыкальной выразительности в раскрытии художественного образа произведения.	2	1	1	Практическая работа
4.3.	Технические особенности произведения, выучивание произведения наизусть.	3	1	2	Опрос
4.4.	Работа над произведением с концертмейстером.	3	1	2	Согласованность звучания
4.5.	Обучение навыкам чтения нот с листа.	2	1	1	Проигрывание
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
5.1.	Разучивание музыкального материала для ансамбля.	2	1	2	Практическая работа
5.2.	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	3	-	3	Педагогическое наблюдение
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
6.1.	Подготовка к публичному выступлению.	2	1	1	Практическая работа
6.2.	Участие в концертной деятельности.	1	-	1	Исполнение, его обсуждение и анализ
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

## Содержание изучаемого курса *первого года обучения.*

### **1. Введение.**

#### 1.1. Введение в образовательную программу.

*Теория.* Исторические сведения о происхождении инструмента. Краткий очерк истории игры на балалайке. Прослушивание музыкальных фрагментов игры на балалайке. Исполнительские возможности инструмента.

### **2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.**

#### 2.1. Конструкция балалайки. Основы музыкальной грамоты.

*Теория.* Устройство балалайки. Уход за инструментом и его хранение. Музыкальный звук и его свойства. Нотная запись высоты музыкальных звуков.

#### 2.2. Первоначальные навыки игры на инструменте.

*Теория.* Посадка исполнителя, постановка исполнительского аппарата. Длительности нот. Паузы.

*Практика.* Положение инструмента во время игры. Настройка балалайки и расположение звуков на грифе балалайки. Игровые движения пальцев левой руки. Аппликатура. Щипок большим пальцем правой руки.

#### 2.3. Освоение основных приемов игры. Основы музыкальной грамоты.

*Теория.* Положение рук перед игрой. Техника выполнения приемов игры: щипок, удар, бряцанье. Такт, затакт. Ритм, метр.

*Практика.* Игра упражнений на усвоение приемов игры.

#### 2.4. Штрихи. Освоение приемов игры. Основы музыкальной грамоты.

*Теория.* Арпеджиато. Штрихи. Простые размеры.

*Практика.* Упражнения для усвоения приёмов игры и штрихов. Закрепление приемов игры и основ музыкальной грамоты на инструктивном материале.

#### 2.5. Ознакомление с гаммами.

*Теория.* Понятие о гаммах, цель их исполнения.

*Практика.* Освоение гамм (до-мажор, ля-минор). Позиции на инструменте.

#### 2.6. Формирование соответствующего понятийного аппарата. Работа над этюдами.

*Теория.* Ознакомление с основными музыкальными терминами, применяемыми при изучении этюдов.

*Практика.* Совершенствование техники игры на инструменте. Работа над этюдами.

**3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты – изучение данного раздела на первом году обучения не предусмотрено.**

### **4. Работа над музыкальным произведением.**

#### 4.1. Начальный этап работы над музыкальным произведением.

*Теория.* Элементарный музыкально-теоретический анализ нотного текста.

*Практика.* Прослушивание произведения в записи. Работа над пьесой: осознание контуров звуковой формы (высотность, ритмика в элементарном смысле слова); прочтение и осмысливание авторских ремарок; анализ

основных технических моментов (аппликатура, штрихи). Озвучивание на инструменте нотного текста.

4.2. Средства музыкальной выразительности в раскрытии художественного образа произведения.

*Теория.* О чем говорит исполняемая музыка, что выражает или изображает. Роль средств выразительности в понимании образного содержания произведения. Изучение структуры музыкальной ткани произведения: мотивы, фразы, предложения, периоды.

*Практика.* Непосредственное обнаружение наиболее заметных элементов выразительности в произведении. Начальное осознание целостного содержания пьесы и наметка её трактовки. Отработка в пьесе элементов художественной выразительности.

4.3. Технические особенности произведения. Выучивание произведения наизусть.

*Теория.* Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления. Определение и роль различных видов памяти в процессе исполнения произведения.

*Практика.* Преодоление двигательных трудностей. «Сцепление» игровых образов: работа на достижение единства темпа, над регулировкой звучности, над чистотой интонирования и выразительностью игры в целом.

4.4. Работа над произведением с концертмейстером.

*Теория.* Правила совместного исполнения и координации звукового баланса.

*Практика.* Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Слуховой контроль. Формирование элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.5. Обучение навыкам чтения нот с листа.

*Теория.* Методы развития навыков чтения нот с листа.

*Практика.* Исполнение небольших пьес в медленном темпе, в пределах изученных нот. Пути преодоления недостатков, встречающиеся при чтении нот с листа.

## **5. Исполнение в ансамбле.**

5.1. Разучивание музыкального материала для ансамбля.

*Теория.* Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам. Определение роли каждой партии.

*Практика.* Музыкально-теоретический анализ пьесы. Исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Работа над ориентированием в незнакомом музыкальном материале, с определением и выполнением исполнительских задач. Разучивание партии в ансамблевом исполнении.

5.2. Формирование навыков ансамблевого исполнения.

*Практика.* Выбор оптимального варианта целесообразной аппликатуры, определение штрихов. Согласованное выполнение динамических нюансов (звуковой баланс). Владение выразительным метроритмом. Согласование в выборе убедительного темпа для данного произведения. Воспитание общей и

творческой дисциплины. Определение задач самостоятельной работы над ансамблевой партией.

## **6. Творческая деятельность.**

### **6.1. Подготовка к публичному выступлению.**

*Теория.* Беседа о правилах поведения перед выступлением, в момент исполнения и после него. Личное отношение к публичной игре, внешний вид исполнителя и правила поведения на сцене. Воспитание сценической культуры.

*Практика.* Развитие сосредоточенности и внимания в достижении поставленной задачи (психологический контроль), исполнение в присутствии других участников.

### **6.2. Участие в концертной деятельности.**

*Практика.* Исполнение выученной программы перед слушателями. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Академический концерт.

## Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля/ аттестация
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1.	Ознакомление с программой второго года обучения.	1	1	-	Прослушивание программы 1г/о
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	
3.1.	Освоение приемов и способов игры на балалайке.	2	1	1	Показ и педагогическое наблюдение
3.2.	Средства музыкальной выразительности.	3	1	2	Опрос Прослушивание
3.3.	Эмоциональная выразительность тональностей.	3	1	2	Практическая работа
3.4.	Музыкальные интервалы и аккорды.	2	1	1	Блиц-опрос
3.5.	Упражнения. Этюды.	3	1	2	Технический зачет
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
4.1.	Формирование начальных навыков разбора нотного текста.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.2.	Выявление основных этапов работы над пьесой. Освоение технических и художественных трудностей.	3	1	2	Практическая работа
4.3.	Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	3	1	2	Самоанализ
4.4.	Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	3	1	2	Практическая работа
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1.	Разучивание музыкального материала в ансамбле.	2	1	1	Практическая работа
5.2.	Работа над изученным произведением.	2	-	2	Прослушивание
5.3.	Вспомогательные средства, формирующие навыки чтения нот с листа.	2	1	1	Согласованность в исполнении
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
6.1.	Подготовка к концертным выступлениям.	4	1	3	Концерты, обсуждение
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

**Содержание изучаемого курса второго года обучения.**

## **1. Введение.**

1.1. Ознакомление с образовательной программой второго года обучения.  
*Теория.* Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.

**2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте – данный раздел на втором году обучения не изучается.**

## **3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.**

3.1. Освоение приемов и способов игры на балалайке.  
*Теория.* Обозначение приемов и способов игры в нотном тексте: двойные ноты; аккорды; двойное пиццикато; переменные удары.

*Практика.* Освоение приемов игры. Использование рациональной аппликатуры. Техника выполнения. Освоение и отработка приемов игры на упражнениях.

3.2. Средства музыкальной выразительности.

*Теория.* Лад как важнейшее средство музыкальной выразительности. Разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический и мелодический).

*Практика.* Определение на слух эмоциональной окраски лада. Построение гамм гармонического и мелодического видов (в до-мажоре и ля-миноре) за инструментом и их исполнение.

3.3. Эмоциональная выразительность тональностей.

*Теория.* Мажорные и минорные тональности, ключевое обозначение тональностей. Эмоциональная выразительность тональностей, соответствие тональности характеру и содержанию исполняемого музыкального произведения. Порядок диезов и бемолей.

*Практика.* Построение гамм натурального мажора и натурального минора до трех ключевых знаков. Уяснение принципа возникновения ключевых знаков альтерации и порядка их написания на нотном стане. Изучение и исполнение гамм соль-мажор, ля-мажор, си-мажор, до-мажор, ре-мажор в одну октаву с различными ритмическими, динамическими и штриховыми вариантами.

3.4. Музыкальные интервалы и аккорды.

*Теория.* Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических (в мелодии) и гармонических (гармонии) интервалов в музыке. Аккорды на ступенях мажора и минора, главные трезвучия лада и их обозначение.

*Практика.* Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов. Построение интервалов за инструментом и их исполнение. Построение главных и побочных трезвучий лада на ступенях натурального мажора и минора за инструментом.

3.5. Упражнения. Этюды.

*Теория.* Изучение целесообразности конкретного упражнения, его целенаправленность. Значение контроля и качества технического выполнения упражнения в достижении намеченного результата. Цели и задачи изучаемых этюдов, особенности работы над ним. Аппликатурные закономерности при смене позиций.

*Практика.* Изучение комплекса упражнений Г. Шрадика для решения различных исполнительских задач. Разучивание этюдов в тональностях до трех знаков. Освоение позиций на инструменте.

#### **4. Работа над художественным произведением.**

4.1. Формирование начальных навыков разбора нотного текста.

*Теория.* Общая характеристика музыкального произведения. Изучение стиля, жанра и характера произведения. Выработка первичных умений оценки несложных, незнакомых музыкальных произведений. Определение плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями.

*Практика.* Прослушивание исполнения произведения. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе, закрепление умений звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий, освобождении исполнительского аппарата в исполнении произведения. Разбор нотного текста. Разучивание словарного текста произведения (при наличии).

4.2. Выявление основных этапов работы над пьесой. Освоение технических и художественных трудностей.

*Теория.* Общая характеристика работы над произведением и его этапами. Характеристика музыкальных образов исполняемого произведения. Характеристика используемых выразительных средств. Определение конкретных технических и художественных трудностей.

*Практика.* Изучение вспомогательных материалов для преодоления технических трудностей. Детальная проработка нотного текста и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения.

4.3. Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания пьес.

*Теория.* Анализ незнакомого текста пьес. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.

*Практика.* Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Детальная проработка текста и выверенность его точности.

4.4. Исполнительские и художественные задачи при работе над новым материалом.

*Теория.* Музыка как средство передачи настроения, чувств и мыслей, отражения окружающей действительности, создание сказочных и

фантастических образов. Знакомство со средствами музыкальной выразительности, их значение и возможности в передаче характера. *Практика.* Анализ выразительных средств изучаемого произведения. Проработка нотного текста с выполнением комплекса выразительных средств музыки.

## **5. Исполнение в ансамбле.**

5.1. Разучивание музыкального материала в ансамбле.

*Теория.* Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам. Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного вида. Музыкально-теоретический анализ произведения, его характера, стиля и направления.

*Практика.* Разбор нотного текста партии на инструменте: определение ключевых знаков, темпа, ритма, ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач. Контроль качества звукоизвлечения. Работа над партией в ансамблевом исполнении.

5.2. Решение творческих исполнительских и технических задач при работе над произведением.

*Практика.* Работа над развитием метроритмической точности и синхронности в игре. Овладение навыками общения в ансамбле. Расширение репертуарного кругозора.

5.3. Вспомогательные средства, формирующие навыки чтения нот с листа.

*Теория.* Отработка плана чтения нот с листа: зрительное прочтение, проигрывание «в уме» без инструмента, игра на инструменте.

*Практика.* Изучение упражнений, помогающих овладеть навыками чтения нот с листа на данном этапе.

## **6. Творческая деятельность.**

6.1. Подготовка к публичному выступлению.

*Теория.* Контроль над эстрадным волнением.

*Практика.* Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Академический концерт. Исполнение выученной программы перед слушателями.

## Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1.	Ознакомление с программой третьего года обучения.	1	1	-	Прослушивание программы 2 г/о
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
3.1.	Дальнейшее освоение приемов и способов игры на балалайке.	3	1	2	Практическая работа
3.2.	Употребление музыкальных терминов в процессе обучения.	3	1	2	Блиц-опрос
3.3.	Метроритм и особые виды ритмического деления.	2	1	1	Практическая работа
3.4.	Техническое освоение инструмента.	2	1	1	Технический зачет
3.5.	Особенности работы над этюдами.	2	1	1	
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
4.1.	Анализ и освоение изучаемого произведения.	3	1	2	Беседа Прослушивание
4.2.	Особенности музыкально-образного языка в исполняемом произведении.	3	1	2	Практическая работа
4.3.	Способы запоминания наизусть более сложного текста.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.4.	Работа над произведением с концертмейстером.	2	-	2	Согласованность в игре
4.5.	Развитие навыка чтения нот с листа.	2	-	2	Самоанализ
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1.	Изучение произведения для ансамбля.	3	1	2	Практическая работа Прослушивание
5.2.	Разучивание музыкального произведения в ансамбле.	3	1	2	
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
6.1.	Подготовка к публичному выступлению.	3	1	2	Практическая работа
6.2.	Концерт как итог всего процесса обучения.	2	1	1	Промежуточная аттестация
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	

### Содержание изучаемого курса *третьего года обучения.*

#### 1. Введение.

1.1. Ознакомление с образовательной программой третьего года обучения.

*Теория.* Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущими годами обучения) музыкально-образным содержанием.

**2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте** – данный раздел на третьем году обучения не изучается.

**3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.**

3.1. Дальнейшее освоение приемов и способов игры на балалайке.

*Теория.* Техника выполнения приемов игры: тремоло на 3-х струнах, тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, дробь (малая, обратная, большая, непрерывная). Положение рук при игре. Обозначение приемов в нотном тексте.

*Практика.* Освоение приемов игры на упражнениях. Выработка необходимого навыка. Самоконтроль качественного звукоизвлечения.

3.2. Употребление музыкальных терминов в процессе обучения.

*Теория.* Значение темпа в выразительном исполнении произведения. Запись и правильное произношение итальянских терминов, обозначающих виды темпов (*tempo I, a tempo, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto*) и темповых отклонений (*accelerando, ritenuto, poco a poco, più mosso, meno mosso, molto, rallentando, cantabile, dolce, molto*). Метроном.

*Практика.* Темпы и темповые отклонения, встречающиеся в музыкальной литературе. Просмотр и анализ музыкальных произведений.

3.3. Метроритм и особые виды ритмического деления.

*Теория.* Закрепление и углубление знаний по теме метроритма. Сложные размеры. Синкопированный ритм.

*Практика.* Прослушивание музыкальных примеров. Выявление усвоенных знаний при помощи опроса. Определение особых видов деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль, септоль) и деления длительностей с точкой (дуоль, квартоль), их правописание. Исполнение ритмических упражнений на инструменте на особые виды деления (со счетом вслух).

3.4. Техническое освоение инструмента.

*Теория.* Этапы овладения техникой игры на балалайке посредством работы над гаммами и арпеджио. Определение целесообразности конкретного упражнения, его целенаправленность.

*Практика.* Изучение комплекса упражнений Г. Шрадика для решения различных исполнительских задач. Аппликатурная дисциплина и позиционная целесообразность при разучивании гамм. Ритмические, динамические и штриховые варианты исполнения гамм.

3.5. Особенности работы над этюдами.

*Теория.* Исполнительная характеристика изучаемого этюда, план его освоения. Выявление трудностей исполнения этюдов и способы их устранения. Анализ цели и задач изучаемых этюдов, особенности работы над

ним.

*Практика.* Разучивание этюдов в тональностях до трех знаков. Художественное исполнение произведений с концертмейстером.

#### **4. Изучение музыкального произведения.**

##### 4.1. Анализ и освоение изучаемого произведения.

*Теория.* Анализ текста пьесы, музыкальной формы произведения, строения его музыкальной речи. Анализ важнейших средств музыкальной выразительности, применяемых в данном произведении. Анализ способов передачи характера данного музыкального произведения. Определение конкретных технических и художественных трудностей.

*Практика.* Прослушивание и поэтапное изучение произведения. Определение и освоение технических и художественных трудностей при исполнении произведения.

##### 4.2. Особенности музыкально-образного языка в исполняемом произведении.

*Теория.* Выявление представления художественно-образного содержания музыки.

*Практика.* Способы выявления художественного образа произведения: слушание музыки, беседа, словесная характеристика пьесы, прием фактурных изменений, ритмо-тембровое разнообразие, эмоциональное представление, иллюстративные сравнения и эпитеты (воспитание образно-ассоциативного мышления). Работа в изучаемом произведении над передачей его характера и художественного образа. Отработка в произведении средств художественной выразительности. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.

##### 4.3. Способы запоминания наизусть более сложного текста.

*Теория.* Виды памяти (логическая, двигательная, слуховая, зрительная).

*Практика.* Способы запоминания произведения: на инструменте по нотам, на инструменте без нот, по нотам без инструмента, без нот и без инструмента. Применение эффективного метода проигрывания пьесы наизусть с «конца», затем с предпоследнего опорного пункта и т.д.

##### 4.4. Работа над произведением с концертмейстером.

*Практика.* Работа с концертмейстером над произведением с выполнением всех исполнительских и художественных задач. Совместное уточнение фактуры произведения, темповых, ритмических, динамических и технических сложностей.

##### 4.5. Развитие навыка чтения нот с листа.

*Практика.* Чтение несложных музыкальных пьес в медленном темпе с соблюдением точности прочтения нотных знаков, штрихов, динамических оттенков и других авторских указаний.

#### **5. Исполнение в ансамбле.**

##### 5.1. Изучение произведения для ансамбля.

*Теория.* Название пьесы, жизненный и творческий путь композитора, стиль и направление произведения. Анализ музыкального произведения, его характер. Определение роли данной партии.

*Практика.* Исполнительский анализ произведения: определение аппликатуры и способов игры. Работа над произведением в ансамбле.

## 5.2. Разучивание музыкального произведения в ансамбле.

*Теория.* Психологические особенности, необходимые в исполнении ансамбля различного состава: сплоченность, общность интересов, взаимопонимание. Исполнительские особенности: творческая дисциплина, подготовка партий, выверенность текста и способов его исполнения, общность творческих задач, техническое исполнительское мастерство, ощущение звукового баланса и т.д..

*Практика.* Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, контроль качества исполнения. Отработка текста небольшими частями. Отработка партии в ансамблевом исполнении.

## **6. Творческая деятельность.**

### 6.1. Подготовка к публичному выступлению.

*Теория.* Виды эстрадного волнения и способы его преодоления.

*Практика.* Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в студии. Обыгрывание выученной программы при небольшом количестве слушателей.

### 6.2. Концерт как итог всего процесса обучения.

*Теория.* Предконцертная деятельность учащегося.

*Практика.* Исполнение концертной программы перед большой аудиторией слушателей. Академический концерт. Самоанализ выступления.

## Учебно-тематический план четвертого года обучения.

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
1.1.	Ознакомление с программой четвертого года обучения.	1	1	-	Повторение программы 3 г/о
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	-	-	-	
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
3.1.	Изучение гитарных приемов и способов игры на балалайке.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2.	Параллельные и одноименные тональности.	2	-	2	Практическая работа
3.3.	Простые виды мелизмов.	2	1	1	Блиц-опрос
3.4.	Одноголосный склад музыкального произведения.	2	1	1	Опрос Прослушивание
3.5.	Многоголосный склад музыкального произведения.	2	1	1	Опрос Прослушивание
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.1.	Простые формы изучаемых музыкальных произведений.	3	1	2	Опрос Практическая работа
4.2.	Начальный этап работы над музыкальным произведением.	3	1	2	Практическая работа
4.3.	Освоение выразительных и технических средств исполнения.	2	-	2	Проигрывание
4.4.	Раскрытие идейно-образного содержания произведения в работе с концертмейстером.	2	-	2	Практическая работа
4.5.	Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа.	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
5.1.	Овладение музыкальным и исполнительским искусством в ансамбле.	4	1	3	Исполнение своей партии
5.2.	Всестороннее развитие личности участников ансамбля.	3	1	2	Практическая работа
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
6.1.	Выявление исполнительских способностей в процессе концертного выступления.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Обсуждение
6.2.	Концертно-исполнительское мастерство.	3	1	2	Промежуточная аттестация
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

## Содержание изучаемого курса *четвёртого года обучения.*

### **1. Введение.**

1.1. Ознакомление с образовательной программой четвёртого года обучения.

*Теория.* Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущими годами обучения) музыкально-образным содержанием.

**2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте** – изучение данного раздела на четвертом году обучения не предусмотрено.

**3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.**

3.1. Изучение гитарных приемов и способов игры на балалайке.

*Теория.* Определение понятия «гитарные приемы». Особенности их исполнения на балалайке. Изучение основных приемов: гитарное пиццикато, гитарное тремоло, гитарный перебор, вибрато.

*Практика.* Освоение изученных приемов. Контроль над качеством звукоизвлечения. Закрепление приемов игры в упражнениях.

3.2. Гаммы и этюды.

*Практика.* Проигрывание гамм (до 4-х знаков при ключе) на инструменте. Изучение этюдов в тональностях до четырех знаков на различные виды исполнительской техники.

3.3. Простые виды мелизмов.

*Теория.* Мелизмы – как средства орнаментики. Устойчивая форма мелодических украшений. Первоначальное ознакомление с простыми видами мелизмов (короткий и долгий форшлаг, простой мордент, группетто). Обозначение мелизмов в нотах.

*Практика.* Определение в нотном тексте мелизмов, их видов. Техника исполнения мелизмов на инструменте. Отработка приемов игры мелизмов на упражнениях.

3.4. Одноголосный склад музыкального произведения.

*Теория.* Одноголосный музыкальный склад. Мелодическое развитие одного и интонационная независимость остальных голосов. Главный голос (мелодия) и сопровождение (аккомпанемент) в гомофонном складе. Одноголосные мелодические движения и их использование в народной и профессиональной музыке, художественно-выразительные возможности.

*Практика.* Определение одноголосных музыкальных складов на исполняемых музыкальных примерах.

3.5. Многоголосный склад музыкального произведения.

*Теория.* Многоголосное изложение, простые типы многоголосия (подголосочный, гомофония, аккордовый склад). Главный голос (напев) и его варианты (подголоски) как основной признак подголосочного склада. Вариационная взаимосвязь в подголосочном складе. Подголосочный склад основа народного многоголосия. Определение полифонического склада, его

разновидность и контрастность. Определение гомофонного склада, разновидность одного (мелодии) и независимость остальных голосов (аккомпанемента). Аккордовый (гармонический) склад, где гармония как основной содержательно-выразительный элемент при незвитости совместно звучащих голосов.

*Практика.* Определение многоголосных музыкальных складов на исполняемых музыкальных примерах.

#### **4. Изучение музыкального произведения.**

4.1. Простые формы изучаемых музыкальных произведений.

*Теория.* Форма как структура музыкального произведения и форма как процесс развития музыкального материала в музыкальном произведении. Простые формы: куплетная, простая 2-частная форма, простая 3-частная форма.

*Практика.* Анализ формы – структуры музыкального произведения во время исполнения на инструменте.

4.2. Начальный этап работы над музыкальным произведением.

*Теория.* Знакомство с материалами о произведении (создатель произведения, эпоха, в которую оно возникло, стилистические особенности музыкального языка и требуемая манера исполнения, его содержание, характер, сюжет, основные темповые отклонения, художественные и технические трудности и т.д.) и самим произведением (проигрывание педагогом или прослушивание записи).

*Практика.* Активизация роли учащегося в работе над произведением. Разбор нотного текста.

4.3. Освоение выразительных и технических средств исполнения.

*Практика.* Этапы работы над произведением:

- работа по частям (установление количества и границ частей, периодов, предложений, фраз);
- правильная фразировка, выстраивание артикуляции каждой фразы (кульминация, подход к ней и завершение);
- технические трудности, преодоление которых является основным условием свободы и выразительности исполнения;
- анализ технически сложных мест и выбор метода для их преодоления;
- установка рациональной аппликатуры, способов звукоизвлечения; многократное повторение в медленном темпе частей произведения для нахождения и закрепления необходимых игровых движений.

4.4. Раскрытие идейно-образного содержания произведения в работе с концертмейстером.

*Практика.* Работа с концертмейстером над произведением с выполнением всех технических и художественных задач.

4.5. Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа.

*Практика.* Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар третьего года обучения) с соблюдением прочтения нотных знаков, артикуляции, штрихов, динамических нюансов и других авторских указаний.

## **5. Исполнение в ансамбле.**

5.1. Овладение музыкальным и исполнительским искусством в ансамбле.

*Теория.* Сложности исполнительской деятельности в ансамбле. Единство технического и художественно-образного начала в процессе интерпретации произведения для ансамбля.

*Практика.* Отработка навыков ансамблевого исполнительства в процессе работы над ансамблевым репертуаром.

5.2. Всестороннее развитие личности участников ансамбля.

*Теория.* Образовательные, развивающие и воспитательные цели процесса обучения игре в ансамбле.

*Практика.* Работа ансамбля над многожанровым репертуаром.

## **6. Творческая деятельность.**

6.1. Выявление исполнительских способностей в процессе концертного выступления.

*Теория.* Вариантность интерпретации произведения.

*Практика.* Раскрытие музыкальных способностей, творческого восприятия музыки через концертное выступление. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детском объединении. Обыгрывание выученной программы при небольшом количестве слушателей.

6.2. Концертно-исполнительское мастерство.

*Теория.* Исполнительское мастерство как комплекс музыкальных знаний, умений и навыков владения инструментом, психических и физических свойств личности, обеспечивающих высокий уровень исполнительского искусства на эстраде.

*Практика.* Исполнение концертной программы перед большой аудиторией слушателей. Академический концерт.

## Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
1.1.	Ознакомление с программой пятого года обучения.	1	1	-	Обсуждение
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	-	-	-	
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
3.1.	Освоение исполнительских приемов и способов игры.	4	1	3	Практическая работа
3.2.	Сложные формы музыкального произведения.	2	1	1	Обсуждение Прослушивание
3.3.	Модуляция и отклонение.	1	1	-	Блиц-опрос
3.4.	Полиритмия, переменные метры и размеры.	3	1	2	Проигрывание Самоанализ
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.1.	Музыкальный стиль.	2	1	1	Беседа
4.2.	Характеристика основных этапов работы над музыкальным произведением.	3	1	2	Опрос Практическая работа
4.3.	Освоение выразительных и технических средств.	3	-	3	Педагогическое наблюдение
4.4.	Раскрытие идейно-образного содержания произведения в работе с концертмейстером.	3	-	3	Импровизация Согласованность
4.5.	Дальнейшее совершенствование навыка чтения нот с листа.	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле.</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
5.1.	Творческая работа участников ансамбля.	7	2	5	Практическая работа, самоанализ
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
6.1.	Творческое самочувствие на эстраде.	3	1	2	Концерт, его обсуждение и анализ Самоанализ
6.2.	Выпускной экзамен.	2	-	2	Итоговая аттестация
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### Содержание изучаемого курса пятого года обучения.

#### 1. Введение.

1.1. Ознакомление с образовательной программой пятого года обучения.

*Теория.* Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущими годами обучения) музыкально-образным содержанием.

**2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте** – изучение данного раздела на пятом году обучения не предусмотрено.

**3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.**

3.1. Освоение исполнительских приемов и способов игры.

*Теория.* Виды флажолетов (натуральный и искусственный). Их отличия в способе звукоизвлечения и характере звучания. Виды пиццикато левой рукой (нисходящее и восходящее). Техника исполнения. Техника выполнения приема «глиссандо». Запись в нотном тексте.

*Практика.* Освоение и отработка исполнительских приемов в игре упражнений и пьес.

3.2. Сложные формы музыкального произведения.

*Теория.* Форма как структура музыкального произведения и форма как процесс развития музыкального материала в музыкальном произведении. Сложные формы: 2-х, 3-х частная форма, рондо, соната, сюита.

*Практика.* Слушание музыки. Анализ формы исполняемого музыкального произведения.

3.3. Модуляция и отклонение.

*Теория.* Понятие о модуляции и отклонении и их художественное значение.

3.4. Полиритмия, переменные метры и размеры.

*Теория.* Понятие полиритмии в одновременном сочетании нескольких ритмических рисунков (в нескольких голосах).

*Практика.* Показ и разбор конкретного музыкального материала по теме. Игра упражнений.

**4. Изучение музыкального произведения.**

4.1. Музыкальный стиль.

*Теория.* Понятие музыкального стиля как типа музыкального языка, характерного для конкретной исторической эпохи, национальной музыкальной культуры, художественного направления и творческого метода композитора.

*Практика.* Анализ музыкального стиля в исполняемых и прослушанных музыкальных примерах.

4.2. Характеристика основных этапов работы над музыкальным произведением.

*Теория.* Этапы: Знакомство и разбор нотного текста, тщательная проработка звуковых, технических и художественных деталей, создание законченной цельной трактовки произведения.

*Практика.* Методы разбора нотного текста (анализ произведения, обобщение, наблюдение, наглядный метод сравнения). Техническая проработка звуковых и технических деталей (многократное проигрывание

трудных эпизодов, применение метроритмических вариантов и т.д.). Слушание музыки, словесная характеристика пьесы, эмоциональное представление, исполнение пьесы с учетом характеристики произведения.

4.3. Освоение выразительных и технических средств.

*Практика.* Структурный анализ пьесы (фразы, предложения, периоды). Определение приемов игры (артикуляция). Выявление технических трудностей и пути их преодоления. Установка рациональной аппликатуры и определение средств музыкальной выразительности.

4.4. Раскрытие идейно-образного содержания произведения в работе с концертмейстером.

*Практика.* Исполнительский замысел произведения и пути его воплощения. Работа с концертмейстером над произведениями, выносимыми на выпускной экзамен.

4.5. Дальнейшее совершенствование навыка чтения нот с листа.

*Практика.* Исполнение несложных музыкальных произведений (учебный репертуар третьего года обучения) с соблюдением прочтения нотных знаков, артикуляции, штрихов, динамических нюансов и других авторских указаний. Слуховой самоконтроль. Выработка самостоятельного освоения музыкального материала.

## **5. Исполнение в ансамбле.**

5.1. Творческая работа участников ансамбля.

*Теория.* Формирование эстетического сознания в работе над репертуаром ансамбля.

*Практика.* Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле: двигательные, сенсорные, интеллектуальные, слуховые. Формирование способности трансформировать опыт собственной жизни в музыкальные образы. Исполнение произведений ансамблевой программы.

## **6. Творческая деятельность.**

6.1. Творческое самочувствие на эстраде.

*Теория.* Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания на исполнении концертной программы.

*Практика.* Воплощение идейно-образного содержания произведения в реальном звучании музыкального инструмента. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в детских объединениях Дворца.

6.2. Выпускная итоговая аттестация.

*Практика.* Реализация целей и задач обучения, воспитания и развития через показ исполнительского мастерства в концертном выступлении. Исполнение сольной и ансамблевой программы перед слушателями.

## Методическое обеспечение.

Для реализации образовательного блока «Обучение игре на балалайке» используются различные **методы**:

словесные – беседы, рассказы;

практические – исполнение педагогом нового материала (упражнения, этюды, произведения);

наглядные – видео-материалы, иллюстрации и др.

Направленность и содержание образовательного блока носят практический характер и базируются на следующих **принципах**:

- принцип дидактики;
- принцип актуальности;
- принцип системности;
- принцип творческой мотивации.

Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели необходимо опираться на следующие **принципы**:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

При разучивании музыкальных произведений, этюдов необходимо обращать внимание на удобный выбор аппликатуры. Одновременно с раскрытием художественного содержания музыкального произведения следует совершенствовать техническую сторону произведения, работать над развитием беглости пальцев и т.д.

В репертуаре учащегося должны быть произведения, различные по стилю, жанру: оригинальные произведения для балалайки, образцы русской, зарубежной классики и современной музыки в переложении для балалайки, обработки народных песен, а также гаммы, этюды, упражнения.

В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой, ритмом.

Индивидуальные формы занятий полезно сочетать с игрой в ансамбле с педагогом и другими учащимися, а также с игрой в оркестре.

Для успешной реализации блока «Обучение игре на балалайке» используются следующие **педагогические технологии**: предметно-ориентированная, личностно-ориентированная, деятельностный подход и культурологический, технология сотрудничества.

Необходимой составляющей является **самоподготовка** учащихся. Она воспитывает и развивает личность ребенка, формируя чувство ответственности, добросовестности, помогает в планировании распорядка

дня. Занятия самоподготовкой прививают трудолюбие, усидчивость, умение преодолевать трудности; способствуют выработке концентрации внимания, так как работа за инструментом требует высокого умственного напряжения.

Решению одной из задач обучения и воспитания детей в детском объединении способствуют обязательные **публичные выступления** учащихся (на детских музыкальных утренниках, отчетных, праздничных и других концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах), в которых практически проявляется общественно полезный характер их музыкально-творческой деятельности.

### **Условия реализации образовательной программы.**

Для организации образовательного процесса по блоку «Обучение игре на домре» необходимо:

- ✓ наличие класса для занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности;
- ✓ наличие инструментов и возможности работать с концертмейстером;
- ✓ необходимые дополнительные элементы в обучении на инструменте (медиаторы, подставки для ног и т. д.), а также возможности его ремонта;
- ✓ методическая литература и учебные пособия, нотный репертуарный материал;
- ✓ аудиоаппаратура и учебные аудио- и видео пособия.

### **Информационное обеспечение.**

1. <http://notes.tarakanov.net>
2. <https://dilibrary.jimdo.com>
3. <http://balalaika.org.ru>
4. <http://allnotes.info/balalaika>
5. Коллекция фотографий выдающихся композиторов
6. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;
7. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование.

### **Используемая литература для педагога:**

1. Андрющенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
3. Васильев Ю., Широков А. – Рассказы о русских народных музыкальных инструментах. М., 1979
4. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
5. Михаил Игнатъев. Сборник художественной игры на балалайке; Издательство Zimmermann Frankfurt, Nachdruck 2001
6. Легкунец Ф. Струны звенят. Алма-Ата, 1969

7. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977
8. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
9. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
10. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., 1981
11. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
12. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 1970.

**для учащихся:**

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
2. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980

ВВОДНЫЙ контроль (при приеме в объединение)  
детское объединение

« \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	возраст	<b>Чувство ритма</b> (повторение заданного педагогом ритмического рисунка)	<b>Музыкальный слух</b> (исполнение песни, прослушать и спеть мелодию из нескольких звуков, определить кол-во взятых на инструменте нот)	<b>Память</b> (повторить пропетую или сыгранную мелодию, рассказать стихотворение)	<b>Примечание</b> (занимался ли раньше музыкой, знание нотной грамоты и т.д.)

Педагог \_\_\_\_\_

Оценочный лист промежуточной аттестации  
за \_\_\_\_ полугодие 20\_\_/20\_\_ уч. года

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	Кол-во произведений	Знание текста				Чистота исполнения штрихов, ритмических рисунков	Осознание произведения и передача художественного образа	соблюдение динамических оттенков	Разнохарактерность репертуара	Примечание
				1 пр.	2 пр.	3 пр.	4 пр.					

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

Оценочный лист предварительного контроля

\_\_\_ год обучения 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. года

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение репертуара прошлого учебного года	Интерес к дальнейшим занятиям	Знание теоретического материала	Понимание и выполнение поставленных задач	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

Оценочный лист итоговой (по окончанию обучения) аттестации учащихся  
детского объединения « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Количество произведений, соответствующие возрасту	Знание текста, чистота исполнения	Техническое особенности исполнительского мастерства	Передача художественного образа, смысловое осознание	Ритмические и динамические особенности	Разнохарактерность репертуара, его сложность	Сформированность УУД				Итого баллов
								интерес к занятиям	умение анализировать свои результаты	проявление индивидуальных творческих способностей	работа в сотрудничестве	

0-20 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
 20-35 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
 35-45 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

**Комиссия:**

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся**

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	В полной мере владеет теоретическим материалом, грамотно и осознанно применяет терминологию. Хорошо владеет техническими приемами исполнения на балалайке, знает и без ошибок исполняет учебно-тренировочный материал и репертуарные произведения, может импровизировать. Владеет средствами художественной выразительности, эмоционально передает образы и художественный замысел исполняемого произведения. Имеет высокую результативность, выступает в качестве солиста.	Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности детского объединения. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других участников образовательного процесса.	Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самостоятельной работы. Наблюдается стремление к творческой самореализации.
		Владеет программным материалом исполнения на балалайке, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений, допускает ошибки, которые	Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и	При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога.

<p style="text-align: center;"><b>Конструктивный</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>3 - 4</b></p>	<p>исправляет самостоятельно. Не всегда эмоционально передает характер и замысел исполняемого произведения. Владеет навыками культуры исполнения. Допускает незначительные ошибки при посадке за инструментом и постановке рук. Недостаточно сформированы умения и навыки самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в творческой деятельности.</p>	<p>деятельности других участников образовательного процесса сформировано в недостаточной степени. Позитивное отношение к ценностям окружающей действительности, активная гражданская позиция.</p>	<p>Способность организовывать свою деятельность сформирована, но необходим контроль со стороны педагога. Имеется потребность совершенствовать приобретённые умения и навыки, но не всегда это проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Репродуктивный</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>0-2</b></p>	<p>Знает и применяет теоретический материал не в полной мере, допускает неточности. Недостаточно владеет техническими приемами игры на балалайке, допускает грубые ошибки в исполнении репертуарных произведений. Несложные задания выполняет самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает замысел и характер исполняемого произведения, часто допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому предмету, стремление повысить свои результаты. Прилагает усилия качественно выполнять задания, но ответственное отношение к деятельности в детском объединении не сформировано.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения рекомендаций педагога), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Свойство внимания проявляет в неполной степени, преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично.</p>

Музыкально-инструментальное творчество

Цель: формирование музыкально-инструментального творчества учащихся, развитие их творческих способностей, расширение музыкального кругозора.

Задачи:

1. Формирование музыкально-инструментального творчества учащихся, развитие их творческих способностей, расширение музыкального кругозора.

**Авторская Комплексная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Музыкально-инструментальное творчество»**

Музыкально-инструментальное творчество является одним из важнейших направлений в музыкальном образовании, способствующим развитию творческих способностей учащихся.

**Блок «Обучение игре на домре»**

Цель: формирование музыкально-инструментального творчества учащихся, развитие их творческих способностей, расширение музыкального кругозора.

Музыкально-инструментальное творчество является одним из важнейших направлений в музыкальном образовании, способствующим развитию творческих способностей учащихся.

Музыкально-инструментальное творчество

Музыкально-инструментальное творчество

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Обучение игре на домре», ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

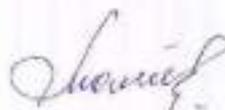
#### Август 2021г.

1. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Обучение игре на домре», в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Обучение игре на домре».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Обучение игре на домре».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Оценочный лист промежуточной аттестации за 2 полугодие 5-го года обучения  
 учащихся детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Количество произведений, соответствующие возрасту	Знание текста, чистота исполнения	Техническое умение, особенности исполнения	Передача художественного образа, смысловое осознание	Ритмические и динамические особенности	Разнохарактерность репертура, сложность	Сформированность УУД				Итого баллов				
								интерес к занятиям	умение мотивировать свои результаты	проявление индивидуальных творческих способностей	работа в коллективе					

0-20 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
 20-35 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
 35-45 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Комиссия:

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курсирующий методист \_\_\_\_\_

## Дополнения к образовательной программе

Август 2019г.

В Пояснительную записку Блока «Обучение игре на домре» внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий**:

В образовательном процессе преобладают индивидуальные формы работы, работа ансамблем с использованием лично-ориентированного подхода. Образовательный процесс по обучению игре на балалайке предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей, и они в состоянии освоить учебный план.

Данная программа также предполагает работу с талантливыми и одаренными детьми.

Возможны формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

Дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 29.08.2019г. Принято решение о внесении изменений в общеобразовательный Блок «Обучение игре на домре».

Председатель НМС

И.С. Молочная

## **Блок «Обучение игре на домре».**

*Музыка - народная потребность.*

Людвиг ван Бетховен

### **Пояснительная записка.**

Домра – один из старинных народных щипковых инструментов. Реконструированная и усовершенствованная, она получила широкие исполнительские возможности. Используя достаточный диапазон, различные штрихи и применяя необходимые навыки игры, на домре можно исполнять произведения различных направлений, жанров и характеров. Этот инструмент больших динамических возможностей, применяя правильную силу удара по струнам можно добиться звука от *pp* до *ff*.

Домра – один из любимых инструментов нашего народа. Это исконно русский инструмент. Родилась она на Руси и живет уже много-много лет и, несмотря на свою непростую историю, продолжает радовать своим звучанием. Домра, как и другие национальные инструменты, объединенные в оркестр народных инструментов, составляет неотъемлемую часть русского народного творчества и поэтому ее пропаганда имеет огромное значение в художественно-эстетическом воспитании детей.

Применение домры многообразно. Очень развито сольное исполнительство. Часто и колоритно звучит она в ансамбле с другими инструментами, как родственными, так и в смешанном составе (домра - фортепиано; домра - гитара; домра – баян и т.д.). В оркестре домра является одним из солирующих инструментов, но может также выступать в роли аккомпанемента.

Обучение игре на домре имеет большое значение в системе музыкального образования нашей страны, а также в развитии самодеятельного народно-инструментального искусства. Во Дворце детского творчества класс домры преподается в детском объединении «Оркестр народных инструментов», которое имеет 58-летнюю историю творческой деятельности и огромный опыт педагогического мастерства в воспитании, обучении, формировании эстетических ценностей в душах детей, неизменно показывая хорошие результаты в выступлениях на конкурсах, фестивалях, муниципальных и региональных мероприятиях.

На протяжении многих лет обучение игре на домре осуществлялось по авторской образовательной программе педагога дополнительного образования Сергеевой В.И., в основу которой были положены методические материалы:

- рекомендации преподавания по классу домры А.Александрова, В.Чунина, Н.Лысенко, Т.П.Варламовой (техника исполнения игры на домре, изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала, работа над музыкальным произведением и т. д.);
- в ансамблевом и оркестровом разделах Б.Ящина, А.Каргина (учебно-творческая работа в ансамбле, подготовительная работа в предрепетиционный период). Рекомендации работы над пьесами в ансамбле, подготовка к

исполнению в оркестре первые два года ведется по "Оркестровой азбуке" Б. Ящина;

- практический опыт педагогов З.А. Афонасенко, Т.П. Ковригиной и собственный педагогический опыт Сергеевой В.И..

Обучаясь по этой программе, учащиеся детского объединения повышали свой исполнительский потенциал, раскрывали свои возможности, выступая в концертных программах в качестве солистов-исполнителей, в составе ансамблевых групп и в составе оркестра народных инструментов. Учащийся по классу домры, в конечном итоге может, стать солистом, участником ансамбля, оркестра и через освоение данного исполнительского искусства приобщиться к истокам культуры своего народа.

Данный блок «Обучение игре на домре» разработан на основе авторской образовательной программы Сергеевой В.И., личного педагогического опыта педагогов с целью эффективной подготовки учащихся детского объединения к оркестровой практике в рамках дополнительного образования. Педагоги детского объединения «Оркестр народных инструментов» постоянно ищут новые, более современные, подходы к изучению данного музыкального инструмента, ставя перед собой и учащимися все новые и новые задачи.

**Новизна** заключается в том, что блок «Обучение игре на домре» входит в состав авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество». Все учащиеся детского объединения «Оркестр народных инструментов» изучают равноценно два музыкальных инструмента, сдавая программу на двух инструментах, что уже является новшеством. Также четко подобранные темы, формы и технологии преподавания обучения игре на домре способствуют быстрому освоению инструмента, подготовки учащихся к выступлению в качестве солистов-исполнителей, а также их включению в оркестровую практику, исполняя оркестровые партии разнохарактерных произведений от классики до джаза.

**Актуальность** определяется востребованностью данного вида музыкальной деятельности и достаточным набором контингента в соответствии с интересом детей и запросами их родителей. Также актуальностью является его национальная и патриотическая направленность: дети приобщаются к истокам народного творчества, что влияет на воспитание личности ребенка, обогащает его нравственно и духовно, формирует самосознание принадлежности к русской культуре, к ее ценности, прививает любовь к ней. Мудрость и простота, органично сочетающиеся в народном творчестве, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы.

**Педагогическая целесообразность** данного блока «Обучение игре на домре» заключается в том, что игра на домре, участие детей в ансамблях и оркестре народных инструментов состоит в обучении, воспитании и реализации личности через его творческую деятельность. Обучение игре и сама игра на домре благотворно влияет на психику ребенка, способствует

устранению стресса, организации свободного времени, позволяет реализовываться посредством музыки.

Групповая игра на музыкальных инструментах способствует социализации личности в коллективе, привитию навыка дисциплинированности, уважения к коллегам по исполнительской деятельности, чувству личной ответственности за общий результат. Исполнение народной музыки прививает интерес к культуре и истории народа, идущей из глубины веков.

Практика показывает, что при индивидуальном подходе к учащемуся с учетом возрастных, психических и физических особенностей, занятия на музыкальном инструменте позволяют эмоционально раскрыться и проявиться творческим задаткам как при сольном музицировании, так и оркестровом.

Учебный процесс построен так, что задачи, стоящие на каждом этапе обучения, не превышают возможностей учащегося, но в то же время постоянно ведут его вперед, способствуют его художественному росту, всестороннему развитию личности и его эстетического вкуса и духовно-нравственного совершенствования.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей через обучение исполнительскому мастерству игры на домре, формирование культурно-художественного вкуса к национально-музыкальному творчеству.

#### **Задачи:**

##### **1 год обучения:**

##### ***обучающие:***

- способствовать приобретению первоначальных навыков игры на инструменте: посадка и постановка рук; первоначальные приёмы звукоизвлечения; работа с первоначальным инструктивным материалом;
- способствовать овладению основными приёмами звукоизвлечения (удар вниз, вверх, переменный удар), изучение штрихов нон-легато, легато, стаккато; изучение позиционной игры, освоение первой позиции; знакомство с аппликатурой;
- формировать первоначальные навыки работы с произведением;
- формировать первоначальные навыки работы с концертмейстером;
- познакомить с основами чтения нот с листа;
- формировать первоначальные навыки исполнения в ансамбле.

##### ***развивающие:***

- развивать звуковысотный музыкальный слух, чувство ритма;
- способствовать развитию памяти, внимания, трудолюбия, ответственности;
- развивать общий кругозор, фантазию, творческие задатки;
- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- расширить общий кругозор знаний.

##### ***воспитательные:***

- содействовать воспитанию устойчивого интереса к музыкальному исполнительству;
- воспитывать интерес к народному творчеству;

- формировать ответственность к самостоятельной работе;
- воспитывать слуховой контроль;
- воспитывать навыки сценического поведения, собранности при первых публичных выступлениях.

В течение учебного года учащийся должен выучить гаммы и арпеджио: ми-мажор, ля-мажор, ре-мажор, до-мажор в одну октаву первой позиции, различными вариантами; 2-4 этюда на пройденные штрихи с простым ритмическим рисунком; 4 - 6 лёгких пьес разного характера.

### **Примерный репертуарный план:**

1 вариант: Панин В. Этюд ре мажор

Зверев А. «Маленькое рондо»

Бетховен Л. «Сурок»

2 вариант: Грюнвальд А. Этюд си-бемоль мажор

Глинка Н. «Полька»

Попонов В. «Наигрыш»

3 вариант: Бакланова Н. Этюд ля-мажор

Филиппенко А. «Цыплятки»

Р.н.п. «Я на горку шла».

### **2 год обучения:**

#### **обучающие:**

- способствовать приобретению игровых навыков игры на инструменте:
- закрепить навыки правильной посадки и постановки рук;
- контролировать игровой аппарат и координацию движения;
- закрепить приёмы: удар вниз, вверх, дубль-штрих, pizz б.п.;
- освоить прием Tremolo;
- изучить вторую позицию и переход в смежные позиции;
- закрепить и выучить штрихи: тенуто, нон-легато, легато, стаккато, спиккато;
- контролировать свободу игровых движений, качество звука;
- освоить диапазон инструмента;
- ознакомить с основными музыкальными терминами;
- применять динамику как средство музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

В течение учебного года необходимо выучить: гаммы и арпеджио до-мажор, ре-мажор, ля-минор (3 вида) в одну октаву в первой и второй позициях; 2-4 этюда на пройденные штрихи; 6-8 пьес разного характера, в том числе в составе ансамбля.

#### **развивающие:**

- развивать музыкально-образное представление;
- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащихся с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- расширить общий кругозор знаний.

#### **воспитательные:**

- воспитывать любовь к народному музыкальному творчеству, способствуя широкому распространению музыкальной культуры русского народа;
- воспитывать в детях нравственные качества; самостоятельность и трудолюбие; стремление к отзывчивости и сотрудничеству; чувство уверенности и собственного достоинства.

В течение учебного года учащийся должен сдать технический зачет (этюды, гаммы), исполнить на академическом концерте этюд и два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии на переводном экзамене учащийся должен исполнить программу, состоящую из 3-4 пьес разного характера, в программу может быть включена пьеса, исполняемая в составе ансамбля.

### **Примерный репертуарный план:**

1 вариант: Бейгельман Л. Этюд ре-мажор

Неаполитанская песня «Санта Лючия»

Дмитриева Н. обр. «Во лугах»

2 вариант: Шевчик О. Этюд ре-мажор

Андреев В. Вальс «Грёзы»

Осипов Д. обр. «Шуточная»

3 вариант: Шитте Л. Этюд до-мажор

Бах И. «Песня»

Пасхалова В. Обр. «Что-то звон».

### **3 год обучения:**

#### ***обучающие:***

- совершенствовать технику исполнения, координацию рук;
- научить применять динамический диапазон домры;
- способствовать освоению третьей и четвертой позиции;
- научить владеть двигательной свободой;
- воспитывать аппликатурную дисциплину;
- сформировать навык разбора музыкальных произведений;
- способствовать освоению начальных навыков владения тембром;
- закрепить навыки чтения нот с листа;
- формировать навыки художественной интерпретации музыкального образа.

#### ***развивающие:***

- способствовать закреплению изученных исполнительских навыков;
- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащихся с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать музыкально - образные представления;
- расширять общий кругозор знаний.

#### ***воспитательные:***

- воспитывать любовь к народному музыкальному творчеству, способствуя широкому распространению музыкальной культуры русского народа;

- воспитывать в детях нравственные качества; самостоятельность и трудолюбие; стремление к отзывчивости и сотрудничеству; чувство уверенности и собственного достоинства.

В течение учебного года необходимо выучить: гаммы и арпеджио ми, фа, соль-мажор в две октавы, ре-минор (3 вида) в одну октаву, ми-минор (3 вида) в две октавы в первой, второй, третьей позициях; 4-6 этюдов на различные виды техники; 6-8 пьес разного характера; выработать навык самостоятельного разбора пьес.

В первом полугодии учащийся должен сдать технический зачет (этюды, гаммы), исполнить на академическом концерте (промежуточной аттестации) этюд и два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии на переводном безоценочном экзамене (промежуточной аттестации) учащийся должен исполнить программу, состоящую из 3-4 пьес разного характера, в программу может быть включена пьеса, исполняемая в составе ансамбля.

### **Примерный репертуарный план:**

1 вариант: Коняев С. Этюд ля-минор

Дмитриева Н. обр. «У зари-то, у зореньки»

Зверев А. «В старинном стиле»

2 вариант: Пильщиков А. Этюд фа-диез минор

Леонковалло Р. «Серенада Арлекино»

Ипполитов-Иванов М. обр. «Я на камушке сижу»

3 вариант: Гедике А. Этюд ля-мажор

Глинка М. «Жаворонок»

Пильщиков А. «Украинский танец»

### **4 год обучения:**

#### ***обучающие:***

- совершенствовать исполнительские навыки владения инструментом:
  - освоить технику натуральных флажолетов, вибрато, pizz с.п., портаменто, звуковое подражание, мелизмы;
  - владеть первой-четвёртой позицией, их сменой;
  - развить собственное понимание изучаемого произведения;
  - развитие технической стороны исполнения, беглостью пальцев;
  - формировать осознанную художественную интерпретацию музыкального образа;
  - формировать способность к самоорганизации;
  - развить творческую инициативу, настойчивость, сценическую выносливость и самообладание.

#### ***развивающие:***

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащихся с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- расширять общий кругозор знаний.

#### ***воспитательные:***

- воспитывать любовь к народному музыкальному творчеству, способствуя широкому распространению музыкальной культуры русского народа;
- воспитывать в детях нравственные качества; самостоятельность и трудолюбие; стремление к отзывчивости и сотрудничеству; чувство уверенности и собственного достоинства.

В течение учебного года необходимо выучить гаммы и арпеджио: ля-мажор в две октавы, фа-диез-минор (3 вида) в две октавы, си-бемоль-мажор (3 вида) в одну октаву в первой-четвёртой позициях, играть гаммы ми-мажор, фа-мажор, соль-мажор, си-мажор, фа-минор, ре-минор, ля-минор, хроматические гаммы; 4-6 этюдов на различные виды техники; 6-8 пьес разного характера; приобретение навыков самостоятельного разбора пьес.

В первом полугодии учащийся должен сдать технический зачет (этюды, гаммы), исполнить на академическом концерте (промежуточной аттестации) этюд и два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии на переводном безоценочном экзамене (промежуточной аттестации) учащийся должен исполнить программу, состоящую из 3-4 пьес разного характера, в программу может быть включена пьеса, исполняемая в составе ансамбля.

### **Примерный репертуарный план:**

1 вариант: Петров Ю. Этюд ре-минор

Аренский А. «Незабудка»

Мотов В. Обр. «Научить ли ты, Ванюша»

Будашкин Н. «Концерт»

2 вариант: Кабалевский Д. Этюд ля-минор

Бах-Гуно «Аве, Мария»

Шалов А. обр. «Играй, моя травушка»

Моцарт В. «Турецкий марш»

3 вариант: Розин Л. Этюд ми-мажор

Хандошкин А. «Канцона»

Смирнов В. «Концерт № 2»

### **5 год обучения:**

#### **обучающие:**

- способствовать закреплению устойчивых ЗУН:
- закрепить исполнительские приемы и навыки, ранее пройденный материал;
- освоить технику приёма дробь (малая, большая дробь);
- освоить приёмы колористики;
- освоить штрихи группы легато;
- владеть исполнением в первой-пятой позициях, соединением позиций;
- развить навыки самостоятельного поиска удобной аппликатуры;
- уметь анализировать и осмысливать нотный текст;
- изучить стилистические особенности различных композиторов;
- овладеть осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы произведений;
- изучить произведения, различных по стилям и жанрам;
- активно участвовать в концертах, конкурсах фестивалях;

- подготовить программу, соответствующую требованиям выпускных экзаменов;

- формировать активные познавательные навыки (расширение кругозора, поиск информации об изучаемом произведении и его композиторе и т.д.).
- способствовать повышению музыкально-исполнительского уровня;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к своим поступкам и уметь социально адаптироваться.

***развивающие:***

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащихся с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;

- развивать умение анализировать, обобщать и выделять главное в работе над произведениями;

- развивать способности к самоорганизации;

- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий.

***воспитательные:***

- воспитывать умение планировать и контролировать самостоятельную работу;

- воспитывать любовь к народному музыкальному творчеству, способствуя широкому распространению музыкальной культуры русского народа;

- воспитывать самостоятельность учащихся, инициативу, творческую активность, настойчивость в достижении результата;

- воспитывать в детях нравственные качества; самостоятельность и трудолюбие; стремление к отзывчивости и сотрудничеству; чувство уверенности и собственного достоинства.

**Примерный репертуар выпускной программы:**

1 вариант:

Шишаков Ю. Этюд ре-минор

Вагнер Р. «Листок из альбома»

Цыганков А. «Травушка-муравушка»

Вивальди А. Концерт соль-минор 2, 3 ч.

2 вариант:

Петров Ю. Этюд ля-минор

Аренский А. «Экспромт»

Шалов А. обр. «Ах вы сени, мои мои сени»

Чичков Ю. «Коцертино»

3 вариант:

Кайзер Г. Этюд ля-минор

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Лобов В. Обр. «Позарастали стёжки-дорожки»

Бах И. обр. Концерт ля-минор 1 ч.

Чайкин Н. Этюд ми-минор

4 вариант:

Марчелло Б. «Адажио»

Рогалёв И. «Рондо в старинном стиле»

Дакен Л. «Кукушка»

Цыганков А. «Плясовые наигрыши».

Репертуар учащегося может варьироваться, усложняться или, наоборот, быть более легким. Это зависит от физических и природных данных детей.

**Отличительные особенности.** Блок «Обучение игре на домре» входит в состав авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» и не имеет аналогов типовых программ по обучению игре на домре. Данная программа адаптирована к условиям дополнительного образования детей на базе оркестра народных инструментов и обеспечивает единство обучения, развития и воспитания детей независимо от их природных музыкальных данных. Также программа отличается от других программ тем, что:

- предполагает включение в рабочий процесс детей разных возрастов и разных лет обучения с учетом личной индивидуальности каждого учащегося;
- позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности в области искусства игры на домре;
- предполагает использование различных форм и заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

**Возраст учащихся.** Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 18 лет. Учет особенностей возрастной психологии позволяет наиболее эффективно решать поставленные в блоке цели и задачи.

#### *Младший школьный возраст (7-11 лет)*

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. В этот период ведущей деятельностью является учебная деятельность, в рамках которой складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников. Развитие нового познавательного отношения к действительности, развитие познавательных потребностей, словесно-логического, рассуждающего мышления способствуют успешному обучению игре на музыкальном инструменте.

#### *Подростковый период (11-15 лет)*

Подростковый период – это этап завершения детства и начальный период перехода к взрослости, где происходит становление нового уровня самосознания «Я» - концепции, выражающегося в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие – уникальность и неповторимость. Подросток стремится к бурному и плодотворному развитию познавательных процессов, идет формирование широкого аспекта способностей и интересов, выделение круга устойчивых интересов. Для учащихся этого возраста важна их оценка.

### *Старший школьный возраст и ранняя юность (15-18 лет)*

Происходит постепенный переход от оценки, заимствованной у взрослых, к самооценке, возникает стремление к самовыражению, самоутверждению, самореализации, самовоспитанию, к формированию положительных качеств и преодолению отрицательных (побороть лень, развить смелость). Способность к постановке перспективных задач придает новый смысл учебной и внеучебной деятельности.

#### **Сроки реализации программы – 5 лет.**

**Формы и режим занятий.** Образовательный процесс по обучению игре на домре предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Данный блок предусматривает *индивидуальные* формы занятия по обучению игре на домре. Такая форма дает возможность дифференцировано подходить к обучению учащихся соответственно их возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Это позволяет более целенаправленно ставить перед учащимися различные творческие задачи, побуждая их к самостоятельному поиску решения.

Исходя из плана работы, раздела, текущей темы и задачи педагога режим занятий может варьироваться:

#### **1 вариант:**

- занятия проводятся по 1 часу (45 минут) 1 раз в неделю

#### **2 вариант:**

- 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут) через неделю.

Всего **36 часов в год.**

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу *первого года* обучения учащиеся должны **знать:**

- историю домры и ее основные части;
- теоретическую основу музыкальных знаний;
- начальные сведения из музыкальной литературы;
- основы посадки за инструментом, его положение и постановку рук;
- местонахождение нот на грифе;
- нотную запись и длительность нот;
- первоначальные приемы звукоизвлечения, аппликатуру в первых трех позициях;
- простые метроритмические и темповые обозначения, знаки альтерации;
- изучаемые динамические оттенки и способы их исполнения;
- артистическую этику и дисциплину.

**уметь:**

- извлекать звук первоначальными способами;
- играть гаммы основными штрихами и приемами;

- играть упражнения Г. Шрадика и этюды для развития техники в нужных аппликатурных вариантах;
- работать над музыкальным произведением;
- играть в ансамбле малого состава;
- читать несложные пьесы с листа;
- развивать творческую активность;
- правильно относиться к публичным выступлениям.

На академическом концерте в конце первого полугодия первого года обучения учащийся должен исполнить: этюд и 2 разнохарактерные пьесы;

На переводном экзамене (без выставления оценки) – промежуточной аттестации – исполнить программу, состоящую из 2-3 пьес разного характера, в программу может быть включена пьеса, исполняемая в составе ансамбля.

К концу *второго года* обучения учащиеся должны

**знать:**

- разновидности домры, ее функциональное назначение, иметь представление об основных исполнителях на данном инструменте;
- теоретическую основу музыкальных знаний;
- и этюды для развития исполнительской техники;
- различные аппликатурные варианты;
- строение изучаемых пьес;
- размеры и различные ритмические группировки (просчитывать и играть).

**уметь:**

- контролировать правильную посадку и постановку рук;
- самостоятельно разбирать и читать с листа нотный текст;
- пользоваться основными способами звукоизвлечения и приемами игры (пиццикато большим, удар вниз, вверх, дубль штрих, тремоло);
- отрабатывать технику исполнения с помощью упражнений Г.Шрадика, В.И. Мироманова, Т.И. Вольской, С.Ф.Лукина и М.И. Уляшкина.
- исполнять в ансамбле как ведущую, так и второстепенную (аккомпанирующую) партию;
- играть пьесы с концертмейстером;
- подбирать по слуху несложные мелодии;
- выразительно исполнять произведения;
- играть различными штрихами (легато, нон легато, стаккато, ритенуто);
- исполнять разнохарактерные произведения, ориентируясь в эпохах, жанрах и направлениях их написания;
- исполнять основные виды смены динамики, а также владеть акцентом;
- играть гаммы однооктавные мажорные и минорные, арпеджио тонического трезвучия (разными приемами, штрихами, динамическими оттенками);
- накапливать и сохранять концертный репертуар;

- контролировать себя во время исполнения на сцене;
  - формировать музыкально – образные впечатления.
- К концу *третьего года* обучения учащиеся должны

**знать:**

- историю развития народного художественного творчества и его задачи;
- темы из основ музыкальной грамоты и музыкальной литературы;
- упражнения, этюды и гаммы (мажорные, минорные в одну и две октавы с использованием различных вариантов, с арпеджио тонического трезвучия, хроматические гаммы);
- 6-8 разнохарактерных произведений и художественно их исполнять;
- основные музыкальные термины.

**уметь:**

- правильно играть пьесы со сложными размерами, синкопированным ритмом, в различных темпах, музыкальных ладах и тональностях, с разнообразной динамикой;
- развивать навыки исполнительской техники;
- совершенствовать качество звука;
- исполнять штрихи (все ранее изученные, новые – моркато, деташе);
- владеть такими приемами игры как арпеджиато, скольжение, изменение тембра, исполнение глиссандо в разных направлениях, приемы исполнения аккордов, уметь переходить из одной позиции в другую, сочетать различные штрихи и приемы;
- отрабатывать технику исполнения с помощью упражнений Г. Шрадика, В.И. Мироманова, Т.И. Вольской, С.Ф. Лукина и М.И. Уляшкина.
- работать над точностью выученного текста и художественной стороной исполнения музыкального произведения;
- формировать навыки самостоятельной работы над исполнением;
- развивать навык чтения музыкального текста с листа;
- закрепить и дальше развить умения и навыки коллективного исполнительства;
- развивать творческие способности;
- приготовить концертный репертуар, уметь владеть собой на сцене.

К концу *четвертого года* обучения учащиеся должны

**знать:**

- ведущих профессиональных исполнителей, композиторов и дирижеров в области народно-инструментальной музыки;
- темы по основам музыкальной грамоты;
- инструктивный материал в виде мажорных, минорных и хроматических гамм в различных вариантах, динамическим развитием;
- основные музыкальные термины.

**уметь:**

- исполнять ранее изученные и выученные за этот год штрихи (стаккато-симо, легатиссимо) с различными чередованиями, отработать специфические приемы игры;
- совершенствовать исполнительскую технику с помощью рационального подхода к устранению недостатков и последовательной работы над новыми техническими навыками и приемами игры (исполнение двухголосия, аккордов, pizz. ср.п. мелодии вибрато, портаменто, шумовое звукоподражание);
- исполнять простые мелизмы;
- играть ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль;
- отрабатывать технику исполнения с помощью упражнений Г. Шрадика, В.И. Мироманова, Т.И. Вольской, С.Ф. Лукина и М.И. Уляшкина.
- исполнять разнообразные этюды на различные виды техники;
- исполнять произведения различных эпох и стилей, разнообразных по форме и степени сложности, понимать его и уметь над ним работать;
- исполнять произведения в различных формах ансамбля, совершенствовать навыки совместной игры;
- читать нотный текст определенной сложности с листа, ощущая его форму и содержание, выполняя все указания;
- подбирать на слух, сочинять элементы мелодий и пытаться импровизировать;
- совершенствовать качество звукоизвлечения при исполнении изученных штрихов, приемов игры, динамических оттенков, в любом предлагаемом темпе;
- творчески реализовывать исполнительские задачи;
- подготавливаться к публичным выступлениям, владеть в условиях сцены своим психоэмоциональным напряжением.

К концу *пятого года* обучения учащиеся должны

**знать:**

- в полном объеме темы по основам музыкальной грамоты;
- комплекс технического материала;
- мелизмы;
- сложные штрихи и их сочетания;
- вариантность позиций, переходить из одной в другую;
- технику исполнения двойных нот и арпеджированного движения, а также исполнения аккордового склада;
- двухоктавные мажорные и минорные гаммы с большим количеством знаков в различных вариантах, исполнять арпеджио тонического трезвучия, хроматические гаммы, аккорды, освоить однооктавную гамму в терцию, уметь ритмично и выразительно их исполнять.

**уметь:**

- исполнять основные типы и способы звукоизвлечения;

- исполнять более сложные приемы игры (пиццикато левой рукой, флежолет, вибрато, дробь, шумовое звукоизвлечение);
- исполнять сочетания различных приемов исполнения;
- отрабатывать технику исполнения с помощью упражнений Г. Шрадика, В.И. Мироманова, Т.И. Вольской, С.Ф. Лукина и М.И. Уляшкина;
- работать над музыкальным произведением:
- исполнять более сложные произведения и сочинения концертного плана (с более сложными вариациями, каденцией и т.д.);
- подробно анализировать, понимать строение музыкальной речи, его характер, выявлять стилевые особенности;
- с помощью дополнительных средств совершенствовать музыкально-художественные и технические стороны исполнения. Отрабатывать навыки раскрытия музыкального образа.
- подбирать мелодии на слух, пробовать различные виды импровизации и сочинения;
- совершенствовать навыки исполнения в ансамбле;
- подготовиться к публичным выступлениям и принимать активное участие в них.

В соответствии с учебным планом учащийся должен сдать технический зачет, на котором исполняются гаммы и этюды на различные виды исполнительской техники, подготовить сольную выпускную программу из четырех произведений, различных по форме и жанру. Одно из них возможно в составе ансамбля или в сольном исполнении под аккомпанемент оркестра.

#### **Подготовка выпускной программы:**

- программа должна соответствовать возможностям выпускника;
- дальнейшее развитие музыкально образных представлений;
- освоение произведений на должном техническом и художественном уровне;
- развитие эмоционального, личностно окрашенного отношения к исполняемым произведениям;
- решение разнообразных образно-слуховых задач;
- работа над раскрытием содержания музыкального произведения;
- развитие технической свободы исполнения, артистизма;
- формирование готовности к самоопределению, умение принимать рациональные решения;
- ответственное отношение к своим поступкам;
- воспитание и становление высоконравственного, ответственного и инициативного человека.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: пройденные гаммы в различных штриховых вариантах и различными приёмами, 4 хроматические гаммы, 2-3 этюда, 5-6 пьес, 1 произведения крупной формы, 2-3 в ансамблевом исполнении, 6-8 пьес для чтения с листа.

На выпускном безоценочном экзамене (итоговой аттестации) учащийся должен исполнить 4 произведения: этюд, пьеса кантиленного характера,

крупная форма (концерт ч.1 или 2-3 ч.) или виртуозная пьеса, народная мелодия в обработке (в программу может входить 1-2 пьесы, исполняемые в составе ансамбля). В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства, готовят выпускную программу: 1 этюд, пьеса кантиленного характера, крупная форма (концерт ч.1 или 2-3 ч.), народная мелодия в обработке. Гаммы не выносятся для показа на выпускной экзамен, а предварительно прослушиваются членами экзаменационной комиссии.

В процессе освоения блока «Обучение игре на домре» у учащихся будут сформированы метапредметные умения и универсальные учебные действия (УУД):

***Личностные:***

- формирование интереса к изучаемому предмету (обучению игре на домре), стремлению получать новые знания, умения, навыки;
- желание самостоятельно заниматься на инструменте и расширять свой кругозор.

***Регулятивные:***

- владение техническими и исполнительскими навыками игры на домре;
- владение приемами самостоятельной работы над учебным материалом;
- формирование навыков организации выступления, правильной посадки и постановки инструмента, свободы игрового аппарата;
- умение управлять своей деятельностью, планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением, осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха.

***Познавательные:***

- умение обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их, расширять музыкальный кругозор, проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы;
- формирование навыков публичного выступления.

***Коммуникативные:***

- воспитание воли, трудолюбия;
- формирование навыка коллективной работы (организация выступления в составе ансамбля и оркестра; навык игры в коллективе, исполнение своей партии в составе коллектива и ответственность за свою работу и работу других участников образовательного процесса).

***Будут сформированы:***

- музыкальные способности: художественный и музыкальный слух, музыкальная память, мышление, чувство ритма;
- навык публичных выступлений.

***Освоение полного курса блока «Обучение игре на домре» даст возможность выпускникам стать разносторонне развитой личностью и***

*музыкантом-любителем или поступить в среднее специальное учебное заведение и продолжить обучение по музыкальной специальности – домре.*

### **Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение); Промежуточная аттестация может проводиться в форме зачетов, академических концертов, контрольных уроков, контрольных прослушиваний. и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

- **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут

варьироваться и включать в себя выпускную программу, состоящую из четырех разных по жанру и форме произведений.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение).

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 – 5 год	1 сентября	31 мая	36	36	36 часа	1 раз в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 1 часу через неделю	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ

### Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	<b>Ведение. Исполнительство на домре.</b>	1	1	1	1	1
2.	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	15	-	-	-	-
3.	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	-	13	12	10	10
4.	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	12	12	12	12	12
5.	<b>Исполнение в ансамбле.</b>	5	6	6	7	7
6.	<b>Творческая деятельность.</b>	3	4	5	6	6
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Ведение. Исполнительство на домре.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1	Исторические сведения о домре, конструкция, уход, хранение.	1	1	-	Беседа Ознакомление
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	
2.1	Посадка и постановка исполнительского аппарата. Музыкальный звук. Пиццикато большим пальцем.	2	1	1	Ознакомление Педагогическое наблюдение
2.2	Знакомство с нотной грамотой. Первоначальные способы звукоизвлечения медиатором.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.3	Освоение первоначальных приёмов игры.	2	1	1	Практическая работа
2.4	Элементы игровых движений левой руки. Знакомство со штрихами.	2	1	1	Практическая работа Педагогическое наблюдение
2.5	Полупозиция, позиция. Тетрахорды. Однооктавные гаммы.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.6	Аппликатура в гаммах. Ритмические и штриховые варианты в гаммах.	2	1	1	Практическая работа Самоанализ
2.7	Изучение этюдов для закрепления освоенных тем.	2	-	2	Технический зачет
2.8	Освоение инструктивного учебно-вспомогательного материала, для закрепления знаний и умений.	1	-	1	Практическая работа Педагогическое наблюдение
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
4.1	Начальный период работы над музыкальным произведением. Строение пьесы.	3	1	2	Беседа Прослушивание
4.2	Разбор нотного текста пьесы, ее музыкальный образ и средства выразительности.	2	1	1	Практическая работа
4.3	Освоение текста, аппликатуры, ритмических, динамических и штриховых особенностей произведения.	3	1	2	Опрос Проигрывание
4.4	Работа с концертмейстером.	2	-	2	Согласованность звучания
4.5	Выполнение технических и художественных	2	-	2	Проигрывание

	задач, выучивание произведения на память.				Самоанализ
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
5.1	Ансамбль и его виды. Основные исполнительские задачи участника ансамбля.	1	1	-	Беседа-ознакомление
5.2	Изучение ансамблевой партии музыкального произведения.	2	-	2	Практическая работа
5.3	Первичные навыки исполнения пьес в ансамбле: совместная отработка текста, слуховой контроль, звуковой баланс.	2	-	2	Педагогическое наблюдение Практическая работа Самоанализ
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
6.1	Правила поведения на сцене, внешний вид исполнителя.	1	1	-	Инструкция Опрос
6.2	Участие в концертах и мероприятиях, подготовка к ним.	2	-	2	Промежуточная аттестация, анализ и обсуждение
	<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>			

### **Содержание изучаемого курса *первого года обучения***

#### **1. Введение. Исполнительство на домре.**

1.1. Введение. Исторические сведения о домре, конструкция, уход, хранение.

*Теория.* Первые упоминания о домре, история ее распространения на Руси. Искусство скоморохов. Роль В.В. Андреева в воссоздании народных инструментов. Предназначение и возможности домры. Просматривание репродукций. Знакомство с основными частями и деталями домры, их название и предназначение. Дополнительные устройства, применяемые в исполнении на домре. Настройка инструмента. Правила пользования инструментом вне исполнения, условия хранения, транспортировки, ухода.

#### **2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.**

2.1. Посадка и постановка исполнительского аппарата. Музыкальный звук.

Пиццикато большим пальцем.

*Теория.* Виды и способы посадки. Правила положения ног. Фиксированное расположение инструмента. Рациональное расположение веса тела, давление туловища. Основные свойства звука: высота, длительность, громкость, тембр. Слуховое восприятие музыкального звука, его качества, изменения по высоте, длительности, тембру, громкости. Правила положения правой руки при исполнении Pizzicato (большим пальцем).

*Практика.* Выработка правильной посадки за инструментом (организация игрового аппарата, правильная опора, свобода корпуса). Контакт с инструментом и его устойчивость. Изучение упражнений для освоения свободного положения корпуса, сгибания руки в локтевом суставе, свободных вертикальных и наклонных движений кисти правой руки, гимнастика и упражнения на освобождение исполнительского аппарата. Игра упражнений и

пъес на закрепление приобретенных навыков. Освоение приёма Pizzicato (большим пальцем).

## 2.2. Первоначальные способы звукоизвлечения медиатором.

*Теория.* Нотная запись высоты музыкальных звуков в диапазоне домры. Динамические оттенки, их обозначения. Ритм и ритмические группы. Музыкальный метр, метрическая «доля». Метрический акцент. Темп. Главные правила рационального движения рук при звукоизвлечении. Основные типы движений правой руки на домре: поступательные - горизонтальные, ротационные (вращательные), вертикальные.

*Практика.* Освоение способа звукоизвлечения медиатором. Усвоение двигательных основ постановки правой руки и положения медиатора. Положение кисти при исполнении ударов медиатором. Изучение способов звукоизвлечения медиатором. Освоение основных типов движения правой руки при звукоизвлечении. Упражнения на основные способы звукоизвлечения для закрепления теоретических тем. Ритмические упражнения со счетом и простукиванием. Упражнения на слуховое выявление размеров.

## 2.3. Освоение первоначальных приёмов игры.

*Теория.* Название, обозначение и написание нот открытых струн домры и применяемых на ней приемов игры. Правила исполнения основных способов приемов игры.

*Практика.* Освоение приемов: удар вниз и вверх, переменный удар. Знакомство с Tremolo. Отработка основных приемов на материале упражнений и простых пьес с повторяющимися структурами.

## 2.4. Элементы игровых движений левой руки. Знакомство со штрихами.

*Теория.* Правила постановки левой руки и положение пальцев. Название ладов и пальцев левой руки. Местонахождение нот. Правила прижатия струн на ладах. Выявление необходимости определенных двигательных навыков, скоординированности плеча, предплечья и кистевого сустава, изолированных движений пальцев.

Штрихи, их название и обозначение (графическое и специальными терминами).

*Практика.* Отработка положения пальцев левой руки на ладах. Изучение упражнений и пьес на сгибание и растяжение пальцев левой руки, правильная постановка их на грифе, формирование навыков двигательных ощущений при правильной постановке пальцев с опорой на лад.

Двигательное изучение способов исполнения штрихов (легато, нон легато, стаккато). Исполнение упражнений и пьес для изучения и отработки основных штрихов.

## 2.5. Полупозиция, позиция. Тетрахорды. Однооктавные гаммы.

*Теория.* Понятие полупозиции, позиции, тетрахорда. Музыкальные лады. Альтерация, знаки и виды ее обозначения. Ключевые и случайные знаки альтерации и их действия. Обозначение альтерированных ступеней музыкального звукоряда. Знакомство с интервалами.

*Практика.* Отработка упражнений в полупозиции, позиции на простые и "хроматические" тетрахорды. Изучение и отработка навыков исполнения тетрахордов в первой, второй и третьей позициях с применением рациональной аппликатуры.

Знакомство с игрой гамм и арпеджио в одну октаву в первой позиции в медленном темпе.

2.6. Аппликатура в гаммах. Ритмические и штриховые варианты в гаммах.

*Теория.* Ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков.

Выразительное значение ритма. Изучение ритмических групп, входящих в такт изучаемых размеров.

*Практика.* Изучение мажорных гамм с открытых струн, E-dur, A-dur, D-dur и C-dur различными ритмическими (дуоль, квартоль), штриховыми вариантами (легато, нон легато, стакато), различными приемами игры (ударами вниз, переменным ударом, pizz. большим пальцем) с применением рациональной аппликатуры.

2.7. Изучение этюдов для закрепления освоенных тем.

*Практика.* Освоение инструктивных этюдов или этюдов-ключей, где поставлена одна техническая задача, вырабатывается нужное мышечное ощущение или определенный навык игры. Изучение этюда с элементами художественной направленности с отработкой качества звука, ровности звучания, темпа, тембра звука, который будет определять артикуляцию, то есть различную степень legato или non legato и соответствующие этому приемы игры.

2.8. Освоение инструктивного учебно-вспомогательного материала для закрепления знаний и умений.

*Практика.* Исполнение упражнений, гамм и этюдов для закрепления на инструменте теоретических знаний (метра, отработки ритма, динамики, темпа, пауз, знаков альтерации, штрихов и т. д.) Изучение и отработка упражнений на различные приемы звукоизвлечения, усвоение основных двигательных навыков, способов звукоизвлечения, приемов исполнения, основных штрихов. Чтение с листа простейших музыкальных примеров.

**3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты – на первом году обучения данный раздел не изучается.**

**4. Изучение музыкального произведения.**

4.1. Начальный период работы над музыкальным произведением. Строение пьесы.

*Теория.* Краткие сведения о композиторе, написавшем изучаемую в программе пьесу, эпохе, в которую пьеса возникла. Слушание пьесы с последующим определением ее жанра, стиля, манеры исполнения; ее содержание, характер, сюжет. Шаги в изучаемой пьесе, сильная и слабая доли, размер такта, прохлопывание ритма, определение темпа.

Строение музыкальной пьесы, развитие по мотивам, фразам, предложениям, определение кульминации. Способ изложения мелодической линии.

*Практика.* Прослушивание исполнения произведения. Изучение вспомогательных упражнений, необходимых в работе над произведением. Разучивание словарного текста (при наличии). Чтение нотного текста с выявлением исполнительских задач.

4.2. Разбор нотного текста пьесы, ее музыкальный образ и средства выразительности.

*Теория.* Музыкально-осмысленный разбор произведения без инструмента, путем устного анализа: характерные приемы исполнения, тональность, размер, средства музыкальной выразительности, определение темпа, динамики, ритмических и технических сложностей.

*Практика.* Тщательное прочтение нотного текста в медленном темпе, со счетом вслух, запоминание знаков при ключе, размера, соблюдение его метро - ритмической точности, освоение технических приемов и штрихов.

4.3. Освоение текста, аппликатуры, ритмических, динамических и штриховых особенностей произведения.

*Теория.* Выявление технических, ритмических, динамических и штриховых сложностей пьесы и способов их преодоления. Решение аппликатурного варианта нотного текста пьесы. Освоение основных музыкальных терминов.

*Практика.* Освоение точной аппликатуры, применение необходимых штрихов, выполнение динамики, отработка ритмических особенностей, понимание гармонической фактуры и целостности формы. Работа над звуком и необходимыми приемами игры. При исполнении пьесы с подвижным темпом «проговаривание» каждого звука, исполнение его с особым вниманием, выработка чистой интонации и хорошей артикуляции.

При отработке текста чередование медленного темпа с быстрым и умеренным. Работа над темпом с помощью метронома.

4.4. Работа с концертмейстером.

*Практика.* Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач.

4.5. Выполнение технических и художественных задач, выучивание произведения на память.

*Практика.* Выполнение с помощью штрихов и звуковедения комплекса технических и художественных задач. Освоение динамического плана с выявлением кульминаций. Понимание и выполнение всех авторских указаний. Исполнение в нужном темпе и характере. Запоминание произведения на память, используя различные ее виды.

## **5. Исполнение в ансамбле.**

5.1. Ансамбль и его виды. Основные исполнительские задачи участника ансамбля.

*Теория.* Определение понятия "ансамбль". Разновидности ансамбля по количественному и инструментальному составу, их характеристика и исполнительские функции. Прослушивание записей музыкальных примеров в ансамблевом исполнении различных видов.

Основные исполнительские задачи участника ансамбля: единовременное начало и окончание игры, точное воспроизведение длительностей нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра, единство приемов звукоизвлечения темпа, штрихов, согласованное соблюдение изменений силы звука, затактовое вступление, одновременное окончание музыкального произведения.

5.2. Изучение ансамблевой партии музыкального произведения.

*Практика.* Тщательное выучивание индивидуальной партии. Тщательное освоение нотного текста, динамики, ритмических и технических сложностей, определение темпа, выполнение всех авторских указаний. Знакомство с партией другого участника ансамбля. Общее обсуждение творческих намерений, согласованности действий необходимых для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

5.3. Первичные навыки исполнения пьес в ансамбле: совместная отработка текста, слуховой контроль, звуковой баланс.

*Практика.* Исполнение разнохарактерных пьес в ансамбле с педагогом, ансамблях малой формы, однородного состава инструментов. Точное выполнение художественной цели, выразительных особенностей музыкального языка. Выявление степени выучивания музыкального текста. Развитие слухового внимания.

Работа над совместным сбалансированным звучанием пьесы в ансамблевом исполнении (вступление, штрихи, метроритм, динамика).

## **6. Творческая деятельность.**

6.1. Правила поведения на сцене, внешний вид исполнителя.

*Теория.* Отношение к публичной игре, обсуждение серьезности и ответственности исполнения. Беседа о правилах поведения перед выступлением, в момент исполнения и после него. Форма одежды и внешний вид музыканта-исполнителя во время публичных выступлений.

6.2. Участие в концертах и мероприятиях, подготовка к ним.

*Практика.* Подготовка музыкального материала в предконцертный период. Подготовка исполнительского аппарата, проверка выученности произведения, отработка его детально и в целом. Работа над художественными задачами в произведении. Развитие сосредоточенности в исполнении и достижении поставленной цели, устойчивости внимания. Психологический контроль готовности пьесы. Проигрывание программы перед родственниками и другими слушателями. Участие в мероприятиях детского объединения и концертных программах.

## Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Ведение. Исполнительство на домре.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1	Домра – ее разновидности и исполнительские возможности.	1	1	-	Беседа-ознакомление
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	
3.1	Посадка и постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение.	3	1	2	Беседа Показ и педагогическое наблюдение
3.2	Приемы игры, штрихи.	4	1	3	Практическая работа
3.3	Развитие основ двигательной техники исполнительского аппарата, изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.	4	1	3	Практическая работа Технический зачет
3.4	Закрепление теоретических знаний, способы применения их в музыкальном материале.	2	2	-	Опрос
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
4.1	Формирование начальных навыков разбора нотного текста и освоение технических и художественных трудностей.	4	2	2	Педагогическое наблюдение Практическая работа
4.2	Поэтапное освоение музыкального произведения, чтение нот с листа, формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.	4	2	2	Практическая работа Самоанализ
4.3	Работа с концертмейстером.	4	2	2	Согласованность игры Прослушивание
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1	Разновидности ансамблей по инструментальному составу, подготовительный период изучения произведения.	1	1	-	Беседа Практическая работа Прослушивание
5.2	Предварительное знакомство с текстом пьесы, подготовка к исполнению.	1	1	-	Самоанализ Согласованность в исполнении
5.3	Работа над партией, разучивание музыкального материала в составе ансамбля.	2	-	2	Самостоятельная работа
5.4	Работа над изученным произведением	2	-	2	

	в ансамбле.				
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
6.1.	Формирование музыкально – образных впечатлений, подбор концертного репертуара.	1	1	-	Обсуждение
6.2.	Самоконтроль во время исполнения.	1	1	-	Беседа
6.3.	Участие в концертах и мероприятиях, подготовка к ним.	2	-	2	Промежуточная аттестация
	<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>			

## Содержание изучаемого курса *второго года обучения*

### 1. Искусство исполнительства на домре.

1.1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Домра – ее разновидность и исполнительские возможности.

*Теория.* Виды сольных и оркестровых инструментов, их исполнительская характеристика. Возникновение первых оркестров народных инструментов.

Влияние деятельности В. В. Андреева на развитие оркестра народных инструментов. Роль домры в составе народного оркестра, сольное исполнение в сопровождении оркестра.

**2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте – на 2 году обучения не изучается.**

**3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.**

3.1. Посадка и постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение.

*Теория.* Способы устранения недостатков в исполнительском аппарате учащегося. Усвоение значения фиксации свободного движения при ротации абдукции кисти.

Осознание физиологических движений в развитии координации рук. Медиатор, его различные виды и способы постановки, их прямая зависимость от исполнительских задач.

*Практика.* Выполнение различных упражнений для исправления посадки и постановки рук.

Упражнения на вспомогательные движения кисти без инструмента.

Упражнения на развитие координации движения рук.

3.2. Приемы игры, штрихи.

*Теория.* Определение основных функций приемов игры. Выявление вариантов употребления приемов игры: кистью, кистью с предплечьем, регулирование динамики и погружения медиатора.

Закрепление определений изучаемых штрихов. Название и обозначение наиболее сложных штрихов (тенуто, нон легато, спиккато, стаккато).

Способы их применения в результате различной артикуляции.

*Практика.* Приобретение навыков исполнения изучаемых и отработка изученных приемов звукоизвлечения (удар вниз, вверх, дубль-штрих, pizz б.п.,

tremolo). Исполнение упражнений и пьес для изучения и отработки сочетаний изученных способов звукоизвлечения и приемов игры.

Приобретение навыков исполнения штрихов (тенуто, нон легато, спиккато, стаккато). Исполнение упражнений и пьес для изучения и отработки сочетаний изученных штрихов.

3.3. Развитие основ двигательной техники исполнительского аппарата, изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.

*Теория.* Характеристика физиологических и возрастных особенностей детского аппарата. Анализ некоторых компонентов в формировании двигательной техники рук домристов. Осмысление двигательных комбинаций по средствам включения пальцев в определенном порядке. Правила построения и написания изучаемых гамм, арпеджио. Правила исполнения, арпеджированного трезвучья в прямом движении. Задачи звукоизвлечения при игре гамм и арпеджио. Порядок и последовательность исполнения гамм и их вариантов.

*Практика.* Отработка упражнений и пьес с изучением второй и третьей позиции на трех струнах. Изучение и отработка упражнений Г. Шрадика, ч. 1 №1-10, хроматических последовательностей из тетрахордов от разных ладов. Изучение комплекса упражнений для решения различных двигательных задач. Изучение мажорных, минорных и хроматических однооктавных гамм C-dur, D-dur, a-moll трех видов (с различными ритмическими, динамическими и штриховыми вариантами, сменой позиций и аппликатуры). Изучение тонического трезвучья и его арпеджио. Разучивание этюдов в тональностях до трех знаков. Художественное исполнение с концертмейстером (при необходимости).

3.4. Закрепление теоретических знаний, способы применения их в музыкальном материале.

*Теория.* Закрепление и углубление знаний о звуковысотности. Изучение нот третьей октавы, повторение ранее изученных.

Определение интервала как соотношение двух музыкальных звуков по высоте. Основание и вершина интервала, форма его изложения, направление, ступенивая и тоновая величина. Простые интервалы, их название и обозначение, диатонические и хроматические интервалы.

Лад как вид звуковысотной организации музыки, взаимосвязь и взаимоподчинение. Тоника – главный устойчивый звук лада. Мажор и минор. Лад как важнейшее средство музыкальной выразительности. Определение тональности как высотного положения лада. Мажорные и минорные тональности. Название и обозначение тональности их ключевые знаки.

Определение динамики как важнейшего средства музыкальной выразительности. Обозначение их внезапных и постепенных изменений.

Определение простых и сложных размеров, метроритмическое соотношение нот. Название и обозначение простых ритмических групп.

Понятие музыкального метра, метрической доли в различных размерах, метрического и неметрического акцента, чередование долей такта.

Музыкальный метр как система организации музыкального материала. Определение ферматы, ее виды и обозначения.

Основные виды темпа и условные градации темпа в музыке. Основные итальянские термины, обозначающие основные виды темпа.

Основные виды построений музыкального произведения (период, предложение, фраза).

Определение мелодии. Понятие мелодической линии, мелодическая вершина. Роль кульминации в развитии мелодии. Динамика и ее значение в образно-эмоциональном развитии мелодии. Исторические, национальные, стилевые и жанровые признаки мелодии.

#### **4. Работа над музыкальными произведениями.**

4.1. Формирование начальных навыков разбора нотного текста и освоение технических и художественных трудностей.

*Теория.* Исторические сведения о композиторе, изучаемого произведения, его творческий путь.

Общая характеристика музыкального произведения. Изучение жанра, стиля и характера произведения. Форма произведения и основные приемы письма. Характеристика музыкального образа, используемых выразительных средств, определение конкретных технических и художественных трудностей.

Разработка плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями.

*Практика.* Прослушивание исполнения произведения. Выработка первичных навыков ориентирования в нотном тексте через исполнение пьесы на инструменте в медленном темпе. Закрепление умений звукоизвлечения, приемов и штрихов на отдельных частях изучаемой пьесы, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении мелодии, пассажах и вариациях. Разбор нотного текста. Разучивание словарного текста (при наличии).

Детальная проработка нотного текста, и исполнение его в указанном темпе с выполнением всех нюансов эмоционального исполнения.

4.2. Поэтапное освоение музыкального произведения, чтение нот с листа, формирование навыков самостоятельного выучивания пьес.

*Теория.* Анализ незнакомого текста пьесы. Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Выявление ритмических соотношений и вспомогательных средств для разбора текста с листа. Особенности чтения нот с листа на данном этапе. Определение основных этапов работы над пьесой. Выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.

*Практика.* Поэтапное освоение музыкального произведения: работа над звуком, фразировка, техническое и штриховое овладение произведением, динамика, отработка проблемных мест текста, выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, тактильную, зрительную, слуховую) в определенной последовательности, детальная проработка текста и

выверенность его точности. Чтение простых мелодических линий и пьес с выполнением предусмотренных в нотном тексте задач.

Умение самостоятельно играть незнакомый текст. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями, выполнением всех авторских указаний, отмеченных в нотном тексте. Выработка слухового внимания и самодисциплины.

#### 4.3. Работа с концертмейстером.

*Теория.* Совместный анализ текста пьесы. Способы развития слуховой активности при совместном исполнении с концертмейстером. Совместное уточнение темповых и ритмических особенностей в исполнении пьесы. Способы зрительного и звукового контакта.

*Практика.* Работа с концертмейстером над совместным исполнением. Понимание ауттактов друг друга с учетом темпа и характера произведения. Художественное исполнение с аккомпанементом. Совместная отработка пьесы с максимальным эмоциональным самовыражением.

### 5. Исполнение в ансамбле.

5.1. Разновидности ансамблей по инструментальному составу, подготовительный период изучения произведения.

*Теория.* Понятие однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам. Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного вида.

Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Обсуждение роли данной партии.

Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности).

Разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле.

Повторение основных художественных задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.

5.2. Предварительное знакомство с текстом пьесы, подготовка к исполнению.

*Теория.* Определение жанра, темпа, размера, изучаемого произведения.

Основные этапы подготовки партии ансамбля, художественное содержание пьесы, ее специфика исполнения. Выявление сложных мест в нотном тексте и обсуждение путей их преодоления.

Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Выявление ритмических соотношений и вспомогательных средств для разбора текста.

5.3. Работа над партией, разучивание музыкального материала в составе ансамбля.

*Практика.* Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Изучение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения.

Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Изучение партии наизусть.

5.4. Работа над изученным произведением в ансамбле.

*Практика.* Отработка партии в совместном исполнении. Техническое и художественное освоение пьесы в совместном исполнении, с проверкой точности выполнения предполагаемых исполнительских задач, отслеживая качества исполнения и звукового баланса. Отработка навыков коллективной игры (чувства партнерства при исполнении в ансамбле, артистизма и музыкальности).

Совместное исполнение пьесы в нужном темпе и характере.

## **6. Творческая деятельность.**

6.1. Формирование музыкально-образных впечатлений, творческой активности, подбор концертного репертуара.

*Теория.* Правила развития творческой активности, эмоциональности, раскрепощённости учащегося. Расширение музыкального и общего кругозора в области исполнительства. Повторение отдельных изучаемых произведений и изучение новых, с использованием синтеза художественных приемов. Творческий поиск ярких концертных пьес доступного исполнительского уровня. Отработка художественно-исполнительских приемов передачи образа произведения.

6.2. Самоконтроль во время исполнения.

*Теория.* Анализ форм эстрадного волнения и способов его устранения. Творческая дисциплина. Исполнение концертного репертуара перед слушателями, учитывая все изученные правила. Фиксирование и анализ причин удачного и неудачного выступления.

6.3. Подготовка к концертным мероприятиям и участие в них.

*Практика.* Выполнение упражнений и творческих заданий для развития эмоциональной активности. Подготовка исполнительского аппарата, отработка произведения детально и в целом, стремясь к выполнению художественно-образных задач. Развитие сосредоточенности в исполнении и достижении поставленной цели, устойчивости внимания. Психологический контроль готовности пьесы. Проигрывание программы перед родственниками и другими слушателями. Участие в мероприятиях детского объединения и концертных программах.

## Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Ведение. Исполнительство на домре.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1	Профессиональные и самодеятельные исполнители на домре и других народных инструментах.	1	1	-	Беседа – получение новых знаний
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
3.1	Продолжение работы над посадкой, постановкой рук и способами звукоизвлечения.	1	-	1	Практическая работа Педагогическое наблюдение
3.2	Приемы игры. Штрихи. Совершенствование технических возможностей.	3	1	2	Практическая работа Блиц-опрос
3.3	Закрепление теоретических знаний, способы применения их в музыкальном материале.	2	1	1	Практическая работа Опрос Прослушивание
3.4	Гаммы, интервалы и аккорды.	3	1	2	Прослушивание и обсуждение
3.5	Изучение этюдов.	3	1	2	Технический зачет
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
4.1	Ознакомление и анализ изучаемого произведения, особенности его музыкально-образного языка.	2	2	-	Беседа Опрос
4.2	Освоение технических и художественных трудностей в изучении произведения.	4	-	4	Практическая работа Педагогическое наблюдение
4.3	Отработка произведения, запоминание наизусть.	4	1	3	Самостоятельная работа Прослушивание
4.4	Работа с концертмейстером.	2	-	2	Самоанализ Согласованность в игре
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
5.1	Особенности исполнения в ансамбле русских народных инструментов большого состава. Репертуар ансамбля.	2	1	1	Практическая работа Прослушивание
5.2	Развитие навыков ансамблевого исполнения.	1	1	-	Беседа
5.3	Изучение произведения в ансамбле.	3	1	2	Практическая

					работа Самоанализ
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
6.1.	Накопление музыкально – образных впечатлений в подготовке концертного репертуара.	1	1	-	Беседа, инструктаж
6.2.	Творческое восприятие музыкального образа в изучаемых произведениях, психологическая подготовка при его исполнении на сцене. Подбор на слух, элементы импровизации.	2	1	1	Практическая работа
6.3.	Подготовка к концертным мероприятиям и участие в них.	2	-	2	Промежуточная аттестация
	<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>			

## Содержание изучаемого курса *третьего года обучения*

### 1. Исполнительство на домре.

1.1. Профессиональные и самодеятельные исполнители на домре и других народных инструментах.

*Теория.* Краткий обзор истории возникновения и развития профессионального и самодеятельного исполнительства на домре и деятельности коллективов, существующих в нашей области. История оркестра народных инструментов БДДТ. Просматривание репродукций, слушание музыки.

**2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте – на 3 году обучения не изучается.**

**3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.**

3.1. Продолжение работы над посадкой, постановкой рук и способами звукоизвлечения.

*Практика.* Детальная отработка правильной посадки и постановки рук. Рациональные способы положения рук при решении художественных задач в музыкальном произведении.

Устранение недостатков звукоизвлечения и развития техники исполнения с помощью специально изучаемых упражнений:

- ✓ для "раскрепощения" исполнительского аппарата;
- ✓ для координации движений обеих рук во время исполнения;
- ✓ для достижения выразительности звука;
- ✓ для отработки изученных и освоения изучаемых способов звукоизвлечения.

Изучение и отработка трелеобразных упражнений на развитие координации броска игрового пальца на нужный лад с падением медиатора на струну.

3.2. Приемы игры. Штрихи. Совершенствование технических возможностей.

*Теория.* Название и обозначение штрихов (моркато, деташе).

Название и обозначение в нотном тексте приемов игры (арпеджиато, скольжение со струны на струну, изменение тембра звука, глиссандо).

Правила исполнения интервалов и аккордов. Способы рациональной

аппликатуры. Поиск путей развития техники игры на домре, работа над подбором упражнений для преодоления технических недостатков.

*Практика.* Отработка изученных штрихов, их сочетаний и приемов игры.

Изучение упражнений для решения технических задач:

✓ для достижения беглости, развития гибкости, плавности, ловкости пальцев и частей рук, ритмической четкости, динамического разнообразия, и т. п.;

- ✓ на подготовку смены позиций;
- ✓ для увеличения растяжки пальцев левой руки;
- ✓ на развитие силы пальцев;
- ✓ штриховые упражнения;
- ✓ на подготовку к исполнению тремоло;
- ✓ для развития координации рук у домриста;
- ✓ ритмические упражнения;
- ✓ для подготовки к исполнению мелизмов.

Исполнение упражнений, для совершенствования техники левой руки (Г. Шрадик, Ш.С.Т., ч. 1), из учебных пособий В.И. Мироманова, Т.И. Вольской, М.И. Уляшкина, С.Ф. Лукина. Изучение и отработка на упражнениях штрихов: моркато, деташе. Изучение музыкального материала в различных позициях, включая четвертую, пятую, хроматические последовательности из тетрахордов со сменой позиций, с переходом через открытую струну, соблюдая рациональную аппликатуру. Изучение приемов игры: арпеджиато, скольжение, изменение тембра, глиссандо в разных направлениях, отработка приемов исполнения аккордов, сочетания различные штрихов и приемов.

3.3. Закрепление теоретических знаний, способы применения их в музыкальном материале.

*Теория.* Закрепление знаний об альтерации, хроматизме, музыкальных ладах, тональности. Главная и побочные тональности музыкального произведения, определение лада и тональности. Эмоциональная выразительность тональностей, соответствие тональности характеру и содержанию музыкального предложения. Обусловленность лада национальными, историческими и стилистическими особенностями культуры. Определение модуляции. Понятие главной и побочной тональности музыкального произведения, устойчивости и неустойчивости модуляционной смены тональности. Определение хроматизма, его роль в колористическом обогащении лада, вспомогательные и проходящие хроматические звуки, использование хроматизмов в музыке, определение альтераций как средство ладового тяготения, ее значение в музыкальном тексте. Понятие цезуры, ее роль в музыкальном построении и обусловленность складом, жанром, стилем, и т.д. Важнейшие средства расчленения музыкальных построений (образно - тематический, структурный контраст, внутренняя завершенность изложения, ритмическая остановка, пауза, сопоставление штрихов, смена регистра, динамический и темповой контраст). Агогика и ее важнейшая роль в музыкальной выразительности. Агогика как небольшое отклонение от

среднего темпа в произведении, ее связь с метрической и синтаксической структурой произведения. Агогический акцент и его обозначение. Агогика как средство фразировки.

Метроном. Обозначение темпов. Прослушивание музыкальных примеров. Определение особых видов деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль, септоль, новемоль, децимоль) и деления длительностей с точкой (дуоль, квартоль), их правописание. Изучение синкопы, ее ритмического и мелодического несовпадения акцентов. Варианты ритмической синкопы (межтактовая, внутритактовая и внутридолевая синкопа, с паузой на сильную долю такта). Варианты динамической синкопы при несовпадении динамических и метрических акцентов (при периодических динамических акцентах на слабую долю такта). Художественно-выразительное значение синкопы в музыкальном материале.

Организация динамических соотношений, их музыкально-выразительное значение. Динамические градации в музыке, динамический акцент и его обозначение в нотах. Изучение названий и написания динамических оттенков (ff, pp, sf, sp).

*Практика.* Изучение музыкального материала с целью отработки и закрепления теоретических знаний на практике. Анализ изучаемых музыкальных пьес, определение в них музыкального лада, тональности, наличие или отсутствия модуляции. Выявление в них музыкальных построений, цезур. Отработка способов исполнения разнообразных динамических градаций, соразмерности прилагаемых усилий. Исполнение ритмических упражнений на особые виды деления (со счетом вслух). Изучение музыкального материала с использованием сложных размеров, синкопированного ритма. Работа с метрономом над темповыми движениями музыкальных примеров.

### 3.4 Гаммы, интервалы и аккорды.

*Теория.* Изучение и закрепление знаний по теоретическим направлениям:

- ✓ мажорно-минорная система октавных семиступенных ладов. Название и обозначение ступеней мажорного и минорного ладов, разновидности мажора и минора;
- ✓ определение тональностей по ключевым знакам альтерации в изучаемых гаммах;
- ✓ хроматическая гамма – знакомство с правописанием в мажоре и миноре, анализ хроматических и альтерированных движений;
- ✓ консонантность и диссонантность интервалов, подчиненность диссонансов консонансам, необходимость их разрешения;
- ✓ понятие аккорда как самостоятельного звукового комплекса, терцовая структура аккордов, основной вид аккордов и его обращения;
- ✓ изучение звуковых, технических и художественно-выразительных целей в исполнении гамм.

*Практика.* Изучение комплекса упражнений для закрепления теоретических знаний и решения различных исполнительских задач. Формирование умений в

области регуляции звучания инструмента. Изучение и отработка двухоктавных мажорных (E-dur, F-dur, G-dur) и минорных одно и двухоктавные (g-moll, a-moll, d-moll, e-moll трех видов) гамм, арпеджио тонического трезвучия (с различными штрихами, темповыми ритмическими изменениями, приемами исполнения), изучение хроматических гамм от разных нот, ознакомление с гаммой в интервальном и аккордовом изложении. Проработка характера недостатков исполнения гамм и арпеджио.

### 3.5. Изучение этюдов.

*Теория.* Этюд – как инструментальная пьеса, его цели, задачи. Исторические сведения о жанре этюда, его роль в творчестве выдающихся композиторов. Композиторы домристы, писавшие в жанре этюда.

Изучение видов этюдов:

✓ инструктивные этюды (выявление технической задачи, определение формы, мелодико-гармоническим развитием, средств выразительности характера, способы исполнения видов техники: гаммообразное движение, арпеджио, двойные ноты, октавы и т. д.);

✓ художественные или концертные этюды (выявление жанрового соответствия, формы, художественной ценности музыки, степени сложности технических приемов, музыкально-образного языка).

Исполнительная характеристика изучаемого этюда, его цель, задачи, фактура, план освоения. Выявление трудностей исполнения этюдов и способы их устранения.

*Практика.* Изучение этюдов в тональностях до четырех знаков, разных видов, на разные виды техники. Основные этапы овладения домровой техникой по средствам работы над этюдами. Выполнение технических задач, поставленных при работе с изучаемым этюдом (качество звука, ровность и окраска звучания, тембр звука, темп, артикуляция, штриховая степень и соответствующие этому приемы игры). Выполнение задач художественного содержания в логике музыкального развития, раскрытие художественного образа в тесном соответствии с техническим совершенствованием. Освоение технического приема, заложенного в изучаемом этюде (игры октавами, техники трелей, двойных терций и т. д.), развития выдержки в преодолении различных технических трудностей. Выучивание этюда наизусть. Отработка темпа, энергии движения разучиваемого этюда в пределах указанного автором обозначения.

## 4. Изучение музыкального произведения.

4.1. Ознакомление и анализ изучаемого произведения, особенности его музыкально-образного языка.

*Теория.* Исторические сведения о композиторе изучаемого произведения, его творческий путь. Общая характеристика музыкального произведения. Изучение жанра, стиля и характера произведения.

Форма и содержание музыкального произведения, его связь с содержанием, структурный план. Анализ формы – как процесс развития музыкального

произведения, ее компонентов (мелодики, гармонии, ритма, темпа, динамики, тембра, артикуляции).

Анализ текста пьесы, важнейших средств музыкальной выразительности. Определение конкретных технических и художественных трудностей. Определение музыкального образа в произведении. Движение мелодии, разъяснение выразительного смысла принципа ее строения. Анализ применяемых средств в музыкально-образном звучании произведения. Разработка плана работы над техническими трудностями и динамическими градациями. Изучение элементов комплексного восприятия музыкального текста.

4.2. Освоение технических и художественных трудностей в изучении произведения.

*Практика.* Чтение текста с листа. Прослушивание и поэтапное ознакомление с произведением. Работа в изучаемом произведении над звуком, тембром, динамикой, штрихами. Изучение плана эмоционального развития музыкального текста, соблюдение целостности формы. Освоение фразировки, особенностей строения мелодии, артикуляции для передачи его характера и художественного образа. Детальное изучение текста, его ритмических и аппликатурных особенностей, отработка используемых приемов игры.

4.3. Отработка произведения, запоминание наизусть.

*Теория.* Характеристика ранее изученных и новых способов запоминания нотного текста. Усвоение теоретического и музыкально-художественного материала пьесы. Подведение к более полным представлениям о содержании музыки, его пониманию.

*Практика.* Детальная отработка произведения, изучение его наизусть, включая все виды памяти (на инструменте по нотам, на инструменте без нот, по нотам без инструмента, без нот и без инструмента).

Выявление целостности звучания произведения, соответствие с формой и композиторским замыслом. Подготовка к концертному исполнению.

4.4. Работа с концертмейстером.

*Практика.* Работа с концертмейстером над произведением с выполнением всех исполнительских и художественных задач.

Отработка совместной передачи особенностей музыкального языка, темповых, ритмических, динамических и технических сложностей. Способы зрительного и слухового контакта сложных для совместного исполнения мест.

## **5. Исполнение в ансамбле.**

5.1. Особенности исполнения в ансамбле русских народных инструментов большого состава. Репертуар ансамбля.

*Теория.* Изучение психологических особенностей, необходимых в исполнении ансамбля большого состава (сплоченность, общность интересов, взаимоподдержка, взаимопонимание и т.д.); исполнительских особенностей (творческая дисциплина, подготовка партий, выверенность текста и способов его исполнения, общность творческих задач, техническое исполнительское мастерство, ощущение звукового баланса и т.д.).

*Практика.* Накопление репертуара путем совершенствования исполнения ранее изученных пьес.

Изучение репертуарных направлений: ансамблевое исполнение пьес, аккомпанемент вокалистам и солистам-инструменталистам.

## 5.2. Развитие навыков ансамблевого исполнения.

*Практика.* Отработка навыков в исполнении музыкальных произведений (в работе с большими и малыми составами ансамбля однородных и смешанных видов): ритмической согласованности, одновременного исполнения метрических построений, синхронности исполнения, темповой гибкости, зрительного и слухового контакта и т.д.

## 5.3. Изучение произведения в ансамбле.

*Теория.* Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле.

Название пьесы, жизненный и творческий путь композитора, стиля и направления произведения. Анализ музыкального произведения, его характер. Обсуждение роли данной партии. На конкретном нотном примере разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле.

*Практика.* Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения. Отработка текста небольшими частями. Отработка партии в ансамблевом исполнении (большого состава однородного или смешанного вида). Изучение партии наизусть. Отработка и исполнение пьесы в ансамблевом исполнении с выполнением исполнительских задач.

## **6. Творческая деятельность.**

6.1. Накопление музыкально – образных впечатлений в подготовке концертного репертуара.

*Теория.* Расширение музыкального и общего кругозора в области исполнительства посредством анализа прослушанных произведений. Этапы развития творческой инициативы восприятия музыки.

6.2. Творческое восприятие музыкального образа в изучаемых произведениях, психологическая подготовка при его исполнении на сцене. Подбор на слух, элементы импровизации.

*Теория.* Вспомогательные средства, способствующие умению перехода в противоположные эмоциональные состояния, необходимые для раскрытия музыкального образа в произведениях. Выявление эмоциональной окраски предлагаемого произведения. Использование различных видов творчества для достижения эмоциональных задач и умения перевоплощаться. Формы эстрадного волнения и способы его устранения. Творческая дисциплина и самоконтроль. Определение жанра, характера, выразительных средств подбираемого музыкального отрывка. Правила подбора мелодического отрывка на слух, начальные приемы импровизационной игры.

*Практика.* Последовательная проверка знания исполняемого произведения. Правильное исполнение репертуара перед концертом. Обыгрывание программы при небольшом количестве слушателей. Исполнение концертного репертуара перед слушателями с последующим анализом причин удачного или неудачного выступления. Исполнение упражнений с использованием ритмической импровизации (ее первоначального вида), музыкальной интонации. Подбор на слух заданного музыкального отрывка. Доигрывание ответной фразы, импровизация мелодий на заданный ритмический рисунок. Игра «музыкальные разговоры».

6.3. Подготовка к концертным мероприятиям и участие в них.

*Практика.* Выполнение упражнений и творческих заданий для развития эмоциональной активности. Подготовка исполнительского аппарата, отработка произведения детально и в целом, стремясь к выполнению художественно-образных задач. Развитие сосредоточенности в исполнении и достижении поставленной цели, устойчивости внимания. Психологический контроль готовности пьесы. Проигрывание программы перед родственниками и другими слушателями. Участие в мероприятиях детского объединения и концертных программах.

## Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Ведение. Исполнительство на домре.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1	Композиторы, дирижеры и музыкально-общественные деятели в области народно-инструментальной музыки.	1	1	-	Беседа-презентация
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
3.1	Звукоизвлечение, приемы игры на инструменте, простые виды мелизмов.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.2	Штрихи, техника исполнения двухголосия, интервалов, аккордов и их сочетаний.	3	1	2	Практическая работа Блиц-опрос
3.3	Изучение инструктивного материала.	4	1	2	Опрос Прослушивание
3.4	Музыкальный жанр, стиль, особенности музыкальной формы.	1	1	-	Беседа-ознакомление
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
4.1	Склад произведения, средства фразировки музыкальной речи и артикуляция. Анализ изучаемых произведений.	1	1	-	Опрос
4.2	Изучение компонентов и средств музыкальной фактуры. Анализ изучаемых произведений.	1	1	-	Беседа
4.3	Обработки народной музыки и оригинальные сочинения современных композиторов.	3	1	2	Практическая работа Проигрывание
4.4	Переложение произведений композиторов – классиков.	3	1	2	Беседа Практическая работа
4.5	Произведения крупной формы, работа над кантиленой.	4	1	3	Практическая работа Педагогическое наблюдение Прослушивание
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле.</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
5.1	Совершенствование навыков понимания и самостоятельного освоения партий изучаемых в ансамбле произведений.	3	1	2	Исполнение своей партии
5.2	Отработка произведений в составе	2	-	2	Практическая

	ансамбля, изучение приемов исполнения аккомпанемента в произведениях для солистов.				работа
5.3	Ансамблевое исполнение в различных функциональных ролях, способы управления ансамблем.	2	1	1	Прослушивание самоанализ
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
6.1.	Основные навыки начальной импровизации.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.2.	Реализация творческих задач перед выступлением, способы контакта с аудиторией.	2	-	2	Прослушивание пьес в концертном виде, обсуждение, анализ
6.3.	Подготовка к концертным мероприятиям и участие в них.	2	-	2	Промежуточная аттестация
	<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>			

### Содержание изучаемого курса *четвертого года обучения*

#### **1. Искусство исполнительства на домре.**

1.1. Композиторы, дирижеры и музыкально-общественные деятели в области народно-инструментальной музыки.

*Теория.* Краткие биографические данные музыкантов, дирижеров, композиторов и музыкальных деятелей. Просматривание репродукций, слушание музыки. Посещение концертных программ, участие в тематических программах с докладами и музыкальными номерами.

**2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте – на четвертом году обучения не изучается.**

**3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.**

3.1. Звукоизвлечение, приемы игры на инструменте, простые виды мелизмов.

*Теория.* Выявление недостатков и обсуждение способов совершенствования техники звукоизвлечения. Прием «тремоло», значение его качества в исполнении произведения кантиленного характера. Причины качественного звучания тремоло (синхронность и правильность движения рук, частота, место звукоизвлечения на домре, качество инструмента и медиатора). Изучение основных видов движения правой руки при качественном звучании тремоло и варианты их использования:

✓ тремоло кистью, применяется меньшая степень включенности веса руки (для легкого, прозрачного, светлого звучания);

✓ тремоло совместных движений кисти и предплечья (для большей плотности, густоты и силы звучания);

✓ комбинированное тремоло, достигается самостоятельными движениями кисти и предплечья одновременно, с увеличением амплитуды движения предплечья, активизируется кисть и подключаются главные двигательные силы – мышцы плеча (используется при игре «*f*» и «*ff*», двойных нот и аккордов).

Варианты написания и исполнения двухголосия, интервалов и аккордов. Определение мелизмов, их предназначение. Графическое изображение и обозначение мелизмов и их разновидностей в нотах. Первоначальное знакомство с простыми видами мелизмов на музыкальных примерах.

*Практика.* Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Работа над качеством звука при игре приемом тремоло, отслеживание правильности движения правой руки, мышечного состояния, работы медиатора, легатного движения пальцев левой руки. Отработка видов движения правой руки при легатном штрихе тремоло. Отработка на упражнениях приемов игры изученных ранее, а также натуральные одноголосные флажолеты, вибрато, pizz ср.п. мелодии при штрихе легато, партаменто, шумовое звукоподражание. Отработка на упражнениях следующей техники исполнения:

- ✓ прием глиссандо двойных нот и аккордов, а также работа над приемами, изученными ранее и их сочетанием;
- ✓ исполнение тремоло в различных динамических оттенках и характерных штрихах, более сложном ритмическом рисунке;
- ✓ освоение мелизмов: (короткий и долгий форшлаг, простой мордент, группетто, трель).

3.2. Штрихи, техника исполнения двухголосия, интервалов, аккордов и их сочетаний.

*Теория.* Графическое изображение, название и определение штрихов staccatissimo, legatissimo. Условия рационального преодоления технических проблем исполнительского аппарата. Типы аккордов и их названия (трезвучия, септаккорды, нонаккорды). Форма изложения аккордов: удвоение звуков аккорда, их пропуск, расположение. Мелодическое положение аккорда, перемещение аккорда. Гармоническая форма изложения аккорда, форма ритмической и гармонической фигурации. Определение формы изложения аккордов.

*Практика.* Освоение упражнений с различным чередованием штрихов. Отработка новых штрихов staccatissimo, legatissimo. Отработка техники исполнения двухголосных мелодических движений и исполнения аккордов. Отработка на упражнениях аппликатуры и техники исполнения:

- ✓ двухголосия в лигатном штрихе;
- ✓ последовательного и одновременного извлечения интервалов и аккордов;
- ✓ типов аккордов и их видов.

Совершенствование работы над техническими возможностями исполнительского аппарата. Отработка упражнений Г. Шрадика п. 1 №16-20; упражнений из учебных пособий В.И. Мироманова, Т.И. Вольской, С.Ф. Лукина и М.И. Уляшкина.

3.3. Изучение инструктивного материала.

*Теория.* Целевая направленность изучаемых упражнений, исполнение их - как содержательных мелодических отрывков с вариантносью динамики, темпа,

артикуляции при выполнении необходимых технических задач. Выверенность теоретических основ правописания изучаемых гамм. Вариантность аппликации и виды ритмических примеров исполнения гамм. Основные этапы овладения домровой техникой по средствам работы над этюдами. Исполнительная характеристика изучаемого этюда, план его освоения. Выявление трудностей исполнения этюдов и способы их устранения. Отличительная характеристика сольных этюдов и с аккомпанементом. Анализ изучаемого этюда, художественно - смысловая нагрузка, способы выразительности его исполнения.

*Практика.* Изучение комплекса упражнений и других технических форм для закрепления теоретических основ, решения различных исполнительских задач. Изучение мажорных двухоктавных гамм (E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и тонические трезвучия в них). Игра с динамическим развитием (crescendo, diminuendo), варианностью ритмических группировок (дуоль, триоль, квартоль) и штриховой варианностью. Минорные двухоктавные гаммы (f-moll, fis-moll (трех видов), g-moll, a-moll, h-moll). Хроматические гаммы в две октавы от разных нот, арпеджио. Изучение этюдов в тональностях до четырех знаков на различные виды исполнительской техники.

#### 3.4. Музыкальный жанр, стиль, особенности музыкальной формы.

*Теория.* Факторы, определяющие музыкальный жанр: происхождение и назначение, способ и условия исполнения, характер содержания и особенности формы. Классификация жанров по их происхождению и назначению (бытовые жанры: колыбельная песня, трудовая и т.д.; жанры, не несущие определенных жизненно бытовых функций (симфония, соната, каприччио и т.д.)). Классификация жанров по условиям исполнения: камерно-ансамблевые жанры (вокальные романсы, пьесы для отдельных инструментов, трио, квартеты, сонаты и др.); концертно-симфонические жанры (симфонии, увертюры, оратории, инструментально-оркестровый концерт и др.); музыкально-драматические жанры (опера, балет и т.д.); жанры киномузыки и эстрадной музыки; народно-массовые жанры (народные и современные песни и танцы). Классификация жанров по исполнительским составам: вокальные жанры, инструментальные жанры, вокально-инструментальные. Классификация жанров по составу исполнителей: сольные жанры, ансамблевые жанры, хоровые жанры (a cappella), оркестровые жанры, смешанные жанры. Основные жанровые признаки (тип мелодии, метроритм, темп и т.д.). Сочетание музыкально-выразительных средств и художественных приемов, жанровых признаков. Историческая обусловленность и эволюция музыкальных жанров. Понятие музыкального стиля как типа музыкального языка, характерного для конкретной исторической эпохи, национальной музыкальной культуры, художественного направления и творческого метода композитора. Анализ музыкального стиля в исполняемых и прослушанных музыкально-художественных примерах. Особенности простой двухчастной формы, ее разновидности (репризная, безрепризная). Куплетная форма как ответвление простой двухчастной, старинная двухчастная форма и ее

использование в музыкальных сюитах. Простая трехчастная форма, соотношение тематического материала ее разделов. Анализ простой двухчастной и трехчастной формы, анализ куплетной формы, старинной двухчастной формы в танцевальных сюитах, трехчастные формы с *Da capo* из динамической репризы. Определение вариационной формы, анализ темы вариации. Приемы вариационного преобразования темы (фактурное, метроритмическое, ладотональное и гармоническое, темброво - колористическое и т.д.). Основные разновидности вариационной формы (строгие классические вариации, "глинкинские" вариации, свободные вариации). Вариационные циклы, вариации на две темы. Анализ вариационной формы и ее разновидностей в исполняемых и прослушанных музыкально-художественных примерах, анализ приемов вариационного преобразования темы в вариационных формах.

#### **4. Изучение музыкального произведения.**

4.1 Склад произведения, средства фразировки музыкальной речи и артикуляция. Анализ изучаемых произведений.

*Теория.* Повторение знаний о складе музыкального произведения (мелодическая развитость одного и интонационная независимость остальных голосов, главный голос (мелодия) и сопровождение (аккомпанемент) в гомофонном складе, одnogолосные мелодические движения и их использование в народной и профессиональной музыке, художественно-выразительные возможности, определение одnogолосных музыкальных складов на исполняемых произведениях). Изучение многоголосного изложения, простого типа многоголосия (подголосочный, гомофония, аккордовый склад). Определение главного голоса (напева) и его вариантов (подголосок) как основного признака подголосочного склада. Вариационная взаимосвязь в подголосочном складе. Определение полифонического склада, его разновидность и контрастность. Определение гомофонного склада, разновидность одного (мелодии) и независимость остальных голосов (аккомпанемента). Аккордовый (гармонический) склад, где гармония как основной содержательно-выразительный элемент при неразвитости совместно звучащих голосов. Определение многоголосных музыкальных складов на изучаемых произведениях. Фразировка – как художественно - выразительное выявление музыкального синтаксиса произведения в процессе его исполнения. Средства фразировки (артикуляция, динамика, агогика, тембр). Основные понятия артикуляции и способов "членораздельного" исполнения музыкального материала. Слитность и расчлененность звуков музыкальной ткани, их значение в художественной выразительности. Основные артикуляционные штрихи. Анализ интонационного развития музыкального материала внутри отдельных построений, определение кульминации. Составление плана исполнения фразировочных средств (артикуляция, динамика, агогика и т.д.). Обзор музыкального текста с обозначением артикуляционных штрихов. Выбор артикуляционных штрихов исполнения в

соответствии с образно-характерной необходимостью. Анализ изучаемых в программе произведений.

4.2 Изучение компонентов и средств музыкальной фактуры. Анализ изучаемых произведений.

*Теория.* Музыкальная фактура – как форма изложения музыки.

Повторение основных компонентов фактуры (мелодия, гармония, ритм). Изучение средств фактуры (приемы изложения): интервальное и аккордовое дублирование голоса, октавное удвоение голосов, фигурированное изложение гармонии (ритмическое, гармоническое и мелодическое), педальное изложение гармонии. На исполняемых и других музыкальных примерах фактурный разбор мелодии и гармонии (одноголосное изложение, с аккордовым и интервальным дублированием мелодической линии, аккордовое удвоение гармонических голосов, гармоническое и фигурированное изложение аккордов, педально - выдержанные звуки). Художественно - смысловой анализ приемов изложения музыкального материала в произведениях. Анализ изучаемых в программе произведений.

4.3 Обработки народной музыки и оригинальные сочинения современных композиторов.

*Теория.* Расширение знаний и музыкальных впечатлений о народном музыкальном творчестве, обработки, переложениях, стилизации народной музыки. Способы обработки народных мелодий: аранжировка мелодии (облегченное изложение музыкальных произведений для исполнения на домре), транскрипция (его переработка), вариация (повтор с измененным видом), фантазия (воображение на заданную тему). Анализ смешанных жанров и стилей. Характеристика оригинальных пьес, написанных композиторами для домры и других народных инструментов, а также переложений пьес из других направлений музыкального искусства. Выявление роли оригинальных произведений в расширении и разнообразии репертуара, технических, художественных и колористических возможностей домры. Выявление вкуса учащегося в исполнении различных пьес.

*Практика.* Изучение народных обработок и оригинальных пьес (различных по форме, стилю, жанру, с более высокой степенью технической сложности). Изучение пьес с использованием навыков грамотного и точного отображения нотного текста, исправления исполнительских недочетов, уяснение звуковысотных и временных свойств мелодии, контроля над качеством звука и выразительностью исполнения. Владением необходимыми исполнительскими штрихами, с выработкой аппликатурной дисциплины в исполняемой пьесе. Выучивание наизусть. Отработка в пьесе способов передачи характера музыки. Работа с концертмейстером и художественное исполнение.

4.4. Переложение произведений композиторов – классиков.

*Теория.* Общая характеристика переложений старинной музыки и ее основных жанров, произведений зарубежной классики, русской классики.

*Практика.* Изучение переложений произведений композиторов-классиков (различных по форме, стилю, жанру, с более высокой степенью технической сложности). Изучение пьес с использованием навыков грамотного и точного отображения нотного текста, исправления исполнительских недочетов, уяснение звуковысотных и временных свойств мелодии, контроль над качеством звука и выразительностью исполнения. Владение необходимыми исполнительскими штрихами, с выработкой аппликатурной дисциплины в исполняемой пьесе. Выучивание наизусть. Отработка в пьесе способов передачи характера музыки. Работа с концертмейстером и художественное исполнение.

4.5 Произведения крупной формы, работа над кантиленой.

*Теория.* Закрепление и углубление знаний по способам анализа текста, творческий поиск выразительных средств для решения задачи осмысления исполнения мелодий. Варианты динамических возможностей (контрастное сопоставление нюансов, внезапное изменение динамики, сохранение уровня звучания, постепенное изменение динамики, артикуляция, ее виды и связь со средствами выразительного исполнения). Кантилена (пение) – одна из характерных традиций русского и мирового музыкального исполнительства. Поиск в инструментальном исполнении необходимой выразительности, эмоционального тепла, задушевности, одухотворенности, проникновенности, характерных вокальному пению. Анализ комплекса средств выразительности для передачи художественного образа в кантиленных произведениях. Расширение средств в мелодико-интонационном и гармоническом движении, в многообразии жанровых оттенков, интонационно-образной сфере, выразительности «кульминационных узлов», линии мелодического развития кантиленного произведения.

*Практика.* Совершенствование работы над художественной стороной исполнения произведения с помощью музыкально-выразительных средств.

Отработка в кантиленном движении музыки точных артикуляционных штрихов, качественно выполненных приемов исполнения и звукоизвлечения, удобной аппликатуры, ритмичного воспроизведения музыкального текста, метроритмической организации и верного темпо-ритма.

## **5. Исполнение в ансамбле.**

5.1. Совершенствование навыков понимания и самостоятельного освоения партий изучаемых в ансамбле произведений.

*Теория.* Отличительные черты ансамблевого исполнения в более сложных произведениях. Основные этапы видения нотного текста вперед и выработка быстрой реакции на аппликатуру. Сведения о композиторах, написавших изучаемые произведения, выявление эпохи, стиля, жанра, характера произведения в целом и роль партии в нем. Анализ музыкального произведения, понимание художественной цели. Осмысление выразительных особенностей музыкального языка.

Определение исполнительских средств, использованных в изучаемых произведениях (изучаемых партиях ансамбля).

*Практика.* Изучение пьес с более сложными художественно-выразительными исполнительскими задачами. Исполнение различных по сложности восприятия пьес, включая штриховые, динамические и темповые усложнения. Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий). Выработка навыка непрерывности взгляда от нотного текста, умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур. Отработка осмысленного восприятия текста, внутреннее прослушивание музыкального содержания. Выявление способов воспроизведения художественного образа пьесы. Исполнение пьес с ощущением формы и содержания произведения, их максимальной передачей. Самостоятельное изучение партий ансамбля, решение исполнительских задач (подбор рациональной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком, фразой, штрихами, динамикой и т.д.).

5.2 Отработка произведений в составе ансамбля, изучение приемов исполнения аккомпанемента в произведениях для солистов.

*Практика.* Дальнейшее изучение произведений в составе ансамбля и их детальная отработка, совершенствование художественно-исполнительских возможностей. Изучение партии аккомпанемента пьес солисту. Понятие звукового баланса в аккомпанементе солисту. Понятие ансамблевого проигрыша. Функции подголосков в аккомпанирующей партии.

5.3 Ансамблевое исполнение в различных функциональных ролях, способы управления ансамблем.

*Теория.* Анализ принципов ансамблевого исполнения и аккомпанирования. Теоретическая обусловленность способов и приемов управления ансамблем.

Расшифровка языка жестов, необходимого для управления ансамблем.

*Практика.* Отработка музыкальных произведений из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры. Совершенствование знаний и умений в изучаемых ансамблем пьесах, в различных функциональных ролях. Освоение приемов показа темпа и его изменений, показа одновременного акцентирования нот, фермат, люфтпаузы и т.д.

## **6. Творческая деятельность учащегося.**

6.1. Основные навыки начальной импровизации.

*Теория.* Правила исполнения простой музыкальной импровизации, учитывая специфику инструмента, способов ее варьирования.

*Практика.* Подбор на слух различных мелодий и ритмического аккомпанемента с импровизационными вариантами. Варьирование небольших попевок. Сочинение простейшей мелодической и ритмической импровизации, ритмического аккомпанемента. Выполнение творческих заданий и упражнений.

6.2. Реализация творческих задач перед выступлением, способы контакта с аудиторией.

*Практика.* Проверка физиологической готовности исполнительского аппарата. Отработка штрихов, динамики, аппликатуры в медленном темпе.

Выявление степени выученности сложного репертуара перед выступлением через исполнение перед небольшим количеством слушателей. Достижение в процессе репетиций устойчивости внутренней логики музыкального развития, стремлении яркого воплощения представляемого звукового образа.

Вариантность в решении творческих задач. Применение правил ощущения физической свободы для передачи художественных намерений. Работа над коррекцией психо-эмоционального напряжения, применение способов устранения негативной реакции эстрадного волнения. Отработка умений приспособлять соответствующие навыки психологической готовности к конкретной фактуре произведения.

6.3. Подготовка к концертным мероприятиям и участие в них.

*Практика.* Выполнение упражнений и творческих заданий для развития эмоциональной активности. Подготовка исполнительского аппарата, отработка произведения детально и в целом, стремясь к выполнению художественно-образных задач. Развитие сосредоточенности в исполнении и достижении поставленной цели, устойчивости внимания. Психологический контроль готовности пьесы. Проигрывание программы перед родственниками и другими слушателями. Участие в мероприятиях детского объединения и концертных программах.

## Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Ведение. Исполнительство на домре.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1	Современное народное инструментальное исполнительство в нашей стране и регионе.	1	1	-	Беседа Обсуждение
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
3.1	Звукоизвлечение, приемы игры, штрихи, развитие техники исполнения.	3	1	2	Практическая работа
3.2	Разновидности музыкальной формы.	1	1	-	Беседа Опрос
3.3	Работа над инструктивным материалом.	3	1	2	Практическая работа Педагогическое наблюдение
3.4	Изучение этюдов.	3	1	2	Технический зачет
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
4.1	Основные направления в подборе и изучении выпускной программы.	1	1	-	Презентация
4.2	Изучение произведения крупной формы.	3	-	3	Практическая работа Опрос
4.3	Изучение произведения кантиленного характера. Работа с каденцией.	2	-	2	Практическая работа Импровизация
4.4	Изучение оригинального произведения.	2	-	2	Творческая индивидуальность Прослушивание
4.5	Изучение обработки на основе народных тем.	2	-	2	Практическая работа Импровизация
4.6	Работа с концертмейстером и подготовка к публичному исполнению.	2	-	2	Практическая работа Самоанализ
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле.</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
5.1	Изучение и отработка партий ансамбля в сложном репертуаре.	2	1	2	Практическая работа Самоанализ
5.2	Функциональные особенности исполнения сложного репертуара в ансамбле.	2	1	1	Прослушивание Самостоятельная работа
5.3	Закрепление и дальнейшее развитие	2	-	2	Практическая

	навыков и умений исполнения в ансамбле на более сложном художественном репертуаре.				работа Педагогическое наблюдение
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
6.1.	Импровизация на определенный текст, элементы сочинения мелодий.	1	-	1	Прослушивание
6.2.	Выучивания музыкального произведения в предконцертный период, творческое состояние перед выступлением.	2	-	2	Исполнение пьес в концертном плане, обсуждение, анализ самоанализ
6.3.	Подготовка к концертным мероприятиям и участие в них.	3	-	3	Итоговая аттестация
	<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>			

### **Содержание изучаемого курса пятого года обучения**

#### **1. Искусство исполнительства на домре.**

Современное народное инструментальное исполнительство в нашей стране и регионе.

*Теория.* Изучение кратких биографических сведений, характеристика концертного репертуара современных музыкантов-исполнителей на народных инструментах, дирижерах, композиторах. Просматривание и прослушивание записей, посещение концертных программ, участие в тематических программах с докладами и музыкальными номерами.

**2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте – данный раздел на пятом году обучения не изучается.**

**3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.**

*3.1.* Звукоизвлечение, приемы игры, штрихи, развитие техники исполнения.

*Теория.* Владение основными типами и способами звукоизвлечения как важнейшим средством передачи содержания музыкального произведения. Значение правильности игровых движений и мышечного ощущения во владении исполнительской техникой. Рациональное использование аппликатуры в отработке различных навыков исполнительской техники. Подчинение аппликатуры особенностям тембровой окраски инструмента. Взаимодействие системы средств исполнительской выразительности и аппликатуры в изучении кантиленных пьес. Использование различных тембров и шумовых эффектов в решении выразительно-колористических задач. Значение применения специфических красочных приемов игры для достижения особых звуковых впечатлений. Значение исполнительских штрихов в артикуляции, их выразительная и технологическая сущность. Роль правильного подбора штриховых оттенков в художественном значении музыкальной культуры исполнителя. Изучение разновидностей штрихов группы *legato*:

✓ легатиссимо (итал. *Legatissimo*) – очень связно, выдержанно мягко певуче исполняется более активным тремоло, что придает эмоциональную окраску звуку, большую задушевность, трепетность, внутреннюю насыщенность чувств;

✓ портато (итал. *Portato*) – применяется при исполнении маркированных нот, объединенных лигой (звучит связно, выдержанно, слегка подчеркнуто, исполняется на тремоло);

✓ легато леджеро (итал. *Legato leggero*) – звучит связно, выдержанно, дослушивается каждая нота, эластично соединяясь друг с другом (исполняется ударами вниз, вверх либо только вниз, пальцы левой руки додерживают длительность каждой ноты на ладах);

✓ легато акценто (итал. *Legato accento*) – звучит связно, акцентировано (исполняется на тремоло, каждая нота берется с замахом).

Необходимость владения системой разновидностей штрихов группы легато при изучении кантилены. Способы обозначения изучаемых штрихов, их название и смысловая нагрузка.

*Практика.* Дальнейшая отработка основных элементов исполнительской техники на изучении этюдов и специальных упражнений. Работа над различными способами звукоизвлечения. Отработка игровых движений и ощущений в соответствии со звуковыми задачами. Изучение и отработка специальных упражнений для освоения разновидностей штрихов группы легато. Изучение рациональных способов аппликатуры при исполнении различных движений в разных условиях, арпеджированного движения, исполнение двойных нот и аккордов. Изучение и отработка специальных упражнений на взаимодействие средств исполнительской выразительности и аппликатуры:

✓ аппликатура и штрихи;

✓ аппликатура и тембр;

✓ аппликатура и динамика, артикуляция, стиль и т.д.

Расширение знаний и умений в использовании тембровых возможностей инструмента, способов исполнения элементов красочных приемов игры и шумовых эффектов. Дальнейшая отработка основных приемов игры, их сочетание в различных музыкальных примерах, изучение приемов: малая, большая дробь. Изучение этюдов с целью отработки различных видов техники, штрихов и приемов исполнения. Совершенствование исполнения основных штрихов, изучение их разновидностей на исполнении музыкальных примеров.

### 3.2 Разновидности музыкальной формы.

*Теория.* Определение циклической формы, самостоятельность и контрастирование ее частей, объединенных общим художественным замыслом. Разновидности сюиты. Старинная сюита XVI-XVIII веков, ее основные части (аллеманда, куранта, сарабанда, жига), их характеристика и порядок расположения в форме. Варьированные повторы частей и вставные номера (прелюдии, увертюры, менуэты, гавоты и т.д.). Основное объединяющее начало – интонационное и тональное единство, близость старинной танцевальной сюиты в форме жанровых вариаций. Программная сюита XIX века. Сюита из фрагментов крупного музыкального произведения (оперы, балета и т.д.). Определение формы рондо. Понятие рефрена и

эпизодов. Песенно-танцевальная жанровая основа старинного рондо XVII-XVIII веков. Рондо эпохи классицизма. Развитие рондо в XIX-XX веках. Использование формы рондо в творчестве композиторов. Анализ сюитной формы и ее разновидностей, анализ ее структуры и тонального плана, формы, характера, художественного содержания и драматургии. Знакомство с сонатно-циклическими формами. Анализ формы рондо и ее разновидностей в исполняемых и прослушанных музыкально-художественных примерах.

### 3.3 Работа над инструктивным материалом.

*Теория.* Выявление отрицательных сторон исполнительской техники, подбор упражнений для их устранения. Усложнение метроритма в изучаемых упражнениях. Подбор упражнений на изучение различных приемов игры с определением рациональной аппликатуры. Анализ недостатков в исполнении гамм с использованием различных способов сложных ритмических группировок. Важность исполнения гамм двойными нотами. Порядок и последовательность исполнения гамм. Характеристика способов выразительного исполнения гамм в различных вариантах. Обобщение принципов изучения гамм:

- ✓ разнообразие исполняемых видов гамм - диатонических (мажорных и минорных - натуральных, гармонических и мелодических), хроматических и целотонных;

- ✓ утверждение тонического начала. Все гаммы, тонические арпеджио и их обращения начинаются и заканчиваются тоникой. Обращения D7, ум. VII7 разрешаются в тонический звук.

- ✓ максимальное использование диапазона, в две, две с половиной (в зависимости от инструмента и уровня подготовки учащегося) октавы;

- ✓ определенное ритмическое оформление. Гаммы в две октавы исполняются в квартольном оформлении, в две с половиной (до квинты).

*Практика.* Отработка комплекса упражнений в различных темпах и ритмах, с контролем исполнения технических и исполнительских задач. Развитие с помощью упражнений мелкой техники, выработка четкой атаки звука, отработка смены штрихов, навыка ступенчатой смены позиций, координации движения пальцев в сочетании с другими компонентами исполнительской техники. Изучение комплекса мажорных и минорных двухоктавных гамм, арпеджированного тонического трезвучия в прямом движении, вариантов, ломанных арпеджио, терций, секвенций и т.д., аккордов (доминант септаккорды, уменьшенные вводные септаккорды), хроматической гаммы. Освоение однооктавной гаммы в терцию. Изучение гамм различными ритмическими, штриховыми и динамическими вариантами, рациональной аппикатурой. Отработка ровности темпа, ритмичности и выразительности исполнения гамм.

### 3.4 Изучение этюдов.

*Теория.* Анализ целей и задач изучаемых этюдов, характеристика особенностей работы над ним.

*Практика.* Изучение этюдов с целью отработки различных видов техники, штрихов и приемов исполнения.

#### **4. Изучение музыкального произведения.**

##### **4.1 Основные направления в подборе и изучении выпускной программы.**

*Теория.* Подбор выпускной программы в соответствии с исполнительскими возможностями, психо-эмоциональными особенностями, желаниями выпускника и необходимыми требованиями к комплектации программы (произведения могут быть с каденцией). Ознакомление с произведениями выпускной программы (произведением крупной формы, кантиленой, оригинальным произведением, обработкой народной мелодии), прослушивание вариантов исполнения. Сведения о произведениях, его композиторах. Стиль, жанр, программность произведений. Анализ формы, тональности, лада, его мелодических и гармонических особенностей, характера частей. Понимание сущности идейно эмоционального содержания изучаемых художественных произведений, характеристика музыкальных образов. Активизация творческого воображения, развития аналитического мышления в тексте пьес и восприятие целостности крупной формы.

Дифференцированный анализ элементов художественной выразительности и исполнительская оценка музыкальных произведений. Специфика переложения классических произведений крупной формы, особенности их исполнения.

Определение основных трудностей произведений, обсуждение плана работы над ними (с учетом индивидуальных способностей и уровнем обученности учащихся). Творческий поиск дополнительных выразительных средств в осмыслении интонировании мелодических оборотов, мелодий в целом и общей логики ее развития. Каденция – ее смысловая нагрузка. Характеристика способов исполнения и записи каденции, ее связь с общей образной сферой произведения. Формирование рациональной системы приемов совместного исполнения с концертмейстером при работе над сложным музыкальным репертуаром.

##### **4.2 Изучение произведения крупной формы.**

*Практика.* Изучение произведения крупной формы по выбору: переложение произведения композитора классика, сочинение современного композитора, определенных частей крупной формы или написанных на основе народных тем. Последовательное изучение по этапам:

- ✓ разбор нотного текста, технических трудностей;
- ✓ использование дополнительного материала в преодолении технических сложностей и отработке выразительных средств;
- ✓ отработка техники исполнения произведения и средств художественного исполнения;
- ✓ работа над музыкальным образом произведения;
- ✓ работа над формой произведения;
- ✓ выучивание текста на память и его художественное исполнение.

Отработка особенностей изучения пьес крупной формы. Изучение пьесы с использованием навыков грамотного и точного отображения нотного текста,

исправления исполнительских недочетов, уяснение звуковысотных и временных свойств мелодии, контроль над качеством звука и выразительностью исполнения.

#### 4.3 Изучение произведения кантиленного характера. Работа с каденцией.

*Практика.* Изучение произведения кантиленного характера классических или современных композиторов. Последовательное изучение по этапам:

- ✓ разбор нотного текста, технических трудностей;
- ✓ использование дополнительного материала в преодолении технических сложностей и отработке выразительных средств;
- ✓ отработка техники исполнения произведения и средств художественного исполнения;
- ✓ работа над музыкальным образом произведения;
- ✓ работа над формой произведения;
- ✓ выучивание текста на память и его художественное исполнение.

Работа над специфическими особенностями исполнения кантилены. Изучение каденции, отработка ее специфических особенностей (смысловых, метроритмических, технических, штриховых, динамических, темповых, особенностей артикуляции). Проигрывание вариантов трактовки каденции, ее соответствия общему смыслу произведения, целостности образа и техническим возможностям исполнителя.

#### 4.4. Изучение оригинального произведения.

*Практика.* Изучение оригинального произведения современных композиторов или композиторов-классиков. Последовательное изучение по этапам:

- ✓ разбор нотного текста, технических трудностей;
- ✓ использование дополнительного материала в преодолении технических сложностей и отработке выразительных средств;
- ✓ отработка техники исполнения произведения и средств художественного исполнения;
- ✓ работа над музыкальным образом произведения;
- ✓ работа над формой произведения;
- ✓ выучивание текста на память и его художественное исполнение.

Работа над специфическими особенностями исполнения оригинального произведения, колористическими приемами игры.

#### 4.5. Изучение обработки на основе народных тем.

*Практика.* Изучение произведения на основе народных тем. Последовательное изучение по этапам:

- ✓ разбор нотного текста, технических трудностей;
- ✓ использование дополнительного материала в преодолении технических сложностей и отработке выразительных средств;
- ✓ отработка техники исполнения произведения и средств художественного исполнения;
- ✓ работа над музыкальным образом произведения;
- ✓ работа над формой произведения;

✓ выучивание текста на память и его художественное исполнение.

Работа над специфическими особенностями исполнения обработок народных тем.

4.6 Работа с концертмейстером и подготовка к публичному исполнению.

*Практика.* Совместное уточнение темповых, штриховых и ритмических особенностей. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене. Выработка исполнительской свободы по средствам публичных прослушиваний и концертных выступлений.

## **5. Исполнение в ансамбле.**

5.1. Изучение и отработка партий ансамбля в сложном репертуаре.

*Теория.* Основные сведения о музыкальном произведении, жизненный и творческий путь композитора. Жанр, стиль и направление изучаемого произведения. Анализ музыкального произведения, его характер. Обсуждение роли данной партии в изучаемом произведении, разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партии в ансамбле.

*Практика.* Изучение и отработка партии с обязательным контролем над качеством звука, выполнением указанной аппликатуры, правильностью исполнения применяемых приемов игры и штрихов, точностью ритма и темпа, выразительностью фразировок, кульминаций, движения мелодии. Выработка технической точности и естественности игровых движений в исполнении отдельной партии. Проработка осмысленно - выразительных ритмических фраз. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения. Отработка текста небольшими частями и в целом. Изучение партии ансамбля наизусть.

5.2. Функциональные особенности исполнения сложного репертуара в ансамбле.

*Теория.* Функциональные особенности каждого инструмента (или отдельной партии) в ансамблевом исполнении сложных произведений. Понятие аккомпанемента и роль партии этого направления. Понятие исполнения сольного материала и ведение подголоска, звуковой баланс между ними. Внешнеартистические элементы. Необходимость и целесообразность их использования. Отличительные черты ансамблевого исполнения в более сложных произведениях.

*Практика.* Изучение пьес с более сложными художественно-выразительными и техническими исполнительскими задачами (со сменой штрихов, нюансов, знаков альтерации, регистров, увеличения темпов, усложнения ритма, метра, использованием мелизмов, красочных приемов в исполнении и т.д.), с использованием сложной аккордовой фактуры и каденций. Практическое освоение звукового баланса между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. Правильное исполнение аккомпанемента, поочередных

вступлений инструментов, инструментальных заставок. Просмотр видео примеров с использованием внешнеартистических навыков, использование их в изучаемых произведениях.

5.3. Закрепление и дальнейшее развитие навыков и умений исполнения в ансамбле на более сложном художественном репертуаре.

*Практика.* Отработка произведений в ансамбле с соблюдением чистоты интонации, ритмичности, понимания роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения и т.д. Подчинение индивидуальной манеры манере исполнения ансамблевой с точным соблюдением звукового баланса.

## **6. Творческая деятельность учащегося.**

6.1. Импровизация на определенный текст, элементы сочинения мелодий.

*Практика.* Различные способы работы над импровизацией. Исполнение на инструменте музыкальных фраз с использованием разных видов импровизаций. Выполнение упражнений для развития способностей сочинения музыкальных тем.

6.2. Выучивание музыкального произведения в предконцертный период, творческое состояние перед выступлением.

*Практика.* Отработка необходимых для исполняемого произведения художественных приемов и специфических штрихов. Запись и анализ произведения в собственном исполнении. Индивидуальный подход в понимании образа. Формирование умений слышать свое исполнение в воображении. Развитие навыков сценического мастерства через выполнение различных упражнений. Совершенствование эстрадного самоконтроля, психологической и эстетической готовности, подчинения техники игры конкретному художественному замыслу. Психологический тренинг по настрою на успешное выступление.

6.3. Подготовка к концертным мероприятиям и участие в них.

*Практика.* Выполнение упражнений и творческих заданий для развития эмоциональной активности. Подготовка исполнительского аппарата, отработка произведения детально и в целом, стремясь к выполнению художественно-образных задач. Развитие сосредоточенности в исполнении и достижении поставленной цели, устойчивости внимания. Психологический контроль готовности пьесы. Проигрывание программы перед родственниками и другими слушателями. Участие в мероприятиях детского объединения и концертных программах.

### **Методическое обеспечение.**

Блок «Обучение игре на домре» авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество» предполагает полное взаимодействие педагога и учащегося, их работоспособность и творческая инициатива позволяют решить основные задачи, что способствует наиболее полному раскрытию дарования учащегося. Так, особенно на начальном этапе большое внимание уделяется творческой инициативе ребенка, где в развлекательно-игровой форме закрепляются необходимые знания, а некоторые упражнения включают в себя элементы импровизации, отрабатывая навыки исполнения.

Основные задачи процесса обучения решаются главным образом через изучение музыкального репертуара. Основополагающими в нем являются оригинальные пьесы для трехструнной домры, обработки народных песен и танцев, произведения русских и зарубежных композиторов разных эпох, жанров, форм и стилей.

При подборе репертуара обращается большое внимание на технические и музыкальные возможности учащегося, его личные качества, склонности и желания.

Довольно значимое место в обучении игры на инструменте занимает работа над инструктивным учебно-вспомогательным материалом и этюдами. Причем смысл их исполнения расширен до комплексного музыкального материала. Это приводит одновременно к закреплению теоретических основ, технических продвижений, развитию аппликатурных навыков, возможности отработать новые штрихи, приемы исполнения, способы звукоизвлечения, а также ритмические и динамические варианты.

Годовой исполнительский план учащегося должен включать:

- ✓ мажорные, минорные и хроматические гаммы (1, 2 октавы различными аппликатурными, метроритмическими, штриховыми, динамическими вариантами и разными способами звукоизвлечения; арпеджио трезвучий; аккорды);

- ✓ упражнения и два этюда на различные виды техники;

- ✓ четыре-восемь произведений (в зависимости от года обучения и способности учащегося), различных по форме, стилю и жанру: обработку народной темы, произведение русской или зарубежной классики, произведение современного композитора;

- ✓ произведения для чтения нот с листа;

- ✓ пьеса для исполнения в ансамбле;

- ✓ одно произведение, самостоятельно подготовленное учащимся (в летний период).

Программа является базовой. Но в связи с тем, что музыкальные способности учащихся сложно разделить на три основные группы (хорошие, средние, ниже средних), то материал может варьироваться в сторону упрощения или углубления знаний. При выявлении одаренных учащихся программа усложняется и дополняется. Такие ученики, как правило, являются

солистами оркестра, что создает основные условия для реализации их способностей и талантов. Репертуар учащегося, с подобными способностями, отличается наибольшей степенью сложности в различных исполнительских направлениях. Если же ребенок младше принимаемого возраста или способности его ниже средних, то предусматривается упрощение программы, где уделяется больше внимания развлекательно-игровым формам занятий, прослушиванию музыки и отработке первоначальных умений и навыков.

Основной формой проведения занятий является учебное занятие, на котором учащийся получает основной комплекс знаний и умений, но программой также предусматривает и иные виды учебной деятельности:

- беседы по выявлению определенных особенностей в различных видах исполнительской деятельности;
- дискуссии по отношению к разным жанрам, стилям и направлениям в музыке;
- встречи с профессиональными музыкантами-исполнителями, со студентами СУЗов и с выпускниками детского объединения;
- музыкально-литературные викторины, гостиные;
- музыкально направленные и общие праздники;
- посещение выставок, концертов, фестивалей, конкурсов.

Для создания условий продуктивного обучения, раскрытия и развития творческого потенциала учащихся, формирования у них нравственно-этических и эстетических черт используются различные **педагогические технологии, формы и методы учебно-воспитательной работы**. Для реализации цели и задач применяются следующие **технологии**: предметно-ориентированная, личностно-ориентированная, деятельностный подход и культурологический, технология сотрудничества.

**Предметно-ориентированная** технология обеспечивает высокий уровень предметных знаний, умений и навыков по обучению игре на домре, развитию у детей воображения, умения фантазировать. В процессе обучения с детьми на 1 году обучения игровые занятия являются основными формами работы, используются различные сравнения. Репертуар выбирается с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, в соответствии с этим подбираются необходимые технические развивающие упражнения, направленные на посадку учащегося за инструментом, исполнительский аппарат, правильность звукоизвлечения, штрихов, исполнения музыкальных произведений. Использование наглядных пособий на занятиях позволяет в простой, доступной игровой форме дать представления о музыке, ее выразительных возможностях, научить детей различать разнообразную гамму чувств и настроений. Важное место в обучении музыкантов занимает исполнение музыкальных произведений самим педагогом.

**Личностно-ориентированный** подход позволяет поддерживать эмоциональное благополучие учащегося, учитывать в процессе формирования нравственной и эстетической культуры многофакторность влияния на растущего человека, условия его существования, внутренних психологических

предпосылок его развития. Учащиеся-исполнители не похожи друг на друга, поэтому немаловажным условием результативности педагогической деятельности выступает личностно - ориентированный подход, который используется в образовательном процессе с детьми. На занятиях создается непринужденная рабочая обстановка. В данной технологии ребёнок рассматривается как уникальная личность, которая стремится к максимальной реализации своих качеств, открыта для понимания смысла деятельности и восприятия нового опыта, способна осознавать жизненные явления и ответственно выбирать правильное решение в различных ситуациях. При этом учитываются возрастные, психологические особенности каждого ученика.

**Деятельностный подход**, определяющий культуру как основу творческой активности, как способ бытия учащегося, предполагает обновление знаний ценностных ориентаций, формирование нового опыта в процессе обучения и воспитания путем включения в активную познавательную деятельность. На занятиях дается детям определенная свобода, позволяющая проявить инициативу и самостоятельность, строятся партнерские взаимоотношения с каждым учеником, что положительно сказывается на образовательном процессе.

**Культурологический подход** объединяет в целостном непрерывном процессе специальные общекультурные и психолого-педагогические блоки знаний по конкретным научным дисциплинам, общечеловеческим и национальным основам культуры, закономерностям развития личности. В процессе общения с детьми применяется спокойный доброжелательный тон, без окриков и грубых слов, используются подбадривающие слова.

**Кинетический подход** предусматривает обучение детей совершенному владению исполнительскими навыками. Знания и практические навыки, полученные в ходе освоения программного материала, закрепляются в ходе учебно-репетиционной работы, на академических и отчетных концертах, на конкурсах и фестивалях.

В процессе обучения применяются педагогические **принципы**, такие как:

- **Принцип деятельности** – включение ребенка в учебно-познавательную деятельность, когда он не только воспринимает готовое знание, но и в процессе собственной деятельности "открывает" сам новые знания.
- **Принцип непрерывности** – означает преемственность между всеми ступенями обучения на уровне методологии, содержания и методики.
- **Принцип целостности** – это целостность художественного и технического развития учащихся.
- **Принцип минимакса** – педагог предлагает учащемуся содержание образования по максимальному уровню, а ученик обязан усвоить это содержание по минимальному уровню. *Ребенок со слабыми способностями ограничится минимумом, сильный – возьмет всё и будет дальше проявлять творчество, а остальные распределятся между этими двумя уровнями. В этом случае ребята со слабыми музыкальными данными будут играть в*

*оркестре, выступать, но никогда не смогут проявить себя как солист-исполнитель, в отличие от учащегося, обучающегося по максимуму.*

- *Принцип психологической комфортности* – создание в коллективе и на занятиях такой атмосферы, которая расковывает детей, позволяет им раскрыться, проявить творчество и в которой они чувствуют себя "как дома".
- *Принцип вариативности* – развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения поставленной педагогом задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. При таком подходе у учащихся снимается страх перед ошибкой, ребенок учится воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для ее исправления. С другой стороны, принцип вариативности обеспечивает право педагога на самостоятельность в выборе репертуара, форм и методов работы, степень их адаптации в учебном процессе. Однако это право рождает и большую ответственность педагога за конечный результат своей деятельности – качество обучения.
- *Принцип творчества* – предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, формирование у учащихся умение создавать новое, находить нестандартное решение.

В процессе обучения используются **здоровьесберегающие технологии**: педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью учащихся, и которые не наносят прямого или косвенного вреда. При выстраивании хода занятия, основное внимание уделяется специальному развитию способности естественного, радостного существования в процессе музыкальной деятельности:

- снятию внутренних зажимов
- постановки рук
- двигательному раскрепощению ребенка.

Результатом таких педагогических приёмов работы с учащимися становится их заинтересованное, доброжелательное отношение друг к другу, их открытость и готовность к восприятию всего нового. На занятиях применяются и чередуются различные виды учебной деятельности.

Необходимость физминуток направлена на снятие усталости, напряжения, на восстановление умственной работоспособности. Физкультминутки проводятся в светлом, чистом, хорошо проветренном помещении. Обязательное условие эффективного проведения физминуток – положительный эмоциональный тон. Физминутки могут быть направлены на снятие локального утомления и общего воздействия на усталый организм.

Здоровьесберегающая деятельность в итоге должна сформировать у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, а применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий – повысить результативность воспитательно - образовательного процесса.

Особое значение имеет взаимосвязь традиционных и инновационных **методов** работы, которая создает условия раскрытия и развития творческого

потенциала учащихся, формирования у них устойчивой мотивации достижения высоких нравственных идеалов и эстетического вкуса.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению исполнительской техники, подбор и разучивание музыкальных произведений согласно способностям ребенка, изучение истории развития народных инструментов, общее нравственно-этическое и эстетическое развитие учащихся, а также педагог использует методы и методические приемы, способствующие раскрытию творческих способностей:

- активные формы познавательной деятельности – посещение концертов в филармонии, участие в концертах, конкурсах и фестивалях, совместные мероприятия с другими детскими объединениями («Обучение игре на фортепиано», вокальная студия «Родничок»), творческие встречи с учебными коллективами города;
- методы практико-ориентированной деятельности, которые являются основными в обучении игре на домре (упражнения, гаммы, занятия, репетиции);
- репродуктивный и словесный (объяснение) методы обучения;
- метод наблюдения (просмотр техники исполнения произведения профессионалами в видеозаписи и в реальности);
- наглядный и наглядно-слуховой метод обучения (просмотр фотографий, репродукций, аудио и видео записей);
- метод импровизации (развитие творческих способностей).

К инновационным методам относятся:

- игры;
- мозговой штурм (самостоятельное нахождение пути решения проблемы);
- анализ учебных занятий и публичных выступлений и другие.

### **Условия реализации.**

Для организации образовательного процесса по блоку «Обучение игре на домре» необходимо:

- ✓ наличие класса для занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности;
- ✓ наличие инструментов и возможности работать с концертмейстером;
- ✓ необходимые дополнительные элементы в обучении на инструменте:
  - пюпитры;
  - медиаторы;
  - подставки для ног;
  - комплекты струн;
  - материалы для ремонта;
- ✓ метроном;
- ✓ методическая литература и учебные пособия, в том числе аудио- и видео-; нотный репертуарный материал;
- ✓ аудиоаппаратура и видео аппаратура.

### Информационное обеспечение.

1. <http://notes.tarakanov.net>
2. <https://domracheev.ru>
3. <http://www.web-4-u.ru>
4. <http://allnotes.info>
5. <http://www.classon.ru>
6. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;
7. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование.
8. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»;
9. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования;
10. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
11. <http://dop-obrazovanie.com> – сайт о дополнительном образовании.
12. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
13. <http://dopedu.ru> – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
14. <http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.

## Список литературы

1. Александров А. "Школа игры на трехструнной домре" – М., 1975г.
2. Андреев В. "Материалы и документы" – М., 1986г.
3. Афонасенко З. "Методические рекомендации по классу домры" – Белгород, 1990г.
4. Аверин В.А. Психология детей и подростков. – СПб.: Издательство Михайлова В.А. 1998г.
5. Васильев Ю. "Рассказы о русских народных инструментах" – М., 1975 г.
6. Вертков К. "Русские народные инструменты" – Л., 1975 г.
7. Вольская Т., Трофимова В. "Методические рекомендации в помощь педагогам Д.М.Ш. по классу домры и баяна" – Свердловск, 1982 г.
8. Варламова Т. "Изучение музыкальных инструментов, основы обучения игре на домре" – Куйбышев, 1988 г.
9. Гончаренко С. "Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений" – Новосибирск, 2000 г.
10. "Домра трехструнная": Примерная программа для ДМШ и ШИ. – М., 2003г.
11. Каргин А. – "Работа с самодеятельным оркестром, ансамблем русских народных инструментов" – Музыка - М., 1982 г.
12. Крючков В.К. Взаимоотношения в системе "Педагог – ребенок – родители" // Педагогика – М., 2000 г.
13. Лысенко Н. "Методика обучения игре на домре" – Киев, 1990 г.
14. Мазченко Ю. "О преодолении и профилактике негативных сценических состояний у исполнителя-струнника", Методические рекомендации. – Новосибирск, 1999 г.
15. "Музыкальная культура как национальное и мировое явление" Материалы Международной конференции. Министерство культуры РФ, Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2002 г.
16. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М.: Центр гуманитарной литературы "РОН", 2002 г.
17. "Музыка": Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. // Просвещение – М., 1986 г.
18. Покровская Н.: Лекция по курсу "История исполнительского искусства с XVII до середины XIX века" – Новосибирск, 1988 г.
19. "Проблемы музыкознания", Статьи молодых музыковедов. – Вып. 2. – Новосибирск, 2002 г.
20. Ставицкий З. "Начальное обучение игре на домре" – Л., 1984 г.
21. "История музыкальной культуры (на рубеже XIX - XX вв.)", Отв. ред. Ю.Г. Марченко: Межвуз. сб. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 37 – М., 1978 г.
22. Яшин Б. Методические рекомендации "Оркестровая азбука", Белгород, 1990 г.

ВВОДНЫЙ контроль (при приеме в объединение)  
детское объединение

« \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	возраст	Чувство ритма (повторение заданного педагогом ритмического рисунка)	Музыкальный слух (исполнение песни, прослушать и спеть мелодию из нескольких звуков, определить кол-во взятых на инструменте нот)	Память (повторить пропетую или сыгранную мелодию, рассказать стихотворение)	Примечание (занимался ли раньше музыкой, знание нотной грамоты и т.д.)

Педагог \_\_\_\_\_

Оценочный лист промежуточной аттестации  
за \_\_\_\_ полугодие 20\_\_/20\_\_ уч. года

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обуче ния	Кол-во произведе ний	Знание текста				Чистота исполни я штрихов, ритмическ их рисунков	Осознание произведени я и передача художествен ного образа	Соблюдени е динамичес ких оттенков	Разнохарак терность репертуара	Примеч ание
				1 пр.	2 пр.	3 пр.	4 пр.					

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

Оценочный лист предварительного контроля

\_\_\_ год обучения 20\_\_\_/20\_\_\_уч. года

детского объединения «\_\_\_\_\_»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение репертуара прошлого учебного года	Интерес к дальнейшим занятиям	Знание теоретического материала	Понимание и выполнение поставленных задач	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

Оценочный лист итоговой (по окончании обучения) аттестации учащихся  
детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Количество произведений, соответствующие возрасту	Знание текста, чистота исполнения	Технические особенности исполнения мастера	Передача художественного образа, смысловое осознание	Ритмические и динамические особенности	Разнохарактерность репертуара, его сложность	Сформированность УУД				Итого баллов
								интерес к занятиям	умение анализировать свои результаты	проявление индивидуальных творческих способностей	работа в сотрудничестве	

0-20 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
 20-35 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
 35-45 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

**Комиссия:**

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5-6	В полной мере владеет теоретическим материалом, грамотно и осознанно применяет терминологию. Хорошо владеет техническими приемами исполнения на домре, знает и без ошибок исполняет учебно-тренировочный материал и репертуарные произведения, может импровизировать. Владеет средствами художественной выразительности, эмоционально передает образы и художественный замысел исполняемого произведения. Имеет высокую результативность, выступает в качестве солиста.	Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности детского объединения. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других участников образовательного процесса.	Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самостоятельной работы. Наблюдается стремление к творческой самореализации.
		Владеет программным материалом исполнения на домре, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений, допускает ошибки, которые исправляет самостоятельно. Не всегда эмоционально передает характер и замысел исполняемого произведения. Владеет навыками культуры исполнения. Допускаются незначительные ошибки при посадке за инструментом и постановке рук. Недостаточно	Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других участников образовательного процесса сформировано в недостаточной степени. Позитивное отношение к ценностям окружающей действительности, активная гражданская позиция.	При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовать свою деятельность сформирована, но необходим контроль со стороны педагога.

Конструктивны и	3-4	сформированы умения и навыки самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в творческой деятельности.		Имеется потребность совершенствовать приобретённые умения и навыки, но не всегда это проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.
Репродуктивный	0-2	Знает и применяет теоретический материал не в полной мере, допускает неточности. Недостаточно владеет техническими приемами игры на домре, допускает грубые ошибки в исполнении репертуарных произведений. Несложные задания выполняет самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает замысел и характер исполняемого произведения, часто допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала.	Наблюдается интерес к изучаемому предмету, стремление повысить свои результаты. Прилагает усилия качественно выполнять задания, но ответственное отношение к деятельности в детском объединении не сформировано.	Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения рекомендаций педагога), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Свойство внимания проявляет в неполной степени, преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность сформирована частично.

Музыкально-инструментальное творчество

Цель программы: формирование у обучающихся музыкально-инструментального творчества, развитие творческих способностей, расширение музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, развитие навыков самостоятельного музицирования.

Автор: И.И.И.

**Авторская Комплексная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Музыкально-инструментальное творчество»**

**Блок «Обучение игре на ударных инструментах»**

Цель блока: формирование навыков самостоятельного музицирования на ударных инструментах, развитие творческих способностей, расширение музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, развитие навыков самостоятельного музицирования.

Программа разработана на основе программы «Музыкально-инструментальное творчество» и является ее составной частью.

Утверждена директором



И.И.И.

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Обучение игре на ударных инструментах», ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

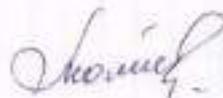
**Август 2021г.**

1. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Обучение игре на ударных инструментах», в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Обучение игре на ударных инструментах».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Обучение игре на ударных инструментах».

Председатель НМС



И.С. Молочная

**Оценочный лист промежуточной аттестации за 2 полугодие 5-го года обучения**  
**учащихся детского объединения «** \_\_\_\_\_ **»**

»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	Кол-во произведений	Знание текста	Чистота исполнения штрихов, ритмических рисунков	Умение применять исполнительские и технические приемы на ударных инструментах	Описание произведений и передача художественного образа	Разнообразие репертуара	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
 10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
 20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

**Комиссия:**

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

## Дополнения к образовательной программе

Август 2019г.

В Пояснительную записку Блока «Обучение игре на ударных инструментах» внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий**:

В образовательном процессе преобладают индивидуальные формы работы, также работа ансамблем с использованием личностно-ориентированного подхода.

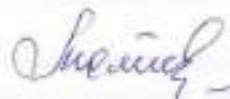
Образовательный процесс по обучению игре на ударных инструментах предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей, и они в состоянии освоить учебный план.

Данная программа Блока «Обучение игре на ударных инструментах» предполагает работу с талантливыми и одаренными детьми.

Новыми инновационными формами работы являются формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

Дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 29.08.2019г. Принято решение о внесении изменений в общеобразовательный Блок «Обучение игре на ударных инструментах».

Председатель НМС



И.С. Молочная

## Блок «Обучение игре на ударных инструментах»

### Пояснительная записка.

Образовательный блок «Обучение игре на ударных инструментах» входит в состав авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество». Блок направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

На современном этапе развития исполнительского искусства обучение на ударных инструментах становится более актуальным и востребованным. Исполнители на ударных инструментах все чаще выступают в сольных концертах. Популярность и интерес к ансамблям ударных инструментов возрастает. Среди подростков становится модным и престижным умение играть на ударных инструментах, в особенности на ударной установке.

Практически во всех музыкальных коллективах активно используется ударная установка, ксилофон, колокольчики, многочисленная перкуссия. В состав оркестра народных инструментов Дворца детского творчества тоже входит группа ударных инструментов – «Оркестр в оркестре».

Образовательный блок «Обучение игре на ударных инструментах» разработан на основе типовой программы для ДМШ, ДШИ по классу ударных инструментов утвержденной Министерством культуры РФ от 1988 г. (сост. И. Станкевич, Р. Гехт, В. Кричевский, А. Седранян, М. Турсин, Ю. Кузьмин) и направлен на выявление одаренных детей в раннем возрасте, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения обучения. Программа блока рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с педагогами.

**Новизна.** Новизна представляемой программы заключается в том, что в ней были максимально учтены все современные требования к исполнителю на ударных инструментах (ксилофоне, колокольчиках, малом барабане), также предусмотрено обучение на большой ударной установке. В программе обучения помимо упражнений и этюдов обязательным условием является исполнение пьес на ударных инструментах соло, в ансамбле с другими инструментами и в сопровождении фортепиано. А методика исполнения основных элементов техники: дробь, двойка, форшлаги помогает юному исполнителю четко различать эстрадно-джазовую (роковую) манеру исполнения этих элементов от классического исполнения.

Современный исполнитель на ударных инструментах – это, в основном, универсальный музыкант, играющий на многих инструментах. Каждый учащийся детского объединения «Оркестр народных инструментов» не только

обучается игре на нескольких ударных инструментах, но и обязательно играет в одном из трех составов оркестра народных инструментов. В данном блоке максимально учтены все современные требования к исполнителю на ударных инструментах.

**Актуальность программы** определена следующими факторами: одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому задача педагога – посредством музыки помочь ребёнку пробудить и утвердить в его душе благородные чувства, переживание, сопереживание, доброту, сердечность, развить художественный вкус, способствовать формированию общей духовной культуры; ввести каждого человека, независимо от его возможностей и музыкальных способностей, в мир познания искусства. Одним из разделов программы является игра в ансамбле, а ансамблевое музицирование помогает учащимся влиться в оркестровый состав.

Обучение детей игре на ударных инструментах по данному образовательному блоку является одним из эффективных средств сохранения русской музыкальной культуры, национальных традиций народного музыкального творчества, духовного развития детей, воспитания личности ребенка.

Программа по обучению игре на ударных инструментах предусматривает приобщение детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет учащемуся осознать ценность своей музыкально-творческой деятельности для себя и для окружающих, направлена на воспитание у детей чувства прекрасного, на обучение различным жанровым направлениям, на организацию досуга детей.

**Педагогическая целесообразность** подчёркивает важность процессов обучения, воспитания, развития. Педагогическая целесообразность введения блока «Обучение игре на ударных инструментах» в том, что он дает возможность всем желающим, независимо от их природных данных, получить дополнительное музыкальное образование в учреждении дополнительного образования. Можно ли добиться того, чтобы ребенок стал «умнее», «способнее», «одареннее»? Конечно, можно, если развитием умственных способностей заниматься также регулярно, как тренируются в развитии силы, выносливости и других подобных качеств.

Реализация образовательного блока «Обучение игре на ударных инструментах» учитывает единство учебно-воспитательного, развивающего и творческо-образовательного процесса и осуществляется посредством интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей. Для каждого ребенка создаются необходимые условия, предоставляющие возможность приобщения каждого учащегося к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить

разносторонние дарования, исполняя музыку от классиков, обработки народных произведений, произведений современных композиторов до джаза и рока.

**Цель** Блока «Обучение игре на ударных инструментах»: творческое развитие личности учащихся через освоение музыкальных инструментов ксилофон и малый барабан, воспитание художественного вкуса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

### **Задачи:**

#### **1 год обучения:**

##### ***обучающие:***

- способствовать освоению музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- дать понятие устройства инструмента и правила обращения с ним; постановку рук;
- обучить упражнениям одиночными ударами в одном темпе, правильное и четкое симметричное движение рук, строго по центру клавиши (пластины), своевременное поочередное поднятие кистей и предплечья в момент удара;
- научить выполнять упражнения на глухом барабане;
- научить исполнять все упражнения на ударных инструментах двумя способами: кистями и с предплечьем;
- обучить игре мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий в тональностях с 1-м знаком четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе в 2 октавы;
- научить играть упражнения по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, упражнения на развитие техники кистей, постепенное ускорение и замедление, кратное увеличение темпа одиночных ударов;
- обучить простейшим упражнениям и приемам развития исполнения тремоло;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа простого текста.

##### ***развивающие:***

- развивать интерес и любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;
- способствовать развитию музыкальных способностей: слуха памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.

##### ***воспитательные:***

- воспитывать целеустремленность, активность, стремление к занятиям музыкой;
- воспитывать культуру общения с другими участниками образовательного процесса.

##### ***здоровьесберегающие:***

- формировать с целью сохранения здоровья необходимость сохранения правильной осанки тела, постановки кистевого аппарата;
- формировать необходимость здорового образа жизни.

## **2 год обучения:**

### ***обучающие:***

#### **На ксилофоне (колокольчиках):**

- научить исполнять мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в тональностях до 2-х знаков четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (2 октавы);
- научить исполнять упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;
- научить приемам исполнения тремоло и различным упражнениям для его развития;

#### **На малом барабане:**

- научить играть упражнения на глухом барабане - одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья («плеточка»); упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, а затем увеличивая темп (под метроном);
- научить исполнять упражнения на 4/4 - первый такт четверти (попеременной левой и правой рукой), второй такт - восьмые в ровном темпе, третий такт – шестнадцатые, в умеренном темпе, с ускорением и замедлением;
- способствовать дальнейшему развитию исполнения с длительностями нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (ala breve) в подвижном темпе;

### ***развивающие:***

- способствовать развитию исполнительской техники;
- развивать любознательность и кругозор ребёнка;
- развивать эмоциональную сферу учащихся;
- развивать умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развивать умение самостоятельно и качественно выполнять домашнее задание.

### ***воспитательные:***

- способствовать формированию духовной культуры и нравственности ребёнка;
- содействовать в формировании высоких эстетических норм в отношениях с педагогами и учащимися.

### ***здоровьесберегающие:***

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся, формировать необходимость заботиться о своем здоровье.

## **3 год обучения:**

### ***обучающие:***

#### **На ксилофоне (колокольчиках):**

- научить исполнять мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 3-х знаков включительно;
- обучить приемам исполнения тремоло.

#### **На малом барабане:**

- научить играть упражнения на глухом барабане - одиночные удары по два, три, четыре, пять и шесть ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (можно под метроном);
- дать представление ритмических групп: квартоль, квинтоль и секстоль;
- способствовать освоению техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами;
- научить исполнять в медленном темпе двойки с акцентом на второй удар; эти «сложные двойки» постепенно ускорять и замедлять;
- способствовать освоению простейших видов исполнения «рикошетной» дроби (отдельно левой и правой отдробки, дробь восьмая нота - удар, дробь четвертная нота - удар);
- научить играть триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4; примеры сочетания триолей с дуолями; игра форшлага из одной и двух нот;

#### ***развивающие:***

- формировать умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развивать навык игры в ансамбле;
- способствовать развитию исполнительской техники;
- развивать интерес и любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;
- дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа, игра в оркестре или в ансамбле на ударных инструментах.

#### ***воспитательные:***

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремленность, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

#### ***здоровьесберегающие:***

- соблюдать световой и тепловой режим дня;
- способствовать формированию умения строить свой рабочий день;
- формировать необходимость заботиться о своем здоровье.

#### **4 год обучения:**

##### ***обучающие:***

#### **На ксилофоне (колокольчиках):**

- обучить игре мажорных и минорных гамм (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (а в прямом движении и обращении) в две октавы,

доминантсептаккорд в тональностях до 3-х знаков включительно; приёмам исполнения тремоло;

- формировать умение чтения нот с листа с соблюдением всех ритмических, мелодических и динамических задач.

### **На малом барабане**

- научить играть упражнение «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к прежнему темпу;

- ознакомить и обучить исполнению размеров 3/8, 6/8; нюансы: «пиано», «меццо форте», «форте», «крещендо», «диминуэндо»;

- научить исполнять форшлаг из 3-х нот; акценты; простые виды исполнения дроби;

- способствовать дальнейшему освоению триольного и двуольного ритма в соответствии друг с другом.

### ***развивающие:***

- развивать исполнительскую технику как необходимое средство для реализации художественного замысла композитора;

- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- развивать навык чтения нот с листа и ансамблевых (оркестровых) партий.

### ***воспитательные:***

- приобщать к мировым и культурным отечественным ценностям;

- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

### ***здоровьесберегающие:***

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.);

- формировать положительное отношение к собственному здоровью, здоровому образу жизни.

### **5 год обучения:**

#### ***обучающие:***

- формировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **На ксилофоне (колокольчиках):**

- научить исполнять мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до четырех знаков включительно; доминантсептаккорд и вводный септаккорд; гамму терциями и октавами;

- формировать беглость исполнения и совершенствование приемов исполнения тремоло.

### **На малом барабане:**

- продолжить работу над совершенствованием исполнения трех видов дроби (одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная);

- обучить игре при сложных размерах;

- обучить игре форшлага из четырех нот;

- ознакомить с латино и афро-американскими ритмами на ударной установке;

***развивающие:***

- совершенствовать навыки чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий;

- способствовать дальнейшему развитию и более глубокому изучению ударных инструментов;

- совершенствовать навыки публичных выступлений.

***воспитательные:***

- развивать в процессе обучения игре на ударных инструментах у учащихся деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

- способствовать ориентации учащегося на творчество в любой сфере деятельности;

- содействовать формированию личности юного музыканта через участие в различных концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях;

- посещать вместе с учащимися концерты профессиональных музыкантов.

***здоровьесберегающие:***

- сформировать у учащихся стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Обучение учащихся игре на ударных инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Правильная осанка тела, а также правильная постановка кистевого аппарата, гибкость пальцев и работа предплечья являются одним из необходимых условий успешного обучения.

**Отличительной особенностью** блока «Обучение игре на ударных инструментах» является обучение игре на ударных инструментах и приобщение учащихся к творческой деятельности в условиях учреждения дополнительного образования на базе детского объединения «Оркестр народных инструментов». Блок входит в авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество», аналогов которой не существует. Программа блока предполагает решение обучающих, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого учащегося. Она адаптирована к условиям образовательного процесса в детском объединении «Оркестр народных инструментов» с учетом набора учащихся, не имеющих специальной подготовки. Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и педагоги в процессе обучения:

- повышение заинтересованности учащихся (детям нравится общаться и делать что-то вместе, например, играть в оркестре), формирование чувства коллективизма, ответственности;

- формирование художественной индивидуальности ребёнка, выявление его творческих наклонностей;

- игра в ансамбле позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения, помогает подготовиться к игре в одном из трех составов оркестра;

- возможность более широко знакомиться с музыкальной культурой, внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству, предоставление возможности самовыражения, саморегуляции, инициативности;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

**Возраст учащихся.** Набор учащихся производится по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей, психофизических особенностей (музыкального слуха, чувства ритма) и физических возможностей освоения инструмента с целью грамотной организации образовательного процесса, выбора форм, методов, темпа.

Программа по обучению игре на ударных инструментах рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет**, которые обучаются и занимаются в детском объединении «Оркестр народных инструментов». При организации образовательного процесса необходимо учитывать не только музыкальные данные ребят, но и их психологические особенности.

#### *Младший школьный возраст (7-11 лет)*

Дети 7 – 11 лет не очень внимательны, неусидчивы, быстро утомляются, они могут активно работать на занятии не более 10 – 15 минут, поэтому необходимо в течение занятия менять вид деятельности и переключать внимание. Младшие школьники физически слабы, удары по музыкальным инструментам несильные, замах короткий. В это время хорошо развивать ритм, так как дети хорошо запоминают. Ведущей формой занятия является игровой метод.

#### *Подростковый возраст (11-15 лет)*

Не смотря на то, что подростковый возраст – самый сложный период, ребята данного возраста проявляют интерес к обучению игре на музыкальных инструментах. Ксилофон, колокольчики, малый барабан вызывают интерес у подростков, так как эти инструменты меньше им знакомы, а в этом возрасте прогрессирует жажда популярности, самоутверждения, подражание взрослым. Похвала, спокойная обстановка на занятиях способствуют формированию дальнейшего интереса к занятиям и не вызывают конфликты в общении с подростком. В этот период организм становится более крепким, учащиеся уверены, поэтому включаются более сложные принципы игры, расширяется диапазон репертуара.

#### *Старший школьный возраст и ранняя юность (15-18 лет)*

Учащиеся старших классов уже сформировались в выборе внешкольной деятельности, занятия для них – неотъемлемая часть их жизни. В этом возрасте учащемуся необходимо осваивать новую информацию, смело выступать перед аудиторией, находить свои пути решения поставленных задач. Учащиеся умеют добиваться поставленной цели, проводить самоанализ своей деятельности, разрешать конфликты со сверстниками. В этот период происходит первое утверждение как самостоятельной личности, проявляется

индивидуальность и особенность, появляется интерес к сольному исполнительству, к выбору дальнейшего профессионального пути.

**Срок реализации** программы 5 лет.

**Формы и режим занятий.** Образовательный процесс по обучению игре на ударных инструментах предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей, и они смогут освоить образовательную программу. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

По Блоку «Обучение игре на ударных инструментах» предусмотрена **индивидуальная** форма работы.

Исходя из плана работы, раздела, текущей темы и задачи педагога режим занятий может варьироваться:

**1 вариант:**

- занятия проводятся по 1 часу (45 минут) 1 раз в неделю

**2 вариант:**

- 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут) через неделю.

Всего **36 часов в год.**

### **Ожидаемые результаты.**

К концу *первого года* обучения учащийся должен **знать:**

- устройство инструмента, правила посадки и постановки рук;
- запись нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- основы нотной грамоты;
- общие аппликатурные закономерности;

**уметь:**

- ориентироваться в нотной записи;
- различать характер музыки;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки, простые песни и пьески;
- играть изученные гаммы.

**Примерный репертуарный список первого года обучения.**

**Ксилофон/колокольчики:**

Барток Б. «Пьеса»

Бородин А. Польшка

Бутов Г. «Грустная песенка»

Гедике А. «Заинька»

Жобим. А «Девушка из Эпанемы»

Кабалевский Д. «Вальс»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Купинский К. «Школа игры на ксилофоне» - Этюды № 1-19

Лемар Е. «Андантино»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Украинская народная песня «Веселые гуси»  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»  
Чешская народная песня «Кукушечка»  
Эддерли. Н. «Рабочая песня»  
Юманс. В. «Чай для двоих»

### **Малый барабан:**

Белорусская полька «Янка»  
Беркович И. «Этюд»  
Бородин А. «Полька»  
Моцарт В. «Юмореска»  
Русская народная песня «Ладушки»  
Шостакович Д. «Марш»

К концу *второго года* обучения учащийся должен

### **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- строение мажорных и минорных (натуральный, гармонический, мелодический) гамм;
- исполнительские приемы (двойные удары);
- правила исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене;

### **уметь:**

- определять на слух эмоциональную окраску лада;
- самостоятельно разбирать и читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- исполнять гаммы до трёх знаков при ключе;
- играть изученные ритмы на ударной установке;
- целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- исполнять простейшие виды аккордов;
- осмысленно и выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

### **Примерный репертуарный список второго года обучения**

#### **Ксилофон/колокольчики:**

Бах И. «Гавот»  
Бетховен Л. «Турецкий марш»  
Бутов Г. «Марш»  
Бутов Г. «Менуэт»  
Вебер К. «Хор охотников»  
Гайдн Й. «Менуэт»  
Глинка М. «Андалузский танец»  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Косенко В. «Мазурка»  
Майкапар С. «Детский танец»  
Селиванов В. «Шуточка»  
Чайковский П. «Вальс»

Чайковский П. «Неаполитанский танец»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

**Малый барабан:**

Бутов Г. «Первые шаги»

Жилинский А. «Мышки»

Иордан Й. «Охота за бабочкой»

Кабалевский Д. «Весёлое путешествие»

Кабалевский Д. «Игра»

Кабалевский Д. «Маленький жонглёр»

Мане Х. «Маленькая серая кошечка»

Мане Х. «Пёс и кот»

Шуман Р. «Марш»

Шуман Р. «Смелый наездник»

К концу *третьего года* обучения учащийся должен

**знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триольный тайминг, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа;
- отличительные особенности способов звукоизвлечения и приемов игры на ударных инструментах;
- особенности подготовки к публичным выступлениям;

**уметь:**

- анализировать простые виды многоголосия;
- играть гаммы до 4-х знаков при ключе;
- исполнять особые виды ритмического деления, ритмические и динамические синкопы;
- играть изученные ритмы на ударной установке;
- использовать новые изученные способы звукоизвлечения (дробь, тремоло);
- читать несложный нотный текст (репертуар второго года обучения);
- играть в ансамбле.

**Примерный репертуарный список третьего года обучения**

**Ксилофон/колокольчики:**

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Бах И. «Гавот»

Бутов Г. «Лезгинка»

Бутов Г. «Русский перепляс»

Даргомыжский А. «Танец»

Кабалевский Д. «Старинный танец»

Кабалевский Д. «Танец»

Косенко В. «Мазурка»

Чайковский П. «Вальс»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

### **Малый барабан:**

Чайковский П. Игра в лошадки

Жилинский А. Мышки

Палиев Д. Марш

К концу *четвертого года* обучения учащийся должен

#### **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- строение музыкальной речи;
- средства фразировки;
- особые способы звукоизвлечения и приемы игры на инструменте;
- методику работы над изучаемым произведением;

#### **уметь:**

- анализировать форму-структуру музыкального произведения;
- определять границы музыкальных построений;
- играть изученные ритмы на ударной установке;
- применять на практике изученные исполнительские приемы звукоизвлечения;
- самостоятельно работать над освоением нового репертуара;
- читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле,
- выразительно играть разнохарактерные пьесы, на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

### **Примерный список репертуара четвертого года обучения**

#### **Ксилофон/колокольчики:**

Воробьев Г. «Шутка»

Гайдн Й. «Венгерское рондо»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Жак А. «Концертная пьеса»

Зверев В. «Танец»

Моцарт В. «Рондо» из Сонаты Ля мажор для фортепиано (в турецком стиле)

Мошков Б. «Русский танец»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Полонский А. «Испанский танец»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Шопен Ф. «Вальс № 10»

#### **Малый барабан:**

Анико Р. «Пьеса»

Кабалевский Д. «Рондо-марш»

Невин Э. «Эстрадный танец»

Прокофьев С. «Тарантелла»

Шостакович д. «Полька из Первой балетной сюиты»

К концу *пятого года* обучения учащийся должен

**знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- отличительные особенности колористических способов звукоизвлечения и приемов игры;
- композиционные формы в музыке гомофонного склада;

**уметь:**

- анализировать структуру музыкальной темы и определять границы и разновидности составляющих ее построений;
- применять на практике все изученные и освоенные исполнительские, технические приемы;
- играть гамм до 7-ми знаков при ключе;
- играть рудименты с использованием парадидлов;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением на основе глубокого, всестороннего анализа изучаемого произведения и комплексного использования всех музыкально-выразительных средств;
- читать с листа нотный текст;
- пользоваться полученными знаниями и приобретенными навыками в своей исполнительской практике.

**Примерный список репертуара пятого года обучения**

**Ксилофон/колокольчики:**

Бах И.С. «Концерт ля минор для скрипки и фортепиано». Часть I

Белин А. «В стиле кантри»

Венявский Г. «Каприс ля минор»

Вивальди А. «Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано». Ч. I

Качалин С. «Старое банджо»

Корчмарев К. Скерцо

Крейслер Ф. «Муки любви»

Крейслер Ф. «Радость любви»

Монти В. «Чардаш»

Рзаев Г. «Рондо-скерцо»

Римский - Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»

Фоссен А. «Карусель»

Фросини П. «Веселый кабальеро»

Фурманов В. «Скерцо»

Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ»

Чайковский П. «Вариации» из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

Шопен Ф. «Вальс»

Яньшинов А. «Комариный пир»

**Малый барабан:**

Вилкоксон К. Сборник рудиментов

Глазунов А. «Град»

Коллинз Дж. «Чистая доска»

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982 №№ 96-105

Осадчук В. 80 и 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1956, 1957

Шостакович Д. «Полька – шарманка» из Первой балетной сюиты

По итогам обучения программы учащиеся будут владеть следующими умениями и навыками, будут сформированы УУД:

***Личностные:***

- развитие и совершенствование музыкального слуха;
- такими качествами личности как усидчивость, настойчивость, терпение; воображение, мышление, упорство и любознательность;
- формирование самостоятельности, ответственности.

***Познавательные:***

- прочное владение навыками игры на инструменте;
- знание устройства инструмента и принципа звукообразования;
- свободное владение исполнительским аппаратом;
- умение грамотно фразировать текст в исполняемых произведениях;
- прочные навыки чтения с листа.

В результате реализации данной программы сформируется исполнитель на ударных инструментах, владеющий твердыми навыками игры.

***Регулятивные:***

- формирование творческой личности, развивающей свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- формирование высокого уровня мотивации к исполнительству;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- выработка способности к самостоятельной работе, творческой самореализации, самостоятельному музыкальному исполнительству, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

В результате освоения программы у учащихся сформируется комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, художественно-исполнительских возможностям ударного инструмента.

***Коммуникативные:***

- формирование навыков работы в коллективе, умение оценивать свои действия и действия других участников образовательного процесса;
- уважительное отношение ко всем участникам образовательного процесса;
- умение оказывать помощь другим учащимся, вести диалог, соблюдать нормы этикета и приличия.

## Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

**промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение); Промежуточная аттестация может проводиться в форме зачета (исполнение гамм и технических упражнений), академического концерта, контрольного урока, контрольного прослушивания и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий. Зачеты предполагают исполнение учащимися технической или академической программы. На академическом концерте учащийся должен публично исполнить программу, соответствующую данному классу. Для программы должно быть подготовлено по два-три произведения, различных по жанру и форме.

Контрольные прослушивания проводятся для выявления знаний, умений и навыков учащихся, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя выпускную программу в концертном варианте.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение).

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 – 5 год	1 сентября	31 мая	36	36	36 часа	1 раз в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 1 часу через неделю	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ

### Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Ведение. Исполнительство на ксилофоне.	1	1	1	1	1
2.	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.	15	-	-	-	-
3.	Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.	-	13	12	10	10
4.	Изучение музыкального произведения.	12	12	12	12	12
5.	Исполнение в ансамбле.	5	6	6	7	7
6.	Творческая деятельность.	3	4	5	6	6
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Ведение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1	Основные сведения об ударных инструментах.	1	1	-	Беседа
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
2.1	Расположение учащегося за инструментом, постановка исполнительского аппарата, первоначальные способы звукоизвлечения.	3	1	2	Беседа Практическая работа
2.2	Строй, диапазон ксилофона и колокольчиков, отработка приемов игры.	3	1	2	Беседа Практическая работа
2.3	Освоение ритмических длительностей с помощью специальных упражнений.	2	1	1	Опрос Прослушивание
2.4	Техника исполнения на ударных инструментах.	3	-	3	Практическая работа
2.5	Изучение гамм и трезвучий.	2	1	1	Наблюдение
2.6	Работа над этюдами.	2	1	1	Технический этюд
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с изучением музыкальной грамоты.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
4.1	Начальный этап работы над музыкальным произведением.	3	1	2	Беседа Прослушивание
4.2	Изучение музыкального образа и средств музыкальной выразительности.	2	1	1	Практическая работа
4.3	Техническое освоение текста, взаимосвязь между художественной и технической сторонами изучаемой пьесы.	3	1	2	Опрос Проигрывание Наблюдение
4.4	Выучивание на память, работа с концертмейстером.	3	1	2	Проигрывание Согласованность звучания
4.5	Организация самостоятельной работы.	1	1	-	Беседа
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
5.1	Приобретение первоначальных навыков игры в ансамбле.	1	1	-	Беседа-ознакомление
5.2	Изучение партии изучаемого в ансамбле произведения.	2	-	2	Практическая работа
5.3	Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля.	2	-	2	Педагогическое наблюдение Практическая работа
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
6.1	Музыка - живое искусство общения.	1	-	1	
6.2	Подготовка к исполнению на сцене, правила поведения, артистический костюм.	2	-	1	
6.3	Участие в концертах и мероприятиях.	1	-	1	
	<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

## Содержание изучаемого курса *первого года обучения.*

### 1. Введение.

#### 1.1. Основные сведения об ударных инструментах.

*Теория.* Краткие исторические сведения об ударных инструментах (ксилофон, малый барабан, колокольчики) и их современное состояние.

Устройство инструментов, правила эксплуатации и хранения. Классификация ударных инструментов на две основные группы (с определенной высотой звучания и без определенной высоты звучания). Прослушивание фрагментов различных произведений с целью знакомства с художественными, техническими и функциональными возможностями ударных инструментов.

### 2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.

#### 2.1. Расположение учащийся за инструментом, постановка исполнительского аппарата, первоначальные способы звукоизвлечения.

*Теория.* Особенности правильной посадки барабанщика за малым барабаном и ударной установки. Правильная постановка исполнительского аппарата при игре на ксилофоне и колокольчиках. Изучение разновидностей палочек для игры на ксилофоне и колокольчиках, их предназначение. Правила качественного звукоизвлечения. Обозначение ударов правой и левой руки при игре на ударных инструментах.

*Практика.* **На малом барабане:** Постановка рук. Извлечение звука (удара) на барабане и первоначальные занятия на глухом барабане или *practice pad* (тренажер). Атака звука и нивелировка. Игра одиночных ударов правой и левой рукой, кистевым ударом, кистевым с пальцами и ударом с помощью предплечья (плеточка). Отработка упражнений по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, упражнений на развитие техники кистей, с постепенным ускорением и замедлением, кратным увеличению темпа одиночных ударов. Контроль замаха, удара и отскока палочки. Освоение гимнастических упражнений для развития гибкости кисти рук и развития мускулатуры. упражнений и его освоение. Отработка полученных знаний на комплексе ежедневных тренировочных упражнениях с контролем над быстрым и точным попаданием концов палочек на центр кожи, неподвижностью палочек после удара, равномерностью чередования ударов во времени и силе, своевременным отдыхом и расслаблением.

**На ксилофоне (колокольчиках):** Постановка корпуса, ног и рук при игре на ксилофоне. Изучение упражнений одиночными ударами (по одной пластине) в одном темпе, с контролем над правильностью и четкостью симметричных движений рук, извлекаемых строго по центру клавиши (пластины), сначала одной правой рукой, а затем – левой, со своевременным поочередным поднятием кистей и предплечья в момент удара. Отработка упражнений двумя способами: кистями и с предплечьем.

#### 2.2. Строй, диапазон ксилофона и колокольчиков, отработка способов звукоизвлечения.

*Теория.* Повторение основ теоретических знания по нотописанию и буквенному обозначению, длительностям, знакам альтерации. Изучение

музыкального строя ксилофона и колокольчиков. Название, обозначение, расположение звуков на инструментах.

*Практика.* Освоение принципа нахождения звуков на инструменте. Освоение начальных упражнений по выполнению на ксилофоне и колокольчиках одиночных ударов с использованием высоты звука, с постоянным контролем над правильностью звукоизвлечения (амплитуды взмаха, извлечения сильного звука, свободным движением рук и т.д.). Исполнение упражнений, для закрепления на инструментах теоретических знаний. Чтение с листа простейших музыкальных примеров.

2.3. Освоение ритмических длительностей с помощью специальных упражнений.

*Теория.* Повторение основ музыкальной грамоты (нотный стан, музыкальные ключи, длительности звуков, паузы, такт, тактовая черта, простые размеры, за-такт, ритм и ритмические группы, музыкальный метр, метрическая «доля», метрический акцент, темп, обозначения темпа, знаки увеличения нотной длительности, фермата, знаки сокращения нотного письма, графическое изображение ритмического деления длительностей). Простые и сложные ритмы, наиболее употребляемые музыкальные обозначения.

*Практика.* Освоение игры на инструменте целых, трехчетвертных, половинных, а также соединение этих длительностей с паузами. Отработка длительностей нот одиночными ударами, со счетом, ударяя только с помощью предплечья, кистей и пальцев рук, без напряжения. Отработка отдельных упражнений на ритмические длительности, применяя только левую руку, с целью ее укрепления. Освоение ударов восьмыми и шестнадцатыми длительностями, чередующимися правой и левой палками, с контролем над ровностью и ритмичностью ударов. Выполнение упражнений в медленной "двойке" (попеременных двойных ударах правой и левой рукой). Отработка соотношений длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта). Изучение упражнений с отработкой особых видов деления длительностей звука (дуолей, триолей и квартолей).

2.4. Техника исполнения на ударных инструментах.

*Практика. На малом барабане:* Отработка одиночных ударов отдельно каждой рукой, в чередовании правой и левой. Выполнение упражнений в медленной "двойке" (попеременных двойных ударах правой и левой рукой).

Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Освоение начальных элементов исполнительской техники. Полная ударная установка: Отработка одиночных ударов и "двоек" в медленном темпе, изучение упражнений на различные простые ритмические последовательности в простых тактах. Начальные упражнения различной степени сложности.

**На ксилофоне (колокольчиках):** Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники. Выполнение упражнений на отработку одиночных ударов выполняются сначала правой рукой, затем - левой.

Одиночные удары с чередованием рук. Выполнение дубль-штриха (нота, сыгранная дважды). Отработка приема двумя способами: двойные удары одной рукой ("двойки"); одиночные удары попеременно правой и левой руками.

Отработка простейших упражнений для развития приема исполнения тремоло.

## 2.5. Изучение гамм и трезвучий.

*Теория.* Повторение основ музыкальной грамоты (нотная запись высоты музыкальных звуков, динамические оттенки, их обозначения, альтерация, знаки и виды ее обозначения, ключевые и случайные знаки альтерации и их действия, обозначение альтерированных ступеней музыкального звукоряда, изучение основных музыкальных ладов). Повторение теоретических основ построения гамм: натурального мажора, натурального минора, хроматической гаммы.

*Практика.* **На малом барабане:** Отработка первого вида парадидла- [RLRR LRL] в умеренном темпе Изучение упражнений из сборника под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г. Бутова или С. Ветрова (первые разделы - на четверти, восьмые и шестнадцатые).

**На ксилофоне (колокольчиках):** Разучивание гамм на ксилофоне и колокольчиках до одного знака при ключе (четвертными, восьмыми нотами, одиночными ударами с чередованием рук и дубль-штрихами, пунктирным ритмом, арпеджио), хроматическую гамму. Позиция и постановка корпуса в процессе исполнения гамм. Координация вертикального (взмаха и удара) и горизонтального (переход с пластинки на пластинку) движения рук. Положение правой и левой палочек при игре в левой и правой сторонах ксилофона (колокольчиках). Исполнение упражнений на каждую ступень гаммы (по два, три и четыре удара).

## 2.6. Работа над этюдами.

*Теория.* Изучение определения этюда, его видов. Анализ цели и задач изучаемых этюдов, их характер, форма, особенности нотного текста и работы над ними.

*Практика.* **На малом барабане:** Игра ритмических этюдов с использованием целых, половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей. Использование легато и точки в этюдах.

**На ксилофоне (колокольчиках):** Изучение этюдов, освоение в них основных элементов художественной направленности с отработкой качества звука, ровности звучания, четкости ритмы, темпа, с выполнением динамических задач и особенностей артикуляции.

**3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с изучением музыкальной грамоты – изучение на первом году обучения не предусмотрено.**

## **4. Изучение музыкального произведения.**

### 4.1 Начальный этап работы над музыкальным произведением.

*Теория.* Прослушивание музыкального произведения. Изучение общих сведений о композиторе, об эпохе, жанре, стиле. Знакомство с содержанием,

характером, сюжетом произведения с прослушиванием его фрагментов и полностью. Просмотр текста без инструмента, путем устного анализа с прослушиванием разбираемых эпизодов. Определение составляющих музыкальной структуры пьесы: периоды, предложения, фразы. Осмысление построения пьесы, ее развитие, определение кульминации. Характеристика нотного текста, темпа, тональности (знаков при ключе), размера, динамических оттенков. Выявление ритмических особенностей текста, просчитывая и простукивая ритмический рисунок. Обсуждение способа исполнения пьесы.

*Практика.* Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его связного воспроизведения на инструменте. Изучение вспомогательных упражнений, необходимых в работе над произведением. Разучивание и отработка нотного текста простых произведений в пределах диатоники, в медленном темпе. Контроль над аппликатурной и метроритмической точностью исполнения, применение указанных штрихов, осмысление фразировки и динамики.

#### 4.2. Изучение музыкального образа и средств музыкальной выразительности.

*Теория.* Изучение художественного образа произведения. О чем говорит исполняемая музыка, что выражает или изображает. Разбор средств музыкальной выразительности, определение темпа, динамики, ритмических и технических сложностей. Уяснение понятия художественного исполнения музыкального произведения, соотношения и взаимосвязи художественной и технической сторон исполнения.

*Практика.* **Ксилофон (колокольчики):** Разучивание словарного текста (при наличии). Приобретение начальных навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе изучения и отработки в пьесе простейших средств художественной выразительности. Формирование первоначальных умений работы с метроритмическим движением в музыке: отработка в нужном размере сильных долей такта, ритмического рисунка (со счетом вслух), исполнение ритмических построений в медленном и умеренных темпах под метроном, определение темпа наиболее подчеркивающий музыкальный образ. Изучение способов исполнения необходимых в пьесе динамических нюансов, отработка силы удара и качества звучания инструмента. Отработка постепенных динамических изменений, динамического акцента. Отработка хроматических и альтерированных (знаков при ключе и случайных) элементов движения в пьесе. Изучение мелодии, как главного средства музыкальной выразительности, ее интонаций, развития, способа изложения. Отработка знаний о непрерывности и расчлененности музыкальной речи, способов ее передачи в исполнении музыкальной пьесы. Изучение способов понимания и отображения основных видов построения.

**Малый барабан:** Игра пьес с использованием целых, половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей. Использование легато.

4.3 Технические освоения текста, взаимосвязь между художественной и технической сторонами изучаемой пьесы.

*Теория.* Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.

*Практика.* Освоение технических и художественных трудностей. В соответствии с задачами пьесы отработка звукоизвлечения, его атака и нивелировка; работа над приемами, штрихами, динамическими оттенками. Исполнение в нужном темпе и характере.

4.4. Выучивание на память, работа с концертмейстером.

*Теория.* Изучение различных видов памяти и способов их применения.

Правила совместного исполнения музыкального материала с концертмейстером, координации звукового баланса.

*Практика.* Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение поставленных исполнительских задач. Запоминание произведения на память, используя различные ее виды. Осмысленное исполнение музыкального произведения.

4.5. Организация самостоятельной работы.

*Теория.* Формирование устойчивого понятия и убеждения о необходимости самостоятельной работы – главного средства воплощения полученных знаний в практические навыки. Изучение правил по организации самостоятельных занятий, их регулярность, систематичность, последовательность, целенаправленность, организованность, дисциплина; проявление при этом необходимого упорства и воли. Изучение примерного плана самостоятельной работы.

## **5. Исполнение в ансамбле.**

5.1. Приобретение первоначальных навыков игры в ансамбле.

*Теория.* Изучение разновидностей ансамбля, их характеристика. Прослушивание записей музыкальных примеров в ансамблевом исполнении различных видов. Изучение основ правильного исполнения в ансамбле (единовременное начало и окончание игры, точное воспроизведение длительностей нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра, согласованность артикуляционных приёмов и штрихов, темповых движений, затактовое вступление, соблюдение изменений силы звука, одновременное окончание музыкального произведения, умение понимать и предугадывать намерения партнёра, или умение взять на себя ведущую партию и т.д.).

5.2. Изучение партии изучаемого в ансамбле произведения.

*Практика:* Разбор партии изучаемого в ансамбле произведения. Тщательное освоение нотного текста, динамики, ритмических и технических сложностей, определение темпа, выполнение всех авторских указаний. Отработка средств художественной выразительности и технических сложностей пьесы. Изучение партии на память.

5.3. Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля.

*Практика.* Совместная отработка текста пьесы, общее уточнение творческих намерений, согласованности действий, необходимых для достижения

наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Точное выполнение художественной цели, выразительных особенностей музыкального языка. Работа над совместным сбалансированным звучанием пьесы в ансамблевом исполнении (вступление, окончание, штрихи, метроритм, динамика и т. д.).

## **6. Творческая деятельность.**

6.1. Музыка - живое искусство общения.

*Практика.* Слушание музыки, описание своих музыкальных впечатлений. Выявление характера звучания, его образа. Определение принадлежности заданного музыкального изображения. Изображение на инструменте заданного образа, чувства или рассказа.

6.2. Подготовка к исполнению на сцене, правила поведения, артистический костюм.

*Практика.* Отработка концертного материала. Подготовка исполнительского аппарата, выучивание произведения, используя все виды памяти, включая художественно-образную. Развитие сосредоточенности в исполнении и достижении поставленной цели, устойчивости внимания. Психологический контроль готовности пьесы. Проигрывание программы перед родственниками и другими слушателями. Учебно- тренировочные мероприятия для способов выявления и передачи образов. Беседа о правилах поведения перед выступлением, в момент исполнения и после него. Знакомство со сценической культурой, обсуждение внешнего вида исполнителя.

6.3. Участие в концертах и мероприятиях.

*Практика.* Активное участие в концертах и мероприятиях, проводимых в учреждении и за его пределами. Обсуждение результатов выступления.

## Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1	Знакомство с задачами программы второго года обучения.	1	1	-	Беседа - ознакомление
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	
3.1	Отработка правильной постановки рук и приемов звукоизвлечения.	2	-	2	Показ и педагогическое наблюдение
3.2	Освоение ритмических длительностей и простых ритмов.	2	-	2	Практическая работа
3.3	Развитие навыков техники исполнения на ударных инструментах.	3	-	3	Практическая работа
3.4	Работа над инструктивным учебно-тренировочным материалом.	3	1	2	Опрос Проигрывание
3.5	Изучение этюдов.	3	1	2	Технический зачет
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
4.1	Изучение жанровых и программно-характерных произведений.	1	1	-	Беседа - презентация
4.2	Начальный этап работы над произведением.	6	2	4	Практическая работа
4.3	Развитие начальных навыков самостоятельного выучивания пьес.	2	1	1	Наблюдение Самоанализ
4.4	Отработка произведения, работа с концертмейстером.	3	-	3	Согласованность игры Прослушивание
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1	Изучение произведения в составе ансамбля.	4	2	2	Практическая работа Прослушивание
5.2	Изучение и отработка произведения в составе ансамбля.	2	-	2	
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
6.1.	Расширение музыкально – исполнительского кругозора.	1	-	1	Прослушивание
6.2.	Подготовка к публичному выступлению.	2	1	1	Наблюдение
6.3.	Участие в концертах и мероприятиях.	1	-	1	Прослушивание
	<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### Содержание изучаемого курса *второго года обучения.*

#### 1. Введение.

##### 1.1 Знакомство с задачами программы второго года обучения.

*Теория.* Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах формах и направлениях выбранных в учебный репертуар произведениях, об инструктивном учебно-тренировочном материале, музыкально-образным содержанием, с иллюстрацией музыкальных произведений, предлагаемых для изучения на втором году обучения (в виде и аудиозаписи).

**2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте –** данный раздел на втором году обучения не изучается.

### **3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.**

#### **3.1. Отработка правильной постановки рук и приемов звукоизвлечения.**

*Практика. На малом барабане:* Продолжение занятий по постановке рук. Отработка упражнений на глухом барабане или тренажере (одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья («плеточка»); упражнения по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, а затем увеличивая темп). Работа с контролем правильности и ровности движений, отработка упражнений под метроном. Отработка упражнений на координацию движений.

**На ксилофоне (колокольчиках):** Отработка правильной постановки исполнительского аппарата при игре на ксилофоне и колокольчиках. Изучение упражнений на развитие подвижности кистей рук. Дальнейшая отработка специальных упражнений для технического развития и точного владения приемами звукоизвлечения. Изучение упражнений для подготовки исполнения приема тремоло и его развития. Освоение приема тремоло, избегая мелкого, частого движения рук, их скованности и напряженности, с постепенным возрастанием темпа при чередовании ударов.

#### **3.2 Освоение ритмических длительностей и простых ритмов.**

*Практика. На малом барабане и ударной установке:* дальнейшая отработка навыков исполнения с длительностями нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (ala breve) в подвижном темпе; ноты с точкой (пунктирный ритм, по возможности триоли восьмыми нотами в простейшем виде). Освоение ритмических упражнений (триоли, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). Изучение упражнений в сборниках под редакцией Штеймана и Егорова, Г. Бутова или Ветрова упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа). Изучение ритмов: «полька», «бит», «вальс».

**На ксилофоне (колокольчиках):** Отработка комплекса упражнений с ритмическими вариантами. Изучение упражнений, гамм и трезвучий дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук.

#### **3.3. Развитие навыков техники исполнения на ударных инструментах.**

*Практика. На малом барабане и ударной установке:* Отработка упражнений с применением «двоек», триолей и квартолей, проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого барабана. Исполнение "двоек" с ускорением и контроль за действиями рук. Доведение скорости исполнения "двоек" до образования барабанной дроби (многократного повторения "двоек" в быстром темпе). Отработка на упражнениях правильного движения кисти при исполнении дроби. Исполнение дроби (тремоло) с "отдробками" (мелкими ударами, полученными в результате рикошета от основного (первого) удара и обозначенными нотами под лигой)). Выполнение упражнений на освоение дроби (тремоло) с "отдробками" в медленном темпе длительностями от шестнадцатой до целой, в простых и сложных размерах.

Исполнение дроби (тремоло) в одинаковом темпе, но не медленнее, чем = 120 ударов в минуту. Отслеживание положения и свободу движения палочек при исполнении дроби в нюансе "пиано". Освоение силы удара при исполнении «отдробки». Освоение дроби (тремоло) в нюансе "пиано" с постепенным доведением силы звучания до фортиссимо.

**На ксилофоне (колокольчиках):** Овладение первоначальными навыками исполнения тремоло с контролем равномерного чередования ударов двумя палочками по пластинкам ксилофона («репетиция») во всех нюансах. Отработка тремоло в сочетании с одиночными ударами. Исполнение интервалов в тремоло (с верхнего звука, соблюдая плавность, неторопливость). Изучение тремоло при движении мелодии от нижнего звука вверх - с правой руки, от верхнего вниз - с левой. Выполнение мелодических упражнений в тремоло со спокойным чередованием ударов. Отработка в мелодических фразах приема тремоло в легатном штрихе. Изучение комплекса упражнений для решения различных двигательных задач.

#### 3.4 Работа над инструктивным учебно-тренировочным материалом.

*Теория.* Музыкальный лад как важнейшее средство музыкальной выразительности. Правила построения мажора, минора и их видов (натуральный, гармонический и мелодический лады). Мажорные и минорные тональности, ключевое обозначение тональностей. Эмоциональная выразительность тональностей, соответствие тональности характеру и содержанию исполняемого музыкального произведения. Интервал как один из основных элементов музыкальной выразительности, выразительное значение мелодических (в мелодии) и гармонических (гармонии) интервалов в музыке. Аккорды на ступенях мажора и минора, главные трезвучия лада и их обозначение. Построение мажорных и минорных гамм в тональностях до 3-х знаков при ключе. Выбор аппликатуры.

*Практика.* **На малом барабане и ударной установке:** Освоение второго вида парадидла- [R R L R L L R L] в умеренном темпе и далее ускоряя. Изучение упражнений с целью технического развития и закрепления умений, навыков.

**На ксилофоне (колокольчиках):** Изучение мажорных и минорных гамм (натуральный, гармонический и мелодический), в тональностях до 2-х знаков, в 2 октавы, арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) четвертными, восьмыми нотами, двойными ударами, пунктирным ритмом, триолями, арпеджио с обращениями. Изучение хроматической гаммы. Исполнение комплекса гамм в умеренном темпе. Отработка упражнений в гаммах по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы.

#### 3.5 Изучение этюдов.

*Теория.* Общие сведения о композиторах, написавших этюды. Анализ цели и задач изучаемых этюдов, их характер, форма, особенности нотного текста, план работы над ними.

*Практика.* **На малом барабане:** Игра ритмических этюдов различной сложности с использованием четвертных, восьмых, шестнадцатых, триолей и

двойных ударов. Использование сложных размеров. Освоение этюдов из Школы игры на ударных инструментах К. Купинского (1-5 этюд в указанном автором темпе, 6,7,8,9 и 10 этюды в свободном).

**На ксилофоне (колокольчиках):** Разучивание этюдов разной сложности, с различными исполнительскими задачами. Художественное исполнение с концертмейстером (при необходимости).

#### **4. Изучение музыкального произведения.**

##### 4.1. Изучение жанровых и программно-характерных произведений.

*Теория.* Анализ группы произведений с явно выраженной жанровой принадлежностью. Повторение понятия «три кита» - марш, танец, песня. Их характерная внутренняя пульсация, метроритм, темповые своеобразия, движение мелодии. Изучение понятия программно-характерной пьесы, определение сюжетно-драматургической линии развития, обозначение образного содержания и исполнительских приемов, при помощи которых эти образы воплощаются. Способы раскрытия красочных и изобразительных возможностей ксилофона (колокольчиков). Прослушивание и анализ выдающихся в музыкальных примеров.

##### 4.2. Начальный этап работы над произведением.

*Теория.* Изучение лучших образцов классической зарубежной, отечественной и современной музыкальной литературы, в том числе жанровых и программно-характерных произведений. Исторические сведения о композиторе изучаемого произведения, его творческий путь. Общая характеристика музыкального произведения. Изучение жанра, стиля и характера произведения. Форма произведения и основные приемы письма. Характеристика музыкального образа, используемых выразительных средств, определение конкретных технических и художественных трудностей. Разработка плана работы над техническими трудностями и указанной динамической.

*Практика.* **Малый барабан:** Прослушивание исполнения данного произведения. Разбор ритма произведения (с обязательным использованием "двоек" с ускорением и дроби (тремоло)), выявление технических трудностей. Освоение технических трудностей с использованием дополнительного материала. Разучивание нотного текста с учетом авторских указаний. Работа над текстом произведения в указанном темпе.

**На ксилофоне (колокольчиках):** Прослушивание исполнения произведения. Первичное чтение текста в медленном темпе, со счетом вслух. Освоение пьесы с точным соблюдением нотных знаков, ритмических движений, штрихов, динамических нюансов и других авторских указаний. Осмысление музыкального образа. Закрепление навыков звукоизвлечения с учетом указанных штрихов в изучаемом тексте, ознакомление с предлагаемыми аппликатурными вариантами в условиях построения конкретной мелодии. Освобождение исполнительского аппарата в процессе исполнения.

##### 4.3. Развитие начальных навыков самостоятельного выучивания пьес.

*Теория.* Анализ процесса освоения текста пьес. Самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.

*Практика.* Самостоятельная отработка изученных умений и навыков. Самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная оценка и отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, тактильную, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста и выверенность его точности. Контроль в процессе исполнения выполненных заданий.

4.4. Отработка произведения, работа с концертмейстером.

*Практика.* Отработка стилевых особенностей произведения в целом. Развитие навыков художественного исполнения музыкального произведения, на основе используемых музыкально-выразительных исполнительских средств. Изучение пьес с аккомпанементом концертмейстера, или фонограммой минус. Эмоциональное исполнение разученного произведения.

## **5. Исполнение в ансамбле.**

5.1. Ансамбль и его разновидности, изучение партий ансамблевого репертуара.

*Теория.* Основные условия и правила исполнения музыкального произведения в ансамбле. Изучение однородных и смешанных видов ансамблей, их характеристика по инструментам. Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного вида. Характеристика творчества композитора, написавшего произведение, изучаемое в ансамбле, его анализ, характер, направление и стиль. Обсуждение роли изучаемой партии.

*Практика.* Развитие начальных навыков ансамблевой игры. Разбор основ теоретических основ, необходимых для исполнения партий в ансамбле. Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения. Освоение технических трудностей. Отработка средств художественной выразительности. Выверенность точного освоения нотного текста, штрихов, динамики, способов игры. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения. Изучение партии наизусть.

5.2. Изучение и отработка произведения в составе ансамбля.

*Практика.* Исполнение пьесы в составе ансамбля, в медленном темпе, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач, отслеживая качество исполнения. Отработка совместных технических сложностей. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения. Совместное исполнение произведения в нужном темпе и характере.

## **6. Творческая деятельность.**

6.1. Расширение музыкально – исполнительского кругозора.

*Практика.* Расширение музыкального и общего кругозора в области исполнительства. Посещение концертов, конкурсов и других мероприятий, слушание музыкальных примеров. Творческий поиск ярких концертных пьес доступного исполнительского уровня. Отработка художественно-исполнительских приемов передачи образа произведения.

6.2. Подготовка к публичному выступлению.

*Теория.* Изучение сценической культуры. Анализ форм эстрадного волнения и способов его устранения. Творческая дисциплина.

*Практика.* Исполнение концертного репертуара перед слушателями, учитывая все изученные правила. Фиксирование причин удачного и неудачного выступления.

6.3. Участие в концертах и мероприятиях.

*Практика.* Активное участие в концертах и мероприятиях, проводимых в учреждении и за его пределами. Обсуждение результатов выступления.

## Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Ведение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1	Знакомство с задачами программы третьего года обучения.	1	1	-	Презентация
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
3.1	Развитие технических навыков игры на ударных инструментах.	3	-	3	Практическая работа Наблюдение
3.2	Изучение инструктивного учебно - вспомогательного материала.	3	1	2	Практическая работа
3.3	Изучение ритмов на ударных инструментах.	2	1	1	Прослушивание
3.4	Изучение этюдов.	4	1	3	Технический зачет
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.1	Знакомство и разбор изучаемого произведения.	4	1	3	Беседа Опрос
4.2	Исполнительские и художественные задачи при работе над изучаемым репертуаром.	3	-	3	Практическая работа Наблюдение
4.3	Изучение переложений старинной музыки и композиторов – классиков.	3	1	2	Прослушивание
4.4	Изучение пьесы наизусть, работа с концертмейстером.	2	-	2	Самоанализ Согласованность в игре
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1	Особенности исполнения в ансамбле большого состава.	1	1	-	Беседа - ознакомление
5.2	Изучение партии музыкального произведения.	3	1	2	Практическая работа
5.3	Изучение репертуара в составе ансамбля.	2	-	2	Самоанализ
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
6.1	Подбор на слух, элементы импровизации.	2	1	1	Наблюдение
6.2	Расширение музыкально – образных впечатлений.	1	-	1	Творческое задание
6.3	Подготовка к концертным мероприятиям и участие в них.	2	-	2	Промежуточная аттестация
	<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### Содержание изучаемого курса *третьего года обучения.*

#### 1. Введение.

##### 1.1. Знакомство с задачами программы третьего года обучения.

*Теория.* Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах формах и направлениях, выбранных в учебный репертуар произведениях, о творческом содержании учебного плана. Знакомство с иллюстрацией музыкальных произведений предлагаемых для изучения на третьем году обучения (в видео и аудио записи). Беседа о творчестве композиторов и музыкантов-исполнителей на ударных инструментах.

**2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте** – изучение данного раздела на третьем году обучения не предусмотрено.

**3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с изучением музыкальной грамоты.**

3.1 Развитие технических навыков игры на ударных инструментах.

*Практика. На малом барабане:* Работа над коррекцией постановки и развитием исполнительского аппарата ударника: отработка приемов (атака звука, ведение звука, окончание звука, соединение звуков), отработка штрихов. Работа над упражнениями в медленном темпе (игра двоек с акцентом на второй удар с постепенным ускорением и замедлением). Отработка упражнений с "двойками" и ускорением в тремоло. Ознакомление с техникой игры пальцами (одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами). Отработка видов исполнения «рикошетной» дроби (отдельно левой и правой "отдробки", дробь восьмая нота - удар, дробь четвертная нота - удар). Ознакомление со способами исполнения различных форшлагов - вида мелизмов из одной или нескольких звуков. Отработка техники исполнения форшлага из одной ноты, двух нот.

**На ксилофоне (колокольчиках):** Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков постановки рук и положения пальцев. Работа над качеством звука, ритмом и динамикой – в совершенствовании важнейших средств музыкальной выразительности. Исполнение упражнений на тремоло в сочетании с различными штрихами, тремоло в сочетании с одиночными ударами с контролем свободного аппарата (играть кистью, максимально помогая третьим, четвертым и пятым пальцами). Отработка упражнений на технику исполнения больших и малых скачков в мелодической линии.

3.2. Изучение инструктивного учебно - вспомогательного материала.

*Теория.* Построение мажорных и минорных гамм в тональностях до 3-х и 4-х знаков при ключе. Выбор аппликатуры. Анализ исполнения, план работы по исправлению недостатков исполнения гамм.

*Практика. На ксилофоне (колокольчиках):* Дальнейшее изучение мажорных и минорных гамм, совершенствование их исполнения с использованием правильной аппликатуры и применением различных видов звукоизвлечения (штриховых, динамических, ритмических). Изучение мажорных и минорных гамм (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 3-х знаков включительно (в различных мелодических оборотах, штрихах, ритмических фигурациях, с контролем поставленных задач, охватывая весь регистр инструмента, без пауз между отдельными ее циклами, применяя прием исполнения «тремоло»). Работа над упражнениями и другим вспомогательным материалом с применением различных вариантов (штриховых, динамических, ритмических и т.д.).

**На малом барабане:** Изучение упражнений для малого барабана из сборника Г. Бутова, раздел - форшлаг из одной и двух нот (двойной форшлаг одиночными ударами - RL R и LR L; RR L и LL R). Упражнения на глухом

барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять и шесть ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (под метроном); упражнения на координацию движений рук: третий и четвертый вид парадидла: [R L L R - L R R L] и [R L R L - L R L R]; знакомство с техникой up-down\*\* (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара) четвертый вид парадидла [R L R L - L R L R].

**На полной ударной установке:** Изучение более сложных упражнений с применением «двоек», триолей, квартолей, проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого барабана.

3.3. Изучение ритмов на ударных инструментах.

*Теория.* Правила применения сложных размеров в музыкальных примерах.

Повторение особых видов ритмического деления длительностей звуков (триольный, тайминг, квинтоль, секстоль). Ритмическая и динамическая синкопы.

*Практика.* **На ксилофоне (колокольчиках):** Упражнения на отработку особых видов ритмических делений (на основе гаммообразных движений, трезвучий, арпеджио, построенных триолями, квартолями, квинтолями, исполнение каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

**На малом барабане:** Отработка ритмических примеров на отработку триолей восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примеры сочетания триолей с дуолями, изучение упражнений для малого барабана из разделов – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г.Бутова, С.Ветрова. Отработка ритмических упражнений на изученные виды ритмического деления. Знакомство с ритмическими группами - квартоль, квинтоль и секстоль. Упражнения на различные виды ритмических и динамических синкоп. Анализ партий ритм-секции в заданных стилях. Игра ритмов: «ритм энд блюз», «фокстрот», «танго». Упражнения на координацию движений.

3.4 Изучение этюдов.

*Теория.* Общие сведения о композиторах, написавших этюды. Анализ цели и задач изучаемых этюдов, их характер, форма, особенности нотного текста, план работы над ними.

*Практика.* **На ксилофоне (колокольчиках):** Изучение этюдов с целью дальнейшего совершенствования исполнительских навыков и расширением художественно-исполнительских возможностей, с усложнением содержания и учебных задач. Работа в изучаемом этюде над правильной аппликатурой с равномерным распределением нагрузки на руки (чередование рук, исполнение относительно сильной доли такта рукой соответствующего регистра ксилофона, исключение больших интервальных скачков с перекрестным положением рук, сокращение интервала скачка, исполняемого одной рукой не более кварты с направлением от края в центр). Детальная отработка этюда, изучение наизусть, художественное исполнение с концертмейстером (при необходимости).

**На малом барабане:** Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков и умений с помощью изучения ритмических этюдов. Игра ритмических этюдов в размерах 6/8, 9/8, 12/8 и других сложных размерах. Изучение ритмических этюдов с применением приема «дробь». Освоение этюдов из Школы игры на ударных инструментах К. Купинского. Исполнение дуэтов и трио для малого барабана.

#### **4.Изучение музыкального произведения.**

##### **4.1. Знакомство и разбор изучаемого произведения.**

*Теория.* Изучение лучших образцов зарубежной, отечественной и современной музыкальной литературы, включая жанровые и программно-характерные пьесы. Жизненный и творческий путь композиторов изучаемого произведений. Прослушивание изучаемого музыкального произведения. Анализ музыкального стиля, определение жанра. Выявление музыкально-выразительных средств, художественных приемов, жанровых особенностей.

План работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа используемых в тексте средств художественной выразительности.

*Практика.* **На малом барабане:** Разбор нотного текста изучаемого произведения (с обязательным дуольным, триольным пунктирным и синкопированным ритмом, приемом «двойки», в трехдольный размер и размере 2 / 2, штрихом легато). Выявление технических трудностей. Работа над текстом произведения в медленном темпе.

**На ксилофоне (колокольчиках):** Прослушивание и точное прочтение текста произведения, его поэтапное изучение. Освоение технических и художественных трудностей. Отработка средств музыкальной выразительности и передачи характера произведения. В процессе работы над произведением закрепление основных штриховых приемов, понимание значения гармонии, отработка динамики, фразировки, цезур. Работа над чистотой исполнения нотного текста, повышением качества звукоизвлечения и атаки звука. Разбор музыкальных заданий и задач для развития навыков самостоятельной работы над произведением.

##### **4.2. Исполнительские и художественные задачи при работе над изучаемым репертуаром.**

*Практика.* Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на ударных инструментах. Овладение артикуляционно-штриховой ударной техникой. Использование освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях.

##### **4.3. Изучение переложений старинной музыки и композиторов – классиков.**

*Теория.* Знакомство с жанрами европейской музыкальной культуры, периода 16-18 веков (клавирной музыкой). Разнообразие от простейших, примитивных

образцов до сложнейших музыкальных форм. Характерные особенности в сопоставлении регистров, в динамике; специальные инструментальные оттенки, широкое использование орнаментики (мелизмов), специфическое звукоизвлечение создающее ощущение звукового эффекта старинного инструмента. Основные особенности исполнения переложений музыки композиторов классиков. Характеристика жанров и направлений изучаемых произведений зарубежной русской и советской классики, сведения об их композиторах и творческом пути. Прослушивание пьес.

*Практика.* Изучение лучших образцов музыкальной классики и старинной музыки (различных по форме, стилю, жанру, с более высокой степенью технической сложности). Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями полифонического и подголосочного склада.

Знакомство с музыкальным текстом – тщательное его прочтение. Выработка рациональной, логически правильной, удобной аппликатуры, способствующей максимальному техническому и художественному воплощению содержания произведения. Вариантность аппликатурных решений, их соответствие с размером и особенностями исполнительского аппарата, с технической подготовкой. Работа над аппликатурной дисциплиной, ритмическим контролем, пониманием целостности формы. Отработка текста произведения со счетом вслух в медленном темпе. Работа над звуком, слуховым вниманием, освоением тембра, динамики.

Отработка штрихов, передача с их помощью необходимых эмоций, понимание, музыкально - выразительного значения. Выявление с исполнением динамических оттенков кульминационных моментов. Разработка динамического плана с учетом мест наибольшей напряженности, кульминаций в соответствии с логикой общего эмоционального смысла и сохранением цельности композиции. Отработка произведения, понимание его художественного содержания (играть выразительно), преодоление технических трудностей, выучивание произведения наизусть.

4.4. Изучение пьесы наизусть, работа с концертмейстером.

*Практика.* Глубокое, вдумчивое изучение текста, внимание к деталям, постепенное изучение на память. Сочетание игры на память с игрой по нотам. Анализ нотного текста в процессе изучения для обдуманного и быстрого заучивания наизусть: как строится мелодия – поступенно или скачкообразно, куда идет – вверх или вниз, по каким интервалам; какой ритмический рисунок; есть ли повторяющиеся места? Включение в процесс запоминания различные виды памяти: слухомоторный, аналитический, зрительный, эмоциональный.

Заучивание с помощью способа И. Гофмана:

- 1-ый – за инструментом с нотами;
- 2-ой – без инструмента с нотами;
- 3-ий – за инструментом без нот;
- 4-ый – без инструмента и без нот.

Работа над закреплением запоминания: игра на память со многих опорных пунктов (второго предложения или с разработки и т.п.; или с момента появления определенной ладо-тональности, или с появления определенной фигурации т.д.). Возвращение к занятиям по нотам, корректируя исполнение, отслеживая точное соответствие с текстом. Работа с концертмейстером и художественное исполнение с четким отображением стиля, эпохи, содержания. Выявление целостности произведения, работа над формой, уточнение исполнительского замысла. Отработка пьес с аккомпанементом концертмейстера или фонограммой минус. Эмоциональное исполнение произведения.

## **5. Исполнение в ансамбле.**

### **5.1. Особенности исполнения в ансамбле большого состава.**

*Теория.* Изучение психологических особенностей, необходимых в исполнении ансамбля большого состава (сплоченность, общность интересов, взаимоподдержка, взаимопонимание и т.д.); исполнительских особенностей (творческая дисциплина, подготовка партий, выверенность текста и способов его исполнения, общность творческих задач, техническое исполнительское мастерство, ощущение звукового баланса и т.д.).

### **5.2. Изучение партии музыкального произведения.**

*Теория.* Жизненный и творческий путь композитора, стиль и направление его творчества. Выявление жанра, характера изучаемого произведения. Анализ музыкального произведения. Обсуждение роли данной партии, ее особенностей.

*Практика.* Разучивание нотного текста партий из репертуара ансамбля. Изучение ключевых знаков, темпа, ритма, ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения. Отработка текста небольшими частями. Изучение партии наизусть. Отработка партии в ансамблевом исполнении (большого состава однородного или смешанного вида). Отработка и исполнение пьесы в ансамблевом исполнении с выполнением исполнительских задач.

### **5.3. Изучение репертуара в составе ансамбля.**

*Практика.* Отработка навыков в исполнении музыкальных произведений (в работе с большими и малыми составами ансамбля однородных и смешанных видов): ритмической согласованности, одновременного исполнения метрических построений, синхронности исполнения, темповой гибкости, зрительного и слухового контакта и т.д. Накопление репертуара путем совершенствования исполнения ранее изученных пьес.

## **6. Творческая деятельность.**

### **6.1. Подбор на слух, элементы импровизации.**

*Теория.* Закрепление правил подбора мелодической линии и аккомпанемента на слух. Изучение основных правил музыкального импровизирования.

*Практика.* Определение жанра, характера, выразительных средств подбираемого музыкального отрывка. Исполнение упражнений с использованием ритмической импровизации (ее первоначального вида), музыкальной интонации. Подбор на слух заданного музыкального отрывка. Доигрывание ответной фразы, импровизация мелодий на заданный ритмический рисунок. Игра «музыкальные разговоры».

6.2. Расширение музыкально – образных впечатлений.

*Практика.* Посещение концертов, конкурсов и других мероприятий. Расширение музыкального и общего кругозора в области исполнительства посредством слушания музыки и анализа прослушанных произведений. Прослушивание исполнения учащихся.

6.3. Участие в концертах и мероприятиях и подготовка к ним.

*Практика.* Исполнение концертного репертуара перед слушателями с последующим анализом причин удачного или неудачного выступления. Творческая дисциплина и самоконтроль. Активное участие в концертах и мероприятиях, проводимых в учреждении и за его пределами. Обсуждение результатов выступления.

## Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Ведение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1	Знакомство с программой четвертого года обучения.	1	1	-	Обсуждение
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
3.1	Совершенствование исполнительской техники.	3	1	2	Наблюдение Прослушивание
3.2	Изучение ритмических рисунков и специальных ритмов.	2	-	2	Практическая работа
3.3	Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.	2	-	2	Практическая работа
3.4	Изучение этюдов.	3	1	2	Технический зачет
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
4.1	Изучение кантиленных пьес.	2	1	1	Практическая работа
4.2	Особенности изучения эстрадно-джазового репертуара.	2	1	1	Наблюдение
4.3	Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над усложненным музыкальным репертуаром.	5	1	4	Выполнение творческого задания Импровизация
4.4	Изучение произведения на память, работа с концертмейстером.	3	-	3	Самостоятельная работа Прослушивание
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
5.1	Закрепление навыков коллективного исполнительства в ансамбле.	2	1	1	Самоанализ
5.2	Изучение и отработка партии ансамбля.	3	1	2	Практическая работа
5.3	Изучение произведений в составе ансамбля.	2	-	2	Прослушивание
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
6.1	Развитие творческих способностей, расширение музыкального кругозора.	2	1	1	Импровизация
6.2	Выучивания музыкального произведения в предконцертный период, творческое состояние перед выступлением.	2	1	1	Практическая работа
6.3	Подготовка к концертным мероприятиям и участие в них.	2	-	2	Промежуточная аттестация
	<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### Содержание изучаемого курса четвертого года обучения.

#### 1. Введение.

##### 1.1. Знакомство с программой четвертого года обучения.

*Теория.* Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах формах и направлениях, выбранных в учебный репертуар произведениях, о творческом содержании учебного плана. Знакомство с творчеством композиторов-классиков, музыкантов исполнителей на ксилофоне (колокольчиках) и ударных инструментах с музыкальной иллюстрацией излагаемого материала.

**2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте** – изучение данного раздела на четвертом году обучения не предусмотрено.

**3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.**

3.1. Совершенствование исполнительской техники.

*Теория.* Изучение обозначений особых способов звукоизвлечения и приемов игры, их технические, смысловые и художественные задачи. Повторение мелизмов (название, написание, обозначение в нотах, счет, смысловая нагрузка). Повторение сложных размеров, специфики метроритмического движения в них. Анализ партий ритм-секции в разных стилях. Выявление причин затруднения в исполнении сложных ритмов.

*Практика.* **На ксилофоне (колокольчиках):** Совершенствование техники исполнения различных приемов игры на инструменте (тремоло в различных сочетаниях, пассажи, секвенции и т.д.). Освоение мелизмов: группетто, мордент, трель, отработка на упражнениях. Овладение артикуляционно-штриховой техникой. Закрепление и совершенствование ранее изученных особых способов звукоизвлечения.

**На малом барабане:** Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков и умений путем развития исполнительских приемов, изучения упражнений средней степени сложности. Приобретение учащимся навыков варьировать силу удара в зависимости от местоположения удара. Работа над освоением крещендо и диминуэндо на инструменте с выполнением смены динамики равномерно, одинаковыми длительностями. Отработка приема исполнения «двойки» с ускорением до дроби и замедлением в исходный ритм. Работа над качеством звука и приведение его в соответствие с музыкально-эстетическими требованиями. Игра упражнений на координацию движений. Развитие свободы исполнительского аппарата на основе закрепления упражнений для совершенствования исполнительской техники.

Освоение техники игры только пальцами и одиночные удары по шесть, девять, двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами.

**Полная ударная установка:** Отработка упражнений для развития техники рук и ног на различные виды аккомпанементной фактуры, полиритмические комбинации. Изучение и отработка до концертного исполнения темброво-ритмические и полиритмические соло.

3.2. Изучение ритмических рисунков и специальных ритмов.

*Практика.* **На ксилофоне (колокольчиках):** Закрепление упражнений на отработку особых видов ритмических делений (на основе гаммообразных движений, трезвучий, арпеджио построенных триолями, квартолями, квинтолями, исполнение каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Изучение упражнений со сложными вариантами синкопированного ритма.

**На малом барабане:** Квинтольные, секстольные, септольные и октольные ритмические рисунки в едином темпе, а также отработка синкоп и широких триолей. Изучение упражнений на танцевальные ритмы (вальс, марш, мазурка, полонез, полька, тарантелла).

**На полной ударной установке:** Игра ритмов: «свинг», «джаз-вальс», «боссанова», «твист» и др.

3.3. Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.

**Практика. На ксилофоне (колокольчиках):** Мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 4-х знаков включительно; арпеджио трезвучий и их обращения, доминантсептаккорд и вводный септаккорд; гамма терциями и октавами. Отработка изученных мажорных и минорных гамм, исполнение их в умеренном и подвижном темпе восьмыми. Работа над упражнениями на перекрестные и встречные движения рук.

**На малом барабане:** Продолжение занятий над следующими упражнениями:

- на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять, шесть, семь и восемь ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (можно под метроном); септоль и тридцать вторые; тремоло одиночными ударами;
- на роллы (up-down): «двойки» с ускорением, переходом на ролловую дробь и возвращением в первоначальный темп;
- на рикошетную дробь: «двойки» с отскоком максимальное ускорение, переход до дроби и назад в первоначальный темп; «отдробы» правой, потом левой четвертями, затем, в разных темпах и в различных динамических нюансах;
- на трехдольные и сложные размеры;
- на форшлагги из трех нот (аппликатура - RLR L и LRL R, а также RRL R и LLR L), для более способных учащихся – форшлагги из четырех нот, по той же схеме аппликатуры (из нотной папки ударника Г. Бутова раздел – форшлагги, дробь).

3.4. Изучение этюдов.

*Теория.* Общие сведения о композиторах, написавших этюды. Анализ цели и задач изучаемых этюдов, их характер, форма, особенности нотного текста, план работы над ними.

**Практика. На ксилофоне (колокольчиках):** Изучение этюдов с целью дальнейшего совершенствования исполнительских навыков и расширением художественно-исполнительских возможностей, с усложнением содержания и учебных задач (этюды из хрестоматии Купинского К., включая колокольчики). Детальная отработка этюда, изучение наизусть, художественное исполнение с концертмейстером (при необходимости).

**На малом барабане:** Игра сложных ритмических этюдов на малом барабане.

#### **4. Изучение музыкального произведения.**

4.1. Изучение кантиленных пьес.

*Теория.* Общая характеристика кантиленных пьес, в основе которых лежит мелодия в исполнении legato. Знакомство с многообразием жанровых оттенков, богатой интонационно-образной сферой, яркой выразительностью «кульминационных узлов», объемной линией мелодического развития.

Особенности артикуляции при исполнении кантилены. Необходимость качественного выполнения штрихов, для создания художественного образа.

Значение ритма в отражении эмоционального содержания пьесы, ее образно-поэтической сущности. Необходимая связь аппликатуры в исполнении кантилены с фразировкой, тембром, характером звучания для передачи содержания мелодии. Правильный выбор аппликатуры – залог цельности фразы в кантилене и верной передачи музыкального смысла исполняемого произведения.

*Практика.* Работа над приемом тремоло в штрихе *legato*. Расширение звуковых и интонационных представлений в произведении кантиленного характера, воспитание особого слухового контроля и культуры звукоизвлечения на ксилофоне (колокольчиках), осознанное отношение к фразировке и «дыханию» мелодии, умению «петь» на ударном инструменте.

Устойчивое ощущение ритмической пульсации, внутренняя ритмическая организация музыкального сочинения, необходимая для передачи определенного движения, размера музыкального произведения, решение вопросов акцентировки, фразировки, построения общей формы сочинения и т.д. Работа над аппликатурой в системе средств исполнительской выразительности кантиленных пьес, ее взаимодействие с каждым из них. Отработка аппликатуры и штрихов, аппликатуры и тембра, аппликатуры и динамики, артикуляции, стиля и т.д.

#### 4.2. Особенности изучения эстрадно-джазового репертуара.

*Теория.* Знакомство с историческими сведениями возникновения джаза, его национальные традиции. Характерные признаки эстрадного и джазового стиля. Специфика его исполнения. Причины и следствия смешения стилей и жанров. Прослушивание примеров эстрадного, джазового и смешанного стиля. Изучение понятия джазовой интерпретации. Совместное уточнение технических и исполнительских задач с концертмейстером.

*Практика.* Знакомство с основами джазовой интерпретации, игра джазовых фразировок, работа над акцентированием, артикуляцией, синкопированием и т.д. Отработка стилевых особенностей джаза.

#### 4.3. Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над усложненным музыкальным репертуаром.

*Теория.* Углубление знаний о структуре музыкального произведения, о форме как процесса развития музыкального материала. Изучение фразировки, как осмысленного, художественно-выразительного выявления музыкального синтаксиса произведения в процессе исполнения. Общие сведения о репертуаре на учебный год, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы композиторов классиков (включая жанровые и программно-характерные произведения), старинную музыку, пьесы кантиленного характера, инструментальные миниатюры), знание репертуара эстрадно-джазового инструментального искусства. Изучение общих сведений о композиторе, написавшем изучаемое произведение (эпоха, стиль, требуемая манера исполнения; его содержание, характер, сюжет; форма, структура,

композиция, выявление общего строения, характера частей, соотношение между ними, основных моментов трактовки, технических приемов, темпа, тональности, размера), с музыкальной иллюстрацией в целом и фрагментарно. Подготовка плана способа реализации исполнительского замысла.

*Практика.* **На малом барабане:** Разбор нотного текста изучаемого произведения (с обязательным использованием квинтольных и секстольных движений в соотношениях с триольным и дуольным ритмом; приема «двойки», «дробь»; форшлагов).

**На ксилофоне (колокольчиках):** Проигрывание изучаемого произведения в медленном темпе (со счётом вслух); определение характера частей, темповых отклонений, фразировки; определение строения его формы, ладотональности, темпа, выявление метроритмических особенностей, агогических и артикуляционных нюансов, анализ мелодической линии, выявление технических трудностей, динамической линии. Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания на ударных инструментах. Достижение внутренней логики музыкального развития изучаемого произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения. Отработка средств фразировки (артикуляции, динамики, агогики, тембра). Работа над интонационным развитием музыкального материала. Отработка фразировочных средств для художественно-выразительного выявления музыкального синтаксиса произведений.

4.4. Изучение произведения на память, работа с концертмейстером.

*Практика.* Изучение текста с устойчивым вниманием к деталям, постепенное выучивание на память. Сочетание игры на память с игрой по нотам. Работа над закреплением запоминания: игра на память со многих опорных пунктов (второго предложения или с разработки и т.п.; или с момента появления определенной ладо-тональности, или с появления определенной фигурации т.д.). Возвращение к занятиям по нотам, корректируя исполнение, отслеживая точное соответствие с текстом. Отработка пьес с аккомпанементом концертмейстера или фонограммой минус. Эмоциональное исполнение произведения. Накопление художественного исполнительского репертуара.

## **5.Исполнение в ансамбле.**

5.1. Закрепление навыков коллективного исполнительства в ансамбле.

*Теория.* Ансамблевое исполнение в различных функциональных ролях, способы управления ансамблем.

*Практика.* Закрепление навыков коллективного исполнительства. Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментовки. Создание смешанных инструментальных ансамблей с участием ударных инструментов.

## 5.2. Изучение и отработка партии ансамбля.

*Теория.* Жизненный и творческий путь композитора, стиль и направление его творчества. Выявление жанра, характера изучаемого произведения. Анализ музыкального произведения.

*Практика.* Изучение и отработка партий с обязательным контролем над качеством звука, выполнением указанной аппликатуры, правильностью исполнения применяемых приемов игры и штрихов, точностью ритма и темпа, выразительностью фразировок, кульминаций, движения мелодии. Выработка технической точности и естественности игровых движений в исполнении отдельной партии. Проработка осмысленно - выразительных ритмических фраз.

## 5.3. Изучение произведений в составе ансамбля.

*Практика.* Изучение и отработка произведения в ансамбле с общим соблюдением чистоты интонации, ритмичности, понимания роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения и т.д. Подчинение индивидуальной манере исполнения общей. Отработка баланса звука, синхронности исполнения, совместное выполнение технических и художественных задач.

## **6. Творческая деятельность.**

### 6.1. Развитие творческих способностей, расширение музыкального кругозора.

*Теория.* Способы дальнейшего развития творческих способностей.

*Практика.* Прослушивание и дальнейший подбор на слух музыкальных примеров (мелодических линий, элементов сопровождения). Различные способы работы над импровизацией: импровизация на определенный текст, элементы сочинения мелодий, исполнение на инструменте музыкальных фраз с использованием разных видов импровизаций. Выполнение упражнений для развития способностей сочинения музыкальных тем. Посещение концертов, конкурсов и других мероприятий. Расширение музыкального и общего кругозора в области исполнительства посредством слушания музыки и анализа прослушанных произведений. Прослушивание исполнения учащихся.

### 6.2. Выучивания музыкального произведения в предконцертный период, творческое состояние перед выступлением.

*Теория.* Выявление моментов диалогичности в произведении, рациональная практика исполнения произведения. Способы перевоплощения в процессе раскрытия музыкальных образов. Творческий поиск на данном этапе развития артистизма.

*Практика.* Отработка определенных художественных приемов и специфических штрихов. Совершенствование психологической и эстетической готовности, подчинения техники игры конкретному художественному замыслу. Запись и анализ произведения в собственном исполнении. Индивидуальный подход в понимании образа. Формирование умений слышать свое исполнение в воображении. Развитие навыков сценического мастерства через выполнение различных упражнений. Совершенствование эстрадного самоконтроля в творческом достижении цели.

6.3. Участие в концертах и мероприятиях и подготовка к ним.

*Практика.* Исполнение концертного репертуара перед слушателями с последующим анализом причин удачного или неудачного выступления. Творческая дисциплина и самоконтроль. Активное участие в концертах и мероприятиях, проводимых в учреждении и за его пределами. Обсуждение результатов выступления.

### Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Ведение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
1.1	Знакомство с программой пятого года обучения.	1	1	-	Обсуждение
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	-	-	-	
<b>3.</b>	<b>Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
3.1	Совершенствование исполнительской техники.	2	-	2	Наблюдение
3.2	Изучение ритмических рисунков и специальных ритмов.	2	-	2	Практическая работа
3.3	Изучение инструктивного учебно - вспомогательного материала.	3	1	2	Практическая работа
3.4	Изучение этюдов.	3	1	2	Технический зачет
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкального произведения.</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
4.1	Работа над произведениями крупной формы, изучение каденции.	2	1	1	Прослушивание Наблюдение
4.2	Основы джазовой интерпретации.	2	1	1	Презентация
4.3	Знакомство с пьесами виртуозного характера.	2	1	1	Прослушивание
4.4	Работа над изучением музыкальных произведений из репертуара выпускной программы.	6	2	4	Практическая работа Прослушивание Обсуждение
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле.</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
5.1	Изучение и отработка партий ансамбля в сложном репертуаре.	2	1	2	Практическая работа
5.2	Функциональные особенности исполнения сложного репертуара в ансамбле.	2	1	1	Опрос Наблюдение
5.3	Закрепление и развитие навыков и умений исполнения в ансамбле на более сложном художественном репертуаре.	2	-	2	Практическая работа Прослушивание
<b>6.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	
6.1	Импровизация на определенный текст, элементы сочинения мелодий.	1	-	1	Самостоятельная работа
6.2	Выучивания музыкального произведения в предконцертный период, творческое состояние перед выступлением.	2	-	2	Практическая работа
6.3	Подготовка к концертным мероприятиям и участие в них.	3	-	3	Итоговая аттестация
	<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## Содержание изучаемого курса *пятого года обучения.*

### **Введение**

1.1. Знакомство с программой пятого года обучения.

*Теория.* Обсуждение репертуара выпускной программы, плана ее подготовки, творческой составляющей учебного года. Прослушивание музыкальных произведений из репертуара изучаемого курса.

**2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте** – изучение данного раздела на пятом году обучения не предусмотрено.

**3. Освоение технических и художественных особенностей инструмента с дополнительным изучением музыкальной грамоты.**

3.1. Совершенствование исполнительской техники.

*Практика. На ксилофоне (колокольчиках):* Совершенствование техники исполнения различных приемов игры на инструменте (тремоло в различных сочетаниях, пассажи, секвенции и т.д.). Овладение и развитие артикуляционно-штриховой техники. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Совершенствование техники исполнения мелодической линии. Развитие беглости рук при разучивании специальных упражнений. Работа над упражнениями на перекрестные и встречные движения рук, на координацию движений. Развитие свободы исполнительского аппарата на основе совершенствования исполнительской техники.

**На малом барабане:** Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков путем отработки приемов на материале упражнений повышенной степени сложности. Работа над качеством звуковедения. Отработка навыков варьирования силы удара в зависимости от его местоположения. Работа над освоением крещендо и диминуэндо на инструменте (выполняя смену динамики равномерно, одинаковыми длительностями). Продолжение технического развития в упражнениях:

- над совершенствованием исполнения трех видов дроби (одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная);
- над исполнением в сложных размерах;
- над смешанными размерами, форшлагами, рудиментами.

3.2. Изучение ритмических рисунков и специальных ритмов.

*Практика. На ксилофоне (колокольчиках):* Закрепление упражнений на отработку особых видов ритмических делений (на основе гаммообразных движений, трезвучий, арпеджио построенных триолями, квартолями, квинтолями, исполнение каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Изучение упражнений со сложными вариантами синкопированного ритма.

**На малом барабане:** Ознакомление с ритмом септоль. Освоение синкопированных ритмов. Отработка соотношения ритмов, ритмических фигураций, ритмов со смещающимися акцентами с сильных на слабые доли, танцевальных ритмов (вальс, марш, мазурка, полонез, полька, тарантелла).

Изучение ритмов: «фанк», «самба», «румба», «ча-ча-ча» и др.

**На полной ударной установке:** Изучение латино и афроамериканских ритмов.

3.3. Изучение инструктивного учебно - вспомогательного материала.

*Теория.* Построение мажорных и минорных гамм в тональностях до 4-5 знаков при ключе. Выбор аппликатуры. Анализ исполнения, план работы по исправлению недостатков исполнения гамм. Анализ изучаемых партий ритм-секции.

*Практика.* **На ксилофоне (колокольчиках):** Изучение мажорных и минорных гамм (гармонических и мелодических), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 4-5 знаков включительно; доминантсептаккорд и его обращения; хроматическую и целотонную гамму, гамму терциями и октавами (соблюдая рациональную аппликатуру, контролируя качество звуковедения, силу удара, динамическое ведение. Изучение упражнений на основе гаммообразного движения с целью отработки приемов и штрихов, различными длительностями и ритмическими вариантами.

**На малом барабане:** Продолжение занятий над следующими упражнениями:

- на глухом барабане или тренажере - одиночными ударами по два, три, четыре, пять, шесть, семь и восемь ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (под метроном), септоль и тридцать вторые, тремоло одиночными ударами;
- на освоение техники игры только пальцами, одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами;
- на отработку тремоло два такта на 4/4 - «ff», затем два такта «subito -piano»;
- на роллы (up-down): «двойки» с ускорением, переходом на ролловую дробь и возвращением в первоначальный темп;
- на рикошетную дробь: «двойки» с отскоком максимальное ускорение, переход до дроби и назад в первоначальный темп;
- на «отдробы» правой, потом левой четвертями, затем, в разных темпах и в различных динамических нюансах;
- на отработку материала в трехдольных и сложных размерах;
- на ритмические фигуры, смещая акценты с сильных на слабые доли,
- на форшлаг из трех нот (аппликатура - RLR L и LRL R, а также RRL R и LLR L), по возможности форшлаг из четырех нот, по той же схеме аппликатуры (упражнения из «Нотной папки ударника» Г. Бутова раздел – форшлаг, дробь).

3.4. Изучение этюдов.

*Теория.* Общие сведения о композиторах, написавших этюды. Анализ цели и задач изучаемых этюдов, их характер, форма, особенности нотного текста, план работы над ними.

*Практика.* **На ксилофоне (колокольчиках):** Изучение этюдов с целью дальнейшего совершенствования исполнительских навыков и расширением художественно-исполнительских возможностей, с усложнением содержания и учебных задач, включая колокольчики. Детальная отработка этюда, изучение

наизусть, художественное исполнение с концертмейстером (при необходимости).

**На малом барабане:** Изучение сложных ритмических этюдов (под фонограмму или с концертмейстером), соло на ударной установке.

#### **4. Изучение музыкального произведения.**

4.1. Работа над произведениями крупной формы, изучение каденции.

*Теория.* Стилиевые особенности творчества композитора. Понимание сущности идейно эмоционального содержания художественного произведения крупной формы. Активизация творческого воображения, развития аналитического мышления в тексте и восприятие крупной формы. Дифференцированный анализ элементов художественной выразительности и исполнительская оценка музыкального произведения. Специфика переложения классических переложений крупной формы, особенности их исполнения. Изучение понятия каденция – ее смысловая нагрузка. Характеристика способов исполнения и записи каденции, ее связь с общей образной сферой произведения.

*Практика.* Изучение видов классических переложений крупной формы или ее частей, разнообразия стилей и характеров. Краткий обзор и прослушивание произведений композиторов, обращавшихся к произведениям крупной формы и произведений концертного плана. Совершенствование исполнительской техники во вспомогательном материале, необходимом для исполнения пьесы. Работа над вариантами передачи образной сферы по средствам художественно-выразительных средств. Изучение основных принципов работы с каденциями, отработка ее специфических особенностей. Работа над поиском нового варианта трактовки изучаемого произведения.

4.2. Основы джазовой интерпретации.

*Теория.* Ознакомление с понятием джазовой интерпретации, правила ее исполнения. Специфические особенности работы со звукоизвлечением, фразировкой и применением своеобразных исполнительских приёмов. Отличительные черты понимания терминологии фразировки в джазе, ее импровизационное начало; отличия от европейского понимания артикуляции, несоответствие понятия лиги. Изучение синкопы как одной из главных элементов выразительности в джазовой музыке, ее основные тенденции – опережение и запаздывание. Знакомство с понятие «офф-бит» - (игра мимо доли).

*Практика.* Отработка в джазовом материале и танцевальной музыке отдельной интерпретации каждого звука. Ознакомление самостоятельного понимания в джазе фразировки незаписанной в нотах точно, объясненной в общем и прочувствованной. Отработка в джазовом тексте ноты под лигой, не плавное ее исполнение и движение фраз, в привычном понимании, а просто с мягкой атакой. Работа над синкопированием в джазовой музыке, просчитывание и ощущение, опережение и запаздывание, исполнение мимо доли. Изучение правильного исполнения синкоп в джазе.

4.3. Знакомство с пьесами виртуозного характера.

*Теория.* Изучение понятия виртуозные пьесы, их виды, предназначение, основные правила исполнения. Сочетание в пьесе виртуозного характера многих художественных исполнительских задач и высокого уровня технической сложности (фактура, моторика, силовая выносливость).

*Практика.* Ознакомление с произведением, содержащим элементы фактуры виртуозного характера. Отработка на музыкальном материале мелкой техники, артикуляции, соответствующих ритмических и штриховых примеров, приемов исполнения. Изучение основного принципа работы над виртуозной пьесой – комплексное решение технической сложности и художественного замысла композитора (воспитание художественной техники).

4.4. Работа над изучением музыкальных произведений из репертуара выпускной программы.

*Теория.* Общие сведения о репертуаре выпускной программы, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды и пьесы с элементами виртуозного характера, инструментальные миниатюры), произведения из репертуара эстрадно-джазового инструментального искусства. Знакомство с произведением, определение его строения формы, ладотональности, темпа, выявление метроритмических особенностей, агогических нюансов, технических трудностей, динамической линии. Изучение сведений о композиторе, его творческого пути. Прослушивание произведения, определение стиля, жанровых особенностей, характера частей, темповых отклонений, фразировки; составление плана работы над произведением. Формирование исполнительского замысла в изучаемом произведении. Поиск рациональной системы приемов совместного исполнения при работе над музыкальным репертуаром крупной формы.

*Практика.* **На ксилофоне (колокольчиках):** Работа над техническим и художественным освоением произведения. Тщательное прочтение произведения. Изучение произведения в учебном медленном темпе (со счётом вслух), с внимательным выявлением исполнительских трудностей. Определение наиболее удобной аппликатуры, позволяющей выполнить поставленные композитором задачи. Работа над трудными техническими пассажами, их расчленение на составные элементы. Владение исполнительскими выразительными средствами, необходимыми для воплощения художественного содержания. Отработка текста, его усвоение, постепенный подход к указанному темпу. Осуществление постоянного контроля качественного звучания инструмента. Проведение тщательного анализа причин недостатков, поиск пути их устранения. Работа над изучением каденции. Совместное уточнение темповых и ритмических особенностей в работе с концертмейстером. Отработка синхронности исполнения в изучении сложного репертуара. Исполнение с аккомпанементом, отработывая интонацию, звуковой баланс, согласованное исполнение штрихов, ансамблевое звучание. Изучение произведения наизусть, детальная проверка исполнения без нот. Художественное, свободное, выразительное исполнение.

**На малом барабане:** Изучение отрывков из произведений симфонической, оперной и балетной музыки со сложными ритмическими рисунками, исполнение дробы в различных динамических оттенках, применение синкоп, акцентов и других исполнительских приемов. продолжение работы в музыкальных произведениях над совершенствованием исполнения трех видов дробы (одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная); форшлагами с различной аппликатурой, со сложными размерами. Отработка в изучаемых произведениях манеры и особенностей исполнения свинга. На полной ударной установке: исполнение простой композиции под фонограмму- минус, или соло на ударной установке. Игра различных видов аккомпанементной фактуры, полиритмических комбинаций, темброво-ритмические и полиритмические соло.

## **5. Исполнение в ансамбле.**

### **5.1. Изучение и отработка партий ансамбля в сложном репертуаре.**

*Теория.* Отличительные черты ансамблевого исполнения в более сложных произведениях.

*Практика.* Изучение пьес с более сложными художественно-выразительными и техническими исполнительскими задачами (со сменой штрихов, нюансов, регистров, увеличения и замедления темпов, усложнения ритма, метра, использование мелизмов, красочных приемов в исполнении и т.д.). Контроль в исполняемой партии качества звука, выразительностью фразировок, кульминаций, движения мелодии. Выработка естественности игровых движений в исполнении отдельной партии. Проработка осмысленно-выразительных ритмических фраз.

### **5.2. Функциональные особенности исполнения сложного репертуара в ансамбле.**

*Теория.* Функциональные особенности каждого инструмента (или отдельной партии) в ансамблевом исполнении произведений. Понятие аккомпанемента и роль ведущей партии этого направления. Понятие исполнения сольного материала и ведение подголоска, звуковой баланс между ними. Внешне артистические аспекты. Необходимость и целесообразность их использования.

*Практика.* Практическое освоение звукового баланса между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. Правильное исполнение аккомпанемента, поочередных вступлений инструментов, инструментальных заставок, ритмического соло. Просмотр видео примеров с использованием внешнеартистических навыков, использование их в изучаемых произведениях. Изучение репертуара для закрепления и развития художественных и технических навыков исполнения. Качественная подготовка произведения к исполнению.

### **5.3. Закрепление и развитие навыков и умений исполнения в ансамбле на более сложном художественном репертуаре.**

*Практика.* Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Достижение звукового баланса в

исполнении различных метроритмических построений. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара.

## **6. Творческая деятельность.**

6.1. Импровизация на определенный текст, элементы сочинения мелодий.

*Практика.* Сочинение ответной фразы, импровизация мелодии на заданный ритмический рисунок, варьирование коротких фраз. Импровизация ритмического аккомпанеента к музыкальному примеру, сочинение ритма к мелодии определенного жанра и характера, импровизация на заданную тему, сочинение вариаций на данную или свою тему, импровизация подголосков к данной мелодии.

6.2. Выучивания музыкального произведения в предконцертный.

*Практика.* Отработка определенных художественных приемов и специфических штрихов. Совершенствование психологической и эмоциональной готовности, подчинения техники игры конкретному художественному замыслу. Запись и анализ произведения в собственном исполнении. Индивидуальный подход в понимании образа. Формирование умений слышать свое исполнение в воображении. Развитие навыков сценического мастерства через выполнение различных упражнений. Совершенствование эстрадного самоконтроля в творческом достижении цели.

6.3. Подготовка к концертным мероприятиям и участие в них.

*Практика.* Совершенствование исполнительских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу. Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации внимания во время выступления. Исполнение произведений из концертной программы.

## Методическое обеспечение.

**Принцип увлеченности**, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения учащегося к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

**Принцип триединства** деятельности композитора-исполнителя-слушателя ориентирует педагога на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании ребят восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

**Принцип тождества и контраста** реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

**Чистота исполнения** выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры учащихся и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Используются особая **группа методов**, определяемых спецификой музыкального искусства:

- ✓ художественного, нравственно-эстетического познания музыки, сопереживания;
- ✓ интонационно-стилевого постижения музыки;
- ✓ эмоциональной драматургии;
- ✓ концентричности организации музыкального материала;
- ✓ «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении);
- ✓ создания «композиций» (диалоги, музыкальные ансамбли);
- ✓ игры, импровизации;
- ✓ наглядности;
- ✓ наблюдения за музыкой, сравнения, анализа, сопоставления, размышления о музыке;
- ✓ взаимосвязи видов искусств, диалогичности, художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**Принципы**, заложенные в основу блока «Обучение игре на ударных инструментах»:

- принцип единства художественного и технического музыкального развития через исполнительское мастерство;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством игры, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип практической направленности.

Все методы (как общепедагогические, так и специфические) способствуют развитию музыкально-слуховых представлений, творческой фантазии, воображения, исполнительской выразительности. В работе используются **методы обучения**:

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, своим примером может помочь учащимся приобрести умения осознанно исполнять музыкальное произведение. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют при игре на ударных инструментах.

2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение произведений педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении игре на ударных инструментах).

3. Словесный метод - с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания произведения.

4. Социо - игровой метод – у младших школьников игра – это ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

На занятиях по обучению игре на ударных инструментах используются следующие **методы обучения**:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения является демонстрация педагогом исполнения выбранного произведения.

В основу разработки блока положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- информационно-коммуникативные технологии.

Важным фактором для успешного усвоения образовательного блока является подбор и использование современных **здоровьесберегающих технологий, таких как:**

- *технологии сохранения и стимулирования здоровья:*

- ритмопластика,
- динамические паузы,
- гимнастика бодрящая;

- *технологии обучения здоровому образу жизни:*

- проблемно – игровые (игротерапия),
- коммуникативные игры,
- занятия из серии “Здоровье”, в качестве познавательного развития.

Для решения поставленных задач педагогу необходимо быть компетентным в области методики организации музыкальной деятельности детей (обучение игре на ударных инструментах) и работы с детским коллективом (при работе с ансамблем). При этом компетентность предполагает не только знание различных методических подходов, но и способность их грамотного применения в собственном музыкальном опыте.

Музыкальную основу блока «Обучение игре на ударных инструментах» составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные народные обработки, значительно обновленный репертуар зарубежных композиторов. Музыкальный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы блока. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Музыкальный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках занятий в детском объединении «Оркестр народных инструментов», тематикой занятий и тематикой внеурочных мероприятий (имеет место варьирование).

#### **Условия реализации.**

1. Наличие материально-технической базы:

- ✓ кабинет для обучения игры на ударных инструментах;
- ✓ музыкальные инструменты для занятий;
- ✓ оборудование: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений, видеоматериал, фортепиано.

2. Наличие пособий, методических рекомендаций, разработок для использования в образовательном процессе, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях и их творчестве, видео- и аудиозаписи, программы муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов и др., методическая литература.

### **Информационное обеспечение:**

8. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»;
9. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования;
10. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;
11. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование;
12. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
13. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.
14. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
15. <http://dopedu.ru> – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
16. <http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.
17. <http://notes.tarakanov.net>
18. <https://ale07.ru>
19. <http://musicscor.com>
20. <https://www.musicaneo.com>
21. <https://ruslanudnikov.ucoz.ru>
22. <http://www.classon.ru>

### Используемая литература:

1. Биберган В. Музыкальная карусель. Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано.
2. Купинский К. Пьесы. Переложение для ксилофона и фортепиано. М. «Музыка», 1987 г.
3. Макаров С. Пьесы для ксилофона и фортепиано. М. «Издательский дом В. Катанского», 2002 г.
4. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
5. Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано К.Купинский-М,1987 г.
6. Сборник пьес для ксилофона: перелож.К.Купинского-М,1955 г.
7. Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1969
8. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / сост.В.Штейман-М,1963
9. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано /сост. В.Штейман-М.1968
- 10.Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. – М., «Музыка» 1970
- 11.Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано/сост.К.Купинский-М,1949 г.
- 12.Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- 13.Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1975г.
- 14.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1976 г.
- 15.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1977 г.
- 16.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1978 г.
- 17.Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1980 г.
- 18.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ /сост.В.Штейман и Т.Егорова-М,1991 г.
- 19.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. 1-3 классы ДМШ /сост.В.Штейман и Т.Егорова-М,1985 г.
- 20.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, этюды упражнения. Младшие классы ДМШ /сост.В.Штейман и Т.Егорова-М,1986 г.
- 21.Школяр А. Репертуар ДШМ г. Крымск, 2013 г.

**ВВОДНЫЙ контроль (при приеме в объединение)  
детское объединение**

« \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	возраст	<b>Чувство ритма</b> (повторение заданного педагогом ритмического рисунка)	<b>Музыкальный слух</b> (исполнение песни, прослушать и спеть мелодию из нескольких звуков, определить кол-во взятых на инструменте нот)	<b>Память</b> (повторить пропетую или сыгранную мелодию, рассказать стихотворение)	<b>Примечание</b> (занимался ли раньше музыкой, знание нотной грамоты и т.д.)

Педагог \_\_\_\_\_

Оценочный лист промежуточной аттестации  
за \_\_\_\_ полугодие 20\_\_/20\_\_ уч. года

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	Кол-во произведений	Знание текста					Чистота исполнения штрихов, ритмических рисунков	Осознание произведения и передача художеств. образа	Владение двумя инструментами	Разнохарактерность репертуара	Всего баллов	Примечание
				1 пр.	2 пр.	3 пр.	4 пр.	средний балл						

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

**Комиссия:**

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

Оценочный лист предварительного контроля

\_\_\_ год обучения 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. года

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение репертуара прошлого учебного года	Интерес к дальнейшим занятиям	Знание теоретического материала	Понимание и выполнение поставленных задач	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

Оценочный лист итоговой аттестации  
за 20\_\_/20\_\_ уч. года

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	Кол-во произведений	Знание текста	Чистота исполнения штрихов, ритмических рисунков	Умение применять исполнительские и технические приемы на ударных инструментах	Осознание произведения и передача художественного образа	Разнохарактерность репертуара	Всего баллов Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

**Комиссия:**

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

## Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>В полной мере владеет теоретическим материалом, грамотно и осознанно применяет терминологию. Хорошо владеет техническими приемами исполнения на ударных инструментах, знает и без ошибок исполняет технически учебно-тренировочный материал и репертуарные произведения, может импровизировать. Владеет средствами художественной выразительности, эмоционально передает образы и художественный замысел исполняемого произведения. Имеет высокую результативность, выступает в качестве солиста.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности детского объединения. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других участников образовательного процесса.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самостоятельной работы. Наблюдается стремление к творческой самореализации.</p>
		<p>Владеет программным материалом исполнения на ударных инструментах, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении учебно-тренировочного материала и технических приемах в репертуарных произведениях, допускает ошибки, которые исправляет самостоятельно. Не всегда</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других участников образовательного процесса сформировано</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность сформирована</p>

Конструктивный	3 - 4	эмоционально передает характер и замысел исполняемого произведения. Допускаются незначительные ошибки при посадке за инструментом и постановки рук. Недостаточно сформированы умения и навыки самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.	в недостаточной степени. Позитивное отношение к ценностям окружающей действительности, активная гражданская позиция.	. Имеется потребность совершенствовать приобретённые умения и навыки, но не всегда это проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.
Репродуктивный	0-2	Знает и применяет теоретический материал не в полной мере, допускает неточности. Недостаточно владеет техническими приемами игры на ударных инструментах, допускает грубые ошибки в исполнении репертуарных произведений. Несложные ритмические задания выполняет самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает характер исполняемого произведения, ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала.	Наблюдается интерес к обучению на ударных инструментах, но стремление повысить свои результаты не сформировано. Прилагает усилия качественно выполнять задания, но ответственного отношения к деятельности в детском объединении не наблюдается.	Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения рекомендаций педагога), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Свойство внимания проявляет в неполной степени, преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность сформирована частично.

Музыкально-инструментальное творчество

Цели, задачи, содержание и структура программы

2019-2020

**Авторская Комплексная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Музыкально-инструментальное творчество»**

**Блок «Дополнительный оркестровый инструмент»**

Музыкально-инструментальное творчество является одним из наиболее эффективных способов формирования музыкального вкуса и эстетического восприятия. В процессе занятий учащиеся знакомятся с основами музыкального искусства, учатся играть на различных инструментах, развивают свои творческие способности.

Программа разработана на основе требований к содержанию образования в области искусства. Она включает в себя теоретические и практические занятия, направленные на формирование музыкального вкуса и эстетического восприятия.

Составитель: И.И. Иванова

И.И. Иванова

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Дополнительный оркестровый инструмент», ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

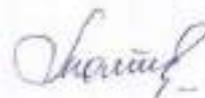
**Август 2021г.**

1. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Дополнительный оркестровый инструмент», в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Дополнительный оркестровый инструмент».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую Комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Дополнительный оркестровый инструмент».

Председатель НМС



И.С. Молочная

**Оценочный лист промежуточной аттестации за 2 полугодие 5-го года обучения**  
 учащихся детского объединения \_\_\_\_\_  
 (списывается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Колличество произведений, соответствующих возрасту	Знание текста, чистота исполнения	Техническая особенность исполнения	Передача художественного образа, смысловое осознание	Ритмические и динамические особенности	Разнообразие репертуара, сложность	Сформированность УУД				Итого баллов
								интерес к занятиям	умение анализировать свои результаты	проявление инициативы, творческих способностей	работа в сотрудничестве	

0-20 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
 20-35 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
 35-45 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

**Комиссия:**  
 Педагог \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_  
 Зав. отделом/кураторский кабинет \_\_\_\_\_

## Дополнения к образовательной программе

Август 2019г.

В Пояснительную записку Блока «Дополнительный оркестровый инструмент» по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий**:

В образовательном процессе преобладают индивидуальные формы работы, также работа ансамблем с использованием личностно-ориентированного подхода.

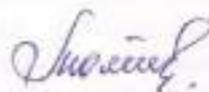
Образовательный процесс по обучению игре на ударных инструментах предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей, и они в состоянии освоить учебный план.

Данная программа Блока «Дополнительный оркестровый инструмент» предполагает работу с талантливыми и одаренными детьми.

Новыми инновационными формами работы являются формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

Дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 29.08.2019г. Принято решение о внесении изменений в общеобразовательный Блок «Дополнительный оркестровый инструмент» по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество».

Председатель НМС



И.С. Молочная

## **Блок «Дополнительный оркестровый инструмент».**

*В музыке нет тайн, и поэтому она может хранить память поколений...*

*В.В. Корчев*

### **Пояснительная записка.**

Музыкальное искусство несёт в себе огромный потенциал не только для развития эмоциональной сферы и музыкальных способностей детей, но и является важным средством формирования нравственных и художественно-эстетических идеалов. На достижение этих целей и направлена вся система музыкального обучения в детском объединении «Оркестр народных инструментов». Для повышения уровня музыкальных знаний и исполнительского мастерства в оркестре народных инструментов введен курс изучения дополнительного оркестрового инструмента и ансамблевого исполнительства. Занятия в оркестре дают возможность приобщиться к инструментальному творчеству как уникальному явлению мировой музыкальной культуры человечества. Инструментальное творчество решает задачу эстетического воспитания в современных условиях жизни. Каждый ребенок имеет возможность включиться в сферу инструментального искусства и творить в ней, реализовать себя в качестве музыканта-исполнителя, развивать творческие индивидуальные, физические и интеллектуальные способности.

**Новизна** блока «Дополнительный оркестровый инструмент» выражается в том, что ранее никогда предмет обучения игре на дополнительном оркестровом инструменте не был выведен в отдельное занятие. Знания по этому предмету учащиеся получали в виде ознакомления на занятиях по специальному инструменту (гитара, домра, балалайка, ударные инструменты, аккордеон/ баян). Типовых программ по изучению дополнительного оркестрового инструмента наравне с основным не существует, то есть данная программа сама по себе является новизной.

**Актуальность** заключается в том, что процесс обучения на дополнительном оркестровом инструменте является не только источником необходимой информации, важным познавательным ресурсом, но и составляет часть музыкально-теоретической и практической подготовки учащихся для формирования оркестровых исполнительских умений и навыков, быстрого включения их в оркестровую практику. Поэтому углубленное изучение дополнительных оркестровых инструментов помогает в выработке у учащихся сознательного отношения к исполнительству и творческой деятельности в оркестре.

**Педагогическая целесообразность** блока «Дополнительный оркестровый инструмент» заключается в том, что практическое (художественное и техническое) овладение дополнительным оркестровым инструментом позволит учащимся сформировать и развить художественные, музыкально-выразительные компоненты оркестрового мастерства. Реализация

данного блока, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

✓ постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;

✓ создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;

✓ проведение занятий, где творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание гармоничной личности;

✓ межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

**Цель блока «Дополнительный оркестровый инструмент»** - создание фундамента для формирования исполнительских навыков учащегося в процессе освоения дополнительного инструмента, входящего в состав оркестра народных инструментов.

В ходе реализации цели решаются следующие **задачи**:

### **1 год обучения:**

#### ***обучающие:***

- обучить первоначальным навыкам игре на дополнительном оркестровом инструменте;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановке рук;
- обучить основным видам звукоизвлечения и исполнительским приемам на инструменте;
- обучить начальным навыкам чтения нот с листа несложных одноголосных мелодических линий;
- дать понятие аппликатуры, формировать правильность выбора позиций;
- формировать первоначальные навыки игры в ансамбле.

#### ***развивающие:***

- развивать у учащихся музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- развивать чувство ритма;
- развивать координацию рук, беглость пальцев.

#### ***воспитательные:***

- ознакомить с историей возникновения народных инструментов и его ролью в развитии русской национальной культуры;
- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

***здоровьесберегающие:***

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся, обучению заботе о своем здоровье.

**2 год обучения:**

***обучающие:***

- обучить начальным практическим исполнительским навыкам;
- обучить основному положению исполнительской посадки и постановке рук;
- обучить практическим исполнительским навыкам;
- формировать умения и навыки работы с музыкальным репертуаром;
- обучить навыкам чтения нот с листа несложных мелодических линий;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле, творческие исполнительские навыки.

***развивающие:***

- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося;
- стимулировать интерес к исполнительству;
- знакомить с лучшими образцами коллективного исполнительства;
- расширять общий кругозор знаний учащегося;
- развивать творческое мышление;
- развивать технику игры на инструменте;
- развивать навыки концертного выступления;
- развивать навыки самостоятельной работы.

***воспитательные:***

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству;
- воспитывать у учащихся нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие;
- способствовать воспитанию самоконтроля в работе;
- содействовать воспитанию навыков практического использования полученных знаний в игре (ансамбль, оркестр);
- воспитывать стремление к отзывчивости и сотрудничеству, умению работать в коллективе.

***здоровьесберегающие:***

- способствовать формированию культуры здоровья через проведение совместных мероприятий по охране здоровья учащихся.

**3 год обучения:**

***обучающие:***

- обучать практическим исполнительским навыкам игре на оркестровом инструменте;
- совершенствовать технику правой и левой руки (аппликатурные навыки, смену позиций, изученных приемов игры);

- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- знакомить с классическим и современным репертуаром для ансамбля и оркестра;
- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- формировать навыки чтения нот с листа.

***развивающие:***

- развивать у учащихся музыкальный слух – мелодический и гармонический, чувство ритма, координацию рук и беглость пальцев;
- развивать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося.

***воспитательные:***

- воспитывать любовь к оркестровому музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

***здоровьесберегающие:***

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся через занятия и воспитательные мероприятия;
- формировать необходимость соблюдения при исполнении правильной постановки корпуса и рук;
- воспитывать умение использовать музыкотерапию – использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся во время перерывов и физкультминуток.

**4 год обучения:**

***обучающие:***

- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы над новым произведением;
- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- формировать и совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- обучать практическим исполнительским навыкам коллективного музицирования;
- формировать концертно-исполнительские навыки.

***развивающие:***

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;

- развивать технические навыки в сочетании с ритмодинамической точностью и полной свободой исполнительского аппарата;

- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

***воспитательные:***

- воспитывать интерес к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;

- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству;

- воспитывать культуру поведения на сцене, работы в коллективе.

***здоровьесберегающие:***

- соблюдать нормы и правила здоровьесберегающих технологий (посадка, температурный и световой режим, физкультминутки и т.д.).

**5 год обучения:**

***обучающие:***

- способствовать овладению навыками художественного исполнения музыкального репертуара;

- совершенствовать навыки чтения нот с листа и исполнительскую технику;

- формировать знания для расширения звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;

- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле, оркестре;

- создать условия для творческого, эмоционального исполнения объемного репертуара, включающего произведения разных форм и стилей;

- совершенствовать практические исполнительские навыки.

- ***развивающие:***

- развивать эмоционально-слуховую сферу;

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и совершенствования своего исполнительского репертуара;

- расширять музыкальные способности и формировать дальнейшее понимание музыки различных стилей и жанров;

- совершенствовать навыки самостоятельной работы с новым произведением;

- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

- ***воспитательные:***

- воспитывать потенциального музыканта-оркестранта;

- воспитывать образно-эмоциональное и логически-смысловое восприятие музыки;
- воспитывать навыки художественной техники;
- воспитывать навыки самостоятельной ориентации в работе над различными проблемами исполнительства;
- воспитывать потребность к занятиям музыкальным творчеством, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать устойчивые концертно-исполнительские навыки;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

***здоровьесберегающие:***

- сформировать стойкую потребность в соблюдении норм и правил здорового образа жизни.

**Отличительной особенностью** блока «Дополнительный оркестровый инструмент» является то, что в условиях обучения музыкальному искусству в учреждении дополнительного образования впервые оркестровый инструмент изучается равнозначно, как и основной музыкальный инструмент. На дополнительном оркестровом инструменте, как и на основном, учащиеся сдают промежуточную и итоговую аттестацию с исполнением разнохарактерных произведений, выступают в качестве солистов-исполнителей.

**Возраст учащихся.** Программа рассчитана на детей в возрасте от **7 до 18** лет. Учет особенностей возрастной психологии позволяет наиболее эффективно решать поставленные в блоке цели и задачи.

*Младший школьный возраст (7-11 лет)*

Дети 7 – 11 лет невнимательны и усидчивы, быстро утомляются, они могут активно работать на занятии не более 10 – 15 минут, поэтому необходимо в течение занятия менять вид деятельности и переключать внимание. У младших школьников физическая сила небольшая, им трудно прижимать струны, так как это вызывает болевые ощущения. Дети этого возраста привычны к коллективу, поэтому игра в ансамбле с разными музыкальными инструментами, у них вызывает интерес. Основным ведущим педагогическим приемом является игровой метод.

*Подростковый возраст (11-15 лет)*

Подростки, не смотря на то, что период данного возраста сложен и противоречив, проявляют интерес к обучению игре на дополнительном инструменте. Главное в этот период – найти подход к данному учащемуся, заинтересовать, направить, помочь преодолеть трудности в формировании характера. Похвала, спокойная обстановка на занятиях способствуют формированию интереса к занятиям и не вызывают конфликты в общении с подростком. В этот период организм становится более крепким, поэтому освоение дополнительного инструмента идет на более сложном уровне, расширяется диапазон репертуара.

*Старший школьный возраст и ранняя юность (15-18 лет)*

Учащиеся старших классов уже сформировались в выборе внешкольной деятельности (а может, и в выборе будущей профессии). Занятия для них – неотъемлемая часть их жизни. В этом возрасте учащемуся необходимо осваивать новую информацию, смело выступать перед аудиторией, учащиеся умеют добиваться поставленной цели, проводить самоанализ своей деятельности, разрешать конфликты со сверстниками. Он хочет стать самостоятельной личностью, проявить свою индивидуальность и особенность, у нее появляется интерес к серьезному изучению второго музыкального инструмента, к выбору дальнейшего профессионального пути.

**Сроки реализации программы – 5 лет.**

**Формы и режим занятий.** Образовательный процесс по обучению игре на дополнительном инструменте предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей, и они способны без вреда здоровью осваивать образовательную программу. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Данный блок «Дополнительный оркестровый инструмент» по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» предполагает *индивидуальные* занятия.

Исходя из плана работы, раздела, текущей темы и задачи педагога режим занятий может варьироваться:

**1 вариант:**

- занятия проводятся по 1 часу (45 минут) 1 раз в неделю

**2 вариант:**

- 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут) через неделю.

**Всего 36 часов в год.**

**Ожидаемые результаты.**

К концу *первого года* обучения учащийся должен **знать:**

- устройство инструмента, правила посадки и постановки рук;
- запись нотных знаков и их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- основы нотной грамоты;
- первоначальные способы звукоизвлечения;
- общие аппликатурные закономерности и позиции на инструменте.

**уметь:**

- ориентироваться в нотном тексте;
- различать характер и определять идейно-художественное содержание музыки;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть осмысленно и выразительно пьесы в пределах начальной подготовки.

**Примерный учебно-тренировочный музыкальный материал первого года обучения:**

- упражнения на координацию рук;

- упражнения на все виды техники исполнения на дополнительном инструменте;
- музыкальный материал из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука №1» Б. Ящина;
- дополнительный учебно-музыкальный материал для индивидуального процесса обучения.

К концу *второго года* обучения учащийся должен

**знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- аппликатурные закономерности при переходе из одной позиции в другую;
- исполнительские приемы;
- тембровые особенности оркестрового инструмента;
- особенности исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- правила поведения на сцене.

**уметь:**

- самостоятельно разбирать и читать нотный текст с листа;
- играть в ансамбле технически несложные небольшие пьесы;
- целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- понимать значение и роль своей оркестровой партии в партитуре;
- на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки осмысленно и выразительно играть, обогащая свой накопленный сценический опыт.

**Примерный учебно-тренировочный музыкальный материал** второго года обучения:

- упражнения на координацию рук;
- упражнения на все виды техники исполнения на дополнительном инструменте;
- дополнительный учебно-музыкальный материал для индивидуального процесса обучения;
- музыкальный материал из методической разработки «Оркестровая азбука №2» Б. Ящина;
- 3-4 разнохарактерных произведений из репертуара старшего оркестра народных инструментов (облегченный вариант партий).

К концу *третьего года* обучения учащийся должен

**знать:**

- основы музыкальной оркестровой грамоты;
- расположение звуков в различных позициях;
- особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, сектоль), ритмическая и динамическая синкопа;
- отличительные особенности способов звукоизвлечения и приемов игры на оркестровом инструменте;
- особенности подготовки к публичным выступлениям.

**уметь:**

- анализировать простые виды многоголосия;

- исполнять особые виды ритмического деления, ритмические и динамические синкопы;
- использовать новые изученные способы звукоизвлечения;
- читать несложный нотный текст (репертуар второго года обучения);
- играть в ансамбле, в составе оркестра;
- применять знания и умения для самостоятельной работы над произведением.

**Примерный учебно-тренировочный музыкальный материал третьего года обучения:**

- упражнения на координацию рук;
- упражнения на все виды техники исполнения на дополнительном инструменте;
- дополнительный учебно-музыкальный материал для индивидуального процесса обучения;
- 4-6 произведений из репертуара оркестра народных инструментов.

К концу *четвертого года* обучения учащийся должен

**знать:**

- строение музыкальной речи;
- средства фразировки;
- особые способы звукоизвлечения и приемы игры на оркестровом инструменте;
- методику работы над изучаемым произведением.

**уметь:**

- анализировать форму – структуру музыкального произведения;
- определять границы музыкальных построений;
- применять на практике изученные исполнительские приёмы и способы звукоизвлечения;
- самостоятельно работать над освоением нового репертуара;
- читать с листа нотный текст;
- играть в ансамбле и оркестре;
- выразительно играть разнохарактерные пьесы на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

**Примерный учебно-тренировочный музыкальный материал четвертого года обучения:**

- упражнения на координацию рук;
- упражнения на все виды техники исполнения на дополнительном инструменте;
- дополнительный учебно-музыкальный материал для индивидуального процесса обучения;
- большинство произведений концертного состава оркестра народных инструментов, состоящий из разнохарактерных произведений;
- программа выступления в качестве солиста-исполнителя.

К концу *пятого года* обучения учащийся должен

**знать:**

- основы музыкальной грамоты;

- отличительные особенности колористических способов звукоизвлечения и приемов игры;
- композиционные формы в музыке гомофонного склада.

**уметь:**

- анализировать структуру музыкальной темы и определять границы и разновидности составляющих ее построений;
- применять на практике все изученные и освоенные исполнительские приемы гитарной техники;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением на основе глубокого всестороннего анализа изучаемого произведения и комплексного использования всех музыкально-выразительных средств;
- читать с листа нотный текст;
- пользоваться полученными знаниями и приобретенными навыками в своей исполнительской практике.

**Примерный учебно-тренировочный музыкальный материал пятого года обучения:**

- упражнения на координацию рук;
- упражнения на все виды техники исполнения на дополнительном инструменте.
- дополнительный учебно-музыкальный материал для индивидуального процесса обучения;
- полный репертуар концертного состава оркестра народных инструментов, состоящий из разнохарактерных произведений;
- репертуар для выступления в качестве солиста-исполнителя.

Репертуар на каждом году обучения постоянно меняется. Это зависит от целей и задач, определенных педагогом дополнительного образования – руководителем оркестра народных инструментов детского объединения «Оркестр народных инструментов» МБУДО БДДТ. Репертуар должен быть разнохарактерным, содержащим произведения русских, советских и зарубежных композиторов, от классики до джаза, народных обработок, отражать программу деятельности Дворца детского творчества, памятные даты и государственные праздники.

В процессе освоения программы у учащихся будут сформированы универсальные учебные действия (УУД):

**Личностные:** мотивация учебной деятельности, интерес к изучению оркестрового музыкального инструмента с целью исполнения партий в составе оркестра народных инструментов и сольных выступлений.

**Регулятивные:** выпускники овладеют всеми типами учебных действий, способностью понимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, уметь самостоятельно усваивать новые знания и умения, оценивать свои действия и вносить коррективы в их выполнение.

**Познавательные:** выпускники научатся использовать музыкальные знаки и символы, овладеют оркестровым искусством, широким спектром музыкальных действий, научатся находить и выделять необходимую

информацию, структурировать свою деятельность, выбирать наиболее эффективные способы решения задач.

**Коммуникативные:** умение учитывать позицию партнера при исполнении музыкального произведения, организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогами и другими участниками образовательного процесса, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка.

### **Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение); Промежуточная аттестация может проводиться в форме зачетов (технической или академической программы), академических концертов (2-3 произведения,

различных по жанру и форме), контрольных уроков, контрольных прослушиваний и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя академический концерт, отчетный концерт.

– **Качество знаний** определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение).

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 – 5 год	1 сентября	31 мая	36	36	36 часа	1 раз в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 1 часу через неделю	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ

### Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Введение.	1	1	1	1	1
2.	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.	11	-	-	-	-
3.	Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте.	-	10	9	8	7
4.	Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля.	14	14	14	14	15
5.	Подготовка к игре в оркестре.	8	9	9	10	10
6.	Концертные выступления.	2	2	3	3	3
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1.	Введение в образовательную программу. Ознакомление с музыкальным оркестровым инструментом.	1	1	-	Беседа
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
2.1.	Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.	2	1	1	Наблюдение Практическая работа
2.2.	Строй и диапазон оркестрового инструмента.	2	1	1	Беседа Звукоизвлечение
2.3.	Музыкальный ритм, метр.	2	1	1	Беседа Наблюдение
2.4.	Позиционный принцип игры на оркестровом инструменте.	2	1	1	Показ и отработка на инструменте
2.5.	Исполнительская техника.	3	1	2	Практическая работа
<b>3.</b>	<b>Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>4.</b>	<b>Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля.</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	
4.1.	Исполнительский ансамбль.	1	1	-	Презентация
4.2.	Стилистические особенности формы музыкальных произведений.	2	1	1	Обсуждение Практическая работа
4.3.	Этапы работы над музыкальным произведением.	2	1	1	Наблюдение
4.4.	Работы над ансамблевым и оркестровым репертуаром.	3	1	2	Наблюдение Согласованность звучания
4.5.	Специфика игры в ансамбле.	3	-	3	Практическая работа
4.6.	Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.	3	1	2	Прослушивание по группам Практическая работа
<b>5.</b>	<b>Подготовка к игре в оркестре.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
5.1.	Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой исполнительской деятельности в младшей группе оркестра.	2	-	2	Практическая работа
5.2.	Основные правила оркестрового исполнительства.	3	1	2	Прослушивание Наблюдение
5.3.	Способы достижения исполнительского ансамбля.	3	1	2	Практическая работа Самоанализ
<b>6.</b>	<b>Концертные выступления.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
6.1.	Подготовка к концертным выступлениям.	2	1	1	Промежуточная аттестация
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	

## Содержание изучаемого курса *первого года обучения.*

### **1. Введение.**

1.1. Введение в образовательную программу. Ознакомление с музыкальным дополнительным оркестровым инструментом.

*Теория.* Цели и задачи курса обучения на дополнительном оркестровом инструменте. История возникновения оркестра народных инструментов. Ознакомление с инструментом.

### **2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.**

2.1. Посадка за инструментом и первоначальные навыки игры. Организация системы самостоятельных занятий.

*Теория.* Особенности правильной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения.

*Практика.* Игра упражнений различными способами звукоизвлечения.

2.2. Строй и диапазон оркестрового инструмента.

*Теория.* Изучение музыкального строя и диапазона инструмента. Расположение звуков на грифе (клавиатуре) инструмента.

*Практика.* Уяснение принципа нахождения звуков на инструменте. Игра упражнений.

2.3. Музыкальный ритм, метр.

*Теория.* Музыкальный размер и его обозначение, такт, затакт применительно к дополнительному инструменту.

*Практика.* Ритмические упражнения со счетом и тактированием в простых музыкальных размерах.

2.4. Позиционный принцип игры на дополнительном оркестровом инструменте.

*Теория.* Понятие аппликатуры и позиций на инструменте. Основы формирования рациональной аппликатуры.

*Практика.* Выработка правильного звукоизвлечения с учетом технологических особенностей инструмента. Освоение позиций на инструменте. Игра упражнений.

2.5. Исполнительская техника.

*Теория.* Изучение начальных элементов исполнительской техники.

*Практика.* Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) на упражнениях.

**3. Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте – данный раздел блока на 1 году обучения не изучается.**

### **4. Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля.**

4.1. Исполнительский ансамбль.

*Теория.* Понятие «ансамбль» как исполнительское действие группы музыкантов, направленное на достижение единства в раскрытии художественного замысла произведения.

4.2. Стилистические особенности формы музыкальных произведений.

*Теория.* Понятие стиля и жанра. Строение музыкального материала: мотив, фраза, предложение, период.

*Практика.* Эскизный анализ музыкального произведения. Разделение на отдельные элементы – «периодизация» на примере изучения музыкального произведения.

4.3. Этапы работы над музыкальным произведением.

*Теория.* Порядок определения средств музыкальной выразительности. Выбор аппликатуры, штрихов и приёмов игры.

*Практика.* Формирование начальных навыков разбора нотного текста. Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над единством технических особенностей произведения.

4.4. Работа над ансамблевым и оркестровым репертуаром.

*Теория.* Наличие единства партнёров в ощущении движения мелодии. Единство художественных намерений, гармонического сопровождения, интерпретации в целом.

*Практика.* Разбор нотного текста на инструменте. Многократное повторение пьесы в медленном темпе. Работа над чистотой интонирования каждой партии в ансамбле, ансамблевой слаженностью.

4.5. Специфика игры в ансамбле.

*Практика.* Прочтение мелодии каждым участником ансамбля, мысленно воссоздавая звучащий синтез ансамбля. Особенности изучения партий транспонирующих инструментов. Исполнение пьесы. Проверка точности и качества выполнения исполнительских задач. Освоение инструмента в соответствии с задачами ансамблевого исполнения.

4.6. Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.

*Теория.* Навык сотрудничества в ансамбле, смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров. Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами и их реализацией, эмоционально откликаться на музыкальное искусство.

*Практика.* Работа над художественной выразительностью, техническим совершенствованием и творческим насыщением ансамблевого музицирования. Процесс реализации замысла через исполнение произведений в ансамбле.

## **5. Подготовка к игре в оркестре.**

5.1. Ансамблевые навыки игры как подготовка к оркестровой исполнительской деятельности в младшей группе оркестра.

*Практика.* Изучение оркестровых партий из музыкально-методической разработки «Оркестровая азбука» №1 Б. Ящина.

5.2. Основные правила оркестрового исполнительства.

*Теория.* Умение слышать все партии в целом и свою партию как часть целого. Достижение слитности звучания партий в оркестре. Достижение гибкости исполнения.

*Практика.* Дальнейшее освоение и исполнение оркестровых партий.

5.3. Способы достижения ритмического, штрихового, динамического ансамбля.

*Теория.* Интонационная и динамическая согласованность звучания, ритмическое и штриховое единство исполнения.

*Практика.* Техническая и художественная отработка оркестровых партий.

## **6. Концертные выступления.**

6.1. Публичные выступления. Задачи предконцертного периода.

*Теория.* Значение концертных выступлений в становлении музыканта-исполнителя. Требования к предконцертному этапу работы над произведениями. Формирование сценической культуры исполнения в оркестре.

*Практика.* Подготовка и участие в концертах и мероприятиях в рамках детского объединения. Исполнение концертной программы перед аудиторией слушателей.

## Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
1.1.	Ознакомление с программой второго года обучения.	1	1	-	Обсуждение
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	-	-	-	
<b>3.</b>	<b>Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
3.1.	Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.	3	1	2	Наблюдение Практическая работа
3.2.	Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.	3	1	2	Опрос Самостоятельная работа
3.3.	Совершенствование музыкально-исполнительской техники.	4	1	3	Практическая работа
<b>4.</b>	<b>Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
4.1.	Разучивание музыкального материала в ансамбле.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Практическая работа
4.2.	Выразительные средства исполнения.	3	1	2	Практическая работа
4.3.	Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.	3	1	2	Практическая работа Самоанализ
4.4.	Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.	3	1	2	Наблюдение Прослушивание Самостоятельная работа
4.5.	Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.	2	-	2	Творческое задание Прослушивание
<b>5.</b>	<b>Подготовка к игре в оркестре.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
5.1.	Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.	2	1	1	Беседа Практическая работа Наблюдение
5.2.	Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.	2	-	2	Прослушивание Согласованность звучания Самоанализ
5.3.	Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.	3	1	2	Практическая работа Наблюдение
5.4.	Формирование активно - творческой личности исполнителя.	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>6.</b>	<b>Концертные выступления.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	

6.1.	Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.	2	-	2	Промежуточная аттестация, анализ с обсуждением
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### **Содержание изучаемого курса *второго года обучения.***

#### **1. Введение.**

##### **1.1. Ознакомление с программой второго года обучения.**

*Теория.* Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях оркестровых произведений. Ознакомление с деятельностью по изучению, сохранению и развитию музыкального коллективного народного творчества России, Белгородского края.

**2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте – на 2 году обучения** данный раздел не изучается.

#### **3. Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте.**

##### **3.1. Позиционный принцип игры. Аппликатурная дисциплина.**

*Теория.* Смена позиции. Индивидуальный подход при выборе аппликатурных вариантов. Техническая целесообразность подбора «удобной» аппликатуры.

*Практика.* Практическое освоение позиций грифа (клавиатуры) дополнительного инструмента в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых упражнений и произведений. Разучивание и проработка характера и недостатков исполнения учебно-тренировочного музыкального материала.

##### **3.2. Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста.**

*Теория.* Изучение элементов зрительного разбора текста (знаки альтерации, размер, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности). Выбор средств артикуляции. Исполнительские задачи поэтапного проигрывания нотного текста. Особенности чтения нот с листа на данном этапе.

*Практика.* Проигрывание упражнений и заданного текста с целью дальнейшего овладения навыками чтения нот, выполняя поставленные задачи.

##### **3.3. Совершенствование музыкально-исполнительской техники.**

*Теория.* Изучение основных этапов овладения техникой игры на инструменте посредством работы над учебно-тренировочным музыкальным материалом.

*Практика.* Последовательность работы над инструктивным материалом. Игра упражнений. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте.

#### **4. Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля.**

##### **4.1. Разучивание музыкального материала в ансамбле.**

*Теория.* Основные условия и правила исполнения произведений в ансамбле данного состава инструментов. Смысловая нагрузка названия пьесы, характеристика творчества композитора, написавшего произведение. Анализ музыкального произведения, его характера, стиля и направления. Определение роли каждой партии.

*Практика.* Прослушивание исполнения произведения в записи. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте через исполнение пьесы на дополнительном инструменте в медленном темпе. Закрепление навыков звукоизвлечения и штрихов на указанных примерах, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями в построении конкретных мелодий.

#### 4.2. Выразительные средства исполнения.

*Теория.* Связь выразительных средств исполнения с идейно-образным содержанием и характером произведения. Разбор основ теоретических положений, необходимых для исполнения партий в ансамбле. Повторение основных художественных задач произведения. Выверенность нотного текста, штрихов, динамики, способов игры. Обсуждение положительных и отрицательных сторон исполнения.

*Практика.* Разбор нотного текста на инструменте: ключевые знаки, темп, ритм, ритмические и метрические обозначения, динамические нюансы, аппликатура и т.д. Исполнение пьесы в медленном темпе с выполнением творческих и исполнительских задач, отслеживание качества исполнения.

#### 4.3. Исполнительские и художественные задачи при работе над новым репертуаром.

*Теория.* Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.

*Практика.* Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Освоение способов и техники изменения тембрового звучания на дополнительном инструменте. Владение артикуляционно-штриховой техникой. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях.

#### 4.4. Формирование навыков самостоятельного выучивания пьес для ансамбля.

*Теория.* Анализ незнакомого текста пьес. Способы самостоятельного развития звуковой активности. Самостоятельное выявление основных художественных и исполнительских задач в произведении. Способы самостоятельного выучивания пьесы наизусть.

*Практика.* Уметь самостоятельно играть незнакомый текст, осуществляя самоконтроль за качеством звука, правильностью аппликатуры, динамическими и штриховыми особенностями. Самостоятельная отработка проблемных мест текста. Выучивание текста наизусть, включая различные виды памяти (моторную, логическую, зрительную, слуховую) в определенной последовательности. Детальная проработка текста.

#### 4.5. Художественная целесообразность поиска различных интерпретаций и трактовки произведения для ансамбля.

*Практика.* Исполнение пьес, отслеживая качество звукоизвлечения, проверяя точность выполнения творческих и исполнительских задач. Реализация технических решений, необходимых участнику ансамбля. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство

игровых движений. Значение их для музыкально-художественной выразительности.

## **5. Подготовка к игре в оркестре.**

5.1. Постановка педагогических целей для совместной оркестровой деятельности.

*Теория.* Методы и средства для решения художественно-исполнительских и учебно-воспитательных задач оркестра.

*Практика.* Технология освоения оркестрового репертуара. Отработка оркестровых партий.

5.2. Расширение диапазона знаний оркестрантов, необходимых для их успешной оркестровой работы.

*Практика.* Цепь последовательных действий по планированию, контролю и корректировке деятельности оркестрового исполнительства через исполнение музыкальных произведений. Отработка оркестровых партий.

5.3. Применение вспомогательных приемов начального процесса разбора оркестровых партий.

*Теория.* Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий без инструмента: простукивание ритмического рисунка отдельных голосов до игры на инструменте; словесный анализ ритмики; унификации ритмики (дробление длительностей); прочтение вслух всех нот каждого из голосов и аккордов и интервалов (чтение снизу вверх). Вспомогательные приемы начального процесса разбора оркестровых партий с инструментом: подбор аппликатуры; словесный анализ артикуляции.

*Практика.* Освоение вспомогательных приемов на музыкальном материале (оркестровые партии). Проигрывание текста на инструменте с осознанием высотного рисунка.

5.4. Формирование активно - творческой личности исполнителя.

*Практика.* Совместная деятельность педагога и учащегося в овладении партиями из репертуара оркестра.

## **6. Концертные выступления.**

6.1. Подготовка к концертным выступлениям. Создание модели концертного показа.

*Практика.* Подготовка и участие в концертах и мероприятиях. Преодоление эстрадного волнения. Повышение требовательности к себе и своей игре. Исполнение выученной программы перед слушателями.

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1.	Ознакомление с программой третьего года обучения.	1	1	-	Обсуждение
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>3.</b>	<b>Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте.</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
3.1.	Роль техники в исполнительском процессе.	3	1	2	Практическая работа
3.2.	Ступени формирования рациональной исполнительской техники учащегося.	2	1	1	Наблюдение Самостоятельная работа
3.3.	Виды ритмического деления.	2	1	1	Опрос Практическая работа
3.4.	Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.	2	1	1	Технический зачет
<b>4.</b>	<b>Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля.</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
4.1.	Детальное знакомство и разбор произведения.	3	1	2	Презентация Практическая работа
4.2.	Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.	3	1	2	Наблюдение Творческое задание
4.3.	Развитие навыков чтения нот с листа.	2	-	2	Наблюдение Самоанализ
4.4.	Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.	3	1	2	Практическая работа
4.5.	Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.	3	-	3	Практическая работа Согласованность звучания
<b>5.</b>	<b>Подготовка к игре в оркестре.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
5.1.	Основные приемы разбора оркестровых партий.	2	1	1	Практическая работа
5.2.	Функции инструментов оркестра.	2	1	1	Опрос
5.3.	Формирование активно - творческой личности исполнителя.	2	-	2	Творческое задание
5.4.	Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	3	1	2	Практическая работа Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Концертные выступления.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
6.1.	Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.	3	1	2	Промежуточная аттестация с обсуждением
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

## Содержание изучаемого курса *третьего года обучения.*

### **1. Введение.**

1.1. Ознакомление с программой третьего года обучения.

*Теория.* Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.

**2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте** – на 2 году обучения данный раздел не изучается.

**3. Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте.**

3.1. Роль техники в исполнительском процессе.

*Теория.* Цель – музыка рождает средства – технику. Техническое развитие следует параллельно и непрерывно с музыкальным развитием.

*Практика.* Выработка необходимых исполнителю технических навыков для достижения исполнительского мастерства через исполнение музыкальных произведений. Игра упражнений.

3.2. Ступени формирования рациональной исполнительской техники учащегося.

*Теория.* Активная гимнастика (без инструмента) на культуру мышц.

*Практика.* Проигрывание упражнений для развития мышц исполнительского аппарата. Исполнение упражнений за несколько минут перед игрой с целью разогревания рук.

3.3. Виды ритмического деления.

*Теория.* Особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль), ритмическая и динамическая синкопа.

*Практика.* Исполнение упражнений на особые виды ритмического деления, на ритмические и динамические синкопы.

3.4. Общепедагогические принципы методики работы над упражнениями.

*Теория.* Цель упражнений: незнакомое сделать знакомым, неудобное – удобным, трудное – лёгким. Общепедагогические принципы: сознательность и активность учащихся, наглядность, доступность, систематичность и последовательность обучения, прочность усвоения знаний и навыков.

*Практика.* Методически организованная деятельность исполнителя в работе над упражнениями.

**4. Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля.**

4.1. Детальное знакомство и разбор произведения.

*Теория.* Идеино-образный анализ музыкального произведения.

*Практика.* Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.

4.2. Приемы работы для раскрытия художественного образа произведения.

*Теория.* Совершенствование работы над художественной стороной исполнения

музыкального произведения на основе подробного анализа изучаемых музыкальных произведений.

*Практика.* Проигрывание текста произведения в медленном темпе. Работа над фразировкой произведения. Работа над качеством звука в данном произведении на основе музыкально-звуковых представлений. Использование вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств в новых произведениях. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний, умений и накопленного опыта работы на занятиях.

#### 4.3. Развитие навыков чтения нот.

*Практика.* Чтение легких пьес и этюдов в медленном темпе. Определение звуковысотности и метроритма, постепенно подключая штриховые, динамические и темповые краски. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Встречающиеся недостатки и пути их преодоления.

#### 4.4. Ансамбль как специфическая форма камерного музицирования.

*Теория.* Некоторые проблемы методики работы с однородными и смешанными ансамблями. Сходства и различия выразительных средств ансамблей.

*Практика.* Работа над партиями с однородными и смешанными ансамблями. Характеристика исполнительских технических и музыкально - выразительных возможностей инструментов ансамбля.

#### 4.5. Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на новом музыкальном материале.

*Практика.* Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Изучение и исполнение пьес в различных видах ансамбля. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Достижение гибкости исполнения. Камерные выступления – выступления в концертных программах в рамках детских объединений Дворца.

### 5. Подготовка к игре в оркестре.

#### 5.1. Основные приемы разбора оркестровых партий.

*Теория.* Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства темпа.

*Практика.* Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений.

#### 5.2. Функции инструментов оркестра.

*Теория.* Определение роли каждого инструмента в оркестровой партитуре. Определение роли каждого инструмента в конкретном музыкальном оркестровом произведении.

*Практика.* Определение роли дополнительного инструмента в оркестровой партитуре. При исполнении произведения умение слышать и анализировать звучание всего оркестра, отдельных групп и инструментов и своей партии на инструменте. Работа над оркестровой партией.

5.3. Формирование активно - творческой личности исполнителя.

*Практика.* Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра.

5.4. Реализация художественного образа музыкально-выразительными средствами инструмента в произведении для оркестра.

*Теория.* Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.

*Практика.* Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией.

## **6. Концертные выступления.**

6.1. Особенности состояния исполнителей перед концертным выступлением.

*Теория.* Характер сценического волнения: волнение – подъем, волнение – паника, волнение – апатия. Пути преодоления эстрадноговолнения.

*Практика.* Мысленное планирование своего выступления. Исполнение концертной программы перед большой аудиторией слушателей.

## Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
1.1.	Ознакомление с программой четвертого года обучения.	1	1	-	Презентация с обсуждением
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	-	-	-	
<b>3.</b>	<b>Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
3.1.	Совершенствование техники исполнителя.	4	1	3	Практическая работа
3.2.	Основополагающие задачи технического развития.	4	1	3	Наблюдение Технический зачет
<b>4.</b>	<b>Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
4.1.	Детальное знакомство и разбор произведения.	3	1	2	Практическая работа
4.2.	Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.	3	1	2	Самостоятельная работа Прослушивание
4.3.	Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.	3	1	2	Творческое задание Прослушивание
4.4.	Развитие навыков чтения нот с листа.	2	-	2	Наблюдение Самостоятельная работа
4.5.	Характерные особенности ансамблевой фактуры.	3	1	2	Практическая работа
<b>5.</b>	<b>Подготовка к игре в оркестре.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
5.1	Основные приемы разбора оркестровых партий.	4	1	3	Беседа Опрос
5.2.	Формирование активно - творческой личности исполнителя.	2	-	2	Наблюдение Практическая работа
5.3.	Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.	4	1	3	Практическая работа Педагогическое наблюдение Самоанализ
<b>6.</b>	<b>Концертные выступления.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
6.1.	Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующих развитию стабильности исполнения.	3	1	2	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, обсуждение и анализ. Промежуточная аттестация
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## Содержание изучаемого курса *четвертого года обучения.*

### **1. Введение.**

#### 1.1. Ознакомление с программой четвертого года обучения.

*Теория.* Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.

### **2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте – на 4 году обучения данный раздел не изучается.**

### **3. Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте.**

#### 3.1. Совершенствование техники исполнителя.

*Теория.* Игра упражнений как психофизический процесс. Определение технических действий при наличии слухового контроля.

*Практика.* Работа над инструктивным материалом.

#### 3.2. Основополагающие задачи технического развития.

*Теория.* Полная управляемость техникой игры: выработка требуемых игровых движений и двигательных технических навыков, точности во временном отношении, красочности и качественности звучания, аппликатурной ориентации, скорости, автоматизации, гармоничности (согласованности) движений.

*Практика.* Решение и осознание технических задач при работе над подготовительными и подводящими упражнениями.

### **4. Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля.**

#### 4.1. Детальное знакомство и разбор произведения.

*Теория.* Идеино-образный анализ музыкального произведения.

*Практика.* Разбор нотного текста произведения. Выявление технических трудностей. Выбор исполнительских приёмов. Работа над текстом произведения в медленном темпе. Точное прочтение нотного текста и слуховой контроль.

#### 4.2. Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.

*Теория.* Определение художественно-исполнительских задач.

*Практика.* Самостоятельный анализ формы и художественного содержания произведения. Выбор и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного композиционного замысла данного произведения. Выявление технических трудностей при работе над произведением, использование дополнительного материала. Выполнение творческих заданий.

#### 4.3. Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара.

*Теория.* Способы реализации исполнительского замысла.

*Практика.* Творческий поиск выразительных средств. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и

техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания. Достижение внутренней логики музыкального развития данного произведения, стремление яркого воплощения представляемого звукового образа.

#### 4.4. Развитие навыков чтения нот с листа.

*Практика.* Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, воспитание умения охватывать зрением большие группы нот, подготавливать соответствующую аппликатуру. Умение ориентироваться по контурным очертаниям нотных структур (гаммообразное и арпеджированное движение).

#### 4.5. Характерные особенности ансамблевой фактуры.

*Теория.* Особенности фактуры: варьирование тематического материала; красочные тональные сопоставления; ладогармонические изменения; различные приемы исполнения; ритмические украшения; элементы полифонии; различная степень плотности фактуры; динамические нарастания; использование мелодического контрапункта.

*Практика.* Разбор фактуры изучаемого произведения. Детальная работа над произведениями для ансамбля.

### 5. Подготовка к игре в оркестре.

#### 5.1. Основные приемы исполнения оркестровых партий.

*Теория.* Приемы: преодоление двигательных трудностей; прочное сочетание и сцепление игровых образов; углубление выразительности игры; уточнение звучности; уточнение ритмики; достижение единства ритма и темпа.

*Практика.* Работа над оркестровыми партиями с применением основных приемов работы над текстом произведений.

#### 5.2. Формирование активно - творческой личности исполнителя.

*Практика.* Совместная исполнительская деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра.

#### 5.3. Реализация художественного образа в произведении для оркестра музыкально-выразительными средствами инструмента.

*Теория.* Использование технических, динамических и тембровых красок инструментов оркестра для воплощения авторского замысла.

*Практика.* Работа над техническими, динамическими и тембровыми приемами игры для раскрытия идейно-образного содержания музыки. Работа над оркестровой партией.

### 6. Концертные выступления.

#### 6.1. Публичное выступление как способ раскрытия потенциальных возможностей учащегося, способствующий развитию стабильности исполнения.

*Теория.* Способы психической управляемости в экстремальных ситуациях.

*Практика.* Индивидуальный подход к оцениванию выступления. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
1.1.	Ознакомление с программой пятого года обучения.	1	1	-	Обсуждение
<b>2.</b>	<b>Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.</b>	-	-	-	
<b>3.</b>	<b>Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте.</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
3.1.	Совершенствование исполнительской техники.	2	1	1	Практическая работа Наблюдение
3.2.	Работа над исполнительской техникой как творческий процесс.	2	1	1	Блиц-опрос Самоанализ
3.3.	Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.	3	1	2	Беседа Прослушивание Наблюдение с обсуждением
<b>4.</b>	<b>Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля.</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	
4.1.	Ансамбль как творческое объединение солистов.	1	1	-	Презентация
4.2.	Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.	5	1	4	Прослушивание отдельных групп Педагогическое наблюдение
4.3.	Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	6	1	5	Практическая работа
4.4.	Воспитание комплексного восприятия нотного текста.	3	1	2	Наблюдение с обсуждением Самоанализ
<b>5.</b>	<b>Подготовка к игре в оркестре.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
5.1.	Оркестр как образовательная творческая лаборатория.	3	1	2	Презентация Прослушивание
5.2.	Формирование активно - творческой личности исполнителя.	2	-	2	Творческое задание Наблюдение
5.3.	Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.	5	1	4	Практическая работа Согласованность звучания Импровизация
<b>6.</b>	<b>Концертные выступления.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
6.1.	Особенности исполнительского искусства. Сценическая судьба произведения.	3	1	2	Итоговая аттестация
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

## Содержание изучаемого курса *пятого года обучения.*

### **1. Введение.**

#### 1.1. Ознакомление с программой пятого года обучения.

*Теория.* Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах, формах и направлениях репертуарных произведений, инструктивном учебно-тренировочном материале с более усложненным (по сравнению с предыдущим годом обучения) музыкально-образным содержанием.

### **2. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте – на 5 году обучения данный раздел не изучается.**

### **3. Техническое освоение приемов игры на оркестровом инструменте.**

#### 3.1. Совершенствование исполнительской техники.

*Теория.* Создание правильного представления о технике разучиваемых движений. Поиск новых игровых ощущений, глубокое понимание сущности каждого упражнения.

*Практика.* Исполнение инструктивного материала с различными ритмическими, динамическими, штриховыми и аппликатурными вариантами. Выбор исполнительских приемов в работе над упражнениями, гаммами, этюдами.

#### 3.2. Работа над исполнительской техникой как творческий процесс.

*Теория.* Значение работы над упражнениями на завершающей стадии овладения техникой игры на инструменте.

*Практика.* Формирование способности применения знаний в области музыкально-исполнительской техники в новых условиях, самостоятельное предложение вариантов исполнения. Игра упражнений.

#### 3.3. Роль технического овладения музыкальным инструментом в становлении музыканта-исполнителя.

*Теория.* Роль инструктивного учебно-тренировочного материала.

*Практика.* Целенаправленная работа над звуком в совершенствовании технического мастерства исполнителя. Работа в упражнениях над выразительностью деталей и регулировкой звучности.

### **4. Работа над музыкальным произведением в составе ансамбля.**

#### 4.1. Ансамбль как творческое объединение солистов.

*Теория.* Возможности ансамбля: большая техническая подвижность, тонкая нюансировка выразительности и красочности звучания. Принцип отсутствия дублирования партий, равноценность партий, большая ответственность каждого участника за исполнение своей партии.

#### 4.2. Учет специфических черт и исполнительских возможностей отдельных инструментов ансамбля.

*Теория.* Четкость и ясность фактуры ансамбля с глубокой индивидуальной выразительностью каждого голоса.

*Практика.* Выявление технических трудностей при работе над текстом произведения, использование дополнительного инструктивного материала. Осуществление отбора средств, которые отображают содержание музыкального произведения.

4.3. Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.

*Теория.* Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произведений. Композиционные формы музыки гомофонного склада.

*Практика.* Выявление стилевых особенностей произведения и требуемая манера исполнения. Проигрывание педагогом или прослушивание в записи данного произведения. Совместный выбор музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации в ансамбле художественного замысла произведения, творческий подход в поисках выразительных средств исполнения. Работа над качеством синхронного звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техникой.

4.4. Воспитание комплексного восприятия нотного текста.

*Теория.* Методы развития чтения нот с листа.

*Практика.* Отработка умения охватить сочинение в целом, сыграть его без остановки в темпе, по возможности приближающемся к настоящему; умение просматривать текст на несколько тактов вперед; развитие внутреннего слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте.

## **5. Подготовка к игре в оркестре.**

5.1. Оркестр как образовательная творческая лаборатория.

*Теория.* Развитие интереса к народной инструментальной музыке, занятиям в оркестре.

*Практика.* Слушание музыки. Закрепление и развитие навыков игры на оркестровом инструменте.

5.2. Формирование активно-творческой личности исполнителя.

*Практика.* Совместная деятельность педагога и ученика в овладении партиями из репертуара оркестра.

5.3. Формирование художественных музыкально-выразительных компонентов оркестрового исполнительского мастерства.

*Теория.* Компоненты исполнительского мастерства: владение тонкими градациями звучания оркестрового инструмента; владение артикуляционно-штриховыми средствами интонирования музыкальных фраз; владение тембровыми красками, громкостно-динамическими градациями звучания инструмента, агогическими нюансами; владение техническими возможностями инструмента.

*Практика.* Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Работа над партиями.

## **6. Концертные выступления.**

6.1. Особенности исполнительского искусства. Сценическая судьба произведения.

*Теория.* Эстрадное волнение обратно пропорционально степени подготовки. Волнение в образе за исполняемую музыку.

*Практика.* Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Выработка способности концентрации

внимания на исполнении концертной программы. Исполнение сольной и ансамблевой программы перед слушателями.

### **Методическое обеспечение.**

Обучение начинается с овладения элементарными навыками игры на дополнительном оркестровом инструменте. Каждый навык отрабатывается отдельно и закрепляется в упражнениях, этюдах, пьесах.

Большую пользу для оркестрового музыкального развития учащихся приносит игра в ансамбле. Игра в ансамблях разного состава помогает учащимся уже с первого года обучения войти в младший состав оркестра народных инструментов.

В репертуар по обучению игре на дополнительном оркестровом инструменте отбираются произведения, разнообразные по форме и содержанию. При подборе репертуара учитываются возрастные особенности и музыкальные способности каждого учащегося.

Основные **методы** организации учебно-познавательной деятельности:

- **словесные** – рассказы, беседы, объяснения;
- **наглядные** – показ педагога или учащегося, хорошо выполнившего данное задание, просмотр видеозаписи занятия или репетиции, посещение академических концертов;
- **практические** – упражнения и системы упражнений, самостоятельная работа по выполнению творческих заданий;
- **индуктивные** – выстраивающие логику раскрытия содержания изучаемого материала от частного к общему;
- **методы самостоятельной работы** – направленные на развитие самостоятельности в учебной деятельности;
- **методы стимулирования и мотивации** – организация познавательных игр, соревнований, создание эмоционально-нравственных переживаний;
- **методы стимулирования ответственности** – через разъяснение личностной и общественной значимости учения, предъявление требований, оценивание выполненной работы, поощрение, порицание.

Основными **формами** образовательного процесса являются: учебное занятие, прослушивание, репетиционное занятие, занятие-встреча, занятие-викторина, открытое занятие, концерт, игра в ансамбле и др.

В основе изучения данного блока по обучению игре на дополнительном оркестровом инструменте лежат следующие **общепедагогические принципы**:

- **принцип доступности** (весь учебный материал излагается в доступной форме, подбирается с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей, а также уровня развития учащихся в группах);
- **принцип последовательности и систематичности** (формирование и совершенствование исполнительского мастерства осуществляется систематически, все занятия строятся по принципу «от простого к сложному»);

- **принцип дифференцированного подхода к учащимся** (этот принцип осуществляется уже при подборе учащихся, при планировании учебных занятий, осуществлении репетиционной работы и т.д.);

- **принцип наглядности** (большую роль играет показ педагога, просмотр концертов, учебных фильмов и т.п.).

Для успешной реализации программы необходимо использование следующих педагогических технологий:

- **по ориентации на личностные структуры:** технологии формирования действенно-практической сферы эстетических и нравственных качеств;

- **по организационным формам:** технологии дифференцированного обучения;

- **по подходу к ребенку:** личностно-ориентированные и технологии сотрудничества;

- **по доминирующему методу:** технологии развивающего обучения, творческие, игровые и коммуникативные.

Важным фактором для успешного усвоения блока «Обучение игре на дополнительном оркестровом инструменте» является подбор и использование современных **здоровьесберегающих технологий**, таких как:

- **технологии сохранения и стимулирования здоровья:**

- ритмопластика,
- динамические паузы,
- гимнастика для глаз,
- гимнастика бодрящая;

- **технологии обучения здоровому образу жизни:**

- проблемно-игровые (игротерапия),
- коммуникативные игры,
- музыкатерапия,
- физкультминутки,
- занятия из серии “Здоровье” в качестве познавательного развития.

Таким образом, очень важно, чтобы используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность, в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, а применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повысило бы результативность воспитательно-образовательного процесса.

В работе с учащимися необходимо обращать внимание на их психологическое состояние. В связи с этим необходимо обеспечить детям **социально-психологический комфорт:**

- обращать внимание на эмоциональное состояние учащегося (душевное равновесие, уверенность в своих силах);

- преодолевать негативные эмоции, подавленность учащихся, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;

- уделять внимание интересам и планам учащихся, его душевному состоянию.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствуют постепенному накоплению знаний, навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности учащегося.

Важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Начинать практиковать ансамблевую игру можно только после того, как учащиеся практически и в достаточной степени овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приемами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на инструменте.

Игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом и развивает дружбу в коллективе, что очень важно, так как каждый учащийся станет участником коллективного состава – оркестра.

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением необходимо систематически практиковать и такой вид работы, как чтение нот с листа.

Решению одной из задач обучения и воспитания детей в детском объединении способствуют обязательные публичные выступления учащихся (на детских музыкальных утренниках, отчетных, праздничных и других концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах), в которых практически проявляется общественно полезный характер их музыкально-творческой деятельности.

#### **Условия реализации.**

Для реализации блока «Дополнительный оркестровый инструмент» необходимы следующие условия:

- помещение (учебный кабинет), соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- наличие инструментов, входящих в состав оркестра народных инструментов;
- ноты, дидактический материал для методического обеспечения учебного процесса;
- аудио компакт-диски, музыкальные словари, энциклопедии;
- информационно - познавательная литература о музыке и музыкантах;
- аудио и видео аппаратура и аудио и видео записи;
- метроном для развития чувства ритма;
- пюпитры;
- наборы струн.

## Информационное обеспечение:

9. <http://notes.tarakanov.net>
10. <https://notado.ru>
11. <http://www.guitarnot.ru>
12. <https://gitarist05.jimdo.com>
13. <http://библиотека-гитариста.рф>
14. <http://www.abbia.by>
15. <http://bayanac.narod.ru>
16. <http://allnotes.info>
17. <https://dilibrary.jimdo.com>
18. <http://balalaika.org.ru>
19. <http://allnotes.info/balalaika>
20. <https://domracheev.ru>
21. <http://www.web-4-u.ru>
22. <http://www.classon.ru>
23. <https://ale07.ru>
24. <http://musicscor.com>
25. <https://www.musicaneo.com>
26. <https://ruslanudnikov.ucoz.ru>
27. <http://www.classon.ru>

## Используемая литература:

13. Александров А. "Школа игры на трехструнной домре" – М., 1975г.
14. Андриященко Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
15. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
16. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
17. Лысенко Н. "Методика обучения игре на домре" – Киев, 1990 г.
18. Переседа А. Справочник балалаечника. М., 1977
19. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
20. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
21. Ставицкий З. "Начальное обучение игре на домре" – Л., 1984 г.
22. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., 1981
23. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
24. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 1970.
25. Яцин. Б. Оркестровая азбука. №1, 2, 3.
26. Оркестровые партии для отдельных оркестровых инструментов.

ВВОДНЫЙ контроль (при приеме в объединение)  
детское объединение

« \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	возраст	<b>Чувство ритма</b> (повторение заданного педагогом ритмического рисунка)	<b>Музыкальный слух</b> (исполнение песни, прослушать и спеть мелодию из нескольких звуков, определить кол-во взятых на инструменте нот)	<b>Память</b> (повторить пропетую или сыгранную мелодию, рассказать стихотворение)	<b>Примечание</b> (занимался ли раньше музыкой, знание нотной грамоты и т.д.)

Педагог \_\_\_\_\_

Оценочный лист промежуточной аттестации  
за \_\_\_ полугодие 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. года

детского объединения «\_\_\_\_\_»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	Кол-во произведений	Знание текста				Чистота исполнения штрихов, ритмических рисунков	Осознание произведения и передача художественного образа	соблюдение динамических оттенков	Разнохарактерность репертуара	Примечание
				1 пр.	2 пр.	3 пр.	4 пр.					

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
 10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
 20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

**Комиссия:**

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

Оценочный лист предварительного контроля

\_\_\_ год обучения 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. года

детского объединения «\_\_\_\_\_»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение репертуара прошлого учебного года	Интерес к дальнейшим занятиям	Знание теоретического материала	Понимание и выполнение поставленных задач	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Оценочный лист итоговой (по окончанию обучения) аттестации учащихся**  
 детского объединения «\_\_\_\_\_»  
 (оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Количество произведений, соответствие возрасту	Знание текста, чистота исполнения	Технические особенности исполнения мастерства	Передача художественного образа, смысловое осознание	Ритмические и динамические особенности	Разнохарактерность репертуара, его сложность	Сформированность УУД				Итого баллов
								интерес к занятиям	умение анализировать свои результаты	проявление индивидуальных творческих способностей	работа в сотрудничестве	

0-20 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
 20-35 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
 35-45 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

**Комиссия:**

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

## Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		Показатели		
Творческий	5 - 6	В полной мере владеет теоретическим материалом, грамотно и осознанно применяет терминологию. Хорошо владеет техническими приемами исполнения на дополнительном оркестровом инструменте, знает и без ошибок исполняет учебно-тренировочный материал и репертуарные произведения, может импровизировать. Владеет средствами художественной выразительности, эмоционально передает образы и художественный замысел исполняемого произведения. Имеет высокую результативность, выступает в качестве солиста.	Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности детского объединения. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других.	Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самостоятельной работы. Наблюдается стремление к творческой самореализации.
		Владеет программным материалом исполнения на дополнительном оркестровом инструменте, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений, допускает ошибки, которые исправляет самостоятельно. Не всегда эмоционально передает характер и замысел исполняемого произведения. Владеет навыками культуры исполнения. Допускает незначительные ошибки при посадке за	Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других участников образовательного процесса сформировано в недостаточной степени. Позитивное отношение к ценностям окружающей действительности, активная гражданская позиция.	При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность сформирована, но необходим контроль со стороны педагога.

Конструктивн	3 - 4	инструментом и постановке рук. Недостаточно сформированы умения и навыки самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в творческой деятельности.		Имеется потребность совершенствовать приобретённые умения и навыки, но не всегда это проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.
Репродуктивный	0-2	Знает и применяет теоретический материал не в полной мере, допускает неточности. Недостаточно владеет техническими приемами игры на дополнительном оркестровом инструменте, допускает грубые ошибки в исполнении репертуарных произведений. Несложные задания выполняет самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает замысел и характер исполняемого произведения, часто допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений.	Наблюдается интерес к изучаемому предмету, стремление повысить свои результаты. Прилагает усилия качественно выполнять задания, но ответственное отношение к деятельности в детском объединении не сформировано.	Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения рекомендаций педагога), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Свойство внимания проявляет в неполной степени, преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» сентября 2022 г.  
Протокол № 5

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТГ  
С.В. Андреев  
«31» сентября 2022 г.  
Приказ № 381



Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Вокальное мастерство»**

Направленность – художественная  
Возраст учащихся – 12-14 лет  
Уровень – базовый  
Срок реализации – 1 год

Автор:  
*Батищева Ольга Алексеевна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

## Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное мастерство» является продолжением авторской адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к успеху» (для детей с ОВЗ). Программа имеет *художественную* направленность, уровень – *базовый*.

Данная программа разработана для учащихся с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушение слуха и задержку речевого развития.

Программа «Вокальное мастерство» является продолжением авторской адаптированной программы «Путь к успеху» и адаптирована для детей, у которых серьезные расстройства слуха и речи и им требуется дальнейшее речевое развитие под присмотром педагога для достижения более стабильного результата. Занятия вокалом будут направлены непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия) и речевой деятельности. Правильно подобранный репертуар позволит решить воспитательные задачи, определит его творческое лицо, духовность и вокально-технический рост.

Дети с ОВЗ традиционно рассматриваются как одна из наиболее уязвимых категорий детей с точки зрения их социальной успешности и личностного развития. Получение дополнительного образования такими детьми в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закрепленным правом и основополагающим условием успешной социализации. Сегодня вокруг нас, к сожалению, много детей-инвалидов и детей с ОВЗ, и мы, педагоги дополнительного образования, как никто понимаем, что именно дополнительное образование способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в решении проблем, затрагивающих их интересы.

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное мастерство» нацелена на решение проблемы учащихся с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушения слуха и речи, занимающихся в детском объединении «Ступеньки» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

В детском объединении на протяжении 10 лет педагог занимается вокалом с данной категорией детей по разным адаптированным программам. Занимаются вокалом ребята, имеющие разные степени нарушения слуха и речи. Некоторым ребятам достаточно времени обучения по одной программе, и они вливаются в детские коллективы и свободно общаются со всеми участниками образовательного процесса. Но есть дети, которым необходимо дальнейшее обучение вокалу под присмотром педагога, с целью закрепления полученных умений и навыков, дальнейшего их развития и/или с целью добиться более стабильных результатов, доведенных до автоматизма.

Для ребят, имеющих заболевания слуха и речи, разработана данная программа «Вокальное мастерство» детского объединения «Ступеньки». Учащиеся, как по ступенькам лестницы, поднимаются к вершине освоения знаний, умений, навыков вокального пения, свободнее общаются с педагогами и ребятами, физически здоровыми, не чувствуют себя ущемленными, смело участвуют в образовательном и воспитательном процессах.

Программа направлена на устранение речевой патологии, создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья учащихся, имеющих нарушение слуха и речи.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, занятия вокалом решают одну из важных задач – оздоровительно-коррекционную, ведь именно пение помогает строить плавную и непрерывную речь и снимает напряжение, раскрепощает, становится источником оптимистического настроения, уверенности в себе и своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности детей с речевой патологией. Пение – фактор улучшения речи. Шаг за шагом, занятие за занятием, повторяя пройденное и добавляя новые задачи и новый материал, не акцентируя внимание на физические недостатки ребенка, относясь к нему как к полноценному человеку, учитывая его природные способности, психофизиологические особенности, составляющие его музыкальную индивидуальность, педагог помогает двигаться вперед. Такая работа способствует психологической уверенности детей с ОВЗ и инвалидов в собственной полноценности и социальной значимости, располагает к доверительным отношениям между педагогом и сверстниками, а положительный эмоциональный фон способствует плодотворному обучению и воспитанию.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное мастерство» составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования на основе последних достижений и исследований музыкального творчества и педагогической практики.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»).

- Устав учреждения.

**Новизна программы** заключается в том, что программа является продолжением существующих и реализуемых в учреждении адаптированных общеобразовательных общеразвивающих программ по обучению вокалу для учащихся с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушения слуха и речи. Программа «Вокальное мастерство» составлена с учетом психолого-физических данных учащихся, и способствует закреплению приобретенных навыков, доводя их до автоматизма, опираясь на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности. Программа адаптирована для детей, имеющих тяжелые формы заболевания слуха и речи, которые сумели освоить предыдущие программы и показать высокие результаты. Данная программа направлена не только на коррекцию речи учащихся и ее совершенствование, но и на их творческую реабилитацию.

**Актуальность** содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов и направлена на создание благоприятных условий для их дальнейшей творческой деятельности и самореализации. Продолжение занятиями вокалом будут способствовать расширению кругозора; концентрации внимания; развитию речи за счет расширения словаря и улучшения звукопроизношения: темпа, ритма, тембра, динамики, умению творчески описывать художественные образы, импровизировать, выступать сольно или в составе группы учащихся, принимать участие в конкурсах вокального мастерства. Занятия вокалом способны развитию и нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата: дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного. Систематические занятия по данной программе, организованные с учетом особенностей каждого ребенка и направленные на успех, окажут положительное влияние на совершенствование познавательных процессов учащихся, значительно обогатят их словарный запас, совершенствуют речевую функцию организма, что, естественно, будет способствовать дальнейшей социализации ребенка и его полноценного сосуществования в детском коллективе физически здоровых детей.

Становясь участниками детско-взрослых образовательных сообществ, ребенок с ОВЗ получит широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности. В творческой среде дополнительного образования, обеспечивающей возможности для раскрытия и эффективного развития способностей, формируется творческая социально зрелая и активная личность, стремящаяся к постоянному самообразованию, самосовершенствованию и самореализации на протяжении всей жизни.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия вокалом не только развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, но и улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Сила воздействия музыки на человека во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей, а вокал помогает исправлять и корректировать речевые недостатки, способствует автоматизации звука, закреплению произношения, сохранению навыков речи, доводя их до автоматизма, что делает речь ребенка понятной, правильной и доступной для слушателя. Это основная задача педагога, ведь речь – это общение.

Реализация программы будет способствовать самоутверждению и уверенности ребенка. Использование учащимися полученных знаний и умений поможет социальной адаптации ребенка в обществе, обучению ребенка с ОВЗ и инвалида в общеобразовательных школах, участию в вокальных конкурсах среди физически здоровых детей.

**Цель программы:** преодоление социальных, физиологических и психологических барьеров учащихся с ОВЗ, направленных на совершенствование творческого потенциала, самореализацию в условиях современного общества и успешную социализацию личности учащихся посредством занятий вокалом.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- совершенствовать навыки правильного певческого дыхания, навыки исполнительского мастерства;
- содействовать пониманию необходимости самостоятельного выполнения учебно-тренировочного материала;
- способствовать пониманию целостности произведения, его художественного образа, умению описать его, импровизировать;
- формировать вокальные навыки, доведение их до автоматизма: правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, плавное пропевание, чистая интонация и т.д.;
- способствовать накоплению тезауруса – багажа основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве, часто употребляемой музыкальной терминологии;
- достигать максимальных результатов в выработке способности учащегося правильно воспринимать и транслировать мелодию, «слышать» себя во время пения, четко выстраивать ритмическую картинку музыкального произведения;
- содействовать обогащению словарного запаса детей через пропевание, четкое понятное проговаривание музыкального материала;
- совершенствовать чувства взаимопонимания при работе с концертмейстером.

**Развивающие:**

- способствовать дальнейшему развитию и формированию музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и воображения, самостоятельного творческого мышления; развитию музыкальности; певческого голоса;
- формировать умение понимать образное содержание музыки и выразительно передавать его в собственном исполнении;
- способствовать дальнейшему развитию навыков импровизации;
- способствовать развитию звуковой культуры;
- способствовать оснащению системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- совершенствовать навык адекватной оценки результата своей деятельности.

**Воспитательные:**

- воспитывать музыкальную культуру, любовь к пению;
- формировать навыки трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, аккуратности, целеустремленности;
- совершенствовать стремление к практическому использованию знаний, умений, навыков, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- способствовать воспитанию активного участника в общественно-полезной деятельности;

- способствовать созданию условий для освоения и закрепления основ этики и эстетики;
- способствовать формированию социально-значимых компетенций учащихся с ОВЗ, позволяющих им эффективно социализироваться посредством навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их;
- воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- воспитывать критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям.

### **Здоровьесберегающие:**

- знать и самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений с соблюдением правила разогрева голоса;
- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- формировать поведенческие навыки общения со всеми участниками образовательного процесса;
- создавать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в инклюзивную социально-культурную деятельность;
- воспитывать бережное отношение к своему голосу, своему здоровью.

В работе с учащимися с ОВЗ и инвалидами педагог продолжает решать и общие коррекционные задачи:

- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- помогать самовыражению «особых» детей через занятия вокалом;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Нравственное развитие учащихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется через содержание репертуара.

**Отличительная особенность** данной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное мастерство» заключается в том, что она направлена на обучение, развитие и воспитание детей-инвалидов и детей с ОВЗ, имеющих нарушения слуха и речи и прошедших обучение вокалу. Учащиеся уже имеют базовые знания, умения, навыки в области вокального искусства, поэтому в содержание данной программы включен расширенный учебно-методический комплекс: импровизация, работа над художественным образом, пение под фортепиано и запись «минус», работа с микрофоном в творческой деятельности. Это сложные задачи для ребят с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушение слуха и речевой деятельности, но они создают новый уровень образовательного процесса.

Отличительная особенность и в том, что весь образовательный процесс построен на практических занятиях (так как теорию эти учащиеся изучали при реализации предыдущих программ) и самостоятельной отработки навыков вокального исполнительства. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить базу для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для учащихся подбирается педагогом дифференцированно, с учетом возрастных и вокальных данных каждого ребенка, учитываются предпочтения ребенка к песенному репертуару.

Настоящая программа предусматривает воспитание у детей на занятиях вокалом самоконтроля, пробы импровизации, умению понимать и передавать художественные образы через рассказ, изобразительное творчество и голосовое воспроизведение. Все навыки отрабатываются в процессе индивидуальной работы педагога с учащимся, которая будет

вызывать у ребенка с ОВЗ положительную мотивацию к обучению, что будет способствовать результативной коррекции речевой деятельности и эмоционального состояния юного вокалиста.

Такая организация работы позволит удовлетворить потребности и интересы учащихся с ОВЗ и инвалидов с учетом их индивидуальных психофизиологических способностей, обеспечить полноценное образование, сохранить и укрепить здоровье, способствовать их дальнейшему вводу в социум.

**Возраст учащихся:** программа рассчитана на детей школьного возраста **12 - 14** лет.

### **Возрастные особенности**

*(12-14 лет)*

Возраст 12-14 лет психологи называют концом детства. Это связано не только с переходом в разряд подростков. Меняется очень многое, в том числе мнение ребёнка о себе. Посещая школу, он стал гораздо опытнее, многому научился, многое понимает. Для детей 12-14 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков взрослыми и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Как правило, детей увлекает совместная коллективная деятельность, они склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем.

Детям с нарушением речи и слуха это дается гораздо труднее. Нарушение слуха непосредственно влияет на речевое развитие ребенка и оказывает опосредованное влияние на формирование памяти, мышления. Что же касается особенностей личности и поведения неслышащего и слабослышащего ребенка, то они не являются биологически обусловленными и при создании соответствующих условий поддаются коррекции в наибольшей степени.

Особенности мышления детей с нарушениями слуха связаны с замедленным овладением словесной речью, вокал же способен справиться с этой проблемой. Грамотно подобранный репертуар, включение произведений медленного и быстрого темпа, минорных и мажорных видов, отработка умения слышать мелодию и одновременно воспроизводить вокал будут оказывать влияние на ускорение словесной речи, формирование личности ребенка, на формирование всех психических процессов. Большинство детей с нарушением слуха и речевой деятельности имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений. Нестабильное психоэмоциональное состояние, снижение работоспособности, внимания, быстрая утомляемость, низкий уровень развития восприятия, воображения и мышления – вот группа познавательных процессов, которые значительно обострены у детей данной категории.

Занятия вокалом помогают детям-инвалидам и детям с ОВЗ, имеющим нарушение слуха и речевой деятельности, преодолевать барьеры общения с физически здоровыми детьми. Музыка успокаивает, делает их более умиротворенными, умеющими справляться со своими недостатками, а развитие речи посредством занятий вокалом способствуют самовыражению, уверенности, успеху.

**Срок реализации программы – 1 год.**

### **Форма и режим занятий.**

Детям с ОВЗ и инвалидам, имеющим нарушение слуха и задержку речевого развития, необходима поддержка и помощь педагога, особая структура занятий, изменение форм и методов подачи учебного материала в соответствии с состоянием учащегося.

Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Занятия проходят в спокойной обстановке, а похвала педагога дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. С целью повышения эффективности и совершенствования сохранности результатов, доведения их до автоматизма, программой предусмотрены только *индивидуальные* занятия.

Индивидуальная форма занятий вокалом дает педагогу возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей детей дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания, вовремя видеть проблему и корректировать темп, методы, формы и время занятий.

Учащиеся данной категории, как правило, периодически проходят лечение и/или обследование, иногда высказывают протест посещению занятий. Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное мастерство» предусматривает формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн (текстовый материал для учащихся; чат, форум; аудио- и видеоматериалы; инструкции) и/или сетевое обучение с целью выполнения объемов и сроков реализации программы, создания удобства в обучении.

#### **Режим занятий:**

2 раза в неделю по 1 академическому часу (**45 минут**).

Всего: **72 часа** на одного ребенка.

Согласно СанПина продолжительность занятия учащихся с ограниченными возможностями здоровья (2-11 классы) рекомендовано 45 минут. В связи с ограничением физических возможностей учащихся, комфортностью выдерживать урок, продолжительностью 45 минут, в процессе занятия педагог грамотно планирует смену деятельности, проведение физкультминуток и динамических пауз, улыбокотерапии, что позволит ребенку с ОВЗ и инвалиду сохранить работоспособность и положительное настроение на протяжении всего занятия.

#### **Ожидаемые результаты**

К концу обучения учащиеся должны:

##### **Знать:**

- певческую установку и соблюдать при пении;
- что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработку равномерного выдоха;
- как петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- средства музыкальной выразительности;
- о кантиленном пении, о значении поэтического текста в речи и пении;
- правила охраны голоса;
- правила работы с микрофоном;
- репертуар, не только включенный в данную программу, но и произведения из репертуара физически здоровых детей для участия в совместной деятельности.

##### **Уметь:**

- чисто интонировать, петь на цепном дыхании продолжительные фразы, равномерно распределяя дыхание;
- преодолевать мышечные зажимы, брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- чисто и слаженно петь под аккомпанемент и без сопровождения инструмента, фонограммы, минуса;
- петь выразительно, осмысленно напевную песню;
- чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни, петь в составе ансамбля;
- работать в коллективе;
- работать с микрофоном, вести себя на публике, использовать сценические движения;
- держаться перед публикой, обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью.

Закрепление и дальнейшее совершенствование полученных навыков, продолжение развития творческих способностей учащегося предполагают следующие конечные результаты:

- владение знаниями по программе;
- совершенствование речевой функции, умение правильно, четко говорить при общении с участниками образовательного процесса;
- активность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- уровень воспитанности и культуры учащихся;
- творческий рост и личностные достижения юных вокалистов;
- испытывать потребность к певческой деятельности;
- самостоятельно выполнять комплекс упражнений на дыхание, артикуляцию и развитие дикции;
- умение пользоваться элементами импровизации;
- ставить перед собой задачи и выполнять их, общаться с участниками образовательного процесса;
- бережно относиться к своему голосу, своему здоровью в целом.

В результате освоения данной программы учащиеся с ОВЗ и инвалиды будут развивать и совершенствовать внутренний резерв своего организма: слух, голос, речь, иметь четкое понятие дыхательной гимнастики, артикуляции, дикции и умение ими управлять, что будет способствовать гармоничному развитию личности средствами эстетического образования и коррекции, совершенствованию художественно-творческих умений и нравственного становления учащегося посредством занятий вокалом.

В результате освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное мастерство» учащиеся получают комплекс знаний и приобретут новые умения, такие как уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков; воспитывать в себе отзывчивость, сопереживание, стремление помочь; чувство собственного достоинства, уверенность; овладеют навыками общения, умению быстро адаптироваться, преодолевать привычной психологической зажатости, чувствовать себя комфортно в любой обстановке, проявлять желание инклюзивного обучения.

В процессе освоения адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное мастерство» у учащихся будут сформированы метапредметные знания и УУД (универсальные учебные действия):

#### **Личностные:**

- развита потребность к занятиям вокальным искусством;
- стремление к самосовершенствованию, старание проявить себя как можно лучше;
- воспитаны морально-волевые и нравственные качества;

- бережное отношение к своему здоровью.

#### **Регулятивные:**

- развитие эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения, хорошие показатели тембрового и динамического слуха;
- умение управлять своей деятельностью, выполнять самоконтроль при выполнении заданий;
- проявление заинтересованности, инициативы на занятиях вокалом;
- умение ставить цели перед собой и контролировать их решение.

#### **Познавательные:**

- стремление и интерес к изучаемому материалу, стремление к самостоятельной деятельности;
- умение анализировать музыкальный материал, понимать и передавать его художественный образ;
- развита информационно-познавательная потребность (возможность участвовать в концертах, музыкальных мероприятиях);
- развита устойчивая потребность к самообразованию, выполнению более сложных задач;
- стремление нестандартно исполнять произведения, импровизировать.

#### **Коммуникативные:**

- умение общаться с другими участниками образовательного процесса;
- желание исполнять под запись «фонограммы», участие в составе групп разного количества;
- умение анализировать и корректировать собственную деятельность;
- желание участия в инклюзивных мероприятиях и готовность к инклюзивному образованию.

### **Формы подведения итогов.**

На протяжении всего образовательного процесса педагогом особое внимание уделяется **контролю**.

Педагог знает детей и их способности. В связи с этим **вводный контроль** проходит в виде демонстрации вокального исполнительства изученных произведений, беседы с педагогом.

Проверка знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в процессе наблюдения за деятельностью учащихся на каждом учебном занятии. Педагог не ставит своей задачей оценить знания, умения и навыки детей, основная цель контроля – определить положительную динамику в развитии и состоянии здоровья ребенка с ОВЗ и инвалида, чтобы правильно организовать его дальнейшее обучение. В связи с этим на каждом занятии осуществляется **текущий контроль**, который оценивается вербальным способом.

В течение учебного года, в декабре, проводится **промежуточная аттестация** учащихся с ОВЗ и инвалидов.

На итоговом занятии по окончанию освоения адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное мастерство» проводится **промежуточная аттестация**. (Приложение)

Итоговое занятие проводится в классе перед педагогами, родителями учащихся, другими участниками образовательного процесса, где одновременно показывают результат своей работы дети с ОВЗ и инвалиды и физически здоровые дети.

#### **Критерии оценки.**

При оценивании учащегося педагогу необходимо соотносить качественный уровень и индивидуальные способности, используя дифференцированный подход к учащимся:

- уровень подготовки на начало реализации данной программы и итог;
- точное интонирование мелодии, четкое произношение звуков и текста;

- техника исполнения, тембральная окраска;
- музыкальность, проникновенность исполнения;
- выразительность, образность исполнения, артистичность исполнения;
- использование элементов импровизации;
- энергичность подачи музыкального материала;
- владение сценической культурой, умения взаимодействовать с публикой;
- общее впечатление.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.

### Учебно-тематический план

№	Разделы программы и темы занятий	Всего	в том числе		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>2</b>	1	1	Беседа наблюдение
<b>2.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b>	<b>18</b>	2	16	
2.1.	Пение упражнений на дыхание, звукообразование.	6	-	6	Педагогическое наблюдение Прослушивание Опрос Практическая работа
2.2.	Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	6	2	4	
2.3.	Пение упражнений фонопедического метода развития голоса.	6	-	6	
<b>3.</b>	<b>Вокальная работа.</b>	<b>42</b>	1	41	
3.1.	Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	6	-	6	Беседа Прослушивание Педагогическое наблюдение. Опрос. Практическая работа.
3.2.	Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация.	4	-	4	
3.3.	Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса.	10	-	10	
3.4.	Работа над динамическими оттенками.	11	-	11	
3.5.	Работа над художественным образом.	11	1	10	
<b>4.</b>	<b>Работа над сценической культурой.</b>	<b>6</b>	-	6	
4.1.	Работа с микрофоном.	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Опрос
4.2.	Взаимодействие с публикой.	2	-	2	
4.3.	Просмотр видеоматериалов.	2	-	2	

5.	Творческая работа.	4	-	4	Прослушивание с обсуждением
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	

### Содержание учебно-тематического плана.

#### 1. Введение в программу – 2 час.

*Теория (1 час).* Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

*Практика (1 час).* Повторение изученного вокального материала.

#### 2. Пение учебно-тренировочного материала – 18 час.

2.1. Пение упражнений на дыхание, звукообразование (6 час.).

*Практика (6 час.).* Вокальные упражнения, направленные на работу над дыханием и певческой установкой. Упражнения на умение при пении сохранять позицию свободно-активного состояния. Дыхательная гимнастика. Технические упражнения на развитие длительного выдоха и умение правильно делать вдох. Произношение в пении гласных и согласных звуков для правильного звукообразования и красоты тембра. Пение произведений кантиленного звучания, вырабатывающие плавный звук (*legato, non legato*) и упражнения диафрагмического *staccato*, дающие возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Исполнение певческой установки, правильное звукообразование, основные певческие свойства: звонкость, полетность, тембровая ровность голоса.

2.2. Пение упражнений на артикуляцию и дикцию (6 час).

*Теория (2 час.)* Развитие навыков красивого и выразительного пения. Артикуляция и дикция. Специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, без торопливости, тщательно проговариваемые слова. Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

*Практика (4 час.).* Работа над техникой диафрагмального дыхания. Работа над навыком петь естественным голосом, протяжно и без напряжения. Комплекс упражнений на формирование яркой, выразительной, эмоциональной речи. Работа над подвижностью голоса, выявление красивого тембра.

2.3. Пение упражнений фонетического метода развития голоса (6 час.).

*Практика (6 час.).* Показ стабильной группы упражнений, укрепляющих голосовой аппарат. Упражнения на стабилизацию гортани (снятие напряженности, малоподвижности, «скованности» нижней челюсти). Пение упражнений на расширение звукового диапазона. Отработка мягкой и придыхательной атаки звука, формирование певческой опоры. Развитие способности учащегося правильно себя слушать и слышать, анализировать и контролировать свою работу. Пение упражнений на формирование в звуке высокой певческой форманты.

#### 3. Вокальная работа – 42 час.

3.1. Работа над произведениями в сопровождении фортепиано (6 час.)

*Практика (6 час.).* Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. Умение анализировать и кратко характеризовать музыкальный материал. Стремление к самостоятельному осмыслению трактовки произведения.

3.2. Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация (4 час.).

*Практика (4 час.).* Совершенствование умения работать с профессиональной фонограммой «минус», пение под фонограмму «минус». Стремление к самостоятельному осмыслению трактовки произведения, импровизации, вариантности мелодий. Дальнейшая отработка вокальных навыков: чистота интонации, правильная атака звука, подвижность голоса.

3.3. Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса (10 час.).

*Практика (10 час.).* Логическая передача эмоционального состояния, красоты музыки, ее содержания при исполнении вокального произведения. Исполнение репертуара из высокохудожественных произведений, доступных по возрасту и развитию ребенка. Совершенствование умения оценивать вокальные образцы, выбирать, ценить подлинно художественные произведения.

3.4. Работа над динамическими оттенками при изучении музыкальных произведений (11час.).

*Практика(11час.).* Работа над изучением и освоением вокального репертуара. Работа над различными динамическими оттенками, выявление индивидуального тембра. Отработка правильной артикуляции, четкой дикции, фразировки, нюансировки и звукообразования.

3.5. Работа над художественным образом (11 час.).

Теория (1 час.) Обобщенное представление о произведении, о характере, настроении музыки.

*Практика (10 час.).* Работа над пониманием образа: рассказ, изо, голосовое воспроизведение. Работа над техникой исполнения, текстом, речевой интонацией, драматической выразительностью вокального произведения. Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося. Его восприятие произведения. Работа над внимательным обдумыванием, «вживанием» в произведение. Самоконтроль за певческой установкой, четким произношением. Интонационная точность исполнения. Декламационная выразительность, опора на мелодико-ритмические обороты. Исполнение произведения согласно замыслу автора.

#### **4. Работа над сценической культурой – 6 час.**

4.1. Работа с микрофоном. (2 час.).

*Практика (2 час.).* Правильное положение микрофона относительно губ — голова, рука, микрофон должны стать единым целым. Отработка навыка работы с микрофоном до автоматизма,

формирование навыка слухового самоконтроля во время репетиции и во время выступления на сцене. Правильная работа вокалиста с микрофоном – одно из условий удачного выступления.

4.2. Взаимодействие с публикой. (2 час.).

*Практика (2 час.).* Воспитание уверенности в себе и своем исполнении. Работа над выразительностью сценического образа: мимика, жесты, пластика движений. Установление зрительного контакта. Эмоциональность, артистизм исполнения.

4.3. Просмотр видеоматериалов (2 час.).

*Практика (2 час.).* Просмотр видеоклипов с последующим обсуждением. Просмотр исполнения другими учащимися образовательного процесса, проба импровизации (самостоятельное исполнение произведения, как видит учащийся). Просмотр и обсуждение собственных выступлений.

#### **5. Творческая работа – 4 час.**

*Практика (4 час.).* Исполнение изученных произведений в воспитательных мероприятиях перед большой аудиторией слушателей (педагоги, родители, учащиеся д/о и гости Дворца). Участие в конкурсной деятельности.

### **Методическое обеспечение**

Работа с детьми с ОВЗ и инвалидами требует более внимательного, четкого и последовательного построения, с использованием лично-ориентированного подхода к каждому учащемуся. В процессе работы с такими детьми педагог разработал методическое обеспечение именно для детей, имеющих проблемы речевой функции и нарушения слуха.

подавляющее большинство детей с ограниченными возможностями имеют речевые нарушения в форме дизартрии. Для дизартрии характерно сочетание нарушений звукопроизношения с нарушениями дыхания, голосообразования и так называемой просодической стороны речи (мелодикоинтонационная и темпо-ритмическая характеристики речи). Даже

при более или менее правильном звукопроизношении нарушение просодики делает речь детей нечёткой, неэмоциональной, зачастую мало понятной для окружающих.

Пение способствует углублению дыхания, укреплению голосового аппарата, нормализации просодики. Занятия вокалом позволяют активизировать речевую деятельность

детей, что, в свою очередь, вызывает положительные эмоции и желание продолжать обучение. В то же время пение отвлекает внимание ребёнка от речевого акта, помогая ему нормализовать мышечный тонус. Такие характеристики, как интонация, ритм, паузы и др. являются общими для речи и музыки. Занятия вокалом помогают ребёнку с ОВЗ и инвалиду, страдающим задержкой слуха и речи, почувствовать, а потом и осознать эти явления в своей речи.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся с ОВЗ и инвалидов, необходимо создать комфортную, развивающую образовательную среду, которая обеспечит возможность организации творческой деятельности ребят. В каждом ребенке нужно, прежде всего, видеть личность, которую можно воспитать и развить в ней положительные человеческие качества. Поэтому считаю необходимым включать не только в образовательный, но и воспитательный процесс детского объединения каждого учащегося (и ребенка с ОВЗ и инвалида, и физически здорового ребенка). Необходимо создавать инклюзивный микроклимат, приобщать учащихся с ОВЗ и инвалидов к коллективной деятельности в обществе физически здоровых детей с целью подготовки к инклюзивному образованию. И это дает положительные результаты. У наших ребят с ОВЗ и инвалидов, занимающихся вокалом, в процессе образовательной деятельности улучшаются речевые и слуховые навыки, у них развиты коммуникативные навыки, они более уверены в себе, в своих способностях. Ребята доверяют педагогу, раскрепощаются, не акцентируют внимание на свои физические недостатки, а стремятся к лучшему результату. Ребята подготовлены к инклюзивному воспитанию и обучаются в общеобразовательных школах.

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- не допускать неоправданных перегрузок на голос;
- проводить беседы о правилах личной гигиены;
- соблюдать возрастной рабочий диапазон.

Позитивного результата можно достичь только при продуманной системной работе, составными частями которой являются формирование положительного отношения к учащимся с ОВЗ и расширение опыта продуктивного общения с ними.

Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими нарушения слуха и речевой деятельности, и построена на **принципах**:

- **индивидуального подхода** – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- **доступности обучения**, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся. Принцип доступности и соразмерности, согласно которому весь учебный материал излагается в доступной форме, подбирается с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей, уровнем и состоянием здоровья с целью сохранения здоровья ребенка, а также общим уровнем развития детей;
- **принцип увлеченности**, согласно которому в основе занятий лежит эмоциональное восприятие вокальной музыки. Ребенку с ОВЗ должны нравиться музыкальные произведения, с которыми он с педагогом работает, в противном случае интерес резко снижается;

- **принцип «тождества и контраста»** реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей вокальных произведений и освоения музыкального языка;
- **принцип сочетания** художественного восприятия музыкального произведения учащимся и техники исполнения другими исполнителями (видео, выступления других ребят);
- **принцип деятельностного** освоения вокала;
- **принцип незаменимости** той или иной вокальной музыки для данной категории учащихся;
- **принцип повторения** подразумевает повторение всего материала из занятия в занятие, так как эти учащиеся не владеют навыками быстрого запоминания и усвоения нового материала;
- **принцип преемственности, последовательности и постепенности обучения** (от простого к сложному), обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы. В обучении детей с ОВЗ и инвалидов важна систематичность и последовательность в образовательном процессе, что необходимо для достижения учебных и воспитательных целей, прогнозирования и преодоления возможных трудностей, взаимодействия учащихся с различными физическими способностями. Систематичность требует, чтобы педагог не только решал образовательные задачи, но и вовремя принимал меры для оптимизации взаимоотношений в детском коллективе, коррекции отклоняющегося поведения, развития сильных сторон личности каждого ребенка.

При включении ребенка с ОВЗ и инвалида в воспитательные мероприятия и концертную деятельность необходимо создавать условия, способствующие наиболее полной реализации потенциальных вокальных возможностей всех детей в целом и каждого ребенка в отдельности, принимая во внимание особенности их развития и состояния здоровья. Совместное участие в мероприятиях с физически здоровыми детьми дает возможность детям и подросткам с ОВЗ и инвалидам лучше понимать и чувствовать друг друга, развивается коммуникативность и уверенность в своих силах. Это важно также с психологической точки зрения. Из занятия в занятие, работая над одним вокальным произведением, дети и подростки с ОВЗ и инвалиды и физически здоровые учащиеся из других детских объединений могут создать единую творческую среду, которая помогает им адаптироваться, создавать свой социум, овладевать навыками взаимодействия в нем через творческую самореализацию;

- **принцип наглядности** – показа (иллюстрации) и объяснения. Этот принцип необходим в связи с тем, что дети имеют отклонения в речевом развитии, для них большую роль играет показ педагога, просмотр концертов, учебных фильмов и т.п.;
- **активности** – максимального участия учащегося в образовательной деятельности. Данный принцип реализуется благодаря использованию различных приемов обучения, помогающих вызвать у ребят переживания и сочувствие, поэтому при подборе репертуара педагог уделяет большое внимание тексту вокальных произведений, четкому произношению и передаче. Учащиеся должны понимать тот учебный материал, который им предлагается усвоить, научиться его использовать не только на занятиях, но и в самостоятельной практической деятельности, что невозможно без положительного эмоционального отношения ребенка к обучению вокалом.

Обучение вокалом должно носить **воспитывающий и развивающий характер**, что в первую очередь предполагает формирование нравственных представлений и понятий, воспитание адекватных способов поведения, включение всех учащихся в образовательную деятельность, способствующую развитию их психофизических функций, самостоятельности.

Самым важным в обучении детей с ОВЗ и инвалидов является **принцип**

**коммуникативного подхода.** Не менее важен **принцип опоры** на непосредственный жизненный опыт учащихся с ОВЗ и инвалидов, необходимо, чтобы **обучение было связано с реальной жизнью.** Следует моделировать и воспроизводить ситуации, возможные в обыденной жизни; их анализ и проигрывание могут стать основой для позитивных сдвигов в развитии личности ребенка. Коррекционная работа включает в себя коррекцию не только знаний, психических функций, но и взаимоотношений. Это возможно только в том случае, если деятельность учащихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется в тесном сотрудничестве со взрослым и под его руководством.

Данная программа является и **здоровьесберегающей.** Основа хорошего пения – правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма.

Программа «Вокальное мастерство» позволяет педагогу применить индивидуальный подход в обучении каждого ребенка с речевыми нарушениями, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальный образовательный процесс как интересное увлекательное занятие.

Для обеспечения усвоения содержания учебного материала настоящей программы важную роль играют следующие **методы** обучения:

- **словесный метод**, который заключается в изложении готовой информации педагогом и умением учащимися с ОВЗ и инвалидов, имеющих слуховые и речевые нарушения, понимать материал по губам педагога, без жестикуляции ребенком;

- **практический метод** организации воспроизведения способов деятельности необходим для формирования умений и навыков вокального пения, понимания музыкального сопровождения. Он осуществляется через выполнение комплексов развивающих упражнений, на основе которых развиваются просодические компоненты речи: тембр, высота, сила голоса; совершенствуется артикуляция, дикция, звукообразование, развивается ритм.

- **творческий метод** заключается в возможности ребенком с ОВЗ и инвалидом показать свои умения и навыки перед другими участниками образовательного процесса, импровизировать, исполнять так, как видит сам учащийся.

На занятиях используются монологический, диалогический, показательный, практико-ориентированный методы обучения. Также на занятиях используются и специфические особые методы музыкального вокального искусства:

- ✓ художественного, нравственно-эстетического познания музыки, сопереживания;
- ✓ интонационно-стилевого постижения музыки;
- ✓ эмоциональной драматургии;
- ✓ «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении);

- ✓ создания «композиций» (диалоги);
- ✓ импровизация;
- ✓ игры;
- ✓ наглядности;
- ✓ наблюдения за музыкой, сопоставления, размышления о музыке;
- ✓ взаимосвязи видов искусств (выхода за пределы музыки).

При разучивании вокального произведения необходимо применять метод разучивания:

- ✓ знакомство с произведением;
- ✓ обсуждение, характеристика;
- ✓ разбор по элементам;

- ✓ разбор по частям;
- ✓ отработка технически сложных мест;
- ✓ исполнение в целом виде.

Все методы (как общепедагогические, так и специфические) способствуют дальнейшему речевому и слуховому развитию учащихся, развитию их музыкально-слуховых представлений, творческой фантазии, воображения, исполнительской выразительности. Расширение музыкального кругозора позволяет преодолеть характерный для учащихся данной категории негативизм, стереотипность, приблизить их к знаниям о культуре, истории, к освоению нравственных норм социального поведения на образцах доступных музыкальных жанров.

Занятия с учащимися с ОВЗ проходят индивидуально, но программой предусмотрены работы в группах (дуэты, ансамбли). Теоретические сведения излагаются в форме бесед, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. На практических занятиях ребята осваивают учебно-тренировочный материал, разучивают произведения из выбранного педагогом репертуара, работают с дидактическим материалом (слушание музыки и просмотр дидактического материала).

При обучении вокальному пению используются следующие **педагогические технологии:**

- **по ориентации на личностные структуры:** технологии формирования действенно-практической сферы и сферы эстетических и нравственных качеств;
- **по организационным формам:** технологии дифференцированного обучения; личностно-ориентированного подхода;
- **по подходу к ребенку:** учебно-воспитательная деятельность с детьми с ОВЗ и инвалидами немыслима без совместной деятельности педагога – учащегося – родителя;
- **по доминирующему методу:** технологии развивающего обучения, творческие и коммуникативные.

Технология разворачивается на уровне «педагог - ребенок», когда занятия строятся как совместная деятельность: в процессе занятия педагог выступает в роли партнера, который направляет и поддерживает идеи ребенка.

На репетиционном занятии отрабатываются номера согласно авторскому замыслу, проводится работа по сценической культуре и актерских способностей детей. Заключительное занятие – занятие-концерт – проводится для самих ребят с ОВЗ и инвалидов, для других участников образовательного процесса, педагогов, гостей (родственники учащихся, педагоги и учащиеся из других детских объединений).

Каждое занятие строится по определенной схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- импровизация;
- анализ занятия, рефлексия;
- задание на дом.

При ознакомлении с песней, работе над дыханием учащиеся знакомятся с мелодией и словами песни, ее историей, авторами; переписывают или заучивают текст песни; знакомятся с характером песни, ритмической основой, жанром, определяют музыкальные

фразы, кульминацию; отрабатывают регулирование вдоха и выдоха; определяют возможность включения элементов импровизации.

Работа над образованием звука включает в себя проверку усвоения текста песни; работу по закреплению мелодической основы; постановку корпуса, головы; рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо); атаку звука; закрепление материала в изучаемом произведении.

Работа над чистотой интонирования – это проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

При работе над дикцией педагог включает музыкальные распевки; выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

На данном уровне обучения (юные вокалисты имеют опыт работы над музыкальным произведением, художественным образом, принимали участие в концертной и конкурсной деятельности, т.е. они опытные вокалисты) предусматривается работа не только под сопровождение фортепиано, но и работа с фонограммой «минус», пение без музыкального сопровождения, включение элементов импровизации, но и работа на сцене с микрофоном. Таким образом формируется сценическая культура, развивается умение взаимодействовать с публикой.

На таких занятиях идет повторение ранее усвоенного материала; определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента; определение темпа, динамических и агогических оттенков; исполнение песни с учетом усвоенного материала, включением элементов импровизации.

Для развития музыкальной памяти на занятиях применяются музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона; ведется работа над запоминанием ритмической основы аккомпанемента, динамических и агогических оттенков мелодии, тембров аккомпанемента.

На занятиях проводится работа над сценическим имиджем, в результате чего закрепляется ранее усвоенный материал, воссоздание сценического образа исполнителя песни, практическое осуществление сценического образа исполняемой песни, проба работы с микрофоном с целью развивать чувство восприятия собственного голоса через звукоусилительное оборудование.

Выстроенная педагогом работа способствует не только дальнейшему развитию речи учащегося, но и музыкальному и вокальному развитию в целом.

Вокал способствует укреплению здоровья. Благодаря постоянной вентиляции легких значительно снижается риск заболеваний дыхательной системы. Занятия вокалом влияют и на внешность ребенка. Правильное вокальное дыхание способствует хорошей вентиляции легких, уменьшению застоя крови в сосудах, лучшему насыщению ее кислородом. Это нормализует работу всех внутренних органов. Поэтому важным фактором для успешного усвоения данной программы учащимися с ОВЗ и инвалидами является подбор и использование современных *здоровьесберегающих технологий*, таких как:

- *технологии сохранения и стимулирования здоровья:*

- ритмопластика
- динамические паузы
- гимнастика для глаз
- дыхательная гимнастика
- гимнастика бодрящая;

- *технологии обучения здоровому образу жизни:*

- игротерапия
- музыкатерапия

- улыбокотерапия
- физкультминутки.

В работе с учащимися с ОВЗ и инвалидами важно обращать внимание на их психологическое состояние. В связи с этим необходимо варьировать темп, формы, структуру занятий, обеспечивая учащимся социально-психологический комфорт на занятиях.

В адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Вокальное мастерство» включено 5 разделов. Теоретический материал практически отсутствует, так как основное внимание уделяется вокальной работе, основанной на практической деятельности. На занятиях не только отрабатывается точное и четкое воспроизводство вокала, исполнение произведения технически правильно, но и идет работа над вокальной интонацией, пение без сопровождения и/или под фонограмму «минус», работа в составе с физически здоровыми детьми, выразительностью исполнения, пониманию и передачи художественного образа, импровизации, участие учащегося в конкурсной и концертной деятельности.

На занятиях идет совершенствование самостоятельности: умению соблюдать в процессе пения певческую установку; следить за правильным звукообразованием (мягкой атаке); сохранением устойчивого положения гортани; спокойным, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху. В результате такой работы совершенствуются навыки вокального исполнительства с выполнением динамических, ритмических, темповых и тембровых градаций, исполнение произведений согласно авторскому замыслу и поставленных педагогом задач.

Учащиеся с ОВЗ и инвалиды должны уметь давать самооценку своей деятельности, проявлять интерес, инициативу и самостоятельность к занятиям вокалом. Все это можно достичь, уделяя особое внимание пению учебно-тренировочного материала.

Продолжается работу над артикуляцией и дикцией, атакой звука и четким извлечением звука, мягкой активности, так как это влияет на формирование речевого развития ребенка.

Работа над расширением диапазона должна вестись до окончательного его формирования в соответствии с типом голоса. У учащихся, имеющих проблемы с речевой функцией, в большинстве случаев нет четкой градации между грудным, смешанным и головным резонатором (из-за слабо развитого грудного резонатора), поэтому педагогу необходимо научить детей проходить в пении зоны будущих переходных звуков. Для сохранения голосового аппарата педагогом подобраны упражнения на пение в низком или высоком регистрах так, чтобы не утомлять голосовой аппарат.

Тембр голоса – это звуковое лицо человека. Здесь многое зависит от педагога, от его умения распознать естественную окраску голоса у детей с ОВЗ и инвалида и, учитывая, что с возрастом тембр меняется, продолжить учебно-тренировочные упражнения и подбор репертуара с учетом изменения голоса и включением новых красок в работу.

Обязательным для учащихся с ОВЗ и инвалидов являются коррекционные упражнения. Для уравнивания волн мозга, улучшения ритма и углубления дыхания, снижения частоты сердечных сокращений, повышения чувства благополучия можно использовать «тонирование». Тонируют ребята на удобной для них ноте. Педагог следит и направляет учащихся, исходя из их психоэмоционального состояния:

- звук «м-м-м» снимает стресс и дает возможность полностью расслабиться;
- звук «а-а-а» немедленно вызывает расслабление;
- звук «и-и-и» — самый стимулирующий звук, звуковой кофеин. 3-5 минут произнесения этого звука стимулирует мозг, повышает активность организма;
- звук «о-о-о» — средство мгновенной настройки организма.

Учащиеся с ОВЗ и инвалиды быстро утомляются, долго не могут выдерживать работу над одним и тем же материалом, им надо постоянно менять действия.

Желательно включать на каждом занятии игровой метод. Игры с пением помогают решать ряд задач музыкального воспитания:

- формирование интереса к вокалу и музыке в целом;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, чистоты интонирования. Также решаются коррекционные задачи:
- нормализация психоэмоционального состояния;
- тренировка двигательного аппарата;
- упорядочивание темпа движения и пения.

Следует чередовать вокально-техническую работу с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

В работе рекомендуется использовать упражнения из уникального опыта оперной певицы, театрального педагога А.Н. Стрельниковой (такие, как «насос», «обними плечи», «повороты головы» в положении сидя), а также упражнения из опыта других вокалистов.

### *Примеры дыхательных упражнений*

**Упражнение 1.** Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 - 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

**Упражнение 2.** Взять дыхание через нос на звуке «с» - сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

**Упражнение 3.** Взять дыхание через нос на звуке «у» - выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

**Упражнение 4.** Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

**Упражнение 5.** Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз.

**При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.**

### *Примеры физических упражнений*

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

**Упражнение 1.** Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

**Упражнение 2.** Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

**Упражнение 3.** Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

**Упражнение 4.** Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

**Упражнение 5.** Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

**Данные упражнения могут выполняться как на занятиях, так и дома.**

### *Речевые игры и упражнения*

(по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир

динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, дает возможность каждый раз по-новому взглянуть на нее.

Необходимо помнить, что движения и речь неразрывно взаимосвязаны между собой. Активно выполняемое движение является залогом четкой артикуляции и наоборот, пассивно выполненное, не приносит никакой пользы в речевой коррекции. Полезна работа по согласованию ритма движений со стихотворной рифмой. Развитие чувства ритма обычно бывает наиболее сложной задачей. Формирование его требует активного освоения музыкально-ритмических соотношений. Этому способствуют музыкально-ритмические упражнения, метроритмические упражнения, сопровождение упражнений или легких пьес игрой на простейших музыкальных инструментах, использование слоговых обозначений, закрепленных за каждой ритмической единицей. Выполняя такие задания, учащиеся активно следят за движением в произведении.

Эффективность занятий вокалом с детьми с ОВЗ во многом зависит от подбора певческого репертуара. При этом одним из важных критериев, является доступность, привлекательность текста вокальных произведений, воспитание разностороннего духовно-нравственного человека. Репертуар подбирается в соответствии с изучаемыми темами программы, что способствует более качественному усвоению программы и коррекции физических недостатков учащихся.

#### ***Примерный музыкальный репертуар:***

1. Цикл произведений Е. Рыбкина (2 сборника).
2. «Весна». Муз. Е. Крылова, сл. И. Шаферан.
3. «Осень». Муз. И. Кюи, сл. А. Плещеева.
4. «Веселый музыкант». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Ваниной.
5. «Весна». Муз. И. Помазкина, сл. А. Манаковой.
6. «Музыка». Муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой.
7. «Песня художника». Муз. И. Помазкина, сл. М. Черепяхиной.
8. «Вовка с нашего двора». Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
9. «Песенка часов». Муз. Б. Чайковского, сл. С. Богомазова.
10. «Ты, Россия моя». Муз. И. Помазкина, сл. И. Болотовой.
11. Тематические произведения к концертной деятельности, конкурсам.

Предлагаемые для изучения репертуарные списки являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны педагога в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного учащегося с ОВЗ и инвалида. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. В репертуар также включаются музыкальные произведения для исполнения дуэтом, в составе ансамбля с физически здоровыми детьми.

Помимо чисто вокальной работы на уроках уделяется внимание и знанию строения голосового аппарата, правилам гигиены голоса, воспитанию умения оценивать свое исполнение, сравнивать варианты и находить лучшее. Также на уроках проводится прослушивание записей вокальной музыки, чтобы накапливать слуховой опыт, и просмотр видеозаписи для воспитания зрительного восприятия; беседы о творческих людях, композиторах, поэтах-песенниках – для общего развития и художественно-эстетического обогащения учащихся, накопления багажа музыкальных знаний.

Применение описанных педагогом методов и приёмом использования музыкальных средств для реабилитации детей с ограниченными возможностями и инвалидами,

имеющими проблемы речи и слуха, оказывает весьма эффективное воздействие на развитие всех сенсорных систем, памяти, эмоциональной сферы ребенка, способствует разработке артикуляционного аппарата и развития речи в целом: она становится более эмоциональной и выразительной. Последовательность в освоении разделов, системность, повторяемость материала способствуют совершенствованию и систематизации накопленных знаний, умений и навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности и творческой активности учащегося с ОВЗ и инвалида. Для ребёнка с ОВЗ и инвалида музыкальные занятия являются своеобразным лекарством.

В каждом ребенке нужно, прежде всего, видеть личность, которую можно воспитать и развить в ней положительные человеческие качества. Поэтому считаю необходимым включать не только в образовательный, но и воспитательный процесс детского объединения каждого учащегося (и ребенка с ОВЗ и инвалида, и физически здорового ребенка). Необходимо создавать инклюзивный микроклимат, приобщать учащихся с ОВЗ и инвалидов к коллективной деятельности в обществе физически здоровых детей.

Я, как педагог, который длительное время работает с учащимися с ОВЗ и инвалидами, имеющими разные формы речевой задержки, уверена, что такая работа дает положительные результаты: улучшаются речевые и слуховые навыки; развиваются и совершенствуются коммуникативные навыки; появляется уверенность в себе, в своих способностях, доверие к педагогу. Ребята раскрепощаются, не акцентируют внимание на свои физические недостатки, а стремятся к лучшему результату.

Результатом освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное мастерство» должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- расширение социального опыта детей с ОВЗ и их родителей, совершеннолетних учащихся о компенсаторных способностях организма, расширение их компетентности в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории населения;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение лицами-инвалидами и лицами с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- ознакомление общественности с проблемами лиц - инвалидов и лиц с ОВЗ в том числе детей, через публичную демонстрацию достижений (конкурсы, концерты, мастер-классы, открытые уроки, участие в мероприятиях согласно Программы деятельности детского объединения «Ступеньки» и в воспитательных мероприятиях совместно с учащимися других детских объединений).

### **Условия реализации программы.**

***Для организации учебного процесса необходимо:***

- наличие учебного класса, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности; укомплектованного стульями и музыкальным инструментом (рояль, фортепиано).

### **Материально-техническое оснащение**

- *технические средства:*  
музыкальный центр;

USB-накопитель;  
микрофон;  
компьютер.

***Дидактический материал:***

- наглядные пособия по темам;
- аудио и видео материалы;
- методическая литература;
- расписание занятий.

***Раздаточный материал:***

- тренажеры для отработки дыхательных упражнений;
- иллюстрации;
- таблицы для развития артикуляционного аппарата.

**Информационное обеспечение:**

1. <http://www.mp3sort.com>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru>
3. <http://forums.minus-fanera.com>
4. <http://alekseev.numi.ru>
5. <http://talismanst.narod.ru>
6. <http://www.rodniki-studio.ru>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru>
9. <http://www.fonogramm.net>
10. <http://www.vstudio.ru>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru>
13. <http://www.notomania.ru>
14. <http://notes.tarakanov.net>
15. <http://irina-music.ucoz.ru>

**Информационные ресурсы для педагога:**

1. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya> – в помощь педагогам дополнительного образования;
3. <http://www.vipress.ru> – журнал Дополнительное образование;
4. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
5. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.

## Литература для педагога

1. Березин А.И. Интересные работы по технике вокального исполнительского мастерства. - СПб.: Музыка, 2001.
2. Вопросы специального обучения слабослышащих детей / Под ред. Р.М. Боскис. М.: Просвещение, 2005.
3. Врянен В. Особенности межличностных отношений учащихся вспомогательной школы // Ученые записки Тарг. гос. ун-та. Вып. 521.
4. Горин Н.В., Оганесов Е.В. Современные проблемы зарубежной дефектологии (по материалам Пекинской международной конференции по специальному обучению) И Дефектология. 2001. - № 1. - С.93-96.
5. Крючков В.К. Взаимоотношение в системе «педагог - ребенок - родители»// Педагогика. - 2000. - № 9.Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
6. Погодина А.Н. О психологической поддержке ребёнка // Педагогический калейдоскоп. - 2001. - №3.
7. Романовский Н.В. История вокальной культуры. - СПб.: Музыка, 2001.
8. Сумнительный К.Е. Творческий ребенок // Открытый педагогический журнал «Education+». 2001. - 11 с.

*Приложение*

**ВВОДНЫЙ контроль учащихся с ОВЗ и инвалидов**

детское объединение « \_\_\_\_\_ »

(оценивается вербально)

Ф.И. ребенка	возраст	Желание продолжать обучение (беседа)	Сохранность полученных навыков	Выполнение задания педагога	Выполнение упражнений на дыхание и развитие дикции	Исполнение пройденного репертуара	Концентрация внимания

Педагог

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация учащихся с ОВЗ и инвалидов  
1 полугодие, 20\_\_ /20\_\_ учебного года**

детское объединение « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	Понимание и выполнение заданий педагога	Исполнение репертуара, (пение с аккомпанементом и без, под фонограмму «минус»)	Четкое произношение звуков, слуховое осознание звуков	Точность текста, понимание художественного образа	Включение элементов импровизации	Коммуникабельность, участие в инклюзивных занятиях и мероприятиях

Педагог

г

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ст.

методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация (итоговое занятие)**

**учащихся с ОВЗ и инвалидов**

**20\_\_/20\_\_ учебный год**

детское объединение « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

<b>Ф.И. ребенка</b>	<b>Эмоциональная отзывчивость на произведение, показатели тембрового и динамического слуха</b>	<b>Умение управлять своей речью, понимать и описывать художественный образ</b>	<b>Самоконтроль при исполнении вокального произведения в сопровождении фортепиано и фонограмму «минус»</b>	<b>Участие в концертной и конкурсной деятельности</b>	<b>Развитие творческой инициативы (импровизация, нестандартное исполнение произведения)</b>	<b>Стремление к самосовершенствованию, сформированность знаний, умений, навыков</b>

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Старший методист Центра/  
курирующий методист \_\_\_\_\_



## Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
<b>Творческий</b>	<b>5 – 6 баллов</b>	<p>Полностью владеет программным материалом. Соблюдает правильную певческую постановку корпуса при пении. Самостоятельно, точно выполняет комплексы упражнений. Умеет владеть дыханием, звукоизвлечение четкое, обдуманное. Самостоятельно следит за своей речью, умеет анализировать музыкальный материал, понимать и передавать художественный образ. Развита устойчивая потребность к самообразованию, выполнению более сложных задач, стремлению нестандартно исполнять произведения, импровизировать. Развито умение исполнять произведения под любой аккомпанемент (фортепиано, фонограмма «минус») или без аккомпанемента. Умение работать в составе ансамбля.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Выражена социальная активность, желание участвовать в жизни детского объединения. Проявляет желание участия в составе групп с физически здоровыми детьми, стремится к дальнейшему инклюзивному образованию. Воспитана потребность бережно относиться к своему голосу, своему здоровью в целом. Владеет навыками общения, быстро адаптируется, умеет преодолевать психологическую зажатость, чувствовать себя комфортно в любой ситуации.</p>	<p>Проявляет свойства внимания и понимания к требованиям педагога. Сформированы умения организовывать и контролировать свою деятельность. Наблюдается стремление к самореализации, развита информационно-познавательная потребность (участие в концертах, музыкальных мероприятиях). Развита эмоциональная отзывчивость на исполняемые произведения, хорошие показатели тембрового и динамического слуха. Стремится к дальнейшему развитию и совершенствованию внутреннего резерва своего организма (слух, голос, речь).</p>

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Конструктивный	3 – 4 балла	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении репертуарных произведений; самостоятельность при выполнении учебно-тренировочного материала развита, но необходим контроль педагога; не всегда понимает художественный образ и уверенно его описывает. Владеет навыками ансамблевого исполнения, проявляет интерес к творческой деятельности. Проявляет интерес к занятиям, выполнению более сложных задач, но не всегда правильно распределяет физические нагрузки.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Проявляет устойчивый интерес к содержанию деятельности. Сформировано ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности, к своему здоровью. Коммуникативные навыки развиты, стремится к участию в воспитательных мероприятиях детского объединения.</p>	<p>При осуществлении действий иногда нуждается в помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога, при анализе музыкального материала. Мотивация на занятия вокалом, более сложному заданию развита в меру своих способностей.</p>
Репродуктивный	0-2 балла	<p>Частично усвоен программный материал. Задания выполняются по образцу. Допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений. Навыки импровизации не развиты.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление к получению лучшего результата. Прилагаются усилия качественно выполнять задания. Коммуникативные навыки развиты, но проявляется скованность при общении с другими участниками.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Эмоциональная отзывчивость развита слабо. Способность организовывать и контролировать свою деятельность сформирована частично.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» мая 2022г.  
Протокол № 5

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев  
«31» мая 2022г.  
Приказ № 381



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Планета музыки»**

Направленность - художественная  
Возраст учащихся: 12 – 18 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень – продвинутый

Авторы:  
*Киязев Александр Владимирович,*  
педагог дополнительного образования  
*Молочная Ирина Сергеевна,*  
старший методист ЦИМР

г. Белгород, 2022

## Пояснительная записка

Оркестровый класс – является одной из обязательных учебных дисциплин в детском объединении «Оркестр народных инструментов». Занятия в оркестре способствуют формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных, духовно-нравственному и художественно-эстетическому воспитанию учащихся. В образовательном процессе реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр народных инструментов», авторы Князев А.В., педагог дополнительного образования, Молочная И.С., методист. В рамках этой программы учащиеся проходят 5-летнее обучение оркестровому искусству по трем ступеням.

Многие учащиеся-выпускники, окончившие обучение по данной программе, изъявляют желание продолжить обучение, участвовать в концертной и конкурсной деятельности, тем самым совершенствовать свое исполнительское мастерство в составе оркестра.

В связи с назревшей востребованностью разработки новой программы с целью удовлетворения социального спроса населения была разработана программа «Планета музыки» – программа совершенствования, которая будет реализовываться в детском объединении «Вдохновение».

Направленность данной программы – *художественная*. Программа включает в образовательно-воспитательный процесс музыкальное оркестровое образование, основанное на сложившейся традиционной школе обучения коллективной игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Инструментовку и аранжировку многих репертуарных произведений выполняет руководитель оркестра – педагог дополнительного образования – как знающий и умеющий грамотно разложить на партии для каждой группы оркестра с учетом способности каждого учащегося.

На дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Планета музыки» зачисляются ребята, показавшие хорошие результаты оркестрового исполнительства и желающие продолжить обучение. Программа ориентирована не только на работу в детском объединении «Вдохновение», но и на сотрудничество с другими детскими объединениями – вокальными, хореографическими, театральными.

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета музыки» – *продвинутый*, так как учащиеся закончили образовательную деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр народных инструментов» и продолжают обучение на более высоком уровне по данной авторской программе, постоянно участвуя в концертно-исполнительской деятельности.

Оркестр народных инструментов – один из носителей национальной культуры. Совершенствуя возможности народных инструментов, продолжая развивать эмоционально-целостное отношение к жизни через музыкальные произведения, исполняемые на народных инструментах, педагоги учат подрастающее поколение понимать, уважать и не разрушать культурное наследие наших предков. Ребята, занимающиеся в оркестре, продолжают сохранять русские традиции музыкального исполнительства, распространять наследие русского народа. Педагог тоже носитель национальной культуры, который раскрывает молодому поколению народное искусство как национальное достояние, а его сохранение – как путь духовно-нравственного исцеления и обновления нашего общества.

Обучение игре в оркестре по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Планета музыки» способствует тому, что юные музыканты, овладевшие различными исполнительскими навыками, будут осваивать целый комплекс сложноорганизованных и целенаправленных действий:

- совершенствовать навыки игры в оркестре, выступать в качестве солистов-инструменталистов;
- знакомиться, понимать и исполнять произведения крупной формы: исполнение произведений концертного плана; изучение пьес с каденциями;
- исполнять партии разнопланового репертуара оркестра – от народных обработок до современных произведений и джаза;
- оказывать наставническую помощь оркестрантам, недавно зачисленным в состав старшего оркестра;
- пропагандировать игру на народных инструментах, исполняя произведения с усложненным техническим материалом, участвуя в концертно-исполнительской деятельности, в музыкально-литературных гостиных, творческих проектах;
- принимать участие в Международных, Всероссийских, региональных, муниципальных конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства, как сольно в сопровождении оркестра, так и в составе оркестра, исполняя технически сложные партии.

В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета музыки» положен собственный большой педагогический опыт работы педагога дополнительного образования с оркестровым коллективом, включены авторские разделы обучения, циклы, которые педагог считает необходимыми для дальнейшего совершенствования коллективной игры.

Программа разработана в соответствии с требованиями и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 - р;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»).

- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета музыки» заключается в том, что она основана на принципе преемственности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр народных инструментов» (авторы Князев А.В., Молочная И.С.). Данная программа «Планета музыки» – программа совершенствования. Она рассчитана на учащихся, успешно окончивших образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр народных инструментов» и желающих продолжить занятия по оркестровому классу, совершенствуя свои знания, умения и навыки оркестрового исполнительства на более высоком углубленном уровне.

По данной программе образовательный процесс построен на цикличности обучения, разделы и темы которого постоянно будут усложняться. Особое внимание уделяется репертуару, его разнохарактерности: обработки народных мелодий, произведения циклической формы, сонатной, сложной 3-х частной формы, исполнение сложного аккомпанемента. Учащиеся оркестра будут исполнять не только обработки народных песен и танцев, произведения русских и зарубежных композиторов разных эпох, но и произведения современных композиторов разных жанров, форм и стилей от классики до обработки эстрадно-джазовых произведений. Педагог экспериментирует в подборе репертуара, самостоятельно пишет аранжировки и инструментовки произведений, которые раньше не исполнялись оркестром народных инструментов. Уровень сложности музыкального материала, оркестровых партий определяется индивидуальными особенностями каждого учащегося.

В программе «Планета музыки» максимально учтены и систематизированы все современные требования к оркестровой деятельности посредством дальнейшего совершенствования оркестрового исполнения, как его участника, так и солиста (вокалиста или инструменталиста) в сопровождении оркестра, с учетом принципов развивающего обучения и использованием личностно-ориентированного подхода.

**Актуальность** программы «Планета музыки» определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года. Актуальность заключается и в социальном запросе учащихся и их родителей продолжить занятия в детском оркестре народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода. Так как данная программа – программа совершенствования, она будет способствовать совершенствованию у учащихся оркестровых знаний, умений и навыков, будет способствовать сохранению и бережному отношению к народной культуре, не извращая традиций. Грамотно подобранный педагогом – руководителем оркестра – репертуар будет пропагандировать возможности оркестра народных инструментов, как образца живого исполнения обработок народных песен, лучших произведений современных композиторов, композиторов-классиков. Коллектив будет участвовать в концертах, конкурсах и фестивалях оркестрового искусства, сотрудничать с другими детскими объединениями учреждения и другими учреждениями

дополнительного образования. Также учащиеся будут участвовать в воспитательно-просветительных мероприятиях, что поможет учащимся сформировать личностные и коммуникативные качества, адаптироваться в социуме, определиться в выборе дальнейшей профессии, связанной с музыкальным творчеством.

**Педагогическая целесообразность** программы «Планета музыки» заключается в том, что, используя педагогические технологии, подбирая более сложный интересный оркестровый репертуар, педагог будет способствовать дальнейшему совершенствованию оркестрового исполнительского мастерства учащихся. Реализация данной программы позволит включить в процесс дальнейшего обучения и воспитания каждого учащегося, желающего продолжить обучение в составе оркестра народных инструментов, достичь комфортных условий для творческой самореализации, выявить способных учащихся, готовых выступать в качестве солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра. Также данная программа обеспечит возможность концертной практики для каждого учащегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Занимаясь с учащимися, имеющими определенные базовые знания, умения и навыки, можно рассчитывать на их достаточную самостоятельность, которая будет способствовать продвижению учащегося вперед. Важной составляющей программы является профориентационный компонент.

**Цель программы:** Совершенствование знаний, умений, навыков учащихся в области оркестрового исполнительства, дальнейшее развитие творческого потенциала ребят через коллективную оркестровую деятельность.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета музыки» ставятся определенные задачи.

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- формировать у учащихся комплекс личных качеств, способствующих дальнейшему освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- совершенствовать навыки ансамблевой и оркестровой игры;
- подготовить из числа учащихся солистов, исполняющих произведения на народных инструментах в сопровождении оркестра;
- формировать навыки оркестровой эмоциональности, музыкальной выразительности;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального оркестрового искусства и игры на народных инструментах.

##### **развивающие:**

- способствовать совершенствованию чувства ансамбля, партнерства (совместное творчество учащихся разного возраста и преподавателей-концертмейстеров, играющих в оркестре);
- способствовать дальнейшему развитию навыка музыкального слуха – умение слышать свою партию и партии других оркестровых групп, слышать солистов и ориентироваться в музыкальной структуре звука;
- формировать творчески активную личность, способную к дальнейшему музыкальному развитию, саморазвитию и самосовершенствованию.

##### **воспитательные:**

- формировать потребность учащихся постоянно совершенствовать освоенные ранее и изучать новые исполнительские приемы, новые произведения;
- совершенствовать слуховое внимание, адекватную самооценку, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- воспитывать дисциплинированность, организованность, умение четко и правильно выполнять задачи педагога;

- формировать бережное отношение к богатствам национальной и мировой музыкальной культуры;
- совершенствовать сценическую культуру, умение преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену.

#### **здоровьесберегающие:**

- формировать навыки самоконтроля постановки игрового аппарата при выполнении упражнений, игре в оркестре, сольном исполнении;
- воспитывать бережное отношение к своему здоровью, умение правильно строить свой распорядок дня, вести здоровый образ жизни.

**Отличительной особенностью** программы является то, что весь репертуар подобран руководителем с учетом общего исполнительского уровня коллектива и особенностей каждого участника (партии корректируются отдельно под каждого учащегося). Это позволяет детям разного возраста успешно взаимодействовать в большом концертном коллективе. Для обеспечения эффективности занятий применяется индивидуальный подход к каждому ребенку. Детям с высоким уровнем музыкального исполнительства предлагаются более сложные партии в музыкальном, эмоциональном и техническом плане, выполнение которых требует определенного уровня мастерства, выступление в роли солиста оркестра. Программа «Планета музыки» будет способствовать расширению знаний учащихся: новые знания в теоретической подготовке; совершенствование знаний, умений, навыков через практическую деятельность. Основное количество часов отведено на практику, так как ребята уже обладают основными базовыми теоретическими знаниями и практическими навыками и умениями.

Оркестранты будут исполнять оркестровый репертуар разных жанров, форм и стилей от классики до джазовых произведений, сложный аккомпанемент для солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов. Инструментовка оркестровых партий делается педагогом – руководителем, дирижером оркестра – с использованием лично-ориентированного подхода, опираясь на музыкально-исполнительские возможности каждого учащегося.

Отличительной особенностью является и то, что на программу могут быть зачислены учащиеся, имеющие специальную базовую музыкальную подготовку (учащиеся и выпускники ДМШ, ДШИ и т.д.).

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся детского объединения «Оркестр народных инструментов», успешно окончивших образовательную деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр народных инструментов» и желающих совершенствовать оркестровое исполнительство, как в качестве участника оркестра, так и его солиста.

Также на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Планета музыки» могут быть зачислены ребята, желающие играть в оркестре и имеющие специальную базовую музыкальную подготовку (выпускники ДМШ, ДШИ и т.д.).

**Возраст учащихся – 12-18 лет.**

#### **Возрастные особенности детей.**

##### *Подростковый возраст (12-15 лет)*

Подростковый возраст – это период значительной перестройки организма ребенка. Развитие мышечной и костной ткани значительно опережает развитие психики. В это время педагог выступает в роли внимательного товарища, реагирующего на все проблемы и переживания учащегося. Однако именно подростковый период считается психологами наиболее оптимальным для развития творческих способностей. Именно в этот период желательно давать поле «полету фантазий», учить импровизировать, обыгрывать основную тему, выступать в качестве солиста оркестра и индивидуально. Подростки-оркестранты с

удовольствием принимают участие в выборе репертуара, обсуждении художественного образа произведений, нахождении интересных сведений о композиторе и/или произведении.

*Старший школьный возраст или ранняя юность (15-17 лет).*

В этот период педагогу необходимо иметь в виду не просто возрастные, а половозрастные особенности, ибо половые различия весьма существенны и проявляются в специфике эмоциональных реакций, в структуре общения. В этот период проявляется стремление приобщиться к миру взрослых, ориентация поведения на нормы и ценности этого мира. Необходимо больше уделять внимание самооценке и самоутверждению. Педагог дает полную свободу в выборе репертуара, контролируя и направляя учащихся согласно их музыкально-исполнительских способностей. У учащихся формируется первоначальный выбор его дальнейшей профессиональной деятельности.

**Срок освоения программы: 1 год.**

**Формы и режим занятий:**

Формы занятий:

**групповые** (сводный оркестр): 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом 10-15 минут после каждых 45 минут занятия). **Всего 144 часа.** Количество в группе – **6-12** человек. Численность учащихся связана с тем, что данный состав ребят входит в основной концертный состав оркестра, исполняют ведущие сложные партии, являются солистами оркестра. С целью детальной отработки партий количество в группе определено от 6 до 12 человек.

В образовательном процессе преобладают групповые (группы, подгруппы) формы работы. Данная программа предполагает работу не только с талантливыми детьми, но и с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей, и они ранее занимались оркестром.

Возможны формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

**Ожидаемые результаты:**

К концу **обучения** по данной программе «Планета музыки» учащийся должен

**знать:**

- в полном объеме музыкально-теоретические знания; сложные штрихи и их сочетания; вариантность позиций, переход из одной в другую;
- тональное и гармоническое строение произведений цикличной, сонатной, сложной 3-х частной формы;
- многообразии жестов и показов дирижера;
- краткие биографические сведения о музыкантах-исполнителях, дирижерах, композиторах, писавших для русских народных инструментов.

**уметь:**

- исполнять оркестровые партии в более сложных музыкальных произведениях (сюиты, произведения сложной 3-х частной формы, сонатное аллегро и другие); принимать участие в концертной деятельности оркестра;
- исполнять сложный аккомпанемент солистам-вокалистам и солистам, исполняющим ведущие солирующие партии на фортепиано, ксилофоне, домре, балалайке в сопровождении оркестра народных инструментов;
- осмысливать выразительные особенности музыкальных произведений, самостоятельно реализовывать исполнительские задачи и активность в исполнении;
- понимать дирижерский жест, тонко реагировать и точно выполнять художественные намерения и устремления дирижера;
- исполнять в концертном виде сольные произведения в сопровождении оркестра.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета музыки» будут сформированы универсальные учебные действия и метапредметные способности:

**личностные** – формирование стойкого интереса к занятиям по совершенствованию навыков оркестрового искусства, умение самостоятельно определять и реализовывать свою цель, доброжелательно относиться ко всем участникам оркестра, оказывать помощь вновь прибывшим учащимся в состав концертного состава оркестра; сформированы представления о важности морали и нравственности, здоровьесберегающей деятельности;

**регулятивные** – умение управлять своей деятельностью, проявлять инициативу в оркестровых занятиях; понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; самостоятельно планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением, осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха;

**познавательные** – стремление к поиску собственного видения исполнения оркестровой партии и желания уйти от шаблона; самосовершенствование; умение работать с информацией, анализировать музыкальный материал, активно участвовать в подборе разнохарактерного репертуара, проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы в сопровождении оркестра; формирование интереса к выбору дальнейшей профессии и самоопределению;

**коммуникативные** – умение общаться с участниками образовательного процесса, работать в сотрудничестве с учащимися других детских объединений; формулировать собственное мнение и позицию; находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления, предлагать помощь.

### **Средства контроля.**

Важнейшим этапом процесса обучения является контроль успеваемости каждого учащегося, независимо от уровня сформированных знаний, умений и навыков.

Контроль учебной и воспитательной деятельности должен быть систематическим, а результаты аргументированным. Исходя из этого, в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета музыки» будут использоваться разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – целесообразен при проверке партий группы инструментов оркестра и итоговых занятий.

Следует помнить, что от осознания человеком своих способностей зависит и его **самоконтроль** (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения более высоких результатов.

Педагог (дирижер оркестра народных инструментов) определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата исполнительской деятельности оркестрантов.

**Вводный контроль** по данной программе «Планета музыки» необходим для определения глубины уже полученных базовых знаний учащихся, определяющих необходимость зачисления на обучение по программе совершенствования, а также при зачислении ребят, пришедших из других учреждений (ДМШ, ДШИ и т.д.), с целью выявления их способностей и музыкальных данных.

**Текущий контроль** проводится на каждом оркестровом занятии, по окончании работы над пьесой или технически сложными местами в музыкальных произведениях. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Текущий контроль предполагает и контроль

знания и слаженности звучания партий отдельных групп оркестра или исполнительской деятельности солиста-инструменталиста, солиста-вокалиста. Результаты оцениваются педагогом вербальным методом.

**Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)** проводится 2 раза в год (декабрь и май). Промежуточная аттестация за 1 полугодие проходит в форме технического зачета – сдачи оркестрового репертуара, который оценивается дифференцированно.

Промежуточная аттестация при выпуске учащихся (май) – это итоговое занятие, может проходить в форме отчетного концерта, где оркестранты четко безошибочно исполняют сложный оркестровый репертуар, выступают в качестве солистов-инструменталистов. Учащиеся, успешно освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Планета музыки», считаются выпускниками.

**Качество знаний** (подведение итогов образовательной деятельности) по дополнительной программе определяется сформированной у учащихся художественно-эстетической компетентностью, участием в конкурсах и фестивалях оркестрового искусства и исполнительства на народных инструментах.

### **Оценочные материалы**

При выявлении сформированных знаний, умений и навыков учащихся используются оценочные материалы, такие как:

- диагностические оценочные критерии (Приложение);
- карта критериев сформированности знаний, умений и навыков оркестрового исполнительства учащихся (Приложение);
- протоколы отчетных концертов, сценарии концертов, в которых указаны солисты оркестра.

### **Формы подведения итогов**

Основными формами подведения итогов групповые:

- сдача оркестровых партий по отдельным оркестровым группам или в составе всего оркестра народных инструментов;
- ежегодный отчетный концерт.

В ходе реализации программы может применяться индивидуальная форма подведения итогов:

- сдача солистами оркестра концертного репертуара.

Наиболее эффективной оценкой, стимулирующей рост мастерства учащихся, являются дипломы, полученные на конкурсах и фестивалях разного уровня. Главным показателем освоения программы «Планета музыки» является выбор учащимися музыкальных колледжей и институтов культуры для дальнейшего обучения музыкальному искусству.

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
<b>Групповые занятия</b>							
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.

## Учебно-тематический план

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теор.	практ.	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Задачи на учебный год. Проигрывание произведений.		1	1	Беседа Проигрывание Прослушивание
<b>2.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>128</b>	<b>7</b>	<b>121</b>	
2.1	Песни военных лет.		1	11	Проектная деятельность (поиск материала) Практическая работа Прослушивание Опрос Индивидуальное наблюдение Проигрывание отдельной партии Контрольное исполнение
2.2	Оригинальные сочинения современных композиторов.		2	12	
2.3	Обработки народных песен и мелодий.		2	20	
2.4	Произведения циклической формы.		-	12	
2.5	Произведения сложной 3-х частной формы.		2	18	
2.6	Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).		-	20	
2.7	Отработка отдельных частей произведения.		-	10	
2.8	Основные средства выразительного исполнения.		-	10	
2.9	Отработка произведений в		-	8	

	концертном виде.				
<b>3.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
3.1	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.		-	12	Концертное исполнение с обязательным обсуждением и анализом
<b>4.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
4.1	Отчетный концерт.		-	2	Итоговый концерт с обязательным обсуждением
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	

### Содержание программы:

#### 1. Вводное занятие (2 час.)

1.1. Задачи на учебный год. Проигрывание произведений.

*Теория (1 час.).* Постановка задач на учебный год. Сообщение основных тем обучения. Ознакомление с примерным репертуаром. Инструктаж по ТБ.

*Практика (1 час.).* Проигрывание новых произведений с листа. Повторение произведений из концертного репертуара оркестра.

#### 2. Работа над репертуаром (128 час.)

2.1. Песни военных лет (12 час.).

*Теория (1 час.).* Основные сведения об изучаемых произведениях. История создания произведения.

*Практика (11 час.).* Разбор нотного текста, технических трудностей. Совершенствование умения видеть партию своего инструмента и слышать исполнение других партий. Отработка сложных технических мест, выделение соло-эпизодов, работа над ними. Отработка внимания и понимания жеста дирижера. Отработка гармоничного звучания оркестра с солистами-вокалистами. Баланс между вокальными партиями и аккомпанементом оркестра. Художественный образ произведений. Исполнение произведений с выполнением музыкально-исполнительских задач автора.

2.2. Оригинальные сочинения современных композиторов (14 час.).

*Теория (2 час.).* Характеристика оригинальных пьес, написанных композиторами для народных инструментов, а также переложений пьес из других сфер музыкального искусства. Выявление роли оригинальных произведений в расширении колористических возможностей народных инструментов.

*Практика (12 час.).* Читка новых произведений с листа. Изучение оригинальных пьес, различных по форме, стилю, жанру, с более высокой степенью технической сложности. Использование навыков грамотного и точного отображения нотного текста, уяснение звуковысотных и временных свойств мелодии. Работа над качеством звука и выразительностью исполнения. Аппликатурная дисциплина и штриховые задачи. Работа над ритмом, ритмической согласованностью. Работа над чистотой исполнения.

2.3. Обработки народных песен и мелодий (22 час.)

*Теория (2 час.).* Расширение музыкальных сведений, знаний об исполняемой музыке. Анализ формы произведения, основное членение пьесы, характер частей. Характеристика музыкальных образов.

*Практика (20 час.).* Изучение народных обработок, оригинальных пьес и переложений произведений современных композиторов и классиков (различных по форме, стилю, жанру, с

более высокой степенью технической сложности). Использование навыков грамотного и точного отображения нотного текста. Владение необходимыми исполнительскими штрихами. Выработка аппликатурной дисциплины в исполняемой пьесе. Отработка в пьесе способов передачи характера музыки. Темповые решения в обработках народных мелодий. Изучение ритмических особенностей изучаемого произведения. Проигрывание произведения, выполняя поставленные педагогом задачи.

#### 2.4. Произведения циклической формы (12 час.)

*Практика (12 час.).* Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Образно-смысловые контрасты между отдельными частями. Функции и формы отдельных частей. Связь отдельных частей. Сложное тональное развитие в произведениях. Работа над произведением. Противопоставление звучания полного состава оркестра и отдельных групп и сольных инструментов.

#### 2.5. Произведения сложной 3-х частной формы (20 час.)

*Теория (2 час.).* Понимание сущности идейно-эмоционального содержания произведения сложной 3-х частной формы. Цельность образа в сочетании разнохарактерных составных частей. Специфика переложения классических произведений крупной формы, особенности их исполнения.

*Практика (18 час.).* Изучение классических переложений крупной (сложной 3-х частной) формы или ее частей. Использование более широкого разнообразия стилей и характеров изучаемых произведений. Исполнение произведений концертного плана. Работа над передачей образной сферы в произведении по средствам художественно-выразительных средств. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Выполнение исполнительских задач выразительного исполнения произведения.

#### 2.6. Работа с солистами (вокалистами и инструменталистами) (20 час.)

*Практика (20 час.).* Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном материале. Исполнение произведений с солистами-инструменталистами. Совершенствование умения слышать солиста и взаимодействовать с ним. Звуковой баланс между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. Умение слышать исполнение солиста и оценивать свое исполнение. Отработка произведений с солистами-вокалистами. Единство исполнительской трактовки солистом-вокалистом и оркестром. Слаженность звучания произведений с солистами-вокалистами. Соответствие авторскому замыслу произведения.

#### 2.7. Отработка отдельных частей произведения (10 час.)

*Практика (10 час.).* Отработка баланса между оркестровыми партиями. Отработка специфических особенностей каденции. Отработка отдельных частей произведения. Доведение произведения до окончательного темпа. Отшлифовка и сведение отдельных частей в единое целое. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Выработка необходимой легкости и свободы в исполнении. Понимание художественной цели. Работа над слаженностью исполнения сложного репертуара.

#### 2.8. Основные средства выразительного исполнения (10 час.)

*Практика (10 час.).* Совершенствование работы над художественной стороной исполнения произведения с помощью музыкально-выразительных средств.

#### 2.9. Отработка произведений в концертной форме (8 час.)

*Практика (8 час.).* Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Совершенствование умения начинать игру по ауттакту, выполнять динамику, штриховые особенности и изменения темпа по дирижерскому жесту. Профессиональное исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий оркестра. Воспитание умения слушать

исполняемое произведение, точно отображая технические и художественные задачи композитора.

### **3. Концертная деятельность (12 час.)**

3.1. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях (12 час.)

*Практика (12 час.).* Репетиции, выступления на концертах, участие в различных конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных и т.д. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

### **4. Итоговое занятие (2 час.)**

4.1. Отчетный концерт (2 час.)

*Практика (2 час.).* Исполнение программы концертного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Соответствие предполагаемому результату.

## Методическое обеспечение программы.

Занятия в оркестровом классе – всегда творческий увлекательный процесс. Учащиеся, которые имеют базовые знания по оркестровому искусству, продолжая совершенствовать свои знания, умения, навыки, с особым интересом относятся к образовательному процессу.

Успешное и эффективное течение учебного процесса в значительной степени зависит от выбранного репертуара. Наличие репертуара, отличающегося высоким художественным достоинством, является главным условием формирования у учащихся хорошего эстетического вкуса, совершенствования природного слуха, развития эмоционально-образной сферы личности.

Подбирая репертуарный план, педагог (дирижер и руководитель оркестра) нередко советуется с ребятами по поводу выбора произведений. Для учащихся, которые совершенствуют свои умения, репертуар должен быть не только интересным, но и сложным. Степень их сложности должна соответствовать исполнительским возможностям оркестрового коллектива. Концертный репертуар состоит из произведений, исполняемых оркестром на достаточно хорошем профессиональном уровне.

При подборе репертуара оркестрового класса необходимо опираться на основные **репертуарные принципы**: необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра народных инструментов. На данном этапе обучения (совершенствования знаний, умений и навыков) включаются произведения современных композиторов, произведения сложной 3-х частной и сонатной форм.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра народных инструментов, произведения для солиста-инструменталиста в сопровождении оркестра, произведения для солиста-вокалиста (или вокального ансамбля) и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Педагог – дирижер оркестра – может по своему усмотрению пополнять его новыми, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, самостоятельно обрабатывать и делать переложения произведений для данного состава оркестра.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разного возраста и классов и их различную подготовку, педагог должен подбирать произведения, доступные по содержанию, и расписывать партитуры с техническими трудностями с учетом исполнительских возможностей каждого оркестранта. Несмотря на то, что учащиеся обучаются по программе совершенствования, имеют определенные навыки оркестрового исполнительства, завышение репертуара (слишком сложный репертуар по техническим особенностям) не рекомендовано, так как это может привести к снижению интереса ребят, а занятия будут утомительными и неинтересными.

В течение учебного года необходимо выучить 6-8 новых произведений. На занятиях оркестра следует продолжать уделять внимание чтению нот с листа, совершенствуя эти навыки у учащихся. При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Учитывая, что в репертуар оркестра включены произведения крупной формы, концертного плана, с вариациями и каденцией, то возможно на занятии прочитывать с листа не все произведение сразу, а работать по частям или отдельным фрагментам. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в

расширении музыкального кругозора учащихся, но и в совершенствовании навыков чтения нот с листа.

Выбор методов обучения на занятиях оркестра народных инструментов зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы** обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, работа по дирижерскому жесту);
- объяснительно-иллюстративный (педагог проигрывает оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу дирижера);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся, участие в концертной и конкурсной деятельности). Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета музыки» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного процесса и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на народных инструментах.

Особого внимания требует разбор и разучивание полифонических пьес, произведений крупной формы, кантилены, сонаты. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует дальнейшему развитию слуховых представлений, музыкального мышления, творческого подхода к исполнительству. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений. Подобранный репертуар для детского оркестра народных инструментов должен способствовать постоянному совершенствованию технического мастерства участников, закреплять навыки оркестровой игры, развивать интерес к народной музыке, к занятиям в коллективе, обогащать духовный мир, внутреннюю культуру, эстетические вкусы, воспитывать всесторонне развитого музыканта.

#### ***Примерный репертуарный список***

1. В. Биберган. Вальс из к/ф «Васса».
2. А. Петров. Фантазия.
3. П. Куликов. Липа вековая.
4. В. Андреев. Мазурка №2.
5. М. Товпеко. Дороги военных лет.
6. М. Товпеко. Ой, при лужке.
7. Я. Френкель – Р. Гамзатов. Журавли.

8. В. Дитель. Коробейники.
9. Ф. ди Милано. Сюита для лютни.
10. Б. Яцин. Путешествие в сказку.
11. А. Шалов. Чтой-то звон.
12. Ю. Шишаков. Как пойду я на быструю реченьку.
13. В. Щербаков. Белгородская фантазия.
14. Н. Бирюков. Скоморошина.
15. Б. Александров – А. Шилов. Да здравствует наша держава.
16. РНП «Семеновна». Обр. А. Громова.
17. Я. Френкель. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр. О. Суриной.
18. В. Биберган. Ария.
19. В. Агеев. Белгородские потешки.
20. А. Репников. Машенькины вздохи.
21. В. Золотарёв. Детские сюиты.
22. В. Соболев. Барыня.

Решение творческих задач, возникающих в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе совершенствования «Планета музыки», обуславливает необходимость проведения занятий в строго определенной организационно-методической последовательности. Эта последовательность складывается из ряда стадий репетиционного процесса, в основе которого лежат следующие **методические принципы**:

1. Сознательность и активность музыкантов.
2. Концентрация внимания.
3. Творческий подход учащихся к занятиям.

Работу педагога – дирижера оркестра – можно распределить на несколько этапов: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (аранжировка произведения, подготовка партий), проведение занятий с отдельными группами инструментов оркестра (подгруппы), работа с солистами-инструменталистами и/или солистами-вокалистами, сводный оркестр, а также репетиций и концертов.

Работа педагога – руководителя оркестра – в течение учебного года ведется по заранее намеченному учебному плану (репертуар, количество концертов и мероприятий) и программы деятельности детского объединения. Педагог обосновывает пополнение концертного состава оркестра народных инструментов, включению в его состав педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, концертмейстеров.

Участие в детском оркестре педагогов детского объединения «Оркестр народных инструментов» способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию участников оркестра.

Участие концертмейстера оркестра (пианиста или баяниста) способствует уплотнению звучности оркестра, возможности исполнения более интересного музыкального репертуара с технически сложным материалом.

По усмотрению педагога – руководителя оркестра – могут использоваться клавишные электронные инструменты, электрогитары.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В течение года учащиеся оркестра народных инструментов принимают участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Особое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся. Отработать полностью все технически, динамически трудные места каждой партии оркестра на сводном занятии невозможно. Каждый ребенок имеет определенные музыкальные способности, у каждого имеется свой уровень подготовки исполнительства музыкального материала. Поэтому ребята в свое свободное время приходят в оркестровый класс и самостоятельно работают над своей партией согласно поставленным задачам педагога на предыдущих занятиях оркестром. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную оркестровую партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, указания дирижера оркестра, выполнявшего аранжировку данного произведения. Желательны репетиции с партнером по оркестровой партии и/или родственных групп инструментов с целью четкого точного исполнения партии и исправления недостатков в игре, указанных педагогом – дирижером оркестра. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Оркестрантам необходимо не только понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыкальных произведений.

В детском объединении имеется библиотека для оркестра народных инструментов, методические пособия и издательские нотные сборники. Детский оркестр народных инструментов Дворца, как правило, исполняет произведения, аранжировки (инструментовки) которых выполняет педагог – дирижер оркестра. Переложения для конкретного состава оркестра, выполненные педагогом – дирижером и руководителем оркестра, все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии в распечатанном и/или электронном виде.

Многообразие музыкальных произведений по характеру, стилю, сложности фактуры требует различных методов работы над ними. Способности учащихся, уровень их знаний, - все это также требует индивидуального подхода. Но любой из методов работы хорош лишь в том случае, если он приводит к правильному воплощению авторского замысла. В процессе работы важно вызвать активный интерес участников ансамбля к изучаемому произведению, объединить их творческую инициативу в желаемом направлении. Не смотря на то, что в основном проводятся групповые занятия (исключение составляет только работа с солистом), педагог использует **метод** лично-ориентированного подхода к каждому учащемуся.

Работу над музыкальным произведением можно разделить в основном на тесно связанные между собой разделы:

1. Знакомство учащихся с намеченной для работы на занятии пьесой в оригинальном звучании. Это может быть прослушивание пьесы в оригинальном звучании, используя записи в исполнении других коллективов или солистов, просмотр видеозаписей, посещение филармонии.

Необходим и полезен рассказ о композиторе, о содержании пьесы, стиле, эпохе, в которую она была написана. Это способствует дальнейшему расширению кругозора учащихся, вызывает у них интерес, будит художественную фантазию.

2. Работа над текстом произведения. Для изучения данного раздела при изучении произведения педагогом – дирижером оркестра – используются следующие методы:

- повторение учащимися игровых приемов по образцу педагога (ов);
- проигрывание партии учащегося и попутное объяснение;
- точное прочтение ритмического рисунка, штрихов, динамики, построение музыкальных фраз, нахождение и выделение кульминации и т.д.;
- выработка игровых навыков учащихся, необходимых для передачи художественно-образной сферы произведения.

3. Работа над совершенствованием общего темпа музыкального произведения, темповых соотношений отдельных его частей – определяющий фактор второго периода разучивания. Темп – один из элементов раскрытия формы. Работая над темпом, надо помнить, что подвижность исполнения должна согласоваться с техническими возможностями участников ансамбля. Исполнительские навыки на этом этапе работы оттачиваются участниками ансамбля до автоматизма. Это дает возможность в дальнейшем сконцентрировать их внимание на художественных задачах. На данном этапе применяются педагогом упражнения и повторения, разные пути и варианты решения: штриховые, аппликатурные и т.д., участие учащегося в поисках решения поставленной задачи.

**Метод творческого содружества, партнерства** применяется педагогом – руководителем, дирижером оркестра – при работе с солистами (инструменталистами и вокалистами). Солист – дирижер – оркестр: соотношение солирующего инструмента (голоса) и оркестра, творческое содружество, ансамблевое единство, звуковой баланс – все это основа художественности исполнения музыки.

4. Работа над исполнительскими навыками, трактовкой музыкального произведения, проведенная в первом и втором периодах его разучивания, в третьем периоде ведется более углубленно и детально. Проигрывая произведение с начала до конца, не останавливаясь, надо проследить взаимосвязь отдельных музыкальных фраз, частей, обратить внимание на их кульминации, которые подготавливают кульминацию всей пьесы. Все это должно быть согласовано с установленным темпом произведения. Добиться такой полной согласованности – цель третьего, завершающего этапа работы, используя разные методы обучения.

На любом этапе обучения необходимо воспитывать самостоятельность учащихся, контроль и самоконтроль.

На протяжении всего обучения необходимо следить, чтобы у учащихся не снижался творческий интерес к занятиям в оркестре, поэтому необходимы публичные выступления перед аудиторией, участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Публичные выступления развивают творческую фантазию, дают возможность ощутить степень завершенности работы над музыкальными произведениями, являясь стимулом для исполнительского роста и совершенствования учащихся.

**Методы проверки и оценки знаний** используются постоянно педагогом (наблюдение, устный опрос, практическое исполнение и т.д.).

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета музыки» используются и педагогические **технологии**:

- предметно-ориентированная (педагог на основе развитого интереса к оркестровым занятиям уделяет внимание дальнейшему развитию и совершенствованию у учащихся воображения, фантазии, отработке до автоматизма правильности звукоизвлечения, штрихов, исполнению в качестве солиста оркестра);

- личностно-ориентированный подход (создание непринужденной обстановки, написание оркестровых партий с учетом музыкально-исполнительских способностей каждого учащегося);

- деятельностный подход (определяет культуру как основу творческой активности, формирование знаний, умений, навыков путем включения в активную познавательную деятельность);

- культурологический подход (объединение специальных общекультурных и психоог- педагогических знаний в одно целое; культурное общение с учащимися (тон, стиль разговора, вежливость педагога);

- кинетический подход (полученные новые знания и умения закрепляются в ходе концертных мероприятий, конкурсов и фестивалей).

В процессе обучения используются педагогом и **здоровьесберегающие технологии**: педагогические приемы, методы и технологии, направленные на пользу здоровью учащихся (снятие внутренних зажимов, постановки исполнительского аппарата, двигательному раскрепощению ребенка, физкультминутки (улыбкотерапия, музыкотерапия, ритмические упражнения, зарядки для рук, глаз и т.д.).

Педагогом – дирижером оркестра – применяются **педагогические принципы**: принцип деятельности, принцип непрерывности и целостности, принцип минимакса, принцип психологической комфортности и вариативности, принцип творчества. Главное – деятельность педагога должна опираться на доступность, интерес, активность, трудолюбие и оптимизм учащихся.

На занятиях оркестра постоянно ведется работа по созданию ситуации успеха для каждого учащегося, необходимо, чтобы каждый учащийся, несмотря на трудности, верил в свои силы, стремился к совершенствованию навыков и умений в оркестровом искусстве, стремился не только быть участником в составе оркестра, но и быть солистом оркестра народных инструментов.

Руководство детским оркестром требует от педагога знания психологии, педагогики, организаторского искусства, особенностей инструментовки, специальной дирижерской подготовки. Этими знаниями должен в совершенстве владеть педагог дополнительного образования (дирижер оркестра), ведь процесс учебной, творческой, воспитательной работы в коллективе во многом зависит именно от его профессиональных и личностных качеств.

Благодаря профессионализму педагога дополнительного образования – дирижеру оркестра – оркестр народных инструментов продолжает свою деятельность на протяжении более 60 лет, сохраняя историю традиции детского объединения, имеет высокие результаты работы.

Выпускники оркестра продолжают обучение в музыкальных колледжах и институтах культуры.

### **Условия реализации Программы**

Для организации занятий должны быть:

- специально оснащённый класс, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, имеющий звуковую изоляцию;
- качественные музыкальные инструменты – комплект народных оркестровых инструментов;
- стулья, пульта;
- подставками для ног, медиаторами, запасными комплектами струн;
- репертуарный фонд;
- помещение для правильного хранения оркестровых инструментов.

### **Материально-техническое оснащение:**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- методический фонд:
  - общеобразовательная и рабочая программы;
  - методическая литература;
  - разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях и их творчестве;

- программы муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов;
- партии для каждого инструмента
- технические средства обучения:
  - музыкальный центр, фонохрестоматия;
  - записи произведений и программ оркестров народных инструментов, солистов оркестров;
  - компьютер, экран;
  - видео- и аудиоматериал;
  - фортепиано;
  - микрофоны и музыкально-техническое оснащение
- концертные костюмы;
- академическая сцена.

### **Информационные ресурсы:**

1. <http://k-dshi.krn.muzkult.ru/>
2. <http://kitap.ru/>
3. <http://gov.cap.ru/>
4. <http://krugosvet.ru/>
5. <http://istoriymusiki.narod.ru>
6. <http://www.musicfancy.net/downloads>
7. <http://fdstar.com/2008>
8. <http://contrabass.ru>
9. <http://33ob.ru/dofolk.phtml>
10. <https://kpfu.ru/>
11. <https://www.musnotes.com/>

### **Список литературы для педагога:**

1. Горюнов Б.А., Елисеева О.В. «Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области: Методическое пособие». - Белгород: Издательский дом «В. Шаповалов», 1998г.
2. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов» - Москва, «Музыка», 1982г.
3. М.И. Имханицкий. «История баянного и аккордеонного искусства», Москва, 2006.
4. М.И. Имханицкий. «Становление струнно-щипковых народных инструментов в России», Москва, 2008.
5. М. Шорникова. «Развитие западно-европейской музыки» 2 год обучения, издание 18, Ростов-на-Дону, 2014.
6. М. Шорникова. «Русская музыкальная классика» 3 год обучения, издание 17, Ростов-на-Дону, 2014.
7. М. Шорникова. «Русская музыка 20 века» 4 год обучения, издание 14, Ростов-на-Дону, 2014.
8. М. Шорникова. «Музыка, ее формы и жанры» 1 год обучения, издание 22, Ростов-на-Дону, 2015.
9. Н. Прокопенко. «Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов», «Музыка», Москва, 1977.

### **Дидактический материал для учащихся:**

1. Оркестровые партии концертного состава оркестра народных инструментов.

Диагностическая карта **вводного контроля** (от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Чтение нот с листа оркестровых партий	Соблюдение штрихов, аппликатуры, динамики при исполнении заданного произведения	Умение ориентироваться в нотном тексте и на инструменте при разборе произведений	Исполнение изученного ранее произведения	Коммуникабельность и желание заниматься по программе (беседа)

0-20 баллов – низкий уровень подготовки

20-30 баллов – средний уровень подготовки

30-50 баллов – высокий уровень подготовки

При оценивании ниже 20 баллов педагог дополнительного образования (руководитель, дирижер оркестра) имеет право отказать учащемуся в зачислении на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творчество».

Педагог \_\_\_\_\_

## Оценочный лист промежуточной аттестации

за \_\_\_ полугодие 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание тонального и гармонического строения произведений цикличной, сонатной, сложной 3-х частной формы	Исполнение сложных ведущих партий разнохарактерных произведений	Точное выполнение технических и художественных задач	Самостоятельная реализация исполнительских задач, активность в исполнении	Понимание и передача идейно эмоционального содержания и художественного образа произведения	Умение тонко реагировать и точно выполнять художественные намерения и устремления дирижера	Исполнение сложного аккомпанемента	Участие в концертной деятельности оркестра	Выступление в качестве солиста

Низкий - 0-20 баллов  
 Средний - 20-35 баллов  
 Высокий - 35-45 баллов

Педагог: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Ст. методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

## Оценочный лист промежуточной аттестации

за \_\_\_ полугодие 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

детского объединения « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Точное осмысленное исполнение оркестровых партий	Совершенствование исполнительских навыков	Умение управлять своей деятельностью, проявлять инициативу в оркестровых занятиях	Умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над произведением, осуществлять контроль	Сформированность стремления обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их	Сформированность интереса к выбору дальнейшей профессии и самоопределению	Сформированность коммуникативных навыков	Стремление к участию в концертной деятельности оркестра, выступлению в качестве солиста

Низкий - 0-15 баллов  
Средний - 15-30 баллов  
Высокий - 30-40 баллов

Педагог: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Ст. методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

## Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		Показатели		
<b>творческий</b>	<b>5-6 баллов</b>	<p>В совершенстве владеет теоретическим материалом, излагает его грамотно, последовательно, знает и осознанно использует терминологию. Умеет анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью. Показывает понимание и глубокое осмысление оркестрового искусства. Показывает практические навыки исполнения технически сложной партии в составе оркестра. Выступает в качестве солиста оркестра или ведущего исполнителя. Показывает хорошие навыки мелодического и гармонического анализа музыкального произведения. Умеет находить необходимые решения аппликатурных, штриховых, исполнительских задач. Преобладает успех в обучении.</p>	<p>Сформировано осознание значимости полученных знаний и умения применять их на практике в оркестре. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности. Сформировано активное слуховое восприятие музыки, навык слышать ее, размышлять о ней, абстрагировать, раскрывать художественный образ. Проявляет устойчивый интерес к оркестровому искусству. Показывает творческий уровень готовности к творческой реализации знаний и умений на практике. Умеет эмоционально реагировать на музыку. Умеет самостоятельно логически мыслить. Проявляет трудолюбие, стремление к достижению поставленной цели.</p>	<p>Показывает высокий уровень музыкального развития. Умеет самостоятельно решать творческие задачи. Показывает целеустремленность, собранность. Реализует свои возможности. Рационально пользуется источниками музыкальной информации. Развита мотивация к изучению выразительных средств музыкального языка. В восприятии музыки в полной мере задействованы психологические процессы: внимание, ощущение, память, представление, воображение, ассоциации, эмоции. Проявляет интерес, потребность к знаниям, характер, волю.</p>
<b>конструктивный</b>	<b>3-4 балла</b>	<p>Владеет навыками оркестровой игры, но допускает неточности и погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения. Не в полной мере умеет связывать знания</p>	<p>Достаточно полное понимание значимости получаемых знаний. Проявляет устойчивый интерес к содержанию оркестрового обучения. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности</p>	<p>Показывает хороший уровень музыкального развития, творческих и умственных возможностей. Развита мотивация к изучению оркестрового искусства. Развита мотивация к изучению оркестрового искусства. Развиты навыки выполнения задач, поставленных педагогом. При исполнении своей</p>

		<p>музыкального синтаксиса с предметами из области музыкального исполнительства. Показывает продуктивный уровень готовности применения знаний в стандартных ситуациях. Умеет определять характер музыки, его жанровые особенности, слышать в музыке элементы музыкального языка. Редко, но выступает в качестве ведущего исполнителя или солиста оркестра.</p>	<p>сформировано в недостаточной степени. Умеет эмоционально самовыражаться в музыкальных явлениях. Владеет навыками выразительности. Проявляет инициативу, чувство товарищества, взаимопонимания.</p>	<p>партии в оркестре нуждается в некоторой помощи педагога (напоминание, подсказки). Проявляет в неполной мере внимание при выполнении заданий педагога.</p>
<p>репродуктивный</p>	<p>0-2 балла</p>	<p>Демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Партии исполнены с ошибками, остановками. Учащийся показывает недостаточное владение оркестровыми навыками. Нет глубины и стабильности полученных знаний, умений и навыков. Не в полной мере владеет навыками определения характера исполняемых произведений, нечетко его передает.</p>	<p>Наблюдается интерес к совершенствованию оркестрового искусства, стремление повысить результаты при исполнении своей партии в составе оркестра. Не в достаточной мере воспитана целеустремленность, трудолюбие. Недостаточно проявляет инициативу, самостоятельность в выборе технических исполнительских решений. Стремление к глубокому познанию музыки, умению эмоционального самовыражения не достаточно.</p>	<p>Способность организовывать свою деятельность, приобретенные умения и навыки сформированы частично. Не проявляет интереса вникнуть в содержание музыкального произведения. Недостаточно развиты навыки выполнения заданий и навыки самостоятельной работы. Не умеет распределять учебную нагрузку по времени. Свойства внимания проявляет в малой степени.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» сентября 2022 г.  
Протокол № 5



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Продвижения»**

Направленность – художественная  
Возраст учащихся: 15 – 16 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень – продвинутый

Автор:  
**Сергеева Виктория Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2022

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПроДвижения» *художественной* направленности, уровень программы – *продвинутый*.

Данная программа по обучению игре на домре – это программа совершенствования, рассчитана на углубленное изучение навыков владения инструментом. Программа «ПроДвижения» предназначена для выпускников детского объединения «Оркестр народных инструментов», закончивших обучение по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» (блок «Обучение игре на домре»), проявивших отличные творческие способности, показавших результативное участие в конкурсах, концертах, имеющих желание и возможность в дальнейшем совершенствовать исполнительское мастерство на интересном русском струнном инструменте – домра. Также по программе могут обучаться вновь прибывшие учащиеся, имеющие базовый уровень обучения игре на домре (выпускники ДМШ, ДШИ и т.д.).

Данная программа выступает в качестве предпрофильной ориентации, способствует формированию личностного смысла в выборе профессии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПроДвижения» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»).
- Устав учреждения.

**Новизна программы** заключается в том, что она основана на принципе преемственности. Программа рассчитана на учащегося, успешно окончившего образовательный процесс по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» (блок «Обучение игре на домре»), готового продолжить обучение игре на домре на более высоком углубленном уровне, стремясь достичь исполнительского совершенствования, иметь сольную концертно-конкурсную программу и/или выступить солистом в сопровождении оркестра народных инструментов.

**Актуальность** программы обуславливается социальным запросом учащегося продолжить занятия в детском объединении «Оркестр народных инструментов» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода с целью более глубокого изучения домры и совершенствования исполнительского мастерства на ней.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПроДвижения» будет способствовать сохранению и бережному отношению к народной культуре, не извращая традиций, распространению живой музыки среди подрастающего поколения. Учащиеся, имеющие определенные базовые знания, умения и навыки, достаточно самостоятельны, что способствует продвижению их вперед.

**Педагогическая целесообразность** данной программы в том, что правильно организованная образовательная деятельность будет способствовать дальнейшему развитию интереса к русским народным инструментам, обогащению учащихся духовно, воспитанию патриотизма, а главное – отвлечению ребят от пустого времяпрепровождения за смартфонами и компьютерным оборудованием. Реализация программы «ПроДвижения» позволит достичь комфортных условий для творческой самореализации учащихся, выявить способных ребят, подготовить их к выступлению в качестве солистов-инструменталистов и в сопровождении оркестра.

**Цель программы** – совершенствование музыкально-творческих способностей учащихся через обучение исполнительскому мастерству игры на домре.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- формировать и совершенствовать обучение игре на домре, стимулировать интерес к народному исполнительству;
- формировать и углублять знания основ музыкальной грамоты и музыкальной литературы;
- знакомить с лучшими музыкальными образцами концертного репертуара;
- способствовать совершенствованию навыка художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле, оркестре;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа.

##### **Развивающие:**

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего исполнительского репертуара;
- развивать психологические и анатомо-физиологические задатки, необходимые для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- расширять общий кругозор знаний; развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащегося.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать любовь к народному музыкальному творчеству, способствуя широкому распространению музыкальной культуры русского народа;

- воспитывать нравственные качества, самостоятельность и трудолюбие, стремление к отзывчивости и сотрудничеству, чувство уверенности и собственного достоинства.

### **Здоровьесберегающие:**

- формировать навыки самоконтроля постановки игрового аппарата при выполнении упражнений, сольном исполнении;

- пропагандировать здоровый образ жизни, умение организовать свое внеурочное время путем занятий по совершенствованию игры на домре.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПроДвижения» заключается в организации учебного процесса. Каждое занятие включает в себя несколько составных частей:

- углублённое изучение материала согласно основным разделам общеобразовательной программы;
- практическая отработка тем на инструменте;
- усложненный технический материал (гаммы, упражнения) и учебно - концертный репертуар;
- творческие задания повышенной сложности.

Годовой исполнительский план учащегося должен включать четыре произведения, различных по форме, стилю и жанру: обработку народной темы, произведение русской или зарубежной классики, произведение современного композитора, пьесы для исполнения в ансамбле и/или в качестве солиста оркестра народных инструментов.

Программа расширит знания учащихся: новые знания в теоретической подготовке; совершенствование знаний, умений, навыков через практическую деятельность. Основное количество часов отведено на практику, так как ребята уже обладают главными базовыми теоретическими знаниями и практическими навыками и умениями.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся детского объединения «Оркестр народных инструментов», успешно окончивших образовательную деятельность по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» и желающих совершенствовать домровое исполнительство, как солиста-инструменталиста, так и в качестве солиста оркестра народных инструментов.

Также на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ПроДвижения» могут быть зачислены ребята, имеющие специальную базовую музыкальную подготовку (выпускники ДМШ, ДШИ и т.д.) и желающие совершенствовать исполнительское мастерство на домре.

**Возраст учащихся – 15-16 лет.**

### *Возрастные особенности детей 15-16 лет*

Подростковый возраст и старший школьный возраст – это период значительной перестройки организма ребенка. В этот период педагогу необходимо иметь в виду не просто возрастные, а половозрастные особенности, ибо половые различия весьма существенны и проявляются в специфике эмоциональных реакций, в структуре общения. В этот период проявляется стремление приобщиться к миру взрослых, ориентация поведения на нормы и ценности этого мира. Необходимо больше уделять внимание самооценке и самоутверждению.

В это время педагог выступает в роли внимательного товарища, реагирующего на все проблемы и переживания учащегося. Однако именно этот возраст считается психологами наиболее оптимальным для развития творческих способностей, проявляется «полет фантазий», учащийся стремится импровизировать, обыгрывать основную тему, выступать в качестве солиста.

Педагог дает полную свободу в выборе репертуара, контролируя и направляя учащихся, ориентируясь на их музыкально-исполнительские способности. У учащихся формируется первоначальный выбор его дальнейшей профессиональной деятельности.

## Формы и режим занятий

Основной **формой** проведения занятий является **индивидуальное** учебное занятие, на котором учащийся получит основной комплекс знаний и умений.

**Особенностью** организации учебного процесса является то, что каждое занятие включает в себя несколько составных частей:

- ✓ углублённое изучение материала согласно основным разделам общеобразовательной программы;
- ✓ практическая отработка тем на домре;
- ✓ усложненный технический материал (гаммы, упражнения);
- ✓ усложненный учебно-концертный репертуар;
- ✓ творческие задания повышенной сложности.

Программа предусматривает **индивидуальную** форму работы. Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является:

- индивидуальное занятие;
- самостоятельная подготовка учащегося.

**Режим занятий – 2 часа в неделю:** 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут). Всего – **72 часа** в год.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Продвижения» предусматривает работу с талантливыми детьми, а также с **детьми с ОВЗ**, при условии, что данная категория учащихся прошли обучение по авторской Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Домра» и имеют базовые знания.

Программа предусматривает **дистанционные формы** работы в режиме онлайн или офлайн (текстовый материал для учащихся; чат, форум; видеоматериалы; виртуальные посещения концертов, музеев; рекомендации по исполнительской деятельности и т.д.) и/или **сетевого обучения**.

## Ожидаемые результаты

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Продвижения» учащийся должен

### **знать:**

- в полном объеме темы по основам музыкальной грамоты;
- комплекс технического материала;
- мелизмы;
- сложные штрихи и их сочетания;
- вариантность позиций, переход из одной в другую;
- технику исполнения двойных нот и арпеджированного движения, а также исполнения аккордового склада;
- двух октавные мажорные и минорные гаммы с большим количеством знаков в различных вариантах, исполнение арпеджио тонического трезвучия, хроматических гамм, аккордов;
- текст сложных произведений в соответствии с художественными задачами композиторов.

### **уметь:**

- исполнять сложные приемы игры (пиццикато левой рукой, флажолет, вибрато, дробь, прием «легато», шумовые приемы звукоизвлечения, приемы изменения тембровой окраски, исполнения аккордовой техники и арпеджио);
- исполнять сочетания различных приемов исполнения;
- работать над музыкальным произведением: исполнять сложные произведения и сочинения концертного плана (с более сложными вариациями, каденцией и т.д.); с

помощью дополнительных средств совершенствовать музыкально художественные и технические стороны исполнения; отрабатывать навыки раскрытия музыкального образа;

- совершенствовать навыки исполнения в ансамбле;
- участвовать в публичных выступлениях в качестве солиста-инструменталиста и/или солиста оркестра народных инструментов.

Годовой исполнительский план учащегося должен включать:

- 4 произведения (различные по форме, стилю и жанру: обработку народной темы, произведение русской или зарубежной классики, произведение современного композитора, пьесы для исполнения в ансамбле);
- произведения для чтения нот с листа.

В ходе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «ПроДвижения» будут сформированы универсальные учебные действия (УУД):

**личностные** – сформирован стойкий интерес к занятиям по совершенствованию исполнительского мастерства игры на домре; умение ставить и реализовывать свою цель, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;

**регулятивные** – способность ставить перед собой задачи и стремиться к их реализации; понимать поставленные педагогом цели и задачи, принимать их и работать над решением поставленных задач и на результат; умение контролировать процесс и результаты своей деятельности, умение оценивать значимость и смысл музыкальных занятий для себя самого; проявлять самостоятельность; умение взаимодействовать как со взрослыми, так и со сверстниками в решении различных творческих задач;

**познавательные** – умение систематизировать, обобщать свои знания, умения и навыки и применять их на практике; умение работать с информацией, анализировать музыкальный материал, расширять музыкальный кругозор, проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы; интонационно и осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей, как в качестве солиста-инструменталиста, так и в ансамблевом исполнительстве и в качестве солиста оркестра народных инструментов; умение эмоционально ценностно относиться к искусству и передавать его через собственное исполнительство;

**коммуникативные** – умение адекватно реагировать в различных учебных и социальных ситуациях, тактично формулировать проблемные вопросы, возникающие в процессе поиска решений творческих и художественных задач, формулировать собственное мнение и свою позицию; умение предлагать помощь, работать в сотрудничестве.

### **Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, не зависимо от года обучения и уровня подготовки. Реализовывая общеобразовательную общеразвивающую программу «Мозаика», используются такие **виды контроля**, как: вводный контроль; текущий контроль; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

**Вводный контроль** проводится при зачислении учащегося на программу совершенствования с целью определить уровень подготовки, выявить его желание, имеющиеся творческие способности (Приложение).

**Текущий контроль** осуществляется в процессе всей образовательной деятельности на каждом занятии, по окончании изучения темы, при проверке домашнего задания, проводится устный опрос, собеседования, анализ результатов комплексных практических заданий, контрольные прослушивания и т.д. Осуществляется педагогом вербальным методом на каждом занятии.

**Промежуточная аттестация:** технический зачет, академический концерт. Промежуточная аттестация помогает проследить за усвоением учащимися более сложной

программы: приемов исполнения, колористических приемов, динамических и темповых градаций, художественного образа в разнохарактерных произведениях и добиваться высоких результатов. Зачеты предполагают исполнение технической и академической программы, импровизации и проводятся в конце первого полугодия, с обязательным методическим обсуждением (Приложение).

На концертном прослушивании, учащийся должен публично исполнить программу, соответствующую целям данной программы совершенствования, состоящую из 2 произведений, различных по жанру и форме: сольные произведения, в составе ансамбля, в качестве солиста оркестра.

**Итоговым контролем (промежуточной аттестацией)** является сдача концертной программы или творческий отчет, состоящий из 4 разнохарактерных сложных произведений.

**Примерный репертуар:**

1. Линике. «Маленькая соната»
2. Н. Римский- Корсаков. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»
3. В. Сапожнин. «Веселая скрипка»
4. В. А. Моцарт. «Турецкое рондо»  
И. Хандошкин. «Канцона»
5. Е.Дербенко. «Скерцо-токатта»
6. В. Городовская исп. ред. С. Лукина. «Шарф»
7. Русская народная песня «Светит месяц», обр. В. Андреева - А. Цыганкова
8. Д. Бортнянский. «Соната C-dur»  
В.Лаптев. «Импровизация»
9. В. Городовская. «Памяти Есенина»
- 10.А. Вивальди. «Концерты для скрипки» a-moll или G-durr (I или II, III части)
- 11.С. Рахманинов. «Итальянская полька».
- 12.Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской или В. Андреев.  
Вальс «Бабочка», обр. Нагорного, пер. для домры И. Дьяконовой
- 13.И. С. Бах. «Концерт» a-moll, I часть  
Ж. Массне. «Размышление»
- 14.Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. В. Дителя
- 15.Русская народная песня «По Муромской дорожке», обр. А. Цыганкова
- 16.Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской
- 17.Русская народная песня «Коробейники», обр. В. Дителя - А. Цыганкова
- 18.А.Цыганков «Экспромт в стиле кантри на тему американской мелодии»
- 19.И.Дунаевский - А.Цыганков. «Ой, цветет калина»
- 20.А. Мардухович. «Импровизация» на тему песни В.Шаинского «Чунга- чанга»

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ

## Учебно-тематический план.

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор.	практ.	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Знакомство с задачами программы.	1	1	-	Беседа Прослушивание
1.2.	Характеристика творчества современных исполнителей на домре, выбор репертуара.	1	1	-	
<b>2.</b>	<b>Техника исполнения игры на домре.</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
2.1	Звукоизвлечение и приемы игры.	7	1	6	Наблюдение педагога Прослушивание
2.2	Штриховые сочетания.	4	1	3	
2.3	Двигательная техника игры на домре.	7	1	6	
<b>3.</b>	<b>Сведения из музыкальной литературы.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
3.1.	Основные направления современного западноевропейского искусства.	1	1	-	Беседа
3.2.	Современная музыкальная культура России, представители академической музыки.	1	1	-	
<b>4.</b>	<b>Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
4.1.	Работа над упражнениями.	3	1	2	Наблюдение педагога Прослушивание
4.2.	Изучение гамм.	3	1	2	
4.3.	Чтение нот с листа.	2	-	2	
<b>5.</b>	<b>Работа над музыкальными произведениями.</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	
5.1.	Начальный период работы над музыкальным произведением	3	1	2	Прослушивание Практическая работа Показ педагога и наблюдение Взаимосвязь с концертмейстером Аттестация
5.2.	Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности	3	1	2	
5.3.	Технические особенности произведения, выучивание произведения на память	4	-	4	
5.4.	Каденция	4	1	3	
5.5.	Работа с концертмейстером	9	-	9	
<b>6.</b>	<b>Исполнение в ансамбле</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	
6.1.	Исполнительские навыки, функциональные особенности исполнения	3	1	2	Прослушивание Наблюдение педагога Слаженность игры Игра с оркестром
6.2.	Разучивание музыкального материала сложного характера	4	1	3	
6.3.	Подготовка к исполнению в оркестре	4	-	4	
<b>7.</b>	<b>Творческая деятельность учащегося</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
7.1.	Совершенствование творческих способностей	2	-	2	Самоконтроль Наблюдение педагога Прослушивание Аттестация
7.2.	Импровизация на определенный текст, элементы сочинения мелодий	2	-	2	
7.3.	Публичные выступления	4	1	3	
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

# Содержание учебно-тематического плана

## 1. Введение – 2 час.

### 1.1. Знакомство с задачами программы.

*Теория (1 час.).* Постановка задач на учебный год. Сообщение основных тем обучения. Инструктаж по ТБ.

### 1.2. Характеристика творчества современных исполнителей на домре, выбор репертуара.

*Теория (1 час.).* Характеристика творчества современных композиторов и исполнителей на домре. Обзор новых, оригинальных сочинений и переложений для домры и других народных инструментов. Просматривание репродукций, прослушивание записей репертуарных произведений.

## 2. Техника исполнения игры на домре – 18 час.

### 2.1. Звукоизвлечение и приемы игры.

*Теория (1 час.).* Владение основными типами и способами звукоизвлечения, как важнейшим средством передачи содержания музыкального произведения. Значение правильности игровых движений и мышечного ощущения во владении исполнительской техникой.

*Практика (6 час.).* Дальнейшая отработка основных элементов исполнительской техники на изучении различных музыкальных произведений, этюдов и специальных упражнений. Работа над различными способами звукоизвлечения.

Отработка игровых движений и ощущений в соответствии со звуковыми задачами.

### 2.2. Штриховые сочетания.

*Теория (1 час.).* Исполнительские штрихи и их роль в артикуляции. Выразительная и технологическая сущность характера штрихов. Роль правильного подбора штриховых оттенков в художественном значении музыкальной культуры исполнителя. Способы обозначения изучаемых штрихов, их название и смысловая нагрузка.

*Практика (3 час.).* Совершенствование исполнения штрихов, изучение их разновидностей на исполнении музыкальных примеров. Игра упражнений.

### 2.3. Двигательная техника игры на домре.

*Теория (1 час.).* Рациональное использование аппликатуры в отработке различных навыков исполнительской техники. Подчинение аппликатуры особенностям тембровой окраски инструмента. Использование различных тембров и шумовых эффектов в решении выразительно-колористических задач. Исполнение специфических красочных приемов игры для достижения особых звуковых впечатлений.

*Практика (6 час.).* Изучение рациональных способов аппликатуры при исполнении различных тетрахордовых движений в разных условиях, арпеджированного движения, исполнение двойных нот и аккордов. Игра различных упражнений. Поиск тембровых возможностей инструмента, способов исполнения элементов красочных приемов игры и шумовых эффектов. Дальнейшая отработка основных приемов игры, их сочетание в различных музыкальных примерах. Изучение этюдов с целью отработки различных видов техники, штрихов и приемов исполнения.

## 3. Сведения из музыкальной литературы – 2 час.

### 3.1. Основные направления современного западноевропейского искусства.

*Теория (1 час.).* Неоклассицизм. Авангардизм послевоенного времени. Сериальная техника сочинения, алеаторика конкретная музыка. Электронная музыка, компьютерная музыка. Полистилистика. Джаз. Мюзикл.

### 3.2. Современная музыкальная культура России, представители академической музыки.

*Теория (1 час.).* Жанр «Инструментальный театр». Мультимедиа. Рок-опера. Мастера

русского джаза. Развитие эстрадной музыки. Поп-музыка. Авторская песня. Рок-музыка. Кино и музыка.

Композитор-минималист Владимир Мартынов. Виктор Екимовский. Павел Маркелов. Александр Бакши. Татьяна Сергеева. Павел Карманов. Алла Павлова.

#### **4. Изучение инструктивного учебно-вспомогательного материала – 8 час.**

##### **4.1. Работа над упражнениями**

*Теория (1 час.).* Выявление отрицательных сторон исполнительской техники, подбор упражнений для их устранения. Усложнение метроритма в изучаемых упражнениях. Подбор упражнений на изучение различных приемов игры с определением рациональной аппликатуры.

*Практика (2 час.).* Отработка комплекса упражнений в различных темпах и ритмах, с контролем исполнения технических и исполнительских задач.

##### **4.2. Изучение гамм**

*Теория (1 час.).* Роль гамм и трезвучий в развитии технической возможности исполнителя. Необходимость исполнения гамм для помощи в исполнении пьес. Важность исполнения гамм различными способами сложных ритмических группировок, двойными нотами, с использованием аккордов. Порядок и последовательность исполнения гамм. Характеристика способов выразительного исполнения гамм в различных вариантах.

*Практика (2 час.).* Изучение мажорных и минорных двухоктавных гамм, арпеджированного тонического трезвучия в прямом движении, хроматической гаммы, аккордов. Освоение однооктавной гаммы в терцию. Изучение гамм различными ритмическими, штриховыми и динамическими вариантами, рациональной аппликатурой. Отработка ровности темпа, ритмичности и выразительности исполнения гамм.

##### **4.3. Чтение нот с листа.**

*Практика (2 час.).* Выработка исполнения в читаемом тексте выразительности ритмического рисунка, дробления и счета при пунктирном и синкопированном ритме, деление на четное и нечетное количество длительностей. Чтение нот различных по характеру, форме и жанру музыкальных произведений. Формирование восприимчивости к читаемой музыке. Развитие интонационного и ладового чувства. Выработка аппикатурной дисциплины. Самоконтроль за ритмическими, штриховыми, динамическими, темповыми, метрическими изменениями. Формирование умений пользоваться методом сравнения.

#### **5. Работа над музыкальными произведениями – 23 час.**

##### **5.1. Начальный период работы над музыкальным произведением.**

*Теория (1 час.).* Жанр исполняемого произведения. Обсуждение способа исполнения пьесы, разбор составляющих ее музыкальной структуры: части, периоды, предложения, фразы. Осмысление построения произведения, его развитие, определение кульминации.

Определение технических сложностей произведения и способов их преодоления.

*Практика (2 час.).* Прослушивание исполнения произведения. Изучение вспомогательных упражнений, необходимых в работе над произведением. Разбор нотного текста, соблюдая соответствие с исполнительскими задачами. Исполнение обработок народных песен и танцев различных стран. Сочинения отечественных и зарубежных композиторов.

##### **5.2. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.**

*Теория (1 час.).* О чем говорит исполняемая музыка, что выражает или изображает. Разбор средств музыкальной выразительности, определение темпа, динамики, ритмических и технических сложностей. Способ изложения мелодической линии в соответствии с образом.

*Практика (2 час.).* Отработка в пьесе средств художественной выразительности.

##### **5.3. Технические особенности произведения, выучивание произведения на память.**

*Практика (4 час.).* Освоение технических и художественных трудностей. Исполнение в

нужном темпе и характере. Запоминание произведения на память, используя различные ее виды.

#### **5.4. Каденция.**

*Теория (1 час.).* Характер исполнения каденции, определение правильности подобранной аппликатуры, приемов игры и штрихов.

*Практика (3 час.).* Изучение каденции, отработка ее специфических особенностей (смысловых, метроритмических, технических, штриховых, динамических, темповых, особенностей артикуляции). Проигрывание вариантов трактовки каденции, ее соответствия общему смыслу произведения, целостности образа и техническим возможностям исполнителя.

#### **5.5. Работа с концертмейстером.**

*Практика (9 час.).* Отработка пьесы с концертмейстером, совместное выполнение исполнительских задач. Взаимосвязь передачи образной сферы в произведениях по средствам согласованных художественно-выразительных средств. Работа над синхронностью исполнения в изучении сложного репертуара. Отработка способности слышать и понимать все произведение в целом, умения ярко и эмоционально исполнить его на сцене.

### **6. Исполнение в ансамбле – 11 час.**

#### **6.1. Исполнительские навыки, функциональные особенности исполнения.**

*Теория (1 час.).* Способы совершенствования навыков ансамблевого исполнительства в систематической совместной работе. Внешне артистические элементы. Необходимость и целесообразность их использования.

*Практика (2 час.).* Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара. Практическое освоение звукового баланса между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. Правильное исполнение аккомпанемента, поочередных вступлений инструментов, инструментальных заставок.

#### **6.2. Разучивание музыкального материала сложного характера.**

*Теория (1 час.).* Отличительные черты ансамблевого исполнения в более сложных произведениях.

*Практика (3 час.).* Изучение пьес с более сложными художественно - выразительными и техническими исполнительскими задачами (со сменой штрихов, нюансов, знаков альтерации, регистров, увеличения темпов, усложнения ритма, метра, использованием мелизмов, красочных приемов в исполнении и т.д.), с использованием сложной аккордовой фактуры и каденций.

#### **6.3. Подготовка к исполнению в оркестре.**

*Практика (4 час.).* Изучение оригинального репертуара для закрепления и развития художественных и технических основ исполнительского искусства. Качественная подготовка сольной пьесы с аккомпанементом оркестра.

### **7. Творческая деятельность учащегося**

#### **7.1. Совершенствование творческих способностей.**

*Практика (2 час.).* Прослушивание и дальнейший подбор на слух музыкальных примеров (мелодических линий, элементов сопровождения). Отработка определенных художественных приемов и специфических штрихов. Совершенствование психологической и эстетической готовности, подчинения техники игры конкретному художественному замыслу.

#### **7.2. Импровизация на определенный текст, элементы сочинения мелодий.**

*Практика (2 час.).* Различные способы работы над импровизацией. Исполнение на инструменте музыкальных фраз с использованием разных видов импровизаций. Выполнение упражнений для развития способностей сочинения музыкальных тем.

### **7.3. Публичные выступления.**

*Теория (1 час).* Анализ специфических возможностей произведения, его трактовки, сценической импровизации. Целенаправленность и целесообразность психического и психологического настроения. Психологический тренинг по настрою на успешное выступление.

*Практика (3 час).* Запись и анализ произведения в собственном исполнении. Индивидуальный подход в понимании образа. Формирование умений слышать свое исполнение в воображении. Развитие навыков сценического мастерства через выполнение различных упражнений. Совершенствование эстрадного самоконтроля во время публичных выступлений.

## Методическое обеспечение

Данная программа предполагает полное взаимодействие педагога и учащегося, их работоспособность и творческая инициатива позволяют решить основные задачи, что способствует наиболее полному раскрытию дарования учащегося.

Основные задачи процесса обучения решаются главным образом через изучение музыкального репертуара. Основополагающими в нем являются оригинальные пьесы для трехструнной домры, обработки народных песен и танцев, произведения русских и зарубежных композиторов разных эпох, жанров, форм и стилей.

При подборе репертуара обращается большое внимание на технические и музыкальные возможности учащегося, его личные качества, склонности и желания.

Довольно значимое место в обучении игры на инструменте занимает работа над инструктивным учебно-вспомогательным материалом. Причем смысл их исполнения расширен до комплексного музыкального материала, помогающим овладеть концертным репертуаром. Это приводит одновременно к закреплению теоретических основ, технических продвижений, развитию аппликатурных навыков, возможности отработать новые штрихи, приемы исполнения, способы звукоизвлечения, а также ритмические и динамические варианты.

Исходя из данной программы, годовой исполнительский план учащегося должен включать:

- упражнения на различные виды техники;
- четыре-шесть произведений, два из них в сопровождении оркестра (различных по форме, стилю и жанру: обработку народной темы, произведение русской или зарубежной классики, произведение современного композитора);
- произведения для чтения нот с листа;
- пьеса для исполнения в ансамбле.

Программа является программой совершенствования. Не смотря на то, что учащиеся уже окончили пятилетний курс обучения по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» и получили базовые знания, умения, навыки, содержание данной программы усложнено и способствует движению учащихся в сторону углубления и совершенствования знаний. Программа рассчитана на учащихся, которые, как правило, является солистами оркестра, что создает основные условия для реализации способностей и талантов. Репертуар учащегося-исполнителя отличается наибольшей степенью сложности в различных исполнительских направлениях.

Основной формой проведения занятий является учебное занятие, на котором учащийся получает комплекс знаний и умений.

Для реализации цели и задач применяются следующие **технологии**: предметно-ориентированная, личностно-ориентированная, деятельностный подход и культурологический, технология сотрудничества.

**Предметно-ориентированная** технология обеспечивает высокий уровень предметных знаний, умений и навыков по обучению игре на домре, развитию умения импровизировать, сочинять свою мелодию.

**Личностно-ориентированный** подход позволяет поддерживать эмоциональное благополучие учащегося. На занятиях создается непринужденная рабочая обстановка. В данной технологии учащийся рассматривается как уникальная личность, которая стремится к максимальной реализации своих качеств, открыта для понимания смысла деятельности и восприятия нового опыта, способна осознавать жизненные явления и ответственно выбирать правильное решение в различных ситуациях. При этом учитываются возрастные и психологические особенности подростка.

**Деятельностный подход**, определяющий культуру как основу творческой активности, как способ бытия учащегося, предполагает углубление знаний, формирование нового опыта в процессе обучения и воспитания путем включения в активную познавательную деятельность. На занятиях дается определенная свобода, позволяющая проявить инициативу и самостоятельность, строятся партнерские взаимоотношения, что положительно сказывается на образовательном процессе.

**Культурологический подход** объединяет в целостном непрерывном процессе специальные общекультурные и психолого-педагогические блоки знаний по конкретным научным дисциплинам, общечеловеческим и национальным основам культуры, закономерностям развития личности. В процессе общения с учащимися применяется спокойный доброжелательный тон, используются подбадривающие слова.

**Кинетический подход** предусматривает обучение совершенному владению исполнительскими навыками. Знания и практические навыки, полученные в ходе освоения программного базового материала, закрепляются и совершенствуются в ходе учебно-репетиционной работы, на академических и отчетных концертах, на конкурсах и фестивалях.

В процессе обучения применяются педагогические **принципы**, такие как:

- **Принцип деятельности** – включение подростка в учебно-познавательную деятельность, в которой он сам "открывает" новые знания.
- **Принцип непрерывности** – означает преемственность между всеми ступенями обучения на уровне методологии, содержания и методики.
- **Принцип целостности** – это целостность художественного и технического развития учащихся.
- **Принцип минимакса** – педагог предлагает учащемуся содержание образования по максимальному уровню, а подросток обязан усвоить это содержание по минимальному уровню. Сильные учащиеся, как правило, берут всё по максимуму и проявляют творчество, выступая в качестве солиста-инструменталиста и/или в качестве солиста оркестра.
- **Принцип психологической комфортности** – создание на занятиях такой атмосферы, которая расковывает подростков, позволяет им раскрыться, проявить творчество, самостоятельность, т.е. создать обстановку, в которой они чувствуют себя "как дома".
- **Принцип вариативности** – совершенствование у учащихся вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения поставленной педагогом задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. При таком подходе, во-первых, у учащихся снимается страх перед ошибкой, во-вторых, принцип вариативности обеспечивает право учащегося на самостоятельность в выборе репертуара, форм и методов работы над произведениями.
- **Принцип творчества** – предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности подростков, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, формирование у учащихся умение создавать новое, находить нестандартное решение.

В процессе обучения используются **здоровьесберегающие технологии**: педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью учащихся, и которые не наносят прямого или косвенного вреда. При выстраивании хода занятия, основное внимание уделяется специальному развитию способности естественного, радостного существования в процессе музыкальной деятельности:

- снятию внутренних зажимов
- постановки рук
- двигательному раскрепощению ребенка.

На занятиях применяются и чередуются различные виды учебной деятельности, используются физкультминутки. Здоровьесберегающая деятельность формирует у подростка

стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, умение распределять свои силы во время занятий, правильно организовывать режим дня.

Особое значение имеет взаимосвязь традиционных и инновационных **методов** работы, которая создает условия раскрытия и развития творческого потенциала учащихся, формирования у них устойчивой мотивации достижения высоких нравственных идеалов и эстетического вкуса.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по углубленному изучению исполнительской техники, подбор репертуара согласно способностям и желанию учащегося, дальнейшее нравственно-этическое и эстетическое развитие. Педагог использует методы и методические приемы, способствующие совершенствованию творческих способностей:

- активные формы познавательной деятельности – посещение концертов в филармонии, участие в концертах, конкурсах и фестивалях, совместные мероприятия с другими детскими объединениями («Обучение игре на фортепиано», вокальными и театральными студиями), творческие встречи с учебными коллективами города;

- методы практико-ориентированной деятельности, которые являются основными в обучении игре на домре (упражнения, гаммы, занятия, репетиции);

- репродуктивный и словесный (объяснение) методы обучения;

- метод наблюдения (просмотр техники исполнения произведения профессионалами в видеозаписи и в реальности);

- наглядный и наглядно-слуховой метод обучения (просмотр фотографий, репродукций, аудио и видеозаписей);

- метод импровизации (развитие творческих способностей).

К инновационным методам относятся:

- мозговой штурм (самостоятельное нахождение пути решения проблемы);

- анализ учебных занятий и публичных выступлений и другие.

### **Условия реализации.**

Для организации образовательного процесса необходимо:

- ✓ наличие класса для занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности;

- ✓ наличие инструментов и возможности работать с концертмейстером.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Необходимые дополнительные элементы в обучении на инструменте:

- пюпитры;

- медиаторы;

- подставки для ног;

- комплекты струн;

- материалы для ремонта;

- метроном;

- методическая литература и учебные пособия, в том числе аудио- и видеоматериалы;

- нотный репертуарный материал;

- аудиоаппаратура и видео аппаратура.

## Информационное обеспечение.

1. <http://notes.tarakanov.net>
2. <https://domracheev.ru>
3. <http://www.web-4-u.ru>
4. <http://allnotes.info>
5. <http://www.classon.ru>
6. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- В помощь педагогам дополнительного образования;
7. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование.
8. <http://www.edu.ru>- Федеральный портал «Российское образование»;
9. <http://dopedu.ru>- информационный портал системы дополнительного образования;
10. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
11. <http://dop-obrazovanie.com> – сайт о дополнительном образовании.
12. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
13. <http://dopedu.ru> – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
14. <http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.

## Список литературы

1. Андреев В. "Материалы и документы" – М., 1986г.
2. Афонасенко З. "Методические рекомендации по классу домры" – Белгород, 1990г.
3. Вольская Т., Трофимова В. "Методические рекомендации в помощь педагогам Д.М.Ш. по классу домры и баяна" – Свердловск, 1982 г.
4. Городовская В. «Новые сочинения для трехструнной домры»-М. «Престо», 1996г.
5. "История музыкальной культуры (на рубеже XIX - XX вв.)", Отв. ред. Ю.Г. Марченко: Межвуз. сб. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 37 – М., 1978 г.
6. Лысенко Н. "Методика обучения игре на домре" – Киев, 1990 г.
7. Мазченко Ю. "О преодолении и профилактике негативных сценических состояний у исполнителя-струнника", Методические рекомендации. – Новосибирск, 1999 г.
8. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М.: Центр гуманитарной литературы "РОН", 2002 г.
9. "Музыкальная культура как национальное и мировое явление" Материалы Международной конференции. Министерство культуры РФ, Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2002 г.
10. Покровская Н.: Лекция по курсу "История исполнительского искусства с XVII до середины XIX века" – Новосибирск, 1988 г.
11. "Проблемы музыкознания", Статьи молодых музыковедов. – Вып. 2. – Новосибирск, 2002 г.
12. Самин Д.К.: Сто великих композиторов-М.: «Вече»,2006г. (Ресурс доступа: historylib. Org...Dmitriy...100-veilikikh-kompozitorov).
13. Чебыкина Т.И. История исполнительства на русских народных инструментах: учебник. – Пермь: ПГИИК.

**ВВОДНЫЙ контроль**

при зачислении на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
«ПроДвижения»

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И. учащегося</b>	<b>возраст</b>	<b>Желание продолжать обучение, совершенствовать свои навыки и умения (беседа с учащимся)</b>	<b>Знание музыкальной грамоты и теории музыки</b>	<b>Точное исполнение разнохарактерных произведений (из программного репертуара)</b>	<b>Исполнение гамм и упражнений с заданными штрихами и приемами по заданию педагога</b>	<b>Итого</b>

«+» - хорошо

«?» - удовлетворительно

«-» - неудовлетворительно.

При получении неудовлетворительных оценок (знание базовых знаний, умений, навыков) учащийся не зачисляется на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ПроДвижения» .

Педагог \_\_\_\_\_

Оценочный лист промежуточной аттестации учащихся (1 полугодие)  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ПроДвижения»  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Количество исполняемых произведений	Знание текста, чистота исполнения	Технические особенности исполнительского мастерства	Исполнение сложных приемов игры с выполнением штриховых, ритмических и динамических задач	Передача художественного образа, смысловое осознание	Творческая деятельность	Итого баллов

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

**Комиссия:**

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист Центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Оценочный лист промежуточной (по окончанию обучения) аттестации учащихся (2 полугодие)  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ПроДвижения»  
(оценивается от 0 до 5 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание текста, чистота исполнения	Технические особенности исполнительского мастерства	Передача художественного образа, смысловое осознание	Творческая деятельность	<b>Сформированность УУД</b> (интерес к занятиям, умение анализировать свои результаты, проявление индивидуальных творческих способностей, работа в сотрудничестве)	<b>Итого баллов</b>

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
 10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
 20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

**Комиссия:**

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Зав. отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5-6	<p>В полной мере владеет теоретическим материалом, грамотно и осознанно применяет терминологию. Хорошо владеет техническими приемами исполнения на домре, знает и без ошибок исполняет учебно-тренировочный материал и репертуарные произведения, может импровизировать. Владеет средствами художественной выразительности, эмоционально передает образы и художественный замысел исполняемого произведения. Имеет высокую результативность, выступает в качестве солиста-инструменталиста и солиста оркестра.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других участников образовательного процесса.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самостоятельной работы. Наблюдается стремление к творческой самореализации.</p>

<b>Конструктивный</b>	<b>3-4</b>	<p>Владеет программным материалом исполнения на домре, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений, допускает ошибки, которые исправляет самостоятельно. Не всегда эмоционально передает характер и замысел исполняемого произведения. Владеет навыками культуры исполнения. Допускаются незначительные ошибки при посадке за инструментом и постановке рук. Недостаточно сформированы умения и навыки самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в творческой деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других участников образовательного процесса сформировано в недостаточной степени. Позитивное отношение к ценностям окружающей действительности, активная гражданская позиция.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовать свою деятельность сформирована, но необходим контроль со стороны педагога. Имеется потребность совершенствовать приобретённые умения и навыки, но не всегда это проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
<b>Репродуктивный</b>	<b>0-2</b>	<p>Знает и применяет теоретический материал не в полной мере, допускает неточности. Недостаточно владеет техническими приемами игры на домре, допускает грубые ошибки в исполнении репертуарных произведений. Несложные задания выполняет самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает замысел и характер исполняемого произведения, часто допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому предмету, стремление повысить свои результаты. Прилагает усилия качественно выполнять задания, но ответственное отношение к деятельности в детском объединении не сформировано.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения рекомендаций педагога), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Свойство внимания проявляет в неполной степени, преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность сформирована частично.</p>



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДТГ  
П.А. Жанлармова  
«31» августа 2022 г.  
Приказ № 470



Авторская общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Занимательная теория музыки»**

Направленность – художественная  
Возраст учащихся: 6-17 лет  
Срок реализации: 4 года  
Уровень – базовый

Авторы:  
*Плужник Валерия Андреевна,*  
педагог дополнительного образования  
*Молочная Ирина Сергеевна,*  
старший методист

г. Белгород, 2022

**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу**  
**«Занимательная теория музыки»**  
**муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования**  
**«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.**

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная теория музыки» разработана педагогом дополнительного образования Плужник Валерией Андреевной и старшим методистом Молочной Ириной Сергеевной. Направленность программы художественная, уровень – базовый.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная теория музыки» направлена на решение вопроса развития и формирования музыкальной грамотности учащихся в возрасте 6-17 лет, занимающихся в детском объединении «Оркестр народных инструментов».

Авторы в программу включили необходимые разделы, которые считают необходимыми для формирования качественных знаний теоретического материала. Содержание учебного плана подобрано таким образом, что оно поможет сделать обучение сложному материалу интересным, доступным, занимательным, будет способствовать спокойному, не сложному, но глубокому освоению программного материала. Обучение теории музыки будет содействовать развитию музыкально-грамотного учащегося, что значительно облегчит изучение юными музыкантами специального музыкального предмета (домра/балалайка, баян/аккордеон, гитара, ударные инструменты) и исполнение оркестровых партий в составе оркестра.

В основу программы положен собственный педагогический опыт работы педагогов, включены разделы обучения, которые педагоги считают необходимыми не только для дальнейшего музыкального развития учащихся, но и формирования личностных и коммуникативных качеств, необходимых для адаптации в социуме. В этом и заключается авторство данной программы.

В авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Занимательная теория музыки» четко выделены отличительные особенности программы, определена педагогическая целесообразность. Новизна и актуальность авторской программы прописаны грамотно и доказательно. Органическое сочетание знаний, умений и навыков даст возможность целостного профессионального восприятия музыкальных элементов и их взаимосвязи в конкретном изучаемом музыкальном произведении, как на занятиях по обучению игре на музыкальном инструменте, так и на оркестровых занятиях. Знание теории музыки будет пробуждать у ребят интерес к музыке, что даст возможность развивать их музыкальную культуру и сделать занятия занимательными. Углубленное изучение теории музыки поможет как в выработке у учащихся сознательного отношения к изучаемым музыкальным явлениям, так и в освоении музыкальных инструментов.

Для того чтобы изучение музыкального теоретического материала принесло определенную практическую пользу, содействовало закреплению знаний и навыков, в программе определены новые способы активизации и оптимизации самого учебного процесса, разработаны различные методы проверки знаний. В

программе предлагается дополнительный вспомогательный материал в виде художественных и творческих заданий в конце каждого занятия: игры, музыкально-дидактические игры, игровые ситуации, веселые музыкальные соревнования, рассказы, сказки, загадки, кроссворды, картинки и другие. Это, несомненно, не только поможет закрепить пройденный материал по нотной грамоте, но и доставит детям удовольствие.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная теория музыки» носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цель, задачи и способы их достижения. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Рационально и логически выстроен учебный план. Учебно-тематический план отражает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. В программе выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих дальнейшему раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе изучения музыкального теоретического материала.

Неоспоримым достоинством программы является то, что содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. В программе предложены способы диагностики результативности образовательного процесса.

Данная программа адаптирована к современным интересам и запросам детей и их родителей, отвечает требованиям по структуре общеразвивающей программы учреждения дополнительного образования и опирается на основные нормативно-правовые документы. Полученные знания по авторской программе «Занимательная теория музыки» позволят учащимся стать не только грамотными исполнителями, но и теоретически подготовленными грамотными музыкантами, что поможет учащимся в дальнейшем становлении и самоопределении, в подготовке к поступлению в музыкальные средне-специальные и высшие учебные заведения.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная теория музыки» действительно носит авторский характер, удовлетворяет всем требованиям к общеобразовательным программам и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:  
преподаватель кафедры:  
«искусство эстрады и звукорежиссуры»  
БГИИК.



## Рецензия

### на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Занимательная теория музыки»

**Авторы программы:** Плужник Валерия Андреевна, педагог дополнительного образования, Молочная Ирина Сергеевна, старший методист муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Учреждение, реализующее программу:** детское объединение «Оркестр народных инструментов» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная теория музыки» по содержанию является *художественной* направленности, по форме организации работы – *групповая*.

Возраст учащихся – 6 – 17 лет.

Срок реализации – 4 года.

Уровень программы – базовый.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная теория музыки» направлена на решение вопроса развития и формирования музыкальной грамотности учащихся, занимающихся в детском объединении «Оркестр народных инструментов».

Данная программа включает в себя материал, разработанный авторами программы на основании имеющегося большого педагогического опыта. Программа разработана на основании апробированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательная теория музыки» (автор Ковригина Т.П.), которая была реализована в д/о «Оркестр народных инструментов». В новую программу внесены необходимые разделы и корректировка содержания, которые педагоги считают необходимыми для формирования качественных знаний теоретического материала.

Содержание учебного плана авторами подобрано таким образом, что обучение сложному материалу будет интересным, доступным, занимательным и будет способствовать спокойному, не сложному, но глубокому освоению программного материала. Обучение теории музыки будет содействовать развитию музыкально-грамотного учащегося, что значительно облегчит изучение юными музыкантами специального музыкального предмета и исполнение оркестровых партий в составе оркестра.

В авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Занимательная теория музыки» грамотно и доказательно прописаны новизна и актуальность программы, четко выделены отличительные особенности программы, определена педагогическая целесообразность.

Рецензируемая программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цель, задачи и способы их достижения. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Рационально и логически выстроен учебный план. Учебно-тематический план отражает основные требования к

организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. В программе выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих дальнейшему раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе изучения музыкального теоретического материала.

Неоспоримым достоинством программы является то, что содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. В интересном и грамотном построении всей авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательная теория музыки», рассчитанной на разный возраст учащихся, но возможность каждого ребенка стать успешным в музыкально-теоретических знаниях и заключается авторство данной программы.

Для того чтобы изучение музыкального теоретического материала принесло определенную практическую пользу, содействовало закреплению знаний и навыков, в программе определены новые способы активизации и оптимизации самого учебного процесса, разработаны различные методы проверки знаний для каждого возрастного состава. В программе предлагается дополнительный вспомогательный материал в виде художественных и творческих заданий в конце каждого занятия: игры, музыкально-дидактические игры, игровые ситуации, веселые музыкальные соревнования, рассказы, сказки, загадки, кроссворды, картинки и другие. Это, несомненно, не только поможет закрепить пройденный материал по нотной грамоте, но и доставит детям удовольствие.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. В приложении к программе предложен диагностический материал, определяющий результативность образовательного процесса, и литература.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная теория музыки» адаптирована к современным интересам и запросам детей и их родителей, отвечает требованиям по структуре общеразвивающей программы учреждения дополнительного образования и опирается на основные нормативно-правовые документы. Полученные знания по авторской программе «Занимательная теория музыки» позволят учащимся стать не только грамотными исполнителями, но и теоретически подготовленными грамотными музыкантами, что поможет учащимся в дальнейшем становлении и самоопределении, в подготовке к поступлению в музыкальные средне-специальные и высшие учебные заведения.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная теория музыки» рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других учреждениях дополнительного образования.

**Рецензент:**

**Заместитель директора МБУДО БДТ**

*Подпись заместителя директора Т.А. Остапенко  
заверено Отделением по культуре*



**Т.А.Остапенко**

### **Пояснительная записка.**

Проблема духовно-нравственных ценностей личности всегда была одной из актуальных, а в настоящее время она приобретает особое значение. Современные условия жизни и повышенные требования к воспитанию подрастающего поколения обусловили возрастанием роли формирования широкого спектра человеческих способностей, в том числе и музыкальных.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная теория музыки» направлена на решение вопроса развития и формирования музыкальной грамотности учащихся. Данная программа включает в себя материал, разработанный авторами программы на основании имеющегося большого педагогического опыта. Программа разработана на основании апробированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательная теория музыки» (автор Ковригина Т.П.), которая была реализована в д/о «Оркестр народных инструментов». Автор в новую программу внес необходимые разделы и корректировку содержания, которые считает необходимыми для формирования качественных знаний теоретического материала. Содержание учебного плана подобрано таким образом, что оно поможет сделать обучение сложному материалу интересным, доступным, занимательным, будет способствовать спокойному, не сложному, но глубокому освоению программного материала. Обучение теории музыки будет содействовать развитию музыкально-грамотного учащегося, что значительно облегчит изучение юными музыкантами специального музыкального предмета (домра/балалайка, баян/аккордеон, гитара, ударные инструменты) и исполнение оркестровых партий в составе оркестра. В этом и заключается авторство данной программы.

Музыкальное искусство несет в себе огромный потенциал не только для развития эмоциональной сферы и музыкальных способностей детей, но и является важным средством формирования нравственных и художественно-эстетических идеалов. Отсюда вытекает оправданность направленности программы – *художественная*. Уровень программы – *базовый*.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная теория музыка» отвечает требованиям по структуре общеразвивающей программы учреждения дополнительного образования и опирается на нормативно-правовые документы:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»).

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Новизна** данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательная теория музыки» заключается в подаче материала, включения авторского материала, в том, что данная программа реализуется в детском объединении «Оркестр народных инструментов». Органическое сочетание знаний, умений и навыков даст возможность целостного профессионального восприятия музыкальных элементов и их взаимосвязи в конкретном изучаемом музыкальном произведении, как на занятиях по обучению игре на музыкальном инструменте, так и на оркестровых занятиях.

С целью сделать процесс обучения интересным и увлекательным, предлагается дополнительный вспомогательный материал в виде художественных и творческих заданий в конце каждого урока: игры, музыкально-дидактические игры, игровые ситуации, веселые музыкальные соревнования, рассказы, сказки, загадки, кроссворды, картинки и другие. Это, несомненно, не только поможет закрепить пройденный материал по нотной

грамоте, но и доставит детям удовольствие. Таким образом, программа ориентирована на достижение цели: «В музыку с радостью!»

**Актуальность** программы заключается в том, что элементарная теория музыки является не только источником необходимой информации, важным познавательно-развивающим ресурсом, но и составляет часть музыкально-теоретической и практической подготовки учащихся в формировании исполнительских умений и навыков. Элементарная теория музыки представляет собой род первоначальной музыкальной грамматики, которая должна сообщить учащимся систематические сведения о ряде важнейших элементов музыкального языка. Усвоение учащимися выразительных средств в музыке в сочетании с другими музыкально-теоретическими знаниями необходимо настолько, насколько выход в структурно-аналитическую сторону музыки способствует пониманию ее художественной образности. Знание теории музыки будет пробуждать у ребят интерес к музыке, что даст возможность развивать его музыкальную культуру и сделать занятия занимательными. Углубленное изучение теории музыки поможет как в выработке у учащихся сознательного отношения к изучаемым музыкальным явлениям, так и в освоении музыкальных инструментов.

**Педагогическая целесообразность** определена, прежде всего, тем, что данный предмет необходим при обучении игре на музыкальных инструментах и введен в д/о «Оркестр народных инструментов». Данная программа разработана так, что учащиеся, обучающиеся по предыдущей дополнительной программе, свободно могут быть переведены на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Занимательная теория музыки», так как ее содержание включает все разделы, но дополнена новыми авторскими темами и содержанием.

В процессе обучения курса теории музыки развивается логическое мышление, умение анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью. Поскольку данные умения и навыки необходимы в любой сфере деятельности педагогическая целесообразность данной дисциплины не вызывает сомнений.

Для того чтобы изучение музыкального теоретического материала принесло определенную практическую пользу, содействовало закреплению знаний и навыков, в программе определены новые способы активизации и оптимизации самого учебного процесса, разработаны различные методы проверки знаний.

Полученные знания по авторской программе «Занимательная теория музыки» позволят учащимся стать не только грамотными исполнителями, но и теоретически подготовленными грамотными музыкантами, что поможет учащимся в подготовке к поступлению в специализированные учебные заведения и их дальнейшего становления и самоопределения.

**Цель:** ознакомление с элементами музыкального языка и формирование на этой основе знаково-символического восприятия, логического мышления и

воображения посредством приобретения базовых музыкально-теоретических знаний.

**Задачи:**

***1 год обучения:***

**Обучающие:**

- дать начальные понятия о музыкальных звуках, интонации, ритме, метре, темпе, длительностях, мелодии и ее составляющих.

**Развивающие:**

- развивать мотивацию у учащихся к изучению предмета;
- развивать познавательные процессы: восприятие музыки, памяти, воображения, речи, внимания;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, творческую активность.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию художественного вкуса у учащихся и музыкально-эстетической культуры.

**Здоровьесберегающие:**

- способствовать формированию набора простейших норм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья.

***2 год обучения:***

**Обучающие:**

- формировать накопление тезауруса (запаса) багажа теоретических знаний музыки и о музыке, интонационно образного словаря;
- научить различать многожанровость музыкального искусства.

**Развивающие:**

- развить образно-ассоциативное мышление учащихся, памяти, слуха на основе активного, прочувственного и осознанного восприятия музыкальных явлений и образов музыкальной культуры;
- формировать опыт исполнительства на основе развития творческих способностей в различных видах действия.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувства музыки как основы музыкальной грамотности.

**Здоровьесберегающие:**

- с помощью музыкотерапии, динамических и музыкально-ритмических упражнений укреплять физическое и психическое здоровье учащихся.

***3 год обучения:***

**Обучающие:**

- систематизировать ранее полученные знания;
- обучить музыкальной терминологии;
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- формировать практические умения и навыки в учебно-творческой деятельности;
- научить сопоставлять и видеть взаимосвязи выразительных особенностей языка музыки;

- научить свободно и быстро применять полученные знания в исполнительской практике и в оркестре.

#### **Развивающие:**

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение;
- формировать универсальные учебные действия;
- развивать слуховую фантазию, творческое воображение;
- формировать навыки узнавать по звучанию различные жанры музыки;
- формировать способность выявлять и понимать особенности построения музыкальных пьес;
- развивать устойчивое ощущение метроритмической пульсации музыки;
- развивать навыки анализа музыкального текста оркестровых партий.

#### **Воспитательные:**

- способствовать формированию коммуникативных навыков, духовно-нравственных ценностей.

#### **Здоровьесберегающие:**

- формировать положительное отношение к собственному здоровью, здоровому образу жизни.

#### *4год обучения:*

#### **Обучающие:**

- сформировать навык умения воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- сформировать навык умения ориентироваться в поиске информации в дополнительных источниках;
- сформировать умение нахождения и применения приемов сравнения, сопоставления, анализа, обобщения, классификации, различных явлений музыкального искусства;
- научить воспроизводить в звучании метроритм, полиритмию;
- научить распознавать художественный смысл различных музыкальных форм и основных приемов музыкального развития;
- изучить градацию нюансов как эмоциональный аспект музыки;
- сформировать навык умения видеть взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства.

#### **Развивающие:**

- развить художественные и творческие музыкальные способности;
- развить основы художественного вкуса.

#### **Воспитательные:**

- сформировать коммуникативные навыки, духовно-нравственные ценности учащегося в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки;
- сформировать уровень освоения системы знаний предмета, представлений и способов действия, достаточного для исполнительской практики, музыкально-эстетического образования и самообразования.

## **Здоровьесберегающие:**

- включать в каждое занятие оздоровительные эффекты: упражнения на снятие переутомления, восстановления положительного эмоционально-энергетического тонуса учащегося;
- укреплять физическое, психическое и соматическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- сформировать стойкое положительное отношение к собственному здоровью, здоровому образу жизни.

**Отличительная особенность.** Программа по обучению элементарной теории музыки ориентирована на то, что в доступной, игровой, художественно-увлекательной форме учащиеся изучат теоретический материал и в дальнейшем будут легче овладевать исполнительским искусством игры на музыкальных инструментах и в оркестре народных инструментов. Также программа направлена на:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою самостоятельную и домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с педагогами и учащимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результатов.

Программа составлена для учащихся детского объединения «Оркестр народных инструментов» в **возрасте 6-17 лет**.

Учебные группы формируются с учетом возрастных психологических особенностей детей и их музыкальных способностей. Количество учащихся в группе зависит от возраста и уровня подготовленности учащихся.

### *Дошкольный возраст (6 лет)*

Дошкольники любознательны, любят подражать взрослым, педагог для них – образец подражания.

В связи с тем, что материал по теории музыки сложно воспринимается, если его подавать сухо, на занятиях главенствующей формой является игра. Через игру, загадки, ребусы дети не только развиваются интеллектуально, но и включаются в музыкальную деятельность.

### *Младший школьный возраст (7-10 лет)*

В этом возрасте часто проявляются манерничанье, кривляние, демонстративные формы поведения, так как ребенок придумывает новый образ, подражает старшим.

Именно в этом возрасте особое внимание заслуживает стремление включиться в общественную жизнь, занять определенную социальную

позицию, то есть быстрее «повзреть» и стать полноправным участником в составе оркестра, реализовать себя в роли музыканта, показать свои способности и умения.

Главенствующей формой остается игровой метод. Педагог заинтересовывает ребят музыкальным материалом через ритмические игры, музыкальные кроссворды, что определяет развитие всех психических функций ребенка: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения.

Теоретический материал подбирается согласно возрасту, легко запоминаемый и интересный.

#### *Подростковый возраст (11-15 лет)*

Этот возрастной период отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. У детей в подростковом возрасте происходит становление личности, они начинают задумываться об определении своего дальнейшего профессионального пути, пробуя различные виды деятельности, стремятся утвердиться в социуме, поэтому они с удовольствием демонстрируют и применяют знания, умения, навыки в области теории музыки. Занятия по теории музыки способствуют осознанному исполнительству на инструменте и импровизации, больше внимания уделяется самостоятельной работе.

#### *Старший школьный возраст или ранняя юность (16-17 лет).*

В данном возрасте проявляется стремление приобщиться к миру взрослых, ориентация поведения на нормы и ценности этого мира, поэтому необходимо больше уделять внимание самооценке и самоутверждению учащихся. Необходимо, контролируя и направляя учащихся, давать им свободу мыслить, самостоятельно выполнять задания, находить материал. В этом возрасте у учащихся формируется первоначальный выбор его дальнейшей профессиональной деятельности, следовательно, педагогу необходимо иметь в виду возрастные особенности, ибо проявляются эмоциональные реакции, манера в структуре общения.

**Объем программы – 72 часа** на каждом году обучения.

**Форма и режим** организации образовательного процесса. В организации образовательной деятельности учащихся основной формой работы является **групповая** форма. По необходимости (разные смены в школе) группы могут делиться на подгруппы.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная теория музыки» составлена с учетом того, что освоить ее могут учащиеся с разными физическими и интеллектуальными способностями:

- дети с ОВЗ и инвалиды (при условии, что данный вид деятельности не противопоказан ребятам, и они способны усвоить образовательный материал);
- одаренные талантливые ребята, которым тоже будет интересно получать знания для занятий в детском объединении «Оркестр народных инструментов».

Возможны формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа (с обязательным перерывом после каждого часа занятий), на каждую группу отведено по 2 часа; при работе по подгруппам – 2 часа, с расчетом по 1 часу на каждую подгруппу. Всего **72 часа**.

Программа рассчитана на **4 года обучения**: первый, второй, третий и четвертый классы.

Количество детей в группе может варьироваться и составлять от **5 до 15 человек**, в зависимости от сложности предоставляемого материала. Предварительно по годам обучения градация количества учащихся может быть следующей:

- на первый год обучения зачисляются учащиеся, не имеющие музыкальной подготовки. Занятия ведутся в форме ознакомления с музыкальной теорией в виде игры, викторин, ребусов, кроссвордов и т.д. Количество детей – **6-15 человек**;

- на второй год обучения зачисляются учащиеся школьного возраста, которые имеют первоначальное представление о музыкальном инструменте и элементарной теории, но не изучали теоретический курс музыки, только ознакомлены с ним. В данную группу входят как учащиеся, которые год отзанимались в д/о «Оркестр народных инструментов», так и из числа вновь прибывших ребят. Количество в группе – **5-10 человек**;

- на третий и четвертый года обучения зачисляются учащиеся оркестра народных инструментов или вновь прибывшие дети, ранее обучавшиеся музыкальному искусству, владеющие инструментами и имеющие соответствующие знания теории музыки. Количество в группе – **5-10 человек**.

Программой предусмотрен перевод из группы в группу (по образовательным показателям) или зачисление ребенка на определенный год, при условии сдачи учащимся необходимых для данного года обучения теоретических музыкальных знаний. Проверка знаний осуществляется комиссией, в которую входят старший методист центра, курирующий старший методист и педагоги, работающие в детском объединении «Оркестр народных инструментов». Результаты проверки фиксируются в Протоколе.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная теория музыки» способствует музыкальному образованию учащихся музыкантов-исполнителей и музыкантов-оркестрантов.

### **Ожидаемые результаты**

К концу **первого года** обучения учащийся должен:

**знать:**

- музыкальную терминологию: звук, звукоряд, регистр, диапазон, октава;
- запись нот, музыкальные ключи;
- ритм, метр, длительности нот;
- знаки, удлиняющие звуки;
- такт, размер, затакт;
- знаки альтерации;
- динамические оттенки;

- пунктирный ритм, синкопа;
- темпы;
- простые интервалы, главные трезвучия лада, гаммы;
- построение мелодии.

**уметь:**

- спеть проигранную интонацию (4 такта);
- исполнить ритм по записи (нотный текст), прохлопать или простучать ритм незнакомой мелодии;
- подбирать по слуху интонации;
- определять характер музыкального произведения, лад, мелодическое движение, повторность звуков, динамические оттенки, темп;
- определять количество сыгранных нот, интервалы, аккорды;
- построить и проиграть гамму;
- определить строение мелодии.

К концу **второго года** обучения учащийся должен:

**знать:**

- звукоряд, основные ступени звукоряда, их названия (слоговые, буквенные);
- нотный стан, расположение нот на нотном стане, добавочные линии;
- скрипичный ключ;
- ключи «фа» и «до»;
- гамма, ступени, их обозначения;
- октавы;
- знаки альтерации (ключевые и случайные);
- обозначение длительностей, группировка длительностей в простых, сложных, смешанных размерах;
- синкопа;
- виды темпа

**уметь:**

- исполнять ритм по записи, записать ритм несложной мелодии, проигранной на фортепиано;
- определять на слух количество нот, динамические оттенки, опевание устойчивых звуков, различные мелодические обороты, включающие звуковое движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков;
- строить гаммы;
- строить мелодические обороты типа: V- I; I – V; I – VII – II – I; V- VI – V; I – V – III и другие;
- уметь повторить заданный ритмический рисунок на слоги.

К концу **третьего года** обучения учащийся должен:

**знать:**

- тоновая и количественная величина интервалов, простые интервалы, увеличенные и уменьшенные интервалы, составные интервалы;
- построение интервалов от звука, обращение интервалов, разрешение интервалов; интервалы в мажоре и в миноре, диатонизм;
- лады народной музыки;
- тональности мажора и минора;

- квинтовый круг;
- одноименные параллельные тональности;
- понятие созвучия, аккорда, виды трезвучий

**уметь:**

- строить мажорные и минорные гаммы, интервалы и главные трезвучия в пройденных тональностях;
- строить интервалы и трезвучия от заданного звука, определять интервалы и трезвучия на слух;
- группировать длительности нот в заданных размерах;
- исполнять ритмический аккомпанемент;
- определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых на музыкальных инструментах.

К концу **четвертого года** обучения учащийся должен:

**знать:**

- виды аккордов: трезвучие, его обращения (сектаккорд, квартсектаккорд), S 5/3, D 5/3;
- обращения аккордов, построение септаккордов, D 7 и его обращения;
- мелодия, музыкальный синтаксис: цезура, мотив, фраза, период, предложение, форма;
- фактура;
- динамические оттенки;
- каденция;
- мелизмы, разновидности мелизмов, их роль в музыке;
- музыкальная терминология.

**уметь:**

- строить интервалы и аккорды в тональности и от заданного звука;
- строить хроматическую гамму;
- строить на фортепиано гаммы, интервалы, аккорды в тональности и от заданного звука;
- определять на слух ритмические группы с применением изученных размеров и длительностей нот;
- на слух определять лады, интервалы, аккорды;
- анализировать небольшое музыкальное построение или отрывок из изучаемого произведения с указанием тональности, отклонения или модуляции (если они есть) характера движения мелодии, структуры музыкальной темы, ритмических особенностей, динамического развития, кульминации, фактурного изложения материала.

В ходе реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательная теория музыки» будут сформированы универсальные учебные действия и метапредметные способности:

**личностные** – формирование интереса к теоретическим занятиям, умение ставить и реализовывать свою цель, доброжелательное отношение ко всем участникам образовательного процесса;

**регулятивные** – понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, умение управлять своей деятельностью,

планировать свои действия на отдельных этапах работы, осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха;

**познавательные** – умение работать с информацией, анализировать музыкальный материал, обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их, расширять музыкальный кругозор, проявлять индивидуальные творческие способности;

**коммуникативные** – умение общаться с участниками образовательного процесса, оценивать действия других детей и сравнивать со своими, формулировать свои затруднения, предлагать помощь, работать в сотрудничестве, формулировать собственное мнение и позицию.

### **Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

– контроль **педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

– **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;

– **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительная аттестация** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится на каждом году обучения два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам

(Приложение). Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольной работы, тестирования и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий. В конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков, полученных в ходе образовательного процесса, промежуточная аттестация проходит в форме итогового контроля. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя контрольный опрос, тестирование, ответы по билетам.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся (Приложение).

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1-4 год	1 сентября	31 мая	36	36 или 72	72  72	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.

## Учебный план

<b>1 класс</b>		
<b>№</b>	<b>Разделы программы:</b>	<b>Количество часов</b>
1	В мире музыкальных звуков	5
2	Как измерить звук	7
3	Тайные знаки нотного дома	10
4	Организация длительностей	10
5	Музыкальные ключи	4
6	Вместе дружная семья	16
7	Средства музыкальной выразительности, разновидности инструментов.	20
<b>Всего:</b>		<b>72</b>
<b>2 класс</b>		
1	Повторение материала	7
2	Буквенные обозначения нот, знаков, лада	7
3	Ритмические особенности	9
4	В гостях у мажора	7
5	Мелодический диктант в мажоре	6
6	В гостях у минора	8
7	В гостях у мажора и минора	6
8	Мелодический диктант в миноре	5
9	Простые интервалы	12
10	Трезвучия	5
<b>Всего:</b>		<b>72</b>
<b>3 класс</b>		
1	Повторение материала	9
2	Лад. Гамма. Тональность	7
3	Ритмические особенности. Смешанные размеры	8
4	Виды интервалов	12
5	Мелодический диктант	8
6	Аккорд. Трезвучие. Септаккорд	14
7	Анализ музыкальных произведений	14
<b>Всего:</b>		<b>72</b>
<b>4 класс</b>		
1	Повторение материала	12
2	Ритмические особенности. Смешанные размеры	7
3	Отклонение, модуляция	10
4	Септаккорды	9
5	Мелодические диктанты	8
6	Определение интервалов и аккордов на слух	13
7	Подготовка к итоговой аттестации	13
<b>Всего:</b>		<b>72</b>

## Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор.	практ.	
<b>1.</b>	<b>В мире удивительных звуков.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Вводный контроль</b>
1.1	Звук. Виды звуков. Нотный стан, скрипичный ключ. Нота.	2	1	1	<b>Беседа Педагогическое наблюдение Практическая работа Блиц-опрос через игру</b>
1.2	Нотный стан, скрипичный ключ, название и написание нот.	2	-	2	
1.3	В этом мире все поет. Регистр. Диапазон. Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе.	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Как измерить звук</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Творческая работа</b>
2.1	Метр. Акцент. Чередование сильных и слабых музыкальных долей. Метроном.	1	1	-	<b>Беседа Педагогическое наблюдение Практическая работа Выполнение творческого задания</b>
2.2	Ритм. Длительности нот.	3	1	2	
2.3	Размер 2/4. Такт. Паузы.	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Тайные знаки нотного дома</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>Диктант</b>
3.1	Тон. Полутон. Альтерация.	2	1	1	<b>Практическая работа Педагогическое наблюдение Упражнения в «Рабочей тетради»</b>
3.2	Диез. Последовательность диезов при ключе.	2	1	1	
3.3	Бемоль. Последовательность бемоль при ключе	2	1	1	
3.4	Энгармонические звуки.	2	1	1	
3.5	Знаки, увеличивающие длительность звука.	2	1	1	
<b>4.</b>	<b>Организация длительностей</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>Ритмический диктант</b>
4.1	Простые размеры. Группировка длительностей нот простых размеров.	2	1	1	<b>Практическая работа Музыкальные игры Ритмические упражнения</b>
4.2	Сложные размеры. Группировка длительностей нот сложных размеров.	2	1	1	
4.3	Правила написания ритмического диктанта в простых размерах	4	1	3	
<b>5.</b>	<b>Музыкальные ключи</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Игра</b>
5.1	Разновидности музыкальных ключей.	1	1	-	<b>Упражнения в «Рабочей тетради»</b>
5.2	Басовый ключ. Ноты в басовом ключе. Малая октава. Большая октава.	3	1	2	
<b>6.</b>	<b>Вместе дружная семья</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>Творческая работа</b>
6.1	Лад. Строение мажорной гаммы.	2	1	1	<b>Практическая работа Педагогическое наблюдение</b>
6.2	Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени лада.	2	1	1	
6.3	Опевание устойчивых ступеней.	2	-	2	

6.4	Простейшие созвучия. Интервалы.	2	1	1	Слуховые упражнения Упражнения в «Рабочей тетради»
6.5	Построение простых интервалов от звуков	2	-	2	
6.6	Определение интервалов по слуху. Диссонансы.	2	-	2	
6.7	Определение интервалов по слуху. Консонансы.	2	-	2	
6.8	Определение интервалов по слуху.	2	-	2	Промежуточная аттестация Беседа Педагогическое наблюдение Практическая работа Анализ музыкальных произведений
<b>7.</b>	<b>Средства музыкальной выразительности, разновидности инструментов.</b>	<b>22</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	
7.1	Композитор – исполнитель – слушатель.	1	1	-	
7.2	Средства музыкальной выразительности: жанр, мелодия.	3	1	2	
7.3	Динамика, темп.	3	1	2	
7.4	Штрихи, тембр.	3	1	2	
7.5	Духовые инструменты. Их разновидности и тембры.	2	1	1	
7.6	Ударные, ударно-клавишные инструменты. Их разновидности и тембры.	2	1	1	
7.7	Струнно-смычковые инструменты. Их разновидности и тембры.	2	1	1	
7.8	Струнно-щипковые инструменты. Их разновидности и тембры.	2	1	1	
7.9	Инструменты русского народного оркестра.	4	1	3	
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>45</b>	

## Содержание обучаемого курса первого года обучения

### 1. В мире удивительных звуков – 6 час.

#### *1.1 Звук. Виды звуков. Нотный стан, скрипичный ключ. Нота (2ч.)*

*Теория (1 час.).* Что такое звук. Виды звуков (шумовые, музыкальные) Нота – знак записи музыкального звука. Нотный стан. Скрипичный ключ.

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 1 класс».

#### *1.2 Нотный стан, скрипичный ключ, название и написание нот (2час.)*

*Практика (2 час.).* Нотный стан. Скрипичный ключ. Название нот. Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 1 класс».

#### *1.3 В этом мире все поет. Регистр. Диапазон. Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе (2час.)*

*Теория (1 час.).* Понятие регистр, диапазон. Ноты первой второй октавы в скрипичном ключе.

*Практика (1час.).* Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 1 класс».

### 2. Как измерить звук – 6 час.

#### *2.1 Метр. Акцент. Чередование сильных и слабых музыкальных долей. Метроном (1час.)*

*Теория (1 час.).* Метр как регулярное чередование равнодлительных отрезков времени, сильных и слабых долей. Метр как мера ритма, периодическая повторность, часовое деление времени. Метроном.

### **2.2 Ритм. Длительности нот (3 час.)**

*Теория (1ч.).* Ритм в жизни, в быту в музыке. Длинные и короткие длительности. Название и счет длительностей.

*Практика (2 час.).* Упражнения по теме в «Рабочей тетради». Выполнение ритмических упражнений на музыкальных инструментах.

### **2.3 Размер 2/4. Такт. Паузы (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Понятие о простых размерах. Размер 2/4. Акценты в простых размерах. Понятие о такте. Ударные и безударные слоги. Понятие о паузах. Длительности пауз.

*Практика (1 час.).* Правописание штилей на нотномосце. Написание и обозначение пауз. Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 1 класс».

## **3. Тайные знаки нотного дома – 10 час.**

### **3.1 Тон. Полутон. Альтерация (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Звуковое изменение. Альтерация, виды: диез, бекар, бемоль, дубли.

*Практика (1 час.).* Определение тона и полутона в звукоряде. Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 1 класс».

### **3.2 Диез. Последовательность диезов при ключе (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Знак, повышающий звук на пол тона. Последовательность диезов при ключе.

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 1 класс».

### **3.3 Бемоль. Последовательность бемоль при ключе (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Знак, понижающий звук. Последовательность бемоль при ключе. *Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 1 класс»

### **3.4 Энгармонические звуки (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Энгармонические звуки – что это за звуки?

*Практика (1 час.).* Игра «Найди пару». Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 1 класс».

### **3.5 Знаки, увеличивающие длительность звука (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Что увеличивает длительность звука, какие знаки.

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 1 класс».

## **4. Организация длительностей – 8 час.**

### **4.1 Простые размеры. Группировка длительностей нот простых размеров (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Крупное и мелкое ритмическое дробление. Акценты в простых размерах. Группировка нот в простых размерах.

*Практика (1 час.).* Определение размера: размерах: 2/4; 3/4. Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 1 класс».

#### **4.2 Сложные размеры. Группировка длительностей нот сложных размеров (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Понятие о сложных размерах. Группировка длительностей нот в тактах сложных размеров. Акценты. Наличие сильных и относительно сильных долей в такте.

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 1 класс». Выполнение задания: счет и длительности нот в сложных размерах: 4/4; 6/4.

#### **4.3 Правила написания ритмического диктанта в простых размерах (4 час.)**

*Теория (1 час.).* Правила написания ритмического диктанта в простых размерах

*Практика (3 час.).* Написание ритмического диктанта (И. Русяева «Одноголосные ритмические диктанты»).

### **5. Музыкальные ключи – 4 час.**

#### **5.1 Разновидности музыкальных ключей (1 час.)**

*Теория (1 час.).* Разновидности музыкальных ключей. Басовый ключ. Октавы в басовом ключе.

#### **5.2 Ноты в басовом ключе. Малая октава. Большая октава – 3 час.**

*Теория (1 час.).* Расположение нот в басовом ключе на нотном стане.

*Практика (2 час.).* Игра «На своем ли месте я?». Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина.

### **6. Вместе дружная семья – 16 час.**

#### **6.1 Лад. Строение мажорной гаммы (2 час.)**

*Теория (1 час.).* В гостях у мажора и минора. Лад. Строение мажорной гаммы.

*Практика (1 час.).* Определение лада по слуху. Анализ музыкальных произведений. Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 1 класс».

#### **6.2 Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени лада (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени лада.

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 1 класс».

#### **6.3 Опевание устойчивых ступеней (2 час.)**

*Практика (2 час.).* Опевание устойчивых ступеней. Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 1 класс».

#### **6.4 Простейшие созвучия. Интервалы (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Простейшие созвучия. Понятие об интервале.

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 1 класс». Интонирование и слуховой анализ интервалов.

#### **6.5 Построение простых интервалов от звуков (2 час.)**

*Практика (2 час.).* Интонирование и слуховой анализ интервалов. Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 1 класс».

#### **6.6 Определение интервалов по слуху. Диссонансы (2 час.)**

*Практика (2 час.).* Определение интервалов по слуху. Нахождение интервалов в музыкальных произведениях.

#### **6.7 Определение интервалов по слуху. Консонансы (2 час.)**

*Практика (2 час.).* Определение интервалов по слуху. Узкие, широкие консонансы. Нахождение интервалов в музыкальных произведениях.

#### **6.8 Определение интервалов по слуху (2 час.)**

*Практика (2 час.).* Определение интервалов по слуху. Нахождение диссонансов и консонансов.

### **7. Средства музыкальной выразительности, разновидности инструментов – 22 час.**

#### **7.1 Композитор – исполнитель – слушатель (1 час.)**

*Теория (1 час.).* Взаимодействие композитор – исполнитель – слушатель.

#### **7.2 Средства музыкальной выразительности: жанр, мелодия (3 час.)**

*Теория (1 час.).* Что такое средства музыкальной выразительности. Жанры (песня, танец, марш). Мелодия. Виды мелодии (мелодия вокальная и инструментальная, кантиленная и речитативная). Строение мелодии (мотив, фраза, предложение, период).

*Практика (2 час.).* Прослушивание и анализ жанра и мелодической линии музыкальных произведений. Прослушивание и анализ динамических и темповых оттенков музыкальных произведений. Определение жанра по слуху.

#### **7.3 Динамика, темп (3 час.)**

*Теория (1 час.).* Динамика, виды динамических оттенков. Темп, виды темповых изменений в музыке.

*Практика (2 час.).* Запись динамических оттенков. Определение динамики в музыкальном произведении (при прослушивании музыкального материала). Прослушивание и анализ темповых оттенков музыкальных произведений.

#### **7.4 Штрихи, тембр (3 час.)**

*Теория (1 час.).* Средства музыкальной выразительности. Штрихи. Тембр.

*Практика (2 час.).* Прослушивание и анализ штрихов в музыкальные произведения.

#### **7.5 Духовые инструменты. Их разновидности и тембры (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Духовые инструменты, их разновидности и тембры.

*Практика (1 час.).* Б. Бриттен. Путеводитель по оркестру (русский текст-Н. Сац), группа духовых инструментов. Знакомство с духовыми инструментами на произведении С. Прокофьев «Петя и волк».

#### **7.6 Ударные, ударно-клавишные инструменты. Их разновидности и тембры (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Разновидности и тембры ударных, ударно-клавишных инструментов.

*Практика (1 час.).* Б. Бриттен. Путеводитель по оркестру (русский текст-Н. Сац) группа ударных, ударно-клавишных.

#### **7.7 Струнно-смычковые инструменты, их разновидности и тембры (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Разновидности и тембры струнно-смычковых инструментов.

*Практика (1 час.).* Б. Бриттен. Путеводитель по оркестру (русский текст-Н. Сац) группа струнно-смычковых.

#### **7.8 Струнно-щипковые инструменты. Их разновидности и тембры (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Струнно-щипковые инструменты, разновидности и тембры.

*Практика (1 час.).* Знакомство с инструментами струнно-смычковой группы на примере музыкальных произведений.

#### ***7.9 Инструменты русского народного оркестра (4 час.)***

*Теория (1 час.).* Инструменты, входящие в состав русского народного оркестра.

*Практика (3 час.).* Знакомство с русским народным оркестром на примере музыкальных произведений. Название групп в составе оркестра (домровая, балалаечная – примы и аккомпанемент, басовая, ударная, баянная/аккордеонная, гусли).

## Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля/ Аттестации
			теор.	практ.	
<b>1.</b>	<b>Повторение материала</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
1.1	Ноты в скрипичном и басовом ключе. Октавы	2	-	2	Предварительная аттестация Педагогическое наблюдение Блиц-опрос Наблюдение педагога
1.2	Знаки альтерации. Энгармонические звуки.	2	-	2	
1.3	Длительности нот. Паузы. Простые и сложные размеры. Группировка длительностей.	2	1	1	
1.4	Правила написания ритмического диктанта в простых размерах и размере 4/4	2	-	2	
<b>2.</b>	<b>Буквенные обозначения нот, знаков, лада</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1.	История возникновения буквенных и слоговых обозначений нот.	2	1	1	Беседа Практическая работа Упражнения в «Рабочей тетради» Слуховое восприятие Тестирование
2.2.	Буквенные обозначения нот, знаков.	2	1	1	
2.3.	Буквенные обозначения лада. Обозначение октав при буквенном написании нот.	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Ритмические особенности</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
3.1	Затакт. Залигованные ноты.	2	-	2	Беседа Практическая работа Ритмические упражнения
3.2	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые.	2	1	1	
3.3	Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая.	2	1	1	
3.4	Пунктирный ритм. Синкопа.	2	1	1	
<b>4.</b>	<b>В гостях у мажора</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
4.1	Строение мажорной гаммы.	2	1	1	Беседа Упражнения в «Рабочей тетради» Педагогическое наблюдение Блиц-опрос
4.2	Знаки при ключе в мажорных гаммах (последовательность написания диезов)	2	1	1	
4.3	Знаки при ключе в мажорных гаммах (последовательность написания бемолей)	2	1	1	
4.4	Знаки при ключе в мажорных гаммах.	2	-	2	
<b>5.</b>	<b>Мелодический диктант в мажоре</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
5.1	Правила написания мелодического	1	1	-	Беседа

	диктанта.				<b>Написание мелодического диктанта</b>
5.2	Мелодический диктант в тональности до мажора	2	-	2	
5.3	Мелодический диктант в мажорных тональностях с одним ключевым знаком	2	-	2	
5.4	Сочинение мелодический диктант в тональности до мажора	1	-	1	
<b>6.</b>	<b>В гостях у минора</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
6.1	Строение минорной гаммы.	2	1	1	<b>Беседа Упражнения в «Рабочей тетради» Педагогическое наблюдение Блиц-опрос</b>
6.2	Строение минорной гаммы. Параллельные тональности	2	1	1	
6.3	Знаки при ключе в минорных гаммах (последовательность написания диэзов)	2	1	1	
6.4	Знаки при ключе в минорных гаммах (последовательность написания бемолей)	2	1	1	
<b>7.</b>	<b>В гостях у мажора и минора</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
7.1	Отличие мажорной и минорной гаммы	2	1	1	<b>Беседа Педагогическое наблюдение Блиц-опрос</b>
7.2	3 вида мажора и минора	4	2	2	
<b>8.</b>	<b>Мелодический диктант в миноре</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
8.1	Мелодический диктант в тональности ля минора	2	1	1	<b>Написание мелодического диктанта</b>
8.2	Мелодический диктант в минорных тональностях с одним ключевым знаком	2	-	2	
8.3	Сочинение: мелодический диктант в тональности ля минора	1	-	1	
<b>9</b>	<b>Простые интервалы</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	
9.1	Ступеневая и тоновая характеристика интервалов	1	1	-	<b>Практическая работа Упражнения в рабочей тетрадке</b>
9.2	Простые интервалы (ч1, м2, б2, м3, б3.)	2	1	1	
9.3	Простые интервалы (ч.4, ч.5, м6, б6)	2	1	1	
9.4	Простые интервалы (м.7, б.7, ч.8)	2	1	1	
9.5	Определение интервалов по слуху (диссонансы- м2.б.2, м7, б.7)	2	-	2	<b>Определение интервалов по слуху</b>
9.6	Определение интервалов по слуху (совершенные консонансы - ч4, ч5, ч8)	2	-	2	
9.7	Определение интервалов по слуху (несовершенные консонансы - м3, б3.м6, б.6)	2	-	2	
<b>10</b>	<b>Трезвучия</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	

10.1	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучия.	2	1	1	Практическая работа Определение аккордов по слуху Промежуточная аттестация
10.2	Определение трезвучия на слух	2	-	2	
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

## Содержание изучаемого курса второго года обучения.

### 1. Повторение материала – 8 час.

#### *1.1. Ноты в скрипичном и басовом ключе. Октавы (2 час.)*

*Практика (2 час.).* Устный ответ. Игра «Где чей дом?». Выполнение заданий по теме в нотной тетради.

#### *1.2. Знаки альтерации. Энгармонические звуки (2 час.)*

*Практика (2 час.).* Выполнение заданий по теме в нотной тетради

#### *1.3. Длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Паузы. Простые и сложные размеры. Группировка длительностей нот сложных размеров (2 час.)*

*Теория (1 час.).* Обозначение пауз разной длительности. Отличие простых размеров от сложных. Правила группировки длительностей.

*Практика (1 час.).* Работа в рабочей тетради О.Л. Барак «Школа ритма» Часть I. Двухдольность и Часть III. Сложные, смешанные и переменные размеры.

#### *1.4. Правила написания ритмического диктанта в простых размерах и размере 4/4 (2 час.)*

*Практика (2 час.).* Выполнение ритмического упражнения. Работа по рабочей тетради И. Русяева «Одноголосные ритмические диктанты».

### 2. Буквенные обозначения нот, знаков, лада – 6 час.

#### *2.1. История возникновения буквенных и слоговых обозначений нот (2 час.)*

*Теория (1 час.).* История возникновения буквенных и слоговых обозначений нот.

*Практика (1 час.).* Выполнение заданий по теме в нотной тетрадке.

#### *2.2. Буквенные обозначения нот, знаков (2 час.)*

*Теория (1 час.).* Буквенные обозначения нот, знаков.

*Практика (1 час.).* Выполнение заданий по теме в нотной тетрадке.

#### *2.3. Буквенные обозначения лада. Обозначение октав при буквенном написании нот (2 час.)*

*Теория (1 час.).* Буквенные обозначения лада. Обозначение октав при буквенном написании нот.

*Практика (1 час.).* Выполнение заданий по теме в нотной тетрадке.

### 3. Ритмические особенности – 8 час.

#### *3.1. Затакт. Залигованные ноты (2 час.)*

*Практика (2 час.)* Выполнение ритмического упражнения в учебнике О.Л. Барак «Школа ритма» Часть III

### **3.2. Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Составление ритмической группы: восьмая и две шестнадцатые.

*Практика (1 час.).* Простукивание ритмической группы. Выполнение упражнения в учебнике О.Л. Барак «Школа ритма» Часть I, Часть II.

### **3.3. Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Правила составления ритмической группы: две шестнадцатые и восьмая.

*Практика (1 час.).* Прохлопывание ритмической группы. Выполнение упражнения в учебнике О.Л. Барак «Школа ритма» Часть I.

### **3.4. Пунктирный ритм. Синкопа (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Пунктирный ритм. Разновидности пунктирного ритма. Синкопа. Виды синкоп.

*Практика (1 час.).* Выполнение ритмического упражнения в учебнике О.Л. Барак «Школа ритма» Часть II. Выполнение задания в рабочей тетрадке Г.Ф. Калинина, рабочая тетрадь «Сольфеджио 2 класс».

## **4. В гостях у мажора – 8 час.**

### **4.1. Строение мажорной гаммы (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Правила построения мажорной гаммы.

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетрадке Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 2 класс».

### **4.2. Знаки при ключе в мажорных гаммах (последовательность написания диезов) (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Закон записи знаков при ключе в мажорных гаммах, последовательность написания диезов.

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетрадке Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 2 класс»

### **4.3. Знаки при ключе в мажорных гаммах (последовательность написания бемолей) (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Последовательность написания бемолей, знаки при ключе в мажорных гаммах.

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетрадке Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 2 класс».

### **4.4. Знаки при ключе в мажорных гаммах (2 час.)**

*Практика (2 час.).* Выполнение практического задания. Анализ и разбор музыкальных произведений. Определение тональности произведения.

## **5. Мелодический диктант в мажоре – 6 час.**

### **5.1. Правила написания мелодического диктанта (1 час.)**

*Теория (1 час.).* Что такое мелодический диктант, правила его написания.

### **5.2. Мелодический диктант в тональности до мажора (2 час.)**

*Практика (2 час.).* Написание диктанта в тональности до мажора.

### **5.3. Мелодический диктант в мажорных тональностях с одним ключевым знаком (2 час.)**

*Практика (2 час.).* Написание диктанта в мажорных тональностях с одним ключевым знаком.

#### **5.4. Сочинение мелодического диктанта в тональности до мажор (1 час.)**

*Практика (2 час.).* Сочинение мелодического диктанта в тональности до мажор, запись в нотные тетради.

#### **6. В гостях у минора – 8 час.**

##### **6.1. Строение минорной гаммы (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Правила построения минорной гаммы.

*Практика (1 час.).* Выполнение заданий педагога по теме в нотной тетради.

##### **6.2. Строение минорной гаммы. Параллельные тональности (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Как строится минорная гамма. Что такое параллельные тональности.

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетрадке Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 2 класс».

##### **6.3. Знаки при ключе в минорных гаммах (последовательность написания диезов) (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Закон записи знаков при ключе в минорных гаммах, последовательность написания диезов.

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетрадке Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 2 класс».

##### **6.4. Знаки при ключе в минорных гаммах (последовательность написания бемолей) (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Правила записи знаков при ключе в минорных гаммах, последовательность написания бемолей.

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетрадке Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 2 класс».

#### **7. В гостях у мажора и минора – 8 час.**

##### **7.1. Отличие мажорной и минорной гаммы (2 час.)**

*Теория (1 час.).* В чем отличие мажорной и минорной гаммы.

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетрадке Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 2 класс».

##### **7.2. 3 вида мажора и минора (4 час.)**

*Теория (2 час.).* Натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор.

*Практика (2 час.).* Выполнение задания в рабочей тетрадке Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 2 класс», анализ и разбор музыкальных произведений, определение тональности и вида тональности произведения.

#### **8. Мелодический диктант в миноре – 5 час.**

##### **8.1. Мелодический диктант в тональности ля минора (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Правила написания мелодического диктанта в тональности ля минор.

*Практика (1 час.).* Написание диктанта в тональности ля минора.

##### **8.2. Мелодический диктант в минорных тональностях с одним ключевым знаком (2 час.)**

*Практика (2 час.).* Практическая работа в нотных тетрадях. Написание диктанта в минорных тональностях с одним ключевым знаком.

**8.3. Сочинение мелодического диктанта в тональности ля минор (1 час.)**

*Практика (1 час.).* Сочинение мелодического диктанта в тональности ля минор, запись в нотных тетрадах.

**9. Простые интервалы – 13 час.**

**9.1. Ступеневая и тоновая характеристика интервалов (1 час.)**

*Теория (1 час.).* Характеристика интервалов: ступеневая и тоновая.

**9.2. Простые интервалы (ч1, м2, б2, м3, б3.) (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Что такое простые интервалы (ч1, м2, б2, м3, б3).

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетрадке Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 2 класс».

**9.3. Простые интервалы (ч.4, ч.5, мб, бб) (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Правила построения простых интервалов (ч.4, ч.5, мб, бб).

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетрадке Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 2 класс».

**9.4. Простые интервалы (м.7, б.7, ч.8) (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Построение простых интервалов (м.7, б.7, ч.8).

*Практика (1 час.).* Выполнение заданий по теме в нотной тетради.

**9.5. Определение интервалов по слуху (диссонансы - м2.б.2, м7, б.7) (2 час.)**

*Практика (2 час.).* Определение интервалов по слуху. Нахождение интервалов в музыкальных произведениях.

**9.6. Определение интервалов по слуху (совершенные консонансы - ч4, ч5, ч8) (2 час.)**

*Практика (2 час.).* Определение интервалов по слуху. Нахождение интервалов в музыкальных произведениях.

**9.7. Определение интервалов по слуху (несовершенные консонансы - м3, б3.мб, б.б) (2 час.)**

*Практика (2 час.).* Определение интервалов по слуху. Нахождение интервалов в музыкальных произведениях.

**10. Трезвучия – 4 час.**

**10.1. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучия (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Знакомство с аккордом, трезвучием. Виды трезвучия.

*Практика (1 час.).* Выполнение заданий по теме в нотной тетради.

**10.2. Определение трезвучия на слух (2 час.)**

*Практика (2 час.).* Выполнение практических заданий. Определение трезвучия на слух.

## Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестация
			теор.	прак.	
<b>1.</b>	<b>Повторение материала</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
1.1	Знаки при ключе в мажорных тональностях. Три вида мажора	2	-	2	Фронтальный опрос Самостоятельная работа Предварительная аттестация Педагогическое наблюдение Практическая работа
1.2	Параллельные тональности. Знаки при ключе в минорных тональностях. Три вида минора	2	-	2	
1.3	Ритмическая группировка с шестнадцатыми, заливованные ноты. Пунктирный ритм. Синкопа	2	-	2	
1.4	Простые интервалы. Построение от звуков вверх и вниз. Определение по слуху.	2	-	2	
1.5	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучия. Определение трезвучия на слух.	2	-	2	
<b>2.</b>	<b>Лад. Гамма. Тональность</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
2.1	Лад. Лады народной музыки мажорной направленности	2	1	1	Беседа Практическая работа Педагогическое наблюдение Самоанализ Музыкальные игры Блиц-опрос
2.2	Лад. Лады народной музыки минорной направленности	2	1	1	
2.3	Гамма. Хроматическая мажорная и минорная гамма.	2	1	1	
2.4	Тональность. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Ритмические особенности. Смешанные размеры</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1	Триоль. Соединение дуолей и триолей.	2	1	1	Беседа Блиц-опрос Упражнения в «Рабочей тетради» Ритмические упражнения
3.2	Смешанные размеры (5/4, 7/4, 11/4).	2	1	1	
3.3	Написание ритмического диктанта с ритмически сложными элементами.	2	-	2	
<b>4.</b>	<b>Виды интервалов</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
4.1	Простые интервалы. Обращение. Построение на ступенях тональностей.	2	1	1	Беседа Педагогическое наблюдение
4.2	Составные интервалы.	2	1	1	

	Построение от звуков и в тональностях.				<b>Практическая работа</b> <b>Упражнения в «Рабочей тетради»</b>
4.3	Хроматические интервалы. Построение от звуков и в тональностях.	2	1	1	
4.4	Тритоны. Построение тритонов в мажоре и миноре.	2	1	1	
4.5	Тритоны в мажоре и миноре.	2	1	1	
4.6	Характерные интервалы. Построение в мажоре и миноре.	2	1	1	
<b>5</b>	<b>Мелодический диктант</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Беседа</b> <b>Написание мелодического диктанта</b>
5.1	Написание мелодического диктанта в тональностях до 2-х ключевых знаков, гармонического или мелодического вида.	2	1	1	
5.2	Написание простого двухголосного диктанта в тональности до мажора.	2	-	2	
5.3	Написание простого двухголосного диктанта в тональности ля минора.	2	-	2	
5.4	Сочинение двухголосного диктанта в форме простого периода.	2	-	2	
<b>6</b>	<b>Аккорд. Трезвучие. Септаккорд</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>Беседа</b> <b>Блиц-опрос</b> <b>Упражнения в «Рабочей тетради»</b> <b>Практическая работа</b>
6.1	Главные трезвучия лада. Плагальный, автентический и полный оборот.	2	1	1	
6.2	Обращение трезвучия. Построение от звука и в тональности.	2	1	1	
6.3	Определение на слух трезвучий и их обращений.	2	1	1	
6.4	Септаккорд. Виды септаккорда	2	1	1	
6.5	Доминантсептаккорд. Его построение и разрешение.	3	1	2	
6.6	Обращение Доминантсептаккорда с разрешением.	3	1	2	
<b>7</b>	<b>Анализ музыкальных произведений</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>Беседа</b> <b>Блиц-опрос</b>
7.1	Анализ музыкальных произведений по форме (простая форма).	2	1	1	
7.2	Анализ музыкальных произведений	2	1	1	

	произведения по форме (сложная форма).				<b>Творческая работа</b>  <b>Практическая работа</b>  <b>Анализ музыкальных произведений</b>  <b>Предварительная аттестация</b>
7.3	Определение тональности, вида тональности в музыкальных произведениях.	2	1	1	
7.4	Анализ интервальных особенностей музыкальных произведений.	2	1	1	
7.5	Анализ ритмически сложных фрагментов в музыкальных произведениях, динамических и темповых отклонений.	2	1	1	
7.6	Анализ гармонии музыкальных произведений, нахождение штриховых особенностей.	2	1	1	
7.7	Полный разбор музыкального произведения.	2	-	2	
	<b>Всего часов.</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

## Содержание изучаемого курса третьего года обучения

### 1. Повторение материала – 10 час.

**1.1. Знаки при ключе в мажорных тональностях. Три вида мажора (2 час.).**

*Практика (2 час.).* Выполнение задания в рабочей тетрадке Г. Ф. Калинина «Сольфеджио 3 класс». Игра «Угадай, какой мажор».

**1.2. Параллельные тональности. Знаки при ключе в минорных тональностях. Три вида минора (2 час.).**

*Практика (2 час.).* Выполнение задания в рабочей тетрадке Г. Ф. Калинина «Сольфеджио 3 класс». Игра «Угадай, какой минор».

**1.3. Ритмическая группировка с шестнадцатыми, заливованные ноты. Пунктирный ритм. Синкопа (2 час.).**

*Практика (2 час.).* Выполнение ритмических упражнений в рабочей тетради О.Л. Барак «Школа ритма» Часть III. Игра «Найди ошибку».

**1.4. Простые интервалы. Построение от звуков вверх и вниз. Определение по слуху (2 час.).**

*Практика (2 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради Г. Ф. Калинина «Сольфеджио 3 класс».

**1.5. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучия. Определение трезвучия на слух (2 час.).**

*Практика (2 час.).* Выполнения задания по данной теме в нотной тетради.

### 2. Лад. Гамма. Тональность – 8 час.

**2.1. Лад. Ладь народной музыки мажорной направленности (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Знакомство с ладами народной музыки мажорной направленности.

*Практика (1 час.)*. Выполнения задания по данной теме в нотной тетради.

### **2.2. Лад. Ладь народной музыки минорной направленности (2 час.)**

*Теория (1 час.)*. Знакомство с ладами народной музыки минорной направленности.

*Практика (1 час.)*. Выполнения задания по данной теме в нотной тетради.

### **2.3. Гамма. Хроматическая мажорная и минорная гамма (2 час.)**

*Теория (1 час.)*. Знакомство с хроматической мажорной и минорной гаммами.

*Практика (1 час.)*. Выполнения задания по данной теме в нотной тетради.

### **2.4. Тональность. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности (2 час.)**

*Теория (1 час.)*. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.

*Практика (1 час.)*. Выполнения задания по данной теме в нотной тетради.

## **3. Ритмические особенности. Смешанные размеры – 6 час.**

### **3.1. Триоль. Соединение дуолей и триолей (2 час.)**

*Теория (1 час.)*. Знакомство с триолями. Соединение дуолей и триолей.

*Практика (1 час.)*. Выполнение ритмических упражнений в рабочей тетради О.Л. Барак «Школа ритма» Часть III.

### **3.2. Смешанные размеры (5/4, 7/4, 11/4) (2 час.)**

*Теория (1 час.)*. Что такое смешанные размеры, знакомство с размерами 5/4, 7/4, 11/4.

*Практика (1 час.)*. Выполнение ритмических упражнений в рабочей тетради О.Л. Барак «Школа ритма» Часть III.

### **3.3 Написание ритмического диктанта с ритмически сложными элементами (2 час.)**

*Практика (2 час.)*. Написание ритмического диктанта с ритмически сложными элементами.

## **4. Виды интервалов – 12 час.**

### **4.1. Простые интервалы. Обращение. Построение на ступенях тональностей (2 час.)**

*Теория (1 час.)*. Определение простых интервалов, их обращение. Построение на ступенях тональностей.

*Практика (1 час.)*. Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 3 класс».

### **4.2. Составные интервалы. Построение от звуков и в тональностях (2 час.)**

*Теория (1 час.)*. Определение составных интервалов. Построение от звуков и в тональностях.

*Практика (1 час.)*. Выполнения задания по данной теме в нотной тетради.

### **4.3. Хроматические интервалы. Построение от звуков и в тональностях (2 час.)**

*Теория (1 час.)*. Как строятся хроматические интервалы. Построение от звуков и в тональностях.

*Практика (1 час.)*. Выполнения задания по данной теме в нотной тетради.

### **4.4. Тритоны. Построение тритонов в мажоре (2 час.)**

*Теория (1 час.)*. Что такое тритоны. Построение тритонов в мажоре.

*Практика (1 час.).* Выполнения задания по данной теме в нотной тетради.

#### **4.5. Тритоны в миноре (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Построение тритонов в миноре.

*Практика (1 час.).* Выполнения задания по данной теме в нотной тетради.

#### **4.6. Характерные интервалы. Построение в мажоре и миноре (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Что такое характерные интервалы. Построение в мажоре и миноре.

*Практика (1 час.).* Выполнения задания по данной теме в нотной тетради.

### **5. Мелодический диктант – 8 час.**

#### **5.1. Написание мелодического диктанта в тональностях до 2-х ключевых знаков, гармонического или мелодического вида (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Правила мелодического диктанта в тональностях до 2-х ключевых знаков, гармонического или мелодического вида.

*Практика (1 час.).* Написание мелодического диктанта в тональностях до 2-х ключевых знаков, гармонического или мелодического вида.

#### **5.2. Написание простого двухголосного диктанта в тональности до мажора (2 час.)**

*Практика (2 час.).* Выполнение практической работы. Написание простого двухголосного диктанта в тональности до мажора.

#### **5.3. Написание простого двухголосного диктанта в тональности ля минора (2 час.)**

*Практика (2 час.).* Выполнение практической работы. Написание простого двухголосного диктанта в тональности ля минора.

#### **5.4. Сочинение двухголосного диктанта в форме простого периода (2 час.)**

*Практика (2 час.).* Творческая работа. Сочинение двухголосного диктанта в форме простого периода.

### **6. Аккорд. Трезвучие. Септаккорд – 14 час.**

#### **6.1. Главные трезвучия лада. Плагальный, автентический и полный оборот (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Главные трезвучия лада. Плагальный, автентический и полный оборот.

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 3 класс».

#### **6.2. Обращение трезвучия. Построение от звука и в тональности (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Правила обращения трезвучия. Построение от звука и в тональности.

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 3 класс».

#### **6.3. Определение на слух трезвучий и их обращений (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Как определить на слух трезвучия и их обращения.

*Практика (1 час.).* Практическая работа. Определение на слух трезвучий и их обращений.

#### **6.4. Септаккорд. Виды септаккорда – 2 час.**

*Теория (1 час.).* Понятие о септаккорде. Виды септаккорда.

*Практика (1 час.).* Практическая работа. Выполнения задания по данной теме в нотной тетрадке.

#### ***6.5. Доминантсептаккорд. Его построение и разрешение (3 час.)***

*Теория (1 час.).* Понятие о доминантсептаккорде. Его построение и разрешение.

*Практика (2 час.).* Практическая работа. Выполнения задания по данной теме в нотной тетради.

#### ***6.6. Обращение Доминантсептаккорда с разрешением (3 час.)***

*Теория (1 час.).* Выполнение обращения Доминантсептаккорда с разрешением.

*Практика (2 час.).* Практическая работа. Выполнения задания по данной теме в нотной тетради.

### **7. Анализ музыкальных произведений – 14 час.**

#### ***7.1. Анализ музыкальных произведений по форме (простая форма) (2 час.)***

*Теория (1 час.).* Простая форма музыкальных произведений.

*Практика (1 час.).* Творческая работа. Анализ заданного музыкального произведения по форме (простая форма).

#### ***7.2. Анализ музыкальных произведений по форме (сложная форма) (2 час.)***

*Теория (1 час.).* Сложная форма музыкальных произведений.

*Практика (1 час.).* Творческая работа. Анализ заданного музыкального произведения по форме (сложная форма).

#### ***7.3. Определение тональности, вида тональности в музыкальных произведениях (2 час.)***

*Теория (1 час.).* Как определить тональности, вид тональности в музыкальных произведениях.

*Практика (1 час.).* Творческая работа. Анализ заданного музыкального произведения (тональность, вид тональности).

#### ***7.4. Анализ интервальных особенностей музыкальных произведений (2 час.)***

*Теория (1 час.).* Интервальные особенности музыкальных произведений.

*Практика (1 час.).* Творческая работа. Анализ заданного музыкального произведения (интервальные особенности).

#### ***7.5. Анализ ритмически сложных фрагментов в музыкальных произведениях, динамических и темповых отклонений (2 час.)***

*Теория (1 час.).* Ритмически сложные фрагменты в музыкальных произведениях, динамические и темповые отклонения.

*Практика (1 час.).* Анализ заданного музыкального произведения, нахождение ритмически сложных фрагментов, динамических, темповых отклонений.

#### ***7.6. Анализ гармонии музыкальных произведений, нахождение штриховых особенностей (2 час.)***

*Теория (1 час.).* Нахождение штриховых особенностей, анализ гармонии музыкальных произведений.

*Практика (1 час).* Творческая работа. Анализ гармонии заданного музыкального произведения.

**7.7. Полный разбор музыкального произведения (2 час.)**

*Практика (2 час).* Анализ заданного музыкального произведения.

## Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля/ аттестация
			теор.	практ.	
<b>1.</b>	<b>Повторение материала</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
1.1	Знаки при ключе в тональностях. Виды тональностей	2	-	2	<b>Предварительная аттестация Практическая работа Блиц-опрос Педагогическое наблюдение Самоанализ</b>
1.2	Лады народной музыки.	2	-	2	
1.3	Интервалы. Виды интервалов	2	-	2	
1.4	Тритон. Характерные интервалы.	2	-	2	
1.5	Трезвучия. Их вид, обращение	2	-	2	
1.6	Септаккорды. Их ид, обращение.	2	-	2	
<b>2.</b>	<b>Ритмические особенности. Смешанные размеры</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
2.1	Ритм. Размер. Группировка длительностей	1	1	-	<b>Беседа</b>
2.2	Триоль. Соединение дуолей и триолей.	2	1	1	<b>Практическая работа</b>
2.3	Смешанные размеры	2	1	1	<b>Ритмические упражнения</b>
2.4	Написание ритмического диктанта с ритмически сложными элементами	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Отклонение, модуляция</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
3.1	Отклонение. Виды отклонений.	2	1	1	<b>Блиц-опрос Практическая работа Беседа</b>
3.2	Модуляция. Виды модуляций.	2	1	1	
3.3	Тональности первой степени родства.	2	1	1	
3.4	Модуляции в тональности первой степени родства	2	1	1	
3.5	Анализ музыкальных произведений, нахождение отклонений и модуляций.	2	1	1	<b>Самостоятельная работа</b>
<b>4.</b>	<b>Септаккорды</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	
4.1	Септаккорды в ладу. Построение аккордовых цепочек.	2	1	1	<b>Теоретические сведения</b>
4.2	Вводные септаккорды.	1	1	-	<b>Упражнения в «Рабочей тетради»</b>
4.3	Септаккорд II ступени. Его характеристика, разрешение и обращение	2	1	1	
4.4	Септаккорд VII ступени. Его характеристика, разрешение и обращение	2	1	1	<b>Самоанализ Творческое</b>

4.5	Сочинение аккордовых цепочек в форме периода. Прерванный оборот. Каденции	2	1	1	задание
<b>5.</b>	<b>Мелодические диктанты</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
5.1	Написание простого мелодического диктанта в смешанном размере	3	1	2	<b>Блиц-опрос</b>  <b>Написание и сочинение мелодического диктанта</b>
5.2	Написание двухголосного диктанта.	3	-	3	
5.3	Сочинение собственного диктанта в форме периода	2	-	2	
<b>6.</b>	<b>Определение интервалов и аккордов на слух</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
6.1	Простые интервалы. Тритоны. Определение на слух	2	1	1	<b>Блиц-опрос</b>  <b>Определение интервалов и аккордов на слух</b>
6.2	Характерные интервалы. Определение на слух	2	1	1	
6.3	Трезвучия. Сектаккорд и Квартсектаккорд. Определение по слуху	2	1	1	
6.4	Д <sub>7</sub> и его обращение. Определение на слух	2	1	1	
6.5	Вводные септаккорды определение на слух	2	-	2	
6.6	Определение на слух интервальных цепочек	2	-	2	
6.7	Определение на слух простых аккордовых цепочек	2	-	2	
<b>7</b>	<b>Подготовка к аттестации</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
7.1	Билет 1. Лад. Виды лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение ступеней. Билет 2. Тональность. Виды тональностей. Отклонение, модуляция.	2	1	1	<b>Теоретические сведения</b>  <b>Решение итоговых билетов</b>  <b>Самоанализ</b>  <b>Творческое задание</b>  <b>Практическая работа</b>  <b>Наблюдение педагога</b>
7.2	Билет 3. Знаки при ключе в мажорных тональностях. Виды мажорных тональностей Билет 4. Знаки при ключе в минорных тональностях. Виды минорных тональностей	2	1	1	
7.3	Билет 5. Интервалы. Простые интервалы, их ступенивая и тоновая величина.	2	1	1	

	Билет 6. Тритоны. Их характеристика, вид. Построение тритонов в мажоре и миноре (в натуральных и гармонических видах).				<b>Промежуточная аттестация</b>
7.4	Билет 7. Характерные интервалы. Их вид, характеристика. Построение характерных интервалов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Билет 8. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучия. Главные трезвучия.	2	1	1	
7.5	Билет 9. Аккорд. Септаккорды. Виды септаккордов. Септаккорд в ладу. Билет 10. Буквенные обозначения нот, знаков, лада. Буквенные обозначения аккордов.	2	1	1	
7.6	Анализ музыкального произведения.	2	-	2	
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

### Содержание изучаемого курса четвертого года обучения.

#### 1. Повторение материала – 12 час.

##### *1.1. Знаки при ключе в тональностях. Виды тональностей (2 час.)*

*Практика (2 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 4 класс».

##### *1.2. Лад народной музыки (2 час.)*

*Практика (2 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 4 класс».

##### *1.3. Интервалы. Виды интервалов (2 час.)*

*Практика (2 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 4 класс».

##### *1.4. Тритон. Характерные интервалы (2 час.)*

*Практика (2 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 4 класс».

##### *1.5. Трезвучия. Их вид, обращение (2 час.)*

*Практика (2 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 4 класс».

##### *1.6. Септаккорды. Их вид, обращение (2 час.)*

*Практика (2 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина «Сольфеджио 4 класс».

#### 2. Ритмические особенности. Смешанные размеры – 7 час.

##### *2.1. Ритм. Размер. Группировка длительностей (1 час.)*

*Теория (1 час.).* Ритм. Размер. Группировка длительностей.

### **2.2. Триоль. Соединение дуолей и триолей (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Триоль. Соединение дуолей и триолей.

*Практика (1 час.)* Выполнение ритмических упражнений в рабочей тетради О.Л. Барак «Школа ритма» Часть III.

### **2.3. Смешанные размеры (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Смешанные размеры.

*Практика (1 час.).* Выполнение ритмических упражнений в рабочей тетради О.Л. Барак «Школа ритма» Часть III.

### **2.4. Написание ритмического диктанта с ритмически сложными элементами (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Ритмические диктанты с ритмически сложными элементами.

*Практика (1 час.).* Написание ритмического диктанта с ритмически сложными элементами.

## **3. Отклонение, модуляция – 10 час.**

### **3.1. Отклонение. Виды отклонений (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Отклонение. Виды отклонений.

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради по заданной теме.

### **3.2. Модуляция. Виды модуляций (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Определение «модуляция», виды модуляций.

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради по заданной теме.

### **3.3. Тональности первой степени родства (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Понятие тональностей первой степени родства.

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради по заданной теме.

### **3.4. Модуляции в тональности первой степени родства (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Понятие о модуляции в тональности первой степени родства.

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради по заданной теме.

### **3.5. Анализ музыкальных произведений, нахождение отклонений и модуляций (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Нахождение отклонений и модуляций в музыкальных произведениях.

*Практика (1 час.).* Анализ музыкальных произведений, нахождение отклонений и модуляций.

## **4. Септаккорды – 9 час.**

### **4.1. Септаккорды в ладу. Построение аккордовых цепочек (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Септаккорды в ладу. Построение аккордовых цепочек.

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради по заданной теме.

### **4.2. Вводные септаккорды (1 час.)**

*Теория (1 час.).* Понятие о вводных септаккордах.

### **4.3. Септаккорд II ступени. Его характеристика, разрешение и обращение (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Понятие о септаккорде II ступени. Его характеристика, разрешение и обращение.

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради по заданной теме.

**4.4. Септаккорд VII ступени. Его характеристика, разрешение и обращение (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Вводные септаккорды. Понятие о септаккорде VII ступени. Его характеристика, разрешение и обращение.

*Практика (1 час.).* Выполнение задания в рабочей тетради по заданной теме.

**4.5. Сочинение аккордовых цепочек в форме периода. Прерванный оборот. Каденции (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Аккордовые цепочки в форме периода. Прерванный оборот. Каденции.

*Практика (1 час.).* Сочинение аккордовых цепочек в форме периода.

**5. Мелодические диктанты – 8 час.**

**5.1. Написание простого мелодического диктанта в смешанном размере (3 час.)**

*Теория (1 час.).* Простой мелодический диктант в смешанном размере.

*Практика (2 час.).* Написание простого мелодического диктанта в смешанном размере.

**5.2. Написание двухголосного диктанта (3 час.)**

*Практика (3 час.).* Написание двухголосного диктанта.

**5.3. Сочинение собственного диктанта в форме периода (2 час.)**

*Практика (2 час.).* Сочинение собственного диктанта в форме периода.

**6. Определение интервалов и аккордов на слух – 14 час.**

**6.1. Простые интервалы. Тритоны. Определение на слух (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Простые интервалы. Тритоны. Определение на слух.

*Практика (1 час.).* Практическая работа. Простые интервалы. Тритоны. Определение на слух.

**6.2. Характерные интервалы. Определение на слух (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Характерные интервалы. Определение на слух.

*Практика (1 час.).* Практическая работа по теме. Характерные интервалы. Определение на слух.

**6.3. Трезвучия. Сектаккорд и Квартсектаккорд. Определение на слух (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Определение трезвучия. Сектаккорд и Квартсектаккорд. Определение на слух.

*Практика (1 час.).* Практическая работа. Трезвучия. Сектаккорд и Квартсектаккорд. Определение на слух.

**6.4. D<sub>7</sub> и его обращение. Определение на слух (2 час.)**

*Теория (1 час.).* Понятие о D<sub>7</sub> и его обращении. Определение на слух.

*Практика (1 час.).* Практическая работа. D<sub>7</sub> и его обращение. Определение на слух.

**6.5. Вводные септаккорды определение на слух (2 час.)**

*Практика (2 час.)* Практическая работа по определению на слух вводных септаккордов.

**6.6. Определение на слух интервальных цепочек (2 час.)**

*Практика (2 час.)* Определение на слух интервальных цепочек.

**6.7. Определение на слух простых аккордовых цепочек (2 час.)**

*Практика (2 час.)* Определение на слух простых аккордовых цепочек.

## **7. Подготовка к аттестации – 12 час.**

### **7.1. Билет 1. Билет 2 (2 час.)**

*Теория (1 час.)* Объяснение сложных тем. Лад. Виды лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение ступеней. Тональность. Виды тональностей. Отклонение, модуляция.

*Практика (1 час.)*. Построение ступеневых, аккордовых, интервальных цепочек, заданных в билете, выполнение ритмического упражнения.

### **7.2 Билет 3. Билет 4 (2 час.)**

*Теория (1 час.)* Знаки при ключе в мажорных тональностях. Виды мажорных тональностей. Знаки при ключе в минорных тональностях. Виды минорных тональностей.

*Практика (1 час.)*. Построение ступеневых, аккордовых, интервальных цепочек, заданных в билете, выполнение ритмического упражнения.

### **7.3. Билет 5. Билет 6 (2 час.)**

*Теория (1 час.)* Интервалы. Простые интервалы, их ступенивая и тоновая величина. Тритоны. Их характеристика, вид. Построение тритонов в мажоре и миноре (в натуральных и гармонических видах).

*Практика (1 час.)*. Построение ступеневых, аккордовых, интервальных цепочек, заданных в билете, выполнение ритмического упражнения.

### **7.4. Билет 7. Билет 8 (2 час.)**

*Теория (1 час.)* Характерные интервалы. Их вид, характеристика. Построение характерных интервалов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучия. Главные трезвучия.

*Практика (1 час.)*. Построение ступеневых, аккордовых, интервальных цепочек, заданных в билете, выполнение ритмического упражнения.

### **7.5. Билет 9. Билет 10 (2ч)**

*Теория (1 час.)* Аккорд. Септаккорды. Виды септаккордов. Септаккорд в ладу. Буквенные обозначения нот, знаков, лада. Буквенные обозначения аккордов.

*Практика (1 час.)*. Построение ступеневых, аккордовых, интервальных цепочек, заданных в билете, выполнение ритмического упражнения.

### **7.6. Анализ музыкального произведения (2 час.)**

*Практика (2 час.)*. Анализ музыкального произведения.

## Методическое обеспечение.

Для достижения поставленной цели и реализации задач, определенных в авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Занимательная теория музыки» используются следующие **технологии и методы** обучения:

- информационно-коммуникационные – звуковые фонограммы, электронные музыкальные фрагменты и презентации, музыкальные физминутки, дикторский текст;
- интегральная технология – гармоничное сочетание звука, движения, обучающие модели и пособия, нотные сборники с иллюстрациями, песенки-раскраски, рабочие тетради;
- игровая технология;
- проблемно-поисковая технология – самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства;
- открытие неизвестного нового.

### Методы:

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод соучастия;
- метод импровизации;
- аналитический метод;
- словесный метод;
- инновационные методы;
- наглядный метод;
- практический метод;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

В основе данной программы лежат методические и общепедагогические принципы.

### Общие методические принципы:

- практическая направленность в изучении музыкального языка;
- сочетание лекционного курса с практическими занятиями;
- принцип ведущей роли слуха в осознании музыкальных явлений.

### Общепедагогические принципы:

- принцип воспитания и развития личности в процессе обучения предполагает, что, обучая учеников основам теории музыки, педагог воспитывает и развивает их музыкальные способности;
- принцип связи теории и практики предполагает, что теоретические знания должны быть тесно взаимосвязаны с практическими навыками;

- принцип сознательности в усвоении учебного материала требует, чтобы знания и умения приобретались на основе понимания и глубокого осмысления;
- принцип посильной трудности и доступности в обучении основывается на глубоком знании педагогом уровня развития учащихся и их возможностей: умственных, психических, физических. Основными моментами реализации принципа являются: 1) знания учащимися терминов и понятий которыми оперирует педагог, доступность его речи; 2) постепенность при изучении материала «от простого к сложному»;
- принцип прочности усвоения знаний и навыков предполагает переход к новому материалу только после того, как будет прочно усвоен старый;
- принцип наглядности в обучении предполагает сопровождение любого устного объяснения демонстрацией на инструменте (фортепиано) или показ наглядного пособия;
- принцип индивидуального подхода к каждому ученику предполагает тщательное изучение умственных и творческих возможностей учеников;
- принцип интереса и увлеченности предполагает, что изучаемый материал должен нравиться ученику и возбуждать в нем огромное желание заниматься, как на занятиях, так и самостоятельно;
- принцип активности в усвоении знаний и умений предполагает, что только активная деятельность ученика обеспечит успех в обучении.

**Основной организационной формой** учебно-воспитательного процесса является: *групповое занятие, занятия по подгруппам; самостоятельная подготовка учащегося.*

**Основными формами работы** в изучении элементарной теории музыки являются:

- объяснение материала, который иллюстрируется образцами музыкальных произведений;
- письменные упражнения по рабочим тетрадям, творческие задания;
- упражнения на фортепиано, как эффективная и наглядная форма практического овладения элементарными навыками в области музыкальной речи;
- работа с нотным текстом, как результативная форма целостного анализа;
- прослушивание анализируемых произведений, слежение по нотам;
- игровые и состязательные формы работы.

#### **Условия реализации программы:**

Для успешных занятий и реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательная теория музыки» необходим хорошо освещенный класс, соответствующий требованиям СанПиН, оснащенный столами и стульями.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- доска, разлинованная по 5 музыкальных линий, для письма мелом;
- таблицы;

- дидактический и раздаточный материал;
- музыкальный центр, аудио и видеотека;
- рабочие тетради;
- фортепиано;
- нотные тексты.

**Информационное обеспечение:**

<http://www.music-theory.ru>

<http://notes.tarakanov.net/study.htm>

<http://solfa.ru/>

<https://www.dms8.ru/>

<https://nsportal.ru/>

<http://georgysviridov.narod.ru/>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.it-n.ru/>

<http://www.webprogulki.com/music.html>

<http://www.metronomeonline.com/>

### Список используемой литературы:

1. Андреева М., «От примы до октавы». 5класс, «Кифара», 1994 г.
2. Барак О.Л, Учебное пособие по сольфеджио «Школа ритма» (часть1-4) – М, 2003.
3. Вахромеев В., «Элементарная теория музыки». М.,1962 г.
4. Вахромеева Т., Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М.: Музыка, 1997г.- 88с., нот.
5. Калинина Г.Ф., рабочая тетрадь «Сольфеджио» (1-4 класс) – М., 2005г.
6. Кончаловская Н., «Нотная азбука». «Композитор». М., 1994г.
7. Островский А., «Курс теории музыки». М., 1986 г.
8. Русяева И., «Одноголосные ритмические диктанты» – М., 2017г.
9. Сиротина Т., Ритмическая азбука: Учебно-методическое пособие для I – IV классов ДМШ. - М., Музыка, 2013. – 96с., нот.
10. Сиротина Т. «Музыкальная азбука». М., 1997 г.
11. Способин И., «Элементарная теория музыки». М., 1979г.
12. Фридкин Г., «Практическое руководство по музыкальной грамоте». М., 1988 г.
13. Хвостенко В., «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки». М., 1994 г.
14. Серковская Т., Рабочая тетрадь по программе Серковской «Сольфеджио», 1, 2, 3, 4-5 классов ДМШ. Белгород, 2007 г.

**Примерные контрольные требования:**

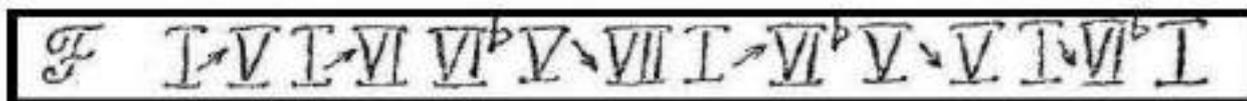
- 1) Написать одноголосный диктант в мажорной тональности, сложном размере
- 2) Определить на слух заданные интервал, аккорды.
- 3) Решить билет (теоретическая часть-устно, практическая-письменно, ритмическое упражнение)
- 4) Проанализировать в произведении, исполняемом на гитаре: музыкальную форму, тональный план, наличие хроматических звуков, наличие интервалов и аккордов, влияние характерных, для этого произведения, выразительных средств на музыкальный образ, сделать перевод встречающихся итальянских терминов.

Разнообразие форм контроля позволяет всесторонне оценить качество усвоения материала и умение применить знания на практике.

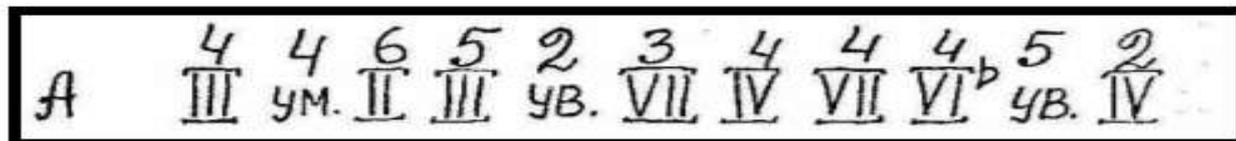
**Примеры итоговых билетов:**

**Билет № 1**

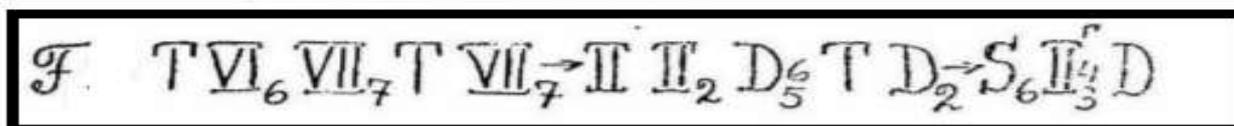
1. Лад. Виды лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение ступеней.
2. Построить:
  - а) ступенивую последовательность (определить вид гаммы):



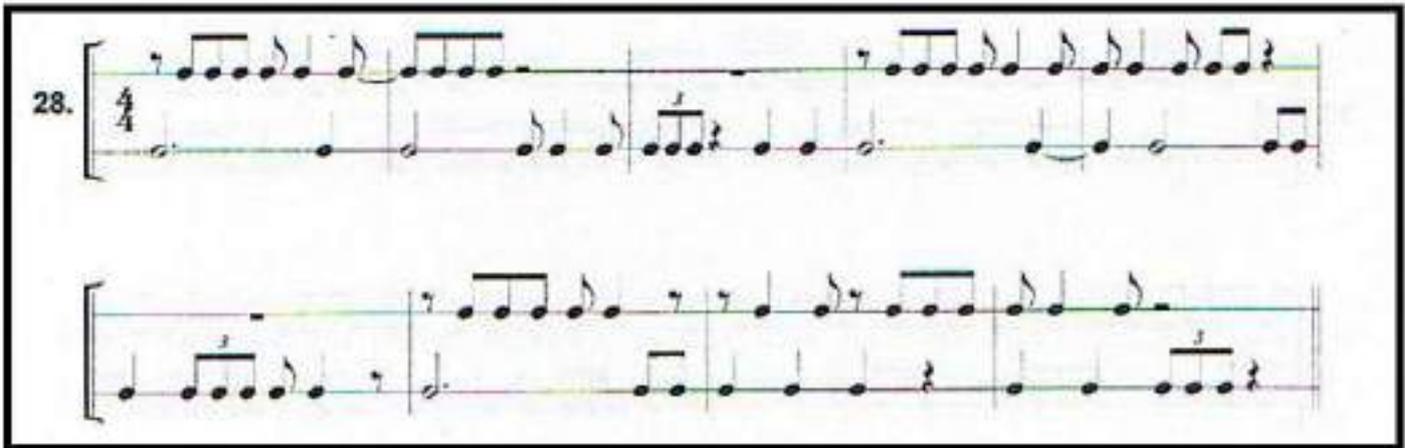
- б) интервальную последовательность (найти характерные интервалы):



- в) аккордовую последовательность:



3. Простучать ритм:



Билет №2

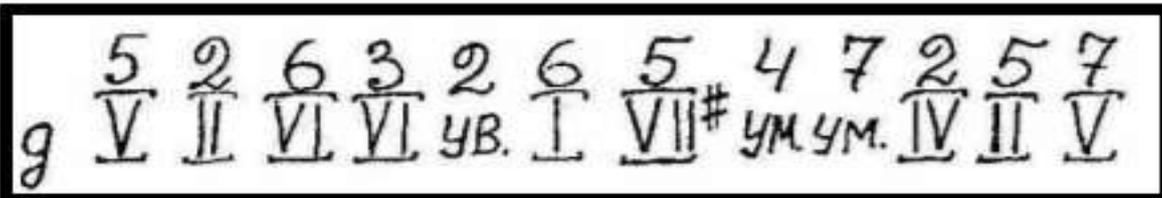
1. Тональность. Виды тональностей. Отклонение, модуляция.

2. Построить:

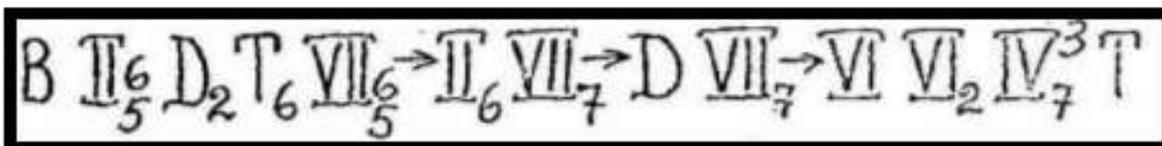
а) ступенивую последовательность (определить вид гаммы):



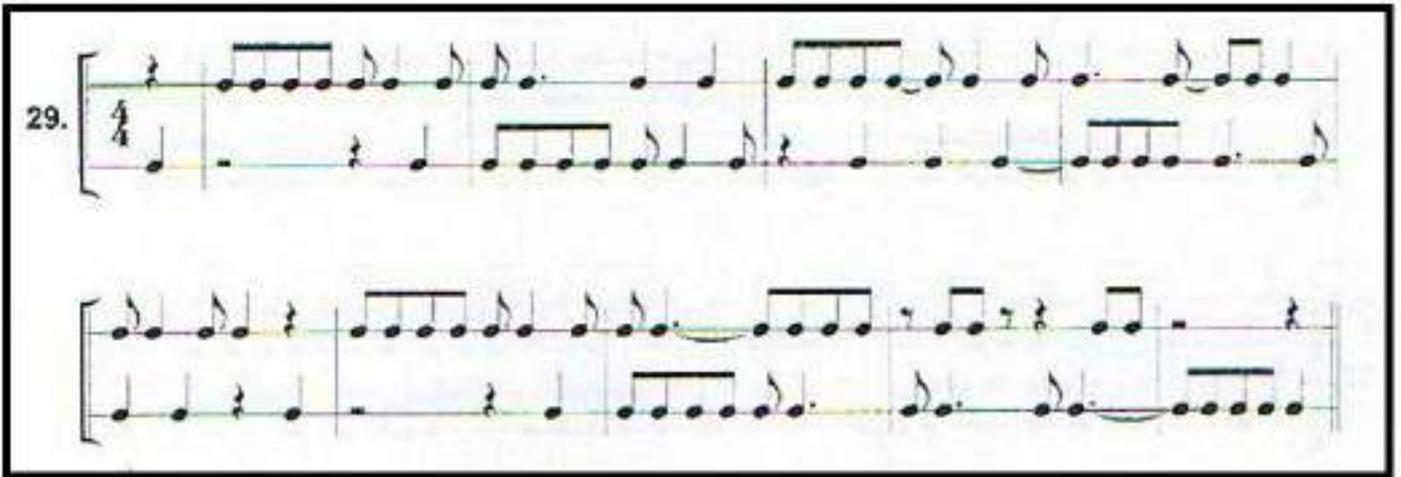
б) интервальную последовательность (найти характерные интервалы):



в) аккордовую последовательность:



3. Простучать ритм:



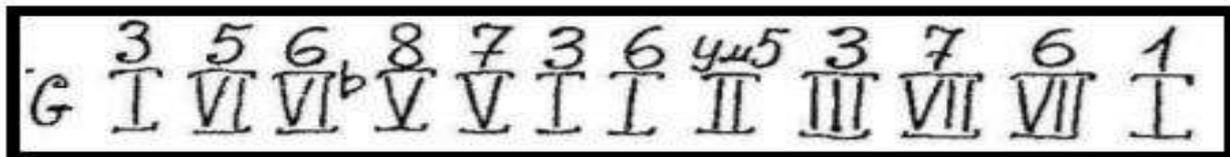
**Билет № 3**

1. Знаки при ключе в мажорных тональностях. Виды мажорных тональностей.
2. Построить:

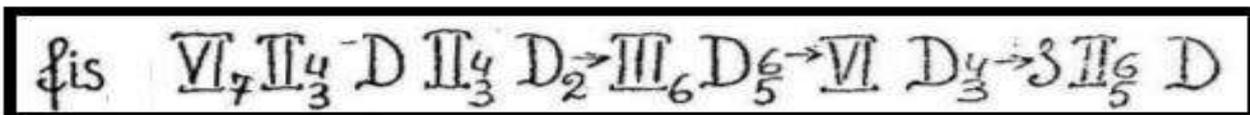
а) ступенивую последовательность (определить вид гаммы):



б) интервальную последовательность (найти тритоны):



в) аккордовую последовательность:



3. Простучать ритм:



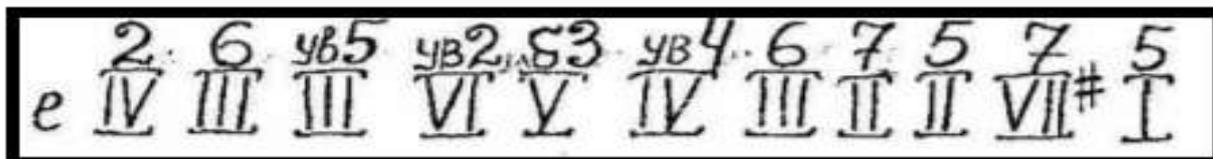
Билет № 4

1. Знаки при ключе в минорных тональностях. Виды минорных тональностей.
2. Построить:

а) ступенивую последовательность (определить вид гаммы):



б) интервальную последовательность (найти тритоны, характерные интервалы):



в) аккордовую последовательность:



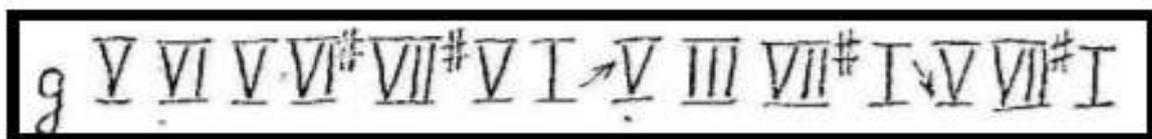
3. Простучать ритм:



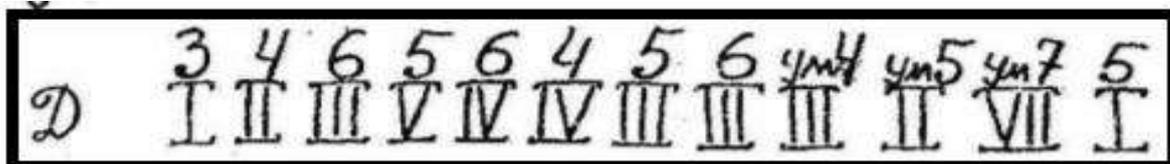
Билет № 5

1. Интервалы. Простые интервалы, их ступенивая и тоновая величина.
2. Построить:

а) ступенивую последовательность (определить вид гаммы):



б) интервальную последовательность (найти тритоны, характерные интервалы):



в) аккордовую последовательность:



3. Простучать ритм:



Билет №6

1. Тритоны. Их характеристика, вид. Построение тритонов в мажоре и миноре (в натуральных и гармонических видах)

2. Построить:

а) ступенивую последовательность (определить вид гаммы):



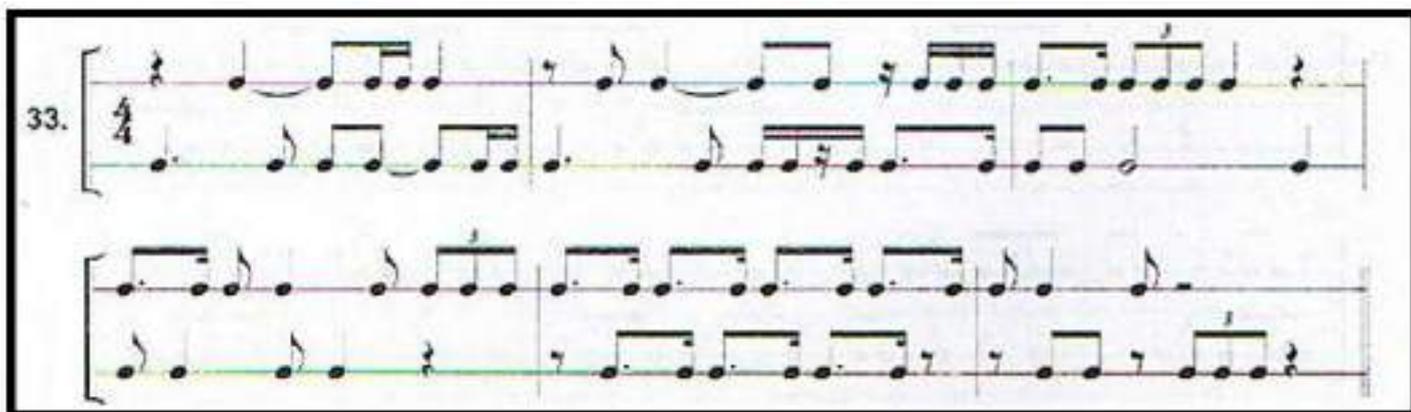
б) интервальную последовательность (найти тритоны, характерные интервалы):

*fis*  $\overset{3}{\text{IV}}$   $\overset{2}{\text{IV}}$   $\overset{6}{\text{IV}}$   $\overset{6}{\text{III}}$   $\overset{5}{\text{V}}$   $\overset{3}{\text{VII}^\#}$   $\overset{4}{\text{VII}^\#}$   $\overset{3}{\text{I}}$   $\overset{5}{\text{VI}}$   $\overset{4\text{B}2}{\text{VI}}$   $\overset{4}{\text{V}}$

в) аккордовую последовательность:

*e*  $\text{D}_3^4$   $t$   $t_7$   $\text{IV}_3^4$   $\text{II}_2$   $t$   $t_2$   $\text{VI}_7$   $\text{II}_3^4$   $\text{D}_7$   $t_3$

3. Простучать ритм:

33. 

Билет №7

1. Характерные интервал. Их вид, характеристика. Построение характерных интервалов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

2. Построить:

а) ступенную последовательность (определить вид гаммы):

*a*  $\text{VI}$   $\text{V}$   $\text{VII}^\#$   $\text{II}$   $\text{VI}$   $\text{V}$   $\text{II}$   $\text{IV}$   $\text{VII}^\#$   $\text{II}$   $\text{VI}$   $\text{V}$   $\text{I}$

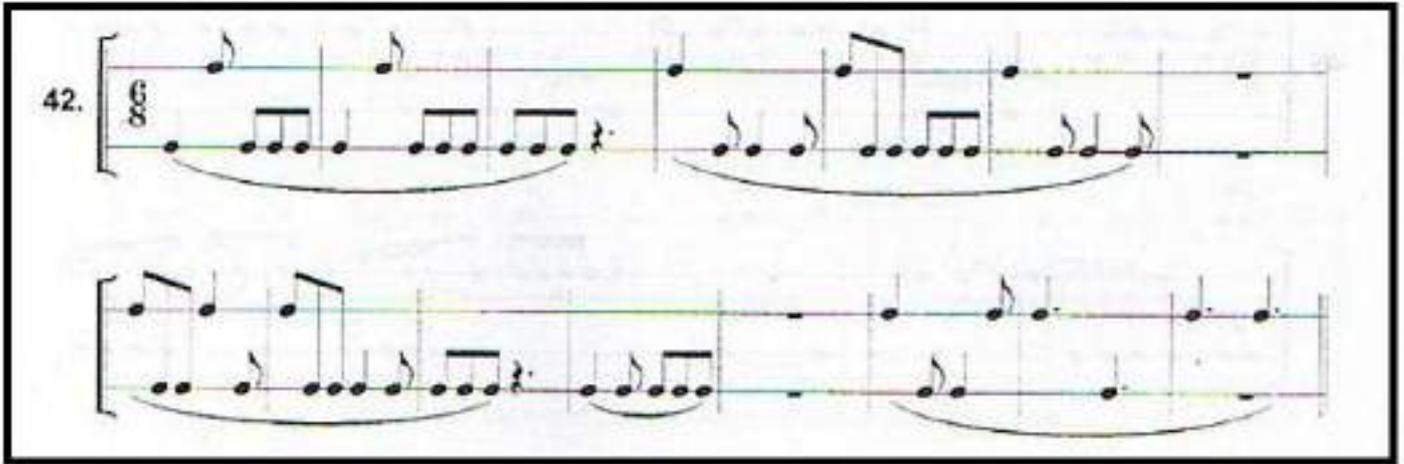
б) интервальную последовательность (найти тритоны, характерные интервалы):

*As*  $\overset{3}{\text{VI}}$   $\overset{5}{\text{IV}}$   $\overset{7}{\text{III}}$   $\overset{4}{\text{ум.}}$   $\overset{2}{\text{уб}}$   $\overset{5}{\text{V}}$   $\overset{5}{\text{VII}}$   $\overset{5}{\text{уб.}}$   $\overset{6}{\text{IV}}$

в) аккордовую последовательность:

G T T<sub>2</sub> VI<sub>7</sub> II<sub>3</sub> D<sub>7</sub> VI VI<sub>2</sub> IV<sub>7</sub> II<sub>5</sub> D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>

3. Простучать ритм:



Билет №8

1. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучия. Главные трезвучия.

2. Построить:

а) ступенивую последовательность (определить вид гаммы):

c I II VII<sup>#</sup> I V VI<sup>#</sup> V VII<sup>#</sup> V → I ↘ VI<sup>#</sup> VII<sup>#</sup> I

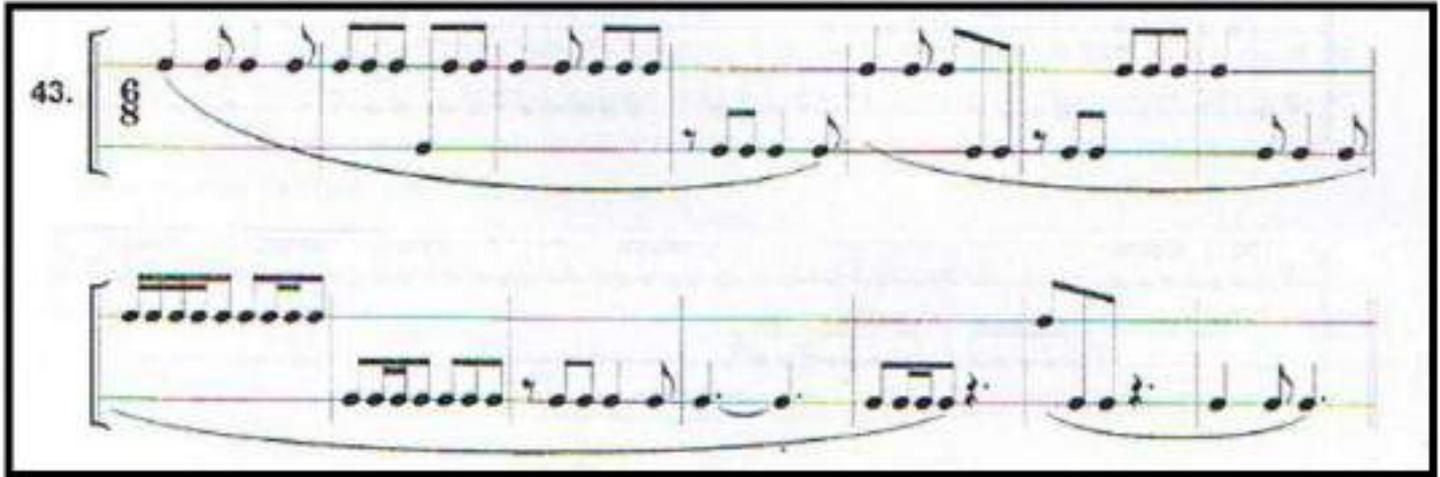
б) интервальную последовательность (найти характерные интервалы):

Des  $\frac{4}{I}$   $\frac{6}{VII}$   $\frac{3}{II}$   $\frac{6}{II}$   $\frac{2}{IV}$   $\frac{4}{IV}$   $\frac{3}{VI^b}$  уб.  $\frac{6}{IV}$   $\frac{7}{III}$   $\frac{5}{III}$

в) аккордовую последовательность:

D VII<sub>7</sub> D<sub>5</sub><sup>6</sup> T VI<sub>7</sub> IV<sub>5</sub><sup>6</sup> VII<sub>2</sub> D<sub>7</sub> VI II<sub>5</sub><sup>6</sup> T<sub>4</sub><sup>6</sup> D

3. Простучать ритм:



Билет №9

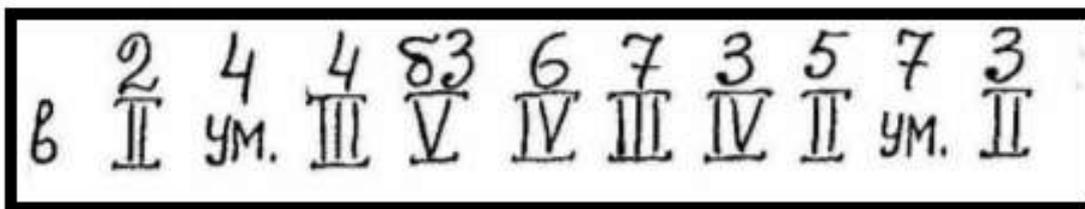
1. Аккорд. Септаккорды. Виды септаккордов. Септаккорд в ладу. Доминантсептаккорд.

2. Построить:

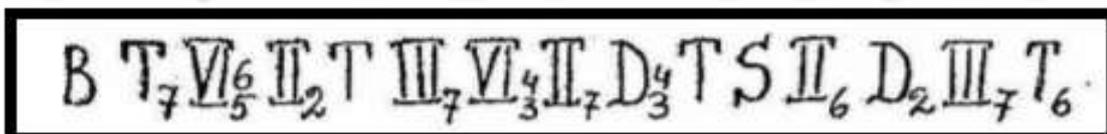
а) ступенивую последовательность (определить вид гаммы):



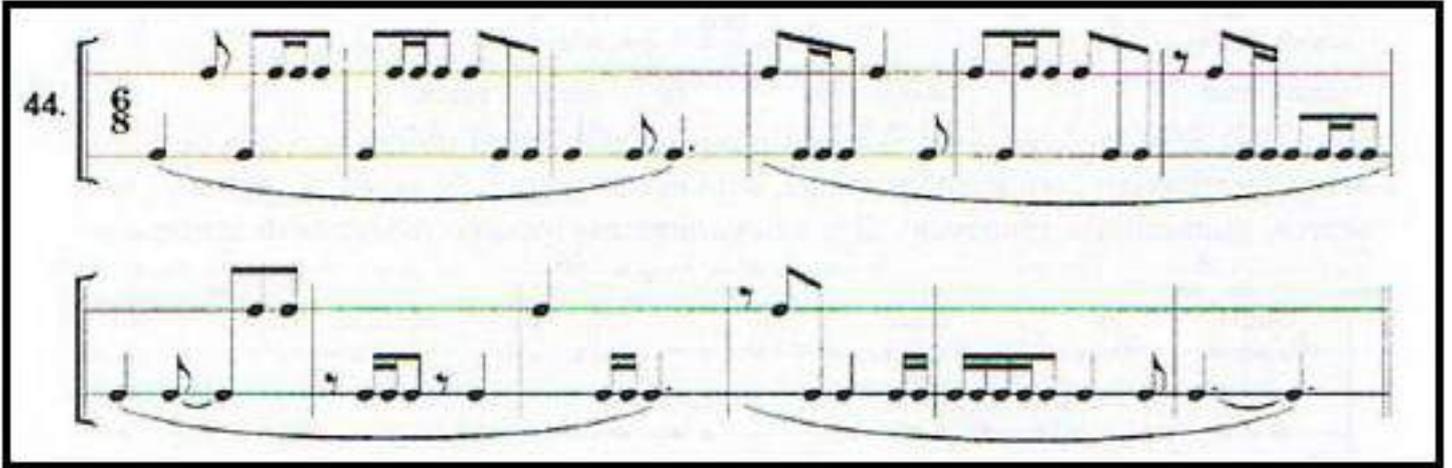
б) интервальную последовательность (найти характерные интервалы):



в) аккордовую последовательность:



3. Простучать ритм:



Билет №10

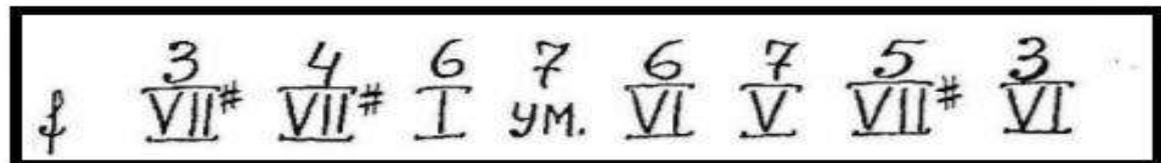
1. Буквенные обозначения нот, знаков, лада. Буквенные обозначения аккордов.

2. Построить:

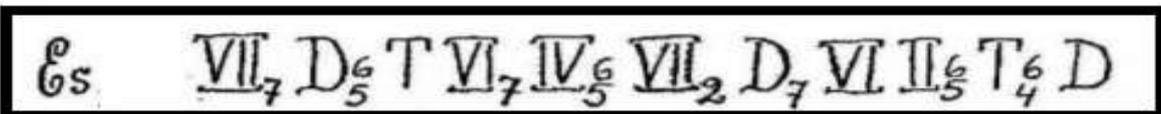
а) ступенивую последовательность (определить вид гаммы):



б) интервальную последовательность (найти характерные интервалы):



в) аккордовую последовательность:



3. Простучать ритм:

45.

The image shows a musical exercise labeled '45.' consisting of two systems of staves. The first system has two staves: the top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 6/8. The notation includes eighth and sixteenth notes, often grouped with beams and slurs. The second system also has two staves, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. This system includes slanted lines above notes, possibly indicating slurs or accents, and various rhythmic patterns. The entire exercise is enclosed in a black rectangular border.

## Диагностическая карта **вводного контроля** (от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Возраст	Музыкальная память (повторение заданного мелодического рисунка)	Умение читать и считать	Коммуникабельность

Педагог

---

**Оценочный лист промежуточной аттестации**

за \_\_\_ полугодие 1 года обучения

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание музыкальной терминологии, нотной грамоты	Умение исполнять ритм по записи	Определение характера, мелодического движения	Построение и проигрывание гаммы	Дисциплина, ответственность	Понимание и выполнение задач педагога

Низкий - 0-10 баллов  
Средний - 10-25 баллов  
Высокий - 25-30 баллов

Педагог: \_\_\_\_\_

Ст.методист Центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

Оценочный лист **предварительного контроля**

2 год обучения

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Сохранение теоретических знаний, полученных в предыдущем учебном году	Выполнение практического задания из программы предыдущего года	Заинтересованность в дальнейших занятиях	Понимание и выполнение задач педагога

Низкий - 0-5 баллов

Средний - 5-15 баллов

Высокий - 15-20 баллов

Педагог: \_\_\_\_\_

Зав.отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

Оценочный лист промежуточной аттестации

за \_\_ полугодие 2 года обучения

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание звукоряда, нотного стана	Знание гамм, ступени, их обозначение	Определение на слух количество нот, опевание устойчивых звуков	Построение гамм	Исполнение ритма по записи, запись ритма по слуху	Понимание и выполнение задач педагога

Низкий - 0-10 баллов  
Средний - 10-25 баллов  
Высокий - 25-30 баллов

Педагог: \_\_\_\_\_

Ст.методист Центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Оценочный лист предварительного контроля**  
**3** год обучения

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Сохранение теоретических знаний, полученных в предыдущем учебном году	Выполнение практического задания из программы предыдущего года	Заинтересованность в дальнейших занятиях	Понимание и выполнение задач педагога

Низкий - 0-5 баллов  
Средний - 5-15 баллов  
Высокий - 15-20 баллов

Педагог: \_\_\_\_\_

Зав.отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Оценочный лист промежуточной аттестации**

за \_\_ полугодие 3 года обучения

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание тоновой и количественной величины интервалов	Построение интервалов от звука, их обращения, разрешение	Исполнение ритмического аккомпанемента	Построение мажорных и минорных гамм, интервалов	Определение элементов музыкального языка в произведениях	Понимание и выполнение задач педагога

Низкий - 0-10 баллов  
Средний - 10-25 баллов  
Высокий - 25-35 баллов

Педагог: \_\_\_\_\_

Ст.методист Центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Оценочный лист предварительного контроля**  
**4 год обучения**

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Сохранение теоретических знаний, полученных в предыдущем учебном году	Выполнение практического задания из программы предыдущего года	Заинтересованность в дальнейших занятиях	Понимание и выполнение задач педагога

Низкий - 0-5 баллов  
Средний - 5-15 баллов  
Высокий - 15-20 баллов

Педагог: \_\_\_\_\_

Зав.отделом/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Оценочный лист промежуточной аттестации  
за 1 полугодие 4 года обучения**

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание видов аккордов, построение септаккордов	Построение интервалов и аккордов в тональности от заданного звука	Определение на слух ритмических групп и длительностей	Знание музыкального синтаксиса, каденция, мелизмы	Построение на фортепиано гамм, интервалов, аккордов	Выполнение творческого задания

Низкий - 0-10 баллов  
Средний – 10-25 баллов  
Высокий - 25-35 баллов

Педагог: \_\_\_\_\_

Ст.методист Центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Оценочный лист промежуточной аттестации**  
за 2 полугодие 4 года обучения (итоговое занятие)

детского объединения « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Написание мелодического диктанта	Определение интервалов, аккордов на слух	Устный ответ на билет	Письменное задание билета	Ритмическое упражнение	Анализ музыкального произведения

Низкий - 0-10 баллов  
Средний - 10-25 баллов  
Высокий - 25-35 баллов

Педагог: \_\_\_\_\_

Ст.методист Центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся**

уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		Показатели		
творческий	5-6 баллов	<p>В полной мере владеет теоретическим материалом, излагает его последовательно, грамотно, осознанно использует терминологию.</p> <p>Умеет анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью.</p> <p>Показывает понимание и глубокое осмысление содержания предмета.</p> <p>Владеет навыками слухового анализа.</p> <p>Показывает практические навыки по строению гамм заданного звука, построение и определение интервалов, построение интервалов от заданного звука с указанием тональностей и разрешением интервалов.</p> <p>Построение и определение аккордов.</p> <p>Выполнение задач на группировку длительностей.</p> <p>Показывает навыки мелодического и гармонического анализа отрывка музыкального произведения с определением тональности, отклонения, модуляции, характера мелодии, структуры</p>	<p>Сформировано осознание значимости полученных знаний и умения применять их на практике в исполнительстве на гитаре и в оркестре.</p> <p>Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности.</p> <p>Сформировано активное слуховое восприятие музыки, навык слышать ее, размышлять о ней, абстрагировать, раскрывать художественный образ.</p> <p>Проявляет устойчивый интерес к изучению теоретического курса.</p> <p>Показывает творческий уровень готовности к творческой реализации знаний и умений на практике.</p> <p>Умеет эмоционально реагировать на музыку.</p> <p>Умеет самостоятельно логически мыслить.</p> <p>Проявляет трудолюбие, стремление к достижению поставленной цели.</p>	<p>Показывает высокий уровень музыкального развития.</p> <p>Умеет самостоятельно решать творческие задачи.</p> <p>Показывает целеустремленность, собранность.</p> <p>Реализует свои возможности.</p> <p>Рационально пользуется источниками музыкальной информации.</p> <p>Развита мотивация к изучению выразительных средств музыкального языка.</p> <p>Преобладает теоретическое и логическое мышление.</p> <p>В восприятии музыки в полной мере задействованы психологические процессы: внимание, ощущение, память, представление, воображение, ассоциации, эмоции.</p> <p>Проявляет интерес, потребность к знаниям, характер, волю.</p>

		<p>музыкальной темы, ритмических особенностей. Преобладает успех в обучении.</p>		
<b>конструктивный</b>	<b>3-4 балла</b>	<p>Владеет программным теоретическим и практическим материалом, но допускает ошибки в практическом применении знаний: построение видов гамм, интервалов и их разрешениях, построении типов аккордов. Не в полной мере умеет связывать знания музыкального синтаксиса с предметами из области музыкального исполнительства. Показывает продуктивный уровень готовности применения знаний в стандартных ситуациях. Умеет на слух определять характер музыки, его жанровые особенности, формообразующие моменты, слышать в музыке элементы музыкального языка.</p>	<p>Достаточно полное понимание значимости получаемых знаний. Проявляет устойчивый интерес к содержанию предмета. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности сформировано в недостаточной степени. Умеет эмоционально самовыражаться в музыкальных явлениях. Владеет навыками выразительности. Проявляет инициативу, чувство товарищества, взаимопонимания.</p>	<p>Показывает хороший уровень музыкального развития, творческих и умственных возможностей. Развита мотивация к изучению музыкального языка. Развиты навыки выполнения практических заданий. При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (напоминание, подсказки). Проявляет в неполной мере внимание при выполнении заданий педагога.</p>
<b>репродуктивный</b>	<b>0-2 балла</b>	<p>Знает и излагает программный теоретический материал не в полной мере, допускает неточности в терминологии, ошибки в построении гамм, интервалов, аккордов, музыкальном синтаксисе. Нет глубины и стабильности полученных знаний, умений и навыков. Не показывает должного понимания и умения в выполнении практических заданий. Не в полной мере владеет навыками слухового анализа.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление повысить свои результаты. Не в достаточной мере воспитана целеустремленность, трудолюбие, стремление к достижению поставленной цели. Показывает готовность только воспроизводить знания, умения и информацию. Недостаточно проявляет инициативу, самостоятельность в изучении музыкальной грамоты, не сформированы навыки правильной оценки своей деятельности. Не воспитано стремление к глубокому познанию музыки, умение эмоционального самовыражения, нет должной реакции на музыку.</p>	<p>Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретенные умения и навыки сформированы частично. Не хватает терпения вникнуть в содержание предмета. Показывает неспособность к обобщению музыкально-творческого и методического порядка. Недостаточно развиты навыки выполнения практических заданий и навыки самостоятельной работы. Не умеет распределять учебную нагрузку по времени. Путается в музыкальной терминологии. Свойства внимания проявляет в малой степени.</p>



*Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна*

*Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна*

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «21» сентября 2021г.  
Протокол № 4



**Авторская общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Акварелька»**

Направленность – художественная  
Возраст учащихся: 5 – 7 лет  
Срок реализации: 2 года  
Уровень – стартовый

Авторы-составители:  
*Ошнурова Людмила Ивановна,*  
педагог дополнительного образования  
*Молочная Ирина Сергеевна,*  
старший методист

**г. Белгород 2021**

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » август 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДДТ  
 П.А.Жандармова  
« 31 » август 2022 г.  
Приказ № 470

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
   П.А.Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
   П.А.Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
   П.А.Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
   П.А.Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
   П.А.Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №

### Дополнение к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной программы «Название программы» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Акварелька».

Председатель НМС



И.Молочная

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 5 до 6 лет – 25 мин.
- от 6 до 7 лет – 30 мин.
- от 7 и старше – 45 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Акварелька» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Акварелька».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Акварелька».

Председатель ИМС



И.С. Молочная

Оценочный лист промежуточной аттестации за 2 полугодие 2-го года обучения  
за 20\_\_/20\_\_ уч. год

детского объединения «\_\_\_\_\_»  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание и понимание текста	Чистота исполнения	Раскрытие художественного образа в произведениях	Сценическое мастерство, артистичность	Формирование УУД	Всего баллов

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_  
Ст.методист центра/курсирующий методист \_\_\_\_\_

### Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу  
«Акварелька».

Авторы программы: Ошнурова Людмила Ивановна, педагог дополнительного образования, Молочная Ирина Сергеевна, старший методист центра информационно-методической работы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» представляет собой авторский вариант планирования реализации образовательной деятельности в детском объединении «Акварель».

Данная программа по обучению вокалу учащихся рассчитана на возрастную категорию детей в возрасте 5-7 лет. Срок реализации – 2 года.

Авторы программы максимально использовали накопленный педагогический опыт работы, провели анализ результативности работы с данной категорией учащихся, поэтому содержание рецензируемой программы направлено на творческое развитие детей и обеспечение реализации социального заказа общества по формированию высоко нравственной, духовно богатой личности.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» прошла апробацию и дала положительные результаты (дети успешно прошли обучение, показали определенные результаты).

Программа «Акварелька» предполагает приобретение первоначальных навыков по развитию речевой деятельности, музыкального слуха, голоса, постановке дыхания. Программа опирается на принципы доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на дальнейшую творческую деятельность детей.

В пояснительной записке авторы четко обосновали актуальность, новизну, педагогическую целесообразность, отличительные особенности авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька». Учебный и учебно-тематический план разработан на основе личного большого педагогического опыта педагога, что будет способствовать общему всестороннему развитию учащихся. Учащиеся дошкольного возраста нуждаются в изменении способов подачи информации учебного материала с целью более успешного освоения общеобразовательной программы. В основе авторской программы «Акварелька» лежат разделы и темы, которые педагог считает необходимыми для обучения и формирования навыков и умений. Комплекс учебно-тренировочных упражнений, последовательность преподнесения образовательного материала носят авторский характер.

Авторская программа непосредственно направлена на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, повышение уровня духовного и интеллектуального развития, укрепление здоровья. Программа «Акварелька» носит не только образовательный, но и воспитательный характер, так как занятия вокалом, совместное творчество (ребенок-педагог) помогают вхождению в социум, общению со сверстниками, успешному обучению.

В программе описан методический комплекс, призванный обеспечить ее успешную реализацию, где главным и приоритетным принципом работы будет личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся, учитывая способности и возможности ребенка.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» является весьма актуальной и составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования. Содержание программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, лаконично, аргументировано, доступно.

На основании выше изложенного считаю, что рецензируемая программа Ошнуровой Л.И., педагога дополнительного образования, Молочной И.С., старшего методиста центра информационно-методической работы МБУДО БДЦ, имеет практическую значимость для учащихся дошкольного возраста и, учитывая методическую ценность материалов, может быть рекомендована к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других учреждениях дополнительного образования, в студиях по обучению вокалу в учреждениях культуры.

Рецензент:  
Заместитель директора  
МБУДО «Детская музыкальная школа №1  
города Белгорода»



Голошумов Д.Н.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 города Белгорода»

Адрес: Белгородская обл. г. Белгород  
Специalist по кадровому делопроизводству  
Ирина Сергеевна Молочная

**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу**  
**«Акварелька».**

**Авторы программы:** Ошнурова Людмила Ивановна, педагог дополнительного образования, Молочная Ирина Сергеевна, старший методист центра информационно-методической работы.

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – групповая. Возраст учащихся – 5 – 7 лет. Срок реализации – 2 года. Уровень программы – стартовый.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» представляет собой авторский вариант планирования реализации образовательной деятельности в детском объединении «Акварель».

Настоящая программа разработана с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся и направлена на гармоничное развитие личности, формирования её духовных запросов, и реализации творческих возможностей каждого ребёнка, его художественного и эстетического вкуса, а так же на стимулирование творческой деятельности.

В пояснительной записке достаточно полно и последовательно излагаются принципы изучения материала, обоснование актуальности, указываются формы и методы, основные разделы изучаемого материала. Содержание программы носит логический, системный и целостный характер.

Содержание комплекса учебно-тренировочного материала (развивающие вокально-музыкальные игры, упражнения на развитие и укрепление дыхательного и артикуляционного аппарата) носит авторский характер.

Представленные приложения подтверждают формы, средства и методы, применяемые педагогом в образовательной деятельности и описанные в материалах, где главным и приоритетным принципом работы является личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся, учитывая способности и возможности ребенка.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» является весьма актуальной и составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования. Содержание

программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, лаконично, аргументировано, доступно.

На основании выше изложенного считаю, что рецензируемая программа соответствует современным требованиям к дополнительным общеобразовательным программам и имеет практическую значимость для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста.

Учитывая методическую ценность материалов авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» может быть рекомендована к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других учреждениях дополнительного образования, в студиях по обучению вокалу в учреждениях культуры.

Заместитель директора



Е.Н. Долматова

*Подпись заместителя директора МБУ ДОСД  
Е.Н. Долматовой заверено:*

*Специальность по кадровым вопросам [подпись] Алексея Е.Р.*



### **Пояснительная записка.**

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет **художественную** направленность и реализуется в детском объединении по обучению эстраднему вокалу. Уровень программы – **стартовый**.

Вокальное пение занимает важное место в эстетическом воспитании учащихся и принадлежит к основным видам музыкальной деятельности. Голос ребёнка – это естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Дошкольный возраст – самый благоприятный период для развития и формирования детского голоса. Воспитание слуха и голоса ребёнка оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение не только помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения, оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, доставляет удовольствие поющему, но и развивает их дыхательную систему, влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, занимаясь дыхательной гимнастикой, ребёнок укрепляет своё здоровье. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии, а занятия по вокалу дадут возможность для творческого самовыражения личности через сольное или ансамблевое пение.

Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивается в объёме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом даёт ребёнку возможность выражать свои чувства в пении. Этот

эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией. Часто ребенок не проявляет ярких музыкальных способностей, но это не должно становиться основанием для прекращения занятий музыкой. Именно таким детям занятия пением необходимы и приносят пользу! Однако, в сегодняшней практике музыкального воспитания в детском саду, педагоги не занимаются постановкой детских певческих голосов. Занятия с детьми по пению в большинстве случаев сводятся к разучиванию песен и работе над чистотой интонирования мелодии голосом. Последствиями такой работы является то, что в настоящее время значительная часть детей школьного возраста практически непоющая. Дети не научены фальцетному голосообразованию. Поют в основном в разговорной манере, в небольшом диапазоне, фальшиво и напряженно, не показывают необходимых навыков слухо-вокальной координации, артикуляции, дикции, кантилены и т.д., исполнение песен проходит не на должном художественном уровне, недостаточное развитие слухо-голосового аппарата влияет и на качество обучения в дальнейшем. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на занятиях с детьми 5-7 лет необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

В связи с этим автор программы внес в содержание обучения авторские необходимые разделы и темы, которые он считает необходимыми для развития вокальных данных дошкольников на основании результатов большого личного педагогического опыта. Занятия по данной программе помогут дошкольникам социализоваться, освоить начальную ступень вокального искусства, развить интерес к дальнейшему обучению вокалу.

Нормативно-правовой основой для разработки авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварельки» являются:

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ;

- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 года № 196;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 года №09-3242;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28;
- Устав Учреждения.

**Новизна** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» заключается в создании технологии преподавания вокала, нетрадиционном построении занятий (объединение в комплекс упражнений на развитие артикуляционного аппарата, дыхательной гимнастики, вокально-интонационных упражнений) на основе личного педагогического опыта. Данная программа направлена на развитие у дошкольников вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства посредством игровых методов обучения с использованием здоровьесберегающих технологий. Такая организация образовательного процесса была апробирована и результатом ее применения стало достижение устойчивых результатов при значительной экономии затрат времени, а также положительная динамика уровня сформированности знаний, умений, навыков у детей-дошкольников.

Занятия в данном детском объединении, помимо развития творческих способностей, помогают расширить кругозор учащихся в таких областях знаний, как:

- **музыка**(развитие музыкального слуха, певческого голоса, чувства ритма и певческого дыхания);
- **этика** (изучение основ этики, культуры речи);
- **психология**(привитие коммуникативных навыков, взвешенная самооценка, социализация);
- **развитие речи** (усовершенствование артикуляционного аппарата, разработка его технических возможностей);
- **театральное искусство** (актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь);
- **хореография** (развитие координации и пластики тела во время исполнения произведения).

**Актуальность программы** заключается в том, что пение является одним из эффективных средств здоровьесбережения и духовного развития детей и подростков. Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» направлена на создание условий и предпосылок для формирования у учащихся нравственного и эстетического развития личности, мировоззрения и внутренней культуры, призвана пробуждать в детях интерес к песенной и музыкальной культуре через игру, приобщать их к творчеству.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что ее реализация позволяет включить в процесс обучения каждого учащегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Общеизвестно, что пение развивает слух и чувство ритма, а также улучшает память, стимулирует речевую активность, нормализует дыхание, что полезно для профилактики респираторных заболеваний. Музыкальное развитие сильно развивает мозговую активность и дарит человеку способность мыслить «неординарно», управлять своими эмоциями. Занятия эстрадным вокалом

добавляют повышения уверенности в себе, освобождают от скованности, воспитывают силу воли и выносливость. А главное – это невероятно интересно познавать себя. Все это пригодится ребятам в дальнейшей их жизни. Использование учащимися полученных знаний и умений помогает социальной адаптации ребенка в обществе, что повышает его статус в глазах окружающих и личную самооценку. В связи с этим данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет большое практическое значение не только как для вокалистов-эстрадников, но и для общего развития речи, постановки голоса, вхождения в социум.

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала дошкольника и приобщение его к ценностям вокального искусства через применение игровых технологий.

**Задачи:**

***Первый год обучения***

*Обучающие:*

- формировать умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения (выработка певческого дыхания и правильной артикуляции, естественности в звукообразовании).

*Развивающие:*

- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, чувство ритма);
- развивать музыкальный слух (различать интонационно точное и неточное пение, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок), используя здоровьесберегающие технологии.

*Воспитательные:*

- формировать устойчивый интерес к пению с помощью игровых методов;
- способствовать созданию комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;

- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

*Здоровьесберегающие:*

- способствовать укреплению певческого аппарата, развитию глубокого дыхания в процессе сольного и хорового пения;
- способствовать формированию правильной осанки.

***Второй год обучения***

*Обучающие:*

- формировать умение использовать различные технические приемы во время исполнения вокального произведения;
- отрабатывать практические навыки работы.

*Развивающие:*

- развивать певческие навыки у детей старшего дошкольного возраста с использованием здоровьесберегающих технологий, исходя из возрастных особенностей детей;
- развивать вокальный слух и певческий голос;
- формировать у учащихся чувство ритма, памяти и внимания.

*Воспитательные:*

- формировать навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры;
- способствовать формированию единого творческого коллектива.

*Здоровьесберегающие:*

- обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

**Отличительные особенности** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» состоят в том, что программа позволяет учащимся в процессе реализации цели и задач с помощью игровых методов одновременно получать теоретические и практические знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия-репетиции, сценическую деятельность (концерты, конкурсы,

фестивали). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации. Настоящая программа составлена с учётом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Концепция и содержание данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» материализует идею образовательного процесса и творческого развития каждого ребёнка. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и психического здоровья дошкольника.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» рассчитана на детей в возрасте от **5 до 7 лет**.

**Срок реализации** данной программы – **2 года**.

#### **Формы и режим занятий**

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» предусматривает работу с детьми-инвалидами и с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья данной категории детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Программа предусматривает формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении, в режиме онлайн или офлайн: текстовый материал для учащихся; оценивание через комментирование и лайки; общение через сообщения и новостную ленту, в чатах группы; форум-рефлексия (off-лайн); телефонная сеть; пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям; электронные образовательные ресурсы; ресурсы сети Интернет; интерактивные программированные обучающие средства; аудио и видеоматериалы; презентации.

**Форма занятий** – групповая.

**Количество детей в группе** – 12-20 человек.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом после каждого часа). **Всего 144 часа.**

Академический час равен 45 минутам. Дошкольники 5-7 лет в состоянии выдержать данную нагрузку, так как занятие проходит с постоянной сменой деятельности и использованием игровой технологии.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

По окончании **1 года обучения** учащие должны:

**знать:**

- элементы музыкальной грамоты;
- правильную артикуляцию;
- детский песенный репертуар.

**уметь:**

- петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию;
- выполнять дыхательные упражнения;
- выполнять артикуляционные упражнения;
- исполнять репертуар в составе ансамбля, начинать и заканчивать музыкальную фразу одновременно.

По окончании **2 года обучения** учащие должны:

**знать:**

- вокальную терминологию;
- устройство голосового аппарата и правила бережного отношения к нему;
- правила поведения во время публичных выступлений.

**уметь:**

- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном;
- петь в ансамбле и сольно;
- эмоционально передавать свое отношение к произведению;
- уметь перевоплощаться в художественный образ произведения;

-практически использовать полученные умения и навыки.

В ходе реализации данной авторской программы «Акварелька» у дошкольников будут сформированы универсальные учебные действия (УУД):

<b>Компетенции</b>	<b>Универсальные учебные действия</b>
<b>1. Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- сформировано внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и культуры поведения на занятиях;</li><li>- сформирована работа по развитию интеллектуальных способностей, поиску новой научно-практической информации по вопросам теории и практики занятий эстраднему вокалу;</li><li>- иметь элементарные представления о важности морали и нравственности;</li><li>- иметь представления о здоровьесберегающей деятельности.</li></ul>
<b>2. Регулятивные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- освоение навыка целеполагания, поиск новых способов, нестандартных форм выражения себя на занятиях вокала;</li><li>- сформировано адекватное отношение к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развития своих склонностей, способностей с учетом уровня их сформированности;</li><li>- умение ставить цели перед собой.</li></ul>
<b>3. Познавательные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- сформировано стремление и интерес к поиску собственного видения эстрадного вокала, стремление уйти от шаблона, самосовершенствование.</li></ul>

<b>4. Коммуникативные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- установление контакта и взаимопонимания с участниками процесса;</li><li>- обучение совместности в групповой и коллективной вокальной деятельности;</li><li>- умение анализировать собственную деятельность и учить этому товарищей, находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления.</li></ul>
---------------------------	--

### Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение); Промежуточная аттестация может проводиться в форме прослушивания, отчетного концерта и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя класс-концерт, отчетный концерт.

– **Качество знаний** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

#### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
<b>Групповые занятия</b>							
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога.  Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.

**Учебный план**

№	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1.	Вокально-хоровая техника	68	62
2.	Пение учебно-тренировочного материала	74	68
3.	Вокальная работа	-	10
4.	Концертная деятельность	-	2
5.	Зачетные срезы знаний	2	2
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

**Учебно-тематический план**

**I год обучения**

№ п/п	Раздел (тема)	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практ.	
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая техника</b>	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	Педагогическое наблюдение Просмотр Прослушивание
	1.1. Вводное занятие	2	1	1	
	1.2. Постановка дыхания	12	2	10	
	1.3. Артикуляция	14	2	12	
	1.4. Основы сольфеджио	10	-	10	
	1.5. Звукоизвлечение	16	-	16	
	1.6. Развитие вокального слуха	14	-	14	
<b>2.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	<b>74</b>	-	<b>74</b>	Педагогическое наблюдение Просмотр Прослушивание
	2.1. Вокально – интонационные упражнения	24	-	24	
	2.2. Разучивание и пение произведений	50	-	50	
<b>3.</b>	<b>Зачетные срезы знаний</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Творческие показы.
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>7</b>	<b>137</b>	

**Содержание разделов программы I год обучения**

**1. Вокально-хоровая техника – 68 час.**

**1.1 Вводное занятие (2 часа).**

*Теория (1 час).* Знакомство с педагогами и детьми, с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Правила поведения и техника безопасности.

*Практика (1 час).* Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей.

**1.2 Постановка дыхания (12 часов).**

*Теория (2 часа).* Понятие «Певческое дыхание». Объяснение выполнения правильного вдоха и выдоха во время выполнения упражнений дыхательной гимнастики (не поднимать плечи во время вдоха, использовать живот и диафрагму во время дыхания) Знакомство со строением дыхательного аппарата на основе наглядного материала

*Практика (10 часов).* Разучивание и ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы и т.д.). Упражнения: «Кошечка», «Насос», «Цветок», «Сдуваем шарик»

### **1.3 Артикуляция (14 часов).**

*Теория (2 часа).* Понятие «Артикуляция». Объяснение выполнения упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата, развитие чёткой дикции. Знакомство со строением дыхательного аппарата.

*Практика (12 часов).* Ежедневное выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Конфета», «Паровозик»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков широко открыв рот (О, А, У, Э), работа над скороговорками, в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.

### **1.4 Основы сольфеджио (10 часов)**

*Практика (10 часов).* Практические знания по сольфеджио проводятся на основе музицирования (пение по нотам 5-ступенного звукоряда упражнения «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» и звукоряда мажорной гаммы вверх и вниз и т. д.).

### **1.5 Звукоизвлечение (16 часов).**

*Практика (16 часов).* Игры, направленные на воспитание напевности и лёгкости детского голоса: «Нарисуй мелодию», «Игра с мячом». Использование аудиораспевок для малышей (автор А. Иевлев) на различные технические задачи.

### **1.6 Развитие вокального слуха (14 часов).**

*Практика (14 часов).* Работа с учащимися над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом (повторения отдельных звуков за инструментом, подстраивание высоты своего голоса к звуку фортепиано).

## **2. Пение учебно-тренировочного материала – 74 час.**

### **2.1 Вокально-интонационные упражнения (24 часа).**

*Практика (24 часа).* Работа над качеством вокальной интонации посредством интонирования ступеней лада гамм до мажор и ля минор и интервалов: терция (упражнение «Кукушка»), кварта (упражнение «Василёк»), квинта (упражнение «Тик- так») .

## **2.2 Разучивание и пение произведений (50 часов).**

*Практика (50 часов).* Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией, над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.

## **3. Зачетные срезы знаний - 2 часа.**

*Практика (2 часа).* Сдача партий вокальных произведений или отчётный концерт для родителей.

**Учебно-тематический план II года обучения**

№ п/п	Раздел (тема)	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практ.	
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая техника</b>	<b>62</b>	<b>1</b>	<b>61</b>	
	1.1. Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Просмотр. Прослушивание. Выполнение задач педагога. Практические задания.
	1.2. Постановка дыхания	12	-	12	
	1.3. Артикуляция	14	-	14	
	1.4. Основы сольфеджио	6	-	6	
	1.5. Звукоизвлечение	16	-	16	
	1.6. Развитие вокального слуха	12	-	12	
<b>2.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	
	2.2. Элементы 2х-голосия	16	2	14	Педагогическое наблюдение. Просмотр. Прослушивание. Выполнение задач педагога. Творческие показы.
<b>3.</b>	<b>Вокальная навыки</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение. Практические задания. Творческие показы.
<b>4.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческие показы.
<b>5.</b>	<b>Зачетные срезы знаний</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческие показы.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	

**Содержание разделов программы**

**II год обучения**

**1. Вокально-хоровая техника – 62 час.**

**1.1 Вводное занятие – 2 час.**

*Теория (1 час).* Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Правила поведения и техника безопасности.

*Практика (1 час).* Вводный контроль проводится в форме занятия-игры «Я артист», в ходе которого демонстрируются полученные теоретические и практические знания.

### **1.2 Постановка дыхания – 12 час.**

*Практика (12 часов).*

Ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы). Упражнения: «Кошечка» (усложнённый вариант с поднятием на носки и поворотами), «Аромат цветка», «Аквалангисты», «Сдуваем шарик», «Егорки».

### **1.3 Артикуляция – 14 час.**

*Практика (14 часов).* Выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата (упражнения «Лошадка», «Паровоз», «Шило-лопата», «Конфета», «Чистим зубы»). Активное проговаривание согласных звуков, произношение широко открытым ртом гласных звуков (А, О, У, Э), работа над скороговорками («Бык тупогуб», «Шесть мышат», «Вёз корабль карамель»).

### **1.4 Основы сольфеджио – 6 час.**

*Практика (6 часов).* Пение пятиступенного звукоряда вверх и вниз от звука «до», гаммы до-мажор с семиступенным диатоническим звукорядом вверх и вниз, несложных интервалов (секунда, терция, кварта).

### **1.5 Звукоизвлечение – 16 час.**

*Практика (16 часов).* Закрепление и совершенствование выработанных на I году обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений и распевов на воспитание напевности и лёгкости голоса в разных темпах, исходя из проблемных задач, вверх и вниз по полутонам. Использование аудиораспевов для малышей (автор А. Иевлев) на различные технические задачи.

### **1.6 Развитие вокального слуха – 12 час.**

*Практика (12 часов).* Работа с учащимися над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом. Моделирование высоты звука движениями руки.

## **2. Пение учебно-тренировочного материала – 68 час.**

### **2.1. Вокально-интонационные упражнения – 10 час.**

*Теория (2 часа).* Объяснение выполнения вокально-интонационных упражнений и контроль за их правильным выполнением.

*Практика (8 часов).* Работа над качеством вокальной интонации посредством интонирования ступеней лада гамм до мажор и ля минор и интервалов: терция (упражнение «Ку-ку»), квинта (упражнение «Тик-так»), октава (упражнение «Песня волка»). И с помощью игровых приёмов, направленных на развитие фальцетного пения (упражнения «Толкаем машину» и «Едем на машине», «Лифт»)

### **2.2. Элементы 2х-голосия – 16 час.**

*Теория (2 часа).* Порядок разучивания двухголосного произведения.

*Практика (14 часов).* Разучивание и пение 2-голосных упражнений на одном двух или трёх звуках. Работа над двухголосными фрагментами разучиваемых произведений.

### **2.3. Разучивание и пение произведений – 42 час.**

*Теория (4 часов).* Прослушивание и анализ разучиваемых песен (беседа о содержании и характере произведения, о средствах художественной выразительности, об особенностях ритмического рисунка произведения).

*Практика (38 часов).* Разучивание произведений по партиям. Разучивание трудных отрезков. Чистое интонирование мелодии (унисон и 2-голосие). Исполнение ритмического рисунка песен. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Работа над художественно-технической стороной произведения. Работа с фонограммами. Работа с микрофоном .

## **3. Вокальные навыки - 10 час.**

*Практика (10 часов).* Работа над взаимодействием дыхания, дикции и звукообразования. Приобретение навыков уверенного пения. Работа над умением петь естественным и свободным звуком без крика и напряжения.

## **4. Концертная деятельность – 2 час**

*Практика (2 часа).* Выступление на концертных и конкурсных мероприятиях.

## **2. Зачетные срезы знаний 2 часа.**

*Практика (2 часа).* Сдача партий вокальных произведений или отчётный концерт.

## Методическое обеспечение программы

Формирование певческих навыков – один из наиболее сложных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Обучая дошкольников вокалу, педагогу необходимо учитывать, что голосовой аппарат ребёнка хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Поэтому педагог должен не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребёнка, находить такие приёмы вокальной техники, которые бы наиболее эффективно способствовали развитию детского голоса.

Основопологающие **принципы программы** - принцип сотрудничества и единства требований (отношение к ребенку строится на доброжелательной и доверительной основе).

Предполагается перерастание педагогики требований в педагогику отношения личностей, в которой проявляется внутренняя потребность и мотивация уважительного отношения к правам других людей. Личности в педагогическом процессе являются равноправными субъектами права.

При освоении общеобразовательной (общеразвивающей) программы используются:

- **принцип интеграции** (интеграция идет на уровне формирования единых представлений, понятий и организации педагогического процесса), она предполагает взаимопроникновение разных видов деятельности;

- **принцип целостности** приобщения ребенка к таким формам познания окружающего мира, как наука и искусство.

Программа реализует следующие **функции**:

*развивающая* - развитие познавательного интереса, включение ребенка в образовательную деятельность, раскрытие его творческих способностей;

*обучающая* - повышение уровня образования в соответствии со способностями и возможностями учащихся;

*воспитательная* - развитие личности ребенка соответственно целям воспитания – гуманности, нравственности;

*социализация* - приобретение качеств, необходимых для жизни в обществе – общение, нормы поведения, участие в деятельности;

*социальная адаптация* - формирование социально ориентированного сознания, развитие способностей учащихся к самостоятельному выбору жизненных возможностей;

*профориентация* - получение знаний и навыков в области музыкальной грамоты, вокала, сценического мастерства для продолжения обучения в специализированных учебных заведениях.

### **Использование образовательных технологий.**

В процессе реализации программы применяются следующие **технологии обучения и воспитания**:

*технология разноуровневого обучения* – позволяет определить время обучения, соответствующее личным способностям и возможностям ребенка;

*технология коллективного взаимобучения* – позволяет развивать у учащихся коллективизм, коммуникабельность и самостоятельность, т.к. все учат каждого, а каждый учит всех;

*технология адаптивной системы* – способствует обучению детей приемам самостоятельной работы, самоконтролю, умению самостоятельно добывать знания, помогает педагогу в создании дифференцированных условий для усвоения учебного материала учащимися;

*технология игрового обучения* – предполагает использование разнообразных игр с прилагаемым учебно-дидактическим материалом;

*технология опережающего обучения* – позволяет при успешном освоении материала модуля переходить к более сложному вокальному материалу;

*технология сохранения и укрепления здоровья* – оказывает помощь в оздоровлении и физическом развитии детей путем проведения различных упражнений – дыхательных, артикуляционных, гимнастических.

**Методы**, в основе которых лежит способ организации занятий:

*Словесный*:

- устное изложение;
- беседа;
- анализ структуры музыкального произведения.

*Наглядный:*

- исполнение педагогом;
- просмотр видеоматериалов;
- посещение концертов;
- сочетание словесных методов и наглядных, а именно исполнение руководителем музыкального произведения целиком или частично;
- прослушивание в записи хороших исполнителей и свое собственное исполнение с всесторонним анализом следует считать наилучшей формой работы, стимулирующей интерес детей, их внимание и активность.

*Практический:*

- самостоятельная работа по выполнению творческих заданий;
- домашнее задание;
- музыкально – тренировочные упражнения.

**Методы**, в основе которых лежит деятельность детей:

*Объяснительно-иллюстративный:*

- восприятие и усвоение учащимися готовой информации.

*Репродуктивный:*

- воспроизведение учащимися полученных знаний и способов деятельности.

*Частично-поисковый:*

- импровизации.

**Типы классических занятий, используемые в процессе обучения:**

- вводное занятие;
- изучения и первичного закрепления нового материала;
- закрепление знаний;
- оценка и проверка, коррекция знаний;
- комплексное применение знаний, умений и навыков;
- обобщение и систематизация знаний;

- комбинированное занятие.

***Нетрадиционные формы проведения занятий в процессе обучения:***

- занятие-игра;
- занятие-путешествие;
- занятие-конкурс;
- занятие-фантазирование.

Игровые формы обучения пению замечательны тем, что этот процесс проходит незаметно для детей, непроизвольно. В процессе игровых занятий дети способны выполнить такой объём работы, какой им не доступен в обычной учебной ситуации.

Важнейший принцип обучения в детском объединении по обучению эстрадному вокалу *последовательность*, являющаяся в педагогике аксиомой, которая не всегда соблюдается в вокальной работе. Это происходит тогда, когда прорабатываются сложные вокальные произведения без предварительной слуховой, вокальной и музыкальной подготовки.

Следующим принципом обучения в студии является *систематичность изучения материала*. Каждое занятие включает в себя упражнения на артикуляцию, дыхание и звукообразование. Только при этом условии учащиеся приобретают музыкально-речевые навыки.

Одним из основных принципов обучения является *наглядность*. Для эффективного обучения необходимо использовать доску с нотным станом, учебные таблицы и другие статичные наглядности. И еще одним важным фактором является наглядный голосовой показ педагога учащимся вокального материала.

**Этапы образовательного процесса.**

Обучение по данной программе помогает детям осознать, что занятие искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Процесс реализации программы предусматривает использование разнообразных *форм организации образовательного процесса*.

Обучение начинается с *индивидуальной* подготовки учащихся. На индивидуальные занятия вызываются отдельные дети для детальной отработки исполнительского мастерства, в зависимости от проблем, возникших на групповых занятиях.

Исполнительское мастерство включает:

- 1) самостоятельный разбор произведения;
- 2) работу над техникой исполнения;
- 3) работу над вокальным мастерством;
- 4) работу над концертным репертуаром.

Также индивидуальная форма работы используется в работе с одаренными детьми (солистами). В процессе индивидуальных занятий с солистами руководитель, прослушивая исполняемое произведение от начала до конца, дает необходимые указания для исправления замеченных недостатков, добивается их устранения.

*Групповая* форма предусматривает работу в различных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.) и способствует развитию таких навыков, как чистота интонирования, ансамблевый строй, ритмичность, понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения. Каждый учащийся в ансамбле – это яркий самобытный характер, темперамент и голос. Певческий голос является «инструментом» исполнителя в ансамбле и характеризуется высотой диапазона, силой тембра. Качество пения в ансамбле зависит как от природных качеств певческих голосов, так и от владения своим голосом каждого вокалиста. Слаженность голосов, умение детей пристраивать их друг к другу – это необходимые качества, без которых ансамбль не может существовать. При этом необходимо сохранить индивидуальность каждого голоса, его тембр.

***Методы*** проведения вокально-артикуляционных упражнений:

*Вокально-артикуляционные* упражнения проводятся как у зеркала, так и у инструмента. Педагог добивается от учащихся энергичной работы всех мышц рта

(в основном это касается губ, языка и лицевой "маски") – всё это способствует развитию навыков свободной подачи звуков и ясного произношения в речи и пении.

*Артикуляционная гимнастика как приём тренировки артикуляционного аппарата.* При произнесении гласных букв "А", "Э", "И", "О", "У" учащимся показывается положение губ и языка. При этом носовое резонирование не должно преобладать над резонированием ротовым, так как в противоположном случае в голосе появляется некрасивый оттенок. Упражнения на гласных звуках «О» и «У» предохраняют от носового, гнусавого и открытого (белого) звука в пении. Если эти недостатки уже присутствуют, пение на «О» и «У» способствует их устранению. Для тренировки нижней челюсти, постепенного открытия рта и правильного направления звука в резонатор применяются упражнения на следующие слоги: "да", "дэ", "ди", "до", "ду". Для тренировки артикуляционного аппарата применяется произношение твёрдых согласных звуков "Д" и "Т". Эти твёрдые согласные вызывают у учащихся не только твёрдую атаку звука, но и способствуют более яркому скандированию слогов и слов, что благоприятно влияет на чёткость артикуляции. Такие упражнения являются хорошей гимнастикой для мышц ротовой полости. Очень полезны упражнения для активности губ, построенные на согласном звуке "Б". Произнесение согласного "П" даёт возможность привести губы в пассивное состояние.

#### *Скороговорка как приём вокально-речевой тренировки*

Развитию дикции много даёт пение ритмомелодических скороговорок, прибауток и пословиц, насыщенных наиболее трудными для произношения согласными звуками. Они не только способствуют развитию речи и её ритмичности, но и помогают правильной подаче звука. Учащиеся поют вначале в медленном темпе, очень распевно, делая небольшие паузы после каждого слова, а затем темп пения постепенно ускоряется. При переходе на быстрый темп необходимо особенно внимательно следить, чтобы дети отчётливо произносили слова. Трудные звуки предлагается сначала несколько утрировать. Чтобы добиться уверенности в произнесении текста скороговорок, учащимся

предлагается делать особенно твёрдые и яркие акценты на начальных словах и на середине фразы скороговорки. Это очень хорошо помогает выговаривать слова и не сбиваться даже при быстром темпе.

*Методы работы над певческим дыханием.*

Одним из методов работы над певческим дыханием с учащимися является использование дыхательных упражнений вне пения. Они проводятся для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений и выполняются регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2-3 минуты. Они используются как дыхательная гимнастика и как отдых во время занятий с детским ансамблем.

*Активный шёпот как метод укрепления мышц дыхательного механизма.*

Нередко в практике ансамблевой и хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шёпотом с чёткой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат. Правильные навыки певческого дыхания закрепляются в процессе самого пения.

### **Условия реализации программы**

***Для организации учебного процесса необходимо:***

наличие *учебного класса*, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности, наличие инструмента (фортепиано).

Для работы над артикуляцией необходимо зеркало.

#### **Технические средства**

- музыкальный центр;
- Флеш-накопитель.

#### **Дидактический материал**

- папка с методическими материалами;
- папка с методическими разработками;
- наглядные пособия по темам:

«Певческое дыхание»

«Звукообразование»

«Артикуляция»

- библиотека нот;
- методическая литература;
- фонотека (на CD и флеш-носителях);
- расписание занятий.

### **Раздаточный материал**

- тексты песен;
- тренажеры для отработки дыхательных упражнений;
- таблицы для развития артикуляционного аппарата.

### **Информационное обеспечение**

- <http://www.bard.ru> - авторская песня.
- <http://www.plus-msk.ru> - коллекция минусовок mp3.
- <http://www.mp3minus.ru> - минусовки.
- <http://songkino.ru> - Песни из кинофильмов.
- <http://sovmusic.ru> - песни советского периода.
- <http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.
- <http://alekseev.numi.ru> – песни и музыка для детских коллективов.
- <http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen> -  
минусовки детских песен.
- <http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html> - минусы детских песен.
- [http://minusovku.ru/ru/d/detskie\\_minusovki](http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki) - детские минусовки из  
кинофильмов и мультфильмов.
- <http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> - джазовые  
минусовки .
- <http://x-minus.org/theme/42> - коллекций минусов по разным разделам.
- [http://magistre.ucoz.ru/load/detskii\\_minusa/2-1-0-4](http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4) - из мультфильмов и фильмов,  
минуса пионерские песни и т.п.

**Список литературы для педагогов:**

1. Аверин В.Л. Психология детей и подростков. – СПб.: Издательство Михайлова В.А. 1998.
2. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953.
3. Добровольская Н.Н. «Вокальные упражнения в хоре подростков». М., АПН РСФСР, 1959.
4. «Исполнительское дыхание вокалиста». С.П. Прикатко «Рада», Киев, 1983.
5. Краткий музыкальный словарь. Ю. Булучаевский, 1989.
6. Левидов И.И. «Охрана и культура детского голоса». Л., Гос. муз.изд-во, 1939.
7. Методическое пособие. Н.Калугина, 1984.
8. «Методические рекомендации к урокам музыки». Сектор музыки Института художественного воспитания Академии педагогических наук. «Музыка», Москва, 1971.
9. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., «Музыка», 1965.
10. Орлова Н.Д., Алмазов Е.И. «О некоторых причинах плохого интонирования у учащихся I – II классов». – Сб. «Известия АПН РСФСР», под ред. Н.П. Саккулиной М.,1959.
- 11, Орлова Н.Д., Алмазов Е.И. «О неточной интонации у школьников и путях ее исправления». – Сб. «Известия АПН РСФСР», под ред. М.А. Румер, М.,1959.
12. Крючков В.К. Взаимоотношения в системе "Педагог – ребенок – родители" //Педагогика – М., 2000 г.
13. Абрамова Г.С. Возрастная психология. - М.: Академия, 1999.
14. Мартынова Г.А., Рогальская С.Г. Дополнительное образование активный инновационный поиск развития личности // Классный руководитель. 2002. - №6.

**Список литературы для учащихся:**

1. Будем с песенкой дружить. Вып. 4: Новые песни советских композиторов: Для детей младшего возраста: В сопровожд. ф.-п. «Музыка», Москва, 1985.
2. Выглянуло солнышко: Песни на стихи К. Ибряева: Для детей младшего и среднего возраста: в сопровожд. Ф.-п. «Музыка», Москва 1985.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов: Феникс. 2007.
4. Сиротина Т. Музыкальная азбука. М.: Музыка, 2004.
5. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд. 3-е. С.-Пб.: Деан. 2007.

ВВОДНЫЙ контроль (при приеме в объединение)  
детское объединение « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	возраст	<b>Чувство ритма</b> (повторение заданного педагогом ритмического рисунка)	<b>Музыкальный слух</b> (исполнение песни, прослушать и спеть мелодию из нескольких звуков, определить кол-во взятых на инструменте нот)	<b>Память</b> (повторить пропетую или сыгранную мелодию, рассказать стихотворение)	<b>Примечание</b> (занимался ли раньше музыкой, знание нотной грамоты и т.д.)

Педагог \_\_\_\_\_

*Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна*

Оценочный лист промежуточной аттестации  
за 1 полугодие 1 года обучения

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год об-я	Кол-во произведений	Знание текста	Чистота исполнения вокального произведения	Понимание содержания произведения	Выполнение учебно-тренировочных заданий	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

10-15 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ст.методист центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист промежуточной аттестации  
за 2 полугодие 1 года обучения

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год об-я	Кол-во произведений	Знание текста	Чистота исполнения вокального произведения	Понимание содержания произведения	Выполнение учебно-тренировочных заданий	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
10-15 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ст.методист центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист предварительного контроля  
2 года обучения

детского объединения « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год об-я	Кол-во произведений	Знание текста	Чистота исполнения вокального произведения	Понимание содержания произведения	Выполнение учебно-тренировочных заданий	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
10-15 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

*Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна*

Оценочный лист промежуточной аттестации  
за 1 полугодие 2 года обучения

детского объединения «\_\_\_\_\_»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год об-я	Кол-во произведений	Знание текста	Чистота исполнения вокального произведения	Понимание содержания произведения	Выполнение учебно-тренировочных заданий	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

10-15 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ст.методист центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист итоговой аттестации

за 20\_\_\_/20\_\_\_уч. год

детского объединения «\_\_\_\_\_»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание и понимание текста	Чистота исполнения	Раскрытие художественного образа в произведениях	Сценическое мастерство, артистичность	Формирование УУД	Всего баллов

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ст.методист центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся**

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		Показатели		
Творческий	5 – 6 баллов	<p>Полностью владеет программным материалом, основы музыкальной грамоты, характерные особенности вокального исполнения. Четко, точно выполняет комплексы упражнений на дыхание, артикуляцию. Свободно владеет дыхательным аппаратом, умеет петь 2-х голосные произведения, четко пропевать текст произведений. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы. Высокая результативность на муниципальном, региональном, всероссийском и международном уровнях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Развита исполнительская культура, культура поведения во время выступлений.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		Показатели		
Конструктивный	3 – 4 балла	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки. Не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве.</p> <p>Артикуляционный аппарат и певческое дыхание достаточно развиты, но навык не всегда проявляется на уровне автоматизма. Выполняет комплексы упражнений для разминки с незначительными ошибками. Умеет петь в унисон и 2-голосные произведения. Недостаточно развита самостоятельность. Активно участвует в концертной деятельности. Владеет навыками исполнительской культуры.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний.</p> <p>Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно развита самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей развита в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности. Не всегда проявляется исполнительская культура, культура поведения во время выступлений.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания).</p> <p>Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога.</p> <p>Способность организовывать свою деятельность, использовать приобретённые умения и навыки в целом развита, но не всегда проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
Репродуктивный	0 – 2 балла	<p>Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений, выполняет движения не всегда в соответствии с характером исполняемого произведения.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять задания.</p> <p>Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно.</p> <p>Способность организовывать свою деятельность, развивать приобретённые умения и навыки, сформирована частично.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «11» мая 2021 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДЦТ  
*С.В. Андреев*  
«21» мая 2021 г.  
Приказ № 503



Авторская общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Гармония»

Направленность – художественная  
Возраст учащихся: 7 - 14 лет  
Срок реализации: 7 лет  
Уровень – базовый

Авторы-составители:  
*Ошнурова Людмила Ивановна,*  
педагог дополнительного образования  
*Молочная Ирина Сергеевна,*  
старший методист

г. Белгород 2021

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДДТ  
 П.А. Жандармова  
« 30 » августа 2022 г.  
Приказ № 470

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
   П.А. Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
   П.А. Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
   П.А. Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
   П.А. Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
   П.А. Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №

## Дополнение к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной программы «Название программы» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Гармония».

Председатель НМС



И.Молочная

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2021г.**

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Гармония» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Гармония».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Гармония».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Оценочный лист промежуточной аттестации за 2 полугодие 7-го года обучения  
за 20\_\_/20\_\_ уч. год

детского объединения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	№ группы	Владение эстрадной джазовой манерой исполнения	Чистота интонирования мелодий различной сложности	Раскрытие художественного образа в произведениях	Сценическое мастерство, артистичность	Работа с микрофоном	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
10-15 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист Центра/курсирующий методист \_\_\_\_\_

## Рецензия

### на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Гармония».

Авторы: Ошнурова Людмила Ивановна, педагог дополнительного образования, Молочная Ирина Сергеевна, старший методистом центра информационно-методической работы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» представляет собой авторский вариант планирования реализации образовательной деятельности в детском объединении «Акварель».

Данная программа по обучению вокалу рассчитана на возрастную категорию детей в возрасте 7-14 лет. Срок реализации – 7 лет.

В программе выдержаны все структурные элементы. Программа разработана в соответствии с предъявляемыми нормативными документами и методическими требованиями к программам дополнительного образования детей.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» основана на принципе преемственности авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» для детей 5-7 лет (автор Ошнурова Л.И., Молочная И.С.), которая прошла апробацию и дала положительные результаты (дети успешно прошли обучение, показали определенные результаты).

В пояснительной записке авторы подробно раскрыли педагогическую целесообразность образовательной программы, четко обосновали актуальность, новизну и отличительные особенности, ее практическую и теоретическую значимость.

Программа «Гармония» предполагает совершенствование приобретенных навыков, доводя их до автоматизма, дальнейшее развитие артикуляционного и дыхательного аппаратов, улучшение музыкального слуха и интонация, более глубокое систематическое обучение для достижения стабильного результата

Учебный и учебно-тематический план разработан на основе личного большого педагогического опыта педагога, что будет способствовать общему всестороннему развитию учащихся. В основе авторской программы «Гармония» лежат разделы и темы, которые педагог считает необходимыми для дальнейшего обучения и совершенствования навыков и умений.

Комплекс учебно-тренировочных упражнений, последовательность преподнесения образовательного материала носят авторский характер.

Авторская программа непосредственно направлена на дальнейшее раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, развитие интереса к вокальному искусству, повышение уровня интеллектуального развития, воспитанию духовности и нравственности, укрепление здоровья.

В программе четко и полно описан методический комплекс, призванный обеспечить ее успешную реализацию, где главным и приоритетным принципом работы будет личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся, учитывая способности и возможности ребенка.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» является весьма актуальной и составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования. Содержание программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, лаконично, аргументировано, доступно.

На основании выше изложенного считаю, что рецензируемая программа Ошнуровой Л.И., педагога дополнительного образования, Молочной И.С., старшего методиста центра информационно-методической работы МБУДО БДЦГ, имеет практическую значимость для учащихся школьного возраста и может быть рекомендована к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других учреждениях дополнительного образования, в студиях по обучению вокалу в учреждениях культуры, во внеурочной деятельности образовательных организациях.

Рецензент:

Заместитель директора

МБУДО «Детская музыкальная школа №1  
города Белгорода»



Головешумов Д.Н.

Подпись *Татьяны Д. А. Ветлицкой*

Специалист по кадровому  
делопроизводству

*И. В. Чин*

Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования  
«Детская музыкальная школа №1  
города Белгорода»

## Рецензия

### на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Гармония».

**Авторы программы:** Ошнурова Людмила Ивановна, педагог дополнительного образования, Молочная Ирина Сергеевна, старший методист центра информационно-методической работы.

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» по содержанию является *художественной* направленности, по форме организации работы – *групповая*. Возраст учащихся – 7 – 14 лет. Срок реализации – *7 лет*. Уровень программы – *базовый*.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» представляет собой авторский вариант планирования и реализации образовательной деятельности в детском объединении «Акварель».

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» основана на принципе преемственности авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» для детей 5-7 лет (авторы – Ошнурова Людмила Ивановна, педагог дополнительного образования, Молочная Ирина Сергеевна, старший методист центра информационно-методической работы).

Образовательный процесс вокального ансамбля «Акварель» носит характер глубоко продуманной и тщательно разработанной системы. Структура организации образовательного процесса направлена на создание условий для этой системы, с учетом культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

В программе выдержаны все структурные элементы. Программа разработана в соответствии с предъявляемыми нормативными документами и методическими требованиями к программам дополнительного образования детей.

В пояснительной записке авторы подробно раскрыли педагогическую целесообразность образовательной программы, обосновали ее новизну, актуальность.

В рецензируемой программе раскрыты цели и задачи, обеспечивающие процесс обучения, воспитания и эстетического развития учащихся.

Основные задачи, которые решаются в авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Гармония», заключаются в формировании знаний, умений и навыков, что дает возможность учащимся открыть для себя пути дальнейшего профессионального самоопределения.

Авторская программа «Гармония» предполагает совершенствование приобретенных навыков, доводя их до автоматизма, дальнейшее развитие артикуляционного и дыхательного аппаратов, улучшение музыкального слуха и интонации, более глубокое систематическое обучение для достижения стабильного результата и направлена на дальнейшее раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, развитие интереса к вокальному искусству, повышение уровня интеллектуального развития, воспитанию духовности и нравственности, укрепление здоровья.

На основании выше изложенного считаю, что рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» имеет практическую значимость и может быть рекомендована к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других учреждениях дополнительного образования, в студиях по обучению вокалу в учреждениях культуры, во внеурочной деятельности образовательных организаций.

Заместитель директора



Е.Н. Долматова

*А однесов заместителот директор МБДОУ БОД  
Е.Н. Долматовой заберило:*

*Смущаешот по кадрам ОШ Ошнурова Е.И.*



### **Пояснительная записка.**

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» имеет *художественную* направленность. Уровень программы – *базовый*. Программа разработана для реализации в детском объединении по обучению эстрадному вокалу. Данная программа является продолжением обучения по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька». Учащиеся, освоившие стартовый уровень, могут продолжить обучение эстрадному вокалу по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Гармония». Содержание программы выстроено по теории от простого к сложному с включением авторских тем.

Вокальное пение занимает важное место в эстетическом воспитании учащихся и принадлежит к основным видам музыкальной деятельности.

Практика проведения вокальных конкурсов показала, что наряду с положительными моментами (пластичность и артистизм выступающего) присутствует недостаточная культура исполнения (наличие крикливости, плохой слух и фальшивый голос). Это происходит из-за того, что педагоги часто не уделяют должного внимания основам вокальной техники, культуре исполнения произведения, гармоничному музыкальному и эстетическому воспитанию ребенка. На устранение недостатков в вокальной технике и направлена данная программа, которая не только даст базовые знания, умения и навыки в обучении эстрадному вокалу и расширит полученные знания, но и будет способствовать воспитанию гармонично развитой личности юного вокалиста.

Обучение вокалу – это не только обучение данному виду искусства, но и одно из средств разностороннего развития детей: музыкально-творческого и личностного. В процессе занятий вокалом развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием творческой личности ребенка и его дальнейшей профессиональной ориентации.

Исходя из того, что в качестве музыкального «инструмента» выступает голосовой аппарат ребенка, очень важно начать с детства правильно обучать

пению. Это и есть наиболее массовая форма охраны голоса.

Настоящая программа составлена на основе апробированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению эстрадному вокалу (автор Л.И. Ошнурова), опираясь на личный педагогический опыт автора и методики ведущих педагогов по эстрадно-джазовому вокалу: В.Е.Емельянов, Н.И.Бражникова, В.А.Багадуров, С.Риггс, Л.В.Львова, В.Н.Машкова, И.И. Левидов.

Программа «Гармония» изменена автором, откорректированы разделы и темы, дополнена новыми темами, которые автор считает необходимыми для включения в образовательный процесс. В связи с этим, на данную программу могут быть переведены учащиеся, успешно прошедшие аттестацию по апробированной программе, согласно году обучения.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» разработана на основе нормативно-правовой базы:

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 года № 196;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 года №09-3242;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28;

- Устав Учреждения.

**Новизна** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония» заключается в том, что она рассчитана на учащихся, которые получили стартовые знания, умения, навыки эстрадного вокала по авторской программе «Акварелька», являясь ее преемником. Также на обучение по программе «Гармония» могут быть зачислены и вновь прибывшие дети в возрасте с 7 лет, имеющие хорошие музыкальные данные и способные усвоить базовый материал. Программой предусмотрено при наличии свободных мест зачисление детей на любой год обучения согласно возрасту, имеющихся вокальных данных и уровню подготовки данного года обучения.

Новизной является и включение авторских разделов и тем в учебный план, обоснованные большим педагогическим опытом автора программы. Большое внимание уделяется работе по раскрепощению психо-физических зажимов. Для этого разработаны авторские упражнения и тренинги на умение выражать свои эмоции в мимике и пластике, а также на развитие восприятия, внимания, памяти, фантазии и мышления.

**Актуальность программы** заключается в том, что в современных тенденциях развития дополнительного образования главной задачей учреждений дополнительного образования является предоставление детям широкого спектра услуг и возможности выбора понравившейся деятельности, которая поможет им развиваться в том или ином направлении, реализовать себя и свой творческий потенциал. Пение является одним из заинтересованных направлений, так как пение – эффективное средство здоровьесбережения и духовного развития детей и подростков.

Актуальность программы заключается и в ее воспитательном характере. Занятия эстрадным вокалом, выступления на публике интересны учащимся, ведь

они способствуют повышению устойчивости к стрессовым ситуациям и выбору будущей профессии.

**Педагогическая целесообразность программы.** Реализация авторской общеразвивающей программы «Гармония» позволяет включить в процесс обучения каждого учащегося детского объединения по обучению эстраднему пению и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Общеизвестно, что пение развивает слух и чувство ритма, а также улучшает память, развивает способности к импровизации (так как пение – это наложение слов на мелодию, и как их наложить, ребенок может выбрать сам), стимулирует речевую активность, нормализует дыхание, что полезно для профилактики респираторных заболеваний. Музыкальное развитие сильно развивает мозговую активность и дарит человеку способность мыслить «неординарно», управлять своими эмоциями. Занятия эстрадным вокалом добавляют повышения уверенности в себе, освобождают от скованности, воспитывают силу воли и выносливость. А главное – это невероятно интересно познавать себя. Все это пригодится ребятам в дальнейшей их жизни. Использование учащимися полученных знаний и умений помогает социальной адаптации ребенка в обществе, что повышает его статус в глазах окружающих и личную самооценку. Создание системы обучения эстраднему вокалу невозможно без творческого содружества различных наук (анатомия, детская вокальная педагогика, психология, физиология), вопросы теории и практики вокального воспитания детей могут успешно решаться лишь при изучении смежных наук. В противном случае, вокальное воспитание сведётся лишь к бессистемным занятиям. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой детского объединения по обучению эстраднему вокалу, открывает большие возможности для их многостороннего развития.

Данная программа направлена на создание условий и предпосылок формирования у учащихся нравственного и эстетического развития личности, мировоззрения и внутренней культуры, помогает раскрепощению детей и

подростков, формированию интереса к песенной и музыкальной культуре, обучению эстраднему и джазовому вокалу, способствует дальнейшему профессиональному самоопределению. Данная авторская общеразвивающая программа имеет большое практическое значение не только для вокалистов-эстрадников, но и для тех, кто выберет в дальнейшем голосоречевую профессию (актёра, педагога, лектора, юриста).

Занятия в данном детском объединении, помимо развития вокальных способностей, помогают расширить кругозор учащихся в таких областях знаний как:

- **музыка** (развитие музыкального слуха, певческого голоса, чувства ритма и певческого дыхания);
- **история музыки** (изучение истории развития итальянской, французской и русской вокальных школ);
- **элементарная анатомия** (краткие сведения о голосовом аппарате, процессе звукообразования, механизме дыхания, строении артикуляционного аппарата);
- **этика** (изучение основ этики, культуры речи);
- **психология** (привитие коммуникативных навыков, взвешенная самооценка, социализация);
- **развитие речи** (усовершенствование артикуляционного аппарата, разработка его технических возможностей);
- **театральное искусство** (актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь);
- **литературоведение** (анализ произведений, знание законов художественного чтения);
- **хореография** (развитие координации и пластики тела).

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка через приобщение его к ценностям вокального искусства, эстрадного исполнения, песенной и сценической культуры.

**Задачи:**

***Первый год обучения***

*Обучающие:*

- обучать основам певческих, слуховых и исполнительских навыков;
- обучать выразительному пению;

*Развивающие:*

- развивать музыкальные способности: чувство лада, музыкально-слуховые представления;
- развивать у детей слух и голос;

*Воспитательные:*

- формировать устойчивый интерес к пению;
- способствовать формированию в коллективе комфортного психологического климата;

*Здоровьесберегающие:*

- способствовать формированию правильной осанки;
- способствовать сохранению и укреплению психического здоровья детей.

***Второй год обучения***

*Обучающие:*

- обучать основам сольфеджио;
- обучать основам певческих, слуховых и исполнительских навыков;

*Развивающие:*

- развивать и формировать основы нравственно-эстетической культуры;
- развивать у детей внимание и память;

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию собранности и дисциплины;
- формировать у учащихся художественный и эстетический вкус;

*Здоровьесберегающие:*

- способствовать укреплению певческого аппарата, развитию глубокого дыхания в процессе сольного и группового исполнения;

- способствовать формированию правильной осанки.

### ***Третий год обучения***

#### *Обучающие:*

- формировать специальные знания в области эстрадного вокала;
- изучить и освоить жанр эстрады и его основные творческие и исполнительские закономерности;

#### *Развивающие:*

- развивать вокальный слух и певческий голос;
- формировать у учащихся мышление и фантазию;

#### *Воспитательные:*

- формировать навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры;
- способствовать формированию единого творческого коллектива;

#### *Здоровьесберегающие:*

- обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

### ***Четвёртый год обучения***

#### *Обучающие:*

- формировать умение использовать различные технические приемы во время исполнения вокального произведения;
- отрабатывать практические навыки работы;

#### *Развивающие:*

- развивать навыки правильной, чистой речи;
- развивать координацию, пластику тела и артистизм;

#### *Воспитательные:*

- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- воспитывать положительное отношение к труду и сформировать потребность в нём;
- способствовать развитию творческой индивидуальности ребёнка;

*Здоровьесберегающие:*

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- сохранить индивидуальность тембра в звучании голоса.

***Пятый год обучения:***

*Обучающие:*

- способствовать развитию творческой индивидуальности ребёнка;
- формировать умение творчески использовать полученные знания и практические навыки;

*Развивающие:*

- развивать, стимулировать и поддерживать детскую творческую активность;
- развивать эмоциональную восприимчивость и образное мышление;

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес к разнообразным видам искусства, любовь к природе, родному краю;
- способствовать формированию духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных этических и эстетических норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом;
- воспитывать у учащихся чувства коллективизма, взаимовыручки;

*Здоровьесберегающие:*

- обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- развивать навыки дыхания (знать и выполнять комплекс дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию).

***Шестой год обучения:***

*Обучающие:*

- формировать образное мышление;
- формировать умение рационально и правильно пользоваться голосовым аппаратом;

*Развивающие:*

- развивать творческую индивидуальность отношения к занятиям по обучению эстраднему вокалу;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;

*Воспитательные:*

- развивать эмоциональную восприимчивость и образное мышление;
- создавать условия для профессионального самоопределения учащихся в области музыкального образования;

*Здоровьесберегающие:*

- развивать навыки дыхания (знать и выполнять комплекс дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию);
- формировать бережное отношение к голосовому аппарату и привычку здорового образа жизни.

***Седьмой год обучения***

*Обучающие:*

- формировать умение творчески использовать полученные знания и практические навыки;
- формировать умение рационально и правильно пользоваться голосовым аппаратом;

*Развивающие:*

- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать эмоциональную восприимчивость и образное мышление;

*Воспитательные:*

- воспитывать эстетические чувства при восприятии действительности;
- формировать умение сценического поведения во время публичных выступлений;

*Здоровьесберегающие:*

- соблюдать тепловой, воздушный и световой режим дня;
- формировать бережное отношение к голосовому аппарату и привычку здорового образа жизни.

**Отличительные особенности** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония» состоят в том, что настоящая программа позволяет учащимся в процессе реализации цели и задач одновременно получать теоретические и практические знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, сценическую деятельность (концерты, конкурсы, фестивали). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации. Режим занятий варьируется с нарастающим количеством часов. Также предусмотрена работа по группам и подгруппам, работа с солистом.

Настоящая программа составлена с учётом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Концепция и содержание данной авторской общеразвивающей программы «Гармония» материализует идею образовательного процесса и творческого развития каждого ребёнка. Педагог уделяет больше внимания на технику исполнения, дает возможность творческого поиска самим учащимся, а не занимается общим музыкальным развитием ребенка.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащегося.

В детское объединение по обучению эстрадному вокалу принимаются все желающие приобщиться к вокальному искусству. Педагогом не ставится задача отобрать наиболее способных и талантливых детей, принимаются дети даже со слабыми голосами, так как голос может развиваться в процессе обучения. С учётом их вокальных особенностей подбирается и репертуар для учащихся.

В процессе обучения возможен дополнительный набор учащихся в группы любого года обучения, если ребёнок (подросток) продемонстрировал на прослушивании высокий уровень творческих способностей (музыкальный слух, чистая интонация, хорошее чувство ритма, артистизм, пластика, раскрепощённость). Вновь поступившие дети быстро приобретают необходимые навыки с помощью объединенных в комплекс упражнений на развитие артикуляционного аппарата, дыхательного аппарата, правильное звуковедение и чистоту интонирования.

Учащиеся, освоившие образовательную программу, могут по желанию продолжить занятия в творческой группе «Музыкальный театр» для дальнейшей работы по выполнению социальных заказов и расширения творческой деятельности.

Данная авторская общеразвивающая программа рассчитана на детей в возрасте от **7 до 14** лет.

*Возрастные особенности детей  
(младший школьный возраст – 7-10 лет)*

Именно в это время ребенок стремится что-то показать своим поведением, придумывает новый образ, подражает старшим, хочет показать то, чего нет на самом деле. Именно в этом возрасте особое внимание заслуживает стремление включиться в общественную жизнь, занять определенную социальную позицию. Малыши стремятся как можно быстрее «повзрослеть» и стать полноправным участником концертной деятельности, реализовать себя в роли вокалистов, из числа зрителей перейти в число исполнителей.

На занятиях с учащимися данного возраста педагог заинтересовывает ребят музыкальным материалом через выражение музыкального образа в картинах (ребята изображают образ на бумаге, чтобы легче и понятнее было музыкальное произведение), демонстрацией своих вокальных данных. Все это помогает ребятам видеть, к чему им необходимо стремиться.

Образовательная деятельность в младшем школьном возрасте определяет развитие всех психических функций ребенка: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения.

Музыкальный вокальный материал (репертуар) составляется согласно возрасту, так как дети должны понимать содержание произведения, чтобы более точно грамотно передать художественный образ.

#### *Подростковый возраст (11-14 лет)*

У подростков происходит становление личности. Этот возрастной период отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. На каждом возрастном этапе социализации можно наблюдать определенные особенности развития личности. В подростковом возрасте дети начинают задумываться об определении своего дальнейшего профессионального пути, пробуя различные виды деятельности. Дети стремятся утвердиться в социуме, поэтому они с удовольствием занимаются вокалом, выходят на сцену, стараются быть солистами.

С каждым годом вокальный репертуар усложняется, включаются произведения кантиленного характера, произведения зарубежных композиторов.

Подростки с удовольствием принимают участие в выборе репертуара, обсуждении художественного образа произведений, больше внимания уделяют самостоятельной работе.

**Срок реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония» – **7 лет.**

**Форма занятий.** Основные формы занятий:

- групповая (работа всем коллективом);
- работа по подгруппам;
- работа с солистом.

Данная программа предполагает работу не только с талантливыми детьми, но и с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию

здоровья таких детей, и они ранее занимались вокалом.

Возможны формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

**Режим занятий:**

**Первый год** обучения – 4 часа в неделю:

2 раза в неделю всей группой по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 144 часа.**

**Второй - четвертый** года обучения – 6 часов в неделю:

3 раза в неделю всей группой по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 216 часов.**

**Пятый - седьмой** года обучения – 9 часов в неделю:

**Вариативность работы:**

3 раза в неделю всей группой по 3 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 324 часов.**

или

- 2 раза в неделю всей группой по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут) – 4 часа в неделю;

- работа по подгруппам, малые формы: 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут) на каждую подгруппу – 4 часа в неделю;

- работа с солистом – 1 час. **Всего 324 часов.**

**Количество детей в группе: 10 – 16 человек.**

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

По окончании **I года обучения** учащие должны:

**знать:**

- понятие певческая установка;
- элементы вокальной терминологии;

**уметь:**

- петь чисто в унисон;

- выполнять дыхательные упражнения;
- выполнять артикуляционные упражнения;
- заботиться о своем здоровье.

По окончании *II года обучения* учащие должны:

**знать:**

- гигиена голосового аппарата
- простейшие способы самоконтроля физического состояния;
- простейшие средства профилактики умственного и физического утомления;

**уметь:**

- чисто интонировать двухголосие;
- брать бесшумно вдох;
- экономно расходовать выдыхаемый воздух;
- выполнять физические упражнения для общего укрепления организма.

По окончании *III года обучения* учащие должны:

**знать:**

- жанры вокальной музыки;
- причины возникновения и способы профилактики простудных заболеваний, заболеваний опорно-двигательного аппарата (нарушение осанки, плоскостопие);

**уметь:**

- свободно владеть дыхательным аппаратом;
- уметь петь 2, 3-голосные произведения;
- четко пропевать музыкальный текст произведений.

По окончании *IV года обучения* учащие должны:

**знать:**

- вокальную терминологию;
- технику безопасности при работе с микрофоном;
- строение артикуляционного аппарата;

**уметь:**

- работать в ансамбле или в небольших группах;
- анализировать текст произведения;
- осуществлять приемы самоконтроля физического состояния.

По окончании *V года обучения* учащиеся должны:

**знать:**

- основы физиологии речевого и дыхательного аппаратов
- правила поведения за кулисами;
- правила поведения на сцене во время исполнения вокального произведения;

**уметь:**

- работать с песней под фонограмму;
- соблюдать контроль над дикцией, чистотой интонации при пении в микрофон;
- свободно ориентироваться в работе с техникой (микрофонами и т.д.);
- сочетать вокальное исполнение с хореографией.

По окончании *VI года обучения* учащиеся должны:

**знать:**

- основные направления и жанры вокальной музыки;
- роль песенного искусства в общественной жизни;
- основные принципы пения в речевой, эстрадно-джазовой манере;

**уметь:**

- чисто интонировать;
- чувствовать ритмический рисунок песни;
- различать музыкальные композиции по манере исполнения;

По окончании *VII года обучения* учащиеся должны:

**знать:**

- об основных принципах правильного пользования микрофоном;
- основные принципы работы над координацией слуха и голоса;
- о специфике пения многоголосия;

**уметь:**

- чисто интонировать мелодии различной сложности;

- применять нужный тип дыхания;
- сочетать пение со сценическим движением;

По окончании обучения по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Гармония» у учащихся будут сформированы компетенции и универсальные учебные действия:

<b>Компетенции</b>	<b>Универсальные учебные действия</b>
<b>1. Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- у учащихся сформировано внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства на занятиях;</li><li>- учащиеся ведут систематическую работу по развитию интеллектуальных способностей, поиску новой научно-практической информации по вопросам теории и практики занятий эстрадному вокалу;</li><li>- учащиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности;</li><li>- учащиеся имеют личный опыт здоровьесберегающей деятельности.</li></ul>
<b>2. Регулятивные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- освоение учащимися навыка целеполагания, поиск новых способов, нестандартных форм выражения себя на занятиях вокала;</li><li>- у учащихся сформировано адекватное отношение к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развития своих склонностей, способностей с учетом уровня их сформированности;</li><li>- умение ставить цели перед собой.</li></ul>
<b>3. Познавательные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- у учащихся сформировано стремление и интерес к поиску собственного видения эстрадного вокала, стремление уйти от шаблона, самосовершенствование.</li></ul>
<b>4. Коммуникативные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- установление контакта и взаимопонимания с участниками процесса;</li><li>- обучение совместности в</li></ul>

	групповой и коллективной вокальной деятельности; - умение анализировать собственную деятельность и учить этому товарищей, находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления.
--	---

### Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение); Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольных занятий и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя класс-концерт, отчетный концерт.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ
2-4 года обучения	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	
5-7 года обучения	1 сентября	31 мая	36	108	324 часа	3 раза в неделю по 3 часа	

### Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов						
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
I	Вокально-хоровая техника	74	76	54	54	60	30	30
II	Пение учебно-тренировочного материала	68	128	148	100	150	160	150
III	Вокальная работа	-	-	-	40	80	80	90
IV	Работа над сценическими действиями	-	-	-	8	20	40	40
V	Концертная деятельность	-	10	12	12	12	12	12
VI	Зачетные срезы знаний	2	2	2	2	2	2	2
	Всего часов	144	216	216	216	324	324	324

**Учебно-тематический план  
I год обучения**

№ п/п	Раздел (тема)	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор.	практ.	
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая техника</b>	<b>74</b>	<b>5</b>	<b>69</b>	Педагогическое наблюдение Просмотр Прослушивание
	1.1 Вводное занятие	2	1	1	
	1.2 Постановка дыхания	14	2	12	
	1.3 Артикуляция	14	2	12	
	1.4 Основы сольфеджио	10	-	10	
	1.5 Звукоизвлечение	18	-	18	
	1.6 Развитие вокального слуха	16	-	16	
<b>2.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	Педагогическое наблюдение Просмотр Прослушивание
	2.1 Вокально-интонационные упражнения	48	2	46	
	2.2 Разучивание и пение произведений	20	6	14	
<b>3.</b>	<b>Зачетные срезы знаний</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Игра. Творческие показы
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

**Содержание разделов программы  
I год обучения**

**Вокально-хоровая техника – 74 час.**

***1.1 Вводное занятие (2 часа).***

*Теория (1 час).* Знакомство с педагогами и детьми, с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Правила поведения и техника безопасности.

*Практика (1 час).* Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей.

***1.2 Постановка дыхания (14 часов).***

*Теория (2 часа).* Понятие «Певческое дыхание», «печеская установка». Объяснение выполнения правильного вдоха и выдоха во время выполнения упражнений дыхательной гимнастики (не поднимать плечи во время вдоха,

использовать живот и диафрагму во время дыхания). Знакомство со строением дыхательного аппарата на основе наглядного материала

*Практика (12 часов).* Разучивание и ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы и т.д.).

### ***1.3 Артикуляция (14 часов).***

*Теория (2 часа).* Понятие «Артикуляция». Отличие певческой артикуляции от речевой. Объяснение выполнения упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата, развитие чёткой дикции. Знакомство со строением артикуляционного аппарата.

*Практика (12 часов).* Ежедневное выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков широко открыв рот (О, А, У, Э), работа над скороговорками, в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.

### ***1.4 Основы сольфеджио (10 часов)***

*Практика (10 часов).* Пение по нотам 5-ступенного звукоряда. Пение звукоряда гамм до мажор и ля минор вверх и вниз, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, несложных интервалов (секунда, терция)

### ***1.5 Звукоизвлечение (18 часов).***

*Практика (18 часов).* Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

### ***1.6 Развитие вокального слуха (16 часов).***

*Практика (16 часов).* Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «до 1октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом, подстраивание высоты своего голоса к звуку фортепиано.

## **2. Пение учебно-тренировочного материала – 68 час.**

### **2.1 Вокально-интонационные упражнения (48 часов).**

*Теория (2 часа).* Понятие «Интонация», «Вокал». Знакомство с вокально-интонационными упражнениями.

*Практика (46 часа).* Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.

### **2.2 Разучивание и пение произведений (20 часов).**

*Теория (6 часов).* Прослушивание и анализ разучиваемых произведений (беседа о содержании и характере произведения, о средствах художественной выразительности).

*Практика (14 часов).* Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.

## **3. Зачетные срезы знаний – 2 часа.**

*Практика (2 часа).* Сдача партий вокальных произведений или отчётный концерт.

**Учебно-тематический план  
II год обучения**

№ п/п	Раздел (тема)	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор.	практ.	
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая техника</b>	<b>76</b>	<b>1</b>	<b>75</b>	Педагогическое наблюдение Просмотр Прослушивание
	1.1 Вводное занятие	2	1	1	
	1.2 Постановка дыхания	14	-	14	
	1.3 Артикуляция	16	-	16	
	1.4 Основы сольфеджио	6	-	6	
	1.5 Звукоизвлечение	20	-	20	
	1.6 Развитие вокального слуха	18	-	18	
<b>2.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	<b>128</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	Педагогическое наблюдение Просмотр Прослушивание
	2.1 Вокально-интонационные упражнения	44	2	42	
	2.2 Элементы 2х-голосия	24	-	24	
	2.3 Разучивание и пение произведений	60	4	56	
<b>3.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	Игра. Творческие показы.
<b>4.</b>	<b>Зачетные срезы знаний</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Игра. Творческие показы
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>9</b>	<b>207</b>	

**Содержание разделов программы  
II год обучения**

**Вокально-хоровая техника – 76 час.**

**1.1 Вводное занятие (2 часа).**

*Теория (1 час).* Знакомство с целями и задачами образовательной программы на этот учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Правила поведения и техника безопасности.

*Практика (1 час).* Вводный контроль проводится в форме занятия-игры «Я артист», в ходе которого демонстрируются теоретические и практические знания.

**1.2 Постановка дыхания (14 часов).**

*Практика (14 часов).* Ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы). Упражнения: «Кошечка» (усложнённый вариант с поднятием на носки и поворотами), «Аромат цветка», «Аквалангисты», «Сдуваем шарик»,

«Егорки».

### **1.3 Артикуляция (16 часов).**

*Практика (16 часов).* Активное проговаривание согласных звуков, произношение широко открытым ртом гласных звуков (А, О, У, Э), работа над скороговорками («Бык тупогуб», «Шесть мышат», «Вёз корабль карамель»). Пение более сложных вокально-артикуляционных упражнений (зази-зузи-зам).

### **1.4 Основы сольфеджио (6 часов).**

*Практика (6 часов).* Пение гамм до мажор, соль мажор и ля минор вверх и вниз, тонических трезвучий. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание устойчивых звуков, несложных интервалов (секунда, терция, кварта, квинта).

### **1.5 Звукоизвлечение (20 часов).**

*Практика (20 часов.)* Закрепление и совершенствование выработанных на I году обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений и распевов на воспитание напевности и лёгкости голоса в разных темпах, вверх и вниз по полутонам. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

### **1.6 Развитие вокального слуха (18 часов).**

*Практика (18 часов).* Пение упражнений и произведений с сопровождением. Пение без сопровождения (a capella). Пение упражнений на построение унисона: аудиораспевки А. Иевлева, постепенное движение по пятиступенчатому звукоряду в определенной тональности. Пение несложных произведений в унисон. Работа над слуховым соотношением, развитие умения детей слышать себя и партнеров.

## **2. Пение учебно-тренировочного материала – 128 час.**

### **2.1 Вокально-интонационные упражнения (44 часа).**

*Теория (2 часа).* Понятие «Резонаторы». Головной резонатор. Грудной резонатор. Понятие «певческая позиция», типы певческой позиции (высокая, низкая)

*Практика (42 часа).* Работа над качеством вокальной интонации посредством интонирования мажорных и минорных трезвучий и интервалов от терции до октавы на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам вверх и вниз. А-капельное исполнение произведений с использованием стакато и легато. Упражнения на развитие певческого вибрато.

### **2.2 Элементы 2х-голосия (24 часа).**

*Практика (24 часа).* Разучивание и пение 2х-голосных упражнений и фрагментов произведений. Работа над чистым интонированием унисона и 2-х-голосия. Параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов в упражнениях и на художественном материале.

### **2.3 Разучивание и пение произведений (60 часов).**

*Теория (4 часа).* Прослушивание и анализ разучиваемых произведений (беседа о содержании и характере произведения, о средствах художественной выразительности, об особенностях ритмического рисунка произведения).

*Практика (56 часов).* Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.

### **3. Концертная деятельность – 10 час.**

*Практика (10 часов).* Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях.

### **4. Зачетные срезы знаний – 2 час.**

*Практика (2 часа).* Сдача партий вокальных произведений, класс-концерт или отчётный концерт.

**Учебно-тематический план  
III год обучения**

№ п/п	Раздел (тема)	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет.	практ.	
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая техника</b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>53</b>	Педагогическое наблюдение. Просмотр. Прослушивание. Выполнение задач педагога. Практические задания
	1.1 Вводное занятие	2	1	1	
	1.2 Постановка дыхания	12	-	12	
	1.3 Артикуляция	10	-	10	
	1.4 Звукоизвлечение	14	-	14	
	1.5 Развитие вокального слуха	16	-	16	
<b>2.</b>	<b>Пение учебно- тренировочного материала</b>	<b>148</b>	<b>2</b>	<b>146</b>	Педагогическое наблюдение. Просмотр. Прослушивание. Выполнение задач педагога.  Творческие показы.
	2.1 Вокально-интонационные упражнения	16	2	14	
	2.2 Элементы 3х-4х-голосия	30	-	30	
	2.3 Разучивание и пение произведений	102	-	102	
<b>3.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Педагогическое наблюдение. Просмотр. Прослушивание. Выполнение задач педагога. Творческие показы.
<b>4.</b>	<b>Зачетные срезы знаний</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практические задания. Творческие показы.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>3</b>	<b>213</b>	

**Содержание разделов программы  
III год обучения**

**1. Вокально-хоровая техника – 54 час.**

**1.1 Вводное занятие (2 часа).**

*Теория (1 час).* Знакомство с целями и задачами образовательной программы, с содержанием занятий и перспективами на учебный год. Правила поведения и техника безопасности.

*Практика (1 час).* Вводный контроль проводится в форме проверки знания репертуара предыдущего года, в ходе которого демонстрируются практические умения.

### **1.2 Постановка дыхания (12 часов).**

*Практика (12 часов).* Ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы). Упражнения: «Кошечка» (усложнённый вариант с поднятием на носки и поворотами), «Аромат цветка», «Сдуваем большой мяч», «Сдуваем маленький мяч», «Егорки».

### **1.3 Артикуляция (10 часов).**

*Практика (10 часов).* Работа над скороговорками, как у зеркала, так и у инструмента. Пение более сложных вокально-артикуляционных упражнений. Использование речитативного пения как средство для развития речи, её выразительной акцентировки. Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз.

### **1.4 Звукоизвлечение (14 часов).**

*Практика (14 часов).* Закрепление и усовершенствование выработанных на I и II году обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений в разных темпах, исходя из проблемных задач, вверх и вниз по полутонам. Усиление и ослабление звучности. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения (*legato*, *non legato*).

### **1.5 Развитие вокального слуха (16 часов).**

*Практика (16 часов).* Исполнение многоголосных упражнений и произведений ансамблем с сопровождением. Исполнение многоголосных упражнений и произведений ансамблем без сопровождения (*a capella*). Работа с учащимися над воспитанием слуховой активности. Работа над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом.

## **2. Пение учебно-тренировочного материала – 148 час.**

### **2.1 Вокально-интонационные упражнения (16 часов).**

*Теория (2 часа).* Личный показ и объяснения педагога в процессе упражнений, демонстрация наглядных пособий с соответствующими пояснениями.

*Практика (14 часов).* Работа над качеством вокальной интонации посредством интонирования ступеней лада. Мажорные (до-мажор, соль-мажор) гаммы. Минорные (ля-минор) гаммы. Тонические трезвучия. Пение интервалов: секунда, терция, кварта, квинта. Закрепление интервалов в вокальных упражнениях и попевах.

### **2.2 Элементы 3х-4х-голосия (30 часов).**

*Практика (30 часов).* Разучивание и пение 3х-голосных упражнений. Тонические мажорные (до-мажор, соль-мажор) и минорные (ля-минор) трезвучия. Секстаккорды, квартсекстаккорды, их пение. Разучивание и пение 4х-голосных упражнений. Тонические мажорные (до-мажор, соль-мажор) и минорные (ля-минор) трезвучия. Разучивание и пение многоголосных фрагментов из разучиваемых произведений.

### **2.3 Разучивание и пение произведений (102 часов).**

*Практика (102 часов).* Разучивание произведений по партиям. Работа над унисоном. Разучивание технически сложных отрезков произведений. Работа над одновременным началом и снятием. Подбор оптимального темпа, который бы полностью отражал характер произведения. Достижение нужного темпа и выразительности звучания. Работа над художественно-технической стороной произведения. Исполнение произведения с выполнением исполнительских задач музыкальной выразительности и способов передачи характера исполняемого произведения.

## **3. Концертная деятельность – 12 час.**

*Практика (12 часов).* Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях.

## **4. Зачетные срезы знаний – 2 час.**

*Практика (2 часа).* Сдача партий вокальных произведений, класс-концерт или отчетный концерт.

**Учебно-тематический план  
IV год обучения**

№ п/п	Раздел (тема)	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор.	практ.	
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая техника</b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>53</b>	Педагогическое наблюдение. Просмотр. Прослушивание. Выполнение задач педагога. Практические задания
	1.1 Вводное занятие	2	1	1	
	1.2 Постановка дыхания	18	-	18	
	1.3 Артикуляция	16	-	16	
	1.4 Звукоизвлечение	18	-	18	
<b>2.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>98</b>	Педагогическое наблюдение. Просмотр. Прослушивание. Выполнение задач педагога. Практические задания. Творческие показы.
	2.1 Усложнённые вокально- интонационные упражнения	52	2	50	
	2.2 Элементы 3х-4х-голосия	48	-	48	
<b>3.</b>	<b>Вокальная работа</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	Педагогическое наблюдение. Просмотр. Прослушивание. Выполнение задач педагога. Практические задания. Творческие показы.
	3.1 Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений	30	-	30	
	3.2 Работа с микрофоном под фонограмму	10	-	10	
<b>4.</b>	<b>Работа над сценическими действиями</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение.
<b>5.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Творческие показы.
<b>6.</b>	<b>Зачетные срезы знаний</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческие показы.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>3</b>	<b>213</b>	

**1. Вокально-хоровая техника – 54 час.****1.1 Вводное занятие (2 часа).**

*Теория (1 час).* Техника безопасности на занятиях. Цели и задачи четвёртого года обучения: планирование репертуара, прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата).

*Практика (1 час).* Вводный контроль проводится в форме проверки домашнего задания, в ходе которого демонстрируются практические умения.

**1.2 Постановка дыхания (18 часов).**

*Практика (18 часов).* Ежедневное выполнение упражнений на развитие мышц дыхательного аппарата. Выполнение комплекса упражнений, направленное на выработку глубокого диафрагмального дыхания. Упражнения на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы). Произнесение слов песни в ритме мелодии активным шёпотом с чёткой артикуляцией.

**1.3 Артикуляция (16 часов).**

*Практика (16 часов).* Работа над скороговорками, как у зеркала, так и у инструмента. Пение более сложных вокально-артикуляционных упражнений. Использование речитативного пения как средство для развития речи, её выразительной акцентировки. Выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков, широко открыв рот (О,А,У,Э).

**1.4 Звукоизвлечение (18 часов).**

*Практика (18 часов).* Закрепление и усовершенствование выработанных на предыдущих годах обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений в разных темпах, исходя из проблемных задач, вверх и вниз по полутонам. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком.

**2. Пение учебно-тренировочного материала – 100 час.****2.1 Усложнённые вокально-интонационные упражнения (52 часа).**

*Теория (2 часа).* Объяснение понятий «канон». Личный показ педагога в процессе упражнений,

*Практика (50 часов).* Разучивание новых усложнённых упражнений. Знакомство с каноном, канонической имитацией (например, «Во поле берёза стояла»). Разучивание упражнений с более сложными мелодическими линиями. Синкопированный ритм. Твердая и мягкая атака звука. Работа над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты

своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом.

## **2.2 Элементы 3-4х-голосия (48 часов)**

*Практика (48 часов).* Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.

## **3. Вокальная работа - 40 час.**

### **3.1 Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений (30 часов).**

*Практика (30 часов).* Разучивание эстрадных и джазовых произведений. Поэтапная работа над произведением. Отработка сложного ритма. Работа над синкопированным ритмом. Отработка текста и вокального исполнения. Выработка индивидуальной манеры джазового и эстрадного пения в коллективе. Работа над исполнительским мастерством. Исполнение сольного произведения в диапазоне соль малой – фа 2 октавы с использованием мягкой и твёрдой атаки звука.

### **3.2 Работа с микрофоном под фонограмму (10 часов)**

*Практика (10 часов).* Работа над полетностью голоса, над свободным исполнением песни. Соотношение звучания голоса в микрофон с фонограммой. Исполнение произведения под фонограмму, формирование певческой культуры.

## **4. Работа над сценическими действиями – 8 час.**

*Практика (8 часов).* Воплощение сценического образа музыкального произведения. Психо-физическое раскрепощение. Движения под музыку. Работа над художественно-технической стороной произведения.

## **5. Концертная деятельность - 12 час.**

*Практика (12 часов).* Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсных и фестивальных мероприятиях.

## **6. Зачетные срезы знаний (2 часа)**

*Практика (2 часа).* Сдача партий вокальных произведений, класс-концерт или отчётный концерт.

**Учебно-тематический план  
V год обучения**

№ п/п	Раздел (тема)	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор.	практ.	
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая техника</b>	<b>60</b>	<b>1</b>	<b>59</b>	Просмотр. Прослушивание. Выполнение задач педагога. Практические задания.
	1.1 Вводное занятие	2	1	1	
	1.2 Постановка дыхания	20	-	20	
	1.3 Артикуляция	18	-	18	
	1.4 Звукоизвлечение	20	-	20	
<b>2.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	<b>150</b>	<b>-</b>	<b>150</b>	Наблюдение. Просмотр. Прослушивание. Выполнение задач педагога. Творческие показы.
	2.1 Усложнённые вокально-интонационные упражнения	90	-	90	
	2.2 Элементы 3х-4х-голосия	60	-	60	
<b>3.</b>	<b>Вокальная работа</b>	<b>80</b>	<b>-</b>	<b>80</b>	Наблюдение. Просмотр. Прослушивание. Выполнение задач педагога. Практические задания. Творческие показы.
	3.1 Разучивание эстрадных и джазовых произведений	70	-	70	
	3.2 Работа с микрофоном под фонограмму	10	-	10	
<b>4.</b>	<b>Работа над сценическими действиями</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Творческие показы.
	4.1 Постановка концертных номеров	20	2	18	
<b>5.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Творческие показы.
<b>6.</b>	<b>Зачетные срезы знаний</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческие показы.
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>3</b>	<b>321</b>	

**Содержание разделов программы  
год обучения**

V

**1. Вокально-хоровая техника – 60 час.**

**1.1 Вводное занятие (2 час.).**

*Теория (1 час).* Техника безопасности на занятиях. Цели и задачи пятого года обучения, планирование репертуара, актуализация знаний.

*Практика (1 час).* Вводный контроль проводится в форме проверки домашнего задания, в ходе которого демонстрируются практические умения и навыки.

### **1.2 Постановка дыхания (20 часов).**

*Практика (20 часов).* Выполнение комплекса упражнений, направленное на выработку глубокого диафрагмального дыхания. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

### **1.3 Артикуляция (18 часов).**

*Практика (18 часов).* Выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков. Произношение гласных звуков, широко открыв рот (О,А,У,Э), в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность. Работа над скороговорками. Использование речитативного пения как средство для развития речи, её выразительной акцентировки.

### **1.4 Звукоизвлечение (20 часов).**

*Практика (20 часов).* Закрепление и усовершенствование выработанных на предыдущих годах обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений в разных темпах, исходя из проблемных задач, вверх и вниз по полутонам. Пение специальных аудиораспевов. Пение певческих упражнений у инструмента. Работа над формированием напевности и лёгкости голоса. Работа над унисоном.

## **2. Пение учебно-тренировочного материала – 150 час.**

### **2.1 Усложнённые вокально-интонационные упражнения – 90 час.**

*Практика (90 часов).* Разучивание новых усложнённых упражнений с дроблением сильной доли. Разучивание новых усложнённых упражнений с синкопированным ритмом. Включение в распевочный материал упражнений на различных слогах с интонированием интервалов (от секунды до октавы). Движение по звукам мажорных и минорных трезвучий. Движение по звукам септаккордов второй ступени и доминантсептаккорда.

### **2.2 Элементы 3-4х-голосия – 60 час.**

*Практика (60 часов).* Выравнивание звука в 3х-голосных произведениях, гармоничное пение. Выравнивание звука в 4х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации, над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Работа над многоголосием с более сложным и синкопированным ритмом. Пение септаккорда II ступени, доминантсептаккорда.

## **3. Вокальная работа – 80 час.**

### **3.1 Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений (70 часов).**

*Практика (70 часов).* Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Поэтапная работа над произведениями. Творческий поиск дополнительных музыкально-выразительных средств при работе над музыкальным произведением. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой. Отработка средств музыкальной выразительности и способов передачи характера вокального произведения. Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения.

### **3.2 Работа с микрофоном под фонограмму (10 часов)**

*Практика (10 часов).* Умение исполнять произведение в микрофон. Работа над свободным исполнением песни.

## **4. Работа над сценическими действиями – 20 час.**

### **4.1 Постановка концертных номеров (20 часов)**

*Теория (2 часа).* Личный показ и объяснения педагога в процессе работы над концертными номерами.

*Практика (18 часов).* Воплощение сценического образа музыкального произведения. Психофизическое раскрепощение. Работа над художественно-технической стороной произведения. Эмоциональный настрой перед пением. Сценические движения во время исполнения песни.

## **5. Концертная деятельность – 12 час.**

*Практика (12 часов).* Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах.

## **6. Зачетные срезы знаний – 2час.**

*Практика (2 часа).* Сдача партий вокальных произведений, класс-концерт или отчётный концерт.

№ п/п	Раздел (тема)	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор.	практ.	
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая техника</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	Просмотр. Прослушивание. Выполнение задач педагога. Практические задания
	1. Вводное занятие	2	1	1	
	2. Постановка дыхания	10	-	10	
	3. Артикуляция	8	-	8	
	4. Звукоизвлечение	10	-	10	
<b>2.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	<b>160</b>	<b>-</b>	<b>160</b>	Наблюдение. Просмотр. Прослушивание. Выполнение задач педагога.
	1. Усложнённые вокально-интонационные упражнения	90	-	90	
	2. Элементы 3х-4х-голосия	70	-	70	
<b>3.</b>	<b>Вокальная работа</b>	<b>80</b>	<b>-</b>	<b>80</b>	Прослушивание. Выполнение задач педагога. Практические задания. Творческие показы.
	1. Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений	60	-	60	
	2. Работа с микрофоном под фонограмму.	20	-	20	
<b>4.</b>	<b>Работа над сценическими действиями</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	Наблюдение. Просмотр. Прослушивание. Выполнение задач педагога. Практические задания.
	4.1 Постановка концертных номеров.	40	2	38	
<b>5.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Творческие показы.
<b>6.</b>	<b>Зачетные срезы знаний</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческие показы.
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>3</b>	<b>321</b>	

**Содержание разделов программы  
VI год обучения**

**1. Вокально-хоровая техника – 30 час.**

**1.1 Вводное занятие (2 часа).**

*Теория (1 час).* Техника безопасности на занятиях. Цели и задачи шестого года обучения, планирование репертуара, актуализация знаний.

*Практика (1 час).* Вводный контроль (проводится в форме проверки домашнего задания), демонстрируются практические умения и навыки.

### **1.2 Постановка дыхания (10 часов).**

*Практика (10 часов).* Выполнение комплекса упражнений, направленное на выработку глубокого диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения без звука. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов. Распределение дыхания во время сценического движения.

### **1.3 Артикуляция (8 часов).**

*Практика (8 часов).* Работа над скороговорками, как у зеркала, так и у инструмента. Пение более сложных вокально-артикуляционных упражнений. Активная свобода при работе артикуляционного аппарата.

### **1.4 Звукоизвлечение (10 часов).**

*Практика (10 часов).* Закрепление и усовершенствование выработанных на предыдущих годах обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений в разных темпах вверх и вниз по полутонам. Работа над расширением певческого диапазона. Работа над дикцией.

## **2. Пение учебно-тренировочного материала – 160 час.**

### **2.1 Усложнённые вокально-интонационные упражнения (90 часов).**

*Практика (90 часов).* Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной tessiture.

### **2.2 Элементы 3-4-голосия (70 часов)**

*Практика (70 часов).* Выравнивание звука в 3-4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работу над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.

## **3. Вокальная работа – 80 час.**

### **3.1 Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений (60 часов).**

*Практика (60 часов).* Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном,

мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.

### **3.2 Работа с микрофоном под фонограмму (20 часов)**

*Практика (20 часов).* Работа над полетностью голоса, над свободным исполнением песни. Работа над умением держать микрофон на определённом расстоянии от рта, умением работать с микрофоном в зависимости от силы голоса. Отработка соотношения звучания голоса в микрофон и фонограммы.

## **4. Работа над сценическими действиями – 40 час.**

### **4.1 Постановка концертных номеров (40 часов)**

*Теория (2 часа).* Личный показ и объяснения педагога в процессе работы над концертными номерами.

*Практика (38 часов).* Работа над движениями, помогающими передаче образа песни, её характера. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность. Отрабатывание песни детально. Развитие танцевальной координации. Актерское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

## **5. Концертная деятельность – 12 час.**

*Практика (12 часов).* Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях.

## **6. Зачетные срезы знаний – 2 час.**

*Практика (2 часов).* Сдача партий вокальных произведений, класс-концерт или отчётный концерт.

## VII

**Учебно-тематический план  
год обучения**

№ п/п	Раздел (тема)	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ Аттестации
			теор.	практ.	
<b>I</b>	<b>Вокально-хоровая техника</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	Наблюдение. Прослушивание. Выполнение задач педагога. Практические задания
	1.1 Вводное занятие	2	1	1	
	1.2 Постановка дыхания	10	-	10	
	1.3 Артикуляция	8	-	8	
	1.4 Звукоизвлечение	10	-	10	
<b>II</b>	<b>Пение учебно- тренировочного материала</b>	<b>150</b>	<b>-</b>	<b>150</b>	Наблюдение. Просмотр. Прослушивание. Выполнение задач педагога. Творческие показы.
	2.1 Усложнённые вокально- интонационные упражнения	70	-	70	
	2.2 Элементы 3х-4х-5-ти голосия	80	-	80	
<b>III</b>	<b>Вокальная работа</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>88</b>	Наблюдение. Просмотр. Прослушивание. Выполнение задач педагога. Творческие показы.
	3.1 Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений, выполнение социальных заказов	60	2	58	
	3.2 Работа с микрофоном под фонограмму	30	-	30	
<b>IV</b>	<b>Работа над сценическими действиями</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	Наблюдение. Просмотр. Прослушивание. Выполнение задач педагога. Творческие показы.
	4.1 Постановка концертных номеров	40	2	38	
<b>V</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Творческие показы.
<b>VI</b>	<b>Зачетные срезы знаний</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческие показы.
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>5</b>	<b>319</b>	

**Содержание разделов программы  
VII год обучения**

**1. Вокально-хоровая техника – 30 час.**

***1.1 Вводное занятие (2 часа).***

*Теория (1 час).* Техника безопасности на занятиях. Цели и задачи седьмого года

обучения, планирование репертуара, актуализация знаний.

*Практика (1 час).* Вводный контроль проводится в форме проверки домашнего задания, в ходе которого демонстрируются практические умения и навыки, полученные на предыдущих годах обучения.

### ***1.2 Постановка дыхания (10 часов).***

*Практика (10 часов).* Выполнение комплекса упражнений, направленное на выработку глубокого диафрагмального дыхания. Упражнения на укрепление опоры звука. Дыхательные упражнения без звука. Распределение дыхания во время сценического движения.

### ***1.3 Артикуляция (8 часов).***

*Практика (8 часов).* Работа над скороговорками, как у зеркала, так и у инструмента. Пение более сложных вокально-артикуляционных упражнений. Использование речитативного пения как средство для развития речи, её выразительной акцентировки.

### ***1.4 Звукоизвлечение (10 часов).***

*Практика (10 часов).* Закрепление и усовершенствование вокально-хоровых навыков. Пение упражнений у инструмента. Пение аудиораспевок (автор А. Иевлев), развитие напевности и лёгкости голоса. Работа над дикцией. Работа над расширением певческого диапазона.

## **2. Пение учебно-тренировочного материала – 150 час.**

### ***2.1 Усложнённые вокально-интонационные упражнения (70 часов)***

*Практика (70 часов).* Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание новых усложнённых распевок. Включение в распевочный материал более сложных мелодических элементов. Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.

### ***2.2 Элементы 3-4-х-5-ти-голосия (80 часов)***

*Практика (80 часов).* Выравнивание звука в 3-х–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Продолжение работы над чистотой интонации. Пение мажорных и минорных трезвучий, мажорных и минорных сектаккордов и квартсектаккордов, септаккордов и их обращений от звука и в разучиваемых произведениях. Пение вводного септаккорда и его обращение. Разучивание упражнений с элементами 5-ти-голосия в распевочном материале. Работа над сложными 5-ти-голосными фрагментами в изучаемых произведениях.

### **3. Вокальная работа – 90 час**

#### **3.1. Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений - 60 час.**

*Теория (2 часа).* Личный показ и объяснения педагога в процессе упражнений. Демонстрация наглядных пособий с соответствующими пояснениями. Просмотр видеозаписей.

*Практика (58 часов).* Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Поиск наиболее верной интонации звучания. Модуляция в пении. Контроль над правильным переходом голоса в другую тональность. Работа над поиском своей манеры пения и сценического образа. Отработка движения под музыку и пение.

#### **3.2 Работа с микрофоном под фонограмму (30 часов)**

*Практика (30 часов).* Продолжение работы над полетностью голоса, над свободным исполнением песни. Работа над умением держать микрофон на определённом расстоянии от рта, умением работать с микрофоном в зависимости от силы голоса. Отработка соотношения звучания голоса в микрофон. Соотношение звука в микрофоне с фонограммой. Формирование певческой культуры.

### **4. Работа над сценическими действиями – 40 час.**

#### **4.1 Постановка концертных номеров (40 часов)**

*Теория (2 часа).* Личный показ и объяснения педагога в процессе работы над концертными номерами.

*Практика (38 часов).* Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность. Отрабатывание песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления. Отработка танцевальной и вокально-двигательной координации. Актерское решение исполняемых песен. Импровизация. Исполнение произведения в концертном плане с выполнением всех поставленных задач к данному произведению (ритм, темп, динамика, характер, художественный образ, понимание смысла произведения и т.д.)

### **5. Концертная деятельность – 12 час.**

*Практика (12 часов).* Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах.

### **6. Зачетные срезы знаний – 2 час.**

*Практика (2 часа).* Проводятся в форме сдачи партий вокальных произведений, класс-концерта или в форме отчётного концерта.

## Методическое обеспечение программы

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» **условно** разбита на три этапа:

**Первый этап «Первые шаги» – вводный, 1 год обучения.** На данном этапе происходит формирование начальных певческих навыков, а также осуществляется мотивация учащихся на продолжение занятий в детском объединении. Важной задачей педагога является заинтересовать ребят совместной деятельностью, укрепить уверенность в правильно сделанном выборе. На этом этапе проходит знакомство учащихся с целями, задачами обучения и воспитания и друг с другом. Проводится вводное прослушивание, в результате которого выявляется базовый уровень подготовки знаний и умений ребят, на основе которого и строится учебно-воспитательный процесс дифференцированно, с учётом индивидуальных особенностей детей.

Участники образовательного процесса учатся петь лёгкой, естественной некрикливой манерой: напевно, звонко, легко с отчетливой артикуляцией звуков (диапазон от "ре" первой октавы до "до" второй). Также учатся исполнять выразительно и артистично несложную в мелодическом отношении песню, сочетать пение с движением. У учащихся развивается голосовой диапазон, формируются вокально-ансамблевые навыки, воспитывается правильное певческое дыхание, которое является один из самых сложных процессов при обучении эстраднему вокалу.

На первом этапе основной упор делается на правильное звукообразование и чистоту интонирования, ведётся работа над пением в унисон. На этом же этапе проводятся теоретические занятия, где учащиеся знакомятся с вокальной терминологией, а также с такими понятиями как дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение и их значением в вокале.

**Второй этап «Основной» – 2-6 года обучения – условно делится на 5 ступеней:**

1. «Начало».
2. «Волшебный голос».

3. «Я на сцене».
4. « Путь к успеху».
5. «Путь к успеху +».

Назначением 2 этапа является организация совместной деятельности учащихся по созданию песенных композиций с обязательной демонстрацией их на публике. На этом этапе даются более серьёзные теоретические и практические познания, требуется глубокое усвоение материала не только по вокалу, но и по актёрскому мастерству, сценическому искусству и хореографии. Основным механизмом реализации этапа являются модульное структурирование и проектная технология, которая сопровождается комплексом интегрированных занятий. Обязательным является контроль (сдача партий), который позволяет определить наиболее трудно усваиваемый материал, на изучение которого обращается особое внимание. Исходя из выявленного уровня знаний, педагогом формируются группы и при необходимости проводятся индивидуальные занятия. В основном индивидуальные занятия используются для создания сольных проектов.

Основное внимание уделяется познавательной деятельности, совершенствованию ранее сформированных умений, проявлению творчества и самостоятельности.

Занятия с учащимися протекают по уже «проторённым путям», но с постепенно усложняющимися программными задачами. Происходит усложнение выполняемых проектов, что требует от исполнителей более тщательной подготовки. Кроме того, предполагается участие в муниципальных и Всероссийских конкурсах. На занятиях не только разучиваются и исполняются вокальные произведения, но и уделяется внимание дыханию и артикуляции.

Происходит углубление навыков связного, протяжного пения на более широком диапазоне ("до" первой октавы - "ми" второй октавы), вырабатываются навыки двухголосного пения. Диапазон I голосов: "до" первой октавы – " ми" второй. Диапазон II голосов: "си" ("ля") малой октавы - "до" второй.

***Третий этап «Совершенствование», 7 год обучения.*** Он заключается в выходе на более «профессиональный» уровень посредством работы учащихся

над созданием сложного музыкально-песенного материала как в учебном кабинете и на сценической площадке, так и в звукозаписывающей студии.

В третий этап обучения включаются более сложные нюансы вокального искусства: синкопы, сложные мелизмы, многоголосное пение и пение «а саррелла». Материал, с которым работают учащиеся, богат сложными ритмическими рисунками и гармоническими оборотами. Поэтому значительная часть времени отводится непосредственно работе с музыкальным материалом в исполнении профессионалов-вокалистов отечественной и зарубежной эстрады. Кроме того, дается понятие об этике и эстетике, вырабатывается умение правильно ориентироваться в многообразии современной музыки.

Не менее важны занятия на сцене или сценическая практика, где дети осваивают работу со специальным оборудованием, привыкают к сценической площадке, формируется устойчивый интерес к эстраднему вокалу. Этот этап позволяет вывести учащихся на путь самосовершенствования, где они становятся практически самостоятельными в выборе песенной тематики и сложности произведений. Функция педагога преобразуется из наставника в сотрудника.

На этом этапе формируется уверенность в собственных силах, сознание своей значимости, социальной востребованности.

Основополагающие **принципы программы** - принцип сотрудничества и единства требований (отношение к ребенку строится на доброжелательной и доверительной основе).

Предполагается перерастание педагогики требований в педагогику отношения личностей, в которой проявляется внутренняя потребность и мотивация уважительного отношения к правам других людей. Личности в педагогическом процессе являются равноправными субъектами права.

При освоении авторской общеразвивающей программы используются:

- **принцип интеграции** (интеграция идет на уровне формирования единых представлений, понятий и организации педагогического процесса), она предполагает взаимопроникновение разных видов деятельности;

- **принцип целостности** приобщения ребенка к таким формам познания окружающего мира, как наука и искусство.

Программа реализует следующие **функции**:

*развивающая* - развитие познавательного интереса, включение ребенка в образовательную деятельность, раскрытие его творческих способностей;

*обучающая* - повышение уровня образования в соответствии со способностями и возможностями учащихся;

*воспитательная* - развитие личности ребенка соответственно целям воспитания – гуманности, нравственности;

*социализация* - приобретение качеств, необходимых для жизни в обществе – общение, нормы поведения, участие в деятельности;

*социальная адаптация* - формирование социально ориентированного сознания, развитие способностей учащихся к самостоятельному выбору жизненных возможностей;

*профорентация* - получение знаний и навыков в области музыкальной грамоты, вокала, сценического мастерства для продолжения обучения в специализированных учебных заведениях.

### **Использование образовательных технологий.**

В процессе реализации программы применяются следующие **технологии обучения и воспитания**:

*технология разноуровневого обучения* – позволяет определить время обучения, соответствующее личным способностям и возможностям ребенка;

*технология коллективного взаимообучения* – позволяет развивать у учащихся коллективизм, коммуникабельность и самостоятельность, т.к. все учат каждого, а каждый учит всех;

*технология адаптивной системы* – способствует обучению детей приемам самостоятельной работы, самоконтролю, умению самостоятельно добывать знания, помогает педагогу в создании дифференцированных условий для усвоения учебного материала учащимися;

*технология игрового обучения* – предполагает использование разнообразных игр с прилагаемым учебно-дидактическим материалом;

*технология опережающего обучения* – позволяет при успешном освоении материала модуля переходить к более сложному вокальному материалу;

*технология сохранения и укрепления здоровья* – оказывает помощь в оздоровлении и физическом развитии детей путем проведения различных упражнений – дыхательных, артикуляционных, гимнастических.

**Методы**, в основе которых лежит способ организации занятий:

*Словесный:*

- устное изложение;
- беседа;
- анализ структуры музыкального произведения.

*Наглядный:*

- исполнение педагогом;
- просмотр видеоматериалов;
- посещение концертов;
- сочетание словесных методов и наглядных, а именно исполнение руководителем музыкального произведения целиком или частично;
- прослушивание в записи хороших исполнителей и свое собственное исполнение с всесторонним анализом следует считать наилучшей формой работы, стимулирующей интерес детей, их внимание и активность.

*Практический:*

- самостоятельная работа по выполнению творческих заданий;
- домашнее задание;
- музыкально – тренировочные упражнения.

**Методы**, в основе которых лежит деятельность детей:

*Объяснительно-иллюстративный:*

- восприятие и усвоение учащимися готовой информации.

*Репродуктивный:*

- воспроизведение учащимися полученных знаний и способов деятельности.

*Частично-поисковый:*

- импровизации.

*Типы классических занятий, используемые в процессе обучения:*

- вводное занятие;
- изучения и первичного закрепления нового материала;
- закрепление знаний;
- оценка и проверка, коррекция знаний;
- комплексное применение знаний, умений и навыков;
- обобщение и систематизация знаний;
- комбинированное занятие.

*Нетрадиционные формы проведения занятий в процессе обучения:*

- занятие-игра;
- занятие-путешествие;
- занятие-конкурс;
- занятие-фантазирование.

Важнейший принцип обучения в детском объединении по обучению эстраднему вокалу *последовательность*, являющаяся в педагогике аксиомой, которая не всегда соблюдается в вокальной работе. Это происходит тогда, когда прорабатываются сложные вокальные произведения без предварительной слуховой, вокальной и музыкальной подготовки.

Следующим принципом обучения в студии является *систематичность изучения материала*. Каждое занятие включает в себя упражнения на артикуляцию, дыхание и звукообразование. Только при этом условии учащиеся приобретают музыкально-речевые навыки.

Одним из основных принципов обучения является *наглядность*. Для эффективного обучения необходимо использовать доску с нотным станом, учебные таблицы и другие статичные наглядности. И еще одним важным фактором является наглядный голосовой показ педагога учащимся вокального материала.

### **Этапы образовательного процесса.**

Обучение по данной программе помогает детям осознать, что занятие искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Процесс реализации программы предусматривает использование разнообразных *форм организации образовательного процесса*.

Обучение начинается с *индивидуальной* подготовки учащихся. На индивидуальные занятия вызываются отдельные дети для детальной отработки исполнительского мастерства, в зависимости от проблем, возникших на групповых занятиях.

Исполнительское мастерство включает:

- 1) самостоятельный разбор произведения;
- 2) работу над техникой исполнения;
- 3) работу над вокальным мастерством;
- 4) работу над концертным репертуаром.

Также индивидуальная форма работы используется в работе с одаренными детьми (солистами). В процессе индивидуальных занятий с солистами руководитель, прослушивая исполняемое произведение от начала до конца, дает необходимые указания для исправления замеченных недостатков, добивается их устранения.

*Групповая* форма предусматривает работу в различных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.) и способствует развитию таких навыков, как чистота интонирования, ансамблевый строй, ритмичность, понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения. Каждый учащийся в ансамбле – это яркий самобытный характер, темперамент и голос. Певческий голос является «инструментом» исполнителя в ансамбле и характеризуется высотой диапазона, силой тембра. Качество пения в ансамбле зависит как от природных качеств певческих голосов, так и от владения своим голосом каждого вокалиста. Слаженность голосов, умение детей пристраивать их друг к другу – это

необходимые качества, без которых ансамбль не может существовать. При этом необходимо сохранить индивидуальность каждого голоса, его тембр.

**Методы** проведения вокально-артикуляционных упражнений:

*Вокально-артикуляционные* упражнения проводятся как у зеркала, так и у инструмента. Педагог добивается от учащихся энергичной работы всех мышц рта (в основном это касается губ, языка и лицевой "маски") – всё это способствует развитию навыков свободной подачи звуков и ясного произношения в речи и пении.

*Артикуляционная гимнастика как приём тренировки артикуляционного аппарата.* При произнесении гласных букв "А", "Э", "И", "О", "У" учащимся показывается положение губ и языка. При этом носовое резонирование не должно преобладать над резонированием ротовым, так как в противоположном случае в голосе появляется некрасивый оттенок. Упражнения на гласных звуках «О» и «У» предохраняют от носового, гнусавого и открытого (белого) звука в пении. Если эти недостатки уже присутствуют, пение на «О» и «У» способствует их устранению. Для тренировки нижней челюсти, постепенного открытия рта и правильного направления звука в резонатор применяются упражнения на следующие слоги: "да", "дэ", "ди", "до", "ду". Для тренировки артикуляционного аппарата применяется произношение твёрдых согласных звуков "Д" и "Т". Эти твёрдые согласные вызывают у учащихся не только твёрдую атаку звука, но и способствуют более яркому скандированию слогов и слов, что благоприятно влияет на чёткость артикуляции. Такие упражнения являются хорошей гимнастикой для мышц ротовой полости. Очень полезны упражнения для активности губ, построенные на согласном звуке "Б". Произнесение согласного "П" даёт возможность привести губы в пассивное состояние.

*Скороговорка как приём вокально-речевой тренировки.*

Развитию дикции много даёт пение ритмомелодических скороговорок, прибауток и пословиц, насыщенных наиболее трудными для произношения согласными звуками. Они не только способствуют развитию речи и её ритмичности, но и помогают правильной подаче звука. Учащиеся поют вначале в

медленном темпе, очень распевно, делая небольшие паузы после каждого слова, а затем темп пения постепенно ускоряется. При переходе на быстрый темп необходимо особенно внимательно следить, чтобы дети отчётливо произносили слова. Трудные звуки предлагается сначала несколько утрировать. Чтобы добиться уверенности в произнесении текста скороговорок, учащимся предлагается делать особенно твёрдые и яркие акценты на начальных словах и на середине фразы скороговорки. Это очень хорошо помогает выговаривать слова и не сбиваться даже при быстром темпе.

*Методы работы над певческим дыханием.*

Одним из методов работы над певческим дыханием с учащимися является использование дыхательных упражнений вне пения. Они проводятся для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений и выполняются регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2-3 минуты. Они используются как дыхательная гимнастика и как отдых во время занятий с детским ансамблем.

*Активный шёпот как метод укрепления мышц дыхательного механизма.*

Нередко в практике ансамблевой и хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шёпотом с чёткой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат. Правильные навыки певческого дыхания закрепляются в процессе самого пения.

*Зачетные срезы* у групп I, II, III, IV, V, VI и VII года обучения проводятся в форме сдачи партий и оцениваются по пятибалльной системе. Итоговый контроль проводится в форме творческого отчёта в виде концерта. Отчетный концерт является самым главным результатом обучения, в котором принимают участие вокалисты, наиболее успешно освоившие программу. Это служит хорошим стимулом для желания овладеть вокальным искусством. В результате реализации программы должна сформироваться творческая группа, способная к постановке концертных номеров под руководством педагога.

## **Условия реализации программы**

### **Для организации учебного процесса необходимо:**

наличие учебного класса, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности, наличие инструмента (фортепиано). Для работы над артикуляцией необходимо зеркало.

### **Технические средства**

- музыкальный центр с усилителем;
- флеш-накопитель.

### **Дидактический материал**

- папка с методическими материалами и методическими разработками;
- наглядные пособия по темам: «Певческое дыхание», «Звукообразование», «Артикуляция»;
- методическая литература;
- фонотека (на CD и флеш-носителях);
- расписание занятий.

### **Раздаточный материал**

- тексты песен;
- тренажеры для отработки дыхательных упражнений;
- таблицы для развития артикуляционного аппарата

### **Информационное обеспечение:**

1. видео картотека
2. презентации
3. <http://www.plus-msk.ru>. - коллекция минусовок mp3.
4. <http://www.mp3minus.ru>. - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон).
5. <http://songkino.ru>. - Песни из кинофильмов.
6. <http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.
7. <http://www.scenarist.boom.ru>. Сайт представляет собой Интернет-библиотеку сценариев/
8. <http://www.teatrbaby.ru>. Театр - детям.

**Список литературы для педагогов:**

1. Аверин В.Л. Психология детей и подростков. – СПб.: Издательство Михайлова В.А. 1998.
2. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953.
3. Градова К. Театральный костюм. М.: СТД РСФСР, 1987.
4. Грачева Л. А. Тренинг внутренней свободы. СПб.: Речь, 2003.
5. Добровольская Н.Н. «Вокальные упражнения в хоре подростков». М., АПН РСФСР, 1959.
6. «Исполнительское дыхание вокалиста». С.П. Прикатко «Рада», Киев, 1983.
7. Краткий музыкальный словарь. Ю. Булучаевский, 1989.
8. Левидов И.И. «Охрана и культура детского голоса». Л., Гос. муз.изд-во, 1939.
9. «Методические рекомендации к урокам музыки». Сектор музыки Института художественного воспитания Академии педагогических наук. «Музыка», Москва, 1971.
10. Крючков В.К. Взаимоотношения в системе "Педагог – ребенок – родители" //Педагогика – М., 2000 г.
11. Абрамова Г.С. Возрастная психология. - М.: Академия, 1999.
12. Мартынова Г.А., Рогальская С.Г. Дополнительное образование активный инновационный поиск развития личности // Классный руководитель. 2002. - №6.

**Список литературы для учащихся:**

1. Будем с песенкой дружить. Вып. 4: Новые песни советских композиторов: Для детей младшего возраста: В сопровожд. ф.-п. «Музыка», Москва, 1985.
2. Выглянуло солнышко: Песни на стихи К. Ибряева: Для детей младшего и среднего возраста: в сопровожд. Ф.-п. «Музыка», Москва 1985.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов: Феникс. 2007.
4. Сиротина Т. Музыкальная азбука. М.: Музыка, 2004.
5. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд. 3-е. С.-Пб.: Деан. 2007.

ВВОДНЫЙ контроль (при приеме в объединение)  
детское объединение

«\_\_\_\_\_»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	возраст	<b>Чувство ритма</b> (повторение заданного педагогом ритмического рисунка)	<b>Музыкальный слух</b> (исполнение песни, прослушать и спеть мелодию из нескольких звуков, определить кол-во взятых на инструменте нот)	<b>Память</b> (повторить пропетую или сыгранную мелодию, рассказать стихотворение)	<b>Примечание</b> (занимался ли раньше музыкой, знание нотной грамоты и т.д.)

Педагог \_\_\_\_\_

Оценочный лист промежуточной аттестации 1 год обучения  
за 1 полугодие 20\_\_/20\_\_ уч. года

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	№ группы	Кол-во произведений	Знание текста	Чистое интонирование мелодии песни	Пение в унисон	Выполнение учебно-тренировочных заданий	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
 10-15баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
 15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист Центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист промежуточной аттестации 1 год обучения  
за 2 полугодие 20\_\_/20\_\_ уч. года

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	№ группы	Кол-во произведений	Знание текста	Чистое интонирование мелодии песни	Пение в унисон	Выполнение учебно-тренировочных заданий	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
10-15баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист Центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист предварительного контроля 2 год обучения  
детского объединения «\_\_\_\_\_»  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	№ группы	Знание текста произведений, изученных в прошлом уч. году	Выполнение упражнений по заданию педагога	Выполнение учебно-тренировочных заданий	Заинтересованность в дальнейших занятиях (беседа)	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
10-15баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист промежуточной аттестации 2 год обучения  
за 1 полугодие 20\_\_/20\_\_ уч. года

детского объединения «\_\_\_\_\_»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	№ группы	Кол-во произведений	Знание текста	Чистое интонирование мелодии песни	Умение петь 2-голосие	Раскрытие художественного образа в произведениях	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
10-15баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист Центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист промежуточной аттестации 2 год обучения  
за 2 полугодие 20\_\_\_/20\_\_\_уч. года

детского объединения « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	№ группы	Кол-во произведений	Знание текста	Чистота исполнения вокального произведения	Умение петь 2-голосие	Раскрытие художественного образа в произведениях	Всего баллов	Примечание

- 0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
- 10-15баллов – средний уровень освоения образовательной программы
- 15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист Центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

*Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна*

Оценочный лист предварительного контроля 3 год обучения  
детского объединения «\_\_\_\_\_»  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	№ группы	Знание текста изученных произведений	Чистота исполнения и передача содержания	Пение 2х-голосия	Выполнение упражнений по заданию педагога	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
10-15баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист промежуточной аттестации 3 год обучения  
за 1 полугодие 20\_\_\_/20\_\_\_уч. года

детского объединения «\_\_\_\_\_»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	№ группы	Знание текста	Владение дыхательным аппаратом	Чистота исполнения вокального произведения	Умение петь 2-3 голоса	Раскрытие художественного образа в произведениях	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
10-15баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист Центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист промежуточной аттестации 3 год обучения  
за 2 полугодие 20\_\_/20\_\_ уч. года

детского объединения «\_\_\_\_\_»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	№ группы	Знание текста	Владение дыхательным аппаратом	Чистота исполнения вокального произведения	Умение петь 2-3 голоса	Раскрытие художественного образа в произведениях	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
10-15баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист Центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист предварительного контроля 4 год обучения  
детского объединения « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	№ группы	Знание текста изученных произведений	Чистота исполнения и передача худ. образа	Пение 2х-3х - голоса по заданию педагога	Владение дыханием	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
10-15баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист промежуточной аттестации 4 год обучения  
за 1 полугодие 20\_\_/20\_\_ уч. года

детского объединения «\_\_\_\_\_»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	№ группы	Знание вокальной терминологии	Владение дыхательным аппаратом	Чистота исполнения вокального произведения	Умение петь 3-голосие	Раскрытие художественного образа в произведениях	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
10-15баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист Центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист промежуточной аттестации 4 год обучения  
за 2 полугодие 20\_\_\_/20\_\_\_уч. года

детского объединения «\_\_\_\_\_»  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	№ группы	Знание вокальной терминологии	Владение дыхательным аппаратом	Чистота исполнения вокального произведения	Умение петь 3-голосие	Раскрытие художественного образа в произведениях	Всего баллов	Примечание

- 0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
- 10-15баллов – средний уровень освоения образовательной программы
- 15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист Центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист предварительного контроля 5 год обучения  
детского объединения « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	№ группы	Знание текста изученных произведений	Чистота исполнения и передача худ. образа	Пение 3х - голоса по заданию педагога	Владение дыхательным аппаратом	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
10-15баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

*Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна*

Оценочный лист промежуточной аттестации 5 год обучения  
за 1 полугодие 20\_\_\_/20\_\_\_уч. года

детского объединения «\_\_\_\_\_»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	№ группы	Владение речевым аппаратом	Чистота исполнения вокального произведения	Умение петь 3-4голосие	Исполнение под фонограмму	Сочетание пения с хореографией	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
10-15баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист Центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист промежуточной аттестации 5 год обучения  
за 2 полугодие 20\_\_/20\_\_ уч. года

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	№ группы	Владение речевым аппаратом	Чистота исполнения вокального произведения	Умение петь 3-4голосие	Исполнение под фонограмму	Сочетание пения с хореографией	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
10-15баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист Центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист предварительного контроля 6 год обучения  
детского объединения « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	№ группы	Знание текста изученных произведений, чистота исполнения	Пение 3х-4х - голоса по заданию педагога	Владение речевым аппаратом	Сочетание вокала и движения, импровизация	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
10-15баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист промежуточной аттестации 6 год обучения  
за 1 полугодие 20\_\_/20\_\_ уч. года

детского объединения «\_\_\_\_\_»  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п / п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	№ группы	Владение эстрадно-джазовой манерой исполнения	Чистота интонирования	Умение исполнять произведения со сложным ритмическим рисунком	Исполнение под фонограмму	Сочетание пения с хореографией	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
10-15баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист Центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист промежуточной аттестации 6 год обучения  
за 2 полугодие 20\_\_/20\_\_ уч. года

детского объединения « \_\_\_\_\_ »

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	№ группы	Владение эстрадно-джазовой манерой исполнения	Чистота интонирования	Умение исполнять произведения со сложным ритмическим рисунком	Исполнение под фонограмму	Сочетание пения с хореографией	Всего баллов	Примечание

- 0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
- 10-15баллов – средний уровень освоения образовательной программы
- 15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист Центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист предварительного контроля 7 год обучения  
детского объединения « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	№ группы	Знание текста изученных произведений, чистота исполнения	Выполнение упражнений со сложным ритмическим рисунком	Владение речевым, дыхательным аппаратом	Сочетание вокала и движения, импровизация, индивидуальный стиль	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
10-15баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

*Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна*

Оценочный лист промежуточной аттестации 7 год обучения  
за 1 полугодие 20\_\_/20\_\_ уч. года

детского объединения « \_\_\_\_\_ »  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п / п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	№ группы	Владение эстрадно-джазовой манерой исполнения	Чистота интонирования мелодий различной сложности	Умение исполнять произведения со сложным ритмическим рисунком	Работа с микрофоном	Сочетание пения со сценическим движением	Всего баллов	Примечание

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
10-15баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист Центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

Ошнурова Людмила Ивановна, Молочная Ирина Сергеевна

Оценочный лист итоговой аттестации

за 20\_\_\_/20\_\_\_уч. год

детского объединения «\_\_\_\_\_»

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	№ группы	Владение эстрадно-джазовой манерой исполнения	Чистота интонирования мелодий различной сложности	Раскрытие художественного образа в произведениях	Сценическое мастерство, артистичность	Работа с микрофоном	Всего баллов	Примечание

- 0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
- 10-15 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
- 15-20 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист Центра/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся**

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 – 6 баллов	<p>Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает историю вокала (Итальянская, французская, русская школы) и жанры вокальной музыки, основы музыкальной грамоты, характерные особенности вокального исполнения. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений на дыхание, артикуляцию. Свободно владеет дыхательным аппаратом, умеет петь 3-4-5 голосные произведения, четко пропевать текст произведений. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему. Высокая результативность на муниципальном, региональном, всероссийском и международном уровнях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Развита исполнительская культура, культура поведения во время выступлений.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Конструктивный	3 – 4 балла	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве. Артикуляционный аппарат и певческое дыхание достаточно развиты, но навык не всегда проявляется на уровне автоматизма. Владеет навыками исполнительской культуры.</p> <p>Выполняет комплексы упражнений для разминки с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Умеет петь в унисон и 2-голосные произведения. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p> <p>Активно участвует в концертной деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности. Не всегда проявляется исполнительская культура, культура поведения во время выступлений.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания).</p> <p>Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога.</p> <p>Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется..</p> <p>Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
Показатели				
<b>Репродуктивный</b>	<b>0 – 2 балла</b>	<p>Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений, выполняет движения не всегда в соответствии с характером исполняемого произведения.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять задания. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «21» марта 2021 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
*С.В. Андреев*  
«21» марта 2021 г.  
Приказ № 583



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Музыкальные вершины»

Направленность - художественная  
Возраст учащихся: 12-14 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень – продвинутый

Автор-составитель:  
**Сергеева Виктория Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2021

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДТ  
  
П.А.Жандармова  
« 31 » августа 2022 г.  
Приказ № 470

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
   П.А.Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
   П.А.Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
   П.А.Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
   П.А.Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
   П.А.Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №

## Дополнение к образовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные вершины» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной программы «Название программы» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальные вершины».

Председатель НМС



И.Молочная

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные вершины» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Музыкальные вершины» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Музыкальные вершины».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальные вершины».

Председатель НМС



И.С. Молочная

**Оценочный лист промежуточной аттестации учащихся за 2 полугодие**  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Количество исполненных произведений	Знание текста, чистота исполнения	Техническое мастерство, исполнение вариаций, каденций, сложного аккомпанемента	Созданная передача художественного образа произведения	Исполнение технически сложных произведений	Исполнительская деятельность в составе ансамбля	Участие в публичных выступлениях детского объединения	Сформированность УУД	Желание продолжить обучение в СУЗ и ВУЗах данной направленности

0-20 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
 20-35 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
 35-45 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

**Комиссия:**  
 Педагог \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист/кураторующий методист \_\_\_\_\_

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные вершины» – программа совершенствования, является продолжением авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-инструментальное творчество», блок «Обучение игре на гитаре».

Направленность программы – *художественная*, уровень – *продвинутой*.

Данная программа рассчитана на выпускников детского объединения «Оркестр народных инструментов», желающих продолжить обучение и совершенствовать свои знания, умения, навыки по обучению игре на гитаре. На данную программу зачисляются учащиеся, успешно окончившие обучение по авторской программе и желающие совершенствоваться в области гитарного искусства, возраст которых позволяет освоить усложненную программу по гитаре.

К числу наиболее распространенных музыкальных инструментов XXI века можно отнести классическую шестиструнную гитару, признанную сегодня во всем мире и нашедшую весьма заметное место среди музыкальных инструментов, имеющих обширный сольный концертный репертуар. В нашей стране в течение последних двух столетий гитара – один из самых популярных и любимых инструментов. Об этом свидетельствуют переполненные залы во время выступлений отечественных и зарубежных исполнителей-гитаристов, равно как и большой интерес молодежи к серьезному обучению игре на гитаре в учреждениях дополнительного образования, а также дальнейшее обучение в специализированных средних и высших учебных музыкальных заведениях.

В то же время, в связи с возрастающим интересом к классической гитаре во всем мире и конкретно в России, так и с расширением в России сети музыкально-образовательных учреждений, начиная с учреждений дополнительного образования и кончая консерваториями, проблема совершенствования содержания образования учащихся в учреждении дополнительного образования по классу классической гитары становится все более актуальной.

Освоение интересного, но сложного музыкального инструмента – гитары – требует долгой и кропотливой работы, знания различных видов техники и приемов игры и глубокой исполнительской культуры в целом. Никогда не удастся достичь чего-либо значительного, если учащийся не усвоил элементарные базовые знания: правильная постановка руки (игровой аппарат) и теоретические знания о музыке и о гитаре.

В европейских консерваториях эстрадные гитаристы обязательно очень серьезно изучают акустическую гитару и базовые техники игры на инструменте. Все крупнейшие гитаристы мира, в каком бы стиле они не играли, великолепно владеют базовыми техниками игры и акустической гитарой. Без этого они так и остались бы заштатными гитаристами, ремесленниками, удел которых - подражание. Они никогда не смогли бы достичь уровня настоящих Художников, Мастеров... Только глубокие знания

и владение базовыми гитарными техниками позволяет вырваться из круга любительского музицирования и погрузиться в серьезное изучение этого инструмента.

Конечно, можно сразу заняться блюзом или хард-роком. Но при этом было бы чрезвычайно полезно максимально расширить свой кругозор, свои знания о гитаре и о музыке вообще. Без этих знаний ни один музыкант никогда не будет знать, как эффективнее формировать и совершенствовать технику игры, не научится чувствовать и понимать свой инструмент, а значит, никогда не поднимется, в избранном стиле, к вершинам мастерства. Так же как веточка не может расти без дерева, так и искусство неминуемо засохнет, лишённое главного – знания и владения базовыми гитарными техниками.

Именно на решение вопроса совершенствования знаний, умений и навыков по обучению игре на гитаре, выход за пределы базовых знаний и направлена данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные вершины». Безусловно, ни одно учебное заведение, ни образовательные учреждения, ни учреждения дополнительного образования детей, не возьмется обучить подростка всему гитарному искусству. Да этого и не нужно. Если учащийся будет высокообразованным музыкантом и гитаристом, владеющим базовыми знаниями и техниками игры – он легко освоит любой стиль, впишется в любое направление, станет лидером-виртуозом любой группы. Музыкант, великолепно владеющий базовыми гитарными техниками, чувствует себя в мире гитары как рыба в воде. Поэтому, в выбранном стиле, движение подростка к вершинам мастерства будет несравнимо более легким и стремительным.

Учащиеся – выпускники детского объединения «Оркестр народных инструментов», получив базовое образование игре на гитаре, стремятся повысить свое мастерство на более высоком уровне, изучая сложные разноплановые произведения, участвуя в ансамблях. Именно для них и разработана данная программа. На обучение по программе могут быть зачислены и учащиеся других учебных заведений, обладающие необходимым набором знаний, умений, навыков.

Программа «Музыкальные вершины» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 года № 196;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 года №09-3242;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28;

- Устав Учреждения.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальные вершины» состоит в том, что впервые она расширена углубленными усложненными разделами и темами. Также новизна заключается в том, что программа совершенствования рассчитана на ребят, имеющих определенные базовые знания в области исполнительского искусства на гитаре, успешно окончивших обучение по предыдущей авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкально-инструментальное творчество» (блок «Обучение игре на гитаре») и желающих усовершенствовать свои знания, умения, навыки. Применение связи теории и практики, увлеченности и принцип развивающего обучения интенсифицирует процесс совершенствования способностей учащихся, процесс формирования личности в целом и его профессионализма.

Уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальными особенностями каждого учащегося. Программа «Музыкальные вершины» – программа совершенствования – является новшеством, так как подобных типичных программ для учреждений дополнительного образования мне не известны.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в настоящее время важнейшей и актуальной проблемой нашего общества является формирование личности ребёнка. Программа совершенствования нацелена на развитие потребности учащегося к совершенствованию в процессе музыкально-творческой деятельности. В связи с этим необходимо обучение на классической гитаре преподнести подростку так, чтобы он смог удовлетворить свои творческие потребности, умение совершенствоваться в процессе обучения. Общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования обучения игре на гитаре направлена на профилактику асоциального поведения, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой реализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур. Знания, которые будет давать педагог на занятии, не оторваны от практической деятельности ребёнка, не носят чисто теоретический характер, а используются им в его повседневной жизни, приносят радость и удовольствие от учебной деятельности.

Актуальность данной программы совершенствования заключается и в том, что она является примером того, как в детском объединении «Оркестр народных инструментов» учреждения дополнительного образования решаются одновременно важные задачи:

- 1 – удовлетворение спроса ребят на углубленное усложненное обучение игре на гитаре;

2 – ориентируясь на демократический стиль работы, привлекая к себе подростков, желающих более серьезно приобщиться к гитарному искусству, детское объединение предлагает им различные формы обучения для своего успешного функционирования.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что программа направлена на совершенствование интереса детей к мировому музыкальному искусству и к эстрадной разно жанровой музыке, позволяет совершенствовать навыки игры на гитаре; предполагает развитие у учащихся высокого уровня технического и исполнительского мастерства, приемов самостоятельной и коллективной работы (ансамбль), самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, нравственной воспитанности, ответственности на выступлениях, чувстве товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, творческого мышления, сценической культуры и музыкального вкуса, потребности в самостоятельном музыкально творческом труде, развитии индивидуальных способностей.

**Цель программы** – дальнейшее развитие музыкальных способностей учащихся, формирование культурно-художественного вкуса и стабильного интереса к музыкальному творчеству через совершенствование исполнительского мастерства игры на гитаре.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- совершенствовать навыки игры на гитаре;
- стимулировать интерес к исполнению произведений более сложных стилей, жанров;
- углублять и совершенствовать музыкально-теоретические знания;
- продолжить знакомство с лучшими музыкальными образцами концертного репертуара;
- способствовать совершенствованию навыка художественного исполнения музыкального репертуара;
- совершенствовать умения и навыки исполнения в ансамбле;
- совершенствовать навыки свободного чтения нот с листа.

##### *Развивающие:*

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью знакомства с лучшими музыкальными образцами в исполнении профессиональных исполнителей и освоения своего сложного разнохарактерного исполнительского репертуара;
- совершенствовать развитие психологических и анатомо-физиологических способностей, необходимых для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке более сложных стилей и жанров;
- способствовать самостоятельному навыку получения новых сведений, расширению своего кругозора знаний, развитию эмоциональной отзывчивости и творческой активности учащегося.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствуя распространению музыкальной культуры;
- воспитывать нравственные качества: ответственность, самостоятельность и трудолюбие; стремление к отзывчивости и сотрудничеству; чувство уверенности и собственного достоинства.

*Здоровьесберегающие:*

- способствовать самостоятельному отношению к здоровьесберегающим технологиям: посадка за инструментом, постановка игрового аппарата, распределение сил и возможностей во время занятий;
- соблюдать температурный и световой режим, проводить физкультминутки, динамические паузы и т.д.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальные вершины» от предыдущей программы обучения игре на гитаре заключаются в том, что в процессе совершенствования игры на гитаре ребята не только усовершенствуют навыки правильного качественного звукоизвлечения, изучат новые композиторские способы звукоизвлечения и приемы игры на классической гитаре, исполняя произведения классического гитарного наследия, но и освоят азы композиции, навыки сложного аккомпанемента, изучение рок-гитары, исполнение произведений в различных гитарных стилях: ранний джаз, баллады, блюзы, классический и отечественный джаз, современный джаз, джаз-рок, стиль фламенко, эстрадное направление в инструментальной музыке.

**Особенностью** организации учебного процесса является то, что каждое занятие включает в себя несколько составных частей:

- ✓ углублённое изучение материала согласно основным разделам общеобразовательной программы;
- ✓ практическая отработка тем на гитаре;
- ✓ усложненный технический материал (гаммы, упражнения);
- ✓ усложненный учебно - концертный репертуар;
- ✓ творческие задания повышенной сложности.

**Возраст учащихся.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные вершины» рассчитана на ребят в возрасте **12-14** лет.

#### *Возрастные особенности детей-подростков*

Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. В этом возрасте происходит становление личности подростка, можно наблюдать определенные особенности развития личности. Продолжение занятий по обучению игре на гитаре помогут ребятам удовлетворить их интерес к музыкальному творчеству, будут способствовать совершенствованию их творческого мышления и создадут ситуацию успеха, так как каждое произведение, исполненное учащимся, будет отличаться от остальных, будет индивидуальным.

**Срок реализации** данной программы – 1 год.

**Формы и режим занятий.** Программа совершенствования предполагает форму обучения – *индивидуальную*.

Основной формой проведения занятий по программе совершенствования является учебное занятие, на котором учащийся получает основной усложненный комплекс знаний и умений. Программа предусматривает и иные виды учебной деятельности:

- лекции в музыкально - теоретическом направлении;
- беседы по выявлению определенных особенностей в различных видах исполнительской деятельности;
- дискуссии по отношению к разным жанрам, стилям и направлениям в музыке;
- встречи с профессиональными музыкантами-исполнителями, со студентами СУЗов и ВУЗов, с выпускниками детского объединения;
- музыкально-литературные викторины;
- музыкально направленные и общие праздники;
- посещение выставок, концертов, фестивалей, конкурсов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные вершины» предусматривает работу с талантливыми детьми, а также с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности им не противопоказан и они имеют базовые знания, умения и навыки в гитарном искусстве.

Программа «Музыкальные вершины» подразумевает возможные формы дистанционной работы в режиме онлайн или офлайн:

- текстовый материал для учащихся;
- чат, форум;
- видеоматериалы;
- виртуальные посещения концертов, музеев;
- рекомендации по исполнительской деятельности и т.д.

**Режим занятий** – 2 часа в неделю: 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут).

**Всего – 72 часа** в год.

### **Ожидаемые результаты.**

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальные вершины» учащийся должен

#### **знать:**

- в полном объеме темы по основам музыкальной грамоты;
- комплекс технического материала;
- мелизмы;
- сложные штрихи и их сочетания;
- вариантность позиций, переход из одной в другую;
- технику исполнения двойных нот и арпеджированного движения, а также исполнения аккордового склада;
- двух октавные мажорные и минорные гаммы с большим количеством знаков в различных вариантах, исполнение арпеджио тонического трезвучия, хроматических гамм, аккордов;

#### **уметь:**

- исполнять сложные приемы игры (пиццикато левой рукой, флажолет, вибрато, дробь, прием «легато», шумовые приемы звукоизвлечения, приемы изменения тембровой окраски, исполнения аккордовой техники и арпеджио);
- исполнять сочетания различных приемов исполнения;
- работать над музыкальным произведением: исполнять сложные произведения и сочинения концертного плана (с более сложными вариациями, каденцией и т.д.); с помощью дополнительных средств совершенствовать музыкально художественные и технические стороны исполнения; отрабатывать навыки раскрытия музыкального образа;
- совершенствовать навыки исполнения в ансамбле;
- участвовать в публичных выступлениях.

Годовой исполнительский план учащегося должен включать:

- шесть произведений, различных по форме, стилю и жанру: обработку народной темы, произведение русской или зарубежной классики, произведение современного композитора, включая произведения для чтения нот с листа и пьесы для исполнения в ансамбле.

В ходе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования обучения игре на гитаре будут сформированы универсальные учебные действия:

**личностные** – сформирован стойкий интерес к занятиям по совершенствованию исполнительского мастерства игры на гитаре; умение ставить и реализовывать свою цель, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;

**регулятивные** – способность ставить перед собой задачи и стремиться к их реализации; понимать поставленные педагогом цели и задачи, принимать их и работать над решением поставленных задач и на результат; умение контролировать процесс и результаты своей деятельности, умение оценивать значимость и смысл музыкальных занятий для себя самого; проявлять самостоятельность; умение взаимодействовать как со взрослыми, так и со сверстниками в решении различных творческих задач;

**познавательные** – умение систематизировать, обобщать свои знания, умения и навыки и применять их на практике; умение работать с информацией, анализировать музыкальный материал, расширять музыкальный кругозор, проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы; интонационно и осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей, как в качестве солиста, так и в ансамблевом исполнительстве; умение эмоционально ценностно относиться к искусству и передавать его через собственное исполнительство;

**коммуникативные** – умение адекватно реагировать в различных учебных и социальных ситуациях, тактично формулировать проблемные вопросы, возникающие в процессе поиска решений творческих и художественных задач, формулировать собственное мнение и свою позицию; умение предлагать помощь, работать в сотрудничестве.

### **Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение); Промежуточная аттестация может проводиться в форме зачета, академического концерта (учащийся должен публично исполнить программу, состоящую из 4-5 произведений, различных по жанру и форме: 1-2 – произведение – аккомпанемент; 1-2 – в составе ансамбля; 2 – произведения сольно и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

- **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя сдачу концертной программы или творческий отчет, состоящая из 4-5 разнохарактерных сложных произведений.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

### Примерный репертуар:

1. Бах И.С. Прелюдия ре минор.
2. Качанте Р. «Belle» обр. Колосова В.
3. Копенков О. «В парке аттракционов» (дуэт)
4. Визе Р. Сарабанда.
5. Леннон Д., Маккартни П. «Girl» Обработка И. Ковалевского.
6. Козлов В. «Марш Гулливера» (дуэт).
7. Санз Г. «Канариос».
8. Рота Н. Мелодия (из к/ф «Крестный отец»). Переложение Л. Шумидуб
9. «Санта Лючия» Ит. нар. песня, пер, Колосова В.
10. Д. Агуадо. Этюд № 16.
11. Ф. Сор. Allegro до-мажор, соч. 5, № 4.
12. Н. Альфонсо. Болеро.
13. «Я на камушке сажу», р. н. п. в обр. А.Иванова-
14. М. Джулиани. Вальс ля-минор, соч. 57, № 1.
15. Х. Виньяс. Грёзы.
16. «Уж как пал туман», р. н. п. в обр. М.Высотского.
17. Ф. Сор. Этюд, соч. 60, № 24.
18. М. Джулиани, Рондо ре-мажор.
19. «Тонкая рябина», р. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского.
20. Н. Альфонсо. El vito.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятия	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ

## Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	в том числе:		Формы контроля/ аттестации
			теор.	практ.	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
1.1.	Знакомство с задачами программы.	1	1	-	Беседа, прослушивание
<b>2.</b>	<b>Техника исполнения на гитаре.</b>	<b>9</b>	-	<b>9</b>	
2.1.	Звукоизвлечение и качество звука.	1	-	1	контрольное прослушивание
2.2.	Артикуляция и штрихи.	1	-	1	контрольное прослушивание
2.3.	Детальная отработка приемов исполнения на классической гитаре.	2	-	2	анализ результатов комплексных практических заданий
2.4.	Новые композиторские способы звукоизвлечения и приемы игры на классической гитаре.	1	-	1	анализ результатов комплексных практических заданий
2.5.	Исполнение приема тремоло на классической гитаре.	1	-	1	анализ результатов комплексных практических заданий
2.6.	Взаимодействие рук в исполнительской технике.	1	-	1	анализ результатов комплексных практических заданий
2.7.	Детальная отработка техники исполнения мелизмов и мордентов.	1	-	1	анализ результатов комплексных практических заданий
2.8.	Отработка техники исполнения различных видов флажолет.	1	-	1	анализ результатов комплексных практических заданий
<b>3.</b>	<b>Работа над инструктивным учебно--вспомогательным материалом.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
3.1.	Развитие технических навыков по средствам отработки инструктивного материала.	3	1	2	собеседование, анализ результатов комплексных практических заданий
3.2.	Работа над гаммами.	1	-	1	контрольное

					прослушивание
3.3.	Отработка исполнительских приемов на арпеджио.	1	-	1	анализ результатов комплексных практических заданий
3.4.	Совершенствование различных приемов исполнительской техники в работе над инструктивным материалом.	2	-	2	анализ результатов комплексных практических заданий
3.5.	Изучение упражнений на технику исполнения в разных позициях.	1	-	1	анализ результатов комплексных практических заданий
3.6.	Изучение упражнений на технику исполнения аккордов и гармонических фигураций.	2	-	2	контрольное прослушивание
<b>4.</b>	<b>Работа над музыкальным произведением.</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	
4.1	Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.	2	1	1	собеседование, контрольное прослушивание
4.2.	Разбор нотного текста пьесы, изучение предлагаемых музыкально-выразительных средств.	2	-	2	собеседование, контрольное прослушивание
4.3.	Исполнительские приемы, способы звукоизвлечения применяемые в изучаемых пьесах.	2	-	2	собеседование, контрольное прослушивание
4.4.	Отработка технических задач при работе над текстом произведения.	2	-	2	собеседование, контрольное прослушивание
4.5.	Особенности музыкально-образного языка в изучаемом произведении.	2	-	2	собеседование, контрольное прослушивание
4.6.	Работа над текстом произведения, изучение наизусть.	2	-	2	собеседование, контрольное прослушивание
4.7.	Отработка средств музыкальной выразительности и способов передачи характера произведения.	2	-	2	собеседование, контрольное прослушивание
4.8.	Выполнение художественных задач в исполнении музыкального произведения.	2	-	2	собеседование, контрольное прослушивание
4.9.	Исполнение произведений в точно выверенном темпе.	1	-	1	собеседование, контрольное

					прослушивание
<b>5.</b>	<b>Исполнение в ансамбле.</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	
5.1.	Развитие навыков ансамблевого исполнительства.	1	-	1	собеседование, контрольное прослушивание
5.2.	Изучение ансамблевого репертуара, освоение текста партии, выразительных средств и технических особенностей произведения.	2	-	2	собеседование, контрольное прослушивание
5.3.	Отработка отдельных партий и исполнение ансамблевого произведения в коллективе.	2	-	2	собеседование, контрольное прослушивание
<b>6.</b>	<b>Исполнение в различных стилях.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
6.1.	Стили и направления гитарного исполнительства, характерные особенности, специфика исполнения.	1	1	-	устный опрос
6.2.	Ранний джаз. Баллады. Блюзы.	1	-	1	собеседование, контрольное прослушивание
6.3.	Классический и отечественный джаз.	1	-	1	собеседование, контрольное прослушивание
6.4.	Джаз – фолк.	1	-	1	собеседование, контрольное прослушивание
6.5.	Современный джаз, джаз – рок.	1	-	1	собеседование, контрольное прослушивание
6.6.	Стиль фламенко.	1	-	1	собеседование, контрольное прослушивание
6.7.	Эстрадное направление в инструментальной музыке.	1	-	1	собеседование, контрольное прослушивание
<b>7.</b>	<b>Способы аккомпанемента.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
7.1.	Фактура аккомпанемента, аккомпанемент аккордового склада.	1	1	-	устный опрос
7.2.	Различные виды гармонических фигураций в аккомпанементе.	2	1	1	устный опрос, анализ результатов комплексных практических заданий
7.3.	Буквенно-цифровое обозначение аккордов главных ступеней мажора и минора.	2	1	1	устный опрос, анализ результатов комплексных практических заданий

7.4.	Подбор аккомпанемента по слуху, сопровождение в разных жанрах.	3	1	2	устный опрос, анализ результатов комплексных практических заданий
<b>8.</b>	<b>Азы композиции.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
8.1.	Сочинение мелодии, ее гармонизация.	2	1	1	устный опрос, анализ результатов комплексных практических заданий
8.2.	Сочинение клавира.	2	1	1	устный опрос, анализ результатов комплексных практических заданий
8.3.	Знакомство с общей формой аранжировки.	2	1	1	устный опрос, анализ результатов комплексных практических заданий
<b>9.</b>	<b>Рок-гитара.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
9.1.	Отличительные черты электрической гитары, постановка рук, звукоизвлечение.	1	-	1	анализ результатов комплексных практических заданий
9.2.	Основные функции инструмента.	1	1	-	устный опрос
9.3.	Соло и аккомпанемент в жанрах, исполняемых рок - гитаристами.	2	1	1	устный опрос, анализ результатов комплексных практических заданий
9.4.	Триольная, блюзовая и свинговая ритмика в рок-музыке.	2	1	1	устный опрос, анализ результатов комплексных практических заданий
<b>10.</b>	<b>Подготовка к публичным выступлениям.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
10.1.	Самоконтроль во время исполнения и психологический настрой перед эстрадным исполнением.	1	1	-	беседа, наблюдение, анализ выступления
10.2.	Подготовка и участие в концертных выступлениях.	1	-	1	промежуточная аттестация

10.3.	Творческий отчет.	1	-	1	итоговая аттестация
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

## Содержание изучаемого курса

### 1. Вводное занятие – 1 час.

#### ***1.1. Знакомство с задачами программы.***

*Теория (1 час).* Беседа о предстоящих задачах обучения, жанрах формах и направлениях выбранных в учебный репертуар произведениях, об инструктивном учебно-тренировочном материале, с более усложненным (по сравнению с предыдущими годами обучения) музыкально-образным содержанием. Прослушивание музыкальных произведений, предлагаемых для изучения в текущем году обучения.

### 2. Техника исполнения на гитаре – 9 час.

#### ***2.1. Звукоизвлечение и качество звука.***

*Практика (1 час).* Совершенствование техники звукоизвлечения, работа над качеством звука, динамикой. Работа над координацией всех звеньев исполнительского аппарата. Совершенствование мелодической, гармонической и полифонической техники.

#### ***2.2. Артикуляция и штрихи.***

*Практика (1 час).* Выявление отрицательных сторон исполнения артикуляционных и штриховых сторон исполнения. Овладение и совершенствование артикуляционно-штриховой гитарной техники.

#### ***2.3. Детальная отработка приемов исполнения на классической гитаре.***

*Практика (2 час).* Анализ недостатков и детальная отработка изученных приемов исполнения. Отработка приемов легато, нон легато, вибрато, портаменто на упражнениях (Школа Э. Пухоля) и отдельных музыкальных примерах. Практическое освоение колористических изобразительных способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре.

#### ***2.4. Новые композиторские способы звукоизвлечения и приемы игры на классической гитаре.***

*Практика (1 час).* Образные задачи новых изобразительных способов звукоизвлечения и композиторских приемов игры на классической гитаре, их освоение.

#### ***2.5. Исполнение приема тремоло на классической гитаре.***

*Практика (1 час).* Изучение основных видов тремоло, образные задачи и примеры использования. Отработка техники приема гитарного тремоло (игра пьес, упражнений и этюдов с применением тремоло).

#### ***2.6. Взаимодействие рук в исполнительской технике.***

*Практика (1 час).* Выявление технических недостатков исполнительского аппарата при исполнении технически сложного материала. Изучение упражнений тетрахордов и других видов инструктивного материала на технику исполнения и взаимодействие рук.

### ***2.7. Детальная отработка техники исполнения мелизмов и мордентов.***

*Практика (1 час).* Расшифровка обозначения мелизмов и мордентов. Исполнительские и образные задачи при игре мелизмов и мордентов. Отработка на упражнениях и музыкальных примерах форшлагов (долгий и скользящий), и различные виды мордента.

### ***2.8. Отработка техники исполнения различных видов флажолет.***

*Практика (1 час).* Обозначения и образная принадлежность приемов флажолет. Отработка техники исполнения различных видов флажолет и игры левой рукой.

## **3. Работа над инструктивным учебно-вспомогательным материалом – 10 час.**

### ***3.1. Развитие технических навыков по средствам отработки инструктивного материала.***

*Теория (1 час).* Выявление отрицательных сторон исполнительской техники, подбор упражнений для их устранения. Усложнение метроритма в изучаемых упражнениях. Подбор упражнений на изучение различных приемов игры с определением рациональной аппликатуры.

*Практика (2 час).* Изучение и отработка комплекса упражнений в различных темпах и ритмах, с контролем исполнения технических и исполнительских задач.

### ***3.2. Работа над гаммами.***

*Практика (1 час).* Исполнение мажорных, минорных, хроматических гамм, аккордов. Изучение гамм с использованием сложных ритмических группировок, с различными ритмическими, штриховыми и динамическими вариантами, рациональной аппlikатурой. Изучение порядка и последовательности исполнения гамм. Отработка ровности темпа, ритмичности и выразительности исполнения гамм. Отработка способов выразительного исполнения гамм в различных вариантах.

### ***3.3. Отработка исполнительских приемов на арпеджио.***

*Практика (1 час).* Изучение мажорных и минорных гамм, арпеджированного движения, для развития технической возможности исполнителя. Исправление недостатков в исполнении арпеджио, отработка упражнений.

### ***3.4. Совершенствование различных приемов исполнительской техники и штрихов в работе над инструктивным материалом.***

*Практика (2 час).* Отработка инструктивного материала с целью развития приемов исполнительской техники, штрихов, координации рук, звукового контроля. Исполнение упражнений, этюдов и пьес для закрепления изученных тем.

### ***3.5. Изучение упражнений на технику исполнения в разных позициях.***

*Практика (1 час).* Развитие технических возможностей учащегося, исполнительский план упражнений, корректирующих технические недостатки в смене позиций. Изучение упражнений тетракордов и другого инструктивного материала на технику исполнения в разных позициях.

### ***3.6. Изучение упражнений на технику исполнения аккордов и гармонических фигураций.***

*Практика (2 час.).* Выявление технических недостатков при исполнении аккордов и гармонических фигураций. Разработка исполнительского плана упражнений, корректирующих технические недостатки в технике исполнения аккордов и гармонических фигураций. Изучение и отработка упражнений для развития техники исполнения аккордов и гармонических фигураций.

#### **4. Работа над музыкальным произведением – 17 час.**

##### ***4.1. Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.***

*Теория (1 час.).* Всесторонний анализ изучаемых музыкальных произведений. Выявление стилевых особенностей произведения и использование музыкально-выразительных средств, необходимых для практической реализации художественного замысла произведения. Определение основных трудностей произведения, обсуждение плана работы над произведением (с учетом индивидуальных способностей и исполнительским уровнем). Творческий поиск дополнительных выразительных средств в осмыслении интонирования мелодических оборотов, мелодий в целом и общей логики ее развития.

*Практика (1 час.).* Творческий поиск дополнительных музыкально-выразительных средств при работе над музыкальным произведением. Закрепление и совершенствование музыкально-исполнительских навыков, приобретенных за годы обучения. Работа над качеством звука и артикуляционно-штриховой техникой.

##### ***4.2. Разбор нотного текста пьесы, изучение предлагаемых музыкально-выразительных средств.***

*Практика (2 час.).* Прослушивание изучаемого произведения (возможно в записи). Последовательное изучение по этапам:

- разбор нотного текста, технических трудностей;
- использование дополнительного материала в преодолении технических сложностей, отработке необходимых приемов и штрихов;
- тщательная отработка указанной или выработка рациональной аппликатуры;
- отработка средств музыкальной выразительности и способов передачи характера произведения.

##### ***4.3. Исполнительские приемы, способы звукоизвлечения применяемые в изучаемых пьесах.***

*Практика (2 час.).* Работа в тексте произведений над необходимыми для данной фактуры приемами:

- управления звуком, его длительностью и соединением;
- управления высотой звука и тембром;
- управления динамически;
- управления длительностью.

Отработка фактурных, специфических приемов игры, необходимых для исполнения заданного репертуара.

##### ***4.4. Отработка технических задач при работе над текстом произведения.***

*Практика (2 час.).* Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа. Исполнение

упражнений, для закрепления изученных тем. Работа над текстом пьесы с выделением наиболее трудных мест, отработка отдельно каждой фразы. Работа над левой и правой руками отдельно с использованием упражнений, аналогичных встречающимся в произведении трудностям. Тщательная отработка указанной или, выработка рациональной аппликатуры.

#### ***4.5. Особенности музыкально-образного языка в изучаемом произведении.***

*Практика (2 час.).* Определение музыкального образа в произведении. Изучение особенностей специфических средств художественной выразительности, движения мелодии, разъяснение выразительного смысла принципа ее строения. Работа в изучаемом произведении над передачей его характера и художественного образа. Совершенствование технических навыков для решения исполнительских задач в создании музыкального образа.

#### ***4.6. Работа над текстом произведения, изучение наизусть.***

*Практика (2 час.).* Разбор фактуры произведения через активизацию слуха и собственные ощущения. Отработка в изучаемом произведении фраз, мотивов, созвучий, метра и ритма, аппликатуры, динамических оттенков, длительности голосов, звукоизвлечения. Детальная отработка текста пьесы в медленном темпе, его точность в указанном метро - ритме, знаках альтерации, аппликатуры обеих рук. Выверенность текста и точность всех нюансов. Работа над логикой последовательности разделов произведения в строении мелодии, эпизодов, сопровождения, гармонических оборотов, представление гармонического плана, рисунка фигураций, характерных особенностей. Работа над пониманием структуры исполнительских пассажей, принципа их построения. Поэтапный план запоминания текста, используя все виды памяти, с точным исполнением текстовых указаний: фразировки, штрихов, приемов игры, артикуляции, динамики и т. д. Работа над проблемными для запоминания местами. Тщательное вслушивание в текст и его детальное осознание. Исполнение без нот с любого листа (по требованию) в любом темпе, осмысленно.

#### ***4.7. Отработка средств музыкальной выразительности и способов передачи характера произведения.***

*Практика (2 час.).* Закрепление и углубление знаний о способах передачи средств музыкальной выразительности, творческий поиск и решение задач осмысления изучаемого произведения. Варианты динамических возможностей (контрастное сопоставление) нюансов, внезапное изменение динамики, сохранение уровня звучания, постепенное изменение динамики. Отработка артикуляции, ее видов и связи со средствами выразительного исполнения. Исполнение пьес с выполнением исполнительских задач музыкальной выразительности и способов передачи характера исполняемого произведения.

#### ***4.8. Выполнение художественных задач в исполнении музыкального произведения.***

*Практика (2 час.).* Изучение художественной интерпретации музыкального текста. Целостное исполнение произведения с пониманием общей линии звучания, точным отображением замысла композитора. Отработка

музыкально-художественных задач, заложенных в произведении. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения с точным пониманием замысла композитора.

#### **4.9. *Исполнение произведения в точно выверенном темпе.***

*Практика (1 час.).* Подбор оптимального темпа, который бы полностью отражал характер произведения. Достижение нужного темпа и выразительности звучания с помощью обыгрывания. Исполнение музыкального произведения в целом, соблюдая точно указанный темп, отработка его с метрономом.

### **5. Исполнение в ансамбле – 5 час.**

#### **5.1. *Развитие навыков ансамблевого исполнительства.***

*Практика (1 час.).* Изучение способов развития навыков ансамблевого исполнительства в систематической совместной работе. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в изучении ансамблевого репертуара.

#### **5.2. *Изучение ансамблевого репертуара, освоение текста партии, выразительных средств и технических особенностей произведения.***

*Практика (2 час.).* Изучение ансамблевого репертуара. Анализ музыкального произведения, понимание художественной цели в пьесе, технических особенностей и художественных средств. Осмысление выразительных особенностей музыкального языка. Выявление роли данной партии. Изучение текста партии для исполнения в ансамбле, освоение выразительных средств и технических особенностей изучаемого произведения. Достижение звукового баланса в исполнении указанных метроритмических построений.

#### **5.3. *Отработка отдельных партий и исполнение ансамблевого произведения в коллективе.***

*Практика (2 час.).* Отработка в изучаемой партии рациональных приемов устранения технических трудностей, выразительных средств, используемых в пьесе. Разбор основ фактуры исполнения, теоретических положений, необходимых для исполнения партии в ансамбле. Отработка нотного текста на инструменте: правильность текста, темпа, ритма, выполнение ритмических и метрических обозначений, динамических нюансов, аппликатуры и т.д. Отработка текста партии небольшими частями. Проверка изученности партии наизусть. Совместная работа над музыкальным произведением, соединение текста, его характера. Отработка пьесы в ансамбле с выполнением исполнительских и творческих задач, отслеживание качества исполнения, метроритма, темпа, необходимого звукового баланса и т.д.

### **6. Исполнение в различных стилях – 7 час.**

#### **6.1. *Стили и направления гитарного исполнительства, характерные особенности, специфика исполнения.***

*Теория (1 час.).* Изучение исторических сведений о архаическом джазе, классическом и отечественном джазе, о понятии джаз – фолк, джаз – рок и современного джаза. Изучение инструментальных разнообразий, характерных особенностей игры в данных стилях, выдающихся музыкантов - исполнителей, работавших в них. Основные особенности джазового звукоряда, специфика исполнения в данных стилях, историческая обособленность. Названия и обозначение особых приемов исполнения

характерных фламенко. Использование классических приемов. Характерные особенности эстрадного стиля в инструментальной музыке.

### **6.2. Ранний джаз. Баллады. Блюзы.**

*Практика (1 час.).* Прослушивание и чтение нотных примеров регтаймов, баллад, блюзов с наиболее характерными блюзовыми зонами афроамериканского и европейского джаза.

### **6.3. Классический и отечественный джаз.**

*Практика (1 час.).* Прослушивание и чтение нот классического и отечественного джаза. Знакомство с песенно-театрализованным, инструментальным направлением.

### **6.4. Джаз – фолк.**

*Практика (1 час.).* Прослушивание и чтение нот в направлении джаз – фолка. Исполнение интерпретаций отечественных композиторов, основанных на русской народной музыке.

### **6.5. Современный джаз, джаз – рок.**

*Практика (1 час.).* Прослушивание и чтение нот в направлениях джаз – рока и современного джаза.

### **6.6. Стиль фламенко.**

*Практика (1 час.).* Исполнение упражнений (из методики школы Э. Медины) и пьес в стиле фламенко, прослушивание музыкальных примеров.

### **6.7. Эстрадное направление в инструментальной музыке.**

*Практика (1 час.).* Прослушивание и чтение нот в эстрадном стиле, обработки классических и народных пьес в эстрадном стиле.

## **7. Способы аккомпанемента – 8 час.**

### **7.1. Фактура аккомпанемента, аккомпанемент аккордового склада.**

*Теория (1 час.).* Определение эпохи, жанра и стиля сопровождаемого материала. Выбор нужной фактуры исполнения, подбор аккомпанемента аккордового склада.

### **7.2. Различные виды гармонических фигураций в аккомпанементе.**

*Теория (1 час.).* Определение эпохи, жанра и стиля сопровождаемого материала. Выбор нужной фактуры исполнения.

*Практика (1 час.).* Отработка приемов различных видов арпеджио в аккомпанементе.

### **7.3. Буквенно-цифровое обозначение аккордов главных ступеней мажора и минора.**

*Теория (1 час.).* Правила чтения буквенно-цифрового обозначения аккордов. Построение аккордов главных ступеней мажора и минора. Правила пользования таблицей каденций и аккордов.

*Практика (1 час.).* Изучение буквенно-цифрового обозначения аккордов главных ступеней мажора и минора, аккордов и каденций.

### **7.4. Подбор аккомпанемента по слуху, сопровождение в разных жанрах.**

*Теория (1 час.).* Закономерности подбора, особенности исполнение в мажоре и миноре. Знакомство с песней. Определение тональности, подходящей фактуры для аккомпанемента. Подбор гармонизации выбранной песни.

*Практика (2 час.).* Изучение последовательностей аккордов. Подбор нужного варианта фактуры аккомпанемента. Изучение гармонизации и фактуры выбранной песни на инструменте.

## **8. Азы композиции – 6 час.**

### **8.1. Сочинение мелодии, ее гармонизация, подбор аккомпанемента.**

*Теория (1 час.).* Обсуждение образного мышления, сочинение на впечатление, ощущение, или на заданный текст. Условия выбора тональности, формы пьесы, функции аккомпанемента, аккордовых соотношений, движение баса, фактуры. Правила правильного подбора тональности, формы аккомпанемента с точным соответствием размера и ритма, темпа для конкретной мелодии.

*Практика (1 час.).* Рассмотрение композиторских примеров, дописывание мелодий, сочинение фраз, предложений и т.д.

Исполнение упражнений на примере аккордовых цепочек, подбора по слуху, мелодического опевания, мелодической импровизации, обыгрывания аккордов, способы интерпретации различными способами. Изучение мелодической линии и подбор гармонии, выбор правильного варианта исполнения аккомпанемента. Исполнение в темпе, близком к нужному.

### **8.2. Сочинение клавира.**

*Теория (1 час.).* Изучение понятия – клавир, его структуры и необходимых элементов. Разбор простых образцов в различных жанрах.

*Практика (1 час.).* Изучение мелодии, ее анализ. Запись гармонии, формы изложения аккордов, мелодические или ритмические вставки. Продумывание наполненности фактуры, общей формы пьесы.

### **8.3. Знакомство с общей формой аранжировки.**

*Теория (1 час.).* Изучение понятия – аранжировка, ее отличие от клавира. Анализ произведения, планирование состава участников, их функции. Составление плана работы над аранжировкой.

*Практика (1 час.).* Подбор на примере пьесы партии ударных, бас - гитары, ритм гитары, вокал (если он есть, или партию сольного инструмента). Подбор дополнительных красок, способствующих динамическому развитию и отображению образа пьесы.

## **9. Рок-гитара – 6 час.**

### **9.1. Отличительные черты электрической гитары, постановка рук, звукоизвлечение.**

*Практика (1 час.).* Подключение и изучение устройств на деке, сопутствующих усилителях и другой фурнитуры. Настройка инструмента. Изучение основных видов положения инструмента при исполнении, правила постановки рук, медиатора. Звукоизвлечение на инструменте. Игра правой рукой, медиатором. Исполнение упражнений и музыкальных примеров.

### **9.2. Основные функции инструмента.**

*Теория (1 час.).* Характеристика Рок – гитары в аккомпанементе, сольном исполнении, мелодическом опевании и импровизации.

### **9.3. Соло и аккомпанемент в жанрах, исполняемых рок – гитаристами.**

*Теория (1 час.).* Характеристика наиболее известных рок – гитаристов и групп. Общие принципы музицирования для рока – гитаристов, знакомство

со специальными терминами и обозначениями. Понятия джазовых (танцевальных) ритмов, риффов, синкопированного исполнения. Шагающий бас.

*Практика (1 час.).* Исполнение упражнений, музыкальных примеров соло великих рок - гитаристов и групп.

#### ***9.4. Триольная, блюзовая и свинговая ритмика в рок-музыке.***

*Теория (1 час.).* Понятие блюзовый квадрат и свинговая ритмика. Ритм «Шаффл».

*Практика (1 час.).* Исполнение различных упражнений и музыкальных примеров.

### **10. Подготовка к публичным выступлениям – 3 час.**

***10.1. Самоконтроль во время исполнения и психологический настрой перед эстрадным исполнением.***

*Теория (1 час.).* Анализ форм эстрадного волнения и способов его устранения. Творческая дисциплина. Анализ специфических возможностей произведения, его трактовки, сценической импровизации. Целенаправленность и целесообразность психического и психологического настроя. Психологический тренинг по настрою на успешное выступление.

#### ***10.2. Подготовка и участие в концертных выступлениях.***

*Практика (1 час.).* Творческий поиск на данном этапе развития артистизма. Психологическая подготовка к выступлению на публике, преодоление сценического волнения. Упражнения для выработки способности концентрации внимания во время исполнения концертной программы. Совершенствование исполнительских приемов и подчинение техники игры конкретному художественному замыслу. Исполнение концертного репертуара перед слушателями в нужном темпе учитывая все технические и музыкально образные задачи. Фиксирование причин удачного и неудачного выступления.

#### ***10.3. Творческий отчет.***

*Практика (1 час.).* Исполнение концертной программы, включающих пять, шесть разнохарактерных пьес в различных стилях, жанрах и направлениях. Одна или несколько пьес могут исполняться в составе ансамбля.

### **Методическое обеспечение.**

Достаточно позднее признание гитары в качестве профессионального инструмента и её включение в специальные дисциплины в образовательных и профессиональных учебных заведениях привело к тому, что в настоящее время остро ощущается недостаток исторической и методической литературы, освещающей различные вопросы художественного и технического развития гитаристов. Распространённой практикой гитаристов-педагогов стало обращение к трудам известных пианистов, скрипачей, виолончелистов и других музыкантов за ответами на многие вопросы, касающиеся методики подготовки исполнителя. Но такой универсальный метод всё же не позволяет раскрыть специфические особенности освоения инструмента.

Отдельной проблемой выступает формирование исполнительских умений и навыков. Только всесторонний анализ большого числа работ музыкантов-педагогов позволяет выделить комплекс необходимых исполнителю умений и навыков. Для гитаристов данная проблема является наиболее актуальной. Поэтому педагогу важно чётко определить методическое направление работы с учащимся и тем самым оптимизировать процесс совершенствования игры на гитаре.

В основе образовательной программы по обучению игре на гитаре лежат следующие **общепедагогические принципы**:

- *принцип доступности* (весь учебный материал подбирается с учетом индивидуальных психологических особенностей);
- *принцип последовательности и систематичности* (формирование и совершенствование исполнительского мастерства осуществляется систематически);
- *принцип наглядности* (большую роль играет показ педагога, просмотр концертов и т.п.).

Для успешной реализации программы необходимо использовать следующие **педагогические технологии**:

- *по ориентации на личностные структуры*, технологии формирования действенно-практической сферы эстетических и нравственных качеств;
- *по организационным формам*: технологии дифференцированного обучения;
- *по подходу к ребенку*: личностно-ориентированные и технологии сотрудничества.

В работе с детьми необходимо обращать внимание на психологическое состояние учащихся. В связи с этим необходимо обеспечить детям *социально — психологический комфорт*: обращать внимание на эмоциональное состояние учащегося (душевное равновесие, уверенность в своих силах); уделять внимание интересам и планам воспитанника, его душевному состоянию.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является:

- *индивидуальное занятие*;
- *самостоятельная подготовка учащегося*.

Основные методы организации учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические, индуктивные, дедуктивные, методы самостоятельной работы, методы стимулирования и мотивации.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствуют постепенному накоплению знаний, навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности учащегося.

Совершенствование обучения игре на гитаре ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает дальнейшее развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте (классической гитаре) как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью дальнейшее развитие и совершенствование навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных музыкально-исполнительских средств. Формирование, развитие и совершенствование исполнительской техники осуществляется последовательно и методично, с учетом как технических возможностей и особенностей осваиваемого инструмента, так и анатомо-физиологических возможностей, и особенностей исполнительского аппарата учащихся.

Важным направлением является совершенствование учащимися музыкально теоретических знаний, необходимых им для понимания роли и значения, музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей их художественной организации в единую целостную музыкальную форму.

Изучение и накопление художественного исполнительского репертуара ведется на основе разнообразной гитарной художественной литературы, включающей инструментальные обработки народной музыки, произведения русских, советских и зарубежных композиторов. Изучаемый художественный материал отвечает принципу доступности и соответствует общему развитию учащегося, уровню его музыкального и технического развития.

Игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом.

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением необходимо продолжать практиковать чтение нот с листа.

Решению одной из задач обучения и воспитания детей в детском объединении способствуют обязательные публичные выступления учащихся (на детских музыкальных мероприятиях, отчетных, праздничных и других концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах), в которых практически проявляется общественно полезный характер их музыкально-творческой деятельности.

## **Условия реализации программы**

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования по обучению игре на гитаре необходимы следующие условия:

- помещение (учебный класс), соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- наличие инструмента (гитары).

## **Материально-техническое оснащение**

- ноты, дидактический материал для методического обеспечения учебного процесса;
- аудио компакт-диски, музыкальные словари, энциклопедии;
- информационно-познавательная литература о музыке и музыкантах;
- аудио аппаратура и аудио записи;
- метроном для развития чувства ритма.

## **Информационное обеспечение:**

1. <https://pimaschool.ru/guitar/>
2. <https://profi.ru/repetitor/musical/guitar/web/>
3. <https://www.gitarist-curs.com/>
4. Онлайн-школа гитары «Дебютант»
5. YouTube канал «Хижина Музыканта: уроки гитары, каверы»
6. [guitarfree.ru](http://guitarfree.ru)
7. Портал «Guitarmusic.ru»
8. [nagitarke.ru](http://nagitarke.ru)
9. [guitarlesson.ru](http://guitarlesson.ru)
10. [pereborom.ru](http://pereborom.ru)
11. [nagitaru.ru](http://nagitaru.ru)
12. [akkordam.ru](http://akkordam.ru)
13. <http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara1/>
14. <http://guitarshilin.ru/>
15. <http://teslov-music.ru/>

### Используемая литература:

1. Ансамбли шестиструнных гитар / сост. Е. Ларичев. — М., 1986.
2. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары / сост. В. Максименко. — М., 1991.
3. Богусевич О. Практическое пособие по джазу. — М. 2008.
4. Вальсы и танго для гитары / сост. Е. Тепляков, П. Иванников, Т. Иванников. — М., 2002.
5. Вещицкий, П., Ларичев, Е., Ларичева, Г. Классическая шестиструнная гитара: справочник / П. Вещицкий, Е. Ларичев, Г. Ларичева. — М., 1999.
6. Веницкий, А. Блюзы и джазовые прелюдии для классической гитары / А. Веницкий. — М., 2001.
7. Гитара фламенко: танцы-этюды. — М., 1996.
8. Джаз в ритме самбы: бразильские самбы и пьесы в стиле босса-нова для шестиструнной гитары. — М.: Торопов, 1992.
9. Испанская гитара / сост. Ю. Зырянов. — М.: Торопов, 1997.
10. Кирьянов, Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. / Н. Кирьянов. — М., 1991.
11. Кузьмицкий, И. Tremolo на гитаре / И. Кузьмицкий. — Минск, 2012.
12. Кузьмицкий, И. Выпускная румба / И. Кузьмицкий. — Минск, 2012.
13. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. - К.: 1986.
14. Музыка Латинской Америки. — М., 1997. — Вып. 1, 2, 3.
15. От Ренессанса до наших дней / сост. И. Пермяков. - Л., 1986. - Вып. 1. 1989. - Вып. 2. 1990. - Вып.3.
16. Популярные джазовые и эстрадные мелодии / обр. С. Федорова. — Ростов-на-Дону, 1999. — Вып. 1; 2; 3.
17. Стрелецкий С. Импровизация для всех М.: Просвещение, 1991.
18. Шульпяков, О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О. Шульпяков. — Л., 1986.

**ВВОДНЫЙ контроль**  
 (при зачислении на общеобразовательную общеразвивающую  
 программу совершенствования по обучению игре на гитаре)

Ф.И. ребенка	возраст	Желание продолжать обучение, совершенствовать свои навыки и умения (беседа с учащимся)	Знание музыкальной грамоты и теории музыки (беседа с учащимся)	Четкое исполнение разнохарактерных произведений (из программного репертуара итоговой аттестации по авторской Комплексной программе)	Исполнение гамм, упражнений, аккордов по заданию педагога

«+» - хорошо

«?» - удовлетворительно

«-» - неудовлетворительно.

При получении неудовлетворительных оценок (знание базовых знаний, умений, навыков) учащийся не зачисляется на обучение по программе совершенствования по обучению игре на гитаре.

Педагог \_\_\_\_\_

Оценочный лист промежуточной аттестации  
за 1 полугодие 20\_\_/20\_\_уч. года  
по программе совершенствования по обучению игре на гитаре  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Количество исполняемых произведений	Чистота исполнения текста произведений	Исполнение сложных приемов игры с выполнением штриховых, ритмических и динамических задач	Осознанная передача художественного образа произведения	Исполнение технически сложных произведений	Знание в полном объеме основ музыкальной грамотности, комплекс технического материала	Исполнительская деятельность в составе ансамбля	Участие в публичных выступлениях детского объединения	Интерес к занятиям и желание совершенствовать свои исполнительские навыки

0-10 баллов – низкий уровень освоения программы  
10-20 баллов – средний уровень освоения программы  
20-25 баллов – высокий уровень освоения программы

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

**Оценочный лист итоговой аттестации учащихся**  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Количество исполняемых произведений	Знание текста, чистота исполнения	Техническое мастерство, исполнение вариаций, каденций, сложного аккомпанеента	Осознанная передача художественного образа произведения	Исполнение технически сложных произведений	Исполнительская деятельность в составе ансамбля	Участие в публичных выступлениях детского объединения	Сформированность УУД	Желание продолжить обучение в СУЗ и ВУЗах данной направленности

0-20 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
 20-35 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
 35-45 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

**Комиссия:**

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Ст. методист/курирующий методист \_\_\_\_\_

## Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>В полной мере владеет теоретическим материалом в области теории музыки и музыкальной литературы, грамотно и осознанно применяет профессиональную терминологию. Владеет исполнительскими приемами, навыками и способами звукоизвлечения на гитаре. Без ошибок исполняет учебно-тренировочный материал и технически сложный репертуар. Владеет средствами художественной выразительности, эмоционально передает образы и художественный замысел исполняемого произведения. Интонационно и осмысленно исполняет сочинения разных жанров и стилей, как в качестве солиста, так и в ансамблевом исполнении. Имеет навыки чтения с листа, умеет подбирать на слух мелодию, аккомпанемент, владеет навыками импровизации. Имеет высокую результативность, способность выступать в качестве солиста оркестра народных инструментов, участвует в конкурсах и фестивалях музыкально-инструментального исполнительства.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний, применение их через участие в жизни Дворца, города. Активно профессионально участвует в концертной деятельности. Развита мотивация к получению новых знаний и совершенствованию исполнительского мастерства игры на гитаре, умение оценивать значимость и смысл музыкальных занятий для себя самого. Сформирован навык нахождения и получения новых знаний самостоятельно, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других участников образовательного процесса.</p>	<p>Сформировано творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самостоятельной работы, умение эмоционально ценностно относиться к искусству и передавать его через собственное исполнительство. Сформировано стремление к творческой самореализации: публично выступать и общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.</p>

<b>Конструктивный</b>	<b>3 - 4</b>	<p>Владеет программным материалом исполнения на гитаре, отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении сложного учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений. Умеет самостоятельно находить ошибки и исправлять их. Эмоционально передает характер и замысел исполняемого произведения. Владеет навыками культуры исполнения. Сформированы навыки чтения с листа, подбора по слуху, импровизации, но допускает ошибки и/или испытывает затруднения в выполнении поставленных задач. Недостаточно сформированы умения и навыки самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в творческой деятельности детского объединения.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Сформирована самостоятельность, но умение дать полную оценку своей деятельности и деятельности других участников образовательного процесса сформировано в недостаточной степени. Позитивное отношение к ценностям окружающей действительности, активная гражданская позиция. Сформированы навыки коммуникативного общения, работы в совместных мероприятиях с другими детскими объединениями Дворца.</p>	<p>При выполнении сложных заданий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Допускает незначительные ошибки при выполнении заданий педагога. Сформирована способность организовывать свою деятельность, но необходим контроль со стороны педагога. Имеется потребность совершенствовать приобретённые умения и навыки. Мотивация на самообразовательную деятельность развита. Сформировано стремление к творческой самореализации, к публичному выступлению.</p>
<b>Репродуктивный</b>	<b>0-2</b>	<p>Знает и применяет теоретический материал, иногда допускает неточности. Знает и понимает сложные технические приемы игры на гитаре, но испытывает трудности при их исполнении. Допускает ошибки в исполнении произведений крупной формы, полифонии. Передает замысел и характер исполняемого произведения. Допускает ошибки при исполнении сложного учебно-тренировочного материала. Владеет навыками транспонирования, подбора по слуху, импровизации, но иногда эти задания вызывают затруднения. Испытывает затруднения при исполнении сложного аккомпанемента. В творческой деятельности детского объединения принимает участие.</p>	<p>Сформирован интерес к изучаемому предмету, стремление повысить свои результаты. Прилагает усилия качественно выполнять задания. Не всегда ответственно относится к деятельности в детском объединении. Имеет коммуникативные навыки общения, но не всегда адекватно оценивает свое поведение в общении с учащимися других детских объединений.</p>	<p>Выполняет сложные задания самостоятельно, но испытывает трудность в их выполнении, существует необходимость объяснения и получения рекомендаций педагога. Свойство внимания сформировано, но преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована. Стремление к творческой деятельности и публичным выступлениям сформировано не в полной мере.</p>

## Результаты итогового среза знаний

№	Фамилия, имя учащегося	Инструмент	Программа	Оценка

### *Критерии оценки:*

«5» - хорошо владеет сложными техническими приемами исполнения на инструменте, знает и без ошибок исполняет технически сложный репертуар. Исполняет разнохарактерные произведения как сольно, так и в составе ансамбля. Знает и исполняет сложный аккомпанемент. Исполняет гитарные произведения различного стиля и направления. Владеет средствами передачи художественного замысла исполняемого произведения. Владеет навыками культуры исполнения, выразительности, эмоционально передает художественный образ.

«4» - владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении произведений, допускает 1-2 ошибки, которые исправляет самостоятельно. Недостаточно эмоционально передает характер и замысел исполняемого произведения. Исполняет однотипные произведения, не исполняет произведения сложного гитарного стиля. Владеет навыками культуры исполнения.

«3» - недостаточно владеет техническими приемами, допускает ошибки в исполнении произведений. Не всегда передает замысел и характер исполняемого произведения, допускает 3-4 ошибки при исполнении произведений.

«2» - допускает грубые ошибки в исполнении произведений, не следит за осанкой во время игры на инструменте. Не умеет передавать замысел и характер исполняемого произведения.